



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE IMÁGENES AUDIOVISUALES EN EL  
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS  
DISCONTINUOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS  
DE LA I.E.I. N°277, CAJAMARQUILLA – LA LIBERTAD –  
HUARAZ, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**DORA PILAR UBALDO TAMARA**

**ASESOR:**

**Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES**

**HUARAZ – PERÚ**

**2019**

## **Título de la tesis**

Uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO**

.....  
Mgtr. Richard Josué Cruz Gonzáles  
**PRESIDENTE**

.....  
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez  
**SECRETARIA**

.....  
Mgtr. Natalia Albertina Tarazona Cruz  
**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

A mi hijo por su apoyo  
incondicional y motivador.

**DORA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la oportunidad de terminar mis estudios y haberme dado salud para lograr mis objetivos .

A los niños y niñas, los padres de familia y los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 277 de la ciudad de Cajamarquilla, La libertad, Huaraz por el apoyo incondicional y su valiosa participación en la presente investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formación profesional

DORA

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito demostrar la influencia del uso de imágenes audiovisuales en la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 277 de Cajamarquilla, La Libertad, Huaraz, 2018. La metodología fue: el tipo de investigación fue experimental y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada 25 niños y niñas y la muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue el test de medición del nivel de la comprensión de textos discontinuos. Su validación se hizo a través de juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Para el análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, y los resultados fueron: en el pre test el 80,00 %, se ubican en el nivel Inicio, el 20% restante en el nivel Proceso y evidentemente ninguno 00% en el nivel Logro; en contraste con el pos test donde el 15% está en el nivel Inicio, un 10% en nivel Proceso y un 75% en el nivel Logro. Finalmente, se aplicó la prueba de T de Student donde se demostró que el uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 277 de la ciudad de Cajamarquilla, La Libertad, Huaraz, 2018.

**Palabras clave:** Comprensión, imágenes audiovisuales, textos discontinuos.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to demonstrate the influence of the use of audiovisual images on the understanding of discontinuous texts in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 277 of Cajamarquilla, La Libertad, Huaraz, 2018. The methodology was: type of research was experimental and pre-experimental design. The population was integrated 25 boys and girls and the sample consisted of 10 boys and girls. For the collection of information the observation technique was used and the instrument was the test for measuring the level of understanding of discontinuous texts. Its validation was done through expert judgment and for its reliability the Cronbach's Alpha was used. For the analysis of data, descriptive and inferential statistics were used, and the results were: in the pretest, 80.00%, are located in the Start level, the remaining 20% in the Process level and evidently none 00% in the Achievement level; in contrast to the post test where 15% is at the Start level, 10% at the Process level and 75% at the Achievement level. Finally, the Student's T test was applied where it was demonstrated that the use of audiovisual images significantly influences the development of the comprehension of discontinuous texts by children of 5 years in the I.E. N° 277 of the city of Cajamarquilla, La Libertad, Huaraz, 2018.

**Keywords:** Comprehension, audiovisual images, discontinuous texts

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	03
1.1.1. Planteamiento del problema.....	03
a) Caracterización del problema	
b) Enunciado del problema	
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	08
1.1.3. Justificación de la investigación.....	08
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	10
2.1.Antecedentes del estudio.....	10
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	14
2.3.Base conceptual.....	28
III. HIPÓTESIS.....	29
3.1.Hipótesis General.....	29
3.2.Hipótesis Específicas.....	29
IV. METODOLOGÍA.....	30
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	30
4.2.Diseño de la investigación.....	30
4.3.Población y muestra.....	31
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	32
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.6.Plan de análisis.....	35
4.7.Matriz de consistencia.....	36



4.8.Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	38
5.1.Resultados.....	38
5.2.Análisis de resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	55
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	63
- Instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental	
- Sesión de aprendizaje	
- Fotos	

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

Tabla 01: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	43
Tabla 02: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión desciframiento, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	45
Tabla 03: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión hipotetización, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	47
Tabla 04: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión contrastación, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	49
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student – Objetivo general.....	51
Tabla 06: Resultado de la Prueba T Student – Objetivo específico 1.....	53
Tabla 07: Resultado de la Prueba T Student – Objetivo específico 2.....	54
Tabla 08: Resultado de la Prueba T Student – Objetivo específico 3.....	55

### GRÁFICOS

Gráfico 01: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	43
Gráfico 02: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión desciframiento, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	45
Gráfico 03: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión hipotetización, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	47
Gráfico 04: Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión contrastación, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz.....	49
Gráfico 05: Prueba de hipótesis T – Student – Objetivo general.....	51
Gráfico 06: Prueba de hipótesis T – Student – Objetivo específico 1.....	53
Gráfico 07: Prueba de hipótesis T – Student – Objetivo específico 2.....	54
Gráfico 08: Prueba de hipótesis T – Student – Objetivo específico 3.....	55

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “USO DE IMÁGENES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°277, CAJAMARQUILLA – LA LIBERTAD – HUARAZ, 2018”, se desarrolló como parte del proceso para obtener el título profesional de Licenciado de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, por ese motivo la fomenta mediante la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación con base en las necesidades de la sociedad. Todas las investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación, esta es: Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, estas están orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú; en el presente caso se realizó en el nivel de educación inicial; dentro del contexto de la provincia de Cajamarquilla, Provincia de Huaraz y la Región Ancash.

La comprensión es uno de los pilares dentro de la formación de todo estudiante en los diversos niveles, sin embargo, muchos veces los maestros de educación secundaria e incluso de las universidades se sienten agobiados porque sus alumnos no entienden lo que lee, e incluso lo que ven y tildan de culpables a los docentes de formación inicial y primaria. Por ello, es importante el desarrollo

de la comprensión de textos de diversa naturaleza en los primeros años de formación básica. Así lo sostiene Ferreiro (1998) cuando expone que “recientemente se ha comenzado a cobrar conciencia de la importancia de la alfabetización inicial como única solución de fondo al problema de la alfabetización remedial (de adolescentes y adultos)” (p. 9)

Se puede corroborar la importancia de la formación en la comprensión de textos en el nivel inicial, y una forma de hacerlo es a través de las imágenes. Esto es posible porque cuando el niño lee “es capaz de anticipar el significado de un texto a partir de sus conocimientos previos, a partir de la imagen que acompaña a la escritura”. (Correa, Gutiérrez y pateta, s, f. p, 34)

Luego se describir la problemática así como la importancia de la comprensión lectora, esta investigación queda justificada básicamente por dos aspectos: el teórico, porque permitió profundizar aspectos esenciales en el uso de una nueva estrategia que incide en un aspecto fundamental del desarrollo del niño como lo es la comprensión lectora de textos discontinuos y, en el práctico, porque es una nueva propuesta contextualizada que los maestros del nivel inicial deberían utilizar en su práctica pedagógica diaria.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de carácter cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; el tipo, experimental porque se manipuló una variable de estudio; y el diseño fue de carácter pre experimental con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, integrada por los 20 niños y niñas de 05 años. Se elaboró la matriz de operacionalización de variables que sirvió de guía para diseñar el

instrumento, el cual fue una lista de cotejo, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 65% (13) de alumnos se ubicaba en el nivel inicio, el 15% (3) en el nivel proceso y el 20% (4) en el nivel logro: a diferencia del pos test donde el 80% (16) alumnos están en el nivel logro, 10% (2) en el proceso y el otro 10% (2) en el nivel inicio. Luego de ello se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que el uso de imágenes audiovisuales mejora significativamente el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

## **1.1.Planteamiento de la línea de investigación**

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

Los rápidos cambios de la tecnología ha traído consigo de manera más profunda el desarrollo de la cultura audiovisual. Esto definitivamente ha influido en el campo educativo, evidencia de ello es la diversidad de tipologías textuales, uno de ellos son los textos discontinuos, producto de los celulares, correo, entre otros dispositivos tecnológicos.

Se evidencia que el vertiginoso desarrollo de los medios audiovisuales ha ido abarcando diferentes ámbitos, y la escuela no se escapa a ella. Sin embargo, estos deben utilizarse adecuadamente. Así lo manifiesta Álvarez (1992) cuando sostiene que los medios audiovisuales en la escuela no solo deben utilizarse para entretener y formar el gusto sino también para mejorar

la comprensión, la actitud crítica y activa frente a los contenidos que se presentan.

Luego del afirmado se hace patente la necesidad utilizar los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión. Entendiéndose a la lectura no como actividades de desciframiento como se concebía tradicionalmente, sino como un proceso complejo e interactivo donde intervienen los conocimientos del lector y la información del texto, y en donde el lectorario hace una interpretación del texto con base en sus ideas, costumbres, experiencias, entre otras informaciones.

Estos nuevos enfoques de la lectura se alejan de la conceptualización tradicional de la misma y ahora esta se concibe en el nivel inicial como un aprendizaje de conocimientos y habilidades que puede utilizar en otros contextos en donde se desarrolla.

Esto se observa, en las pruebas internacionales que miden la comprensión y conciben a la lectura como un proceso de contextualización y práctica del contenido ante una realidad determinada. Por ello, es necesario que se enfoque a la lectura como proceso de aprendizaje, antes que solo de alfabetización.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación ha estado empeñado en los últimos años en dar un impulso innovador a la educación inicial a fin de conseguir que sus docentes logren superar la idea que atender a las niñas y niños de este nivel, no es solo el hecho de cuidarles y hacerles jugar, sino seguir una estructura curricular que potencie las capacidades de

los niños para que ingresen en las mejores condiciones al nivel de la educación general básica, de ahí que esta institución expresa, a nivel de desarrollo del lenguaje lo siguiente:

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. (Ministerio de Educación, 2014, p.32).

Así lo confirman Barros y Barros (2015) cuando manifiestan que los medios de comunicación se relacionan de manera inherente con la imagen, fotografía y el audio. Dentro del ámbito educativo se pueden utilizar para que influyan sobre los estudiantes y estos aprendan de manera más significativa, ya que son más llamativos y se relaciona con su entorno.

De este modo la docente de educación inicial debe seguir las indicaciones de este diseño curricular para ir despertando y desarrollando destrezas básicas de lectura de imágenes como el mejor vehículo para



acercarse a la comprensión lectora y que las niñas y niños sientan una inclinación natural para emprender el fascinante mundo de la lectura.

**a) Caracterización del problema**

La comprensión de textos es crucial en la formación de cualquier persona, ya que le permitirá desenvolverse aceptablemente en las diversas esferas de su quehacer. Sin embargo, es necesario que esta se forme desde la infancia. El aprendizaje de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, evidencian una serie de limitaciones, fundamentalmente en los niveles de hipotetización y contrastación. Estos problemas se han generado básicamente por el escaso conocimiento de esta tipología textual y por falta de estrategias en su enseñanza.

Esta carencia de estrategias tiene incidencia directa en el desenvolvimiento de los niños y niñas. Este problema se hace notorio cuando se enfrentan a este tipo de texto, ya que muestran limitaciones al momento de descifrarlos, porque no comprenden los códigos inherentes a las imágenes. También se aprecia que al momento de hipotetizar no pueden adelantar secuencias o posibles respuestas. Y finalmente, en la contrastación o comparación se verifica que muestran muchas deficiencias porque no pueden realizar cotejos entre imágenes y posibles secuencias que ocurrirán.

Ante ello, se hace patente y urgente la intervención pedagógica. Una de las estrategias para superar este problema es el uso de imágenes audiovisuales, ya que estas resultan atractivas a los niños y niñas debido a su

naturaleza, por ello, se realizó esta investigación que tiene como finalidad mejorar la comprensión de textos gráficos o no lineales.

**b) Enunciado del problema**

**Problema general:**

- ¿En qué medida el uso de imágenes audiovisuales influye en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – ¿La Libertad – Huaraz, 2018?

**Problemas específicos:**

- ¿En qué nivel el uso de imágenes audiovisuales mejora el desciframiento de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018?
- ¿En qué nivel el uso de imágenes audiovisuales mejora la hipotetización de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018?
- ¿En qué nivel el uso de imágenes audiovisuales mejorar la contrastación de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018?

### **1.1.2. Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

- Demostrar la influencia del uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

#### **Objetivos específicos**

- Verificar el nivel de eficacia uso de imágenes audiovisuales para mejorar el desciframiento de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.
- Medir el nivel de influencia uso de imágenes audiovisuales para mejorar la hipotetización de la comprensión de textos discontinuos n niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.
- Identificar el nivel eficacia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar de la contrastación de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

### **1.1.3. Justificación de la investigación**

La relevancia de esta investigación radica en el novedoso uso de imágenes audiovisuales para el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, y por esta razón se justifica en diversos aspectos, estos son:

Justificación teórica: La presente investigación subsanó ciertos vacíos en el marco teórico relacionado a las imágenes audiovisuales y el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de educación inicial.

Justificación práctica: La presente investigación posibilitó la elaboración de una hoja de ruta para implementar el uso de las imágenes audiovisuales en todas las instituciones de educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.

Justificación metodológica: En base a los resultados obtenidos se elaboró un programa y su respectivo manual para el uso de las imágenes audiovisuales con el fin de implementarlos en las instituciones educativas de educación inicial en las zonas rurales.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

La presente investigación tuvo como variables de estudio las imágenes audiovisuales y la comprensión de textos discontinuos, por ello, se indago algunos estudios relacionados con estas variables y se ubicaron las siguientes:

#### **A nivel internacional:**

Puerto (2015), en su tesis de titulado “Leer con imágenes dibujar con palabras: a comprensión lectora mediada por el libro álbum”, presentado a la Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá. Esta investigación tuvo como objetivo general: Favorecer los procesos de comprensión a través de la lectura del libro álbum, en los estudiantes de II ciclo. Fue del tipo de investigación experimental, con una muestra de 26 niños y niñas. Las conclusiones a las que arriba son: Dentro de mi experiencia en el trabajo con el libro álbum, he notado que la lectura es mucho más comprometida e interesante para los niños. Ellos tienen la opción de seleccionar los textos que desean leer, sin reducirse al imperativo que supone el uso obligatorio del libro de texto tradicional. Los lectores son los que cuentan la historia desde su punto de vista, relacionan el texto con la imagen, sacan sus propias conclusiones, se casan de forma especial con los personajes, anticipando lo que a estos puede sucederles en el transcurso de la historia. Este tipo de libros se presta para una construcción colectiva que enriquece las

perspectivas de cada estudiante en la interacción con los otros, permite la lectura en voz alta por parte de la maestra y de ellos mismos, aprendiendo a respetar, a escuchar y a decir; y por último, aunque quizás sea lo más importante: obteniendo nuevos elementos para la comprensión del mundo y de la cultura de la que hacen parte. En palabras de Colomer “los niños y niñas que reciben estas historias pueden acceder a la forma de representarse culturalmente la experiencia y cómo este conocimiento inicia su comprensión de los motivos literarios presentes en su cultura” (Colomer, 2010, p.18)

También el trabajo de Martínez y Muñoz (2013), titulado “Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, presentado a la Universidad de Nariño, Colombia es un trabajo de tipo experimental y cuya población estuvo integrada por 39 niños y arribaron a las siguiente conclusión: el estudio parte de la comprensión lectora, llegando a la conclusión de que la imagen como estrategia didáctica, permite que los niños desarrollen sus hábitos lectores y a partir de ello alcancen una adecuada comprensión, logrando interpretar lo leído. El uso del texto visual, posibilita que se considere a la literatura como medio para desarrollar la fantasía, creatividad u significatividad en el niño; pues el uso de imágenes en diferentes textos permite el disfrute de los textos narrativos: cuento, fábula, leyenda y anécdotas; lo cual estimula y atrapa la atención del niño.

Finalmente, el trabajo de Montesdeoca (2017), titulado “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014-2015”. Presentado a la Universidad Central del Ecuador. El propósito de esta investigación fue: Mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de cuatro y cinco años del Centro Infantil “Ciudad de San Gabriel”. Fue de tipo experimental y toma como muestra a 45 niños y niñas. Quien arriba a las siguientes conclusiones: La utilización de la lectura de imágenes es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes guiar la comprensión lectora de sus estudiantes, tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción, en los cuales se enuncien sus características: como color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones. Los docentes no utilizan la lectura de imágenes para la estimular la comprensión lectora porque se centran en otras estrategias que no permite al estudiante poner en juego el análisis, reflexión, la codificación y decodificación. Los niños –niñas de 4 – 5 años del Centro infantil “Ciudad de San Gabriel” D.MQ, período 2014-2015 muestran confusión al momento de reconocer los elementos básicos de la imagen, las características y la relación del entorno en la que se encuentra, por tanto, se les dificulta la comunicación y ordenación de secuencias.

