

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TALLER DE ELABORACIÓN DE
MATERIALES EMPLEANDO RECURSOS
RECICLABLES PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.
“AMIGUITOS DE ALAMEDA” DISTRITO CHACAS,
PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CAROLINA YURI TARAZONA OBREGÓN

ORCID ID: 0000-0002-6462-5144

ASESOR:

Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

CHIMBOTE – PERÚ

2019

TÍTULO DE TESIS

Aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la motricidad fina. En los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Carolina Yuri Tarazona Obregón

ORCID ID: 0000-0002-6462-5144

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

DEDICATORIA

Este presente trabajo dedico a mis padres. A mi papá, que desde el cielo ha guiado mis pasos y que siempre me ha acompañado en los momentos más difíciles. A mi mamá quien me ha acompañado aun de lejos, ha sido mi fuerza para seguir adelante y me ha brindado su apoyo incondicional. A mi familia en general que de una u otra manera me motivaron para seguir adelante, superando todos los obstáculos.

A todos mis educadores por sus enseñanzas, consejos y ayuda incondicional que me han brindado.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS todo poderoso, por ser mi guía en cada momento. Asimismo agradezco a todos mis educadores por brindarme sus conocimientos. En especial agradezco al padre Ugo por regalarme esta oportunidad tan grande, por hacerme vivir algo que no podía sola. A la señorita Annalisa por todo el apoyo brindado, su amistad, compañía, cariño, consejos y por todo... por estos cinco años compartidos. A mis asistentes, por estar cerca ayudándome en todo los momentos vividos y compartidos.

RESUMEN

Los problemas que se han encontrado en el desarrollo de la motricidad fina, es en la precisión y coordinación, demostrando una escasa estimulación de los músculos de las manos y dedos. Por este motivo se desarrolló el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables, para favorecer la motricidad fina. En la siguiente investigación se planteó como objetivo determinar si la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina, en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia, Asunción, región Áncash 2018. La investigación fue de enfoque cuantitativo, experimental y diseño de pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 21 estudiantes de dicha Institución. El instrumento utilizado en la investigación fue el TEPSI. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres se evidenciaron mejora en la motricidad fina. Se concluyó que la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favoreció evidentemente en la precisión y coordinación mediante la manipulación libre de los materiales. Lo cual indicó que los talleres aplicados han sido adecuados para los niños para el desarrollo de la motricidad fina y así favorecer en el aprendizaje.

Palabras claves: Taller de elaboración, materiales, recursos reciclables, motricidad fina.

ABSTRACT

The problems that have been found in the development of fine motor skills, is in the precision and coordination, demonstrating a poor stimulation of the muscles of the hands and fingers. For this reason, the workshop for the elaboration of materials using recyclable resources was developed to favor fine motor skills. In the following investigation, the objective was to determine if the application of a workshop for the elaboration of materials using recyclable resources favors fine motor skills in children of 3 years of the I.E.I. "Amiguitos de Alameda" Chacas district, province, Asunción, Ancash region 2018. The research was quantitative, experimental and pre-experimental design. The population and sample consisted of 21 students from that institution. The instrument used in the investigation was the TEPSI. The results obtained after the application of the workshops showed improvement in fine motor skills. It was concluded that the application of a workshop for the elaboration of materials using recyclable resources clearly favored precision and coordination through the free manipulation of materials. This indicated that the workshops applied have been suitable for children for the development of fine motor skills and thus promote learning.

Keywords: Elaboration workshop, materials, recyclable resources, fine motor skills

CONTENIDO

TÍTULO DE TESIS	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
CONTENIDO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURA.....	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. ANTECEDENTES:	6
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	8
2.2.1. <i>Taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables..</i>	8
2.2.1.1. El taller:.....	8
2.2.1.2. Concepto de materiales:	9
2.2.1.2.1. El material didáctico:	10
2.2.1.3. Concepto de reciclar.....	10
2.2.1.3.1. La importancia del reciclaje:	11
2.2.1.4. Elaboración de materiales:	12

2.2.1.5.	Tipos de materiales:	12
2.2.1.6.	Función del material:.....	14
2.2.1.7.	Importancia del material:	15
2.2.2.	<i>Motricidad fina</i>	15
2.2.2.1.	Historia de la Psicomotricidad	15
2.2.2.2.	Concepto de motricidad:	17
2.2.2.3.	Tipos de motricidad:	18
2.2.2.3.1.	La motricidad gruesa:.....	18
2.2.2.3.2.	Motricidad fina.....	19
2.2.2.4.	Importancia de la motricidad fina:	21
2.2.2.5.	Coordinación	22
2.2.2.5.1.	Coordinación motriz fina:	22
2.2.2.5.2.	Coordinación manual:	23
2.2.2.5.3.	Coordinación viso-manual:	23
2.2.2.5.4.	Coordinación viso motriz.....	24
2.2.2.6.	Manipulación de los materiales-objetos:.....	25
2.2.2.7.	La importancia de la caligrafía:.....	25
III. HIPÓTESIS.....		27
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL:.....	27
3.2.	HIPÓTESIS NULA:.....	27
IV. METODOLOGÍA		28
4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
4.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	28

4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE E INDICADORES	30
4.4.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN.....	31
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
4.6.	PLAN DE ANÁLISIS	33
4.7.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	35
4.8.	PRINCIPIOS ÉTICOS	36
V.	RESULTADOS	37
5.1.	RESULTADOS DE LA MOTRICIDAD FINA	37
5.1.1.	<i>Resultados de la motricidad fina pre test</i>	<i>37</i>
5.1.2.	<i>Resultados de la motricidad fina post test</i>	<i>38</i>
5.1.3.	<i>Resultados de la motricidad fina pre & post test.....</i>	<i>39</i>
5.1.4.	<i>Contraste de Hipótesis.....</i>	<i>41</i>
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
5.2.1.	<i>Análisis de resultados en pre test</i>	<i>43</i>
5.2.2.	<i>Análisis de resultados en post test</i>	<i>45</i>
5.2.3.	<i>Análisis de contrastación de hipótesis.....</i>	<i>45</i>
VI.	CONCLUSIONES	47
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	48
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
	ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tamaño de la muestra.....	29
Tabla 2: Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación.	33
Tabla 3: Prueba de la normalidad	37
Tabla 4: Resultado del pre test de motricidad fina antes del taller	37
Tabla 5: Resultado del post test de la motricidad fina después del taller.	38
Tabla 6: Resultados del pre-test y post-test de la motricidad fina.....	39
Tabla 7: Prueba de hipótesis: Prueba T de Student	41

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Gráfico de barras resultado del pre-test de la motricidad fina antes del taller	38
Figura 2: Gráfico de barras del resultado del post test de la motricidad fina después del taller.....	39
Figura 3: Gráfico de barras de los resultados del pre test y post test de la motricidad fina.....	40
Figura 4: Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre-test y post-test de la motricidad fina	41
Figura 5: Prueba de hipótesis según T-Student	42

I. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la educación es formar personas libres e independientes en toda su vida. La educación es “un proceso cultural”, ya que permite al hombre vivir en una sociedad compleja y adaptarse a ella. La educación es perdurable, para toda la vida; engloba a todas las edades, situaciones y circunstancias. La educación es la base fundamental para el desarrollo integral de la persona, ayuda a relacionarse y conlleva a la madurez social y emocional, el individuo está en continuos cambios en todos los aspectos.

Todos tienen derecho a la educación sin distinción alguna, pese a las dificultades o problemas económicos, físicos y emocionales que posee el hombre, así tener oportunidad de formarse en la escuela, en la sociedad o comunidad donde viven constantemente. A raíz de ello, en varios países se tuvo en cuenta la “inclusión” de todos los niños con discapacidad o de la “clase media”, facilitando los materiales y recursos oportunos para su aprendizaje y un mejoramiento en la sociedad (Conferencia mundial, 2005).

La educación inicial es trascendental; porque es la base en la que los niños van forjando las raíces más profundas e importantes para sus vidas futuras. El haber participado o no a la educación inicial influye bastante en el aprendizaje, es recomendable que los niños sean partícipes un año a más antes del ingreso a la educación primaria; porque tienen un desempeño mejor que otros, que no tuvieron esa oportunidad. Asimismo, mejorará el conocimiento sobre sí mismo, en las habilidades sociales y el desarrollo físico. La educación infantil contempla las diversas modalidades de aprendizaje destinadas a los niños desde las primeras semanas de vida

hasta el ingreso a la educación primaria. Egido (2000) concretiza el concepto de educación inicial como: el “periodo de cuidado” de los niños en los primeros años de su vida, que se produce o se realiza fuera de su familia. Sin embargo, se debe tener en cuenta las diversas modalidades educativas, establecidas para los niños desde el nacimiento hasta los 4 o 6 años de edad (Ministerio de Educación, 2011)

A nivel mundial se han realizado diversas investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, la psicomotricidad se considera una parte del desarrollo integral del individuo y tiene vital importancia para el mismo porque de ella depende que se adquiera o no un desarrollo cabal y pleno de movimientos grandes o pequeños, a los que se denomina motricidad gruesa (los movimientos grandes), y motricidad fina (los movimientos pequeños) (Martín & Torres, 2015, pág. 26).

Los problemas que más han presentado los infantes o estudiantes son en el primer grado de educación básica regular, con poca precisión en la escritura, demostrando una escasa estimulación de los músculos de las manos y dedos. Así se pudo constatar que los docentes de educación inicial no utilizaron las técnicas apropiadas, para realizar las actividades motoras. Como consecuencia tienen lentitud en realizar la grafología de letras, eso implica en el rendimiento académico en los grados posteriores; dificultando a los maestros en deducir sus escritos. “Con un buen proceso de estimulación viso-motriz los rasgos caligráficos serán más legibles y no tendrán dificultades mayores en sus calificaciones en este y en grados superiores” (López & Gómez, 2011, pág. 14).

La educación inicial tiene como propósito desarrollar las áreas psicomotoras del niño, habilidades y destrezas a la vez las actitudes que manifiestan ante algunos sucesos que se les otorga en un aprendizaje significativo. Asimismo, permite desarrollar la interculturalidad (Diaz, Parra, & Silva, 2010).

La motricidad fina cumple un papel importante en los “primeros años de vida del ser humano que influye en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, intelectual del infante; por tanto es fundamental resaltar en los docentes de educación inicial de ser cuidadosos y en las actividades a desarrollar” (Martín & Torres, 2015, págs. 26-28).

El incremento de motricidad fina, es elemento fundamental para la educación de los infantes. De modo que a través de ella se aprende muchas cosas como: la escritura, lectura, el grafismo, los dibujos, estas actividades necesitan la precisión de las manos, la concentración, la percepción y la coordinación; desarrolla los cinco sentidos de los niños.

Sin embargo, hay muchos niños que encuentran dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Se ve claramente en las actividades propuestas para realizar: en la precisión, coordinación, la manipulación, entre otros. La dificultad más evidente que pueden encontrar o atravesar más adelante en el ámbito escolar sobre todo en la lectoescritura, con la pre-lectura y la pre-escritura; porque si no tienen las bases fundamentales, los niños encuentran dificultades en la caligrafía, ortografía, y en las actividades que se requiere de la precisión, es decir, la coordinación óculo-manual debe estar bien desarrollada. En tal sentido, es fundamental poner bien las bases, de manera que en el futuro solucionen con facilidad los problemas y dificultades que encuentren; será como un instrumento para defenderse de los obstáculos que se les presenten.

La motricidad fina abarca todas las actividades del niño, los movimientos con más precisión y un nivel elevado de coordinación. Por tanto, pueden ser realizados por una o varias partes del cuerpo humano, requieren de movimientos de más precisión. Esto implica un nivel elevado de maduración en el aprendizaje para el logro de

adquisición en cada uno de los aspectos, de acuerdo a diferentes niveles de precisión y exactitud (López & Gómez, 2011).

Es muy importante desarrollar esta capacidad en los niños del nivel inicial, prever las falencias que pueden tener en la vida futura con la escritura y caligrafía, para que puedan tener la precisión y exactitud en lo que hacen o en que se les proponen. Por tal motivo, se formuló la siguiente interrogante ¿Cómo la aplicación de un taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018?

De la misma manera se formuló el objetivo general: Determinar si la aplicación de un taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina. En los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia, Asunción, región Áncash 2018. Como también los objetivos específicos: Evaluar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción a través de un pre test. Diseñar y aplicar un taller de elaboración de materiales, empleando recursos reciclables en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” para favorecer la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”. Evaluar la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” después de la aplicación de un taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables a través de un post test.

La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, diseño pre experimental y tipo experimental, con pre prueba y post prueba.

La importancia de esta investigación permitió motivar e influir a los niños en su proceso de aprendizaje y en la manipulación de los objetos a través de la aplicación de un taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables, para favorecer la motricidad fina. Del mismo modo pretendió motivar a los docentes del nivel inicial proponiéndoles diversos métodos y estrategias que será en beneficio de los niños y así contribuir en el proceso de aprendizaje.

La eficacia de la investigación permitió determinar la estrategia del aprendizaje en los niños, de la misma manera la aplicación de uno o más instrumentos, que permitió a los docentes recoger datos informativos de los niveles de logro en los niños de educación inicial. De igual manera, los docentes puedan proporcionar criterios estratégicos educativos y medidas pedagógicas para ayudar a los niños en la búsqueda o adquisición de nuevos métodos para el aprendizaje de la motricidad fina.

La investigación aportó con algunos materiales empleando recursos reciclables para favorecer la motricidad fina donde se regulan, un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas con reglas que permitan el fortalecimiento del aprendizaje de valores como respeto, tolerancia, responsabilidad, solidaridad para motivar a desarrollar las capacidades, habilidades del aprendizajes motoras en los niños de 3 años de la I.E.. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018. Por tanto, será un instrumento para la docente y una estrategia de aprendizaje para los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Sobre el tema de la motricidad fina se consultó con diferentes autores como, nacionales e internacionales, quienes aportaron ideas y conocimientos sobre el tema en mención.

