



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 641 DE
VIRA, PROVINCIA DE HUARI – 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

BRIOSO OBREGÓN SUSANA KATERINE

ORCID:

ASESOR

PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2018

Título de la tesis

Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia

De Huari – 2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Mgtr. Richard Josué Cruz Gonzáles
PRESIDENTE

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez
SECRETARIA

.....
Mgtr. Natalia Albertina Tarazona Cruz
MIEMBRO

DEDICATORIA

A mi Madre adorada que es la razón de mi ser, a mis hermanos por impulsarme para lograr todo lo que me propongo y cumplir mis metas para mi vida profesional y personal.

SUSANA KATERINE

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de la institución educativa donde fue realizado mi estudio de investigación, así mismo a los docentes y a la directora de dicha institución que me brindaron su apoyo.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y orientaciones necesarias para la culminación de mi carrera.

SUSANA KATERINE

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo: determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; el cual fue validado a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Para el análisis e interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos y la estadística inferencial, para la comprobación de la hipótesis, fue realizada mediante la prueba de T de Student. Por último, se determinó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018, tal como se evidencia en la tabla 11 y gráfico 10 de la prueba de T de Student

Palabras clave: Cuentos infantiles, didáctica, expresión oral

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of children's stories as a didactic strategy in the development of oral expression in boys and girls of 05 years of the Initial Educational Institution N ° 641 of Vira, Huari, 2018. The methodology used corresponds to the type of quantitative research, with a pre-experimental research design, which presents the application of pre-test (initial test), and the post-test (final test). The population consisted of 13 boys and girls of 05 years old and the sample was census, that is, the 13 children of 5 years; for the collection of data, the observation technique was applied and an estimation scale was provided as an instrument; which was validated through expert judgment and Cronbach's Alpha was used for reliability. For the analysis and interpretation of the data, the descriptive statistics were used through tables and graphs and the inferential statistics, for the verification of the hypothesis, was carried out through the Student's T test. Finally, it was determined that the children's stories as a didactic strategy, they significantly influence the development of oral expression in boys and girls of 05 years of the Initial Educational Institution N ° 641 of Vira, Huari, 2018, as evidenced in table 11 and graph 10 of the test of T of Student

Keywords: Children's stories, didactic, oral expression

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación	2
1.1.1. Planteamiento del problema	3
a) Caracterización del Problema	
b) Enunciado del problema	
1.2. Objetivos del problema	7
1.3. Justificación de la investigación	8
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	9
2.1. Antecedentes del estudio	9
2.2. Bases teóricas relacionados con el estudio	13
III. HIPÓTESIS.....	29
3.1. Hipótesis General	29
3.2. Hipótesis Especifico	29
IV. METODOLOGÍA	30
4.1. Tipo y nivele de investigación.....	30
4.2. Diseño de investigación.....	30
4.3. Población y muestra	31

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores	32
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.6. Validez de los instrumentos.....	34
4.7. Técnicas para el procesamiento y análisis de datos	36
4.8. Matriz de consistencia	37
4.8. Principios Éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1. Resultados	39
5.3. Análisis de Resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	65
- Instrumento de recojo de información	
- Base de datos	
- Validación del instrumento	
- Constancia de aplicación	
- Sesiones de aprendizaje	
- Fotografías	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01:	Población y muestra de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	32
TABLA N° 02:	Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 20118.	39
TABLA N° 03:	Nivel de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	41
TABLA N° 04:	Nivel de pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	42
TABLA N° 05:	Nivel de coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	44
TABLA N° 06:	Prueba de hipótesis específica, dimensión vocalización.	46
TABLA N° 07:	Prueba de hipótesis específica, dimensión pronunciación.	47
TABLA N° 08:	Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia.	49
TABLA N° 09:	Prueba de hipótesis general.	50

CONTENIDO DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 01: Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 20118.....	40
GRÁFICO N° 02: Nivel de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	42
GRÁFICO N° 03: Nivel de Pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	43
GRÁFICO N° 04: Nivel de coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.	45
GRÁFICO N° 05: Prueba de hipótesis específica, dimensión vocalización, t - Student.	46
GRÁFICO N° 06: Prueba de hipótesis específica, dimensión Pronunciación, t - Student.	48
GRÁFICO N° 07: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia, t – Student.	49
GRÁFICO N° 08: Prueba de hipótesis general, t - Student.....	51

I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado lleva como título “CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°641 DE VIRA, PROVINCIA DE HUARI, 2018”, forma parte del proceso para la obtención del título profesional. Esta investigación surgió a partir de las observaciones diarias de la práctica docente, donde se visualizó que la mayoría de los alumnos tenían dificultades para expresarse de manera oral.

Ante este tipo de situaciones, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, dentro de su rol fundamental y obligatorio establece que la realización de las investigaciones deben originarse relacionado a la línea de investigación, la cual es: intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio- cognitivo, estas están orientadas al desarrollo de aprendizajes en los estudiantes de Educación Básica Regular a nivel nacional.

En la actualidad, el desarrollo de la expresión oral es un punto elemental en el desarrollo de los niños y niñas, y de todas las etapas del hombre, ya que a través de ella, los infantes pueden manifestar sus ideas, pensamientos, anhelos, deseos, disgustos y cualquier idea que surja en su mente, por ello, es de vital importancia el desarrollarla desde la temprana edad.

La fonología es un aspecto esencial en los niños y se tangibiliza a través de la pronunciación. Así lo manifiesta Ingram (1976) citado por Cavenago (2015) cuando plantea que "la fonología o pronunciación es el desarrollo referido a la formación oral de palabras a partir de unidades mínimas" (p.16). Sin embargo, los niños poseen ciertas dificultades en esta dimensión del lenguaje, ya sea por la complicación en la emisión

de un fonema o por la forma en la que sale el aire al momento de producir las palabras .Ambas situaciones se dan como parte del cumplimiento del proceso antes mencionado. Estas situaciones de problemas de aprendizaje pueden ser superadas si los docentes aplican una serie de estrategias o métodos novedosos en su práctica pedagógica tal como lo manifiesta Cavenago (2015) cuando arguye que “la estimulación por parte del elemento externo circundante es muy necesaria para ayudar al niño a comprender cómo se produce el lenguaje y cómo hacerlo parte de su expresión comunicativa” (p. 13)

Ante esta problemática que surgió a partir de las observaciones de clase, esta investigación está justificada en dos ámbitos, el teórico, porque permitió profundizar aspectos esenciales en el uso de una nueva estrategia en el desarrollo fonológico de los niños y, en lo práctico, porque es una nueva herramienta que cualquier docente puede utilizar en su práctica para mejorar la pronunciación de los niños, aspecto esencial en su vida en los diversos espacios que se desarrollará.

Con referencia a la metodología, el enfoque que se empleó fue el cuantitativo, ya que se trabajaron con datos numéricos; el tipo, experimental porque se manipuló una variable para que influya sobre otra; y el diseño fue de carácter pre experimental con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 13 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, se eligió al grupo intacto de los 13 niños y niñas de 05 años. Luego se operacionalizó las variables en dimensiones e ítemes para elaborar el instrumento que fue una escala de estimación de expresión oral, el cual se validó a través de juicio de expertos y su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 85% (11) se ubicaban en el nivel inicio, el 15% (2) en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en los niveles previsto o destacado: en contraste con el pos test donde el 23% (3) está en el nivel destacado, 77% (10) en el previsto y ninguno 00%(00) en los niveles inicio y proceso. Luego de ello se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

A partir de estos resultados se concluyó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La expresión oral es la forma del lenguaje universal más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en los niños en etapa preescolar ya que no tienen las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La comunicación como un proceso es de vital importancia, ya que mediante ella se puede hacer el uso adecuado de las habilidades comunicativas en la primera infancia de los niños y niñas y dentro de ella está la expresión oral que desarrolla las habilidades de la vocalización, pronunciación y coherencia.

Según Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) sostienen que “el lenguaje oral y expresivo es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los niños y niñas de la edad preescolar”.

Es por esta razón que los docentes deben de buscar nuevas estrategias educativas como los cuentos infantiles que permitan a los niños y niñas mejorar la expresión oral, integrando nuevas palabras en el vocabulario, saber expresarse oralmente sobre hechos, sentimientos e ideas, así mismo participar en diálogos y conversaciones. La expresión oral se adquiere lentamente en los niños y niñas desde temprana edad, siendo una de las actividades más importantes y útiles en su desarrollo individual y colectivo.

Según Saldaña (2012) afirma que “el lenguaje oral es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, contribuye un instrumento clave del proceso educativo y su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos”.

No cabe duda que todos los niños adquieren el lenguaje sin esfuerzo, varios autores afirman que los niños aprenden el lenguaje imitando, sin embargo, aprender una lengua es mucho más que memorizar palabras.

Para Carreiras, (1997) el lenguaje es “un sistema que permite a los humanos comunicar pensamientos mediante una cadena estructurada de sonidos, o mediante gestos manuales en los lenguajes de signos" (p.98). En cualquier caso, el desarrollo de la expresión oral es muy importante en los niños y niñas.

De acuerdo a Sandoval, (2005) menciona que “el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque

contribuye al desarrollo de lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos”. De este aporte podemos rescatar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulos en los niños y niñas, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

El cuento es una narración corta que tiene un argumento atractivo con personajes. Según Cabezas y Adela, (2007) arguyen que “el cuento es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimula la curiosidad. De esta manera el cuento desarrolla la memoria y comunicación como la expresión oral y mejorando el vocabulario en los niños y niñas” (p.122)

Los principales usuarios de los cuentos son los niños y niñas de pre escolar por lo que es necesario estimular con este tipo de estrategias para mejorar sus habilidades de comunicación, expresión, vocalización, pronunciación, coherencia y entonación.

a) Caracterización del Problema

A nivel institucional se observa la carencia de nuevos métodos de enseñanza – aprendizaje, es por esta razón se optó implementar los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, para dicho fin se aplicó una prueba de entrada.

Mediante la prueba de entrada (Pre test), que se aplicó a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Vira, se observa que 85% de los niños y niñas presentan dificultades en su expresión oral, vocalización, pronunciación y la coherencia, también se observa que el docente no implementa una estrategia didáctica

de cuentos infantiles que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral reduciendo las capacidades antes mencionadas.

La implementación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Vira ayudará a desarrollar la expresión oral con dificultades de expresión, vocalización, pronunciación porque a través de los cuentos los niños y niñas expresarán sus ideas e inquietudes de lo escuchado.

b) Enunciado del problema

De lo expuesto anteriormente se formuló las siguientes interrogantes:

Problema general.

- ¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira Huari, 2018?

Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de efecto de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018?

1.2. Objetivos del problema

Objetivo General

- Determinar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Objetivos específicos

- Verificar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.
- Constatar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.
- Evaluar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica por los siguientes aspectos y están fundamentadas con investigaciones anteriores y estas son:

En el aspecto teórico: Permite utilizar uno de los géneros más antiguos de la humanidad y específicamente la especie literaria denominado cuento, pero innovándolo al contexto educativo. Además, esta especie de la literatura no solo

desarrolla el aspecto de la pronunciación sino que paralelamente incrementa la comprensión, motivos por el cual fue utilizada en esta investigación.

En el aspecto práctico: se realizó este proyecto de investigación, debido a que hoy en día es importante el desarrollo de la expresión oral de forma individual de cada niño y niña, así como también el desarrollo grupal, de esta forma evitar los futuros problemas de aprendizaje en los niños y niñas, ya que mediante los cuentos infantiles podemos mejorar la parte de la vocalización, pronunciación, coherencia y la entonación de los niños y niñas.

En el aspecto social: la investigación se realizó para aportar un alcance a la sociedad, dando a conocer la gran influencia que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, de esta manera mejorar la educación, implementando nuevas tecnologías que logren en los niños y niñas seguridad y confianza, fortaleciendo su autoestima.

En la parte metodológica, la investigación cuenta con instrumentos válidos y totalmente confiables, que pueden ser utilizados referido para las futuras investigaciones en el campo educacional.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

Para realizar esta investigación se consultó y revisó diversos trabajos de investigación y se seleccionó aquellos que guardan relación con nuestras variables de estudio, estas son:

Antecedentes internacionales

Torán (2016) en su investigación de posgrado “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”; Fue realizada en la Universidad Complutense de Madrid: tuvo como objetivo, la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más utilizado es la narrativa oral. Se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos favorecen la influencia de la narrativa oral en el nivel del vocabulario de los niños y niñas. La conclusión general fue: Grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su estudio presentado para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento

infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

Alejandro (2013) en su estudio titulado “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año electivo 2012-2013”; Universidad Estatal Península de Santa Elena; el objetivo de esta investigación es el cuento infantil como estrategia para favorecer las habilidades comunicativas en el desarrollo de la creatividad y la imaginación para la recolección de datos se basa en la aplicación de encuestas divididas en dos partes la primera es un diagnóstico inicial y la segunda es el diagnóstico final, en el cual se pudo apreciar el nivel de dificultades que presentan los niños, en su conclusión menciona que; los proyectos de cuentos de aula son las mejores estrategias para mejorar el desarrollo integral del niño.

