



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE NARRACIÓN UTILIZANDO LECTURA DE
IMÁGENES FAVORECE LA COMPRESIÓN LECTORA
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. “AMIGUITOS DE
ALAMEDA”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

AMANDA VIVIANA VASQUEZ DAMAZO

ORCID ID: 0000-0002-6395-4907

ASESOR:

Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

CHIMBOTE _ PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

AMANDA VIVIANA VASQUEZ DAMAZO

ORCID ID: 0000-0002-6395-4907

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Mgr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
ORCID ID:0000-0002-3272-8560
PRESIDENTE

.....

Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422
MIEMBRO

Mg. CLAUDIA PAMELA RAMOS SAGÁSTEGUI
ORCID ID: 0000-0001-7416-425X
MIEMBRO

.....

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Muchas son las personas a quienes agradezco por el apoyo que me han brindado. Partiré agradeciendo a Dios por todo lo que me ha regalado ya que gracias a Él seguí adelante; y de especial manera agradezco al padre Ugo porque gracias a él tuve la oportunidad de realizar mis estudios. Así mismo agradezco a la señorita Annalisa por su compañía y apoyo en mis estudios, gracias por todo.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi mamá, quién durante estos años de formación ha sido el motivo para seguir adelante. A las personas que han estado cerca de mí apoyándome en todo momento y de la misma manera doy gracias a los forjadores de mi aprendizaje integral.

RESUMEN

En el nivel inicial los niños y niñas pueden iniciarse en el ejercicio de la comprensión lectora acercándose a los textos ícono-verbales, es decir, a textos acompañados de imágenes. En esta etapa es de gran importancia narrar historias, cuentos, textos que siempre estén acompañados por elementos gráficos. El objetivo general de la investigación fue: Determinar si el empleo de un taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños de 5 años, a quienes se aplicó la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1-A). Se concluyó explicando que antes del taller, el 0% de niños se encontró en el nivel malo respecto a la comprensión lectora; el 81% en el nivel regular y solo el 19% consiguió el nivel bueno. Después de la aplicación del taller, se muestra que ninguno de los niños (0%) se situó en nivel malo en la comprensión lectora; el 6% alcanzó el nivel regular y el 94% alcanzó el nivel bueno.

PALABRAS CLAVE: Comprensión lectora, los niveles de comprensión, descifrando contenidos y manifestando lo entendido.

ABSTRACT

At the initial level, children can begin to exercise reading comprehension by approaching iconic-verbal texts, that is, texts accompanied by images. In this stage of education it is much more important to tell them stories, stories, texts that are always accompanied by graphic elements; For these reasons, the following general objective was stated: To determine the use of a narrative workshop using image reading favors reading comprehension in children of 5 years of the I.E. "Amiguitos de Alameda", Chacas district, Asunción province, Áncash region in 2018. The research was quantitative, experimental type and pre experimental design. The population was made up of 16 children of 5 years to whom the Reading Comprehension Test of Progressive Linguistic Complexity Level 1 form A (CLP 1-A) was applied. It was concluded by explaining that in between the pre and post test of reading comprehension. It is evident that before the workshop, 0% was found in the bad level; 81% at the regular level and only 19% got the good level. After the application of the workshop, it is shown that none of the children (0.00%) found themselves in a bad level in reading comprehension; 6% reached the regular level and 94% reached the good level.

KEYWORDS: Reading comprehension, comprehension levels, deciphering contents and expressing what is understood.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
CONTENIDO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. ANTECEDENTES.....	6
2.2. TALLER DE NARRACIÓN UTILIZANDO LECTURA DE IMÁGENES	8
2.2.1. <i>Taller</i>	8
2.2.2. <i>Narración</i>	9
2.2.3. <i>El cuento</i>	10
2.2.4. <i>La lectura de imágenes</i>	13
2.2.5. <i>La imagen con iconicidad</i>	14
2.3. QUÉ ES LA LECTURA.....	15
2.3.1. <i>Tipos de lectura</i>	17

2.3.1.1. Intensiva:	17
2.3.1.2. Extensiva	17
2.3.1.3. Sintética.....	17
2.3.1.4. En clase	17
2.3.1.5. Extraclase	18
2.3.1.6. De familiarización	18
2.3.1.7. De estudio.....	18
2.3.1.8. Rápida y superficial.....	18
2.3.1.9. Involuntaria	18
2.3.2. <i>Taller de lectura</i>	18
2.3.3. <i>La comprensión lectora</i>	19
2.3.3.1. Dimensiones de la comprensión lectora.....	22
2.3.3.1.1.Palabras.	22
2.3.3.1.2.Oraciones simples.	22
2.3.3.1.3.Acciones.	22
2.3.3.1.4.Preposiciones.	22
2.3.3.2. Los Niveles de comprensión lectora	23
2.3.3.2.1.Nivel de comprensión literal	23
2.3.3.2.2.Nivel de comprensión inferencial	25
2.3.3.2.3.Nivel de comprensión crítica	27
2.3.4. <i>Importancia de la comprensión lectora</i>	29
2.3.5. <i>La evaluación de la comprensión lectora</i>	30
III. HIPÓTESIS	34
3.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	34

3.2.	HIPÓTESIS NULA	34
IV.	METODOLOGÍA	35
4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	35
4.2.	EL UNIVERSO Y MUESTRA.....	35
4.2.1.	<i>Universo</i>	35
4.2.2.	<i>Muestra</i>	36
4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	37
4.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	38
4.5.	PLAN DE ANÁLISIS	40
4.6.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	42
4.7.	PRINCIPIOS ÉTICOS	43
V.	RESULTADOS	44
5.1.	RESULTADO DE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA.....	44
5.1.1.	<i>Resultados de la variable comprensión lectora antes de la aplicación del taller de narración utilizando lectura de imágenes.</i>	<i>45</i>
5.1.2.	<i>Resultado de la variable de la comprensión lectora después de aplicar el taller de narración utilizando lectura de imágenes.</i>	<i>46</i>
5.1.3.	<i>Resultado del pre test y post test de la variable comprensión lectora contrastados.</i>	<i>47</i>
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	49
VI.	CONCLUSIONES	52
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
	ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del universo de la I. E. “Amiguitos de Alameda”.....	36
Tabla 2. Cuadro de subtest.....	39
Tabla 3. Normas de corrección y calificación	40
Tabla 4. Prueba de normalidad	44
Tabla 5. Gráfico de la variable comprensión lectora antes del taller.....	45
Tabla 6. Gráfico de barras de la variable comprensión lectora después del taller...	46
Tabla 7. Resultado del pre test y post test de la comprensión lectora.	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de la variable comprensión lectora antes del taller.....	45
Figura 2. Gráfico de barras de la variable comprensión lectora después del taller. .	46
Figura 3. Gráfico de barras del resultado del pre test y post test de la comprensión lectora.	47
Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y post test.	48
Figura 5. Gráfico de barras de hipótesis Z rangos de Wilcoxon.	49

I. INTRODUCCIÓN

En un mundo globalizado, vertiginoso y de constantes cambios se requiere de una sociedad educada para enfrentar los desafíos que éste presenta; se requiere de una educación de calidad para los estudiantes con la finalidad de formarlos integralmente para que sean personas responsables y competentes dentro de la sociedad. De la misma manera, los docentes quienes tienen a cargo la conducción de los niños, tienen que desterrar la enseñanza tradicional, inclinándose a llevar dentro de las aulas enfoques adecuados que los ayuden a formarse integralmente.

Durante los primeros años de vida el desarrollo es considerable, porque permite cimentar las bases para el desarrollo y el aprendizaje del niño. Muchos niños viven en condiciones vulnerables, con padres despreocupados por su salud, su alimentación y educación; con familias en conflicto que afectan en los aspectos psicológicos y físicos; todos estos factores influyen en el ámbito educativo, y en algunos casos muchos docentes no están preparados para ayudar a los niños a superar estas dificultades que afectan el aspecto cognitivo (Stonkff & Mustard, 2007).

La sociedad peruana, en el ámbito educativo, pretende superar con éxito grandes desafíos. Por ello plantea que se debe educar hoy para un mañana mejor formando estudiantes capaces de enfrentar el mundo, siendo miembros activos de la sociedad y sobre todo personas libres y democráticas, empapadas de una vasta gama de valores. Por esta razón es necesario alcanzar un mayor nivel de bienestar social y progreso humano, para el fortalecimiento de estado de derecho y de una moral pública,

para la extensión del potencial cultural, y para la invención y unión con el mundo globalizado.

Se observa muchos padres poco preocupados por la educación de sus infantes; en algunos casos no colaboran en el aprendizaje de sus hijos, desconocen la importancia de cultivar el pensamiento crítico, y más aún, la comprensión lectora, pues ellos mismos no son lectores eficientes.

No obstante, aún queda un largo camino por recorrer; para ello se necesita de nuevas estrategias metodológicas, que permitan al niño ser protagonista de su propio aprendizaje y a la vez ayuda al docente a conducir, orientar y asesorar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos

Al respecto, una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de escuelas rurales es el aprendizaje de la lectura, generando otros problemas en la comprensión en diversas áreas curriculares. Ante esta preocupación nace la idea de emplear el cuento como recurso de aprendizaje para la comprensión lectora, empleándolo durante las clases, en familia, en forma personal. En edades tempranas, es importante recalcar que los cuentos deben incluir imágenes, ya que los niños necesitan ese estímulo visual. .

“Los cuentos transportan a los niños a un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que se desarrollen, la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos” (Andrade, 2008, pág. 37).

Los cuentos son instrumentos muy útiles para el desarrollo del aprendizaje del de los niños, además forma la personalidad y la vida, del mismo modo nos muestra los

diferentes valores; porque a través de ello amplifican su imaginación y captan nuevos saberes o informaciones.

Cuando los niños son introducidos al mundo de los libros, descubren en ellos muchos aspectos positivos que se relacionan con el entretenimiento, aventuras, creatividad, imaginación, entre otros. La idea es acercar a los niños a los libros, para que logren sentir que son sus amigos. En este sentido, los libros se convierten en una herramienta pedagógica para fomentar la lectura.

La lectura es muy significativa en la vida de las personas, porque a través de ella se puede desenvolver fluidamente; de esta manera integrarse a las sociedades en el que viven. Desde pequeños se debe incitar a leer e interpretar los textos escritos; no es cuestión de saber leer sino entender, interpretar y escribir lo comprendido (Vasquez, 2014).

La comprensión lectora es una de las estrategias más primordiales del aprendizaje ya que es la interpretación que realiza la persona que lee un texto cualquiera, que parte de los conocimientos previos ayudando a la inteligencia para la adquisición de la cultura y la educación. Asimismo se resalta como una herramienta importante del aprendizaje por que ayuda a la orientación y a la organización del pensamiento, para ello es muy importante incentivar la lectura en los niños desde su temprana edad, así mismo brindarles un ambiente adecuado para la manipulación de diferentes tipos de libros o materiales educativos para fomentar en ellos el reconocimiento de las diversas imágenes, formas y colores que posee el libro, de esta manera el niño tendrá un acceso fácil a la interpretación del texto.

Las Evaluaciones Censales realizadas en el país en los últimos años, revelan resultados preocupantes en el ámbito de la comprensión lectora, sobre todo en las escuelas de zonas rurales.

Por lo expuesto anteriormente se formuló la siguiente interrogante:

¿En qué medida el taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018?

De acuerdo a esta investigación se planteó los siguientes objetivos: Determinar si el empleo de un taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018. Los objetivos específicos: Evaluar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, a través de un pre test; aplicar el taller de narración utilizando lectura de imágenes en los niños de 5 años; y finalmente, evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años después de la aplicación del taller de narración, a través de un post test.

La investigación ha sido sustancial porque ha permitido verificar nuevas estrategias y conocimientos para mejorar la calidad de enseñanza - aprendizaje y así aportar a la solución del problema educativo en cuanto al manejo educado de las estrategias didácticas sobre la comprensión de textos.

La investigación fue realizada bajo el enfoque cuantitativo y de tipo pre experimental; tomó como muestra a 16 niños y niñas de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas provincia de Asunción. Como instrumento se utilizó

la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1
forma A (CLP 1-A).

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

En relación a las investigaciones que se relacionan con el tema de la tesis, se presenta una síntesis de los hallazgos más importantes:

Farias (2018), realizó un trabajo titulado “El uso de textos narrativos infantiles para enseñar cuantificadores a los niños y niñas de 4 y 5 años del PRONOEI María Auxiliadora”, que se desarrolló en la ciudad de Piura en el año 2013. Al concluir la investigación se llegó a la conclusión que el uso del cuento infantil y de la fábula fue una opción positiva como estrategias para enseñar la lectura en los niños, ya que tienen gran influencia en la apertura e integración del niño con el conocimiento matemático (Farias, 2013).

Espinoza, Samaniego, & Soto (2012), realizaron un trabajo de investigación titulado “Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana”. Se concluyó que sí existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos en el componente sintáctico del lenguaje oral en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares en relación con los niños de las instituciones educativas estatales (Soto, Ilse, Samaniego, & Espinoza, 2012).

En la investigación de Vásquez (2014), titulada “Aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria en el Colegio Particular Lord Byron en La Molina”, se concluyó que los niños

del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa “Aprendo jugando” (Vasquez, 2014).

En la investigación de Flores (2015), titulada “Efectos de la aplicación de organizadores gráficos en la comprensión de textos en estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas de Martínez, Parachique-Sechura-Piura, 2015”, se concluyó con su aplicación de la propuesta centrada en el uso y manejo de organizadores figuras tuvo efectos positivos sobre la comprensión de textos de los estudiantes de sexto grado (Flores, 2015).

En la investigación de Gaspar (2013), titulada “ La comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Niño Jesús”, del caserío de Illauro, distrito de San Luis, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald Áncash el año académico 2013”; se llegó a la conclusión que el 53% de los niños evaluados alcanzó el nivel medio en el nivel literal de la comprensión lectora, el 40% alcanzó un nivel medio en el nivel inferencial y el 50% se ubicó en el nivel medio de comprensión crítica (Gaspar, 2013).

En la investigación de Vilchez (2013), titulada “Los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de educación inicial de la I. E. P. Ebenezer, distrito de Chimbote, 2013”; se concluyó que a través del diseño y la correcta aplicación del taller de lectura los estudiantes en cada sesión fue alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación, los resultados fueron positivos. La efectividad de la lectura de cuentos, como recurso para mejorar el lenguaje oral se evidenció tras la aplicación de la sesión de aprendizaje (Vilchez, 2013).

2.2. Taller de narración utilizando lectura de imágenes

2.2.1. Taller

El taller proviene del francés “atelier”, que significa estudio, también se puede definir como una escuela en donde asisten los estudiantes, para desarrollar algunas capacidades como la participación, la comunicación y algunos conocimientos, ya que en ella se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico (Espinoza, 2014).

Así mismo, se puede decir, que el taller es una nueva forma de transmitir algunos conocimientos a los estudiantes, ya que ellos irán ganando experiencias de algunas realidades concretas que mayormente se basa a la práctica.

El taller es una nueva forma pedagógica, que pretende lograr la integración de la teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno, con su futuro campo de acción y haga empezar a conocer su realidad objetiva (Bentacour, 2007, pág. 12).

El taller es una forma educativa en el cual la teoría y práctica están muy relacionadas, por ende, cada educando deberá de interiorizar lo que aprende, ya que le ayudará a desarrollar algunas capacidades que le podrían servir para sus labores del futuro, además es muy importante que ellos reconozcan el mundo en el que habitan.