Diaz, Parra, & Silva, (2010) En la investigación denominada “Artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en localidad de Usaquén, en las instituciones Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María” en la ciudad de Bogotá – Colombia; se llegó a la conclusión que las artes plásticas favorecen a la motricidad fina, ya que se ésta se refleja en el cuerpo del niño tras expresar el gusto, percepción, espacio, forma, colores, etc. a través de las experiencias artísticas (Diaz, Parra, & Silva, 2010).

(Tores, Clavijo, Chinchilla, & Franco, (2014) En la tesis “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas” en la ciudad de Bogotá- Colombia; se concluyó que se cumplió con todos los objetivos propuestos; el más importante fue que se logró estimular la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas; (Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco, 2014).

Arias, (2013). La investigación denominada “Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez”, en la ciudad de Quito DM- Ecuador; concluyó

que las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de modo creativo que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes (Arias, 2013).

Castillo, (2014) La investigación denominada “Uso del material reciclable con fines didácticos, su impacto en el desarrollo de valores al cuidado del medio ambiente en los niños de 4 a 5 años de edad del centro de educación básica “Valencia Herrera” en el año lectivo 2013-2014”, en la ciudad de Sangolquí. Concluyó que se propuso un proceso metodológico para usar material reciclado al grupo “A” (grupo experimental) el cual evidenció actitud de apoyo a la naturaleza; sin embargo se propuso también actividades sin la aplicación de un proceso metodológico al grupo “B” (grupo control), con el cual el uso de productos reciclable no se logró (Castillo, 2014).

García A. R., (2012) La investigación denominada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina, en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011”, en la ciudad de Chimbote- Perú; concluyó que en la I.E. Chiquiticosas se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora (García A. R., 2012)

El estudio “Taller lúdico basado en el enfoque colaborativo de aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de las nociones espaciales en el área de matemática, en los niños y niñas; de 5 años de la I.E. María de Fátima Nuevo Chimbote, en el año 2012”, en ciudad de Chimbote- Perú; llegó a la siguiente conclusión: mediante la aplicación del taller lúdico, los estudiantes presentaron un gran nivel esperado en su ubicación espacial, ya que se usó los materiales adecuados para dicha actividad. Se tuvo un nivel de significancia óptima, dando por acertado dicho proyecto (Flores, 2012).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables

2.2.1.1. *El taller*

“Lugar en que se trabaja una obra de manos” (Real Academia Española, 2014, pág. 2074).

Maldonado, (2014) “La palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina”. El taller es definido como un espacio o un lugar que es apto para la “participación y el aprendizaje” incorporándose en distintas áreas. Es el camino que lleva al “auto aprendizaje” y a la autonomía moral, donde se desarrolla también la creatividad. El taller es el espacio de “manufactura”, en él los participantes influyen con el sentimiento, deseo y acción. En resumen, puede volverse en el lugar de participación y comunicación, asimismo en la “producción social de objetos”. “El taller puede combinar, perfectamente, el trabajo individual y personalizado y la tarea socializada, grupal o colectiva” (Maldonado, 2014, pág. 9).

Maldonado, (2014) “Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender los

recursos a su alcance” (Maldonado, 2014, pág. 10). Mediante los talleres se puede trabajar los contenidos del “currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de información y comunicación)” (Maldonado, 2014, pág. 11).

Betancourt, Guevara, & Fuentes, (2011) Para la utilización del taller se debe tener en claro los “objetivos a cumplir” y para llegar a solucionar los problemas que se encuentra durante el proceso de desarrollo. “El taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de “la teoría y la práctica” para la solución de problemas”. “Las personas que elaboran un taller deben capacitarse para la selección de instrumentos” (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 32), de ese modo resolver algunos problemas que se presenten.

Es importante que en la “formulación de la estrategia pedagógica del taller” se tenga claro lo que se va a desarrollar para que este sea un proyecto que se pueda realizar con mayor facilidad, a pesar de los contenidos por difíciles o fáciles que sean (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 33).

2.2.1.2. Concepto de materiales

Rojas, (2003) Debido a que el material posee diversas definiciones. La investigación se enfocó a los materiales educativos; que son los medios y recursos que los docentes utilizan como un medio para llegar a los estudiantes-niños. Son herramientas que favorecen el proceso de aprendizaje, de esa manera despierta el interés en los educandos porque se sienten más autónomos, participan libremente en el salón y adquieren fácilmente la información y explicación, obtienen conocimientos más amplios y se estimulan en el proceso educativo. Pese a ello, cabe señalar que el material educativo jamás sustituye al docente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque la presencia del docente es fundamental en el salón de clase.

Rojas, (2003) Los materiales educativos son los medios y recursos que facilitan en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya sea a los niños y docentes. También cumplen una función importante, el de estimular a los niños, en los cinco sentidos de modo que pueden acceder fácilmente la información que se les brinda y de igual manera adquieren las habilidades y la formación de valores y actitudes (Rojas, 2003).

2.2.1.2.1. El material didáctico

Quintero, (2013) Los materiales didácticos son medios y recursos que engloba todo el sistema educativo y son favorables para la enseñanza-aprendizaje, estimula todas las funciones de los sentidos y favorece la adquisición de los nuevos conocimientos en todos los aspectos, como en la formación de actitudes y valores. Así mismo es el instrumento que estimula y da ánimo a los niños ya sea intelectual y emocionalmente, permite que sientan satisfechos al experimentar, aprender y desarrollar algo nuevo, en las experiencias vividas, ya que para ellos todo es nuevo. Al explorar, satisfacen sus necesidades y salen de las dudas que se les presenta (Quintero, 2013).

2.2.1.3. Concepto de reciclar

Reciclar se refiere “Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar” (Real Academia Española, 2014, pág. 1865). Consiste en reusar los materiales ya utilizados.

Se refiere a la transformación de materiales que hayan sido utilizados, en nuevos productos destinados al consumo. Se pueden reciclar el papel, el cartón, el plástico, vidrio. Es importante tener en cuenta, que para llevar a cabo el reciclaje se debe separar cada material, además, el proceso de reciclar ahorra recursos naturales y energía (Castillo, 2014, pág. 26).

Los materiales reciclables implican la transformación de los materiales usados.

Castillo, (2014) Es una recolección de los desperdicios u objetos para transformarlos en otros materiales que son utilizables o se puede vender como “materias primas”. “El reciclaje es el conjunto de acciones, que realiza la naturaleza y el hombre. Sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. En la naturaleza gracias a estos procesos de reciclaje, los nutrientes vuelven a circular” (Castillo, 2014, pág. 21).

Castillo, (2014) Estos materiales con objetos reciclados son beneficios para la naturaleza y para el hombre; porque se evita la contaminación del medio ambiente, y de este modo se pueda vivir en un lugar saludable, donde los niños puedan respirar un aire puro. “En la actualidad es el más utilizado por el hombre”. El reciclaje es muy importante, porque es dar vida a los desechos como las botellas, cartón, papel y plástico, entre muchos objetos más que se pueden volver a utilizar. Y de ese modo valorarlas y reducir los “desperdicios sólidos”. “El reciclaje es un tema nuevo, que está causando una revolución a nivel mundial” (Castillo, 2014, pág. 22).

2.2.1.3.1. La importancia del reciclaje

Tal como menciona Castillo, (2014) “las actividades del ser humano siempre han producido residuos de diferente tipo, pero esto, no siempre causó algún problema como lo es hoy. Las sociedades agrícolas se caracterizaban por la reutilización de los residuos orgánicos, que generaban diariamente, es decir, el volumen de residuos era mínimo” (Castillo, 2014, pág. 25).

En tal sentido, es fundamental el incentivo a la concientización a las personas del todo el mundo sobre la contaminación ambiental y la fabricación desmesurada de bienes contaminantes. Es necesario enseñar a “reducir”, “reutilizar” y a “reciclar” para

que de ese modo alcancemos un mundo saludable y menos peligroso para el ser humano y la naturaleza.

2.2.1.4. *Elaboración de materiales*

Para la elaboración de los materiales educativos u otros, es necesario tener todo listo y organizado. Se debe brindar a los niños todos los materiales necesarios para que les favorezca en el uso de la imaginación y la creatividad. Asimismo, es necesario brindarles confianza, para que se sientan seguros de sí mismos, de lo que hacen, piensan y desean. De manera que los niños expresan todo lo que hacen, piensan, sienten. A través de la elaboración del material, el niño puede demostrar todas las vivencias de su vida cotidiana, puede expresar sus alegrías, tristezas, miedos, dificultades y emociones; de esa manera se logre entender las vivencias de cada uno de ellos.

2.2.1.5. *Tipos de materiales*

Según (Castillo, 2014). Los tipos de materiales reciclables son:

- A. El papel:** “Hoja delgada hecha con pasta de fibras vegetales obtenidas de trapos, madera, paja, etc. Molidas blanqueadas y desleídas en agua, que se hace secar y endurecer por procedimientos especiales” (Real Academia Española, 2014, pág. 1626).
- B. El cartón:** “Materia formada por la superposición de hojas de pasta de papel adheridas unas a otras por la humedad por comprensión y secadas después por evaporación, con lo que adquiere cierta dureza” (Real Academia Española, 2014, pág. 453).
- C. El vidrio:** “Material duro, frágil y transparente o translucido, sin estructura cristalina, obtenido por la fusión de arena silíceo con potasa y moldeable a

altas temperaturas. Cosa muy delicada y quebradiza” (Real Academia Española, 2014, pág. 2242).

D. El aluminio: “(Del inglés aluminium, y este de alumine “alúmina” e –ium “-io”). Elemento químico metálico, de número atómico 13, de color similar al de la plata, ligero, resistente y dúctil, muy abundante de corteza terrestre, que tiene diversas aplicaciones industriales” (Real Academia Española, 2014, pág. 122).

E. La madera: “Parte sólida de los árboles cubierta por la corteza” (Real Academia Española, 2014, pág. 1374).

F. El plástico: “Dicho de ciertos materiales sintéticos: que pueden moldearse fácilmente y están compuestos principalmente por polímeros, como la celulosa. Una bolsa de plástico” (Real Academia Española, 2014, pág. 1733).

Castillo, (2014) La reutilización de materiales es muy favorable y económico, ya que los mismos objetos-materiales ayudan a la persona desarrollar su creatividad, más aún en los niños que recién están desarrollando esa capacidad, además ellos pueden sentir que son capaces de realizar cosas muy útiles de manera divertida. Es importante enseñar a los niños la utilización de la creatividad; de ese modo se sientan libres y autónomos en la realización del material (en este caso será la elaboración del material educativo), “la reutilización del material reciclable en el aula, es uno de los nuevos retos que se está poniendo en consideración a los/as nuevos/as docentes principalmente para crear en los niños valores para el cuidado ambiental” (Castillo, 2014, pág. 40).

Según Castillo, (2014) “Así dejar de gastar tanto dinero en las largas listas de útiles que normalmente se lo hace, pero lo esencial es enseñar a los niños a cuidar el planeta de una manera divertida” (Castillo, 2014, pág. 43).

Utilizar el material reciclable es muy económico porque se vuelve a usar el material que se ha sido manejado antes y es favorable para aprender a cuidar el medio ambiente, aprovechando la ocasión.

2.2.1.6. *Función del material*

Según Rojas, (2003) manifiesta que cada material cumple diferente función de acuerdo al utilización del niño.

- A. Motivar el aprendizaje:** los materiales educativos cumplen la función de despertar el interés en los niños, de esa manera permanezcan atentos en la clase. Para lograr captar la atención, el material debe ser llamativo y muy atractivo, de igual modo debe ser entendible (Rojas, 2003).
- B. Presentar nueva información:** el material educativo es fundamental para que oriente y ayude a los niños a pensar, reflexionar, interpretar y analizar de acuerdo a su contexto o la realidad donde vive. Un material debe reflejar en los niños, lo que se quiere decir, de ese modo ayuda al niño sacar el análisis e interpretarlo (Rojas, 2003).
- C. Favorecer el logro de competencias:** el empleo de los materiales educativos debe permitir ejercitar capacidades, para desarrollar las áreas con sus respectivas competencias, de modo que los niños logren desarrollar a través de la manipulación, observación y experimenten nuevas cosas y puedan aprender algo nuevo (Rojas, 2003).

Estas tres funciones del material favorecen a los niños a despertar el interés del logro, a estar más interesados en querer aprender algo nuevo y enriquecer los saberes previos con los nuevos conocimientos haciendo una comparación mutua.

2.2.1.7. Importancia del material

La importancia del material educativo es dar utilidad y conquistar a los estudiantes ya que estas dan la oportunidad de manipular y participar de forma directa; por ende, es importante que los alumnos toquen, observen y vivan directamente. Asimismo, permite la concentración llamar atención y comprender con facilidad. Los materiales educativos son la ayuda para el docente y por ende despiertan el interés y llaman la atención en los preescolares y escolares. “Es decir que el material no puede remplazar al maestro, porque es importante la figura o presencia del docente en el aula.

El material solo es un instrumento de apoyo que facilita al docente en su enseñanza. “Estos materiales educativos utilizados por el maestro despiertan el interés del escolar y de esa manera motivan el aprendizaje de forma afectiva” (Rojas, 2003, pág. 21).

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Historia de la Psicomotricidad

A partir de los tiempos históricos se entendía al individuo conformado en cuerpo y el alma. Hoy en día primordialmente las ideas de Descartes, el individuo es conformado por dos líneas diferentes: el contexto físico, cuerpo que posee características de elementos materiales; el otro contexto que no se observa ni es palpable con la labor del cerebro y el sistema nervioso que se designa psique, psiquismo, alma o espíritu.

La mentalidad dualista ha considerado que el ser humano tiene un cuerpo, y de manera que la masa corpórea está siempre presente, de modo indiscutible. La cinética es parte de la física que estudia los movimientos del cuerpo o de los objetos, el análisis del movimiento del ser humano sobrepasa el marco de análisis es escasa una nueva disciplina, psicomotricidad, que intenta detener el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad concordada con él, en la conducta y avance del individuo (Pacheco, 2015).

La psicomotricidad trata de poner en concordancia dos elementos: psíquico y motriz. Por tanto, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno (Pacheco, 2015, pág. 8).

