

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL TALLER DE CUENTOS
EMPLEANDO PICTOGRAMAS PARA FAVORECER
LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL LENGUAJE EN
LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE I.E. “ANGELITOS DE
MAMA ASHU”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA
ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

YOMIRA LUCILA MANRIQUE CRUZ

ORCID ID: 0000-0002-4642-2730

ASESOR:

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

CHIMBOTE - PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

Aplicación del Taller de cuentos empleando pictogramas favorece la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Yomira Lucila Manrique Cruz

ORCID ID:0000-0002-4642-2730

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Dr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mg. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mg. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000 - 0002-3272- 8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Son muchas a las personas a las que agradezco, el apoyo y la ayuda para esta realización de tesis, por lo tanto expreso mi profundo reconocimiento:

En primer lugar doy gracias a DIOS por su infinito amor, por darme la vida y por cada una de sus bendiciones; de manera especial por haberme permitido llegar hasta aquí con fe, valor y esperanza, sin su ayuda no se lograría nada.

A padre Ugo por mostrarme un camino de aventura, sueños y convivencia tan maravillosa en mi vida; de la misma manera agradezco la oportunidad de vivir en la casa “Don Bosco”.

A cada uno de mis maestros, maestras, asesor y directora que han colaborado su tiempo, paciencia y enseñanza.

A mis familias, quienes me brindaron su apoyo, por haberme animado constantemente, y especialmente a mis hermanos y mi madre Estela Cruz Solis. Siempre con la mirada partícipe de un: “sé que vas a lograrlo”.

A mis amigos y amigas por la motivación para continuar con mis estudios, los consejos y palabras de aliento.

A todos ustedes un agradecimiento profundo. ”Gracias”

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme la vida, a San Juan Bosco, padre y Maestro de la juventud por ser el ejemplo de la enseñanza a lo largo de mi formación; a mi padre Niceto que a pesar de haber partido al lado del señor, siento que está siempre conmigo. A mi madre Estela por su amor. A mis hermanos porque me han brindado su apoyo incondicional. A mis maestros y directora quienes desistieron su tiempo al enseñarme, con sus lecciones, experiencias para formarme como persona de bien, a todas y cada uno de ellos les dedico este trabajo.

RESUMEN

Uno de los problemas que se ve en la educación de hoy en día es, que los niños presentan dificultades en comprender la escucha del lenguaje; por lo tanto, el presente estudio está referido a la aplicación de cuentos empleando pictogramas para mejorar la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años del aula verde “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018. Se planteó el siguiente objetivo: Determinar si la aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas, favorece el desarrollo de la comprensión auditiva del lenguaje. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra fue con 12 niños de 3 años de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se tuvo la siguiente conclusión: En la contrastación del pre y pos test los niños de la institución “angelitos de Mama Ashu” se ubicaron en el nivel alto y superior, esto significa que la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas mejoró significativamente la comprensión auditiva del lenguaje.

Palabras clave: Taller de cuentos, empleando pictogramas, desarrollo, comprensión auditiva del lenguaje.

ABSTRACT

One of the problems seen in today's education is that children have difficulties in understanding the listening of language; therefore, the present study refers to the application of stories using pictograms to improve the auditory comprehension of language in children of 3 years of the green classroom "Angelitos de Mama Ashu", district of Chacas, Asunción province, Áncash region in the academic year 2018. The following objective was established: Determine if the application of the story workshop using pictograms, favors the development of the auditory comprehension of language. The research corresponds to the quantitative approach, experimental type and pre experimental design. The sample was with 12 children of 3 years according to the objectives of the research. The following conclusion was reached: In the test of the pre and post test the children of the institution "little angels of Mama Ashu" were located in the upper and upper level, this means that the application of story workshop using pictograms significantly improved listening comprehension of language

Keywords: The story workshop, using pictograms, development, auditory comprehension of language.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
CONTENIDO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. ANTECEDENTES.....	6
2.2. BASES TEÓRICAS.....	7
2.2.1. <i>Taller de cuentos empleando pictogramas</i>	7
2.2.1.1. Taller	7
2.2.1.2. Cuento	8
2.2.1.3. Importancia del cuento infantil	10
2.2.1.4. Tipos del cuento	11
2.2.1.4.1. El cuento popular	11
2.2.1.4.2. El cuento literario	12
2.2.1.4.3. El cuento folklórico.....	12
2.2.1.4.4. El cuento interactivo	13

2.2.1.4.5.	El cuento fantástico	13
2.2.1.4.6.	Cuentos poéticos	13
2.2.1.4.7.	Cuentos realistas.....	14
2.2.2.	<i>Comprensión auditiva de lenguaje.</i>	14
2.2.2.1.	Comprensión auditiva.	14
2.2.2.2.	Importancia de la comprensión auditiva	16
2.2.2.3.	Características de la comprensión auditiva	17
2.2.2.4.	Desarrollo de la comprensión auditiva.....	18
2.2.2.5.	Desarrollo del lenguaje oral	18
2.2.2.6.	Importancia del lenguaje oral.....	19
2.2.2.7.	Términos básicos del lenguaje.	21
2.2.2.7.1.	El vocabulario	21
2.2.2.7.2.	La morfología.....	22
2.2.2.7.3.	La sintaxis	22
III.	HIPÓTESIS.....	23
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	23
3.2.	HIPÓTESIS NULA	23
IV.	METODOLOGÍA	24
4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	24
4.1.1.	<i>Tipo de la investigación</i>	24
4.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA	25
4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	26
4.4.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN.....	27
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	28

4.6.	PLAN DE ANÁLISIS	29
4.7.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	31
4.8.	PRINCIPIOS ÉTICOS	32
V.	RESULTADOS	33
5.1.	RESULTADOS.....	33
5.1.1.	<i>Resultado de Comprensión Auditiva del Lenguaje pre test.....</i>	<i>33</i>
5.1.2.	<i>Resultado de Comprensión Auditiva del Lenguaje post test.....</i>	<i>34</i>
5.1.3.	<i>Comparación de resultados de Comprensión Auditiva del Lenguaje pre & post test.....</i>	<i>35</i>
5.1.4.	<i>Contrastación de Hipótesis.....</i>	<i>37</i>
5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	39
5.2.1.	ANÁLISIS DE RESULTADO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL LENGUAJE PRE TEST	39
5.2.2.	ANÁLISIS DE RESULTADO DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL LENGUAJE POST TEST	40
5.2.3.	ANÁLISIS DE LA COMPARACIÓN DE LOS RESULTADOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL LENGUAJE PRE & POST TEST.....	40
VI.	CONCLUSIONES	42
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	43
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
	ANEXO	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución del universo de la I.E. Angelitos de Mama Ashu”	25
Tabla 2: Baremos del instrumento	28
Tabla 3: <i>Prueba de normalidad</i>	33
Tabla 4: Resultado del pre test de la comprensión auditiva del lenguaje oral.....	33
Tabla 5: Resultados del post test de comprensión auditiva del lenguaje oral	34
Tabla 6: Resultado de pre test y post test de la comprensión auditiva del lenguaje	35
Tabla 7: Prueba de hipótesis para comprobar la variable de la comprensión auditiva del lenguaje, pre y post test de los niños de 3 años del inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash 2018.	38
Tabla 8: Prueba T student	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Gráfico de barras, resultado del pre test de comprensión auditiva del lenguaje.....	34
Figura 2: Gráfico de barras de resultado de post test de la comprensión auditiva del lenguaje.....	35
Figura 3: Gráfico de barras de resultado del pre y post test de la comprensión auditiva de lenguaje.	36
Figura 4: Diagrama de caja de bigotes de resultados de pre y post test.	37
Figura 5: Gráfico de prueba hipótesis de resultado pre y post test de la comprensión auditiva del lenguaje.	38

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación se ha convertido en una de las principales preocupaciones al nivel mundial, ya que el fin primordial de todos los países es alcanzar el máximo desarrollo. Tras los cambios vertiginosos del mundo moderno indican que las habilidades comunicativas son más decisivas que en cualquier tiempo; en tal sentido, urge la necesidad de desarrollarlas óptimamente.

La educación es trascendental para emprender caminos hacia el desarrollo personal y social; es un medio que ayuda a descubrir el mundo, a ser partícipes activos de él y a enfrentar los desafíos que presenta día a día. No obstante, el Perú se encuentra en un nivel bajo en el ámbito educativo, el cual conlleva a la desigual contribución e intervención en la sociedad. Así mismo, la educación desempeña un papel imprescindible y significativo para el desarrollo de la humanidad, a través de ella una persona alcanza una formación íntegra y competente, consigue sus más preciadas metas, afronta con sabiduría los problemas cotidianos, porta numerosos valores y sobre todo vela por una sociedad más justa, honrada y solidaria.

El trabajo en la educación inicial fundamental para los aprendizajes futuros y las generaciones venideras. La enseñanza infantil debe ser enfatizada con urgencia y compromiso, por los padres, los docentes y la sociedad en general

En el Perú necesitamos una educación que disponga a los educandos para proceder en relación con los fines de la educación peruana: El desarrollo personal, la identidad, la ciudadanía, los cambios en la sociedad del conocimiento y el mundo del trabajo. Así mismo, una educación que contribuya a formar una sociedad democrática, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz. Para que de ese

modo nuestro país se encamine en un desarrollo y mejora en calidad de vida (Educación, 2008).

El taller de cuentos es un medio que permite mejorar y desarrollar óptimamente el lenguaje, la comprensión, la inteligencia, la escritura y sobre todo la creatividad. Es una manera de familiarizar a los niños con los libros de cuento y de un modo u otro incentivarlos más a la lectura y a la comprensión de lo que oyen. La representación del taller de cuentos, procura relatar acontecimientos reales y ficticios que llamen la atención a los niños, favoreciéndoles de este modo en la comprensión auditiva del lenguaje.

En la educación infantil, los cuentos se tornan en un componente importante porque son relatos que los niños perciben de modo perfecto y el mensaje que les transmite les es muy claro y sin ninguna contradicción. No hay contradicciones y a medida que escuchan pueden identificarse con los personajes; a través de los cuales se ven reflejados en lo que sienten o piensan (Laso, 2014). El cuento es muy esencial, porque es un estímulo que despierta el ánimo, motiva y designa una enseñanza: según el tipo de narración oída, los niños, desarrollan la capacidad intuitiva; y aunque algunas narraciones sean ficticias o reales desempeñan un rol importante (Laso, 2014).

La comprensión auditiva es entender y penetrar las cosas, un conjunto de propiedades que permiten definir un concepto mediante el sentido del oído. Por lo tanto, el desarrollo de la comprensión auditiva establece el eje céntrico de la formación del individuo a partir del nacimiento hasta el final de su formación; entonces el 60% del periodo escolar de un educando debe ser invertido en escuchar, lo cual crea que este paso sea un transcurso complejo que no puede centrarse solo en lo que escucha, sino del mismo modo en los aprendizajes previos que tenga el párvulo, beneficiando

la comunicación verbal y la expresión oral (Caycho & Fernandez, 2011). “La comprensión auditiva es una escucha, es un proceso de interpretación activo y complejo en el cual la persona que escucha establece una relación entre lo que oye y lo que ya ha conocido para él o ella” (Caycho & Fernandez, 2011, pág. 3).

La comprensión auditiva del lenguaje consiste en expresar lo entendido, comprendido e interpretado a través de la verbalización. El niño se expresa, motivado por las figuras y dibujos ofrecidos en el relato.

Visto que la comprensión auditiva es imprescindible, todos los aprendices deben desarrollar eficientemente, esta importante tarea sin embargo se observa que la gran mayoría de los niños no tienen bien claras estos conceptos, puesto que los educadores no utilizan estrategias adecuadas o no tienen bien claros los conceptos para guiar a sus aprendices a desarrollar sus nociones de comprensión auditiva, para que de ese modo más adelante sean personas capaces de resolver cualquier circunstancia o problema de comunicación que atraviesan en su vida cotidiana (Caycho & Fernandez, 2011).

EL lenguaje en el infante es importante debido a que permite relacionarlos con los demás que conforman las aulas de educación inicial; sin embargo, existen diversos factores que impiden ello como la tartamudez o la dislalia u otros trastornos del lenguaje. Por ello, los niños, al ingresar a la inicial, se expresan de diversos modos; unos con déficit en el lenguaje y otros con óptima expresión verbal. Esto depende de cómo el infante asimila el lenguaje de quienes viven en su contexto; sobre todo de su entorno familiar. El niño se desarrollará lingüísticamente siempre en cuando posea un apropiado ambiente lexical.

El lenguaje es un instrumento importante en el haber cotidiano del ser humano para la relación interpersonal con otros vínculos, ya que posibilita intercambiar conocimientos, culturas, patrimonios, intereses y emociones. También es una habilidad instintiva e inconsciente que nos diferencia de otros seres vivos; siendo una capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo para el desarrollo de las diversas habilidades que ayuda a fortalecer las relaciones familiares y sociales. Procediendo de este enunciado se infiere que el niño presenta varias dificultades en el desarrollo del lenguaje: conflictos en la socialización con las personas que se encuentren a su alrededor. Debido a su timidez de interactuar en las clases, la tonalidad de voz muy baja, la articulación deficiente, a causa de la mala vocalización de los fonemas por parte de su vida social y escolar (Cardozo & Chicue, 2011).