## **A nivel nacional**

Godoy (2013), en su tesis titulada “Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, Distrito de Obas -Yarowilca 2015”. Presentado a la ULADECH, Huánuco. Esta tesis tuvo como objetivo general Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca, 2015.. Fue aplicado a una población de 34 niños y niñas. Arriba a la siguiente conclusión: Los resultados de la aplicación de la estrategia lectura de imágenes obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños y las niñas del nivel inicial de la N°377 de Cochamarca, tienen un nivel medio o de proceso en lo que son la comprensión lectora en el nivel literal y en el pos test evidencian significativamente que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión de textos demostrando de tal manera que desarrollaron a través de las sesiones programadas, los que evidencian en la tabla 13 y gráfico 09.

Palacín (2014) desarrolló su tesis titulada “La influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de computación e informática del II ciclo del Instituto De Educación Superior Tecnológico De Huaycán”, el objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de Computación e Informática del II Ciclo del I.E.S.T. de Huaycán en el año 2013. La conclusión a la que



se arribó fue la siguiente: Los medios audiovisuales influyen en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de Computación e informática del II CICLO del Instituto de Educación Superior Tecnológico de Huaycán (U de Mann – Whitney = 150.000,  $p < 0.05$ ).

### **A nivel regional**

Flores (2008), realizó un estudio de investigación para optar el título en licenciada en educación pre escolar titulada “Las estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación Preescolar que utilizan las maestras”, el objetivo que guio la investigación fue: Fortalecer las estrategias para desarrollar la capacidad de hablar y escuchar en los niños. En tal sentido llegó a concluir que: Los niños participan en diversas situaciones comunicativas en las cuales habla y escucha, entonces, a través del cuento, puede escuchar un lenguaje elaborado que le posibilita aprender nuevo léxico, las cuales se integran a su universo vocabulario; relatar cuentos, es una actividad necesaria que permite el desarrollo integral de los niños, puesto que los relatos fortifican el lenguaje, socializan a los niños, en función a las interrogantes y sus respuestas.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Imágenes audiovisuales**

#### **2.2.1.1. Concepto de imagen audiovisual**

Para Cadavieco (2008), la imagen es un tipo de lenguaje y un importante vehículo de comunicación, ella es toda figura que representa

una realidad y mantiene una relación de semejanza con el ser representado. (p. 23)

Según Huerta (2001), la imagen nunca es la realidad misma, pero mantiene siempre un nexo de unión con la realidad, independiente del parecido o fidelidad que guarde con ella. Así, por ejemplo, entre un cuadro irrealista y un cuadro abstracto, no existe diferencia en el hecho de que ambos son imágenes, es solo que ambos representan distintos niveles de realidad. Por eso se dice que la imagen es un modelo a representación de la realidad. (p. 21).

En la actualidad estamos inmersos en un mundo lleno de imágenes que son difundidas por los medios de comunicación como los periódicos, revistas, televisión, carteles, afiches, avisos, trípticos, internet y nadie resaltando a los niños son ajenos a ello; sin embargo, mucha gente se encuentra en un analfabetismo visual muy grande, ya que frente a una imagen no son capaces de ver en el interior, es decir de interpretar y analizar una imagen.

#### **2.2.1.2. Características de las imágenes**

Para Morag (2004), las imágenes se caracterizan por los siguientes aspectos:

La imagen recrea la realidad. Esta característica permite la obtención del objeto que se desea estudiar, pero de modo recreativo. Debemos diferenciar la imagen artística que proviene de la creación espiritual, y una imagen fotográfica que es la representación de los seres.

La imagen tiene carácter de inmediatez. Esta característica hace que la imagen se imponga instantáneamente como estímulo y posee la eficacia en la didáctica y un gran poder en la motivación en la persona.

La imagen es significativa. Es significativa cuando se refiere a la imagen como signo. La imagen al ofrecernos la representación de la realidad nos proporciona información y significados específicos.

La imagen es un medio de expresión. Desde la insurgencia de la imagen esta fue un medio de expresión, es por eso que se considera a la imagen como un Lenguaje Universal ya que en cualquier cultura se pueden comprender, no exige de los conocimientos de lectura y escritura.

#### **2.2.1.3. Tipos de imágenes**

Para Regalazo (2006), las imágenes pueden ser: fijas y en movimiento.

Imágenes fijas: Tiene la característica importante del estatismo que favorece el análisis, la observación detenida del objeto o fenómeno; lo que no sucede con las imágenes en movimiento. Entre ellas tenemos: dibujos, fotos, carteles, cuadros, postales, historietas, posters, planos, revistas, etc.

Imágenes en movimiento: Llamadas también imágenes dinámicas, a diferencia de las imágenes fijas capturan mejor la atención del niño, pero no favorece al análisis porque no son perennes y están en constante cambio. Entre las imágenes en movimiento tenemos las proyectadas por: cine, televisión, videos, publicidad, diapositivas, Internet, etc.

#### **2.2.1.4. Análisis de imágenes**

Para analizar una imagen se puede realizar de varias formas; de acuerdo con Ordoñez (2010, p. 32-33), la primera forma trata los siguientes pasos:

Observación: La percepción como el primer nivel del conocimiento enriquece la sensorialidad, ésta es aplicada al proceso educativo porque favorece el desarrollo del niño.

La observación de imágenes debe ser hecha por el propio niño, tratando de plantearse puntos de vista para que le permitan una decodificación personal. Esto implica la actividad directa de los estudiantes, para un aprendizaje significativo; por ello, tenemos que insistir en que el niño pueda hacer una observación de imágenes de los más simples detalles hasta los más complejos, porque de esta manera va a adaptarse a una actividad crítica para analizar la realidad.

Descripción de las imágenes: Para describir una imagen, se debe identificar los diversos elementos que posee, por ejemplo, al observar la fotografía de un paisaje: existen muchos cerros, un nevado, árboles diversos, una laguna de color turquesa, etc.

Interpretación de las imágenes: Luego de la observación y descripción de la imagen es importante hacer la interpretación con precisión, y para ello es necesario la interpretación de los niños de acuerdo a su conocimiento. “La imagen es el elemento muy comprensible por todos, y su interpretación no depende de los conocimientos de lectura y escritura, ni de una cultura diferencial”.

Valoración de las imágenes: Consiste en dar a conocer la opinión que se tiene del objeto analizado, este es un nivel más complejo porque no todos pueden realizarlo.

Al analizar una imagen también podemos hacerlo distinguiendo los siguientes planos:

Denotativo: Ello se ubica en el plano objetivo. Es el primer significado de una imagen; esto quiere decir que frente a una imagen sea fija o en movimiento identificaremos que elementos contienen dicha imagen y para realizar esto antes debemos saber observar bien, desde los más complejos detalles hasta los más mínimos.

Connotativo: Es propiamente la interpretación de la imagen. Por ello se ubica en el plano subjetivo. Luego de lo denotativo llegamos al valor connotativo.

Otra forma de analizar una imagen es teniendo en cuenta:

La forma: comprende, la observación y la descripción de una imagen, de otra manera diremos que comprende el plano denotativo.

El fondo: comprende, la interpretación y la valoración o el plano connotativo.

#### **2.2.1.5. Importancia de las imágenes en la educación.**

Chapal (2010, p. 54), precisa que Las imágenes desempeñan un gran papel positivo. El mundo objetivo, la naturaleza y la sociedad se reflejan en ellas, con toda la variedad concreta de los objetos, personas, acontecimientos, fenómenos, colores formas.

Facilitan la actividad mental y la asimilación de conocimientos.

Si se orienta positivamente, una buena imagen estimula la creatividad, imaginación, y sensibilidad, la solidaridad y logro de buenas acciones.

Ellas informan, orientan, educan, entretienen.

Aproximan al estudiante a la realidad permitiéndole conocerla y hace posible la formación de conocimientos concretos e ideas claras, variadas de los objetos; por ejemplo: diapositivas, títeres, ilustraciones, láminas, etc.

Son acogidas con interés y se recuerda con gran facilidad el contenido.

#### **2.2.1.6. El niño y las imágenes**

Para Regalado (2006), los niños, son grandes receptores a todos los niveles sensoriales, de cualquier tipo de información, por ello se debe tener en cuenta algunas consideraciones para trabajar con imágenes: (p. 45 – 46)

No todo tipo de imágenes son válidas y formativas para cualquier edad, ya que el niño a medida que va adquiriendo madurez cultural, física, emocional, su comprensión visual también va madurando y pasando por distintos niveles. No se puede mostrar una imagen abstracta a un niño de 6 años para ser analizado, porque será muy confuso. La imagen para un niño debe ser sencilla de forma, pero muy rica en el fondo.

La información visual puede no ser entendida, por la mayoría y conduce al fracaso visual e interpretativo, ya que la imagen puede no tener el mismo significado para todos los receptores, es por eso que deben ser estudiadas minuciosamente antes de ser presentada. Estas deben

conservar la fuerza del mensaje, siendo claros, directos y estudiados a profundidad.

En muchos casos la imagen mostrada puede coincidir con la realidad del niño, corriendo el peligro de dañar su sensibilidad, por eso la persona creadora de imágenes para niños debe de tener un amplio conocimiento en psicología y pedagogía y teniendo en cuenta que el mínimo error puede generar fijaciones en algunos casos irreversibles.

## **2.2.2. Comprensión de textos discontinuos**

### **2.2.2.1. Concepto**

Para Bettelheim y Zelan (2003), el lector es el operador del texto; todo texto implica un destinatario virtual. Con esto quiero dar a entender que se escribe siempre para alguien más, para otro, aunque ese otro proyectado, virtual, rara vez coincida con el lector real. Pero volvamos al lector. (p. 20)

Para Eco (2011), el lector, un lector modelo, tiene como función cardinal actualizar el texto, llenar los espacios huecos, lo que Eco define como lo “no dicho”. Un texto se distingue de otros tipos de expresiones por su mayor complejidad. El motivo principal de esa complejidad es precisamente el hecho de que está plagado de elementos no dichos. "No dicho" significa no manifiesto en la superficie, en el plano de la expresión: pero precisamente son esos elementos no dichos los que deben actualizarse en la etapa de la actualización del contenido. Para ello, un texto (con mayor fuerza que cualquier otro tipo de mensaje) requiere

ciertos movimientos cooperativos, activos y conscientes, por parte del lector (P. 74).

Para Torremocha (2007), el texto, el texto literario, se caracteriza por su intención estética, es decir, si por casualidad cae en nuestras manos el manual para operar la lavadora de nuestra casa, podemos advertir que las instrucciones desean ser lo más claras y específicas posibles, las frases con que se describen el funcionamiento y las precauciones para la manipulación del electrodoméstico pretenden ser interpretadas unívocamente. A diferencia de un texto literario donde la información tiene diversas interpretaciones según las experiencias, conocimientos o informaciones que el lector maneja. Así si cuatro personas leen los poemas de Pablo Neruda, cada una tendrá su punto de vista acerca de la temática que se escribió. (p. 78)

Esto es contrastado por Yubero (2004), quien expone que los textos líricos tienen diversas significaciones. A diferencia de un texto de carácter instructivo, como por ejemplo, el manual de un celular, si no se utiliza adecuadamente el aparato electrónico perderá su funcionamiento. Esa es la diferencia entre la naturaleza de ambos textos. (p. 56)

Por su parte, Charria (2002), la lectura se concibe como la relación coherente entre el texto y el lector, de donde se extraen interpretaciones diversas.

Esto se evidencia en Don Quijote de la Mancha, ya que cuando la leemos, nosotros interpretamos de acuerdo a nuestra cosmovisión del mundo y cada persona o literario encuentra un significado diferente. De



esto se infiere que el proceso lector es dialéctico y que se fortalece cuando es utilizado por un lector competente, ya que este permitirá extraer las ideas fundamentales y extrapolarlas con base a su realidad circundante.

#### **2.2.2.2. Importancia de la lectura**

Según Charmeaux (2008), leer es fundamental debido a que nos permite instituir un mecanismo para divertirnos, gozar y pasar el tiempo, asimismo, permite que despleguemos nuestra imaginación y también que podamos expresarnos libremente respecto a nuestra subjetividad, en consecuencia, el libro es el medio que une el conocimiento y la imaginación. (p. 32)

De acuerdo con Palacios (2008), leer un libro es crear un universo autónomo, en el cual se puede crear una realidad que depende solamente de la interacción entre el libro y el lector. Además, permite integrar diversas lecturas y diversos autores, a través de la palabra. (p. 23)

#### **2.2.2.3. Como comprende lo que se lee**

Para Rangel (2003), la importancia de la lectura radica en comprenderla. En una aproximación inicial, se ha considerado a la comprensión como el proceso de decodificar un texto, lo cual no es cierto; pues ello comprende apenas uno de los subprocesos. Actualmente no solo se limita a decodificar, sino que se procede al análisis crítico con el fin de

argumentar, además de disfrutar y compartir una serie de opiniones diversas. (p. 54)

Por ello Rioseco (2008), considera que comprender un texto es desplegar una serie de capacidades que facilitan la interpretación, además que el lector suma sus saberes previos y sus experiencias de lectura y de vida, en tal sentido la experiencia personal juega un rol determinante en la comprensión. (p. 27)

En el proceso de interpretación de lectura se debe realizar la siguiente secuencia:

- Descifrar.
- Formular las hipótesis e interrogantes.
- Contrastar con otras lecturas.
- Establecer relaciones entre la experiencia previa y lo vivido.

Para Riveros (2009), el fin de ello es la creación de la idea central y globalizadora, además de generar inferencias y deducciones que permitan interpretar el texto, considerando el intercambio de saberes previos y experiencias vividas, con el fin de construir un nuevo conocimiento. (p. 45)

Entonces, Solé (2000), establece que la comprensión lectora es distinta a la realización de un resumen, pues comprender es analizar, comparar, inferir y deducir en base al texto y los saberes previos; por lo cual es preciso inculcar el hábito lector desde el hogar, porque se garantizan lectores habituales. (p. 32)

#### **2.2.2.4. La lectura de imágenes**

Para Spravkin (2005), el uso de las imágenes son recursos que complementan el texto escrito y cuya finalidad es concitar y concentrar la atención del lector, sin dejarle espacio para distracciones. La efectividad de este recurso se verifica cuando el lector queda atrapado en el texto y la imagen, pues estimula sus sentidos principales: vista y oído, sin espacio a la reflexión crítica. (P. 38)

Por ello Narváez (2010), sostiene que la interacción existente entre el texto y la imagen generan la posibilidad de incluir aspectos complejos a la historia, lo cual resultaría imposible de realizar sin la imagen; pues nos permite una comprensión cabal del texto, generando recuerdos y asociaciones diversas. También enriquece la historia al asociar elementos significativos y generando el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la curiosidad, generando un ambiente fantástico en la que se expresan emociones diversas. (P. 48)

Es por ello, que Goodman (1996), sostiene que el asunto clave es la estimulación el deseo del niño por la lectura de libros; que pueda comprender las imágenes y principalmente el significado que transmite; entonces, las imágenes generan atención y concentración del niño para comprender adecuadamente el mensaje del texto.

Definitivamente la lectura de imágenes desarrolla facilidades en los tres niveles de comprensión, pero para ello se necesita que el adulto guíe u oriente al niño.

Por ello Cadavieco (2008), establece que al asociar la imagen y el texto se logra que se mejore la comprensión; porque los niños pueden realizar inferencias a partir de la imagen, o cual permite una comprensión adecuada y rápida, pues la asociación de la imagen con el texto facilita la construcción de significados. Les preciso destacar que la imagen debe guardar relación con el texto, porque integra el mensaje y facilita la asociación de elementos para la comprensión global del texto. Se evita la incomprensión o mala comprensión del mismo. (p. 32)

Por tanto, a decir de Ordoñez (2010), “La lectura de la imagen permite la percepción del registro y la conceptualización de la estructura formal de una obra y la relación con sus cualidades expresivas. Los niños pueden leer las imágenes y objetos que ellos mismos producen, las que producen sus pares y también las que han producido artistas y hombres de distintos tiempos y culturas”. (p. 46)

#### **2.2.2.5. Importancia de la lectura de textos con imágenes**

Debray (2004), concibe que la lectura se modifica de acuerdo a las condiciones, estas pueden ser de diversa índole como religioso, político, etc., y esto influye en la comprensión de la realidad. El mundo, la realidad, constituyen un texto que debe ser descifrado. Es así como el hombre es arrojado a un entramado sémico que debe aprender a interpretar para asegurar su supervivencia. (P. 39)

El largo trayecto que va desde el vínculo palpable, cercano, propio con el genio del hogar en Roma ha sido sustituido en nuestros días por el

vínculo aséptico, ajeno, con la imagen publicitaria. Es la imagen, mejor que la palabra, la que puede ofrecernos un mapa más preciso de nuestros logros y de nuestros fracasos como civilización.