La psicomotricidad engloba los procesos de adquisiciones motrices que sellan la evolución del ser humano y el pensamiento general de las funciones que resume la motricidad. Con la finalidad de permitir al individuo adecuarse de manera flexible y agradable en el ambiente que vive.

La vitalidad es de condicionar el sobrevenir otras técnicas: la expresión, lectura y cálculos. Considera a la psicomotricidad como un área del discernimiento, que se ocupa del estudio y conocimiento de otros fenómenos concernientes con el movimiento corporal y su desarrollo. Este cambio es considerado como una de las esencias del progreso hasta la aparición de la ideología operatoria y aún no se perfecciona definitivamente el logro del pensamiento formal.

La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ambiente de la relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (Pacheco, 2015, pág. 9).

2.2.2.2. Concepto de motricidad

La motricidad es empleada en todo el campo. Se basa en el cuerpo humano en general y en los movimientos que realiza con voluntad propia o involuntaria. Motricidad es la capacidad del dominio del cuerpo con los movimientos que se realiza en el espacio (Quintero, 2013).

La motricidad es definida “como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos” (García & Poveda, 2013, pág. 28).

Es el funcionamiento de todo el cuerpo, a través de los movimientos que se realizan con él. En cuanto a los niños, están en continuos movimientos al ejecutar muchas actividades durante el día, tales como: saltar, correr, jugar, entre otros. De lo mencionado se entiende el desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental y la base para el futuro.

De esa manera desarrollan muchas actividades como la coordinación y el equilibrio, estas son importantes y favorables. El movimiento puede ser como una expresión o comunicación, en las habilidades motoras, el niño integra todos los niveles como: el pensamiento, emociones y la socialización con el entorno donde vive (García & Poveda, 2013).

La motricidad es un modo de comunicación que tiene varios significados, tan solo un movimiento puede decir muchas cosas del niño. A lo largo de su aprendizaje va desarrollando un modo de expresión para cada capacidad y del mismo modo el niño se encamina a la maduración en todo el aspecto del movimiento y no solo en el

movimiento si no integrando todo, como las destrezas ya adquiridas para el dominio de las nuevas experiencias (Martín & Torres, 2015).

La coordinación general dependerá mucho de la edad de los niños, se debe tener en cuenta que el desarrollo del movimiento se inicia con los músculos más cercanos al cerebro y la medula espinal, poco a poco deberá extenderse a las extremidades. Primero habrá un control de los movimientos en la cabeza luego brazos y piernas. A partir de todo, la coordinación general permitirá al niño a realizar todo tipo de movimientos adecuados y con armonía; empezando con el dominio de las diferentes partes del cuerpo. El desarrollo motriz engloba todos los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Los movimientos de los músculos grandes son conocidos como la motricidad gruesa. En cambio los pequeños como la motricidad fina (Rodríguez & Flores, 2013).

2.2.2.3. Tipos de motricidad:

La motricidad se clasifica en dos tipos: la motricidad gruesa y la motricidad fina (Mijangos, 2005).

2.2.2.3.1. La motricidad gruesa:

“Se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos” (García & Poveda, 2013, pág. 29).

Son movimientos del cuerpo que los niños adquieren desde muy pequeños; es decir, empiezan a desarrollar estos movimientos cuando aprenden a caminar y desplazarse solos, de esa manera se sienten independientes y así les ayuda a desarrollar diversas actividades (García & Poveda, 2013).

“Motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo, en mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio y adquirir la agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos” (Díaz, Florez, & Moreno, 2015, pág. 33). El niño va obteniendo los movimientos de los músculos de su cuerpo en forma coordinada, ordenada manteniendo el equilibrio y la velocidad de su cuerpo a medida o en el transcurso de su aprendizaje.

2.2.2.3.2. Motricidad fina

La motricidad fina son movimientos de más precisión. Para lograr desarrollar las actividades se requieren un alto nivel de maduración, porque si no es muy complejo en la adquisición de nuevos aprendizajes y conocimientos. Para obtener el objetivo, se debe tener en cuenta la edad de los niños así desarrollar, movimientos complejos. Asimismo, la motricidad fina integra muchas actividades del cuerpo y de los sentidos la vista y el tacto (mano). Este tipo de motricidad permite desarrollar actividades como pintar, cortar, rasgar, dibujar y otros, lo cual permite al niño la concentración y la precisión. Estos movimientos realizados con la mano, favorecerán en el futuro facilitando en las habilidades de lectura y escritura, así se previene de las dificultades que puedan encontrar en ellas y para que puedan enfrentar estas con certeza y facilidad (Martín & Torres, 2015).

Las actividades motrices finas son movimientos de los músculos pequeños, son más refinadas, es decir más limitadas que la gruesa. En el desarrollo de la motricidad fina, interviene el factor de coordinación motora. La mano, los dedos son elementos fundamentales para los movimientos; porque cumplen un papel importante en el desarrollo de la coordinación muscular y en el movimiento en pinza, que es la coordinación de los dedos índice y pulgar, la mano es el soporte. Que permite realizar

otras actividades como: rasgado, punzado, cortar y pegar; es difícil el control de un grafismo (Martín & Torres, 2015).

Los niños de preescolar tienen una mayor agilidad y coordinación en sus movimientos. Empiezan a acelerar y modular su velocidad, cuando aprenden a vestirse y desvestirse, allí se refuerza la coordinación motriz. De modo que al utilizar los movimientos de pinza al abrir y cerrar la casaca y abrocharse los botones, se utiliza los dedos. Para ello lo más recomendable es reforzar la motricidad fina, valiéndose con los instrumentos que son necesarios. Así tengan la oportunidad y facilidad de manipular y les obliga a la presión de pinza (Martín & Torres, 2015).

Rodríguez & Flores, (2013) Igualmente existen otras actividades con los materiales como la plastilina, arcilla, o la masa del pan que son más fáciles de manipular; permiten al niño desarrollar la motricidad fina. Esta engloba a los movimientos más precisos y coordinados, de modo que se necesita un nivel alto de precisión y coordinación. Las destrezas motrices finas son desarrolladas a través del conocimiento y la experiencia; teniendo en cuenta las diversas habilidades que poseen cada uno de los niños. Para lograr es importante que tengan una buena salud (Rodríguez & Flores, 2013).

Rodríguez & Flores, (2013) La motricidad fina trabaja más con las manos, teniendo en cuenta la maduración del niño. Las manos son instrumentos muy útiles para el desarrollo motriz grueso y fino. Asimismo, es importante las habilidades en coordinación viso-manual y gestual (Rodríguez & Flores, 2013).

Pacheco, (2015) La motricidad fina integra a los movimientos controlados y precisos, que necesita del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Los bebés logran hacer los movimientos de las manos y los brazos. Esto refleja

que su cuerpo no logra controlar los movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es esencial; porque juega un papel importante en la inteligencia. De la misma manera la motricidad gruesa, son habilidades de la motricidad fina, estas se desarrollan en un orden creciente, en cambio el paso desigual se determina por progreso acelerado o en momentos frustrantes retrasados que son inofensivos. El problema con ciertas destrezas de motricidad fina es transitorio y no son dificultades graves. Con la ayuda médica puede ser requerida o solucionada el problema que se encuentra. Es decir si un niño está en un nivel bajo que sus compañeros en el desarrollo de la motricidad fina (Pacheco, 2015).

2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina:

Tal como afirma, García & Poveda, (2013). “La motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura y el manejo de trabajos que requieren mayores detalles” (García & Poveda, 2013, pág. 31). Desarrollar esta motricidad en los niños es importante, porque favorece en el desenvolvimiento, adaptación en la escuela y más adelante en la vida futura. Se ve claramente que la motricidad fina es importante, tanto en la escritura, pintura y los trabajos que se requieren más precisión en ella.

Es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. El estímulo es fundamental en estos años, pues al colegio deben llegar con una preparación adecuada que les permita aprender a escribir y realizar las actividades con mayor exigencia. (García & Poveda, 2013, pág. 31).

Como dice es fundamental motivar a los niños desde muy pequeños, pero siempre teniendo en cuenta la edad. El estímulo es importante en los primeros años de

vida, de esa manera los niños son preparados a aprender a escribir y realizarlas todas las actividades que se les exige y también lo que le permita hacer.

2.2.2.5. Coordinación

Tal como menciona Barboza, (2013) “La coordinación es una secuencia de movimientos correctamente ordenados que se producen en respuestas a un estímulo sensorial” (Barboza, 2013, pág. 42). Establece que la coordinación se produce por unas series de movimientos sistemáticos que genera el cuerpo de manera voluntaria.

A continuación, se mencionan los tipos de coordinación:

2.2.2.5.1. Coordinación motriz fina

Quintero (2013) La coordinación motriz fina consiste en hacer integrar a los músculos más pequeños y específicos y los movimientos más determinados del cuerpo. Dentro de ello están las manos, con sus respectivos movimientos y actividades como: cortar, pegar, escribir, pintar, arrugar la frente, entre otros (Quintero, 2013).

Rodríguez & Flores, (2013) La motriz fina es la organización y precisión con los movimientos, principalmente con la ayuda de la vista. Igualmente entran otros elementos del cuerpo, como el oído y la adaptación del cuerpo en el espacio; la coordinación y precisión para ubicar cada objeto en un lugar determinado.

Las acciones de pinza son las tareas de motriz fina de suma importancia y tienen algunas condiciones y actividades como unir o amontonar los bloques pequeños, armar rompecabezas y usar el lápiz en una manera adecuada. Las actividades son de suma importancia por las siguientes razones: porque es un medio de expresar destrezas de las áreas de desarrollo y son bases para el desarrollo del lenguaje (Rodríguez & Flores, 2013).

2.2.2.5.2. Coordinación manual

Quintero (2013) Las manos son herramientas muy importantes para el ser humano; a ellas no pueden remplazarlas ningún otro elemento del cuerpo; son inigualables y es un privilegio disfrutar de estas hasta el máximo.

La coordinación manual es el movimiento que requiere de precisión y exactitud en las actividades que se realiza (Quintero, 2013).

La coordinación manual:

Martín & Torres (2015) Está relacionado con el ojo y la mano; ya que con estos sentidos también se pueden realizar muchas actividades que son necesarios para la vida cotidiana. Asimismo, es fundamental en el nivel escolar (Martín & Torres, 2015). La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano (Rodríguez & Flores, 2013).

2.2.2.5.3. Coordinación viso-manual

Quintero (2013) La coordinación viso-manual u óculo-manual es fundamental para realizar algunas tareas como: la escritura, dibujo, manualidades, de igual modo para los juegos y deportes; desarrollar estas actividades es elemental más aún en el nivel preescolar, ya que es la base para el aprendizaje de la escritura.

También hay algunas actividades más precisas y específicas para el desarrollo de esta coordinación; tales son: recortar, pegar, ensartar cuentas, repasado de líneas, dibujos y letras (Quintero, 2013).

Martín & Torres (2015), “Representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrolla por medios de actividades como pintar, recortar, moldear, dibujar y encajar” (Martín & Torres, 2015, pág. 40).

Rodríguez & Flores (2013), La coordinación viso-manual, es parte de la motricidad fina, están relacionados con los ojos y las manos. Para poner en funcionamiento o ejercer algunas tareas es importante tener en cuenta la madurez de los niños. Ya que algunas actividades se necesitan de más precisión y exactitud. La coordinación óculo-manual, viso-manual, ojo-mano son las capacidades que posee un ser humano de utilizar espontáneamente. Esta coordinación tiene algunos requisitos como los siguientes: el desarrollo del equilibrio del cuerpo, adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, adaptación del esfuerzo muscular y otros (Rodríguez & Flores, 2013).

Pacheco (2015), La motricidad viso manual se caracteriza con las manos como material específico por los estímulos para la vista. Es importante desarrollar esta capacidad y es fundamental para la vida, se realiza en los conceptos: el saber vestirse, comer, el uso de la pinza, dibujos, entre otros. La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano, muñeca, antebrazo y el brazo (Pacheco, 2015).

2.2.2.5.4. Coordinación viso motriz

Pacheco (2015), La coordinación viso motriz es la realización de los “movimientos” de más concisos que controla la visión. La perspectiva del objeto en tranquilidad o en movimiento incita la realización de movimientos para atrapar con la mano o golpear con el pie. Asimismo, provoca los movimientos de impulsos precisos ajustados al peso. Es importante concretar la coordinación viso motriz en la relación que existe entre la vista y la mano, de la misma manera se dice que es la “coordinación óculo-manual”. Esta coordinación cumple una función muy importante en el aprendizaje de la escritura, por el arreglo y la exactitud de la mano en la realización de

los “grafemas”; la visión es la que facilita en el establecimiento de los “trazos” en la línea, “juntos o separados” (Pacheco, 2015).

2.2.2.6. Manipulación de los materiales-objetos

La manipulación es “operar con las manos o con cualquier instrumento. Trabajar demasiado algo, sobarlo, manosearlo” (Real Academia Española, 2014, pág. 1398).

La manipulación de los materiales-objetos favorecen a los niños a desarrollar las capacidades de la motricidad fina. Ya que a través del tacto descubren el tipo de materiales y los objetos que se les presentan, perciben con los sentidos y favorece a desarrollar la percepción y exploran con sus propios cuerpos, descubren de manera autónoma el tipo de materiales que se les brinda y con una completa libertad de expresar sus pensamientos sobre la actividad realizado, asimismo, al manipular, los niños conocen cada material-objeto el tipo y la forma del material presentado. Para ello el material debe ser apto para la realización, de acuerdo a la edad; de tal modo cada niño logre percibir con los cinco sentidos. Al realizar esta función el niño está desarrollando o favoreciendo la motricidad fina.