El lenguaje posee una función pendiente; cada una de estos elementos otorga distintos términos. Estos mecanismos son importantes en desarrollar en los niños, es la base para una buena expresión, recepción y comprensión en su vida, y si los considera también el vocabulario (el significado de las palabras), la sintaxis (coordinación y organización de sintagmas u oraciones) y la morfología (la forma de los elementos de la lengua con un significado y una función gramatical).

Como objetivo general se planteó: Determinar si la aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas favorece el desarrollo de la comprensión auditiva de lenguaje en los niños de 3 años de I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018 y como objetivo, específicos :Evaluar la comprensión auditiva de lenguaje en los niños de 3 años a través de pre test; Aplicar el taller de cuentos empleando pictogramas para desarrollar la comprensión auditiva de lenguaje en los niños de 3 años; Evaluar el nivel del logro

de la comprensión auditiva de lenguaje después de la aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas, a través de un pos test.

El presente trabajo según el nivel análisis y medición de la información es una investigación de tipo cuantitativo. Este tipo de trabajo permite la enumeración y medición a través de las matemáticas, la misma que debe ser sometida a los criterios de la confiabilidad y validez, es decir busca reproducir matemáticamente las relaciones entre los objetivos y fenómenos de estudio (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

La presente investigación es significativa porque procura promover la motivación del niño en su proceso de aprendizaje- enseñanza a través de actividades del taller de cuentos empleando pictogramas para favorecer el desarrollo de la comprensión auditiva de lenguaje. Este trabajo es relevante porque aportará estrategias para favorecer la enseñanza – aprendizaje en base a cuentos.

Conclusiones: Concluyó que la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas estimuló la comprensión auditiva del lenguaje en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu” en el año 2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Cardozo & Chicue (2011) realizaron una investigación denominada “Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres” en Florencia - Caquetá. Llegaron a las siguientes conclusiones: “El títere es mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de seis secuencias didácticas a través de los títeres (Cardozo & Chicue, 2011).

Maldonado (2014), realizó una investigación denominada “la aplicación del programa de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres” en Chimbote – Perú. Al finalizar se concluyó que el taller de dramatizaciones utilizando títeres fue aceptado por los niños logrando las expectativas planteadas (Maldonado, 2014).

Dávalos (2011), realizó una investigación titulada “el programa de Pictogramas para la comprensión de cuentos” en Trujillo- Perú. Llegó a la conclusión que el programa de Pictogramas estimuló la comprensión de cuentos. Además el promedio se obtuvo en el pre-test fue de 13.06 y en el post-test 16.12; habiendo logrado una diferencia de 3.06 puntos (Dávalos, 2011).

Shapiama & Trigoso (2013), realizaron una investigación denominada “Efectos de un Programa de Taller de Cuentos en el Desarrollo de la Expresión Oral” en Iquitos- Perú. Concluyeron afirmando que el programa tuvo efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar (Shapiama & Trigoso, 2013).

Hidalgo (2013), realizó una investigación nombrada “Programa de Poesías Infantiles para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral” en Piura – Perú. Se llegó a la siguiente conclusión: fue una herramienta didáctica metodológica que sistematizó situaciones de comunicación oral en el aula, actividades espléndidas, múltiples y agradables que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje en los niños con mayor fluidez y corrección (Hidalgo, 2013).

Cadena (2012), realizó una investigación denominada “Estrategias Didácticas y Desarrollo del Lenguaje de una Guía Práctica para la Estimulación y Desarrollo de la Inteligencia Lingüística” en Guayaquil- Ecuador. Finalizó que los docentes no están de acuerdo con las estrategias pedagógicas que practican, por lo que desde su óptica necesitan innovarse permanentemente en todo lo relacionado a estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje (Cadena, 2012).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Taller de cuentos empleando pictogramas

2.2.1.1. Taller.

“Lugar en que se trabaja una obra de manos. Escuela o seminario de ciencias o de artes. Conjunto de colaboradores de un maestro” (Diccionario de la Lengua Española, 2014, pág. 2074).

Según la real academia española, el taller es una actividad de ocupación que se realiza con la ayuda de asistentes, en casas, colegios, instituciones u otros lugares. El taller refuerza los conocimientos y métodos; es un aspecto que desarrolla las habilidades y capacidades, del mismo modo estimula la mente y el cuerpo (Diccionario de la Lengua Española, 2014).

De acuerdo, a la UNAM, “taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo el iniciar al estudiante en una especialidad de la biología y en el ejercicio de su profesión” (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011, pág. 19).

El taller es un lugar donde se realizan diversas actividades y en el que existe un docente quien dirige y varios estudiantes participativos; en este espacio se desarrollan diversas destrezas que más adelante pueden servir previo a una profesión (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011).

El taller, según el pensamiento cotidiano, consiste en la representación de actividades y prácticas en un ambiente, donde se elabora concretamente los trabajos propuestos de manera dinámica, breve y determinada. En este espacio, los niños, disfrutan de las actividades ofrecidas por la docente (Tamayo, 2009).

2.2.1.2. Cuento.

El cuento es una expresión de los sentimientos y los pensamientos de manera ficticia o real, cuyos personajes se valen de las personas, animales, objetos u otros.

Para más consistencia, el cuento es una “Narración breve de ficción. Relato generalmente indiscreto de un suceso. Relación o noticia difícil de explicar, por hallarse enredada con otras” (Diccionario de la Lengua Española, 2014, pág. 686).

El cuento es un relato corto, sencillo y utópico de sucesos, puede darse de manera oral o escrita.

El cuento es tan versátil y tan apropiado en el aprendizaje, que ayuda al niño a soñar, reflexionar y divertirse al mismo tiempo; también es el medio para conocer nuevas palabras. Los cuentos son tan útiles que a través de ellos se pueden realizar numerosas actividades, como por ejemplo: actuar ilustrar, dibujar, resumir y explicar (Trejo, Llaca, Vázquez, Muriel, & Gutiérrez, 2012, pág. 25).

La narración es imprescindible porque cumple un rol importante dentro del contexto académico del niño; le favorece a ir más allá de lo real desarrollando así la capacidad intuitiva, reflexiva de la memoria infantil. El relato también posee un suceso feliz; además logra que el niño viva momentos armoniosos y divertidos. Al mismo tiempo enriquece el vocabulario y son muy necesarias para desarrollar diversas actividades. Los cuentos son similares, mas no son iguales, además son definidos como inestables porque cada tradición continúa de manera distinta, y es conforme en la enseñanza, de modo que permite imaginarse de manera ficticia o real (Trejo, Llaca, Vázquez, Muriel, & Gutiérrez, 2012).

La narración infantil surge, ya desde el periodo primitivo. El hombre descubrió una manera para conseguir una interpretación. El cuento es parte de una necesidad de la humanidad para dialogar; su intención desde el principio fue contar relatos e historietas (chistes, detalles, episodios), representar sus fantasías y pensamientos, asimismo procurar descubrir las prácticas propias del escritor. El relato se fundamenta más para los niños. El infante, al escuchar un cuento goza de una reflexión, porque el relato deja una enseñanza formativa (Arango, 2014).

El cuento en general es una fantasía, interpretación y un reflejo de la vida rutinaria, que posee una función básica para la iniciación de la expresión, por tanto, siendo una utilidad o un signo de curiosidad y reconocimiento de motivación para la indagación; es importante trazar caminos para que el niño llegue a la meta. La narración es un fragmento manipulado continuamente por los adultos: los padres junto a sus niños; los educadores con sus educandos y así la transmisión de experiencias de generación en generación en formas particulares. Los niños, escuchan diferentes tipos de relatos narrados por los padres, abuelos o de algún pariente; en ocasiones, ellos

relatan de forma explicativa, imaginativa o descriptiva. Asimismo el cuento encanta al hombre, porque permite soñar hasta lo más profundo. Conjuntamente por medio de estos, logra crecer en los sentimientos de impactos y útiles. Estos autores de igual forma piensan que la narración, es una declaración afectuosa, porque divierte, relaja y permite encaminar instantes de energía y minutos de ilusión, contribuyendo a la educación (Laso, 2014).

2.2.1.3. Importancia del cuento infantil.

El cuento en el hombre y la sociedad cobra gran importancia, ya que las personas han logrado encaminar sus vidas a través de las experiencias de los hombres antiguos, en función a lo que pensaban y vivían según su descendencia y costumbres. Hoy en día se percibe que por medio de esta vivencia ahora es transferido de uno para otros con la experiencia verbal. Los antecesores y los del presente, aún disfrutaban del cuento para relatar a los niños, lo mismo que sucedía en la era primitiva. Contar, consiste en mencionar los saberes, con la intención de divertir, distraer y apaciguar al niño. Los argumentos relatados no solamente eran establecidos para un representativo de niños, sino para los demás, aunque no suceda continuamente. Además en las narraciones concurren los sueños, la ficción y ellos son relevantes (Arango, 2014).

En la etapa de Educación Infantil, los cuentos se convierten en un elemento importante porque son relatos que los niños comprenden a la perfección, el mensaje les queda claro, no hay contradicciones y pueden identificarse con los personajes, a través de los cuales muchas veces ven reflejados lo que sienten o piensan (Laso, 2014, pág. 18).

Los cuentos, en la formación infantil, son herramientas básicas y necesarias, ya que, a los niños, les es sencillo comprenderlos e identificarse con cada personaje aludido.

2.2.1.4. Tipos del cuento.

En el mundo de la literatura existe una gran variedad de cuentos infantiles, los cuales motivan el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. A continuación se presentan algunos de ellos.

2.2.1.4.1. El cuento popular.

Este es un tipo de cuento conocido por el hombre, pero lo más importante es que motiva a los niños. Además es transmitido a través del lenguaje. El cuento popular está compuesto de varias dicciones, que concuerdan en la combinación, más se diferencian cuando se narra. Asimismo, dentro de ello, existen las narraciones de invención atractiva, fantástica y sorprendente; los relatos de animales (una fábula de quimera asemejada con lo que el hombre que deja una enseñanza para el desarrollo personal) y la leyenda de costumbre: es decir consiste en narrar cualquier cuento ocurrente. La ficción y la invención son las mismas cosas que constan en la tradición popular (Roman, 2012).

El cuento popular en su variedad, es una fantasía sorprendente, una leyenda de pura ficción, una aventura sobrehumana, una fábula que se acompaña de un mensaje o enseñanza, lo cual es una fidelidad complicada de parte de sus designaciones incomparables en las ciencias, de inconstantes signos implícitos; es más sencillo para el hombre mencionar que la leyenda se sitúa más allá del cuento, sin embargo se supone que es una división representativa, inspeccionada y manejable, pero ha de

saber que también posee como modelo ultrajada, asemejada a la vida rutinaria siendo una fábula famosa (López, 1990).

2.2.1.4.2. *El cuento literario.*

Los cuentos literarios consisten en las propias invenciones, enseñadas a un individuo, a través de los textos.

Este tipo de cuento, al igual que la narración popular, es pensado de manera inventiva y realista, pero es contado por medio de la escritura, ostentado de modo ordinario en una única dicción, sin ninguna recreación de diferencia propio del relato popular (Roman, 2012).

El cuento literario conlleva un principio que abarca el desarrollo intelectual, condición interesante y novedosa de expresiones. Al mismo tiempo es un cuento de invención personal de un escritor o autor. Este, se posee y se trasfiere por medio de la escritura y los textos. Los descifradores y los conocedores de este cuento son los infantes, porque se imaginan, se divierten y se sienten satisfechos por los mensajes transmitidos (Guamán & Benavides, 2013).

2.2.1.4.3. *El cuento folklórico.*

El cuento folklórico, fundamenta una narración de imaginaciones y ficciones. Los relatos, siendo tradiciones (creencias y costumbres), también son consecuencias de conocimientos favorables, es decir: es una respuesta de lo que un sujeto aprende naturalmente de la sociedad; como también de un individuo, que se ha descubierto de manera imprevista en la diferencia de contextos reales que suelen ser misteriosos en la práctica; conocimientos que posteriormente los científicos revertirán a conquistar; sin embargo aparecen de distracción y disertación razonada (Roman, 2012).

2.2.1.4.4. *El cuento interactivo.*

El cuento interactivo, es primordial porque permite despertar la reacción de los niños debido a que es atractivo. Es narrado a través de algunos medios, como la grabadora, videos, juegos, etc.; los cuales los hacen mucho más dinámicos interesantes y encantadores ya que los niños se motivan cuando forman parte del cuento cuando tocan, ven y escuchan (Arango, 2014).

2.2.1.4.5. *El cuento fantástico.*

El cuento fantástico es un mito; siendo así causa un efecto de la realidad. El narrador encuentra un falso pensamiento en lo que percibe; el personaje no relaciona lo que es real y lo que es imaginario. Los personajes que viven en esa situación, se hallan en situaciones absurdas e ilógicas, por ejemplo “Alicia en el país de las maravillas”. Por haber mundos reales, extraños e enigmáticos entre una explicación natural; el cuento fantástico se basa en los misterios del hombre, del animal y del mundo; así han asumido una definición clara y certera: el tiempo, el espacio, el sueños, la distancia, la muerte y su trama son complejos (Guamán & Benavides, 2013).

2.2.1.4.6. *Cuentos poéticos.*

Este relato se asemeja por su riqueza de fantasía, beldad, asunto conceptual, requerido a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los juicios de modo del autor. En esta variedad poética sobresale la estática del lenguaje; gracias a distintas instrucciones de nivel fonológico, semántico y sintáctico. El cuento poético de hoy suele determinarse por su capacidad de agrupación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras de figuras literarias (Guamán & Benavides, 2013).