Debray (2004), establece tres edades de la mirada para el sapiens occidental, tres edades que no están dadas de forma monolítica, como una suerte de muros que fijarían fronteras naturales; por el contrario, las edades se solapan en franjas históricas de tensión, que pueden durar decenios o siglos, al final de las cuales se imponen por fuerza nuevas formas de transmisión y de percepción. (p. 46)

A la logosfera correspondería la era de los ídolos en sentido amplio (del griego eidolon, imagen). Se extiende desde la invención de la escritura hasta la de la imprenta. A la grafósfera, la era del arte. Su época se extiende desde la imprenta hasta la televisión en color (más pertinente, como veremos, que la foto o el cine). A la videosfera, la era de lo visual. (Debray, 2004, p.176).

La videosfera es el tiempo de la imagen masificada, despojada de cualquier significación mágica o antropológica, la imagen se ha simplificado para servir como vehículo a intereses políticos, pero, principalmente económicos. Esta servidumbre no es nueva, desde luego, la imagen en Occidente ha servido a intereses religiosos y políticos desde siempre, el problema radica en su ubicuidad y en su aligeramiento artificioso. La imagen, como la palabra, se ha mitologizado (Barthes, 1980, p. 32).

La videosfera es el producto de la imagen que ha sido codificada con una determinada finalidad, y que lógicamente va acompañada de sonidos y escritura. Este tipo lo podemos identificar en las propagandas, publicidad, cine, internet, entre otros medios audiovisuales.

Para Castillo (2002), considera que el lenguaje es una convención social, que surge de manera aislada para luego dar el gran salto. Lo gráfica de la siguiente manera, primero es el signo, que unidos se convierten en palabras y estos unidos a imágenes se vuelven más sofisticados, perdiendo la denominación simple de signos para llamarse representación. (p. 43)

Sin embargo, argumenta que la imagen tiene que ser contextualizada para un determinado fin, ya que si solo es copia pierde la representación: “las meras réplicas pueden resultar útiles como material en bruto de reconocimiento, pero son el producto de actos cognitivos del orden más bajo y, de por sí, no guían el entendimiento” (Arnheim, 1996, p. 153).

De manera similar, para Hanan (2007), la imagen puede elevar su nivel de solo imagen si se adecua correctamente con sonidos y estos pueden tener varios significados.

El símbolo, o imagen simbólica, con una función y una intención estéticas también merece dos o tres apuntes. El arte plástico contemporáneo ha intentado conducir a la imagen a una especie de celda autorreferencial. Aunque es indiscutible su pretensión estética, ha

escalado los niveles de abstracción bloqueando los caminos de comprensión directa para el vidente, para el espectador.

El lenguaje de las ilustraciones revitaliza, de este modo, una serie de unidades que ayudan a reforzar los niveles semánticos y que ofrecen la posibilidad de sumergirse en las honduras de la interpretación, siempre y cuando haya una clave que haga desovillar ese hilo de Ariadna que nos conduce por el laberinto de nuestra imaginación. (Hanan, 2007, p. 174)

### 2.3. Base conceptual

- **Imágenes audiovisuales.-** Es la relación coherente entre imágenes ópticas y grabaciones acústicas, que generan una atracción a los sentidos de las personas.
- **Comprensión de textos discontinuos.-** Es la competencia comunicativa que tienen las personas para interpretar textos que están elaborados en forma gráfica y no lineal.
- **Desciframiento.-** Es el nivel de comprensión que involucra la identificación de información esencial y explícita que se encuentra en el texto.
- **Hipotetización.-** Es el nivel de comprensión que implica realizar inferencias de tipo inductivo y deductivo acerca de la temática del propio texto.
- **Contrastación.-** Es el nivel de comprensión que requiere la comparación de las ideas expuestas con la realidad a la que alude.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

**Hi:** El uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

**Ho:** El uso de imágenes audiovisuales no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

#### 3.2. Hipótesis específicas

- El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de desciframiento de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.
- El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel la hipotetización de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.
- El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de contrastación de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.



## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

El tipo de investigación es aplicada porque se trabajan con problemas e hipótesis sobre una determinada realidad, a la cual se le somete a tratamiento. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28)

El nivel de investigación utilizado para esta investigación fue el explicativo, el cual evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es decir, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

### 4.2. Diseño de la investigación

El diseño para la presente investigación fue de tipo pre experimental con pre test y pos test, la cual concuerda con la clasificación propuesta por Hernández, Fernández y Baptista (2010). Además se asumió como grupo experimental a la única sección existente de 5 años conformada por niños y niñas; con los cuales se trabajó el uso de las imágenes audiovisuales con el fin de lograr el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos.

La cual se representa del modo siguiente:

**G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Aplicación del Pre test (lista de cotejo)

O<sub>2</sub> = Aplicación del Post test (lista de cotejo)

X = Fase experimental. (Técnicas manipulativas)

### 4.3. Población y muestra

En congruencia con la afirmación de Tamayo (1997), la población está definida como la totalidad del fenómeno a estudiar, en la cual la unidad de población posee una característica común. En el estudio la población estuvo integrada por 20 niños y niñas de educación inicial de I.E.I. N° 2770, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz en el 2018.

Para la muestra se utilizó el método del muestreo no probabilístico, intencional. Se determinó una muestra censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Estuvo integrada por 20 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 2770 Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz en el 2018.

Para ello asumimos como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el cuadro siguiente:

<b>Muestra de Estudio</b>			
Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	8	12	20

*Fuente: Estadística de matrícula escolar 2018.*

### 4.4. Definición y operacionalización de variables

#### a) Definición de las variables

**Variable independiente: imágenes audiovisuales**

“La imagen es un tipo de lenguaje y un importante vehículo de comunicación, ella es toda figura que representa una realidad y mantiene una relación de semejanza con el ser representado”. (Huerta, 2001, 23)

**Variable dependiente: comprensión de textos discontinuos**

“El lector es el operador del texto; todo texto implica un destinatario virtual. Con esto quiero dar a entender que se escribe siempre para alguien más, para otro, aunque ese otro proyectado, virtual, rara vez coincida con el lector real. Pero volvamos al lector. El lector, un lector modelo, tiene como función cardinal actualizar el texto, llenar los espacios huecos, lo que Eco define como lo “no dicho”. (Eco, 1993, p. 23)

b) Operacionalización de las variables.

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>
<b>V. I. Imagen audiovisual</b>	Recreación	Representa diversas situaciones y/o acciones Construye diversos personajes e historias		
	Inmediatez	Presenta instantaneidad en las imágenes Evidencia eficacia en las imágenes		
	Significativa	Motiva a través de diversas imágenes Utiliza diversos tipos de signos		
<b>V.D. Comprensión de textos discontinuos</b>	Desciframiento	Identifica seres y espacios en las historias Discrimina los elementos de las imágenes	1, 2, 3, 4, 5, 6,	Lista de cotejo
	Hipotetización	Induce situaciones o secuencias de la historia Deduce finales de los personajes y de la historia	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Contrastación	Compara personajes y seres Diferencia elementos de la imagen Relaciona eventos y seres de la imagen	13 14, 15, 16, 17, 18	

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Con el fin de proceder a recoger la información y los datos necesarios, la técnica que se utilizó fue la observación. De acuerdo con Fabbri (2015), la observación es un proceso cuyo objetivo principal está orientada a la recolección de información acerca del objeto de estudio considerado. Esta recolección se orienta a realizar la actividad de codificación: porque la información recopilada se debe traducir mediante el empleo de un código que facilite la transmisión de alguien.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos correspondió a la lista de cotejo, donde se elaboraron los ítems a evaluarse considerando las dimensiones e indicadores de la variable dependiente o problema, en este caso sobre el desarrollo de la comprensión de textos audiovisuales.

Cuando se construye un instrumento, el proceso más lógico para hacerlo es transitar de la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o reactivos. Por esta razón se empleó la técnica de la observación y su instrumento la lista de cotejo (pre y pos test), el cual fue elaborado en función a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 18 ítems.

Los valores considerados en la escala de calificación son:

1 es una apreciación “No”

2 es una apreciación “Sí”

Para el análisis se consideraron las siguientes escalas o baremos:

#### **Baremos de la comprensión de textos discontinuos**

Puntuaciones	Nivel de comprensión de textos discontinuos
18 - 24	Nivel inicio
25 - 30	Nivel proceso
31 - 36	Nivel logro

*Fuente: Elaboración propia*

La validación se realizó empleando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de dos expertos, docentes de educación inicial con grado de Maestría, con experiencia en elaboración de instrumentos de evaluación.

Para verificar la confiabilidad realizamos un muestreo no probabilístico por conveniencia, la cual consiste en tomar una muestra piloto de 10 sujetos, pertenecientes a otra institución educativa. Para la validación del instrumento se utilizó la prueba de consistencia interna a través del coeficiente de “Alfa de Cronbach”, donde se encontró un valor de  $\alpha = 0,905$ , lo cual evidencia que es fiable, ya que cuando fue aplicada en reiteradas oportunidades los resultados fueron los mismos.

#### **4.6. Plan de análisis**

Para la evaluación y valoración de los resultados del pre y post test se utilizaron los procedimientos estadísticos. La información recolectada a través de la lista de cotejo se en ambas pruebas fueron sistematizadas y

organizadas empleándose los procedimientos de la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y figuras estadísticas que sistematizan la información recopilada en la investigación. Para el procesamiento de los datos se empleó la hoja de cálculo Excel 2013 de Microsoft Office. Para la prueba de hipótesis se utilizó la estadística inferencial como la T de Student.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida el uso de imágenes audiovisuales influye en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018?</p>	<p><b>General:</b> Demostrar la influencia del uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p><b>Específicos:</b> Verificar el nivel de eficacia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar el desciframiento en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>Medir el nivel influencia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar la hipotetización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>Verificar el nivel de eficacia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar de la contrastación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p>	<p><b>General:</b> El uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p><b>Específicas:</b> El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de desciframiento de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel la hipotetización de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de contrastación de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018</p>	<p><b>Imágenes audiovisuales:</b> - Recreación - Inmediatez - Significativo</p> <p><b>Comprensión de textos discontinuos:</b> - Desciframiento - Hipotetización - Contrastación</p>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 20 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>



#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se consideraron los siguientes principios:

Protección de las personas, específicamente a los niños y niñas a quienes se les respetó en dicha condición, durante el proceso de la investigación.

Principio de Beneficencia, asegurando el bienestar de todos los niños y niñas y maximizado los beneficios del estudio.

El principio de justicia, se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la evaluación de los niños y niñas.

Ética se consideró la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

*Tabla 1*

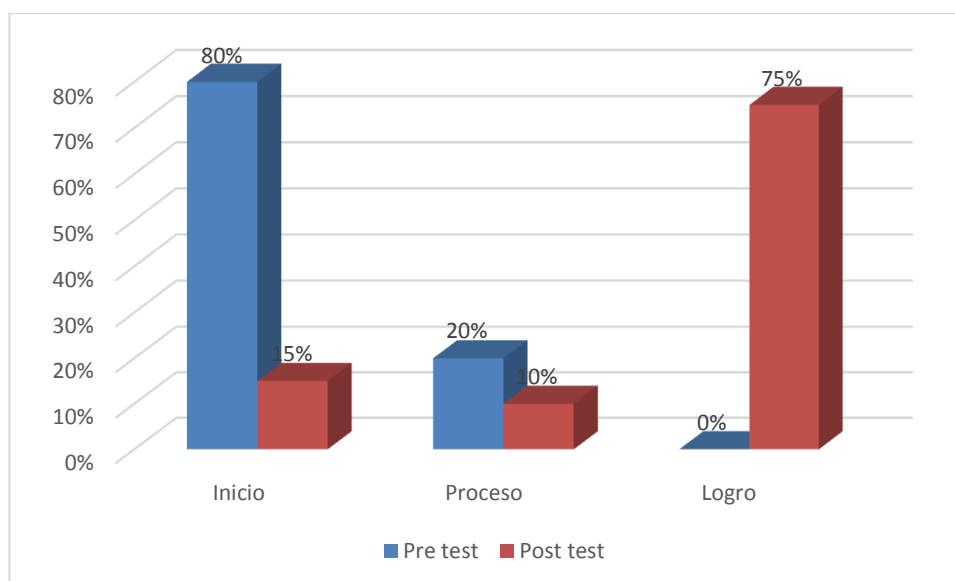
*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad - Huaraz*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18 - 24	16	80,00	3	15,00
Proceso	25 - 30	4	20,00	2	10,00
Logro	31 - 36	0	00,00	15	75,00
<b>Total</b>		20	100,00	20	100,00

*Fuente: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

*Gráfico 1*

*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz*



*Fuente: Tabla N° 1*

### **Análisis e interpretación:**

Los datos del nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 277 – Cajamarquilla – La libertad – Huaraz, correspondiente a educación inicial, son los siguientes:

Considerando a los 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, para nuestro grupo de investigación; en el pre test el 80,00 %, se ubican en el nivel Inicio, el 20% restante en el nivel Proceso y evidentemente ninguno 00% en el nivel Logro; en contraste con el pos test donde el 15% está en el nivel Inicio, un 10% en nivel Proceso y un 75% en el nivel Logro.

Considerando estos resultados, desde la información estadística, se puede establecer que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron expuestos, durante las sesiones de aprendizaje, a la influencia del uso de las imágenes audiovisuales, empleando una diversidad de actividades y cuyo desempeño durante el pre test mostraba una serie de limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos; sin embargo, en los resultados del post test se puede observar que su desempeño alcanza el nivel de Logro de las dimensiones que integran la comprensión de textos discontinuos; lo cual resulta de la implementación oportuna de las imágenes audiovisuales, recurriendo a los diversos formatos y de manera permanente en las diversas actividades que comprende la sesión de aprendizaje.

**Tabla 2**

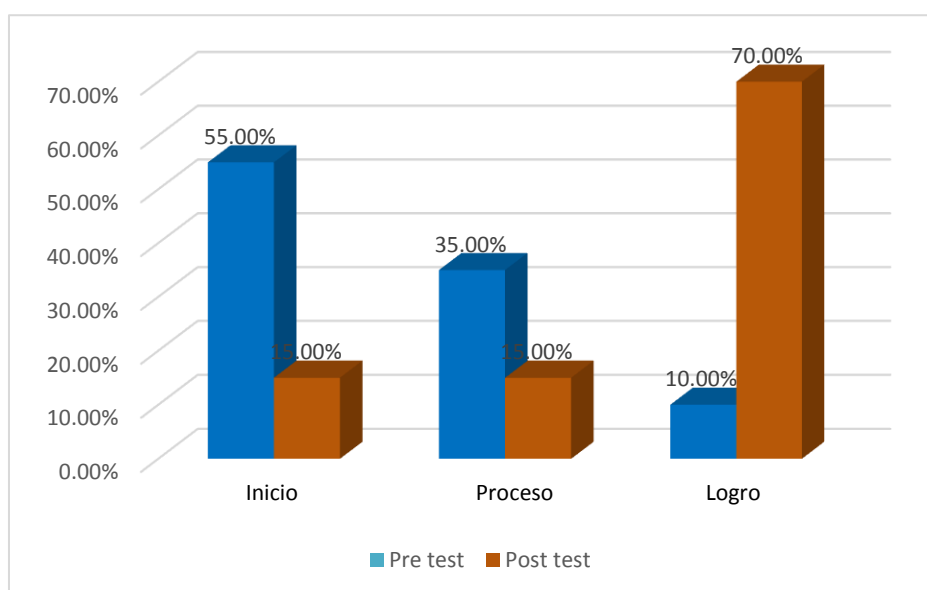
*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión desciframiento, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad - Huaraz*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	06 – 08	11	55,00	3	15,00
Proceso	09 – 10	7	35,00	3	15,00
Logro	11 - 12	2	10,00	14	70,00
<b>Total</b>		20	100,00	20	100,00

*Fuente: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

**Gráfico 2**

*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión desciframiento, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad - Huaraz*



*Fuente: Tabla N° 2*

### **Análisis e interpretación:**

Verificando los datos que se obtuvieron en los resultados, los cuales se presentan en la tabla y el gráfico 02, en referencia al nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, en la dimensión desciframiento, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 277 – Cajamarquilla – La libertad – Huaraz, correspondiente a educación inicial; es preciso realizar el siguiente análisis:

Del 100% de la muestra de estudio, para nuestro grupo de investigación; el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Logro de la comprensión de textos discontinuos, en la dimensión desciframiento.

