



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
IEI N° 86457 – MALLQUIBAMBA, PROVINCIA DE
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

MELÉNDEZ CUEVA LEONELA MABILA

ASESOR:

Dr. PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO

HUARAZ – PERÚ

2019

Título de la tesis.

Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457 – Mallquibamba, Provincia de Carlos Fermín
Fitzcarrald, 2018.

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....

Mgr. Richar Josue Cruz Gonzales
Presidente

.....

Mgr. Lourdes Mayela Gonzalez Suarez
Secretario

.....

Mgr. Natalia Albertina Tarazona Cruz
Miembro

DEDICATORIA

A mis hijos Jade y Abdiel por darme esa fuerza de seguir adelante; a mi amado esposo y querida madre por el animo constante que me brindan para superarme profesionalmente.

Leonela

AGRADECIMIENTO

A Dios:

Sobre todas las cosas por haberme dado la vida y haber iluminado mí camino para lograr esta meta trazada.

A la ULADECH católica:

Por albergarme en sus aulas hasta alcanzar mi objetivo, hacerme profesional convertirme en un profesional con cualidades diferentes.

Al asesor de este curso de titulación Dr. Timoteo Amado Padilla Montes por sus enseñanzas, dedicación y preocupación para llegar a graduarnos sin ningún inconveniente.

Leonela Melendez

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada por los niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la expresión oral, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: dicción, fluidez verbal y vocabulario. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,885$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student). La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 6 de la prueba de T – Student.

Palabras Claves: Dramatización, cuentos, expresión, oral.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine how the dramatization of stories influences the development of oral expression in children of 5 years of the I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. The type of study is experimental and the design was of a pre-experimental type with only one study group. The population was integrated by the children of initial education; while the sample by 20 boys and girls of 5 years. The test to measure the level of oral expression, was developed from the theoretical framework; It has three dimensions: diction, verbal fluency and vocabulary. It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of $\alpha = 0,885$ was obtained. From the obtained data, frequency tables for disaggregating categories and frequencies were used as analysis methods, graphs to observe the characteristics of the data or variables, statistics, frequency distribution and hypothesis testing (Student's T). The central conclusion was that it could be demonstrated that there is a decisive influence of the dramatization of stories in the improvement of the level of development of oral expression in children of 5 years in the I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; which is verified in the results of tables 1 and 6 of the T - Student test.

Keywords: Dramatization, stories, expression, oral.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	13
1.1.1. Planteamiento del problema.....	13
a) Caracterización del problema.....	13
b) Enunciado del problema.....	16
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	17
1.1.3. Justificación de la investigación.....	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA	19
2.1.Antecedentes del estudio.....	19
2.2.Bases teóricas de la investigación	23
2.3.Base conceptual.....	32
III. HIPÓTESIS	37
3.1.Hipótesis General.....	37
3.2.Hipótesis Específicas.....	37
IV. METODOLOGÍA	38
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	38
4.2.Diseño de la investigación.....	38
4.3.Población y muestra.....	39
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	39
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.6.Plan de análisis.....	42
4.7.Matriz de consistencia.....	43
4.8.Principios éticos.....	44
V. RESULTADOS	45
5.1.Resultados.....	45

5.2.Análisis de resultados.....	56
VI. CONCLUSIONES	58
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	60
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	61
ANEXOS.....	64
- Base de datos.....	64
- Instrumentos de recojo de información.....	66
- Hoja de validación.....	67
- Constancia de Aplicación del programa experimental.....	69
- Sesión de aprendizaje.....	70
- Fotos.....	90

INDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	45
Nivel de desarrollo de la de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
TABLA 2.....	47
Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
TABLA 3.....	49
Resultado de la expresión oral dimensión fluidez verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
TABLA 4.....	51
Resultado de la expresión oral dimensión coherencia verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
TABLA 5.....	53
Resultado de la expresión oral dimensión vocabulario, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	

TABLA 6.....	55
Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de la dramatización de cuentos para lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1	¡Error! Marcador no definido.
Nivel de desarrollo de la de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald.	
GRAFICO 2	47
Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
GRAFICO 3	49
Resultado de la expresión oral dimensión fluidez verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
GRAFICO 4	51
Resultado de la expresión oral dimensión coherencia verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
GRAFICO 5	53
Resultado de la expresión oral dimensión vocabulario, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald	
GRAFICO 6	55
T – Student	

I. INTRODUCCIÓN

1.1.1 Planteamiento de la línea de investigación

La función primordial del lenguaje oral es la comunicación. Partir del enfoque comunicativo del lenguaje significa contemplar las distintas situaciones, finalidades y tipos de textos en que se usa el lenguaje, lo que implica, didácticamente hablando, el uso de diversos procedimientos que permitan la adecuada comprensión y producción de los textos. La finalidad de la situación que planteamos con la dramatización de un cuento es la de compartir información, sentimientos y emociones y, además, la de desarrollar la sensibilidad artística.

Los principales estudiosos precisan que desarrollar el uso adecuado del lenguaje responde al contexto en el que se desenvuelve el niño; pues a través de la lengua descubre la forma de coexistir en sociedad.

Una dimensión expresiva del lenguaje se produce a través de la oralidad, por lo cual es preciso el desarrollo de la conciencia fonética y fonológica en la producción de los sonidos del lenguaje. Al inicio, los niños presentan dificultades en la articulación y pronunciación de fonemas y palabras; pues se encuentran en proceso de formación y maduración. El desarrollo va de lo simple a lo complejo desde los fonemas hasta las oraciones. Lo cual se ve beneficiado con el apoyo y la interacción de sus pares en diversas situaciones comunicativas.

La línea de investigación se orienta a una intervención con estrategias didácticas bajo el enfoque sociocognitivo, orientada al desarrollo de la expresión oral en educación inicial, de acuerdo a las líneas de investigación según campo disciplinar y escuela profesional, establecidas en el MIMI

La problemática de la investigación fue enunciada como: ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?

El presente estudio se justifica en la medida que propone emplear la dramatización de cuentos con el fin de lograr el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de instituciones educativas ubicadas en la zona rural.

Los resultados obtenidos permiten que llegar a la conclusión que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 6 de la prueba de T – Student.

El estudio realizado está organizado en VI capítulos: el Capítulo I, está referido a la introducción, donde se detalla el planteamiento de la línea de investigación, mediante el planteamiento del problema donde se caracteriza el problema de estudio y el enunciado del problema; asimismo se plantea los objetivos del estudio y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está referido a la revisión de literatura, donde se esboza los antecedentes del estudio; las bases teóricas referidas a las variables del estudio contenidas; la base conceptual de términos utilizados con mayor frecuencia en el estudio.

El capítulo III, contiene las hipótesis, general y específicas.

El Capítulo IV, Se trata sobre la metodología, donde se detalla sobre el diseño de la investigación; la población y muestra de estudio; la definición y operacionalización de variables e indicadores; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis; matriz de consistencia y los principios éticos.

El Capítulo V, contiene los resultados, donde en tablas y gráficos se explican los resultados alcanzados y su correspondiente análisis de resultados.

El Capítulo VI, contiene las conclusiones del estudio, las referencias bibliográficas y los anexos que ilustran el estudio.

1.1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

Internacional

Las distintas formas de comunicación y representación, puesto que, además del lenguaje oral, incluye el lenguaje escrito, la expresión plástica, musical, corporal y la forma de representación matemática, sirven de nexo entre el mundo interior y exterior al ser instrumentos que posibilitan las interacciones, la representación y la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, etc. De entre todas las formas de comunicación y representación, el lenguaje adquiere una importancia especial porque cumple tres funciones vitales: a) Es el instrumento de comunicación personal más potente. b) Es un instrumento de regulación de la conducta de otros. c) Es un instrumento de regulación y planificación de la propia conducta.

El lenguaje oral es el instrumento de representación y comunicación más utilizado y este hecho debe reproducirse en la escuela. Curiosamente, la lengua oral siempre ha estado subordinada a la lengua escrita hasta el punto de que la escuela, que debería ser un lugar permanente de aprendizaje de lo oral, castiga a aquellos niños que hablan demasiado porque molestan (Pujol, 1992: 119).

Nacional

La oralidad facilita la integración del individuo en su entorno social; porque le permite transmitir y comprender significados. Gracias a él, puede interrelacionarse

con los demás, es decir, interactuar de manera fluida en el intercambio de mensajes. Y en tal sentido el lenguaje oral es primordial y clave en este proceso. Además, es preciso destacar la presencia del lenguaje no verbal, lo cual le permite una comunicación más eficaz y certera.

Piaget e Inhelder (1983) destacan que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); lo cual implica que la oralidad es un producto social y que exige el uso de recursos y medios para concretarlo en el proceso comunicativo.

Del mismo modo, Vygostki (citado por Coloma y Mayolo, 2010) añade que socialmente se debe considerar el perfeccionamiento de la oralidad, pues "el lenguaje está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, pero que, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela" (p.12).

En la etapa del desarrollo del lenguaje será importante no exigir y presionar al niño para que logre la respectiva fluidez en la pronunciación; es así que Castañeda (1999) señala que los hitos cronológicos son solo aproximados, la aparición y el ritmo de este desarrollo no es igual en todos, esto se debe a la maduración de las vías nerviosas, las cuales permiten que aparezca la soltura del habla.

Local

De acuerdo al diagnóstico considerado en el Proyecto Educativo Institucional de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, específicamente en

el aspecto pedagógico, se identificaron deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, el cual se priorizó en el Proyecto Educativo Institucional como uno de los problemas de atención urgente, que influye negativamente el desarrollo del área de Comunicación, afectando a la vez el desarrollo integral y la calidad del servicio educativo que se brinda en esta zona de la Región Ancash. Estos problemas no se originan en la labor desplegada en la institución educativa, sino que implica la intervención como factores causales a la familia, el entorno escolar, el entorno comunal y la misma sociedad; pues todas ellas son variables que generan problemas, limitaciones y deficiencias en su futuro desenvolvimiento personal. Verificando los resultados de las listas de cotejos que se encuentran registradas en las guías de observación evaluadas por las docentes, se puede evidenciar de manera palmaria que los niños y niñas en su mayoría muestran deficiencias en su expresión oral, durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres y en todos sus procesos comunicativos.