Antecedentes nacionales

Acuña (2018) en su estudio de tesis que tiene como título “La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote de

Huánuco; el objetivo general de la tesis fue determinar la dimensión de la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativa en los niños y niñas de la edad de 04 años de la institución antes mencionada; los otros objetivos que tuvo fue el desarrollo de la expresión oral, el desarrollo de la comprensión, el desarrollo de la producción. El tipo de estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental, con pre test y post test, tras la prueba de inicio realizada se demostró que el 23.61% de niños obtuvo habilidades comunicativas, tomando como base estos resultados se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, teniendo como resultados del post test 80.14% de los niños obtuvieron habilidades comunicativas. Concluyendo que la aplicación de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas, la que se relaciona con mi variable dependiente y mi variable independiente.

Alca (2018) con sus tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017” realizada en la Universidad Nacional del Antiplano, tuvo como objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni Puno, 2016. El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. La conclusión fue: en la dimensiones de vocalización, dicción y pronunciación de la expresión oral en el pre test el 55% (12) alumnos se encuentran en el nivel regular, el 45% (10) en el nivel bueno y ninguno 00% (00) en el nivel excelente; mientras que en el pos test, el 68% (15) alumnos se ubican en el nivel excelente, 27% (6) en el nivel bueno y solo 5% (1) en el nivel regular.

Condori y Morales (2015) en su investigación de tesis que tiene como título “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”; realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; el objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles y la solución de dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, en esta investigación la metodología es de tipo aplicada, y el método utilizado es hipotético – deductivo, su diseño por el tipo de investigación es cuasi experimental, la forma de la recolección de datos fue mediante una prueba oral, teniendo como población a 40 niños y niñas. La conclusión obtenida tras la ejecución del estudio es: los cuentos infantiles influyen favorablemente el desarrollo del lenguaje oral. La cual tiene relación con mi variable dependiente y mi variable independiente.

García (2015) en su estudio de tesis de pre grado “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote filial Piura; tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, la investigación es de carácter descriptiva correlacional, el propósito es establecer la relación que existe con la variable de estudio, la población para esta investigación fue de 28 niños y niñas, tras aplicarse la narración de cuentos se les midió el nivel de expresión oral mediante la lista de cotejo, evidenciando que el nivel de pronunciación es mayor al nivel de elocución y semántica, la conclusión que tuvo es que la narración de cuentos infantiles influyen de

manera positiva en el desarrollo de la expresión oral. Esta investigación tiene relación con la variable dependiente e independiente de mi estudio.

Antecedentes locales

Ventura (2018) en su estudio titulado “Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018” realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que tuvo como objetivo general: Determinar cómo la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. Esta investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 30 niños y niñas y la muestra fue censal. Se utilizó como instrumento el Test de desarrollo de la medición de la expresión oral. La conclusión fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías

a) La teoría de Piaget y el lenguaje

Piaget en sus teorías nos ha formulado que la adquisición del lenguaje es una adquisición cognitiva que se desarrolla de forma progresiva de la función semiótica o simbólica que se desarrolla en el segundo año del infante, mediante imágenes, símbolos e imitaciones.

Piaget sostiene que las funciones simbólicas que son previas al lenguaje, los niños poseen inteligencia antes del lenguaje pero que no hay pensamiento, el pensamiento es la inteligencia interiorizada previa al lenguaje. “el lenguaje no transforma el pensamiento sino en la medida en que este se encuentra apto para dejarse transformar” (Piaget, 1982).

Para Piaget las relaciones del niño con otros estímulos antes de adquirir el lenguaje propiamente dicho se limitan a imitaciones que pueden ser imitaciones de gestos corporales.

Ibáñez (1999) “Según Piaget, toda adquisición cognitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila a su constitución a la aparición del lenguaje oral”. Entonces, para Piaget, el lenguaje es una adquisición cognitiva que está presente en el ser humano desde el momento que nace.

Pineda (2007) hace referencia que “Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje”.

El lenguaje en los niños y niñas es parte de la transformación e interpretación del pensamiento.

b) Teoría de Vygotsky y el lenguaje

Vygotsky tiene una postura diferente sobre el lenguaje de los niños, el sostiene que el lenguaje es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño. Sostiene que el lenguaje es antes del desarrollo social. También Vygotsky sostiene que: “el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas” (Vygotsky, 1988).

Ibáñez (1999) menciona que “Vygotsky distingue una etapa pre intelectual en el desarrollo del lenguaje y una etapa pre lingüística en el desarrollo intelectual, estas líneas de desarrollo serian independientes hasta un cierto punto y se juntarían”.

Para Vygotsky la fase del desarrollo del lenguaje es el pre lenguaje que pertenece a las primeras palabras del infante, esta fase será independiente a la fase del desarrollo del pensamiento y durará aproximadamente hasta el año y medio definiendo en este periodo es la etapa de la vida natural donde el niño muestra sus primeras palabras.

Con respecto a la imitación Vygotsky afirma que no es un proceso para desarrollar el lenguaje, pero es un tema muy complejo, explicando que la imitación está presente en los animales.

Pineda (2007) menciona que “Para Vygotsky, el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual”. Mediante el lenguaje el ser humano ha podido transmitir hechos del pasado el cual desarrolla el pensamiento.

c) Teoría de Bruner y el lenguaje

Bruner en su teoría sustenta que para adquirir el lenguaje existen tres etapas inseparables que vienen a ser “la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje”. En este desarrollo intervienen dos factores el primer factor es “predispuesta capacidad” que no es más que la capacidad innata el otro factor está predispuesto por el medio del niño, este último se obtiene al escuchar a personas adultas “sistema de apoyo”.

También Bruner afirma que es una facultad original de los seres humanos, que va creciendo de forma continua, todas estas facultades originales comienzan a partir del contacto de las relaciones sociales. También afirma que la adquisición de la lengua es pragmática.

Bruner (1989) sostiene que: “para pasar de una comunicación prelingüístico a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar. A estas rutinas las denomina Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje en los que el adulto ayuda al niño(a) modelando frases que sustituyan a la comunicación gestual y vocal primitiva para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes”.

Para mejorar el lenguaje nos dice Bruner, que debe ser constante las estimulaciones, hoy en día una de estas rutinas es el uso de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

“Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador” (Bruner, 1995).

Pineda (2007) sostiene que “Bruner considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la

madre, estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde la primera infancia, haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacia el niño como ser social”.

La primera forma de la expresión oral de los niños y niñas se presenta mediante la interacción de los padres y luego se va perfeccionando con la convivencia social.

d) Teoría de Maturana y el lenguaje

También Maturana menciona que el lenguaje es un proceso cognitivo, haciendo pensar en la concepción como del lenguaje que “deriva de la ontogénica”. Por otra parte, Maturana dice que: “el lenguaje es un instrumento del pensamiento que permite reflejar la realidad, y lo que define o caracteriza al símbolo (signo – palabras) es, precisamente, su referencia a lo objetivo” Maturana, (1982).

La postura de Maturana de acuerdo a la intencionalidad del niño que aún no posee el lenguaje es: el niño en relación con los objetos independientes para la integración del lenguaje, los objetos solo existen cuando el infante ejecuta el lenguaje. Maturana piensa que eso es posible, también plantea que el niño puede obtener el lenguaje interactuando con otros niños.

e) Teoría de Chomsky y el lenguaje

Al igual que Bruner Chomsky plantea una teoría del lenguaje en los niños que el lenguaje se genera de una estructura innata, presentando dos principios el primero es la “autonomía” según ese principio el lenguaje es desarrollado de manera independiente a otros procesos de desarrollo, el otro principio es el “innatismo” este

principio menciona que el lenguaje sigue un conjunto de normas y reglas, en otras palabras, el lenguaje no se aprende es innato.

Chomsky menciona que después de que el niño adquiriera el lenguaje se encontrara principios universales. “Se trata de un proceso deductivo, (no inductivo), pues en el conocimiento innato se encuentran tanto los principios universales aplicables a todas las lenguas, como el conjunto de parámetros o de alternativas que deben fijarse en función de la lengua concreta que el niño aprende; adquirir el lenguaje no consiste, por tanto, en aprender los centenares de reglas gramaticales que rigen la producción de oraciones en esa lengua, sino en establecer el valor adecuado de una serie de parámetros previamente conocidos” Barrera y Fraca, (1999).

2.2.2. El cuento

2.2.2.1. Concepto del cuento

Cárdenas (1998) citado en Carcahusto y Quispe (2017) define que “el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Como todo cuento existen personajes, con diálogos”. Como todo género literario es épico, narrativo, lírico, dramático, didáctico, por estas razones el cuento es empleado como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas en el pre escolar.

Según Quina y Yate (2011) definen que el cuento es una “forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita”. El cuento es una de las estrategias más creativas según muchos autores puesto que los niños muestran gran interés.

Oña (2016) citando a Azurubi (s/f) afirma que el cuento “es una narración breve que es una creación o ficción de uno o varios autores, basado no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritores o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y que tiene un argumento relativamente sencillo”.

De esta afirmación se puede concluir que el cuento es una narración breve, con un lenguaje sencillo fácil de entender.

2.2.2.2. Partes del cuento

- a) **Introducción o planteamiento:** es la pieza inicial de la historia, es en esta parte donde se presentan a la mayoría de los personajes y los roles que tendrán en toda la historia, es la parte que ara que el desarrollo o nudo posea sentido.
- b) **Desarrollo o nudo:** en esta parte es donde se encuentra la trama de la historia, presenta el conflicto o problema de los hechos más importantes.
- c) **Desenlace o final:** es la parte más interesante donde se da a conocer la solución de la historia, esta solución por lo general suele ser un final feliz, rara vez es un final triste.

2.2.2.3. Elementos del cuento

- a) **Los personajes o protagonistas:** Son los que caracterizan el cuento, estos personajes suelen ser presentados en el desarrollo del cuento, el recurso que utilizan es el dialogo, cada personaje tiene un estilo de lenguaje diferente.
- b) **El ambiente:** es el lugar físico donde se desarrolla el cuento, es el escenario donde los personajes interactúan, también se puede decir que el ambiente es el espacio geográfico donde se desarrolla la acción.

- c) **El tiempo:** la característica del tiempo es que no se encuentra en todos los cuentos; se puede decir que el tiempo es la época en la que se ambienta la historia.
- d) **La trama:** según Carcahusto y Quispe (2017) afirma que “es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática”. Por lo general todo cuento gira entorno a esta, en esta parte del cuento se entiende la problemática de toda la narración.

2.2.2.4. Tipos de cuentos

- a) **El cuento popular:** este tipo de cuentos es tan antiguo, se conoce también como leyenda se dice que es casi tan antigua como la humanidad, la característica más relevante es que por lo general no es un cuento anónimo porque se transmite de forma oral como pequeñas historias, siendo vulnerable a modificaciones a través del tiempo, por lo que se conocerán versiones diferentes del mismo relato.
- b) **El cuento literario:** son los cuentos que se transmiten mediante la escritura, en este tipo de cuento por lo general el autor es conocido, al contrario de los cuentos populares en este tipo de cuentos el texto no sufre modificaciones. Las características que tiene, una narración fingida, es una creación legítima de un autor, tiende a generar un solo efecto en el autor.
- c) **La leyenda:** Es un tipo de cuento de carácter extraordinario debido a su contenido que relata hazañas, sucesos extraños que resultan fascinantes con un contenido ajeno a la realidad, las leyendas para niños y niñas son de fácil entendimiento estas pueden ser tradiciones o historias verdaderas.

Mediante las leyendas los niños y niñas inician el fascinante mundo de las fantasías descubriendo leyendas de pueblos que les permite desarrollar la imaginación propia y el lenguaje oral.

d) Fabelas: Debido a su naturaleza las fabelas son narraciones cortas que finaliza con una moraleja que inculcan valores, los personajes de las fabelas pertenecen al entorno familiar de los niños y niñas, como por ejemplo las plantas, animales, objetos con características humanas. Por medio de las fabelas los niños aprenden valores morales que favorece a la integración a un grupo social.

2.2.2.5. El cuento y su valor educativo

El cuento como estrategia posee un gran valor educativo para los niños y niñas, mejorando la creatividad, sensibilidad, expresión, así mismo las imágenes despiertan su imaginación de los niños y niñas. Así mismo el cuento favorece el desarrollo social, proceso integral de los niños y niñas.

Según Oña (2016) menciona que “los elementos simbólicos e imaginativos permiten que desarrolle la fantasía, se identifique con uno de los personajes transformando sus sentimientos en símbolos que transcurren durante la narración del cuento. Los elementos conductuales y sociales permiten al niño y niña conocer la forma correcta de comportarse a diario creando hábitos como ayudar en la casa, asearse”.

