



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL TALLER DE DIBUJO, UTILIZANDO
MATERIALES IMPRESOS PARA FAVORECER LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “ANGELITOS DE
MAMA ASHU” DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**AIDE ROSA JULCA BARTOLO
ORCID ID: 0000-0001-5655-4385**

ASESOR:

**Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-450**

**CHIMBOTE – PERÚ
2019**

TÍTULO DE LA TESIS

Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos, para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Aide Rosa Julca Bartolo
ORCID ID: 0000-0001-5655-4385
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZA VALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000 - 0002-3272- 8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

SECRETARIA

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-450

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por el don de la vida y por todo lo que me permite vivir cada día brindándome todo lo necesario. A mis superiores, quienes me acompañaron durante estos años de formación. A mis compañeras, con quienes hemos recorrido juntas el transcurso de los años de nuestra vida estudiantil. A mis padres por darme entusiasmo y confiar en mi persona.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado con mucho cariño a mis padres y hermanos, quienes nunca perdieron las esperanzas en mí, brindándome ánimo, fortaleza y apoyo incondicional. A mis superiores por acompañarme en todos los momentos de mi formación. A mis docentes, por brindarme una enseñanza de calidad en todos los aspectos.

RESUMEN

En la actualidad, se observa que muchos poseen déficit en la motricidad fina, probablemente por la escasez de la estimulación desde los primeros años en los niños. Se desarrolló la siguiente investigación denominada: “Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos, para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018”. El trabajo tuvo como objetivo general: determinar si la aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos, favorece la motricidad fina en los niños. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental, de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 12 niños de la Institución “Angelitos de Mama Ashu”. El instrumento utilizado fue el TEPSI; mientras que la técnica empleada, la observación. En la contrastación del pre y post test se observó que después del taller de dibujo los niños desarrollaron significativamente la motricidad fina, la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos. Esta investigación permitió además que el docente descubra métodos educativos y medidas pedagógicas para proveer ayuda a los niños en la adquisición de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: Motricidad fina, taller de dibujo, lectoescritura, actividades motrices.

ABSTRACT

At present, it is observed that many have deficits in fine motor skills, probably due to the lack of stimulation since the first years in children. The following research was developed: "Application of the drawing workshop, using printed materials, to promote fine motor skills in children of 3 years of the Initial Educational Institution "Angelitos de Mama Ashu "Chacas district, Asunción province, Ancash region 2018 " The main objective of the work was to determine if the application of the drawing workshop, using printed materials, favors fine motor skills in children. The investigation was of a quantitative approach, experimental type, of pre experimental design. The sample consisted of 12 children from the Institution "Angelitos de Mama Ashu". The instrument used was the TEPSI; while the technique employed, the observation. In the test of the pre and post test it was observed that after the drawing workshop the children developed significantly the fine motor skills, the ability to control the fine movements of the wrist, hands and fingers. This research also allowed the teacher to discover educational methods and pedagogical measures to provide assistance to children in the acquisition of strategies for the development of fine motor skills.

Keywords: fine motor skills, drawing workshop, literacy, motor activities.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iv
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. El taller de dibujo	6
2.2.1. Elementos del dibujo	13
2.2.1.1. Trazo.....	13
2.2.1.2. Color.....	13
2.2.1.3. Figura humana	14
2.2.1.3.1. Temas dibujados y personalidades	14
2.2.1.3.2. Los dibujos de los niños preescolares.....	14

2.2.1.3.3.	Figura humana	14
2.2.1.4.	Distribución del espacio	14
2.2.2.	Partes del dibujo.....	15
2.2.2.1.	La intención	15
2.2.2.1.1.	La valoración	15
2.2.2.1.2.	La corrección	15
2.2.2.1.3.	La elección de los sujetos	15
2.2.2.1.4.	Factores de la intención	15
2.2.2.2.	La interpretación.....	16
2.2.2.3.	El tipo	16
2.2.2.4.	El modelo interno	16
2.2.3.	Evolución del dibujo infantil.	17
2.2.3.1.	El realismo.....	17
2.2.3.2.	El esquematismo.....	17
2.2.3.3.	El idealismo	17
2.2.4.	Importancia del dibujo	18
2.3.	Motricidad fina.....	19
2.3.1.	Tipos de la motricidad.	21
2.3.1.1.	Motricidad fina	21
2.3.1.1.1.	Coordinación	24
2.3.1.2.	Motricidad gruesa.....	25

2.3.2.	Actividades para desarrollar la motricidad fina	27
2.3.2.1.	Collage.....	27
2.3.2.2.	Los trazos.....	27
2.3.2.2.1.	Objetivos de los trazos.....	28
2.3.2.3.	Rasgado	28
2.3.2.4.	Recortado.....	29
III.	HIPÓTESIS	30
3.1.	Hipótesis general.....	30
3.2.	Hipótesis Nula.....	30
IV.	METODOLOGÍA.....	31
4.1.	Diseño de la investigación.	31
4.2.	El universo y muestra.....	31
4.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5.	Plan de análisis.....	36
4.6.	Matriz de consistencia.....	38
4.7.	Principios éticos	39
V.	RESULTADOS	40
5.1.	Resultados de la motricidad fina	40
5.1.1.	Resultado de la motricidad fina pre test.....	40
5.1.2.	Resultado de la motricidad fina pre test.....	41

5.1.3.	Comparación de la motricidad fina pre & post test	42
5.1.4.	Prueba de hipótesis para la variable dependiente motricidad fina.....	44
5.2.	Análisis de los resultados	47
5.2.1.	Análisis de los resultados pre test	47
5.2.2.	Análisis de los resultados post test	47
5.2.3.	Análisis de la contrastación de hipótesis	48
VI.	CONCLUSIONES	49
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	50
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICOS	51
	ANEXO	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del universo de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”	32
Tabla 2. Matriz de operacionalización.....	34
Tabla 3. Baremo para el instrumento TEPSI	36
Tabla 4. Prueba de normalidad	40
Tabla 5. Resultado del pre test de motricidad fina antes del taller	40
Tabla 6. Resultado del post test de la motricidad fina después del taller	41
Tabla 7. Resultado del pre test y post test de la motricidad fina	42
Tabla 8. Prueba de hipótesis para comparar la variable motricidad fina antes y después del taller de dibujo en los niños de 3 años de la E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018.	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras del pre test de la motricidad fina antes del taller	41
Figura 2. Gráfico de barras del post test de la motricidad fina después del taller. ...	42
Figura 3. Gráfico de barras del pre test y pos test de la motricidad fina	43
Figura 4. Gráfico de cajas y bigotes del pre test y pos test de la motricidad fina	44
Figura 5. Prueba de hipótesis para determinar la aplicación del taller de dibujo para favorecer la motricidad fina.	46

I. INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso de enseñanza - aprendizaje que se adquiere durante toda la vida, siendo primordial para lograr el desarrollo integral del individuo. También es un derecho fundamental que permite adquirir conocimientos y alcanzar una vida social; siendo vital para el desarrollo cultural, social y económico de un país.

La ley general de educación en el artículo 36, sostiene que la Educación inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el respeto de sus derechos (Ministerio de Educación, 2003).

La educación inicial debe ser comprendida desde un punto de vista pedagógico y psicológico para estructurar un contenido equilibrado en el currículum de estudios. La mayoría de instituciones deben fomentar el estudio de cada una de las técnicas plásticas llamadas también “técnicas grafo plásticas” para que cada estudiante pueda descubrir nuevas formas de involucrarse con el medio no solo artístico sino también humano (García & Poveda, 2013, pág. 29).

La educación inicial es un nivel de mucha importancia, por ende, lo que se debe desarrollar en ese nivel debe estar en el currículum, sobre todo las técnicas viso manuales, ya que son medios por las cuales los niños expresan todo su ser (García & Poveda, 2013).

En otras palabras, el dibujo, va a permitir que los niños expresen sus sentimientos, deseos y preocupaciones, siendo este un medio para conocer su mundo interior; así también gracias a esta actividad el infante desarrolla la creatividad y sensibilidad.

Se señala que, a través del dibujo, el niño informa su nivel de desarrollo en algunos aspectos y mediante ello las personas de su entorno conocen su destreza. El dibujo debe ser evaluado durante su realización y su fase final; aunque el niño procura obtener un producto y se divierte mucho más durante su proceso de ejecución (Rojas, 2012).

Esto ratificará que las destrezas y habilidades que el niño vaya desarrollando permitan una exploración del mundo desde el sentido del tacto, ya que la motricidad fina está dirigida a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies.

Sin embargo los niños poseen dificultades en estas habilidades motrices, ya que sus músculos no se desarrollaron debido a la poca estimulación brindada ya sea por desconocimiento de la maestra, el empleo inadecuado de estrategias o por la falta de apoyo en casa, trayendo consigo serias consecuencias como: bajo nivel de movimientos, lectoescritura y otras manualidades.

En esta investigación se pretendió aportar e influir en la motivación de los niños en su proceso de aprendizaje a través del taller de dibujo, utilizando materiales impresos y a la vez incentivar al docente a tomar criterios estratégicos para contribuir en el proceso de enseñanza en los niños 3 años de la I. E “Angelitos de Mama Ashu”.

Así mismo fue significativo ya que se indagó sobre la variable: motricidad fina, una herramienta para adquirir lectoescritura y su importancia en el desarrollo de la comunidad educativa local.

Por tal motivo se formuló la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial

“Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018?

El taller de dibujo fue fundamental para desarrollar la motricidad fina de los niños, y se planteó como objetivo general: determinar si la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018. Como objetivos específicos: evaluar la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, a través del pre test; diseñar y aplicar el taller de dibujo utilizando materiales impresos, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción para favorecer la motricidad fina y evaluar la motricidad fina, en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, después de la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos, a través de un post test.

El presente trabajo de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre experimental. Como universo se tuvo a los 73 niños de Institución Educativa Inicial. “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia de Asunción; matriculados en el año académico 2018. La muestra estuvo conformada por 12 niños de 3 años del aula Roja de la I. E. “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas.

El instrumento utilizado fue (TEPSI) Test de Desarrollo Psicomotor, cuenta con 3 subtes: lenguaje, motricidad y coordinación; en dicha investigación se utilizó el

tercer Subtest denominado coordinación, que posee 16 ítems; teniendo como técnica, la observación.

De igual manera facilitó que el docente descubra métodos educativos y medidas pedagógicas para proveer ayuda a los niños en la búsqueda o adquisición de nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.

En consecuencia, dicha investigación es trascendental porque aportó nuevas estrategias y conocimientos para mejorar la enseñanza – aprendizaje, estrategia didáctica, asimismo para posteriores investigaciones, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, y la expresión en los niños.

La investigación aportó mejoras en la motricidad fina a través del taller de dibujo en los niños de 3 años del aula Roja de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, donde se reguló expresiones agradables, cortas, divertidas para contribuir a desarrollar las capacidades, habilidades del aprendizaje en la lectoescritura. Por lo tanto, fue un instrumento para el docente y una estrategia de aprendizaje para los niños.

II. REVISIÓN DE LIGTERATURA

2.1. Antecedentes

Los autores nacionales e internacionales investigaron sobre las variables fundamentales para adquirir la lectoescritura, la motricidad fina y el taller de dibujo y llegaron a las siguientes conclusiones:

En la investigación titulada: “Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años” desarrollada en la ciudad de Colombia, en el año 2013; el autor concluyó que se pretende dar un manejo diferente de la metodología de enseñanza de los ejercicios básicos de enseñanza en la pre escritura (Valencia, 2013).

En la indagación denominada: “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I Jasé Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico”, ejecutada en la ciudad de Caracas, en el año 2012; se concluyó proponer algunas alternativas para trabajar la música a través de juego en el nivel de educación inicial (Gonzáles, 2012).

En la investigación titulada: “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas” desarrollada en la ciudad de Bogotá en el año 2014; se concluyó que las docentes solo se limitan a hacer las actividades planeadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y no había una estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años de edad (Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014).

En la indagación titulada: “Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra” elaborada en la ciudad de Ecuador en el año 2015 se concluyó que contribuye a mejorar concretamente a un grupo de 7 niños con el planteamiento de estrategias innovadoras necesarias para optimizar y perfeccionar el desarrollo los aprestamientos de lectoescritura y nociones básicas, fomentando la función principal de mejorar esta actividad (Castillo, 2015).

En el estudio: “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas", ejecutada en la ciudad de Chimbote en el año 2012, se concluyó que se pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral (García A. R., 2012).

En la tesis: “Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina” elaborada en la ciudad Ecuador en el año 2011, se concluyó indicando que los docentes deben tomar en cuenta la importancia del tema investigado, acorde a la edad de sus estudiantes, a sus necesidades de aprendizaje y de desarrollo (López & Gómez, 2011).

2.2. El taller de dibujo

“El taller es un modo de organizar la actividad que favorece la iniciativa de los participantes para buscar soluciones a los interrogantes planteados en los aprendizajes propuestos, estimulando el desarrollo de su creatividad” (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 18). Como afirman aquellas autoras, el taller brinda una

herramienta para aclarar las dudas y problemas encontrados en la vida, desarrollando la creatividad.

El taller es un espacio donde el docente enseña las ciencias o artes a través de las prácticas. “Es el lugar en que se trabaja una obra de manos. Escuela o seminario de ciencias o de artes. Conjunto de colaboradores de un maestro” (Española, 2014, pág. 2074).

El dibujo es un producto, donde el niño(a) ha puesto de manifiesto al adulto su nivel madurativo y su capacidad de razonamiento, sin embargo, se debe tener presente que no sólo se valora el producto sino también el proceso por el cual ha tenido que pasar para llegar al grafismo final. Aunque para el niño(a) sea un elemento importante el producto obtenido, siente gran satisfacción durante su realización, es decir, durante el proceso (Rojas, 2012, pág. 169).

Se señala entonces que, a través del dibujo, el niño informa su nivel de desarrollo en algunos aspectos y mediante ello las personas de su entorno conocen su destreza. El dibujo debe ser evaluado durante su realización y su fase final; aunque el niño procura obtener un producto y se divierte mucho más durante su proceso de ejecución.

En tal sentido, tras definir el taller y dibujo, se llega a la conclusión que el taller de dibujo es el lugar en el que los educandos, bajo la orientación y guía de un docente o tutor, realizan actividades enfocadas al dibujo.

El dibujo. El dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento. El desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente:

Etapas de garabateo: el niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le ha denominado etapa de garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible.

Siguiendo el siguiente proceso evolutivo:

Garabateo desordenado: entre 1 y 2 años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.

Garabateo controlado: entre 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.

Garabateo con nombre: entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a él mismo.

Etapa Pre esquemática: se da entre los 4 a 7 años, el niño hace formas (García & Poveda, 2013, pág. 44).

El dibujo es una de las estrategias para ejercitarse intelectualmente y físicamente, porque al dibujar, el niño usa su imaginación y el tacto, es libre de realizar lo que le agrada; por ende, es muy fundamental para el desarrollo de este.