Los problemas de expresión oral detectados en los niños y niñas de 5 años, muestran serias deficiencias en la pronunciación de palabras y textos, no han desarrollado un vocabulario apropiado para su edad, hecho que les limita en su adecuada expresión. También muestran deficiencias de fluidez de expresividad oral, es decir, tartamudean o dudan al emitir palabras. Al expresarse oralmente no tienen la claridad ni precisión en el uso de los términos que emplean, así como muestran limitaciones en la expresión natural y espontánea; tampoco sostienen una cadencia y ritmo apropiados en sus expresiones. Los movimientos corporales y gestuales, que son medios que enriquecen la expresión oral, no concuerdan con su oralidad. Además hablan en voz baja y solo responden cuando se les formula

preguntas de manera limitada, tiene dificultades para sostener un diálogo, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan.

Debido a la presencia de estas deficiencias de expresión oral, los niños no se integran con facilidad a los grupos de juego, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan cuando no pronunciar adecuadamente y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

b) Enunciado del problema

Problema general:

¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?

Problemas específicos:

- ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?

- ¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Objetivos específicos

- Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.
- Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.
- Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.
- Verificar los efectos del programa de la dramatización de cuentos en la mejora del vocabulario en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

1.1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica:

La presente investigación permitió que se ensanchara el marco teórico relacionado al programa de la dramatización de cuentos y su relación de causa – efecto con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.

Justificación practica:

La presente investigación permitió que se pudiera elaborar un programa que asumiera la dramatización de cuentos como un recurso adecuado para el desarrollo de la expresión oral, aplicable en todas las instituciones de educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.

Justificación metodológica:

Luego de verificar y analizar los resultados obtenidos se pudo elaborar un programa y sus componentes para el uso de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral y que debe ser implementado en las diferentes instituciones educativas de educación inicial en la zona urbana y urbano-marginal.

II REVISION LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional:

Caizapasto y Moreno (2010), de la Universidad Técnica del Norte, realizaron el trabajo de investigación para tesis titulado: "Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas". En esta investigación, de tipo y diseño descriptivo simple, se trabajó en una muestra constituida por niños. La información se obtuvo a través de encuestas y documentos de apoyo. Las conclusiones más relevantes son: 1. La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas, dejando de lado a la expresión oral. 2. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral. 3. Otro factor que afecta es el limitado tiempo que los padres dedican a compartir las actividades educativas con sus hijos.

De igual modo, las investigadoras Mata y Rivera (2009-2010), de la Universidad Estatal de Milagro, trabajaron una tesis titulada: "El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del COI "Miguel Valverde". Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y tipo investigación-acción. Los datos fueron recolectados mediante entrevistas y observaciones a una muestra conformada por 48 niños(as). La investigación demuestra que los niños y niñas del COI

"Miguel Valverde" han desarrollado su expresión lingüística en un 70% con la aplicación del teatrín; asimismo, deja entrever la socialización de los niños y niñas con las personas que las rodean y también visitantes.

A nivel nacional

Las bachilleres Carranza y Sotera (2009), de la Universidad Cesar Vallejo, desarrollaron la investigación titulada: "Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa" de la ciudad de Trujillo, año 2007". Consistió metodológicamente en un tipo de estudio experimental y diseño preexperimental. Los datos fueron recabados a través de una guía de observación, una lista de cotejo y con la aplicación de un material experimental, para una muestra conformada de 37 niños(as). Las conclusiones más relevantes que guardan relación con la investigación que realizamos son: 1. Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas). que son importantes durante la emisión de los diálogos. 2. Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Asimismo, Carbonel (2011), de la Universidad de Chiclayo, trabajó una investigación denominada: "Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI n. 0 001 "Virgen María Auxiliadora", de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz'. La investigación está basada en un enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi-experimental. La información se obtuvo mediante una ficha de observación, una lista de cotejo y la aplicación del material experimental, en una muestra constituida de 45

niños(as). La autora arrojó a las siguientes conclusiones: 1. El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. 2. La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía. 3. El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Por otro lado, Ordaya (2005), de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, realizó el trabajo de investigación denominado "Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Raymondí de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán. La tesis está basada en el método cuantitativo y de tipo descriptivo y diseño descriptivo simple. Los datos se consiguieron mediante una encuesta y entrevista a una muestra de 16 estudiantes. El investigador arribó a las siguientes conclusiones: 1. Los estudiantes de los primeros grados de educación secundaria tienen una marcada preferencia en la expresión oral; siendo estos los mejores estímulos para la adquisición de nuevas experiencias y el desarrollo de su expresión oral. 2. La utilización de la oralitura solo con fines de distracción influye en el desarrollo de la expresión oral a partir de la participación de los estudiantes durante la clase. 3. Los niños tienen muchas dificultades, ya que no poseen oportunidad para exponer sus ideas, conocimientos, información, por ende el manejo de la oralitura contribuye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Asimismo, Camargo, Quispe y Salazar (2002), del Instituto Superior Pedagógico "Nuestra Señora de Lourdes", trabajaron una tesis titulada: "La expresión oral en los estudiantes del 6to. grado "A" de educación primaria en la IE No 39002/M-P "María

Parado de Bellido", como factor de participación en clase". El trabajo de investigación es de tipo de básico, descriptivo y diseño descriptivo simple. La muestra consta de 25 estudiantes, obteniéndose los datos a través de una encuesta, observación y entrevista. Los investigadores concluyeron en lo siguiente: 1. La expresión oral juega un papel muy importante en el desenvolvimiento personal, este desenvolvimiento no se manifiesta en los niños del 6to. grado "A", esta actitud es un obstáculo para el desenvolvimiento de los estudiantes durante la clase. 2. Una buena expresión oral otorga capacidad de organización, liderazgo y éxito personal, por ello es importante promover la participación de los niños durante la clase, expresando sus ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos, para así fortalecer y mejorar el desarrollo de la expresión oral.

A nivel regional

Según Gutiérrez (2012), en su tesis titulada “Técnicas lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”. La investigación tuvo como objetivo determinar si las técnicas grafico – plástico basadas en el enfoque significativo en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 303 “Edén Maravilloso” de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre – experimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico plástico basados

en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa “ Edén Maravilloso “de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización de cuentos

Concepto

Reyes (1986), señala que “la dramatización es la representación práctica de una acción humana interesante, que se manifiesta con los caracteres de la realidad y no como la narración fría de un acontecimiento pasado” (p. 9).

También indica que la dramatización es hacer visible y audible una acción humana por medio del movimiento y el dialogo ajustado a un cometido psicosocial, ya sea como terapia o como medio de vinculación a un grupo. La naturaleza de la dramatización es de expresar un mensaje dado su condición audio visual, donde en apariencia pasa por alto el autor, puesto que son los mismos actores quienes captan el contenido del mensaje y su movilización. Existen dos elementos importantes en la dramatización: El intérprete y el público, sin ellos no puede haber ni existir dramatización. En tal sentido, en la dramatización hay movimiento, color y luz, donde el instrumento del intérprete es su propio cuerpo.

Para Gonzáles (1999:7), la “Dramatización es una actividad mediante el cual el individuo aflora su mundo exterior, su pensar y su sentir, para ello utiliza la voz y el cuerpo, o solamente la expresión gestual y corporal”.

Dramatizar es poner en escena un evento, un hecho, en el cual actúan una diversidad de personajes; quienes emplean el diálogo y también el lenguaje del cuerpo para comunicar mensajes asociados al acontecimiento representado.

También, dramatizar es el resultado del uso de la oralidad, a través de ella se representa situaciones de la realidad o imaginadas, utilizando el diálogo y que capturan la atención del espectador.

Cuando se comunica el mensaje; entonces se fortalecen los vínculos sociales y nos permite asumir una actitud reflexiva acerca de la realidad y la naturaleza de la sociedad en la que nos desenvolvemos.

Al dramatizar los cuentos, podemos generar en los niños y niñas la mejora de su oralidad, su creatividad y el lenguaje corporal en su comunicación diaria.

Caracterización

González (1999, p.15), señala que, durante la puesta en escena de diversos asuntos y situaciones, podemos apreciar los siguientes rasgos:

- El uso de atuendos y escenografía es opcional, un simple bigote pintado con corchos ahumados convierte en viejo a un niño. La dramatización pues de realizarse de una manera espontánea o guiada en el cual el actor o actores exponen de manera creativa dicho tema frente al público.
- Se produce una interacción social favorable, la individualidad es opuesto a este tipo de trabajo, el trabajo colectivo se inicia desde optar por un texto o cuento a dramatizar, pasa por los ensayos y termina por la representación en sí, el éxito de la dramatización depende de todos.
- Destaca el uso del monólogo de forma creativa, los diálogos y los vestuarios requieren de una creatividad que todo el grupo debe asumir. La realización de estos tipos de actos no se permite la verticalidad en todas sus etapas se sugiere la libertad para crear.

- Incrementa la autoestima, porque los niños puede realizar diferentes roles que consolidan su autonomía y le permite la capacidad de asumir roles diversos.
- Permite la diversión positiva y edificante, combatiendo el ocio y la negligencia en los ratos en los que no hace nada.
- Permite que el niño sea espontáneo, porque dramatizar implica improvisar y construir una representación en relación a un personaje, sin requerir un libreto pre establecido.

Gonzáles (1999, p. 25), señala que para dramatizar se integran:

- Expresión verbal, que involucra al lenguaje en su expresión oral o escrita.
- Expresión no verbal, porque permite que el cuerpo se manifieste a través de gestos, mímicas, ademanes y diversos movimientos.
- Expresión plástica, al momento de asumir una postura corporal adecuada al personaje.
- Expresión rítmica musical, que integra la música con la danza de manera interdependientes.

Importancia

Su importancia radica en el hecho que divierte y distrae de manera sana, cumpliendo una función didáctica que orienta la asunción de una serie de comportamientos y valores en su desempeño social.

Cuando se dramatiza se transmiten mensajes diversos que nos aproximan a la realidad empleando el diálogo. Cualquier situación es susceptible de ser dramatizado.

Para Reyes (1986, p.13) “La dramatización constituye un medio de expresión porque el código y el contenido del mensaje implican todo un proceso de preparación intencional.”

