



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFO – PLÁSTICAS  
EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N°410 “FLOR DE CANTÚ”, PROVINCIA DE  
ANTONIO RAIMONDI, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**SANDOVAL DIAZ AYDEE**

**ASESOR:**

**DR. PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO**

**HUARAZ – PERÚ**

**2019**

## **Título de la tesis**

Programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antoni

Raimondi, 2018. 1.

PROGRAMA.-Proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar.

PROGRAMA.-Exposición o declaración previa de las cosas que se van a realizar en una determinada materia.

Definición de **programa social**. ... Puede decirse **que un programa social** es una iniciativa destinada a mejorar las condiciones de vida de una población. Se entiende **que un programa** de este tipo está orientado a la totalidad de la sociedad o, al menos, a un sector importante **que** tiene ciertas necesidades aún no satisfechas

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....  
Mgtr. Richard Josué Cruz Gonzáles  
Presidente

.....  
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez  
Secretaria

.....  
Mgtr. Natalia Albertina Tarazona Cruz  
Miembro

## **DEDICATORIA**

AL PRESENTE TRABAJO DEDICO CON MUCHO  
CARIÑO Y AMOR A MI PADRE FELIX, AMI  
ESPOSO EDGAR A MIS HIJOS SHEYLA Y  
ANYHELO, Y MIS HERMANOS, POR QUE ELLOS  
FUERON MIS PRIMEROS SOPORTES PARA LOGRA  
MIS OBJETIVOS Y CUMPLIR MIS SUEÑOS.

AYDEE

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme las fuerzas y la perseverancia para llegar al último tramo de la carrera universitaria.

A los niños y niñas de 5 años, los padres de familia y los docentes de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en el distrito y provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, por compartir sus sabiduría, conocimientos y experiencias.

AYDEE

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del programa de actividades gráfico – plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018. El tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño pre experimental con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas de la Institución Educativa N°410 y la muestra fue censal. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo. Con respecto a su validación, esta se hizo a través de juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,847. A partir de los datos obtenidos se empleó como métodos de análisis, la estadística descriptiva e inferencial: la primera para organizar y distribuir los datos en tablas y gráficos, y la segunda para la comprobación de hipótesis. Finalmente, se determinó que el programa de actividades grafo - plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018; esto queda evidenciado en la tabla 01 de la comparación de resultados entre el pre test y post test y el tabla 05 de la prueba de T – Student.

**Palabras claves:** Actividades, grafo - plásticos, motricidad, motricidad fina

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to: Determine the influence of the program of graphic - plastic activities on the fine motor development in children of 5 years of the Educational Institution N ° 410 "Flor de Cantú" in the province of Antonio Raimondi - Ancash, 2018. The type of research was quantitative, of explanatory level and with pre-experimental design with pre-test and post-test. The population consisted of 10 children from the Educational Institution No. 410 and the sample was census. For the collection of information, the direct observation technique was used and the instrument was a checklist. With respect to its validation, this was done through expert judgment and for its reliability the Cronbach's Alpha was used, whose result was = 0,847. From the data obtained, descriptive and inferential statistics were used as analytical methods: the first to organize and distribute the data in tables and graphs, and the second to test hypotheses. Finally, it was determined that the program of graphic activities significantly influences the development of fine motor skills in children of 5 years of the Educational Institution No. 410 "Flor de Cantú" in the province of Antonio Raimondi - Ancash, 2018; this is evidenced in table 01 of the comparison of results between the pretest and posttest and table 05 of the T - Student test.

**Keywords:** Activities, graph - plastic, motor, fine motor

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	03
1.1.1. Planteamiento del problema.....	.03
a) Caracterización del problema	
b) Enunciado del problema	
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	08
1.1.3. Justificación de la investigación.....	.08
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	10
2.1.Antecedentes del estudio.....	10
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	14
2.3.Base conceptual.....	28
III. HIPÓTESIS.....	29
3.1.Hipótesis General.....	29
3.2.Hipótesis Específicas.....	29
IV. METODOLOGÍA.....	30
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	30
4.2.Diseño de la investigación.....	30
4.3.Población y muestra.....	31
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	32
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.6.Plan de análisis.....	35
4.7.Matriz de consistencia.....	36
4.8.Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	38



5.1.Resultados.....	38
5.2.Análisis de resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	55
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS.....	63
- Instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental	
- Sesión de aprendizaje	
- Fotos	

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

Tabla 01: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	38
Tabla 02: Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	40
Tabla 03: Nivel de desarrollo de la coordinación facial de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	42
Tabla 04: Nivel de desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	44
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación del programa de actividades gráfico - plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” , provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	46

## GRÁFICOS

Gráfico 01: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	38
Gráfico 02: Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	40
Gráfico 03: Nivel de desarrollo de la coordinación facial de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	42
Gráfico los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	44
Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación del programa de actividades gráfico - plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.....	47

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFO – PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°410 “FLOR DE CANTÚ”, PROVINCIA DE ANTONIO RAYMONDI, 2018”, se realizó como parte del proceso para obtener el título de Licenciado de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación a las necesidades de la sociedad. Estas investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación, la cual es: intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, esta está orientada al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú; en el presente caso se realizó en el nivel de educación inicial; provincia de Antonio Raymondi, 2018.

La mayoría de instituciones en el Perú solo se enfocan en la evolución cognitivo del niño, dejando de lado el desarrollo motor fino, pieza clave en su desenvolvimiento en otras áreas académicas como por ejemplo, el lenguaje, donde es fundamental la coordinación viso manual.

Así lo expone López (2015) cuando expone que en la actualidad existen niños que de inicial pasan a primer y grado y no saben cómo o no en otros casos

no pueden escribir su nombre y cuando se les interroga que sucede, exponen con miedo y timidez que no saben hacerlo.

Si bien existen alguien podría mencionar que no es obligatorio que el niño sepa escribir su nombre a una determinada edad, ya que existen diferencias entre los logros de los niños, no se debe olvidar que existen hitos en su desarrollo motor, es decir, etapas en los cuales deben haber logrado un desenvolvimiento como dibujar letras, copiar formas, utilizar correctamente el tenedor o la cuchara, entre otros.

El desarrollo de la motricidad fina es determinante en el niño porque le permitirá realizar muchas tareas relacionadas con su quehacer educativo entre ellas “sostener un crayón o un lápiz, dibujar imágenes y escribir con claridad, apilar bloques y ensartar cuentas, usar tijeras, reglas y otros objetos. Además, le será útil para actividades cotidianas como vestirse y cepillarse los dientes” (Wilmot, 2019)

Se comprende la importancia del desarrollo motor fino en los niños y niñas de educación inicial no solo en el aspecto académico sino también en su desenvolvimiento social, por ende, esta investigación queda justificada, en el plano teórico porque se conocerá y profundizará sobre la temática de la motricidad fina; práctica, porque es una herramienta útil para la práctica pedagógica y metodológica porque los métodos utilizados y sus resultados evidencian su confiabilidad y validez-

Con referencia a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos; el tipo, explicativo porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño fue de carácter pre experimental

con pre test y pos test. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, integrada por los 10 niños y niñas de 05 años. Se elaboró la matriz de operacionalización de variables, con sus respectivas dimensiones, indicadores, los cuales sirvieron de guía para diseñar el instrumento, el cual fue una lista de cotejo, validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo motriz fino; 10% (01) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto. Luego con base en la tabla 01 se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que el programa de actividades gráfico - plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en el distrito y provincia de Huari – Ancash, 2018

## **1.1.Planteamiento de la línea de investigación**

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

La educación debe responder a los estándares de calidad en todos los niveles. Para ello, se debe comenzar con el primer nivel, que es Educación Inicial. La formación en el nivel inicial es prioritario en la actualidad, ya que permitirá que se formen niños, adolescentes y jóvenes competentes.

Así lo sostiene Matsuura citado por Puertas (2017) cuando expone “no es casualidad que el primero de los objetivos de la Educación para todos se centre en los niños más pequeños” “La mejora del bienestar de la infancia en su más temprana edad debe ser un componente esencial y sistemático de las políticas de educación”

Uno de los componentes esenciales en la formación del niño es el desarrollo de la motricidad fina. Esta es importante porque permitirá que el niño o la niña se desenvuelvan adecuadamente, y como consecuencia, sentirá satisfacción personal y aceptación social.

El desarrollo de la motricidad fina es un proceso multifuncional y complejo aún en los países más desarrollados, por ejemplo, en Alemania “hoy en día el entorno de los niños y niñas posibilita, en su mayor parte, estímulos motrices bastante pobres” (Fischer, 2000). Se evidencia que el entorno es determinante en el desarrollo motriz fino de los niños y las niñas. Parte de su entorno principal es el docente, quien tiene que plantear diversas estrategias innovadoras que estimulen su desarrollo.

Por ello, la labor docente es importante. Así Campos (2017) sostiene que en Francia que si bien surgió a partir “de la necesidad de niños discapacitados, posteriormente las diferentes ramas en el entorno han hecho crecer su desarrollo de una manera única la cual ahora llega de manera más integral” (p. 40)

Esta realidad no es ajena a Sudamérica, pues en varios países en diversas ocasiones se hace evidente la falta de estrategias adecuadas que estimulen y desarrollen la motricidad fina. Un ejemplo de ello, es lo que la

ecuatoriana Pasquel (2017) afirma de su estudio en una institución de nivel inicial, que “al comparar los resultados de las evaluaciones realizadas al inicio del año lectivo y después del primer parcial se encontró que la mayoría de niños no alcanzan las destrezas requeridas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina” (p. 104).

Estas situaciones problemáticas relacionadas con el uso de estrategias, métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina son tanto o más visibles en el Perú, donde muchas veces por factores de carácter pedagógico, es decir, se enseña tradicionalmente sin adaptación o innovación educativa. Prueba de ello, son los estudios de Condori y Choquehuanca (2017) donde manifestaron que “un porcentaje mayoritario al 50% de sus alumnos no habían desarrollado la coordinación viso manual” (p. 88); estos resultados se pueden corroborar de manera general con los que sostiene el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2014) cuando manifiesta que “el 50.9% de los niños (as) tienen alguna discapacidad motriz”. Este resultado del INEI permite visualizar que las escuelas peruanas de nivel inicial no están cumpliendo su rol adecuadamente, ni a cabalidad.

Por ello, el docente debe implementar un taller, programa o curso de actividades grafo – plásticas, ya que estas actividades tienen una enorme actividad dinámica y unificadora en el desarrollo de las potencialidades del niño: ya que con la pintura, el dibujo o la manipulación de objetos, el niño o niña mejora notablemente su motricidad fina. Lógicamente todo lo estimulado y aprendido en la institución educativa



repercutirá en su desarrollo personal y desenvolvimiento social en las diferentes esferas donde se relacione.

**a) Caracterización del problema**

En la provincia de Antonio Raimondi, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” está poco desarrollada. Básicamente esto se genera porque los docentes no desarrollan estrategias de expresión plástica motivadoras para los niños y niñas o, por otro lado, no contextualizan adecuadamente sus métodos.

Las consecuencias de esta negligencia pedagógica se evidencia en problemas y dificultades al sostener un lápiz, recortar dibujos, pegar papeles dentro de un dibujo, manipular objetos adecuadamente, enhebrar dibujos dentro de la tela, así como también en la escritura donde trazan reglones retorcidos o dibujan algunas letras más grandes que otras.

Por toda esta situación problemática, se hace patente la necesidad y urgencia de diseñar un programa de actividades grafo – plásticas para que estimule y desarrolle la motricidad fina en los niños y niñas, ya que esto generará un mejor desenvolvimiento en las diversas áreas educativas.

**b) Enunciado del problema**

**Problema general:**

- ¿En qué medida el programa de actividades gráfico – plásticas influye en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018?.

### **Problemas específicos:**

- ¿Cuáles son los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018?

### **1.1.2. Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

- Determinar la influencia del programa de actividades gráfico – plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” , provincia de Antonio Raymondi, 2018.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.
- Establecer los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.
- Estimar los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” , provincia de Antonio Raymondi, 2018.

#### **1.1.3. Justificación de la investigación**

Esta investigación queda respaldada por las siguientes razones:

Justificación teórica: La investigación aporta información y conocimientos actuales sobre diferentes actividades grafo - plásticas así como también aspectos de la motricidad fina. A ello se le suma, que servirá de antecedentes para futuras investigaciones.

Justificación práctica: La investigación tiene un valor funcional porque permitirá mejorar las practicas pedagógicas en su diversas dimensiones: didácticas, formativas, entre otras. Además, permitirá confrontar los hallazgos recientes con otros anteriores y de esa manera verificar si ha habido modificaciones entre los estudios, los métodos e instrumentos utilizados.

Justificación metodológica: Esta investigación se realizó siguiendo los parámetros de la investigación científica, es decir, todos los métodos, técnicas e instrumentos son válidos y confiables. Aparte de ello, la propuesta erige como una nueva estrategia que se elaboró dentro de los parámetros de la investigación científica y el método hipotético – deductivo.

Justificación social: esta investigación se realizo teniendo en cuenta el comportamiento y la actitud son poco frecuente, porque los estudiantes actualmente no participan.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

El presente estudio se elaboró con base en dos variables: la independiente, actividades grafo – plásticas; y la dependiente, la motricidad fina, considerando estas se indagó algunas investigaciones que tuvieran relación con al menos una variable y se ubicaron las siguientes:

#### **A nivel internacional:**

Urgilez (2015) con su tesis titulada “Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4- 5 años en el centro de Educación Inicial Nueva Era del Cantón la Troncal en el periodo agosto - noviembre del año lectivo 2015 – 2016”, elaborada en la Universidad Católica de Cuenca. El objetivo general fue: analizar las estrategias utilizadas por los docentes en el manejo de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4- 5 años en el Centro de Educación Inicial Nueva Era en el periodo agosto - noviembre del año lectivo 2015 – 2016. La metodología empleada fue: tipo de investigación, básica, de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 19 personas entre docentes y padres de familia, la muestra fue censal. Las técnicas utilizadas fueron: la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo y cuestionario. La conclusión fue: en el desarrollo de la investigación de igual manera se pudo evidenciar que la docente desarrollo el arte plástico y la motricidad fina con la

utilización de recursos didácticos para favorecer el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 – 5 años.