Los cuentos al poseer personajes, objetos y un problema hacen que el niño imagine en posibles soluciones y la relacione con su vida cotidiana, mejorando su inteligencia, entre otros aspectos.

2.2.3. El cuento infantil

El cuento infantil facilita o influye el desarrollo de la expresión oral y el desarrollo personal y social de los niños y niñas. El cuento infantil es una historia

narrada con personajes comprometidos con un problema implicando la resolución de la misma.

Montalvo (2014) define que “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios”.

El cuento es épico, narrativo, lírico, dramático, didáctico, por estas razones el cuento es empleado por mucho autor como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas en el pre escolar.

2.2.3.1. Tipos de cuentos infantiles

- a) **Cuentos maravillosos:** estos cuentos se caracterizan por tener un contenido sobrenatural poco común, como los cuentos de hadas, nomos, duendes. El origen de estos cuentos también pueden ser mitos o leyendas.
- b) **Cuentos de animales:** los personajes principales son representados por animales, estos personajes poseen cualidades como la perseverancia, astucia, destreza; este tipo de cuentos finaliza con lecciones o moralejas que son importantes para el desarrollo de los niños y niñas.
- c) **Cuentos de plantas:** estos cuentos tienen como objetivo sobre el cuidado del medio ambiente.
- d) **Cuentos de fórmula:** según Montalvo (2014) afirma que los cuentos son: “Apropiados para niños de 02 a 05 años. Tiene una estructura verbal rítmica y

repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos”.

Estos cuentos se caracterizan por el contenido sencillo, pero de carácter expresivo, la forma de narrar este tipo de cuentos es por medio de expresiones y mímicas.

2.2.4. El lenguaje oral

El lenguaje es una pieza fundamental en la vida del hombre porque se considera una actividad humana, siendo la forma más usada para la comunicación, mediante el lenguaje expresamos sentimientos, necesidades, entre otros. Es una propiedad inherente y racional del ser humano y sirve para el desarrollo como sociedad porque es una expresión racional y comunicativa.

Según Mercer (2001) arguye que “los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen”.

Si es bien sabido, los niños no aprenden el lenguaje de casualidad adquieren esta capacidad mediante experiencias, estas experiencias son adquiridas a través de los padres, del entorno social, de otros niños.

2.2.5. La expresión oral

Flores (2009) expone que “que la expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico”.

La expresión oral es la forma directa de comunicación que los seres humanos utilizan para expresar sus ideas, sentimientos y necesidades. Mediante la expresión oral los seres humanos se integran a la sociedad, por lo tanto, no existiría sociedad si los seres humanos no se comunicaran. Para mejorar la expresión oral es necesario de experiencias, de observar a otro individuo y estas pueden ser gestos, mímicas, entonación, expresión; por esta razón es importante la estimulación del lenguaje.

Barrera (1999) menciona que “la expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación”. Como bien menciona Barrera la comunicación es la capacidad de la expresión del ser humano.

Según Flores, (2004, p.77) citado por García (2015) señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

2.2.5.1. Elementos de la expresión oral

a) Elementos kinésicos

Para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) los elementos kinésicos estudian “el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa”.

Es el lenguaje mediante la utilización de movimientos corporales, también se conoce como lenguaje corporal, por medio de este lenguaje podemos transmitir tamaños de objetos, animales entre otros al momento de realizar la narrativa de un cuento a niños y niñas.

La emotividad: es un proceso psicológico que representan los modos de adaptación a diferentes estímulos, se debe tener en cuenta que las emociones son parte de cada individuo y sirven para establecer una posición frente a un entorno u objeto, las emociones son influencias aprendidas.

La postura: es la expresión del cuerpo que un orador trasmite al momento de dirigirse al público, la postura juega un papel muy importante ya que una mala postura podría distraer o dar una mala imagen al público.

La mirada: toma un rol muy importante, porque expresamos seguridad al momento de expresarnos, es el contacto ocular con la audiencia.

b) Elementos Paralingüísticos

Estudia todo comportamiento no verbal expresado en la voz.

La entonación: es la variación de la voz del conjunto de sílabas de un enunciado, es el cambio de la altura de sonidos que resultan como producto de la tensión de las cuerdas vocales.

El Ritmo: es la forma de entrelazar los sonidos con los movimientos controlados dando un orden secuencial y armónico.

La dicción: se denomina dicción a la correcta forma de emplear las palabras, este orden de palabra puede ser de forma escrita u oral, básicamente es la forma correcta

de formar oraciones, permitiendo que el orador o hablante se desenvuelva de una manera ordenada y coherente dando significado a lo expuesto por el emisor.

La fluidez: es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración.

La voz: es el factor más importante para la expresión oral, es el medio sonoro por donde comunicamos o transmitimos una idea o pensamiento.

La flexibilidad: según Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) “es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales”.

2.2.5.2. Dimensiones que determinan la expresión oral

Las expresiones orales es un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, por esta razón es necesaria es necesario mencionar las diferentes dimensiones que intervienen al momento de expresar o comunicar una idea o pensamiento, estos son:

- a) **La pronunciación:** es la forma sonora de las palabras, para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) “es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra”.

Se dice pronunciación a la forma de emitir sonidos articulados, este sonido tiene efectos para la fácil interpretación de lo que uno quiere decir al momento de hablar o expresarse.

- b) **La Vocalización:** se denomina al conjunto de palabras que un individuo va aprendiendo por medio de experiencias del habla, estas palabras están en un idioma conocido para otras personas, tenemos el vocabulario pasivo, que viene a ser la forma que un sujeto entiende una palabra sin ninguna ayuda y no es capaz de utilizar dicha palabra autónomamente; también tenemos el vocabulario activo, que viene hacer la correcta comprensión de la palabra siendo capaz de utilizar sin problemas dicha palabra.
- c) **La coherencia:** se denomina a la forma lógica de ordenar las palabras al momento de hablar o dar a conocer las propiedades de un texto, permitiendo que las ideas de menor importancia sean la forma para llegar a las ideas de mayor importancia o llegar a una idea principal, para que los oyentes puedan entender de una forma sencilla el significado de un texto o narración.

2.2.5.3. Formas de la expresión oral

Como bien se sabe el hombre es un ser social por naturaleza, por esto está en permanente comunicación oral, por esta razón se presentan las diferentes formas de expresión oral.

- a) **El diálogo:** es la interacción que se da entre dos o más personas, es la forma de expresión más utilizada por el ser humano en su vida diaria, para dialogar es necesario que la persona hable de forma ordenada y coherente, también es importante que la persona que escuche lo haga con atención para que de esa manera pueda dar respuesta certeras y convincentes.

b) La lectura oral: según García (2015) es el método que “ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan “.

Uno de las formas de expresión oral es la lectura, puesto que al momento de leer un cuento mejoramos la imaginación, si se lee en voz alta mejoramos nuestra expresión oral.

c) La exposición oral: en la forma escrita u oral para poder expresar nuestras ideas sobre un problema o un tema específico.

d) La oratoria: es el arte del buen hablar en público, utilizando palabras convincentes, técnicas con entonación y coherencia de las frases o palabras.

2.3. Base conceptual

- **Cuentos infantiles:** “El cuento infantil es un relato y una de las estrategias creativas más atractivas para los niños tal como es descrita por observadores y por los propios profesores del aula” (Montalvo, 2014)
- **Expresión oral:** “La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico” (Flores, 2009)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: Los cuentos infantiles como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Vira Huari, 2018.

Ho: Los cuentos infantiles como estrategia no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Vira Huari, 2018.

3.2. Hipótesis específicas

Hi₁: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la dimensión vocalización en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Hi₂: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Hi₃: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora en el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativo.

“Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables” (García, 2015).

El nivel de investigación es explicativo porque evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. ((Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre experimental y presenta pre test y post test, debido a que el campo de estudio es un solo grupo.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) citado por Caicedo (2016) menciona que: “el diseño de la pesquisa es del tipo pre experimental el mismo que se ejecutará a través del Pre test y Post test con un grupo empírico, seleccionado al azar y el esquema que lo representa es el que se muestra a continuación”.

El cual posee el siguiente esquema:

G.E. : O1 X O2

Donde:

G.E.: Es el grupo experimental, al que se aplica el estímulo.

O1: Primera medición (Pre test), al grupo experimental.

O2: Medición final (Post test), al grupo experimental.

X: Es el estímulo o variable independiente.

4.3. Población y muestra

Población

Tamayo (1997, p. 114) sostiene que la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde la unidad de población posee una característica común. Considerando esta definición la población estuvo constituida los 13 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari.

Muestra

“La muestra o unidad de trabajo la componen los niños y niñas en el aula de clase” Devoz y Puello, (2015). Por ello cabe precisar que la muestra es un sub conjunto de la población por las características que contiene.

En la presente investigación se utilizó una muestra censal, es decir, se utilizó toda la población debido a su pequeñez (Castro, 2003, p. 68). Por ende, estuvo conformada por 10 niños y 3 niñas, siendo un total de 13 entre niños y niñas.

TABLA N° 1: Población y muestra de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

POBLACIÓN Y MUESTRA	
Niños	10
Niñas	3
TOTAL	13

Fuente: Registro de matrícula de la I.E.I. de Vira.

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

a) Definición de las variables

Variable independiente: Cuentos infantiles

“El cuento infantil es un relato y una de las estrategias creativas más atractivas para los niños tal como es descrita por observadores y por los propios profesores del aula” (Montalvo, 2014)

Variable dependiente: Expresión oral

“La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico” (Flores, 2009)

b) Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítemes	Instrumento
VI Cuentos infantiles	Expresión literaria	Selecciona historias de diferente temática		
		Recrea historias de ficción y reales		
	Relato con historietas	Promueve al hábito de la lectura a través de cuentos		
		Estimula la construcción de imágenes verbales		
		Facilita la explicación verbal mediante imágenes.		
		Propicia la narración en secuencia de imágenes.		
	Personajes	Selecciona a los personajes principales		
		Distingue a los personajes secundarios en los relatos		
	Contenido	Utiliza temática referente a los valores		
		Evidencia temáticas de carácter fantasioso		
Maneja temática divertidas y jocosas				
VD Expresión oral	Vocalización	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones	1,2,3,4,5,6,7	Escala de estimación de la expresión oral
		Demuestra fluidez verbal en sus relatos		
		Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos		
	Pronunciación	Articulación correctamente las palabras	8,9,10,11,12,13	
		Conversa con otros de manera coherente		
		Se expresa acompañado de gestos		
		Se expresa con confianza y seguridad		
	Coherencia	Entonación adecuada en las narraciones	14,15,16,17,18,19,20	
		Tiene una voz audible para su público		
		Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente		
Opina utilizando una voz audible para su entorno				

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para Alejandro (2013), la técnica “son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo”. Para obtener la información se utilizó de la siguiente técnica:

Observación directa: esta técnica se emplea para registrar datos de una persona o grupo de estudio, por medio de esta técnica se pudo dar respuestas concretas a los objetivos establecidos en el estudio de investigación.

Instrumentos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) citado por Caicedo (2016), “el instrumento es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables”, para la recolección de datos se usó la siguiente ficha:

Escala de estimación: Este instrumento estuvo conformado por 20 ítems sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, con la finalidad de recolectar datos relacionados con las dimensiones: vocalización, pronunciación y coherencia.

Validez

La validación de los instrumentos se realizó por especialistas que conocen el tema de estudio tal como lo manifiesta Oña (2016) cuando sostiene que la validación se puede hacer a través de juicio de expertos garantizando de esa manera su idoneidad.

Juicio de expertos: con el propósito de validar; si las figuras propuestas eran las más adecuadas para aplicar el instrumento, se sometió a la evaluación de juicio de expertos (3 especialistas de la carrera de Educación Inicial), quienes propusieron sus puntos de vista favorables que permitió las modificaciones necesarias para su aplicación.

Confiabilidad:

En el presente estudio se realizó una prueba piloto en la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, esta prueba se realizó a 5 alumnos teniendo como resultado del coeficiente de confiabilidad $\alpha = 0.895$.

Para validar las pruebas de se utiliza el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach (α), que va de 0 a 1, para que nuestro estudio sea fiable el (α) debe de ser igual o mayor a 0.8 ($\alpha \geq 0.8$).

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{\sum Vt} \right]$$

Donde:

α : Alfa de Cronbach

K : Número de ítems

V_i : Varianza de cada ítem

V_t : Varianza del total de ítems

4.6. Plan de análisis

Para procesar los datos se utilizó el software “Statistical Package for the Social Science (SPSS), en su versión 25.