Considerando estos resultados, desde la información estadística, se puede establecer que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron expuestos, durante las sesiones de aprendizaje, a la influencia del uso de las imágenes audiovisuales, empleando una diversidad de actividades y cuyo desempeño durante el pre test mostraba una serie de limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos; sin embargo, en los resultados del post test se puede observar que su desempeño alcanza el nivel de Logro de la dimensión desciframiento que integra la comprensión de textos discontinuos; lo cual resulta de la implementación oportuna de las imágenes audiovisuales, recurriendo a los diversos formatos y de manera permanente en las diversas actividades que comprende la sesión de aprendizaje.

**Tabla 3**

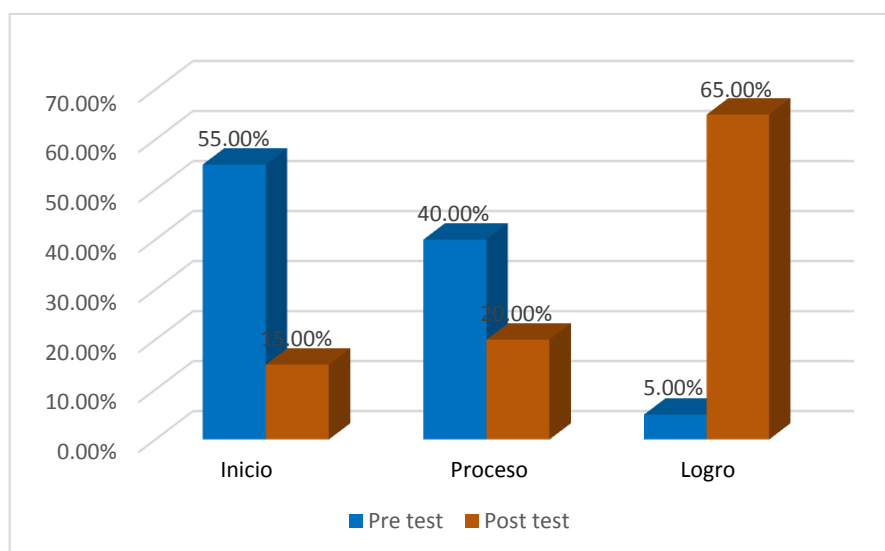
*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión hipotetización, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad - Huaraz*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	06 – 08	11	55,00	3	15,00
Proceso	09 – 10	8	40,00	4	20,00
Logro	11 - 12	1	5,00	13	65,00
<b>Total</b>		20	100,00	20	100,00

**Fuente:** Pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 3**

*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión hipotetización, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad - Huaraz*



**Fuente:** Tabla N° 3

### **Análisis e interpretación:**

Verificando los datos que se obtuvieron en los resultados, los cuales se presentan en la tabla y el gráfico 03, en relación al nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, en la dimensión hipotetización, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 277 – Cajamarquilla – La libertad – Huaraz, correspondiente a educación inicial; es preciso realizar el siguiente análisis:

Considerando a los 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, para nuestro grupo de investigación; el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Logro de la comprensión de textos discontinuos, en la dimensión hipotetización.

Considerando estos resultados, desde la información estadística, se puede establecer que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron expuestos, durante las sesiones de aprendizaje, a la influencia del uso de las imágenes audiovisuales, empleando una diversidad de actividades y cuyo desempeño durante el pre test mostraba una serie de limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos; sin embargo, en los resultados del post test se puede observar que su desempeño alcanza el nivel de Logro de la dimensión hipotetización que integra la comprensión de textos discontinuos; lo cual resulta de la implementación oportuna de las imágenes audiovisuales, recurriendo a los diversos formatos y de manera permanente en las diversas actividades que comprende la sesión de aprendizaje.

**Tabla 4**

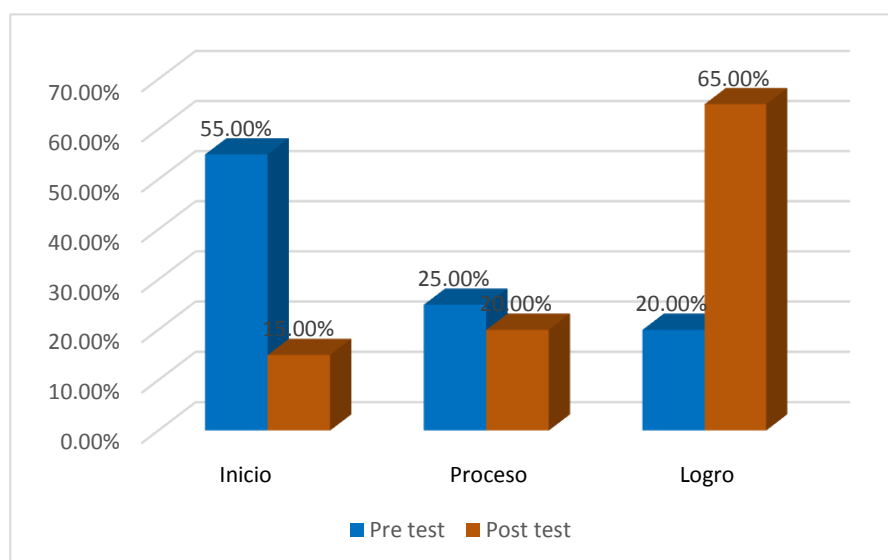
*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión contrastación, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad - Huaraz*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	06 – 08	11	55,00	3	15,00
Proceso	09 – 10	5	25,00	4	20,00
Logro	11 - 12	4	20,00	13	65,00
<b>Total</b>		20	100,00	20	100,00

*Fuente: Pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

**Gráfico 4**

*Nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, dimensión contrastación, en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz*



*Fuente: Tabla N° 4*



### **Análisis e interpretación:**

Verificando los datos que se obtuvieron en los resultados, los cuales se presentan en la tabla y el gráfico 04, en relación al nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos, en la dimensión contrastación, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 277 – Cajamarquilla – La libertad – Huaraz, correspondiente a educación inicial; es preciso realizar el siguiente análisis:

Considerando a los 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, para nuestro grupo de investigación; el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Logro de la comprensión de textos discontinuos, en la dimensión contrastación.

Considerando estos resultados, desde la información estadística, se puede establecer que la mayoría de los niños y niñas de 5 años que fueron expuestos, durante las sesiones de aprendizaje, a la influencia del uso de las imágenes audiovisuales, empleando una diversidad de actividades y cuyo desempeño durante el pre test mostraba una serie de limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos; sin embargo, en los resultados del post test se puede observar que su desempeño alcanza el nivel de Logro de la dimensión contrastación que integra la comprensión de textos discontinuos; lo cual resulta de la implementación oportuna de las imágenes audiovisuales, recurriendo a los diversos formatos y de manera permanente en las diversas actividades que comprende la sesión de aprendizaje.

## 5.1.2. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

### A) Hipótesis general

**H<sub>i</sub>:** El uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia  $P > 0.05$  entonces se aceptara la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia  $P \leq 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula.

Para la verificación de la hipótesis se utilizó el software Excel 16.0, el cual determina la prueba “T Student”, para un intervalo de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

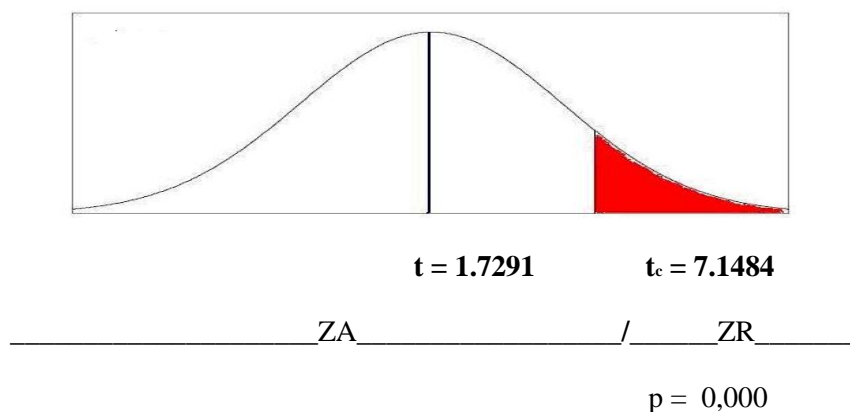
**Tabla 5**

**Resultado de la Prueba T Student para demostrar que el uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 7.1484$	gl.= 19	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	$p < 0,05$ Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 01

**Gráfico 5: T – Student**



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla N° 05 se visualizan los datos que permiten comprobar la hipótesis, la cual evidencia que existe una marcada diferencia en los resultados del pre test con el post test en referencia al nivel de mejora de la comprensión lectora. La diferencia entre los test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%. Además, se aprecia que el valor  $t_c.7.1484$  es mayor que el valor  $t = 1.7291$ , lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Con base en estos resultados se concluye que el uso de imágenes audiovisuales influye significativamente en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

## B) Hipótesis específicas

### Hipótesis específica 01

$H_1$ : El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de desciframiento en la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

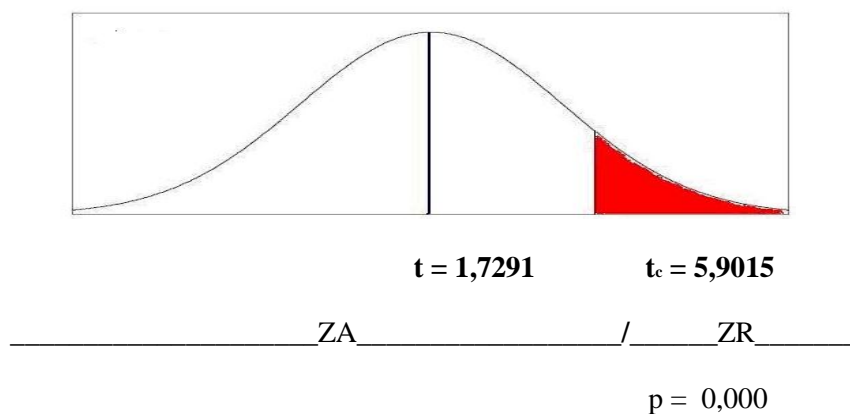
**Tabla 6**

**Resultado de la Prueba T Student para demostrar que El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de desciframiento en la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{pos} = \mu_{pre}$	$t_0 = 5.9015$	gl.= 19	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{pos} > \mu_{pre}$					

Fuente: Tabla N° 02

**Gráfico 6: T – Student**



Fuente: Tabla N° 02

## Análisis e interpretación

En la Tabla N° 06 y el Gráfico N° 06, el nivel de significancia  $P = 0.000$ , es menor a 0.05, entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis específica de investigación.

### Hipótesis específica 02

**H<sub>2</sub>:** El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel la hipotetización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

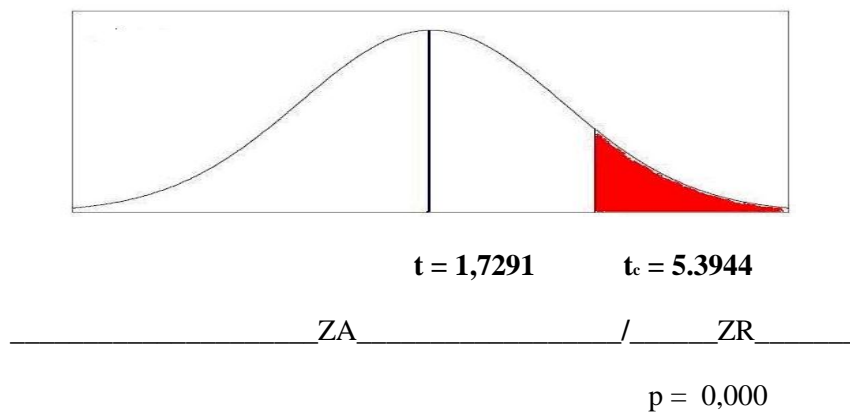
#### Tabla 7

**Resultado de la Prueba T Student para demostrar que el uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel la hipotetización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{pos} = \mu_{pre}$	$t_0 = 5.3944$	gl.= 19	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{pos} > \mu_{pre}$					

Fuente: Tabla N° 03

**Gráfico 7: T – Student**



Fuente: Tabla N° 03

## Análisis e interpretación

En la Tabla N° 07 y el Gráfico N° 07, el nivel de significancia  $P = 0.000$ , es menor a 0.05, entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis específica de investigación.

### Hipótesis específica 03

**H<sub>3</sub>:** El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de contrastación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018

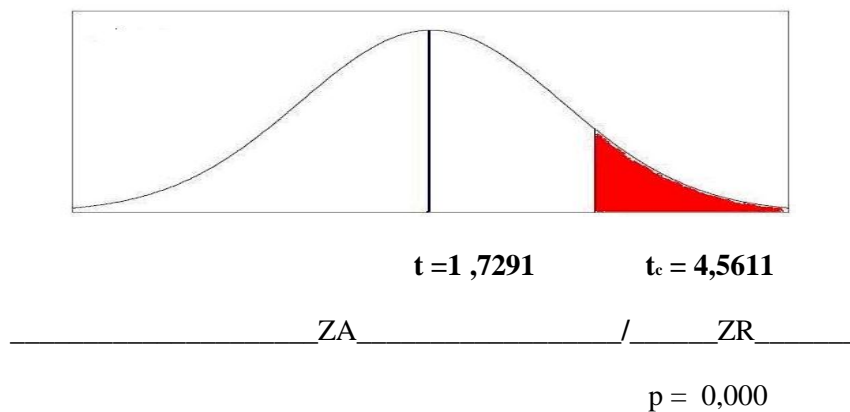
#### Tabla 8

**Resultado de la Prueba T Student para demostrar que El uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel de contrastación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 4.4611$	gl.= 19	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 04

**Gráfico 8: T – Student**



Fuente: Tabla N° 04

## **Análisis e interpretación**

En la Tabla N° 07 y el Gráfico N° 07, el nivel de significancia  $P = 0.000$ , es menor a 0.05, entonces la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis específica de investigación.

### **5.2. Análisis de Resultados**

El objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia del uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018; teniendo este propósito se aplicó el instrumento y los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 80% de los alumnos oscilan entre los niveles de inicio y proceso; mientras que en el pos test el 80% se ubica en el nivel logro. Estos resultados se relacionan con la investigación de Godoy (2013), en su tesis titulada “Aplicación de la estrategia lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, Distrito de Obas -Yarowilca 2015”, presentado a la ULADECH filial Huánuco. Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca, 2015. La conclusión a la que se arribó fue la siguiente: en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños y las niñas del nivel inicial de la N°377 de Cochamarca, tienen un nivel medio o de proceso en lo que son la comprensión lectora en el nivel literal y en el pos test evidencian significativamente que la mayoría de los niños y niñas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión

de textos demostrando de tal manera que desarrollaron a través de las sesiones programadas, los que evidencian en la tabla 13 y gráfico 09.

En función al trabajo previo y al presente se puede concluir que la aplicación de imágenes mejora significativamente la comprensión de textos discontinuos. Esto queda evidenciado en lo que sostiene el currículo Nacional Base de Guatemala (2017) cuando manifiesta que el texto que contiene información en forma no continua (o discontinua) le da al lector información en forma interrumpida donde tiene que poner en práctica el nivel literal e inferencial de su comprensión.

En relación al objetivo específico 1, que fue verificar el nivel de eficacia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar el desciframiento en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. En la presente investigación se evidencia que en el pre test que el 90% de alumnos se ubican en los niveles inicio y proceso; a diferencia del pos test donde el 70% de alumnos están ubicados en el nivel logro. Estos datos son semejantes con el de Palacín (2014) con su tesis titulada “La influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de computación e informática del II ciclo del Instituto De Educación Superior Tecnológico de Huaycán”, el objetivo de esta investigación fue: determinar la influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora, quienes concluyen que en el pre test el 100% de los alumnos oscilaban entre el nivel bajo y medio; a diferencia del pos test donde el 60% de estudiantes tienen un nivel alto en lo referente a la comprensión literal (desciframiento) a través del uso de imágenes.