Un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en una especialidad de la biología y en el ejercicio de su profesión (Bentacour, 2007).

El trabajo de un taller es mucho más que una metodología; es una forma de aprender, es un dispositivo que permite poner en juego el saber y el saber hacer, la teoría y la práctica, la acción y la reflexión acerca de ella (Dionico, 2014, pág. 12).

Realizar un taller no solo es un método teórico, sino es un modo de educar de forma unitaria donde el alumno desarrolle todos sus conocimientos a través de la

práctica y la teoría, ya que tendrá que demostrar lo que sabe y lo que ha aprendido acerca de ello.

Los talleres son muy importante en el desarrollo de distintas capacidades del niño, ya que le permitirá de socializarse con los demás, desenvolviéndose y expresándose de una manera productiva (Espinoza, 2014).

2.2.2. Narración

“La narración es breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonista” (Alonso, 2014, pág. 16)

Así mismo, la narración es un argumento que se realiza de manera oral o escrita de hechos que pueden ser reales e imaginarios o de algunas historias, anécdotas que hayan sido contadas de manera sencilla o al modo del autor.

Se llama narración a la acción de narrar algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos utilizando distintos medios: forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con grafías, fotogramas de películas (Ramírez & Ramírez, 2011, pág. 34).

La narración es la acción del como el autor lo expresa su historia, ya sea de manera gestual u oral pero lo importante es que llegue al corazón del oyente haciéndoles ver como si fuera una realidad.

“Se dice que la narración es un movimiento lúdico donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad” (Andrade, 2008, pág. 37).

También se explica que una narración se puede llevar a cabo a través de los movimientos que el narrarte escoja o quiera realizar para transmitir su historia, así llevar el mensaje a sus oyentes.

El cuento es: “La narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento, tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Montoya (citado por Andrade, 2008, pág. 22).

La narración tiene un enlace con el cuento, ya que es algo imaginativo, creativo y fantasioso; en el cual el quien relata debe vivirlo como algo real para así llegar al oyente, pero sabiendo que es ficción.

2.2.3. El cuento

“Expone que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con la finalidad didáctica puramente lúdica que estimula la imaginación y despierta la curiosidad” (RAE, citado por Regina, 2012-2013, pág. 9).

El cuento es un instrumento esencial e importante en los primeros años de vida del niño, puesto que, a través de ello estimula el desarrollo óptimo de la fantasía y la imaginación, que abre la visión sobre el mundo, es decir, amplía el concepto de universo donde integra todo lo que le rodea al niño.

“El cuento es, desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir una sólida estructura a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar” Rodari (Otones, 2012-2013, pág. 9).

Los cuentos favorecen a los infantes ayudándolos a percibir el medio en el que interactúan de manera profunda; a la vez permite la adaptación y la socialización con todo lo que está a su entorno, también es indispensable en el desarrollo integral del infante.

Hay diversas maneras de presentar un cuento, cada uno de ellos tienen sus maneras y formas de mostrarse en el contexto que se encuentra ya sea jugado, actuado representado por un grupo o individual; pero cada uno con sus adecuados objetivos.

“A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia el aprendizaje de valores” (Laínez, 2013, pág. 6).

Los niños aprenden de manera dinámica y rápida a través de los cuentos. Así mismo les favorece en la obtención de valores y en su óptimo desarrollo integra y también favorecerá a su desarrollo emocional e intelectual y se le otorgará calidad a la gramática.

“El cuento representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con la lectura” (Laínez, 2013, pág. 7).

Así como nos dice Laínez que el cuento es como un medio para que el niño entre en contacto a la lectura, ya que son creadas con mucha imaginación y es ello que capta la atención de cada uno de los educandos.

“El cuento es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que deja una enseñanza” (Laínez, 2013, pág. 124).

Se entiende que el cuento es un recurso para incitar que los infantes se relacionen con la lectura, además es un hecho formativo de mayor importancia porque les permite concebir sentimiento acerca del entorno tanto como concreta e imaginaria, del mismo modo cimentar solidas organizaciones en su utopía, a fortalecer su capacidad de fantasía y creatividad así extender su universo de la experiencia tierna.

“Los cuentos transportan a los niños a un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que se desarrollen, la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos” (Andrade, 2008, pág. 37).

Los cuentos son instrumentos muy útiles para el desarrollo del aprendizaje del niño, además forma la personalidad y la vida, del mismo modo nos muestra los

diferentes valores; porque a través de ello amplifican su imaginación y captan nuevos saberes o informaciones.

Los cuentos se presentan con una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura y todos los aspectos de la lectura desde edades tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y llamativos contextos e historias mostrando la lectura no solo como una fuente de conocimiento, sino cómo una fuente de placer (Laínez, 2013, pág. 125).

Los cuentos son ricos en sabiduría, engrandecen e integran la vida interna de los niños desde la temprana edad, porque a través de ello se incentiva hacia la lectura brindándoles historias encantadores y atractivos con personajes que llamen la atención; es decir que la lectura no sea un principio de conocimiento sino un comienzo de placer y gusto.

“Cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos” Hildebrand (Pineda, 2007, pág. 34).

Debido a que los libros son muy entretenidos e interesantes, atrae a los niños, en confianza y placer; a través de ellos descubrirán el mundo que los rodea; será un momento primordial para fomentar la lectura.

Rodari, (1999) “Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar” Rodari (citado por Pineda , 2007, pág. 34).

Los cuentos son muy importantes en la vida de los niños; por qué a través de ello, llegan a conocer el mundo en el que viven, conociendo a cada cosa con sus propias características, por ello es necesario la transmisión de costumbres y culturas, además

se debe proteger la sociedad en que existimos y no dejar que se pierda con el mundo moderno, los cuentos educativos.

2.2.4. La lectura de imágenes

Las imágenes pueden ser de diferentes formas y tamaños, así mismo pueden tener diferentes lecturas, o sea cada persona lo puede interpretar a su modo, además estas traen consigo un mensaje incluyendo la experiencia y la formación cultural de las personas (Blanca, 2011).

Es un componente activo en la relación, al percibir y comprender la imagen, el espectador está siendo parte de la misma e interviniendo su saber previo, el espectador reemplaza lo no representado, las llamadas lagunas de la representación pero claro, teniendo en cuenta que una imagen no puede representarlo todo, de esta manera, muchas veces el espectador es un inventor en mayor o menor medida (Blanca, 2011, pág. 71).

Una imagen es algo creativo en relación con el texto, que mediante ello nos da de comprender lo que nos quiere indicar, pero no representa toda la lectura, sino que el espectador debe de ser un inventor que lo comprende todo o se lo imagine.

La representación de la imagen, es determinada porque la mayor parte del tiempo se representa en un suceso con imágenes interpretativas ya sea de manera frecuente (Blanca, 2011).

La imagen es siempre modelada por estructuras profundas, ligadas al ejercicio de un lenguaje, así como a la pertenencia a una cultura, pero la imagen es también un medio de comunicación y de representación del mundo que tiene su lugar en todas las sociedades humanas (Blanca, 2011, pág. 71).

Se dice que la imagen es un medio de comunicación, que comunica un mensaje de una acción realizada; asimismo presenta la realidad del mundo percibiendo que cada uno tiene su situación.

La imagen tiene distintos valores, es decir da informaciones y significados diferentes; las imágenes son un medio de expresión para un mejor aprendizaje, por el cual se deduce que tiene objetivos y una función distinta; al momento de publicarse cualquier imagen con iconicidad. A través de las imágenes los niños

puedan descubrir el dibujo, de esta manera lograr interpretar e inducir lo que transmite la imagen, por ello se define que es muy importante promover la capacidad de aprendizaje a través de imágenes. Es un componente activo en la relación, al percibir y comprender la imagen, el espectador está siendo parte de la misma e interviniendo su saber previo, el espectador reemplaza lo no representado, las llamadas lagunas de la representación pero claro, teniendo en cuenta que una imagen no puede representarlo todo, de esta manera, muchas veces el espectador es un inventor en mayor o menor medida (Blanca, 2011, pág. 71).

Una imagen es algo creativo en relación con el texto, que mediante ello nos da de comprender lo que nos quiere decir, pero no representa toda la lectura, sino que el espectador debe de ser un inventor que lo comprende todo o se lo imagine.

La representación de la imagen, es determinada porque la mayor parte del tiempo se representa en un suceso con imágenes interpretativas ya sea de manera frecuente (Blanca, 2011).

Es por ello, que se debe considerar “la lectura de imágenes implica la participación activa del espectador, intencionalidad y una reflexión crítica del espectador. Es un acto en el que el observador interactúa con la imagen.” Berdichevsky, Nun, Brandt, y otros citados por (Montenegro, "El abordaje de la educación visual en el nivel inicial " Lectura de imágenes y el arte plástico, 2012) .

La lectura de imágenes es muy importante porque ayuda a los niños a despertar su creatividad, a reflexionar críticamente y a expresarse ante los demás, ya que esta tiene la intencionalidad de llevar o transmitir un mensaje a su oyente.

“La lectura de imágenes llama la atención al espectador y le hace deducir lo que observa, es decir interpreta las imágenes que dan un mensaje” (Montenegro, "El abordaje de la educación visual en el nivel inicial " Lectura de imágenes y el arte plástico, 2012).

2.2.5. La imagen con iconicidad

La imagen es definida como la función de facilitar el aprendizaje mostrando más de lo que se puede leer en el texto y proveyendo información adicional, la identificación radica en la capacidad de promover aprendizaje por parte de la

imagen, desde esta perspectiva es el contexto el que define como didáctica a la imagen, pues una misma imagen potencialmente puede ser utilizada de muy diversos modos que se actualizan en su uso (Blanca, 2011, pág. 66).

La imagen tiene distintos valores, es decir da informaciones y significados diferentes; las imágenes son un medio de expresión para un mejor aprendizaje, por el cual se deduce que tiene objetivos y una función distinta; al momento de publicarse cualquier imagen con iconicidad. A través de las imágenes los niños pueden descubrir el dibujo, de esta manera lograr interpretar e inducir lo que transmite la imagen, por ello se define que es muy importante promover la capacidad de aprendizaje a través de imágenes.

No todas las imágenes que aparecen en los libros de texto son esquematizaciones de la mente, diferencia la imagen de presentación, que muestra un objeto o un personaje, de la imagen de representación de conceptos o acciones, en este mismo sentido se distingue dos tipos de ilustraciones primero las ilustrativas a modo de cuadros con un alto índice de iconicidad, y las simbólicas que "presentan una idea, un concepto, una construcción intelectual desarrollada y comentada en el texto. Se basan en una serie de conocimientos adquiridos (Blanca, 2011, pág. 67).

La imagen nos da un indicio para entender la presentación a través de los dibujos; el cerebro posee la capacidad innata para establecer lo percibido según códigos mundiales, el estilo precursor, las culturas, lo estudiado son principios del contenido efímero, y este tiene influencia sobre la forma de descubrir y deducir lo percibido, ya sea las imágenes con símbolos, son las presentaciones de las acciones que interpreta el texto, es decir nos hace inducir el contenido en relación con los saberes previos.

2.3. Qué es la lectura

La lectura es una actividad sencilla, cotidiana y natural que ayuda en el proceso de aprendizaje, en donde se adquiere diversas habilidades lingüísticas, los cuales

parten desde la percepción visual de las letras a la obtención de un significado global del texto, porque atrás de toda lectura existe el deseo de conocer el mundo circundante.

“Leer es un acto donde el individuo presta atención fijando los ojos al texto escrito para realizar el proceso de lectura, expresando las palabras o en silencio de manera consciente” (Crisólogo, citado por Jara, 2015, pág. 21).

Llevar a cabo la lectura implica poseer un espacio de concentración; de ese modo comprender mejor el texto leído, y obtener mejores datos e informaciones, reforzando el léxico, la ortografía y la imaginación al representar mentalmente lo que se está leyendo.

La lectura desempeña un papel muy importante en la educación infantil, ya que brinda incalculables hábitos para leer, contribuyendo al desarrollo de la memoria, la capacidad de observar y analizar, mejorando la atención y la concentración, además resolviendo diferentes tipos de conflictos, que brinda seguridad, les anima a ser valientes, aumenta su cultura, les despierta la curiosidad y el interés por la lectura. Para ello los textos presentados a los estudiantes deberán de ser agradables e interesantes.

“Leer es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado por parte del lector” (Jara, 2015, pág. 24).

En otras palabras, leer implica la utilización óptima de los conocimientos previos y de los datos que el texto le proporciona y comprender implica interpretar de lo que se lee.

Al referir que la lectura también contribuye a que el lector desarrolle el intelecto, el interés, el placer y el gusto por ella, interiorizando, convirtiéndose en protagonista de su propio aprendizaje a partir de su experiencia y las habilidades lectoras que alcanza desarrollar (Jara, 2015, pág. 26).

“La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños” (Soto, Ilse, Samaniego, & Espinoza, 2012).

Los infantes desde los primeros años de vida necesitan ser estimulados para la lectura, para ello se necesita la atención, el seguimiento del adulto para que este proceso se dé de manera satisfactoria, si desde pequeños han tenido la posibilidad de escuchar cuentos de sus padres; con el tiempo les encantará leer, para ello debemos tener en cuenta que la lectura es una herramienta importante para llevar a cabo las demás actividades a lo largo de la vida.

2.3.1. Tipos de lectura

Se describe varios tipos de lectura que son:

2.3.1.1. Intensiva:

Son textos pequeños, cortos o breves que tienen como finalidad de transmitir una buena comprensión de manera detallada, usando a la vez algunas estrategias para desarrollar una buena comprensión lectora, ya que estas lecturas serán de textos propios.

2.3.1.2. Extensiva

Son textos largos y extensos que tienen como finalidad de transmitir una buena comprensión de manera global donde se busca de llegar y ser placentero al lector, y está relacionada con libros de bibliotecas Antich (Vásquez & Reátegui, 2014).

2.3.1.3. Sintética

Son aquellas lecturas de manera silenciosa u oral (Acosta, 2009).

2.3.1.4. En clase

Son lecturas llevadas a cabo en el proceso de las respectivas actividades (Acosta, 2009)

2.3.1.5. *Extraclase*

Son aquellas lecturas que tienen como objetivo de reforzar el desarrollo de habilidades y crear hábitos de lectura (Acosta, 2009).

2.3.1.6. *De familiarización*

Es aquella lectura que le ayuda al alumno de identificar los temas principales (Acosta, 2009).

2.3.1.7. *De estudio*

Se realiza cuando uno desea de aprender, explicar y recordar lo que ha leído, donde que lee de una manera ininterrumpida todo el texto con el único propósito de identificar las ideas principales y asumiendo una posición crítica de la lectura (Acosta, 2009).

2.3.1.8. *Rápida y superficial*

Son lecturas realizadas para obtener una información concreta donde el lector escoge o lee las partes o capítulos que a él más le interesan (Acosta, 2009).

2.3.1.9. *Involuntaria*

Son lecturas que se realizan de una manera casual generalmente por las calles a lo largo del día (Acosta, 2009).

2.3.2. Taller de lectura

El taller de lectura es un espacio organizado, donde propone al infante un sitio para leer, es decir una actividad libre donde se requiere del interés del niño.

“Un taller de lectura es un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías” (Pascual, 2014, pág. 12).

“El taller de Lectura, es una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración, en donde se enfatiza e incentiva la lectura, desde el placer y el interés propio” (Campos, 2013, pág. 15).