En cuanto al desarrollo evolutivo del dibujo en los niños, se inicia con la fase del garabateo y evidentemente no son legibles para las personas de su entorno; sin embargo, a medida que crece va perfeccionando sus trazos. Así mismo, esta etapa consta de un proceso; el niño de 1 a 2 años dibuja sin respetar los materiales porque aún no ha adquirido el desarrollo muscular para controlar el movimiento de su mano; el de 2 a 3 años empieza a mejorar sus dibujos porque aparece la concordancia entre las varias partes del cuerpo; el niño de 3 a 4 años y medio ya logra identificar sus diseños, porque ha representado a personas u objetos que cohabitan en su contexto. Después de esta fase se procede a la siguiente denominada etapa pre esquemático; en ella, el dibujo del niño resulta más detallado y entendible porque son imágenes que expresan sus pensamientos, sentimientos o experiencias vividas (García A. R., 2012).

“El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño dé una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa” (García A. R., 2012, pág. 25).

El dibujo es conocido como una herramienta pedagógica necesaria en la enseñanza aprendizaje de las artes plásticas. El dibujo es considerado como una condición importante para la formación artística. La presencia del dibujo, durante el proceso de la enseñanza aprendizaje cumple grandes funciones formativas: la primera se enfoca a lo general, es decir al conjunto de los actos formativos y la segunda función

es más específica, es decir como estrategias pedagógicas o herramientas de apoyo en el trabajo, de la producción de objetos de la competencia del área a trabajar (Esteves, 2011).

El dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años Comellas y Pepinya, 2003 (citado Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014, pág. 51).

Para realizar el dibujo o la imagen, los niños se esfuerzan por completo porque imitan el mundo según su punto de vista, asimismo es considerado como el juego imaginario, porque son manifestados por los niños menores de tres años.

El desarrollo artístico de los niños implica organizar sus pensamientos e ideas y transmitirlos hacia los demás, empleando cualquier tipo de materiales. El arte es una manera de expresión para ellos, es muy fundamental en su desarrollo. Los infantes ven al mundo de manera distinta; pero a medida que crecen cambia su punto de vista. En el dibujo, ellos expresan muchos aspectos internos y externos con relación a su ser y a su entorno; de esta manera, el adulto llega a conocer su estado de ánimo, sus pensamientos, sentimientos, etc. Además, esta actividad permite desarrollar muchas capacidades y habilidades (Aguirre, 2012).

El dibujo es un medio que sirve para expresar los sentimientos y emociones, y que se utiliza desde muchos años atrás. Al dibujar, los niños desarrollan su mente, ya que piensan, se imaginan y representan la realidad que perciben. Asimismo, el dibujo satisface a los niños, ya que su elaboración requiere de movimientos y esto es una de las ventajas para no experimentar problemas físicos ni mentales. El dibujo, en el aula, es un instrumento que el docente emplea para educar a los estudiantes y ellos lo aprecian porque les permite desahogarse de los problemas, preocupaciones y tristezas experimentados en la vida cotidiana (Castro, 2010).

El ser humano necesitó un medio por el cual expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y necesidades en el mundo donde habita, ante esta necesidad surgió el dibujo, que es un recurso en la educación que desarrolla diversas capacidades y habilidades. Gracias a este medio el adulto descubre el contexto que están frecuentando. Asimismo, esta actividad posee etapas (Rojas, 2012).

“En relación con la enseñanza del dibujo en el siglo XVII, ésta se entendía como una educación del ojo y de la mano buscándose reproducir las formas visibles y así cultivar el sentido interno, la memoria y la imaginación” (Bermúdez, 2005, pág. 29).

Anteriormente el dibujo del niño era una herramienta para expresar el mundo que le rodea, por ende, era útil y necesario aprender a dibujar. Asimismo, ayuda a desarrollar algunos sentidos fundamentales (Bermúdez, 2005).

El dibujo infantil permite expresar al niño sus emociones, y a su vez esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño. Aunque se considera que es un instrumento colaborador que va de la mano con otros que lo complementan, como es la entrevista con el niño y su familia, así como el análisis del comportamiento del paciente (López C. C., 2007, pág. 1).

Como afirma el autor, el dibujo es un medio por la cual los niños profieren su estado de ánimo y a la vez revelan su personalidad; esta actividad se realiza con la mano y con algunos sentidos del cuerpo.

Algunos siglos atrás, el dibujo de los niños fue investigado por los diversos profesionales que tuvieron la curiosidad de saber la importancia de esta actividad y al obtener los resultados patentes e importantes, consideraron como un recurso en la educación (López C. C., 2007).

“El dibujo también es una herramienta gráfica que puede ayudar a potenciar nuestras capacidades creativas mediante el ejercicio constante y además, puede

ayudarnos a estructurar un proceso creativo disciplinado” (Cruz, Meneses, & Macha, 2012, pág. 120). Como afirman estos autores el dibujo es un recurso para los niños, porque desarrolla la capacidad creativa, que ayuda a ser más flexibles en la educación.

En realidad, el dibujo es un instrumento que permite conocer el mundo y expresarlo desde una perspectiva personal, por ende, se torna necesario en la educación. El dibujo suele ser el sacrificio de los niños, ya que para plasmarlo necesitan mucho empeño y habilidad viso-manual. Gracias a aquella actividad el ser humano tiene la oportunidad de desarrollar el aspecto físico y psicológico, y su utilización está permitida en diversas asignaturas. La curiosidad del hombre hizo encontrar la actividad mencionada; es decir, que la búsqueda por la cual expresarse valió la pena (Cruz, Meneses, & Macha, 2012).

“El dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, debemos aceptar que estas dos estructuras están íntimamente relacionadas y que es deber de la escuela priorizarlas, ambos lenguajes se complementan y enriquecen” Vigotsky (citado por Valdivia, 2011, pág. 28). El dibujo es un lenguaje gráfico; es decir, un lenguaje con el cual comunicarse con los demás mediante imágenes diseñadas y que coopera en el desarrollo de los niños.

El niño de 3 años tiene la necesidad de expresar el mundo que le rodea, y antes de comenzar a dibujar ya deja huellas sobre los objetos o materiales que están a su alcance, asimismo le gusta realizar garabatos que son la consecuencia de poco desarrollo de movimiento del brazo, sin embargo, él disfruta en la realización sin percatar en el resultado. Pero a medida que crece va ir controlando la tendencia de ello hasta dominar cualquier objeto resaltable, de modo que seguirá representando su contexto (Tierno & Giménez, 2004).

Como afirman estos autores el dibujo es una actividad muy importante que ayuda a desarrollar la parte psíquica y física del niño preescolar, porque le permite conocer y pensar lo que se halla en su realidad. Después de observar, el niño realiza garabatos, que serán trazos previos para la escritura. Asimismo, esta actividad permite expresarse en todas las áreas desarrolladas en la educación, aunque no del mismo modo (Hernández & Manjarres, 2010).

“El dibujo es la expresión libre y recreativa de nuestros pensamientos sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística, manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedos de experiencias vividas” Roudil M. (citada por Rigón, 2014, pág. 39).

El dibujo infantil es un cuadro que toma elementos del contexto, que por medio de ellos el niño construye una educación integral utilizando la vista, el tacto y de la sensibilidad en general, por eso es necesario, que en las aulas se debe promover el trabajo utilizando el dibujo ya que en ello expresan sus sentimientos, emociones, ideas y su cultura.

El dibujo infantil es un arte que ayuda a los niños a poder desarrollar y expresar sus capacidades personales. El niño, cuando es motivado, puede dar a conocer sus emociones y sentirse libre creando muchos dibujos espontáneos y relacionándose con el mundo que le rodea; de este modo, sentirá atracción hacia el dibujo. Además, es imprescindible que no se vea presionado por otros, para que así obtenga mayor confianza acerca de sus posibilidades, sintiéndose seguro de su persona y expresando su vida cotidiana. Esto sucederá, siempre y cuando, el educador y los padres de familia sean guías para ellos, respetando sus dibujos creativos; de lo contrario, pueden ocasionar fuertes traumas en su personalidad, generando desconfianza e inseguridad acerca de sus posibilidades y habilidades artísticas (Rigón, 2014, págs. 40, 41).

En otras palabras, el dibujo suele ser la copia del mundo actual, para ello él debe observar, conocer y pensar. Gracias a esta actividad el niño desarrolla los siguientes sentidos: el tacto, la vista y la sensibilidad. Asimismo, el dibujo es un

recurso, por el cual, el niño manifiesta experiencias vividas. Cuando el niño es autónomo en realizar esta actividad se muestra tal como es, expresa lo que posee y lo que siente. Nunca debe ser presionado para elaborar un dibujo o menospreciar su arte; de lo contrario puede tornarse inseguro y dudar de sus cualidades. El niño necesita la compañía de un adulto desde el inicio hasta el final, para motivarlo y valorar su obra de arte.

La imagen es una herramienta de comunicación que es básica en la infancia y se trata, además, de un medio fundamental de conocimiento, de expresión y de comunicación. Pero los niños y niñas también son creadores de imágenes, creando sus propios mundos, fundamentalmente a través del dibujo (Arranz, 2013, pág. 14).

Como manifiesta esta autora, el dibujo es una imagen producida por los niños, con el objetivo de transmitir sus sentimientos, emociones y pensamientos hacia los demás; además es un recurso para desarrollar el conocimiento, la expresión y la comunicación. Ellos tienen la capacidad de crear imágenes, imaginándose en un mundo de fantasía.

2.2.1. Elementos del dibujo

En general existen varios elementos del dibujo, de acuerdo a la siguiente autora son cuatro (Rigón, 2014).

2.2.1.1. Trazo

Esta actividad es uno de los elementos del dibujo que brinda forma a cualquier objeto o cosa y posee los siguientes: la línea; es el comienzo de las creaciones artísticas, sin embargo, el primero es el punto y le sigue la línea; el tono, sirve para la música y la pintura, del mismo modo este es el nombre que se da al color.

2.2.1.2. Color

Es un elemento fundamental, porque mediante este, se representa todas las cosas, reales o imaginativas. El color es aquello que impresiona la vista y que alegra la vida. Asimismo, existen varios tipos de colores; primarios, binarios, intermedios, fríos y cálidos. Cada uno de ellos posee diferentes significados y son visibles en los objetos, naturaleza o cosas.

2.2.1.3. Figura humana

En este elemento se considera tres puntos:

2.2.1.3.1. Temas dibujados y personalidades

Es la interpretación de las cosas observadas, sobre todo los usuales como: la figura humana, las casas, los animales, los carros, etc.

2.2.1.3.2. Los dibujos de los niños preescolares

Ellos dibujan lo que les agrada más. Sin embargo, la figura humana es representada permanentemente y de manera espontánea, porque es fundamental en la vida cotidiana, debido que él también es persona.

2.2.1.3.3. Figura humana

Los niños preescolares dibujan su cuerpo según su punto de vista considerando, sus dificultades y virtudes. Ellos dibujan lo que saben, a través de ello son comprendidos.

2.2.1.3.4. Distribución del espacio

Espacio - temporal se refiere a la ubicación bien organizada de los personajes en una hoja sea una historia, cuento, dramatización, etc, con el objetivo de ser comprensibles. En cambio, si los dibujos no son ordenados, hace conocer la personalidad del niño. Los puntos fundamentales en la distribución de espacio son: la

forma, la unidad, la variedad, el movimiento, el equilibrio, la proporción, el ritmo, el centro de interés, el contraste y la expresividad (Rigón, 2014).

2.2.1. Partes del dibujo

Según (Rigón, 2014) el dibujo posee 4 partes:

2.2.2.1. *La intención*

Con la actividad del dibujo, el niño se siente contento y se olvida de los problemas que posee, entregándose de manera completa. También es llamado juego porque se divierte y se desahoga de todo. Cuando él no tiene problemas le es espontáneo dibujar; en cambio sí está mal o aburrido le costará desearlo; si lo hace también, no pondrá empeño. Para elaborar, él es autónomo y no necesita el apoyo de los adultos, en esta actividad manifiesta lo que le gusta o disgusta y se sigue 4 pasos:

2.2.2.1.1. *La valoración*

Los niños valoran sus dibujos y se entregan por completo, con el objetivo de realizarlo bien; con el fin de que les feliciten por su arte. Hay dos grupos de niños, un grupo de ellos valoran sus diseños y el otro grupo desprecia y llegan a destruirlos y luego reciclarlos.

2.2.2.1.2. *La corrección*

Cuando los niños diseñan alguna figura y está mal, nunca lo borran todo, sino corrigen lo que les parece incorrecto.

2.2.2.1.3. *La elección de los sujetos*

El dibujo posee dos elementos fundamentales que desarrollan la parte psíquica y física. Mayormente dibujará todo lo que observa continuamente.

2.2.2.1.4. *Factores de la intención*

El niño dibuja lo que está a su entorno, además si tiene un modelo realizará con mucha facilidad, en cambio si no posee encontrará dificultades que le harán tomar más tiempo o desanimarse. Los objetos poseen diversas características similares y es una confusión para él. La mayoría de las veces el niño dibuja la misma cosa o sino dejando días. En una hoja diseña un perro, en la otra hará la casa imaginándose que este animal se hospeda en ella (Rigón, 2014).

2.2.2.2. La interpretación

Es la explicación de su dibujo ejecutado que se diferencia de la intención, debido a que esta se da durante la elaboración. El dibujo infantil es una actividad que permite el asombro de las personas que están al entorno del niño. Es un problema entre interpretación antigua y la posterior que se cambia tratando de sorprender al observador.

2.2.2.3. El tipo

Se enfoca en la identificación de las características de un objeto que el niño hace durante el dibujo y evalúa tres tipos importantes del diseño: primario, secundario y el enriquecimiento.

2.2.2.4. El modelo interno

Se refiere cuando el niño observa un objeto y representa solo en su interior, antes de ponerlo por escrito. El dibujo realizado en la imaginación y la copia de un objeto es llamado también el modelo interno; pero sin elaborarlo sobre algún material. El niño siempre tiene la necesidad de crearse el modelo interno, asimismo él dibuja solo lo que sabe y de otros se escapa, pero si se exige o cuando le piden lo realizará y tendrá un resultado parecido a los dibujos realizados anteriormente. Este modelo debe

ser conservado, para ello se necesita práctica frecuente ya que este aspecto es indispensable en la educación (Rigón, 2014).

2.2.3. Evolución del dibujo infantil.

Según (Rigón, 2014) el dibujo tiene tres evoluciones:

2.2.3.1. *El realismo*

El dibujo del niño es real, es decir realiza lo que existe en la naturaleza. El primer paso del dibujo son líneas; aunque son difíciles de identificar transmiten sus necesidades, problemas y preocupaciones.

2.2.3.2. *El esquematismo*

Implica dividir una cosa en varias partes o detalles. El esquematismo está en los dibujos porque poseen tipos. En esta evolución los niños aún no identifican las características de los objetos que están diseñando; esto se ve más en las tareas que dejan en las instituciones educativas, debido a que no es deseado por ellos mismos, sino por los demás. Por ende, el dibujo debe ser deseado y realizado por ellos y no como tarea, es decir no obligatoriamente.

