



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EMPLEO DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA
ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
“AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DISTRITO DE CHACAS,
PROVINCIA ASUNCIÓN REGIÓN ÁNCASH, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**CHARO ROSALINDA SALCEDO CORREA
ORCID ID: 0000-0002-6924-0526**

ASESOR:

**Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501
CHACAS –PERÚ**

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

CHARO ROSALINDA SALCEDO CORREA

ORCID ID: 0000-0002-6924-0526

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALATA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000 - 0002-3272- 8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco de todo corazón a Jesús gran maestro y amigo, que con su vida me enseña cual es el verdadero significado de la enseñanza y el amor hacia el prójimo. Gracias Señor por tu infinita bondad y permitirme concluir con mis estudios a pesar de algunos percances; con tu gran ayuda pude salir adelante.

A todos los maestros formadores de la escuela de Don Bosco quienes me han brindado su experiencia y conocimientos en momentos de dificultad hallados en el transcurso de estos años. Por su inmensa contribución durante mi formación profesional como docente, pues los consejos y orientaciones recibidas hoy me incentivan a continuar en los siguientes peldaños de mi proceso formativo.

A mis padres por acompañarme con sus palabras de aliento para seguir día a día esforzándome y afrontando las diversas dificultades. A mis compañeras y asistentes quienes me han brindado su apoyo incondicional para realizar el presente trabajo y para convivir en armonía y amor en esta casa.

DEDICATORIA

Con cariño y con todo mi amor este trabajo va dedicado a Dios, quien me dio la vida, fortaleza, sabiduría y por permitirme culminar mi carrera. A mis padres, porque han estado siempre conmigo brindándome su apoyo moral.

Al padre Ugo de Censi que con su vida me ha demostrado el verdadero significado del ser maestro. A la señorita Annalisa que cumplió el rol de una mamá comprensiva y bondadosa, quien ha sido mi motivo de valentía en el trayecto de vida y de estudios para poder hacer realidad esta meta.

RESUMEN

El presente estudio analiza la gran importancia que tiene el empleo de rimas como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash del año académico 2018, ya que el problema más común en los niños y niñas de 4 años es la forma de expresarse, es por ello que en esta investigación el empleo de rimas fue importante para los niños, porque a través de ello lograron a tener un lenguaje oral adecuado. Para ello se realizó una investigación de carácter pre-experimental, con enfoque cuantitativo. Se utilizó el instrumento Test-ELO, que tiene como finalidad de evaluar la capacidad del niño en los aspectos más relevantes del lenguaje oral y cuya técnica fue la observación. La muestra estuvo conformado por 15 niños de 4 años. El objetivo que presentó esta investigación fue determinar si el empleo de rimas como estrategia favorece el lenguaje oral en los niños. Los resultados obtenidos determinaron las necesidades específicas que tienen los niños para mejorar el lenguaje oral a nivel auditivo, fonológico y sintáctico. En base a esas necesidades, recopilando y adaptado las sugerencias de varios autores especializados sobre actividades para estimular el lenguaje oral, se presenta como propuesta final, una Guía de rimas para desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas de nivel inicial.

Palabras Clave: Rimass, estimulación, lenguaje oral, capacidad.

ABSTRACT

The present study analyzes the great importance of the use of rhymes as a strategy to stimulate oral language in children of 4 years of the initial educational institution "Amiguitos de Alameda" district of Chacas, Asunción province Ancash region of the 2018 academic year, and that the most common problem in children of 4 years is the way of expressing themselves, that is why in this research the use of rhymes was important for children, because through this they managed to have an adequate oral language. For this purpose, a pre-experimental research was carried out, with a quantitative approach. The Test-ELO instrument was used, which aims to assess the child's ability in the most relevant aspects of oral language and whose technique was observation. The sample consisted of 15 children of 4 years. The objective of this research was to determine whether the use of rhymes as a strategy favors oral language in children. The results obtained determined the specific needs of children to improve oral language at the auditory, phonological and syntactic level. Based on these needs, compiling and adapting the suggestions of several specialized authors about activities to stimulate oral language, a rhyming guide is presented as a final proposal to develop the oral language of children of initial level.

Key Words: Rhymes, stimulation, oral language, ability.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	III
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
CONTENIDO	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XII
INDICE DE FIGURAS	XIII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. ANTECEDENTES.....	7
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
2.2.1. <i>Aplicación de Rimas</i>	9
2.2.1.1. La rima	9
2.2.1.2. La composición de las rimas	11
2.2.1.2.1. El verso.....	11
2.2.1.2.2. La estrofa.....	12
2.2.1.2.3. El ritmo	13
2.2.1.3. La importancia de las rimas	13
2.2.1.4. Las rimas infantiles	15

2.2.1.5.	Tipos de rimas	16
2.2.1.5.1.	Rima consonante o perfecta	16
2.2.1.5.2.	Rima asonante o imperfecta	17
2.2.1.5.3.	Rima abrazada	18
2.2.1.5.4.	Rima encadenada o cruzada	18
2.2.1.5.5.	Rima gemela.....	18
2.2.1.5.6.	Rima continua	18
2.2.2.	<i>Lenguaje oral</i>	19
2.2.2.1.	El lenguaje.....	19
2.2.2.2.	Aspectos del lenguaje.....	21
2.2.2.2.1.	Discriminación auditiva	21
2.2.2.2.2.	Aspecto fonológico	21
2.2.2.2.3.	Aspecto sintántico	22
2.2.2.2.4.	Aspecto semántico	22
2.2.2.3.	Características del lenguaje infantil	23
2.2.2.4.	Importancia del lenguaje oral en los niños.....	26
2.2.2.5.	El lenguaje oral en la comunicación	26
2.2.2.6.	El lenguaje oral en la escuela infantil	30
III. HIPÓTESIS.....		33
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	33
3.2.	HIPÓTESIS NULA	33
IV. METODOLOGÍA.....		34
4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	34

4.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	34
4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES	36
4.4.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	37
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	38
4.6.	PLAN DE ANÁLISIS.....	39
4.7.	MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
4.8.	PRINCIPIOS ÉTICOS	43
V.	RESULTADOS	44
5.1.	RESULTADOS DE LOS NIVELES DEL LENGUAJE ORAL	44
5.1.1.	<i>Resultado del pre-test del lenguaje oral</i>	<i>44</i>
5.1.2.	<i>Resultado del pre-test del lenguaje oral</i>	<i>45</i>
5.1.3.	<i>Resultado del pre & post test del lenguaje oral.....</i>	<i>46</i>
5.1.4.	<i>Contrastación de hipótesis.....</i>	<i>48</i>
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	50
5.2.1.	<i>Análisis de resultados del pre-test.....</i>	<i>50</i>
5.2.2.	<i>Análisis de resultados del post-test.....</i>	<i>51</i>
5.2.3.	<i>Contrastación del pre-test y post-test</i>	<i>51</i>
VI.	CONCLUSIONES	53
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	54
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
	ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población escolar de los estudiantes de la distribución del universo de la I.E. “Amiguitos de Alameda”	35
Tabla 2: Dimensiones que evalúa el lenguaje oral	39
Tabla 3: Baremo de instrumento del Lenguaje Oral.....	39
Tabla 4: Resultado del pre-test del Lenguaje Oral	44
Tabla 5: Resultado del post-test del Lenguaje Oral después de haber realizado el empleo de rimas para favorecer el lenguaje oral	45
Tabla 6: Resultados del pre-test y post-test del Lenguaje Oral	46
Tabla 7: Prueba de hipótesis	49

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Rimas infantiles	16
Figura 2: Gráfico de barras del resultado del pre test que muestra los resultados del nivel del lenguaje oral antes del empleo de rimas.....	45
Figura 3: Gráfico de barras que muestra los resultados del post-test del lenguaje oral después del empleo de rimas.....	46
Figura 4: Gráfico de barras que muestra los resultados del lenguaje oral antes y después de la aplicación del empleo de rimas.....	47
Figura 5: Gráfico de caja y bigotes del lenguaje oral del pre-test y post-test.	47
Figura 6: Prueba t Student, según pre-test y post-test 2018.para determinar el empleo de rimas para desarrollar el lenguaje oral.....	49

I. INTRODUCCIÓN

En nuestros días, la tarea de educar es enfrentar nuevos desafíos, ya que el sistema educativo se ha dado cuenta que es otra la realidad. El Perú es una sociedad diversa, desigual y al mismo tiempo, con enormes potencialidades que aspiran a una educación que asista con la formación de todas las personas sin exclusión, así como de ciudadanos conscientes de sus derechos y sus deberes, con una ética sólida, dispuestos a procurar su bienestar, trabajando de forma colaborativa, cuidando el ambiente, investigando sobre el mundo que los rodea, siendo capaces de aprender permanentemente, y asignados con iniciativa y emprendimiento. Esto se incluye en los seis objetivos estratégicos del Proyecto Educativo Nacional (PEN), que plantean un camino para lograr una educación que ayude a la realización personal de todos los peruanos, ya que la educación aspira a que deben aprender los estudiantes en la educación básica para así ellos poder contar con herramientas que les permita desarrollar todas sus capacidades (Liriama, 2016).

El Perú se presenta como un país rico en diversidades, de constante crecimiento económico y habitado por su gente creativa. En este momento el país necesita de una educación que forme a personas capaces de convertir un progreso para todos. Se necesita de personas capaces de enfrentar la realidad de manera crítica y creativa; sin embargo, la educación escolar no ha sabido ofrecerles oportunidades satisfactorias, es por ello que, en algunas investigaciones el lenguaje oral en los niños del nivel inicial es uno de los aspectos menos trabajados por los docentes, ya que ellos se dedican continuamente en trabajar las técnicas de comprensión oral y producción de textos, dejando de lado la expresión y comprensión oral. Así mismo se puede mencionar que

el lenguaje oral es una habilidad inconsciente que nos diferencia de los demás seres vivos. El lenguaje oral es muy primordial para el niño, ya que ayuda en desarrollar distintas capacidades y habilidades metalingüísticas y les permite de expresarse con su medio que le rodea (Espinoza, Samaniego, & Soto, 2012).

La educación inicial es la base fundamental en la educación de los niños, debido a que, allí aprenden a desarrollar sus distintas capacidades a través de diversas actividades que le ayudarán a desarrollarse integralmente. También el lenguaje oral es el medio esencial del ser humano, porque permite al niño de expresar y de comprender ideas, pensamientos, conocimientos y actividades adquiridas a través de los estímulos dentro de su contexto; Es por ello que el lenguaje oral será mucho más significativa si se resalta sobre todo en el desarrollo de habilidades comunicativas, puesto que, es lo más fundamental para los niños.

Por mucho tiempo el desarrollo del lenguaje oral ha sido materia de preocupación para maestros y padres;, ya que cuando el/la niño/a es bebé, aprende a hablar y expresarse de una manera fácil, pero cuando llega a la escuela muchos de ellos suelen presentar dificultades, que representan un inconveniente en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, y es cuando la maestra parvulario debe incorporar en sus planificaciones, metodologías y técnicas que contribuyan a abordar las dificultades del desarrollo del lenguaje oral, con estimulación, a través del juego, y de experiencias positivas que suponen de interacción y coordinación de los intereses del niño/a, para que luego no tengan dificultades en sus aprendizajes futuros (Verdezoto, 2011, pág. 2).

Es por ello que, el lenguaje oral se ha convertido en una de las preocupaciones más importantes del docente, en vista de que, el niño se expresa de una manera común y suelen presentar las dificultades del habla cuando se encuentran en la escuela, es por este motivo que ellos no logran de desarrollar sus distintas capacidades. A raíz de ello muchos de los docentes utilizan distintas metodologías que pueden ayudar a superar estas dificultades, así mejorar y facilitar sus futuras enseñanzas o aprendizajes.

La educación inicial, es la etapa educativa durante el cual se producen cambios en el desarrollo de los niños de importancia crucial, que son los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de toda su vida; donde el lenguaje oral empieza desde el hogar, interactuando con las personas que les rodean para construir sus bases futuras en la adquisición de los nuevos aprendizajes, iniciando una educación preescolar; durante esta etapa el enriquecimiento del habla se desarrolla a medida en que se les brinda oportunidades de comunicación cotidiana.

Uno de los cambios más importantes que se puede notar en un niño, es la relación que hay con sus compañeros, ya que en esta etapa el niño logra desplazarse a su alrededor muy fácilmente y disfruta de ello, otro de los cambios es que desarrolla la función simbólica: solución de problemas intuitivos, pensamientos caracterizados por la irreversibilidad, la centración y el egocentrismo (Minera & Batres, 2008).

En la actualidad el lenguaje oral en el niño está vinculado con las primeras etapas del desarrollo infantil y procede de factores personales, familiares y escolares. Se percibe que en muchos hogares no se emplea un lenguaje adecuado que permita comunicarse con claridad. En tal sentido, algunos niños no presentan las competencias necesarias para iniciar el primer grado de primaria porque su lenguaje y escritura son muy limitados. Así mismo, la dificultad de expresarse bien, es notorio en los niños que vienen de las zonas rurales, ya que presentan un lenguaje limitado, se expresan diferentes o sienten vergüenza e inseguridad al comunicarse.

En el departamento de Ancash se observa que un 24.6% de los estudiantes del segundo grado están en el nivel 2, que es el nivel del logro esperado, el 39,4% se encuentran en el nivel 1, es decir que se encuentran en proceso de lograr los aprendizajes esperados y un 36.0% se encuentran por debajo del nivel promedio. De

la misma manera podemos observar los resultados en la UGEL-Huari el 15,2% están en el nivel 2, que es el nivel de logro esperado, el 39,7% se encuentran en el nivel 1, es decir se encuentran en proceso de lograr los aprendizajes esperados y el 45.1% se encuentran por debajo del nivel promedio. Lo cual es un alarmante indicador pues casi la mayoría de los estudiantes tanto a nivel nacional como en el departamento de Áncash y en la provincia de Huari no han alcanzado el nivel de logro esperado, y no responden ni las preguntas más sencillas (Ministerio de Educación, 2015).

El problemas o situaciones que impiden que el niño no maneje un vocabulario adecuado, uno de estos problemas es que ellos no cuentan con suficientes oportunidades para estimular los procesos del lenguaje oral de una manera adecuada, otro es la poca estimulación que reciben desde pequeños y, por último es que se pretende enseñar a leer y escribir antes de los 5 años de edad, teniendo como resultado un aprendizaje poco significativo (Rodríguez, 2010).

Las deficiencias en el desarrollo verbal afectan el aprendizaje especialmente a los niños de niveles sociales más deprimidos, pero que al ser detectados a tiempo se podrían elaborar estrategias pedagógicas tempranas e intensivas. Consideramos que este estudio es de relevancia social, teniendo en cuenta que el lenguaje oral es la base de futuros aprendizajes como la lectoescritura y la comprensión de textos (Bravo citado por Asian, 2010, pág. 1)

Así mismo, este problema es notorio también en las zonas urbanas; ya que los estudiantes omiten o aumentan las palabras de una frase al expresarse y el uso excesivo de las tecnologías que impiden una buena comunicación. Por ello se lleva a cabo esta investigación para poder disminuir estos problemas en los estudiantes y mejorar la calidad de la comunicación.

Tras lo expuesto se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el empleo de las rimas favorece el lenguaje oral en los niños de 4 años de

inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018?

Es por ello que, la presente investigación tuvo como objetivo demostrar si la aplicación de rimas como estrategias mejora el lenguaje oral en los niños de nivel inicial. Asimismo evaluar el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda” a través del pre test, aplicar las rimas como estrategia, y evaluar el lenguaje oral después de la aplicación de rimas, a través de un post test, los cuales ayudan en el desarrollo de competencias comunicativas y capacidades verbales siendo una herramienta fundamental para que el niño se integre a la sociedad y acceda al conocimiento.

Esta investigación fue de tipo cuantitativo con el diseño pre-experimental, con pre prueba-post prueba, ya que se ha tomado un solo grupo. Utilizó como instrumento el test (ELO) que tiene como finalidad evaluar la capacidad del alumno en el aspecto auditivo, fonológico y sintáctico. Tomó como población a la Institución Educativa Amiguitos de Alameda y como muestra a los niños de 4 años de dicha Institución.

Mediante esta aplicación de rimas se pretendió mejorar el lenguaje oral, ya que este ayudará a la labor de un docente en su trabajo de actividades pedagógicas del nivel inicial. Así mismo a través de esta aplicación de rimas se procuró que los niños, lleguen a comprender el significado de algunas palabras o adquirir nuevas palabras; con las cuales enriquecerán su léxico para un óptimo dominio del lenguaje oral en el futuro.

La fidelidad de esta investigación permitió determinar la estrategia del aprendizaje en los niños. Del mismo modo facilitó a que la maestra encuentre criterios estratégicos, educativos y medidas pedagógicas para proporcionar ayuda a los niños en la búsqueda de nuevas estrategias para el aprendizaje de la comunicación.

Así pues, aportará nuevas estrategias y conocimientos para mejorar la enseñanza – aprendizaje, al igual el lenguaje oral a través del empleo de rimas desarrollará las capacidades y habilidades del aprendizaje de comunicación en inicial. Por lo tanto, este será un instrumento para la maestra y una estrategia de aprendizaje para los niños del nivel inicial.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

La revisión de investigaciones relacionadas con el tema ha conllevado a considerar como antecedentes de estudio, los trabajos de los siguientes autores:

En la investigación titulada “La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños (as) del primer año de educación básica de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito-Ecuador. Se concluyó que hay un número considerable de niños/as que ingresan con muy poca estimulación de lenguaje y presentan dificultades de expresión y comprensión, por lo tanto sugiere el uso de la guía de la estimulación para el desarrollo del lenguaje como medio de apoyo para lograr una correcta articulación, comprensión y fluidez verbal (Verdezoto, 2011).