El taller de lectura tiene como finalidad incentivar a los infantes a la lectura y esto parte del propio interés del niño; para ello es muy importante brindarles un ambiente adecuado para que este proceso se desenvuelva de manera fructífera.

2.3.3. La comprensión lectora

La comprensión lectora es entender, interpretar dialogar con el autor del texto leído, introduciéndonos en sus pensamientos, visitar su espacio donde se encuentra sus conocimientos, sueños e intuiciones, es decir, es un intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector.

La comprensión de un texto es entendida como un proceso mental intencionado, en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual, basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo. Para elaborar una interpretación, el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas resolver (entre otros, léxicos, sintácticos, semánticos, retóricos, pragmáticos, socio- culturales) (Caballero, 2008, pág. 45).

El proceso de la comprensión lectora debe afianzar que el lector interprete el texto y que pueda ir construyendo ideas sobre la información y extrayendo del texto lo que más le interesa. Este fin se puede alcanzar solamente si la lectura se da de manera individual y precisa, que le permita continuar, detenerse, pensar, sintetizar, relacionando el conocimiento nuevo con sus saberes previos. El lector debe tener un momento oportuno para formularse preguntas, decidir qué es lo fundamental y qué es lo secundario, se trata de un proceso interno que es imprescindible enseñar.

“La práctica de la lectura debe garantizar que el lector comprenda lo leído, que acceda a las ideas nuevas sobre el contenido, despegando de él, aquello que le importa, que le motiva y resulta necesario para él” (Jara, 2015, pág. 29).

La constante práctica de la lectura debe fortalecer a que el lector entienda lo leído, de esta manera pueda dar su punto de vista sobre el contenido del texto.

En la comprensión es un proceso tiene la función de entender el significado de las palabras y al final se recopila en la memoria como una información relevante que se utilizará en el futuro.

“La comprensión lectora conlleva el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, que permiten no tan solo decodificar un texto, sino que, también comprender un texto leído, interpretando la globalidad del mismo” (Cáceres, Donoso, & Gusmán, 2012, pág. 8).

“El término comprender proviene del latín *comprehendere*, y significa entender, penetrar, concebir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone comprender los significados que otros transmiten por los sonidos, palabras, imágenes, colores y movimientos” (Jara, 2015, pág. 27).

La capacidad de comprender permanece incesantemente durante toda la existencia del ser humano, el cual constituye una de las expresiones más significativas del conocimiento humano. Así mismo implica interpretar, transcribir y percibirlo de una manera efectiva; empezando desde los aspectos que se observa en el mundo, es decir de distintos puntos de vista.

El proceso de comprender exige poner en práctica todas las dimensiones del lector con la finalidad de relacionar sus conocimientos previos, interpretarlos para interiorizar dentro de su esquema mental, teniendo en cuenta el contexto real, con el propósito que el lector pueda comprender, interpretar, analizar adecuadamente el significado del texto (Jara, 2015, pág. 28).

La comprensión se caracteriza por fomentar el pensamiento crítico, la intuición, la memoria, cimentación del conocimiento, es decir el conocimiento va asociada a la culta moralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede entender el texto, de este modo comunicarse con los demás y entender la lengua oral, por ello es muy importante la enseñanza de lectura; en los estudiantes porque les favorece en el desarrollo de habilidades cognitivas es decir interiorizan la información, comprenden lo que leen, se dan cuenta de la coherencia, también logran interpretar lo leído, asimismo comprenden las situaciones comunicativas distintas.

“La comprensión de texto es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (Jara, 2015, pág. 28).

La comprensión de textos es una actividad fructífera un elemento primordial en la enseñanza de educación básica en el proceso de la inteligencia, para el provecho de cultura y de la voluntad, el cual se deduce como el cimiento para todos los aprendizajes porque se relaciona el lector con el libro, ambos actúan juntamente, pero con distintos objetivos; asimismo también se dice la única materia escolar que además de construir una meta a alcanzar, es también la clave para poder aprender y manejar casi todas las demás destrezas y habilidades.

“En el proceso de comprensión, una vez reconocido inicialmente el material, se fija en el significado que se extrae de él y se retiene en la memoria larga” Arcia y Castellanos (Solano, 2011, pág. 110).

La comprensión tiene la función de entender e interpretar un texto, luego se emprende la tarea de construir el significado de las palabras partiendo de sus experiencias precedentes que tiene lector y de su relación con el contexto y al mismo

tiempo se recopila en la memoria como una información relevante que será útil en su vida futura; por ello se debe utilizar de forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura, de este modo relacionarlos con las expresiones verbales orales y escritas.

La comprensión lectora es la manera perfeccionar las diversas técnicas, no solo nos admite aclarar un texto sino intuir lo que se ha leído, es decir interpretarlo (Cáceres, Donoso, & Gusmán, 2012)

2.3.3.1. Dimensiones de la comprensión lectora

La comprensión lectora implica el desarrollo de una serie de habilidades de complejidad lingüística que facilitan la comprensión de un texto leído.

2.3.3.1.1. Palabras.

En relación a esta habilidad de complejidad lingüística inicial, los niños deben identificar y conocer una gama de palabras aisladas. Para identificar su comprensión, se evalúa que el niño relacione cada palabra con la ilustración respectiva.

2.3.3.1.2. Oraciones simples.

Respecto a esta habilidad de complejidad lingüística, los niños deben estar en la capacidad de reconocer si determinadas oraciones corresponden o no con una ilustración determinada.

2.3.3.1.3. Acciones.

En relación a la habilidad de complejidad lingüística de acciones, los niños deben ser capaces de identificar las acciones que se les menciona, reconociéndolas en una imagen, indicando la misión.

2.3.3.1.4. Preposiciones.

En referencia a esta habilidad de complejidad lingüística, los niños deben lograr establecer el valor de veracidad o falsedad de una preposición, en función a la imagen que se les presenta.

2.3.3.2. *Los Niveles de comprensión lectora*

La comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción, activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal inferencial y crítica (Peña, 2015, pág. 28).

La comprensión lectora se entiende como la interpretación y deducción de un texto leído, por ello se dice que el quien lee desarrolla competentemente su capacidad de comprensión. Asimismo, indica que se debe tener en cuenta sus tres niveles: literal, inferencial y criterio.

2.3.3.2.1. *Nivel de comprensión literal*

Es una capacidad que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá optimizar sus aprendizajes en los niveles superiores, además sirve de base para lograr una inestimable comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que esta explícito en el texto. El docente estimulará a sus educandos a:

- A. Identificar detalles.
- B. Precisar el espacio, tiempo, personajes
- C. Secuenciar los sucesos y hechos.
- D. Captar el significado de palabras y oraciones.
- E. Recordar pasajes y detalles del texto.
- F. Encontrar el sentido a la palabra de múltiple significado.
- G. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- H. Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

El nivel literal se basa en reconocer el texto con diversas características, empezando a reconocer los detalles, precisar el espacio, tiempo, personajes y ordenar lo que sucede, de esta manera captar el significado del texto así interpretar el sentido y el mensaje del texto, identificando palabra por palabra el texto leído, es decir el contenido este manifiesto en el texto claro y preciso.

La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él. El profesor, para verificar si el estudiante alcanzó este nivel, debe utilizar las siguientes estrategias. Pinzás (Llanos, 2013, págs. 28-29).

- Plantear preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc.
- Ofrecer oraciones afirmativas y pedir a los alumnos que digan si se relacionan con el texto o no (si son verdaderas o falsas).
- Presentar oraciones incompletas y solicitarle que las completen de acuerdo al texto, esto se llama técnica cloze.
- Pedir que cuenten lo que leyeron, pero usando sus propias palabras (parafrasear). El uso de las propias palabras es de gran importancia porque impide que el estudiante conteste copiando exactamente lo que el texto, diccionario o enciclopedia dice o que memorice la respuesta, en ambos casos sin entenderla.

La comprensión literal es una capacidad fundamental que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá incrementar sus aprendizajes en los niveles principales, además sirve de base para conseguir una insuperable intuición de los textos, centralizando la atención en las ideas e informaciones que están explícitamente

presentadas en el texto, de esta manera identificar los nombres de los personajes de la lectura, el tiempo, las sucesiones de las acciones, lugar de una narración manifestado; asimismo localizar las ideas principales de las palabras.

El nivel de comprensión literal; el lector reconoce y recuerdan los hechos tal como se expresan literalmente en la lectura, por su característica es propio de los primeros años de escolaridad. Consta de dos procesos, uno de acceso léxico y otro de análisis, durante el primer paso se decodifica y accede al significado, cognitivamente, haciendo uso de unos diccionarios mentales – léxicos y comprendiéndose la frase como unidad lingüística completa y el párrafo como durante el segundo se combina y relaciona adecuadamente el significado de varias palabras idea general (Jara, 2015, pág. 32).

Se dice que, en el nivel literal, el autor reconocerá lo que transcurre en el texto, es decir como lo interpreta la lectura; lo cual tiene la ventaja de extraer de cada palabra un hecho sucedido; asimismo se concentra la atención en las opiniones e averiguaciones que están directamente explicadas en el texto.

2.3.3.2.2. Nivel de comprensión inferencial

Se explica que el nivel de comprensión inferencial es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello se tiene que enseñar a los estudiantes: (Peña, 2015)

- A. A predecir gráfico de barras.
- B. Deducir enseñanzas y mensajes.
- C. Proponer libros para un texto.
- D. Plantar ideas fuerza sobre el contenido.
- E. Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- F. Inferir el significado de las palabras.
- G. Deducir el tema de un texto.
- H. Elaborar resúmenes.

- I. Prever in final diferente.
- J. Inferir secuencias lógicas.
- K. Interpretar el lenguaje figurativo.
- L. Elaborar organizadores Figuras, etc.

El nivel inferencial se deduce la información, es decir se acotará también con los saberes previos infiriendo lo comprendido. asimismo, requiere relaciones que van más allá de lo leído, se busca una definición del texto más ampliamente, interpretando las palabras, relacionándolo con los conocimientos de los textos, agregando información y experiencias anteriores, manifestando hipótesis y nuevas ideas personales.

La comprensión inferencial; está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias. Para alcanzar este tipo de comprensión se parte de un entendimiento del texto, ya que la base es la comprensión literal. Con el objeto de comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida. Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho? Además de los procesos mencionados, es común hablar del nivel crítico, el que se refiere a la reflexión y evaluación del contenido y forma del texto, en el que el lector toma distancia del texto, ya sea para asumir posición acerca de las ideas vertidas en él (Olimpia, 2013).

El nivel inferencial se refiere a la interpretación y deducción de las palabras, se debe comprender la información; de este modo instituir relaciones entre partes del texto para deducir información, de esta manera el quien lee va más lejos del texto, el lector completa el texto con la instrucción de su ideología, es decir acota sus ideas y pensamientos.

En el nivel inferencial la capacidad del estudiante establece interpretaciones, conclusiones, asociando significados de manera dinámica y tensiva del pensamiento desarrollando habilidades y destrezas para el ejercicio del pensamiento inductivo o deductivo relacionando significados de las palabras, usar las ideas y la información que contiene un texto a través de la se movilización de conocimiento previo que se interactúan con el texto, para que a partir de ella el individuo elabore su propio conocimiento acerca de la lectura. Roméu (citado por Jara, 2015, pág. 34).

El nivel inferencial está determinado en analizar e interpretar, encontrar Gráfico de barras, deduciendo el significado de palabras; este es el nivel que proporciona al lector un conocimiento más profunda y extensa de las ideas que está leyendo, expresando los aspectos y mensajes incluidos en el texto, completando las caracterizaciones que surgen en el texto, de este modo cree sus propios conocimientos y experiencias sobre el texto leído.

2.3.3.2.3. Nivel de comprensión crítica

Para el Ministerio de Educación del Perú (2012), en un texto de “lectura crítica” para docentes, explica como este nivel se requiere con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula; por consiguiente, se ha de enseñar a los estudiantes a:

- A. Juzgar el contenido del texto.
- B. Distinguir un hecho de una opinión.

- C. Captar sentidos implícitos.
- D. Juzgar la actuación de los personajes.
- E. Analizar la intención del autor.
- F. Emitir juicio frente a un comportamiento.
- G. Juzgar la estructura de un texto, etc. (Peña, 2015)

El nivel criterio implica que los educandos deben poseer la capacidad de identificar y deducir; el lector debe descifrar el contenido emitiendo juicios calificativos, seleccionando y organizando su argumentación del texto o informaciones que no están claramente explícitas en el texto crítico; sino que ellos mismos producirán nuevos textos con sus propias palabras, de acuerdo a lo estudiado, que le permite emitir evaluaciones y reflexiones, a partir del texto, así como de otros ya leídos; el cual les favorecerá el desarrollo de los procesos cognitivos e intelectual, asimismo le ayuda a ampliar sus saberes previos de cada uno.

La comprensión crítica o evaluación apreciativa es el nivel más elevado de la lectura, donde el estudiante maneja habilidades de control de la comprensión, identificando deficiencias y corrigiéndolas para lo cual hace uso de estrategias correctoras hasta lograr una comprensión lectora cabal. El nivel crítico necesita tener mayor desarrollo de conocimiento, habilidades y tener la capacidad de deducir, argumentar, criticar, y emitir juicios sobre el texto (Jara, 2015, pág. 34).

La comprensión crítica implica que el estudiante analiza, interpreta con sus propias ideas, reflexiona, formula diversas mentalidades de sentimientos y experiencias, organizando y argumentando la información sobre el contenido del texto, de esta manera juzga y entiende el texto mostrando su capacidad de explicar un hecho planteado, desde diferentes puntos de vista, respondiendo a cuestionarios; de ello empieza a reconstruir su significado y sintetizar la historia, identificando y analizando la intención del autor, no solo lea un texto, sino que use diversas estrategias

para alcanzar una mejor comprensión lectora. De la misma manera involucra expresar un juicio sobre lo leído de manera crítica y reflexiva.

2.3.4. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un instrumento muy importante para el aprendizaje escolar, ya que abre las puertas a los demás conocimientos, y refuerza la atención, la discriminación perceptiva, la memoria, así lograr a construir bien los demás nuevos conocimientos que poco a poco se irán acumulándose.

La comprensión lectora es importante y útil para la convivencia diaria en la sociedad ya que cada día se encuentra información nueva para entender, comprender y analizar. Por ello los profesores preescolares deben tener imaginación e iniciativa para crear y diseñar materiales que estimulen la comprensión lectora permitiendo a los niños interiorizar el mensaje del texto y ser capaces de comprenderlo (Gaspar, 2013, pág. 9).

La comprensión lectora es significativa y lucrativa en la relación con la sociedad, ya que en cada momento de la vida se presentan informaciones nuevas, para deducir, percibir y observar. Por este motivo los docentes deben crear muchas estrategias y ser muy creativos para ejercitar la comprensión de textos en los niños; para que ellos logren entender lo que el libro transmite.

La comprensión implica construir los significados de cada palabra, relacionarlo con los saberes previos; e interpretar al texto de acuerdo a lo entendido o comprendido, a través de la lectura se manifiesta las discrepancias procedentes. Leer es un hecho espontáneo, es descifrar letras de forma clara; por ende, se empieza a construir interpretaciones propias y de igual modo darse cuenta como se lee, asimilando con los conocimientos de cada uno; para luego ver los errores que se comete al momento de la lectura como lo afirma Dionicio (2014):

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la

longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos Figuras, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura (Dionico, 2014, pág. 38).