Vergara y Vergara (1974:8), destaca la importancia de la dramatización debido a que integra los siguientes aspectos:

- Psicológico, debido a que permite el desarrollo de procesos cognitivos y no cognitivos que se producen en las capacidades cognitivas como el atender, memorizar, percibir e imaginar.
- Moral, en el sentido que mejora el sentido de responsabilidad para consigo mismo y para con los demás.
- Social, destaca a la persona como el núcleo sobre el cual se erige la sociedad, principalmente en la interacción con los demás.
- Artístico, pues mejora la percepción de la belleza a través de aguzar el sentido estético de la valoración.

Componentes

Para Gonzales (1999, p.10), cuando se dramatiza, se recurre a los siguientes componentes que resultan claves y recurrentes:

- El autor, quien se encarga de generar un guion a partir de eventos ocurridos en la realidad o simplemente imaginados.
- El actor, quien asume los diferentes roles que se asigna, de acuerdo a lo establecido por el autor, en el cual le añade creatividad en la representación.
- El público, quienes observan la escenificación. Y son variados, de acuerdo a la obra escenificada y los intereses que lo guían al momento de asistir a ver la escenificación.
- El Director de la escenificación, quien asume la responsabilidad de toda la puesta en escena, coordina los ensayos y la logística para su representación.

Adicionalmente, Reyes (1986, p.14), propone nuevos elementos al proceso de la dramatización:

- Fuente. Representado por el encargado de crear la obra dramática o teatral, para ello se inspira en hechos reales o imaginarios. En algunos casos los mismos estudiantes lanzan propuestas creativas, que el profesor puede coger para luego desarrollar hasta crear textos dramáticos que pueden ser luego puesta en escena.
- Codificación. Es decir, verifica si fue una creación colectiva o individual.
- Canal. Son los recursos que permitiran la puesta en escena de la obra.

2.2.2. La expresión oral

Definición

Según el Currículo Nacional (2016), “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”. (p. 47)

Así, en el II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

La expresión oral considera todas las técnicas que permitan una comunicación fluida en la oralidad, echando mano a diversos recursos que faciliten la expresión de las ideas. (Maillo, 2001, p. 32)

En tal sentido, Renault y Vialaret (1994), manifiestan que la oralidad es la primera manifestación del lenguaje y lo empleamos al momento de contar. En tal sentido es necesario conocer el significado de los términos en el contexto en el cual se emplean.

Consideremos lo que afirma ACHHP (2010), quien sostiene que es necesario considerar los recursos para una adecuada comunicación que logre persuadir a los interlocutores; por lo tanto, es requisito la expresión clara, fluida, coherente y persuasiva. Si se añade el corpus léxico y su uso adecuado en la construcción de oraciones y textos.

La oralidad es importante para garantizar la coexistencia entre los hombres; pero no se verifica un desarrollo sostenido y con la importancia que merece. Por ello que expresarse de manera oral permite una comunicación efectiva, al margen de errores y dubitaciones.

Para Lomas (2012), la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Douglas Barnes (2007), propone que la oralidad es el medio más importante a través del cual el hombre expresa sus emociones y entabla relaciones con los demás e incluso con uno mismo.

Codemarín y Medina (2007), destacan que la escuela tradicional ha idealizado una sesión silenciosa; debido a que se asocia a estudio, buen trabajo y disciplina. Pero ello ha quedado desvirtuado ante las nuevas evidencias; pues lo que importa es cómo se transforma en un usuario competente del lenguaje.

Al manifestar su mensaje a los demás, permite que el alumno desarrolle la autoconfianza y un afán de mejora permanente

Según Flores (2011), la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Cualidades y elementos de la expresión oral

Cuando se utiliza la oralidad de manera adecuada y logrando efectividad en la comunicación, esto implica un dominio de la lengua en su dimensión verbal y no verbal. Lo último es de relevancia destacada, pues el 80 por ciento de la efectividad de la comunicación se debe al lenguaje corporal, es así que Dale (2011), precisa que en la comunicación, el 7 % es verbal, el 38 % de entonación y el 55 % corporal.

Para Guerrero (2011), los principales rasgos de la oralidad son:

- La coherencia que garantiza la logicidad de la expresión.
- La fluidez, que facilita naturalidad y dominio de la lengua.
- La dicción, que facilita el pronunciar correcto y claro.
- El volumen, que intensifica la voz acorde al ambiente en el cual se desarrolla la comunicación.
- El tono de voz, que resulta variable.

Hernández (2011), añade un conjunto de cualidades que repercuten en la expresión oral, los cuales son:

- La dicción, que facilita la comunicación clara de los términos empleados.
- El volumen, que intensifica la voz del hablante.
- El ritmo, que permite lograr una armónica la expresión de ideas.
- La claridad, que facilita una expresión concreta y exacta de los mensajes, mejorando su expresión.
- La coherencia, que permite una expresión organizada de las reflexiones, de un modo coherente y lógico.
- La emotividad, que facilita la proyección de los sentimientos y emociones, empleando la palabra, a fin de influir en los oyentes.
- El lenguaje no verbal, a través del cuerpo, las manos y los brazos. Lo cual le da mayor énfasis a lo que expresamos, reforzando o contrariando lo expresado de manera verbal
- El desarrollo del vocabulario, logrando incrementarlo a través de lecturas y ejercicios de reconocimiento de objetos. Es así que cuanto más amplio es nuestro universo vocabular, la expresión resulta más fluida y precisa.

En tal sentido, se requiere mejorar la oralidad en los niños a través de la práctica e incremento de ejercicios que logren una expresión fluida con palabras adecuadas, coherente con el mensaje y empleando la voz de manera audible y adecuada al contexto.

Características de la oralidad

La expresión oral y la escritura dice Ong (1987), son formas de producción del lenguaje que establecen diferencias. En tal sentido escribir es accesorio y secundario; pues la oralidad no requiere de la escritura para existir; pero no ocurre a la inversa.

Baralo (2010), precisa algunas diferencias marcada entre ambas dimensiones del lenguaje, y son los siguientes:

- La interrelación entre el hablante y el oyente varía en la expresión oral y escrita, debido a la ausencia física del emisor en la situación de lectura, que le confiere entre otras cosas una autonomía al lector que no tiene el oyente. El productor de un texto escrito puede planificar cuidadosamente la construcción del mismo, una ventaja que no tiene quien produce un texto oral.
- Cuando se adquiere y desarrolla la expresión oral, éste se sujeta a una serie de factores de la maduración del individuo, o cognoscitivos, que exigen la consolidación de todas las etapas del proceso, dentro de un lapso restringido de la vida humana. En el caso de la lengua escrita parece limitado solamente al hecho de haberse alcanzado un estado neuro-lingüístico específico, entre los cuatro y seis años, que queda abierto por un largo período.
- Existen rasgos diferenciadores a nivel fisiológico y de forma entre lo oral y lo escrito; pues cada uno posee su unidad segmental distinta: fonemas y grafemas. Los fonemas son sonidos y los grafemas un pálido intento de reproducirlas.
- Operativamente, el texto escrito soporta mejor la memoria; mientras que lo oral alude a lo fugaz y transitorio.

Importancia de la expresión oral

De todas las habilidades, la producción oral es intuitivamente la más importante: las personas que dominan un idioma son referidas como “hablantes” de ese idioma escribió Portillo (2005) en su artículo “A course in Language Teaching”. Así mismo, afirma que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer

errores. La tarea es una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su profesor como con sus compañeros. También les permite a los estudiantes una asimilación significativa de todo lo que han aprendido en clase y necesitan aplicar y procesarlo en su lengua materna antes de que se sientan cómodos.

Según Fonseca (2005), la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La enseñanza de la comunicación oral debe de presentarse en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo y el relato, entre otras formas de la comunicación oral.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

Es necesario entonces contribuir al fortalecimiento de la lengua meta, especialmente en los siguientes aspectos: Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara. Entonación adecuada a la naturaleza del discurso. Fluidez en la presentación de las ideas. Adecuado uso de los gestos y la mímica. Capacidad de persuasión Expresión clara de las ideas.

Dimensiones de la expresión oral

Dicción

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. La palabra dicción proviene del latín dictio, -nem, 'manera de hablar'.

La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. Este término está vinculado a la manera en que cada individuo emplea las palabras y, por lo tanto, forma oraciones.

Es posible calificar las distintas construcciones según lo acertadas que resulten de acuerdo a las normas de la lengua. Cuando la construcción es correcta, se habla de buena dicción. Lo contrario deriva en una mala dicción.

La dicción, por otra parte, también se vincula a la manera en que se pronuncian las palabras. Cuando un hombre pronuncia cada término de manera clara, realiza la acentuación correctamente y utiliza las pausas apropiadas dentro de cada oración, puede afirmarse que tiene buena dicción. Dado que resulta fácil entender a quien se expresa de esta forma, también se indica que la dicción es limpia o clara.

Fluidez verbal

La fluidez verbal comúnmente se refiere a la velocidad del habla. Una fluidez normal es de aproximadamente 90 palabras por minuto en un individuo sin problemas. El estudio de la fluidez verbal permite diagnosticar disturbios del lenguaje y caracterizarlos. El test consiste en pedirle a una persona citar un cierto número de cosas muy comunes como, por ejemplo, 10 nombres de animales. En ciertos trastornos del lenguaje (en ausencia de otros disturbios de las funciones superiores como la memoria o la comprensión) esta prueba es difícil y si tiene éxito tarda más de lo normal. La fluidez

verbal puede ser anormal por problemas en la articulación de las palabras, pobreza léxica, una velocidad demasiado rápida, una disfasia o afasia, trastornos neurológicos.

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere, por eso está directamente relacionada con la cultura. La persona a través de la cultura participa en actividades que desarrollan esta habilidad, que además puede educarse, por eso leer, ver televisión, hurgar en Internet y la participación en eventos sociales son fundamentales. En los discursos, las conversaciones, las entrevistas y los despachos está siempre presente esta habilidad. Una forma de apreciar la habilidad fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

Coherencia verbal

La coherencia es la propiedad del texto que permite que sea interpretado como una unidad de información, percibida de una forma clara y precisa por el receptor. La coherencia se construye mediante la selección y organización de la información, y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto o la realidad que les rodea.