Cadena realizó una investigación denominada “Estrategias didácticas y desarrollo de lenguaje de los niños (as) de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos-Guayaquil. Llegó a la conclusión de que los docentes están de acuerdo que se debe planificar para que sus enseñanzas que imparten sean muy atractivas, y con ello mejorar el aprendizaje de los niños y niñas (Cadena, 2012).

La investigación denominada “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca” de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón -Cuenca provincia de Azuay”. Concluyó que las rimas y los trabalenguas permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción, que a futuro sean unos buenos lectores (Bueno & Sanmartín, 2015).

La investigación titulada “Juego didáctico y desarrollo del lenguaje”, del departamento de San Marcos. Concluyó que los niños desconocen la aplicación del juego didáctico para el desarrollo la habilidad del lenguaje, debido a que desde su casa y en la escuela, solamente conocen al juego como receso, o descanso y no como una estrategia de aprendizaje. El juego didáctico es un tema nuevo como estrategia de aprendizaje en el desarrollo del lenguaje para los docentes, directores, padres, madres de familia y estudiantes lo que es de dominio común es el juego como tal, como, recreo, momento de descanso o de diversión y por eso a los niños se les deja en libertad para hacer lo que quieren en esos momentos (López, 2014).

Gálvez realizó una investigación denominada “Programa de poesías para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial”, en la ciudad de Piura. Llegó a la conclusión de que el niño de 3 años del colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje, por ello el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral (Gálvez, 2013).

Lino realizó una investigación denominada “Niveles del lenguaje oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa (I.E.) inicial del Callao”, de la ciudad de Lima-Perú. Llegó a la conclusión de que el desarrollo del lenguaje oral, la dimensión de forma, dimensión de contenido y de uso en los niños de 3 años de una I.E inicial del callao se encuentran en un nivel de retraso (Lino, 2012).

Rodríguez realizó una investigación denominada “Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares en los niños de 5 años de la I.E del distrito de Ventanilla- Callao”, de la ciudad de Lima-Perú. Concluyó que la conciencia fonológica y el lenguaje oral forman parte de las habilidades pre lectoras por tanto, ambos procesos cognitivos son requisitos necesarios para un buen aprendizaje de la lectura, por la que sería necesario que los alumnos desarrollen estas capacidades de una forma conjunta (Rodríguez, 2010).

Cabrera & Zevallos realizaron una investigación denominada “Desarrollo del lenguaje y comprensivo en niños institucionalizados con abandono parcial y no institucionalizadas de 4,5 y 6 años de edad en la Institución Educativa de acción conjunta Padre Iluminato en el distrito de San Juan de Miraflores”, de la ciudad de Lima-Perú. Concluyeron que existen diferencias estadísticamente significativas entre los grupos institucionalizados y no institucionalizados para el grupo de 6 años en términos de vocabulario y en términos de sintaxis. Los niveles de significancia son 7% y 6% respectivamente. Al nivel de 10%, se encontró diferencias estadísticamente significativas en el grupo de 4 años en término de sintaxis (Cabrera & Zevallos, 2015).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Aplicación de Rimas

2.2.1.1. La rima

La rima es la igualdad de sus sonidos finales de cada verso u oración. Por ello Según Bueno y Sanmartín (2015), la rima se inicia en la edad media, ya que los primeros versos rimados se dieron de una manera religiosa, luego en literaturas de romances; las rimas tienen un pasado romántico afiliado a la poesía, puesto que antes que llegaran los españoles a América, se ejercían las rimas infantiles que se relacionaba

con los pensamientos mágicos de aquellos niños o pueblos, aunque los pueblos consideraban sus palabras sagradas; Una rima puede ser asonante o consonante, ya que, son iguales los sonidos fonéticos de las vocales a partir del último acento tónico, también encontramos coincidencia, repetición de los fonemas o sonidos que se realiza en una secuencia de palabras al final de una oración, es por ello que “una rima es la repetición de una serie de sonidos, se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso” (Bueno & Sanmartín, 2015, pág. 7).

Al respecto, hay que reconocer que las rimas son estrategias que los docentes deben considerar para ayudar al niño a desarrollar su lenguaje oral, ya que estas tienen una atractiva melodía que provocarían despertar su atención y tomar más interés en aprender a expresarse y a comprender.

En otras palabras, las rimas son aquellas repeticiones de los sonidos que se encuentran al final de cada verso u oración, es por ello que, las rimas son muy atractivas dado en su tono y melodía, llamando la atención de los niños y ayudándole a desarrollar su lenguaje oral frente a los demás. Así como afirma María y Magali (2015) “la rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última trabalenguas vocal acentuada dentro un poema o una canción” (Bueno & Sanmartín, 2015, pág. 8).

Aprender rimas es algo maravilloso porque procura mejorar el lenguaje oral en los niños. En la etapa infantil, las capacidades se desarrollan de una manera rápida y los niños comprenden fácilmente. Una rima tiene un sonido fascinante que atrae a los niños; y sobre todo, si las rimas hacen mover el cuerpo con su ritmo ayudará al niño a despejar su mente y así acrecentará el interés por la lectura.

Algunos investigadores alegan que es imposible dominar una lectura si no conoces la rima, ya que esta ayuda a fijar con mayor precisión el ritmo, es por ello que, según Jane (2016), la rima es otro elemento de la versificación española, porque aun, la poesía moderna o antigua necesita de ella para fijar con precisión el ritmo (Jane, 2016).

Así mismo, la rima es también la igualdad o semejanza de los sonidos que están en el final de cada verso u oración.

2.2.1.2. La composición de las rimas

Muchos especialistas aportan que las rimas son de mucha importancia para el niño, ya que les ayuda a desarrollar su expresión oral, es por ello que, es necesario conocer la composición:

2.2.1.2.1. El verso

Es un conjunto de palabras. Cada una de sus líneas tiene una entonación y ritmo que siempre está relacionada a una medida y siempre va al compás. A sí mismo, son líneas que forman un poema o poesía y están compuestas por palabras, y estas por sílabas (Jane, 2016).

Las cuales se pueden clasificar así:

Versos de arte menor: Son aquellos versos que tienen menos de ocho sílabas.

Como podemos ver estos puntos:

- Bisílabos (2)
- Trisílabos (3)
- Tetrasílabos (4)
- Pentasílabos (5)
- Hexasílabos (6)

- Heptasílabos (7)
- Octosílabos (8)

Versos de arte mayor: Son aquellos versos que tienen nueve a más sílabas.

Como podemos ver en los puntos, pueden ser:

- Eneasílabos (9)
- Decasílabos (10)
- Endecasílabos (11)
- Dodecasílabos (12)
- Tridecasílabos (13)
- Alejandrinos (14)
- Pentadecasílabos (15)
- Hexadecasílabos (16)

Cuando se tiene las sílabas de un verso, hay que tener en cuenta que no es lo mismo contar sílabas comunes o gramaticales que contar sílabas poéticas; ya que existen muchos fenómenos que afectan al cómputo silábico. Para poder observar cuándo un verso es llano, agudo o esdrújulo, hay que considerar si el verso termina en palabra llana, aguda o esdrújula. Al respecto, se debe recordar que una palabra es llana cuando lleva la fuerza de la voz en la penúltima sílaba: casa, ventana, es aguda cuando dicha fuerza cae en la última sílaba: corazón, ciudad, doctor y es esdrújula cuando la fuerza de la voz recae en la antepenúltima sílaba: público, pájaro (Jane, 2016).

2.2.1.2.2. La estrofa

La estrofa es una agrupación de rimas y versos de la cual se forman poemas, canciones o textos. Así mismo, es un conjunto de dos o más versos que están relacionados entre ellos por el ritmo conseguido mediante el número de sílabas, acento

y rima. Se clasifican dependiendo de su función, ya sea por su número de versos o su tipo de rima (Yagüe, 2010).

Es por ello que, la estrofa se divide en 9 tipos:

- Pareado
- Terceto
- Tercilla
- Redondilla
- Serventesio
- Cuarteta
- Copla
- Quinteto
- Seguidilla

2.2.1.2.3. El ritmo

Es el compás de una música que se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas las manifestaciones vividas; También podríamos decir que es el compás o armonía de una combinación de acentos en un verso (González, 2012).

2.2.1.3. La importancia de las rimas

Las rimas son muy importantes porque a través de ellas los niños consiguen desarrollar algunas capacidades como la creatividad, ya que al escucharlas tomarán en cuenta las palabras o frases de ello. Cabe también destacarse que es muy importante que sean transmitidas a través de canciones; puesto que, es una de las técnicas que el docente más utiliza, ya que a ellos les agrada cantar y sería una de las estrategias que favorecería reconocer los sonidos rítmicos de las palabras y así poder ellos ampliar su vocabulario.

Desde muy pequeños los niños empiezan a leer, signo y símbolos que van adquiriendo cierta significación, esto se debe gracias a una buena motivación en casa y a futura en las aulas empleando muchas técnicas para mayor soltura de la lengua (Bueno & Sanmartín, 2015, pág. 30).

Se entiende que es fundamental que un niño reciba una buena estimulación y motivación en casa, ya que esto le ayudará a emplear algunas técnicas para mejorar y tener un buen lenguaje ante los demás. Así mismo, las rimas deben ser sencillas, de modo que los niños logren memorizar y encontrar una diversión en ellas. Se podría enseñar utilizando algunas músicas que contengan canciones con rimas, ya que esto les permitirá estimular su mente y creatividad, así poder comprender y entender lo que dice la rima.

Las rimas y la poesía valen ser utilizadas para concebir que los niños se sientan seguros y orgullosos de sí mismos, convirtiéndose en una excelente herramienta de trabajo para toda edad, permitiéndoles ser creativos e innovadores. El hecho que un niño pueda crear su propia rima es algo increíble y novedoso, donde, debemos saber el gran logro que es (Bueno & Sanmartín, 2015).

Por ello, las rimas son de suma importancia, porque permite, a los niños, desarrollar su creatividad y los motiva a prestar atención; es ahí donde este toma interés desde temprana edad. Así mismo, las rimas pueden ayudar al niño a desarrollar su vocabulario ya que, con ello fortalecen los músculos de la boca y la lengua a través de movimientos que se repiten. De la misma manera, las rimas ayudan a los niños a diferenciar sonidos y a formar palabras- frases; empiezan a entender el ritmo y afinamiento de la lengua, por ello es muy importante que el docente sepa motivar a sus niños y solo así obtendrá resultados buenos.

2.2.1.4. Las rimas infantiles

En los primeros años de vida del ser humano, es transcendental que se procure una óptima una estimulación; ya que este lo ayudará a impulsarse ante sus habilidades de temprana edad y así interiorizar su aprendizaje y a ponerlo en práctica en su vida futura.

Para un niño, la rima debe de ser algo motivador, es por ello que se recomienda empezar con rimas de dos a tres palabras que rimen entre sí, así el niño pueda ir pronunciando de manera clara. El uso de esta estrategias en el nivel inicial puede ayudar a desarrollar su aprendizaje en la lectura, puesto que al escuchar y repetir el ritmo de las rimas, le motivará a que memorice y trate de repetir todas las veces que lo desee; permitiéndole mejorar su lenguaje. Se sabe que un niño antes de dormir juega en repetir todas las palabras y sonidos que ha escuchado durante el día, incluso tratan de repetir los nuevos sonidos que han escuchado haciendo a que esto les cause risa.

Una rima, para el niño, es atrayente y le causa diversión; le ayuda a mejorar su lenguaje y le motiva a incorporarse en un mundo de imaginación donde podrá ser partícipe de la creación de sus propias rimas.

Las rimas infantiles también se pueden representar a través de libros pero siempre en cuando tenga algunas imágenes que le llamen la atención. Como se observa en la figura 1:

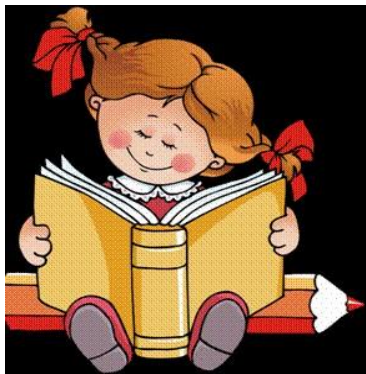


Figura 1: Rimas infantiles

Las rimas infantiles, entonces, son muy importantes para los niños, puesto que es un medio que permite desarrollar su mente, a través de juegos, cantos, poemas, poesías o cuentos. Son los materiales o medios que más llaman la atención al niño; por ello a través de estos se deben aplicar las rimas para que el niño despierte su creatividad y entusiasmo; ya que también tiene la ventaja de ser empleada en cualquier momento o lugar que se encuentre.

2.2.1.5. Tipos de rimas

Es la igualdad o semejanza de sonidos que tienen las palabras, a partir de la última vocal acentuada (Jane, 2016).

Las rimas se dividen en seis:

2.2.1.5.1. Rima consonante o perfecta

Son aquellas rimas que tienen una concordancia en las vocales o consonantes. Es decir; “hay rimas consonantes cuando existe identidad fonética, o sea: igualdad, de todos los sonidos, vocálicos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal tónica (Jane, 2016).

Es la tarde gris y triste	a
Viste el mar de terciopelo	b
Y el cielo profundo viste	a
De duelo	b

Del abismo se levanta	a
La queja amarga y sonora	b
La onda, cuando el viento canta,	a
Llora	b

Como se percibe en el ejemplo, se ha marcado la terminación **-iste** con una **a** y la terminación **-elo** con una **b**, de esta manera se evidencia el esquema de la rima que aparece con letras minúsculas **abab**, es porque se trata de versos octosílabos de arte menor.

2.2.1.5.2. Rima asonante o imperfecta

Son aquellas rimas que coinciden sus vocales al terminar la oración, pero no tienen ningún parecido a sus sonidos finales.

Por ejemplo:

¡Oh luna, cuánto abril!
¡Que vasto y dulce el aire!
Todo lo que perdí
Se quedará para mí.

Como se ve en este ejemplo, cada oración termina en la vocal **i**.

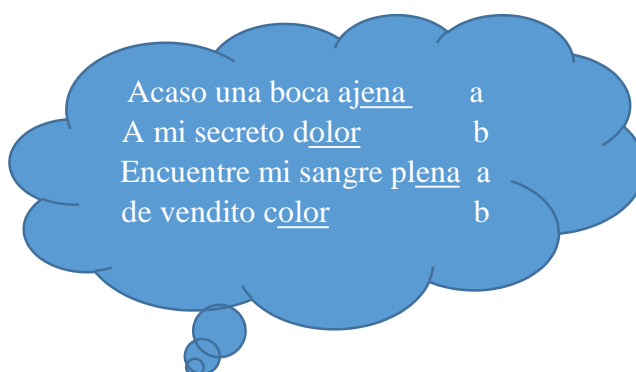
2.2.1.5.3. *Rima abrazada*

Son aquellas rimas que terminan en un esquema de tipo como abba.

En mi amor como el <u>oscuro</u>	a
Panal de sombra <u>encarnada</u>	b
Que la hermética <u>granada</u>	b
Labra en su cóncavo <u>muro</u>	a

2.2.1.5.4. *Rima encadenada o cruzada*

Son aquellas rimas que al terminar de cada oración su esquema es así, abab.



2.2.1.5.5. *Rima gemela*

Se les dice a aquellas rimas que tienen estrofas de dos versos, y se representa así, aa, bb, cc,...

Mi sed, mi sed no vaciada	a
Y la guardo congelada	a

2.2.1.5.6. *Rima continua*

Son aquellas que riman todos los versos de una estrofa, también se le conoce como estrofa monorrima (Jane, 2016).

Presentamos un ejemplo:

En mi amor como el oscuro	A
Silenciosamente con apuro	A
Viendo solo en mi futuro	A
Que me libre con un muro.	A

2.2.2. Lenguaje oral

2.2.2.1. El lenguaje

En la actualidad existen muchas teorías respecto al lenguaje, sin embargo todas coinciden en su heroica importancia para el buen desarrollo de la comunicación; por ello, el lenguaje se desarrolla desde las primeras semanas de vida, puesto que el bebé se comunica desde que está en el vientre de su mamá y una vez que nace, el bebé trata de comunicarse a través de estímulos y gestos (sonrisa, llanto o mirada) ya que su mamá le enseña de una manera inconsciente debido a que ella comparte más tiempo y es ella quien responde a sus necesidades (preguntas o dudas) del niño.

Según Clemente (2013), el lenguaje es un medio de auto- expresión como de comunicación, porque el niño necesita ser motivado para experimentar sus propias experiencias y expresar lo que a él le parezca importante, de manera que desarrolle aptitudes que ayuden su aprendizaje. Así mismo afirma que es un sistema de signos que faculta al hombre para expresar o comunicar sus pensamientos, ya sea oralmente o de manera escrita (Clemente, 2013).

Con esta definición se descubre 3 dimensiones propias del lenguaje:

Dimensión estructural o formal: sitúa al lenguaje como un sistema de signos que constituyen el sistema lingüístico.

Dimensión funcional: sirve para desarrollar formas de relación y acción con el medio.

Dimensión comportamental: sitúa al lenguaje como una forma de comportamiento que implica un tipo de conducta.

Siguiendo los planteamientos, Contreras afirma que el lenguaje “es una habilidad compleja y especializada que se desarrolla de forma espontánea en el niño,

sin esfuerzo consciente o instrucción formal y se despliega sin que tengamos conciencia de la lógica que lo subyace” (Contreras, 2003, pág. 19).

Asimismo, este autor señala la importancia del lenguaje que tiene en nuestro alrededor, ya que al aprender la lengua no solo se basa a las formas gramaticales, sino se basa en utilizar las intenciones propias, usando la gramática adecuadamente.