2.2.3.3. *El idealismo*

Consiste en aumentar algunos detalles y colores en el dibujo, con la finalidad de presentar más atractivo y modificado de lo que era realmente. Esta evolución casi no es frecuente en el dibujo, pero sus características sí (Rigón, 2014).

Según (López 2007) el dibujo infantil posee evoluciones:

Cuando el niño realiza los trazos, ya posee la coordinación de los movimientos entre las varias partes del cuerpo y esto es una de las ventajas para la escritura.

Al momento de realizar el dibujo, los niños consideran dos aspectos: en el primero, ellos diseñan su entorno; en el segundo usan la capacidad de la imaginación de lo que han experimentado y después lo plasman en un espacio adecuado.

En la última evolución los niños ya se tornan más curiosos, es decir observan todas las cualidades de un objeto y otras cosas que existen en el mundo. Asimismo, observan el espacio donde se postra una cosa y lo identifican (López N. M., 2007).

2.2.4. Importancia del dibujo

La creación artística del niño no solo puede servir como medio de expresión, sino también como medio de investigación, de curación y de aprendizaje. Sin embargo, no es necesario que el educador sea un artista, pues él puede apreciar el arte infantil e inculcar a sus alumnos tanto su arte como su experiencia (Rigón, 2014, pág. 43).

El arte del niño puede concebirse desde diversas perspectivas; sea pedagógico, científico y hasta médico. No obstante, no es preciso que el educador sea artista sino debe procurar incentivar y valorar el dibujo del educando, con el fin de motivarlo para que siga desarrollando continuamente.

El dibujo es muy fundamental en el niño preescolar, ya que le permite expresarse. Cuando él mismo siente el deseo de hacerlo es sincero y expresa de todo utilizando materiales aptos o visibles (Arranz, 2013).

Según (Valdivia, 2011). El dibujo sirve para desarrollar 3 aspectos fundamentales:

La expresión: El niño expresa su personalidad, a través del dibujo y gracias a ello el adulto descubre la realidad de él.

La proyectividad: En el dibujo, el niño pone todo de sí mismo y el producto es apreciable por los demás, de manera que muestra su vida emocional y afectiva; asimismo informa su desarrollo en varios aspectos.

Valor narrativo: en este aspecto el niño dibuja lo que le agrada más, y algo que le recuerda; un acontecimiento que ha marcado su vida. Para ello él piensa (Valdivia, 2011).

2.3. Motricidad fina

La motricidad siempre acompaña al hombre, porque es un ser social que se expresa en los quehaceres cotidianos, mediante movimientos y está en plena evolución (Pérez, 2009).

Cuando los movimientos de los niños desarrollan hay algunos cambios en ellos y es manifestado a través del cuerpo. La educación motriz se basa en estimular a los infantes, con la finalidad de desarrollar algunas capacidades y así enfrentar los problemas y dificultades que se les presentan en la vida cotidiana (Pacas, 2005).

La motricidad es entendida como movimientos espontáneos de los seres racionales que realizan cada instante de la vida, empezando desde el nacimiento hasta la muerte y a través de ello se reconoce el comportamiento de los menores de seis años. La motricidad es fundamental en los niños de pre- primaria, ya que están en pleno desarrollo y su vida futura dependerá de esta educación, ya que educa a varios aspectos (Hernández B. P., 2007).

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez, 2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción (Madronan, Contreras, & Gómez, 2008, pág. 75).

El movimiento es realizado desde el nacimiento, y hasta los seis años de edad está en pleno desarrollo, es natural que un niño realice movimientos, ya que es un ser que necesita y depende de los demás. El objetivo de los movimientos, es dominar y controlar el cuerpo en lo que se realiza durante el día.

El desarrollar el área motriz en la etapa infantil contribuye al conocimiento del propio cuerpo, conocer algunas medidas de higiene, alimentación y de salud física además de las principales reglas de algunos juegos, normas de educación vial y un sinnúmero de curiosidades y conceptos que benefician al desarrollo integral del niño Marqués y Cols., 2003 (citados por Moreno, y otros, 2004, pág. 2).

Cuando los niños desarrollan los movimientos del cuerpo, llegan a conocer las partes de ello y descubren cómo prevenir y protegerse de las enfermedades, necesidades y peligros, estos aprendizajes les favorecerá en su desarrollo integral.

“La motricidad concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana” (González & González, 2010, pág. 177). Como afirman las siguientes autoras, la motricidad es la expresión deseada de las personas ante los demás, a través de los movimientos.

“Motricidad: Se refiere al control que el niño o niña es capaz de ejercitar sobre su propio cuerpo“ (López & Gómez, 2011, pág. 44). La motricidad es tener equilibrio de varias partes del cuerpo.

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos (García & Poveda, 2013, pág. 30).

La motricidad es definida como la parte física y psicológica del niño que le permite realizar movimientos y poseer la coordinación óculo – motora. Los movimientos permiten desahogarse.

“La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos”. La página web (citada por Valencia, 2013, pág. 15). Como afirma el autor, la motricidad es el movimiento independiente que realizan los seres vivos racionales e irracionales.

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. El concepto de motricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos:

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz (González, 2012, pág. 19).

Por lo mencionado se entiende que la estimulación de la motricidad es imprescindible en la educación inicial, ya que es la etapa en que los niños están en pleno desarrollo, sea físicamente y psicológicamente. La definición de la motricidad está en pleno cambio, debido a que existe en diversos campos. Según Piaget la inteligencia motora del niño se construye desde el momento que realiza movimientos.

2.3.1. Tipos de la motricidad.

2.3.1.1. *Motricidad fina*

“La motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente” (Martín & Torres, 2015, pág. 15).

La motricidad fina es el movimiento de algunas partes del cuerpo, con el fin de manifestarse ante los demás (Pacas, 2005).

La motricidad fina es el movimiento específico del cuerpo, como de las manos y los dedos (Hernández B. P., 2007).

La motricidad fina, hace referencia a los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes del cuerpo, los mismos que necesitan ser estimulados para lograr un mayor alcance, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal.

La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir, depende de los ejercicios de los brazos y

las manos tomando en cuenta la maduración en orgánica del niño (Rodríguez & Flores, 2013, págs. 16,17).

Como afirman estas autoras, la motricidad fina son movimientos precisos y coordinados. Asimismo, son ejecutados con varias partes del cuerpo, con el objetivo de estimularlos. Del mismo modo, son los movimientos o actividades desarrolladas con las manos y ligadas a ella, teniendo presente el desarrollo del niño.

El buen desarrollo de la motricidad fina permite a los niños y niñas tener una buena integración y adaptación en el ambiente familiar, los hace participativos y dinámicos. Los adultos responsables de la crianza del niño, sobre todo la familia deberá unirse y mostrar disposición para la estimulación del niño o la niña en todos sus procesos, esto le permitirá desenvolverse en un ambiente afectivo, que será reflejado tanto a nivel cognitivo, como físico y psicológico (Ciro & Querubín, 2014, pág. 19).

Las autoras afirman, que la adquisición del buen desarrollo de la motricidad fina es una de las herramientas para que el niño sea más interactivo dentro de su entorno familiar. Los padres poseen un rol muy fundamental en la estimulación de las capacidades y habilidades del niño, y el amor en el hogar permitirá que los hijos se desenvuelvan óptimamente en la sociedad.

“Motricidad fina: Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos” (López & Gómez, 2011, pág. 44). La motricidad fina es la actividad ejecutada con la coordinación de viso – manual.

“Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico” (García & Poveda, 2013, pág. 30). La motricidad fina es controlar algunas partes del cuerpo, asimismo refuerza el desarrollo de la motricidad gruesa, donde se madura la parte psicológica.

“La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, la mano y los dedos. Estos movimientos deben alcanzar progresivos niveles de distensión o relajamiento, precisión o exactitud y rapidez” (Castillo, 2015, pág. 50). Como afirma esta autora, la motricidad fina es controlar los movimientos de algunas partes del esquema corpóreo. Estos movimientos deben ser bien desarrollados, para no experimentar déficit en la elaboración de trabajos manuales.

“Motricidad fina, movimientos de los dedos que permiten escribir, dibujar, escribir a máquina o hacer nudos. Los movimientos de lengua, mandíbula, labios y los dedos de los pies también son ejemplos de motricidad fina”. Berger (citado por Silva, 2012, pág. 20). Como afirma la autora, la motricidad fina es el movimiento de las manos y los dedos que facilitan a realizar las diversas actividades manuales. Asimismo, se puede deducir que es el movimiento de las pequeñas partes del cuerpo, que se ejecuta en la vida diaria.

“Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla”. Vargas, R. (citado por Pilco, 2013, pág. 45). Como afirma la autora esta actividad necesita de poco espacio, ya que es movimiento específico; pero realizados con la voluntad de cada persona.

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (León, 2013, pág. 17).

La Motricidad fina es el movimiento preciso de las manos, cara y los pies, con el objetivo de desarrollar las habilidades.

La motricidad fina para Piaget son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz Piaget (citado por Martín & Torres, 2015, pág. 48).

La motricidad fina son todas las actividades que se realiza específicamente con el tacto y para ello es necesario la coordinación viso – manual, las actividades desarrolladas son colorear, palpar alguna cosa u objeto. La inteligencia del niño se forma desde los movimientos. En los primeros 7 años la educación de los niños debe enfocarse a la psicomotricidad, es decir los educadores deben estimular el cuerpo, porque es la etapa para poner las bases.

“Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (Lozano, 2013, pág. 43). Como afirma la siguiente autora la motricidad fina es palpar un objeto con las manos y los dedos, con el objetivo de experimentar sus características.

2.3.1.1.1. Coordinación

“La coordinación es una secuencia de movimientos correctamente ordenados que se producen en respuestas a un estímulo sensorial” (Barboza, 2013, pág. 42). Establece que la coordinación se produce por unas series de movimientos sistemáticos que genera el cuerpo de manera voluntaria.

La coordinación es extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- A. La mano
- B. La muñeca
- C. El antebrazo
- D. El brazo

Mesonero (citado por Medina, 2014, pág. 50).

La coordinación es una cooperación de dos o más partes del cuerpo en este caso la mano y el ojo, para lograr adquirir y agarrar lo que se desea, ambos tienen que estar coordinados, esta coordinación coadyuvará al niño a realizar con eficacia las diversas actividades manuales que se desarrollarán en la vida cotidiana (Medina, 2014).

2.3.1.2. Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies”. Conde (citado por Pazmiño & Proaño, 2009, pág. 27). Como afirman las autoras la motricidad gruesa es entendida como el crecimiento del niño y el desarrollo de sus destrezas relacionadas al juego y a las capacidades de varias partes del cuerpo.

“Son actividades tendientes a fortalecer dicha motricidad, que se pueden desarrollar a través de actividades lúdicas y del juego como las que se exponen a continuación” (Díaz, Florez, & Moreno, 2015, pág. 33). Como afirman estos autores la motricidad gruesa se realiza a través de los juegos, donde interviene todo el cuerpo.

Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios (Guale, 2013, pág. 19).

La motricidad gruesa son movimientos coordinados de todo el cuerpo, con el objetivo de reconocer la derecha e izquierda y poseer el equilibrio del cuerpo.

“Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales”. Hernández (citado por Nohora,

Parra, & Silva, 2010, pág. 26). Como afirman estos autores, la motricidad gruesa son movimientos grandes realizados con todo el cuerpo.

Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos (León, 2013, pág. 14).

Como menciona la autora, la motricidad gruesa es primordial en el desarrollo integral de los niños, por ende es muy importante su estimulación adecuada en el nivel inicial. Así mismo se debe informar a los padres sobre los logros y fracasos de ellos.

La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están efectuadas con el equilibrio postural. Estas actividades pueden ser: caminar entre dos líneas dibujadas en el piso; lanzar pelotas; imitar formas de caminar, etc. (Tello, 2013, pág. 50).

La motricidad gruesa es estimulada todos los días, porque una persona siempre está en pleno movimiento para satisfacer sus necesidades, teniendo equilibrio de su cuerpo.

La motricidad gruesa es el movimiento espontáneo y general de los niños mismos, este ejercicio es muy fundamental en el desarrollo porque les permite ser autónomos en la vida. El control de la motricidad global de los recién nacidos es inmediato, la cual intenta corregir los movimientos inadecuados a medida que madura el psíquico, el niño puede afinar los movimientos descontrolados, aleatorios o involuntarios a medida que el sistema neurológico madura (Ramirez, 2013).

“La motricidad gruesa se define como la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan” (Vásquez, 2013, pág. 31).

La motricidad gruesa implica dominar todas las partes del cuerpo, enfrentando las dificultades y problemas encontrados en la vida cotidiana.

2.3.2. Actividades para desarrollar la motricidad fina

2.3.2.1. Collage

El collage es un método para comunicarse ante los demás, sea de manera escrita y oral, asimismo puede ser trabajado individualmente y grupalmente (McMullin, 2013).

Es la técnica que permite producir la imagen, a través de la actividad del pegado de papeles, hojas secas y otros materiales, de diferentes tamaños y colores sobre un espacio adecuado. Para realizar esta actividad, los niños usan sus habilidades y capacidades; pero si los niños de pre - primaria no logran elaborarlo, el docente les guiará en la elaboración (Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014).

“Collage. Proviene de la voz francesa "de coller", que significa pegar. En español esta palabra significa encolado. Básicamente consiste en pegar sobre un cartón fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc” (Bellido & Gallardo, 1991-1993, pág. 8). Según estos autores, el collage consiste en pegar diferentes imágenes sobre un cartón. En español y en francés esta actividad significa pegar, es decir poseen el mismo significado.

Collage es una obra de arte que realiza un niño, juntando diferentes tipos de imágenes y después los pega en el espacio de un objeto (Española, 2014).

2.3.2.2. Los trazos

“Los trazos son el resultado de la actividad grafo motora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solo elementos sensorio-motores, sino también operaciones preceptivo-motoras, que afectan directamente el campo de la percepción

visual”. Estrada R. citado por (Valencia, 2013, pág. 21). Como afirma este autor, los trazos son trabajos realizados con las manos, después de haber observado el entorno. Para ejecutar la actividad mencionada el niño se entrega de manera completa.

2.3.2.2.1. *Objetivos de los trazos*

Según (Ciriza, Galarraga, García y Oriozabala, 2009) los trazos poseen los siguientes objetivos:

- A. “Conocer los fundamentos del Dibujo Geométrico que permitan con comodidad seguir el posterior desarrollo de la asignatura.
- B. Poder expresar con claridad y precisión las diversas soluciones gráficas” (Ciriza, Galarraga, García, & Oriozabala, 2009, pág. 19).

Como afirman estos autores, el trazo tiene los siguientes objetivos: reconocer el cimiento de los dibujos geométricos para realizar con mucha facilidad. El trazo es un medio de expresión efectiva en la realización de los dibujos, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina (Ciriza, Galarraga, García, & Oriozabala, 2009).

2.3.2.3. *Rasgado*

“Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos” (García & Poveda, 2013, pág. 41). Según estos autores el rasgado es cortar papeles de diferentes características, con los dos dedos mencionados.

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante” (Abanto, 2012, pág. 24). Como afirma la autora esta actividad es realizada con la coordinación óculo-manual (ojos y manos); pero los dos dedos juegan un papel fundamental en la elaboración de rasgado.