Es decir: Selección de la información. Elegimos lo que queremos decir o escribir y lo que no, teniendo en cuenta el tema del que tratamos y lo que pretendemos comunicar. Organización de la información. Tenemos muchas ideas en la cabeza, pero, después de seleccionar lo necesario, hay que organizarlo de alguna manera para que el o los receptores de nuestro texto comprendan qué queremos transmitir.

Para conseguir la coherencia textual hay que tener en cuenta: La unidad temática. Todos los enunciados giran en torno a un tema, es decir, se relacionan unos con otros y no debe haber contradicciones. Una estructura interna lógica. Las ideas aparecen ordenadas y jerarquizadas; deben seguir algún criterio de ordenación, por ejemplo, hay ideas más generales o importantes que otras. Corrección gramatical y léxica. Se consigue mediante: El significado apropiado de las palabras: no debe haber contradicción entre el significado de las distintas palabras que aparecen relacionadas. El uso correcto de nexos y enlaces oracionales: estos elementos tienen como función unir palabras u oraciones (conjunciones, preposiciones, locuciones).

Vocabulario

Del latín vocabŭlum, el vocabulario está formado por el conjunto de palabras que forman parte de un idioma o lenguaje específico, conocidas por una persona u otra entidad. Dicho vocabulario es conocido por las personas que comparten un idioma común y también puede ser compilado en un diccionario.

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

La adquisición del vocabulario (tanto en el primer idioma como en los segundos y/o extranjeros), es un proceso muy complejo. La primera distinción que debemos hacer es entre vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero es el vocabulario que el

sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente. El segundo, es el vocabulario que el sujeto comprende sin problemas, pero que además, es capaz de utilizar cuando lo necesita y sin necesidad de ayuda.

Es habitual que se asocie el vocabulario de una persona con su educación o nivel cultural. Suele considerarse que, a mayor variedad de palabras, mayor capacidad intelectual. La riqueza del vocabulario es un instrumento útil para la adaptación social y para comunicarse con éxito con un rango más amplio de personas. Hay que recordar que el vocabulario empleado para hablar con un amigo difiere del utilizado para comunicarse con un superior jerárquico o un desconocido.

2.2. Base conceptual

Dramatización de cuentos

“La dramatización es la representación práctica de una acción humana interesante, que se manifiesta con los caracteres de la realidad y no como la narración fría de un acontecimiento pasado”. (Reyes, 1986, p. 10)

Expresión oral

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. (Lomas, 2012, p. 35)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: La aplicación adecuada de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Ho: La aplicación de la dramatización de cuentos no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

Hi1: La aplicación de la dramatización de cuentos permite la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Hi2: La aplicación de la dramatización de cuentos permite la mejora del nivel de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Hi3: La aplicación de la dramatización de cuentos permite la mejora de la coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Hi4: La aplicación de la dramatización de cuentos permite la mejora del nivel de vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

De acuerdo a la orientación u objetivo que persigue el tipo de investigación fue aplicada, porque la investigación está destinada a solucionar el problema del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. Y desde la técnica de contrastación fue explicativa porque los datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues utilizaremos la experimentación y luego procederemos a analizar la relación de causalidad entre dos variables.

El nivel de investigación fue explicativo porque determina las causas de los fenómenos y controla la variable experimental que es la dramatización de cuentos.

4.2. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de corte experimental, clase pre experimental según por Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque se tomó a la única sección existente de 5 años conformada por niños y niñas como grupo experimental; con los cuales se trabajó la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral. El esquema fue el siguiente:

G O1 X O2

Donde:

G = Grupo de estudio

O1 = Pre test (escala de estimación)

O2 = Pos test (escala de estimación)

X = Fase experimental.

4.3. Población y muestra

La población estuvo integrada por 60 niños y niñas de educación inicial de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald.

La muestra lo integran 20 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Para lo cual se determinó como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el siguiente cuadro:

Cuadro 1: Muestra de Estudio

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	8	12	20

Fuente: Elaboración propia

4.4. Definición y operacionalización de variables

Definición de las variables

Variable independiente: Dramatización de cuentos

“La dramatización es la representación práctica de una acción humana interesante, que se manifiesta con los caracteres de la realidad y no como la narración fría de un acontecimiento pasado”. (Reyes, 1986, p. 10)

Variable dependiente: Expresión oral

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de

expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. (Lomas, 2012, p. 35)

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V. I. Dramatización de cuentos	Lingüística	Usa palabras sueltas Crea oraciones simples	1, 2, 3, 4	Lista de cotejo
	Corporal	Coordina su motricidad Mantiene el equilibrio	5, 6, 7, 8, 9, 10	
	Plástica	Muestra postura adecuada Expresa su naturaleza	11, 12, 13, 14, 15	
V.D. Expresión oral	Dicción	Articula con claridad Pronuncia adecuadamente	1, 2, 3, 4, 5, 6	Escala de estimación
	Fluidez verbal	Relaciona rápido las ideas Expresa con velocidad	7, 8, 9, 10	
	Coherencia verbal	Selecciona información Organiza información	11, 12, 13	
	Vocabulario	Utiliza palabras nuevas Entiende palabras	15, 16, 17, 18	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Un adecuado instrumento de medición registra datos observables de manera objetiva y que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente (Grinnell, Williams y Unrau, 2009).

Cuando se construye un instrumento, el proceso adecuado consiste ir de lo general a lo particular; es decir, desde la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o preguntas.

Es por esta razón y de acuerdo a la magnitud del estudio, se empleó la técnica de la observación y su instrumento la escala de estimación (en el pre y el pos test). Se elaboró en base a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, que es la expresión oral.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 18 ítems.

Los valores que constituyen la escala de calificación son:

0 es una apreciación “Nunca”

1 es una apreciación “A veces”

2 es una apreciación “Siempre”

Para el análisis se consideró el siguiente baremo:

Cuadro 2.

Baremo de Expresión oral

Puntuaciones	Nivel de Expresión Oral
Menor a 12	Nivel Deficiente
Entre 13 y 24	Nivel Regular
Mayor a 25	Nivel Bueno

Fuente: Elaboración propia

La validación se realizó a partir de la evidencia relacionada con el contenido, empleando el instrumento de validación por juicio de expertos, para ello recurrimos a dos docentes del nivel de educación inicial.

La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual estuvo conformada por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de $\alpha = 0,885$, lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la expresión oral.

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores; el investigador procede a su análisis.

Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística inferencial al emplear:

- Tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias
- Gráficos para observar las características de los datos o variables.
- Estadísticos para la distribución de frecuencias.
- Prueba de hipótesis T de Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿Cuáles son los efectos de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018?</p>	<p>General: Determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. • Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. • Verificar los efectos de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. • Verificar los efectos del programa de la dramatización de cuentos en la mejora del vocabulario en niños y niñas de 5 años de I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. 	<p>Ho: La aplicación adecuada de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.</p> <p>Hi: La aplicación de la dramatización de cuentos no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.</p>	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Fluidez verbal - Coherencia verbal - Vocabulario <p>Dramatización de cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística. - Corporal. - Plástica. 	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema técnico es el siguiente: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 60 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

4.8. Principios éticos

Confidencialidad: consideramos que el derecho a la privacidad y confidencialidad debe estar garantizado para las personas que participan en el estudio. Por ello se consideró el anonimato; pues se aplicó el pre y post test de manera anónima y la información obtenida es sólo para fines de la investigación.

Veracidad: se consideran los resultados de manera objetiva y sin manipulación por parte del investigador. Para ello se recurre al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Honestidad: se informó a los estudiantes y los docentes la finalidad de la investigación, cuyos resultados se plasman en el presente estudio.

Respeto: comprende el trato adecuado y cortés antes, durante y después de la participación de los estudiantes en el estudio, por lo cual se procedió a seleccionar a los participantes, sin prejuicios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

Tabla 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.

N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald

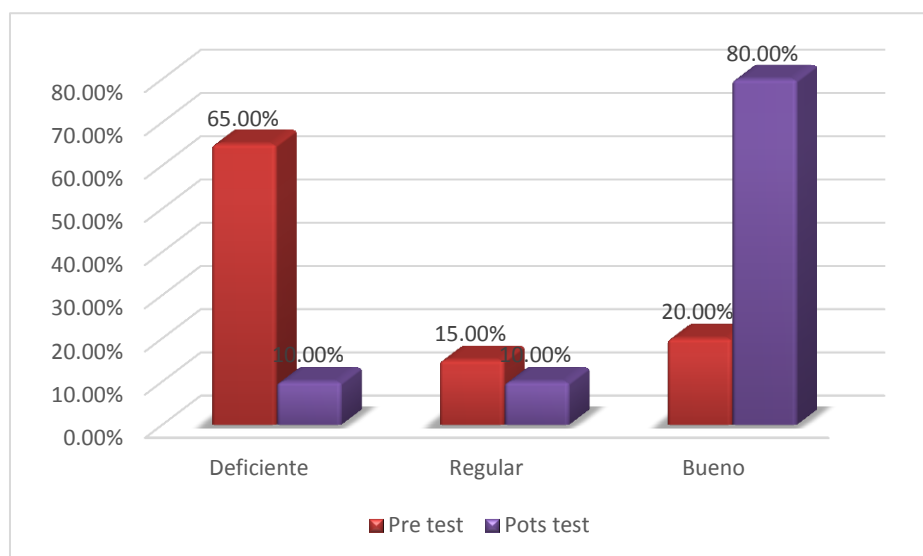
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	65,00	2	10,00
Regular	3	15,00	2	10,00
Bueno	4	20,00	16	80,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.

N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald



Análisis e interpretación:

Al observar los datos que se obtuvieron y se presentan en la tabla 1 y su respectivo gráfico, respecto al logro de los niveles alcanzados en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, de la educación básica regular: inicial, podemos destacar lo siguiente:

De 20 integrantes que constituyen el 100% de la muestra, del grupo de investigación, el 65,00 %, está en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Logrado de la expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de la dramatización de cuentos en base a un conjunto de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los cuentos dramatizados durante las sesiones experimentales.