Cotejando los dos estudios es evidente que el uso de imágenes audiovisuales mejora el nivel desciframiento de la comprensión lectora. Este nivel de comprensión es fundamental para los alumnos porque permitirá el reconocimiento



de todo aquello que está explícito en el texto (continuo o discontinuo). En este nivel centralmente se busca identificar detalles; precisar el espacio, tiempo, personajes; secuenciar los sucesos y hechos; captar el significado de palabras y oraciones, recordar pasajes y detalles del texto; encontrar el sentido a palabras o imágenes de múltiple significado (Olaya, 2012).

Con respecto al objetivo específico 2, este tuvo como finalidad medir el nivel de influencia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar la hipotetización en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. Los resultados fueron los siguientes en el pretest el 95% de alumnos están ubicados en el nivel inicio y proceso; en cambio, en el pre test el 65% de los niños y niñas de 05 años se ubica en el nivel logro. Estos resultados guardan semejanza con la investigación de Godoy (2013) en su tesis titulada “Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, Distrito de Obas -Yarowilca 2015”, los resultados fueron: en el nivel inferencial, en el pre test el 94% de a los alumnos se ubican en el nivel C: mientras que, en el pos test el 94% se ubica en los niveles A y B. Estos resultados de ambos estudios concuerdan en que el uso de imágenes desarrolla el nivel de hipotetización o inferencial.

Esto queda fundamentado en palabras de Pinzas (2001) quien manifiesta que la comprensión inferencial es la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Es decir, se pone en juego los conocimientos previos del que lee, y la presentación de hipótesis y percepciones personales cubre un rol importante.

Finalmente, en referencia al objetivo específico 3, su propósito fue verificar el nivel de eficacia del uso de imágenes audiovisuales para mejorar de la contrastación en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018. Los resultados en esta dimensión fueron los siguientes: en el pre test el 80% de niños y niñas de 05 años estaban dentro de los parámetros del nivel inicio y proceso; mientras que en el pos test el 65% se ubica en el nivel logro. Estos datos concuerdan con los de Martínez y Muñoz (2013) en su informe titulado “Lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suárez”, presentado a la Universidad de Nariño, Colombia es un trabajo de tipo experimental y cuya población estuvo integrada por 39 niños y arribaron a las siguiente conclusión: el estudio parte de la comprensión lectora, llegando a la conclusión de que la imagen como estrategia didáctica, permite que los niños desarrollen sus hábitos lectores y a partir de ello alcancen una adecuada comprensión, logrando interpretar lo leído.

Los resultados de ambos trabajos evidencian que el uso de imágenes influyo en la comprensión de textos discontinuos.

## VI. CONCLUSIONES

Con base en los resultados de la aplicación de imágenes audiovisuales orientado al desarrollo de la comprensión de textos discontinuos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018; se concluye que:

Con respecto al objetivo general, en la tabla 05 se aprecia que el valor  $t_c$  7.1484 es mayor que el valor  $t = 1.7291$ , lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Con base en la prueba de T de Student se concluye que existe influencia significativa del uso de imágenes audiovisuales en el desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

En relación al objetivo específico 01, en la tabla 01 se puede visualizar la diferencia entre el pre test y post test, ya que en el primero, el 80,00 %, se ubican en el nivel Inicio, el 20% restante en el nivel Proceso y evidentemente ninguno 00% en el nivel Logro; en contraste, con el pos test donde el 15% está en el nivel Inicio, un 10% en nivel Proceso y un 75% en el nivel Logro.

En referencia al objetivo específico 02, se verificó que el uso de las imágenes audiovisuales elevó el nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en la dimensión desciframiento en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018, ya que el 55,00 %, se ubican en el nivel

Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Logro.

En alusión al objetivo específico 03, los datos se la tabla 03 fueron: el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Logro, con esto se verifica que el uso de las imágenes audiovisuales elevó el nivel de desarrollo de la comprensión de textos discontinuos en la dimensión hipotetización en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018.

Finalmente, en relación al objetivo específico 04, la dimensión contrastación de la comprensión de textos discontinuos en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° N°277 – Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018; los resultados fueron: el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Logro, esto demuestra que si hubo mejora en esta dimensión.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

A la dirección de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018, adquirir un proyector o televisor y aplicar de manera constante el uso de imágenes para mejorar la comprensión de textos discontinuos, y de esa manera, ir a la vanguardia de la tecnología y desarrollo académico.

Asimismo, a la docente de aula de la I.E.I. N° N°277, Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz, 2018, continuar con la aplicación de las imágenes para desarrollar la comprensión de textos discontinuos.

También, a los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, seguir innovando y contextualizando esta estrategia en las cátedras universitarias y en sus prácticas educativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramowski, A. (2008). *El lenguaje de las imágenes y la escuela. ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? Tramas. Educación, imágenes y ciudadanía*. Recuperado de:  
<http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>
- Acaso López- Bosch, M. (2006). *Esto no son las torres gemelas: cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: los libros de la Catarata. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=275638>
- Almeyda, O. (2000). *Los mapas mentales y su aplicación metodológica en el aula docente del Siglo XXI*. Lima: San Marcos.
- Álvarez, M. (1992). *Uso activo de recursos audiovisuales en la educación infantil*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126254.pdf>
- Arnheim, R. (1996). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Barros, C. y Barros, R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativa de análisis*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)
- Bettelheim, B. y Zelan, K (2003). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Castillo, S. (2002). *Compromiso de la evaluación educativa*. España: Printice Ha

- Cadavieco, F. (2008). *Lectura de imágenes y contenidos*. Madrid: Editorial CEP
- Charria, A. (2002). El placer de leer un programa de lectura. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/31760420\\_El\\_placer\\_de\\_leer\\_en\\_un\\_programa\\_de\\_lectura\\_ME\\_Charria\\_de\\_Alonso\\_A\\_Gonzalez\\_Gomez](https://www.researchgate.net/publication/31760420_El_placer_de_leer_en_un_programa_de_lectura_ME_Charria_de_Alonso_A_Gonzalez_Gomez)
- Chapal (2010). *Importancia de las imágenes*. Recuperado de:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/08/08\\_0757.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0757.pdf)
- Charmeaux (2008). *Pruebas de comprensión lectora y producción de textos*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561410753>
- Correa, P, Gutiérrez, R. y Patetta, M. *Lectura en el nivel inicial*. Recuperado de:  
<https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/article/view/2798>
- Currículo Nacional Base de Guatemala (2017). *Utilización de textos discontinuos en la vida diaria*. Recuperado de:  
[http://cnbguatemala.org/wiki/Manual\\_de\\_buenas\\_pr%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_funcional\\_con\\_j%C3%B3venes/Utilizaci%C3%B3n\\_de\\_textos\\_discontinuos\\_en\\_la\\_vida\\_diaria](http://cnbguatemala.org/wiki/Manual_de_buenas_pr%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_la_lectoescritura_funcional_con_j%C3%B3venes/Utilizaci%C3%B3n_de_textos_discontinuos_en_la_vida_diaria)
- Debray, R. (2004). *Vida y muerte de la imagen: Historia de la mirada en occidente*. España: Paidós Ibérica.
- Dussel, I. (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. *Revista Nómadas*, 30, 180-193. Recuperado de:  
[http://ucentral.edu.co/sites/tienda/images/stories/iesco/revista\\_nomadas/30/nomadas\\_30\\_13\\_escuela\\_y\\_cultura\\_de-la.pdf](http://ucentral.edu.co/sites/tienda/images/stories/iesco/revista_nomadas/30/nomadas_30_13_escuela_y_cultura_de-la.pdf)
- Eco (2011). *Un lector modelo*: Barcelona: Lumen
- Ferreiro, E. (1988). *Proceso de alfabetización - La alfabetización en proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina

- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Limusa.
- Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. En: Textos en contexto 2: Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Lectura y vida
- Hanan, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- Hidalgo, M. (1990). *Las tres imágenes en la enseñanza de la geografía*. Ediciones Retama: Lima.
- Huerta, M (2001). *Enseñar a aprender significativamente*. San Marcos: Lima.
- Loredo, G (2000). *Psicología*. San Marcos: Lima.
- Morag, S. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México D.F.: Cultura Económica.
- Narváez (2010). *Los fundamentos emocionales de la alta inteligencia moral*. Recuperado de: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/cd.276>
- Ordoñez (2010). *Fragmentos de la percepción de la realidad*. Ecuador.
- Palacios (2008). *Leer y escribir para comunicarse*. Santillana.
- Peirano, L (1988). *Educación y comunicación popular en el Perú*. Instituto para América Latina: Lima.
- Pereyra, V. (2000). *Lenguaje y comunicación*. Edit. Alas Peruanas: Lima.
- Pinzas, J. (2007). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. (2ª). Lima: Ministerio de Educación.



Olaya, M. (2012). *Comprensión lectora: nivel literal, inferencial y crítico*. Recuperado de: <http://molayay.blogspot.com/>

Rangel (2003). *Importancia de la lectura*. Recuperado: [http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf)

Regalado (2006). *Materiales educativos*. Recuperado de: [https://www.academia.edu/4837951/MATERIALES\\_EDUCATIVOS](https://www.academia.edu/4837951/MATERIALES_EDUCATIVOS)

Rioseco (2008). *Desarrollo de la comprensión lectora*.

Riveros (2009). *Comprensión lectora y conocimientos previos*. Recuperado de: <http://www.ladislexia.net/asociar-conocimientos-previos-comprension-lectora/>

Tamayo, M. (1997). *El proceso de investigación científica*. México: Limusa

Torremocha, C. (2007). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Recuperado: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/>

Santiago Barnés, J. (2006). La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual. *Revista razón y palabra*, 49, 8-16. Recuperado de: [http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la\\_interdisciplinariedad\\_de\\_la\\_imagem\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_narrativa\\_visual.pdf](http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf)

Silva, M. (2005). *Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y on-line*. Barcelona: Gedisa.

Solé, M. (2000). *Lectura y vida*. Barcelona: Grao

Spravkin, M. (2005). *Educación plástica en la escuela. Un lenguaje en acción*. Buenos Aires: Noveduc.

Yubero, S. (2004). *Valores y Lectura. Estudios multidisciplinares*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1129518>

Valerio, F. (2000). *Nuevas estrategias didácticas en las ciencias sociales*. San Marcos: Lima.

## ANEXOS

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESION DE TEXTOS CONTINUOS (PRE TEST)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° 277.
- 1.2. Lugar: Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Única Fecha: Setiembre de 2018

#### II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la iniciación a la escritura de niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°277-Cajamarquilla.

#### III. CONTENIDO

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SÍ (2)	NO (1)
	<b>DESCIFRAMIENTO</b>		
01	Identifica a los personajes		
02	Reconoce el escenario		
03	Identifica los colores presentes en la imagen		
04	Distingue las formas de la imagen		
05	Reconoce los momentos de la historia		
06	Nombra a los personajes		
	<b>HIPOTETIZACIÓN</b>		
07	Señala una relación entre los personajes		
08	Establece una secuencia de la historia		
09	Imagina el final de la historia		
10	Supone lo que continuará después de una escena		
11	Imagina el origen de la historia		
12	Crea diversos finales para la historia		
	<b>CONTRASTACIÓN</b>		
13	Compara a los personajes		
14	Señala diferencias entre personajes		
15	Distingue colores y formas		
16	Diferencia al personaje principal de los secundarios		
17	Valora el evento más importante		
18	Señala la diferencia entre esta historia y otras		

#### IV. OBSERVACIONES.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSION DE TEXTOS CONTINUOS  
(POST TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° 277.
- 1.2. Lugar: Cajamarquilla – La Libertad – Huaraz
- 1.3. Edad: 5 años Sección: Única Fecha: Setiembre de 2018

**II. OBJETIVO:**

Conocer el nivel de desarrollo de la iniciación a la escritura de niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°277-Cajamarquilla.

**III. CONTENIDO**

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SÍ (2)	NO (1)
	<b>DESCIFRAMIENTO</b>		
01	Identifica a los personajes		
02	Reconoce el escenario		
03	Identifica los colores presentes en la imagen		
04	Distingue las formas de la imagen		
05	Reconoce los momentos de la historia		
06	Nombra a los personajes		
	<b>HIPOTETIZACIÓN</b>		
07	Señala una relación entre los personajes		
08	Establece una secuencia de la historia		
09	Imagina el final de la historia		
10	Supone lo que continuará después de una escena		
11	Imagina el origen de la historia		
12	Crea diversos finales para la historia		
	<b>CONTRASTACIÓN</b>		
13	Compara a los personajes		
14	Señala diferencias entre personajes		
15	Distingue colores y formas		
16	Diferencia al personaje principal de los secundarios		
17	Valora el evento más importante		
18	Señala la diferencia entre esta historia y otras		

**IV. OBSERVACIONES.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS  
DISCONTINUOS

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* ) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: DESCIFRAMIENTO</b>								
1. Identifica a los personajes	X						X	
Comentario:								
2. Reconoce el escenario	X						X	
Comentario:								
3. Identifica los colores presentes en la imagen	X						X	
Comentario:								
4. Distingue las formas de la imagen	X						X	
Comentario:								
5. Reconoce los momentos de la historia	X						X	
Comentario:								
6. Nombra a los personajes	X						X	
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: HIPOTETIZACIÓN</b>								
7. Señala una relación entre los personajes	X						X	
Comentario:								
8. Establece una secuencia de la historia	X						X	
Comentario:								
9. Imagina el final de la historia	X						X	
Comentario:								
10. Supone lo que continuará después de una escena	X						X	
Comentario:								

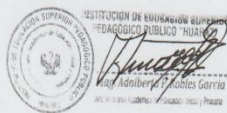
11. Imagina el origen de la historia	X								X
Comentario:									
12. Crea diversos finales para la historia	X								X
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: CONTRASTACIÓN</b>									
13. Compara a los personajes	X								X
Comentario:									
14. Señala diferencias entre personajes	X								X
Comentario:									
15. Distingue colores y formas	X								X
Comentario:									
16. Diferencia al personaje principal de los secundarios	X								X
Comentario:									
17. Valora el evento más importante.	X								X
Comentario:									
18. Señala la diferencia entre esta historia y otras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL:

1 2 3 4 5

¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?