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (Pilco, 2013, pág. 45). Como denomina el autor, esta actividad es realizada con papeles y permite al niño a desarrollar las habilidades y capacidades para dar formas a los trabajos manuales que se está ejecutando.

Rasgado.- Técnica que exige movimientos de pequeña amplitud, los cuales son exclusivamente digitales, interviniendo los dedos pulgar e índice. Es por esta razón que es complementaria a los movimientos prensiles afinados que el niño/a realiza en los ejercicios previos de manipulación (León, 2013, pág. 29).

2.3.2.4. Recortado

Es una técnica que el niño debe iniciar cuando haya desarrollado la coordinación óculo- motora. Debe recortar papeles diseñados, con el objetivo de armar en un espacio blanco y después hacer sus marcos utilizando algunos materiales resaltables. Esta actividad es apto para los niños de segundo y tercer año de educación primaria (Pilco, 2013).

“Dicho de una cosa: que tiene el borde con muchos entrantes y salientes. Figura recortada de papel” (Española, 2014, pág. 1869).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos, favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.

3.2. Hipótesis Nula

La aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos, no favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 128).

En la presente investigación se utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, y con un solo grupo de niños.

El diagrama del diseño quedó establecido de la siguiente manera:

G. E. O₁.....X..... O₂

Donde:

G. E: Niños de 3 años del aula Roja.

O₁: Prueba aplicada a los niños de nivel inicial (Pre test)

X: Aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel de Educación Inicial.

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test).

4.2. El universo y muestra

Universo

El término universo o población en el campo de la investigación se refiere al: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008).

De la misma forma *Lepkowski*, afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” *Lepkowski* citado por (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174).

El universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo constituido por 73 niños de la I. E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia de Asunción, matriculados en el año académico 2018.

Muestra

Tabla 1. Distribución del universo de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”

AÑO	GRADO	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
2018	3 AÑOS	07	05	12

Fuente: Nómima de la matrícula de la I. E.I. “Angelitos de Mama Ashu” 2018.

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estaba conformada por los 12 niños de 3 años del aula Roja de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu” del distrito de Chacas, donde se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- A. Edad 3 años
- B. Estar matriculado

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observará y medirá cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de

un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio. “Las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría. En este caso se les denomina constructos o construcciones hipotéticos” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 105).

Tabla 2. Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES		INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de dibujo	El taller de dibujo es el lugar en el que los educandos, bajo la orientación y guía de un docente o tutor, realizan actividades enfocadas al dibujo.	Diseño del taller de dibujo utilizando materiales impresos.		Selección del taller de dibujo utilizando materiales impresos.
		Implementación del taller de dibujo utilizando materiales impresos.		Implementación del taller de dibujo utilizando materiales impresos.
		Aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos.		Ejecución del taller dibujo utilizando materiales impresos.
DEPENDIENTE Motricidad fina	Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies (García & Poveda, 2013, pág. 30).	Coordinación	Manipular	Traslada agua en un vaso a otro sin derramar
				Construye un puente con tres cubos con modelo presente
				Construye una torre de 8 o más cubos
				Desabotona
				Abotona
				Enhebra una aguja
				Desata cordones
			Copiar	Ordena por tamaños
				Copia una línea recta
				Copia un círculo
				Copia una cruz
			Dibujar	Copia un triángulo
				Copia un cuadrado
Dibujar	Dibuja 9 o más partes de una figura humana			
	Dibuja 6 o más partes de una figura humana			
Dibujar	Dibuja 3 o más partes de una figura humana			

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos. Al mismo tiempo se definió como un medio útil de que podrá recoger información acerca de motricidad fina de los niños teniendo en cuenta el taller de dibujo.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276).

El instrumento utilizado en esta investigación fue el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) que posee 3 dimensiones y 52 ítems, el mismo que buscó medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción. En esta investigación ejecutada se cogió la primera dimensión denominada coordinación que tiene 16 ítems o tareas organizadas de acuerdo a las capacidades de la competencia a estudiar, los cuales fueron desarrollados por el grupo experimental, es decir por los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción.

“Las fiabilidades de la división en mitades y de Judea Richardson se agrupan entre 0.70 y 0.80. La validez predictiva y la concurrente en función de criterios independientes de los test son virtualmente inexistentes” (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013, pág. 47).

El instrumento tuvo ítems que fueron organizados de acuerdo a los perfiles establecidos en esta investigación. Asimismo, cada competencia tuvo algunos indicadores de acuerdo a los objetivos de la presente investigación, de los cuales se extrajeron los respectivos ítems para la elaboración del test de desarrollo psicomotor (TEPSI). Pero por su delimitación, en esta ocasión se tuvo en cuenta solo la primera competencia (Instrumento de investigación).

El objetivo principal del instrumento fue recoger información para determinar si la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

Las autoras de este instrumento son Isabel Margarita Haeussler y Teresa Marchant, dos psicólogas que dan importancia a la psicología.

Tabla 3. Baremo para el instrumento TEPSI

Nivel de Asignación	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 - 8	9 – 12	13 – 16

(Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013, pág. 45).

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asume que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

El método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre test y post test para determinar la variable dependiente: la motricidad fina. El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico se usó la técnica de observación; de acuerdo a la información obtenida en el grupo focal, se seleccionaron los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del grupo experimental.

En la tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación la técnica de observación mediante el instrumento TEPSI para medir la variable dependiente: la motricidad fina.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados que se obtenidos.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS 24.0 y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿De qué manera la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>A. Evaluar la motricidad fina de los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, a través del pre test.</p> <p>B. Diseñar y aplicar el taller de dibujo utilizando materiales impresos, en los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, para favorecer la motricidad fina.</p> <p>C. Evaluar la motricidad fina, en los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.</p> <p>Hipótesis Nula: La aplicación del taller de dibujo utilizando materiales impresos no favorece la motricidad fina en los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.</p>	<p>Independiente: Taller de dibujo</p> <p>Dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p>	<p>TEPSI</p>

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- A. El rigor científico
- B. Privacidad y confidencialidad
- C. Veracidad del trabajo
- D. Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la motricidad fina

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro - Wilk debido a que el tamaño de la muestra $< a$ 50. Luego se utilizó la prueba paramétrica T- student para muestras relacionadas para la contrastación de la hipótesis pues la prueba de normalidad confirma que los datos en el pre test y post test presenta normalidad para la variable motricidad fina.

Tabla 4. Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad			
	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Motricidad fina pre test	,931	12	0,394
Motricidad fina post test	,867	12	0,059

$P(\text{valor}) > 0.05$ los datos provienen de una distribución normal

5.1.1. Resultado de la motricidad fina pre test

Tabla 5. Resultado del pre test de motricidad fina antes del taller

Nivel	Intervalo	Pretest	
		fi	%
Retraso	[0 - 8]	11	92%
Riesgo	[9 -12]	1	8%
Normal	[13-16]	0	0%
Total		12	100%
<i>media</i>		5.92	

Fuente: SPSS 24.0.

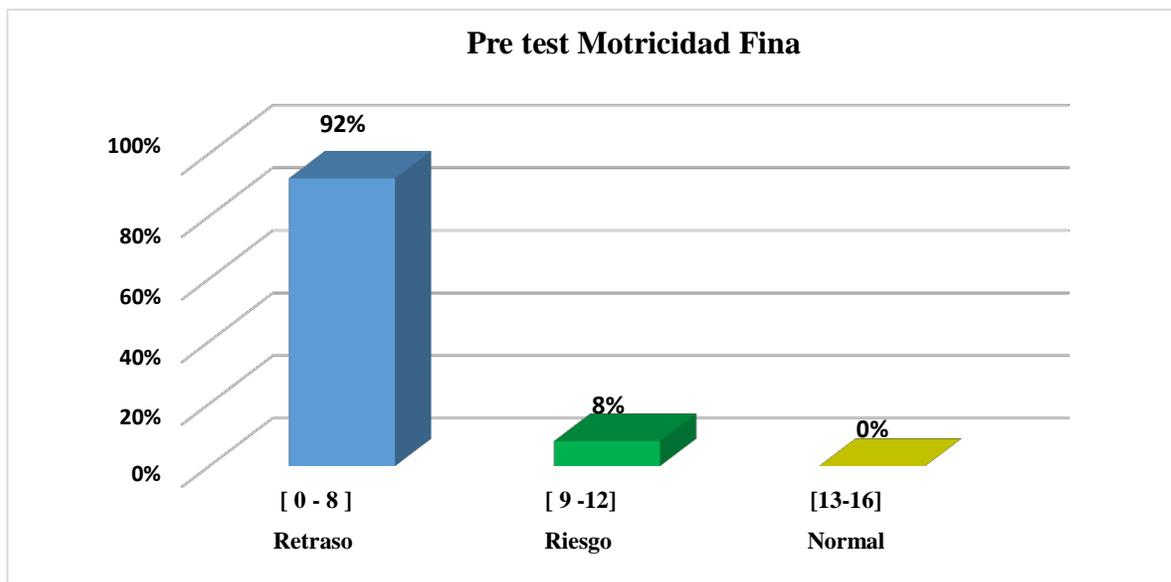


Figura 1. Gráfico de barras del pre test de la motricidad fina antes del taller

En la tabla 6 y en la figura 1 se evidencian los resultados de la motricidad fina, antes del taller de dibujo, en los niños de 3 años de la E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018. Donde el 92% del total se encontró en nivel retraso; el 8% en nivel riesgo y el 0% en nivel normal.

5.1.2. Resultado de la motricidad fina pre test

Tabla 6. Resultado del post test de la motricidad fina después del taller

Nivel	Intervalo	Po test	
		fi	%
Retraso	[0 - 8]	0	0%
Riesgo	[9 -12]	3	25%
Normal	[13-16]	9	75%
Total		12	100%
media		5.92	

Fuente: SPSS 24.0.

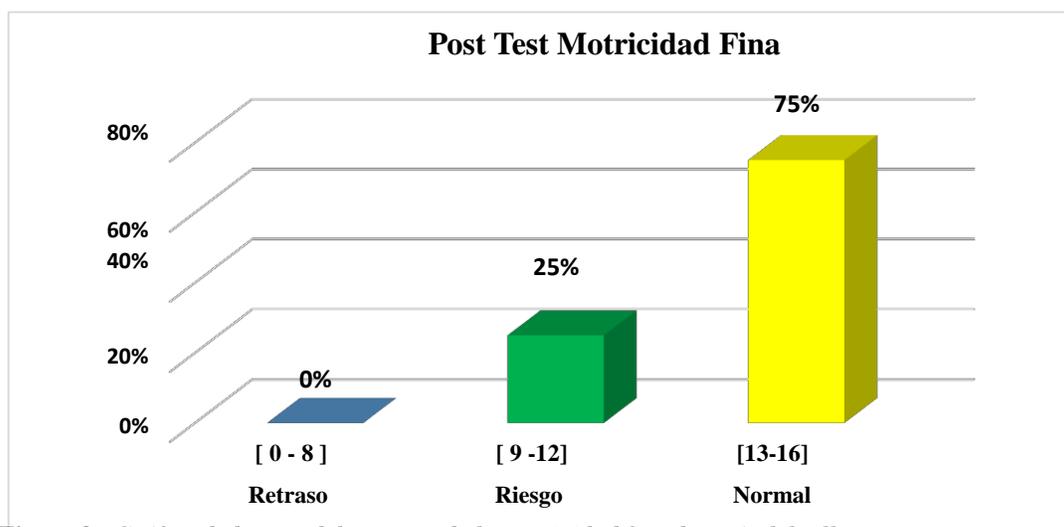


Figura 2 .Gráfico de barras del post test de la motricidad fina después del taller.

En la tabla 7 y en la figura 2 del resultado del post test de la motricidad fina, después de haber realizado el taller de dibujo se observó que el 0% de los niños se encuentran en retraso; el 25% en riesgo y el 75% en nivel normal.

5.1.3. Comparación de la motricidad fina pre & post test

Tabla 7. Resultado del pre test y post test de la motricidad fina

Nivel de logro	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
Retraso	[0 - 8]	11	92%	0	0%
Riesgo	[9 -12]	1	8%	3	25%
Normal	[13-16]	0	0%	9	75%
Total		12	100%	12	100%
<i>media</i>		<i>5.92</i>		<i>9.83</i>	

Fuente: SPSS 24.0.

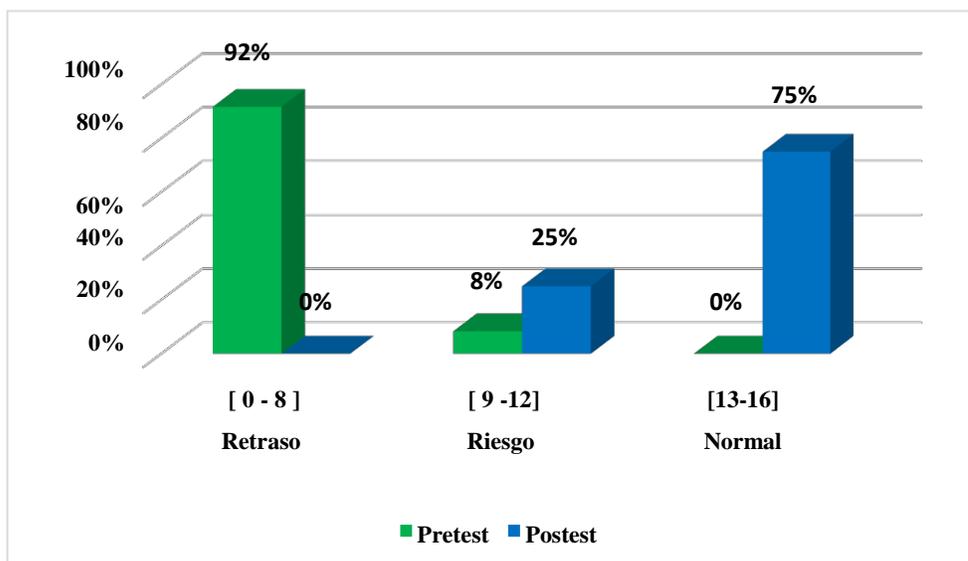


Figura 3. Gráfico de barras del pre test y pos test de la motricidad fina

En la tabla 8 y la figura 3 se presenta en porcentajes los resultados que se obtuvieron de la comparación entre el pre y el post test de la motricidad fina. Se evidencia que antes del taller, el 92% de los niños se encontró en nivel retraso; el 8% en el nivel riesgo y el 0% en nivel normal. Después de la aplicación del taller de dibujo, se muestra que el 0% de los niños se encontró en nivel retraso en la motricidad fina; el 25% en nivel riesgo y el 75% en nivel normal.