Por último “el lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña diferentes funciones a nivel cognitivo, social, informativo y comunicativo” (Rodríguez, 2010, pág. 3).

Del mismo modo debe señalarse que el vocabulario de un niño es muy pobre por la falta de práctica, por ello la familia debe de influir bastante en ejercer el aprendizaje del lenguaje y de brindarle una estimulación adecuada, porque la mayoría de palabras del vocabulario de un niño proviene del hogar y será esto que le ayudará a desarrollarse, ya que han sido adquiridas en el hogar a través de la audición y la imitación.

Dicho de otro modo, el lenguaje es un proceso de construcción social que empieza antes de nacer, ya que el niño está sumido en el mundo del habla a través de la palabra del adulto que le permite ir descubriendo el lenguaje (Ocampo, Manchola, & Sossa, 2006).

Por esto el lenguaje tiene dos grandes etapas:

Etapas pre lingüística: es el transcurso donde el niño adquiere un orden de conductas y habilidades que se da entre el niño y el adulto a través del llanto, arrullo, balbuceo, imitación, etc. Aunque el niño no entiende el significado de estos gestos pero lo realiza.

Etapa lingüística: comienza en el primer año pronunciando 2 o 3 palabras porque en esa edad ya sea desarrollado los centros o áreas corticales del lenguaje y a medida que el niño crece las palabras van aumentando (Castillo & Gómez, 2014).

Ahora bien la estimulación que podría influir la familia hace a que el niño pueda desarrollarse bien en su lenguaje oral y también le ayudará a desenvolverse con facilidad ante los demás.

De acuerdo con, Alma el lenguaje “es el instrumento más importante que tiene el niño para el desarrollo cognitivo; es una herramienta mental que facilita la representación del mundo. El progreso lingüístico hace posible un pensamiento más flexible permitiendo planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones” (Olivares G. A., 2012, pág. 55).

Es por ello, que si el niño es poseedor de un buen lenguaje le será más fácil abrirse al mundo, así irá desarrollando todas sus capacidades. Aunque podríamos decir que, teniendo este lenguaje el niño podrá expresar todo lo que vive y todo lo que piensa con sus compañeros, amigos o padres de familia.

2.2.2.2. Aspectos del lenguaje

Se mencionan a continuación los conceptos de los componentes o aspectos del lenguaje:

2.2.2.2.1. Discriminación auditiva

Es la capacidad que se tiene para distinguir diversos sonidos. El niño, en la etapa infantil, aprende a diferenciar los sonidos de las palabras, de las sílabas, sonidos comunes o familiares, etc (Rodríguez, 2010).

2.2.2.2.2. Aspecto fonológico

“El componente fonológico es la relación que hay entre el contenido del mensaje y el sonido que determina el significado” (Espinoza, Samaniego, & Soto, 2012, pág. 43).

En la década de los 70 y 80, Liberman y Shankweiler demostraron que muchos de los problemas que presentan los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura se debe a la carencia de la conciencia fonológica, es por ello que los problemas que presentan los niños es en asociar la letra con el fonema o no contar con la habilidad para determinar y utilizar las representaciones fonéticas. También en esta etapa lingüística, el niño poco a poco adquiere fonemas, aunque lo producirá de manera correcta o incorrecta. Los sonidos complicados para los niños son las fricativas (f, s, z, j) y las vibrantes (r, rr) (Rodríguez, 2010).

2.2.2.2.3. Aspecto sintáctico

La sintaxis se encarga del estudio de los sintagmas y oraciones. Es la parte de la gramática que utiliza un sistema de reglas para organizar las palabras en frases. Busca el orden de las palabras según las reglas que determinan sus relaciones dentro de la oración (Hernández y Ortiz, 2002) (Espinoza, Samaniego, & Soto, 2012, pág. 35).

El aspecto sintáctico es la capacidad que desarrolla el niño con la intención de comunicar ideas, conocimientos, pensamientos a través de frases. Es en esta etapa el niño produce combinaciones de tres palabras, conoce y aprende la concordancia de género y número, para así poder comunicarse con las personas que le rodean y ser atendidas en sus necesidades (Rodríguez, 2010).

2.2.2.2.4. Aspecto semántico

La semántica es parte de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y el discurso. Mientras más amplia es la red semántica, la persona tendrá mayor información previa que se permitirá abordar de mejor manera el contenido del texto escrito. Su reconocimiento como uno de los componentes del sistema de la lengua es reciente en el sentido de verlo como campo de investigación independiente de la sintaxis y al ser así, posee objetos y métodos de estudio y análisis independientes (Acosta, 2007) oración (Hernández y Ortiz, 2002) (Espinoza, Samaniego, & Soto, 2012, pág. 35).

La semántica es una etapa donde el niño desarrolla la capacidad del vocabulario, ya que se da cuenta que las palabras tienen un significado. Es por ello que, es muy importante la influencia de la familia; Puesto que el niño al escuchar, ver los objetos o seres vivos podrá llamarlos por su nombre.

Como nos dice Rodriguez “Conforme al nivel léxico-semántico, se hace referencia a como el niño va adquiriendo el significado de las palabras entorno a su lenguaje. El niño comienza a comprender las palabras alrededor de los 9 a 10 meses, la forma en que aprende las palabras es de forma gradual. En la etapa pre léxica las palabras sirven para llamar la atención, en cuanto el tiempo transcurre se da cuenta que los objetos y acciones se pueden denominar” (Rodríguez, 2010, pág. 17) .

2.2.2.3. Características del lenguaje infantil

Para empezar a hablar sobre las características del lenguaje oral en un infante, primero, se debe observar su entorno, comprender su vida diaria y la relación que lleva con sus familiares, en el inicial, con su profesora, compañeros y amigos.

Los niños, desde que nacen, se comunican y hablan con los adultos, en esto se juega su supervivencia (necesitan comunicar cuando tienen hambre, frío, están incómodos, les duele algo), y también tiene la necesidad de comunicar sus sensaciones y sentimientos a aquellos que los rodean. (Ortiz & Lillo, 2011, pág. 13).

Es decir, el niño desde que ve la luz del mundo se comunica con los demás por medio de gestos o acciones, buscando de crear la atención de las personas de su entorno familiar, la que a medida que va desarrollándose biológica y psicológicamente expresando a través de sus acciones sus sentimientos y emociones.

A continuación, se muestran las características del lenguaje oral de los niños del nivel inicial según (Ortiz & Lillo, 2011).

A los tres años:

A. Pueden hablar de una manera más cercana a la norma social.

- B. Dicen oraciones simples de manera correcta, coordinando las partes de una oración.
- C. Expresa verbalmente fatiga, es decir, que está cansado.
- D. Integran palabras a su vocabulario.
- E. La relación entre significado y significante se ajusta cada vez más.
- F. En sus comentarios integran nexos, a las cuales le dan excesivo uso.
- G. Se encuentran algunas dificultades para pronunciar bien algunas palabras.
- H. Hablar y jugar con las palabras les agrada mucho.
- I. Dominio de las frases simples.
- J. Explica acciones.
- K. Pueden nombrar las imágenes conocidas en una lámina.

A los cuatro años:

- A. Dejan la jerga infantil.
- B. Se expresan con oraciones más extensas.
- C. Empiezan a dar uso a los conectores.
- D. Prestan mayor atención a lo que se les dice.
- E. Su léxico continúa aumentando.
- F. Empiezan a expresar sus opiniones e ideas frente a los demás.
- G. Disfrutan al hablar y a la vez amplían su expresividad por medio de las palabras.
- H. Utiliza el tiempo pasado.
- I. Señala y nombra los colores como rojo, amarillo, azul y verde.
- J. Hace preguntas utilizando ¿Por qué?, ¿Quién?

A los cinco años:

- A. Pueden argumentar sus propias ideas y defenderlas frente a los demás.
- B. Sostiene conversaciones con varios interlocutores con temas diferentes.
- C. Usan correctamente el gerundio y el participio.
- D. Sus oraciones se complejizan.
- E. Incorporan palabras nuevas asociándolas con un significado.
- F. Se amplía el uso de los conectores en sus relatos.
- G. No confunden los pronombres personales.
- H. Cuenta y nombra 10 objetos.
- I. Sigue la secuencia de un cuento.
- J. Distingue y lo manifiesta con palabras la noción izquierda derecha de él mismo, pero tiene la dificultad de hacerlo en otros.
- K. Conoce y lo expresa las nociones espaciales como arriba, abajo detrás, cerca, lejos.
- L. Nombra los días de la semana en orden.
- M. Nombra el día y mes de su cumpleaños también dice su nombre.
- N. Da uso a los tiempos como presente, futuro y pasado en sus relatos.

Son características en general que se observa en los infantes, pero implica también el lugar donde se encuentra y las personas del entorno, los cuales condicionan a los hablantes desde el principio.

“El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información” (Castillo, 2013, pág. 19).

2.2.2.4. Importancia del lenguaje oral en los niños

El lenguaje oral es muy importante para el niño porque le permite comunicarse con su entorno, a través de tres aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Estas capacidades se irán desarrollando desde que el niño nace, por ello es muy importante hablarle de una manera articulada, relacionándolo con cada actividad que lo realice, de esta manera él tratará de recordarse los sonidos o palabras, lo asociará, le dará un significado y quizá luego lo imite (Verdezoto, 2011).

Así mismo, el lenguaje constante empieza como un medio de comunicación muy importante para el niño porque le permite expresar sus ideas a través del habla; por ello toda comunicación oral se da en un lugar y en una situación determinada y se realiza cuando tienen la necesidad de compartir algo a otra persona, es allí que las palabras que pensó, sintió e imaginó el hablante llegan a los oídos del oyente.

Según Rodríguez, los niños son expertos en el lenguaje específico porque a través de ello pueden lograr compartir su cultura, sus valores y desarrollar mentes increíbles, ingeniosas y complejas que les permitirá reflexionar sobre sus propias experiencias. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar; donde les permite a los niños de imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con los demás, y ayuda a intercambiar información. Por lo expuesto, el uso del lenguaje en la educación preescolar tiene la más alta prioridad porque en esta etapa, se amplía y enriquece el habla (Rodríguez, 2010).

2.2.2.5. El lenguaje oral en la comunicación

Hoy en día, se vive en un mundo donde la tecnología se ha convertido en uno de los principales medios de la comunicación, ya que el lenguaje y la comunicación provienen desde lo más antiguo.

Es importante fundamentar que el lenguaje oral o escrito ayuda al niño a expresar y explicar sus sentimientos con los demás. Se inicia en los primeros contactos de la madre con su niño, es por ello que en los primeros años, el infante trata de comunicarse realizando juegos vocales, combinando sonidos y pronunciando algunas palabras (Beitia, 2005).

Según Huanga (2015) es evidente que el lenguaje oral “es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas” (Huanga, 2015, pág. 45).

Dicho de otro modo, el lenguaje oral es la apertura que diferencia los seres humanos de las demás especies y que permite manifestar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, etc. Así también, permite estar en contacto con los demás convirtiéndose en el principal medio de comunicación que el ser humano desarrolla continuamente a lo largo de toda su vida. Por ello, es una intercomunicación que el ser humano utiliza para compartir sus experiencias, entender ideas y dialogar con los demás.

Desde la perspectiva más general el lenguaje oral, es el medio fundamental de la comunicación humana que permite a cada persona expresar y comprender ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos y actividades. Puede dibujarse como una capacidad de comprender o usar símbolos verbales (Rodríguez, 2010).

Ahora bien el lenguaje oral es la base de cada ser humano que se compone de una manera natural y esto inicia en el primer año de vida del niño, es decir a los 12 meses; es allí que articula sus primeras palabras.

El aprendizaje del lenguaje oral en los niños no se genera de manera aislada, sino de manera social; en el que el niño aprenderá a compartir algunas palabras o frases que conoce, con los demás.

Es por eso que, según Gema, el lenguaje oral, es un instrumento de comunicación que sirve para representar pensamientos, experiencias, sentimientos, conocimientos, emociones y necesidades; es también una riqueza que permite crecer y compartir los saberes previos, por intermedio de ello cada niño adquiere la visión del mundo que les ayuda a simbolizar su propia cultura. Al adquirir un lenguaje adecuado los niños llegan o aprenden a informar todo su pensamiento ya sea cultural o sus valores. A través del lenguaje las personas aprenden a compartir todo con los demás; de este modo se logra comunicar y aprende mucho más de lo que una sola persona sería capaz de conocer (Gálvez, 2013).

Así mismo, se dice que el lenguaje es social y personal: es social porque es necesario compartir un lenguaje con otras personas y solo así se adquiere y comparte conocimientos (en el hogar o comunidad). Es personal porque se posee un lenguaje propio; la voz es distinta a la de otros, porque permite expresar nuevas ideas porque si un lenguaje fuese personal no sería tan útil para la necesidad de comunicarse con los demás; no existiría comprensión.

Según Clemente, el lenguaje permite la comunicación entre las personas, convirtiéndose en un instrumento útil de socialización porque sirve para satisfacer las necesidades básicas (Clemente, 2013).

De otro modo, un bebé llega a comunicarse con su mamá o con un adulto mediante movimientos que coinciden con el lenguaje que expresa su mamá, así se convierte en un dialogo. Se puede decir que la comunicación que tiene un niño con un

adulto es muy importante porque ayuda a expresarse y a crear relación con otras personas.

Por ello, afirman Castillo y Gómez que “el lenguaje tiene lugar cuando el niño accede al habla, se ve favorecido por los estímulos y respuestas positivas que ofrecen los padres o educadores en cada intento de expresión oral” (Castillo & Gómez, 2014, pág. 15).

Así mismo, afirma Clemente que “la comunicación gestual del bebé en su primer año de vida es una fase previa y necesaria para el desarrollo del lenguaje” (Clemente, 2013, pág. 15).

El niño, en su primer año de vida, no logra pronunciar bien algunas frases, por ello que trata de comunicarse mediante gestos, para adquirir el lenguaje oral entre los niños y las personas que le rodean es importante recordar que el desarrollo del lenguaje en ellos, puede realizarse con distintos ritmos de evolución, ya que todos los niños no son iguales. Debido a esto, se desarrolla en diversas etapas, de la cual se incrementa un vocabulario más amplio y receptivo. El lenguaje oral también aproxima a que las personas se conozcan a sí mismos y a los demás, ya sea reflexionando de su proceder, de sus emociones y condiciones; es así que el lenguaje ayuda a comprender e interpretar la naturaleza, el mundo y a través de esto heredan conocimientos de generaciones antiguas y ayuda a transmitir ideas, construir imágenes en su ser y en de los demás (Castillo & Gómez, 2014).

Siguiendo con el autor, también dice que el niño descubre que sus intenciones pueden ser entendidas y así irá descubriendo el uso de su comunicación social, a medida que irá aprendiendo su expresión de sus intenciones hacia los demás. De ese

modo ira reconociendo las reglas que le permitirán acceder a conversaciones como el de compartir un tema o realizar un pequeño comentario sobre el mismo.

2.2.2.6. El lenguaje oral en la escuela infantil

El lenguaje oral empieza mucho más antes de que los niños asistan a la escuela, es por ello que el maestro tiene el deber de partir de lo que el alumno sabe hacer y luego acceder a nuevos aprendizajes, es uno de los aprendizajes más importantes que logran los niños en sus primeros años de vida, razón por la cual, que la profesora de Educación Infantil debe prestar atención a la adquisición y al desarrollo del lenguaje, así como a sus posibles alteraciones (Rodríguez, 2010).

Es importante decir que a través del lenguaje el niño desarrolla ciertos conocimientos que le permitirá interactuar en la sociedad; en general se debe recordar que los infantes construyen sus propios conocimientos y aprendizajes cuando están en constante relación con los miembros de su familia, la comunidad o sociedad y con su entorno natural, durante sus primeros años de vida, va aprendiendo permanentemente con las personas que le rodean en su entorno familiar o comunal; como menciona Lauracio, el lenguaje en la socialización primaria “es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad”. Mientras que los procesos posteriores que inducen al individuo ya socializado a otros espacios de su sociedad son conocidos como socialización secundaria (Lauracio, 2007, pág. 21).

Cuando el niño ingresa al centro de educación inicial su socialización se extiende, ya que va estar en contacto con los demás, provenientes de diferentes lugares. Esto le favorecerá y permitirá compartir entre ellos sus distintas historias, experiencias, forma de comportarse, costumbres, vestimentas, fiestas costumbristas, etc. También

se encontrará en un espacio en la que la docente es quien dirige las actividades. Asimismo se puede decir que la escuela es un espacio de ámbito importante para la socialización de los niños (Lauracio, 2007).

En la sociedad actual se observan permanentemente los textos escritos (cuentos, revistas, libros, etc.) y las propagandas (televisión, radio, etc.) en el que los niños están en contacto con la comunicación y es allí donde él está más despierto y se percata de las escrituras; las ven, preguntan, observan cómo se lee y frente a ello construyen sus propias conclusiones.

Según Gutierrez (2014) el lenguaje se considera como una asociación entre el significado y la palabra que se aprende, condicionado por la relación entre el estímulo y la respuesta que se ofrece. Esto significa que el niño profundiza una respuesta a lo que un adulto proporciona (Gutierrez, 2014).

La convivencia del niño en un centro educativo de nivel inicial será muy importante, porque le ayudará a relacionarse con sus demás compañeros, ya que cada uno aporta con sus acciones a los modos de convivencia. De este modo el niño, aprenderá a conocerse y valorarse construyendo su propia identidad; aprovechará las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida, aprovechará las experiencias sociales, y aprenderá a convivir con los demás afrontando los conflictos y aceptando a sus compañeros tal como son (Ministerio de Educación, 2016).