2.2.2.7. La importancia de la caligrafía:

Quintero (2013), La importancia de la caligrafía es decir escribir y tener una buena ortografía es necesario para el desarrollo escolar; porque es un medio de comunicaciones necesario para la vida futura. Para ello es necesario enseñarla más desde la infancia; para que de esa manera, en el futuro, pueda expresar bien, las ideas claras y entendibles; pueda redactar óptimamente; los cuales le harán personas competentes y preparadas; capaces de desenvolverse eficazmente en su entorno. Sin embargo los jóvenes de la actualidad demuestran una mala caligrafía, demuestra que

han limitado a la lecto-escritura. Los resultados salen de mala condición y limitación que es al debido “conformismo”, es decir tienen problemas “en el desarrollo fino”. “La motricidad fina no fue bien desarrollada en su etapa escolar, y esto les impide efectuar de forma precisa los movimientos escriturales que se hacen con la muñeca y con los dedos” (Quintero, 2013, pág. 24).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

3.2. Hipótesis nula

La aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables no favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba-post prueba, ya que se ha tomado un solo grupo de niños de inicial. El diseño de investigación constituyó el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir, si el diseño fue concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tuvo mayor relevancia, eso indicó que se debió tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

O₁: Prueba aplicada a los niños de 3 años (Pre test).

X: Aplicación de un taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables

O₂: Aplicación de la misma prueba al mismo grupo (Post test)

G: Grupo experimental

4.2. Población y muestra

D'Angelo (2008) define al término Población como el "Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada" (D'Angelo, 2008).

De la misma forma Lepkowski, afirmó que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concordaron con determinadas especificaciones” Lepkowski citado por (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014)

Por tal motivo, el universo o población seleccionado para la investigación, estuvo constituido por 21 niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estuvo conformada por los 21 niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, Provincia Asunción, región Áncash 2018, donde se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Edad de 3 años.
- Estar matriculado

Tabla 1. Tamaño de la muestra

Institución Educativa	Año de estudios	Ámbito	N° de estudiantes	Total
“Amiguitos de Alameda”	3 años del nivel inicial	Urbano	21	21

Fuente: Nómima de matrícula 2018 de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, Provincia Asunción, región Áncash.

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Es la parte en que la investigadora especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

4.4. Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES		INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables	Para llevar a cabo el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables, el ambiente debe ser un lugar apto y adecuado, en que debe generar en el niño un ambiente familiar y seguro. Es importante brindar a los infantes todos los materiales necesarios para dicha elaboración, asimismo dejar que manipulen de manera libre y observen las posibles utilidades que se pueden dar a los dichos materiales reciclables, de ese modo desarrollar la creatividad. Seguidamente es necesario dar las indicaciones o pasos correctos, así lograr el propósito en el que se desea llegar con la dicha elaboración del material.	Diseño del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables.		Selección del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables.
		Implementación del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables.		Implementación del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables.
		Aplicación del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables.		Ejecución del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables.
DEPENDIENTE: Motricidad fina	“La motricidad fina son aquellos movimientos más precisos y refinados, porque integra muchas actividades del cuerpo y de los sentidos (vista y tacto). Lo cual permite desarrollar diversas actividades como: pintar, rasgar, embolillar, etc. estos movimientos realizados con las manos favorecerán en el futuro en la lectura y escritura (Martín & Torres, 2015).	Coordinación	Manipular	Traslada agua en un vaso a otro sin derramar
				Construye un puente con tres cubos con modelo presente
				Construye una torre de 8 o más cubos
				Desabotona
				Abotona
				Enhebra una aguja
				Desata cordones
			Copiar	Ordena por tamaño.
				Copia una línea recta
				Copia un círculo
				Copia una cruz
			Dibujar	Copia un triángulo
				Copia un cuadrado
Dibuja 9 o más partes de una figura humana				
Dibuja 6 o más partes de una figura humana				
Dibuja 3 o más partes de una figura humana				

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012). La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos acerca de la motricidad fina de un grupo de niños.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 276).

El instrumento utilizado en esta investigación fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) que cuenta con una elevada confiabilidad determinada por el coeficiente de “Alfa Cronbach”. “Es aplicable a escalas de varios valores posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de dos alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión” (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013, pág. 47). La confiabilidad garantiza que se refleje efectivamente las características del desarrollo psicomotor de niños entre 2 a 5 años de edad.

El instrumento TEPSI consta de tres subtest; pero la presente investigación cogió una de ellas denominada el subtest de coordinación con 16 ítems, cuyas autoras son: Haeussler & Marchant, (2009) (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013). El baremo correspondiente se observa en la siguiente tabla:

Tabla 2. Baremo para el instrumento TEPSI, sub test Coordinación.

Nivel asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Coordinación	0 - 8	9 - 12	13 - 16

Fuente: (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013)

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asumió que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trató con detalle los pasos que se debió seguir en el proceso de recolección de datos. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa.

De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente: la motricidad fina. El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico, en la que se usó la técnica de la observación; se seleccionaron los temas más resaltantes que se desarrollaron con mayor profundidad en las sesiones educativas de acuerdo a la información obtenida en el grupo experimental.

En la segunda fase de proceso se procedió la aplicación de las sesiones de aprendizaje del taller para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del grupo experimental.

En la tercera fase de evaluación se realizó la aplicación la técnica de observación mediante el instrumento Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años: TEPSI, para medir la variable dependiente: motricidad fina.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados obtenidos.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon.

4.7. Matriz de consistencia

Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿Cómo la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” a través de un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar taller de elaboración de materiales, empleando recursos reciclables en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” para favorecer la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”.</p> <p>Evaluar la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” después de la aplicación de un taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis General: La aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p> <p>Hipótesis Nula: La aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables no favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p>	<p>Independiente: Elaboración de materiales empleando recursos reciclables.</p> <p>Dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p>	<p>Test de Desarrollo Psicomotor años de 2 a 5 años (TEPSI)</p>

4.8. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentaron desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tuvo el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se busca respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la motricidad fina

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que el tamaño de la muestra fue menor a 50. Luego se decidió utilizar la prueba paramétrica T-student para muestras relacionadas para la contratación de la hipótesis general pues la prueba de general de la normalidad confirma que los datos en el pretest y post-test presenta normalidad para la variable motricidad fina según muestra la tabla correspondiente.

Tabla 3. Prueba de la normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test Motricidad Fina	,926	21	,113
Post test Motricidad Fina	,948	21	,306

P (valor)>0.05 los datos provienen de una distribución normal

5.1.1. Resultados de la motricidad fina pre test

Tabla 4. Resultado del pre test de motricidad fina antes del taller

Nivel de Logro	Intervalo	Pretest	
		fi	%
Retraso	[0 - 8]	11	52%
Riesgo	[9 -12]	10	48%
Normal	[13-16]	0	0%
Total		21	100%
Mediana		11	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

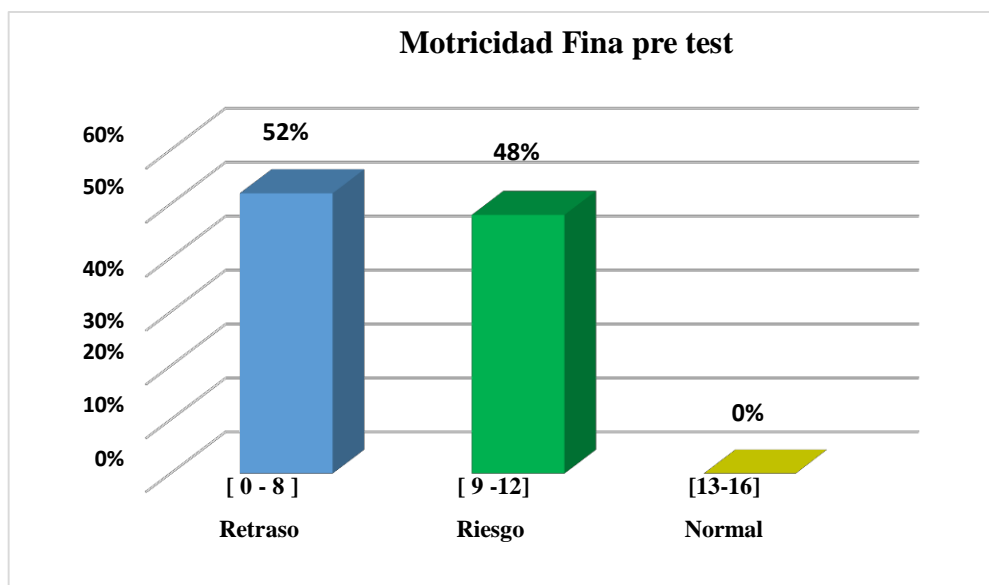


Figura 1. Gráfico de barras resultado del pre-test de la motricidad fina antes del taller

En la tabla número 4 y figura 1 del resultado del pre test de la motricidad fina, antes de aplicar el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables, se observó que el 52% de los niños se encuentra en un nivel de retraso y un 48% en el nivel de riesgo, mientras que 0% en el nivel normal en los niños de 3 años de la I.EI. “Amiguitos de Alameda”.

5.1.2. Resultados de la motricidad fina post test

Tabla 5. Resultado del post test de la motricidad fina después del taller.

Intervalo	Nivel	f	%
[0 - 8]	Retraso	1	5%
[9 - 12]	Riesgo	8	38%
[13 -16]	Normal	12	57%
Total		21	100%

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

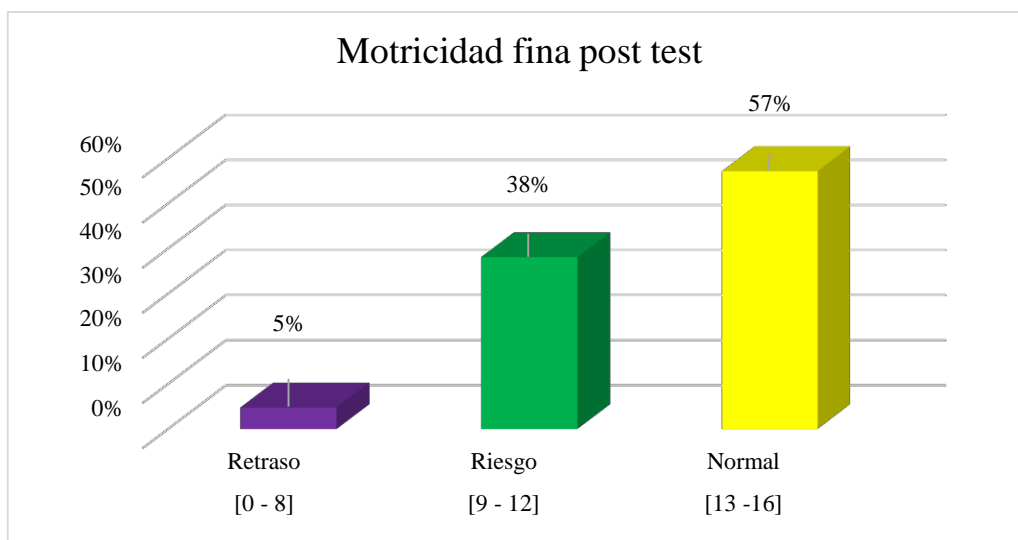


Figura 2. Gráfico de barras del resultado del post test de la motricidad fina después del taller

En la tabla 5 y figura 2 del resultado del post test de la motricidad fina, después de realizar el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables, se observó que solo quedando el 5% en el nivel de retraso, 38% de se encuentra en el nivel de riesgo y 57% se ubicó en el nivel normal, lo indicó que la aplicación del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables favoreció efectivamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

5.1.3. Resultados de la motricidad fina pre & post test

Tabla 6. Resultados del pre-test y post-test de la motricidad fina

Nivel de logro	Intervalo	Test			
		Pretest		Posttest	
		Fi	%	Fi	%
Retraso	[0 - 6]	11	52%	1	5%
Riesgo	[7 - 9]	10	48%	8	38%
Normal	[10-12]	0	0%	12	57%
Total		21	100%	21	100%
Mediana		3		11	2,484

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

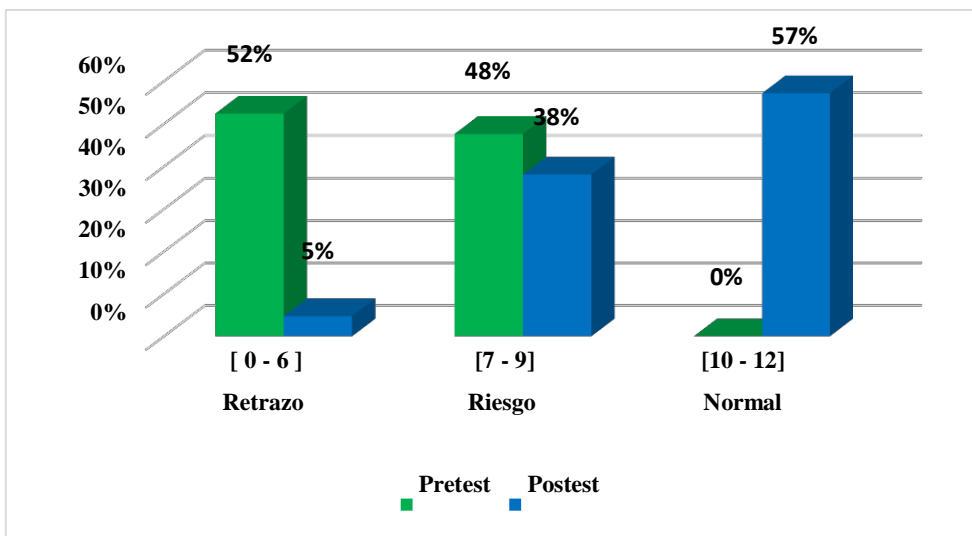


Figura 3. Gráfico de barras de los resultados del pre test y post test de la motricidad fina.