2.2.1.4.7. Cuentos realistas.

Este tipo de cuento muestra la realidad; es decir, patentiza una situación de la vida humana; la observación directa de la existencia, a partir de los puestos morales, religiosa, humorista, irónica y social. Por lo cual, el relato de un acontecimiento fantástico es relatado como uno real. Por lo tanto, la imaginación y la observación directa del ambiente son combinadas (Guamán & Benavides, 2013).

2.2.2. Comprensión auditiva de lenguaje.

2.2.2.1. Comprensión auditiva.

Muchos autores definen a la comprensión auditiva como un desarrollo mental que no se puede ver ni palpar; por ello, es difícil de describir lo que los individuos oyen porque deben ser diferenciadas entre los distintos sonidos para entender el conjunto de palabras, interpretar la expresión o entonación y la determinación, y retener dentro de un contexto social- cultural más extenso Wipt (Osenjo, 2009).

De lo anterior se desprende entonces que la comprensión auditiva implica que tras escuchar se debe desarrollar competentemente los componentes fonológicos y léxicos de la lengua, de esa manera presentar un óptimo enfoque estructural del idioma Wipt (Osenjo, 2009).

Buck (2009) Así mismo es: “Un proceso complejo cognitivo, individual e inferencial.” Buck (Osenjo, 2009, pág. 48).

La comprensión auditiva es un elemento fundamental dentro de la sociedad en su totalidad, donde la habilidad auditiva como la habilidad oral son de suma importancia ya que ninguno puede desempeñarse por sí sola; porque una y la otra siempre funcionan juntos (Caycho & Fernandez, 2011).

No es una experiencia, sino una sucesión de experiencias manifestadas por el hecho de comprender la percepción auditiva de símbolos verbales. Asimismo no implica la falta de acción o de actuación. Un ser humano puede escuchar algo, pero no estar oyendo con concentración sino es por propia voluntad... es definitivamente necesaria para cualquier otra tarea que se ejecute con el lenguaje, fundamentalmente para poder dialogar y todavía para poder escribir (Córdoba, Coto, & Ramirez, 2005). En otras palabras, se percibe como se da importancia al aspecto social del lenguaje, es decir, a la relación interactiva entre el emisor y el receptor.

“La escucha es definida por Verderber (2005) como la habilidad de comprender lo que otro sujeto dice, en el entendido que el sujeto que escucha selecciona lo relevante a su propósito y responde” Verderber (Solano R. , 2011).

La comprensión auditiva implica entender lo que se oye y emitir juiciosamente una respuesta coherente y precisa.

La comprensión del lenguaje forma referencia al conjunto de mecanismos que permiten transitar de una señal física oral a una representación mental. Es decir que el estudio de los estímulos físicos, sean estos sonoros o visuales llegan a los sistemas sensoriales para asemejar las unidades gramáticas básicas (Caycho & Fernandez, 2011). La comprensión auditiva, no solo consiste en comprender los términos u oraciones que se oyen, o saberes que se emiten, sino consiste también en comprender más allá; es decir, inferir o intuir lo que se le desea transmitir.

Lugarini (1995) confirma que la capacidad de escuchar es una destreza que debe ser aprehendida en sus aspectos psicológicos, lingüísticos y cognitivos. De la misma manera saber escuchar consiste en entender una información y los mensajes

orales que puede ver con la finalidad de diferentes propósitos para concebir en el aprendizaje (Solano R. , 2011).

2.2.2.2. *Importancia de la comprensión auditiva.*

“La destreza auditiva tiene más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra” (Córdoba, Coto, & Ramirez, 2005, pág. 3).

En este caso escuchar se transforma en un elemento social primordial para usualmente todo ser humano, apartando tal vez los individuos que no refieren con el sentido del oído. Por ello la tradición oral de los pueblos fue más importante que la tradición escrita, que es relativamente reciente. La comprensión es importante no solo porque predice la producción lógica y cronológicamente, sino especialmente porque parece ser el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje (Córdoba, Coto, & Ramirez, 2005).

En cada uno de estos procesos es importante señalar que no es suficiente con discriminar cada uno de los sonidos del habla de los que no lo son, ni tampoco, el procesar las palabras en forma aislada, pues la relación que puedan establecerse entre ellas ayudará a extraer el mensaje en una oración (Caycho & Fernandez, 2011, pág. 51).

Así mismo las técnicas normales hacia una capacidad de comprender; la apreciación sensorial florecen constantemente de manera equivalente: es decir las estrategias hacia la preparación de comprender relacionada mente se desarrollarán al mismo tiempo. Lo importante debe consistir en que los niños oigan la manifestación resonancia, mediante algunas prácticas y ejercicios como: con un argumento aplicación de los cuentos o sino con unas actividades lúdicas emocionantes; así que se pudiese examinarlo, representar y asemejar imaginativamente, para interpretar o narrar el principio que origina un individuo, entidad como también la realidad, al que se ofrece constantemente el paso

La comprensión tiene un rol imprescindible y preponderante en el transcurso de aprendizaje de cualquier idioma. Conciso la importancia de la comprensión por ser

el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje además de predominar a la obtención lógica y cronológica (Caycho & Fernandez, 2011).

2.2.2.3. Características de la comprensión auditiva.

Según Mendelsohn y Rubin, Thompson, Omaggio y Lynch (2009)

- La mayoría de las veces cuando una persona escucha es un carácter que tiene poca duración, entonces un individuo no puede estudiar lo que ha escuchado y volver a apreciar como sucede en una lectura.
- La memoria es una facultad psíquica que se utiliza para la comprensión de lo que se escucha y así almacenar aquella información para más luego poder responder a ella cuando sea necesario.
- El escuchar involucra muchos elementos en la que no se puede encontrar aquellos elementos en el acto de leer, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.
- El mensaje oral muestra series no gramaticales en cantidad como disminuciones, supresiones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros prodigios que no pueden ser presentadas en el mensaje escrito, entonces la persona que escucha debe modificar y dar sentido al mensaje, aunque en su totalidad no esté claro y completo.
- En muchas ocasiones, el mensaje oral va seguido de una sucesión de ruidos como por ejemplo: músicas, otras conversaciones, bocinas, altoparlantes, que se interponen con el mensaje; de modo que, el individuo que escucha debe excluir lo que no le sirve y solo utilizar el mensaje que sí es importante (Osenjo, 2009).

2.2.2.4. *Desarrollo de la comprensión auditiva.*

La comprensión auditiva no solo implica la percepción de sonidos, sino que también implica comprender el significado de cada palabra emitida, de cada frase u oración.

Así mismo, equívocamente se concibe a la comprensión auditiva como una destreza pasiva, en el que solo se debe decepcionar la información; sin embargo es la más difícil de adquirir en comparación a leer, escribir y hablar.

El resto de las destrezas se construyen en base a la comprensión auditiva del lenguaje. Para más consistencia:

“Se necesita primero escuchar una palabra antes de decirla; se necesita decirla antes de leerla; y se necesita leerla antes de escribirla” Linse (citado por Izquierdo, 2015-2016).

Según Pinter (2006) Cuando un individuo aprende su dialecto, primero escucha, posteriormente se expresa y finalmente aprende cómo leer y escribir. Es decir, primero se desarrollan las habilidades orales (comprensión auditiva y expresión oral) y por último las escritas (comprensión y expresión escrita). Esto sucede de forma parecida en el aprendizaje de los diversos idiomas, ya que en la investigación sobre adquisición de idiomas nuevos, existe un consentimiento para imputar a la recepción un papel prioritario sobre la producción. De modo que la persona pone de manifiesto todos sus aprendizajes de manera escrita para que comparta con los demás todos sus saberes Pinter (citado por Izquierdo, 2015-2016).

2.2.2.5. *Desarrollo del lenguaje oral.*

En la fase prematura del desarrollo del niño, los padres son los primeros agentes estimuladores, acondicionadores y formadores, razón por la cual, es transcendental que

tengan en consideración cuáles son las conductas que se esperan en sus hijos. Si denotan diferencias o retrasos en la aparición de éstas, es importante que consulten a un especialista. Los resultados de una intervención anticipada y efectiva son los más convenientes para el niño y su familia.

El lenguaje es la capacidad que poseen los seres humanos para hacer ciertas cosas por medio de una serie de señales sonoras o visuales en un sistema de comunicación arbitraria, convencional y compleja. Por consiguiente, la adquisición del lenguaje es un proceso que en el ser humano se inicia desde antes de su nacimiento y continúa durante toda su vida (Espinoza, Samaniego, & Soto, 2012).

El lenguaje, siendo un aprendizaje, mejora la lengua en un individuo (lo que comienza y exterioriza). El vocablo adquiere un espacio de avance en los iniciales tiempos de existencia (desde que está en el vientre de una madre), este desarrollo origina su iniciación de la dicción; al empezar manifiesta su idioma con un modelo de pensamientos, es decir su expresión son los movimientos, llantos, miedos e insuficiencia; a saber que la expresión de los primeros años de vida y adulto es demasiado diferente, así mismo obtiene un crecimiento y un avance del idioma, con las conversaciones lingüísticas que oyó de los demás en los que ocurre cuando están en compañía. Para el niño un crecimiento de lenguaje es un transcurso, también viendo la manera de estimulaciones que propone y orienta la existencia rutinaria, la situación, los padres, la institución y todo lo que le rodea, desde el momento que llegó a la sociedad (Sigcha, 2009-2010).

2.2.2.6. Importancia del lenguaje oral.

El lenguaje posee una gran importancia para el ser humano, ya que a través de él manifiesta sus necesidades verbalmente. Aunque exista el lenguaje mímico, no es

suficiente para un individuo; porque no logra expresarse profundamente o detalladamente.

“Dada la importancia de la comunicación de los seres humanos, no es de extrañar que la enseñanza y aprendizaje del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en la educación formal” (Huanga, 2015, pág. 15). En toda enseñanza escolar se brinda el uso de las artes de la expresión, de modo que no se puede prescindir de aquellas para comunicar pensamientos o compartir conocimientos con los demás. El lenguaje es uno de los temas más sobresalientes que se enseña o aprende. Es de vital importancia enseñarla; de lo contrario no podría comunicarse o impartir saberes (Huanga, 2015).

De lo anterior se entiende que el lenguaje es uno de los temas más sobresalientes que se enseña o aprende. Es de vital importancia enseñarla; de lo contrario no podría comunicarse o impartir saberes.

Como lo afirma Álvarez (2012), el lenguaje es significativo para el hombre, ya que la expresión permite descubrir la realidad; por lo tanto deben expresarse de manera correcta y con naturalidad (con una buena dicción y modulación interponiendo con oportunidad y confianza). El hombre no solo manifiesta un dialecto oral, sino también posee una dicción no verbal, que son las siguientes herramientas: la imitación, señas y movimientos. Es importante que se requiera una educación de la información verbal, en condiciones consecuentes e inconstantes, es el motivo por lo que expone aumentar los contenidos hacia la plática, comentario, discusión y tradición, la expresión de informes bucales (Alvarez, 2012).

Este autor expone, que la expresión es uno de los medios más significativos en el desarrollo de la humanidad; ya que permite la relación en la sociedad. El hombre

manifiesta de sí mismo a través del lenguaje; por ende es una cualidad que no puede renunciar.

La oralidad básicamente conlleva al niño a una situación de descubrimiento, exploración e instrucción de la lengua siendo una necesidad involuntaria. El lenguaje hace que el hombre comprenda lo que mencionan otros, del mismo modo el sujeto que escucha también comprende lo que los demás han expresado; es decir interpretan. El hombre emplea la palabra para contar o expresarse ante la sociedad (Gálvez, 2013).

“El lenguaje humano funciona como una conexión de las diferentes ocupaciones humanas, participa en las mismas formando un modo de acto y no simplemente un instrumento de comunicación” (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013, pág. 24).

El lenguaje es significativo para el ser humano. El hombre da a conocer lo que siente mediante la expresión; asimismo es tan importante para la relación y comunicación con las personas en la sociedad, permite expresar sus pensamientos y así también los sujetos logran entender todas las necesidades de un hombre; aunque sí existe el lenguaje gestual y lenguaje escrito (Sigcha, 2009-2010).

2.2.2.7. Términos básicos del lenguaje.

El lenguaje posee una función pendiente; cada una de estos elementos otorga distintos términos. Estos mecanismos son importantes en desarrollar en los niños, es la base para una buena expresión y comprensión en su vida, y si los considera también el vocabulario (el significado de las palabras), la sintaxis (coordinación y organización de sintagmas u oraciones) y la morfología (la forma de los elementos de la lengua con un significado y una función gramatical).

2.2.2.7.1. El vocabulario

Pavez (2008) “Significados comunes y literales de las clases de palabras como sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, que representan las percepciones y conceptos básicos” Pavez (Citado por Caycho & Fernández, 2011, pág. 37). Afirma que, son los significados comunes de las variedades de palabras, que reflejan los conocimientos primordiales.

2.2.2.7.2. La morfología.

Martínez (1998) “La morfología es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen en ésta; es decir, estudia los elementos que forman una palabra y cómo se relacionan entre sí”. Martínez (Citado por Caycho & Fernández, 2011, pág. 37). La morfología es una regla gramática que se encarga sobre la orden de las palabras y el funcionamiento de nuevas palabras para formar oración y expresar (Citado por Caycho & Fernández, 2011, pág. 37).