Tabla 2

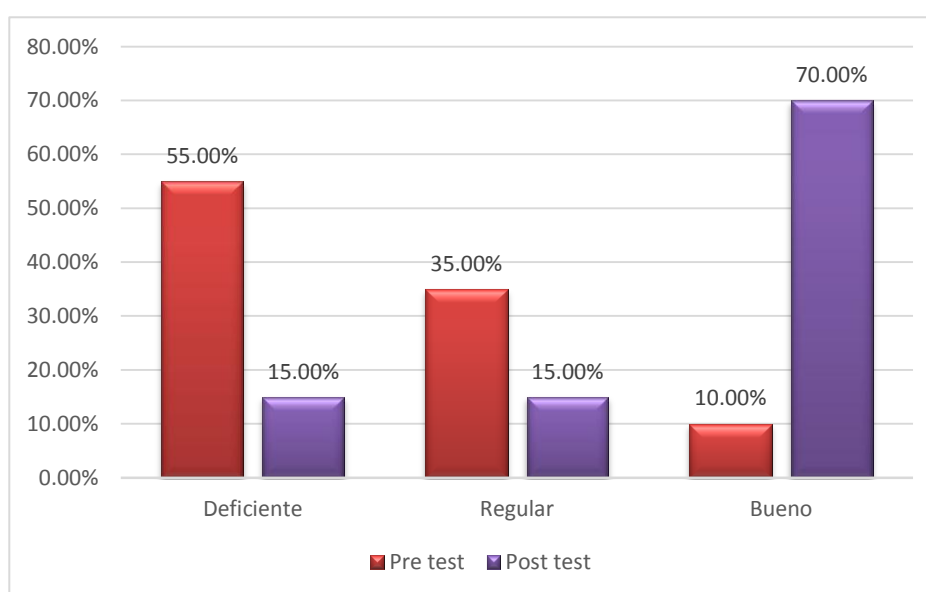
Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	7	35,00	3	15,00
Bueno	2	10,00	14	70,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 2

Resultados de la expresión oral en la dimensión dicción, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald



Análisis e interpretación:

Al observar los datos que se obtuvieron y se presentan en la tabla 2 y su respectivo gráfico, respecto al logro de los niveles alcanzados en la expresión oral, en la dimensión dicción, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, de la educación básica regular: inicial, podemos destacar lo siguiente:

De 20 integrantes que constituyen el 100% de la muestra, del grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Logrado en la expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de la dramatización de cuentos en base a un conjunto de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, en la dimensión dicción, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los cuentos dramatizados durante las sesiones experimentales.

Tabla 3

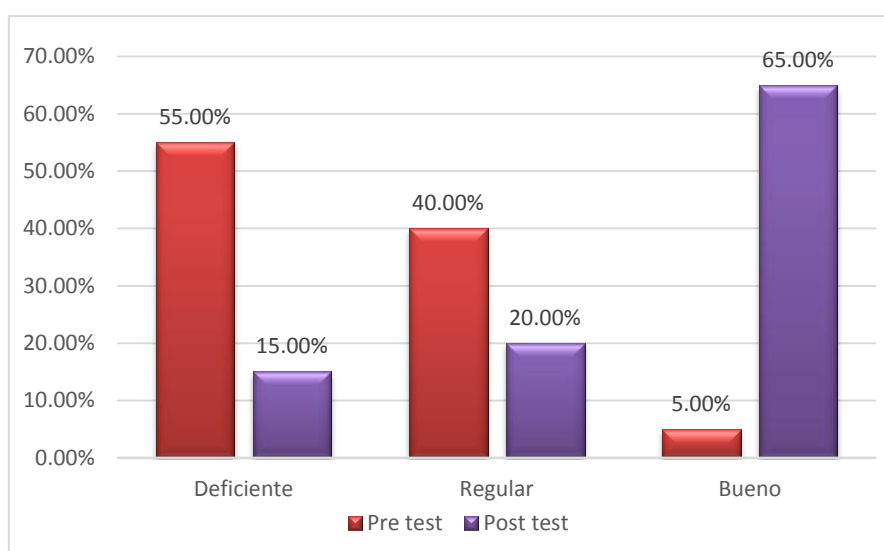
Resultado de la expresión oral dimensión fluidez verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	8	40,00	4	20,00
Bueno	1	5,00	13	65,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 3

Resultado de la expresión oral dimensión fluidez verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald



Análisis e interpretación:

Al observar los datos que se obtuvieron y se presentan en la tabla 3 y su respectivo gráfico, respecto al logro de los niveles alcanzados en la expresión oral, en la dimensión fluidez verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, de la educación básica regular: inicial, podemos destacar lo siguiente:

De 20 integrantes que constituyen el 100% de la muestra, del grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Logrado de expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de la dramatización de cuentos en base a un conjunto de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral,, en la dimensión fluidez verbal, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los cuentos dramatizados durante las sesiones experimentales.

Tabla 4

Resultado de la expresión oral dimensión coherencia verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín

Fitzcarrald

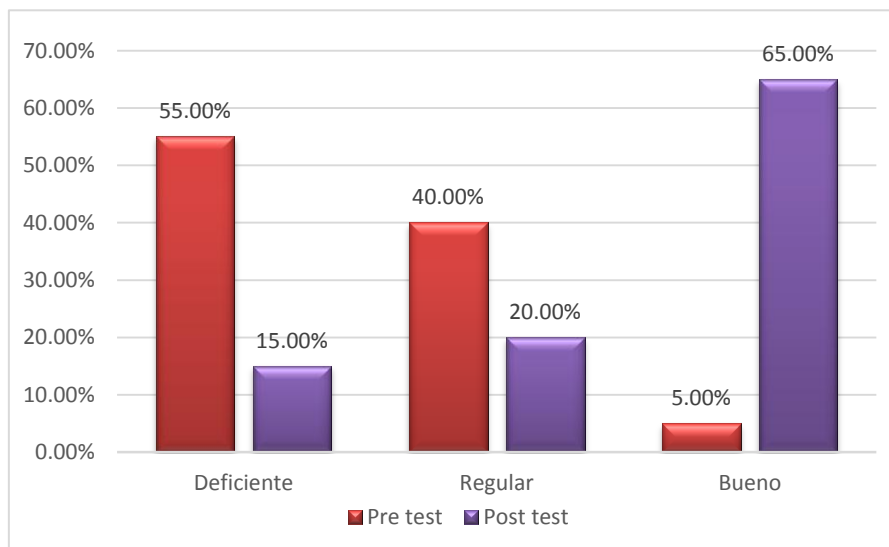
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	8	40,00	4	20,00
Bueno	1	5,00	13	65,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 4

Resultado de la expresión oral dimensión coherencia verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín

Fitzcarrald



Análisis e interpretación:

Al observar los datos que se obtuvieron y se presentan en la tabla 4 y su respectivo gráfico, respecto al logro de los niveles alcanzados en la expresión oral, en la dimensión coherencia verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, de la educación básica regular: inicial, podemos destacar lo siguiente:

De 20 integrantes que constituyen el 100% de la muestra, del grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Logrado de expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de la dramatización de cuentos en base a un conjunto de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, en la dimensión coherencia verbal, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los cuentos dramatizados durante las sesiones experimentales.

Tabla 5

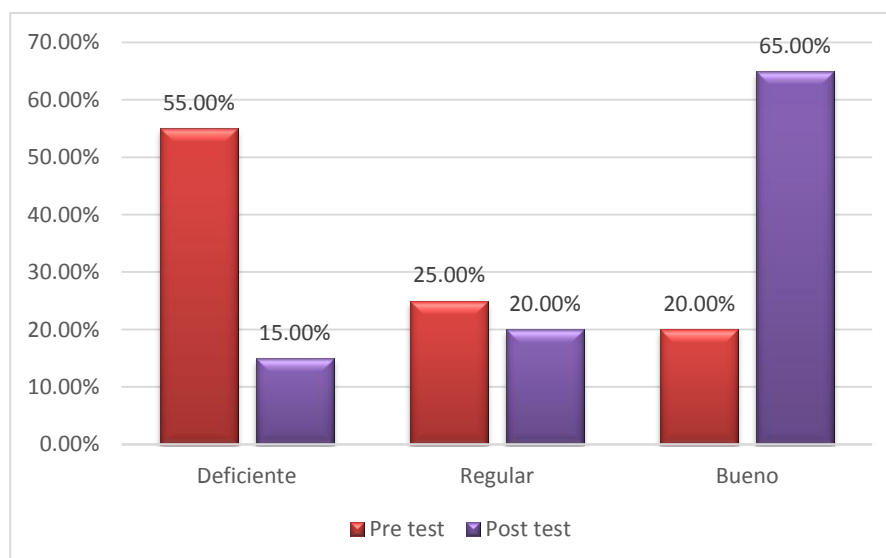
Resultado de la expresión oral dimensión vocabulario, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	5	25,00	4	20,00
Bueno	4	20,00	13	65,00
Total	20	100,00	20	100,00

Fuente: pre y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 5

Resultado de la expresión oral dimensión vocabulario, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald



Análisis e interpretación:

Al observar los datos que se obtuvieron y se presentan en la tabla 5 y su respectivo gráfico, respecto al logro de los niveles alcanzados en la expresión oral, en la dimensión vocabulario, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, de la educación básica regular: inicial, podemos destacar lo siguiente:

De 20 integrantes que constituyen el 100% de la muestra, del grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel logrado de la expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de la dramatización de cuentos en base a un conjunto de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, en la dimensión vocabulario, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los cuentos dramatizados durante las sesiones experimentales.