En el nivel inicial es muy importante que la comprensión lectora este presente porque favorece, a los niños e ir familiarizándolos con la lectura que van acompañadas de diversas imágenes; de ese modo la comprensión lectora y su constante práctica les será de gran ayuda para el futuro según Gaspar:

En el nivel inicial los niños y niñas pueden iniciarse en el ejercicio de la comprensión lectora acercándose a los textos ícono-verbales, es decir, a textos acompañados de imágenes. En esta etapa de educación es mucho más importante narrarles historias, cuentos, textos que siempre estén acompañados por elementos figuras (Gaspar, 2013, pág. 8).

En conclusión, la comprensión lectura es muy importante, porque ayuda a la adquisición de nuevos aprendizajes, para así en el futuro poder desenvolvernos de manera espontánea a dentro de la sociedad y ser miembros activos.

“La comprensión de lectura es de vasta importancia porque gracias a este proceso el alumno logra adquirir los conocimientos requeridos, comprender consignas y solucionar problemas adecuadamente” (Vasquez, 2014).

2.3.5. La evaluación de la comprensión lectora

La evaluación es una categoría muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de ella se empieza a organizar el trabajo docente (evaluación diagnóstica). Mediante la evaluación se mide el nivel de logro conceptual procedimental de los objetivos propuestos (evaluación cuantitativa). La evaluación tiene como objetivo mejorar la calidad de los estudiantes (Jara, 2015, pág. 42).

La evaluación es muy importante porque ayuda a desarrollar el proceso de enseñanza del niño, ya que en ella se puede medir el nivel de logro, en que se encuentra

de una manera conceptual y procedimental de los objetivos propuestos por cada docente, y esto lleva consigo un objetivo que es el de mejorar la calidad de los estudiantes.

A través de la evaluación se puede medir el nivel logro de los niños, del cual se tendrá en cuenta lo que han aprendido, viendo ello se tratará de mejorar la enseñanza, ya que esto es lo más fundamental en los niños para poder darse cuenta en qué nivel se encuentra cada uno (Jara, 2015).

Aporta “Que la evaluación permite informar los avances a los estudiantes para obtener mejores niveles de desempeño” Acosta (citado por Jara, 2015, pág. 42).

La evaluación es un medio trascendental en el aprendizaje del educando; a través de ella se mide cuánto ha aprendido el educando y en función a ello se toma las medidas correspondientes positivamente.

Por esta razón mencionada afirmamos que la evaluación debe ser una experiencia integradora de desarrollo que permita al estudiante y docente ampliar y consolidar sus propias fortalezas, con la intención de mejorar y proporcionarle realimentación. Cada evaluación invita a reflexionar y permite comparar el desempeño con los criterios que lo califican para emitir un juicio de valor basado en la comprobación (Jara, 2015, pág. 42).

La evaluación debe ser una práctica integradora de desarrollo, es decir admite al estudiante y docente a extender y afianzar sus propias fortalezas, y le da ventaja de la retroalimentación. Por eso cada evaluación invita a especular y accede medir el desempeño con los juicios que lo califican, para expresar un juicio de valor fundado en la demostración y deducción.

“Que para evaluar una competencia es necesario definir los criterios de desempeño requerido y los gráfico de barras individuales que se exige, reunir evidencias sobre el desempeño individual” (Argudín, citado por Jara, 2015, pág. 42).

Evaluar una capacidad es comprender y entenderlo, asimismo es muy necesaria dar un juicio de las ocupaciones que es solicitada; y los gráficos de barras se obtendrán de manera individual conforme a su desempeño y logro.

Se puede mencionar que durante el proceso de la evaluación se tengan en cuenta estos tres momentos: la evaluación de diagnóstico o inicial, la evaluación continua formativa y la evaluación final o sanativa, también teniendo en cuenta la heteroevaluación y la coevaluación (Jara, 2015).

Para evaluar las competencias lectoras, se debe considerar tanto el educando, el educador y su contexto, con el propósito de desarrollar los tres niveles de evaluación (Cáceres, Donoso, & Gusmán, 2012).

Para desarrollar las competencias de los niños debemos considerar sus interés y necesidades del educando, por ello es muy importante pensar en un ambiente adecuado y que al educando y el docente se sientan satisfechos y a gusto, de esta manera logren desarrollar las actividades previstas.

Por lo tanto, la evaluación consiste en un proceso que pretende evidenciar los logros de los aprendizajes en sus diferentes niveles, potenciando el desarrollo de habilidades, y aquellos aprendizajes más débiles, fortaleciéndolos con diferentes experiencias de aprendizaje, atendiendo en todo momento la diversidad y particularidad de niños y niñas. La evaluación sirve entonces, como indicador de la práctica del docente, posibilitando una retroalimentación, reflexión y toma de decisiones adecuadas a la realidad del contexto (Cáceres, Donoso, & Gusmán, 2012, pág. 84).

La evaluación consiste en evaluar en qué nivel se encuentran los niños en sus frutos de enseñanzas; de acuerdo a ello se percibirá las dificultades y problemas que encuentren en ellos, de este modo ayudarles en los aprendizajes relacionándolo con sus saberes previos para así mejorar, ya sea en la teoría o en la práctica. Asimismo, la

evaluación es un medio para que el docente evalué las enseñanzas aprendidas como un repaso en general de acuerdo al contenido.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

3.2. Hipótesis Nula

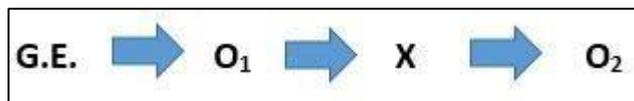
El taller de narración utilizando lectura de imágenes no favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación:

Según el nivel de análisis y medición de la información, esta investigación fue de tipo cuantitativo. La indagación se orienta por la investigación de tipo cuantitativo, puesto que recoge y explica datos numéricamente según la intervención del investigador. Este estudio fue experimental, en su variable pre experimental. Se categoriza así a aquellos experimentos que tienen un mínimo grado de control sobre la variable, puesto que no emplean un grupo de control; estas investigaciones miden el efecto que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

La presente investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba-post prueba, y con un solo grupo de niños. En tal sentido el paradigma estructural es lo siguiente:



En donde:

G. E: Es el grupo experimental

O₁: Prueba aplicada a los niños de nivel inicial (Pre test)

X: Aplicación del taller de taller de imágenes utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora de los niños de 5 años del nivel inicial.

O₂: Aplicación de prueba de comprensión lectora del Post test.

4.2. El universo y muestra

4.2.1. Universo

De la misma forma *Lepkowski*, firma que la “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” *Lepkowski*, citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

El universo o población del presente trabajo de investigación, fue constituido por la totalidad de los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

Tabla 1. Distribución del universo de la I. E. “Amiguitos de Alameda”

AÑO	SECCIÓN	NIÑOS		TOTAL
		Varones	Mujeres	
5 AÑOS	Única	06	10	16
TOTAL		06	10	16

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. “Los Amiguitos de Alameda”.

4.2.2. Muestra

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra es un subgrupo de la población o universo del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175). La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que se consideró el mismo grupo que la población, con un total de 16 niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, matriculados en el año académico 2018.

- Edad 5 años.
- Están matriculados.

4.3. Definición y operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDENTE Empleo de un taller de narración utilizando lectura de imágenes	El taller de narración, es un momento del hacer de una actividad a través de cuentos narrados.	Diseño de taller de narración utilizando lectura imágenes	Selección de taller de narración utilizando lectura imágenes
		Implementación de taller de narración utilizando lectura imágenes	Implementación de taller de narración utilizando lectura imágenes
		Aplica el taller de narración utilizando lectura imágenes	Ejecución de taller de narración utilizando lectura imágenes
DEPENDIENTE Comprensión lectora	Es una capacidad que implica el desarrollo de diversas habilidades que facilitan la comprensión de un texto leído. En los primeros años las habilidades necesarias para la comprensión se desarrollan en base a una complejidad lingüística progresiva que se va perfeccionando	Palabras	Identifica la imagen relacionada a la palabra que menciona
		Oraciones simples	Identifica la imagen relacionada a la oración que escucha.
		Acciones	Identifica la imagen relacionada a la acción que escucha.
		Preposiciones	Identifica si la preposición es verdadera o falsa a partir de la observación de la imagen.

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó fue en el presente investigación es la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1-A) ya que su procedimiento permite la recolección de datos. Al mismo tiempo se define como un medio útil de que podrá recoger información sobre el nivel de comprensión lectora de un grupo de estudiantes, es decir, de los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El instrumento utilizado en la investigación fue la Prueba de Comprensión Lectora que está construida de modo que presente una dificultad creciente desde el punto de vista lingüístico, produciéndose de manera paralela un crecimiento en la dificultad de la comprensión de los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

La prueba para el primer nivel (CLP 1- A) está conformada por cuatro subtest: Mamá, Rayo mira..., Caminan... y Hay tres ovillos. Cada uno de los subtes presenta 7 ítems.

Asimismo, se estableció la validez concurrente utilizando como criterio externo los promedios bimestrales de los cursos de comunicación integral, lógico matemático,

significativo para el personal social (encuentros), para ciencias matemáticas ($r = .37$ $p < .01$), para ciencia y ambiente ($r = .39$ $p < .001$) y para personal social ($r = .48$ $p < .01$), lo que permite señalar que la prueba para el primer grado tiene validez concurrente, contando con una confiabilidad de la prueba se estudió a través del método de consistencia interna, encontrándose coeficientes alfa de Cronbach que oscilan entre 0.63 y 0.84, los cuales permiten señalar que el instrumento es confiable (Delgado, Escurra, Atalaya, Álvarez, & Santibañez, 2005).

Los números que acompañan a cada subtest deben interpretarse de la siguiente manera:

- A. El número romano indica el nivel en que se aplica los subtest.
- B. La letra colocada en segundo lugar indica si la forma aplicada es A o B.
- C. El número indica el orden de los subtes, dentro del nivel: Así, I- A- 4 significa que se trata del primer nivel de lectura, forma A y del cuarto subtest.

El examinador llenará la ficha de identificación del alumno.

Normas específicas: el primer nivel de lectura Forma A comprueba el dominio inicial de la lectura a nivel de la palabra y oraciones simples. Consta de cuatro subtest distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 2. Cuadro de subtest

Sub test	Nombre
I-A-1	Mamá
I-A-2	Rayo mira
I-A-3	Caminan
I-A-4-	Hay tres ovillos

Tabla 3. Normas de corrección y calificación

Subtest I - A – 1 Mamá	Subtest I - A – 2 Rayo mira...	Subtest I - A – 3 Caminan	Subtest I - A – 4 Hay tres ovillos
0- f	0-b	0- b	0- No
1- d	1- g	1- a	1- No
2- a	2- a	2- f	2- Si
3- b	3- c	3- c	3- No
4- g	4- f	4- e	4- Si
5- h	5- d	5- g	5- Si
6-e	6- e	6- d	6- No
7- c	7- h	7- h	7- Si

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos Hernández, en la presente investigación se asumió el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente: comprensión lectora.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico en la que se usó el cuestionario; de acuerdo a la información obtenida del pre test, se seleccionarán los temas más relevantes que se ejecutó con mayor sutileza en las sesiones educativas.

Al usarse la técnica del cuestionario, para la comprensión lectora, se empleó la técnica analítica; con lo cual se identificarán conocimientos sobre el grupo experimental.

La segunda fase de Proceso, se procedió a desarrollar las sesiones de aprendizajes en los estudiantes del grupo experimental.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación del cuestionario mediante el instrumento de Prueba pedagógica para medir la comprensión lectora

Los Gráfico de barras se atendieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los Gráfico de barras que se obtendrán.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hará uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis a emplear será la Shapiro-Wilk para muestra relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Variables	Diseño	Instrumento
<p>¿En qué medida el taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si la aplicación de un taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Evaluar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción a través de un pre test.</p> <p>Aplicar el taller de narración utilizando lectura de imágenes en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción.</p> <p>Evaluar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, Asunción después de la aplicación de un taller de narración a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p> <p>Hipótesis Nula</p> <p>El taller de narración utilizando lectura de imágenes no favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p>	<p>Independiente:</p> <p>Taller de narración utilizando lectura de imágenes.</p> <p>Dependiente :</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Tipo</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño</p> <p>Pre-experimental</p>	<p>Prueba de Comprensión Lectora (CLP 1- A)</p>

4.7. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

Seguidamente se presenta los resultados de la investigación.”

5.1. Resultado de la variable comprensión lectora

Para la realización de la descripción de los gráficos de barras, primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba Shapiro-Wilk debido a que el tamaño de muestra menor a 50. Luego, para la contrastación de hipótesis se dispuso utilizar la prueba paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, pues para la prueba de normalidad se confirma que los datos de pre test y post test presentan normalidad para la variable comprensión lectora.

En cuanto a las dimensiones, no presenta normalidad en sus datos por tal razón se utilizó la prueba no paramétrica Shapiro-Wilk

Tabla 4. Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión Lectora	,958	16	0,629
Comprensión Lectora	,741	16	0,000

*En el pre test presenta normalidad

*En el post test no presenta normalidad

5.1.1. Resultados de la variable comprensión lectora antes de la aplicación del taller de narración utilizando lectura de imágenes.

Tabla 5. Gráfico de la variable comprensión lectora antes del taller.

Intervalo	Nivel	fi	%
[0 -10]	Malo	0	0%
[11-21]	Regular	13	81%
[22-32]	Bueno	3	19%
Total		16	100%

Fuente: Prueba realizada en el programa SPS

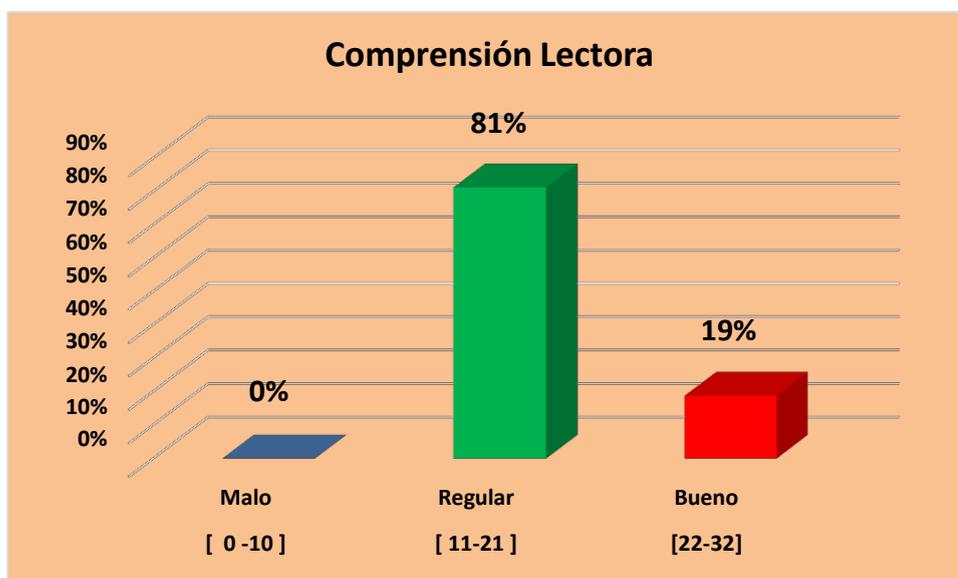


Figura 1. Gráfico de barras de la variable comprensión lectora antes del taller.

En la tabla 5 y el gráfico 1 se evidencian los resultados de la comprensión lectora, antes de aplicar el taller, en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”. Al respecto, se observa que el 0% de niños se encontró en el nivel malo; el 81% en el nivel regular y solo el 19% consiguió el nivel bueno.