Como se realizó primero una prueba piloto con 6 alumnos y luego con el grupo total de 13 niños y niñas se utilizó la prueba paramétrica U de Mann Withney, de acuerdo a Siegel y Castellan (1995) citado por Montalvo, (2014) cuando sostiene que “se utiliza para comparar dos grupos independientes de igual o diferente tamaño, cuando se desconoce las condiciones para aplicar la T de Student, es decir cuando la curva de distribución no es nominal”.

Para representar los datos se utilizarán tablas y gráficos.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida los cuentos infantiles como estrategia influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Vira Huari, 2018?</p>	<p>General: Determinar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p>	<p>General: Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial de Vira Huari, 2018.</p>	<p>Variable Independiente: Cuentos infantiles</p>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: GE: 0₁ X 0₂</p> <p>Donde: G.E. Grupo Experimental. 0₁: Pre test 0₂: Post test X: Manipulación de la Variable Independiente.</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 13 niños y niñas de 05 años de edad.</p>
	<p>Específicos:</p> <p>Verificar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p> <p>Constatar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p> <p>Evaluar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p>	<p>Específicos:</p> <p>Hi₁: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la dimensión vocalización en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p> <p>Hi₂: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p> <p>Hi₃: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica mejora en el nivel de desarrollo de la dimensión coherencia de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.</p>	<p>Variable Dependiente : Expresión Oral</p>	

4.8. Principios Éticos

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se consideraron los siguientes principios: El principio de la veracidad, que responde a las normas para referenciar el material bibliográfico consultado. El principio de fidelidad, respetando el cumplimiento de lo planteado, con los cambios debidamente justificados asegurando que los participantes de la muestra no deben conocer la información proporcionada por ellos. El respeto a la autoría, este principio se plasmó a través de medidas como la aplicación y explicación del consentimiento informado, se tuvo cuidado y la seguridad de que los participantes tengan la capacidad legal de tomar las decisiones de participar a partir de la explicación de la naturaleza, y propósito del estudio, los métodos y medios utilizados, los beneficios previstos y los inconvenientes afrontar. El principio de justicia, ya que la selección de la muestra no permite distinguir raza, sexo o religión de los participantes, es importante señalar que, en el futuro la investigación será la herramienta para comprender el fenómeno del desempeño docente. El derecho de confidencialidad, las informaciones que se obtienen deben ser estrictamente para el objetivo de la investigación y el investigador no debe propalar en otros que no guardan relación con el estudio. Derecho del anonimato, esto indica que no deben figurar los datos de los informantes o integrantes de la muestra de estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tras aplicar la actividad experimental, tenemos los siguientes resultados de acuerdo al objeto de investigación, los resultados fueron redondeados para fines de estimación.

Del objetivo general

Determinar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

TABLA N° 02: Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Niveles	Intervalos	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Logro Destacado	35 – 40	0	0	3	23
Logro Previsto	28 – 34	0	0	10	77
En Proceso	21 – 27	2	15	0	0
En Inicio	0 – 20	11	85	0	0
TOTAL		13	100	13	100

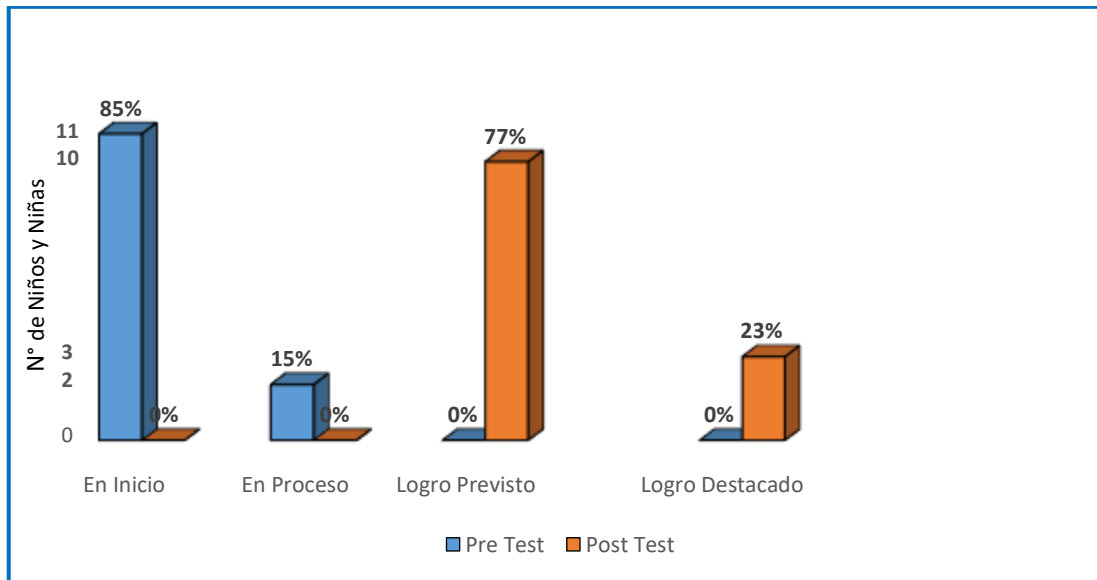
Fuente: Base de datos – del Pre test y el Post test.

Análisis e interpretación

De la Tabla N° 02 y el Gráfico N° 01 tenemos lo siguiente: tras el Pres test se puede verificar un 85% de niños y niñas se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentran con un 15% en el nivel “En proceso”. Después de la aplicación del proyecto de cuentos infantiles, tenemos para el Post test un 23% de niños y niñas alcanzaron el nivel “Logro destacado” y el grupo restante con 77% se ubica en el nivel “Logro previsto”.

De estos resultados podemos decir que los cuentos infantiles son una gran influencia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años.

GRÁFICO N° 01: Nivel de desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 20118.



Fuente: Tabla N° 02.

De los objetivos específicos

a) Verificar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

TABLA N° 03: Nivel de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Niveles	Intervalos	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Logro Destacado	13 – 14	0	0	3	23
Logro Previsto	11 – 12	0	0	7	54
En Proceso	8 – 10	2	15	3	23
En Inicio	0 – 7	11	85	0	0
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Base de datos – vocalización.

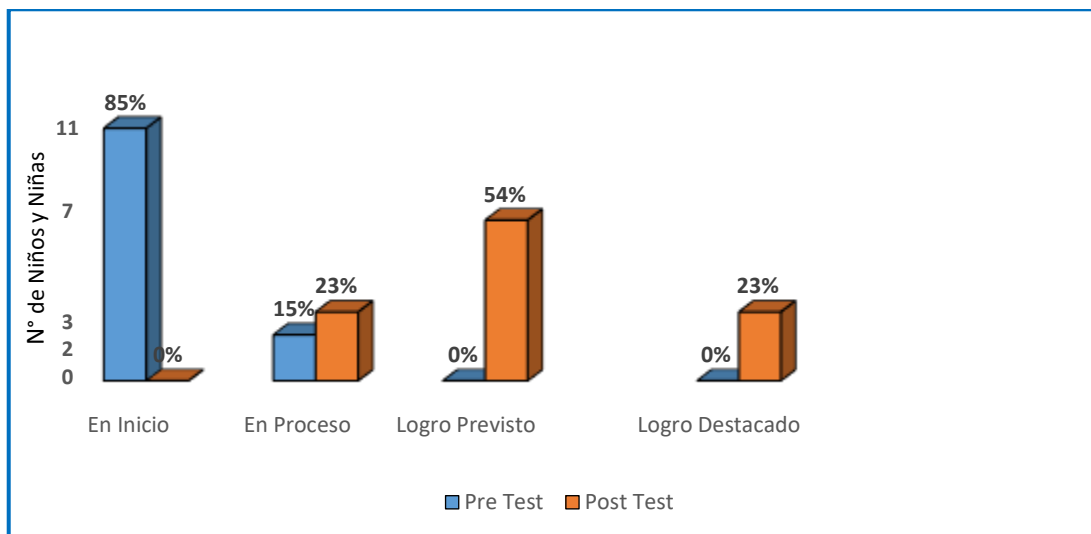
Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla N° 05 y el Gráfico N° 04 tenemos para la dimensión vocalización lo siguiente: en el Pres test se puede verificar un 85% de niños y niñas se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentran con un 15% en el nivel “En proceso”.

En el Post test tenemos un 23% de niños y niñas que se encuentran el nivel “En proceso” y otro grupo con un 54% que se ubica en el nivel “Logro previsto”, por último, el otro grupo restante se encuentra con un 23% en el nivel “Logro destacado”

Como se puede ver en la tabla y el grafico podemos decir que los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, obtuvieron grandes mejorías de vocalización en su expresión oral.

GRÁFICO N° 02: Nivel de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.



Fuente: Tabla N° 05

b) Constatar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

TABLA N° 04: Nivel de pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Niveles	Intervalos	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Logro Destacado	11 – 12	0	0	2	15
Logro Previsto	9 – 10	0	0	8	62
En Proceso	7 – 8	2	15	3	23
En Inicio	0 – 6	11	85	0	0
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Base de datos – pronunciación.

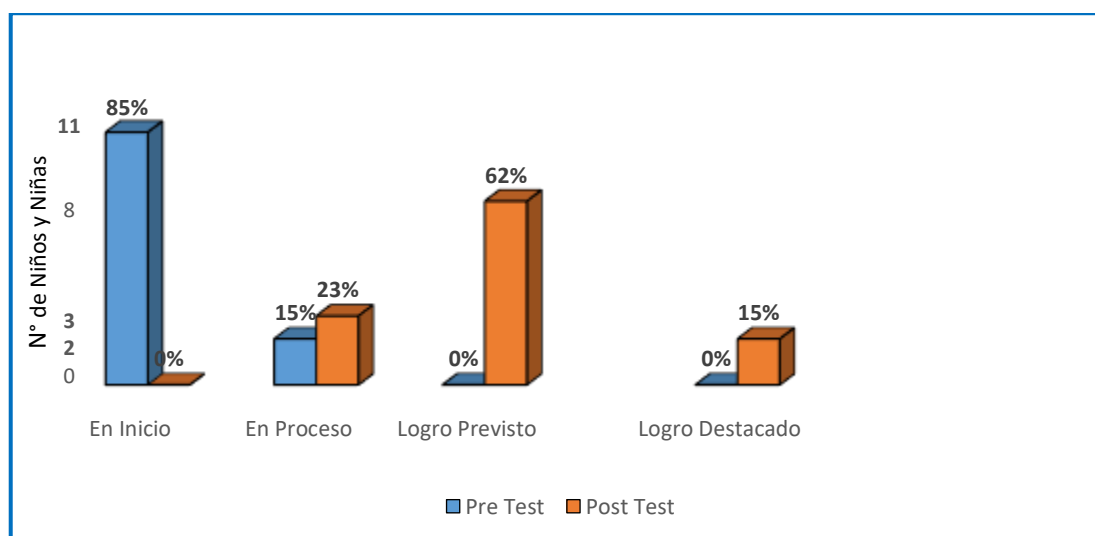
Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla N° 06 y el Gráfico N° 05 tenemos para la dimensión Pronunciación lo siguiente: en el Pres test se puede verificar un 85% de niños y niñas se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentran con un 15% en el nivel “En proceso”.

En el Post test tenemos un 23% de niños y niñas que se encuentran el nivel “En proceso” y otro grupo con un 62% que se ubica en el nivel “Logro previsto”, por último, el otro grupo restante se encuentra con un 15% en el nivel “Logro destacado”

Como se puede ver en la tabla y el grafico podemos decir que los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, obtuvieron grandes mejorías en la pronunciación, en su expresión oral.

GRÁFICO N° 03: Nivel de Pronunciación en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.



Fuente: Tabla N° 06.

c) Evaluar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

TABLA N° 05: Nivel de coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Niveles	Intervalos	Pre Test		Post Test	
		f	%	f	%
Logro Destacado	13 – 14	0	0	3	23
Logro Previsto	11 – 12	0	0	8	62
En Proceso	8 – 10	3	23	2	15
En Inicio	0 – 7	10	77	0	0
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Base de datos – coherencia.