5.1.2. Resultados de la prueba T Student

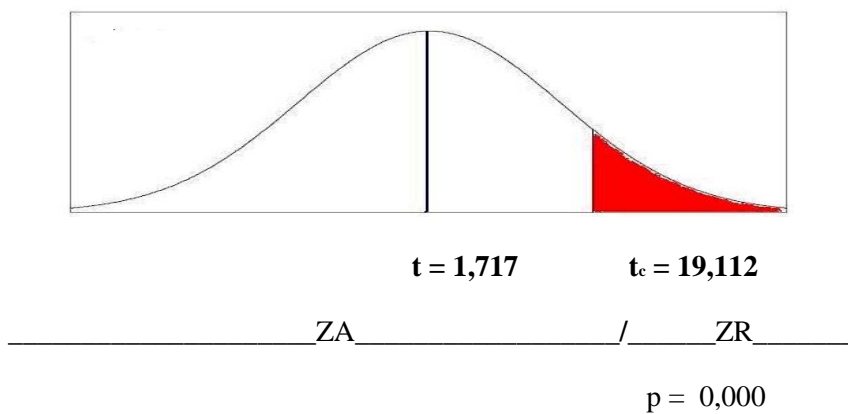
Tabla 6

Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de la dramatización de cuentos para lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	$p < 0,05$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					Se rechaza H_0

Fuente: Tabla N° 05

Gráfico 5: T – Student



Fuente: Tabla N° 05

5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La tabla N° 06 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el post test, por los niños y niñas del grupo de estudio. Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la expresión oral que genera un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a . Este resultado posibilita que concluyamos que el uso del programa de dramatización de cuentos y sus diferentes actividades, en el programa experimental mejoró de manera muy significativa el desarrollo de la expresión oral en todas sus dimensiones, en los niños de cinco años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, del post test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%.

Por lo tanto, se puede determinar la influencia de la dramatización de cuentos y sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald.

La hipótesis general dice La aplicación adecuada de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. Y los resultados precisan que de 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 65,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Logrado de a expresión oral; estos resultados concuerdan con los obtenidos por Carranza y Sotera (2009), quienes llegan a la conclusión que. la dramatización de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas). que son importantes durante la emisión de los diálogos. 2. Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños. También con el de Carbonel (2011), quien concluye que el nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuado en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño, a través del juego dramático, desarrolla su expresión oral y autonomía. El nivel de expresión oral de

los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario. Al respecto el Diseño Curricular Nacional (2005), establece que La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Del mismo modo el Laboratorio Pedagógico HoPe (LPH, 2010), señala que la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de la dramatización de cuentos a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018 y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

Se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 6 de la prueba de T – Student.

El nivel de la expresión oral antes de la aplicación de la dramatización de cuentos en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; de acuerdo a los resultados presentados en la tabla 1, es deficiente.

Se diseñó y aplicó exitosamente la dramatización de cuentos con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Se pudo verificar que los efectos del empleo de la dramatización de cuentos mejoraron de manera sustancial la dimensión dicción en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018; los resultados se verifica en la tabla 2.

De acuerdo a los resultados de la tabla 3, se pudo verificar que los efectos de la dramatización de cuentos mejoraron la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

De acuerdo a los resultados de la tabla 4, se pudo verificar que los efectos de la dramatización de cuentos mejoraron la dimensión coherencia verbal en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018.

Se verificó que la influencia positiva de la dramatización de cuentos mejoró el nivel Bueno de la dimensión vocabulario en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 86457 Mallquibamba, Carlos Fermín Fitzcarrald; pues, de acuerdo a los resultados de la tabla 5.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Culminando la investigación, que establece relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones:

1. la dramatización de cuentos constituye una estrategia que facilita el desarrollo de la expresión oral, por esta razón recomendamos su implementación y capacitación a los docentes de educación inicial para que puedan emplearlo en sus sesiones de aprendizaje para permitir el logro de la expresión oral.
2. El empleo adecuado de la dramatización de cuentos permite el desarrollo adecuado de la expresión oral, por ello, es necesario que se proceda a la realización de una antología de cuentos que encanten a los niños y niñas porque corresponden a sus intereses y expectativas.
3. es necesario que se capacite de manera permanente a los docentes de educación inicial en el manejo de las estrategias adecuadas para desarrollar la dramatización de cuentos al momento de planificar y desarrollar las sesiones de aprendizaje.
4. Es necesario que las autoridades educativas de la institución educativa y de la Unidad de Gestión Local, procedan a gestionar la implementación con recursos y materiales de los ambientes respectivos para el desarrollo de la dramatización de cuentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda-Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Laboratorio Pedagógico Hope.
- Antich de León, R. (1996). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Baralo, M. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Madrid: Oikos.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Brown, G. y Yule, G. (1983). *Análisis del discurso*. Madrid: Visor.
- Bustos, C., (1998). *La adquisición del lenguaje en el niño*. Madrid: El Lápiz.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Condemarin y Medina (2007). *Didáctica de la enseñanza del lenguaje*. Chile: ECG.
- Dale, P. (2011). *Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico*. México: Trillas.
- Flores, A. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Fonseca, J. (2005). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. México: Trillas.
- Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.
- Guerrero, D. (2011). *Como trabajar la expresión oral en las aulas de primaria*. Madrid: Edelsa.
- Gonzales, A. (1999). *El niño y su mundo mágico*. México: Editorial Triller.
- Lomas (2012). *Didáctica de la lengua*. Madrid: Octaedro.
- Hernández, L. (2011). *Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe*. Lima: San Marcos.
- Maillo, A. (2001). *Didáctica de la lengua*. Madrid: Magisterio Español

- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MED.
- Navarro, J. (2009). *Material complementario del Manual Español Moderno en el nivel elemental. Actividades prácticas para el aula*. España: Universidad de Alcalá.
- Ong, C. (1987). *Comunicación y lenguaje*. México: Trillas.
- Piaget, J. (1963). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros.
- Portillo, D. e Inchauste (2005). *La expresión y la creatividad en la Reforma Educativa Boliviana: Una aventura hacia el cambio*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero10/expresion.htm
- Renault y Vialaret (1994). *Lenguaje oral*. México: Trillas.
- Reyes, Cesar (1986). *Dramatización y Títere*. Lima: Imprenta del Ministerio de Educación.
- Ruiz, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. México: Santillana.
- Sanders, G. (2009). *La expresión oral en la formación comunicativa del niño*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.
- Tejo, H. (2005). *Características de la poesía para niños*. Lima: Editorial Master Libros.
- Vargas, J. (2012). *Las características de una buena expresión oral en los estudiantes*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.
- Vergara y Vergara (1974). *La dramatización y el Teatro de Títeres*. Tesis. Normal de Palian.

Vygotsky, L. (1955). *Pensamiento y lenguaje. Teoría cultural del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Madrid: Ediciones Fausto.

ANEXO N°1: Base de datos

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL PRE TEST

N°	Dimensiones																		Resultados	
	Dicción						Fluidez verbal				Coherencia verbal			Vocabulario						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Puntaje	nivel
1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	25	B
3	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	12	D
4	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
5	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	25	B
6	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	R
8	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	R
10	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
11	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	12	D
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	R
13	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	12	D
14	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
15	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	25	B
16	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	12	D
17	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	12	D
18	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D
19	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	25	B
20	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	10	D

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL POST TEST

N°	Dimensiones																		Resultados	
	Dicción						Fluidez verbal				Coherencia verbal			Vocabulario						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Puntaje	nivel
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	B
2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
4	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	29	B
5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	B
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	B
7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	B
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
9	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	B
10	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	28	B
11	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
13	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
14	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	26	B
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	25	B
16	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	12	D
17	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	12	D
18	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	R
19	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	18	B
20	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	R

ANEXO N°2: Instrumento de recojo de información



TEST DE MEDICIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información para determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

N°	INDICADORES	0	1	2
DICCIÓN				
1	Articula de manera clara las vocales			
2	Articula de manera clara las consonantes			
3	Pronuncia adecuadamente las palabras			
4	Pronuncia de manera clara las frases			
5	Pronuncia de forma adecuada las oraciones			
6	Pronuncia entonando adecuadamente los textos			
FLUIDEZ VERBAL				
7	Se expresa de manera espontánea			
8	Canta o repite canciones y rondas			
9	Repite rimas y frases de manera rápida			
10	Expresa espontáneamente sus ideas			
COHERENCIA VERBAL				
11	Mantiene la coherencia de sus ideas			
12	Utiliza expresiones de manera correcta			
13	Utiliza expresiones complejas para su edad			
VOCABULARIO				
14	Pronuncia palabras nuevas			
15	Emplea términos "raros"			
16	Contextualiza palabras novedosas			
17	Comprende los términos que se incluyen en los textos			
18	Posee un léxico variado para su edad			

La investigadora.

ANEXO N°3: Hoja de validación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TEST DE MEDICIÓN DE DE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