Malán (2017) con su tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016”, desarrollada en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de esta investigación fue: Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. La metodología utilizada fue: el tipo de investigación fue aplicada, niel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 48 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica para la recolección de datos fue: la observación sistemática y el instrumento la ficha de observación. La conclusión fue: El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Pasquel (2017) con su tesis “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer

año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra”, realizada en la Universidad Técnica del Norte. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra. . La metodología empleada fue: tipo de investigación, cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño etnográfico. La población estuvo conformada por 166 personas entre docentes y alumnos, la muestra fue censal. La técnica utilizada fue: la observación y el instrumento, una ficha de observación. La conclusión fue: Los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas

### **A nivel nacional**

Bermúdez y García (2018) con su tesis titulada “ Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. El objetivo de esta investigación fue: demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” permite Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “N° 1660” nuevo Chimbote 2017. La metodología que se empleó fue la siguiente: el tipo de investigación fue experimental, el nivel explicativo y el diseño cuasi

experimental. La población estuvo integrada por 55 alumnos y la muestra fueron 32 niños y niñas. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una escala valorativa. La conclusión fue: la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-tés obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que  $P = 0.00 < 0.05$  es decir se rechaza la hipótesis nula , pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-test nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

Quiroz (2017) con su investigación que llevó por título “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016”, desarrollada en la Universidad César Vallejo. El objetivo general de la tesis fue: Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís 2016. La metodología que se utilizó fue la siguiente: Investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento que se implementó fue una lista de cotejo. En esta investigación



se concluyó que: El programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís con ( $Z= -2,428$ ,  $p= 0,0075 < 0.05$ ), incrementándose su nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Condori y Choquehuanca (2015) con su tesis titulada "Programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014, realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. La metodología de estudio fue: tipo de investigación experimental, explicativa y con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 24 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión a la que se arribó fue: de acuerdo a los resultados que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su

totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.

### **A nivel local**

Llanto (2015) con su investigación denominada “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – huaraz, 2014”, desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo de la investigación fue: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. La metodología empleada fue: el tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel descriptivo y con diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 180 niños y niñas y la muestra fue de 30 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, una lista de cotejo. La conclusión fue: Se ha identificado la estrategia gráfico – plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; con el 100% de puntajes observados en la docente que fueron afirmativos en el uso de la dimensión conceptual de estrategias grafo plásticas; con el 80% de puntajes positivos de la docente sobre el uso de clase de técnicas grafo plásticas y el 83% afirmativo de la docente observada sobre aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Menacho (2016) con sus tesis “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016, realiada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro 15 años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. La metodología fue: la investigación aplicada, nivel explicativa y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 41 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y su instrumento, una escala de estimación. La conclusión a la que se arribó fue: La aplicación del manual de técnicas grafo plásticas nos permitió elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 258 del distrito y provincia de Huari. Tal como se demuestra estadísticamente a través del modelo estadístico de U de Mann Whitney que arroja un valor  $Z = -5,314$  y  $p = 0,000$ ; implica rechazar la hipótesis nula.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Programa**

Es el conjunto de experiencias personales que pueden y deben ser orientadas desde la escuela. Es decir, el programa no es sólo un temario que hace referencia a unos determinados saberes o contenidos. El

programa educativo está al servicio de una persona en desarrollo que ha de asimilar saberes, desenvolver habilidades, fortalecer hábitos flexibles y lograr actitudes convenientes para ella misma y para la comunidad. En el programa se han de comprender todas las actividades que el alumno en cuanto persona deba y pueda hacer en la clase o en las circunstancias escolares y extraescolares directamente ligadas a la faena educativa. (Fernández, 1995)

En líneas generales, todos los programas educativos buscan el desarrollo de aprendizajes y de habilidades que sean beneficiosas para la educación y para la formación en sociedad de los niños en edad preescolar.

## **2.2.2. Expresión plástica**

### **2.2.2.1. Definición**

La expresión plástica es una forma de comunicación haciendo uso de materiales plásticos que ayudan al estudiante a desarrollar sus capacidades creativas. Para ellos abordaremos algunas concepciones de diferentes autores.

Así mismo Mesonero y Torío (1996) sostiene que “es el medio de expresión que aplica una serie de procedimientos para así poder comunicar, la expresión plástica, como toda expresión, evidencia un proceso creador” (p.27). Siendo el medio de comunicación que utiliza el niño para expresarse a través de trazos, líneas y figuras, etc., la cual lo

conllevarán a un equilibrio entre lo vive y expresa así mismo encontrar la forma de comunicarse.

De igual manera Águila y Junyent, (1994) define a la expresión plástica como El arte es una expresión que traduce una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo. Al niño no se le debe enseñar a dibujar ni pintar; hay que hacerle vivir su experiencia y expresarla Por otra parte, manifiestan que el arte no puede ser parte integrante de la vida de un niño si se le obliga a copiar dibujos hechos por adultos, si las actividades plásticas se reducen a la rutina de colorear formas ya hechas, si se usan moldes, plantillas y timbres que inhiben su libre expresión (p. 07)

Por otro lado Anilema, (2008) sostiene que la expresión plástica “es la relación del niño con el arte a través de sus sensaciones donde manifiesta todas sus habilidades y destrezas para promover su independencia y autonomía” (p. 23). Y por ende, no se puede obligar al niño a ser una copia porque este se volvería una obligación y no una pasión la cual el niño necesita en su actividad educativa donde demuestra todas sus habilidades y destrezas para poderlos plasmarlo en sus propias actividades.

Y por último, para Lowenfeld, (1980) la expresión plástica “es el inicio para la manifestación de contenidos mentales con carácter artístico y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de una forma visual y espacial, que hacen posible la realización de

pensamientos para su aprendizaje y desarrollo de su motricidad, afectividad y cognición del niño” (p. 15)

En conclusión, para que el niño manifieste todas sus habilidades debe conocer las técnicas y materiales necesarios que le ayuden a expresarse de manera coordinada lo que desee. Teniendo en cuenta que debe saber qué expresar y cómo hacerlo, la cual le permitirá a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas tener un excelente resultado, para una creación que favorezcan al niño.

#### **2.2.2.2.Elementos**

Según Tocaven, (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

**a) Color:** esta etapa es primordial porque el color no tiene gran relevancia, pueden usar colores llamativos, porque su actividad se centra en el desarrollo motriz, los colores serán solo de ayuda visual. A esta edad los colores solo le pueden ayudar a estimular su capacidad no interesa el tamaño.

Lo emplea con agrado aunque indistintamente porque lo puede elegir por el grosor, la cercanía o porque observó a su compañero. Es de suma importancia que el niño use diversidad de colores en sus

trazos ya que le permitirá discernir de manera visual. (Tocaven, 1992, p. 20)

**b) Punto:** Si, el punto es la parte esencial para una comunicación visual, ya sea la forma como adoptará en cualquier superficie que se dibuje, este siempre tendrá la estructura redonda, aunque carezca de ser un punto perfecto. Para nuestro ojos no importa a forma de como esté realizada el punto sino la manera de cómo está hecha que llamará la atención de nuestra mirada (Tocaven, 1992, p. 20)

**c) Línea:** es el recorrido de los puntos que se hace o se forma en una superficie. o es la marcación de un punto con el movimiento de un lápiz a lo largo de una trayectoria ya sea de distintas maneras. Por ello se dice que el niño desarrolla su capacidad motora fina, la cual le permitirá mejorar su proceso de escritura. Además con el trazado se puede observar también el carácter y su temperamento del niño, es muy importante que el docente observe cuidadosamente cuando este realice sus actividades

**d) Forma:** es la representación gráfica que el niño adopta, cuando dibuja no le da importancia al tamaño o proporción que debe tener cada imagen sino, para él lo primordial es expresar el mundo que se ve reflejado. A su corta edad él solo tendrá una representación

gráfica con hechos más afectivos que se expresen sentimientos sinceros y verdaderos. (Tocaven, 1992, p. 20)

**e) Espacio:** es el lugar donde los cuerpos ocupan un lugar determinado.

El espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de esta continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las imágenes son presentadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario .Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social. (Mendivil, 2001)

**f) Dibujo:** El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.



### 2.2.2.3.Etapas

Según Lowenfeld V, Lambert-Brittain (2008), los niños tienen diferentes etapas para la cual la docente debe tener conocimiento y así el niño pueda plasmar su creación artística de manera dinámica utilizando los materiales adecuados. Mencionaremos algunas importantes que nos refiere el autor

#### 2.2.2.3.1. Primera Etapa el autor los considera como El garabateo de 2 a 4:

en esta etapa el niño no diferencia su representación gráfica ya que no sabe controlar sus movimientos, puede hacer un punto o colorear algo y para él es una imagen llamativa que le representa algo o también puede pintar o dibujar solo la mitad de una figura. (Lowenfeld y Lambert-Brittain, 2008, p. 24).

Dentro de esta etapa el autor crea conveniente mencionar las siguientes categorías

- a) **Garabateo sin control o desordenado.** sus trazos son desordenados y sin forma porque sus motricidad fina todavía no lo controlan de manera correcta, pero si tiene placer de hacer estos garabatos sin importar lo que le vaya a realizar.
  
- b) **El garabateo controlado:** el niño presenta movimientos controlados que le permiten graficar , trazar y hacer líneas largas en una misma dirección para poder dibujar o pintar lo que a él le da placer . ( Lowenfeld y Lambert-Brittain, 2008, p. 25)

- c) **El garabateo con nombre:** esta etapa el niño ya tiene una noción de los gráficos que representa, la cual le ayuda estimulando su pensamiento creativo sus producciones ya tiene un nombre propio. El niño a través de sus garabatos representara una creación que a él le dé placer para él no es importante los colores sino es más exploratorio. ( Lowenfeld y Lambert-Brittain 2008, p. 25)

**2.2.2.3.2. Segunda Etapa: Pre esquemática (4 a 6/7 años)** En esta etapa el niño pone nombre a sus garabatos, cuando dibuja lo hace con un propósito de realizar algo, estimulando su pensamiento creativo e imaginativo en relación a sus garabatos. Es cuando el trazo del niño alcanza un valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple goce o placer motor, sino que ya trata de representar algo por lo que le gusta realizar sus producciones creaciones. (Lowenfeld y Lambert-Brittain, 2008, p. 26)

#### **2.2.2.4. Técnicas o actividades**

- a) **Dáctilo – pintura:** De acuerdo a Pineda (2015) “son rastros que el niño va plasmando con sus dedos de manera placentera las veces que crea conveniente, la cual le permite un mejor en sus movimiento de sus brazos, manos y dedos” (p.29).

Según Mesonero y Torio (1996) la técnica del dactilopintura “Radica en ampliar o difundir materiales colorantes en un lugar suave

manipulando la mano y los dedos, de manera segmentaria que ayuden al niño estimular su motricidad fina” (p. 29)

**b) Sellado:** Según Pineda (2015) Con la técnica del sellado “se reconoce a la mano como herramienta de trabajo permitiéndole sentir seguridad en sí mismos y en sus posibilidades para comenzar a trabajar con distintos materiales de su entorno”. Es por ello que es muy importante que el niño utilice su motricidad fina y que no se le impida porque esto sería un retroceso en su proceso de esta técnica (p. 24)

**c) Modelado:** Según Mesonero y Torío (1996) “El modelado es el uso de un objeto flexible la cual accede elaborar objetos simbólicos o abstractos, esta técnica ayuda al sentido de la percepción de cuerpos que el niño está palpando y la cual los manipula para un beneficio de este” (p. 33).

**d) Recorte y pegado:** Comellas y Perpinyai (1984) citado por Arias (2013) sostiene que el recortado es: Es una técnica que no se puede empezar antes de los cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que involucra el manejo de las tijeras no está desarrollado, requiere del dominio de las dos manos. Donde estos movimientos ayudaran que el niño tenga mejor manejo de las tijeras en sus recortes que va haciendo en su vida diaria. (p. 50)

**e) Rasgado:** para Morales y Riquelme. (1986), citado por Arias (2013) considera que es importante esta técnica porque es favorable a los

niños hipo e hipertónicos, ya que la sutileza en el movimiento de rasgar papel y la continua disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige una sutileza en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

- f) **Arrugado:** Anilema, Citado por Arias (2013). La técnica del arrugado es: “hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (p. 120).

#### **2.2.2.5.Importancia**

Según Cabezas (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal (p. 85).

### **2.2.3. Motricidad fina**

#### **2.2.3.1. Definición**

Es el movimiento que utiliza el niño para lanzar sus objetos o también para gatear, correr que le permitan desenvolverse de manera autónoma en todos sus destrezas

Para Mesonero (1994) afirma La motricidad fina “es entender toda actividad del niño, que necesita para ayudarlo a mejorar en sus movimientos y coordinaciones, de manera integral donde cada una de ellas pueda ayudar a sus músculos con una dirección cerebral (p.167).