2.2.2.7.3. La sintaxis.

La sintaxis consiste en el estudio de las unidades morfológicas, morfemas y palabras. “La palabra” es toda unidad gramática que con implícito léxico que posee autonomía fonológica, es decir pueden ser pronunciadas aisladamente (Caycho & Fernandez, 2011).

La sintaxis estudia las reglas de la oración (el sujeto, verbo y predicado) para expresarlas en la interacción de la comunicación.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas favorece la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años de I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

3.2. Hipótesis Nula

La aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas no favorece la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años de I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, ya que se tomó un solo grupo de niños de inicial. El diseño de investigación constituyó el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tuvo mayor relevancia, y eso indicó que se debió tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:

G. E. O₁.....X..... O₂

Dónde:

G. E: es el grupo experimental

O₁: Prueba aplicada a los niños de 3 años (Pre test)

X: El empleo de Aplicación del Taller de Cuentos empleando pictogramas

O₂: Aplicación de una nueva prueba al mismo grupo (Post test)

4.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo, según el nivel análisis y medición de la información, fue de tipo cuantitativo. El enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio. Este enfoque utilizó la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

4.2. Población y muestra

A continuación, se presenta una referencia con respecto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales pudo presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D´Angelo, 2008).

La “población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Por ende, el universo o población del presente trabajo de investigación, está constituida por la totalidad de los niños de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

Tabla 1. Distribución del universo de la I.E. Angelitos de Mama Ashu”

EDAD	Niños		TOTAL
	Varones	Mujeres	
3 años	04	08	12

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente:

“La muestra, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estuvo conformada por los niños de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial de la I.E.

“Angelitos de Mama Ashu”, Chacas-Asunción donde se tendrá en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Edad de 3 años.
- Estar matriculados

4.3. Definición y operacionalización de las variables

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

4.4. Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de cuentos empleando pictogramas	“Lugar en donde se trabaja una obra manual. Escuela o seminario de ciencias o de artes” (Argüello & Pérez, 1999, pág. 443).	Diseño del taller de cuentos empleando pictogramas	Selección de cuentos y diseño del taller
		Implementación del taller de cuentos empleando pictogramas	Implementación del taller
		Aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas	Ejecución del taller
DEPENDIENTE Comprensión auditiva del lenguaje	Un proceso mental invisible difícil de describir en el que las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio Verderber (Osenjo, 2009, pág. 49).	El vocabulario	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
			Incorpora las sílabas en palabras expresando de la escucha de los sonidos.
			Usa un vocabulario de uso frecuente.
		La morfología	Menciona las características de los animales del texto escuchado.
			Piensa lo que escucha para compartir con los demás.
			Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
		La sintaxis	Se expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
			Responde preguntas.
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que lo leen.
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

4.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”.(Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la presente investigación es el cuestionario, ya que su procedimiento permitió la recolección de datos acerca de la Comprensión Auditiva de Lenguaje.

El instrumento, se define como: “El recurso que utilizó el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 276).

El instrumento a utilizar en la investigación fue el Test para la Comprensión Auditiva del Lenguaje (TCAL); el mismo que buscó medir el nivel de desarrollo de la Comprensión Auditiva de Lenguaje. Es un instrumento diseñado para evaluar la comprensión del lenguaje en niños de 3 a 6 años 11 meses. Consta de 101 ítems, 41 de los cuales evalúan vocabulario, 48 corresponden a morfología y 12 a sintaxis. Comprenden además 4 ítems iniciales de ejemplo destinados a ejercitar al niño en la tarea que debe realizar (Paez, 1976).

Tabla 2. Baremos del instrumento

CATEGORÍA	RANGO PERCENTIL
Inferior	0 – 20
Bajo	21 – 40
Promedio	41 – 59
Alto	60 – 79
Superior	80 – 99

Fuente: (Paez, 1976)

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se optó por el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, que trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos, teniendo en cuenta que, en el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. De manera que el método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y post prueba para determinar la variable dependiente: comprensión auditiva

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico, se aplicó el pre test, Test para la Comprensión auditiva del Lenguaje (TCAL), para determinar el nivel de comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E.I “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas.

La segunda fase de proceso, se analizó los resultados del pre test con el instrumento, Test para la Comprensión Auditiva del Lenguaje (TCAL) y se procedió a la aplicación de sesiones de aprendizaje del taller para mejorar la comprensión auditiva del lenguaje.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación del post test, Test para la Comprensión Auditiva del Lenguaje (TCAL), para medir la variable dependiente. Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Una vez llevado a cabo la recopilación de datos a través del instrumento, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS versión 24,0 y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó prueba T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Wilcoxon.

4.7. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>En qué medida el taller de cuentos empleando pictogramas favorece la comprensión auditiva del lenguaje.</p>	<p>Objetivo general: Determinar si la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas, favorece el desarrollo de la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Evaluar la comprensión auditiva de lenguaje en los niños de 3 años a través de pre test.</p> <p>Implementar el taller de cuentos empleando pictogramas para desarrollar la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años.</p> <p>Evaluar la comprensión auditiva de lenguaje después de la aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas, en los niños de 3 años a través de un pos test.</p>	<p>Hipótesis general Aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas favorece la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años.</p> <p>Hipótesis nula Aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas favorece la comprensión auditiva del lenguaje en los niños.</p>	<p>Variable independiente: Taller de cuentos empleando pictogramas.</p> <p>Variable dependiente: Comprensión auditiva del lenguaje.</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo experiment al</p> <p>Diseño pre experiment al</p>	<p>Test para la Comprensión Auditiva del Lenguaje (TCAL).</p>

4.8. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- A. El rigor científico
- B. Privacidad y confidencialidad
- C. Veracidad del trabajo validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Para la realización de la descripción de los resultados primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos de estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk debido a que el tamaño de muestra menor a 50, luego, se decidió utilizar la prueba paramétrica T student para muestra relacionadas para la contrastación de la hipótesis general, pues la prueba de normalidad confirma la distribución normal de los datos para la variable comprensión auditiva del lenguaje (Tabla 3).

Tabla 3. Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
PRE TEST	,918	12	,272
POS TEST	,912	12	,225

*Las variables presentan distribución normal
P (valor)>0.05*

5.1.1. Resultado de Comprensión Auditiva del Lenguaje pre test.

Tabla 4. Resultado del pre test de la comprensión auditiva del lenguaje oral

Rango Percentil	Categoría	Fi	%
[0-20]	Inferior	0	0%
[21-40]	Bajo	6	50%
[41-59]	Promedio	6	50%
[60-79]	Alto	0	0%
[80-99]	Superior	0	0%
Total		12	100%

Fuente: SPSS V 24.0

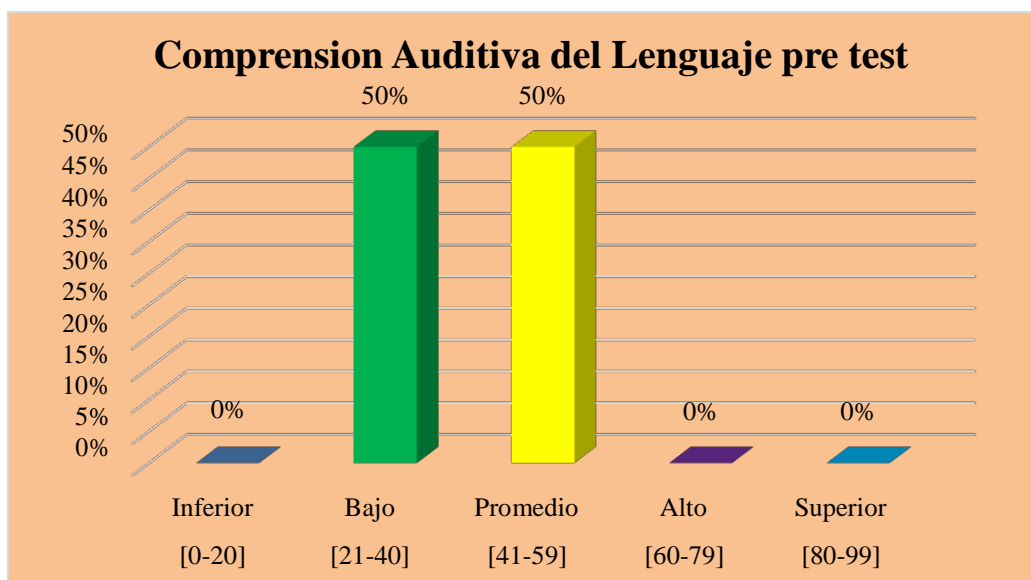


Figura 1. Gráfico de barras, resultado del pre test de comprensión auditiva del lenguaje.

En la tabla 4 y figura 1 se observa, que ninguno de los estudiantes se sitúa en un nivel inferior de comprensión auditiva del lenguaje, el 50 % en un nivel bajo, el 50% en un nivel promedio, el 0% en un nivel alto y el 0% en un nivel superior.

5.1.2. Resultado de Comprensión Auditiva del Lenguaje post test

Tabla 5. Resultados del post test de comprensión auditiva del lenguaje oral

Rango Percentil	Categoría	Fi	%
[0-20]	Inferior	0	0%
[21-40]	Bajo	0	0%
[41-59]	Promedio	0	0%
[60-79]	Alto	7	58%
[80-99]	Superior	5	42%
Total		12	100%

Fuente: SPSS V 24.0

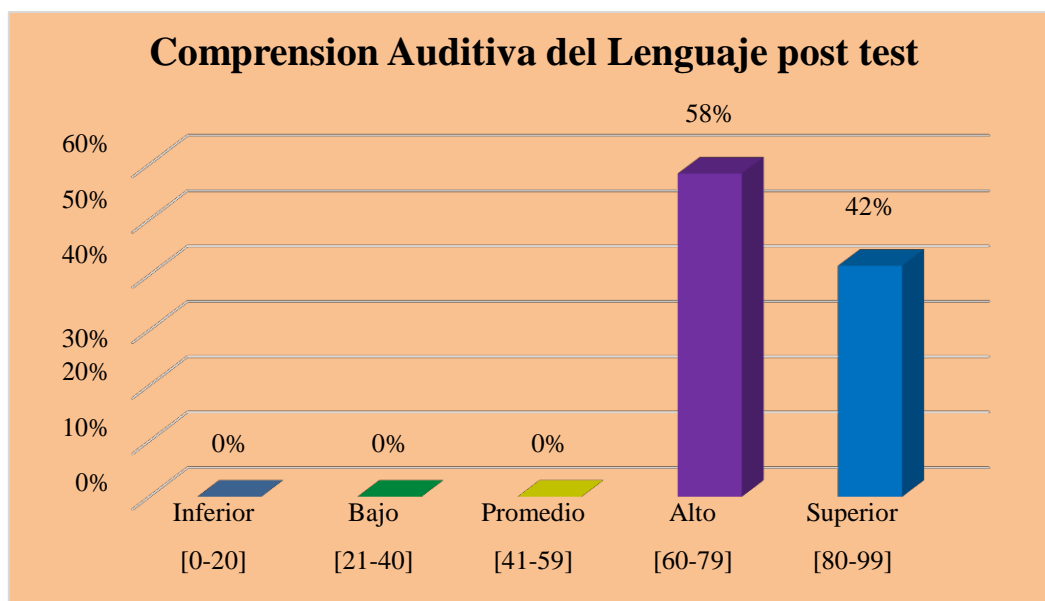


Figura 2. Gráfico de barras de resultado de post test de la comprensión auditiva del lenguaje.

En la tabla 5 y figura 2 se observa que ninguno de los niños se encuentra en nivel inferior, ni en el nivel bajo y tampoco en el nivel promedio, pero, el 58% se hallan en un nivel alto y el 42% restante alcanzó el nivel superior. Esto indica que muy probablemente la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas ha favorecido a la comprensión auditiva del lenguaje.

5.1.3. Comparación de resultados de Comprensión Auditiva del Lenguaje pre & post test

Tabla 6. Resultado de pre test y post test de la comprensión auditiva del lenguaje

Nivel	Intervalo	Test			
		Pretest		Postest	
		fi	%	Fi	%
[0-20]	Inferior	0	0%	0	0%
40]	Bajo	6	50%	0	0%
59]	Promedio	6	50%	0	0%
79]	Alto	0	0%	7	58%
99]	Superior	0	0%	5	42%
	Total	12	100%	12	100%
	Media	41.17		75.75	
	T	-31.322			Sig. Bilateral P= 0.000

Fuente: SPSS V 24.0

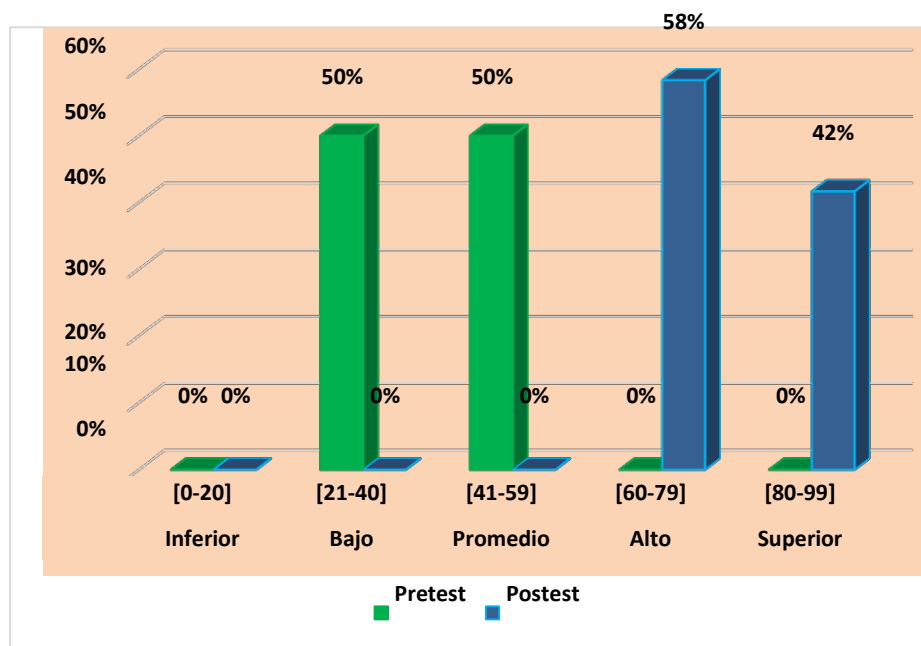


Figura 3. Gráfico de barras de resultado del pre y post test de la comprensión auditiva de lenguaje.