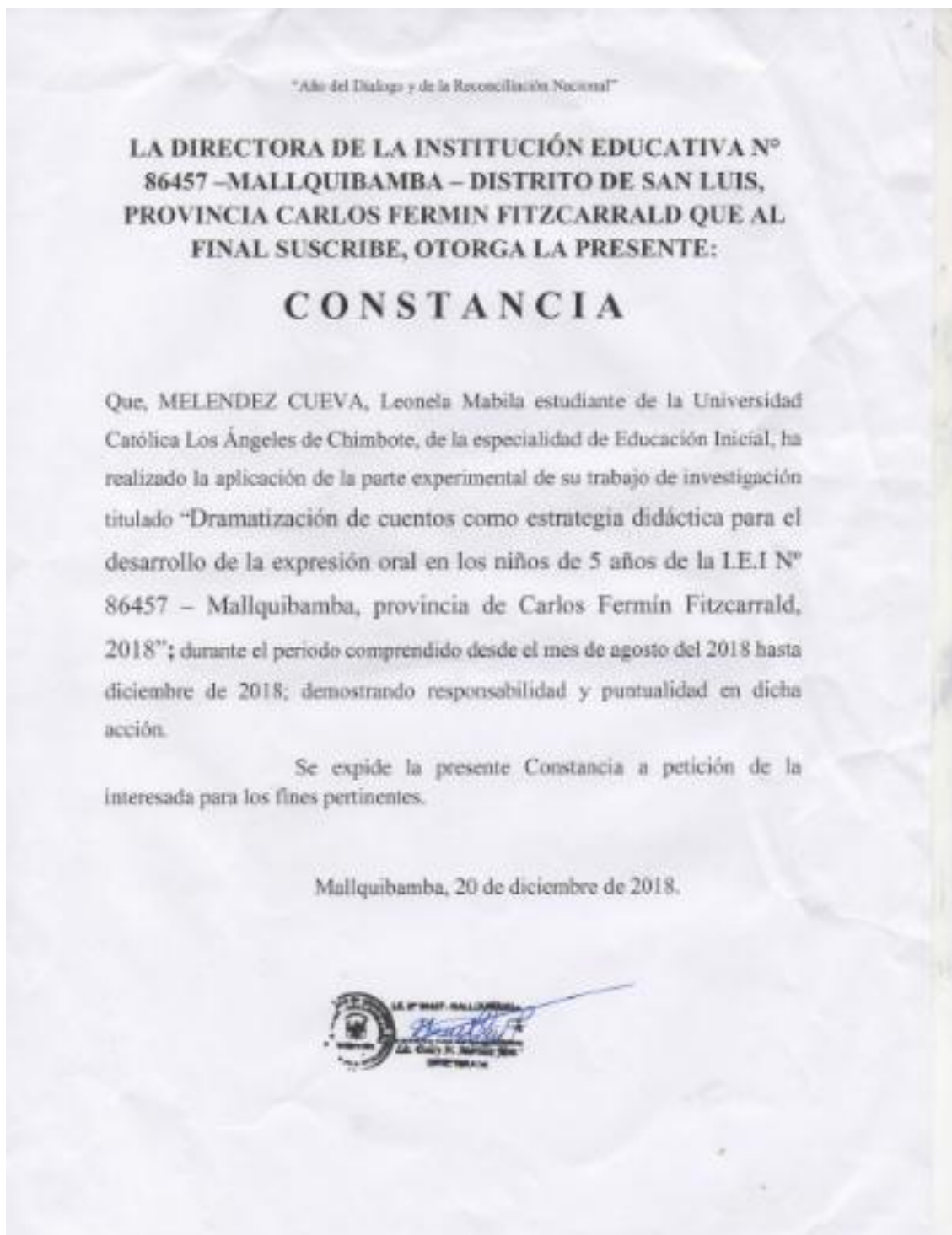
DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: DICCIÓN								
1. Articula de manera clara las vocales								
Comentario:								
2. Articula de manera clara las consonantes								
Comentario:								
3. Pronuncia adecuadamente las palabras								
Comentario:								
4. Pronuncia de manera clara las frases								
Comentario:								
5. Pronuncia de forma adecuada las oraciones								
Comentario:								
6. Pronuncia entonando adecuadamente los textos								
Comentario:								
II. DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL								
7. Se expresa de manera espontánea.								
Comentario:								
8. Canta o repite canciones y rondas								
Comentario:								
9. Repite rimas y frases de manera rápida								
Comentario:								
10. Expresa espontáneamente sus ideas								
Comentario:								
III. DIMENSIÓN: COHERENCIA VERBAL								
11. Mantiene la coherencia de sus ideas								
Comentario:								
12. Utiliza expresiones de manera correcta								
Comentario:								
13. Utiliza expresiones complejas para su edad								
Comentario:								
IV. DIMENSIÓN: VOCABULARIO								
14. Pronuncia palabras nuevas								
Comentario:								
15. Emplea términos “raros”								
Comentario:								

16. Contextualiza palabras novedosas								
Comentario:								
17. Comprende los términos que se incluyen en los textos								
Comentario:								
18. Posee un léxico variado para su edad								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL	Valoración				
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Mg.
Experto 01 (Firma y post firma).

ANEXO N°4: Constancia de Aplicación del programa experimental



ANEXO N°5: Sesión de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01					
Nombre de Sesión	"Comprensión de lectura"				
Investigadora	Lecnia Mabilo MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	80457- Matuyubamba	Lugar	San Luis		
Ciclo	IV	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	13/08/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	03
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)	Campos temáticos		
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	Plan lector		
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inizio	<p><u>Actividades permanentes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <p><u>Juego libre en los sectores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. - Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <p><u>Actividad Significativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan canciones de su preferencia - la docente comparte los cuentos del cuaderno viajero juntamente con el niño. - Responde a preguntas: ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes serán los personajes según el título? ¿Qué ocurrió en el cuento? - La docente comunica que hoy aprenderán un nuevo cuento 				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta el cuento - Escuchan atentamente el cuento leído y cantado por la profesora - Analizan el contenido del texto a través de interrogantes dadas - Identifican las características de los personajes del cuento escuchado - Conocen la enseñanza del cuento - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>Actividad Dramática:</u></p> <p>INICIO: Mencionan los cuentos escuchados del cuaderno viajero, comentan sobre los hechos e identifican a los personajes.</p> <p>DESARROLLO: Formados en grupos de trabajo participan en la escenificación de los cuentos</p> <p>CIERRE: Comentan sobre su participación y la de sus pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? <p><u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado		
ESTUDIANTES			
Apellidos y Nombres	Siempre	A veces	Nunca

RECURSOS: Fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS:

- > Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:

- > Lista de cotejo, cuadernos
- > Hojas de aplicación

Milqubamba, agosto de 2018.


 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora


 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

Nombre de Sesión	"Conozcamos el sonido inicial en diferentes palabras"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar	San Luis		
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	14/08/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	05
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)		Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Reconoce el sonido inicial en palabras a través de imágenes		Sonido inicial en palabras	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo"</p> <p><u>Juego libre en los sectores:</u> -A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización.</p> <p><u>Actividad Significativa:</u> -Realizan la dinámica a ritmo de gogo: A ritmo de a gogo diga usted nombre de frutas, verduras, animales, etc - Responden ¿Cuántos sonidos tienen las palabras?. ¿Cómo sabemos el número de sonidos que tienen las palabras? ¿Cuál es el sonido inicial de cada palabra? -La docente comunica que hoy aprenderán a conocer el sonido inicial de las palabras mencionados</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta imágenes con palabras - Describen sobre lo observado - Reconoce el número los sonidos de las palabras a través de aplausos, saltos, etc - Mencionan el sonido inicial de cada palabra indicada - Identifica palabras del mismo sonido inicial - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respeta el trabajo realizado y de los demás 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA:</u> <u>INICIO:</u> Observan los materiales que van a utilizar: tijeras, plastilina, hojas bond A4, corospún, punzón, etc <u>DESARROLLO:</u> Cogen el material con el que van a trabajar. (punzón y coruspon) <u>CIERRE:</u> Colocan sus trabajos para exhibirlos en el mural del salón. ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? <u>-Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida.</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES	Reconoce el sonido inicial en palabras a través de imágenes		
ESTUDIANTES			
Apellidos y Nombres	Siempre	A veces	Nunca

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS:

- Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, agosto de 2018.



 MELÉNDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora



 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

Nombre de Sesión	"Identificamos la consonante "m" en diferentes palabras"				
Investigadora	Leonela Mabilia MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	03/09/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	08
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)		Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Localiza información en textos que combinen en imágenes y palabras		Consonante "m"	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> -A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización.</p> <p><u>Actividad Significativa:</u> -La profesora presenta una poesía sobre MAMÁ, responden: ¿De quién habla la poesía? ¿Cómo es la mamá? ¿Qué nos da cada día la mamá? ¿Quién es bella? ¿Por qué hay letras de colores? ¿Cómo se llamará esa letra? -La profesora comunica que hoy aprenderán a conocer la consonante "m"</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta imágenes con palabras que tienen la consonante "m" - Reconocen la letra "m" en palabras escritas en la pizarra - Practican el sonido de la letra "m" - Conoce la unión de la letra "m" con cada una de las vocales - Practica la pronunciación de las sílabas formadas (ma, me, mi, mo, mu) - La profesora escribe la letra "m" en el piso, los niños caminan sobre la consonante - Delinean y practican la escritura de la consonante - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respetan el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA:</u> <u>INICIO:</u> Observan los materiales que van a utilizar: temperas, tarros, pincel, etc <u>DESARROLLO:</u> Cogen el material con el que van a trabajar. <u>CIERRE:</u> Colocan sus trabajos para exhibirlos. ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? -<u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida.</p>				5 minutos 45 minutos

ESTUDIANTES	INDICADORES	Localiza información en textos que combinen en imágenes y palabras		
	Apellidos y Nombres	Siempre	A veces	Nunca

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN

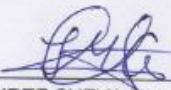
TÉCNICAS:


- Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:


- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, setiembre de 2018.


 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora


 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

Nombre de Sesión	"Conozcamos el sonido final en diferentes palabras"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	04/09/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	12
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)		Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Deduce las características de las personas, personajes, animales, plantas objetos y lugares del texto		Sonido final de las palabras	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> -A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <u>Actividad Significativa:</u> <i>Realizan la dinámica a ritmo de gogo: A ritmo de a gogo diga usted nombre de cosas, alimentos, personas, etc</i> - Responden <i>¿Cuántos sonidos tienen las palabras?, ¿Cómo sabemos el número de sonidos que tienen las palabras? ¿Cuál es el sonido final de cada palabra?</i> -<i>La docente comunica que hoy aprenderán a conocer el sonido final de las palabras</i></p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta imágenes con palabras - Describen sobre lo observado - Reconoce el número de sonidos de las palabras a través de aplausos, saltos, etc - conocen el sonido final de cada palabra indicada - Identifica palabras del mismo sonido final - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respeta el trabajo realizado y de los demás 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: <i>¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó?</i> <p><u>Actividad Musical:</u> INICIO: Los niños y las niñas se ubican en diferentes espacios del aula para escuchar las melodías. DESARROLLO: Escuchan canciones y tararean libremente así como realizan movimientos espontáneos.</p> <div align="center">  </div> <p>¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? <u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida.</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES ESTUDIANTES	Deduce las características de las personas, personajes, animales, plantas objetos y lugares del texto		
	Siempre	A veces	Nunca
Apellidos y Nombres			

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN


TÉCNICAS:

- Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, setiembre de 2018.