Según Villavicencio (2013) la motricidad fina “Es la actividad de los músculos con movimientos de coordinados y a la vez precisos que sirven para la realización de alguna acción motriz” (p.17)

Según Ponce y Burbano (2001) mantiene que la motricidad fina “son los movimientos que necesitan más cuidado ya que esta capacidad se hace presente la utilización de estos músculos de manera coordinada” (29)

Para Granda y Endara (2012) sostiene que la motricidad fina “es la interacción del índice, el pulgar mano y muñeca que permiten la adquisición adecuada de las capacidades de una motricidad fina” (p. 22)

#### **2.2.3.2. Características**

Según esta Ríos (1989), puede entenderse la coordinación motora fina:

- a) Como un proceso de conocimiento,
- b) Como un proceso de aprendizaje,

- c) Como un proceso de maduración neurolingüística, y
- d) Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración/desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- a) El desarrollo psicomotor,
- b) El desarrollo psicolingüístico,
- c) La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores, y
- d) La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita

### **2.2.3.3. Dimensiones**

**a) Coordinación viso – manual:** Para Quispe y Quispe (2014) “la coordinación viso manual nos ayuda al control de la mano, para la cual participan otras partes del cuerpo la muñeca, el brazo el antebrazo. Que permiten el desarrollo de nuestros músculos y a la vez nos ayuda a mejorar el pintado, el trazo, el molde, etc.” (p.21)

Villavicencio (2013) mencionó que la coordinación viso manual se caracteriza por el vínculo estrecho que hay entre los músculos captados por la visión la cual permitirá al niño el dominio de su mano. La cual sugiere que la niño nos debe forzar a graficar o trazar en un ahoja de pale sino dejarlo que este accione en diferentes espacios. (p. 20)

Por ello se puede concluir que para una buena coordinación viso – manual es necesario que la mano, el brazo antebrazo y dedos hayan sido ejercitados de manera coordinada que le permitirá una mejor motricidad en el transcurso de su niñez.

**b) Coordinación gestual:** Pacheco (2015) manifiesta que “es la habilidad de controlar los músculos de la cara que nos permitirán un gesto fácil de manera auténtica” (p.40)

Quispe y Quispe (2014) sostienen que “el niño hace uso de su capacidad muscular de su rostro con diferentes expresiones la cual le ayudarán a relacionarse con otras personas (p. 21)

**c) Coordinación facial:** Con la coordinación facial el niño adquiere el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas. Para lo cual el niño debe exteriorizar a través de su rostro las emociones de manera sincera (Quispe y Quispe, 2014, p. 21)

**d) Coordinación fonética:** Pacheco Guadalupe (2015) “el lenguaje es la unión social del niño con el aspecto fonético donde le permitiría desarrollar su motricidad fina, la cual se le estimulará para así garantizar un buen uso de su lengua” (p.39)

Para Coello (2015) “la coordinación fonética implica que el niño sea desenvuelva de manera espontánea y que le permita relacionarse con los demás de manera clara y precisa, de lo que ha escuchado en su entorno que lo rodea” (p. 17)

#### **2.2.3.4.Importancia**

Martin y Torres (2015) sostienen que la importancia de la motricidad fina reside en que beneficia el avance de los pequeños músculos de la mano

(pinza digital) ayuda a la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria. Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

### **2.3. Base conceptual**

- **Actividades grafoplásticas:** Son un conjunto o cúmulo de técnicas que estimulan el desarrollo motor fino de los niños a través del movimiento de los músculos de su cuerpo y la manipulación de objetos y materiales.
- **Motricidad:** Es la conjugación coherente de las relaciones entre las funciones motrices y psíquicas evidenciando el desarrollo de las capacidades mentales de análisis, abstracción, simbolización y reflexión.
- **Motricidad fina:** Es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos.



- **Coordinación viso manual:** Es la capacidad que posee una persona de utilizar simultáneamente las manos, brazos y antebrazos y la vista con la finalidad de realizar una tarea o actividad.
- **Coordinación facial.** Es la capacidad de mover y dominar los músculos de la cara, y por extensión, esta posibilita la comunicación y socialización con sus semejantes.
- **Coordinación gestual:** Es la capacidad para mover de manera coherente las manos y dedos, pero estos últimos de manera individual como en su conjunto.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

**Hi:** El programa de actividades gráfico - plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.

#### 3.2. Hipótesis específicas

**H<sub>1</sub>:** El programa de actividades grafo – plásticas mejora el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi.

**H<sub>2</sub>:** El programa de actividades grafo – plásticas mejora el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.

**H<sub>3</sub>:** El programa de actividades grafo – plásticas mejora el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raymondi, 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativo porque se recopilaron datos a través de instrumentos para probar una hipótesis. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28)

El nivel de investigación es explicativo porque evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. ((Ñaupas et al., 2014, p. 92)

### 4.2. Diseño de la investigación

Para esta investigación se utilizó el diseño pre experimental que consiste en la aplicación de un pretest al grupo de estudio, luego se aplica la variable independiente y finalmente se suministra el postest al mismo grupo de investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:

**G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Aplicación del Pre test (Lista de cotejo)

X = Fase experimental (Actividades grafo – plásticas)

O<sub>2</sub>= Aplicación del Post test (Lista de cotejo)

#### **4.3. Población y muestra**

La población se define como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino et al., 2015, p. 139). La población estuvo conformada por 10 niños y niñas del aula Azul de la Institución de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en la provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018

La muestra fue no probabilística o intencional y se trabajó con grupos intactos. Se determinó una muestra censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Estuvo conformada por los 10 niños y niñas del aula Azul de la Institución de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en la provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018.

#### **4.4. Definición y operacionalización de variables**

##### **a) Definición de las variables**

##### **Variable independiente: Actividades grafo – plásticas**

“La estrategia grafo plástica es el conjunto de diversas técnicas plásticas donde el niño usa las capacidades, habilidades e imaginación para ejecutar figuras, signos, símbolos, formar y modelar a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales reciclados o comprados; aplicado en base al progreso del niño en la motricidad fina” (Jiménez, 2012).

**Variable dependiente: Motricidad fina**

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (Mesonero, 1994, p. 167).

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>V. I. Actividades grafo - plásticas</b>	Elementos	Selecciona diversos elementos para las técnicas grafo – plásticas. Utiliza los diversos elementos en las actividades grafo – plásticas.		
	Técnicas	Diseña actividades para la técnica del armado, modelado y dibujo. Elabora actividades de dácilto pintura, trozado y arrugado Planifica actividades de recortado enhebrado y punzado		
<b>V.D. Motricidad fina</b>	Coordinación viso manual	Manipula objetos adecuadamente. Aplica movimientos de sus dedos para manipular objetos. Realiza movimientos precisos con sus dedos.	1,2,3,4,5,6	Lista de cotejo
	Coordinación facial	Realiza diversos movimientos con su rostro. Evidencia manejo de expresiones faciales.	7,8,9,10, 11, 12	
	Coordinación gestual	Utiliza las manos para realizar diversas actividades Utiliza los dedos en la manipulación de objetos	13, 14, 15, 16, 17 Y 18	

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos son aquellos medios que permiten obtener información válida y confiable para su posterior procesamiento. (Hernández et al., 2010, p.154).

La técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cual consiste en observar detenidamente acciones y comportamientos de un fenómeno o hecho.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos fue una lista de cotejo, la cual fue elaborada en base a las dimensiones e indicadores y estuvo conformado por 20 ítems. Este instrumento fue elaborado con base a la variable dependiente, dimensiones, indicadores.

La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue evaluado por docentes de educación inicial con grado de Maestría y experiencia en investigación y elaboración de instrumentos.

Para verificar la confiabilidad se realizó una prueba piloto de 10 sujetos, pertenecientes a otra institución educativa con similares características. La confiabilidad de consistencia interna se realizó a través del coeficiente de Alfa de Cronbach, donde el resultado tuvo un valor de  $\alpha = 0,847$ . Este resultado permitió establecer que el instrumento es confiable.

#### **4.6. Plan de análisis**

Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleó para obtener: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos a través de la hoja de cálculo Excel.

La segunda aplicó para determinar la significatividad de las correlaciones entre las variables, esto se hará a través del coeficiente de correlación de Pearson y la Prueba t de Student, para ello se usará el software estadístico SPSS-25.



#### 4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida el programa de actividades gráfico – plásticas influye en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018?</p>	<p><b>General:</b> Determinar la influencia del programa de actividades gráfico – plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Identificar los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.</p> <p>Establecer los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.</p> <p>Estimar los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.</p>	<p><b>General:</b> <b>Hi:</b> El programa de actividades gráfico – plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>El programa de actividades grafo – plásticas mejora el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.</p> <p>El programa de actividades grafo – plásticas mejora el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.</p> <p>El programa de actividades grafo – plásticas mejora el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi.</p>	<p><b>Actividades grafo – plásticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos</li> <li>- Técnicas</li> </ul> <p><b>Motricidad fina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación viso manual</li> <li>- Coordinación facial</li> <li>- Coordinación fonética</li> <li>- Coordinación gestual</li> </ul>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental – hipotético deductivo</p> <p>Población: 10 niños y niñas de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018</p> <p>Muestra: 10 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección de las personas. Esto se realizó mediante la confidencialidad de los datos de las personas.

Beneficencia y no maleficencia. La investigadora, mantuvo una actitud respetuosa y pertinente durante el proceso de la investigación con la finalidad de maximizar los beneficios del estudio realizado.

Justicia. Se ejerció un juicio de manera razonable evitando los sesgos que pudieran existir. Asimismo, se dio un trato igual a todos los que participaron en el estudio

Consentimiento informado y expreso. Los participantes directos e indirectos del estudio fueron informados acerca de la finalidad del estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados del pre test y post test aplicado al grupo experimental

*Tabla 01*

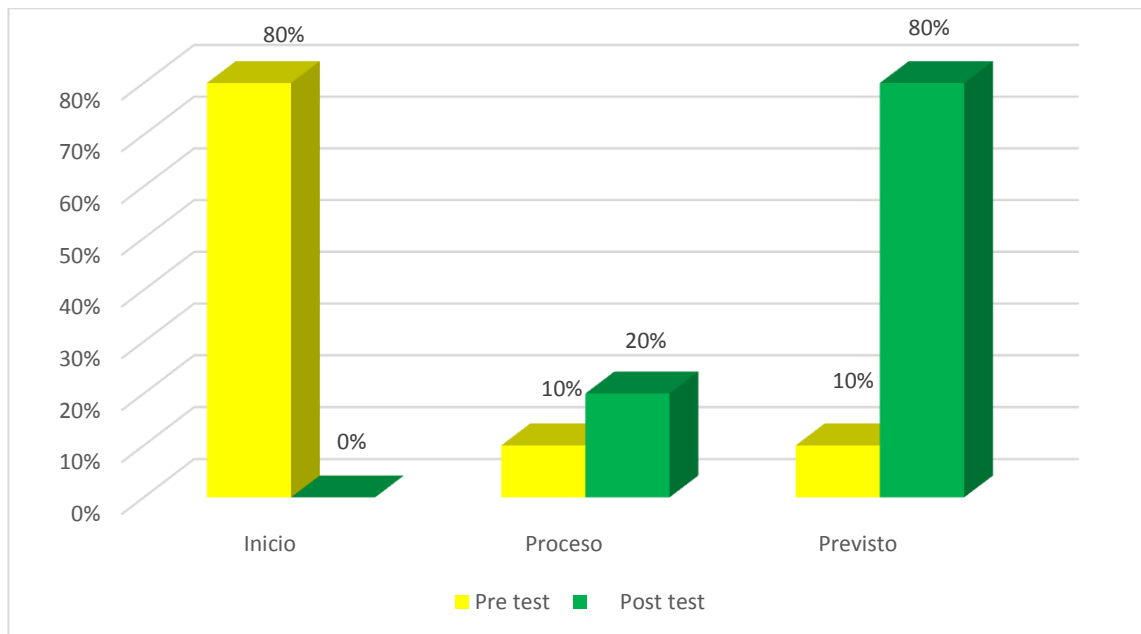
*Nivel de desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 - 10	08	80,00	00	00,00
Proceso	11 - 13	01	10,00	02	20,00
Previsto	14 - 18	01	10,00	08	80,00
<b>Total</b>		10	100,00	10	100,00

*Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

*Gráfico 01*

*Nivel de desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018*



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 01 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

Los resultados del pre test evidencia que el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo motriz fino; 10% (01) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados demuestran que la mayoría de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente su motricidad fina. Sin embargo, luego de la aplicación del programa de actividades gráfico – plásticas obtuvieron resultados muy diferentes que permiten inferir que existe una mejora significativa en el desarrollo de su motricidad fina.

### 5.1.2. Resultados del pre test y post test aplicado al grupo experimental

**Tabla 02**

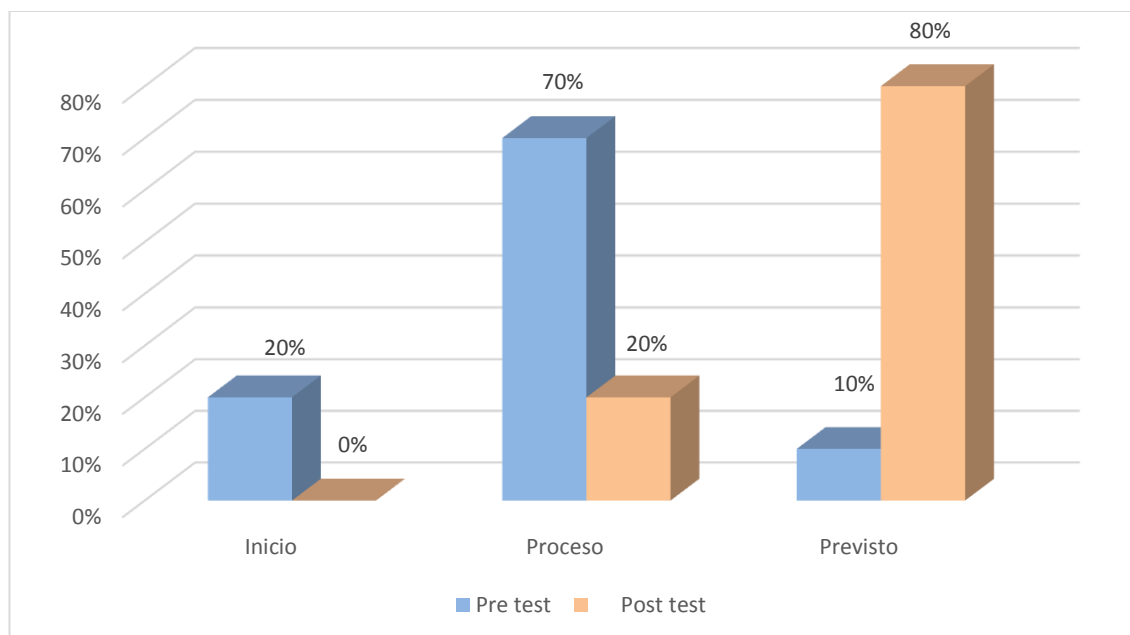
*Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 02	02	20,00	00	00,00
Proceso	03 - 04	07	70,00	02	20,00
Previsto	05 - 06	01	10,00	08	80,00
<b>Total</b>		10	100,00	10	100,00

**Fuente:** Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 02**

*Nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*



**Fuente:** Tabla N° 02

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia desarrollo de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

El pre test arrojó los siguientes resultados: el 20% (02) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión viso manual; 70% (07) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados demuestran que la mayoría de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, han mejorado su desarrollo de la dimensión viso manual, luego de la aplicación del programa de actividades grafo – plásticas.