En la tabla 6 y figura 3 del resultado del pre test y pos test de la motricidad fina, antes y después de realizar el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables, se observó que se logró reducir el nivel de retraso de un 52% a un 5%, del mismo modo se logró disminuir en el nivel de riesgo de un 48% a 38%, en el nivel normal se incrementó al 57% de los niños. Esto indicó que la aplicación de taller de elaboración de materiales con recursos reciclables, favoreció el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

5.1.4. Contraste de Hipótesis

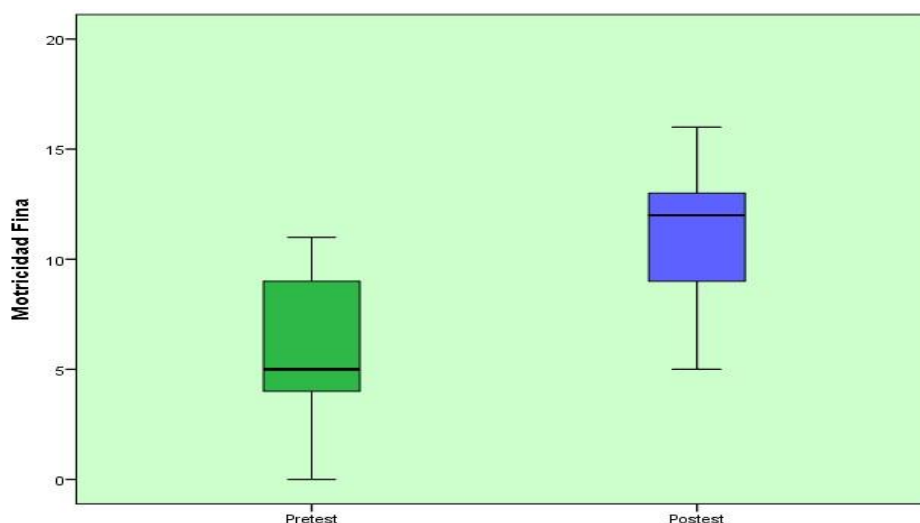


Figura 4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre-test y post-test de la motricidad fina

En la figura 4 de los resultados del pre test y post test de la motricidad fina, en el contraste de hipótesis permite hacer la diferencia o comparar los datos obtenidos, según la escala y ubicación en las posiciones mostradas, siendo más claro que en el post test se obtuvo un valor máximo de los datos. Mientras que en el pre test los infantes se situaron en un valor mínimo de los datos.

Tabla 7. Prueba de hipótesis: Prueba T de Student

Estadísticas de muestras emparejadas		
	Media	n
Par 1 Motricidad Fina	6,14	21
Motricidad Fina	11,52	21

Prueba de muestras emparejadas				
		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Motricidad Fina - Motricidad Fina	-6,315	21	0,000

Fuente: de reporte SPSS 24.0

Regla de decisión:

P (valor) < 0.05 se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis del investigador H_1

H_1 = La aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

H_0 = La aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables no favorece la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

Prueba estadística: Prueba T-student

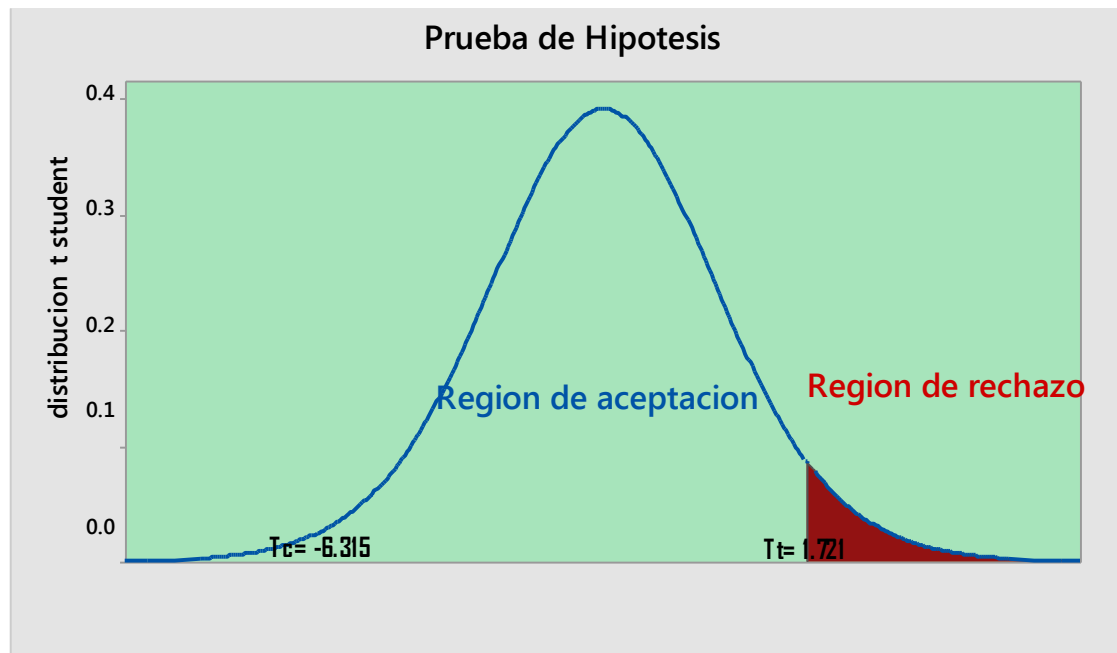


Figura 5. Prueba de hipótesis según T-Student

En la figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si la aplicación del taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece el

desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia de Asunción, Región Áncash en el año 2018.

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años, justificada mediante la prueba T-student T_c (calculada)=-6.315 es menor que el valor teórico T_t (tabular)=1.721, para un nivel de significancia de ($\alpha=0,05$),ello implicó que se puede rechazar la hipótesis nula (H_0).Esto significó que la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables generó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año 2018, con niveles de confianza del 95%.

5.2. Análisis de resultados

A continuación se presenta el análisis de resultados del pre y post test en función a los estadísticos empleados relacionada a la variables motricidad fina.

5.2.1. Análisis de resultados en pre test

Los resultados obtenidos de los niños de 3 años del nivel inicial, del grupo experimental en el pre test, se observó que más de la mitad de los niños se encontraban en el nivel de retraso (52%) y, el 48 % restante en un nivel riesgo y ninguno en un nivel normal. Esto indicó que la educación en este aspecto no es la adecuada, sin embargo, no se pudo constatar si los docentes no cuentan con los conocimientos necesarios para la utilización de los recursos reciclables o es el desinterés de desarrollar la motricidad fina en los niños; pero, lo que se pudo apreciar es que los infantes aún estaban a inicios de las primeras semanas o el primer mes que estaban

frecuentando a clases. Éstos resultados están en concordancia por lo expresado por Díaz & otros (2010):

Desafortunadamente en el transcurrir de las mismas se pudo detectar que varios docentes tienen grandes dificultades para aplicar diferentes técnicas creativas, dinámicas, motivadoras y que despierten interés en el niño”. “vemos con gran preocupación, que docentes licenciados en educación preescolar no tienen conocimientos sobre arte y por ende estos no son transmitidos a los niños” (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 13).

En el mismo sentido, Quintero (2013) señala: “El profesor infantil ya sea pedagogo o licenciado debe dar una formación multidisciplinaria para dirigir correctamente su labor educativa asumiendo una responsabilidad de cada proceso que exija el niño” (Quintero, 2013, pág. 11).

García (2012) arribó a similares conclusiones que los autores citados con anterioridad: “Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina” (García A. R., 2012, pág. 1).

Martín & Torres (2015) también reflexiona sobre la baja competencia de docentes respecto al uso de estrategias para estimular la motricidad fina en niños: “se pudo notar que había poco interés por parte de las maestras, se puede inferir que le confieren poca importancia al desarrollo de la motricidad fina en la edad preescolar, al tener escasos recursos estratégicos para trabajar” (Martín & Torres, 2015, pág. 29).

Díaz & otros (2010), llegó a similares conclusiones: “Se pudo detectar que varios docentes tienen grandes dificultades para aplicar diferentes técnicas creativas, dinámicas, motivadoras y que despierten interés en el niño” (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 13).

5.2.2. Análisis de resultados en post test

Los resultados obtenidos en el post test por los niños de 3 años de la I.E.I. se ha incrementado notablemente en comparación con los del pre test, encontrándose mayor incidencia en el nivel normal. En la tabla 6 y figura 2 del resultado del pos-test de la motricidad fina, después de realizar el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables se observó que el 1% de los niños se ubicó en el nivel de retraso, el 38% se encuentran en el nivel de riesgo y, 57% restante se ubicó en el nivel normal. Esto podría indicar que la aplicación del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables favorece efectivamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños. También podría indicar que si los docentes de inicial dominan ciertas estrategias de educación plástica podrían lograr impactos positivos en la motricidad fina de los niños, tal como señala Martínez (2013-2014):

Para ello es necesario que, los docentes que trabajan en las aulas de Educación Infantil deberían conocer todos los aspectos positivos sobre el desarrollo motor que tiene el trabajo plástico para hacer un uso de forma adecuada ya que, como he comentado en un primer momento, la Educación Plástica abarca y forma una gran parte del trabajo diario en el aula (Martínez, 2013-2014, pág. 82).

5.2.3. Análisis de contrastación de hipótesis

Esta diferencia significativa que se evidencia en la comparación entre los resultados del pre y post test, sustentada en la prueba de T-student realizada, confirma que se debe la manipulación libre de la variable independiente por medio del taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables. La realización del taller mencionado favoreció el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”. En el taller implementado se utilizó materiales reciclables, demostrándose su efectividad, tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos por los niños en el post test. Esto concuerda con lo expresado por

Díaz & otros (2010): “Cada docente puede explorar y convertir una herramienta usual en un generador de aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento juegan un papel primordial y motivador” (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 76). “Respecto al fortalecimiento de la motricidad fina encontramos cada una de las técnicas fueron adecuadas para la edad; como base el esquema corporal y el uso innovador de los materiales trabajados” (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 127). “De las docentes se evidenció el interés por aprender e implementar estas y otras técnicas que fortalecen la motricidad fina para salir de lo convencional y darle mayor importancia a la libre expresión de los estudiantes” (Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 128).

Castillo (2014) también observó algunas opiniones de los docentes en sintonía con los hallazgos encontrados: “el material didáctico elaborado con material reciclable desarrolla las mismas habilidades y destrezas de un material comprado, pero no es duradero” (Castillo, 2014, pág. 121).

VI. CONCLUSIONES

- Antes de aplicar los talleres de elaboración de materiales con recursos reciclables se evaluó la motricidad fina, mediante un pre test, en el cual, se mostró que los niños se encontraron en un nivel de retraso. Esto indicó que los infantes demuestran muchas falencias y dificultades en la coordinación, precisión y concentración para realizar las actividades o trabajos que se les asignó.
- Después de la aplicación de los talleres se evaluó la motricidad fina, mediante un post test, se vivenció una mejora de los resultados llegando a un nivel normal, de este modo, se llegó a la conclusión que la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favoreció evidentemente en la precisión, coordinación y concentración de los niños, mediante la manipulación libre de los materiales que se les proporcionó. En tal sentido se afirmó que los talleres aplicados han sido adecuados e importantes para los niños para el desarrollo de la motricidad fina y así favorecer en el aprendizaje.
- En cuanto a los resultados del pre test y post test se detectó una diferencia de los porcentajes presentados. Ya que en el pre test, más de la mitad de niños demostraron un nivel de retraso, en cambio en el post test se redujo el puntaje logrando superar el nivel retraso y obteniendo un nivel normal en la motricidad fina, favoreciendo el aprendizaje.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. La UGEL deben promover la capacitación de directores y docentes sobre el conocimiento teórico y práctico de aplicación de taller de elaboración de materiales con recursos reciclables para favorecer la motricidad fina. Como recurso aprendizaje valioso tal como consta en la investigación realizada; porque los y las docentes desconocen la utilización de los materiales reciclables y es importante la reutilización de los materiales de deshecho, ya que por medio de ello se puede evitar la contaminación del medio ambiente y se puede ahorrar la economía familiar, entre otros.
2. Los directores de las instituciones educativas de la localidad de la UGEL Asunción, deben programar una serie de eventos de capacitación docente sobre la aplicación de taller de elaboración de materiales con recursos reciclables con la intención de mejorar la motricidad fina, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias en la motricidad fina. Asimismo es importante tener el conocimiento sobre la reutilización de los de los materiales y las ventajas que nos presentan.
3. Los docentes de nivel inicial de Amiguitos de Alameda de las diferentes edades deben implementar la aplicación del taller de elaboración de materiales con recursos reciclables como recursos de aprendizaje para el trabajo de la motricidad fina, favorece a los niños en el desarrollo de la creatividad, imaginación, percepción y entre otras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, G. R. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito DM: Universidad Central del Ecuador .
- Barboza, V. E. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 04 años de edad del segundo ciclo de educación básica regular entre las instituciones educativas del nivel inicial del ámbito urbano y el ámbito urbano marginal del distrito y provincia de Bellavista, región. Chimbote - Perú: Universidad Católica Los Ángeles.
- Betancourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases como componentes para el desarrollo de un proceso de calificación en el uso tecnologías de la información de la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extrajeras. Caracterización y retos. Bogotá-Colombia: Universidad de La Salle Facultad de Ciencias de la Educación.
- Castillo, G. K. (junio de 2014). uso del material reciclable con fines didácticos, su impacto en el desarrollo de valores al cuidado al medio ambiente en los niños de 4 a 5 años de edad del centro de educación básica "Valencia Herrera" en el año lectivo 2013-2014. Sangolquí: universidad de las fuerzas armadas (ESPE).
- Conferencia mundial. (2005). Educación para todos,1994. 16.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008).
med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAnge
lo). Obtenido de
med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAnge
lo): <https://www.google.com>
- Diaz, A. A., Florez, M. O., & Moreno, R. S. (2015). Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución

educativa bajo grande - Sahagún. Córdoba- Sahagún : función universitaria
los liberadores facultad de ciencias de la educación especializada en lúdicas .

Díaz, F. N., Parra, G. J., & Silva, R. A. (octubre de 2010). las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Bogotá- Colombia: universidad de buenaventura.

Esmeria, T. C. (2012). Fichas técnicas para elaboración de material educativo. Lima-Perú : AV.Villanueva Pinillos N° 1235-Pueblo Libre.

Flores, P. G. (2012). Taller lúdico basado en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de las nociones espaciales en el área de matemática, en niños y niñas de 5 años de la I.E. María de Fátima Nuevo Chimbote, en el año 2012. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

García, A. R. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Chiquiticosas". Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

García, G. H., & Poveda, N. C. (2013). Análisis en la expresión de la formación plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba. Ecuador- Riobamba: Escuela superior politécnica de chimborazo facultad e informática y electrónica escuela de diseño gráfico.

Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw- Will Interamericana.

López, T. M., & Gómez, C. L. (2011). técnicas metodológicas en la ejercitación y el desarrollo de la motricidad fina. Ecuador: universidad nacional de milagro unidad académica de educación semipresencial y a distancia.

Maldonado, E. E. (2014). Aplicación de los talleres de la dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la

mejora de expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los Angeles de Chimbote, año 2012. Chimbote- Lima: Universidad católica los ángeles de Chimbote.

Martín, G., & Torres, M. (2015). Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I teotiste arrocha de gallegos. Valencia : Universidad de carabobo facultad de ciencias de la educación departamento de la pedagogía infantil y diversidad trabajo especial de grado.

Martinez, P. R. (2013-2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de edicacion infantil . Universidad de Zaragoza .

Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013. Lima: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Mijangos, P. J. (2005). La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero de primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. Guatemala: Universidad Rafael Landivar unidad de investigación y publicaciones facultades de Quetzaltenango.

Ministerio de Educación, B. M.-D. (2011). Estudio sobre la evaluación de la calidad de la educación inicial. Santo Domingo: Grupo gestión moderna.

Pacheco, M. G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial algunas consideraciones conceptuales. Quito-Ecuador.

Quintero, V. J. (2013). Material didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años. Pereira: Universidad católica de Pereira programa de diseño industrial.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española. Colombia-Bogotá: Planeta Colombiana, S.A.

Rodriguez, M. P., & Flores, L. S. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años . Cuenca- Ecuador: Universidad de Cuenca facultad de psicología.

Rojas, C. L. (2003). Materiales Educativos. Lima: San Marcos.

Sierra, M. (Enero- Junio de 2012).

https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido

de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv..

<https://www.google.com>

Torres, T. R., Clavijo, O. Y., Chinchilla, R. S., & Franco, O. P. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. Bogotá- Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios- uniminuto.

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO TEPSI



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI

(Isabel Haeussler y Teresa Marchant 1985)

Objetivo: el instrumento tiene el objetivo de detectar y medir que refleje efectivamente características del desarrollo de la motricidad fina.

Instrucción: la docente evaluará los indicadores que están considerados en la operacionalización de las variables- variable dependiente- después de ello marcará con el “x, si el resultado es positivo y se otorgará 1 punto; en caso contrario 0 puntos.

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI

(Isabel Haeussler y Teresa Marchant 1985)

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad.....años.....meses.....días.....

Fecha de examen:.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la

madre.....

Dirección:.....

....

Examinador:.....

....

Resultados Test Total	
Puntaje bruto:.....	
Puntaje T.....	
Categoría	<input type="checkbox"/> Normal
	<input type="checkbox"/> Riesgo <input type="checkbox"/> Retraso

Observaciones:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Resultados por Subtest			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación

.....

.....

.....

.....

Test de Desarrollo psicomotor TEPSI

SUB TEST COORDINACIÓN

<input type="checkbox"/>	1 C	Traslada agua con vaso al otro (dos vasos)
<input type="checkbox"/>	2C	Construye una puente con tres cubos con modelo presente (seis cubos)
<input type="checkbox"/>	3C	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos)
<input type="checkbox"/>	4C	Desabotona (estuche)
<input type="checkbox"/>	5C	Abotona (estuche)
<input type="checkbox"/>	6C	Enhebra una aguja (aguja de lana: hilo)
<input type="checkbox"/>	7C	Desata cordones (tablero con cordón)
<input type="checkbox"/>	8C	Copia una línea recta (Lam. 1- lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	9C	Copia un círculo (Lam. 2- lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	10C	Copia una cruz (Lam. 3- lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	11C	Copia un triángulo (Lam. 4- lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	12C	Copia un cuadrado (Lam. 5- lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	13C	Dibuja 9 o más partes de una figura humana (lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	14C	Dibuja 6 o más partes de una figura humana (lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	15C	Dibuja 3 o más partes de una figura humana (lápiz: reverso hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	16C	Ordena por tamaño (tablero: barras)
<input type="checkbox"/>	TOTAL SUB TEST COORDINACIÓN: PB	

LÁMINA 1 (LÍNEA RECTA)



LÁMINA 2 (CÍRCULO)

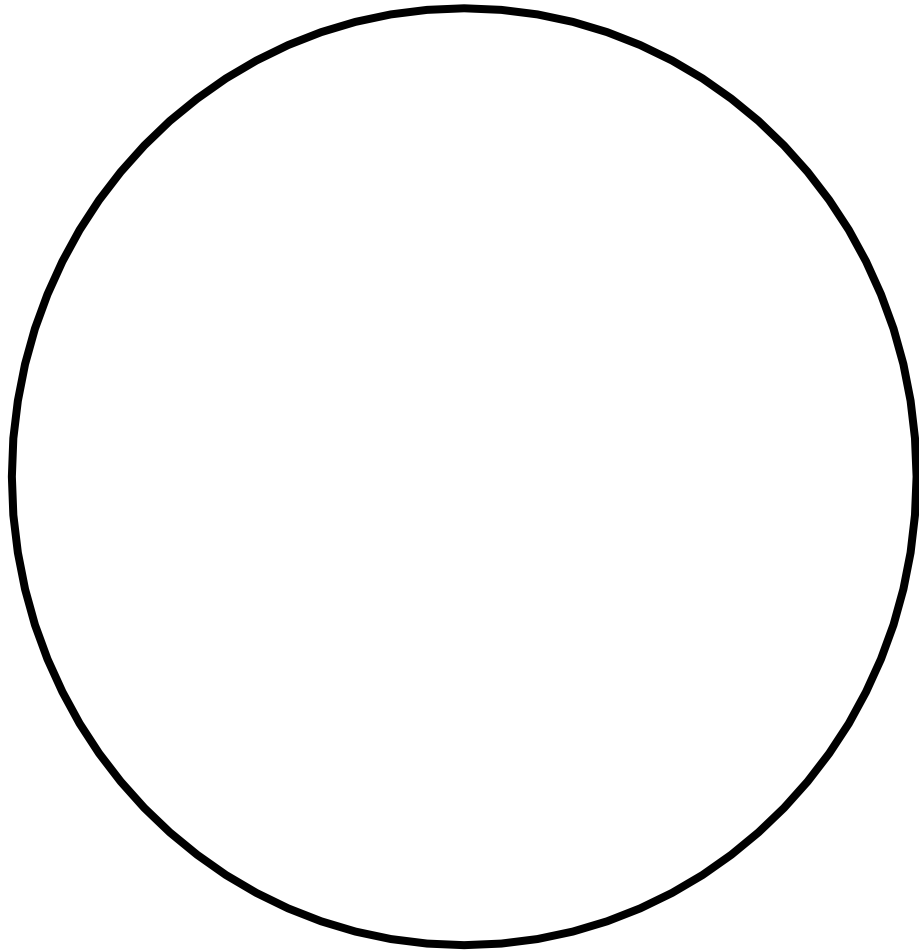


LÁMINA 3 (CRUZ)

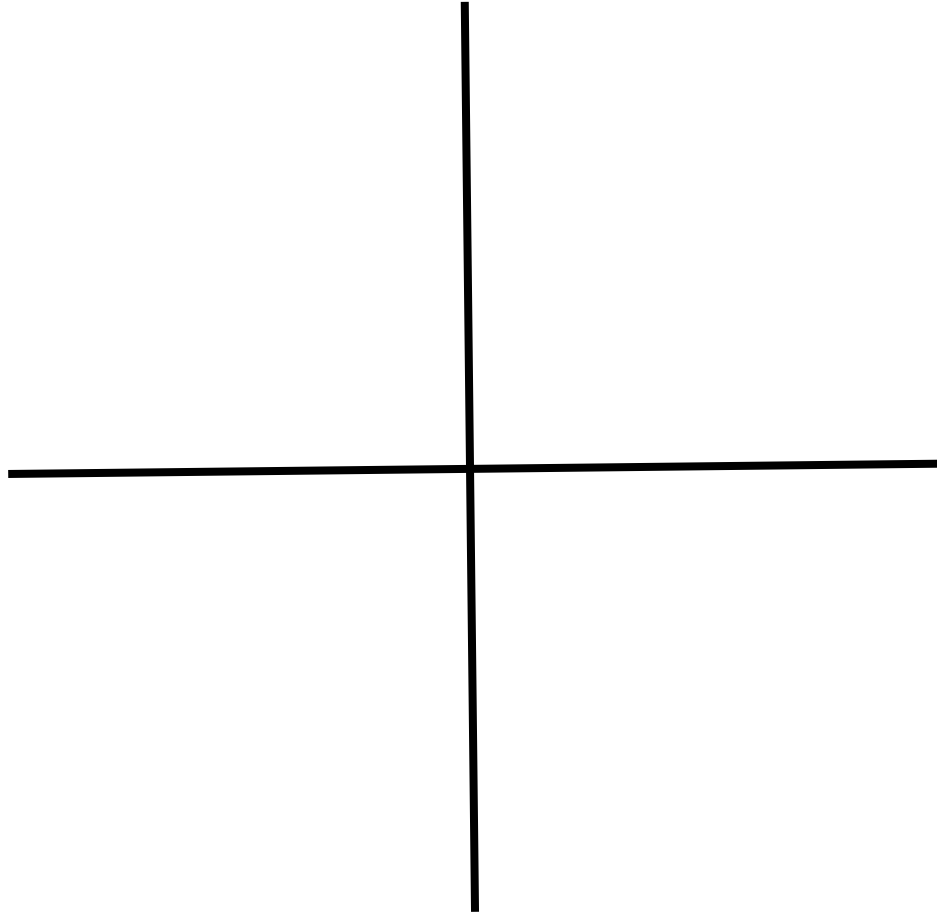


LÁMINA 4 (TRIÁNGULO)

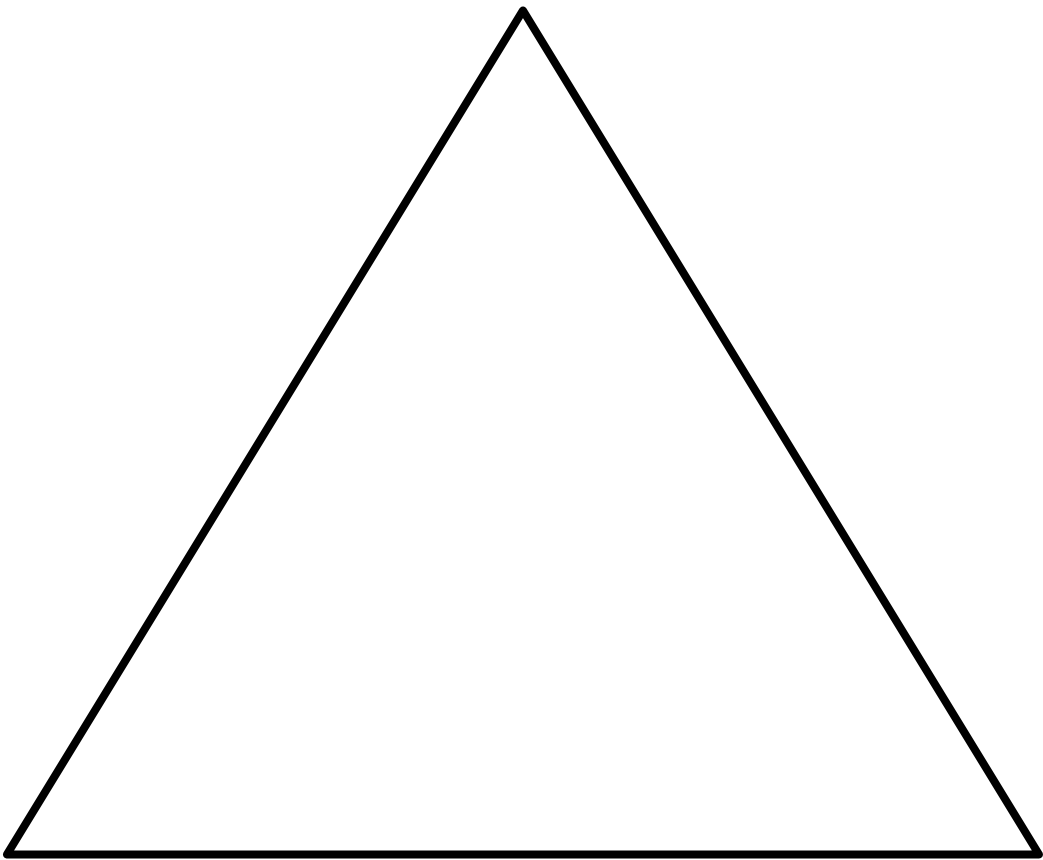
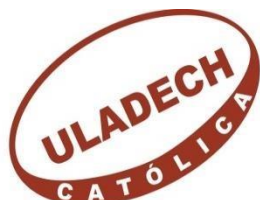


LÁMINA 5 (CUADRADO)



ANEXO 2: SESIONES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

APLICACIÓN DE TALLER DE ELABORACIÓN DE MATERIALES EMPLEANDO RECURSOS RECICLABLES PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. “AMIGUITOS DE ALAMEDA” DISTRITO CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.

Taller: “DESCUBRE Y ELABORA TUS MATERIALES”

1. FUNDAMENTACIÓN:

Este taller se fundamentó en el desarrollo de la motricidad fina ya que, es uno de los elementos fundamentales para la educación de los infantes. A través de ella se aprende muchas cosas como: la escritura, lectura, el grafismo, los dibujos. Estas actividades necesitan la precisión de las manos, la concentración, la percepción y la coordinación. Sin embargo hay muchos niños que encuentran dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Lo cual indica que están vivenciando escasa estimulación de las manos y dedos (López & Gómez, 2011).

A partir de las experiencias pre profesionales, se ha observado en los niños la insuficiente manipulación, precisión y coordinación al realizar los trabajos otorgados. Esto motivó a reforzar más en las actividades mencionadas, utilizando materiales más motivadores, llamativos y atractivos. Así generar interés en los infantes para realizar los trabajos.