En la tabla 6 y en el figura 3 se observa que el 50% de los alumnos que se encontraban en el nivel bajo se redujo a 0%, del mismo modo, el 50% restante que se encontraban en el nivel promedio se redujo a 0%. Por lo contrario, se logró incrementar un 58% de los alumnos en el nivel alto y elevar hasta el 42% de los alumnos en el superior. Es decir, que el taller de cuentos empleando pictogramas da un desarrollo fructífero a la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de inicial.

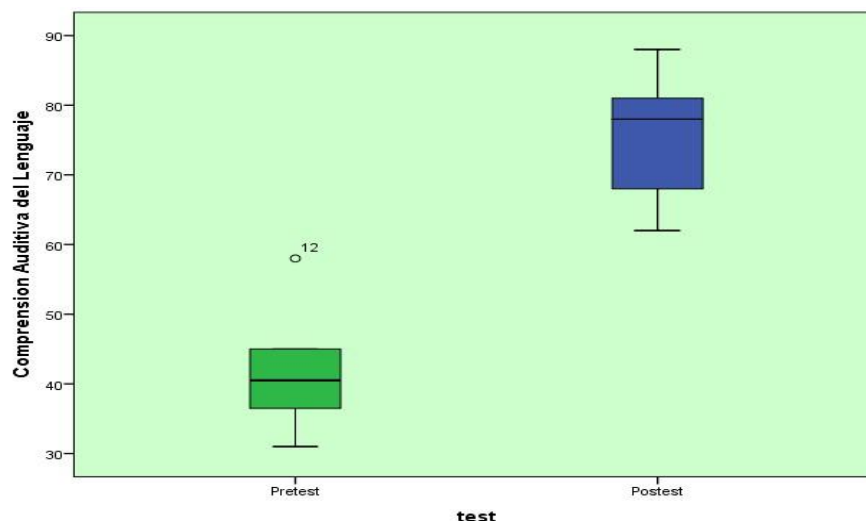


Figura 4. Diagrama de caja de bigotes de resultados de pre y post test.

En la figura 4 de diagramas de Caja-Bigotes se logra apreciar, en forma visual, la dispersión y simetría de los puntajes de comprensión auditiva del lenguaje que obtuvieron los niños antes y después del taller (pre & post test). Claramente se observa que todos los alumnos superaron los puntajes obtenidos en el pre test.

5.1.4. Contrastación de Hipótesis

H₁ La aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas favorece la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años.

H₀ La aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas no favorece la comprensión auditiva del lenguaje.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Regla de decisión:

$P(\text{valor}) > 0.05$ los datos provienen de una distribución normal.

Si $p < \alpha$, entonces se acepta la hipótesis nula

Tabla 7. Prueba de hipótesis

Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N
Par 1	PRETEST	41,17	12
	POSTEST	75,75	12

Tabla 8. Prueba T student

Prueba de muestras emparejadas				
		T	Gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Pretest - Posttest	-31,322	11	0,000

Prueba estadística

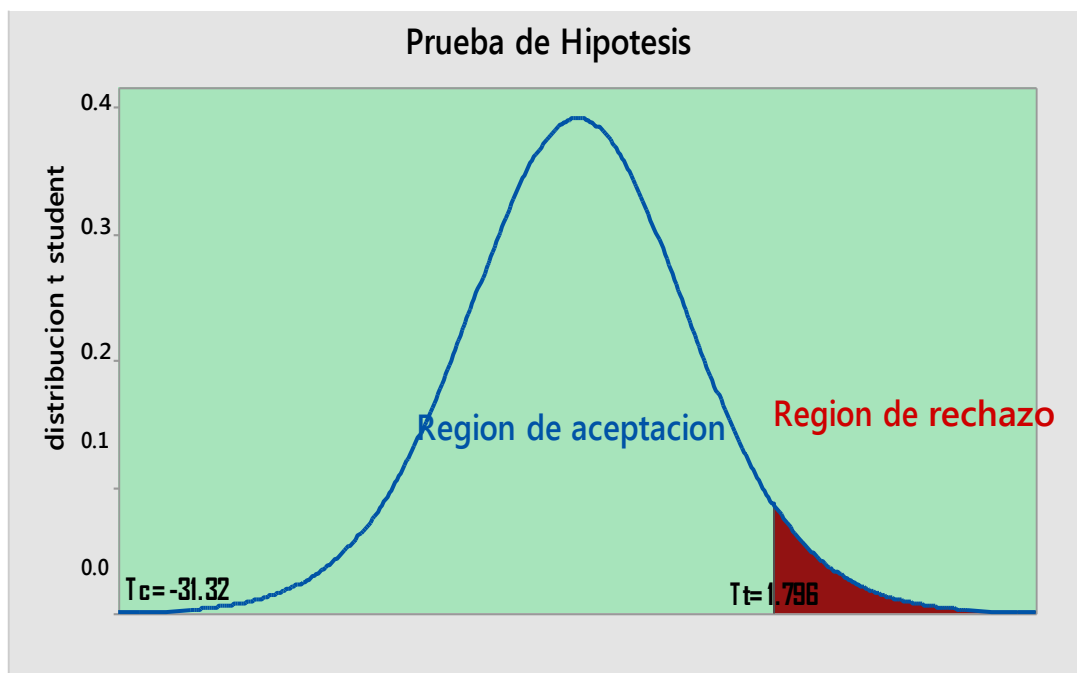


Figura 5. Gráfico de prueba hipótesis de resultado pre y post test de la comprensión auditiva del lenguaje.

En la figura 5 se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de la variable, la comprensión auditiva del lenguaje. Obteniendo antes y después de la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas.

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años se reflejó superioridad del promedio en el pos test

en relación al pre test. Diferencia justificada mediante la prueba de T- Student, donde $T_c < T_t$ para un nivel de significancia de ($\alpha = 0,05$) por lo que implica que podemos rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto significa que la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas formó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años de Mama Ashu de 2018, con niveles de confianza de 95 %.

5.2. Análisis de resultados

Seguidamente se presentará el análisis de los resultados relacionados a las variables aplicación taller de cuentos empleando pictogramas para favorecer comprensión auditiva de lenguaje.

5.2.1. Análisis de Resultado de Comprensión Auditiva del Lenguaje pre test

Los resultados del pre test; se observa que ninguno de los niños se encontró en un nivel inferior, ni en el nivel alto y tampoco superior. Por el contrario, se halló que el 50 % de los niños se encontraron en un nivel Bajo, el 50% restante en un nivel promedio en cuanto a la comprensión auditiva del lenguaje. Esto indica que el trabajo de las habilidades para la comprensión auditiva del lenguaje no ha sido adecuadamente encaminado. En este sentido, es importante destacar lo mencionado por Dávalos (2011) donde indica que la comprensión de cuentos busca desarrollar en los niños, la comprensión y expresión (Dávalos, 2011). Al respecto, afirma Brenes (2011), que es importante enriquecer las habilidades de la expresión oral y la comprensión auditiva. Así mismo se necesita mejorar la comunicación, así para que los niños actúen con más seguridad y confianza (Solano, 2011).

5.2.2. Análisis de Resultado de Comprensión Auditiva del Lenguaje post test

En el post test se puede apreciar que los niños elevaron su nivel, donde el 58% de ellos se ubicaron en el nivel alto y el 42% restante en el nivel superior de comprensión auditiva del lenguaje, puesto que ninguno se encontró en el nivel inferior, ni en el nivel bajo y tampoco en el nivel superior. Esto indica que la aplicación del taller de cuentos empleando pictogramas favoreció en revertir los resultados del pre test; en el mencionado taller se utilizó actividades y materiales apropiados que lograron atraer la atención de los estudiantes e incrementar así la eficiencia y la afectividad de la comprensión de escucha tal como menciona Córdoba & otros (Córdoba, Coto, & Ramirez, 2005).

5.2.3. Análisis de la comparación de los Resultados de Comprensión Auditiva del Lenguaje pre & post test

El análisis de resultados contrastado del pre y post test se ha observado que los niños que se encontraban en el nivel bajo se redujo de un 50% a 0% al igual que los niños que se hallaban en el nivel promedio donde se redujo de 50% a 0%. Por lo contrario, el nivel alto aumentó de 0% a 58% y de la misma manera el nivel superior aumentó del 0% al 42%. Esto comprueba que el taller de cuentos empleando pictogramas da un desarrollo fructífero en la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de inicial. Al respecto, afirma Huanga (2015), que la narración de cuentos es una estrategia que favorece la imaginación y creatividad, sobre todo el cuento infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza- aprendizaje para el inicio a la lectura, siendo este de carácter formador que ayuda al desarrollo de habilidades, capacidades cognitiva, lingüísticas, sociales y motoras enseñándoles a discernir lo

bueno de lo malo, permitiendo dar solución a problemáticas que se presenten a lo largo de su vida (Huanga, 2015). Según Brenes (2011), menciona que las actividades didácticas busca orientar el proceso, para que los estudiantes tanto como los docentes logren con la motivación, interés, desarrollar capacidades, habilidades, destrezas y actitudes sobre de la expresión oral y la comprensión auditiva (Solano, 2011).

VI. CONCLUSIONES

- Antes de la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas. Se observó que el 0% de grupo de niños se situaron en un nivel inferior en la comprensión auditiva del lenguaje, el 50 % en el nivel bajo, el 50% en el nivel promedio, el 0% en el nivel alto y de la misma manera el 0% en el nivel superior. Es notorio que los niños evaluados presentan dificultades en la comprensión auditiva del lenguaje.
- La comprensión auditiva del lenguaje, después de haber aplicado el post test, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se observó que los niños prestan atención a la escucha, la expresión, la recepción y comprensión; logrando que el 58% de los niños se encuentran en un nivel alto y el 42% en un nivel superior. Esto indica que la aplicación de taller de cuentos ha favorecido positivamente a la variable dependiente.
- En la contrastación de hipótesis se pudo comprobar la aplicación de taller de cuentos empleando pictogramas mejoró significativamente la comprensión auditiva del lenguaje de los niños que formaron parte de la muestra.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. Se sugiere capacitar a los docentes de la Institución Educativa en que se realizó el estudio en relación al Taller de cuentos empleando pictogramas como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión auditiva del lenguaje.
2. Los docentes del nivel inicial la institución educativa N° 125 “Angelitos de Mama Ashu” deben implementar y aplicar el taller de cuentos empleando pictogramas como recurso de aprendizaje para el trabajo de la comprensión auditiva del lenguaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, J. J. (2012). *Desarrollo de la Expresión Oral*. Florencia: Universidad de la Amazonía.
- Arango, A. S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos*. Palermo: Universidad de Palermo.
- Argüello, A. L., & Pérez, H. J. (1999). *Diccionario Bruño Ilustrados*. Lima-Perú: Bruño.
- Betancourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). *El taller como Estrategia Didáctica, Sus Fases y Componentes para el Desarrollo de un Proceso de Calificación en el uso de Tecnología de la Formación y la Comunicación*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Cadena, T. S. (2012). *Estrategias Didácticas y Desarrollo del Lenguaje de una Guía Práctica para la Estimulación y Desarrollo de la Inteligencia Lingüística*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Cardozo, C. P., & Chicue, C. A. (2011). *Desarrollo de la Expresión Oral a través de los títeres*. Florencia – Caquetá: Universidad de la Amasonía de departamento de Educación a Distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- Caycho, L. P., & Fernandez, F. E. (2011). *Adaptación del test para la Comprensión Auditiva de Lenguaje*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Izquierdo, C. Ó. (2015-2016). *El uso de la música para mejorar la comprensión auditiva en el aula de inglés de educación primaria*. Rioja: Universidad de la Rioja.
- Osenjo, F. S. (2009). *Implementación del closed caption y/o subtítulos para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera*. Bogotá: Pontificia universidad Javeriana- Facultad de ciencias, comunicación y lenguaje.
- Solano, B. R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y Comprensión auditiva como parte de las competencias y desde el enfoque comunicativo*. Costa Rica: Universidad estatal a distancia.
- Córdoba, C. P., Coto, K. R., & Ramirez, S. M. (2005). *Comprensión Auditiva, Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../Población%20Y%20Mestra%20(Lic%20DAngelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>
- Dávalos, Z. S. (2011). *Aplicación del programa de pictograma para la estimulación de la comprensión de cuentos*. Trujillo: Josefina Pinillos De Largo.
- Diccionario de la Lengua Española. (2014). *Real Academia Española*. Madrid-España: Planeta Colombiana.
- Educación, M. d. (2008). *DCN*. Perú -Lima: Ministerio de Educación.
- Espinoza, L. B., Samaniego, S. D., & Soto, R. I. (2012). *Componentes Sintáctico del lenguaje oral y la comprensión Lectora*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gálvez, H. G. (2013). *Programa de Poesías Infantiles para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral*. Piura-Perú: Universidad de Piura.
- Guamán, C. M., & Benavides, T. M. (2013). *El cuento como Estrategia Metodológica en el inicio de la Lectura*. Sangolquí - Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército- Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Hidalgo, G. G. (2013). *Programa de Poesías Infantiles para Estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral*. Piura-Perú: Universidad Piura.
- Huanga, G. Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niñas y niños de primer año de Educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje, 2014-2015*. Machala - El Oro - Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Laso, A. S. (2014). *Los Cuentos Motores en Educación Inicial*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- López, T. R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Maldonado, E. S. (2014). *La Aplicación de los Talleres de Dramatizaciones en el Enfoque Colaborativo utilizando Títeres en el área de Comunicación, para la mejora de la Expresión Oral*. Chimbote - Perú: Universidad de Chimbote.
- Paez, G. M. (1976). *Test para la comprensión auditiva del lenguaje oral*. Chile: Universidad de Chile.
- Paucar, B. B., Paulino, A. C., & Hurtado, T. K. (2013). *Características de la Expresión Verbal*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica Del Perú.