### 5.1.3. Resultados del pre test y post test aplicado al grupo experimental

**Tabla 03**

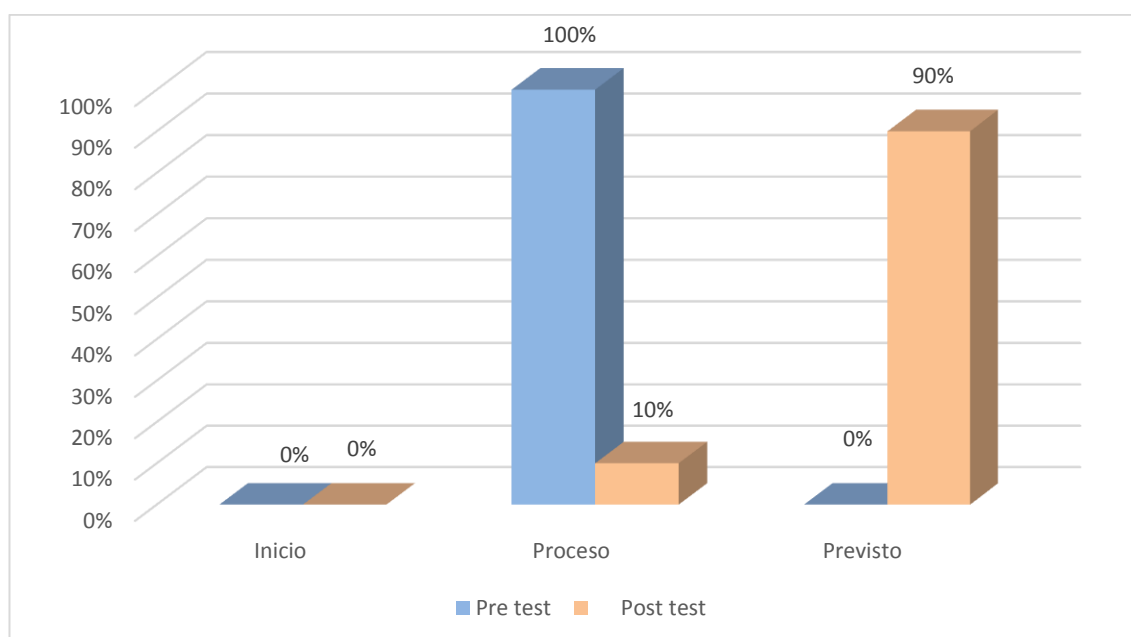
*Nivel de desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 02	00	00,00	00	00,00
Proceso	03 - 04	10	100,00	01	10,00
Previsto	05 - 06	00	00,00	09	90,00
<b>Total</b>		10	100,00	10	100,00

**Fuente:** Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 03**

*Nivel de desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*



**Fuente:** Tabla N° 03

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 03 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia desarrollo de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

El pre test arrojó los siguientes resultados: ningún 00% (00) de niño o niña se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión facial; el 100% (10) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) está en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados demuestran que la mayoría de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, mejorar su motricidad fina de la dimensión facial, luego de la aplicación del programa de actividades gráfico - plásticas.



**Tabla 04**

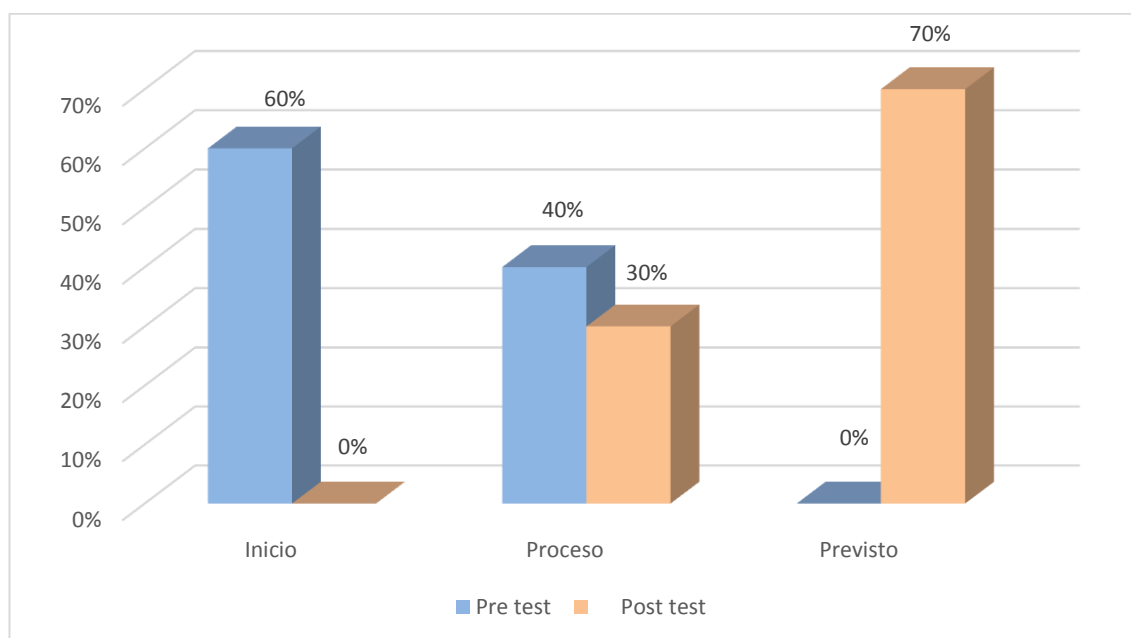
*Nivel de desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 02	06	60,00	00	00,00
Proceso	03 - 04	40	40,00	03	30,00
Previsto	05 - 06	00	00,00	07	70,00
<b>Total</b>		10	100,00	10	100,00

**Fuente:** Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 04**

*Nivel de desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*



**Fuente:** Tabla N° 03

### **Análisis e interpretación:**

La tabla y gráfico 04 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia desarrollo de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

El pre test arrojó los siguientes resultados: el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión gestual; el 60% (06) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) está en el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (03) está en el nivel proceso y el 70% (07) se alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados demuestran que la mayoría de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, mejorar su motricidad fina en la dimensión gestual, luego de la aplicación del programa de actividades gráfico - plásticas.

#### 5.1.4. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

##### Hipótesis general

**Hi:** El programa de actividades gráfico - plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018

##### Tabla 05

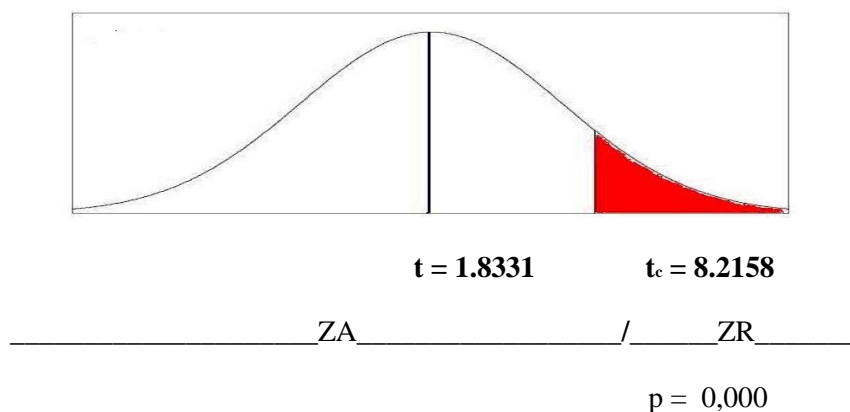
*Resultado de la Prueba T Student de la aplicación del programa de actividades gráfico - plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi 2018.*

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 =$	gl.= 9	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$	8.2158				

**Fuente:** Tabla N° 01

### Gráfico 05

*Resultado de la Prueba T Student de la aplicación del programa de actividades gráfico - plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.*



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla N° 05 se visualizan que los resultados permitir comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto al desarrollo de la motricidad fina. La diferencia de resultados en ambos test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es mayor que el resultado del grado de libertad, por ende, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado se concluye que el programa de actividades gráfico - plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

## 5.2. Análisis de Resultados

El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia del programa de actividades gráfico – plásticas en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018. Luego de la aplicación del programa los resultados fueron los siguientes: en el pre test se evidencia que el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo motriz fino; 10% (01) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto. Con base en estos resultados se realizó la prueba de T Student, donde se observó que el nivel de significancia  $P = 0.000$ , es menor, entonces la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis general en otras palabras, es válido que: el programa de actividades gráfico - plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en la provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018. Los resultados mostrado se relacionan íntimamente con los de Bermúdez y García (2018) con si tesis titulada “ Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. El objetivo de esta investigación fue: demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” permite Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “N° 1660” nuevo Chimbote 2017. La metodología que se empleó fue la siguiente: el tipo de investigación fue experimental, el nivel

explicativo y el diseño cuasi experimental. La población estuvo integrada por 55 alumnos y la muestra fueron 32 niños y niñas. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una escala valorativa. La conclusión fue: la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-tés obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que  $P = 0.00 < 0.05$  es decir se rechaza la hipótesis nula, pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-test nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

Contrastando ambos trabajos de investigación es evidente que las actividades grafo – plásticas permite el desarrollo de la motricidad fina. Esto es corroborado por Condori y Choquehuanca (2015) cuando expone que “las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje” (p.35).

En relación al objetivo específico 1, que fue identificar los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en el y provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018. Los resultados fueron: el 20% (02) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión viso manual; 70% (07) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los

resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto. Estos resultados guardan semejanza con el post test del estudio de Quiroz (2017) con su investigación que llevó por título “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016”, desarrollada en la Universidad César Vallejo. El objetivo general de la tesis fue: Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís 2016. La metodología que se utilizó fue la siguiente: Investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento que se implementó fue una lista de cotejo. En esta investigación se concluyó con respecto a la coordinación viso manual que: el programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en el desarrollo viso manual en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís, con ( $Z = -2,121$ ,  $p = 0,0017 < 0.05$ ), incrementándose su Nivel de logro normal de 4, 3,75% a 68,80%.

Ambas investigaciones llegaron a las misma conclusión, la cual fue que las actividades grafo – plásticas permiten el desarrollo de la coordinación viso manual. Esto es argumentado por Quispe y Quispe (2014) quien sostiene que “la coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras” (p. 21). Las actividades de pintar, punzar entre otras fueron desarrolladas dentro del programa.

Con respecto al objetivo específico 2, el cual fue establecer los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en la provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018. Los resultados fueron: ningún 00% (00) de niño o niña se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión facial; el 100% (10) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) está en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto. Estos resultados tienen semejanza con los de Condori y Choquehuanca (2015) con su tesis titulada "Programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014, realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. La metodología de estudio fue: tipo de investigación experimental, explicativa y con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 24 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión a la que se arribó con respecto a la coordinación facial fue: después de la aplicación del Programa de actividades grafoplásticas, un porcentaje mayoritario de más del 50% canta y escucha canciones acompañadas de gestos, expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos, imita gestos vistos en imágenes y gestos como soplar,



fruncir los labios y dar besos, infla las mejillas simultáneamente y puede guiñar un ojo al sonido de una pandereta

Los resultados en ambos estudios son lo mismo, lo que evidencia que el programa si influye en la coordinación fácil, la cual consiste básicamente en “acudirse la nariz, Soplar bolitas y motitas de algodón, mover la lengua como péndula de reloj, sonreír. Abultar cachetes y soplar, Cierra y abre los ojos, mira hacia diferentes direcciones, parpadea, hace muecas”, entre otras acciones. (Muníz, Cortina y Calcado, 2010)

Finalmente, en referencia al objetivo específico 3, que fue estimar los efectos del programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú” en provincia de Antonio Raimondi – Ancash, 2018. Los resultados fueron los siguientes: en el pre test el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión gestual; el 60% (06) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) está en el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (03) está en el nivel proceso y el 70% (07) se alcanzó el nivel previsto. Los datos evidencian similitud con el estudio de Bermúdez y García (2018) con si tesis titulada “ Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. El objetivo de esta investigación fue: demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “Manitos en acción” permite Desarrollar La Motricidad Fina En

Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “Nº 1660” Nuevo Chimbote 2017. La metodología que se empleó fue la siguiente: el tipo de investigación fue experimental, el nivel explicativo y el diseño cuasi experimental. La población estuvo integrada por 55 alumnos y la muestra fueron 32 niños y niñas. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una escala valorativa. La conclusión en referencia a la coordinación gestual fue: el “Taller gráfico plástico “Manitos en acción” mejoró significativamente la coordinación viso – motora en los niños y niñas obteniendo resultados favorables de un 100%; esto nos quiere decir que el taller si ayudo a mejorar la coordinación viso – motora de los niños del aula amarilla.