Asimismo, con la aplicación de taller de elaboración de materiales se da a conocer diversas y estrategias como: canto, visitas de las personas, cuentos. Así para favorecer la motricidad fina contribuyendo de manera integral a la educación del niño, beneficiando a los docentes y padres de familia con nuevas estrategias propuestas, ya que son participes del aprendizaje de los infantes.

2. DESCRIPCIÓN:

A partir de los resultados obtenidos del pre test, este trabajo de investigación presentó un taller para el desarrollo adecuado de la motricidad fina.

Se presentó diez talleres pertinentes y adecuados para el desarrollo de la motricidad fina. Los cuales pudieron ser desarrolladas y realizadas con el objetivo de

lograr los indicadores propuestos. Las competencias e indicadores se cogieron de las Rutas de Aprendizaje.

3. OBJETIVOS:

El taller tiene como objetivo desarrollar la precisión, coordinación, creatividad, imaginación y manipulación mediante el taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables de los niños de tres años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”. De ese modo lograr desarrollar adecuadamente la motricidad fina.

4. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

La metodología de la enseñanza es un conjunto de métodos sistematizados para llevar acabo el taller con la finalidad de desarrollar los temas establecidos, así obtener los resultados deseados. El proceso del taller se desarrolló en tres aspectos:

INICIO: Se desarrolló con la motivación con diversas estrategias como: el canto, cuento, visitas de los personajes, utilizar el disfraz para desarrollar la clase. La presentación de los materiales necesarios para la utilización de la elaboración del material.

DESARROLLO: Se inició con la repartición de los materiales reciclados a cada infante, luego se buscó un momento para conversar, así los niños proponían los posibles usos que se debe dar al material presentado. Seguidamente indicó para llevar acabo los pasos de la elaboración de distintos materiales tales como: “Reconociendo mi cuerpo” “Elaborando mi gallina pone huevo”, “Mi amiga mariposa”, “El collar de la tía Mónica”, “Elaborando un robot”, entre otras actividades.

CIERRE: Se evaluó mediante una Lista de Cotejo.

Este taller se realizó de manera práctico, porque se ha empleado diversos materiales donde los niños han podido manipular, tocar, observar, etc.

5. EVALUACIÓN:

El ministerio de Educación sugiere utilizar la evaluación diagnóstica y retroalimentaria que posibilita ver acciones para el progreso del aprendizaje de los niños. La evaluación es un proceso formativo, integral y continuo que busca identificar los avances, dificultades y logros de los niños con el fin de brindarles el apoyo académico que necesitan para mejorar durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

El Currículo Nacional de la Educación Básica Regular plantea que la evaluación de los aprendizajes se realiza según el enfoque formativo, es un proceso continuo para la recolección de datos de los aprendizajes Desde este punto de vista la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante a cerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar el aprendizaje de cada uno de los niños (Ministerio, 2017).

La evaluación se ha llevado acabo de manera permanente. Ya que este permitió calificar a los niños viendo los niveles de logro. El instrumento que se ha utilizado para la recolección de datos es la Lista de Cotejo mediante la técnica que fue la observación.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Código Modular:

1.3. Sección: Única

1.4. Edad: 3 años

1.5. Número de Niños: 21

1.6. Directora:

1.7. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.8. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Anexos

Taller N° 1				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Reconociendo mi cuerpo y elaborando mi retrato				3/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	Se identifica como niño o niña según sus características corporales.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización/ Motivación: La docente motiva a los niños enseñando una canción “mi cuerpo” (anexo 1). Repiten varias veces hasta aprender. Luego hace algunas preguntas ¿Qué canto hemos aprendido? ¿Qué pasaría si nuestra cabeza no se moviera u otras partes de nuestro cuerpo? ¿Cómo seríamos?</p> <p>Saberes previos: La docente recoge los saberes previos de los niños mediante las interrogantes: ¿Para qué nos sirve las manos, dedos? ¿Qué actividades se puede realizar con ellas? ¿Para qué nos sirve los pies? ¿Qué cosas se puede hacer con ellos? ¿Conocen otras partes del cuerpo humano?</p> <p>Propósito: Lograr que los niños se identifiquen como niño o niña, según sus características corporales.</p> <p>Conflicto Cognitivo: 10min ¿Los pies y las manos cumplen la misma función? ¿El ojo es parte del cuerpo humano? ¿Cómo se diferencian los niños de las niñas?</p>			
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento: Vivencia de experiencias: La docente pide a los niños nombrar algunas partes de su cuerpo que conocen o saben. De modo que ellos indican con gestos y palabras, de acuerdo a sus conocimientos. Después de hacer en sus propios cuerpos, harán lo mismo en de sus compañeros.</p> <p>Diálogo a partir de la experiencia:</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Dúplex • Plumones • Hilos • Goma • Carteles • Tijeras

<p style="font-size: 2em; color: #4F81BD; text-align: center;">Mi cuerpo</p>	<p>Viendo a los niños nombrar las partes de sus cuerpos, la docente empieza a dialogar con ellos. Preguntando ¿Cómo se sienten en sus sillones como niños o niñas? ¿Las personas somos iguales a otras personas? ¿Hay hermanitos más pequeños en casa? ¿Es varón o mujer? ¿Cómo se llaman? A continuación la docente muestra dos carteles (dibujos) de un niño y de una niña, luego reparte dos papeles dúplex, para que elaboren sus siluetas; en uno niños y en el otro las niñas. Después de calcar en la silueta a dos niños (varón y mujer), con la ayuda de la docente, los infantes completan en la silueta las partes que faltan (ojos, nariz, boca, cabellos, oído).</p> <p>Transferencia a otras situaciones: Al culminar con la elaboración los niños aprecian sus siluetas y se vuelve a entonar la canción aprendida en la motivación.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué hicimos?</p>	

Mi cabeza se está moviendo (3v)
 Tra, la, la, la.
 Mis hombros se están moviendo (3v)
 Tra, la, la, la.
 Mis brazos se están moviendo (3v)
 Tra, la, la, la.
 (Así sucesivamente con los partes del cuerpo)

LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: personal social		
			Coordina sus movimientos a nivel Viso motriz en acciones óculo-manual		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre		✓	
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	F		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul		✓	
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba		✓	
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel			✓
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva		✓	
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	F		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Código Modular:

1.3. Sección: Única

1.4. Edad: 3 años

1.5. Número de Niños: 21

1.6. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

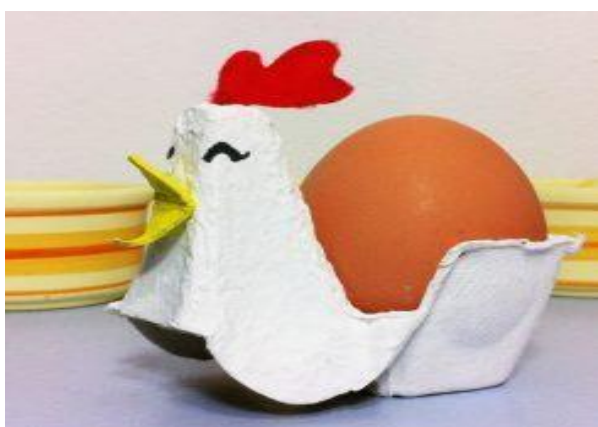
1.7. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.8. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N°2				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Elaboramos a nuestra amiga la gallina pone huevo				5/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos a nivel Viso motriz en acciones óculo-manual	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización/ Motivación: La docente motiva a los niños haciéndoles escuchar el canto la “Gallina Turuleca” (anexo 1), luego con ayuda de la música se entona dicha canción. Asimismo, se pregunta: ¿Conocen a la gallina? ¿Cómo es?</p> <p>Saberes previos: ¿Ustedes tienen gallina en sus hogares? ¿Qué hace la gallina? ¿Cómo son las gallinas? ¿Cuántas gallinas tienen?</p> <p>Propósito: Lograr que los niños comprendan cuán importante son las manos y que con ellas se puede hacer muchas cosas.</p> <p>Conflicto Cognitivo: 10min ¿Alguna vez han tomado caldo de gallina?</p>			<ul style="list-style-type: none"> • El USB • La radio
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento:</p> <p>Problematización:</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras

	<p>Los niños, junto con la docente, retomando las preguntas de los saberes previos y de la motivación/problematización conversarán a cerca de la gallina.</p> <p>Búsqueda de la información: La docente muestra el material elaborado (anexo 2); luego pregunta: ¿Qué es esto? ¿De qué material está elaborado? ¿Cómo podemos elaborar nosotros? Seguidamente presenta los materiales necesarios que se va a utilizar e indica los pasos a seguir: Paso 1: repartir la jaba del huevo, pero ya cortado. Paso 2: pintar la jaba. Paso 3: pintar el pico y la cresta de la gallina. Paso 4: hacer secar. Paso 5: dibujar el ojo. Paso 6: unir el pico con la goma también la cresta de la gallina. Paso 7: colocar la cáscara del huevo en la parte trasera de la gallina.</p> <p>Acuerdos, toma de decisiones: Los niños y la docente llegarán a un acuerdo: llevar a casa su trabajo culminado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Témperas • Goma • Jaba del huevo • Cáscara del huevo
CIERRE	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

Anexo 1



LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: personal social		
			Coordina sus movimientos a nivel Viso motriz en acciones óculo-manual		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	F		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	F		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina		✓	
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani		✓	
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel		✓	
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva		✓	
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Código Modular:

1.3. Sección: Única

1.4. Edad: 3 años

1.5. Número de Niños: 21

1.6. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.7. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.8. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 3				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Elaboramos a nuestra amiga la mariposita				9/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La docente motivará a los niños con un cuento sobre la mariposa (anexo 1). En seguida interrogará ¿Conocen este animal? ¿Qué tiene? ¿Nosotros tenemos alas? ¿La mariposa qué hace con sus alas?</p> <p>Saberes previos: ¿Han visto ese animal en algún lugar? ¿Dónde? ¿Cómo era? ¿Qué hacía? ¿Cómo lo hacía?</p> <p>Propósito: Lograr que los niños se muevan con autonomía y que se sientan libres de utilizar los materiales.</p> <p>Conflicto Cognitivo:</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Cono de papel higiénico • Dúplex • Lustre • Botones • Goma

	¿Nosotros logramos hacer como la mariposa? ¿Tenemos alas para volar como ella? ¿Por qué no logramos volar? ¿Qué nos falta?	
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento:</p> <p>Problematización: Los niños, con la ayuda de la docente, pensarán en una mariposa que vuela. Luego se les pregunta ¿De qué color ha sido la mariposa que se han imaginado? ¿Todos pensamos iguales? ¿Las mariposas serán iguales? ¿En qué se diferencian?</p> <p>Búsqueda de la información: Los niños en compañía de la docente, saldrán al patio en busca de una mariposa; en caso de no hallar una, preguntarán al auxiliar o a cualquier otra persona a cerca de la mariposa: ¿Usted conoce a la mariposa? ¿Cómo es? ¿Con qué se alimenta? luego retornarán al salón.</p> <p>Después de haber culminado con la búsqueda se retomará el cuento de la motivación y se hará algunas preguntas de comprensión, ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué personajes había? ¿Cómo era la mariposa?</p> <p>Los niños empezarán a elaborar el material con la ayuda de la docente; de modo que ella les indicará algunos pasos a seguir: Paso 1: se repartirá el material necesario para la utilización. Paso 2: se adorna con botones el ala de la mariposa, con corrospún y con papel rasgado embolillado. Paso 3: se une el ala con el cono del papel higiénico. Paso 4: se coloca las antenas de la mariposa.</p> <p>Acuerdos toma de decisiones: Finalmente se observará las mariposas elaboradas por los niños.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

La mariposita

Había una vez una mariposa que volaba por tierras verdes y tenía una casita de color marrón. Se llamaba Margarita y su amiga preferida era Flor Azul, una flor silvestre, a quien visitaba todos los días. Una tarde de primavera, la mariposita ordenó su casa, la perfumó, corrió las cortinas y se fue por el camino a visitar a su amiga.

Al llegar saludó a su amiga y ella le había preparado un regalo muy precioso. Era una canción inventada por ella misma. A Margarita le gustó muchísimo la canción y dijo: ¡Qué hermosa! ¡Muchas gracias Flor Azul! Después de ello, la mariposa y la flor cantaron y conversaron todo el día. Hablaron del sol, la luna y de la primavera.

Al llegar el atardecer se despidieron y Margarita emprendió el viaje a su casa por el caminito verde. Cuando llegó se llevó una gran sorpresa, al descubrir que su hermosa casita marrón estaba ocupada. Sí, ocupada por tres hormiguitas que se habían sentado en sus piedritas muy tranquilas como si la casa fuera de ellas. ¡Cómo se enojó

Margarita! Entró sin golpear y les gritó: ¡Se van de mi casa inmediatamente!
Entonces la hormiguita mayor le dijo: está tan oscuro que no podemos encontrar el caminito verde que nos conduce a nuestro hormiguero. Por favor déjanos quedar solo por esta noche. Margarita contestó: ¡No pueden quedarse porque ustedes han entrado sin mi permiso! ¡Fuera de mi casa!

Las hormiguitas comenzaron a caminar muy juntitas. En seguida Margarita se paró en una piedrecita, corrió la cortina de su ventana y vio a las pobres hormiguitas. Entonces, casi sin pensarlo, abrió la puerta y las llamó: ¡Hormiguitas! ¡Hormiguitas! ¡Regresen a mi casa! Esa noche Margarita compartió su casa con sus nuevas amigas.

Anexo 2



LISTA DE COTEJO

Grado	N ^o de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicadores		
			A	B	C
			Área: personal social		
			Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	F		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	F		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene		✓	
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba		✓	
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani		✓	
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel		✓	
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	F		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 3 años

1.4. Número de Niños: 21

1.5. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.6. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.7. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Anexo

Rin rin rin alo ¿quién es?

Quién habla por favor

Quién es de la bocina.

El telefonito es una necesidad

Llamada tras llamada.

Bla bla bla...