5.1.2. Resultado de la variable de la comprensión lectora después de aplicar el taller de narración utilizando lectura de imágenes.

Tabla 6. Gráfico de barras de la variable comprensión lectora después del taller.

Intervalo	Nivel	fi	%
[0 -10]	Malo	0	0%
[11-21]	Regular	1	6%
[22-32]	Bueno	15	94%
Total		16	100%

Fuente: Prueba realizada en el programa SPS

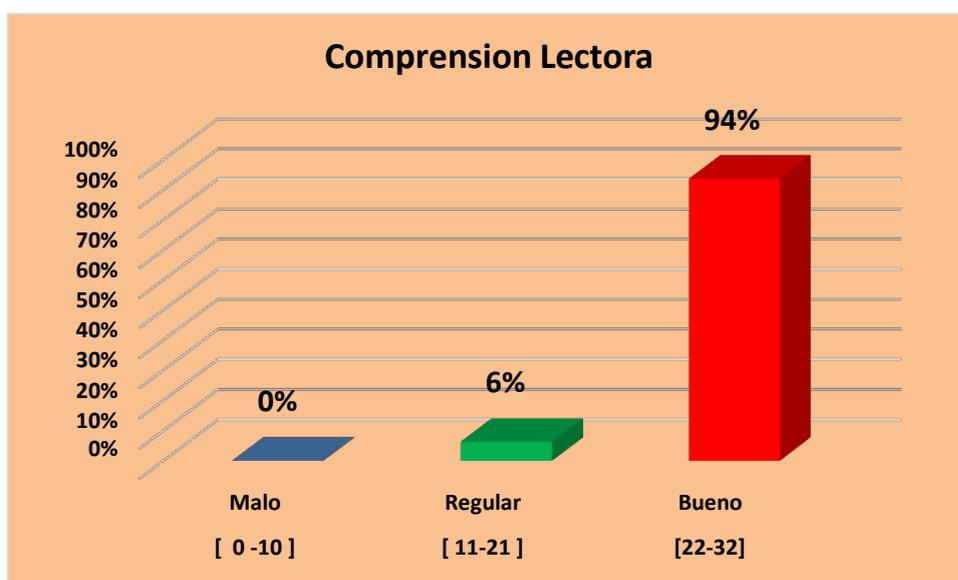


Figura 2. Gráfico de barras de la variable comprensión lectora después del taller.

Como se observa en la tabla 6 y la figura 2; el 0% de los estudiantes se situó en el nivel malo; el 6% alcanzó el nivel regular y el 94% alcanzó el nivel bueno de la comprensión lectora.

5.1.3 .Resultado del pre test y post test de la variable comprensión lectora contrastados.

Tabla 7. Resultado del pre test y post test de la comprensión lectora.

Nivel	Intervalo	Pretest		Post test	
		fi	%	fi	%
Malo	[0 -10]	0	0%	0	0%
Regular	[11-21]	13	81%	1	6%
Bueno	[22-32]	3	19%	15	94%
Total		16	100%	16	100%
Mediana		18		30.50	
Z		-3.182		Sig. Bilateral P= 0.001	

Fuente: prueba realizada en el programa SPSS

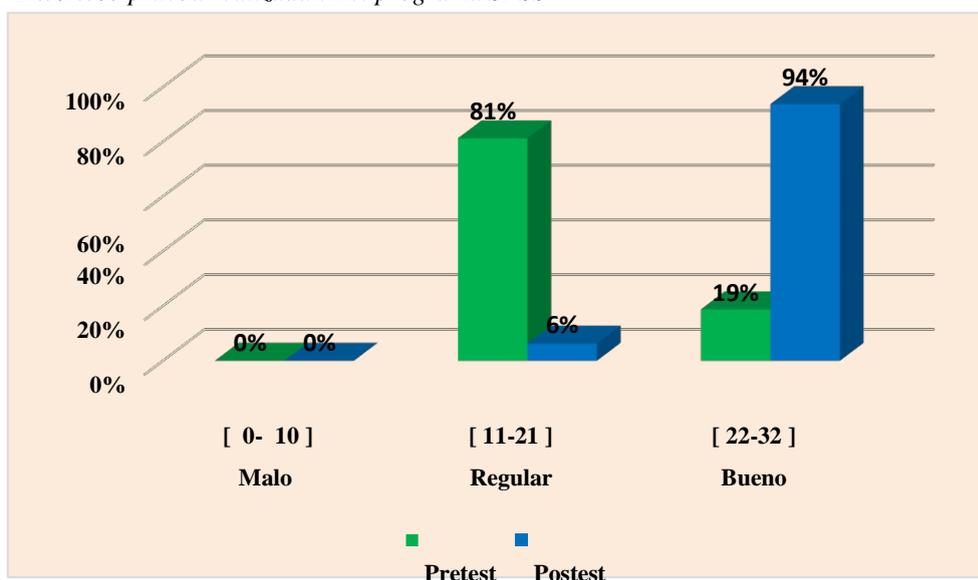


Figura 3. Gráfico de barras del resultado del pre test y post test de la comprensión lectora.

En la tabla 7 y figura 3 se presenta en porcentajes los resultados que se obtuvieron del contraste entre el pre y el post test de la comprensión lectora. Se evidencia que antes del taller, el 0% se encontró en el nivel malo; el 81% en el nivel regular y solo el 19% consiguió el nivel bueno. Después de la aplicación del taller, se muestra que los niños en la comprensión lectora, lograron ubicarse en el 6% el nivel regular y en el 94% en nivel bueno.

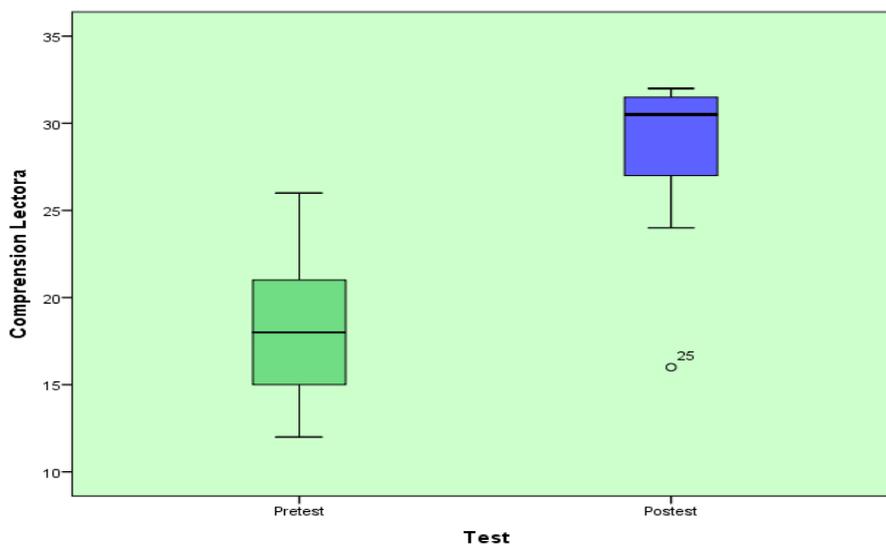


Figura 4. Diagrama de cajas y bigotes de los resultados del pre y post test.

En la figura 4 se presenta un diagrama de cajas y bigotes. Al respecto, se observa que los niños, después de haber participado del taller, mejoraron notablemente.

A continuación se presenta la contrastación de las hipótesis.

H1= El taller de narración utilizando lectura de imágenes mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

H0=El taller de narración utilizando lectura de imágenes no mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

Nivel de confianza: 100%

Regla de decisión:

Si $p > \alpha$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Si $p < \alpha$, entonces se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon para evaluar la comprensión lectora en la dimensión de empleo de taller de narración utilizando lectura de imágenes para favorecer la comprensión lectora.

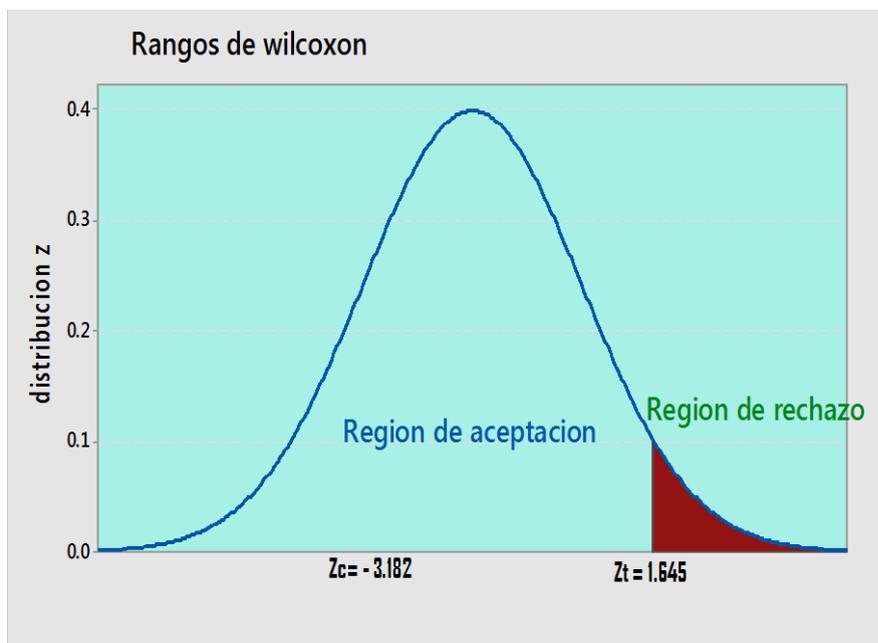


Figura 5. Gráfico de barras de hipótesis Z rangos de Wilcoxon.

En la figura de campanas se observó que el taller de narración utilizando lectura de imágenes favoreció a la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción – Ancash.

5.2. Análisis de resultados

En relación a los resultados obtenidos en el pre test presentados en la tabla 5 y figura 1, se observa que antes de aplicar el taller, el 0% de niños se situó en el nivel malo; el 81% en el nivel regular y solo el 19% consiguió el nivel bueno en la comprensión lectora; esto indica que los niños que formaron parte de la muestra presentaron dificultades en comprender los texto. Queda claro que la mayoría de los estudiantes evaluados presentan dificultades para desempeñarse como lectores

eficientes e independientes; en este sentido, cabe resaltar que la comprensión lectora no depende solo de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también de las estrategias utilizadas por las y los profesores (Cáceres, Donoso, & Guzmán, 2012).

La comprensión lectora es un proceso de enseñanza, ya que la mayoría de los niños tienen dificultades en comprender por ello es muy importante el empleo de estrategias y técnicas para comprender textos (Cáceres, Donoso, & Guzmán, 2012).

Por otro lado, los datos obtenidos en el post test demuestran que los niños el 0% de los niños se encontró en nivel malo en la comprensión lectora; el 6% alcanzó el nivel regular y el 94% alcanzó el nivel bueno; luego de la fase experimental se observa que los alumnos considerados en la muestra de estudio superaron ampliamente los puntajes obtenidos en el pre test debido al desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando lectura de imágenes. Queda demostrado que el taller permitió superar ampliamente las debilidades de los estudiantes en el aspecto de la comprensión lectora.

Desde la perspectiva cuantitativa, el taller tuvo un efecto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes; por otro lado, desde el aspecto cualitativo, se observaron progresos en las dimensiones de la comprensión lectora desde la perspectiva evaluada, denominadas habilidades de complejidad lingüística.

La comprensión lectora se constituye como, una de las capacidades cognitivas cuyo desarrollo tiene gran importancia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que ésta supone la base para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento.

Los resultados obtenidos en la presente investigación pueden compararse con los obtenidos en el estudio realizado por Cáceres, Donoso, & Guzmán, (2012), habiendo obtenido logros semejantes. Por otro lado, es necesario resaltar que al haber

comprobado la utilidad del taller, es conveniente que éste sea implementado en los diversos grados de la institución, realizando las modificaciones pertinentes para efectuar la contextualización de acuerdo al grado y complejidad respectiva.

VI. CONCLUSIONES

En esta investigación se llegó en las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes, antes del Taller de narración utilizando lectura de imágenes, alcanzaron los siguientes resultados: el 81% se situó en el nivel regular y solo el 19% alcanzó el nivel bueno. Las dificultades presentadas por los estudiantes se relacionan con las de mayor complejidad lingüística.
- Después de la aplicación del taller de narración empleando lectura de imágenes, los niños lograron los siguientes resultados en relación con la variable comprensión lectora: el 94% alcanzó el nivel bueno y solo el 6% se mantuvo en el nivel regular. Los niños que se situaron en el nivel regular presentaron dificultades en relación a las habilidades de mayor complejidad lingüística.
- La intervención a partir del Taller de narración utilizando lectura de imágenes; favoreció significativamente la comprensión lectora. El empleo de imágenes fue de gran ayuda para los niños, ya que a través de éstas logran mayor efectividad en la comprensión, mayor interés y motivación para realizar las actividades propuestas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. I. (2009). *La comprensión lectora, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Granada: Universidad de Granada.
- Alonso, S. (2014). *El cuento motor en educación infantil " El bosque de las hadas "*. F. Valencia: Facultad de Educación de Valencia .
- Andrade, Y. F. (2008). *Estrategias dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bentacour, A. M. (2007). *El taller educativo*. Bogotá - Colombia: Jose Vicente Joven Nuñez.
- Blanca, E. N. (2011). *Influencia del Diseño Editorial en los Libros Escolares que intervienen en la Enseñanza de Historia*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Caballero, E. R. (2008). *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado educación básica primaria*. Medellín: Universidad de antioquía facultad de educación departamento de educación avanzada.
- Cáceres, A., Donoso, P., & Gusmán, J. (2012). *Comprensión lectora "Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2"*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Campos, Y. E. (2013). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa n°326 en el distrito de Santa - Áncash en el año 2012*. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Castillo, M. (2015). *El lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de primer grado de primaria de un institución educativa estatal y un institución educativa particular del distrito San Luis*. Lima- Perú: Universidad Ricardo Palma.
- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Delgado, A., Ecurra, I., Atalaya, M., Álvarez, L. P., & Santibañez, W. (2005). *Comparación de la Comprensión Lectora en los Alumnos de Cuarto a Sexto Grado de Primaria de Centros Educativos Estatales y no Estatales de Lima Metropolitana*. Lima: Revista de investigación en Psicología.

- Dionico, P. S. (2014). *Taller de lectura basada en el enfoque significativo en el área de comunicación para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 3º grado de primaria de la institución educativa chiquiticosas del distrito de nuevo Chimbote en el año 2012*. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Educación, M. d. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca.
- Espinoza, B. S. (2014). *La aplicación de los talleres de dramatización en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los Ángeles de Chimbote*. Chimbote -Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Farias, P. Ñ. (2013). *El uso de textos narrativos infantiles para enseñar cuantificadores a los niños y niñas de 4 y 5 años del pronoi Maria Auxiliadora*. Piura: Universidad de Piura.
- Flores, E. (2015). *Efectos de la aplicación de organizadores gráficos en la comprensión de textos en estudiantes de sexto grado "A" de primaria de la institución educativa maría victoria rumichi fiesta de martínez parachique-sechura Piura, 2015*. Piura -Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Gaspar, C. R. (2013). *Comprensión lectora, en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial "Niño Jesús" del caserío de Illauro, del distrito de San Luis*. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Jara, A. R. (2015). *Metodología dirigida a la comprensión y evaluación de lectura de los estudiantes del quinto grado de primaria*. Lima - Perú: Universidad de San Ignacio de Loyola.
- Laínez, T. M. (2013). *El cuento infantil, como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del bien vivir "Mi pequeño rincón " de la comuna cadeate*. La Libertad -Ecuador: Universidad estatal de Santa Elena facultad de ciencias de la educación e idiomas escuela de ciencias de la educación carrera de educación parvularia.
- Llanos, O. (2013). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de Primer Ciclo de Universitaria*. Piura: Universidad de Piura.