La convivencia escolar tiene como finalidad “motivar y crear relaciones democráticas entre los integrantes de la comunidad educativa, como fundamento para el ejercicio de una ciudadanía activa y el fortalecimiento de una cultura de solidaridad y equidad, que contribuya a la valoración activa de la diversidad y al rechazo de cualquier forma de violencia” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 10).

El docente debe crear un ambiente adecuado para el niño, donde pueda brindar oportunidades de intercambiar ideas con sus compañeros, a través de las cuales pueda

realizar algunos juegos en los que compartan sus saberes y experiencias.” Mientras la sociedad de la información se desarrolla y multiplica las posibilidades de acceso a los datos y a los hechos, la educación debe permitir que todos puedan aprovechar esta información, recabarla, seleccionarla, ordenarla, manejarla y utilizarla “Por consiguiente, la educación tiene que adaptarse en todo momento a los cambios de la sociedad sin dejar de transmitir lo aprendido (el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia) (Jacques, 1997).

De la misma forma, se ha observado que los niños poseen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia porque se sienten familiarizados con algunas conversaciones de su hogar. Sin embargo, a veces, por esta virtud algunos de ellos opacan la participación de los demás, mayormente de aquellos que tienen dificultades e inseguridades, en este caso, la maestra debe procurar la participación de todos por igual. Por otro lado es importante que el niño tenga presente el contexto sociocultural y familiar con la institución educativa, así pues la maestra debe ejecutar actividades y estrategias pertinentes al desarrollo de las capacidades con la única finalidad de mejorar la comunicación y el lenguaje oral de forma espontánea (Triveño, 2010).

Así mismo, alega Triveño que el lenguaje oral debe de estar relacionado con un ambiente de confianza, porque el niño es aún incapaz de construir su propio discurso ya que también él depende de un adulto en quien ha de creer ciegamente para salir adelante.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El empleo de rimas como estrategia favorece el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018

3.2. Hipótesis Nula

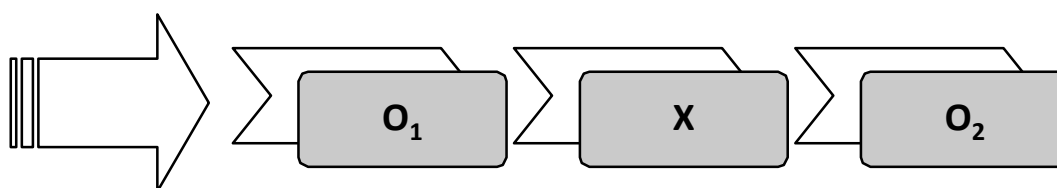
El empleo de rimas como estrategia no favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, ya que se ha tomado un solo grupo. Y de acuerdo al diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:



Donde:

G. E: es el grupo experimental

O1: Prueba aplicada a los estudiantes del nivel inicial (Pre test)

X: Empleo de rimas como estrategias.

O2: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test)

4.2. Población y muestra

A continuación, se presenta una referencia de cita con respeto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos,

objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008).

De la misma forma Lepkowski, citado por Hernández (2014), afirma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Por ello, el universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo compuesto por una totalidad de 15 niños de 4 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia de Asunción, departamento de Áncash, en el 2018.

El centro inicial se encuentra ubicado en el distrito de Chacas, es una zona acogedora, donde los pobladores se dedican al cultivo del maíz, el trigo, la papa, la cebada y entre otros productos con fines de consumo familiar.

Tabla 1. Población escolar de los estudiantes de la distribución del universo de la I.E. “Amiguitos de Alameda”.

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
“AMIGUITOS DE ALAMEDA”	4 AÑOS	Única	11	4	15

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. “Amiguitos de Alameda” del año 2018

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente: “La muestra es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 173)

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 175)

Para esta investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174). Por ello la muestra de la presente investigación estuvo conformada por 15 niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018. Donde se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

Edad de 4 años y estar matriculado

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Es la parte en que el investigador especifica la manera de observar y medir cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

Una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. Las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables, es decir, si forman parte de una hipótesis o una teoría. En este caso se les denomina constructos o construcciones hipotéticos (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 105).

4.4. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V. Independiente. Empleo de rimas	Es la igualdad o semejanza de sonidos que tienen algunas palabras, a partir de la última vocal acentuada (http://genesis.uag.mx/edmedia/material/Tlrl/unidadIII.pdf ., 2017).	Las rimas	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
		La composición de las rimas	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.
		La importancia de las rimas	Identifica que los gestos y las voces transmiten emociones.
		Las rimas infantiles	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
		Tipos de rimas	Compara e identifica sonidos opuestos: largos o cortos, rápidos o lentos, suaves o fuertes, cercanos o lejanos.
V. dependiente. Lenguaje Oral	Es la base para la adquisición de nuevas destrezas lingüísticas y es considerado un buen predictor para la lectura y la escritura, y se desarrolla de una forma natural (Bulnes & Stuva, 2012, pág. 33).	Discriminación Auditiva	Reconoce si dos palabras son iguales o diferentes.
		Aspecto Fonológico	Repite las palabras nombradas.
			Repite las frases que se le va nombrando.
		Aspecto Sintáctico	Arma una frase con una palabra mencionada.
			Describe láminas.
			Señala las figuras según lo indicado.
		Aspecto Semántico	Dice el significado de las palabras mencionadas.
Responde a las preguntas.			

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica, según Sierra (2012), nos dice que la “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos” (Sierra, 2012). La técnica de investigación que en este trabajo se utilizó es el cuestionario, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos, acerca del lenguaje oral de los niños de 4 años de edad teniendo en cuenta el empleo de rimas.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 276)

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue la Prueba del lenguaje Oral (ELO) el mismo que buscó de medir el lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la I.E. El instrumento constó de tres dimensiones de acuerdo a las capacidades de la competencia a estudiar, los cuales fueron desarrollados por el grupo experimental, es decir por los niños de 4 años de la I.E.I. “Amiguitos de alameda” de Chacas.

La evaluación es un instrumento que utiliza la técnica de la encuesta, es de carácter anónimo, por lo cual se pide a los encuestados responder con sinceridad.

Descripción:

La evaluación consta de 77 ítems, de éstos 67 ítems tiene dos posibilidades de respuesta: Correcto (1) e incorrecto (0) y 10 ítems tienen tres posibilidades de respuesta. 79

Estructura:

Las dimensiones que evalúa el lenguaje oral son las siguientes:

- a) Discriminación auditiva de fonemas
- b) Nivel fonológico

c) Nivel sintáctico

(Condori & Morales, 2015, pág. 79).

Tabla 2. Dimensiones que evalúa el lenguaje oral

Dimensiones	Estructura de la evaluación del lenguaje oral		Porcentaje
Discriminación auditiva de fonemas	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	12	16%
Nivel fonológico	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45	45	58%
Nivel sintáctico	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	20	26%
Total ítems	77		100%

Fuente: Adaptado por el autor (Condori & Morales, 2015, pág. 79).

La puntuación que el alumno alcanza en cada uno de los aspectos se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos y el número total de ítems. La prueba establece los siguientes centiles con su interpretación.

Tabla 3. Baremo de instrumento del Lenguaje Oral

Rango	Niveles
[0-17]	Muy bajo
[18-35]	Bajo
[36-52]	Medio
[53-70]	Alto
[71-87]	Muy alto

Fuente: adaptado por el autor (Condori & Morales, 2015, pág. 79).

4.6. Plan de análisis.

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asume que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito

educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

El método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente “el lenguaje oral”.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica del cuestionario; de acuerdo a la información obtenida en los resultados del pre test, se seleccionó los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas.

La técnica del cuestionario para la variable, el nivel de desarrollo de la competencia del lenguaje oral. Luego se empleó la técnica analítica; con la cual se identificó conocimientos sobre el grupo experimental.

En la segunda fase de Proceso se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del grupo experimental.

En la tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación de la técnica del cuestionario mediante el instrumento El Test ELO para medir la variable dependiente: el lenguaje oral.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó una descripción de los resultados obtenidos.

Una vez que se llevó a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las

hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon

4.7. Matriz de consistencia de la investigación

ENUNCIADO O PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	INSTRUMENTO
<p>¿De qué manera el empleo de las rimas como estrategia favorece el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si el empleo de rimas como estrategia favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018</p> <p>Objetivos específicos -Evaluar el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018, a través del pre test. -Aplicar las rimas como estrategia en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda” para favorecer el lenguaje oral. -Evaluar el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda” después de la aplicación de rimas, a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general El empleo de rimas como estrategia favorece el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018</p> <p>Hipótesis Nula El empleo de rimas como estrategia no favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Empleo de rimas como estrategias</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Lenguaje oral</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p>	<p>Test ELO</p>

4.8. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- A. El rigor científico
- B. Privacidad y confidencialidad
- C. Veracidad del trabajo
- D. Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de la investigación que se obtuvieron antes y después de la aplicación del empleo rimas como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”.

5.1. Resultados de los niveles del lenguaje oral

En este apartado, se presenta la colocación numérica y porcentual de los niveles del lenguaje oral, la programación fue de la siguiente manera: se presenta la tabla numérica y el gráfico de las barras del Pre-test y se interpretan los datos porcentuales. De la misma manera, se presenta la tabla y el gráfico de la aplicación del Post test, se interpreta los datos porcentuales y finalmente se realiza la contrastación de hipótesis de acuerdo a los niveles del lenguaje oral antes y después de la aplicación del empleo de rimas.

5.1.1. Resultado del pre-test del lenguaje oral

Tabla 4. Resultado del pre-test del Lenguaje Oral

Niveles	Intervalo	Pretest	
		fi	%
Muy bajo	[0 - 17]	3	20%
Bajo	[18 - 35]	6	40%
Medio	[36 - 52]	4	27%
Alto	[53 - 70]	2	13%
Muy alto	[71 - 87]	0	0%
Total		15	
Media		30.2	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

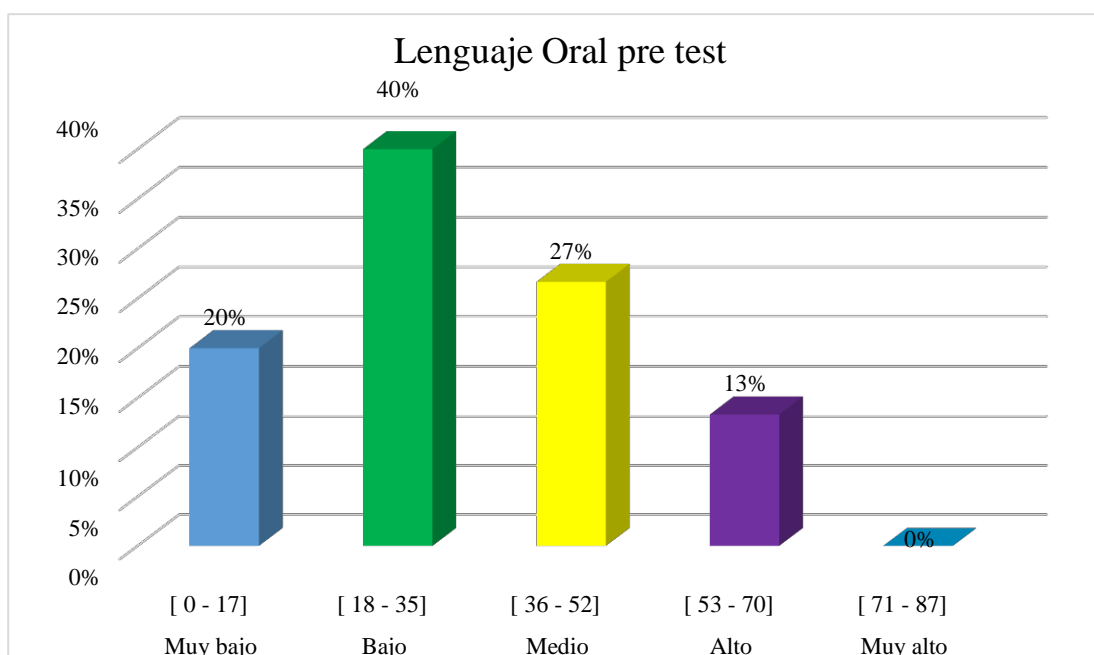


Figura 2: Gráfico de barras del resultado del pre test que muestra los resultados del nivel del lenguaje oral antes del empleo de rimas

En la tabla N° 4 y la figura 2 del resultado del pre-test del Lenguaje Oral, antes de realizar el empleo de rimas, se observa que el 20% de los niños de 4 años se ubicaron en un nivel muy bajo en el Lenguaje Oral, el 40% se encontró en un nivel bajo, y el 27% se halló en un nivel medio, así también se pudo notar que el 13% de los niños de 4 años se encontraron en un nivel alto y el 0% en un nivel muy alto.

5.1.2. Resultado del pre-test del lenguaje oral

Tabla 5. Resultado del post-test del Lenguaje Oral después de haber realizado el empleo de rimas para favorecer el lenguaje oral

Nivel	Intervalo	Post test	
		fi	%
Muy bajo	[0 - 17]	0	0%
Bajo	[18 - 35]	0	0%
Medio	[36 - 52]	1	7%
Alto	[53 - 70]	3	20%
Muy alto	[71 - 87]	11	73%
Total		15	
Media		74	

Fuente: Resultados del lenguaje oral mediante la aplicación del empleo de rimas en los niños de 4 años de la I.E "Amiguitos de Alameda"

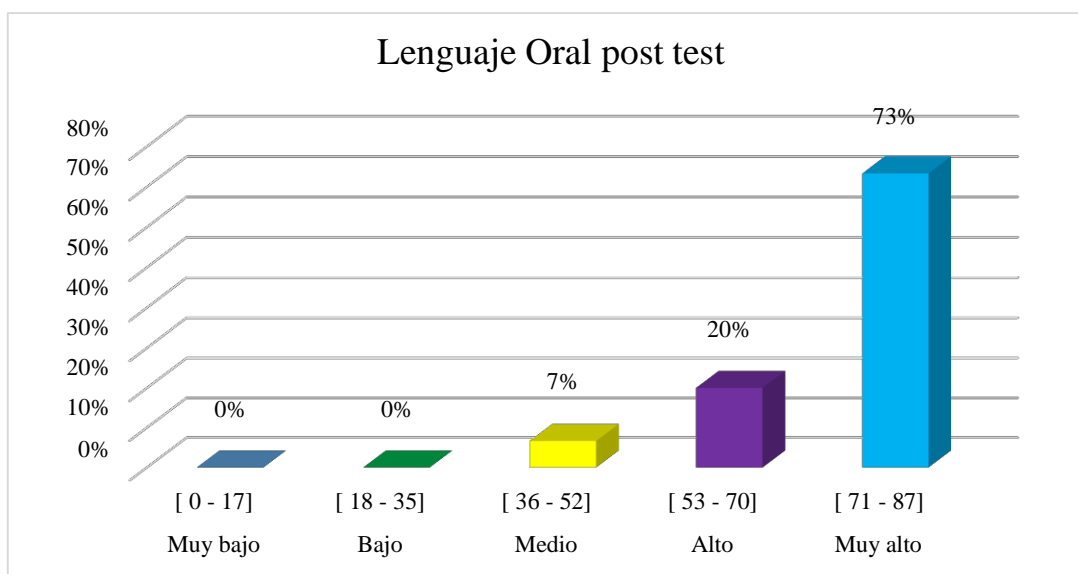


Figura 3: Gráfico de barras que muestra los resultados del post-test del lenguaje oral después del empleo de rimas.

En la tabla N° 5 y la figura N° 3 del resultado del post-test del Lenguaje Oral, después de haber realizado el empleo de rimas se observa que el 0% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel muy bajo y bajo en el Lenguaje Oral, el 7% en el nivel medio y el 20% en un nivel alto, así también se puede notar que el 73% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel muy alto, en la Institución Educativa del nivel Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas.

5.1.3. Resultado del pre & post test del lenguaje oral

Tabla 6. Resultados del pre-test y post-test del Lenguaje Oral

Nivel de logro	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	H	%
Muy bajo	[0 - 17]	3	20%	0	0%
Bajo	[18 - 35]	6	40%	0	0%
Medio	[36 - 52]	4	27%	1	7%
Alto	[53 - 70]	2	13%	3	20%
Muy alto	[71 - 87]	0	0%	11	73%
Total		15		15	
Media		30		74	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS

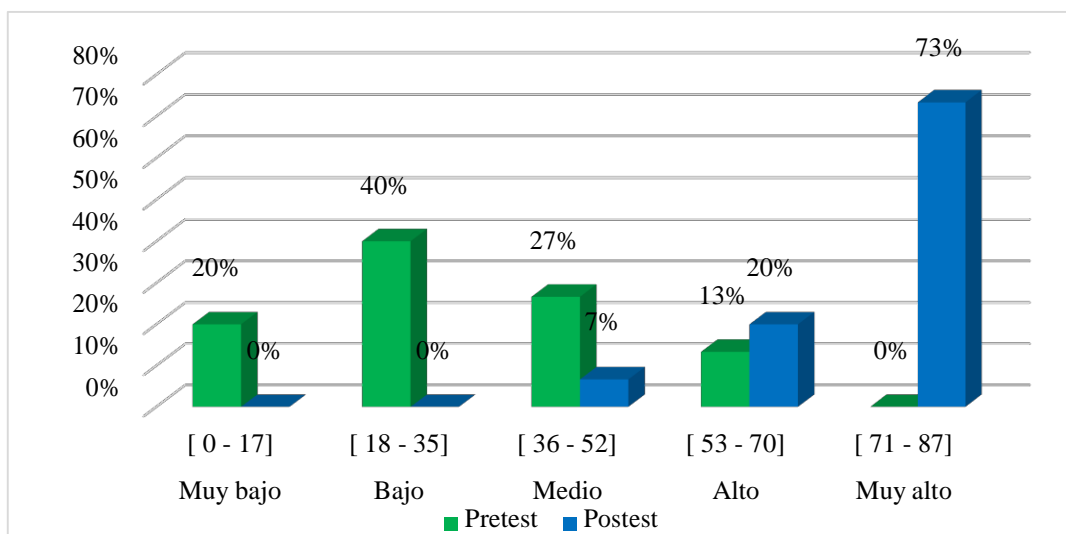


Figura 4: Gráfico de barras que muestra los resultados del lenguaje oral antes y después de la aplicación del empleo de rimas.