Con respecto a la motricidad gestual, una técnica denominada modelado permite “ejercitar los músculos finos sobretodo de manos y dedos, mediante la manipulación, utilización y creación de cualquier estructura con material moldeable como: la plastilina, dejando en libertad la creatividad e imaginación de los pequeños” (Barreda, 2011)

## VI. CONCLUSIONES

Después de aplicar el Programa de actividades grafo – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, se concluye que:

Con respecto al objetivo general, se determinó que el programa de actividades gráfico - plásticas influye significativamente en el desarrollo la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, tal como se puede verificar en la tabla 01, donde los resultados del pre test evidencia que el 80% (08) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo motriz fino; 10% (01) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto. Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la Prueba de T de Student donde el resultado evidencia que el valor observado es de 8.2158 y el valor tabular es 1.8331, con esto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Con respecto al objetivo específico 01, se mejoró el nivel de la coordinación viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, después de la aplicación del programa de actividades gráfico – plásticas. Esto se evidencia en la tabla y gráfico 02 donde en el pre test, el 20% (02) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión viso manual; 70% (07) están en el nivel

proceso y 10% (01) alcanzó el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (02) en el nivel proceso y el 80% (08) se alcanzó el nivel previsto.

Con respecto al desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, también hubo mejora, tal como se visualiza en la tabla y gráfico 03, ningún 00% (00) de niño o niña se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión facial; el 100% (10) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 10% (01) está en el nivel proceso y el 90% (09) se alcanzó el nivel previsto.

Finalmente, en alusión al objetivo específico 03, se visualiza una mejora en la tabla y gráfico 04, donde en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a su desarrollo de la dimensión gestual; el 60% (06) están en el nivel proceso y ninguno 00% (00) está en el nivel alto; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: ningún 00% niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 30% (03) está en el nivel proceso y el 70% (07) se alcanzó el nivel previsto.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

A la plana docente de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018, se recomienda que trabaje las actividades grafo – plásticas con materiales de su entorno próximo para que la experiencia pedagógica sea más significativa para los niños y niñas.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote así como de otras universidades, se les insta a que contextualicen el programa de actividades grafo – plásticas, de acuerdo al medio donde se desenvuelven.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila, S. y Junyent, F. (1994). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.
- Barreda., V. (2011), *El desarrollo de las habilidades básicas de lecto escritura en niños de 5 años, como factor de los bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos en el nivel primario y secundario, Distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2011*. Arequipa.
- Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica Como fuente de creatividad*. Volumen 1 Instituto de enseñanza secundaria. Giro de Toledo.
- Campos Carhuanina, E. (2017). *Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016*. (Tesis de maestría). Lima: Universidad César Vallejo.
- Narvéez Caipe, G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015”* (Tesis de Licenciatura) Quito: Universidad tecnológico equinoccial
- Fischer, K. (2000). Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado. *El desarrollo de la psicomotricidad en Alemania*. [37].pp. 35 – 46.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2014). *Estadística 2014*. Lima.

Jiménez Livia (2012). *Revista de investigación de psicología N° 8*. Universidad de

López, N. (2015). *Pobre coordinación motriz fina en los niños*. [Mensaje en web].

Recuperado de:

<https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/pobrecoordinacionmotrizfinaenlosninos-2004587/>

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (Primera parte). Buenos Aires: Kapelusz.

Mendivil de Peña, L. (2001). *Descubriendo el Arte*. Lima: CISE PUCP.

Mesonero Valhondo, A y Torío López, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.

Mesonero, A. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*. España: Universidad de Oviedo.

Muñiz, B., calcado, A. y Cortina, M. (2010). *Efe deportes revista digital*. Buenos Aires.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá: U

- Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Pineda Nancy (2015). *La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el Psicología*. La Paz. .
- Puertas Tumipampa, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*. (Tesis de licenciatura). Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la I.E.I. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima*. (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho.
- Wilmont, K. (2019). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*. [Mensaje en web]. Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>



## ANEXOS

### LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: .....

1.3. Sección: ..... Fecha: .....

1.4. Edad: .....

#### II. OBJETIVO

Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

#### III. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

#### III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS	
		SI	NO
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
01	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		
02	Troza papeles con el dedo índice y pulgar		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		
04	Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen		
05	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
06	Enhebra hilos en una silueta.		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FACIAL</b>			
07	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
08	Imita gestos vistos en imágenes		
09	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido.		
10	Infla las mejillas simultáneamente		
11	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
12	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
13	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres		
14	Modela la plastilina en una figura simple		
15	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
16	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
17	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos		
18	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		

#### IV. OBSERVACIONES

.....  
.....

## LISTA DE COTEJO (POST TEST)

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.3. Sección: ..... Fecha: .....
- 1.4. Edad: .....

### V. OBJETIVO

Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la de la Institución Educativa N°410 “Flor de Cantú”, provincia de Antonio Raimondi, 2018.

### VI. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 y NO = 1.). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

### III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS	
		SI	NO
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
01	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		
02	Troza papeles con el dedo índice y pulgar		
03	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		
04	Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen		
05	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
06	Enhebra hilos en una silueta.		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FACIAL</b>			
07	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
08	Imita gestos vistos en imágenes		
09	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido.		
10	Infla las mejillas simultáneamente		
11	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
12	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
13	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres		
14	Modela la plastilina en una figura simple		
15	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
16	Abre y cierra las manos en puño suavemente		
17	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos		
18	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		

### VII. OBSERVACIONES

.....  
 .....

**BASE DE DATOS**

**RESULTADO DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°410 “FLOR DE CANTÚ”,  
PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, 2018.**

PRE-TEST VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																					TOTAL	
N°	D1: Motricidad viso manual						SUB	D2: Motricidad facial						SUB	D3: Motricidad gestual							SUB
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	0	3	0	1	0	1	1	1	4	10
2	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	1	1	0	4	11
3	0	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	0	3	1	0	0	0	1	1	2	7
4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	1	4	14
5	0	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	0	0	2	8
6	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	9
7	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	0	2	7
8	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	0	0	2	8
9	1	1	0	0	1	0	3	1	1	0	1	1	0	4	0	0	1	1	0	0	2	9
10	1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	0	0	1	7

**RESULTADO DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°410 “FLOR DE CANTÚ”,  
PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, 2018.**

PRE-TEST VARIABLE: MOSTRICIDAD FINA																						TOTAL
N°	D1: Motricidad viso manual						SUB	D2: Motricidad facial						SUB	D3: Motricidad gestual						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
2	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5	15
3	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5	16
4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	16
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	5	17
6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	1	1	4	15
7	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	3	12
8	0	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	5	14
9	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	1	1	5	13
10	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	1	0	3	14

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### SOBRE LA MOTRICIDAD FINA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)						
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para aplicarlos a los niños y niñas?						
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5		
<b>D1: COORDIANCION VISUAL</b>														
1. Utiliza ponsas (índice y pulgar) para trtrasladar papeles de una caja a otra.	X				X									X
<b>Observación:</b>														
2. Traza papeles con el dedo índice y pulgar.	X				X									X
<b>Observación:</b>														
3. Recorta con tiguiera siguiendo líneas rectas y curvas.	X				X									X
<b>Observación:</b>														
4. Manipula el punzon (pulgar, índice, medio,) para hacer agujeros en una imagen.	X				X									X
<b>Observación:</b>														
5. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de su zapatilla.	X				X									X
<b>Observación:</b>														
6. Enebra hilos en una silueta.	X				X									X

Observación:

**D2: DIMENSION COORDINACION FACIAL**

7. Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos(agrado enfado)

X

X

X

Observación:

8. Imita gestos vistos en imágenes.

X

X

X

Observación:

9. Guña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido.

X

X

X

Observación:

10. Infla las mejillas simultáneamente.

X

X

X

Observación:

11. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.

X

X

X

D3:

12. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar vesos.

X

X

X

Observación:

**D3: DIMENSION : COORDIANCION GESTUAL**

13. Junta los dedos y los abre utilizando marionetas u títeres.

X

X

X

Observación:

14. Modela la plastilina en una figura simple.

X

X


X

Observación :

15. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X				X							X
<b>Observación :</b>												/
16. Abre y cierra las manos en puño suavemente	X				X							X
<b>Observación :</b>												
17. Abotona y desabotona en una camisa en dos minutos	X				X							X
<b>Observación:</b>												
18. Dersembuelve los caramelos con la yema de los dedos	X				X							X
<b>Observación:</b>												

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b>					
El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto donde se encuentran.					

(Firma y post firma)

  
*Calderón Morales Guiselle*  
 Calderón Morales Guiselle  
 PROF. DE EDUC. INICIAL

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES  
GRAFO - PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°410 “FLOR DE  
CANTÚ”, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, 2018.**

LA DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN INFANTIL  
Nº 410 FLOR DE CANTU DISTRITO DE SAN JUÁN DE RONTOY-  
ANTONIO RAIMONDI-ANCASH QUE AL FINAL SUSCRIBE  
OTORGA LA PRESENTE

**CONSTANCIA**

Que al practicante, **SANDOVAL DÍAZ AYDEE** de la especialidad de Educación Inicial a realizado la aplicación de la parte experimental de sus trabajos de investigación titulado **“ACTIVIDADES GRAFO – PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 410 “FLOR DE CANTÚ” DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE RONTOY - ANTONIO RAIMONDI - ANCASH, 2018”** del presente demostrando responsabilidad dedicación y puntualidad en dicha acción, a bien de los niños de la sección (celeste de 5 años de dicha institución educativa). En los meses de setiembre, octubre, noviembre hasta 20 de Diciembre del 2018.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que crean por conveniente.

Flor de Cantu 26 de diciembre del 2018



Prof. **BERGHO FRANKLIN ARANDA FLORES**  
DIRECTOR DE LA I.E.I. N 410 FLOR DE CANTU



## SESIONES DE APRENDIZAJE 1

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugamos con las pinzas de colores”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de utilizar las pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

- pinzas,
- Colores
- cajas, papeles.
- Hojas bond

#### MATERIALES /RECURSOS

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO (15 minutos)

**Motivación:**

la docente les enseña un pictograma sobre:



- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

**Saberes Previos.**

¿de qué trato el pictograma?, ¿Qué dedito se comió al huevo?

### Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

-¿los deditos también se pueden ejercitar? ¿Cómo podemos ejercitar nuestros deditos?, ¿será importante ejercitar los deditos?, ¿Qué pasaría si no ejercitamos nuestros deditos?

### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con las pinzas de colores
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

- - La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.
- - La docente les explica sobre el juego y los niños rasgan los papeles de colores.
- - la docente les indica que van a jugar a trasladar los papeles rasgados de una caja a otra utilizando las pinzas.
- - la docente pone a los niños en sus mesas canastillas con las pinzas de diferentes colores
- - la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y decoren.
- - Los niños decoran su trabajo pegando serpentina de colores.
- - Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?,¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo superaste?

- Realizan la hoja de aplicación

PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

DIRECTOR

FLOR DE CANTU 04 DE SETIEMBRE 2018

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 1: jugamos con las pinzas de colores.**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		■ Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.		X		X	
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA		X		X	
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION		X		X	
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X			X	
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						

**¿Qué hace Renzo? Vamos a ayudarlo a bajar la escalera.**

Pega serpentina en las líneas punteadas y pinta.

## SESIONES DE APRENDIZAJE 2

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugamos con los papeles de colores”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de trozar papeles con el dedo índice y pulgar.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Troza papeles con el dedo índice y pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO (15 minutos)

##### Motivación:

La docente les enseña una canción.



- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

##### Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?

##### Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

- ¿Cómo podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué será rasgar?
- ¿podemos rasgar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos rasgar?

<p><b>Propósito de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los papeles de colores.</li> <li>Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO (20 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente les explica sobre el proceso correcto de cortar las hojas de papeles utilizando el dedo índice y el pulgar y los niños trozan los papeles de colores.</li> <li>- la docente entrega las hojas de aplicación</li> <li>- Los niños decoran su trabajo.</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.</li> <li>Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?</li> <li>- <b>Realizan la hoja de aplicación</b></li> </ul>	
<p><b>MATERIALES /RECURSOS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>papeles de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colores</li> <li>Hojas bond</li> </ul>

**FLOR DE CANTU 18 DE SETIEMBRE 2018**



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE




PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES-ARANDA

DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO –  
SESIÓN DE APRENDIZAJE 2: jugamos con los papeles de colores**

<b>N° APELLIDOS Y NOMBRES</b>		<b>COMPETENCIA</b>				<b>OBSERVACIONES</b>
		<b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>				
		<b>DESEMPEÑOS</b>				
		■ Troza papeles con el dedo índice y pulgar.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X			X	
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X			X	
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**PEGA TROZOS DE PAPEL DE COLORES EN EL GATO.**

**SESIONES DE APRENDIZAJE 3**  
**ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

**DATOS INFORMATIVOS**

- Tema : “Jugamos con las líneas rectas”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

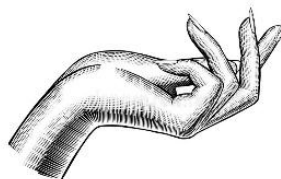
**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Recortar con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>enfoque comunicativo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

MATERIALES /RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ papeles de colores.</li> <li>▪ Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

<b>INICIO (15 minutos)</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>La docente les enseña una canción.</p> <p>Estiro mi muñeca derecha la muevo adelante y hacia atrás, asi, asi, asi</p> <p>Estiro mi muñeca izquierda la muevo adelante y hacia atrás</p> <p>Asi así asi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos.</b></p> <p>¿de qué trato la canción?</p> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p>





Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué parte de nuestras manos utilizamos para cortar con la tijera? ¿Qué cosas podemos cortar con la tijera?

#### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con las líneas rectas.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

#### DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y dibujen líneas rectas.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar la tijera.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños recortan líneas rectas en su trabajo.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

#### CIERRE (10 minutos)

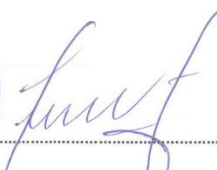
- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?
  - **Realizan la hoja de aplicación**

FLOR DE CANTU 20 DE SETIEMBRE 2018



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

DIRECTOR

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 3: jugamos con las líneas rectas

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		■ Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		

***Recorta por la línea.***



## SESIONES DE APRENDIZAJE 4

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugamos a punzar”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Manipular el punzón (pulgar, índice, medio).

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

MATERIALES /RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ papeles de colores.</li> <li>▪ Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO (15 minutos)

##### Motivación:

La Familia Dedo  
 Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?  
 Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
 Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?  
 El pulgar, el pulgar,  
 Es lo que es.  
 Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?  
 Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
 Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?  
 Índice, el índice  
 Es lo que es.  
 Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás?  
 Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
 Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es?  
 Corazón, el corazón  
 Es lo que es. Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
 Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?  
 Anular, el anular  
 Es lo que es.  
 Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?  
 Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?



Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es?  
Meñique, el meñique,  
Es lo que es.  
La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás?  
Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son...  
Soy la mano en el aire la mano  
¡Adiós!

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó?

**Saberes Previos.**

¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?, ¿Cuántos dedos tenemos?

**Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cuáles son nuestros dedos? ¿Qué función tienen los dedos?, ¿Qué hacemos con nuestros dedos? ¿con los dedos podemos sentir las cosas?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos dedos?

**Propósito de la sesión**

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con el punzón.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

**DESARROLLO (20 minutos)**

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y pide que hagan puntitos en la pizarra con el plumón.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar el plumón utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y los punzones con las tablas de punzar
- Los niños punzan al león.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10 minutos)**

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?  
  
¿Cómo lo superaste?  
  
- **Realizan la hoja de aplicación**

FLOR DE CANTU 12 DE OCTUBRE 2018



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES-ARANDA

DIRECTOR

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 4: jugamos con él punzón.

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						



PUNZA AL LEON

## SESIONES DE APRENDIZAJE 5

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugamos a Enhebrar los hilos”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de enhebrar hilos en una silueta.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Enhebra hilos en una silueta	▪ Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

#### MATERIALES /RECURSOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hilos de colores</li> <li>▪ Tijeras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>
---	---

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO (15 minutos)

#### Motivación:

la docente les enseña una canción:

Vamos a bailar la yenka,  
 vamos a bailar la yenka,  
 izquierda, izquierda,  
 derecha derecha,  
 adelante atrás 123,  
 izquierda, izquierda  
 derecha derecha  
 adelante atrás 123.



- Responden a las siguientes preguntas:  
 ¿Les gustó?

#### Saberes Previos.

¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?

#### Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Conocen los hilos? ¿Qué podemos hacer con los hilos?



**Propósito de la sesión**

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los hilos.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

**DESARROLLO (20 minutos)**

- La docente pide a los niños que toquen los hilos.
- La docente les explica sobre la manera correcta de enhebrar los hilos utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les indica la forma de poner el hilo.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

**CIERRE (10 minutos)**

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?,¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?  
¿Cómo lo superaste?
  - **Realizan la hoja de aplicación**

FLOR DE CANTU 22 DE OCTUBRE 2018



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

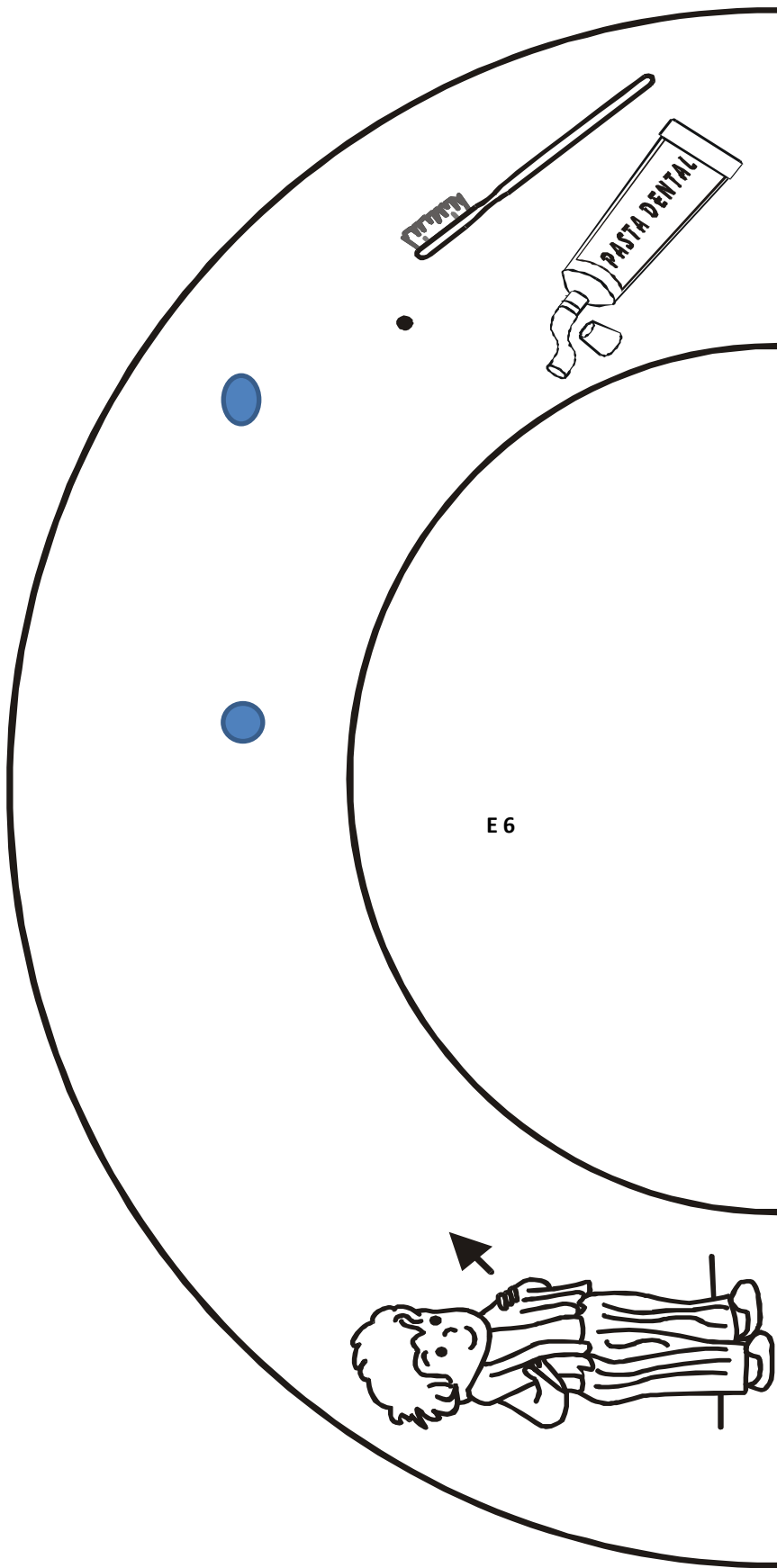
DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 5: jugamos con los hilos de colores**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Manipula los hilos de colores utilizando correctamente el (pulgarcillo, índice, medio) para enhebrar en una imagen.</li> </ul>		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI		X		X	
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



*Mi amiguito quiere asearse, vamos a llevarlos a sus útiles de aseo, con lana  
, punza los puntitos y luego pasa por los huequitos la lana.*

**SESION DE APRENDIZAJE**  
**ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

**DATOS INFORMATIVOS**

- Tema : “Jugando con los gestos”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresar sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).

**MATERIALES /RECURSOS**

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p><b>. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	expresa sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

**INICIO (15 minutos)**

**Motivación:**

a docente les enseña una canción:  
 Si en tu cara enojo hay  
 Lo debes quitar.  
 Con una sonrisa tu lo puedes disipar  
 El enojo en tu faz  
 Nadie quiere ver  
 Tu sonrisa a otros puede muy feliz hacer.

- Responden a las siguientes preguntas:  
 ¿Les gustó la canción?

**Saberes Previos.**

¿de qué trato la canción?

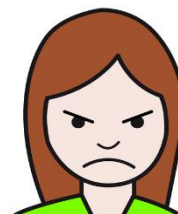
**Conflicto Cognitivo.**

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

**Propósito de la sesión**

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los gestos.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.



### DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las imágenes
- Luego les da una serie de situaciones donde los niños darán un gesto respectivo: ejemplo cuando la mama les da un rico helado que gesto ponemos en nuestra cara, cuando mama no les compra el helado que gesto ponemos en la cara. etc.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les pide que dibujen el gesto en la cara.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?  
¿Cómo lo superaste?
  - **Realizan la hoja de aplicación**

### MATERIALES /RECURSOS

- |                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| ▪ siluetas de caras (enfado y agrado) | ▪ Colores    |
| ▪ tijeras                             | ▪ Hojas bond |

FLOR DE CANTU 25 DE OCTUBRE 2018



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES-ARANDA

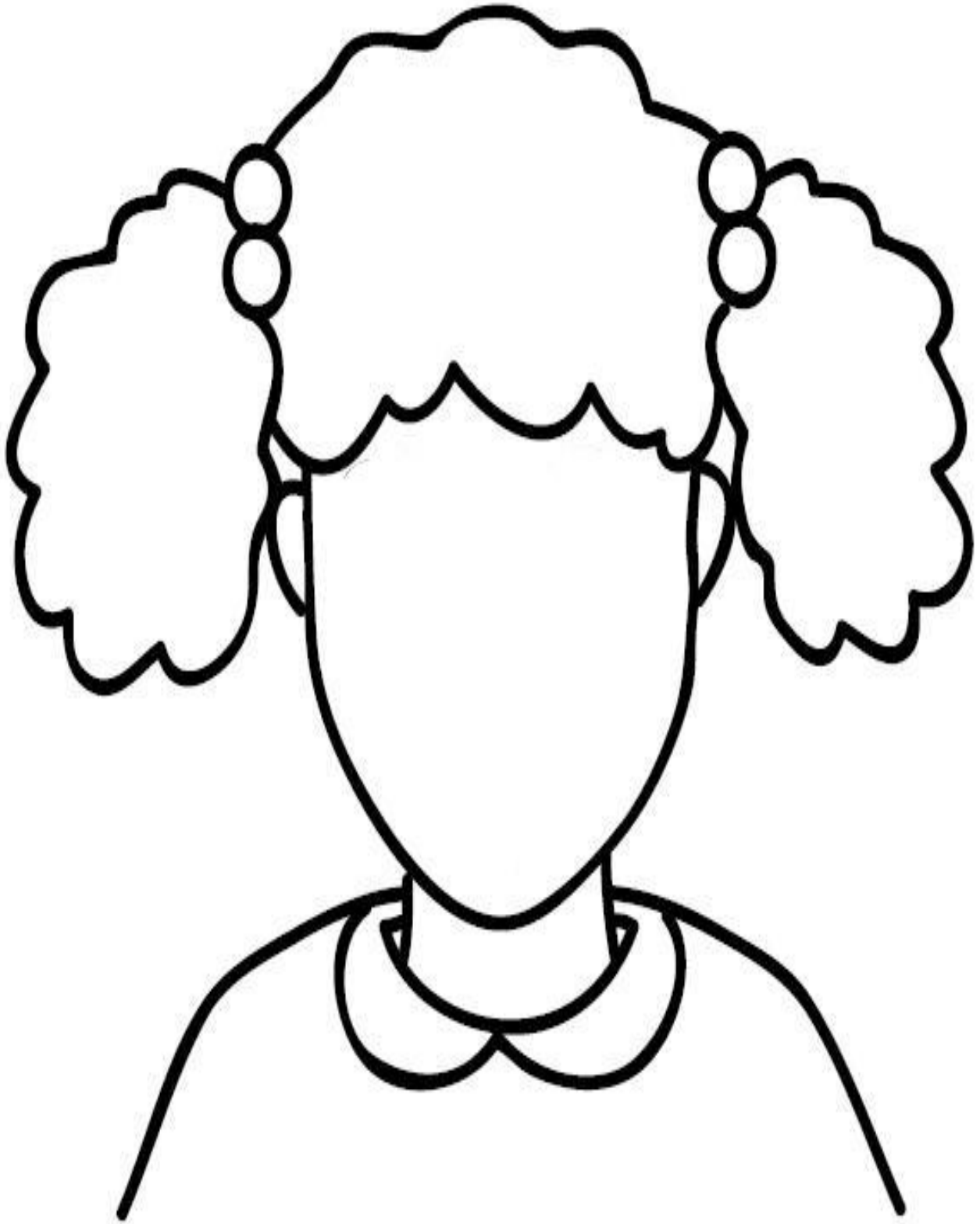
DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 6**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION		X	X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA		X		X	
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO		X		X	
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA		X	X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						

## JUGANDO CON LOS GESTOS

Dibuja los ojos, la nariz y la sonrisa de la niña



## SESIONES DE APRENDIZAJE 7

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugando con el espejo”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de imitar gestos, vistos en imágenes.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Imita gestos vistos en imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

#### MATERIALES /RECURSOS

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ siluetas de caras con diferentes gestos.</li> <li>▪ espejo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul> |
|--|---|

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO (15 minutos)

##### Motivación:

la docente les enseña un juego el chino de la esquina:

**los niños imitan los gestos del juego**

**El chino de la esquina se ha muerto, el otro niño le contesta: si se ha muerto y luego le dice lo mismo al otro niño que esta a su costado y así sucesivamente poniendo gestos ejemplo (asustado, molesto, alegre etc)**

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó el juego?