- Montenegro, S. M. (2012). *"El abordaje de la educación visual en el nivel inicial " Lectura de imágenes y el arte plástico.* Centro: Universidad Abierta Interamérica.
- Olimpia, L. C. (2013). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer ciclo de universitaria.* Piura: Universidad de Piura.
- Otones, R. (2012-2013). *Los cuentos motores en Educación Infantil.* Segovia: Universidad de Valladolid.
- Pascual, B. S. (2014). *Taller de lectura basada en el enfoque significativo en el área de comunicación para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de 3° grado de primaria de la institución educativa chiquiticosas del distrito de nuevo Chimbote en el año.* Chimbote – Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Peña, Y. E. (2015). *Efectos de la aplicación de organizadores gráficos en la comprensión de textos en estudiantes de sexto grado "A" de primaria de la institución educativa maría victoria rumichi fiestas de martínez, Parachique Sechura -Piura , 2015.* Piura-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación.
- Pineda, M. (2007). *"Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años.* Manizales: Universidad de Manizales facultad de educación manizales 2007.
- Ramírez, C. N., & Ramírez, O. O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución nacional promoción social de san vicente del Caguán.* Florencia: Universidad de la Amazonia facultad de ciencias de la educación departamento de educación a distancia licenciatura en lengua castellana y literatura Florencia 2011.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Solano, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo , en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009.* Costa Rica: Universidad estatal a distancia sistema de estudios de posgrado escuela de ciencias de la educación doctorado latinoamericano en educación.

- Soto, Ilse, Samaniego, D., & Espinoza, B. (2012). *Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú - Escuela Postgrado.
- Stonkff, P., & Mustard. (2007). *Centro de desarrollo infantil de la universidad de Harvard*. Harvard: Universidad de Harvard.
- Vasquez, B. R. (2014). *Efectos del problema "Aprendo jugando " Para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Birón*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de posgrado.
- Vásquez, L., & Reátegui, L. (2014). " *Factores que influyen en el ámbito de lectura en estudiantes del 5to, grado de primaria de las instituciones educativas públicas de punchana -2014"*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana - Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Vexler, T. I. (2004). *Informe sobre la Educación Peruana situación perspectiva*. América: Financiamiento y Gestión de la educación en América Latina y el Caribe.
- Vilchez, L. S. (2013). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de educación inicial de la I.E.P.ebenezer, distrito de Chimbote,2013*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

ANEXOS

Anexo 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE NARRACIÓN UTILIZANDO LECTURA DE IMÁGENES PARA FAVORECER LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.

Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1-A)

Prueba de comprensión lectora CLP 1- Forma A.

1. Ficha técnica:

Nombre: Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1- A).

Autores: Felipe Allende, Mabel Condemarín y Neva Milicic

Institución: Universidad Católica de Chile Adaptación en Perú: Ana Delgado, Miguel Escurra, María Atalaya, Leni Álvarez, Juan Pequeña, Willy Santivañez Y Ángel Guevara (2004).

Institución: UNMSM

Grado de aplicación: cinco años de inicial Formas

de aplicación: Individual o colectiva Duración de

la prueba: 45 min. Aproximadamente

Normas o baremos: Percentiles

Área que evalúa: Comprensión lectora

2. b. Descripción de la prueba:

La prueba está construida de modo que presente una dificultad creciente desde el punto de vista lingüístico, produciéndose de manera paralela un incremento en la dificultad de la comprensión. Las áreas de lectura determinadas para la prueba son las de la palabra y las oraciones, o frase (Alliende, Condemarin y Milicic, 1991).

La prueba para el primer nivel (CLP 1- A) está conformada por cuatro subtes: Mamá, Rayo mira..., Caminan... y Hay tres ovillos. Cada uno de los subtes presenta siete ítems.

El área de la palabra está representada por palabras aisladas que deben ser unidas con su correspondiente ilustración, esta corresponde al primer subtes de la prueba.

Asimismo, se estableció la validez concurrente utilizando como criterio externo los promedios bimestrales de los cursos de comunicación integral, lógico matemático, ciencia y ambiente y personal social, encontrándose coeficientes de correlación significativos para comunicación integral ($r = .53$ $p < .01$), para lógico matemático ($r = .37$ $p < .01$), para ciencia y ambiente ($r = .39$ $p < .001$) y para personal social ($r = .48$ $p < .01$), lo que permite señalar que la prueba para el primer grado tiene validez concurrente, contando con una confiabilidad de la prueba se estudió a través del método de consistencia interna, encontrándose coeficientes alfa de Crombach que oscilan entre 0.63 y 0.84, los cuales permiten señalar que el instrumento es confiable

Los números que acompañan a cada subtest deben interpretarse de la siguiente manera.

- El número romano indica el nivel en que se aplica los subtes.
- La letra colocada en segundo lugar indica si la forma aplicada es A o B.

- El número indica el orden de los subtes, dentro del nivel: Así, I- A- 4 significa que se trata del primer nivel de lectura, forma A y del cuarto subtes.

El examinador llenará la ficha de identificación del alumno.

Normas específicas: el primer nivel de lectura Forma A comprueba el domino inicial de la lectura a nivel de la palabra y oraciones simples. Consta de cuatro subtes distribuidos de la siguiente forma:

Sub test	Nombre
I-A-1	Mamá
I-A-2	Rayo mira
I-A-3	Caminan
I-A-4-	Hay tres ovillos

La Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel 1 forma A (CLP 1- A) se evaluó de manera colectiva.

Normas de corrección y calificación

Subtest I - A – 1 Mamá	Subtest I - A – 2 Rayo mira...	Subtest I - A – 3 Caminan	Subtest I - A – 4 Hay tres ovillos
0- f	0-b	0- b	0- No
1- d	1- g	1- a	1- No
2- a	2- a	2- f	2- Si
3- b	3- c	3- c	3- No
4- g	4- f	4- e	4- Si
5- h	5- d	5- g	5- Si
6-e	6- e	6- d	6- No
7- c	7- h	7- h	7- Si

IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO

Nombres y Apellidos.....

Sexo: Masculino..... Femenino

Fecha de Nacimiento:

Edad: años..... meses.

Nombre del Centro Educativo:

Grado de Estudios:

Tipo de Centro Educativo: C.E. Estatal..... C.E. No Estatal.....

USE N°:..... Zona: Urbana..... Urbano - Marginal.....

Fecha de Evaluación:..... Examinador:.....

APLICACIÓN INDIVIDUAL

APLICACIÓN COLECTIVA

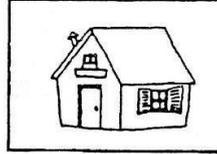
SUB TEST	NOMBRE	Pág.	HORA		PUNTAJE			
			Inicio	Térn.	Bruto	Z	T	Perce-til
I - A - 1	Mamá	3						
I - A - 2	Rayo mira...	4						
I - A - 3	Caminan	5						
I - A - 4	Hay tres ovillos...	6						

PUNTAJE TOTAL:..... TIEMPO TOTAL:

SUBTEST I - A - 1

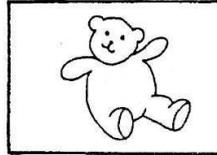
MAMÁ

0. Mamá.



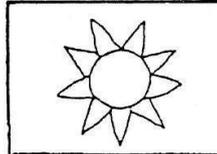
a

1. Ala.



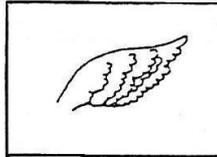
b

2. Casa



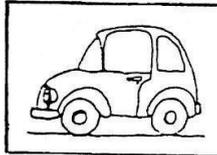
c

3. Oso.



d

4. Niño.



e

5. Pato.



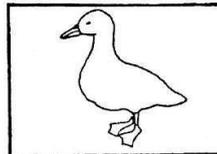
f

6. Coche.



g

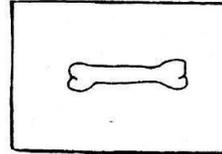
7. Sol.



h

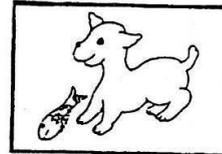
RAYO MIRA...

0. Rayo mira un pez.



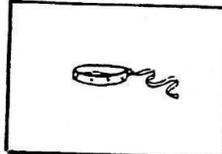
a

1. Rayo está en la caseta.



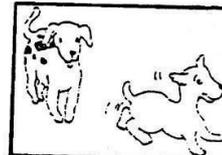
b

2. Este es el hueso de Rayo.



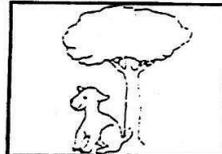
c

3. El collar de Rayo es pequeño.



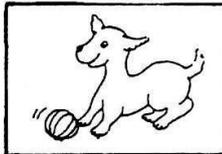
d

4. Rayo tiene una pelota.



e

5. Rayo huye de otro perro.



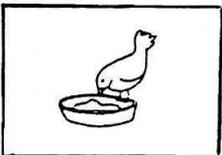
f

6. Rayo está debajo de un árbol.



g

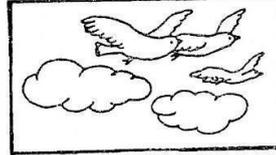
7. El pajarito come en el plato de Rayo.



h

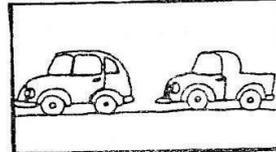
CAMINAN...

0. Circulan sobre ruedas.



a

1. Vuelan muy alto.



b

2. Caminan con mucha prisa.



c

3. Todos saltan juntos.



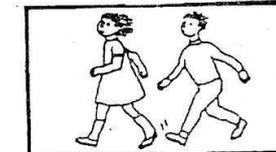
d

4. Rema muy contento.



e

5. Barre con cuidado.



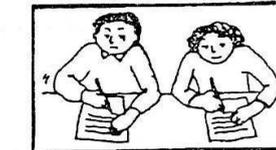
f

6. Cose con mucho esmero.



g

7. Escribe con interés.



h

**TALLER DE NARRACIÓN
UTILIZANDO LECTURA DE
IMÁGENES FAVORECE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E. “AMIGUITOS DE
ALAMEDA”, DISTRITO DE
CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH
2018.**

Taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora.

1. Fundamentación:

La comprensión de lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es el cimiento para todos los aprendizajes. Pero el rendimiento académico en el Perú en términos de comprensión lectora es alarmante, prueba de ello es la evaluación internacional PISA del año 2013, la prueba expuso la situación en que se encuentran los estudiantes peruanos de Educación Básica en sus capacidades fundamentales entre las cuales se encuentra a la comprensión lectora. Según los resultados, el Perú se ubicó en el último puesto de 64 países, obteniendo en comprensión lectora un puntaje de 384, lo cual refleja que en esta capacidad comunicativa se encuentra en una situación crítica en comparación con el año 2009 que ocupó el penúltimo lugar (Castillo, 2015).

En los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”. Se observó que los niños presentan dificultades en interpretar, deducir, analizar y comprender el mensaje de los textos a través de imágenes, a ellos no les interesaba escuchar un cuento, además a la hora de juegos de los sectores no escogían ir a la biblioteca, más se iban a los juegos de construcción. Cuando le narrabas un cuento no entendían, no deducían el mensaje del texto.

Es importante mencionar que un mayor porcentaje de niños de nivel socioeconómico bajo, muestran dificultades severas para aprender a leer, escribir y hablar correctamente, debido principalmente a falencias en el desarrollo del lenguaje, afectando principalmente el área académica (Castillo, 2015, pág. 17).

En el taller de narración utilizando lecturas de imágenes en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, que antes del taller se ubicaron con un 81% en el nivel regular y el 19% logró ubicarse nivel bueno. Después de haber encontrado las falencias en los niños se propuso el taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años. Observando los problemas se expuso solucionar para llegar a una mejora, por ello se realizó el taller narración utilizando lectura de imágenes favorece comprensión lectora.

2. DESCRIPCIÓN

Que el taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora estuvo constituido por 10 sesiones de aprendizaje para cumplir con este taller se utilizó los siguientes indicadores obtenidos de las rutas de aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial-2015.

Cada sesión estuvo dividida en 3 momentos pedagógicos.

- **Inicio.** Se realizó la motivación para incentivar a los niños para que estén atentos, se entonó cantos, se escuchó un audio, se armó rompecabezas, se actuó de un hada, y otros. Asimismo se ha desarrollado el conocimiento previo que ellos poseían a través de interrogantes; de tal modo se formuló el propósito que se quiso lograr con los niños.
- **Desarrollo.** En este momento se desarrolló el taller de cuentos utilizando lectura de imágenes; para ello se empezó narrando un cuento por cada sesión, utilizando imágenes y vestimentas de acuerdo al cuento que se quería narrar. Además se utilizó gestos, imitaciones sobre las acciones del cuento, haciendo vivir en la maestra los personajes, de este modo interior el mensaje del texto en los niños.
- **Cierre.** Al finalizar los cuentos con imágenes se realizó las siguientes preguntas de dicho cuento narrado en el desarrollo a través de tres niveles literal, inferencial y criterial; evaluando sobre cuánto han analizado y comprendido el mensaje del texto.

3. Objetivos:

Como objetivo se tomó determinar el taller de narración utilizando lectura de imágenes favorece la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”

4. Metodología de enseñanza:

La comprensión lectora es importante y útil para la convivencia diaria en la sociedad ya que cada día se encuentra información nueva para entender, comprender y analizar. Por ello los profesores preescolares deben tener imaginación e iniciativa para crear y diseñar materiales que estimulen la comprensión lectora permitiendo a los niños interiorizar el mensaje del texto y ser capaces de comprenderlo (Gaspar, 2013, pág. 9).

Este taller se realizó de manera práctica utilizando varios cuentos con imágenes (la pobre lagartija, el pastor mentiroso y otros). La maestra narró el cuento vistiéndose de los personajes del cuento, entonando un canto, bailando y presentando láminas de los cuentos. De este modo motivó a los niños a interiorizar el mensaje del texto, los niños en silencio escuchaban a la maestra.

5. Evaluación:

El Ministerio de Educación sugiere utilizar la evaluación diagnóstica retroalimenta y posibilita acciones para el progreso de aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación es un proceso formativo, integral y continuo que busca identificar los avances, dificultades, logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesitan para mejorar.

El currículo Nacional de Educación Básica Regular plantea para la evaluación de los aprendizajes que el enfoque formativo. Desde este punto de vista la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante a cerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar el aprendizaje (Educación, Currículo Nacional, 2017).