La tabla N° 6 y la figura N° 4 de los resultados del pre-test y post-test del Lenguaje Oral, se observa que en el nivel muy bajo se redujo del 20% al 0% y en el nivel bajo disminuyó de un 40% al 0%, de la misma manera en el nivel medio se logró reducir de un 27% al 7% , así también en el nivel alto se percibe una mejora de un 13% al 20% y en el nivel muy alto de un 0% al 73%; ello indica que el empleo de rimas ha favorecido positivamente en el lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas- Áncash 2018.

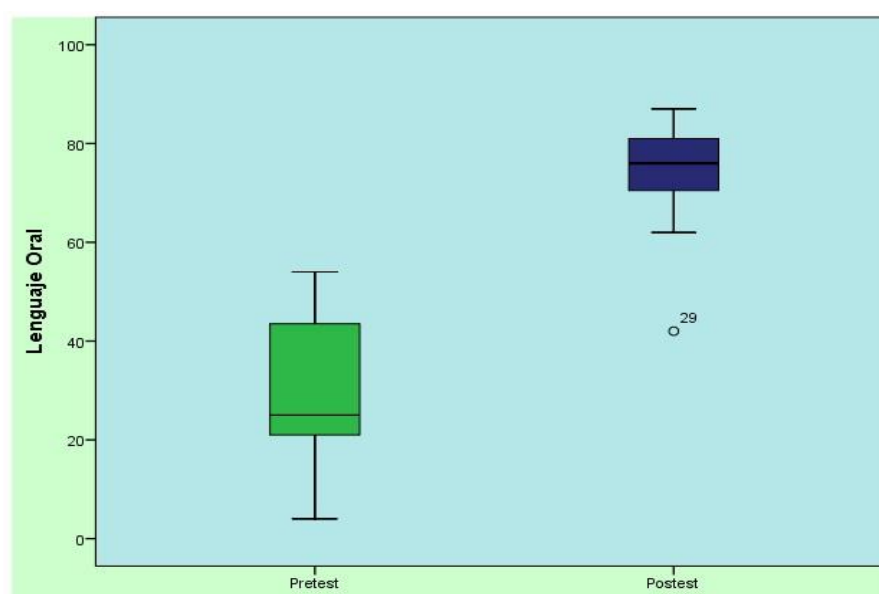


Figura 5: Gráfico de caja y bigotes del lenguaje oral del pre-test y post-test.

El diagrama de caja y bigotes es para comparar dos o más conjuntos de datos, representando los tres cuartiles y los valores mínimos y máximos de dichos datos.

La figura 5 muestra el diagrama de caja de bigotes antes y después de la aplicación del empleo de rimas, se observó que el lenguaje oral mejoró considerablemente en los niños de 4 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, Asunción, región Áncash 2018.

5.1.4. Contrastación de hipótesis

H_0 = El empleo de rimas como estrategia no mejora favorablemente el lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018.

H_1 = El empleo de rimas como estrategia mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de inicial “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción región Áncash, 2018.

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evalúa el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba, Shapiro-Wilk debido a que el tamaño de muestra fue menor a 50. Luego se decidió utilizar la prueba paramétrica t-Student para muestras relacionadas para la contrastación de la hipótesis general.

Prueba de hipótesis para comprobar la variable el lenguaje oral en el pre-test y post-test a los niños de 4 años.

Tabla 7. Prueba de hipótesis

Estadísticas de muestras emparejadas		
	Media	n
Lenguaje Oral pre-test	30	15
Lenguaje Oral post-test	74	15

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

Regla de decisión:

Si p (valor) $>$ 0.05 se acepta la hipótesis del investigador que los datos provienen de una distribución normal.

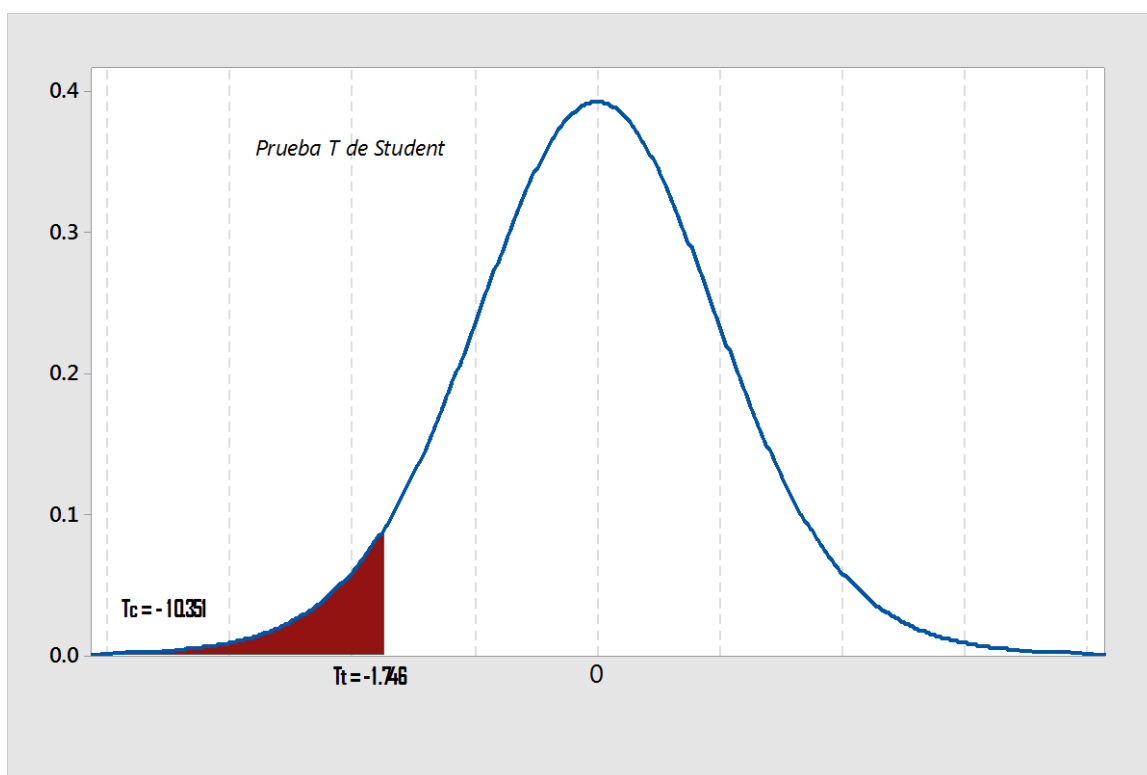


Figura 6: Prueba t Student, según pre-test y post-test 2018, para determinar el empleo de rimas para desarrollar el lenguaje oral.

En la figura 6 se observa la aprueba de hipótesis en la comparación de las puntuaciones promedio sobre el lenguaje oral que reflejó superioridad del promedio en el post test respecto al promedio del pre test, justificada mediante la prueba de T-Student t_c (calculada) = 10.351 es menor que el valor teórico = T_t (tabular) = 1.746 para un nivel de significancia de $(\alpha=0.05)$, por ello implica que podemos rechazar la

hipótesis nula (HO). Esto significa que la aplicación de rimas generó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente la solución de conflictos en el Lenguaje oral puesta en práctica en los estudiantes de 4 años de inicial de la I.E. "Amiguitos de Alameda", distrito de Chacas, región Áncash 2018.

5.2. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta la información que muestran las tablas y gráficos consignando los resultados del pre y post test de los niños de 4 años de la I.E "Amiguitos de Alameda" distrito de Chacas, se llegó a las determinaciones en función a los estadísticos empleados sobre la variable de lenguaje oral.

5.2.1. Análisis de resultados del pre-test

En el pre-test se evaluó el lenguaje oral, identificándose que el 20% de los niños de 4 años están en un nivel muy bajo en el Lenguaje Oral, el 40% se encuentra en un nivel bajo, y el 27% se encuentra en un nivel medio, así también se pudo notar que el 13% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel alto y el 0% en un nivel muy alto. Estos resultados comprueban que la mayoría de los niños aún no alcanza un lenguaje oral adecuado.

Sobre el caso, Lino (2012) menciona que las carencias en el desarrollo del lenguaje oral afectan el aprendizaje especialmente a los niños del nivel inicial, pero que al ser detectados a tiempo se podrían elaborar nuevas estrategias pedagógicas para ayudar a mejorar las dificultades (Lino, 2012). En este caso, se comprueba la hipótesis inicial establecida a partir de la observación de los niños durante el desarrollo de actividades cotidianas en la escuela. Tomando en consideración las necesidades específicas de los niños a partir de la evaluación realizada.

5.2.2. Análisis de resultados del post-test

Sin embargo, es importante manifestar que el resultado del post-test del Lenguaje Oral, después de realizar el empleo de rimas se observó que el 0% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel muy bajo y bajo en el Lenguaje Oral, el 7% en el nivel medio y el 20% en un nivel alto, así también se puede notar que el 73% de los niños de 4 años se encuentran en un nivel muy alto, en la Institución Educativa del nivel Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas. Estos resultados son indicio de una diferencia significativa, ya que antes del empleo de rimas los niños en su mayoría no alcanzaron el nivel de muy alto en el lenguaje oral.

En este sentido, los resultados obtenidos en esta investigación reafirman la necesidad de enfocarse en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en edades tempranas; de esta manera, tendrán herramientas para desenvolverse en cualquier contexto así como, lograrán establecer bases para consolidar otros aprendizajes más complejos en diversas áreas. Así como dice Bueno y Sanmartín (2015) que aprender rimas es muy importante porque ayuda mejorar el lenguaje oral y a desarrollar varias habilidades en las distintas áreas, pues emplear rimas con psicomotricidad son muy apropiadas para trabajar con los niños a temprana edad, debido a que presentan algunas dificultades motrices, integración sensorial, actitudes, lenguaje de aprendizaje, que se pueden desarrollar y fortalecer en el hogar y en el centro educativo (Bueno & Sanmartín, 2015).

5.2.3. Contrastación del pre-test y post-test

Luego de la fase experimental, se observa que los niños considerados en la muestra de estudio han superado ampliamente los puntajes obtenidos en el pre test debido al desarrollo de las rimas utilizado en cada una de las actividades del

aprendizaje correspondiente al lenguaje oral. Esta diferencia significativa en los resultados del pre y post test se debe a la manipulación de la variable independiente, se observa que en el nivel muy bajo se redujo del 20% al 0% y en el nivel bajo de un 40% al 0%, de la misma manera en el nivel medio se logró reducir de un 27% al 7%, así también en el nivel alto se percibe una mejora de un 13% al 20% y en el nivel muy alto de un 0% al 73%. Esto indica que el empleo de rimas fue un beneficio para el lenguaje oral en la institución educativa nivel inicial de “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas.

Finalmente, se debe hacer referencia a la significatividad del experimento comprobada a partir de la realización de la prueba de hipótesis. Respecto a ello, es preciso recalcar que los niños no solo mejoraron el nivel del lenguaje oral, sino que en general la aplicación del empleo de rimas favoreció significativamente el lenguaje oral de los niños que formaron parte del estudio.

Por ello es importante destacar que las rimas deben ser adaptadas en los diferentes períodos didácticos para que siempre despierte la motivación en los niños, que les muestre el camino para desarrollar sus capacidades comunicativas (Bueno & Sanmartín, 2015).

VI. CONCLUSIONES

Los resultados que se han obtenido en la investigación han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

En los resultados del pre-test del lenguaje oral antes de realizar el empleo de rimas, se observa que los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, Provincia de Asunción, región Ancash, se muestra que en su gran mayoría tienen dificultades y falencias en el lenguaje oral.

En cuanto al post test se puede concluir que, el empleo de rimas mejoró significativamente el lenguaje oral, ya que los resultados obtenidos evidenciaron que el 7% están en un nivel medio, el 20 % en un nivel alto y el 73% de niños lograron ubicarse en el nivel muy alto. En tal sentido se puede afirmar que la manipulación de estrategias utilizadas dentro del empleo de rimas ayudaron a los niños de 4 años de la I.E.I. a que desarrollen sus capacidades adecuadas en el manejo del lenguaje oral.

El empleo de rimas es una estrategia muy valiosa porque ha permitido a los niños de expresar sus sentimientos, ideas y desarrollar la creatividad de su lenguaje oral. Antes del empleo de rimas la gran mayoría de los niños no se expresaban libremente; sin embargo después de la aplicación de rimas han progresado; es decir, los niños son capaces de componer rimas infantiles en situaciones comunicativas concretas y con propósitos claros.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- A. Es necesario recomendar al Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las Direcciones Regionales de Educación y las Ugeles, que deben promover la capacitación de directores y docentes sobre el conocimiento teórico y práctico del empleo de rimas, como recurso de aprendizaje valioso en el aprendizaje de los niños.
- B. Permitir a los docentes del nivel inicial los principios en que se sustenta la competencia del lenguaje oral, así como el uso adecuado del empleo de rimas como estrategias y el estudio científico metodológico del lenguaje oral en los niños del nivel inicial
- C. Los directores de las instituciones educativas de la Ugel Asunción, las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente sobre el empleo de rimas, con la intención de mejorar el lenguaje oral, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias sobre el lenguaje oral en los niños de 4 años de nivel inicial.
- D. Se recomienda a la unidad de gestión local de la provincia de Asunción, y a otras instancias correspondientes, capacitar a los docentes en el uso adecuado de las estrategias del empleo de rimas para mejorar en los niños del nivel inicial el lenguaje oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beitia, C. (2005). Educación inicial lenguaje oral y escrito. Venezuela: República Bolivariana de Venezuela.
- Bravo citado por Asian, S. P. (2010). Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Pública: distrito- Callao. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Bueno, L. M., & Sanmartín, M. M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Bulnes, B. M., & Stuva, S. M. (2012). Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de instituciones educativas... Lima: Escuela de Posgrado.
- Cabrera, M. R., & Zevallos, H. R. (2015). Desarrollo del lenguaje comprensivo en niños institucionalizados con abandono parcial y no institucionalizados de 4, 5 y 6 años de edad en la Institución Educativa de acción conjunta Padre Iluminato en el distrito de San Juan de Miraflores. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cadena, T. S. (2012). Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje de niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los Ríos año 2012 Propuesta: de una guía práctica para la estimulación y desarrollo de la inteligencia lingüística. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Castillo, P. L. (2013). La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de la niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de le escuela fiscal de niñas "Ciudad de Loja" en la capital de la provincia de Lo. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Castillo, S. M., & Gómez, Q. M. (2014). El juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje. Cuenca- Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Clemente, R. E. (2013). La estimulación de la lengua oral en educación infantil. Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Condori, G. J., & Morales, H. C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San lurigancho. Lima-Perú.

- Contreras, G. M. (2003). Dificultades lingüísticas en los trastornos del lenguaje frente a la desventaja medioambiental. Granada: Universidad de Granada.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAnge lo). Obtenido de <https://www.google.com>
- Espinoza, L. B., Samaniego, S. D., & Soto, R. I. (2012). Componente Sintáctico del Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gálvez, H. G. (2013). Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación Inicial. Piura: Universidad de Piura.
- González, L. M. (2012). Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I."José Manuel Fuentes Acevedo", ubicado valle de la pascua, estado guárico. Caracas: Universidad Latinoamericana y del caribe-ULAC coordinación de postgrado.
- Gutierrez, F. R. (2014). Interacción de los componentes del lenguaje oral en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. Alicante: universidad de Alicante.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw- Will Interamericana.
- <http://genesis.uag.mx/edmedia/material/Tlrl/unidadlIII.pdf>. (Lunes de Marzo de 2017).
- Huanga, G. Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan montalvo de la ciudad de pasaje 2014-2015. Machala.el oro- ecuador: universidad técnica de machala.
- Jacques, D. (1997). La educación encierra un tesoro. Santillana-ediciones unesco.
- Jane, K. M. (Miércoles de Diciembre de 2016). <http://www.ohio.edu/people/kelley>. Obtenido de <http://www.ohio.edu/people/kelley>.
- Lauracio, T. N. (2007). Uso de materiales didácticos en un centro educativo inicial del programa de educación bilingüe intercultural. Puno: universidad mayor de San Simon.
- Lino, R. R. (2012). Niveles del lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial del Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

- Liriama. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- López, G. F. (2014). Juego didáctico y desarrollo del lenguaje. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Minera, L. A., & Batres, C. M. (2008). Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años. Guatemala: Universidad de San Carlos De Guatemala.
- Ministerio de Educación. (2015). ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes en las competencias evaluadas - Resultados de la ECE 2015. Evaluación Censal de Estudiantes., 5. Obtenido de <http://sicrece.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación. (2016). Convivencia escolar. Lima-Perú: Microsoft powerpoint 2013.
- Ocampo, V. G., Diana, M. H., & Nelly, S. A. (2006). El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas. Antioquia: Calidad de la Educación y PEI.
- Olivares, G. A. (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. Zamora, Mich: universidad pedagógica nacional.
- Ortiz, B., & Lillo, M. (2011). Hablar, leer y escribir en el jardín de infantes. Santa Fe: Homo Sapiens.
- Rodríguez, M. S. (2010). "Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares". Lima-Perú: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Sierra, M. (Enero-Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Triveño, A. N. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco: Laboratorio pedagógico HOPE.
- Verdezoto, C. M. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011. Quito: Universidad central del Ecuador.
- Yagüe, I. (2010). Verso, rima y estrofa. Lima: cuaderno de lengua castellana y literatura.