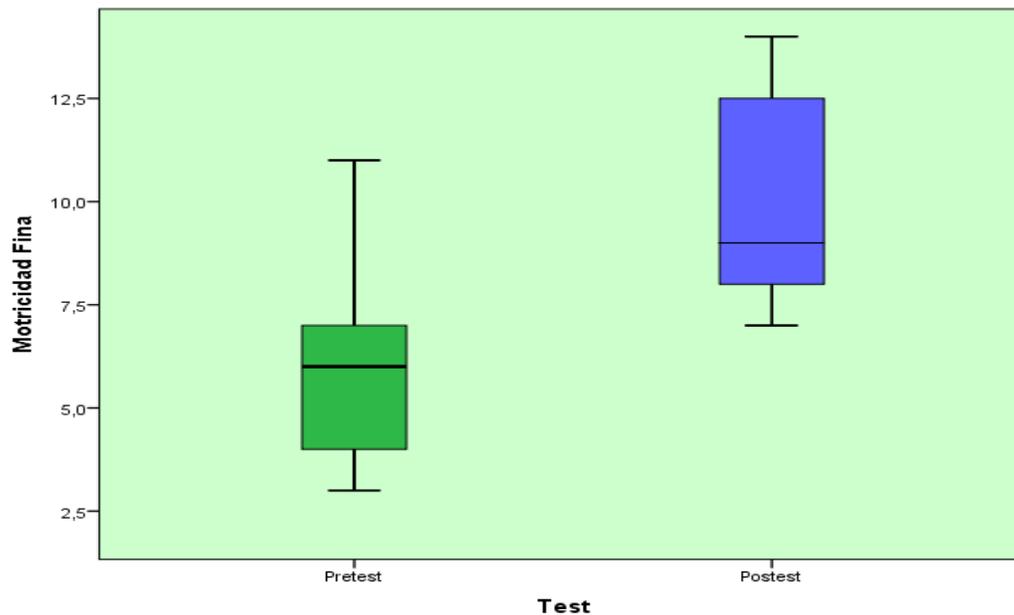


Figura 4. Gráfico de cajas y bigotes del pre test y pos test de la motricidad fina

Los diagramas de caja y bigotes sirven para comparar conjunto de datos. Asimismo es una presentación que describe características importantes. Son presentadas en tres cuartiles, el valor mínimo y máximo de los datos sobre un rectángulo y está dividido por un segmento vertical que indica la posición de la mediana. Esta caja se ubica sobre un segmento que posee como extremos mínimo y máximo de la variable.

En la figura 4 el gráfico de cajas y bigotes, se observa que después de aplicar el taller de dibujo la motricidad fina ha mejorado eficazmente, esto indica que el taller ha sido una actividad valiosa y a la vez fundamental en el desarrollo físico y psíquico del niño.

5.1.4. Prueba de hipótesis para la variable dependiente motricidad fina.

Tabla 8. Prueba de hipótesis para comparar la variable motricidad fina antes y después del taller de dibujo en los niños de 3 años de la E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018.

Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N
Par 1	Motricidad Fina	5,92	12
	Motricidad Fina	9,83	12
Prueba de muestras emparejadas			
		T	Sig. (bilateral)
Par 1	Motricidad Fina	-3,547	11

Regla de decisión:

$P(\text{valor}) > 0.05$ se rechaza la hipótesis H_0 .

Se acepta la hipótesis del investigador H_1 .

H_0 = Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos no favorece la motricidad fina en los niños de 3 años del aula Roja de la institución educativa inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018.

H_1 = Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash en el 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

Prueba estadística: Prueba T-student para muestras relacionadas

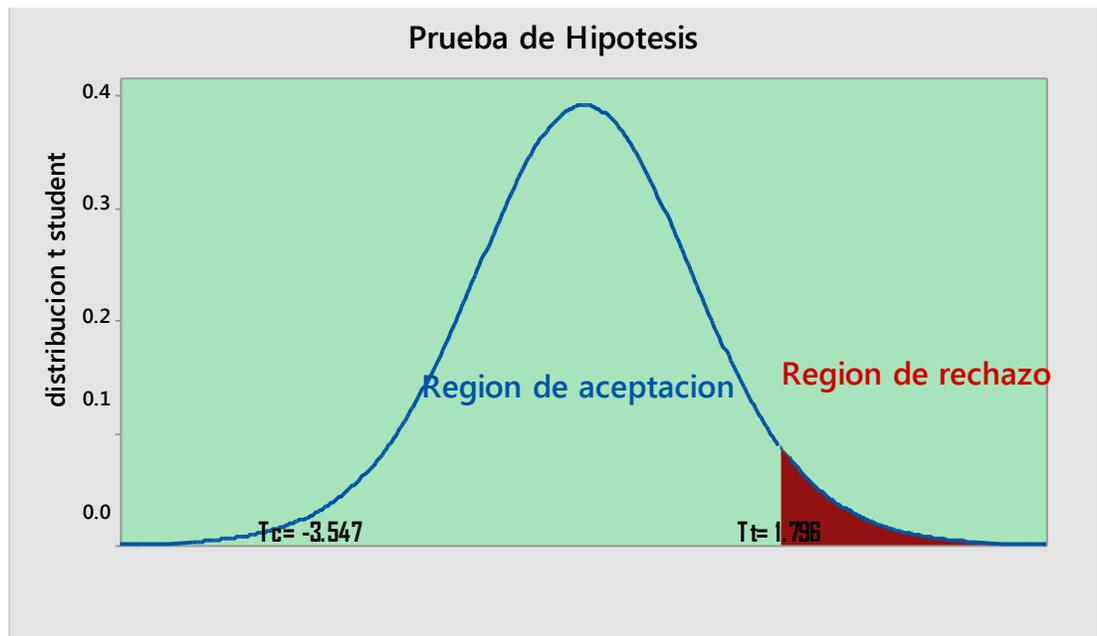


Figura 5. Prueba de hipótesis para determinar la aplicación del taller de dibujo para favorecer la motricidad fina.

En la figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la E.I. “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash del año 2018 obtenido antes y después de la aplicación del taller de dibujo.

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la motricidad fina puesta en práctica de los niños de 3 años, se justifica mediante la prueba de hipótesis T_c (calculada) = -3.547 es menor que el valor teórico = T_t (tabular) = 1.796, para un nivel de significancia ($\alpha=0,05$) ello implica que se puede rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto significa que el taller de dibujo utilizando materiales impresos favoreció significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, con niveles de confianza del 95%.

5.2. Análisis de los resultados

A continuación, se presenta el análisis de los resultados relacionados a las variables del taller de dibujo y motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción 2018.

5.2.1. Análisis de los resultados pre test

Los resultados obtenidos en la motricidad fina por los niños de tres años del aula Roja de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, en el pre test, en la figura 1 y en la tabla 6 se observó que el 92% de los niños estaban en el nivel retraso, el 8% en nivel riesgo y ningún en nivel normal de la institución mencionada. Esto indica que la deficiencia de los niños es visible. Al respecto los siguientes autores informan que: “La motricidad fina y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente” (Martín & Torres, 2015, pág. 15).

5.2.2. Análisis de los resultados post test

En los resultados obtenidos por los niños de 3 años del aula Roja de la I.E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, en el post test, después de haber realizado el taller de dibujo se observó que el 75% de los niños se encuentran en el nivel normal y 25% en nivel de riesgo y ningún niño en retraso, esto indica que la aplicación del taller de dibujo ha sido fructífero efectivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Al respecto el siguiente autor menciona que el dibujo es muy fundamental en el desarrollo de la expresión de los niños. Asimismo, es un factor indispensable para desarrollar la motricidad fina, crecimiento mental, psicomotriz y emocional (López C. C., 2007). De la misma manera se puede afirmar que “El dibujo también es una herramienta gráfica que

puede ayudar a potenciar nuestras capacidades creativas mediante el ejercicio constante y además, puede ayudarnos a estructurar un proceso creativo disciplinado” (Cruz, Meneses, & Macha, 2012, pág. 120).

5.2.3. Análisis de la contrastación de hipótesis

En relación a los resultados de contrastación del pre test y post test de la motricidad fina en los niños de 3 años de la E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, se percibe que el 92% se situó en nivel retraso en el pre test, porcentaje que se redujo al 0% en el post test; por otro lado, del 8% de niños que se ubicaron en el nivel de riesgo en el pre test, el porcentaje se incrementó al 25% en el post test; y del 0% de niños que se situaron en el nivel normal en el pre test, el porcentaje se elevó al 75% en el post test.

Como se ha podido corroborar a través de la prueba de contrastación de hipótesis, queda demostrado que la aplicación del taller de dibujo ha sido significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la E.I. “Angelitos de Mama Ashu”.

Debido a que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los niños, sobre todo en la temprana edad, se sugiere desarrollar actividades viso manuales que permitan favorecer la motricidad fina en los niños (Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014).

VI. CONCLUSIONES

Antes de aplicar el taller de dibujo a los niños de 3 años de la I. E.I. “Angelitos de Mama Ashu”, se observó que el 92% de ellos, se encontró en nivel retraso, el 8% en el nivel de riesgo y 0% en nivel normal. Esto indica que muchos de ellos presentaron dificultad inicial en la motricidad fina.

Después de la aplicación del taller de dibujo se obtuvo que el 75% de los niños alcanzó el nivel normal, el 25% en nivel de riesgo y 0% en nivel retraso; por lo tanto, se puede afirmar, que la aplicación del taller de dibujo favoreció significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, que posteriormente mejorará el desarrollo de la lectoescritura.

En la contrastación del pre test y post test se observó que la motricidad fina en los niños de tres años, después del taller de dibujo, se desarrolló significativamente, ya que la mayoría de los niños lograron elevar el nivel de la motricidad fina, así como controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- A. Los directores de las instituciones educativas de la UGEL asunción las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente, con la intención de mejorar la motricidad fina, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias en el manejo de la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.
- B. Las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa” Angelitos de Mama Ashu” deben implementar y aplicar el taller de dibujo como recurso de aprendizaje para el trabajo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, G. R. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Chiquiticosas en el segundo... Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Aguirre, Y. I. (2012). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Quito: Universidad central de Ecuador.
- Arranz, E. V. (2013). La educación artística en la escuela: una propuesta a través del dibujo infantil. España: Universidad de Valladolid.
- Aviles, R. A., & Parra, V. C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la Montañita del dep. Florencia - Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Barboza, V. E. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de edad del segundo ciclo de educación básica regular entre las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito urbano y el ámbito urbano marginal del distrito y provincia de Bellavista, región. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Ángeles.
- Bellido, J. J., & Gallardo, M. P. (1991-1993). El collage como medio de educación en el arte. Gallardo y Bellido, 1-12.
- Bermúdez, J. A. (2005). Génesis y evolución del dibujo como disciplina básica en la segunda (1836-1936). Murcia: Universidad de Murcia facultad de educación.
- Betancourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). Taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos. Bogotá: Universidad de La Salle.

- Castillo, B. I. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo la Siembra. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Castro, A. B. (2010). EL dibujo en la escuela. Revista digital innovación y experiencias educativas.
- Ciriza, R., Galarraga, R., García, A., & Oriozabala, J. A. (2009). Dibujo técnico. Vasco-Europa: Iturri-EREIN.
- Ciro, R. C., & Querubín, O. M. (2014). Desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza ubicado en el barrio Andaluccia. Colombia: Corporación universitaria Minuto de Dios.
- Citada por Arias, N. E. (2015). Compilado de responsabilidad social VI. Chimbote: Legislativo 822 – ley sobre el derecho de autor.
- citado por Nohora, D. F., Parra, G. J., & Silva, R. A. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén en las instituciones: colegio distrital Divino Maestro y colegio Pureza de María. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- citado por Pazmiño, G. M., & Proaño, H. P. (2009). Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008-2009. Latacunga- Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.
- citado por Silva, L. X. (2012). Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo del centro Paín de la escuela Antonio Castro y Escobar del municipio de la antigua Guatemala Sacatepéquez. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- citados por Moreno, J. A., Martínez, M. C., Martínez, A. M., Montoya, M., Plaza, A., Sánchez, M., & Murcia, M. A. (2004). El tratamiento de la motricidad en la etapa infantil. México: Unidad de investigación en educación física y deportes.
- Córdoba, M. (2012). Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. “República Federal de Alemania” Puente Piedra - 2012. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Cruz, G. P., Meneses, L. E., & Macha, V. I. (2012). El dibujo: proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea. Lima: Pontificia universidad Católica del Perú.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). med.unne.edu.ar/.../población%20Y%20muestra%20(Lic%20D'Angelo). Obtenido de <https://www.google.com>
- Díaz, Á. A., Florez, M. O., & Moreno, R. Z. (2015). Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande - Sahagún. Sahagún - Córdoba: Fundación universitaria los libertadores.
- Española, R. A. (2014). Diccionario de la lengua española. Colombia: Edición del Tricentenario.
- Esteves, P. J. (2011). El dibujo como dispositivo pedagógico Fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas. Mayo: Universitat Politècnica de Valencia.
- García, A. R. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas"... Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- García, G. H., & Poveda, N. C. (2013). Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba. Ecuador: Escuela superior Politécnica de Chimborazo.
- González, M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I Jasé Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico. Caracas: Universidad latinoamericana y del Caribe - ULAC.
- González, C. A., & González, C. C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. ISSN 0121-7577, 173 - 187.
- Granja, R. A. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año colectivo 2011-2012 e estructurar una guía de técnicas grofo-plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito - Ecuador: Universidad central de Ecuador.

- Guale, B. J. (2013). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Ficomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo electivo 2013 - 2014. La Libertad-Ecuador: Universidad estatal Península de Santa Elena.
- Hernández, B. P. (Junio de 2007). WWW.Portaldeportivo CL. Obtenido de WWW.Portaldeportivo CL.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw- Will Interamericana.
- Hernández, V. C., & Manjarres, C. D. (2010). Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar. Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Herrera, M. A., Lastra, C. L., Perea, D. C., & Quintero, S. G. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. Ibagué: Universidad del Tolima instituto de educación a distancia - IDEAD programa de licenciatura en pedagogía infantil Abagué.
- León, V. N. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia. Quito: Universidad central del Ecuador.
- López, C. C. (2007). Análisis y características del dibujo infantil. España: Íttakus.
- López, N. M. (2007). Las artes plásticas en el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 6 años del Liceo bilingüe Hontonar. Quito: Universidad Politécnica Salesiana SEDE-Quito.
- López, T. M., & Gómez, C. L. (2011). Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina. Ecuador: Universidad estatal de Milagro.
- Lozano, S. D. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas del ámbito urbano, N° 195 - Agoshirca - y urbano Marginal N° 252-Sáurapa y N° 257-Maraybamba arriba, del distrito y provincia de Sihuas, en el año 2013. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

- Madronan, P. G., Contreras, J. O., & Gómez, B. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. 71-96.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C. E. I. Teotiste Arocha de Gallegos. Bárbula: Universidad de Carabobo facultad de ciencias de la educación escuela de educación departamento de pedagogía infantil y diversidad trabajo especial de grado.
- Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013. Lima: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- McMullin, K. (2013). Collage: Una metodología de enseñanza de una tercera lengua. ISSN: 1571-4667.
- Medina, M. K. (2014). "La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua". Ambato - Ecuador: Universidad técnica de Ambato.
- Ministerio de Educación. (2003). Ley General de Educación. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2007-2011). Plan estrategico institucional. Lima: Ministerio de Educación.
- Pacas, J. F. (2005). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lec-toescritura en niños y niñas del nivel primario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. Guatemala: Universidad Rafael Landívar .
- Pérez, M. M. (2009). ELementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana. Colombia: Instituto de educación física universidad de Antioquia.
- Pilco, S. P. (2013). La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "A" de educación general básica de la escuela Mariscal Sucre del Cantón Píllaro, provincia de Tungurahua. Ecuador: Universidad técnica de Ambato.
- Ramirez, C. L. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tre y cuatro años de las instituciones educativas del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2013. Juliaca - Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Rigón, A. (2014). Características del dibujo en los niños y niñas de tres y cuatro años del nivel inicial, de la UGEL Asunción, provincia de Asunción, región Ancash, en el año académico 2013. Chacas: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Rodríguez, M. P., & Flores, L. S. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Rojas, M. E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012).
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Tello, L. S. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas "N° 316 niño Jesús" del ámbito urbano y "1546 La Victoria " urbano marginal del distrito de Chimbote en el año 2013. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Tierno, B., & Giménez, M. (2004). La educación y la enseñanza infantil de 3 a 6 años. España: Santillana.
- Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. P. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Bogotá: Corporación universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Valdivia, J. V. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. ISBN: 978-84-614-7618-3.
- Valencia, Q. J. (2013). Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3a 5 años. Colombia: Universidad Católica de Pereira programa de diseño industrial proyecto de grado Pereira.
- Vásquez, B. E. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 04 años de edad del segundo ciclo de educación básica regular entre las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito urbano y el ámbito urbano marginal del distrito y provincia de Bellavista, regi. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.