Al culminar con las clases se evaluó con las escalas de A, B y C. En cada escala se colocaba un check de acuerdo a las participaciones en las preguntas del cuento. Para ello se evaluó con la lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Angelitos de Alameda”
- 1.2. Sección** : Única
- 1.3. Edad** : 5 Años
- 1.4. Número de Niños** : 16

- 1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
 1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
 1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me gusta escuchar cuentos				02-04-2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de textos orales	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no prestan atención cuando se les narra historias.</p> <p>MOTIVACIÓN: Alguien toca la puerta y deja una caja sorpresa diciendo que es para los niños de 5 años; la maestra abre la caja y encuentra: una capa verde, la canasta y una tarjeta.</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué nos habrán mandado estos materiales? • ¿Cómo se llaman estas cosas? • ¿Qué contenía la canasta? • ¿De qué color es la capa? ¿De quién será? • ¿Será de un niño? ¿Qué dirá la tarjeta? <p>PROPÓSITO: Que todos los niños digan lo que más les gustó o no les gustó del cuento “Caperucita verde”(Anexo 01)</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una cajón • Una capa • Una canasta • Una tarjeta

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la capita de caperucita es verde y no roja? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños sobre la cajita y sobre los materiales (se muestra la tarjeta que contiene cuentos con imágenes). • Presenta los materiales y lo que va a realizar. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra abre la tarjeta y encuentra un cuento y lee para sus niños. • Narración del cuento con imágenes: “Caperucita verde” (Anexo 02). • ¿Qué cuento hemos escuchado? • ¿De quién habla? ¿Qué tenía la niña? • ¿Qué le pasaba a su capa cuando la caperucita sonreía? • ¿Quién le quitó la capa? • ¿De qué color era la nueva capa de caperucita? • ¿Qué le paso a la niña que robó la capa de la caperucita? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños cuentan lo que han entendido; además intercambian conversaciones entre la maestra sobre el cuento. • ¿Les ha gustado el cuento? • Se resalta las diferentes actitudes de los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tarjeta • Imágenes del cuento • El cuento “Caperucita verde”
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I. "Amiguitos de Alameda"

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana

EDAD DE LOS NIÑOS:

5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores	AREA: COMUNICACIÓN		
			Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD		✓	
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE		✓	
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI		✓	
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA		✓	

ANEXO

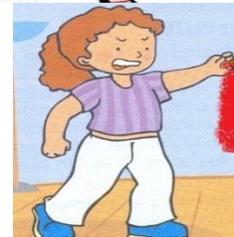
▪ Anexo 01. Cuento de la “Caperucita verde”

Había una vez una niña llamada caperucita verde.



Tenía una

hermosa capa mágica. Cuando la niña estaba contenta



la capa

le brotaban flores muy bonitas. Una vez una niña envidiosa quitó su capa y la escondió. Caperucita verde se puso muy triste y un

le



galó



una capa roja. Desde entonces

se llamó

caperucita roja. En cambio la niña que escondió la



capa, se puso la piel de color verde y aún sigue verde, todos dicen que es de envidia.

y aún sigue verde, todos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. Datos Generales:

- 1.1 I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
1.2 Sección : Única
1.3 Edad : 5 años
1.4 Número de Niños: 16
1.5 Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6 Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7 Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Los cuentos son mis favoritos				04-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Lista de cotejo

II. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no comprenden un texto.</p> <p>MOTIVACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra un ave (murciélago) en rompecabezas. (Anexo 01) • Se reparte goma y hojas de papel bond a los grupos. <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animal hemos armado? • ¿Cómo se llamará? ¿Dónde vivirá? • ¿Han visto un murciélago? ¿De qué se alimentará? <p>PROPÓSITOS: Que todos los niños cuenten lo que han entendido del texto leído.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Los murciélagos serán como los pájaros? 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de un murciélago (Rompecabezas) • Goma • Papel bon
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pega en la pizarra el murciélago que se ha armado. • La maestra distribuye imágenes y la información del murciélago. <p>DURANTE DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra narra “La Leyenda del murciélago” a través de imágenes (Anexo 02) <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Al final del cuento se realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el texto? • ¿Qué pidió el murciélago a Diosito? • ¿Al ver que el murciélago se ha había vuelto orgulloso que hizo Diosito? • ¿Qué le pasó al murciélago cuando voló donde Diosito? • ¿Por qué el murciélago quedó desnudo? <p>Los niños cuentan lo que han entendido del cuento del murciélago.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento • “Leyenda del murciélago”
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p>	

	¿Con qué hemos aprendido?	
--	---------------------------	--

LISTA DE COTEJO

I.E.I N°... “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE		✓	
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		

Anexos

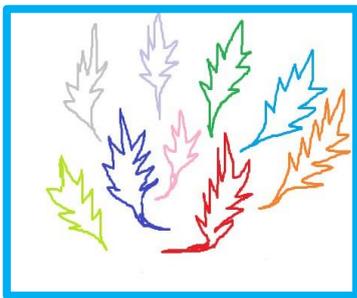
- **Anexo 01:** Imagen. “ **Conociendo el murciélago**”(rompecabezas)



- **Anexo 02:** “Leyenda de un murciélago”



Había una vez un murciélago que fue donde Diosito; al llegar al cielo le pidió que le regale lindas plumas; ya que había visto lindas plumas de otros pájaros; pero Diosito le dijo que trajera muchas plumas de las aves.



El murciélago buscó muchas plumas; con ellas voló y voló hasta que se dio cuenta de que sus alas estaban cubiertas de lindas plumas. Él se puso muy feliz.



Él volaba y volaba mostrando sus alas a otros pájaros. Hasta que se volvió malo y orgulloso. Al ver esto Diosito se molestó y lo mando llamar.

El murciélago fue donde Diosito; mientras volaba, se dio cuenta de que



sus alas fueron cayendo uno por uno; Diosito le había castigado por haber sido malo y orgulloso.



Por esta razón el murciélago se quedó desnudo y feo; por ello se fue vivir a las cuevas en lugares oscuros debido a la vergüenza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Angelitos de Alameda”
1.2. Sección : Única
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me gusta hablar				06-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Dice de qué trata el texto escuchado	Lista cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños poseen dificultades en expresarse verbalmente.</p> <p>MOTIVACIÓN : Se entona la canción: Que linda flor que hermosa flor, tengo una flor en mi huertita. Todas las mañanas yo la cuido y la riego a mi plantita.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué habla el canto? ¿Dónde se encontraba la flor? • ¿Todas las mañanas que hacían con la flor? • ¿Para qué se utilizan las flores? ¿Les gustan las flores? 	Un canto

	<p>PROPÓSITOS: Lograr que los niños desarrollen sus recursos verbales y cuente lo que ha entendido.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no hubieran flores? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min) ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta imágenes del cuento. • La maestra pide a los niños que observen y comenten sobre la imagen. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;">  </div>	
	<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se narra un cuento “Sembré una semilla” (Anexo 02). • La maestra explica cómo crecen las plantas. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? ¿Qué hacía la niña? • ¿Por qué lo plantaba? ¿Qué hacía para que crezca la semilla? • ¿Qué pasó con la semilla? • ¿Cómo quedó la niña al ver la planta? • ¿Ustedes tienen flores en casa? ¿Qué necesitará una planta? • ¿De qué color son las plantas y flores? <p>Los niños narran la historia escuchada a través de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes del cuento
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué hemos aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I N°... “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana

EDAD DE LOS

NIÑOS: 5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Dice de qué trata el texto escuchado		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK		✓	
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		

ANEXO

- **Anexo 01.** Un cuento

Sembré una semilla



Había una vez una linda niña que se puso a plantar unas semillas; para ello utilizó una pala, tierra y un macetero, así fue que plantó la semilla. Aquel



trabajo le salió perfecto. Luego crezca rápidamente aquella semilla.

echó agua para que

Después de unos meses la niña fue a ver sus semillas, y para su sorpresa aquellas



semillas ya habían crecido y sus flores estaban muy bonitas. Aquella niña se quedó muy contenta por su pequeña labor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Sección : Única
1.3. Edad : 5 Años
1.4. Número de Niños : 16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Escuchando una lectura				10-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN : ¿Por qué perdió su colita la lagartija? MOTIVACIÓN : Canto “Una lagartija” (Anexo 01)	<ul style="list-style-type: none"> • Un canto • Imágenes de un cuento.

	<p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién habla el canto? • ¿Qué pasa con la lagartija si me ve? • ¿Qué cosa tiene la lagartija? <p>PROPÓSITOS:</p> <p>Lograr que los niños logren expresar de qué trata el cuento.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Por qué crees que la lagartija se escapa cuando nos ve?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales. • Las imágenes del cuento. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra narra un cuento: • “La pobre lagartija” (Anexo 02). <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>¿De qué habla el cuento?</p> <p>¿Qué le pasó a la lagartija?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quiénes pidió ayuda? • ¿Cómo quedó la lagartija? • ¿De qué tamaño era la lagartija? • ¿De qué color era la lagartija? • ¿Por qué crees que se comió la serpiente la cola de la lagartija? • ¿Dónde crees que iba la lagartija para que pierda su cola? • Cada niño coge las imágenes del cuento y explican cómo llegaron a encontrar la cola de la lagartija. 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento “la pobre lagartija”
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué hemos aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana

EDAD DE LOS NIÑOS:

5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI		✓	
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE		✓	
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA		✓	

▪ **Anexo 01.** Un canto: “Una lagartija”

He visto he visto una lagartija de cuatro patas

He visto he visto una lagartija con un colazo que parecía una soga

Lagar lagar titijaja(2 veces) lagartija miedoso eres tú.

▪ **Anexo 02.** Un cuento: “La pobre lagartija”

Había una vez una lagartija que jugaba por el bosque, de pronto una serpiente le mordió



la cola.

La lagartija desesperada corrió con el rabo cortado.

Ella estaba muy preocupada fue en busca de otra cola. En ese momento vio a un gato



cerca y le preguntó si le prestaría su colita,

pero el gato le

dijo que no, porque gracias a ella podía subir a los techos. Asimismo le pidió a la ardilla que le prestara su cola, pero ella tampoco aceptó porque con a ella iba de un



árbol a otro;

finalmente se encontró con la mamá

zarigüeya; A ella le pidió que le prestase su cola, pero tampoco le prestó porque con



su cola jugaban sus hijos.

La lagartija se sintió triste;

pero poco después se dio cuenta que su cola había crecido, ella muy feliz se fue a jugar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Sección : ÚNICA
1.3. Edad : 5 años
1.4. Número de Niños : 16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Cuento lo que entendí de un cuento				12-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no logran seguir la secuencia de un cuento.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta varias imágenes del cuento. (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales hemos visto? • ¿Dónde viven estos animales? • ¿Alguna vez han visto estos animales? ¿dónde? ¿De qué colores son? • ¿De qué tamaños son? • ¿Cuántos animales hemos visto? <p>PROPÓSITOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes

	<p>Para que los niños sigan la secuencia de un cuento y narren con sus propias palabras el texto escuchado.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no hubiese animales? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta los materiales a los niños. • Se pide a un niño de sacar los dibujos de un sobre, (es decir los personajes del cuento: la oveja y el elefante). • ¿Ustedes saben cómo será el cuento? • ¿Qué creen que está sucediendo? ¿De qué hablará el cuento? • ¿Son de igual tamaño? ¿Qué estarán haciendo? ¿Cómo estará el día? 	
	<p>DURANTE EL DISCURSO: Se narra el cuento a través de imágenes. Luego se inicia con el cuento “Los amigos Josefa y Robaldo” (Anexo 02).</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Se realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales aparecen en el cuento? ¿Qué hacían? ¿Dónde iba la oveja Josefa? • ¿Qué le dijo el elefante a Josefa? ¿Josefa le hizo caso? • ¿Qué compró del mercado? • ¿Luego de las compras a dónde fue Josefa? • ¿En la tarde Josefa que hizo? • ¿Qué le dijo a su amigo Josefa? • ¿El elefante que hizo se quedó o se fue? • ¿Qué le paso al elefante? • ¿A quién pidió ayuda? ¿Le ayudó Josefa? • ¿Te gustó la historia? • ¿Cómo te sentiste al escucharla? <p>Después de todo la maestra rescata la actitud de la oveja Josefina frente a su amigo Robaldo, motivando a los niños y niñas a compartir las cosas entre sí, demostrando generosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con sus propias palabras el cuento escuchado, guiándose con las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del cuento • Un cuento
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendimos?</p>	

LISTA DE COTEJO

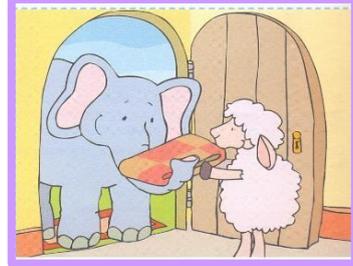
I.E.I “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana EDAD DE LOS NIÑOS:
5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD		✓	
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE		✓	
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX	✓		

16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		
----	--------------------------------------------	---	--	--

- Anexo 01:** (Imágenes del cuento)

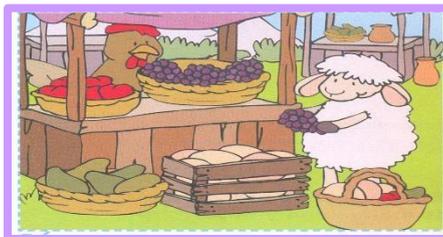


- Anexo 02:** *Un cuento.* “Los amigos Josefa y Robaldo”

Una linda mañana de sol. Josefa la oveja salió a realizar compras, por el camino se encontró en con su amigo Robaldo, el elefante, quien disfrutaba de un delicioso baño



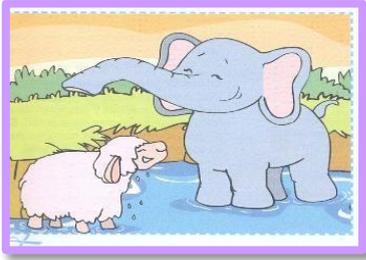
. Robaldo lo invitó a darse un chapuzón con él, pero Josefa no quiso ya que debía ir al mercado a comprar muchas frutas como: manzana,



palta, y bastantes uvas riquísimas

.Al volver del

mercado Josefina decidió ir a bañarse con su amigo después de hacer las compras.



Cuando llegó la tarde Josefa alistó sus cosas y se fue en cambio Robaldo no quería salir del agua. Josefa le aconsejó que regresara a casa porque si no podía resfriarse, pero él no hizo caso se quedó dentro del agua.