Comentario:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 Unidad de Gestión Educativa Local - UGEL  
 Tania Eliana Moreno Vergara  
 ESPECIALISTA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

BASE DE DATOS

RESULTADO DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 277, CAJAMARQUILLA – LA LIBERTAD – HUARAZ, 2018

PRE-TEST VARIABLE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS																						TOTAL
N°	D1: Desciframiento						SUB	D2: Hipotetización						SUB	D3: Contratación						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
2	1	1	1	2	1	1	7	1	2	1	2	2	1	9	1	2	1	2	2	2	10	26
3	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	2	10	1	1	1	1	1	1	6	22
4	2	1	1	1	2	2	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	2	7	22
5	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	2	2	1	9	1	2	2	2	1	2	10	25
6	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	2	1	2	9	1	1	1	1	2	2	8	23
7	1	1	2	2	2	1	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	21
8	1	2	2	1	2	1	9	1	1	1	1	1	1	6	1	2	2	1	2	1	9	24
9	1	1	1	1	1	1	6	1	2	2	2	1	1	9	1	2	1	1	2	1	8	23
10	1	1	1	2	2	1	8	1	2	1	2	1	2	9	1	1	1	1	1	1	6	23
11	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	2	2	2	1	1	9	21
12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	2	2	2	11	23
13	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	1	1	2	8	26
14	2	2	2	2	2	1	11	1	1	1	1	1	2	7	1	1	1	1	1	1	6	24
15	1	2	2	2	1	1	9	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	2	2	1	11	31
16	1	1	2	2	2	1	9	1	2	1	2	1	2	9	2	2	2	1	2	2	11	29
17	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	11	26
18	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
19	1	2	2	1	2	1	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	21
20	2	1	1	2	2	1	9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	21

RESULTADO DEL POS TEST APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 277, CAJAMARQUILLA – LA LIBERTAD – HUARAZ, 2018

POST-TEST VARIABLE: COMPRENSIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS																						TOTAL
N°	D1: Desciframiento						SUB	D2: Hipotetización						SUB	D3: Contrastación						SUB	
	1	2	3	4	4	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	35
2	1	2	2	2	1	1	9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	33
3	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2	2	12	2	1	1	1	2	2	9	32
4	1	1	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	33
4	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	1	1	9	2	2	2	2	2	2	12	33
6	2	2	1	2	1	1	9	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	33
7	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
8	2	2	2	2	2	2	12	1	2	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12	34
9	2	2	2	2	2	2	12	1	2	2	2	2	1	10	1	1	2	2	2	1	9	31
10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	1	10	34
11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	2	2	2	12	34
14	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	1	2	2	1	2	2	10	34
14	2	2	2	1	2	2	11	1	1	1	2	1	1	7	1	1	2	2	1	1	8	26
16	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36
17	1	1	2	1	2	1	6	1	2	1	2	1	1	8	1	2	1	1	1	1	7	21
18	2	1	2	1	1	1	8	1	2	1	2	1	1	8	1	1	2	1	2	1	8	24
19	1	2	1	2	1	1	8	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	32
20	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	36





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
1.2. Sección : “Única”.  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45` minutos  
1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la Sesión :” **Analizan las imágenes que observan y dialogan** “

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	Obtiene información a partir de la observación de ilustraciones y la interpretación de textos icono verbales, asumiendo una actitud crítica.	_Identifica elementos de la realidad social y natural y describe sus características en diversas ilustraciones.	_Dialogan sobre las imágenes dando a conocer todos sus saberes en forma coherente.	Lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>_Entonan la canción del gallo pinto.</b></p> <p><b>_Observan un video educativo.</b></p>	<p>Televisión</p> <p>DVD</p> <p>CD</p> <p>Canción</p>	10´
Desarrollo	<p><b>_Mencionan todos los dibujos observados y dialogan sobre ellos.</b></p> <p><b>_Responden a las interrogantes que se les hace en forma individual.</b></p> <p><b>_Aprenden una nueva canción “El silencio”.</b></p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p>	30
Cierre	<p><b>_Responden a la encuesta sobre las imagines audiovisuales</b></p>	<p>-Encuesta</p> <p>_Lápiz</p>	5

#### BIBLIOGRAFÍA:

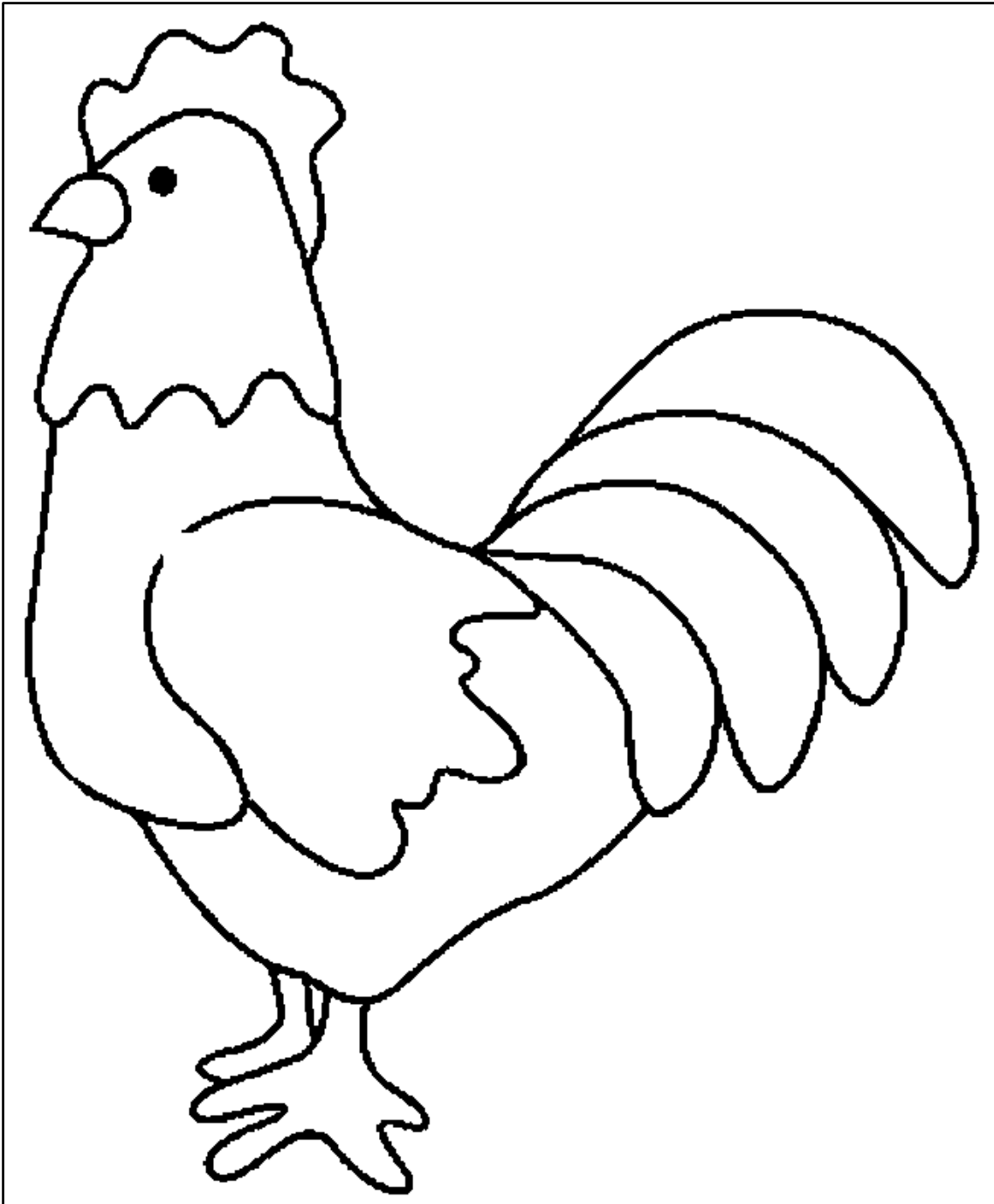
- \_ESTRUCTURA CURRICULAR BASICA I CICLO
- \_MILCIADES CABRERA, Hidalgo “Las 3 imágenes”



\_\_\_\_\_  
Firma Profesor de Practica

## HOJA DE APLICACIÓN

1. Colorean al gallo pinto de acuerdo a lo observado el video.



INSTRUMENTO DE VALIDACION

LISTA DE COTEJO N°01

I. CICLO: II EDAD: 5AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA “: VIVIENDO EN FAMILIA Y TENIENDO AMIGOS SOMOS FELICES.”

III.AREA: COMUNICACIÓN.

1. INDICADOR: Dialoga sobre las imágenes dando a conocer todos sus saberes en forma coherente.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12			X
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19			X
20		X	



Firma Profesor de Practica



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla

1.2. Sección : “Unica”.

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45` minutos

1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara

1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la Sesión :” **Trabajan grupalmente con los títeres.** “

### II.ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	_Manifiesta su creatividad y su imaginación a través de diversas formas de expresión artística y disfruta con ellos..	_Expresa vivencias y sentimientos a través de actividades teatrales(juegos de iniciación dramática, juego de roles,escenificaciones,títeres).	Comprenden el mensaje de la actividad teatral con títeres en forma conciente.	Lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>_Escuchan con atención la canción del titiritero.</p> <p>_Responden oralmente algunas interrogantes referente a los títeres.</p>	<p>Radiograbadora</p> <p>Cd</p> <p>Extensión</p> <p>Niños y niñas</p>	<b>10'</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>_Conocen a los títeres (Dorita, Pepito, abuela,y el lobo).</p> <p>_Escuchan y observan la actividad teatral “Los niños y el lobo feroz”.</p> <p>_Responden a interrogantes y dialogan sobre el mensaje.</p>	<p>Títeres</p> <p>Escenario</p> <p>Libretos</p>	<b>30</b>
<b>Cierre</b>	<p>_Forma grupos de 5 y elaboramos sus libretos.</p>	<p>Hojas boom</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<b>5</b>

#### BIBLIOGRAFÍA:

\_ESTRUCTURA CURRICULAR BASICA I CICLO

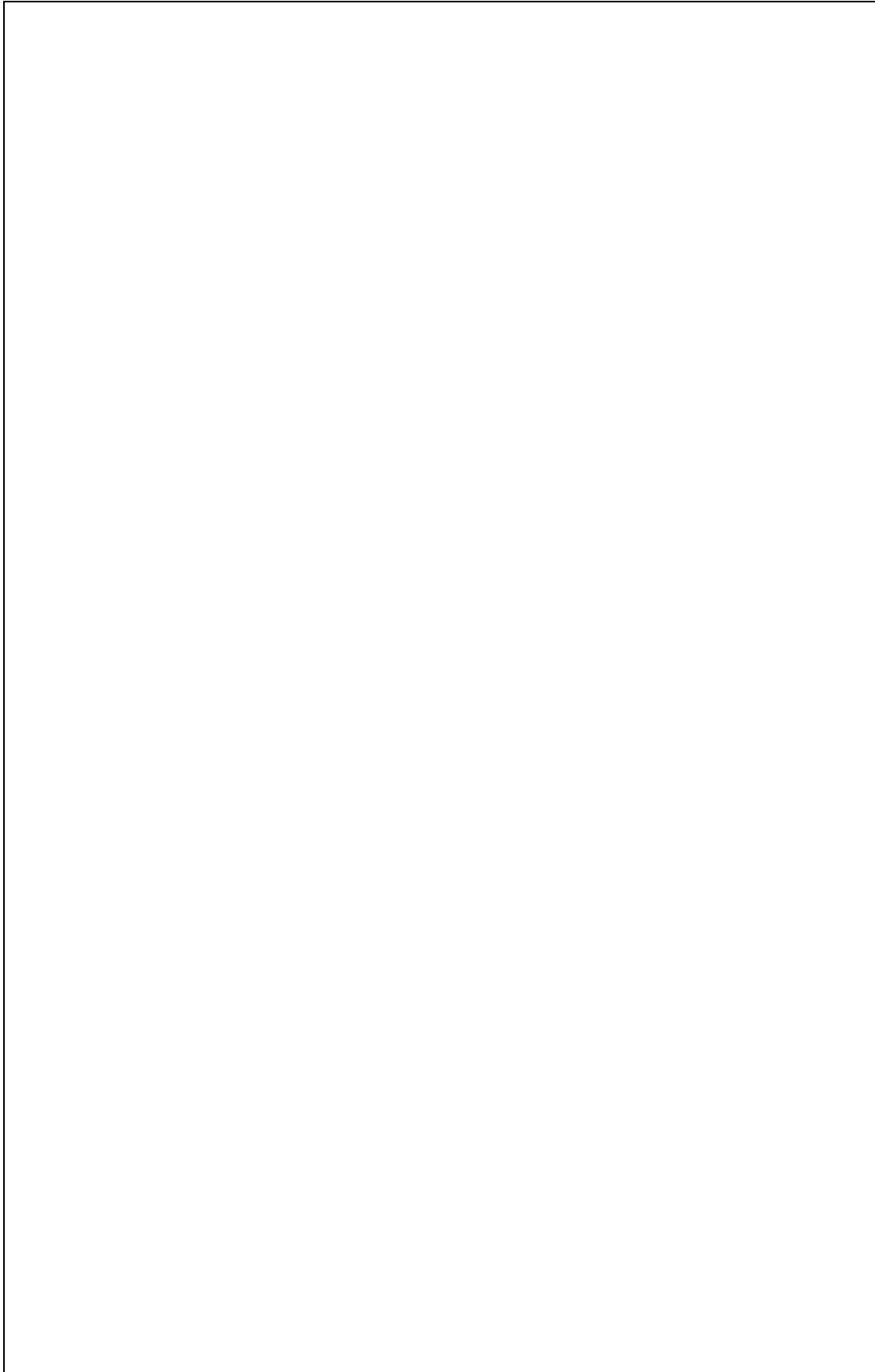
\_BARONE, Luis Roberto “Cajita de Sorpresas” Orientación para Padres y Maestros



Firma Profesor de Practica

## FICHA DE APLICACIÓN

1. Dibujar los títeres observados en el teatro.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing the puppets observed in the theater.

LISTA DE COTEJO N°02

I.CICLO: II EDAD: 5 AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA:” VIVIENDO EN FAMILIA Y TENIENDO AMIGOS SOMOS FELICES”

III.AREA: COMUNICACIÓN

2.INDICADOR: Comprenden el mensaje de la actividad teatral con títeres en forma cociente.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20			



Firma Profesor de Practica





## SESION DE APRENDIZAJE N°03



### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
1.2. Sección : “Única”.  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45` minutos  
1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la Sesión :” **Escribe sus libretos para dramatizarlo con sus títeres**”

### II.ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos de diversos tipos de carácter funcional para comunicar en forma legible y ordenada los saberes que construye.	Crea individualmente o en grupo, textos: cuentos, poemas, adivinanzas, libretos.	_Crea pequeños textos para su libreto y con ayuda escribe de forma ordenada.	Lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>_ Entonan la canción aprendida del silencio.</b></p> <p><b>_Saludan a los títeres y vuelven a cantar con ellos.</b></p>	<p>Paleógrafos</p> <p>Títeres</p>	10´
Desarrollo	<p><b>_forman los grupos</b></p> <p><b>_Conocen su personaje y con ayuda de la practicante escriben sus libretos.</b></p> <p><b>_Responden a las interrogantes que se les hace en forma individual.</b></p> <p><b>_Aprenden una nueva canción “El silencio”.</b></p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p> <p>Hojas boom</p> <p>Lápiz</p>	30
Cierre	<p><b>_Repasan el texto de sus libretos.</b></p> <p><b>En su casa elaboran sus títeres con cartulina y palitos,</b></p>	<p>Cartulina</p> <p>Palito</p> <p>Goma</p> <p>Colores</p>	5

#### BIBLIOGRAFÍA:

\_Rutas de Aprendizaje

\_MILCIADES CABRERA, Hidalgo “Las 3 imágenes”



Firma Profesor de Practica

LISTA DE COTEJO N°03

I.CICLO: II EDAD: 5AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA:” VIVIENDO EN FAMILIA Y TENIENDO AMIGOS SOMOS FELICES”

III.AREA: COMUNICACIÓN

3. INDICADOR: Crea pequeños textos para su libreto y con ayuda escribe de forma ordenada.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03			X
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10			X
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20			X



*[Handwritten signature in blue ink]*

Firma Profesor de Practica



SESION DE APRENDIZAJE N°04

**I.DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
 1.2. Sección : “Única”.  
 1.3. Grado/Edad : 5 años  
 1.4. Temporalización : 45` minutos  
 1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
 1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la Sesión:” *Crean oraciones con las silabas aprendidas y de acuerdo con la imagen*”.

**II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	Adopta una actitud reflexiva acerca del funcionamiento de las estructuras lingüísticas que lo lleva a comprender mejor lo que observa y escucha.	Tiene una noción intuitiva de la oración, aplica esta noción en la construcción de sus textos .	_Crea oraciones observando las imágenes en forma sencilla .	Lista de cotejo

### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	_Escuchan la canción del abecedario y luego en grupos repasan.	Equipo de sonido CD Copias	10
Desarrollo	_Observan las silabas que aparecen en el video y lo repasan.  _Observan las siluetas y lo relaciona con cada silaba,describen y dialogan sobre ello.	Niños Niñas Televisor Siluetas	30
Cierre	_Realizan su hoja de trabajo en la que escriben el nombre de cada imagen observado en el video.	Hoja de trabajo Lápiz Borrador Tajador	5

#### BIBLIOGRAFIA:

\_Rutas de Aprendizaje

\_Diccionario enciclopédico” Larousse”

\_ZAPATA SANTILLANA, Everardo “Coquito inicial”.



Firma Profesor de Practica

FICHA DE APLICACIÓN

educaplanet  
GRIN

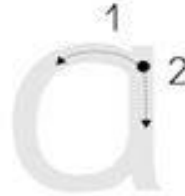
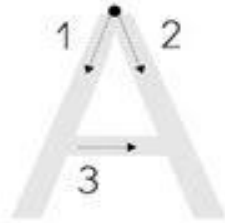


ACTIVIDAD: **VOCALES**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Repasa y escribe:



educaplanet.com

LISTA DE COTEJO N°04

I.CICLO: II EDAD: 5 AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA:” VIVIENDO EN FAMILIA Y TENIENDO AMIGOS SOMOS FELICES”

III.AREA: COMUNICACIÓN

4.INDICADOR: Crea oraciones observando las imágenes en forma sencilla.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07			X
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17			X
18		X	
19		X	
20		X	



Firma Profesor de Practica



## SESION DE APRENDIZAJE N°05

### I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla

1.2. Sección : “Única”.

1.3. Grado/Edad : 5 años

1.4. Temporalización : 45` minutos

1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara

1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la sesión : Reconocen los sonidos de las grabaciones y crean sus oraciones.