ANEXO

**APLICACIÓN DEL TALLER DE DIBUJO UTILIZANDO
MATERIAL IMPRESO PARA FAVORECER LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “ANGELITOS DE
MAMA ASHU” DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, 2018.**

(ANEXO 1)

TALLER DE DIBUJO UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA

1. FUNDAMENTOS

La motricidad fina posee un lugar fundamental en la vida de los niños ya que a través de ella se expresa todo su ser utilizando el arte y en forma de juegos. Ellos se expresan con más claridad a través de su arte que hablando, sin embargo se menciona que en esta realización se radica el problema en la motricidad fina, que conllevará al déficit en adquirir la lectoescritura en la edad temprana, por ende se debe tener mucho cuidado durante la ejecución y así lograr el desarrollo de su creatividad que coadyuvará a tener un desarrollo eficiente en la motricidad fina (Herrera, Lastra, Perea, & Quintero, 2014).

Los niños de 3 años del aula Roja de la I. E. I. “Angelitos de Mama Ashu”, poseen muchas dificultades en cuanto a la motricidad fina como en la coordinación viso manual, al amasar, pintar, dibujar y usar herramientas; este déficit se evidencia en el resultado del pre test, el 92% de los niños se encontró en nivel retraso, 8% en nivel de riesgo y 0% en nivel normal, este resultado fue la mayor incentivación para aplicar el taller de dibujo para desarrollar la motricidad fina, ya que es una estrategia para mejorar esta.

2. DESCRIPCIÓN

El taller de dibujo se organizó en diez sesiones motivadoras y fundamentales. Cada sesión de aprendizaje presentó tres momentos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre. Cada sesión tuvo un indicador basada en los movimientos y acciones viso motrices realizados por los niños, los indicadores fueron cogidos de las rutas de personal social 2015.

INICIO: Al comienzo del taller de dibujo la docente incentivó a los niños a través de las actuaciones, sorpresas y dramatizaciones motivadoras que llamen la atención y concentración así realizar bien los dibujos.

DESARROLLO: Los niños utilizaron materiales impresos como modelo para observar los dibujos y mencionar las características de cada dibujo observado.

Durante la ejecución del dibujo, ellos ponían mucho empeño y dedicación, ya que era una actividad motivadora y a la vez significativa para desarrollar la motricidad fina. Los niños expresaban sus sentimientos, emociones y realidades, a través del dibujo. Las estrategias empleadas en las diez sesiones fueron las interrogantes, cantos y la realización de las técnicas.

CIERRE: Al culminar cada sesión referido al dibujo, los niños fueron evaluados oralmente y con las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujaron? ¿Para qué dibujaron? ¿Cómo lo dibujaron?

3. OBJETIVO:

El objetivo fundamental del taller de dibujo utilizando materiales impresos fue favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

4. METODOLOGÍA:

Las diez sesiones fueron puestas en prácticas porque se emplearon muchos recursos como: las láminas, vestimentas, peluches, papel bond, colores, lápices, cantos y actuaciones. Los niños realizaron dibujos de su agrado, personas queridas, animales, 2 figuras geométricas, domicilios, etc. Estos trabajos desarrollados eran apreciables; después se utilizó la siguiente técnica:

Collage: la docente pedía a los niños a recortar las imágenes del periódico y pegar sobre el papel bond facilitado, luego decorar sus bordes realizando dibujos de su agrado.

5. EVALUACIÓN

La evaluación se desarrolló al final de cada sesión realizada con el instrumento lista de cotejo, marcando una de las tres escalas.

Las diez sesiones aplicadas, referidas al taller de dibujo fueron significativas en el desarrollo de la motricidad fina, ya que a través de ellas, los niños de tres años pudieron mejorar en la actividad viso motriz.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

I.E.I

:“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD

: 3 AÑOS

AULA : ROJA
NÚMERO DE NIÑOS : 12
DIRECTORA : SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA
DOCENTE DEL AULA : RONDÁN CAMONES VILMA PILAR
INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“UN REGALO PARA CAPERUCITA ROJA”				02-04-18
SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN / MOTIVACIÓN</p> <p>¿Cómo ayudamos a Caperucita Roja a sentirse contenta?</p> <p>Caperucita Roja ingresa al salón muy triste porque su libro está sin dibujos. En seguida se dirige a los niños de la siguiente manera:</p> <p><i>Queridos niños quiero que cada uno me regale un dibujo que les gusta más para pegar en mi libro porque este no tiene nada de dibujos. ¡Ayúdenme!, el hada madrina me ha dicho que los niños de 3 años son muy buenos.</i></p> <p><i>Ahora debo ir a visitar a mi abuelita, voy a volver rápido; vayan dibujando con la profesora y cuando vuelva me entregan.</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién ha venido a visitarnos? ¿Cómo se llama?</p> <p>¿Cómo estaba? ¿Por qué estaba así? ¿Qué tenía en la mano? ¿Qué nos ha pedido hacer? ¿Dónde se ha ido?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Con las manos o con los pies vamos hacer el trabajo que nos ha pedido Caperucita?</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>-Vestimenta de Caperucita Roja</p> <p>*Capucha roja</p> <p>*Capa roja</p> <p>*Falda</p> <p>*Canasta</p> <p>*Libro</p>

	Que los niños realicen un dibujo para Caperucita Roja.	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños, sentados en círculo, dialogan sobre el problema de Caperucita, cómo se le puede ayudar y qué materiales van a necesitar.</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>Preguntan al auxiliar cómo y con qué materiales pueden realizar el dibujo.</p> <p>La docente entrega a los niños papel bond, lápiz y colores para que dibujen y colorean libremente.</p> <p>Caperucita Roja ingresa nuevamente al salón, con los regalos que su abuelita le ha dado para los niños, y pide que le entreguen el dibujo realizado.</p> <p>Antes de entregar los dibujos, cada niño expone su diseño. Luego, Caperucita Roja se retira muy agradecida.</p> <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</p> <p>Comentan sobre la actividad realizada y toman acuerdos para mejorar algunas actitudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Lápiz - Colores - Tajador - Vestimenta de Caperucita Roja *Capucha roja *Capa roja *Falda *Canasta *Libro *Regalos
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” – CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

U	N.	P	O	P	H	
---	----	---	---	---	---	--

		Indicador	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.		
			A	B	C
		APELLIDOS Y NOMBRES			
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth		✓	
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago		✓	
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra	✓		
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge	✓		
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano	✓		
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella	✓		
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano		✓	
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria	✓		
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick	✓		
	11	SILVA CERNA Aleck Luis		✓	
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

I.E.I

:"ANGELITOS DE MAMA ASHU" DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD : 3 AÑOS
AULA : ROJA
NÚMERO DE NIÑOS : 12
DIRECTORA : SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA
DOCENTE DEL AULA : RONDÁN CAMONES VILMA PILAR
INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“ DISEÑANDO EN LA VESTIMENTA ”				03-04-18
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN/MOTIVACIÓN	

	<p>¿Cómo ayudamos a la señora Silvia a vestirse bien para que participe a la fiesta?</p> <p>La docente encuentra una caja sorpresa en la puerta del salón y hace entrar, preguntando a los niños ¿Qué habrá en esta caja? ¿Quién nos habrá mandado? Después abren, de modo que encuentran la silueta de la señora Silvia semidesnuda y su vestimenta para adornar, y ella pide que los niños realicen dibujos para que participe a la fiesta junto a su esposo el señor misterioso.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué hemos encontrado en la caja? ¿Qué nos ha pedido? ¿En qué? ¿Para qué? ¿Con quién?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que todos los niños adornen con dibujos la vestimenta de Silvia. (Un collar para Silvia).</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no hiciéramos dibujos en la vestimenta de Silvia?</p>	<p>-Caja de sorpresa</p> <p>-Silueta</p> <p>-Vestimenta para adornar:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Chompa *Sombrero *Falda *Papelito *Hilo nylon *Aguja punta roma *Botones
--	--	---

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para preguntarles con qué dibujos van adornar la vestimenta de Silvia.</p> <p>DIÁLOGA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Se les pregunta el porqué de adornar con esos dibujos.</p> <p>Se divide a los niños en 4 grupos.</p> <p>A cada grupo se les entrega una parte de la vestimenta para realizar los dibujos.</p> <p>Los niños adornan la vestimenta con dibujos, después le visten a la señora.</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Los niños se ubican en círculo y juegan “reconociendo mi vestimenta”.</p> <p>(Toco mi chompa...mi pantalón...mi zapatilla...mi polo...).</p>	<p>-Chompa</p> <p>-Falda</p> <p>-Sombrero</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Colores</p> <p>-Tajador</p> <p>- Cinta masquen</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

Grado	N° de Orden	Indicador	ÁREA: personal social		
			Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos.		
			A	B	C
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth		✓	
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago		✓	
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra	✓		
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge	✓		
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella	✓		
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano		✓	
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria	✓		
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick		✓	
	11	SILVA CERNA Aleck Luis		✓	
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

I.E.I

:“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,

REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD : 3 AÑOS
AULA : ROJA
NÚMERO DE NIÑOS : 12
DIRECTORA : SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA
DOCENTE DEL AULA : RONDÁN CAMONES VILMA PILAR
INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“AYUDANDO A UNA AMIGA”				04-04-18
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y	Ejecuta acciones motrices como: dibujar.	Lista de cotejo

		fortaleciendo su autoestima.		
--	--	------------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
-----------------	-----------------------------------	------------------------------

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN/ MOTIVACIÓN</p> <p>¿Qué hacemos para llenar las botellas de la rana?</p> <p>Una rana ingresa al salón llevando muchas botellas descartables vacías y les dice:</p> <p><i>¡Hola niños! yo vivo en un pozo de agua junto a estas amigas llamadas botellas vacías. El viento se las quiere llevar, pero yo no quiero perderlas; ayúdenme a llenar piedritas, maíces y perlitas para que el peso las sostenga.</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién nos ha visitado? ¿Qué nos ha dicho? ¿Qué tenía? ¿Con qué cosas nos ha pedido de llenar las botellas?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños realicen el pedido de la amiga rana y dibujen la actividad realizada.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no le ayudásemos?</p>	<p>-Vestimenta de la rana</p> <p>*Poncho verde</p> <p>*Máscara</p> <p>-Botellas descartables</p> <p>-Costalillo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>-Botellas</p> <p>-Perlitas</p>

	<p>Se dialoga sobre el problema de la amiga rana y cómo se va a solucionar.</p> <p>¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>Se pregunta al auxiliar qué hacer para solucionar el problema de la rana y qué objetos se va a llenar.</p> <p>La docente facilita botella, piedritas, maíces y perlitas a cada niño, indicándoles que deben insertar maíces, luego piedritas y por último perlitas.</p> <p>La docente entrega a cada niño papel bond y lápiz para que dibujen lo que han realizado.</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <p>Al final explican lo que han ejecutado y cómo se han sentido en dicha actividad.</p>	<p>-Maíces</p> <p>-Piedritas</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Tajador</p> <p>-Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

Grado	N° de Orden	Indicador	ÁREA: personal social		
			Ejecuta acciones motrices como: dibujar.		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth			✓
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago	✓		
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra		✓	
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge	✓		
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella		✓	
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano		✓	
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria	✓		
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick	✓		
	11	SILVA CERNA Aleck Luis		✓	
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz	✓		

I. DATOS GENERALES**I.E.I**:“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018**EDAD**

: 3 AÑOS

AULA

: ROJA

NÚMERO DE NIÑOS

: 12

DIRECTORA

: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA

DOCENTE DEL AULA

: RONDÁN CAMONES VILMA PILAR

INVESTIGADORA

: JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“ CUMPLIENDO CON LOS PEDIDOS”				05-04-18
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y	Representa gráficamente lo que ha entendido.	Lista de cotejo

		fortaleciendo su autoestima.		
--	--	------------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN/MOTIVACIÓN</p> <p>¿Cómo ayudamos a los niños a dibujar a la persona que más aman?</p> <p>Una mariposa está durmiendo en el salón, luego se levanta y saluda a los niños, después empieza a decir:</p> <p><i>Mi nombre es la mariposa de colores, tengo 8 años y vivo en un lugar muy hermoso y lejos; soy la mejor amiga de Caperucita, seguro</i></p>	<p>-Ala</p> <p>-Túnica amarilla</p> <p>-Frazada</p>

	<p><i>ustedes también tienen personas queridas, me gustaría conocerlos a través de sus dibujos.</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién estaba durmiendo? ¿Luego que ha hecho? ¿Qué cosas tenía en la mano? ¿Qué ha hecho? ¿Qué nos ha pedido de hacer?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Los niños dibujan a la persona que más aman.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no tendríamos personas queridas?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en el piso para dialogar sobre el problema que ellos tuvieron y cómo se va a solucionar.</p> <p>¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>Se pregunta a la docente cómo y con qué materiales se va a realizar el dibujo. Asimismo buscan imágenes de familias en libros y periódicos.</p> <p>La docente entrega a los niños todo lo necesario para que dibujen y colorean. Luego indica que ella es responsable de recoger los dibujos y entregar a la mariposa.</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <p>Los niños comentan sobre cómo se han sentido en la actividad, con el objetivo de cambiar algunas actitudes negativas.</p>	<p>-Papel bond</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Colores</p> <p>-Tajador</p> <p>-Libros</p> <p>-Periódicos</p>

CIERRE	EVALUACIÓN	
	¿Qué aprendimos?	
	¿Para qué aprendimos?	
	¿Cómo lo aprendimos?	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE PRACTICANTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