ANEXOS

ANEXO 1

ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACION DEL LENGUAJE ORAL

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1. Nombre del niño(a):
2. Género:
3. Fecha de Nacimiento:
4. Domicilio:
5. Centro Educativo:
6. Turno:
7. Tipo:
8. Grado escolar:
9. Fecha de la aplicación:
10. Nombre del especialista:

INSTRUCCIONES GENERALES PARA, LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ❖ La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de “juego”.
- ❖ Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ❖ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b Y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS:

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala – bata, vaso – pasó... ¿lo has entendido? Pues empezamos:

	A	E		A	E		A	E
1.Pana-pana			5.Ñapa-ñapa			9.Lara-lara		
2.Tapa-tapa			6.Tia-tia			10.Sapo-sapo		
3.Bate-bate			7.Cola-gola			11.Soco-foco		
4.Cuma-cuma			8.Yate-chate			12.Colle-colle		

ACIERTOS=		ERRRORES=		PUNTUACION A-E=	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS:

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo

¿Entendido? Empezaremos:

a) Sílabas directas		b) Sílabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (-r-)		d) Sílabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con sílabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Pino		10. manta		19. Broma		28. Blusa		37. Autobús	
2. Chifa		11. Alto		20. Grupo		29. Pluma		38. Periódico	
3. Bote		12. Palma		21. Tigre		30. Blando		39. Calorífico	
4. Loro		13. Falta		22. Cristal		31. Cable		40. Estrellado	
5. Ceda		14. Vuelta		23. Grande		32. Planta		41. Acaudalado	
6. Ceno		15. Arma		24. Cofre		33. Fluente		42. Transformación	
7. Lija		16. Cosme		25. Prado		34. Clima		43. Cosmopolita	
8. Raya		17. Pierna		26. Trampa		35. Flaco		44. Frigorífico	
9. Sierra		18. Carta		27. Dragón		36. Globo		45. Farmacológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	
Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									

III. ASPECTO SINTÁCTICO:

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos:

Ejemplo: Tengo un gorro verde	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico	
3. Es divertido ir de campamento llevando una carpa grande	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la rodilla	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de salir al recreo	
Puntuación	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo

Ejemplo: Libro	“Me gustan los libros con dibujos”	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación		

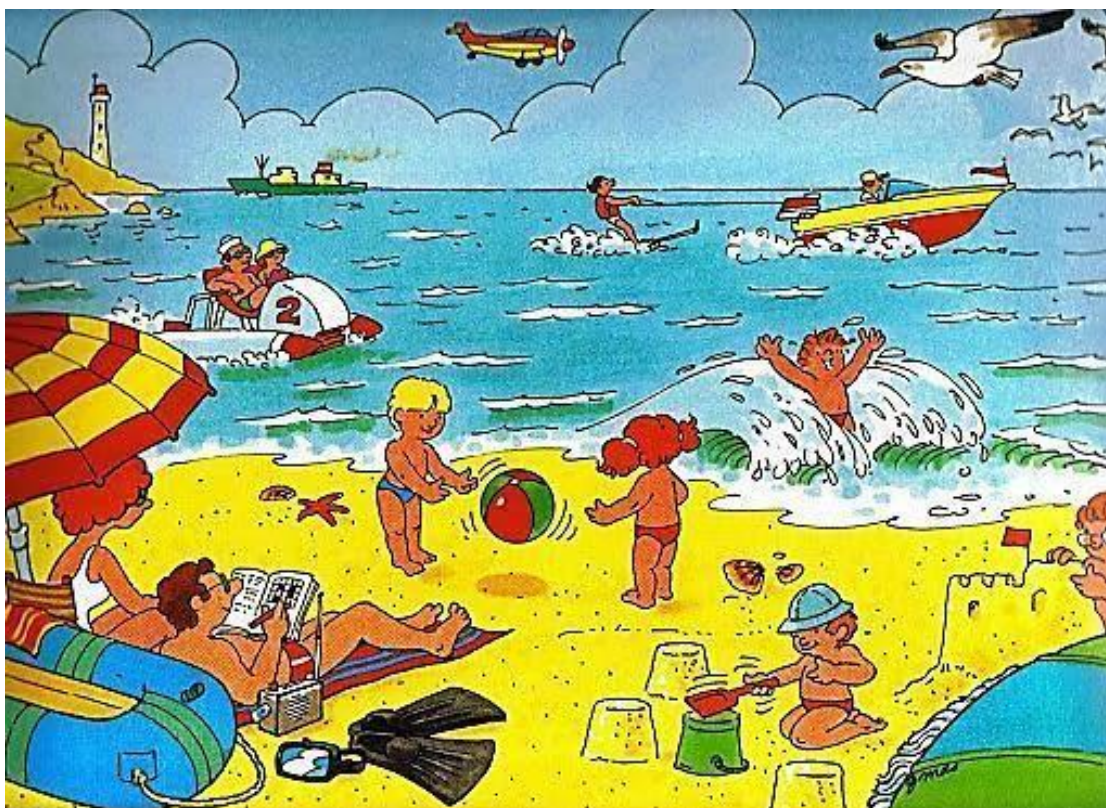
c) Descripción de acciones

SITUACIÓN O ACCIONES QUE DESCRIBE	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí acurren. (El parque).	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa. (La playa).	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación	

LÁMINA 1. EL PARQUE (Descripción de acciones)



LÁMINA 2. LA PLAYA (Descripción de acciones)



ANEXO 2.

EMPLEO DE RIMAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN REGIÓN ÁNCASH, 2018

El empleo de rimas para favorecer el lenguaje oral.

1. Fundamentación:

Según Verdezoto, (2011) mencionó que el lenguaje oral ha sido elemento de preocupación para maestros y padres de familia, ya que cuando el niño es bebé, aprende a hablar y expresarse de una manera fácil, pero cuando llega a la escuela muchos de ellos presentan dificultades, que representan un inconveniente en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, y es cuando la maestra debe preocuparse e incorporar en sus planificaciones, metodologías y técnicas que ayuden a afrontar las dificultades del desarrollo del lenguaje oral, a través de cantos, juegos o rimas para que luego no tengan dificultades en sus aprendizajes futuros (Verdezoto, 2011).

De la misma manera en la institución Educativa “Amiguitos de Alameda” se observa en los niños de 4 años la gran dificultad que tienen de expresarse adecuadamente y la dificultad de entender o comprender una palabra. Por tal motivo se llevó a cabo las siguientes actividades, para así poder mejorar el lenguaje oral

El propósito que presentó esta investigación fue emplear rimas como una estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños. En base a esas necesidades, se presenta como propuesta final, una Guía de rimas para desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas de nivel inicial.

2. Descripción:

Frente a los resultados obtenidos en el pre-test, se evidencia que la gran mayoría de los niños se encuentran en dificultad en el lenguaje oral, es por ello que el presente trabajo de investigación muestra 10 sesiones de aprendizaje como estrategias para mejorar el lenguaje oral a través del empleo de rimas, las cuales fueron planificadas tomando en cuenta las variables. La organización de cada sesión se realizó

en función de la selección de los indicadores del libro (Ministerio de Educación, 2015). Que permitieron un desarrollo del lenguaje adecuado.

El desarrollo de cada estrategia, responde al objetivo que se desea alcanzar frente a las dificultades encontradas en el lenguaje oral. Cabe señalar que las estrategias puestas en práctica fueron elaboradas por la imaginación y creatividad de la docente.

Las sesiones están constituidas en tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre. El inicio se desarrolló a través de cantos rimados, cuentos, personajes y títeres, ya que son instrumentos muy atractivos para empezar las sesiones de aprendizaje y llamar así la atención del niño. En el desarrollo se trabajó las teorías o conceptos de las clases utilizando muchas estrategias como juegos, imágenes o cantos rimados, y en cuanto al cierre se trabajó a través de interrogantes ya que era la manera más fácil para que el niño exprese lo aprendido durante toda la clase.

Las estrategias y técnicas tomadas dentro de estas sesiones tienen la finalidad de mejorar las dificultades encontradas en los niños.

Objetivo:

Se tiene como objetivo de mejorar el lenguaje oral empleando rimas sencillas y atractivas para el niño, así ellos puedan expresar libremente sus ideas.

3. Metodología de enseñanza:

Para la ejecución de las sesiones se emplearon diversas estrategias, métodos y técnicas para lograr a desarrollar el trabajo del empleo de rimas, ya que desempeña un papel esencial en el mundo del niño, una de sus potencialidades es que impulsa y potencia las habilidades y destrezas motrices básicas que le permitan comunicarse y relacionarse con el mundo exterior. Cumple un papel fundamental en el desarrollo del

lenguaje oral pues influye en los componentes fonológico, semántico y morfosintáctico; previniendo y ayudando en algún retraso que puede producirse por factores contextuales. La capacidad del lenguaje oral propia del ser humano es de vital importancia en su desarrollo integral (Gálvez, 2013). La rima es un recurso necesario para facilitar al niño la oportunidad de hablar y escuchar con efectividad, ya que trabajar con cantos rimados es muy importante porque le ayuda a desarrollar la capacidad del lenguaje oral (Bueno & Sanmartín, 2015).

Por tal motivo se desarrollaron las sesiones de manera práctica, en el cual se emplearon recursos concretos como las imágenes dibujadas y pintadas de acuerdo a las actividades necesarias, los disfraces, los materiales para llevar a cabo el empleo de rimas, donde los niños se desarrollaban oportunamente en cuanto al lenguaje oral al palpar el material concreto.

4. Evaluación:

El ministerio de educación sugiere utilizar la evaluación, ya que va más allá de la medición, porque cuenta con emisión de juicios de valor sobre algo, en función a un propósito y una necesidad de tomar decisiones, para el progreso del aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación es un proceso que nos permite recoger información de manera continua sobre las dificultades y avances de los aprendizajes, con la finalidad de analizar y reflexionar para poder tomar decisiones oportunas para mejorar el desarrollo educativo (Ministerio de Educación, 2017).

Como herramienta de evaluación, se utilizó la denominada lista de cotejo que es un instrumento útil para evaluar capacidades, ya que nos permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño. La lista de cotejo está constituida a base

de indicadores que responden de manera crítica, ya que la marcación a realizarse respecta a un “A, B, C”, verificando si las características propuestas se evidencian al interno del texto, de no ser así se resalta lo que falta mejorar de manera general (Ministerio de Educación, 2017).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 02 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Rimando con mi boquita bonita

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños no logran emplear gestos al recitar rimas.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños logren repetir rimas empleando gestos.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Llega en el aula el libro de rimas, se presenta y les hace ver lo que lleva en sus hojas. Pide a los niños que le ayuden a buscar una de sus hojas que lo perdió por el camino. <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quién vino hoy? ¿Qué les ha pedido? ¿Qué hoja encontraron?</p>	<p>❖ Un libro grande con hojas del cuento y una rima.</p>	10´

	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos boca?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La docente dialoga espontáneamente con los niños y les da algunas indicaciones para prestar atención a una historia que se realizara, sin interrumpir</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Todos los niños sentados en media luna escuchan la historia (Anexo 1).</p> <p>La docente realiza algunas interrogantes de acuerdo a la historia:</p> <p>-¿Cómo se titula la historia?</p> <p>-¿Qué pensaba el zapatero cuando cosía la última tira de cuero?</p> <p>-¿Quiénes le ayudan al pobre zapatero?</p> <p>-¿Cómo descubrieron a los duendes?</p> <p>-¿Qué regaló el zapatero a los duendes?</p> <p>-¿Los duendes se quedaron a ayudar al zapatero después de recibir el regalo?</p> <p>Todos practican la rima que está relacionada con la historia.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #90EE90; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Jorge el zapatero Cosía el día entero, los duendes lo ayudaban y todo lo acababan.</p> </div> <p>Después del discurso</p> <p>Los niños exponen la rima expuesta con gestos</p>	<p>❖ El cartel de la rima</p>	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO I.E.I

: Amiguitos de Alameda **INVESTIGADORA** : Salcedo

Correa Charo Rosalinda. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 4 años.

Grado	N° de orden	Indicadores	AREA: comunicación Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		
			A	B	C
4 AÑOS		APELLIDOS Y NOMBRES			
	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko		✓	
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo		✓	
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel		✓	
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny		✓	
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero		✓	
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
20					

ANEXO 1

LOS DUENDES Y EL ZAPATERO

La mujer del zapatero dijo inquieta a su marido ¿No puedes trabajar más rápido querido? Y el zapatero sonrió ¡claro que podría! Podría cortar el cuero con menos cuidado y dar puntadas más grandes, pero quiero ofrecer a mis clientes lo mejor de lo mejor y eso lleva tiempo.

- Lo sé querido, pero no queda dinero para comprar más cuero; bastante fatiga haces que un par de zapatos te lleva dos días.

-Hago lo que puedo, contesto con tristeza el zapatero, mi vista no es tan buena como antes y mis dedos ya no son tan ágiles. El zapatero siguió con su lento trabajo y así pronto se acabó el dinero y se terminaron ante las pieles para hacer zapatos, en la mesa solo quedaba una tira de cuero. Su esposa le preguntó ¿Qué vamos hacer mañana cuando ya no quede cuero ni zapatos que vender? El zapatero sonrió: mañana nos preocuparemos.

Pasó todo el día entero cortando un calzado con aquella última tira de cuero, pensando: seguramente que esto será el último par de zapatos que haré en mi vida, así que me gustaría que fuera el mejor.

Se fue a la cama dejando las plantillas ya cortadas en su mesa de trabajo: ¡Qué pena que seamos pobres! dijo a su mujer antes de dormirse, tú haces lo que puedes consoló ella, no se puede pedir más.

A la mañana siguiente el zapatero se limpió las gafas y cogió la aguja y buscó los pedazos de cuero, pero algo increíble había pasado, en el centro de la mesa había unos zapatos terminados, perfectos y brillantes hasta la última hebilla; alguien se los había acabado mientras él dormía- fíjate ¡qué maravilla! Exclamó y se los mostró a su

esposa ¡mira que hermosas puntadas quién habrá hecho mi trabajo! Era un par de zapatos tan perfecto que lo vendieron por el doble de dinero. Aquel día, el viejo zapatero pudo comprar otra tira de cuero y cortó dos pares de zapatos; de noche los dejó en la mesa y se fue a dormir mucho más contento. A la mañana siguiente encontró los dos pares acabados hasta los mismos cordones con sus rebaños- es una obra de arte dijo el zapatero a su mujer. Los zapatos se vendieron a un precio tan estupendo que esta vez pudo comprar cuero para cuatro pares. Por la noche unas manos misteriosas cosieron los cuatro pares- ¡qué magnífica anchura! exclamaban los clientes, y vinieron de muy lejos a comprarle zapatos. El zapatero vendió a las damas zapatillas de baile en bonitas terciopelo y botas de montar largas y refriantes a los caballeros. -Tenemos cuero para toda la vida- dijo feliz la mujer del zapatero- y viene tanta gente a comprar esos zapatos que casi somos ricos; pero el zapatero estaba pensativo- “no te gustaría saber quién nos está ayudando por las noches, ya es hora que lo averigüemos”-. Así que en una noche fría, la víspera de navidad el zapatero dejó sobre la mesa el cuero cortado y se escondió con su mujer en un rincón; al llegar la media noche seis duendecillos desnudos salieron uno tras otro detrás del reloj, subieron a la mesa y al momento se pusieron a coser y a martillar; de cuando en cuando se paraban para soplarse las manos heladas y calentarse los pies brincando en el suelo o para carrucarse uno con otro y así combatir el frío del invierno, que se les entraba de la cabeza hasta los pies. -Pobres criaturas- dijo la mujer- tanto trabajan para nosotros y no tienen ni siquiera una camisa ni unas botas; debemos hacerles un regalo para agradecerles su servicio-, respondió el zapatero.