### II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES.

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	Adopta una actitud crítica, reflexiva acerca del funcionamiento de las estructuras lingüísticas que lo lleva a comprender mejor lo que lee y escriba..	Tiene una noción intuitiva de la oración. Usa mayúscula al empezar y punto al finalizar	Crea sus oraciones con los personajes de las grabaciones de manera ordenada.	Lista de cotejo



### III.SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>_Repasan y entonan luego de aprender la canción del gato ron, ron.</b></p> <p><b>_ Con ayuda de la practicante desarrollan de forma participativa el pupiletras que está en la pizarra.</b></p>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p> <p>Pupiletras</p> <p>Cinta maskintape</p>	10
Desarrollo	<p><b>_Escuchan atentamente los sonidos en el equipo de sonido y lo reconocen.</b></p> <p><b>_en sus copias crean oraciones de acuerdo a cada sonido escuchado.</b></p>	<p><b>Equipo de sonido</b></p> <p><b>Cd</b></p> <p><b>Copias</b></p>	30
Cierre	<p><b>_A través de la practicante comparten sus dibujos creados.</b></p>	<p><b>Papel boom</b></p> <p><b>Colores</b></p> <p><b>Lápiz</b></p> <p><b>Borrador</b></p> <p><b>Tajador</b></p>	5

#### BIBLIOGRAFIA:

\_Rutas de Aprendizaje

\_DCN

\_ZAPATA SANTILLANA” Coquito Inicial”.

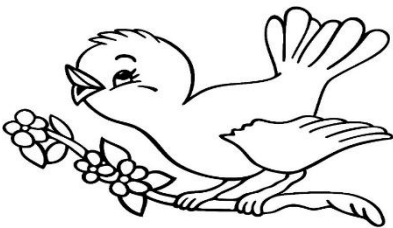
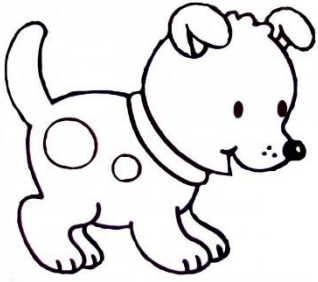
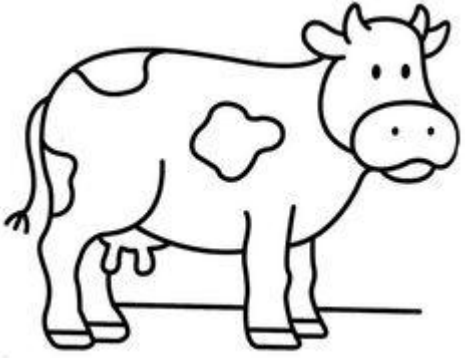



---

Firma Profesor de Practica

## FICHA DE APLICACIÓN

1. Escriben oraciones de acuerdo lo escuchado de los sonidos onomatopéyicos.



LISTA DE COTEJO N°05

I.CICLO: II EDAD: 5 AÑOS SECCION: UNICA.

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA: VIVIENDO EN FAMILIA Y TENIENDO AMIGOS SOMOS FELICES”

III.AREA: COMUNICACIÓN

5. INDICADOR: Crea oraciones con los personajes de las grabaciones de manera ordenada.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10			X
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16			X
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	



*[Handwritten signature]*

Firma Profesor de Practica



## SESION DE APRENDIZAJE N°06

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
 1.2. Sección : “Única”.  
 1.3. Grado/Edad : 5 años  
 1.4. Temporalización : 45` minutos  
 1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
 1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la sesión: “JUGANDO CON LA ESFERA Y EL COLOR CELESTE”

### II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES.

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	Se expresa oralmente. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos tipos de lenguajes.	Describe y responde preguntas en forma pertinente de siluetas.  Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas al realizar pintado con pincel y tempera.	Lista de cotejo.

### III.SECUENCIA DIDACTICA:

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>_Entonan la canción “Los colores”, haciendo palmadas al ritmo de la música.</b></p> <p><b>_Observan un video acerca de las figuras y los colores.</b></p> <p><b>_Describen de acuerdo a lo que han comprendido.</b></p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Televisor</p> <p>Cd</p> <p>DVD</p>	10
Desarrollo	<p><b>_Los niños y niñas observan varias pelotas que presenta la practicante.</b></p> <p><b>_Responden a las interrogantes: ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Dónde los han visto? ¿Para que los utilizamos? ¿De qué tamaño es? ¿Todos son del mismo color?</b></p> <p>_ Mostramos varias pelotitas de diferentes colores y tamaños, luego mencionamos que tiene la forma de una esfera, explicamos que esta esfera tiene volumen y que no se parece al círculo, se hace las comparaciones para que los niños y niñas interioricen las formas de las figuras.</p> <p>_Después de describir cada uno de los materiales realizamos la mezcla de los colores azul y blanco para obtener el color celeste.</p>	<p><b>Pelotas</b></p> <p><b>Temperas</b></p> <p><b>Cartulina</b></p> <p><b>Lápiz</b></p> <p><b>Borrador</b></p> <p><b>Pincel</b></p>	30
Cierre	<p><b>_En grupos se organizan para realizar el pintado de la figura.</b></p> <p><b>_En cartulina dibujamos la esfera y lo pintan en forma ordenada.</b></p> <p><b>_Exponen su trabajo de forma individual.</b></p>	<p><b>Cartulina</b></p> <p><b>Pincel</b></p>	5

#### BIBLIOGRAFIA:

\_Rutas de Aprendizaje

\_DCN

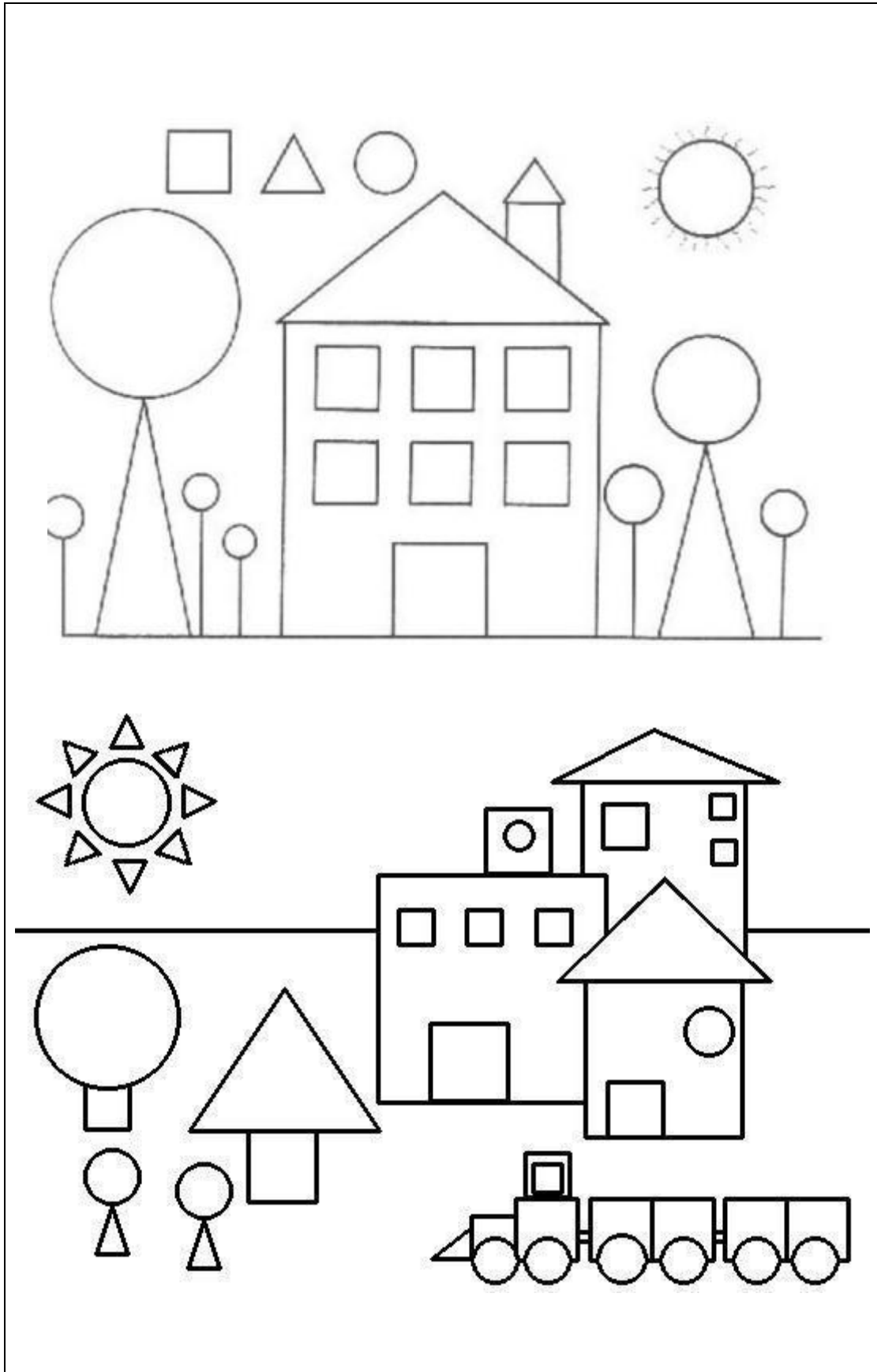
\_Libro de Comunicación Inicial Ministerio de Educación



*[Handwritten signature in blue ink]*

FICHA DE APLICACIÓN

1. Identifica y colores de color celeste las esferas dentro de las figuras geométricas.



LISTA DE COTEJO N°06

I.CICLO: II EDAD :5 AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA: CONOSCAMOS LAS SEÑALES DE TRANSITO.VALORANDO A MI FAMILIA.CELEBREMOS LA PRIMAVERA.

III.AREA: COMUNICACION

6.INDICADORES: Describe y responde preguntas en forma pertinente de siluetas. Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas al realizar pintado con pincel y tempera.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03			X
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	



Firma Profesor de Practica





## SESION DE APRENDIZAJE N°07

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
1.2. Sección : “Única”.  
1.3. Grado/Edad : 5 años  
1.4. Temporalización : 45` minutos  
1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7.Nombre de la sesión: “Mi familia es así y donde viven”

### II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES.

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	<p>_Comprende textos orales.</p> <p>_Comprende textos orales.</p>	<p>_Recupera y organiza información de diversos textos orales.</p> <p>_Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<p>_Dice con sus propias palabras lo que entendió de una historia que escucho.</p> <p>_Revisa el escrito que ha dictado, en función de los que quiere comunicar.</p>	Lista de cotejo.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>Escuchan y entonan la canción de la familia.</b></p> <p><b>Responden a interrogantes: ¿Les gusto la canción? ¿Qué dice las letras de la canción? ¿Quiénes conforman tu familia? ¿Todos tenemos familia? ¿Qué pasaría si no tuviéramos familia? ¿Es importante la familia?</b></p>	<p>Radiograbadora</p> <p>Cd</p>	10
Desarrollo	<p><b>Los niños y niñas sacan las fotos que se les pidió, las observan y conversamos sobre cada una de sus familias.</b></p> <p>Se colocan por grupos para compartir sus fotografías.</p> <p>Mencionamos los diferentes tipos de familia, algunos conformados solo por los padres, abuelos y otras familias como los tíos, primos.</p> <p>Explicamos a los niños que vamos a realizar un mural con las fotos de todas las familias, cada uno colocara la foto en el lugar que prefiera. Se colocará el nombre de la familia debajo de cada foto</p> <p>Comentamos que las familias son diferentes y que lo importante es sentirnos felices y vivir juntos en familia.</p> <p>Realizan lectura de palabras significativas:</p> <p>Familia 3</p> <p>Papa 2</p> <p>Mama 2</p> <p>Hijos 2</p> <p>Tíos 2</p> <p>Abuelos 3</p> <p>Luego contamos cuantos sonidos tiene cada palabra según el golpe de voz.</p>	<p>Fotos</p> <p>Cartulinas</p> <p>Gomas</p> <p>Cintas de colores</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	30
Cierre	<p><b>Realizan fichas de trabajo en forma ordenada.</b></p> <p><b>Exponen su trabajo.</b></p>	<p>Papel bomm</p> <p>Colores</p>	5

BIBLIOGRAFIA: Rutas de Aprendizaje, DCN



Firma Profesor de Practica

FICHA DE APLICACIÓN

1. Identifica y colorea a su familia.



LISTA DE COTEJO N°07

I.CICLO: II EDAD .5 AÑOS SECCION: UNICA.

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA: CONOSCAMOS LAS SEÑALES DE TRANSITO.VALORANDO A MI FAMILIA.CELEBREMOS LA PRIMAVERA.

III.AREA: COMUNICACIÓN

7.INDICADOR: Dice con sus propias palabras lo que entendió de una historia que escucho.  
\_Revisa el escrito que ha dictado en función de los que quiere comunicar.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17			X
18		X	
19		X	
20		X	



Firma Profesor de Practica



SESION DE APRENDIZAJE N°08



I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla
- 1.2. Sección : “Única”.
- 1.3. Grado/Edad : 5 años
- 1.4. Temporalización : 45` minutos
- 1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara
- 1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón

1.7. Nombre de la Sesión:” JUEGO CON EL CONO Y EL COLOR ROSADO”

IIORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES.

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	<p><b>_Se expresa oralmente.</b></p> <p><b>_Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</b></p>	<p>_Interactúa colaborativamente el hilo temático.</p> <p>_Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en las diversas lenguas.</p>	<p>_Describe y responde preguntas en forma pertinente de siluetas.</p> <p>_Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones en sus producciones plásticas al realizar pintado con el pincel y tempera.</p>	Lista de cotejo.

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>_Entonan la canción de la bienvenida “Como están”.</p> <p>_Al sonido de la música realizan movimientos.</p> <p>_observan un video educativo sobre las figuras geométricas y los colores.</p>	<p><b>Equipo de sonido</b></p> <p><b>Televisor</b></p> <p><b>DVD</b></p> <p><b>Cd</b></p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>_La practicante muestra varios triángulos de diferentes colores y tamaños y preguntamos qué forma tendrá cada uno de ellos, de qué color son.</p> <p>_Observan imágenes y cada niño va exponiendo de acuerdo a lo que comprendió.</p> <p>_Preguntamos ¿Qué forma tienen estos dibujos? Explicamos que esta figura tiene volumen y que no es parecida al triángulo se hace las comparaciones para que los niños y niñas interioricen las formas de la figura.</p> <p>_Después de describir cada uno de las figuras se forma en grupos de 4 para realizar el dibujo del cono.</p> <p>_Dibujan el cono en papelotes, realizamos la mezcla del color rojo y blanco para obtener el color rosado.</p> <p>_Realizan el pintado del cono</p>	<p><b>Siluetas</b></p> <p><b>Cartulina</b></p> <p><b>Colores</b></p> <p><b>Goma</b></p> <p><b>Tijeras</b></p> <p><b>Plumones</b></p> <p><b>Papelotes</b></p> <p><b>Lápiz</b></p>	<b>30</b>
<b>Cierre</b>	<p>_Realizan el pintado del cono de color rosado.</p> <p>_Exponen su trabajo en forma grupal.</p>	<p><b>Temperas</b></p> <p><b>Pincel</b></p>	<b>5</b>