LISTA DE COTEJO

		Taller N° 4			Área: Comunicación	
Grado	N° de Orden	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			Fecha	
		APELLIDOS Y NOMBRES			11/4/2018	
		Nombre y teléfono de mi escuela			B	C
		SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
		ÁREA DE COMPETENCIA			INDICADOR	
		CAPACIDAD			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
	1	ALVARADO GOMEZ, David	Comunicación	Utiliza algunos materiales para construir	✓	
	2	AATOCHE, Nicolas Andre				
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco			✓	
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina			✓	
	5	GERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	Comunicación	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales para construir y elaborar.	Lista de cotejo
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene				
	7	FABIAN ESPINOZA, Natsumi Milagros				✓
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul				
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efriza				
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	3 Años		✓	
		N PINIDO, Jesus Samuel			✓	
	11	MAQUI				
		ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela			✓	
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron			✓	
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva			✓	
		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE				
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel				
	16	REYES DURAN, Miguel Angel				
	17	SANCHEZ ORRICO, Elvira			✓	
	18	SIFUENTES PASCO, Estefania				
	19	SOLIS MORAN, Andrea Beatriz			✓	
	20	TARAZONA GUADRA, Maria Milagros			✓	
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer			✓	
		DESARROLLO				
		<p>La docente explica a los estudiantes acerca del teléfono y su importancia, asimismo les dice que se va a elaborar un teléfono. A continuación les muestra los materiales que se van a utilizar para dicho trabajo.</p> <p>Se realiza el juego: "Tesoro escondido".</p> <p>El juego consiste en que los niños deben buscar el teléfono, (elaborado de vasos descartables) dentro del salón, trasladándose como bebés (gateando); ya que, el tesoro está en el piso.</p> <p>Una vez encontrado, se dialoga con los niños sobre cómo se puede elaborar el teléfono. Luego da ideas para llevar a cabo la elaboración.</p> <p>Paso 1: observar el material presentado.</p> <p>Paso 2: enhebrar el hilo en la aguja (punta roma).</p> <p>Paso 3: insertar la aguja con el hilo en el hueco del vaso.</p> <p>Paso 4: Finalmente hacer un nudo en las dos extremidades del hilo.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • El vaso descartable • El carrete • La aguja

	<p>Al concluir, la docente enseña cómo se utiliza el teléfono y los estudiantes intentan de utilizarlo conversando entre ellos. Los estudiantes y la docente conversan expresando sus opiniones sobre la actividad realizada.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p>	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 3 años

1.4. Número de Niños: 21

1.5. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.6. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.7. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 5				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Me divierto jugando y elaborando mis tachitos				13/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas, desplazamientos.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se motiva a los estudiantes haciéndoles escuchar una canción (anexo 1); y al ritmo de ella, los infantes, se trasladan en fila sobre una línea recta hasta que se detenga la música. Luego la profesora pregunta: ¿Por dónde hemos caminado? ¿Qué era? ¿La conocen? ¿Saben cómo se llama? Finalmente pide que los niños se sienten en el mismo lugar que se encuentran.</p> <p>Saberes previos: ¿Alguna vez han visto una línea como esta? ¿Dónde? ¿Cómo era?</p> <p>Propósito: Lograr que los niños exploren sus posibilidades de movimientos, al desplazarse sobre una línea recta.</p> <p>Conflicto Cognitivo: 10min</p>			<ul style="list-style-type: none"> • USB • Radio • Goma • Corrospún • Témpera

	¿Esta línea será igual a la pista o carretera? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo sabemos si es línea o carretera?	
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento:</p> <p>Problematización: La docente muestra a los estudiantes dos cajas blancas y luego las coloca al final de las dos líneas, una cada una. ¿Tienen alguna idea de la actividad que se va a realizar hoy? ¿Cómo llegaremos hasta los cajones?</p> <p>Búsqueda de la información: Se explica cómo se va desarrollar la siguiente actividad. Asimismo indica a los estudiantes los siguientes pasos para elaborar los tachos:</p> <p>Paso 1: Al ritmo de la música, un niño a la vez, se trasladará sobre las líneas para luego adornar los tachos. Paso 2: Al llegar a lado de la caja encontrarán un libro u hojas, una goma y también una tijera. Paso 3: Cortarán algunos dibujos. Paso 4: Pegarán lo que han cortado sobre la caja (tacho).</p> <p>Todos realizarán los mismos pasos, hasta rellenar-adornar todos los tachos para reciclar.</p> <p>Acuerdos toma de decisiones: Llegarán a un acuerdo: “Todos los desperdicios y la basura se deben echar en los tachos”. Los niños se comprometerán a ponerlo en práctica.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: personal social		
			Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHE CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	F		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Eyziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer	✓		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Código Modular:

1.3. Sección: Única

1.4. Edad: 3 años

1.5. Número de Niños: 21

1.6. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.7. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.8. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 6				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Adornando mis lindos tarritos				17/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su corporeidad.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autonomía.	Demuestra autonomía en sus acciones.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización/ Motivación: La docente motivará a los niños presentando un portalapicero adornado con diversas imágenes para que los infantes puedan elaborar uno escogiendo con autonomía los materiales. Asimismo presentará los materiales (tarros de leche, botones, corrospún) que se va a utilizar.</p> <p>Luego, la profesora preguntará a los niños: ¿Cómo lo elaboraremos? ¿Alguna vez habían hecho una cosa así? ¿Tienen idea de cómo elaborarlo?</p> <p>Saberes previos: Los niños observan el modelo presentado ¿Cómo es el modelo? ¿Los materiales utilizados aquí los habían visto antes? ¿Sabían para qué sirve? ¿Por quiénes son utilizados mayormente?</p> <p>Propósito: Que todos los infantes demuestren autonomía en sus acciones y movimientos al realizar su trabajo.</p> <p>Conflicto Cognitivo: 10min ¿Para qué nos sirven estos portalapiceros? ¿Qué pasaría si no tendríamos uno? ¿Es necesario hacerlo? ¿Por qué?</p>			Tarros de leche Botones Corrospún
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento: Problematización: La docente mostrará muchos tarros en blanco y preguntará ¿Qué haremos para que se vuelvan así de lindos? ¿Qué cosas utilizaremos?</p> <p>Búsqueda de la información: Los niños acompañados de la docente preguntarán al auxiliar o al personal de servicio cómo se puede adornar los portalapiceros. Se retornará al salón para llevar a cabo la elaboración.</p>			

	<p>La docente repartirá los materiales necesarios. Luego continuará con la explicación y guiará los pasos a seguir.</p> <p>Paso 1: forrar el tarro con el corrospún.</p> <p>Paso 2: adornar el tarro (porta lapiceros) con los materiales entregados.</p> <p>Paso 3: hacer secar.</p> <p>Toma de decisiones:</p> <p>Al concluir con la actividad se comentará acerca del trabajo elaborado; lo que más les ha gustado o no; si les ha divertido o no; qué les ha parecido, etc.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: personal social		
			Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHE CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Eyziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	F		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	F		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer	✓		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 3 años

1.4. Número de Niños: 21

1.5. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.6. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.7. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 7				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Elaborando el collar de la tía Mónica				19/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al construir.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se motiva a los estudiantes con la visita de la tía Mónica y con el canto enseñado por la visitante (anexo 1). Asimismo se presenta los materiales que se va a utilizar para la elaboración de un collar; para ello se toman acuerdos, sobre la importancia del cuidado de los materiales presentados. Se entrega los materiales necesarios para la elaboración del collar.			<ul style="list-style-type: none"> • Hilo • Botones
DESARROLLO	Los estudiantes exploran libremente los materiales entregados y observan todas las posibilidades de uso que puede tener cada uno de ellos mediante la pregunta: ¿En qué cosas más se puede utilizar estos materiales? Los estudiantes opinan a cerca de la pregunta.			

	<p>Por consiguiente la docente indica los pasos para la elaboración del collar.</p> <p>Paso 1: coger el hilo en una mano y en la otra el botón.</p> <p>Paso 2: insertar el hilo al botón.</p> <p>Paso 3: seguir así.</p> <p>Paso 4: unir las dos puntas del hilo con un nudo.</p>	
CIERRE	<p>Finalmente los estudiantes verbalizan lo que han elaborado, mediante las interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos elaborado?</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado?</p> <p>¿Cómo lo hemos elaborado?</p> <p>Con el collar elaborado se vuelve a entonar la canción: “La tía Mónica”</p>	

Anexo 1

Yo tengo una tía, la tía Mónica
que cuando va de compras
no sabe que comprar.

Así hace el sombrero
el sombrero hace así. (2v)

Así hace la falda
la falda hace así. (2v)

Así hace el collar
el collar hace así. (2v)

LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: Comunicación		
			Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al construir.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natsumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Eyziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	F		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel		✓	
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria	F		
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 3 años

1.4. Número de Niños: 21

1.5. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.6. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.7. Docente Practicante: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 8				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Elaboro mi robot con las figuras geométricas				23/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al construir.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se motiva a los estudiantes con la llegada de los amigos de la docente que se llaman las “figuras geométricas”. Luego se presentan los materiales: triángulo, círculo, cuadrado y entre otros; así los estudiantes conocen cada una de las formas. Luego se conversa a cerca del cuidado de los materiales.			<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Papel crepé • Dúplex
DESARROLLO	Los estudiantes exploran libremente los materiales presentados por la docente, observan y repasan el contorno de las figuras geométricas, con el dedo. A continuación se reparte el papel crepé para rasgar y embolillar; luego todos los embolillados se pegan sobre las figuras geométricas, así adornan y arman el robot propio. Al culminar con toda la actividad la docente reparte la ficha de aplicación y lápiz a cada estudiante, para que repase las figuras geométricas.			
CIERRE	Finalmente los estudiantes verbalizan lo que han hecho y cómo lo han elaborado.			

LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: Comunicación		
			Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al construir y elaborar.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natsumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	F		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer		✓	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

I. Datos Generales:

1.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

1.2. Sección: Única

1.3. Edad: 3 años

1.4. Número de Niños: 21

1.5. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

1.6. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

1.7. Docente Practicante: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 8				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Elaboro su capa de la princesa				25/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al hacer un collage.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se motiva a los estudiantes con la visita de la princesa. Ella llega de un país muy lejano y trae consigo unas capas sin ninguna decoración. Asimismo hace entrega de las capas a los estudiantes. Y otros materiales para la decoración de la capa.			<ul style="list-style-type: none"> • Auxiliar • Goma • Papel de collage.
DESARROLLO	Los estudiantes manipulan libremente los materiales presentados. Seguidamente la docente explica los pasos para decorar la capa, con algunas figuras geométricas: Paso 1: coger el cuadrado y pegarlo en la capa. Paso 2: igualmente hacer con el triángulo, círculo y pegarlo. Paso 3: por último terminar de decorar con las figuras geométricas. Luego los estudiantes se ponen la capa y se amarran al cuello.			
CIERRE	Al finalizar los estudiantes exponen lo que han hecho cómo lo han hecho y qué materiales ha utilizado.			

LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: Comunicación		
			Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al hacer un collage.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GOMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra	F		
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efxiba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	F		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela	✓		
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer	✓		

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

II. Datos Generales:

2.1. I.E.I: “Amiguitos de Alameda”

2.2. Código Modular:

2.3. Sección: Única

2.4. Edad: 3 años

2.5. Número de Niños: 21

2.6. Directora: Rosales Velásquez Ángela María

2.7. Docente: Agurto Cerna Rosa Blanca

2.8. Investigadora: Tarazona Obregón Carolina Yuri

Taller N° 10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
Elaboro mi instrumento musical				27/4/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Disfruta, explora y manipula los materiales propuestos.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva a los estudiantes con la llegada de una persona, acompañada de un instrumento “la guitarra”. De modo que la invitada nos enseña un canto “Mi dedito” (anexo 1) solo una estrofa y seguidamente se entona la canción aprendida. • en el aula de 3 años no cuentan con los instrumentos musicales suficientes para la cantidad de niños. • ¿Alguna vez han visto una guitarra? Con se elabora a la guitarra y ¿Por qué emite esa sonido? ¿Les gustaría elaborara una guitarra cómo lo haríamos? • Que los niños elaboren su propia guitarra • Qué pasaría si uno de nuestros compañeros no logra elaborar la guitarra. 			<ul style="list-style-type: none"> • La guitarra. • El auxiliar.
DESARROLLO	La docente hará presente los materiales necesarios que se va a utilizar en la elaboración del instrumento “guitarra”, junto con el modelo (anexo 2). Asimismo hará entrega de los materiales.			<ul style="list-style-type: none"> • La tapa de la mermelada. • Baja lengua.

	<p>Y se pregunta a los estudiantes, si tienen una idea de cómo elaborarlos aquel instrumento. Los niños conversan entre ellos...</p> <p>Seguidamente se explica y orienta los pasos a seguir para llevar a cabo la elaboración del instrumento de la guitarra.</p> <p>Paso 1: se pinta la bajalengua de un color amarillo. Paso 2: se hace un nudo con la liga, pero en la puntita. Paso 3: se pega con silicona la bajalengua en la tapa de la mermelada, es decir se une.</p> <p>Paso 4: se inserta la liga en la tapa de la mermelada, como también en la bajalengua</p> <p>Al finalizar la elaboración se comprobará a la guitarra si suena o no.</p> <p>Al concluir con todo, la docente y los estudiantes toman un acuerdo. Que será de dejar el instrumento la institución para utilizarlos después cuando sea necesario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tempera. • La liga.
CIERRE	<p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué lo hicimos?</p>	

Anexos

El canto

Anexo 1

Con mi dedito digo sí, si Con
mi dedito digo no, no. Digo
sí, sí, sí; digo no, no, no Este
dedito se escondió.

Anexo 2



LISTA DE COTEJO

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	Área: personal social		
			Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARADO GAMEZ, Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHE CASTILLO, Lian Ande	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA, Enzo Francisco		✓	
	4	CEBALLOS AYMAR, Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ, Sofia Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA, Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA, Natzumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA, Cielo Azul		✓	
	9	JARAMILLO VALDERRAMA, Esther Efziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA, Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINIDO, Jesus Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI, Daniela		✓	
	13	OBREGON REYES, Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA, Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES, Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND, Miguel Angel		✓	
	17	SANCHEZ OBREGON, Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO, Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA, Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA, Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN, Yeison Wilmer	✓		