A día siguiente muy temprano su esposa empezó a coser camisas y pantalones de una tela abrigada y el zapatero sacó su aguja más fina y su cuero más blando e hizo

un par de lindas botas para cada uno. La noche de navidad puso sobre la mesa estos regalos y se escondieron en un rincón; hacía un frío tremendo, los duendecillos salieron tiritando y dando diente con diente de sus bocas salía humareda de aliento que se helaban en contacto con el aire. Al principio se quedaron asombrados al no encontrar cuerpo para coser, pero luego vieron la ropa y comprendieron que era para ellos, se lo pusieron y empezaron a bailotear riendo y dando palmadas con las manos ya calientes gracias a sus nuevos guantes de lana. ¡Se acabó el de hacer zapatos, ahora somos gente elegante! cantando y bailando salieron a la calle por la puerta de la tienda. -Nos hemos quedado sin la ayuda de los duendecillos- dijo riendo la mujer del zapatero -¿Qué vas hacer ahora que viene tanta gente a comprarte calzados?- Sencillamente haré todo lo mejor que pueda- respondió el zapatero. -Seguro que sí querido- dijo su mujer como siempre.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

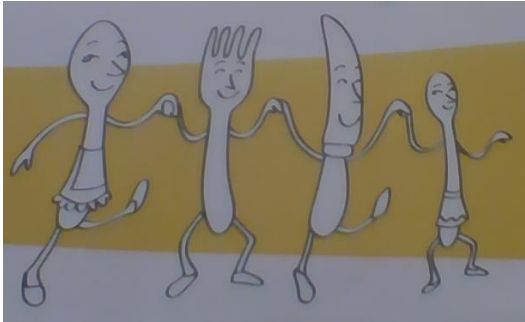
- 1.1. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 04 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.4. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.5. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Jugando a crear rimas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños no aportan ideas y opiniones en la creación de rimas.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños y niñas aporten sus ideas en la creación de rimas.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Por la puerta aparece un hilo; se pide a un niño de ir y jalarla.</p> <p>En este hilo se presentan los cubiertos.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué cubiertos ingresaron por la puerta? ¿Cuántos son? ¿Para qué sirven los cubiertos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hilo ❖ Láminas de los cubiertos 	10´

	<p>¿Qué alimentos se puede comer con el tenedor?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si no existieran los cubiertos?</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Planificación</p> <p>La docente presenta las imágenes de los 4 cubiertos</p>  <p>Textualización</p> <p>-La docente realiza algunas interrogantes ¿Qué es una cuchara para ustedes? ¿Para qué creen que sirva la cuchara? ¿Qué alimentos comen con ella?</p> <p>-Se realiza una descripción de los 4 cubiertos; luego se les motiva a crear una rima sobre la cuchara, tenedor, cuchillo y cucharita. Cada niño expresa sus ideas.</p> <p>-La docente anota en la pizarra o papelote a través de dibujos todas las ideas que dictan los niños.</p> <p>Revisión</p> <p>-Se les entrega un papel bond para que los niños dibujen y pinten las imágenes de las rimas creadas. Después se pide al niño de pegarlo debajo de cada cubierto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes de los cubiertos ❖ Plumones ❖ Papelotes ❖ Papel bond 	<p>30´</p>

	-Se vuelve a pronunciar las rimas creadas de los cubiertos a través de las imágenes.		
Cierre	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?		5'

LISTA DE COTEJO

I.E.I N°: Amiguitos de Alameda

INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: comunicación Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.		
			A	B	C
4 AÑOS	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti		✓	
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo			
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David			✓
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny		✓	
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker		✓	
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero		✓	
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy		✓	
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin			✓
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 06 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Reconozco las imágenes del mundo mágico

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños no logran describir textos con imágenes</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que todos los niños lean y describan un texto a través de imágenes.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Todos se forman para salir al patio.</p> <p>Al compás de la música los niños se mueven y cuando esta se apague deben buscar unas imágenes que estarán escondidas por el patio.</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	❖ Imágenes (anexo 2)	10´

	<p>¿Qué imágenes son? ¿De qué colores son? ¿A qué personajes te recuerda?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Cómo te parecen las rimas?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Todos se sientan en media luna para que la docente explique lo que se hará a continuación con las imágenes halladas.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>La docente pondrá en el piso una de las imágenes y pedirá a los niños describir la imagen, así pondrá las demás imágenes siguientes.</p> <p>Luego la profesora dispondrá en dos columnas las imágenes con su escrito y los niños deberán relacionar la terminación de cada palabra rimada con un hilo (anexo 1).</p> <p>Después de la lectura</p> <p>La docente, junto a los niños, creará una rima utilizando las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes con sus escritos ❖ Hilo ❖ Caramelos 	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO

Proyecto:

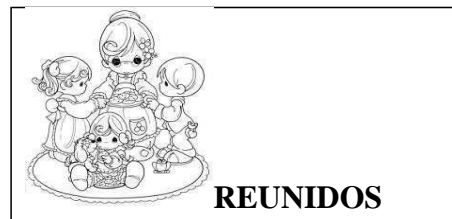
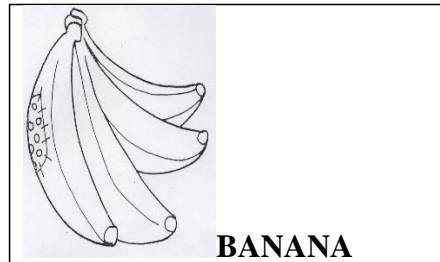
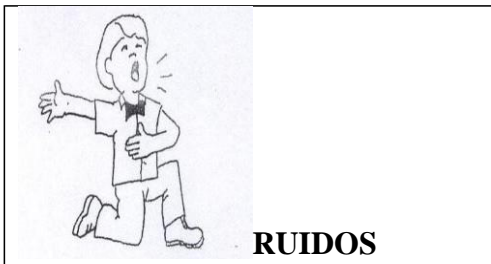
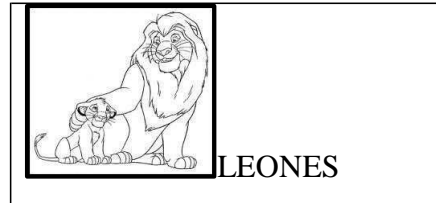
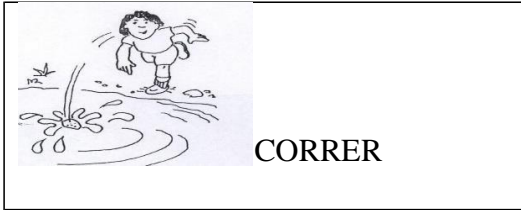
I.E.I N°: Amiguitos de Alameda

DOCENTE: Salcedo Correa Charo Rosalinda

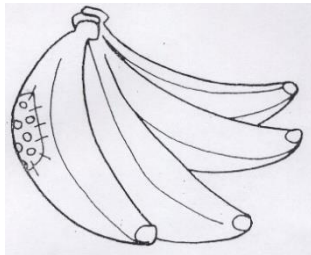
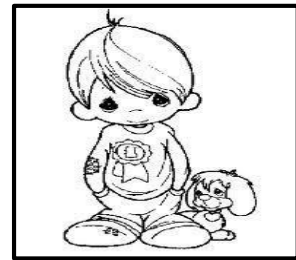
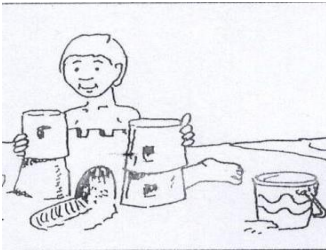
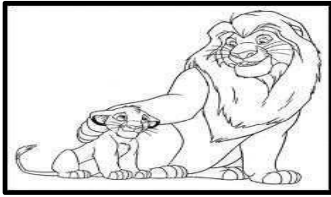
EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: comunicación Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.		
			A	B	C
4 AÑOS	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko			
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino			
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti			
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo			
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia			
	6	CERNA SILVA, Juan David			
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia			
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel			
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki			
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny			
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker			
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero			
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy			
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin			
	15	REYES CABELLO, Diego Andres			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO N° 1



ANEXO 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 10 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : ¡Describo lo que veo!

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños tienen dificultad en describir y expresar lo que ven en las imágenes.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños logren describir y expresar las características de las imágenes y personajes presentados.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Ingresa al aula la docente disfrazada de la tía Mónica; se presenta y enseña el canto “La tía Mónica” :</p> <p><i>Tenemos una tía la tía Mónica, que cuando va de compras no sabe que comprar: -Así hace el sombrero</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falda ❖ Chompa ❖ Sombrero ❖ Collar ❖ Bolsa 	10´

	<p><i>el sombrero hace así- (2v)</i></p> <p><i>Así hace la falda...</i></p> <p><i>Así hace el collar...</i></p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Cómo es mi nombre? ¿Cómo estoy vestida? ¿De dónde vengo? ¿Ustedes conocen el lugar? ¿Han escuchado este canto? ¿Dónde?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué más nos enseñará la tía Mónica? ¿Hoy en día nuestras madres se visten así?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES antes del discurso</p> <p>Pide a los niños prestar atención porque les dará indicaciones para aprender una rima a través de un canto.</p> <p>durante el discurso</p> <p>La tía Mónica enseñará una rima relacionada con el canto la vaca Lola con sus respectivos gestos (anexo 1).</p> <p>También muestra una imagen de una vaca y pide a los niños describirlo; luego se les entregará la máscara de la vaca Lola para que pongan liga y lo puedan usar. Entregará también un recorte cuadrado de papel bond para que los niños elaboren la cola, siguiendo las indicaciones (anexo 2).</p> <p>después del discurso</p> <p>La tía Mónica, junto a los niños, entona el canto mencionando los objetos y características que lleva; así mismo repetirán la rima a través del canto la vaca lola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imagen de la vaca (anexo 3) ❖ Papel bond ❖ Goma 	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO

I.E.I: Amiguitos de Alameda

INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David		✓	
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki		✓	
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahim		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO 1

La vaca lola, la vaca lola
Tiene cabeza y tiene cola (2 veces)
Y hace muuuu
La vaca lola, la vaca lola
Tiene cabeza y tiene cola.

ANEXO 2

ARMANDO MI MASCARITA

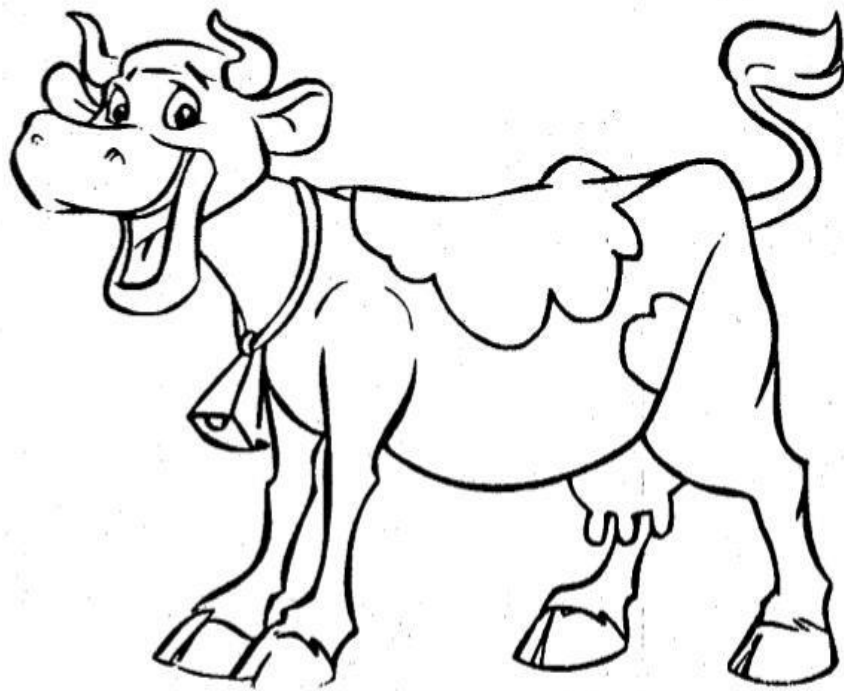
1. Poner liga en la máscara.



2. Hacer una cola arrugando el papel bond.



ANEXO 3



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 12 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Jugando con las rimas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Diferencia las palabras escritas de las imágenes en los textos escritos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños tienen dificultad en diferenciar las palabras escritas de las imágenes.</p> <p>PROPÓSITO Que todos los niños logren diferenciar las palabras escritas de las imágenes.</p> <p>MOTIVACIÓN Ingresa al aula un payaso, llevando consigo varios globos, pide a los niños repetir la rima que él les enseñará a través de un canto. (Anexo 1).</p> <p>SABERES PREVIOS ¿De qué colores son mis globos? ¿Cuántos globos tengo? ¿Ustedes han visto al sol y a la luna? ¿De qué colores son?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ropa de payaso. ❖ Globos. ❖ Hilo. ❖ Témpera roja y blanca 	10´

	¿Qué pasaría si no existiesen las imágenes o los dibujos?		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes de la lectura El payaso dialoga con los niños sobre la importancia de cuidar los materiales y respetar al compañero durante la actividad.</p> <p>Durante la lectura El payaso les hará ver sus imágenes y palabras; Se realiza un juego con los niños de “rimando las palabras”, trata en que los niños tendrán a delante una imagen con su palabra, y bailaran alrededor de ella, cuando la música se apague el niño tendrá que coger su imagen, y mirarlo, luego ver qué imagen está pegada en la pizarra, pero a la cuenta de tres el niño tendrá que correr y pegar la imagen bajo de la imagen que crean correcto. Para ello primero tendrán que darse cuenta si la terminación del nombre de su imagen es rimada a la imagen de la pizarra, ósea si la terminación tiene la misma vocal que la otra. Todo esto se realizará con la ayuda del payaso.</p> <p>Después de la lectura Los niños repetirán el canto rimado del solcito y la luna a través de gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes (anexo 2) ❖ Música ❖ Globos ❖ Plumón 	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO

I.E.I: Amiguitos de Alameda

INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación Diferencia las palabras escritas de las imágenes en los textos escritos.		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko		✓	
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia		✓	
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel		✓	
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO 1

Sal solcito

caliéntame un poquito

por hoy y por mañana

por toda la semana

luna lunera

casca velera

cinco pollitos y una ternera

caracol, caracol a la una sale el sol.

ANEXO 2

CANGREJO 	CONEJO 	OJO 	ESPEJO 	O
 TIJERA	 MANZANA	 CUNA	 GALLINA	A
 ANILLO	 LADRILLO	 MARTILLO	 CABALLO	O
 VASO	 OSO	 QUESO	 BOLSO	O
 SERPIENTE	 ELEFANTE	 TOMATE	 CHOCOLATE	E
 TORTUGA	 HORMIGA	 LECHUGA	 ORUGA	A
 PATO	 ZAPATO	 MOTO	 GATO	O

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 16 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Jugemos a pronunciar las palabras

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños tienen dificultad en pronunciar con claridad las palabras</p> <p>PROPÓSITO Que los niños pronuncien con claridad los nombres de las imágenes presentadas.</p> <p>MOTIVACIÓN Ingresa al aula la docente disfrazada de soldado; se presenta y pide a los niños de marchar atrás de él.</p> <p>Cada vez que un niño se integra en la fila el soldado les pondrá un gorro. Al terminar de repartir los gorros, el soldado encuentra en su bolsa un sobre de carta.</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ropa de soldado ❖ Gorros de soldado ❖ Sobre de carta ❖ Imágenes y palabras(anexo 1) 	10´

	<p>¿Qué habrá en esta carta? ¿Alguna vez les ha llegado una carta? ¿Qué tamaño es el sobre? ¿Quién nos lo habrá regalado?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué podemos elaborar con estas imágenes?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes del discurso</p> <p>El soldado pide a los niños prestar atención porque les contará sobre cómo pudo llegar el sobre de carta en su bolso.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>El soldado les mostrará las imágenes y palabras que están en el sobre, después se cantará el canto del soldadito (anexo 2) y cada vez que termine el canto, el soldado levantará una imagen y los niños tendrán que decir el nombre y lo que significa para ellos, al terminar así con todas las imágenes se les entregará un pedazo de papel bond para que el niño dibuje una de las imágenes.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Los niños repetirán el canto rimado la batalla del calentamiento a través de gestos, pero en el transcurso del canto el soldado hará ver una imagen para que los niños digan y pronuncien bien el nombre de la imagen y cada vez que los niños digan el nombre de la imagen, el soldado les pondrá un gorro de soldadito.</p>	❖ Papel bond	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO

I.E.I: Amiguitos de Alameda

INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

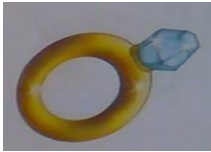
ANEXO 1



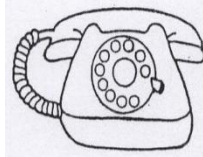
TENEDOR



GORRA



ANILLO



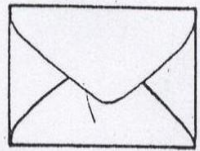
TELÉFONO



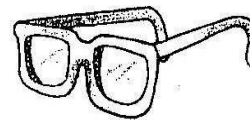
ABRIGO



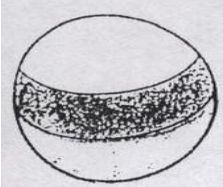
BURRO



SOBRE



LENTES



PELOTA



VASO

ANEXO 2

LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento

hay que seguir la orden del sargento (2 veces)

soldados a la carga con la mano con la otra,

con el pie con el otro,

la cabeza

la cadera con los hombros

y todo el cuerpo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 18 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Mira lo que hace mi boquita

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños tienen dificultad en decir con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Por la puerta aparece una canasta con muchas imágenes; se pide a un niño de ir a recogerlo.</p> <p>En esta canasta se encuentra la imagen de un pericotito, un gato, tigre flaco, un globo grande, un dragón con su pluma, un autobús, un cristal y un periódico</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes: de un pericote, un gato, un tigre flaco, un globo grande, un dragón con su pluma, un autobús, un cristal y un periódico. ❖ Una canasta 	10´

	<p>¿Cuántas imágenes hay en la canasta? ¿Conocen un autobús? ¿Tienen un periódico en casa? ¿Quién nos habrá traído esta canasta?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes del discurso La docente dialoga espontáneamente con los niños y les da algunas indicaciones para prestar atención a una historia que se realizará, sin interrumpir.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Todos los niños, sentados en sus respectivos asientos, escuchan la historia, que se realizará con las imágenes (Anexo 1).</p> <p>La docente realiza algunas interrogantes de acuerdo a la historia:</p> <p>-¿Cómo se titula la historia? -¿Dónde vivía el tigre? -¿Qué plan pensó el tigre para poder alimentarse? -¿Quiénes fueron a visitar al tigre? -¿Quién descubrió el plan del tigre?</p> <p>Así mismo pedirá a los niños volver a contar la historia con sus propias palabras.</p> <p>La profesora les enseña una rima a través de un canto (anexo 2) y les regala una mascarita de un gato para hacer los gestos del canto.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Los niños, poniéndose la mascarita, entonan el canto con sus respectivos gestos.</p>	<p>❖ Máscaras del gato</p>	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p>		5´

	¿Cómo lo aprendimos?		
	¿Para qué aprendimos?		