- Pinter 2006 citado por Izquierdo, C. Ó. (2015-2016). *El uso de la música para mejorar la comprensión auditiva en el aula de inglés de educación primaria*. Rioja: Universidad de la Rioja.
- Roman, Y. (2012). *Los Cuentos*. Texas: Rice University, Houston, Texas.
- Shapiama, S. J., & Trigos, A. S. (2013). *Efectos de un Programa de Taller de Cuentos en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de la I. E. I. N°657 "Niños del saber", distrito de Punchana- 2013*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía peruana.
- Sierra, M. (Enero-Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>
- Sigcha, C. M. (2009-2010). *Elaboración y Aplicación de un Manual de Ejercicios para favorecer el Lenguaje Oral*. Latacunga-Ecuador: Universidad Técnicas de Cotopaxi.
- Solano, B. R. (2011). *Desarrollo de Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias y desde el enfoque Comunicativo*. Costa-Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Tamayo, L. C. (2009). *Aplicación de la Modalidad de Taller basado en enfoque Colaborativo en el Desarrollo del Lenguaje Oral*. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Trejo, O., Llaca, P., Vázquez, F., Muriel, S., & Gutiérrez, E. (2012). *Los Mejores Guías Motivaciones de Valores y Hábitos*. España: Eurómexico.

1

ANEXO

Anexo 1.

**TALLER DE CUENTOS EMPLEANDO
PICTOGRAMAS FAVORECE LA COMPRENSIÓN
AUDITIVA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3
AÑOS DE I.E. “ANGELITOS DE MAMA ASHU”,
DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN,
REGIÓN ÁNCASH 2018.**

1. FUNDAMENTACIÓN:

Se ha realizado esta investigación, para buscar la manera a que el taller de cuentos empleando pictogramas favorezca la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de inicial. La gran mayoría de las personas sobre todo niños presentan dificultades en la comprensión (no logran interpretar) en el significado de las palabras, en los sonidos (la escucha), incluso en la recepción y en formar ideas y palabras; ya que es base para el desarrollo del lenguaje, habilidad auditiva y habilidad oral. Las dificultades encontradas en la comprensión auditiva, ha permitido emplear estrategias nuevas que ayuden a los niños de 3 años de la I.E. “Angelitos de Mama Ashu” a desarrollar la atención, al participar en las actividades de la narración de historia, donde cada uno de ellos logre comprender, entender y expresar.

La comprensión auditiva cumple un elemento fundamental para el hombre, desde los primeros años de vida hasta la conclusión de su formación, permite internalizar las reglas y precede a la expresión, es así que los niños en sus primeros meses de vida reciben gran cantidad de estímulos y a pesar de no producir lenguaje adulto, comprenden más de lo que expresan. La comunicación cumple dos funciones importantes: la expresión y la comprensión que están estrechamente relacionadas, es decir la transmisión y recepción de una determinada información. Es importante brindarles estímulos, que permita a los niños, oír, discriminar y unir el significado de las palabras. Las interpretaciones de los significados de las 14 palabras y de las frases que hacen los niños pequeños están influenciadas en gran medida por las estrategias derivadas de su conocimiento de “como son las cosas” en el mundo real (Caycho & Fernandez, 2011).

2. DESCRIPCIÓN.

Para evaluar la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años, se aplicó las 10 sesiones. Con los indicadores del Rutas de Aprendizaje.

Las sesiones se elaboraron con los siguientes momentos pedagógicos (inicio, desarrollo y cierre).

- A. Inicio:** Para despertar el interés de los niños de 3 años: es decir los recursos que se usó en la motivación fueron, (videos, láminas, juegos, escenificaciones, actuaciones, cajas sorpresa y mágica, títeres, anécdotas, cantos, adivinanzas, noticias, encuestas, evocar y entrevistas, músicas, mimos, disfraces, máscaras, preguntas de comprensión, payasos a base al tema).
- B. Desarrollo:** Para desarrollar la comprensión auditiva del lenguaje se narró los siguientes cuentos empleando pictogramas: “Los animales de la granja”, “Un paseo al zoológico” “La ratita presumida”, “Rosa y Felipe”, “el muñeco pimpón”, “El conejito Peluchín”, “La abejita trabajadora”, “Lito el pollito”, “El paseo de los niños del jardín” y “Los tres cerditos”.
- C. Cierre:** Es el momento donde se realizó la evaluación a los niños de 3 años mediante preguntas de comprensión de manera individual y grupal, viendo si comprendió, se expresó y si logró narrar la historia contada. Con la técnica de la lista de cotejo.

3. OBJETIVO.

El taller de cuentos empleando pictogramas tiene como objeto desarrollar la comprensión auditiva del lenguaje en los niños de 3 años. Se sugieren que se apliquen según las dimensiones más urgentes para encaminar a la interpretación, mensaje

\

transmitido evidencie la expresión, manifestación de pensamientos, ideas de expresar lo entendido y conocimientos claros.

4. METODOLOGÍA.

La metodología es un método, pues es el modo de seguir pasos sistematizados. Fue del aspecto práctico, permite conocer las dificultades encontradas en la investigación y así encaminarse hacia el desarrollo de la comprensión. Las estrategias tomadas fueron (realzar mimos, encuestas, evocar anécdotas, dinámicas, juegos, canciones y desplazamientos). Estos mecanismos son importantes en desarrollar en los niños, es la base para una buena expresión, recepción y comprensión en su vida, y si los considera también el vocabulario (el significado de las palabras) y la morfología (la forma de los elementos de la lengua con un significado y una función gramatical) la sintaxis (coordinación y organización de sintagmas u oraciones).

5. EVALUACIÓN.

Es un proceso pedagógico continuo, sistemático, participativo y flexible que forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Con la finalidad de reflexionar y emitir juicios de valor. Mediante el cual se: observa, recoge, analiza información relevante, respecto del aprendizaje del estudiante. Se evalúan mediante criterios, niveles de logro (Ministerio de Educación , 2015). Es un instrumento que se encarga a medir los aprendizajes de los niños. Como herramientas de evaluación se pudo utilizar la “lista de cotejo” para evaluar la 10 sesiones que estuvo constituida de los indicadores, ya que la marcación a realizarse respecta solamente a un “sí” o “no”.

El currículo Nacional es un proceso consecuente, en que se recoge y valora información principal acerca del nivel de desarrollo en cada educando, con el

\

propósito de favorecer el aprendizaje. El Ministerio de Educación indica usar la diagnóstica retroalimentada y adecúa para el progreso del aprendizaje. La evaluación es un proceso formativo, integral y continuo, que busca avanzar dificultades y logros de los estudiantes. Con la intención de brindar apoyo a los que necesitan mejorar (Ministerio de Educación, 2017).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Datos Generales:

- **I.E.I** : 125 “ Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** : “Verde”
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°1				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
<i>“Conociendo los animales de la granja”</i>				16-04-18
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE APLICACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de los animales del texto escuchado.	Lista de cotejo


Anexo n° 1

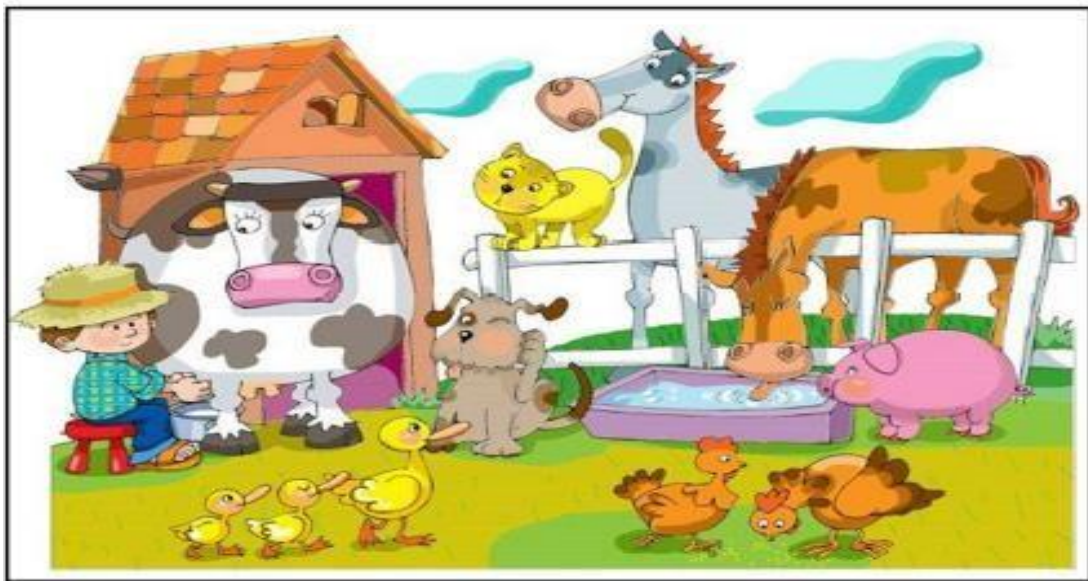
“Los animales de la granja”

Una vez los animales de la granja: la vaca, la chanchita, la pata, la burra y la oveja se reunieron en un hermoso bosque y llevaron consigo sus instrumentos musicales para ensayar una bonita canción.

Al día siguiente invitaron a otros animales de la granja; al perro, al gallo, al gato, al pollo y al caballo. Estaban en la primera fila para disfrutar del gran concierto.

*Cada uno de los animales cantó de manera especial. La **Mamá vaca** con un lindo “muu”, **mamá pata** con un sorprendente “cua cua”, **mamá oveja** con su dulce “mee”, **la mamá burra** “iioo iioo “y por último la **mamá cerdita** con su increíble “oink”.FIN*

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Problematicación: La mayoría de los niños no prestan atención cuando se les narra un cuento.</p> <p>Motivación: Se escucha la canción: “Mi tío tiene una granja”</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Saberes previos: ¿Les ha gustado el canto? ¿Qué animales mencionaba la canción? ¿Cómo decía la pata, la vaca, el burro, la oveja y la cerda? ¿Cuáles de los animales mencionados tienen en casa? ¿Conocen otros animales? ¿Cuáles? ¿Qué animales tienen en la casa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no existieran los animales?</p> <p>Propósito: Los niños mencionan los nombres y características de los animales del cuento, a través de pictogramas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Laptop • Parlantes
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>-Gestión y acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta las imágenes de los personajes del cuento. ✓ Se dialoga sobre las imágenes: ¿Qué animales ven aquí? ¿Qué están haciendo? ✓ La maestra pide a los niños sentarse y prestar mucha atención. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra narra el cuento <i>“Los animales de la granja”</i>. Anexo n° 1 ✓ Se realiza comprensión de preguntas con las imágenes. ¿Qué animales se reunieron en el bosque? ¿A cuáles de los animales invitaron al concierto? ¿Cuántos animales hemos visto en el cuento? ¿Cómo son los animales presentados? ¿Cómo hace la vaca, la burra, la pata, la cerda y la oveja? ¿Por qué se crían a los animales de la granja? ¿En qué nos benefician y que nos ofrecen los animales presentados? ✓ Entonan la canción nuevamente “ Mi tío tiene una granja” <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Todos los niños mencionan los nombres de los animales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Láminas • Papel dúplex • Goma • Papel bond • Colores
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Evaluación ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué aprendimos?</p>	



LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Indicadores		
			Menciona las características de los animales del texto escuchado.		
			A	B	C
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS	✓		
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		

\

5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	-	-	-
8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		


SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Datos Generales:

- **I.E.I** : N°125 “Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** : Verde
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique L. Cruz Yomira

SESIÓN N° 2				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“Me divierto con los cuentos”				17/04/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Los niños presentan dificultades en responder preguntas sencillas del cuento leído.</p> <p>Motivación: Se realiza el baile “<i>Vamos al zoológico</i>”(Los niños deben llevar puestas las máscaras que a docente les da).</p> <div style="text-align: center;">  25 Pista 25.wma </div> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos hecho? ¿Qué animales mencionaba la canción? ¿Qué animales ven aquí? ¿? ¿Cuántas máscaras tenemos? ¿Han visto estos animales? ¿Dónde? ¿Tienen en casa uno de estos animales? ¿Cuáles?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si habría los animales de la canción aquí en Chacas?</p> <p>Propósito:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Música • Parlantes

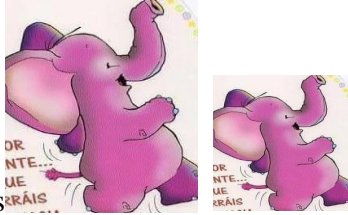
	Que todos los niños respondan preguntas del cuento leído utilizando palabras cotidianas.	
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra presenta, a los niños, las imágenes con las cuales realizará la narración de un cuento. Para escuchar el cuento los niños se disponen en semicírculo. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan el cuento: “Un paseo al zoológico” (ANEXO N° 1). Posteriormente responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes salieron de paseo? ¿Qué animales vieron los niños en el zoológico? ¿Qué animal asustó a los niños? ¿Cuántos elefantes hay en el cuento? ¿Qué animales del cuento tienen en casa? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Cada niño repite lo que entendió del cuento a través de las imágenes y utilizando palabras cotidianas.</p>	Láminas del cuento
CIERRE	¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?	