 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora


 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

Nombre de Sesión	"Identificamos palabras que contengan la "m"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	19/09/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	13
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)		Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Habla a su manera siguiendo los sonidos de las palabras.		Palabras que contengan "m"	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> -A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <u>Actividad Significativa:</u> La profesora comunica que hoy aprenderán a reconocer la letra "m" en palabras -Entonan la canción de "la ovejita de mamá", responden: ¿Cómo se llama la canción? ¿Cómo es la ovejita de mamá? ¿Cuántas letras "m" tiene la palabra mamá?</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta imágenes con palabras que contenga la letra "m" - Describen sobre lo observado - Identifican la letra "m" en palabras presentadas - Forman palabras con letras que contengan la "m" - Escriben la letra "m" - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respeta el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p>TALLER LITERARIO DE RIMAS <u>INICIO:</u> Observan imágenes <u>DESARROLLO:</u> describen lo observado y practican rimas <u>CIERRE:</u> Colocan sus trabajos para exhibirlos. ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? <u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida.</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES ESTUDIANTES	Habla a su manera siguiendo los sonidos de las palabras		
	Siempre	A veces	Nunca
Apellidos y Nombres			

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN


TÉCNICAS:

- Observación, diálogo.

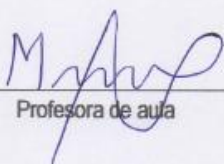
INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, setiembre de 2018.



 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora



 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

Nombre de Sesión	"que será, que será lo que tengo aquí"				
Investigadora	Leoneia Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	20/09/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	14
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)		Indicador (es)		Campos temáticos
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales		Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		Crea adivinanzas
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> - Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> - A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. - Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización.</p> <p><u>Actividad Significativa:</u> La profesora comunica que hoy aprenderán a crear adivinanzas - la profesora presenta una caja de sorpresas con objetos - Responde a preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué será, que será lo que hay dentro de la caja?</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - la profesora enseña uno de los objetos que se encuentra en la caja de sorpresa - Identifican las características de los objetos observados - Crean adivinanzas bajo la guía de la profesora - aprenden adivinanzas con el apoyo de la profesora del cuaderno de trabajo de la pag. 225 - Elaboran su libro de adivinanzas, dibujan y colorean imágenes según corresponda - Respeta el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>TALLER DE DANZA:</u> <u>INICIO:</u> Observan la danza presentada. <u>DESARROLLO:</u> imitan los pasos de la danza - practican la danza <u>CIERRE:</u> Comentan sobre su participación y la de sus pares. - ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p><u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES ESTUDIANTES	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		
	Siempre	A veces	Nunca
Apellidos y Nombres			

RECURSOS: cajón, papel de regalo, cinta de embalaje, tijeras, fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN


TÉCNICAS:

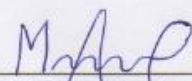
- Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba , setiembre de 2018.


 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora


 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

Nombre de Sesión	"Conocemos los medios de comunicación: televisión y radio"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	30/10/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	16
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)		Indicador (es)	Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales		Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Televisión y radio.	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" Juego libre en los sectores; -A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <u>Actividad Significativa:</u> La profesora comunica que hoy aprenderán sobre los medios de comunicación como el televisor y la radio -se les hace adivinanzas sobre el televisor y la radio</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta imágenes del televisor y radio - Describen sus características de cada medio de comunicación - Escuchan la explicación de la profesora sobre los medios de comunicación - Identifica los sentidos que utiliza para cada medio presentado - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respeta el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA:</u> <u>INICIO:</u> Observan los materiales que van a utilizar: plastilina, papel, tampón, sellos, corruspon, punzon etc <u>DESARROLLO:</u> Cogen el material con el que van a trabajar libremente (plastilina) -elaboran los medios de comunicación con el uso de la plastilina <u>CIERRE:</u> Colocan sus trabajos para exhibirlos. ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? <u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arregiamos los materiales y escuchan la canción de despedida.</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES	Desarrolla sus ideas entorno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		
ESTUDIANTES			
Apellidos y Nombres	Siempre	A veces	Nunca

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS:

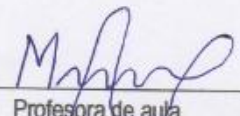
- Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:


- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, octubre de 2018.


 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora


 Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

Nombre de Sesión	"Celebremos con emoción el día de la canción criolla"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	4 años	Sección	única
Fecha	31/10/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	22
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)		Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Canta y tararea canciones o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones		Día de la canción criolla	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
<u>Inicio</u>	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> -A continuación nos reunimos en el centro del salón para mencionar los lugares donde quieren hoy jugar, luego se organizan con quiénes jugarán. Acuerdan las reglas de juego. -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <u>Actividad Significativa:</u> <i>La profesora comunica que hoy aprenderán a conocer sobre la historia de la canción criolla</i> <i>-se les presenta una música criolla, en seguida se les hace bailar y responden: ¿alguna ves escucharon esta música? ¿Dónde lo escucharon?, ¿a qué país le pertenece? ¿Por qué se celebra el día de la canción criolla?</i></p>				10 minutos
<u>Desarrollo</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta imágenes de los danzantes de la música criolla - Describen sobre lo observado - Escuchan la historia de la canción criolla - Conocen la historia de la canción criolla - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respeta el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
<u>Cierre</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>Actividad Musical:</u> <u>INICIO:</u> Los niños y las niñas se ubican en diferentes espacios del aula para escuchar la melodía de la canción criolla <u>DESARROLLO:</u> Escuchan canciones y tararea libremente así como realizan movimientos espontáneos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron? <u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida.</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES	Canta y tararea canciones o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones		
ESTUDIANTES	Siempre	A veces	Nunca
Apellidos y Nombres			

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS:

- Observación, diálogo.


INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, octubre de 2018.



MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
Investigadora



Profesora de aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

Nombre de Sesión	"Conozcamos los artículos en plural: las y los"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	07/11/2017	Duración	50 minutos	Sesión N°	04
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)		Indicador (es)		Campos temáticos
Se expresa oralmente	Recupera información de diversos textos orales		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Artículos en plural: las y los
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> -Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <u>Actividad Significativa:</u> La profesora comunica que hoy aprenderán a conocer los artículos en plural: las, los -Dialogan sobre la clase pasada de los artículos en singular, responden: ¿Cuáles son los artículos en singular?, ¿Por qué se dice singular?, ¿y cuáles son los artículos en plural?, ¿los artículos en plural a cuantos seres mencionara? -se les hace adivinanzas después de sus respuestas se les indica sobre el artículo en plural</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta diferentes imágenes con su respectivo artículo y nombre - Observan y describen las imágenes - Escuchan la explicación de la profesora sobre el artículo en plural: las, los - Se les pide a los niños dictar diferentes palabras - Identifican los artículos en plural en cada palabra - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respeta el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p>ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA: INICIO: Observan los materiales que van a utilizar: papeles de revistas o periódicos, tijera, goma, papel bond, etc DESARROLLO: Cogen los materiales con el que van a trabajar CIERRE: Colocan sus trabajos para exhibirlos. ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>				5 minutos 45 minutos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

Nombre de Sesión	"Aprenden trabalenguas"				
Investigadora	Leonela Mabila MELENDEZ CUEVA				
Institución Educativa N°	86457- Mallquibamba	Lugar		San Luis	
Ciclo	II	Edad	5 años	Sección	única
Fecha	08/11/2018	Duración	50 minutos	Sesión N°	11
Aprendizajes esperados					
Competencia	Capacidad (es)	Indicador (es)		Campos temáticos	
Se expresa oralmente	Infiere el significado de los textos orales	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.		trabalenguas	
Secuencia Didáctica					
Momentos	Actividades / Estrategias				Tiempo
Inicio	<p><u>Actividades permanentes:</u> -Cantamos la canción: "Buenos días canto yo" <u>Juego libre en los sectores:</u> - Terminada la actividad ordenan los materiales e iniciamos la socialización. <u>Actividad Significativa:</u> -la profesora comunica que aprenderán trabalenguas -Se presenta una trabalengua en la pizarra: tres tristes tigres comen trigo, responden: ¿Cuántos tigres hay?, ¿Qué comen?, ¿Por qué están tristes?, ¿Qué es una trabalengua?</p>				10 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos trabalenguas en la pizarra con imágenes - Escuchan la explicación sobre trabalenguas - La profesora forma grupos de trabajo para que aprendan las trabalenguas. - Por grupos salen a decir su trabalengua - Desarrollan hojas de aplicación según la consigna - Respetan el trabajo realizado y de sus compañeros 				35 minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen sus trabajos realizados • Mediante la coevaluación: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustó? ¿qué parte más les gustó? ¿Qué les disgustó? <p><u>TALLER DE DANZA:</u> <u>INICIO:</u> Observan la danza presentada. <u>DESARROLLO:</u> imitan los pasos de la danza - practican la danza <u>CIERRE:</u> Comentan sobre su participación y la de sus pares. - ¿Les gustó lo que hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p><u>Actividad de salida:</u> Se ordenan, arreglamos los materiales y escuchan la canción de despedida</p>				5 minutos 45 minutos

INDICADORES	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras		
ESTUDIANTES			
Apellidos y Nombres	Siempre	A veces	Nunca

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN

TÉCNICAS:

- Observación, diálogo.

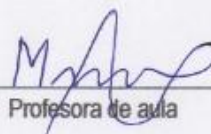
INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, noviembre de 2018.



MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
Investigadora



Profesora de aula

INDICADORES	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		
	ESTUDIANTES	Siempre	A veces
Apellidos y Nombres			

RECURSOS: fotocopias, hojas bond, colores, lápiz, etc.

EVALUACIÓN


TÉCNICAS:

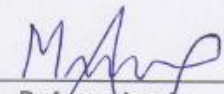
- Observación, diálogo.

INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo, cuadernos
- Hojas de aplicación

Mallquibamba, noviembre de 2018.


 MELENDEZ CUEVA Leonela Mabila
 Investigadora


 Profesora de aula

ANEXO N°6: Fotos

Foto N° 1

La investigadora narra un cuento a través de imágenes.



Foto N° 2



El niño mediante el cuento se expresa libremente.

Foto N° 3

La investigadora presenta a los personajes de un cuento con el uso de títeres.



Foto N° 4



Los niños identifican las características de los personajes del cuento.

Foto N° 5

Los niños describen las características de imágenes en sus cuadernos de



trabajo.

Foto N° 6

La investigadora guía a los niños en el desarrollo de sus trabajos.



ANEXO N°7: Informe de autenticidad

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	0 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7 %
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	4 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4 %
Excluir bibliografía	Activo		