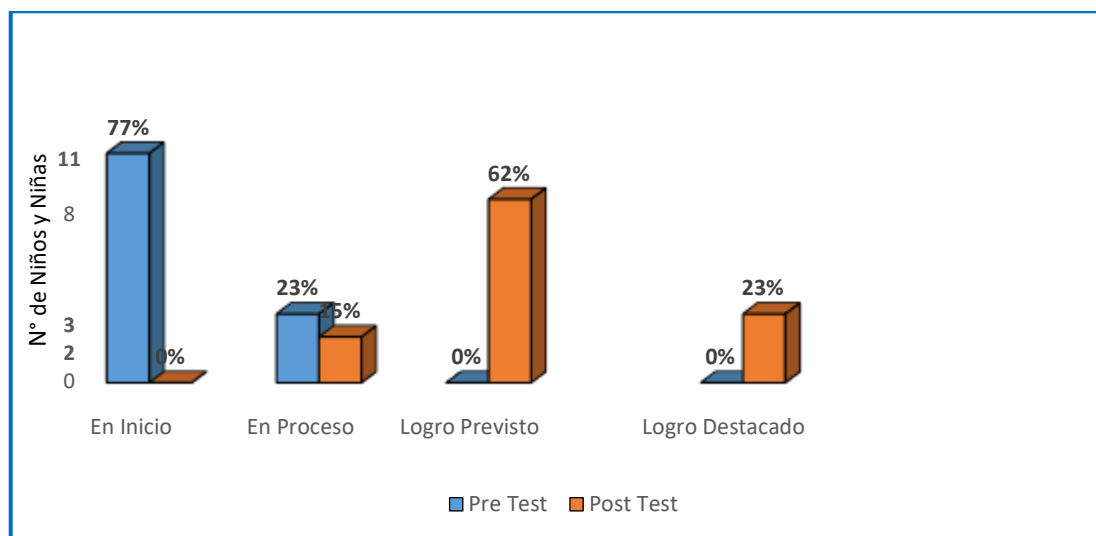
Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla N° 07 y el Gráfico N° 06 tenemos para la dimensión coherencia lo siguiente: en el Pres test se puede verificar un 77% de niños y niñas se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el otro grupo restante de niños y niñas se encuentran con un 23% en el nivel “En proceso”.

En el Post test tenemos un 15% de niños y niñas que se encuentran el nivel “En proceso”, y otro grupo con un 62% que se ubica en el nivel “Logro previsto”, por último, el otro grupo restante se encuentra con un 23% en el nivel “Logro destacado”

Como se puede ver en la tabla y el grafico podemos decir que los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, obtuvieron grandes mejorías en la coherencia, en su expresión oral.

GRÁFICO N°04: Nivel de coherencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.



Fuente: Tabla N° 07

5.2. Comprobación de las hipótesis

5.2.1. De las Hipótesis específicas

H₁: “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión vocalización en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se aceptara la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

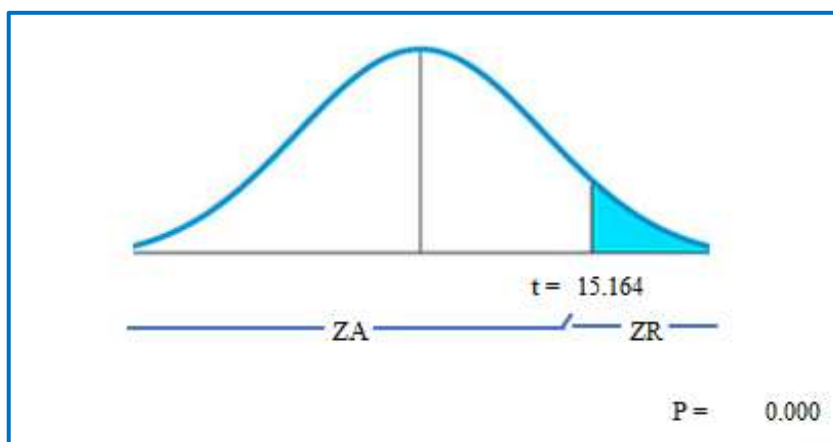
Para la verificación de la hipótesis se utilizó el software IBM SPSS Statistics 25 la cual determina la prueba “T Student”, para un intervalo de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

TABLA N° 06: Prueba de hipótesis específica, dimensión vocalización.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. Bilateral P
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PostTest - PreTest	6.15385	1.46322	0.40583	5.26963	7.03806	15.164	12	0.000

Fuente: Base de datos.

GRÁFICO N° 05: Prueba de hipótesis específica, dimensión vocalización, t - Student.



Fuente: Tabla N° 08

Análisis e interpretación

En la Tabla N° 06 y el Gráfico N° 05, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis específica H_1 , en otras palabras, es válido que: “Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión vocalización oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

H₂: Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se aceptara la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

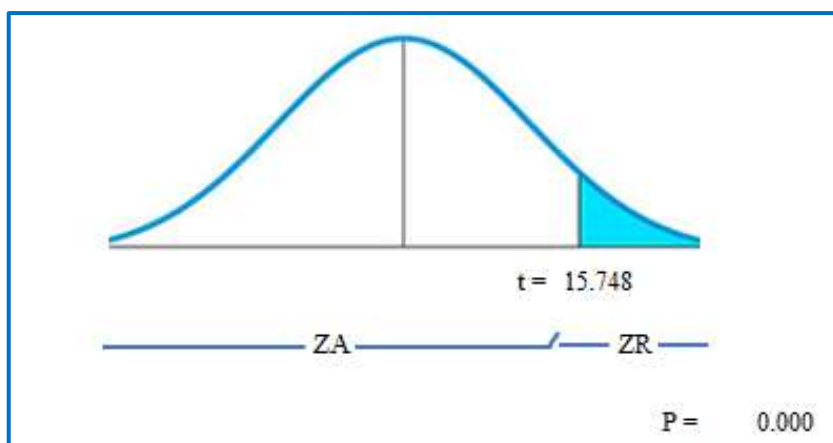
Para la verificación de la hipótesis se utilizó el software IBM SPSS Statistics 25 la cual determina la prueba “T Student”, para un intervalo de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

TABLA N° 07: Prueba de hipótesis específica, dimensión Pronunciación.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. Bilateral P
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PostTest - PreTest	4.76923	1.09193	0.30285	4.10939	5.42908	15.748	12	0.000

Fuente: Base de datos.

GRÁFICO N° 06: Prueba de hipótesis específica, dimensión Pronunciación, *t* - Student.



Fuente: Tabla N° 09.

Análisis e interpretación

De la Tabla N° 07 y el Gráfico N° 06, el nivel de significancia $p = 0.000$, es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis específica **H₂**, en otras palabras, es válido que: “Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión pronunciación oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

H₃: “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión coherencia de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se aceptara la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

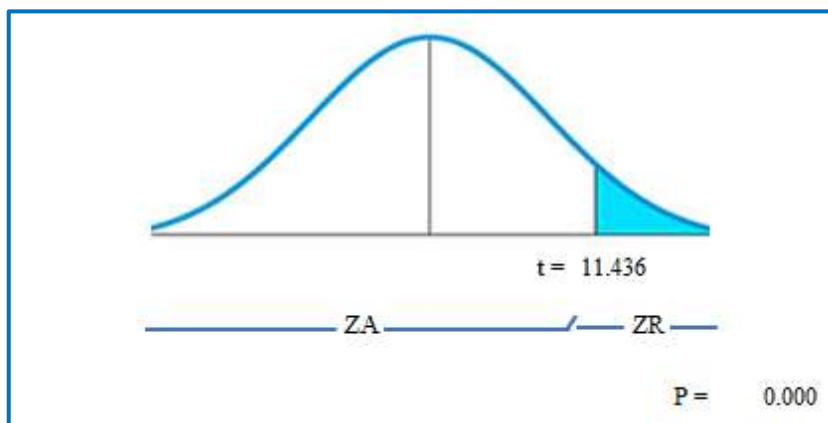
Para la verificación de la hipótesis se utilizó el software IBM SPSS Statistics 25 la cual determina la prueba “t Student”, para un intervalo de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

TABLA N° 38: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. Bilateral P
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PostTest - PreTest	6.23077	1.96443	0.54483	5.04368	7.41786	11.436	12	0.000

Fuente: Base de datos.

GRÁFICO N° 07: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia, t – Student.



Fuente: Tabla N° 10

Análisis e interpretación

Como se observa en la Tabla N° 08 y el Gráfico N° 07, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis específica H_3 , en otras palabras, es válido que: “Los cuentos infantiles como estrategia

influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión coherencia oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

5.2.2. Hipótesis General

“Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen considerablemente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se aceptara la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

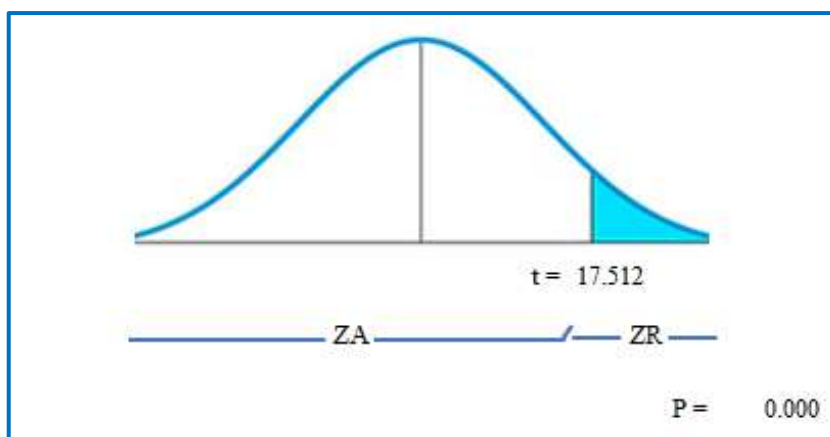
Para la verificación de la hipótesis se utilizó el software IBM SPSS Statistics 25 la cual determina la prueba “t Student”, para un intervalo de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

TABLA N°09: Prueba de hipótesis general.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. Bilateral P
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PostTest - PreTest	17.15388	3.53191	0.97957	15.01954	19.28816	17.512	12	0.000

Fuente: Base de datos.

GRÁFICO N° 08: Prueba de hipótesis general, t - Student.



Fuente: Tabla N° 11

Análisis e interpretación

De la Tabla N° 09 Gráfico N° 08, el nivel de significancia $P = 0.000$, es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general en otras palabras, es válido que: “Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”.

5.3. Análisis de Resultados

Después de obtener todos los resultados se procedió a realizar el análisis de dichos resultados considerando la hipótesis general. Que indica que “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen considerablemente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°641 de Vira, Huari, 2018”. El resultado general se obtiene de la Tabla N° 02 y el Gráfico N° 01 y se tiene lo siguiente: tras el Pres test (prueba inicial) se puede verificar un 85% de niños y niñas se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el otro grupo

restante de niños y niñas se encuentran con un 15% en el nivel “En proceso”. Después de la aplicación del proyecto de cuentos infantiles basada en 10 sesiones, siendo un cuento diferente ´por sesión, tenemos para el Post test (prueba de salida) un 23% de niños y niñas alcanzaron el nivel “Logro destacado” y el grupo restante se ubica con un 77% en el nivel “Logro previsto”. De estos resultados podemos decir que los cuentos infantiles son una gran influencia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años.

Fundamentado con los aportes de Sandoval (2005) quien considera que “el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo de lenguaje”. Así mismo Matías (2009) afirma que “El cuento provoca y excita la curiosidad de los niños y niñas; estimula su imaginación; desarrolla su inteligencia; facilita que identifique sentimientos y emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos”.

De estos aportes podemos rescatar que los cuentos infantiles no solo sirven como estímulos en los niños y niñas, sino que también contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Por otra parte (Santiago, Gutiérrez y Martínez, 2016) nos dice que: “el lenguaje y la expresión oral es la forma más utilizada por el hombre en la sociedad y es un problema presente en el desarrollo integral de los niños y niñas de la edad preescolar”.

La presente investigación esta corroborado con el estudio de García (2015), en su estudio de tesis de pre grado “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin

de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote filial Piura; tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, tras aplicarse la narración de cuentos infantiles se les midió el nivel de expresión oral mediante la prueba de salida, la conclusión que se tuvo es: los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños y niñas.

Con respecto al objetivo específico 1. Verificar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión vocalización de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. Los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 85% (11) de los niños y niñas se ubicaban en el nivel inicio, el 15% (2) en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en los niveles previsto o destacado; en contraste, en el pos test el 23% (3) niños y niñas estaban dentro del nivel destacado, 54% (7) en el nivel previsto, 23% (3) en el nivel proceso y ninguno 00% en el nivel inicio.

Esta dimensión de la expresión oral es muy importante porque permite al hablante “Tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación” (Hernández, 2011, pp. 5 – 6)

Es evidente que los datos mostrados guardan semejanza con el estudio de Alca (2018) con sus tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017” realizada en la Universidad Nacional del Antiplano, tuvo como

objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni Puno, 2016. El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. La conclusión fue: en la dimensiones vocalización y dicción de expresión oral en el pretest el 55% (12) alumnos se encuentran en el nivel regular, el 45% (10) en el nivel bueno y ninguno 00% (00) en el nivel excelente; mientras que en el pos test, el 68% (15) alumnos se ubican en el nivel excelente, 27% (6) en el nivel bueno y solo 5% (1) en el nivel regular.

En referencia al objetivo específico 2. Constatar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. Los datos analizados arrojaron lo siguientes resultados: en el pre test el 85% (11) de los niños y niñas se ubicaban en el nivel inicio, el 15% (2) en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en los niveles previsto o destacado; en el pos test el 15% (2) niños y niñas estaban dentro del nivel destacado, 62% (8) en el nivel previsto, 23% (3) en el nivel proceso y ninguno 00% en el nivel inicio.