ANEXO N° 1

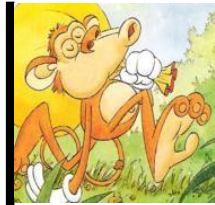
Un paseo al zoológico



Un día, los _____ del inicial fueron de paseo al zoológico. Vieron



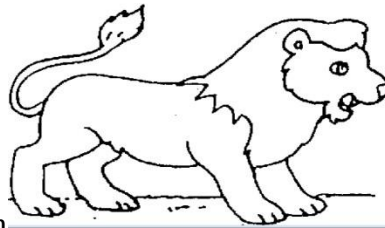
dos _____, eran la mamá y el hijo; después se dieron cuenta de



que había un _____ sobre un árbol grande y una hermosa que se soleaba cerca del agua.



tortuga



Por último vieron aparecer a un león _____ y una serpiente. Los niños asustados salieron del zoológico.

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Utiliza vocabulario de uso frecuente		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS		✓	
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR		✓	
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	-	-	-
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Datos Generales:

- **I.E.I** : N°125 “Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** :Verde
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°3				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
<i>“Me gusta escuchar cuentos”</i>				18/04/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales según el texto escuchado	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Los niños se distraen durante la narración de cuentos.</p> <p>Motivación: La maestra y los niños reciben la visita improvisada de don ratón que busca a su novia la ratita. Este personaje pregunta a los niños si han visto pasar a la ratita.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos visto? ¿Qué ha dicho don ratón? ¿A quién buscaba don ratón? ¿Dónde viven las ratitas? ¿Qué comen las ratitas? ¿De qué color son las ratitas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no tuviésemos oídos?</p> <p>Propósito: Que todos los niños escuchen activamente un cuento a través de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfraz de un ratón

DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta las imágenes del cuento: “<i>La ratita presumida</i>”</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan el cuento: “La Ratita Presumida” (ANEXO N° 1). Posteriormente responden a las preguntas de comprensión. ¿De quién trata el cuento escuchado? ¿Qué se encontró la ratita al barrer la puerta de su casa? ¿Qué animales querían casarse con la ratita? ¿Con quién se casó la ratita presumida? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un pequeño juego, la maestra pide a los niños usar las máscaras que tienen y realizar la acción de cada personaje, teniendo en cuenta lo sucedido en la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Imágenes • Papel dúplex • Papel bond • Colores
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

ANEXO N° 1 “La ratita presumida”

Había una vez una ratita muy presumida.



Una mañana al

barrer la puerta de su casa



se encontró una moneda ¡Qué suerte la

mía! – exclamó - y se puso a pensar. ¿En qué la gastaré?
gastaré la gastaré en golosinas ay ¡no! ¡no! Me



La
ntes. La gastaré la

gastaré ¡ah! ya se compraré un lazo muy bonito



para mi colita.



erta para que vieran qué guapa estaba la ratita.

Pronto se corrió la voz sobre qué guapa estaba la ratita. Todos los animales de la granja se acercaron hasta la puerta de su casa para pedirle que se casara con ella. El primero en aparecer, ya que siempre madrugaba mucho, fue el

gallo



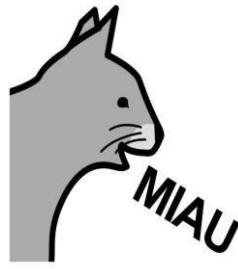
QUIQUIRIQUI

- ¡ Bueno días!; Ratita ¿Te quieres casar conmigo? -!um! y que me dirás por las noches- kiquiriquí- cantó el gallo- Ay ¡no! ¡ no! Que me asustarás-.

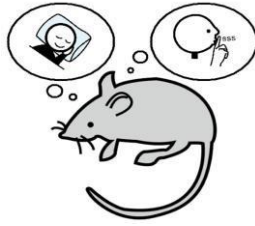
Tras él apareció el perro
conmigo?.Ella dijo -¿Por las noches qué me dirás?- Gua Gua- Ay ¡no! ¡no! que me asustarás.



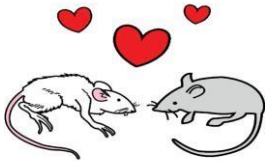
; preguntó ¿Ratita te quieres casar



Después apareció el gato -Ratita ¿Te quieres casar conmigo?
La ratita dijo- ¿Qué me dirás por las noches?; el gato con su dulce voz cantó- miau
miau-, ay ¡no! ¡ no ¡ que me asustarás.



Tímidamente llegó el ratón que llevaba un ramo de flor;
tartamudeando habló- Ratita ¿Te quieres casar conmigo?- Y por las noches qué me
dirás; por las noches me callaré y soñaré. En seguida aceptó y se casaron.



FIN.

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Presta atención activa dando señales verbales según el texto escuchado		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN		✓	
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS		✓	
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LÓPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	-	-	-
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA		✓	
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

Datos Generales:

- **I.E.I** : N°125 “Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** : “Verde”
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N° 4				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
<i>“Me gusta opinar”</i>				19-04-18
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Tienen dificultades en expresar lo que escuchan delante de los demás.</p> <p>Propósito: Que todos los niños digan con sus propias palabras lo que entendieron del texto.</p> <p>Motivación: Los niños escuchan a un títere: <i>“Hola niños ¿Cómo están hoy? Mi nombre es Jaimito me gusta jugar con mis amigos; del mismo modo me gusta compartir mis juguetes con los demás ¿A ustedes les gusta jugar? ¿Qué juguetes les gusta? ¿Saben compartir con los demás? Qué bien niños, gracias por escucharme”</i>. El títere se despide.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué han visto? ¿Cómo se llamaba el títere? ¿Qué les ha dicho Jaimito? ¿Qué juguetes tienen en la casa? ¿Ustedes comparten sus juguetes? ¿El títere Jaimito tuvo miedo de hablar delante de nosotros? ¿Sabemos escuchar cuando alguien habla?</p> <p>Conflicto cognitivo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un títere

	¿Ustedes tienen miedo, vergüenza, hablar delante de los demás?	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ANTES DE LA LECTURA: Se presenta a los personajes del cuento</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra cuenta, a través de imágenes, la historia de “Rosa y Felipe” (ANEXO N°1). Luego se hacen las preguntas de comprensión ¿Cómo se llamaban los niños? ¿Felipe y Rosa eran hermanos, primos o tíos? ¿Ellos compartían sus juguetes o peleaban? ¿Ustedes con quiénes comparten sus juguetes? <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Los niños cuentan oralmente con sus propias palabras lo que han entendido de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Colores • Hoja bond • Dúplex • Juguetes
CIERRE	¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?	

ANEXO N°1 “Rosa y Felipe”

Érase una vez, una familia que vivía en un lugar muy hermoso.

Rosa y Felipe eran hijos únicos.

Cada mañana iban a la escuela, como era lejos iban en un carro.

Por las tardes estaban dispuestos a ayudar a la mamá en los quehaceres de la casa y al papá ayudaban en la chacra.



Después Rosa y Felipe siempre jugaban juntos todos los días sin pelear. Había momentos en que jugaban con las mariposas en el campo.



Pero lo que más les gustaba era compartir los juguetes: pelotas, muñecas, peluches, bicicletas y carritos. Así mismo en el inicial compartían los materiales: cuadernos, lápices y plumones

Rosa y Felipe eran tan alegres y se ayudaban uno al otro.

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto que le leen.		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN		✓	
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS		✓	
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA		✓	
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY		✓	
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA		✓	
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Datos Generales:

- **I.E.I** : N° 125 “Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** : “Verde”
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N° 5				
Nombre de la actividad				FECHA
“¡Me gusta realizar gestos cuando hablo!”				20-04-18
Selección de las capacidades				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en los gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematicación: Los niños no logran realizar gestos cuando quieren decir algo.</p> <p>Motivación: Los niños observan una caja de sorpresa que les lleva la docente. Luego se le pide a cada niño de introducir su mano en la caja y de descubrir lo que hay dentro de ella. Los niños observan los materiales de aseo y las dos láminas (Una niña que no está aseada y de una aseada).</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos visto? ¿Qué ven aquí? ¿Cuál es la diferencia entre estas dos niñas? ¿A ustedes les gusta bañarse o no? ¿Qué se debe hacer para mantenernos limpios? ¿Ustedes utilizan los aseos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasa si no nos aseamos?</p> <p>Propósito: Los niños expresan lo que entendieron del cuento apoyándose de los gestos y movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Colores • Papel bond • Dúplex
	<p>Gestión y acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Jabón • Cepillo

DESARROLLO	<p>La maestra presenta al muñeco Pimpón y todas las láminas que se utiliza para narrar el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La maestra narra un cuento mostrando las imágenes: <i>“El muñeco Pimpón”</i> (ANEXO 1). Durante la narración los niños realizan los gestos imitando al muñeco Pimpón. ✚ Se realiza preguntas de comprensión del cuento escuchado <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama el muñeco? ¿Qué cosas usa Pimpón cuando se ducha? ¿Qué hacía Pimpóm? ¿Ustedes se duchan en la casa? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Se entona una canción: (ANEXO N°2) Pimpón es un muñeco de trapo y de cartón se lava sus manitos con agua y jabón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crema dental • Toalla • Champú • Papel higiénico • Hoja bond • Plumones • Pinturas • Canto
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

ANEXO N°1 “El muñeco Pimpón”

Un día, un muñeco llamado Pimpón realizaba las siguientes acciones. Sobre todas las cosas, a él le gustaba estar muy limpio, por eso siempre usaba los aseos personales para ducharse y lavarse; así poder estar bien aseado.



Al levantarse iba al baño, después lavaba sus manos con agua y **jabón**.
(Los niños hacen los gestos de lavarse las manos imaginariamente).



Luego lavaba sus dientes con la **crema dental** y el **cepillo**.
(Los niños hacen los gestos de lavarse los dientes imaginariamente).

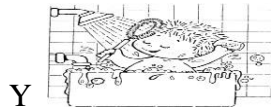


Usaba el **peine** para peinarse sus cabellos.

(Los niños hacen los gestos de peinarse los cabellos imaginariamente)



Cuando lavaba la cabeza utilizaba el **champú**.
(Los niños hacen los gestos de lavarse la cabeza imaginariamente.)



Y cogía su **toalla** azul para secarse los cabellos.

(Los niños hacen los gestos de secarse los cabellos imaginariamente).



Pimpón al estar aseado se sentía muy contento.

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Se apoya en los gestos y movimientos al decir algo.		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS	✓		
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

Datos Generales:

- **I.E.I** : N°125 “Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** : “Verde”
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit Violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°6				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			Fecha	
“Soy amigo del conejito Peluchín”			23- 04-18	
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales según el texto oral	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Se ha observado que algunos niños no participan cuando se termina de leer algún cuento ¿Cuál es la causa?</p> <p>Motivación: Se hace una presentación con el Títere (un conejo llamado pompón). Él saluda a los niños: “Cómo están niños, yo soy el conejo pompón. Hoy voy a ser amigo de ustedes y les voy a preguntar muchas cosas ¿Tienen un amigo? ¿Les gusta jugar? ¿Qué comida les gusta? Yo también tengo los mismos gustos que ustedes. Debo irme niños, cuidense mucho niños (Se despide después de haber saludado a los niños)</p> <p>Saberes previos: ¿Quién nos ha visitado? ¿Qué les ha dicho? ¿Ustedes conocen cómo son los conejos? ¿Quién de ustedes tiene conejos en casa? ¿Cómo se llama el conejo que vino?</p> <p>Propósito: Que todos los niños escuchen activamente un cuento mostrando participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títere

	Conflicto cognitivo: ¿Los conejos son iguales a los cuyes?	
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra muestra y presenta al conejo Peluchín en una lámina.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La maestra narra el cuento: <i>“El conejito Peluchín”</i> (ANEXO N°1) La maestra realiza preguntas de comprensión: ¿Quién era Peluchín? ¿Qué comía Peluchón? ¿Dónde se sentaba peluchín? ¿A qué iba Peluchín al bosque? ¿Por las tardes que hacía?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Para ver si han entendido se juega a <i>las adivinanzas</i> (se muestran imágenes de respuestas para ayudarlos) (ANEXO N° 2). Se elabora el conejo peluchín</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Láminas • Colores • Papel bond • Dúplex • Botella plástica • Témpera
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

ANEXO N°1 “El conejito Peluchín”

Había una vez un **conejo** llamado Peluchín. Todas las mañanas cuando se levantaba estiraban los brazos. Su desayuno era comer unas deliciosas **zanahorias** y se quedaba sentado en un **sillón por largas horas**. Después iba al bosque a visitar a sus amigos **los conejos**.

