

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL  
APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR “ROSSY”, AYACUCHO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**BACH. MARIANELA SOSA JAYO**

**ASESOR**

**LIC. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI**

**AYACUCHO- PERÚ**

**2019**

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO

Presidente

Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.

Miembro

Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Angel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mi familia y amistades por brindarme su apoyo incondicional de manera frecuente durante mi estudio universitario.

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau\_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.800. Por lo tanto, se concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Palabras clave: educación musical, expresión oral

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the relationship of music education in oral expression learning of 3-year-old boys and girls of the "Rossey" Private Educational Center, Ayacucho 2018. The methodology was quantitative, non-experimental, correlational descriptive design. The population sample was considered among 13 3-year-old boys and girls, who were evaluated by means of a checklist and observation card duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Kendall's Tau<sub>b</sub>, yielding the correlation coefficient of 0.800. Therefore, it is concluded that: Music education is significantly related to the oral expression of children of 3 years of the Private Education Center "Rossey", Ayacucho 2018.

Keywords: musical education, oral expressio

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	14
III. METODOLOGÍA.....	31
3.1. Tipo de Investigación.....	31
3.2. Nivel de Investigación.....	31
3.3. Diseño de la Investigación.....	31
3.4. Población y Muestra.....	32
3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores.....	34
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	35
3.7. Plan de Análisis.....	36
3.8. Matriz de Consistencia.....	37
3.9. Principios Éticos.....	38
IV. RESULTADOS.....	39
4.1. Nivel Descriptivo.....	39
4.2. Nivel Inferencial.....	44

4.3.	Análisis de Resultados.....	48
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
5.1.	Conclusiones.....	51
5.2.	Recomendaciones.....	51
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
VII.	ANEXOS.....	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Niveles de logro en educación musical por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.....	39
<i>Gráfico 2:</i> Niveles de logro en educación auditiva por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.....	40
<i>Gráfico 3:</i> Niveles de logro en educación rítmica por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.....	41
<i>Gráfico 4:</i> Niveles de logro en educación vocal por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.....	42
<i>Gráfico 5:</i> Niveles de logro en el aprendizaje de la expresión oral por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 5.....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Niveles de logro en educación musical por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	39
<i>Tabla 2.</i> Niveles de logro en educación auditiva por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	40
<i>Tabla 3.</i> Niveles de logro en educación rítmica por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	41
<i>Tabla 4.</i> Niveles de logro en educación vocal por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	42
<i>Tabla 5.</i> Niveles de logro en el aprendizaje de la expresión oral por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	43
<i>Tabla 6.</i> Educación musical y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	44
<i>Tabla 7.</i> Educación auditiva y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	45
<i>Tabla 8.</i> Educación rítmica y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	46
<i>Tabla 9.</i> Educación vocal y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.....	47

## I. INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través del vicerrectorado de Investigación, otorga alcances de la línea de investigación, por lo que corresponde a la Carrera Profesional de Educación sobre rendimiento académico en estudiantes, se formula la siguiente tesis “Relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Institución Educativa Particular “Rossey”, Ayacucho 2018”.

La Institución Educativa Particular “Rossey” como una institución privada que tiene el compromiso de brindar mejor servicio educativo, anualmente va implementando diversos recursos y materiales que puedan ser utilizados por las educadoras; sin embargo, al no disponer con profesoras estables hace de que se ellas inicien su labor desde un principio, es decirse van adecuando a las fortalezas de la institución, lo que conlleva a no cumplir optimizar eficazmente con los recursos como son instrumentos musicales, deportivos, entre otros.

Justamente a raíz de ello se pretende con este proyecto demostrar el nivel de relación existente entre la educación musical ya la expresión, por ello se plantea la interrogante siguiente ¿De qué manera la educación musical se relaciona en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossey”, Ayacucho 2018?

Sobre la formulación del objetivo general se pretende: Determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossey”, Ayacucho 2018, asimismo se establecen los siguientes objetivos específicos: Identificar la relación de la educación

auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Analizar la relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Determinar la relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

El sustento teórico de la presente investigación será bajo el lenguaje artístico que hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

Como sustento práctico que tiene la investigación es que las profesoras de educación inicial fomenten en los niños y niñas con la participación en juegos y actividades sobre el reconocimiento de sonidos del entorno natural y social y la discriminación auditiva de sus rasgos distintivos atendiendo a los parámetros de timbre, intensidad, duración y altura, así como de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau<sub>b</sub> de Kendall.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión:  
La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0,800.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Norberto (2010) realizó un estudio sobre La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música. Tuvo como objetivo profundizar en el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico y contribuir al desarrollo de la investigación en el ámbito de la educación musical de la Isla. La muestra fue de 228 maestros de música. Investigación de enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: En términos de presencia temporal de la asignatura música en las clases de los centros aquí estudiados, podría entenderse que la disciplina musical no está dentro de las prioridades de la oferta académica de las escuelas elementales públicas de Puerto Rico. Los datos encontrados en este trabajo muestran que el 80% de los estudiantes de kindergarten y tercer grado y el 77% de los niños que cursan los grados de cuarto a sexto no tienen educación musical formal todo el año escolar, pues sólo disfrutaban de ésta durante un semestre. Los maestros que asumen la docencia de esta materia, por lo general, se ven obligados a impartir música de kínder a tercer grado durante un semestre y de cuarto a sexto grado durante el otro semestre del año escolar. Las principales razones para que este alumnado no reciba educación musical en las aulas durante todo el curso están relacionadas con la aplicación de directrices emanadas desde la administración central, así como con la falta de profesorado que atienda toda la carga docente de la materia en el sistema público de enseñanza. Esta situación sería en parte corregida aumentando la