Grado	Nº de Orden	Indicador	ÁREA: personal social		
			Representa gráficamente lo que ha entendido.		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth	✓		
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago	✓		
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra		✓	
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge		✓	
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella	✓		
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano	✓		
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria		✓	
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick			✓
	11	SILVA CERNA Aleck Luis			✓
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

I.E.I	: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, 2018
EDAD	: 3 AÑOS
AULA	: ROJA
NÚMERO DE NIÑOS	: 12
DIRECTORA	: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA
DOCENTE DEL AULA	: RONDÁN CAMONES VILMA PILAR
INVESTIGADORA	: JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“REALIZANDO UN COLLAGE”				06-04-18
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos	

Personal social		autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	al realizar un collage.	Lista de cotejo
--------------------	--	---	----------------------------	-----------------

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	--------------------------

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN / MOTIVACIÓN</p> <p>¿Cómo ayudamos a la niña a cumplir su tarea?</p> <p>Una niña ingresa llorando al salón, lleva consigo varios periódicos y la tarea que la docente le ha dejado. Se dirige a los niños y les dice:</p> <p><i>Buenos días amiguitos. Estoy muy preocupada porque mi profesora me ha dejado una tarea, debo recortar imágenes de estos periódicos y pegarlas en estos dibujos; por favor ayúdenme.</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién soy? ¿Cómo he estado? ¿Quién me ha dejado la tarea? ¿Qué tarea? ¿Qué les he pedido de hacer? ¿Con qué materiales?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que todos los niños ayuden a la niña a cumplir con su tarea realizando un collage de manera autónoma.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no cumplo con mi tarea?</p>	<p>-Vestimenta de la niña.</p> <p>-Cartulinas</p> <p>-Periódicos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en círculo y dialogan sobre el problema de la niña y cómo se le podría ayudar.</p> <p>¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p>	<p>-Periódicos</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Goma</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Tajador</p> <p>-Ficha de aplicación</p>

	<p>Se observa láminas que están en el salón para realizar el collage.</p> <p>La niña entrega periódico y tijera a cada niño indicando que deben recortar imágenes y pegarlas; formando así un collage. Una vez finalizada la actividad del collage, adornan los bordes, realizando dibujos de su agrado.</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <p>Todos los niños exponen lo que han hecho y toman acuerdos para mejorar algunas actitudes negativas que han tenido al momento de realizar la actividad.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

Grado	N° de Orden	Indicador	ÁREA: personal social		
			Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos al realizar un collage.		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth	✓		
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago	✓		
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra		✓	
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge		✓	
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella		✓	
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique	✓		
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano		✓	
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria		✓	
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick		✓	
	11	SILVA CERNA Aleck Luis	✓		
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

I.E.I

:“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD

: 3 AÑOS

AULA

: ROJA

NÚMERO DE NIÑOS

: 12

DIRECTORA

: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA

DOCENTE DEL AULA : RONDÁN CAMONES VILMA PILAR

INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
"ME DIVIERTO AYUDANDO"				09-04-18
SELECCIÓN DE COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Disfruta de sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN/PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Un león ingresa al salón, diciendo que no sabe abotonar y doblar sus ropas y pide que los niños le enseñen.</p> <p>¿Qué hacemos para ayudar al león a abotonar y a doblar sus ropas?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién soy niños? ¿Qué cosa no sé hacer?</p> <p>¿Ustedes saben hacerlo? ¿Lo hacen solos o alguien les ayuda?</p> <p>¿Qué les he dicho? ¿Qué cosas he tenido en la mano?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Los niños ayudan al león a abotonar y doblar sus ropas demostrando autonomía.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no abotono ni doblo mis ropas?</p>	<p>-Vestimenta del león</p> <p>-Ropas con varios botones</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo para dialogar sobre el problema del león y cómo solucionarlo.</p> <p>BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>Se pregunta a la docente del aula cómo solucionar el problema del león.</p> <p>El león pide que abotonen y doblen sus ropas, para ello entrega una prenda con varios botones a cada niño.</p>	<p>-Papel bond</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Colores</p> <p>-Tajador</p> <p>-Ropas con varios botones</p>

	<p>El león suplica a los niños que le dibujen y que le entreguen el dibujo ejecutado.</p> <p>TOMA DE DECISIONES</p> <p>Comentan de cómo se han sentido en la actividad realizada.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

U	N	o	p	O	p	u	
---	---	---	---	---	---	---	--

		Indicador	Disfruta de sus acciones y movimientos.		
			A	B	C
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth		✓	
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago		✓	
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra	✓		
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge		✓	
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano	✓		
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella			
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano	✓		
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria			
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick		✓	
	11	SILVA CERNA Aleck Luis	✓		
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

I.E.I

：“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD

: 3 AÑOS

AULA

: ROJA

NÚMERO DE NIÑOS

: 12

DIRECTORA

: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA

DOCENTE DEL AULA : RONDÁN CAMONES VILMA PILAR

INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“CONSTRUYENDO Y DIBUJANDO MI CASA”				10-04-18
SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza acciones motrices como: construir y dibujar una casa.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN / MOTIVACIÓN</p> <p>Se ha observado que los niños poseen dificultades en realizar algunas actividades manuales.</p> <p>Un albañil ingresa al salón, llevando consigo cubos en un costal y algunas herramientas de trabajo y se dirige a los niños diciendo:</p> <p><i>Hola niños el señor misterioso me ha mandado a construir una casa para cada uno de ustedes, pero me he enterado que ya tienen casa, me gustaría conocerlas, a través de sus construcciones y dibujos.</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién ha venido a nuestro salón? ¿Quién le ha mandado? ¿Para qué? ¿Qué cosas tenía? ¿Qué les ha pedido de hacer? ¿Dónde viven? ¿Cómo son sus casas? ¿Quiénes las habrán construido? ¿De qué materiales están construidas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no tendríamos casa?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Los niños construyen y dibujan su propia casa de manera autónoma.</p>	<p>-Vestimenta del albañil</p> <p>-Cubos y otros objetos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Se invita a los niños a sentarse en el piso para conversar del problema de cómo construir y dibujar sus casas.</p>	<p>-Lápiz</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-Tajador</p> <p>-Cubos</p>

	<p>Les preguntamos qué materiales vamos a utilizar para dibujar.</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Se entregan a los niños algunos libros para que puedan tener ideas de cómo construir y dibujar las casas y se conversa acerca de eso.</p> <p>La docente entrega varios cubos a cada niño, para que puedan construir su propia casa.</p> <p>Después les facilita papel bond y lápiz para que dibujen sus casas. Al final les entrega colores para que colorean su dibujo.</p> <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</p> <p>Los niños comentan sobre lo que han hecho, asimismo sobre cómo se han sentido durante la actividad.</p>	-Libros
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

C	N.	p	O	p	r	
---	----	---	---	---	---	--

		Indicador APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza acciones motrices como: construir y dibujar una casa.		
			A	B	C
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth		✓	
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago	✓		
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra	✓		
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge	✓		
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella	✓		
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano		✓	
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria		✓	
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick	✓		
	11	SILVA CERNA Aleck Luis		✓	
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

I.E.I

:“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD

: 3 AÑOS

AULA

: ROJA

NÚMERO DE NIÑOS

: 12

DIRECTORA

: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA

DOCENTE DEL AULA

: RONDÁN CAMONES VILMA PILAR

INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“ME GUSTA AYUDAR”				11-04-18
SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en realizar la actividad viso motriz.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN/PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente encuentra una caja de sorpresa en el aula y pregunta a los niños ¿Qué habrá en esta caja? ¿Quién la habrá dejada aquí? Después la abre delante de los niños y varios peluches salen hablando y pidiendo ayuda en desabotonar sus camisas porque sienten sueño ya que han viajado de muy lejos, asimismo porque están sucias. Los niños aceptan.</p> <p>¿Cómo ayudamos a los peluches a desvestirse para que puedan ir a descansar?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué hemos encontrado en este salón? ¿Qué había dentro de la caja? ¿Cómo estaban? ¿Ustedes se cambian ropa cuando duermen? ¿Tienen ropas con botones? ¿Les gusta?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no me cambio mis ropas?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Los niños ayudan a los peluches y dibujan lo realizado.</p>	<p>-Caja de sorpresa</p> <p>- Varios peluches</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente junto con los niños dialoga sobre el problema y las posibles soluciones.</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Se pregunta al auxiliar cómo debemos ayudar a los peluches para que vayan a descansar.</p>	<p>-Papel bond</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Tajador</p> <p>-Colores</p> <p>-Varios peluches</p>

	<p>La docente indica que deben desabotonar las camisas de los peluches y ellos lo realizan.</p> <p>Los niños dibujan y colorean todo lo realizado.</p> <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</p> <p>Los niños explican lo que han hecho y cómo se han sentido en dicha actividad.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

Grado	N° de Orden	Indicador	ÁREA: personal social
			Demuestra autonomía en realizar la actividad viso motriz.

		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth		✓	
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago	✓		
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra	✓		
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge		✓	
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano	✓		
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella		✓	
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique	✓		
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano		✓	
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria	✓		
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick		✓	
	11	SILVA CERNA Aleck Luis			✓
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

I.E.I

：“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD

: 3 AÑOS

AULA

: ROJA

NÚMERO DE NIÑOS

: 12

DIRECTORA

: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA

DOCENTE DEL AULA : RONDÁN CAMONES VILMA PILAR

INVESTIGADORA : JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

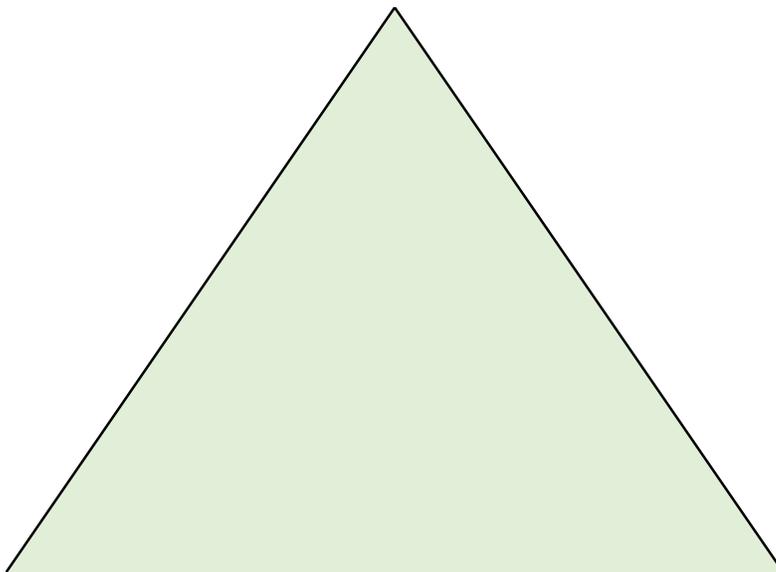
SESIÓN N° 09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“DIBUJANDO LAS FIGURAS GEÓMETRICAS”				13-04-18
SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Person al social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al realizar el dibujo de las figuras geométricas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN MOTIVACIÓN/</p> <p>Se ha observado que los niños poseen dificultad en dibujar las figuras geométricas.</p> <p>El señor triángulo ingresa muy desesperado al salón buscando a su amigo llamado cuadrado que está escondido allí mismo. Él dice:</p> <p><i>Hola niños. Estoy buscando a un amigo llamado cuadrado que se ha escapado de la casa; me han dicho que está en el aula de 3 años. Ayúdenme a encontrarlo por favor. Cuando lo encontremos lo representaremos en un lindo dibujo.</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién ha entrado? ¿Cómo estaba? ¿A quién buscaba? ¿Le ha encontrado? ¿Dónde estaba? ¿Conocían ya a estas figuras? ¿Saben dibujarlas?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si estas figuras serían iguales?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños aprendan a dibujar algunas figuras geométricas.</p>	<p>-Dibujo del cuadrado</p> <p>-Dibujo del triángulo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>La docente y los niños comentan sobre el problema del no saber dibujar figuras geométricas y con qué materiales se puede dibujar.</p> <p>¿Qué materiales utilizaremos?</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>-Papel bond</p> <p>-Colores</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Tajador</p> <p>-Dibujo del señor triángulo y cuadrado</p>

	<p>Se pregunta a la docente qué materiales podemos utilizar para dibujar.</p> <p>La docente coge el dibujo de las dos figuras y a cada niño, les hace repasar con el dedo índice y después les indica que dibujen.</p> <p>La docente entrega todos los materiales necesarios para que realicen el dibujo de las dos figuras repasadas.</p> <p>Los niños entregan su trabajo expresando lo realizado.</p> <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</p> <p>Explican cómo se han sentido al participar en la actividad ejecutada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	





LISTA DE COTEJO

I.E.I: "ANGELITOS DE MAMA ASHU" - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

U	N.	o	p	O	p	h	
---	----	---	---	---	---	---	--

		Indicador	Coordina sus movimientos al realizar el dibujo de las figuras geométricas.		
			A	B	C
	APELLIDOS Y NOMBRES				
3 años	1	ARELLAN SANCHEZ Mildreth	✓		
	2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago	✓		
	3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra		✓	
	4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge		✓	
	5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
	6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella	✓		
	7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique		✓	
	8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano	✓		
	9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria			✓
	10	PAYE LEYVA Lían Dominick		✓	
	11	SILVA CERNA Aleck Luis		✓	
	12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz		✓	

I. DATOS GENERALES**I.E.I**

:“ANGELITOS DE MAMA ASHU” DISTRITO
CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH, 2018

EDAD

: 3 AÑOS

AULA

: ROJA

NÚMERO DE NIÑOS

: 12

DIRECTORA

: SÁNCHEZ JAMANCA JUDIT VIOLETA

DOCENTE DEL AULA

: RONDÁN CAMONES VILMA PILAR

INVESTIGADORA

: JULCA BARTOLO AIDE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

SESIÓN N° 10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“DIBUJANDO A MIS AMIGOS PREFERIDOS”				16-04-18
SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y	Coordina sus movimientos al realizar el dibujo de los animales.	Lista de cotejo

		fortaleciendo su autoestima.		
--	--	------------------------------	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN / MOTIVACIÓN</p> <p>¿Qué hacemos para dibujar los animales que tenemos en casa?</p> <p>Un payaso se encuentra perdido en el salón de 3 años y pide a los niños que le indiquen el camino para llegar a su casa. Les cuenta, con imágenes, que en su casa tenía muchos animales.</p> <p>Luego les enseña un canto (Anexo 1)</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué animales tienen en sus casas? ¿Cuántos animales conocen? ¿Les gustan los animales? ¿Por qué?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Quién ha creados los animales?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Los niños dibujan los animales que tienen en casa.</p>	<p>-Vestimenta del payaso</p> <p>-Imágenes de los animales</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Se sientan en semicírculo y dialogan sobre el problema y cómo se va a solucionar.</p> <p>¿Qué materiales se utilizará?</p>	<p>-Papel bond</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Tajador</p> <p>-Plumones</p>

	<p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Preguntamos a la docente del aula, qué materiales utilizaremos para dibujar los animales que tenemos en casa.</p> <p>El payaso indica que deben dibujar los animales que tienen en casa y repasar con un color de plumón.</p> <p>El payaso facilita libros o periódicos a cada niño para que busquen el dibujo de los animales, cuando lo encuentran mencionan sus nombres.</p> <p>El payaso recoge los dibujos de todos los niños.</p> <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES</p> <p>Los niños comentan sobre cómo se han sentido durante la actividad realizada.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

ANEXO 1

“JUGUEMOS CON LOS ANIMALES”

Juguemos en el campo con los animalitos, elijo al que me gusta lo imito un ratito.