Se hace evidente la necesidad de estrategias y métodos para mejorar la pronunciación porque es muy importante tanto para el emisor como el receptor. Así lo manifiesta como sostiene Hernández (2011, p. 5 y 6) cuando arguye que: “La pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de

las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte”

Como en el objetivo anterior los resultados se relacionan con el de Alca (2018) en su tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017” realizada en la Universidad Nacional del Antiplano, tuvo como objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni Puno, 2016.E El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. La conclusión fue: en la dimensiones vocalización y dicción de expresión oral en el pretest el 55% (12) alumnos se encuentran en el nivel regular, el 45% (10) en el nivel bueno y ninguno 00% (00) en el nivel excelente; mientras que en el pos test, el 68% (15) alumnos se ubican en el nivel excelente, 27% (6) en el nivel bueno y solo 5% (1) en el nivel regular.

Finalmente, en alusión al objetivo específico 3. Evaluar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en la dimensión coherencia de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. Luego de la aplicación del instrumento los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 77% (10) de los niños y niñas se ubicaban en el nivel inicio, el 23% (3) en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en los niveles previsto o destacado; sin embargo, en el pos test el 23% (3) niños y niñas estaban dentro del nivel destacado, 62% (8) en el nivel previsto, 15% (2) en el nivel proceso y ninguno 00% en el nivel

inicio. Los resultados muestran semejanza con la investigación de Alejandro (2013) en su tesis titulada “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi pequeño rincón” de la comuna Cadete, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año electivo 2012-2013”; donde los resultados en referencia a la coherencia (sintaxis de las ideas) fueron los siguientes: en el pretest, donde el 30% (6) de los alumnos oscila entre el nivel muy bajo y bajo, el 60% (12) está ubicado en el nivel medio, el 10% (2) en el nivel alto y ninguno 00% en el nivel muy alto; mientras que el pos test en el nivel el 85% (17) de alumnos se encuentran en el nivel muy alto, 10% (2 en el nivel alto y solo el 5% (1) en el nivel bajo.

Estos resultados concuerda con lo que sostiene Martínez (1998, p. 67) cuando expone que cuando nosotros queremos decir o expresar algo, debemos hacer uso de una estructura concreta, que pueda aportar la significación deseada. La codificación sintáctica es la ordenación de las palabras según las relaciones que se establecen entre ellas y muchas veces de la sintaxis depende la coherencia en lo que se dice y el entendimiento para quien escucha.

VI. CONCLUSIONES

Después de aplicar la estrategia y la prueba del Post test queda demostrado que los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, Provincia de Huari – 2018.

En la dimensión vocalización, queda demostrado que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral, se obtuvo que un 23% de niños y niñas se encuentra en el nivel “En proceso”, y otro grupo se encuentra con un 54% en un nivel “Logro Previsto”, el otro grupo restante se encuentra con 23% en un nivel “Logro destacado”.

En la dimensión pronunciación, queda verificado que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral, se obtuvo que un 23% de niños y niñas se encuentra en el nivel “En proceso”, y otro grupo se encuentra con un 62% en un nivel “Logro Previsto”, el otro grupo restante se encuentra con 15% en un nivel “Logro destacado”.

En la dimensión coherencia, queda demostrado que los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral, se obtuvo que un 15% de niños y niñas se encuentra en el nivel “En proceso”, y otro grupo se encuentra con un 62% en un nivel “Logro Previsto”, el otro grupo restante se encuentra con 23% en un nivel “Logro destacado”.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El presente estudio puede ser aplicado por cualquier docente de una institución de inicial, por la variable dependiente que posee que son los cuentos infantiles que gustan mucho a los niños y niñas, además porque con estos cuentos los niños y niñas no solo desarrollan la expresión oral, sino que también la imaginación.

Fomentar la aplicación de los cuentos infantiles en las distintas áreas del conocimiento como recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los niños y niñas de pre escolar.

A los tesisistas explorar nuevas estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel pre escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018.* Universidad Católica Los Ángeles, Facultad de Educación Humanidades, Huanuco.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Ele.* Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, La Libertad - Ecuador.
- Barrera. (1999). *Expresión oral y comprensión.* México: Ediciones Mexicali.
- Barrera, L., & Fraca. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II.* Caracas: Monte Avila Editores Latinoamerica. (1era. Ed.).
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje.* Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Bruner, J. (1995). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje.* Barcelona: Editorial Paidós.
- Cabezas, & Adela. (2007). *Didáctica de la educación parvularia.* UMLE Editores.
- Caicedo, G. (2016). *Aplicación de un programa de “habilidades psicolinguísticas” para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad*

de la I.E.I.N°443 “Las Canteras” de Pátapo -Chiclayo 2016. UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO, ESCUELA DE POSTGRADO, Chiclayo - Perú.

Carcahusto, R., & Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno - Perú.

Carreiras, M. (1997). *Descubriendo y procesando el lenguaje*. Madrid: Editorial Trotta, S.A.

Castillo, T. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en los preescolares de primer grado*. Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación Pública, Mexico.

Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª.ed.). Caracas: Uyapal

Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de LA I.E.I. Luigi Giusani del Distrito de Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://docplayer.es/39157607-Nombre-del-tesista-vanessa-cavenago-caceres.html>

Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial, Lima - Perú.

- Devoz, I., & Puello, E. (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la Educación Infantil en el Hogar Infantil comunitario Bellavista de Arjona Bolívar*. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales; Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Colombia.
- Flores. (2009). *Dramatización de cuentos infantiles*.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura - Perú.
- Guarnizo, D. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Universidad del Tolima, Instituto de Educación a Distancia – IDEAD, Ibagué - Colombia.
- Hernández, M. I. (2011). *Técnicas de expresión oral*. SENA CENTRO AGROTURISTICO.
- Ibáñez, N. (1999). *¿Como surge el Lenguaje en el niño?* Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Diferencial. Facultad de Filosofía y educación, Chile.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A
- Matías, C. (2009). *El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil. Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración. Géneros de cuento*.

Criterios de selección de cuentos. El cuento como recurso globalizador. El rincón de de los cuentos.

Maturana, H. (1982). *Reflexiones: Aprendizaje o Deriva Ontogénica*. Arch, Biol. Med.

Exp. Vol. 15: 261.271 1988 "Reality: The search for objectivity or the quest for a compelling argument" Irish Journal os Psychology: vol. 9 (1): 25-82, Reality.

Mercer, N. (2001). *Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. España: Ediciones Paidós.

Montalvo , R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Universidad de Piura , Facultad de Ciencias de la Educación, Piura - Perú.

Oña, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil "La Casita de Tía Yoli", de la ciudad de Quito, del año lectivo 2014-2015*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito - Ecuador.

Peña , D. (2001). *Fundamentos de estadística*. Madrid: Alianza Editorial.

Piaget, J. (1982). *La formacion del simbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México: 7° edicion.

Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y*

niñas de 4 y 5 años. Universidad de Manizales, Facultad de Educacion, Manizales - Colombia.

Quina, J., & Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del municipio de Cartagena del Chairá*. Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación, Florencia - Colombia.

Quispe, Y. (2015). *Estrategia didáctica basada en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechua hablantes de 5 años*. Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, Lima - Perú.

Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio del Loyola, Facultad de Educación, Lima, Perú.

Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral*. ISSN.

Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Cartagena, Colombia.

Tamayo, M. (1997). *El proceso de investigación científica*. México: Limusa

Torán, M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*. Universidad Complutense de Madrid,

Facultad de Educación. Departamento de Psicología Evolutiva, Madrid - España.

Vygotsky, L. (1988). *Pensamiento y Lenguaje. Contenidos Críticos de Jean Piaget*. Buenos Aires: La Pléyade.

Zuazo, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Piura.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recopilación de datos.



POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa Inicial** N°641 Lugar: Vira – Huari.

1.2. **Edad:** 05 años **Sección:** Única **Fecha:**

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativo inicial N°641 de Vira distrito de Huari provincia de Huari, 2018.

III. CONTENIDO.

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
VOCALIZACIÓN				
01	Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna			
02	Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga			
03	Tiene dominio normal de palabras			
04	Muestra incremento en su vocabulario para su edad			
05	Al vocalizar palabras lo hace de forma adecuada			
06	Emite las vocales abiertas y cerradas			
07	Hace uso de las combinaciones gramaticales cuando conforma ideas			
PRONUNCIACIÓN				
08	Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.			
09	Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras			
10	Articula las palabras con claridad en el discurso.			
11	Produce con sus propias palabras lo escuchado			
12	Practica la pronunciación de las palabras escuchadas			
13	Gesticula de manera correcta al pronunciar una palabra			
COHERENCIA				
14	Es coherente en sus ideas al conversar con otros			
15	Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna			
16	Describe de manera sencilla características de objetos			
17	Crea palabras a partir de otras palabras que conoce			
18	Crea oraciones a partir de acciones de los personajes de un cuento			
19	Responde de manera coherente a preguntas sobre diversos cuentos escuchados			
20	Da respuestas coherentes a las preguntas que se les formulan			

IV. OBSERVACIONES.

.....
.....



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(* Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?:			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN : Vocalización								
1. Vocalizan adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna.	X							X
Comentario: La vocación es importante para que el niño pueda expresar sus ideas en su entorno familiar.								
2. Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga	X							X
Comentario: Es importante para el desarrollo de su comunicación.								
3. Tiene dominio normal de palabras	X							X
Comentario: A esta edad los niños tienen un 50% de dominio de palabras.								
4. Muestra incremento en su vocabulario para su edad. El no.	X							X
Comentario: El incremento del vocabulario se va mostrando a medida que van las palabras.								
5. Al vocalizar palabras lo hace de forma adecuada	X							X
Comentario: Los niños y niñas a 5 años, así a esta edad ya dominan las palabras.								
6. Emite vocales abiertas y cerradas	X							X
Comentario: Es importante diferenciar las vocales abiertas y cerradas.								
7. Hace uso de las combinaciones gramaticales cuando conforma ideas	X							X
Comentario: Es importante que los niños el vocabulario clasifiquen las palabras según su tipo.								
II. DIMENSIÓN: Pronunciación								



8. Adecua su texto oral acuerdo con su propósito	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: Los usos de S y Z son de acuerdo a la necesidad tener la pronunciación con claridad.									
9. Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: De esta forma las palabras ya saben que palabras se deben de utilizar.									
10. Articula las palabras con claridad en el discurso.	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: La articulación de las palabras es importante para mejorar la pronunciación.									
11. Produce con sus propias palabras lo escuchado	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: Imitar y producir las palabras escuchadas es la mejor forma de mejorar su pronunciación.									
12. Practica la pronunciación de las palabras escuchadas	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: La práctica de las palabras es importante para mejorar la pronunciación.									
13. Gesticula de manera correcta al pronunciar una palabra	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
III. DIMENSIÓN: Coherencia									
14. Es coherente en sus ideas al conversar con otros	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: A lo largo de S y Z es importante que el texto sea coherente.									
15. Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: Es importante tener y diferenciar los géneros y números.									
16. Describe de manera sencilla características de objetos	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: Al momento de describir objetos el niño debe de ser lo más claro posible.									
17. Crea palabras a partir de otras palabras que conoce	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>
Comentario: Expandir el uso de las palabras que uno conoce.									
18. Crea oraciones a partir de acciones de los personajes de un cuento	<input checked="" type="checkbox"/>								<input checked="" type="checkbox"/>


 DIRECTOR



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL**

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(* Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada)

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN : Vocalización								
1. Vocalizan adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna.	X							X
Comentario:								
2. Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga	X							X
Comentario:								
3. Tiene dominio normal de palabras		X						X
Comentario:								
4. Muestra incremento en su vocabulario para su edad.	X							X
Comentario:								
5. Al vocalizar palabras lo hace de forma adecuada		X						X
Comentario:								
6. Emite vocales abiertas y cerradas	X							X
Comentario:								
7. Hace uso de las combinaciones gramaticales cuando conforma ideas		X						X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN: Pronunciación								




 Prof. Sarita Sofia Rivera Hidalgo
 DNI N° 43622063
 DIRECTORA (e)



8. Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.		X								X
Comentario:										
9. Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras.	X									X
Comentario:										
10. Articula las palabras con claridad en el discurso.	X									X
Comentario:										
11. Produce con sus propias palabras lo escuchado	X									X
Comentario:										
12. Practica la pronunciación de las palabras escuchadas.	X									X
Comentario:										
13. Gesticula de manera correcta al pronunciar una palabra	X									X
III. DIMENSIÓN: Coherencia										
14. Es coherente en sus ideas al conversar con otros		X								X
Comentario:										
15. Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna	X									X
Comentario:										
16. Describe de manera sencilla características de objetos	X									X
Comentario:										
17. Crea palabras a partir de otras palabras que conoce	X									X
Comentario:										
18. Crea oraciones a partir de acciones de los personajes de un cuento	X									X



[Signature]
 Prof. Santa Rufina Álvarez Hidalgo
 DUEP C. 1004
 DIRECTORA (a)



Comentario:					
19. Responde de manera coherente a preguntas sobre diversos cuentos escuchados	X				X
Comentario:					
20. Da respuestas coherentes a las preguntas que se les formulan		X			X
Comentario:					

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: Es importante realizar o aplicar cuentos como estrategia educativa para su desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de esta manera los niños y niñas mejoran su vocabulario.					