#### BIBLIOGRAFIA:

\_Rutas de Aprendizaje

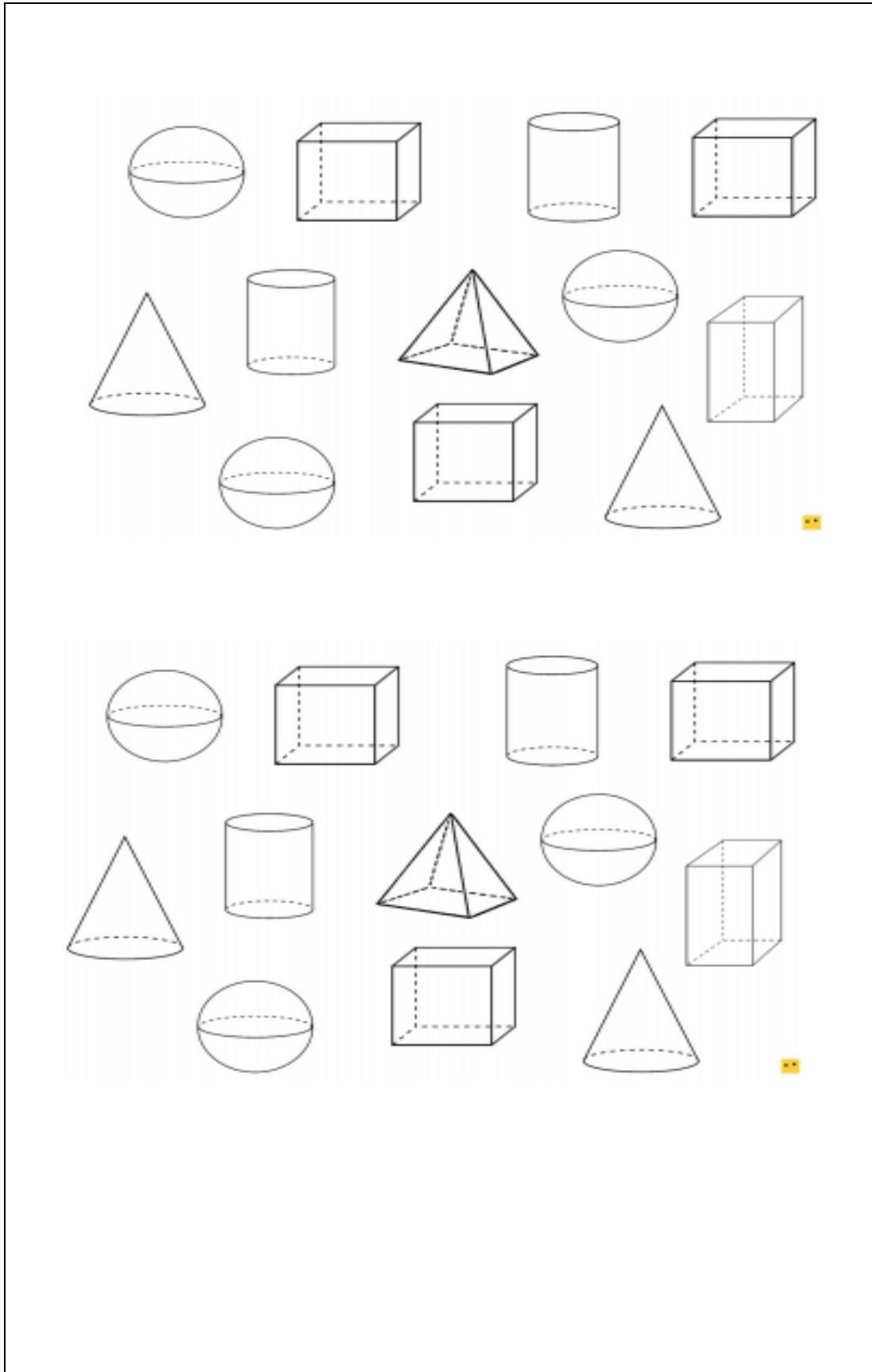
\_DCN



Firma Profesor de Practica

# FICHA DE APLICACIÓN

1. Identifica y colorea de color rosado el cono dentro de las figuras geométricas.



LISTA DE COTEJO N°08

I.CICLO: II EDAD: 5 AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA:” CONOSCAMOS LAS SEÑALES DE TRANSITO.VALORANDO A MI FAMILIA.CELEBREMOS LA PRIMAVERA.

III.AREA: COMUNICACIÓN

8.INDICADOR: Describe y responde preguntas en forma pertinente de siluetas.

\_Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones en sus producciones plásticas al realizar pintado con el pincel y tempera.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06			X
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18			X
19		X	
20		X	



Firma Profesor de Practica





## SESION DE APRENDIZAJE N°09



### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
 1.2. Sección : “Única”.  
 1.3. Grado/Edad : 5 años  
 1.4. Temporalización : 45` minutos  
 1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
 1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón  
 1.7. Nombre de la Sesión :” CONOCIENDO LA HISTORIA DE MIGUEL GRAU”.

### II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	_Comprende textos orales.  _Comprensión de textos escritos.	_Comprende textos orales.  _Se apropia del sistema de escritura.	_Dice con sus propias palabras lo que entendió de un cuento que escucho.  _Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionado a elementos del mundo escrito.	Lista de cotejo.

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos pedagógicos	Recurso y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>_Entonan una canción del Señor Sol.</p> <p>_Los niños y niñas observan y comentan la lámina del combate de Angamos.</p> <p>_Responden a interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Conocen a Miguel Grau? ¿Cómo es Miguel Grau? ¿A qué se dedicaba? ¿Que manejaba? ¿Cuál era el nombre de su buque?</p>	<p>Laminas</p> <p>Papelotes con la canción</p>	10
<b>Desarrollo</b>	<p>_Hoy conoceremos la historia de Miguel Grau.</p> <p>_ La practicante les menciona si alguna vez han escuchado hablar de un caballero que se llama Miguel Grau.</p> <p>_Narramos la historia a través de un video.</p> <p>_Explicamos porque se llama combate.</p> <p>_Responden a preguntas de comprensión: ¿Quien fue Miguel Grau? ¿Porque le decían caballero de los mares? ¿Qué quiere decir combate? ¿Qué países se enfrentaron? ¿Que aprendieron de esta historia?</p>	<p>Televisor</p> <p>DVD</p> <p>Cd</p>	30
<b>Cierre</b>	<p>_ En hojas realizan dibujos de acuerdo a lo observado del video.</p> <p>_Salen a exponer su trabajo en forma ordenada.</p>	<p>Papel boom</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Borrador</p>	5

#### BIBLIOGRAFIA:

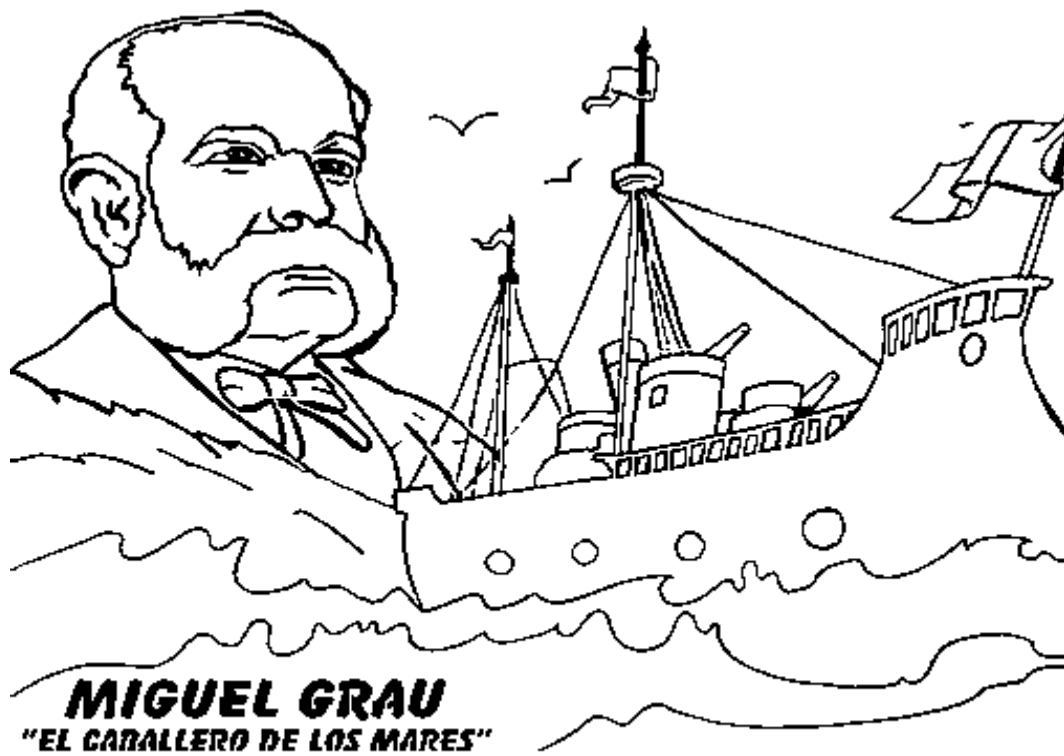
Rutas de Aprendizaje



Firma Profesor de Practica

FICHA DE APLICACIÓN

Identifica y colorea a Miguel Grau



LISTA DE COTEJO N°09

I.CICLO: II EDAD: 5AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRD DE LA UNIDAD DIDACTICA:” VALOREMOS NUESTROS PRODUCTOS DE NUESTRA COMUNIDAD.CUIDEMOS NUESTRA ENERGIA.”

III.AREA: COMUNICACIÓN

9.INDICADOR: Dice con sus propias palabras lo que entendió de un cuento que escucho.  
\_Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionad a elementos del mundo escrito.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09			X
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15			X
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20		X	



Firma Profesor de Practica



## SESION DE APRENDIZAJE N°10

### I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N°277-Cajamarquilla  
 1.2. Sección : “Única”.  
 1.3. Grado/Edad : 5 años  
 1.4. Temporalización : 45` minutos  
 1.5. Practicante : Dora Pilar Ubaldo Tamara  
 1.6. Profesor de Aula : Juan Rivera Alarcón  
 1.7. Nombre de la Sesión :” NOS GUSTA LA MUSICA CRIOLLA”

### II.ORGANIZACION DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	_Comprende textos orales. _Comprensión de textos escritos.	_Recupera y organiza información de diversos textos orales. _Se apropia del sistema de escritura.	_Dice con sus propias palabras lo que entendió de un cuento que escucho. _Se apropia del sistema de escritura.	Lista de cotejo.

### III.SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos pedagogicos	Recurso y materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>_ Con ayuda de la practicante entonan la canción llamada “Mi Perú”.</p> <p>_ Se colocan en semicírculo y se les hace escuchar un vals.</p> <p>_ La practicante les dice que hoy es el día de la canción criolla.</p> <p>_ Escuchan un trocito de otra música criolla para que puedan distinguir que instrumentos están sonando.</p> <p>_ Mostramos un video de los instrumentos musicales para que los niños y niñas interioricen cual importante es este tipo de música.</p> <p>_ Les presentamos en la pizarra la letra de la canción</p> <p>_ La repasamos con los niños para que la aprendan y entiendan</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cd</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papeles</p>	<b>10</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>_ Se les hace preguntas: ¿Cuáles son los instrumentos que se usan para tocar música criolla?</p> <p>_ Les decimos que ahora vamos a pintar una guitarra con una pintura especial.</p> <p>_ Se entrega a cada niño el dibujo de una guitarra en una cartulina, luego se prepara delante de ellos. tempera mezclada con harina y una cucharada de sal.</p> <p>_ Esta pintura es especial, sienten la textura y el olor.</p> <p>_ Pintan la guitarra con el dedo índice.</p> <p>_ Al terminar se pone a secar y se le adorna con grafismos con diversos colores de plumones.</p>	<p><b>Lapiz</b></p> <p><b>Colores</b></p> <p><b>Tempera</b></p> <p><b>Harina</b></p> <p><b>Sal</b></p> <p><b>Vasos</b></p> <p><b>Pinceles</b></p>	<b>30</b>
<b>Cierre</b>	<p>_ Se le coloca un mensaje y se llevan su trabajo a casa.</p> <p>_ Aplican sus nuevos conocimientos en su vida cotidiana y realizan tareas en hojas de aplicación.</p>	<p><b>Papel boom</b></p> <p><b>Lápiz</b></p> <p><b>Colores</b></p>	<b>5</b>

#### BIBLIOGRAFIA:

Rutas de A aprendizajes



Firma Profesor de Practica

## FICHA DE APLICACIÓN

### 1. Aprenden la canción mi Perú y colorean la guitarra

#### Mi Perú

Tengo orgullo de ser peruano y soy feliz  
de haber nacido en esta hermosa tierra del Sol,  
donde el indómito Inca prefiriendo morir,  
legó a mi raza la gran herencia de su valor;  
donde el indómito Inca prefiriendo morir,  
legó a mi raza la gran herencia de su valor

Rica montaña, hermosa sierra,  
risueñas playas ¡Es mi Perú!  
Fértiles tierras, cumbres nevadas,  
ríos quebradas ¡Es mi Perú!

Así es mi raza noble y valiente por tradición,  
se ve rebelde cuando coaptan su libertad;  
entonces poniendo alma, mente y corazón,  
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar;  
entonces poniendo alma, mente y corazón,  
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.

Rica montaña, hermosa sierra,  
risueñas playas ¡Es mi Perú!  
Fértiles tierras, cumbres nevadas,  
ríos quebradas ¡Es mi Perú!

## La guitarra



La guitarra es un instrumento de cuerda. Está formada por una caja de madera en forma de ocho con un agujero circular en el centro, un brazo que se llama mástil y seis cuerdas.

LISTA DE COTEJO N° 10

I. CICLO: II EDAD:5 AÑOS SECCION: UNICA

II.NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA:” VALOREMOS NUESTROS PRODUCTOS DE NUESTRA COMUNIDAD.CUIDEMOS NUESTRA ENERGIA.

III.AREA: COMUNICACIÓN

10.INDICADOR: Dice con sus propias palabras lo que entendió de un cuento que escucho.  
\_Se apropia del sistema de escritura.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VALORACION	
		SI	NO
01		X	
02		X	
03		X	
04		X	
05		X	
06		X	
07		X	
08		X	
09		X	
10		X	
11		X	
12		X	
13		X	
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18		X	
19		X	
20			X



Firma Profesor de Practica



**“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”**

**EL DIRECTOR DE LA I.E.I N°277-CAJAMARQUILLA,  
DISTRITO DE LA LIBERTAD, PROVINCIA DE HUARAZ,  
QUIEN SUSCRIBE:**

## **CERTIFICA**

Que la alumna: UBALDO TAMARA, Dora Pilar, del X Ciclo de la Universidad Privada: Los Ángeles de Chimbote “HUARAZ” de la Especialidad de Educación Inicial, ha realizado satisfactoriamente la aplicación de un Pre-Test y un Post-Test titulado “USO DE IMÁGENES AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION DE TEXTOS DISCONTINUOS”, dirigido a los alumnos de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I.N°277-Cajamarquilla a partir del 19 de Marzo al 20 de octubre del 2018. De acuerdo al informe presentado por el profesor de aula.

Se expide el presente a petición de los interesados para los fines que crea estimen conveniente.

La Libertad, 2018





Sesión 1: Analizando imágenes



Sesión 2: Crean oraciones con las sílabas aprendida de acuerdo a las imágenes



Sesión 3: Observan el video



Sesión 4: Realizan lectura de imágenes



Sesión 5: Observan y describen las imágenes



Sesión 6: Utilizando el empleo de la Televisión y el DVD



Sesión 7: Pintando de acuerdo al video observado.

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA												
			2017-2018												
			N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N
01	• Organización y planificación del Proyecto de Investigación.	• Investigador • Docente del curso • Asesor	X	X	X										
02	• Presentación y aprobación del Proyecto de Investigación	• Investigador				X	X	X							
03	• Construcción del instrumento del Proyecto de Investigación	• Investigador • Asesor				X	X	X							
04	• Elaboración y/o construcción del marco teórico	• Investigador • Asesor				X	X	X	X						
05	• Aplicación de Instrumentos de Investigación	• Investigador							X	X					
06	• Interpretación de datos de información	• Investigador • Asesor						X	X	X					
07	• Presentación del proyecto del Informe de Investigación	• Investigador									X	X	X		
08	• Sustentación del informe de Investigación	• Investigador										x	x		

**Presupuesto.**

<b>N° Ord.</b>	<b>PARTIDAS</b>	<b>PRECIO PARCIAL</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
01	<b>Bienes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Libros (3 libros)</li><li>• Papel Bulki</li><li>• Diccionario</li></ul>	S/ 360.00 S/ 60.00 S/ 250.00	S/ 670.00
02	<b>Servicios:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Digitadora</li><li>• Fotocopias</li><li>• Impresión</li><li>• Alimentación</li><li>• Movilidad</li></ul>	S/ 200.00 S/ 150.00 S/ 200.00 S/ 200.00 S/ 140.00	S/ 890.00
03	<b>Viáticos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Especialista</li><li>• Personal de apoyo</li></ul>	S/ 200.00 S/ 100.00	S/ 300.00
04	<b>Imprevistos:</b> <input type="checkbox"/> 10 %	-----	S/ 200.00
05	<b>TOTAL</b>		S/ 1,960.00

## Informe de tesis

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---



### FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repository.udistrital.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>

---