Elijo a la vaca...mu mu

Juguemos en el campo con los animalitos, elijo al que me gusta lo imito un ratito.

Elijo a la oveja...ve ve

Juguemos en el campo con los animalitos, elijo al que me gusta lo imito un ratito.

Elijo al cerdito...hok hok

Juguemos en el campo con los animalitos, elijo al que me gusta lo imito un ratito.

Elijo al pollito...pio pio.

LISTA DE COTEJO

I.E.I: “ANGELITOS DE MAMA ASHU” - CHACAS

DOCENTE: JULCA BARTOLO AIDE

EDAD: 3 AÑOS

Grado	N° de Orden	Indicador	ÁREA: personal social		
			Coordina sus movimientos al realizar el dibujo.		
			A	B	C
3	1	APELLIDOS Y NOMBRES ARELLAN SANCHEZ Mildreth	✓		

2	BRONCANO FIGUEROA Jhair Santiago		✓	
3	CARBAJAL AGUIRRE Lucía Alexandra		✓	
4	CABEZA LÓPEZ Querubín Jorge	✓		
5	CÓRDOVA PAGOLA Manuel Estefano		✓	
6	GONZALES ESPINOZA Kiara Estrella			✓
7	LEÓN PAGOLA Adriano Enrique	✓		
8	MENDOZA DE LA CRUZ Yair Estéfano	✓		
9	PAGOLA LIMAS Gabriela Valeria		✓	
10	PAYE LEYVA Lían Dominick		✓	
11	SILVA CERNA Aleck Luis	✓		
12	TARAZONA MEJÍA Elen Ereliz	✓		

ANEXO 02

LAS EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN







ANEXO 03

INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

TEPSI (TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR) 2-5 AÑOS

(Isabel Haeussler y Teresa Marchant 1985)

Objetivo: el instrumento tiene el objetivo de detectar y medir que refleje efectivamente características del desarrollo de la motricidad fina.

Instrucción: la docente evaluará los indicadores que están considerados en la operacionalización de las variables- variable dependiente- después de ello marcará con el “x”, si el resultado es positivo y se otorgará 1 punto; en caso contrario 0 puntos.

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI

(Isabel Haeussler y Teresa Marchant 1985)

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad.....años.....meses.....días.....

Fecha de examen:.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la madre.....

Dirección:.....

Examinador:.....

Resultados Test Total

Puntaje bruto:.....	
Puntaje T.....	
Categoría	Normal
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	Riesgo
	<input type="checkbox"/> Retraso

Observaciones:.....

.....

.....

.....

.....

Resultados por Subtest

	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría

.....

.....

.....

Coordinación	<p>.....</p> <p>.....</p>
--------------	---------------------------

.....

.....

Test de Desarrollo Psicomotor

TEPSI

SUB TEST COORDINACIÓN

- | | | |
|-----|-----|---|
| () | 1 C | Traslada agua con vaso al otro (dos vasos) |
| () | 2C | Construye una puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos) |
| () | 3C | Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos) |
| () | 4C | Desabotona (estuche) |
| () | 5C | Abotona (estuche) |
| () | 6C | Enhebra una aguja (aguja de lana: hilo) |
| () | 7C | Desata cordones (tablero con cordón) |
| () | 8C | Copia una línea recta (Lam. 1- lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 9C | Copia un círculo (Lam. 2- lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 10C | Copia una cruz (Lam. 3- lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 11C | Copia un triángulo (Lam. 4- lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 12C | Copia un cuadrado (Lam. 5- lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 13C | Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 14C | Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 15C | Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz: reverso hoja reg.) |
| () | 16C | Ordena por tamaño (tablero: barras) |

--

	TOTAL SUB TEST COORDINACIÓN: PB
--	--

CUADERNILLO CON 17 LÁMINAS
LÁMINA 1 (LÍNEA RECTA)



LÁMINA 2 (CÍRCULO)

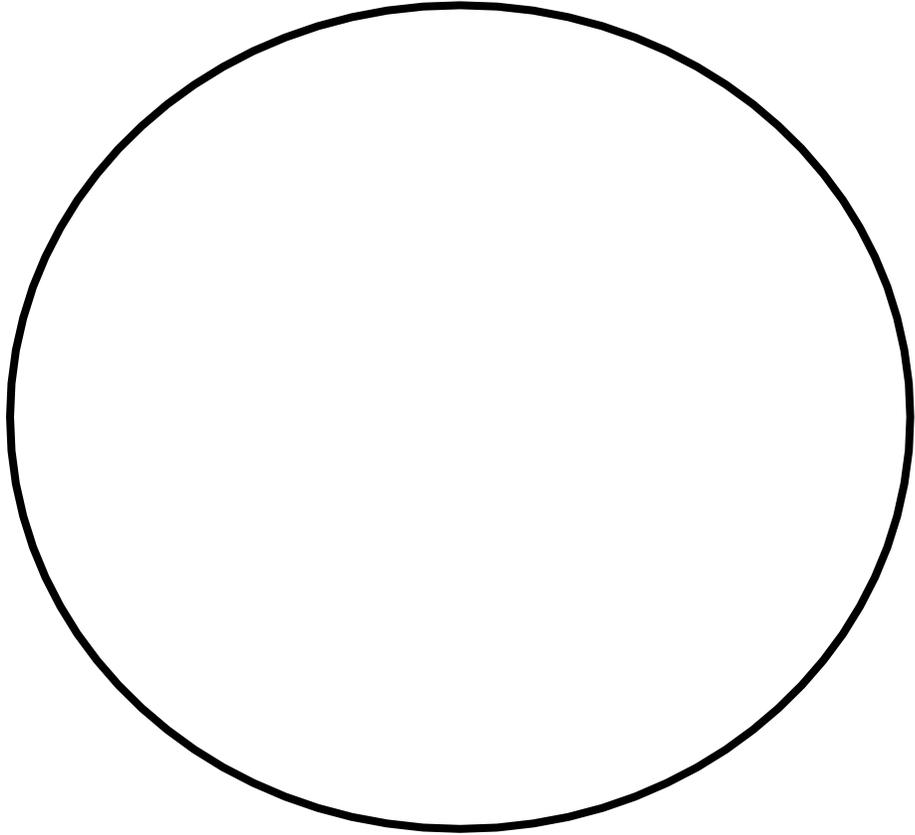


LÁMINA 3 (CRUZ)

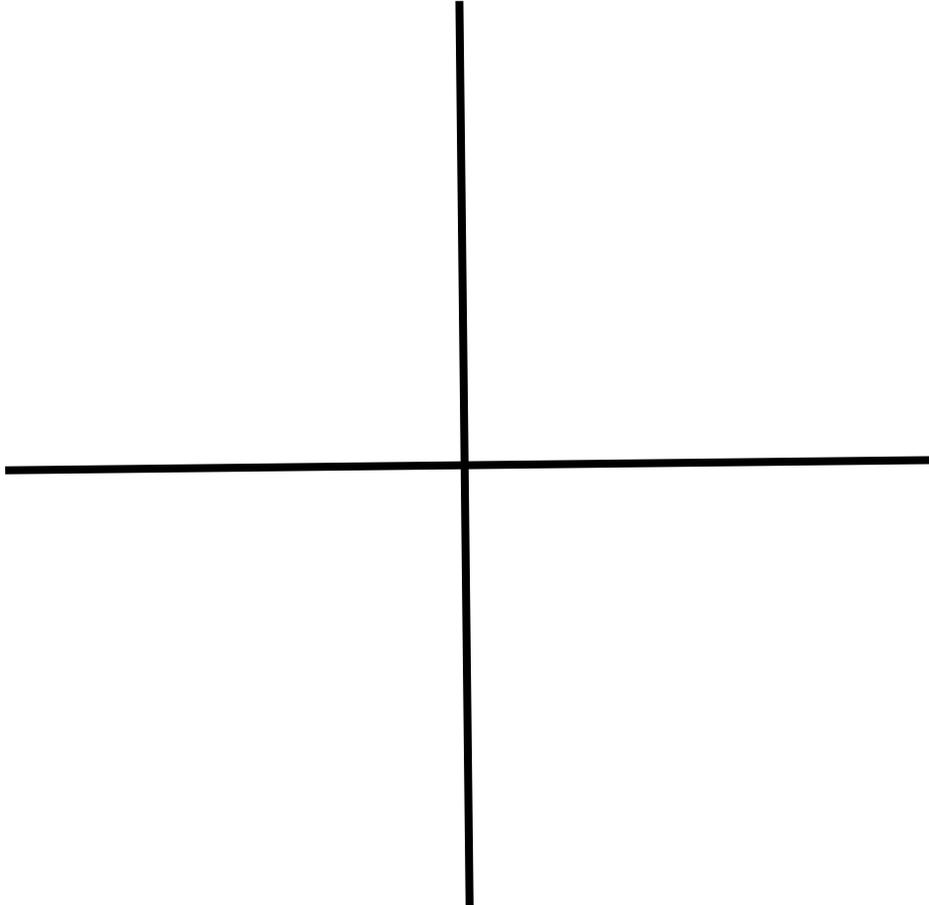


LÁMINA 4 (TRIÁNGULO)

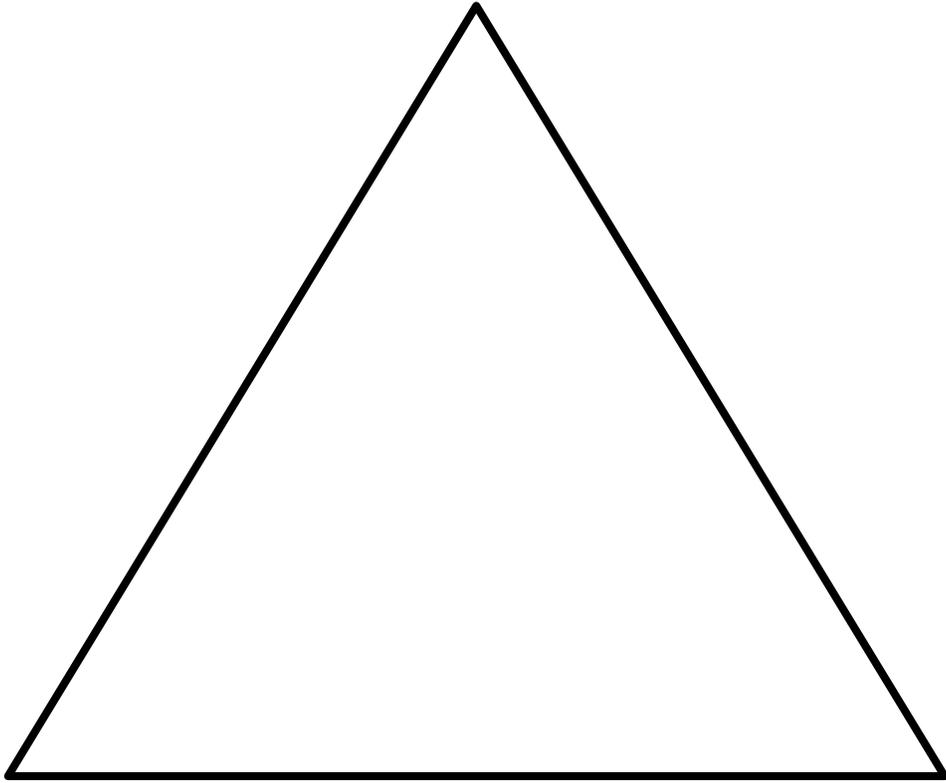
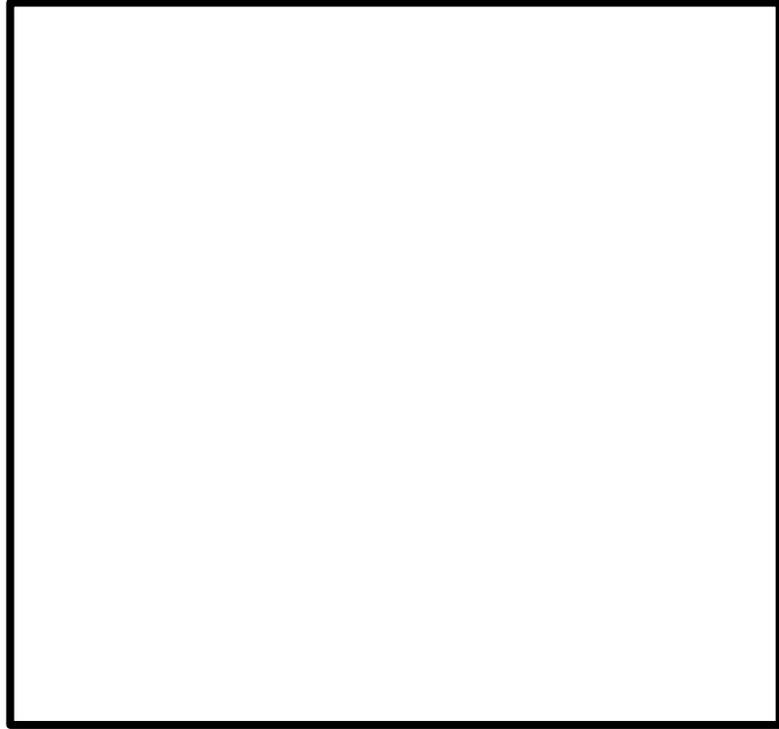


LÁMINA 5 (CUADRADO)



CAPÍTULO IV
DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN Y LOS RESULTADOS
4.1. SELECCIÓN, VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

4.1.1. SELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

En esta etapa de la investigación se seleccionó el instrumento del cuestionario para las variables y su desarrollo en dimensiones de la siguiente manera:

A) PSICOMOTRICIDAD

La técnica que se empleó para medir la variable Psicomotricidad fue la Prueba de inventarios estandarizados, y el instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI de 2 a 5 años de Haeusler y Marchant (1985). Se recogió la información de 30 niños del aula Jirafas de la Institución Educativa Happy Chindrens Gardens del distrito de Vitarte 2013.

Las dimensiones que se tuvieron en cuenta son las siguientes:

Dimensión N° 1: Coordinación

Dimensión N° 2: Lenguaje

Dimensión N° 3: Motricidad

Tabla N° 1: Baremo para el Instrumento TEPSI

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 – 8	9 - 12	13 – 16
Lenguaje	0 – 12	13 – 18	19 - 24
Motricidad	0 – 6	7 – 9	10 - 12
Psicomotricidad	0 – 29	30 -39	40 – 52

Imágenes usadas de la siguiente cita (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013).