##### Saberes Previos.

¿de qué trato el juego?

##### Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?





### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con el espejo.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las imágenes frente al espejo.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo superaste?

- Realizan la hoja de aplicación

FLOR DE CANTU 06 DE NOVIEMBRE 2018

PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

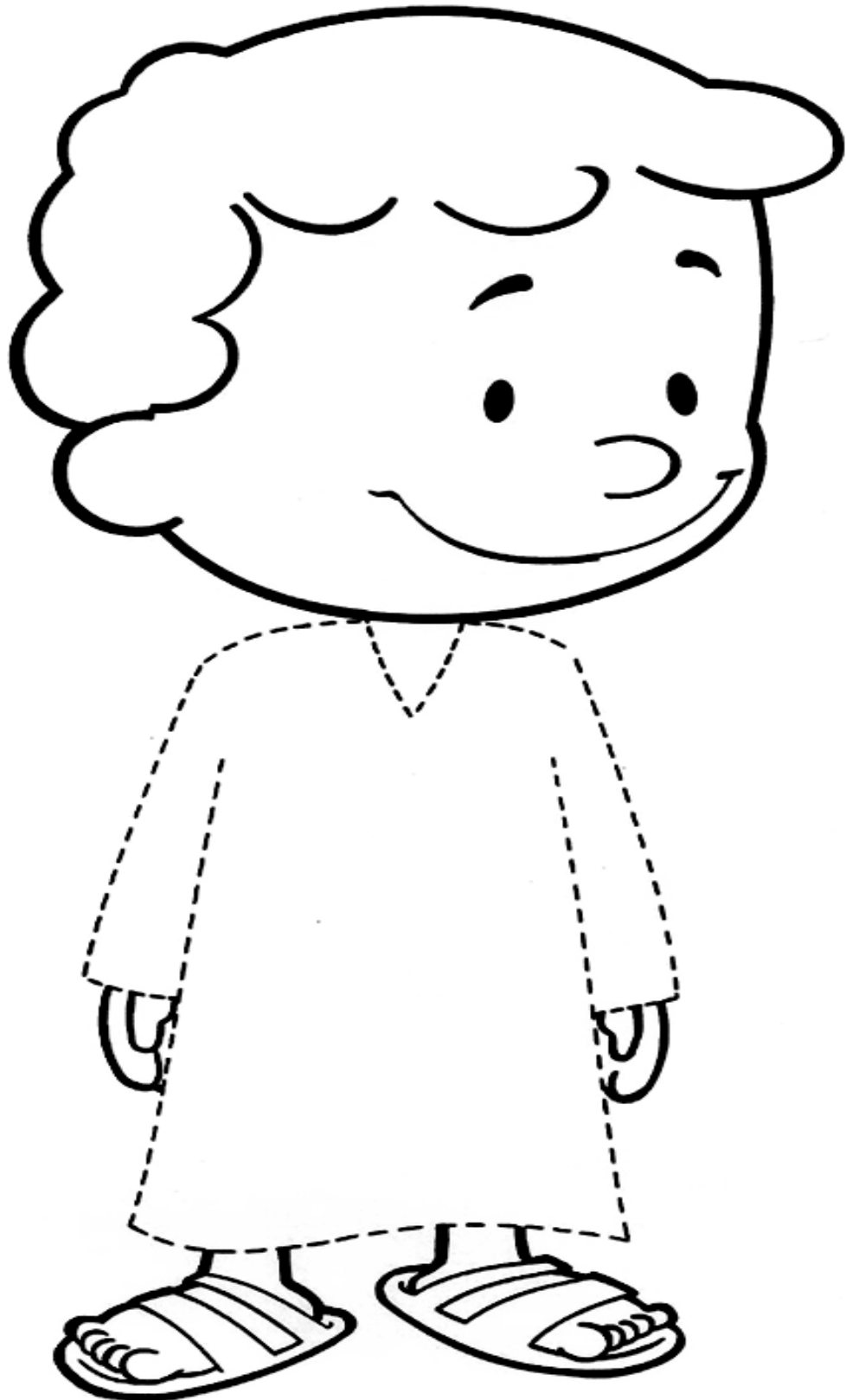
DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 7**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		. Imita gestos vistos en imágenes.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		

## JUGANDO CON EL ESPEJO

UNE LOS PUNTOS Y LUEGO PINTA.



## SESIONES DE APRENDIZAJE 8

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugando con los títeres”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Juntar los dedos y abrirlos utilizando marionetas o títeres.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	<p>Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

MATERIALES /RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ siluetas de caras con diferentes gestos.</li> <li>▪ Espejo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO (15 minutos)

**Motivación:** la docente les enseña una canción:

Arriba, arriba, arriba, abajo abajo, abajo

Adelante, adelante atrás atrás, atrás.

Arriba, abajo una dos y tres, derecha, izquierda cuatro, cinco, y seis,

El sol se levanta uno dos y tres,

Los pajaritos cantan, cuatro, cinco y seis.

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó la canción?

**Saberes Previos.**



¿de qué trato la canción? ¿conocen los títeres?

### Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué dedos utilizamos para mover a los títeres?

### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los títeres.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que cojan un títere de su agrado y jueguen con él.
- La docente pide que dramatizen con los títeres cualquier cuento.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?,¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo superaste?

- Realizan la hoja de aplicación

FLOR DE CANTU 08 DE NOVIEMBRE 2018.



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

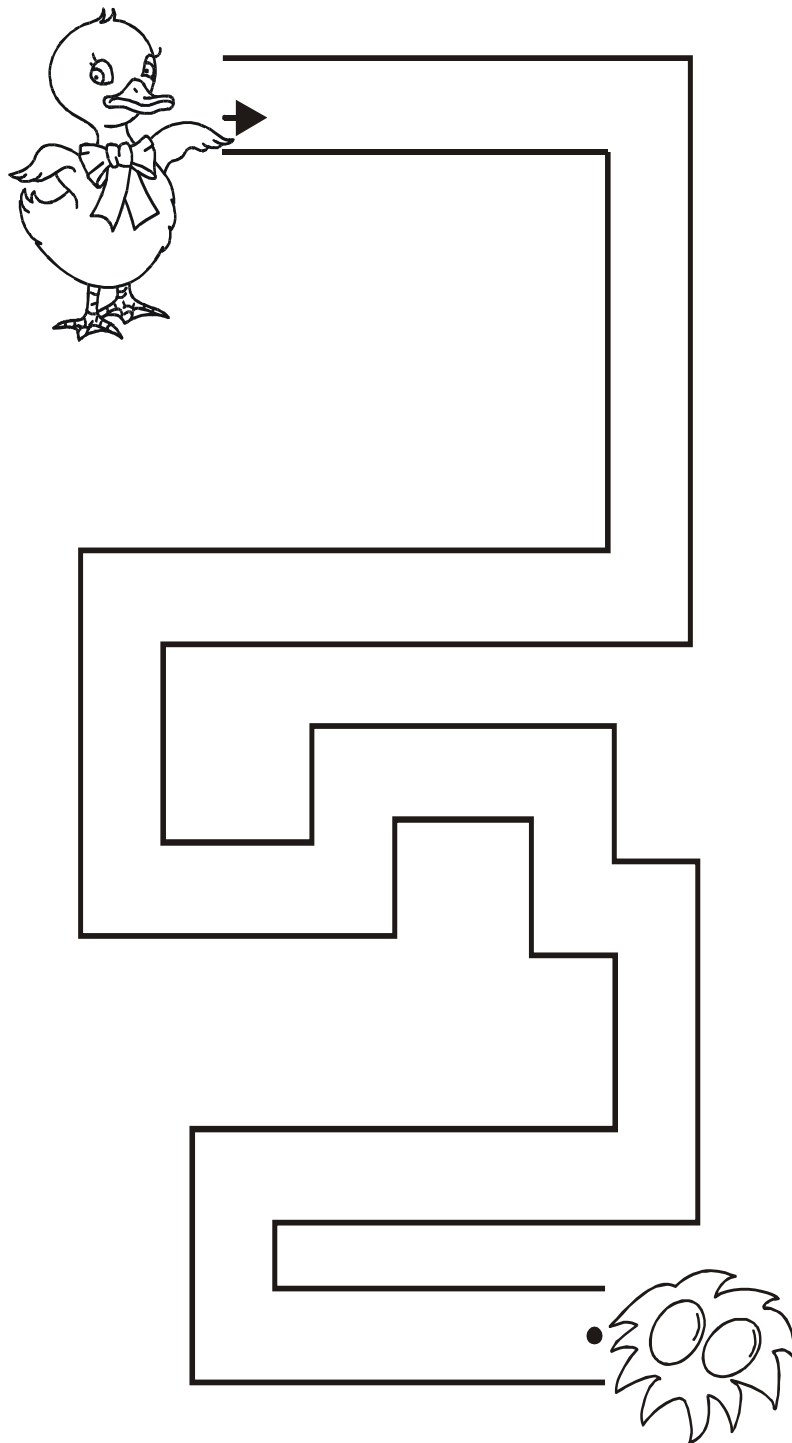
DIRECTOR

LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 8: jugamos con los títeres.

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		▪ Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



- \* *El patito se ha perdido y no encuentra sus huevitos, ayudémoslo a encontrarlos*
- \* *Pinta. Haz huellitas con témpera.*

## SESIONES DE APRENDIZAJE 9

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Jugando a enroscar y desenroscar”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL :
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

MATERIALES /RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ botellas con sus tapas</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO (15 minutos)

**Motivación: la docente les enseña una rima:**



**El Rabito**

El conejo rabito  
se metió en su huequito  
calentito se durmió  
de mañana despertó  
se comió su zanahoria  
y acabó con esta historia

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó la rima?

#### Saberes Previos.

¿de qué trato la rima? ¿conocen las tapas de las botellas?



### Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con las tapas? ¿de qué manera desenroscamos las botellas?

### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a desenroscar.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños y niñas formar dos grupos.

- les indica que van a jugar enroscando las tapas

- les indica las reglas del juego.

- la docente pone dos maquetas uno para cada grupo

Los niños enroscaran las tapas en cada una el grupo que termine más rápido el enroscado ganara.



- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo superaste?

- Realizan la hoja de aplicación

FLOR DE CANTU 21 DE NOVIEMBRE 2018



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

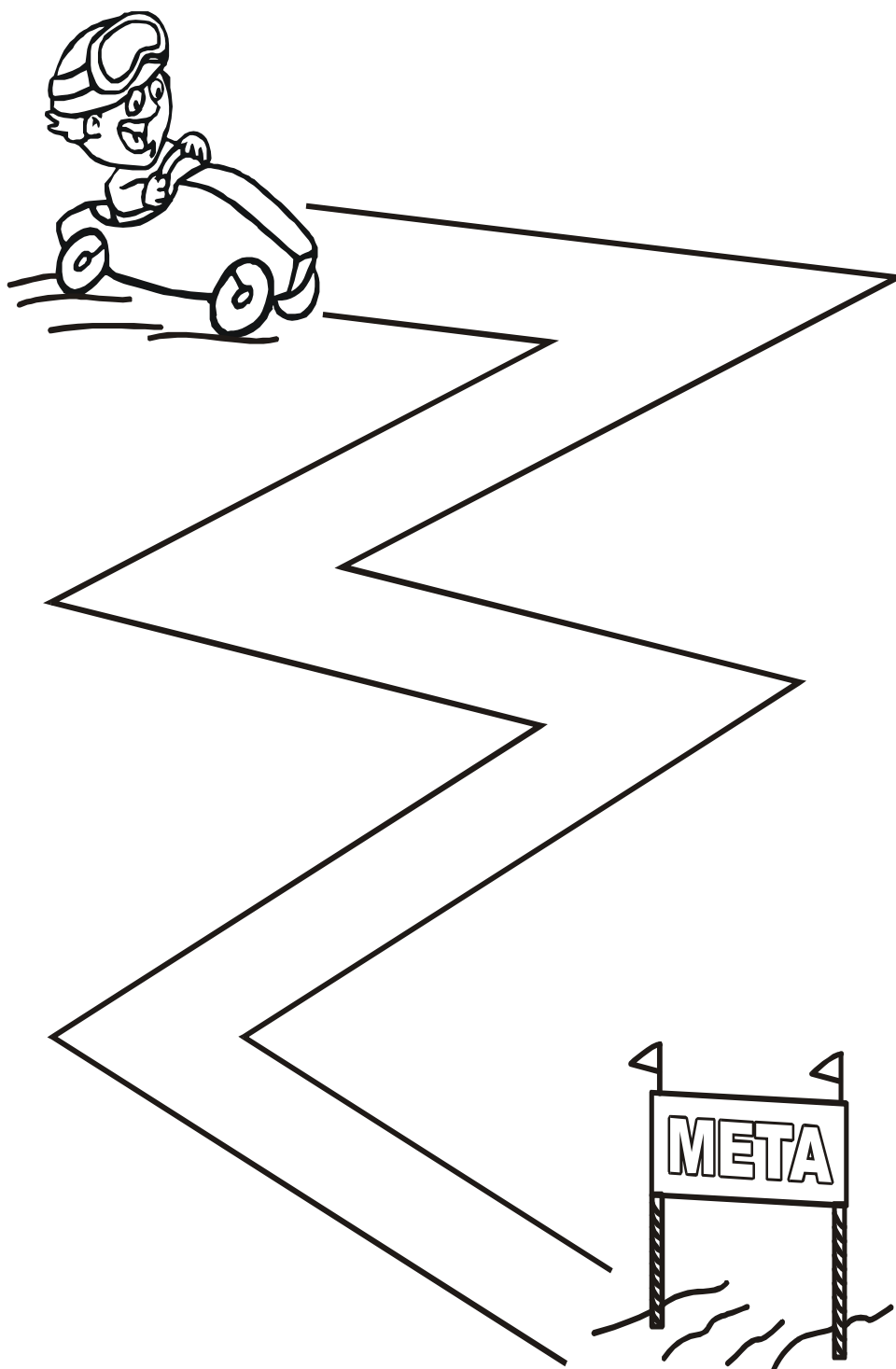
DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 9: jugamos a desenroscar**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**Lleva a nuestro amiguito a la meta, utiliza témpera no te olvides del pincel.**

## SESIONES DE APRENDIZAJE 10

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “Moldeamos con la plastilina”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Moldear con la plastilina en una figura simple.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moldea la plastilina en una figura simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

MATERIALES /RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plastilina.</li> <li>▪ siluetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### INICIO (15 minutos)

##### Motivación: la docente les enseña una canción:

La ronda redonda de los animales

Como dice el pato, cua cua cua,

Moviendo su colita cua cua cua,

La ronda redonda de los animales,

Como dice el perro, gua gua gua

Moviendo su colita, gua gua gua.