participación más activa y democrática de los docentes de educación pública en las esferas de decisión y gestión administrativa.

Ivanova (2009) realizó un estudio sobre La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

Reyes (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de

0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Martínez, Sánchez y Vallejos (2005) realizaron un estudio comparativo en la Universidad de Chile para obtener el grado de magister en educación especial, que llevó por título: Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL, para obtener el título de Licenciado en fonoaudiología. Esta investigación tuvo como objetivo comparar el rendimiento en evaluaciones de la expresión oral (Pauta de Evaluación Fonoaudiológica) y habilidades psicolingüísticas (Batería de

Evaluación de Trastornos del Aprendizaje) en una muestra de 80 niños de 5° año básico. Pudiendo concluir en que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento escolar. Se discutieron probables explicaciones de los resultados obtenidos, como la estimulación recibida por los niños en la escuela de lenguaje, el tipo de TEL presentado, la superación del trastorno, la existencia de una —recuperación ilusoria y una eventual deprivación sociocultural. Además se realizaron comentarios y críticas sobre la realización de este estudio. El estudio del marco teórico desarrollado en esta tesis, fue tomado como aporte para definir los niveles del desarrollo del lenguaje en los escolares, tanto como el nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

Colín (2008) realizó un estudio de enfoque cualitativo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para obtener el grado de licenciado en educación especial, que lleva por título: Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP. Esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer que cuando un niño tiene problemas en el desarrollo de la expresión oral y recibe apoyo para el mejoramiento del mismo, puede integrarse en el contexto escolar y social adecuadamente, pudiendo concluir que en la investigación realizada, el lenguaje es tan importante para las personas, ya que es útil sirve para el establecimiento de las relaciones y de la comunicación a través de signos, palabras o hasta gestos o señas. Este recurso es muy valioso porque cada ser va aprendiendo cada día más de como él puede ir enriqueciendo su habla y

como puede hablar mejor sin errores y sin malas pronunciaciones, esta es la pieza clave de la vida de cada niño para crecer y ser exitoso en la vida. Los hallazgos de esta tesis desarrollados en su marco teórico, se toman como un aporte fundamental ya que permite conocer mejor el desarrollo lenguaje y además, de la identificación de las alteraciones del lenguaje, conociendo de esta manera sus causas, signos y síntomas.

Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional. Sus principales conclusiones fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel- 2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe

relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

Guerrero (2009) desarrollo un estudio acerca de La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tuvo como objetivos informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo. Tipo de estudio correlacional, y diseño diversificada. Llegó a las siguientes conclusiones: La música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

Gutiérrez (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Entre las conclusiones se manifestó que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el

programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres. El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres. Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú.

Alfaro (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad privada de Tacna sobre la Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, 2008, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Esta investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo de control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en fluidez y coherencia. Los hallazgos de esta tesis realizados en su marco teórico se han tomado en cuenta para el desarrollo del propio en el presente

estudio; sobre todo considerando lo referente a sus ventajas, importancia, y cualidades.

Campos (2004), realizó un estudio en el Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadora, titulado Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar. El estudio tuvo como objetivo general fue mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de Conciencia Fonológica. El tipo de investigación fue científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos se utilizó la observación directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa. Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios. El aporte de este estudio consistió en brindar información para la elaboración del marco teórico tanto de la verificación conceptual de la expresión oral, así como de sus dimensiones: nivel fonológico, nivel morfosintáctico, nivel semántico y nivel pragmático.

Calixto (2012) realizó un estudio sobre la expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012. Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, investigación descriptiva que contó con la participación de 60 niños a quienes se les evaluó mediante el PLO (Prueba de la expresión oral adaptación del ELO), sus principales conclusiones fueron: En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológica, aspecto sintético, aspecto semántico. - la mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar con atención los fonemas, diferenciar una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, responder con seguridad sus respuestas. Logra mencionar de forma correcta palabras con sílabas directas, mencionar de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas, mencionar de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante |r| intermedia, mencionar de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante |l| intermedia. mencionar de forma correcta palabras largas con sílabas complejas

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Educación musical.**

Bernal, J. y Calvo, L. (2010) define la educación es capaz de desarrollar al ser humano al 100% por dentro y por fuera, no en una educación que solo se avoque a lo cognitivo, sino una educación donde lo emocional, lo social tengan el mismo peso que lo cognitivo una educación para desarrollar personas al 100%.