Por las tardes iba a su **huerta** para sacar más zanahorias. Cuando ya era tiempo de **dormir** se iba a su cama y siempre soñaba con las zanahorias.

ANEXO N° 2

Las adivinanzas

- ❖ Tengo orejas largas y colita pequeña ¿quién soy?
- ❖ Tengo un cuerpito anaranjado y cabellos verdes, muchas veces me comen ¿Quién soy?
- ❖ Me gustan las zanahorias ¿quién soy?
- ❖ Soy una de las verduras de cabellos largos y verdes ¿quién soy?

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Presta atención activa dando señales verbales según el texto oral		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS	✓		
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

Datos Generales:

- **I.E.I** : 125 “ Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** :Verde
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit Violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°7				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“La historia de las abejas”				24-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Los niños tienen dificultad en recuperar información y en expresar lo que han entendido de un texto.</p> <p>Motivación: La profesora ingresa al salón vestida de una abeja y enseña a los niños la poesía sobre la abeja: “Abejita, abejita que sales de la colmena. Tú fabricas rica miel, ¿Me vas a invitar?”</p> <p>Saberes previos: ¿Qué han visto? ¿Quién ha venido esta mañana? ¿Ustedes alguna vez han visto una abeja? ¿Las abejas serán peligrosas?</p> <p>Propósito: Que los niños digan con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado a través de preguntas.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no existirían las abejas?</p>	Vestimentas
	<p>Gestión de acompañamiento ANTES DEL DISCURSO:</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Se presenta a los niños y niñas las láminas del cuento para que las observen y realicen una pequeña descripción antes de empezar a narrar. Los niños y niñas, dispuestos en semicírculo, escuchan la historia de la “La abeja trabajadora” La maestra realiza un juego pequeño junto a los niños, que consiste en un desplazamiento de las abejitas y designa a las niñas de ser las flores y los niños las abejas. Luego a una señal cambiar de roles. DURANTE EL DISCURSO: La maestra narra el cuento “<i>La abeja Trabajadora</i>” ANEXO N°1 Se realiza preguntas de comprensión: ¿La abeja era ociosa o trabajadora? ¿Cuándo se levantaba? ¿A quiénes visitaba la abeja? ¿Qué buscan las abejas? ¿Qué fabrican las abejas? DESPUÉS DEL DISCURSO: Todos los niños y niñas cuentan con sus propias palabras lo que entendieron de la historia de “La abeja trabajadora”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Lámina • Imágenes • Papel bond • colores
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

ANEXO N° 1 “La abeja trabajadora”

Había una vez una abejita muy trabajadora.



. Todos los días se

levantaba muy temprano para sacar el néctar de las flores del jardín. Después, visitaba a sus amigas las hormigas que siempre iban en fila hacia el



hormiguero.



Al final del día, la abejita regresaba a la colmena con sus hermanitas para seguir fabricando rica miel.



Por las noches salía a la calle a vender la rica miel.

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
3 años	1	APPELLIDOS Y NOMBRES AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY			
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS		✓	
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA		✓	
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓	✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

Datos Generales:

- **I.E.I** : N°125 “ Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** : “Verde”
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°8				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				Fecha
“¡Conocemos un cuento!”				25-08-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Utiliza un vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Los niños no expresan sus ideas y sus pensamientos a los demás.</p> <p>Propósito: Que los niños escuchen atentamente un cuento para luego compartir, con los demás, sus ideas o pensamientos sobre ello, utilizando palabras de uso cotidiano.</p> <p>Motivación: Los niños y niñas reciben la visita de un payaso, quien se presenta, saluda y les obsequia un libro muy hermoso.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué forma tiene este libro? ¿Saben por qué nos ha regalado? ¿Qué colores ven aquí? ¿Qué historia será? ¿Desean saberlo? ¿Les gustan los libros? ¿Tienen libros en casa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no habrían libros de cuentos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de • Cuentos • Payaso
	<p>Gestión de acompañamiento DURANTE EL DISCURSO:</p>	

DESARROLLO	<p>Los niños y las niñas junto al payaso dialogan sobre lo que observan en el libro. El payaso pide a los niños y niñas ponerse cómodos y a estar atentos para escuchar un cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan el cuento “Lito el pollito” (ANEXO N°1) a través de imágenes. Responden preguntas: ¿Quién era Lito? ¿Lito era solito o tenía hermanos? ¿Qué pasó con el pollito Lito en el camino? ¿Qué hizo Lito con el maíz?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: El payaso pide que cada niño explique a sus compañeros, sus ideas o lo que han entendido del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes distintos • Hoja bond • Pinturas • Papel dúplex • Colores • Dibujos
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

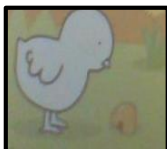
ANEXO N° 1 “El pollito Lito”

El pollito Lito quería mucho a su mamá; por ello le ayudaba a cuidar a sus



hermanos.

La mamá le decía que se porte bien, que un pollito debe ser siempre bueno. Un día Lito salió a caminar; en el camino se encontró un



enorme grano de maíz y lo recogió.

Muy

Contento se lo llevó a su mamá gallina y se lo entregó.



Y

su mamá repartió a todos sus hijos



LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Utiliza un vocabulario de uso frecuente		
			A	B	C
3 años	1	APELLIDOS Y NOMBRES AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS		✓	
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	-	-	-
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓	✓	
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

Datos Generales:

- **I.E.I** : N° 125 “ Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** :Verde
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°9				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
“Juego y me divierto escuchando los sonidos”				26-04-18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Relaciona algunos sonidos y piezas musicales con situaciones cotidianas	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

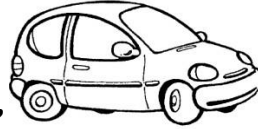
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Se ha observado que los niños y niñas tienen dificultad en diferenciar los sonidos escuchados.</p> <p>Motivación: Se les hace escuchar: “ADIVINAR SONIDOS”</p> <div style="text-align: center;">  adivinar sonido.wma </div> <p>Saberes previos: ¿Qué han escuchado? ¿Qué sonidos han escuchado? ¿Qué sonidos más saben hacer? ¿Tienen en casa estos objetos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no tendríamos oídos?</p> <p>Propósito: Que los niños diferencien los sonidos escuchados en el cuento y los sonidos más frecuentes de su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música
	<p>Gestión de acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas

DESARROLLO	<p>Se hace ver las imágenes de la historia(un reloj, un teléfono, un tambor, una campana y un carro de juguete) Los niños y las niñas dispuestos en círculo escuchan el cuento con imágenes.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan el cuento con imágenes. (ANEXO N° 1)</p> <p>Se realiza preguntas de comprensión: ¿Quiénes salieron de paseo? ¿Qué sonido escucharon cuando llegaron a la calle? ¿Qué escucharon al pasar por la Iglesia? ¿Qué escucharon cuando vieron conversar a una señora? ¿Qué escucharon los niños al pasar por el parque? ¿Qué sonidos escucharon en el salón?</p> <p>Se vuelve a narrar el cuento; junto a la narración todos los niños y niñas participan realizando los sonidos de cada imagen presentada en el cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: Se realiza el siguiente juego: (ANEXO N° 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Cartulinas • Dúplex • Cuento
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

ANEXO N° 1 “El paseo de los niños del jardín”



Todos los niños de inicial del aula verde, un día salieron de



paseo, llegaron a la calle y escucharon el “*tii*” de un carro, pasaron por la iglesia vieron muchos devotos y escucharon el “*Tilin*”



de las campanas. En el camino una señora conversaba con sus familiares, escucharon el “*Rin*” del teléfono. Los niños pasaron por el parque



escucharon un “*boom boom*” del lindo tambor,



que tocaba un niño y por último cuando todos los niños entraron



al salón escucharon el “*tic tac*” de un reloj.

ANEXO N° 2

Los siguientes dibujos están en el piso (carro, tambor, campana, teléfono y el reloj); la maestra dice un nombre de un niño o niña y realiza lo que la maestra ordena. *Ejemplo: Brillith muéstrame el teléfono y cómo es el sonido*

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Relaciona algunos sonidos y piezas musicales con situaciones cotidianas		
APELLIDOS Y NOMBRES		A	B	C	
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS	✓		
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA		✓	
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA		✓	

\

LISTA DE COTEJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Datos Generales:

- **I.E.I** : N° 125 “ Angelitos de Mama Ashu”
- **Sección** :Verde
- **Edad** : 3 años
- **Número de niños** : 10
- **Directora** : Sánchez Jamanca Judit violeta
- **Docente** : Érica M. Cárdenas García
- **Investigadora** : Manrique Cruz Yomira Lucila

SESIÓN N°10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
<i>“Conozcamos el mundo de los tres cerditos”</i>				27/04/18
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C	Comprende textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJES	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: Los niños no logran expresar sus pensamientos</p> <p>Motivación: Con un canto ANEXO N° 1</p> <p>Saberes previos: ¿Qué mencionaba la canción? ¿Qué nos enseña el canto? ¿Todos ustedes se comportan bien en la casa? ¿Les gusta el cuento de los tres cerditos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Imagínense qué pasaría si no obedeceríamos a la mamá?</p> <p>Propósito: Los niños expresan sus ideas lo que han entendido del texto guiándose de las imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canto
DESARROLLO	<p>Gestión de acompañamiento: ANTES DEL DISCURSO: Presentación de los personajes en dibujos (los tres cerditos)</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra narra un cuento de los TRES CERDITOS, acompañando de las imágenes. <p style="text-align: center;">ANEXO N°2</p> <p>Se realiza las siguientes interrogaciones. ¿Qué han entendido del cuento escuchado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Colores • Dúplex • Plumones

	<p>¿De qué material construyeron sus casas? ¿Quién destruyó las casa de los chanchitos? ¿Qué le pasó al lobo?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se juega: “ juguemos en el bosque” (con máscaras de los puercos y el lobo) 	
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo hemos aprendido?</p>	

ANEXO N°1

Tres cerditos desobedientes sin permiso de la mamá se tomaron de las manos y se fueron a pasear...tilín 4vcs...tolon4vs

Quién teme al lobo feroz al lobo al lobo 2vs

ANEXO N° 2

LOS TRES CHANCHITOS



1

2

3

4

5

6

Los tres cerditos

1. Tres hermanitos chanchitos querían tener su propia casita. Salieron de la casa de madre para poder construir la casita de sus sueños.
2. El menor decidió hacerla de pajita, porque eran más livianas y era fácil de construir.
3. El segundo la hizo de maderitas, demoró un poco más pero quedó muy contento. Quería que sea muy segura ya que había un lobo que hace tiempo se los quería comer.
4. El lobo que los miraba de cerca decidió acercarse a la casita del chanchito menor, tocó la puerta y dijo ¿Amigo chanchito me dejas felicitarte por tu linda casita? El chanchito le dijo ¡no! porque lo único que quieres es comerme, entonces el lobo se molestó y dijo, soplaré y soplaré y tu fea casita derrumbaré y con un solo soplido derribó su casita.
5. El asustado chanchito fue a refugiarse donde su hermano que hizo la casita de madera, tocó la puerta pues estaba más cerca y pensó que allí estaba el lobo no los molestaría. Pasaron unas horas y el lobo ya estaba frente a la casita de madera, tocó la puerta y dijo ¿Amigo chanchito me dejas felicitarte por tu linda casita? El chanchito le dijo ¡no! Porque lo único que quieres es comernos, entonces el lobo se molestó y dijo, soplaré y soplaré y tu fea casita derrumbaré y con un poco más de fuerza y tiempo también la tumbó.
Los dos chanchitos huyeron hacia la casa de ladrillo y muy agotados tacaron y se escondieron muy asustados.
6. El hermano mayor les dijo que allí estarían seguros y que la darían una gran lección al lobo. Y así fue. El lobo llegó, tocó la puerta y dijo ¿Amigo chanchito me dejas felicitarte por linda casita?, el chanchito le dijo ¡no! Porque lo único que quieres es comernos, entonces el lobo se molestó y dijo, soplaré y soplaré y tu fea casita derrumbaré y sopló pero no pudo derribar la casita de ladrillos. Pensó en cómo entrar por la chimenea, se subió y se

\

bajó pero cayó en una olla de agua hirviendo que habían preparado los chanchitos. Nunca más volvió a molestar a los tres hermanitos. Fin

LISTA DE COTEJO

Grado	N° de Orden	Indicadores	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
			A	B	C
3 años	1	AGUIRRE LOPEZ XIMENA ZONALY	✓		
	2	CARBAJAL VEGA LEANDRO ROBIN	✓		
	3	CERNA TAFUR DAYIROE LUIS	✓		
	4	CANTARO AGUILAR YESLIN ROMELIA	✓		
	5	BEDON TAFUR ANALU ROSSMERI	✓		
	6	ASTOHUAMAN PAJUELO JHUNIOR ALDAIR	✓		
	7	TARAZONA MELGAREJO MARCO ANTONIO	✓		
	8	TARABRA OLIVETTI AGNESE	✓		
	9	LOPEZ CERNA BRILLITH ROSELA	✓		
	10	CERNA HUAMAN BIETSY KIMBERLY	✓		
	11	JARA LÓPEZ SHANELLA	✓		
	12	FLORES CHÁVEZ MARÍA ÁNGELA	✓		