LISTA DE COTEJO

I.E.I: Amiguitos de Alameda

DOCENTE: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo		✓	
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin		✓	
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO N° 1

Érase una vez un tigre que vivía en el bosque. Como el tigre estaba envejeciendo, no era capaz de cazar su comida. Pensó, que sin comida, moriría de hambre. Así, el tigre pensó un plan. Decidió acostarse en la cueva leyendo su periódico, y fingir que estaba enfermo. Y cualquiera que viniera a su encuentro, sería su presa. Siendo el rey de la selva, el tigre anunció que estaba enfermo. Y convocó a los animales en especial al gato y al dragón, para que escucharan su última voluntad. El tigre puso en práctica su plan, y comenzó a funcionar. Los pobres animales no sabían nada de su macabro plan, y cayeron en su trampa. Muchos que fueron a saludarlo, murieron. Cierta día, un pericote decidió ir a visitar al tigre enfermo y llevarle un hermoso cristal y un globo como regalo. El pericotito era astuto y descubrió la trampa, se detuvo fuera de la cueva, a cierta distancia, y preguntó. ¿Cómo esta señor? –no me siento para nada bien, pero, ¿Por qué no entras y me saludas? – No, gracias, señor. Veo que hay muchas huellas de patas entrando a su cueva, pero no veo rastros de ningún retorno. Si aun así entro a la cueva, sería un tonto. El pericotito salvó su vida y cogió el autobús para ir avisar a todos los animales de la selva. FIN

ANEXO 2

Un pericotito gracioso y bonito asomo su hociquito por un huequecito, y un gato muy malo apenas lo vio, le tiró un zarpazo y lo atrapó (2 veces), pero el pericotito muy rápido escapó, se metió en su huequito y allí se escondió (2 veces).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 20 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : escuchando mi cuento fantástico

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños poseen dificultad en entender, o son muy distraídos cuando se le narra un cuento sin imágenes.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños presten atención activa para entender el cuento que se realizará a través de imágenes.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Llega un personaje disfrazado de león y se presenta. Pide a los niños dé realizar un juego. El juego consiste en que cada niño se esconderá y el león con un canto rimado irá encontrando a los niños (anexo 1), cada niño</p>	❖ Disfraz del león	10´

	<p>encontrado se irá formando atrás del león y ayudará a cantar.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Por qué vino el león? ¿Ustedes han visto alguna vez un león? ¿Cómo son los leones?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué haremos con las imágenes encontradas?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Todos los niños se sientan en sus respectivos asientos para que el león les cuente la historia: “Jaimito el Angelito”</p> <p>Durante el discurso</p> <p>El León narra el cuento (anexo 2) a través de imágenes, pero lo hará pausadamente. En cada pausa preguntará a los niños para ver si ellos están comprendiendo el texto. Al finalizar el león regalará a cada niño una máscara de león.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Los niños, colocándose las máscaras del león, vocalizarán el canto con sus respectivos gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mascaritas de leones. ❖ Liga ❖ Imágenes de un angelito con su nube, un circo, ángeles, un ángel que se cae, un animador, un ángel, un ángel enjaulado con un león, el hombre bala, monos, un domador, llave, hombre musculoso, mujer barbuda, oso disfrazado, un cañón. 	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO

I.E.I: Amiguitos de Alameda

INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO 01

En qué lugar voy a buscar si no sé dónde estarás, te buscaré te encontraré si no sales lloraré y miro aquí y miro allá oigo reír a un chiquitín y miro aquí y miro allá taa, aquí está.

En qué lugar voy a buscar si no sé dónde estarás te pillaré te atraparé si no sales gritaré y miro aquí y miro allá oigo reír a un chiquitín y miro aquí y miro allá taa aquí está, taa aquí está.

ANEXO 02

JAIMITO EL ANGELITO

A Jaimito el angelito le gustaba mucho el circo, todos los días lo miraba desde su nube en el cielo. Los mayores le decían – estás perdiendo tu tiempo-; pero él nunca se perdía ni siquiera una actuación, y de tanto que miraba, un día resbaló y se fue de broces. Atravesó todo el cielo y fue a caer en la carpa. Los del circo se asustaron porque no sabían que era eso, un animal, un ave, un niño o quizá una niña, el presentador de rojo le preguntó quién era y el respondió -soy Jaimito el angelito y quiero trabajar aquí, tengo alas, cuento chistes, bailo salsa, samba, rumba, soy simpático y gracioso, he nacido para el circo.

El león hace algunas preguntas:

¿Qué le gustaba mirar todos los días a Jaimito?

¿Cómo llegó Jaimito al circo?

¿Quién interrogó a Jaimito?

¿Cómo se presentó Jaimito ante el presentador?

Le hicieron pruebas de vuelo, pero sus alas no funcionaban, por la caída de muy alto se habían roto. El presentador aburrido mando enjaular a Jaimito; lo pusieron con el león y lo encerraron con llave pero algunos en el circo sintieron pena por él, el hombre bala, los monos, el domador y hasta el oso. Juntos tramaron un plan para ayudarlo a volver a su nube, era peligroso pero todos se ayudarían mutuamente. Los primeros fueron los monos, se llevaron las llaves del presentador mientras él dormía, el domador abrió la jaula del león y entró, lo distrajo mientras Jaimito huía, luego el hombre musculoso lo arrojó al otro lado de la carpa donde lo esperaba la mujer barbuda. En ese momento el presentador despertó y salió, pero la mujer barbuda escondió a Jaimito en su barba. El oso se disfrazó de vendedora de chicles y metió a Jaimito en el cañón del hombre bala. El hombre bala había apuntado su cañón así arriba, estaba justo debajo de su nube y lo disparó. Jaimito cayó en su nube, en el cielo nadie se enteró de lo que había pasado, hasta ahora Jaimito mira el circo abrazado a su nube para no caer más.

¿Dónde encerraron a Jaimito el Angelito?

¿Cómo regresó Jaimito el Angelito al cielo?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 24 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : Me comunico a través de gestos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños tienen dificultad en interpretar un texto a partir de gestos y expresiones corporales o imágenes.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños interpreten las imágenes presentadas a partir de gestos, expresiones corporales y orales.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Llega un personaje disfrazado de payaso y se presenta, luego pide a los niños hacer silencio porque él realizará algunos gestos y los niños tendrán que adivinar.</p>	❖ Disfraz del payaso	10´

	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Por qué vino el payaso? ¿Cómo se ha expresado? ¿Qué nos ha dicho el payaso? ¿Han visto o conocen a un payaso? ¿Dónde? ¿Qué hace?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Ustedes pueden comunicarse con los demás a través de gestos?</p>		
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes del discurso El payaso dialoga espontáneamente con los niños y les da algunas indicaciones para prestar atención a una actividad que realizará.</p> <p>Durante el discurso El payaso presentará a los niños algunas imágenes de animales, y ellos expresarán lo que ven a través de los gestos. Después el payaso realizará una rima (anexo 2) con gestos y los niños tendrán que adivinar. Al finalizar el payaso regalará a los niños una naricita roja.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Los niños poniéndose la naricita roja, repetirán la rima aprendida con sus respectivos gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes de animales (anexo 1) ❖ Naricitas rojas de payaso 	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p>		5´

LISTA DE COTEJO

Proyecto:

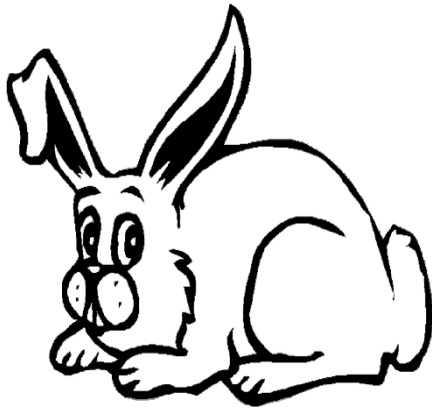
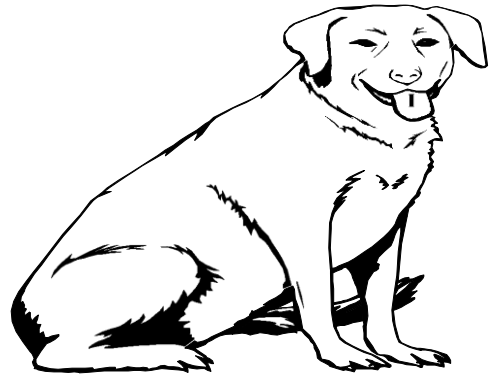
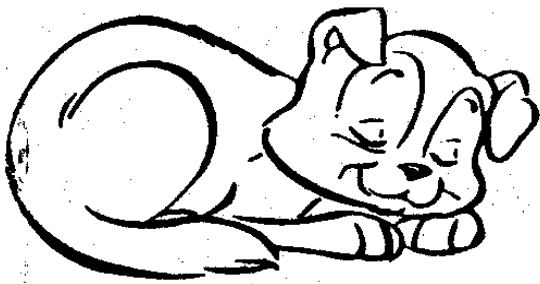
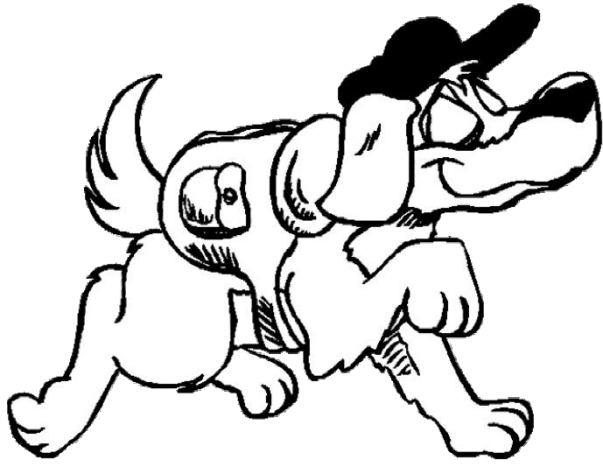
I.E.I: Amiguitos de Alameda

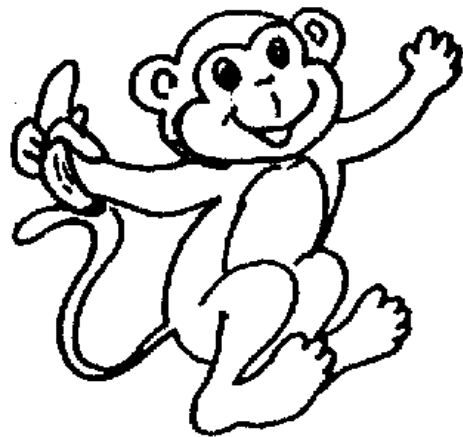
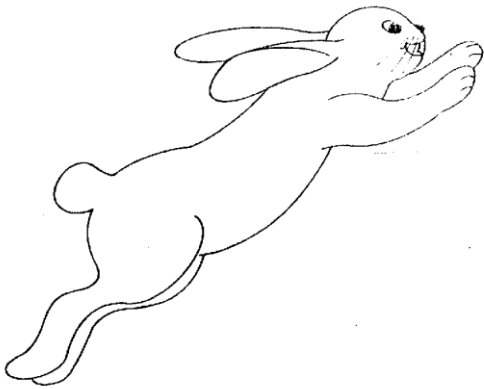
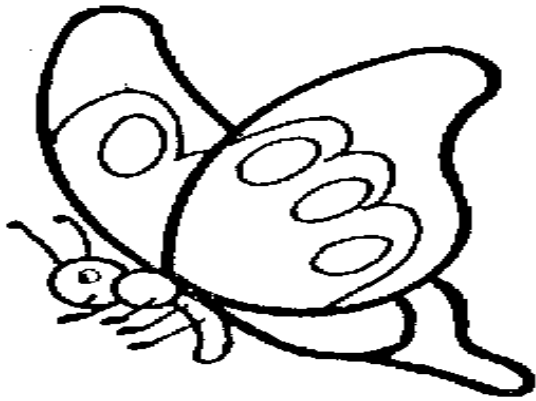
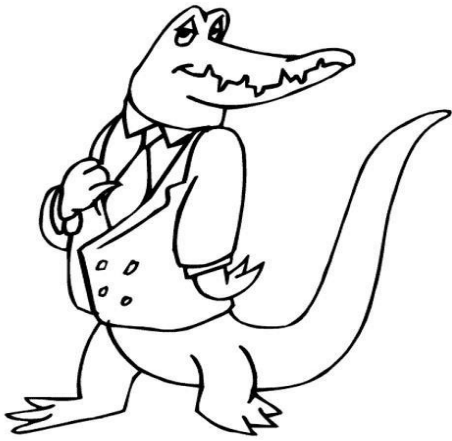
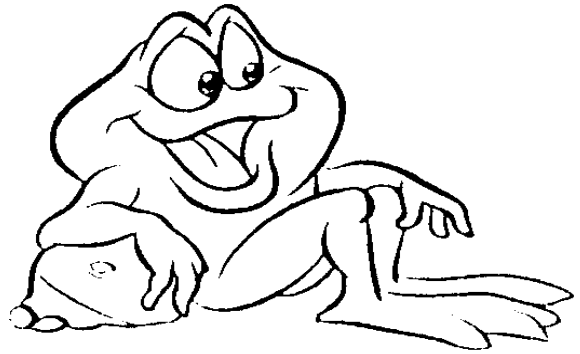
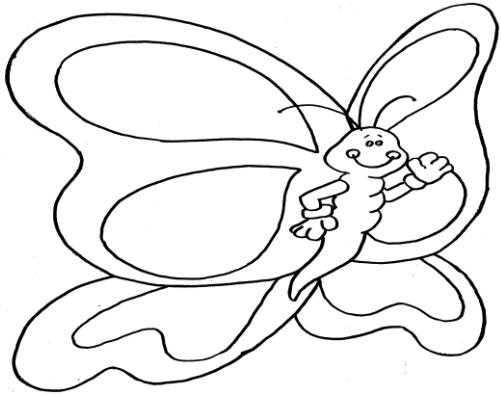
INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	Indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitzza Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO 1





ANEXO 2

UN PAJARITO ME
DIJO AL OÍDO pío,
pío, pío
tengo mucho frío

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.3. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.3. Edad y Sección : 4 años
1.3. Fecha : 26 de Abril del 2018 **Tiempo:** 45 minutos
1.3. Directora : Ángela Rosales Velásquez
1.3. Investigadora : Salcedo Correa Charo Rosalinda
1.3. Nombre de la Sesión : ¡Me divierto hablando!

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los niños tienen dificultad en expresarse y cantar con claridad.</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños utilicen palabras cotidianas para aprender a rimar a través del canto.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Llega un personaje disfrazado de hada y se presenta, pide a los niños formarse atrás de ella y entonar el canto de la granja (anexo 1).</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Por qué vino el hada? ¿Cuántos animales mencionamos en el canto? ¿Cómo es el sonido del caballo, la oveja, el perro, el león y la vaca? ¿Tienen ovejas en casa?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué trabajaremos el día de hoy?</p>	<p>❖ Disfraz del hada</p>	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>Antes del discurso</p> <p>Los niños dispuestos en sus respectivos asientos escuchan las indicaciones que el hada les da sobre el juego: “Canto mis rimitas”</p> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el juego: “Canto mis rimitas” (anexo 2). Para ello los niños se dividen en tres grupos; cada grupo tendrá una imagen relacionada al nombre del canto: la rana, un chinito, la granja. • El juego consiste en que el hada dirá a su varita mágica: “Quiero que la granja cante, ahora” y los niños tendrán que repetir el canto que el hada irá cantando. Así se realizará con los demás grupos. <p>Después del discurso</p> <p>Los niños entonarían los tres cantos aprendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes de una granja ❖ Imagen de una rana, un chinito 	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>		<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO

I.E.I: Amiguitos de Alameda

INVESTIGADORA: Salcedo Correa Charo Rosalinda

EDAD DE LOS NIÑOS: 4 años

Grado	N° de orden	Indicadores Apellidos y Nombres	ÁREA: comunicación Utiliza vocabulario de uso frecuente		
			A	B	C
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO, Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES, Yaren Valentino	✓		
	3	ARELLAN MICHELI, Tobias Inti	✓		
	4	BLAS SANCHEZ, Giuliano Yacof Americo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ, Miralitz Kenia	✓		
	6	CERNA SILVA, Juan David	✓		
	7	CHAVEZ ESPINOZA, Mariajulia	✓		
	8	CROVETTO CABELLO, Patricia Raquel	✓		
	9	FABIAN VEGA, Engel Hiroki	✓		
	10	MOSQUERA MORALES, Adrian Jhonny	✓		
	11	OBREGON GARGATE, Wiler Miker	✓		
	12	OBREGON LOPEZ, Yarumy Lucero	✓		
	13	PAJUELO HUAMAN, Rooney Roy	✓		
	14	PELTROCHE CASTILO, Edu Ibrahin	✓		
	15	REYES CABELLO, Diego Andres	✓		
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				

ANEXO 1

LA GRANJA

El viejo Madona tiene una graja i a i a o o,
y en esa granja tiene una vaca i a i a o o
hace mu aquí, hace mu allá, mu aquí, mu allá (bis)
pato hace quack aquí, hace quack allá
caballo hace neigh aquí, hace neigh allá
oveja hace mee aquí, hace mee allá
perro hace woof aquí, hace woof allá.

ANEXO 2

LA RANA

Cucú cucú cantaba la rana,
cucú debajo del agua,
cucú posó un caballero,
cucú cucú con capa y sombrero,
cucú cucú pasó una señora,
cucú cucú con traje de cola
cucú cucú pasó un marinero,
cucú cucú vendiendo romero,
cucú cucú le pide un ramito
cucú cucú no le quiso dar
cucú cucú se puso a llorar.

EL CHINITO

En un bosque de la china el chinito se perdió
como yo estaba perdida nos encontramos los dos (2 veces).
Era de noche y el chinito tenía miedo miedo tenía de andar solito,
pase un rato y se sentó
junto al chinito, junto al chinito me senté yo (2 veces),
yo que sí y él que no,
yo que sí y él que no,
y al cabo fuimos y al cabo fuimos de una omisión.