Según Howard Gardner todos tenemos una inteligencia musical y que todos los cerebros están dotados para poder hacer música, e inclusive es la única que aglutina a las demás inteligencias, con lo cual podemos decir que cuando hacemos música todas las inteligencias se ponen en marcha y las potenciamos, por lo tanto, todos los seres humanos somos músicos, la música es considerada un poderoso estímulo sensorial en la que se refleja cada una de las dimensiones del ser humano.

La música es la clave del éxito escolar, puesto que muchos de los estudiantes estudian música para potenciar sus habilidades, es una maravillosa herramienta para luchar contra el fracaso escolar.

Algunos proyectos musicales hacen que la música sea una herramienta de cambio, es el proceso en el que se aprende haciendo música, no para ser músicos sino para disfrutar y realiza cambios por dentro y por fuera a un ser humano.

Cuando uno hace música la corteza visual y la corteza auditiva se ponen en marcha, la corteza sensorial táctil también, la corteza motora y la prefrontal también, el cerebelo, los ganglios basales, el área de Broca donde está el lenguaje, los sistemas límbicos donde están las emociones, el hipocampo, la memoria a corto plazo, y los lóbulos parietales.

#### ***2.2.1.1. Educación auditiva.***

Lacárcel, J. (2015) propone a descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas.

La importancia de la educación auditiva es en la práctica musical de un instrumento debemos considerar como prioritario un elemento de relieve: El sonido.

La educación auditiva consiste en educar a los niños para que puedan desarrollar la habilidad musical, puesto que todos nacen con esas habilidades ello ayuda a la formación de los músicos profesionales, existen diversos cursos dirigidos al desarrollo de las habilidades auditivas donde presentan objetivos y métodos orientados a el desarrollo de dichas habilidades.

El entrenamiento auditivo es uno de los objetivos fundamentales para desarrollar la educación auditiva para lo cual se necesita una práctica minuciosa.

La Educación Auditiva se define “como el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación del alcance y profundización de las

implicancias de la audición como modo de conocimiento musical. Esta definición se centra en la audición en tanto estado psicológico que puede ser considerado como conceptual sobre la base de las experiencias perceptuales, tanto preconceptuales como directamente no conceptuales, que lo antecede”.

#### ***2.2.1.2. Educación rítmica.***

Castañeda, F. (2016) señala que la educación rítmica infantil se desarrolla desde el vientre materno en la cual experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica, latidos del corazón, respiración y también psíquica.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva, el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en el movimiento.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y cantando diferentes melodías, con temas variados y ayudan ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Los niños deben tener la oportunidad de: Cantar juntos, aprender a cantar con claridad, oír una amplia variedad de canciones.

Cantar no solo es una buena herramienta para ayudarlos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también es un buen alimento para el cerebro de los niños.

Todos los expertos coinciden en indicar que la música tiene grandes ventajas para el niño, tanto así que le recomiendan desde que la madre está

embarazada. Las canciones divierten, entretienen, calman, ayudan y enseñan a los niños.

### **2.2.1.3. Educación vocal.**

Moreno, F. (2004) describe en que consiste en que las voces logren ser melódicas y expresivas, siendo este un importante medio de comunicación y una manera de expresar emociones y sentimientos.

El educar la voz nos limita a controlar la voz, pero en los niños se debe usar la voz hablada siendo esta una melodía común, para que los niños puedan expresar sus sentimientos, miedos y emociones necesitan la palabra esto depende de los matices, la intensidad y timbre que se use al hablar o cantar, también del ritmo que tengan las voces, se trata de fortalecer la fuerza de nuestras voces siendo niños para que cuando se llegue a ser adultos sean melodiosas.

La educación de la voz pretende:

- Poder emitir una voz agradable que sea melodiosa para los que lo oyen.
- Poder manejar bien la voz teniendo en cuenta los altos y bajos que emiten los sonidos agudos, graves, sonidos en orden ascendente y descendente.
- Poder hablar y cantar fuerte, suave, fuertísimo (sin gritar), imprimiendo matices de suave a fuerte y viceversa.
- Hablar y cantar con diferentes velocidades.
- Tener una buena postura para lograr que nuestro aparato fonador pueda liberar las voces sin tropiezos y limpiamente.

- Vocalizar bien de manera que la emisión vocal sea clara y así pronunciar correctamente y articular las palabras con claridad.
- Aprender a relajar los músculos del diafragma, cara, labios, lengua y cuello.

Para todo ello es fundamental la respiración inhalar y exhalar.

### **2.2.2. Expresión oral.**

Ramos, Cuadrado, y Fernández (2018) establecen que en la expresión oral es manifestar las ideas de manera correcta pero no solo ideas sino también emociones, sentimientos, opiniones de una manera correcta y con buena entonación vocalizando muy bien teniendo coherencia en las ideas que se desea comunicar e indicando claramente las situaciones.

Para una buena expresión oral se debe tomar en cuenta algunas pautas como, una buena entonación, vocalización, claridad, fluidez y coherencia para que nos puedan entender lo que se quiere comunicar mediante el lenguaje.

Características de la expresión oral:

- Fluidez: es la capacidad de expresarse con facilidad y espontaneidad.
- Entonación: es el tono de los sonidos emitidos por la persona que quiere dar el mensaje.
- Vocalización: es la posición de nuestros labios y la manera como movemos la boca para que la información sea clara.
- Coherencia: Es la claridad de la información siguiendo términos adecuados y de acuerdo a la cantidad de información.
- Claridad: mencionar las ideas concretas y bien definidas con términos que se pueda entender.

#### **2.2.2.1. Recursos verbales.**

Lewandowski, T. (2015) señala que el lenguaje verbal utiliza el lenguaje escrito y oral. La comunicación es un proceso entre dos o más personas. El lenguaje es el medio de comunicación principal para el ser humano.

Presenta un emisor- receptor- mensaje-contexto-canal-código.

Emisor: Es quien dice el mensaje, es decir, quien emite o escribe.

Receptor: Quien recepciona el mensaje, es decir, quien escucha o lee.

Mensaje (enunciado), lo que se quiere decir el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito, construido según un código lingüístico.

Código: Lo realiza por medio de señales o signos que transmiten el mensaje, por ejemplo, el inglés, el castellano, el código morse.

Contexto situacional: Entorno donde se realiza la comunicación, ya sea el entorno físico o la situación.

Contexto temático: Tema del que se habla para el cual se organiza la situación comunicativa.

Canal: Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor. Soporte material por el que circula el mensaje.

#### **2.2.2.2. Recursos no verbales.**

Mercé, Barroso, Brun, Dorado, García, Marín, y Nieto (2013) señalan que los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la

mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas entre otros.

Se clasifica en:

Kinésica. Se refiere a movimientos faciales y corporales.

Proxémica. Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.

Icónica. Incluye imágenes, representación, gráfica del objeto, etc., señales ya sea una representación de un referente por un acuerdo social, por ejemplo, usar ropa de color negro significa luto, lenguajes gráficos como lenguajes escritos que utilizan imágenes para representar la realidad, por ejemplo, los jeroglíficos.

Musical. Es otra manifestación de la comunicación no verbal. Las melodías no siempre deben ir acompañadas de una letra para crear un ambiente. Los efectos sonoros del rock, por ejemplo, transmiten una emoción muy diferente a los de una balada. Se usa música para el cine, teatro y la televisión, esta refleja los estados de ánimo.

También nos comunicamos por:

Manos: es muy usada por el ser humano, una de las más usadas es la palma de las manos indicando tres posiciones con las palmas hacia arriba, con las palmas hacia abajo y con la palma cerrada apuntando con un dedo en alguna dirección.

Ojos: se comunican a través de la mirada, mirada fija, guiños.

Hombros: El levantar los hombros sirve para expresar duda o no saber un tema.

Cabeza: Usamos para señalar una serie de ideas, asentimiento, conformidad con una idea, duda o disconformidad, es un gesto de negación.

## **2.3. Hipótesis**

### ***2.3.1. Hipótesis general.***

La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

### ***2.3.2. Hipótesis Específicas.***

- Existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rossy", Ayacucho 2018.
- Existe relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rossy", Ayacucho 2018.
- Existe relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rossy", Ayacucho 2018.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de Investigación

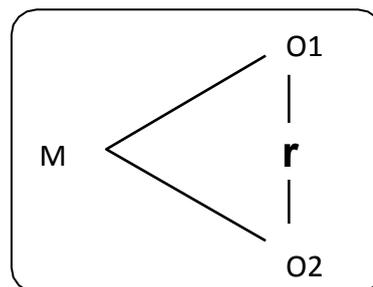
Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

#### 3.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

#### 3.3. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Educación musical

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: Aprendizaje de la expresión oral  
r = Relación entre educación musical y aprendizaje de la expresión oral.

### **3.4. Población y Muestra**

#### **3.4.1. Población**

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra poblacional estuvo constituida por 13 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

### 3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDICIÓN Y VALORES
Variable independiente: Educación musical	Educación musical donde se fortalece lo emocional, lo social tengan el mismo peso que lo cognitivo una educación para desarrollar personas capaces de valorar la música.	Las educación musical se organiza por la educación auditiva, rítmica y vocal.	Educación auditiva	- Identifica el origen de los sonidos - Reconoces contrastes del sonido - Identifica parámetros del sonido	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Escala: <i>1=Si</i> <i>2=No</i> Nivel y rango: <i>- Inicio</i> <i>- Proceso</i> <i>- Logro previsto</i>
			Educación rítmica	- Manipula instrumentos - Expresión corporal	
			Educación vocal	- Articulación y vocalización - Entonación y afinación	
Variable dependiente: Aprendizaje de la expresión oral	Expresión oral es manifestar las ideas de manera correcta pero no solo ideas sino también emociones, sentimientos, opiniones de una manera correcta	El aprendizaje de la expresión oral se articula por recursos verbales y no verbales	Recursos verbales	- Fluidez - Coherencia - Claridad	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Escala: <i>1=Si</i> <i>2=No</i> Nivel y rango: <i>- Inicio</i> <i>- Proceso</i> <i>- Logro previsto</i>
			Recursos no verbales	- Movimientos corporales	

Fuente: Elaboración propia.

### 3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### 3.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue mediante la encuesta cuestionario debidamente validados por juicio de expertos y confiable a través del estadístico Alpha de Crombach.

#### 3.6.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Lista de cotejo, ficha de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

Variable 1: Educación musical	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Observación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lista de cotejo (20 ítems)</li><li>- Ficha de observación.</li><li>- Cuaderno de campo.</li></ul>

Variable 2: Aprendizaje de la expresión oral	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Análisis del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo (10 ítems)</li> <li>- Trabajos del estudiante</li> </ul>

### 3.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

### 3.8. Matriz de Consistencia

Relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera la educación musical se relaciona en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b> - ¿Cómo se relaciona la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018? - ¿Cómo se relaciona la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018? - ¿Cómo se relaciona la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> - Identificar la relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. - Analizar la relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. - Determinar la relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b> - Existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. - Existe relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. - Existe relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Educación musical</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Educación auditiva. - Educación rítmica. - Educación vocal.</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Aprendizaje de la expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Recursos verbales. - Recursos no verbales</p>	<p><b>NIVEL</b> Cuantitativo</p> <p><b>TIPO</b> No experimental</p> <p><b>DISEÑO</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b> Lista de cotejo – lista de observacion.</p> <p><b>POBLACIÓN</b> 13 niños</p> <p><b>MUESTRA</b> 13 niños</p> <p><b>PRUEBA ESTADÍSTICA</b> Tau_b de kendall</p>

Fuente: Elaboración propia.

### **3.9. Principios Éticos**

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Niveles de logro en educación musical por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN EDUCACIÓN MUSICAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	15%
En proceso (B)	6	46%
Logro esperado (A)	4	31%
Logro destacado (AD)	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

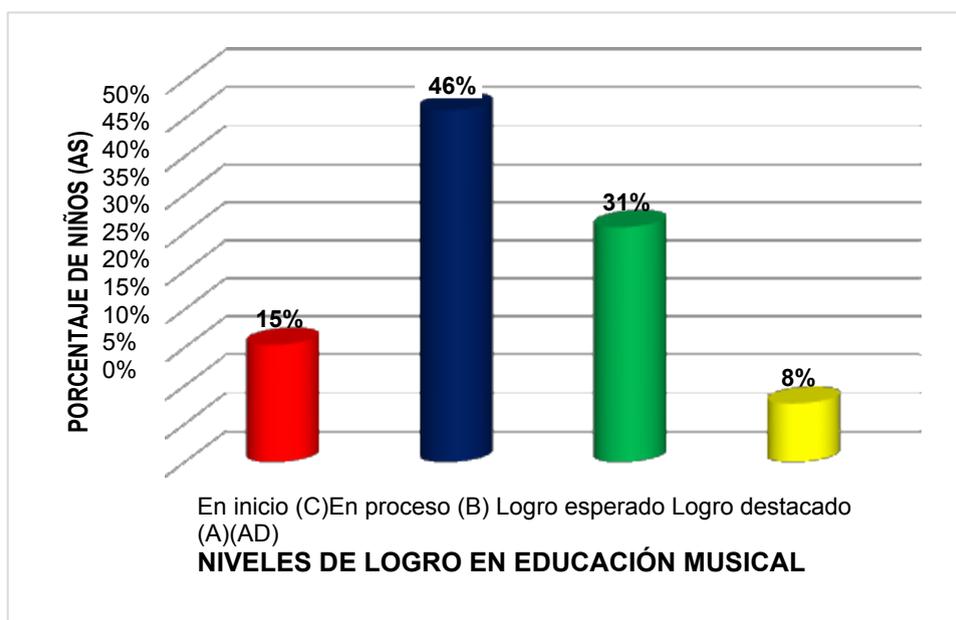


Gráfico 1: Niveles de logro en educación musical por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.

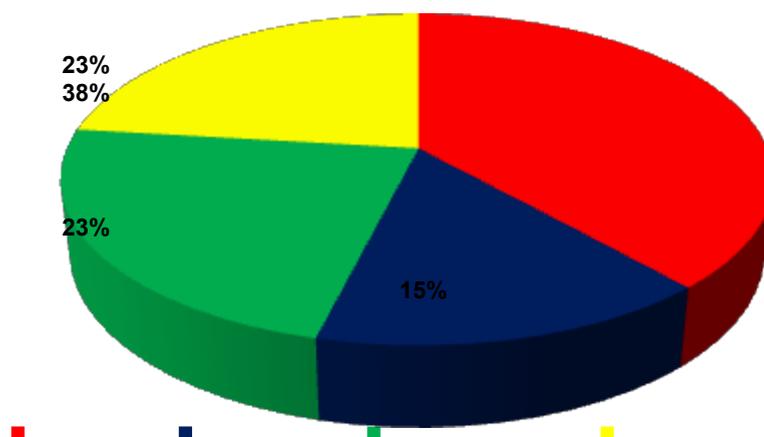
**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 13 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en educación musical, el 15% en encuentran en Inicio, el 46% en Proceso, el 31% en Logro esperado, mientras que el 8% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 2. Niveles de logro en educación auditiva por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN EDUCACIÓN AUDITIVA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	38%
En proceso (B)	2	15%
Logro esperado (A)	3	23%
Logro destacado (AD)	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Gráfico 2: Niveles de logro en educación auditiva por los niños y niñas de 3 años



En inicio (C) En proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD)  
de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 13 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en educación auditiva, el 38% en encuentran en Inicio, el 15% en Proceso, el 23% en Logro esperado, mientras que el 23% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 3. Niveles de logro en educación rítmica por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN EDUCACIÓN RÍTMICA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	23%
En proceso (B)	6	46%
Logro esperado (A)	1	8%
Logro destacado (AD)	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

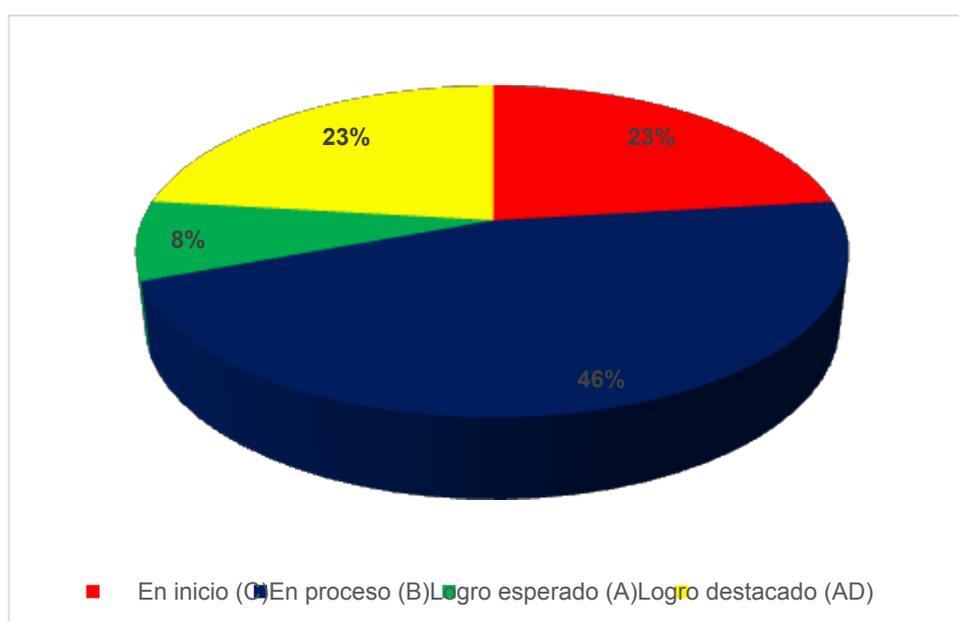


Gráfico 3: Niveles de logro en educación rítmica por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 13 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en educación rítmica, el 23% en encuentran en Inicio, el 46% en Proceso, el 8% en Logro esperado, mientras que el 23% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 4. Niveles de logro en educación vocal por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN EDUCACIÓN VOCAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	15%
En proceso (B)	7	54%
Logro esperado (A)	3	23%
Logro destacado (AD)	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

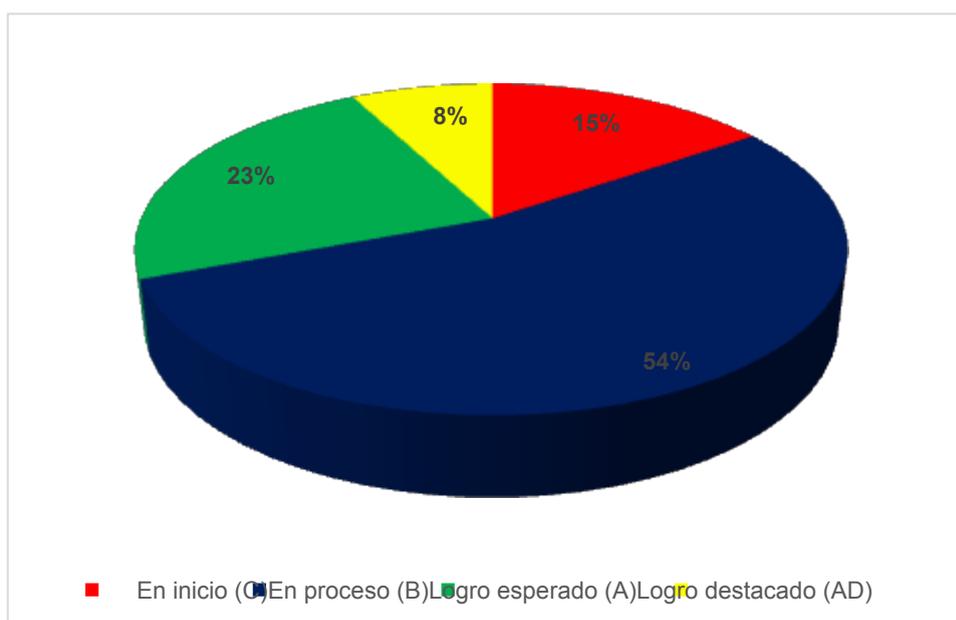


Gráfico 4: Niveles de logro en educación vocal por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 13 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en educación vocal, el 15% en encuentran en Inicio, el 54% en Proceso, el 23% en Logro esperado, mientras que el 8% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 5. Niveles de logro en el aprendizaje de la expresión oral por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

<b>NIVELES DE LOGRO EN LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>NÚMERO DE NIÑOS (AS)</b>	<b>PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)</b>
En inicio (C)	4	31%
En proceso (B)	5	38%
Logro esperado (A)	1	8%
Logro destacado (AD)	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

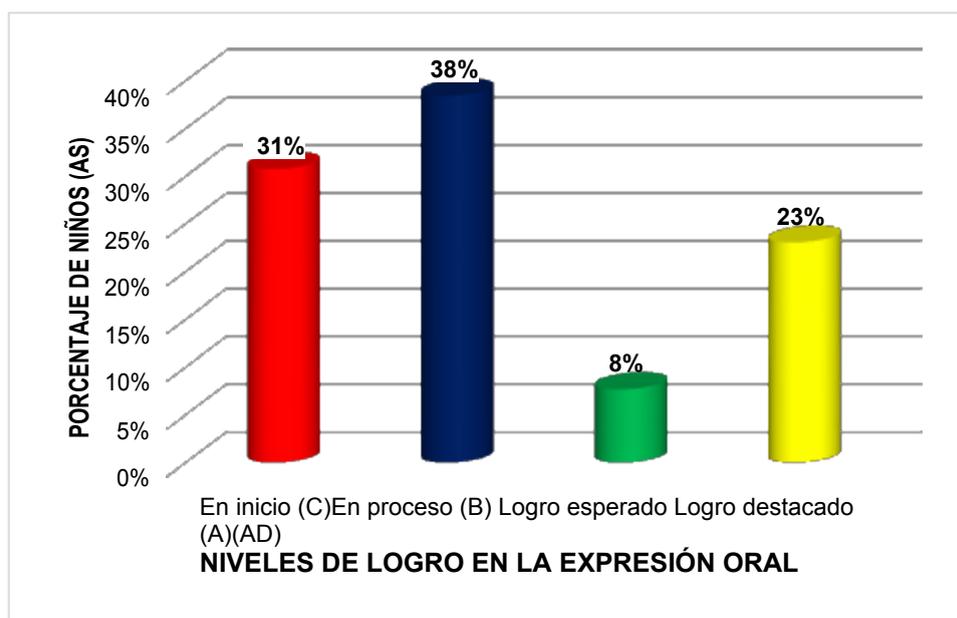


Gráfico 5: Niveles de logro en el aprendizaje de la expresión oral por los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Fuente: Tabla 5.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 13 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro del aprendizaje de la expresión oral, el 31% en encuentran en Inicio, el 38% en Proceso, el 8% en Logro esperado, mientras que el 23% Logro destacado. Ayacucho 2019.

## 4.2. Nivel Inferencial

### 4.2.1. Hipótesis general.

**Ho:** La educación musical no se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

**Ha:** La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

*Tabla 6.* Educación musical y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

		Educación musical	Expresión oral
Tau_b de Kendall	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,800**
	N	13	13
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,800**
		Sig. (bilateral)	1,000
	N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

**Interpretación:** Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 0.800, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

#### 4.2.2. Hipótesis específica 1.

**Ho:** No existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

**Ha:** Existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

*Tabla 7.* Educación auditiva y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

			Auditiva	Expresión oral
Tau_b de Kendall	Auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,883**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	13	13
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,883**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

**Interpretación:** Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

### 4.2.3. Hipótesis específica 2.

**Ho:** No existe relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

**Ha:** Existe relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

*Tabla 8.* Educación rítmica y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

		Rítmica	Expresión oral
Tau_b de Kendall	Rítmica	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,931**
		N	13
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,931**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

**Interpretación:** Según la tabla 8, el coeficiente de correlación es 0.931, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación

de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

#### 4.2.4. Hipótesis específica 3.

**Ho:** No existe relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

**Ha:** Existe relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

*Tabla 9.* Educación vocal y su relación con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

		Vocal	Expresión oral
Tau_b de Kendall	Vocal	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	13
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,840**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

**Interpretación:** Según la tabla 9, el coeficiente de correlación es 0.931, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación

de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

#### **4.3. Análisis de Resultados**

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau\_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.800, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau\_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.833, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau\_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.931, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p

(significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau\_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.931, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Los resultados se contrastan por Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012. Concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel- 2012.

Asimismo, Gutiérrez (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir

dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú.

Finalmente, Campos (2004), realizó un estudio en el Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadora, titulado Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar. Como resultado es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1.Conclusiones**

- La educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rosy”, Ayacucho 2018.
- Existe relación de la educación auditiva en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rosy", Ayacucho 2018.
- Existe relación de la educación rítmica en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rosy", Ayacucho 2018.
- Existe relación de la educación vocal en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular "Rosy", Ayacucho 2018.

### **5.2.Recomendaciones**

- ❖ se recomienda a personas especializadas para que aporten información a las docentes sobre la música.

- ❖ implementar con instrumentos musicales necesarios en la institución, como por ejemplo búfer, CDs, cancioneros entre otros para la utilización dentro del aula.
- ❖ . se exhorta ampliar información sobre la música esperando sus aportes en diferentes área

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008*. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Álvarez, S. (2008) *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Libresa
- Andrade, M. (2010) *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Aronoff, V. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Barriga, C. (2005) *Investigación educacional B. Texto autoinstructivo*. Lima: editorial San Marcos
- Bernal, J. y Calvo, L. (2010) *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Cabanillas (2004:76) *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Ciencias de la Educación*. UNSCH. Tesis. Perú: Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga.
- Calixto, L. (2012) *Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.

- Campos, F. (2004) *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar*. Tesis. Lima: Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadora.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castañeda, F. (2016) *El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM
- Cataño, G. (2008) *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Colín, E. (2008) *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP*. Tesis Licenciado en educación. México: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.
- Cuetos, F. (1990) *Psicología de la lectura*. España: Wolters Kluwer.
- Dagert, N. (2007) *Estudio del perfil del docente de educación básica: Un análisis factorial*. Colombia: Universidad los Andes.
- Despins, J. (1989) *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Guerrero, L. (2009) *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.
- Gutiérrez, M. (2009) *Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años*. Tesis de maestría en problemas de aprendizaje. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Ivanova, A. (2009) *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la*

*comunidad autónoma de Madrid*. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.

Lacárcel, J. (2015) *Psicología de la música y educación musical*.

*Colección Aprendizaje*. Madrid: Visor Ediciones.

Lewandowski, T. (2015). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Editorial Cátedra.

Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*, (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia

Martínez, R., Sánchez, F. y Vallejos, R. (2005) *Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL*. Tesis de Licenciatura. Chile: Universidad de Chile.

Mejía, E. (2005) *Metodología de la Investigación*. Lima: Editorial San Marcos.

Mercé, J., Barroso, J. Brun, C., Dorado, M., García, A., Marín, P. y Nieto A. (2013) *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: Eureka Media, S.L.

Ministerio de Educación (2018) *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación (2009) *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán.

Ministerio de educación (2011) *Evaluación Censal de Estudiantes – ECE*. [Recurso online] Recuperado el 30 de setiembre. Disponible en: [www.minedu.gob.pe/umc/](http://www.minedu.gob.pe/umc/)

Moreno, F. (2004) *Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela*. España: Universidad de Barcelona.

Negro y Traverso (2011) *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos*

“Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Norberto, R. (2010) *La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Tesis doctoral.  
España:  
Universidad de Granada.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012*. Tesis de Licenciatura.  
Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Pino, R. (2011) *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- PIRLS (2006) *Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA*, España: Ministerio de Educación y Ciencia.
- PISA (2009) Programa para la evaluación internacional de los alumnos/as.
- Ramos, J. Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008) *ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral*. España: Editorial Amanecer
- Reyes, J. (2008) *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana*.
- Sabino, C. (1986). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Editorial PANAPO.
- Vilatuña, M. (2007) *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Tesis de Licenciatura.  
Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial

## VII. ANEXOS

### LISTA DE COTEJO LA EDUCACIÓN MUSICAL Y APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

Código del niño : .....

Edad: ..... Sexo: ..... 0 = NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE

N°	VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL	NO	SI
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>			
1.	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte – débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voz		
6.	Identifica el timbre de un instrumento		
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos		
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>			
8.	Explora instrumentos musicales		
9.	Cuida los instrumentos del aula		
10.	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
11.	Danza para acompañar canciones		
12.	Realiza pantomimas		
13.	Realiza movimiento libres al escuchar una canción		
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>			
14.	Imita sonidos onomatopéyicos		
15.	Tararea canciones		
16.	Pronuncia según la letra de la canción		
17.	Canta en grupo		
18.	Canta solo		
19.	Canta sin forzar la voz		
20.	Disfruta de cantar		
	<b>VARIABLE EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>
<b>Dimensión 1: Recursos verbales</b>			
1.	Mantiene la velocidad adecuada		
2.	Se expresa con facilidad		
3.	Evita el uso de muletillas		
4.	La relación de una idea con otra es clara		
5.	Interviene con argumentos adecuados		
6.	Su articulación se entiende lo que hable		
7.	El empleo de volumen es bueno cuando habla		
<b>Dimensión 2: Recursos no verbales</b>			
8.	Emplea la mímica de forma natural		
9.	Emplea las manos para apoyar su comunicación		
10.	Tiene desenvolvimiento escénico		