[Handwritten Signature]
 FOL. Santa Catalina
 DIRECTORA

Anexo 3: Autorización para la realización de la investigación en la I.E.I. N°641 – Vira
– Huari.

Pre Test aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 641 de Vira-Huari

Ítems Niños	VOCALIZACIÓN									PRONUNCIACIÓN								COHERENCIA								C.A		
	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	Punt	Niv	14	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	1	0	1	0	1	1	2	6	EI	2	1	1	1	0	1	6	EI	1	1	1	2	1	1	1	8	EP	20	EI
2	2	1	0	1	2	1	1	8	EP	1	1	1	2	1	0	6	EI	1	2	2	1	0	1	1	8	EP	22	EP
3	0	1	1	0	1	1	0	4	EI	1	1	0	1	1	2	6	EI	0	1	0	1	1	0	0	3	EI	13	EI
4	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	1	1	1	1	1	2	7	EP	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	19	EI
5	1	0	1	0	1	1	1	5	EI	0	1	0	1	1	1	4	EI	0	1	1	0	1	0	1	4	EI	13	EI
6	0	1	0	1	0	0	1	3	EI	1	0	1	0	0	1	3	EI	1	0	0	1	0	1	0	3	EI	9	EI
7	0	1	1	0	1	0	1	4	EI	1	1	0	1	0	0	3	EI	0	1	0	1	1	0	0	3	EI	10	EI
8	2	1	1	1	1	1	1	8	EP	1	1	1	1	1	1	6	EI	1	1	2	1	1	1	1	8	EP	22	EP
9	2	1	0	0	0	2	0	5	EI	1	0	0	0	2	0	3	EI	0	0	2	1	0	0	0	3	EI	11	EI
10	1	0	1	1	1	1	0	5	EI	0	1	1	1	1	0	4	EI	1	1	1	0	1	1	1	6	EI	15	EI
11	1	0	0	1	0	1	1	4	EI	0	1	1	0	1	1	4	EI	1	0	1	0	0	1	0	3	EI	11	EI
12	1	1	1	1	1	1	1	7	EI	1	1	1	1	1	1	6	EI	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	19	EI
13	1	1	1	1	0	0	1	5	EI	2	1	2	2	1	0	8	EP	1	2	1	1	1	1	0	7	EI	20	EI
PROM	1.0	0.7	0.7	0.6	0.8	0.8	0.8			0.9	0.8	0.8	0.9	0.8	0.8			0.7	0.9	1.0	0.8	0.7	0.7	0.4				

Post Test aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 641 de Vira-Huari

Ítems Niños	VOCALIZACIÓN									PRONUNCIACIÓN								COHERENCIA								C.A		
	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	Punt	Niv	14	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	2	1	1	1	2	2	2	11	LP	2	2	2	2	1	1	10	EP	2	2	1	2	1	1	2	11	LP	32	LP
2	2	2	1	2	2	2	2	13	LD	2	1	2	2	2	1	10	LP	2	2	2	2	1	2	1	12	LP	35	LD
3	2	2	2	2	2	2	1	13	LD	2	2	1	2	2	1	10	LP	1	2	2	2	2	1	1	11	LP	34	LP
4	1	2	2	2	1	2	2	12	LP	2	2	2	2	1	2	11	LD	2	2	1	2	2	1	1	11	LP	34	LP
5	2	1	2	1	2	2	2	12	LP	1	2	1	2	2	2	10	LP	1	2	2	1	2	1	2	11	LP	33	LP
6	1	2	1	2	1	1	2	10	EP	2	2	2	1	1	2	10	LP	2	1	2	2	2	2	2	13	LD	33	LP
7	1	2	2	1	2	1	2	11	LP	2	2	1	2	0	1	8	EP	1	2	1	2	2	1	1	10	LP	29	LP
8	2	1	2	2	2	1	2	12	LP	1	2	1	2	2	2	10	LP	2	2	2	2	1	2	2	13	LD	35	LD
9	2	2	1	1	1	2	1	10	EP	2	1	2	1	2	1	9	LP	1	1	2	2	1	1	2	10	LP	29	LP
10	1	1	2	1	2	2	1	10	EP	1	2	2	2	1	2	10	LP	2	2	2	2	2	2	2	14	LD	34	LP
11	2	1	1	2	1	2	2	11	LP	1	1	2	1	2	1	8	EP	2	1	2	1	1	2	1	10	LP	29	LP
12	2	2	2	2	1	2	1	12	LP	2	1	2	2	2	1	10	LP	1	2	2	2	2	2	1	12	LP	34	LP
13	2	2	2	2	2	1	2	13	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	1	2	1	1	11	LP	36	LD
PROM	1.7	1.6	1.6	1.6	1.6	1.7	1.7			1.7	1.7	1.7	1.8	1.5	1.5		0.0	1.6	1.8	1.8	1.8	1.6	1.5	1.5				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°001

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 16 de mayo de 2018
 1.6. **Investigadora** : Brioso Obregón Susana Katerine
 1.7. **Título del tema** : “Leemos el cuento: “El conejo y la tortuga”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Expresa con sus propias palabras lo que interpreto del texto escuchado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización de sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <p>Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios.</p> <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p>	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	Saberes previos:		15 minutos

	<p>¿Han oído alguna vez un cuento? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién les contó el cuento? ¿Te gustó el cuento que te contaron? ¿Te gustaría escuchar otro cuento?</p>		
DESARROLLO	<p>Les presento imágenes mediante una caja de sorpresa. La docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué habrá en la caja? Luego la docente presenta las imágenes. Los niños y niñas observan y describen las imágenes. Los niños y niñas se expresan mediante las imágenes. La docente narra el cuento mediante las imágenes.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes</p>	<p>20 minutos</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Luego realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién ganó la primera competencia de la carrera? ¿Quién se quedó dormido en el camino? ¿Quién gana la segunda competencia? ¿Cuál de los personajes le ayudó a pasar el río? ¿Qué enseñanza nos da la tortuga y el conejo? Luego niños y niñas salen a narrar el cuento mediante las imágenes. La docente entrega papel boom para que los niños dibujen lo que más le gustó del cuento.</p> <p>Realizamos la Meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gustó?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿en qué puedes mejorar?, ¿Qué necesite?, ¿Qué me fue más fácil?, ¿qué me fue difícil?</p>	<p>Plumones</p> <p>Papel bom</p> <p>Lápices</p>	<p>10 minutos</p>

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL** : Huari
1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
1.3. Edad : 05 Años **Fecha** : 16-05-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Recupera y organiza información de diversos textos orales		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.		P R O M E D I O
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°002

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
1.2. Sección : “Única”
1.3. Edad : 05 Añitos.
1.4. Área Curricular : Comunicación
1.5. Temporalización : 45 minutos. Fecha : 17 de mayo de 2018
1.6. Investigadora : Brioso Obregón Susana Katerine
1.7. Título del tema : Leemos el cuento: “El Lobo y los siete cabritos”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Expresa con sus propias palabras lo que interpreto del texto escuchado.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Construye su corporeidad	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, en sus actividades y juegos libres.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas Juego libre en sectores	Actividades permanentes de la entrada Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles. Utilización libre de sectores: - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia.	Canciones Carteles	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	Motivamos a los niños que se ubiquen formando media luna para iniciar nuestra sesión.		15 minutos
DESARROLLO	<p>Saberes previos: Saberes previos: ¿saben un cuento? ¿Qué cuentos saben? ¿Saben el cuento del Lobo y los siete cabritos?</p> <p>Propósito: Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento de “El Lobo y los siete cabritos”</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿de qué manera podemos aprender los cuentos de la sierra?</p>	Canciones Letras del cuento	20 minutos

	<p>Motivación: Entonan la canción de las tres regiones</p> <p>La maestra coge el sobre y menciona a los niños que es lo que nos abra traído el día de hoy, dice también que el día de hoy escucharan el cuento de la sierra titulado “El Lobo y los siete cabritos” escuchamos atentamente el cuento.</p> <p>Antes de la lectura: formamos grupos para participar durante la lectura los niños escuchan atentamente el cuento del chullo charqui</p> <p>Durante la lectura: realizamos las interrogantes ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde vive “El Lobo y los siete cabritos”? ¿Con quién se encontró? ETC.</p>		
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Después de la lectura: cada integrante del grupo mencionara lo que entendió del cuento de la sierra con sus propias palabras en donde realizaremos la evaluación de los niños.</p> <p>Representación:</p> <p>Dibujan y colorean El Lobo y los siete cabritos con ayuda en casa.</p> <p>: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿en qué puedes mejorar?, ¿Qué necesite?, ¿Qué me fue más fácil?, ¿qué me fue difícil?</p>	Papel bom	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	Jabón Papel Toalla Loncheras	

<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Taller de psicomotricidad “mi cuerpo se mueve”</p> <p>Realizamos una asamblea con los niños y niñas y explicamos el día de hoy Realizaremos diferentes movimientos con nuestro cuerpo utilizando la pelota</p> <p>Realizamos calentamiento del cuerpo en forma grupal luego formaremos grupo para realizar movimientos de nuestro cuerpo con la pelota</p> <p>1.-enpesaremos con la pelota está en carreras para ello necesitamos 2 pelotas uno que ira por el lado derecho y el otro por el lado izquierdo</p> <p>2.- jugamos con la pelota al que le topa pierde el juego todos juegan</p> <p>3.- juego libre con la pelota</p> <p>Relajamos nuestro cuerpo entonando variedad de canciones</p> <p>Dibujan lo realizado en la sala de psicomotricidad.</p>	<p>Pelotas</p>	<p>45 minutos</p>
<p>Rutinas de cierre</p>	<p>Actividades permanentes de salida: recordamos que hicimos ¿Qué nos gustó? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué utilizamos?</p> <p>Recomendaciones, canción de despedida.</p>	<p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL** : Huari
1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
1.3. Edad : 05 Años **Fecha** : 16-05-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Recupera y organiza información de diversos textos orales		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.		P R O M E D I O
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°003

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
- 1.2. **Sección** : “Única”
- 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 17 de mayo de 2018
- 1.6. **Investigadora** : Briosio Obregón Susana Katerine
- 1.7. **Título del tema** : “Producimos un cuento”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Utiliza estrategias variadas expresivos.	Introduce con sus propias palabras lo escuchado..	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <p>Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles.</p> <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego 	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p> <p>Uso de los sectores</p>	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	Salimos al patio y nos sentamos en media luna y dialogamos con los niños mencionamos que observamos alrededor del campo y se observa también que algunos niños y niñas no toman interés al escuchar la orientación.		15 minutos
DESARROLLO	<p>Para iniciar con la sesión de producción de cuentos les muestro como una sorpresa un dado en una bolsa y los niños adivinan que habrá en la bolsa, en seguida les muestro el dado con imágenes alrededor y describimos todas las imágenes del dado.</p> <p>Se les motiva para crear el cuento lanzando el dado, con la primera imagen que sale</p>	Plumones Papelotes	20 minutos

	<p>relacionando con el medio ambiente.</p> <p>La docente después de haberles creado un cuento con el dado pide a los niños que le relaten usando sus propias palabras el cuento que se les acaba de contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños dan ideas para crear otros cuentos cortos con los personajes del dado. - Retornamos al aula y se escribe los cuentos que se crearon en la pizarra las ideas principales, así como el título que se crearan los niños para el cuento. 		
CIERRE	<p>Por grupos dibujan lo que más les gusto del cuento y decoran el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes</p> <p>Ficha.</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL** : Huari
1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
1.3. Edad : 05 Años **Fecha** : 16-05-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Produce con sus propias palabras lo escuchado		PRO MEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°004

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 17 de mayo de 2018
 1.6. **Investigadora** : Brioso Obregón Susana Katerine
 1.7. **Título del tema** : “Escuchamos e interpretamos un cuento”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Produce con sus propias palabras lo escuchado..	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Rutinas	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <p>Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles.</p> <p>Utilización libre de sectores:</p> <p>- Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo</p>	<p>Canciones Carteles</p>	45 minutos
Juego libre en sectores			

	<p>en cuenta las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué paso con Huáscar? ¿Cómo era Wandí? 	Videos imágenes	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente después de haberles leído el cuento pregunta a los niños sobre lo relatado y los niños contestan usando sus propias palabras</p>	Plumones Papelotes	20 minutos