Más tarde después, cuando Josefa iba a descansar alguien tocó la puerta. Josefina diviso por la ventana y vio a Robaldo que se sentía muy mal



. Tenía mucho frio, parecía que se había resfriado, Josefa le preparó un té caliente y lo abrigó con su mantita



.Robaldo aprendió la lección y prometió no estar mucho tiempo en el agua. Asimismo agradeció a su amiga Josefa por cuidarle. Al despedirse Josefa le dio a su amigo Robaldo un regalo:



una mantita, que ella misma había tejido con mucho cariño.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Sección : Única
1.3. Edad : 5 años
1.4. Número de Niños : 16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Sesión 06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me gusta contar cuentos				
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende texto orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras del texto escuchado	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Tienen dificultad en pronunciar algunas palabras y no se le entiende cuando cuenta cuentos.</p> <p>MOTIVACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta imagen de un niño que <div style="text-align: center;">  </div> <p>va de viaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la imagen. <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen hemos visto? ¿Qué hacia el niño? • ¿Qué llevaba en su mano? ¿Dónde subía? 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas de la naturaleza y del desierto.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes dónde iba el niño? • ¿Ustedes alguna vez han ido como el niño? • ¿Qué colores de ropa lleva puesta? <p>PROPÓSITOS: Para que todos los niños pronuncien y cuenten con claridad el cuento escuchado.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si el carro le deja al niño? 	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta el dibujo del niño que va de viaje.</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO: Se narra el cuento “Me voy de paseo” (ANEXO 01).</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Al terminar la lectura la maestra hace preguntas: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué animales vieron? ¿Cuál de los animales le gustó más al niño?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños comparten y opinan sobre el cuento escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del agua.
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I N°... “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana EDAD DE LOS NIÑOS:
5 años

Grado	N° de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI		✓	
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO	✓		
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN		✓	
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		

ANEXO

- **Anexo 01.** Un cuento “Me voy de paseo



Un día un papá y su hijo se fueron de

paseo al zoológico. Al



llegar vieron un

muy lindo; que jugaba con el agua. Asimismo



vieron un

que descansaba sobre su casita. Pero al niño lo que más



le gustó fue ver una linda

tortuga que se soleaba cerca al agua;

al verla corrió de emoción y la acarició su cabeza con mucho cariño. El niño muy



contento regresó a su casa; y agradeció a su papá por llevarlo al zoológico.

por llevarle al

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Sección : Única
1.3. Edad : 5 años
1.4. Número de Niños : 16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me atraen las imágenes				
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no interpretan la acción de una imagen.</p> <p>MOTIVACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se enseña un canto “Lunes antes de almorzar” (Anexo 01). <p>SABERES PREVIOS : Al terminar esta actividad la maestra hace preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué canto hemos aprendido? • ¿A ti que te gusta hacer algo en la casa? • ¿Si tu mamá te manda traer algo le obedeces? • ¿Si nosotros ayudamos a las personas mayores como se sienten ellos? • ¿Es bueno ayudar a los demás? 	<ul style="list-style-type: none"> • El títere • La actuación

	<p>PROPÓSITOS: Que todos los niños entiendan el mensaje de una imagen</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sentirá una mamá al ver que un hijo no le obedece? 	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO (45min)</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta imágenes con diferentes acciones en su casa o en la  , poniendo la mesa y dos niños  quitándose el muñeco • Pide que estén muy atentos y estar en silencio. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños que comenten sobre las imágenes. • Se coloca las imágenes en un cuadro comparativo sobre actitudes positivas y negativas. • La maestra hace preguntas por cada imagen: • ¿Ustedes ayudan en casa? ¿En que ayudan? • ¿Alguna vez he quitado un juguete de mi compañero? ¿Por qué no le dije préstame en vez de quitarle? • Les narra un cuento “Los niños del inicial” (Anexo 02). • ¿Qué hemos visto? ¿Qué hacían los niños? • ¿La actitud de los niños estará bien? • ¿Ante esta situación como actuarías tú? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños cogen una imagen y dicen que están haciendo. • La maestra rescata algunas actitudes buenas de la lectura y rechaza las actitudes malas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • El canto “Lunes antes de almorzar”
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos?	

	¿Cómo lo aprendimos? ¿Con qué aprendimos?	
--	----------------------------------------------	--

LISTA DE COTEJO

I.E.I “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana EDAD DE LOS NIÑOS:
5 años.

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD		✓	
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		

15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		

ANEXOS

- **Anexo 01:** Un canto “Lunes antes de almorzar”.

Lunes antes de almorzar,

Una (amiga) fue a jugar,

Pero no pudo jugar

Porque tenía que (lavar) (se cambia por otras cosas)

Así (lavaba), así, así (03 veces).

Así (lavaba) que yo la vi.

- **Anexo 02:** Cuento “Los niños del inicial”

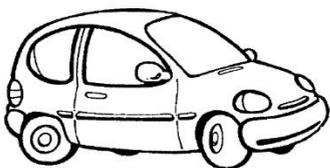


Había una vez en un pequeño

inicial, los



niños eran muy juguetones, cada día jugaban con varios



juguetes. Un día la maestra vio que una niñas se



estaban quitando una muñeca y les dijo no hay que quitarse la muñeca más bien hay que prestarse, diciendo así les dijo que se disculparan



Cuando llegó el almuerzo la maestra dijo a los niños que ayuden a repartir los platos, solo uno obedeció y los demás se escaparon por no querer ayudar. La maestra se quedó muy triste porque los niños no obedecieron.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Sección : Única
1.3. Edad : 5 años
1.4. Número de Niños : 16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me gusta contar cuentos				23-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto le leen.	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Los niños tienen dificultad en expresar a los demás lo que entienden del texto escuchado.</p> <p>MOTIVACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escucha la canción “El botón de Martín” (Anexo 01). • Se pide a los niños de escuchar el canto y representarlo con los gestos sirviéndose de las imágenes (un botón, un zapatito, un niño y un ratón). <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué canto hemos escuchado? • ¿Qué encontró Martín? ¿Dónde estaba el ratón? • ¿De qué tamaño era el ratón? ¿Cómo era el ratón? ¿Han visto alguna vez un ratón? • ¿Qué comen los ratones? <p>PROPÓSITOS: Que los niños cuenten el cuento con sus propias palabras</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no tuviésemos boca? 	<ul style="list-style-type: none"> • El canto
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra los personajes del cuento. • Los niños expresan lo que ven en las imágenes. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se narra un cuento “La Ratita Presumida” (Anexo 02). <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento hemos escuchado? • ¿Qué encontró la ratita al barrer su patio? • ¿Qué animales querían casarse con la ratita? • ¿Qué decían los pretendientes a la ratita? • ¿Cómo le respondían los pretendientes? • ¿Con quién se casó la ratita presumida? • ¿Por qué se casó con el ratón? <p>Los niños cuentan lo que han entendido del texto escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento con imágenes.

CIERRE	¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?	
--------	-------------------------------------------------------------------------------------	--

LISTA DE COTEJO

I.E.I “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana EDAD DE LOS NIÑOS:
5 años.

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY		✓	
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA		✓	

ANEXOS

- **Anexo 01:** canto “El botón de Martín”

Debajo un botón que encontró Martín, había un ratón, hay que chiquitín
(2 veces)

Era aquel ratón que encontró Martín debajo un botón, era juguetón.

Juguetón Martín que metió el ratón en un calcetín, en un calcetín

Vive aquel ratón lo metió Martín, porque es juguetón.

- **Anexo 02: “La Ratita Presumida”**

La Ratita presumida vivía en su linda casita. Era muy hacendosa y todas las mañanas la barría, un día se encontró una monedita de oro.



¡Oh qué suerte la mía! Exclamó alborotada. ¿Qué me podría comprar con este dinero? Pensó

Y pensó.



Después de haber pensado por mucho tiempo en qué podría gastar el dinero, exclamó ¡sí, sí! Me compraré un sombrero de lindo color que me favorezca y así tendré muchos pretendientes. Y se fue cantando a la tienda más cercana.



Y asomándose a la ventana esperó a que lleguen a pedir su mano. No pasó mucho tiempo cuando apareció el primer pretendiente ¡buenos días! Dijo el patito cua, cua, ¿Te quieres casar conmigo? Al oír su petición la Ratita le respondió, pero ¿Qué me dirás por las mañanas? El patito se enmudeció por un momento ¡mmm! Te diré cua, cua con mi linda voz todas las mañanas; ¡oh, no! No quiero despertar a lado de un patito como tú.



A unos minutos después que se fue el pobre patito, se acercó el segundo pretendiente ¡buenos días! dijo don Oso, que sin esperar mucho tiempo pregunto: ¿Ratita te quieres casar conmigo?; tu voz es demasiado fuerte y me asustaría cada vez que me hablaras. No quiero casarme contigo respondió.



El tercero en aparecer fue el señor Perro y sin que le dijese algo, la Ratita se apresuró diciendo “No, no quiero casarme contigo, porque me inspiras mucha desconfianza.



Al fin se presentó el apuesto Gato con unos bigotes largos y con su melancólica voz dijo: miau ¿Ratita te quieres casar conmigo? Qué alegre y educado pensó la Ratita. Sí, sí creo que quiero casarme contigo.



Y el día siguiente la presumida Ratita se casó con el apuesto don Gato bigotes largos en medio de una gran fiesta, al fin he podido encontrar el marido ideal se decía ella mientras se encaminaba hacia su casita muy feliz.



Desde aquel día la Ratita presumida trabajaba sin descansar, porque don Gato era muy exigente y especial en todos sus quehaceres cotidianos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I** : “Amiguitos de Alameda”
1.2. Sección : Única
1.3. Edad : 5 años
1.4. Número de Niños :16
1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión 09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
¡Me divierto dramatizando!				25 -04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Se ha observado que algunos niños tienen dificultad en decir lo que les gusta o les disgusta del canto.</p> <p>PROPÓSITOS: Que todos los niños digan lo que les gustó y lo que les disgusta del canto.</p> <p>MOTIVACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra muestra una imagen de una mariposa (Anexo 01). • Los niños observan la imagen y dicen sus características. • La maestra realiza preguntas: <p>SABERES PREVIOS :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imagen ven? • ¿Qué está haciendo la mariposa? • ¿Saben dónde vive? • ¿Saben qué le gusta hacer a la mariposa? • ¿Ustedes han visto una mariposa? ¿Dónde? • ¿Les gusta la mariposa? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si una mariposa no tendría alas? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra coloca a los niños de manera ordenada. • Presenta las imágenes de un canto. • Los niños observan las imagen (Anexo 01) <p>DURANTE DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas escuchan el canto “Las mariposas” a través de imágenes:</p> <div style="text-align: center;">  <p>LAS MARIPOSAS COMPLET.mp3</p> </div> <p>Posteriormente, se dramatiza el canto escuchado.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El canto de quiénes hablaba? • ¿Qué hacían las mariposas? • ¿Qué buscaban por el bosque? ¿Qué hacían para volar? • ¿Qué mostraban las mariposas? ¿Qué dejaban en cada flor? • ¿Junto a quiénes dormían las maripositas? • ¿Cada noche dónde iban? • ¿Con quiénes tomaban un tecito? • ¿De quién se despedían? ¿Con quién se iban? <p>Los niños dramatizan a los personajes del cuento; para ello se pone el canto. Se orientan de las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El canto con imágenes.
CIERRE	<p>¿Que aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Con qué hemos aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana

EDAD DE LOS NIÑOS:

5 años.

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD		✓	
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI		✓	
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		
	12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
	13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
	14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
	15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
	16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA	✓		

ANEXO

- **Anexo 01** : La maestra muestra una imagen de la mariposa



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos Generales:

- 1.1. I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- 1.2. Sección : Única
- 1.3. Edad : 5 Años
- 1.4. Número de Niños : 16
- 1.5. Directora : Rosales Velásquez Ángela María
- 1.6. Profesora : Gómez López Gloria Elizabeth
- 1.7. Investigadora : Vasquez Damazo Amanda Viviana

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Sesión : 10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Me divierto contando cuentos				19 -04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto	Lista de cotejo

III. ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN : Los niños no reconocen las características de personas, animales, objetos y lugares.</p> <p>MOTIVACIÓN : Se muestra el títere llamado Matías que llega desde Wecroncocha: el títere saluda a los niños, y dice que ha traído una carta para ellos. Luego se despide y se va.</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos visto? • ¿Cómo se llama el niño? • ¿De dónde venía el niño? • ¿Qué nos decía el niño? • ¿El niño a quien le tenía miedo? • ¿Qué más nos dijo el niño? <p>PROPÓSITOS: Que los niños comprendan del cuento las características de personas, animales, objetos y lugares.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes saben qué cuento es? 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta imágenes del cuento. • Los niños describen las imágenes. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se narra el cuento “El niño mentiroso” (Anexo 01) a través de imágenes. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento hemos escuchado? • ¿Qué hacía el niño? • ¿Qué pasó de pronto? • ¿Quiénes llegaron cuando gritó el niño? • ¿Qué diciendo gritaba? • ¿En verdad había llegado el lobo? • ¿Después de un rato qué pasó? • ¿Sus padres volvieron o ya no le hicieron caso? • ¿Quién apareció? ¿Qué hizo el lobo? ¿El niño cómo quedó? ¿Por qué le sucedió esto? 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento con imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Fue correcto que el niño actuase así? • ¿Mentir está bien? • ¿Debemos mentir a nuestros padres? <p>La maestra y los niños intercambian opiniones y comparten las características de personas, animales, objetos y lugares del cuento.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué hemos aprendido?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I. “Amiguitos de Alameda”

DOCENTE: VASQUEZ DAMAZO Amanda Viviana EDAD DE LOS NIÑOS:
5 años.

Grado	Nº de Orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	AREA: COMUNICACIÓN		
			Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto.		
			A	B	C
5 años	1	AMEZ ALVA ALEJANDRO ÁNGELO	✓		
	2	CARRRIÓN ROMERO YERALDINE SOLEDAD	✓		
	3	CERNA ALBORNOZ SARA MARÍA	✓		
	4	CHERESENTE LÓPEZ MIRELLA YOSANY	✓		
	5	HIDALGO HUÁNUCO CLARISA GUADALUPE	✓		
	6	JARAMILLO ALDERRAMA SAMUEL RAÚL NATE	✓		
	7	LÓPEZ JANAMPA FLOR ANALI	✓		
	8	OBREGÓN REYES ISAYET SAYUMI	✓		
	9	SIFUENTES CUEVA RONALD RONALDO		✓	
	10	SILVA CERDA NATTALYJHASMIN	✓		
	11	TARAZONA CABRERA JHONATAN PAOLO	✓		

12	TARAZONNA RUPAY JHONEL ERICK	✓		
13	TOLEDO ESPINOZA ANGELINE GUADALUPE	✓		
14	VASQUEZ PASO SARA MERCEDES	✓		
15	VERGARA PASTOR JHORDY LULEX		✓	
16	BLAS SANCHEZ LUZ CLARITA CAMELA		✓	

ANEXO

- **Anexo 01:** Cuento con imágenes “El niño mentiroso”



Una vez, un que fue a pastar sus animales. Mientras sus tíos estaban cosechando trigo; al niño se le ocurrió engañar a sus tíos, por ello



empezó a gritar

¡El lobo! ¡El lobo está atacando a las



ovejas! Sus

tíos corrieron asustados, pero el niño había mentido;

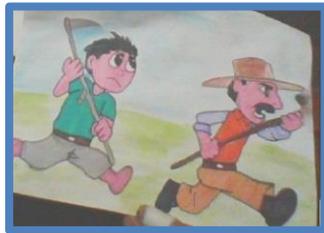


no había ningún lobo. Los tíos del niño regresaron muy enojados: “niño malcriado; que no llame si no hay el lobo”. Más tarde volvió a gritar



el niño,

¡El lobo !! El lobo está atacando las oveja! Sus



tíos corrieron nuevamente

pero no vieron ningún lobo. El

niño se reía burlándose ya que había mentido otra vez. Mientras



el niño se reía y se burlaba de sus tíos



apareció en verdad

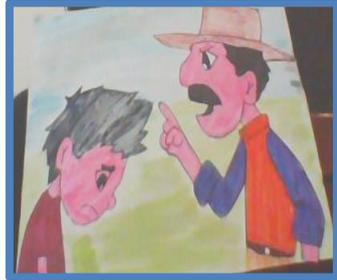
el lobo; cuando el niño



lo vio se subió al árbol; desde allí gritó muy fuerte: “¡El lobo! ¡El lobo!”, pero nadie le hizo caso. Fue así que el lobo



se comió todas las ovejas. En la tarde el niño regresó a casa y dijo a sus tíos: “¡Había un lobo!, les llamé pero no vinieron ¿Por qué



lo hicieron?” Uno de sus tíos dijo: “Fuimos cuando nos llamaste, pero nos engañaste dos veces. ¡A un mentiroso nadie le cree por más que diga la verdad! El niño se quedó muy triste y prometió no mentir nunca más.