- Responden a las siguientes preguntas:  
¿Les gustó la canción?

##### Saberes Previos.

¿de qué trato la Canción? ¿conocen la plastilina?

##### Conflicto Cognitivo.



Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿conocen la plastilina? ¿de qué estará hecho la plastilina? ¿Cómo podemos utilizar la plastilina?, ¿Qué cosas podemos moldear con la plastilina?, ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para moldear la plastilina?

#### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a moldear con la plastilina
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

#### DESARROLLO (20 minutos)

La docente les pregunta sobre sus dibujos favoritos, sobre las cosas que le gustan al niño.

-los niños comentan libremente.

- la docente propone moldear las cosas que deseen con la plastilina.

- luego la docente entrega plastilina de todos los colores a los niños,

- los niños moldean con ayuda de la maestra sus figuras favoritas expresando su creatividad.

- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

#### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?,¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo superaste?

- **Realizan la hoja de aplicación**

FLOR DE CANTU 04 DE DICIEMBRE 2018

PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

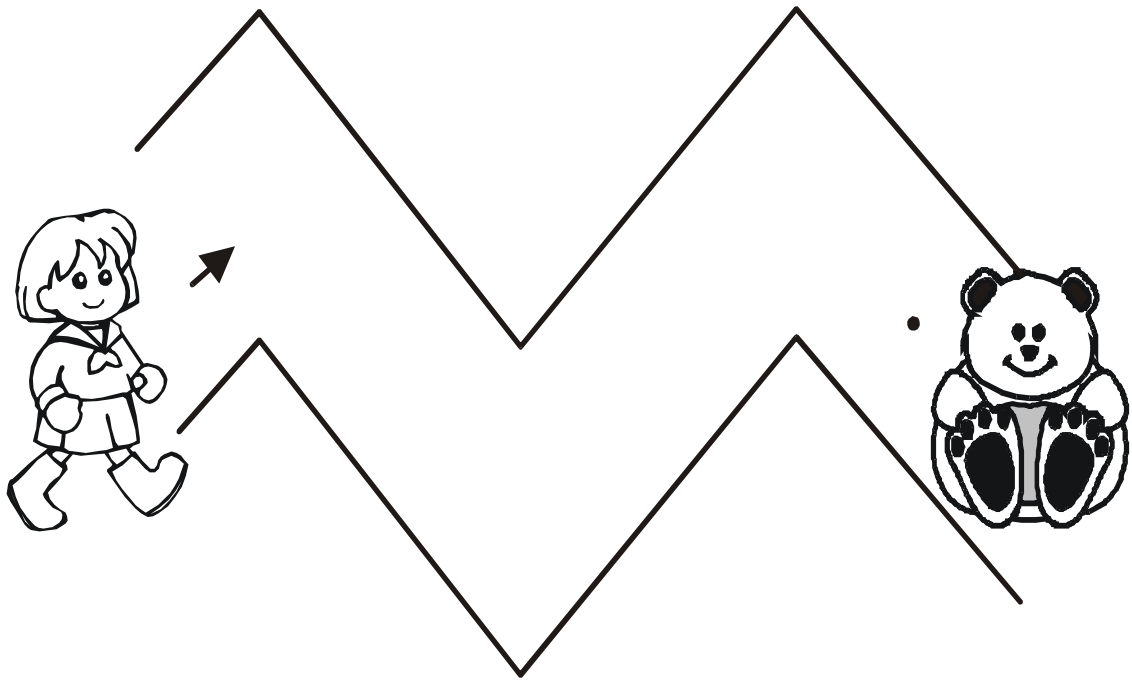
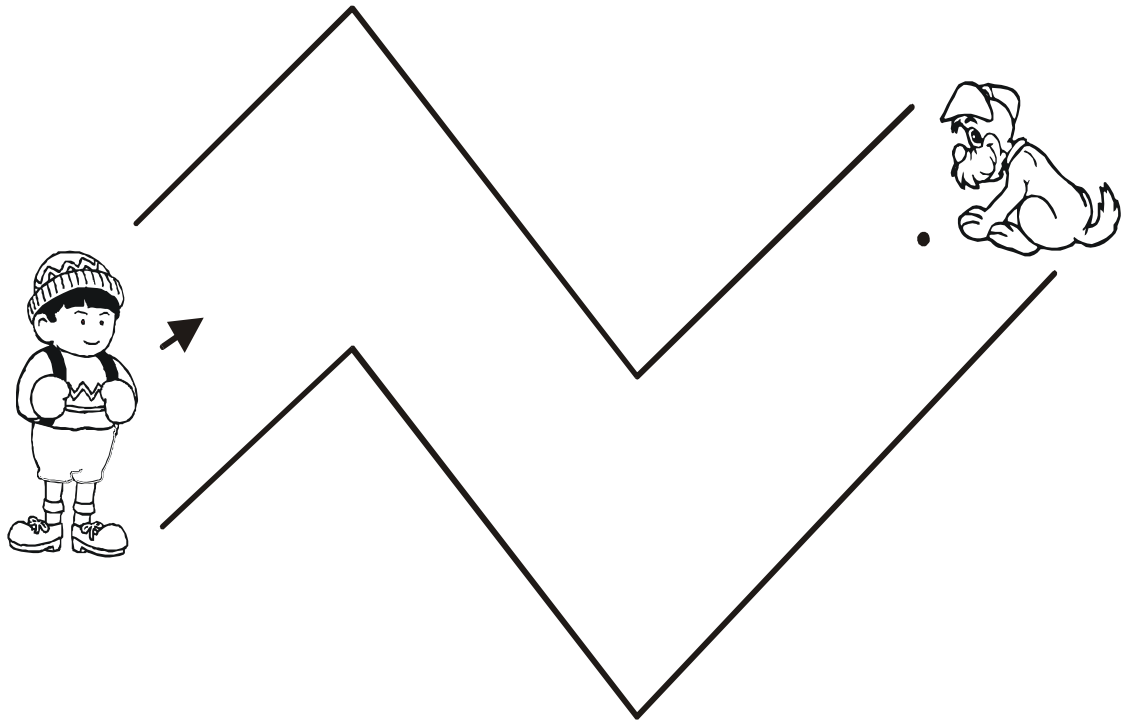
DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 10: jugamos a moldear con la plastilina.**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		■ Moldea con la plastilina en una figura simple.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.					
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA					
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION					
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY					
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA					
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO					
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI					
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA					
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO					
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA					
11						

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



**Vamos a ayudar a cada niño a llegar con sus juguetes con plastilina. Pega bolitas de plastilina por el recorrido.**

## SESIONES DE APRENDIZAJE 11

### ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

#### DATOS INFORMATIVOS

- Tema : “jugamos a abotonar y desabotonar”
- área : Comunicación
- Institución Educativa : I.E.I N° 410 “Flor de Cantú” del distrito de San Juan de Rontoy - Antonio Raimondi
- UGEL : ANTONIO RAIMONDI
- Grado y Sección : 5 años
- Nombre de la investigadora : Aydee Sandoval Díaz
- Tiempo : 45 minutos

#### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

**Objetivo:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de abotonar y desabotonar una camisa.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></li> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> </ul>	Abotona y desabotona una camisa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lista de cotejo</li> </ul>
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
enfoque comunicativo		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.</li> </ul>		

#### MATERIALES /RECURSOS

MATERIALES /RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ plastilina.</li> <li>▪ siluetas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Hojas bond</li> </ul>

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (15 minutos)
<p><b>Motivación:</b> la docente les enseña un poema:</p> <p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó el poema?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos.</b></p> <p>¿de qué trato el poema? ¿conocen los botones?</p> <p><b>Conflicto Cognitivo.</b></p> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <p>¿conocen el juego de abotonar? ¿Qué podemos abotonar? ¿la mamá o ustedes les abotona la camisa? ¿será importante abotonarse? ¿Por qué?</p>



### Propósito de la sesión

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a abotonar y desabotonar.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

### DESARROLLO (20 minutos)

La docente reúne a los niños y les indica que jugaran a vestirse como papá, a los niños y niñas formar dos grupos.

- se les indica las reglas del juego.

Primero la docente les enseña abrochar y desabrochar botones grandes en una tela. Cada uno de los niños aprende de manera individual.

- la docente pone a dos niños por cada grupo pizarra y les pone los sacos grandes sin abrochar.

El juego consiste en que cada grupo deberá abrochar lo más rápido posible al niño de su grupo. Gana el grupo que termino rápido de abrochar.

- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

### CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?,¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo lo superaste?

- Realizan la hoja de aplicación

FLOR DE CANTU 11 DE DICIEMBRE 2018



PROFESORA: SANDOVAL DIAZ AYDEE

PRACTICANTE



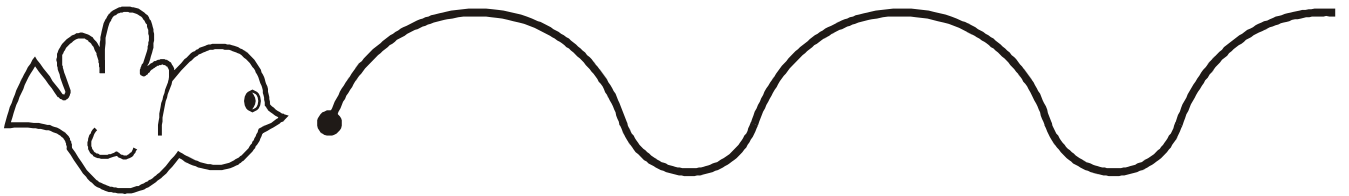
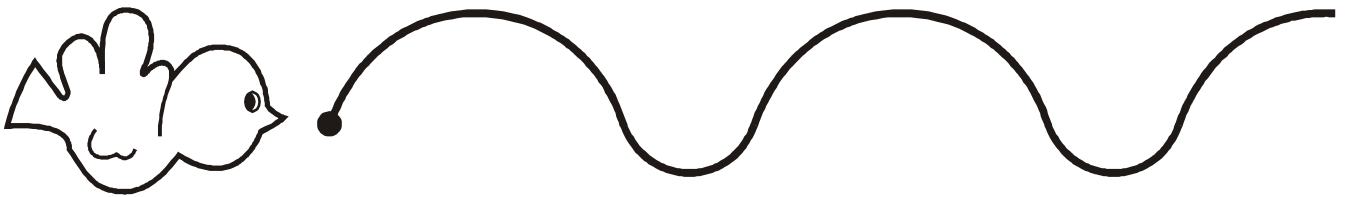
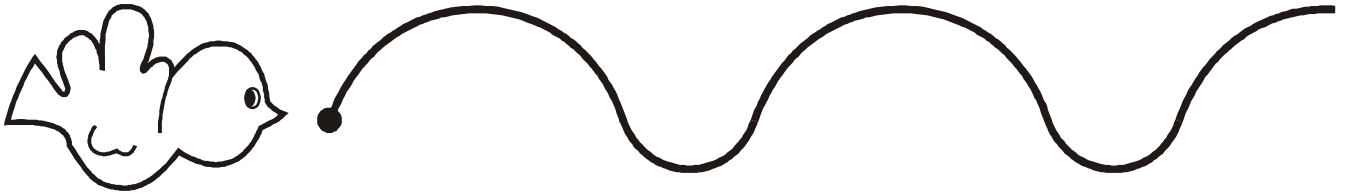
PROFESOR: SERGIO FRANKLIN FLORES ARANDA

DIRECTOR

**LISTA DE COTEJO – SESIÓN DE APRENDIZAJE 11: jugamos a abotonar y desabotonar.**

N° APELLIDOS Y NOMBRES		COMPETENCIA				OBSERVACIONES
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos				
		DESEMPEÑOS				
		Abotona y desabotona una camisa.		Explora y manipula de manera individual diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
		SI	NO	SI	NO	
1	ASENCIOS SOLIS SAYUMI Y.	X		X		
2	DIAZ BALMACEDA ADELAIDA BANIA	X		X		
3	FIGUEROA MENDOZA GEDION	X		X		
4	HUERTA BALMACEDA DENIS YORMAY	X		X		
5	HUERTA MUÑOS NADIA MELINA	X		X		
6	HUERTA SANDOVAL BERLIN ESNELIO	X		X		
7	GIMENEZ ACUÑA DINER JAYLI	X		X		
8	RIVERA HUAYTA MELANIA SAIRA	X		X		
9	SOLIS TOLENTINO DILVERTH EMILIANO	X		X		
10	BELASQUEZ SOLIS ELIZABETH ROSA	X		X		
11						

## RECORTE ONDULADO



\* *Recorta por las líneas onduladas.*

## FOTOGRAFÍAS







## 5. Información de originalidad Prueba de similitud

### Informe de tesis

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

#### ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

6%

★ [repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%