	- La docente escribe en la pizarra las ideas principales.		
CIERRE	<p>Por grupos dibujan lo que más les gusta del cuento y decoran el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años Fecha : 17 -06-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Produce con sus propias palabras lo escuchado		ROM EDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°005

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 21 de mayo de 2018
 1.6. **Investigadora** : Brioso Obregón Susana Katerine
 1.7. **Título del tema** : “Hacemos Nuestro Libro De Las Costumbres De Las Regiones Del Peru”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyend o prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">Rutinas</p> <p style="text-align: center;">Juego libre en sectores</p>	<p style="text-align: center;">Actividades permanentes de la entrada</p> <p>Damos la bienvenida a los niños. Saludo a Dios. Entonan canciones. Actualización sus carteles.</p> <p style="text-align: center;">Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	<p style="text-align: center;">Canciones Carteles</p> <p style="text-align: center;">Uso de los sectores</p>	<p style="text-align: center;">45 minutos</p>
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			

INICIO	<p>Problematización: se acerca el día de los profesores y en nuestra comunidad también tenemos maestros como podemos celebrarlo</p>	<p>Cartulina Colores</p>	<p>15 minutos</p>
DESARROLLO	<p>Saberes previos: ¿Cuántos profesores hay en nuestra comunidad? ¿Cómo son sus nombres? ¿Cuántas instituciones hay? Propósito: Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura en la cartilla informativa Conflicto cognitivo: ¿Cuándo es el día del maestro? Motivación: entonan la acción profesorcita En ese río de Andahuaylas Casi casi me llevado Una linda profesorcita en sus brazos me salvado..... Planifica ¿Qué texto escribiremos? Una cartilla informativa ¿Para qué vamos a escribir? Para nuestros profesores de nuestra comunidad ¿Qué es lo que diremos? Feliz día maestro ¿Para quién vamos a escribir? -se entregará unas hojas para que escriban a su manera mencionando lo que quieran decir en la cartilla informativa Revisión: iremos revisando en forma individual lo realizado por los niños las maestras irán corrigiendo lo que escribieron sobre el mensaje que les dirán a los maestros por su día Publicación: los niños y niñas publicaran las cartillas informativas que es por día del maestro</p>	<p>Plumones Papelotes Letras de la canción</p>	<p>20 minutos</p>

CIERRE	<p>Cierre: los niños exponen sus cartillas de información como lo realizamos, mencionando las dificultades que tuvieron</p> <p>Extensión: entregan a sus maestros de la comunidad sus cartillas de información</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

- **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años Fecha : 21-06-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Se apropia del sistema de escritura.		Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos..		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°006

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
- 1.2. **Sección** : “Única”
- 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 22 de mayo de 2018
- 1.6. **Investigadora** : Briosio Obregón Susana Katerine
- 1.7. **Título del tema** : “Jugando nos comunicamos”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE.	Expresa claridad sus ideas.	con Se comunica con un propósito.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Rutinas</p> <p>Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo 	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>en cuenta las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Escuchan el cuento del “el zorro y el puma”</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les relata el cuento con apoyo de imágenes. - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era el zorro? - ¿Cómo era puma? 	<p>Cuento</p> <p>Siluetas</p> <p>Videos</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente después de haberles leído el cuento pide a los niños que le expliquen con sus propias palabras la secuencia del cuento</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	20 minutos

	antes, durante y después los niños dictan a la docente, y ella escribe en el papelote el cuento.		
CIERRE	<p>Por grupos dialogan sobre lo que más les gusto del cuento e interpretan a sus personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exponen sus trabajos. - La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Disfraces</p> <p>Música</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años **Fecha** : 22-06-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento.		Expresa con claridad sus ideas.		Se comunica con un propósito.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°007

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
- 1.2. **Sección** : “Única”
- 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 22 de mayo de 2018
- 1.6. **Investigadora** : Brioso Obregón Susana Katerine
- 1.7. **Título del tema** : “Producimos la secuencia de un cuento”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir e ilustrar las secuencias de un texto sencillo manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">Rutinas</p> <p style="text-align: center;">Juego libre en sectores</p>	<p style="text-align: center;">Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p style="text-align: center;">Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo 	<p style="text-align: center;">Canciones</p> <p style="text-align: center;">Carteles</p>	45 minutos

	<p>en cuenta las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>	Uso de los sectores	
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿de qué trato el cuento? <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué paso con caperucita? ¿Qué paso antes, durante y después del cuento? 	<p>Videos</p> <p>Imágenes</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente después de haberles leído el cuento propone a los niños producir sus propios cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara dos hojas bond dobladas en dos partes para 	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	20 minutos

	<p>que los niños dibujen primero el cuento creado por ellos y luego escriban lo que significa cada imagen en las hojas. Siguiendo una secuencia.</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	Letras de la canción	
CIERRE	<p>Exponen sus trabajos.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años Fecha : 22-06-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir e ilustrar las secuencias de un texto sencillo manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Se apropia del sistema de escritura		Produce e ilustra la secuencia de un texto.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°008

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
- 1.2. **Sección** : “Única”
- 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 23 de mayo de 2018
- 1.6. **Investigadora** : Briosio Obregón Susana Katerine
- 1.7. **Título del tema** : “Creamos oraciones”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear oraciones a partir de acciones de personajes con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Se apropia del sistema de escritura.	Escrive a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">Rutinas</p> <p style="text-align: center;">Juego libre en sectores</p>	<p style="text-align: center;">Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p style="text-align: center;">Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. 	<p style="text-align: center;">Canciones</p> <p style="text-align: center;">Carteles</p> <p style="text-align: center;">Uso de los sectores</p>	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>La maestra muestra un dado grande con figuras de animales,</p> <p>Los niños juegan con el dado y describen las imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿Qué hacen los animalitos? ¿Qué comen? - ¿podemos crear oraciones de los animalitos? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué oraciones podemos crear con el dado de los animalitos? 	<p>Videos</p> <p>Imágenes</p>	15 minutos
DESARROLLO	La docente propone a los niños crear oraciones con las imágenes	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	20 minutos

	<p>de los animales y crearles un cuento a los personajes.</p> <p>- La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen primero al animalito de su preferencia y luego escriban la oración creada por ellos ejemplo: la tortuga come lechuga, el conejo salta.</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>	Letras de la canción	
CIERRE	<p>Pintan y decoran sus oraciones creadas</p> <p>- Exponen sus trabajos.</p> <p>- La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años Fecha : 23-05-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear oraciones a partir de acciones de personajes con libertad y espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Crea oraciones a partir de acciones de personajes		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°009

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
- 1.2. **Sección** : “Única”
- 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
- 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
- 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 28 de mayo de 2018
- 1.6. **Investigadora** : Briosio Obregón Susana Katerine
- 1.7. **Título del tema** : “Creamos palabras divertidas”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Textualiza sus según las convenciones de la escritura.	crea palabras a partir de otras palabras que conoce.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Rutinas</p> <p>Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un círculo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. 	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p> <p>Uso de los sectores</p>	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>La docente enseña las tarjetas léxicas mientras va leyendo en voz alta cada tarjeta.</p> <p>Los niños tratan de adivinar cada letra que la docente les muestra. M, P etc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿? ¿Qué letras conocen? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cuándo utilizamos estas palabras? 	Tarjetas léxicas	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente propone a los niños crear palabras con las tarjetas léxicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen primero 	Plumones Papelotes Hojas Colores Lápiz	20 minutos

	<p>el significado de cada palabra y luego las escriban.</p> <p>- Ejemplo: la letra M. (mi mamá es bonita)</p> <p>- (El mono es pequeño) etc.</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>		
CIERRE	<p>Pintan y decoran sus palabras creadas</p> <p>-Exponen sus trabajos.</p> <p>-La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años Fecha : 23-05-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Crea palabras a partir de otras palabras que conoce.		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°010

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución** : I.E.I N°641 de Vira – Huari.
 1.2. **Sección** : “Única”
 1.3. **Edad** : 05 Añitos.
 1.4. **Área Curricular** : Comunicación
 1.5. **Temporalización** : 45 minutos. Fecha : 28 de mayo de 2018
 1.6. **Investigadora** : Briosio Obregón Susana Katerine
 1.7. **Título del tema** : “Creamos a nuestros personajes”

II. COMPONENTES DIDACTICOS:

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear diálogos a un determinado personaje con libertad y espontaneidad.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Crea un dialogo de personajes del cuento	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Rutinas</p> <p>Juego libre en sectores</p>	<p>Actividades permanentes de la entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños. - Saludo a Dios. - Entonan canciones. - Actualización sus carteles. <p>Utilización libre de sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos de forma ordenada formando un circulo, luego dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas eligen en que sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia. 	<p>Canciones</p> <p>Carteles</p> <p>Uso de los sectores</p>	45 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 3 o 4 niños(as) y organizan su juego - Los niños y las niñas deciden en que sector prefieren jugar de acuerdo a sus criterios. - Los niños y niñas juegan de acuerdo a lo planificado. - Para finalizar el juego se posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada. - Después de ordenar los materiales se verbaliza lo realizado. - En seguida representan gráficamente sus experiencias si así lo desean. <p>Para finalizar juego en sectores dialogan de manera ordenada en cada grupo lo que hicieron, qué jugaron, como jugaron, quienes jugaron, que aprendieron, etc.</p>		
ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:			
INICIO	<p>Los niños observan las imágenes del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué personajes les gusta más? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿saben que es un dialogo? 	Tarjetas léxicas	15 minutos
DESARROLLO	<p>La docente propone a los niños dibujar a los personajes del cuento y crear diálogos cambiando el desenlace del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen a sus personajes elegido del cuento y luego hará un círculo encima del 	Plumones Papelotes Hojas Colores Lápiz	20 minutos

	<p>personaje para que los niños escriban los diálogos que deseen</p> <p>- Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>		
CIERRE	<p>Pintan y decoran el cuento</p> <p><input type="checkbox"/> Exponen sus trabajos.</p> <p><input type="checkbox"/> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</p> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Fichas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Crayolas</p>	10 minutos
RUTINA	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar.</p> <p>Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón</p> <p>Papel</p> <p>Toalla</p> <p>Loncheras</p>	

• **EVALUACIÓN**

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Huari
 1.2. Institución Educativa : N° 641 de Vira – Huari.
 1.3. Edad : 05 Años Fecha : 28-05-2018.

2. OBJETIVOS:

2.1. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

3. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Crea un dialogo de personajes del cuento		PRO MED IO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								

OBSERVACIONES:

.....

Evidencias del desarrollo de las prácticas experimentales con las sesiones de aprendizaje.



En esta foto se observa la infraestructura de la institución educativa inicial N°641 de Vira.

En la vista de la parte inferior de esta imagen se observa a los niños y niñas de 5 años escuchando el cuento de “El Conejo y la Tortuga” (sesión N°01)



En esta imagen en la parte inferior se observa que se está produciendo cuentos con un dado mágico al aire libre.



En esta imagen en la parte inferior como se observa están dibujando sus personajes favoritos del cuento narrado.





En la parte superior e inferior de estas imágenes se observa el apoyo de la sesión de aprendizaje por parte de la docente de aula.



Cronograma de Actividades.

Nº	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA													
			2017-2018													
			N	D	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	
01	• Organización y planificación del Proyecto de Investigación.	• Investigador • Docente del curso • Asesor	X	X	X											
02	• Presentación y aprobación del Proyecto de Investigación	• Investigador				X	X	X								
03	• Construcción del instrumento del Proyecto de Investigación	• Investigador • Asesor				X	X	X								
04	• Elaboración y/o construcción del marco teórico	• Investigador • Asesor				X	X	X	X							
05	• Aplicación de Instrumentos de Investigación	• Investigador							X	X						
06	• Interpretación de datos de información	• Investigador • Asesor						X	X	X						
07	• Presentación del proyecto del Informe de Investigación	• Investigador									X	X	X			
08	• Sustentación del informe de Investigación	• Investigador											X	X		

Presupuesto.

N° Ord.	PARTIDAS	PRECIO PARCIAL	PRECIO TOTAL
01	Bienes: <ul style="list-style-type: none">• Libros (3 libros)• Papel Bulki• Diccionario	S/ 360.00 S/ 60.00 S/ 250.00	S/ 670.00
02	Servicios: <ul style="list-style-type: none">• Digitadora• Fotocopias• Impresión• Alimentación• Movilidad	S/ 200.00 S/ 150.00 S/ 200.00 S/ 200.00 S/ 140.00	S/ 890.00
03	Viáticos <ul style="list-style-type: none">• Especialista• Personal de apoyo	S/ 200.00 S/ 100.00	S/ 300.00
04	Imprevistos: <input type="checkbox"/> 10 %	-----	S/ 200.00
05	TOTAL		S/ 1,960.00

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

3%

★ repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo