



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

EL EMPLEO DEL TALLER DE EXPOSICIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES FAVORECE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA” DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH EN EL AÑO ACADÉMICO 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**MARITZA ROSAURA CANDELARIO VARA
ORCID ID: 0000-0002-1905-4178**

ASESOR:

**Mgr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501**

CHACAS – PERÚ

2019

TÍTULO DE LA TESIS

El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Maritza Rosaura Candelario Vara
ORCID ID:0000-0002-1905-4178
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio
ORCID ID: 0000-0001-7894-4501
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote,
Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
ORCID ID: 0000-0002-3272-8560
Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422
Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela
ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000 - 0002-3272- 8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

SECRETARIA

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID: 0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

HOJA DE AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida, salud y conocimientos, por haber permitido que culmine este proyecto. A la directora de la institución, quien me permitió realizar esta investigación en los ambientes de la I.E “Amiguitos de Alameda”. Agradezco también a todos los docentes que me han inculcado diversos conocimientos y por la preocupación hacia mi persona. De igual modo agradezco a los pequeños de 4 años de la Institución “Amiguitos de Alameda” han sido ellos que me han permitido desarrollar la investigación.

DEDICATORIA

A Dios por permitirme alcanzar las metas que me he propuesto y vencer las dificultades que he hallado a lo largo de este trabajo y en la trayectoria de mi carrera.

A los seres más queridos que me acompañaron y estuvieron conmigo en el transcurso de esta temporada; quienes supieron tenerme paciencia. Gracias a ellos he logrado obtener la meta que más anhelé. A mi madre que con su apoyo e incentivo me ha impulsado a proseguir y luchar por obtener mis metas. A mis amigas, compañeras y superiores.

RESUMEN

El presente trabajo abordó el tema del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales para mejorar la fluidez verbal de niños de cuatro años. El objetivo general fue determinar si el empleo del taller mencionado favorece el desarrollo de la fluidez verbal. Este estudio correspondió a una investigación de enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño pre experimental. Se empleó como técnica la encuesta y se utilizó como instrumento el subtest de Expresión Verbal del ITPA. Los resultados demostraron que antes de la aplicación de los talleres la mayoría de los estudiantes dijeron pocas palabras, situándose en los niveles inferiores de edad psicolingüística; mientras que los niños mejoraron significativamente en el post test, pasando la gran mayoría a los niveles superiores mejorando en relación a la edad psicolingüística.

Palabras clave: Taller de cuentos tradicionales, fluidez verbal, objetivos.

ABSTRACT

The present work addressed the use of the traditional story exhibition workshop to improve the verbal fluency of four-year-old children. The general objective was to determine if the use of the aforementioned workshop favors the development of verbal fluency. This study corresponded to a research of quantitative approach, experimental level and pre experimental design. The observation technique was used and the subtest of the Verbal Expression of the ITPA was used as an instrument. The results showed that before the application of the workshops, most of the students said few words, placing themselves in the lower levels of psycholinguistic age; while the children improved significantly in the post test, the vast majority passing to the upper levels improving in relation to the psycholinguistic age..

Key words: traditional story workshop, quantitative approach, verbal fluency, objectives.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	III
HOJA DE AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS	13
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	3
2.1. ANTECEDENTES.....	3
2.2. ¿QUÉ ES UN TALLER?	5
2.2.1. <i>Las características de los talleres</i>	6
2.2.2. <i>Historia del cuento tradicional</i>	7
2.2.3. <i>Definición del cuento</i>	7
2.2.3.1. Definición de cuento según los autores	8
2.2.4. <i>Finalidad del cuento</i>	9
2.2.5. <i>Importancia del cuento</i>	9
2.2.5.1. Tipos y elementos del cuento.	11
2.2.5.1.1. El cuento popular.	11
2.2.5.1.2. Los cuentos costumbristas.	11
2.2.5.1.3. El cuento literario.....	11

2.2.5.1.4.	Cuentos tradicionales o populares.	11
2.2.5.1.5.	Cuentos de autor.	12
2.2.6.	<i>El cuento como instrumento educativo</i>	12
2.2.6.1.	El cuento dentro de la pedagogía.....	12
2.3.	CONCEPTO DE LA FLUIDEZ	14
2.3.1.	<i>Aspectos de la fluidez</i>	15
2.3.2.	<i>Importancia de la fluidez</i>	16
2.3.4.	<i>Evaluación de la fluidez en los preescolares</i>	17
2.3.4.1.	Déficit en la fluidez de los niños	18
2.3.4.1.1.	Las distinciones de falencias y las alteraciones en la fluidez	19
2.3.5.	<i>El lenguaje</i>	20
2.3.5.1.	Características del lenguaje de 3 a 6 años	22
2.3.5.1.1.	Vocabulario de los preescolares	22
III.	HIPÓTESIS	24
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	24
3.2.	HIPÓTESIS NULA.....	24
IV.	METODOLOGÍA	25
4.1.	EL TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	25
4.2.	EL NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN DE LA TESIS	25
4.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
4.4.	EL UNIVERSO O POBLACIÓN.....	26
4.4.1.	<i>Universo</i>	26
4.4.2.	<i>Muestra</i>	27

4.5.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	28
4.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
4.7.	MEDICIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	30
4.8.	PLAN DE ANÁLISIS	31
4.9.	MATRIZ DE CONSISTENCIA	33
4.10.	PRINCIPIOS ÉTICOS	34
V.	RESULTADOS	35
5.1.	RESULTADOS.....	35
5.1.1.	<i>Resultados de la fluidez verbal de los niños de cuatro años en pre test</i>	35
5.1.2.	<i>Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años del post test</i>	36
5.1.3.	<i>Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años en el pre y post test</i>	38
5.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	40
5.2.1.	<i>Estadística de normalidad de la fluidez verbal</i>	40
5.2.2.	<i>Prueba T-student</i>	41
5.2.3.	<i>Prueba de hipótesis</i>	41
5.2.4.	<i>Cajas de bigotes</i>	42
5.3.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
5.3.1.	<i>Resultados del pre test correspondiente a la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”</i>	43
5.3.2.	<i>Resultados del post test respecto al empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales que favoreció la fluidez verbal</i>	44

5.3.3. *Contrastación del pre test y post test de los resultados de los niños respecto a la fluidez verbal a través de los cuentos tradicionales*45

VI. CONCLUSIONES 48

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS..... 50

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 51

ANEXOS 56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución del universo o población.	27
Tabla 2. Puntuación de edad psicolingüística (EPL).....	31
Tabla 3. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el pre test.....	35
Tabla 4. Resultados de la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según post test.	37
Tabla 5. Resultados de la fluidez verbal en las niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según pre test y post test.	38
Tabla 6. Test de normalidad de la fluidez verbal de los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.....	40
Tabla 7. Estadísticas de muestras emparejadas	41
Tabla 8. Prueba de muestras emparejadas.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras respecto a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test por los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. 36
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el post test por los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.37
- Figura 3.** Gráfico de barras respecto a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test y post test por los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.39
- Figura 4.** Prueba de hipótesis correspondientes a los resultados del pre y post test por los niños de 4 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018..... 41
- Figura 5.** El diagrama de cajas y bigotes de los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test y post test por los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.42

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación es una de las principales preocupaciones a nivel mundial, ya que el fin primordial de todos los países es alcanzar el máximo desarrollo educativo. Tras los cambios vertiginosos del mundo moderno, se indica que las habilidades comunicativas son de suma importancia en todos los contextos para la interrelación e intercambio de los diversos conocimientos. En tal sentido, en el contexto educativo a nivel mundial existen múltiples problemas de aprendizaje a causa de diversos factores.

Evidentemente los resultados de aprendizajes que arrojan las evaluaciones a lo largo de estas últimas temporadas a nivel internacional, es que se ha podido señalar que poseen una gran diferencia y desventaja respecto al desempeño de los estudiantes durante el año académico. En torno a las evidencias, es notorio y visible que existe diferencia educativa.

Frente a los problemas mencionados respecto a la educación, las personas de hoy reflexionan, descubren, interactúan y mejoran aquella situación popular con fines óptimos y objetivos a lograr. También es notorio que los

mas respecto a la comunicación de acuerdo a los resultados que arroja la ECE en todos los países en los estudiantes tienden a ubicarse en niveles heterogéneos.

Por lo tanto dentro del ámbito educativo de nuestro país es primordial la comunicación para poder interrelacionarse con la sociedad, generalmente la fluidez, expresión y la interacción comunicativa son fundamentales para los docentes y estudiantes en el intercambio de ideas y experiencias que se realiza, el cual es imprescindible desarrollar el léxico en los párvulos del nivel inicial.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad (Maldonado, 2014, pág. 42).

Fernández (2007) reivindicó que para tener conocimiento a grandes rasgos el vocabulario de un párvulo se debe tener en cuenta la educación que recibe dentro del contexto familiar y detectar los problemas. Teniendo en cuenta las dificultades se debe realizar actividades de carácter pedagógico con el propósito de mejorar el problema en los estudiantes, un docente debe proponerse un objetivo la cual debe cumplirlos Fernández (2007) (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Aparte de eso Martínez en el año (2011) afirma que en el nivel inicial los estudiantes reciben estimulaciones de acuerdo a la edad y el ritmo de aprendizaje, por lo tanto los estudiantes no deben aprender directamente a leer sino a ejercer esa habilidad de un modo concreto donde desarrollara un aprendizaje optimo y será fácil para el párvulo a actuar con cierta competencia dentro del contexto social.

En tal sentido para optimizar el desarrollo del lenguaje el cuento es importante porque contribuye al desarrollo y adquisición del lenguaje, siendo una herramienta fundamental. Hoy en día es imprescindible inculcar conocimientos a través del

cuento, debido a que resulta ser una estrategia adecuada al logro de los objetivos (Jenny, 2011).

Por ende para mejorar la fluidez verbal en los niños, era preciso la aplicación del taller de cuentos tradicionales y se planteó el siguiente enunciado: ¿Cómo el empleo de un taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018?

Asimismo, se formuló como objetivo general: determinar si el empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales favorece el desarrollo de la fluidez verbal en los niños y como objetivos específicos: evaluar la fluidez verbal en los niños de 4 años a través de pre test; diseñar y aplicar los talleres de exposición de cuentos tradicionales; evaluar el nivel de logro de la fluidez verbal en los niños, a través de un Post test.

A nivel teórico, la investigación dio a conocer acerca de la fluidez verbal en la que se encuentran los preescolares, por medio de la aplicación del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales; asimismo motivar a la docente de educación inicial a capacitarse de un modo continuo y tomar otras medidas y estrategias para contribuir al proceso de aprendizaje en los niños.

Con respecto a lo práctico, la investigación aportó sobre la aplicación de talleres de exposición de cuentos tradicionales en el que se empleó un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas y con reglas, permitiendo fortalecer el lenguaje de los niños, el desarrollo de las capacidades y habilidades del aprendizaje de la fluidez verbal a través de la interacción de los infantes.

Por último en el aspecto metodológico, se pudo precisar acerca del uso del subtest de expresión verbal del ITPA, el cual ha permitido recoger información sobre

la fluidez verbal de los estudiantes, identificar el puntaje directo y la edad psicolingüística que poseen los niños, permitiendo obtener datos relevantes para la investigación y siendo un recursos necesario para próximas investigaciones.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

En la investigación Mejía (2016) titulada “La influencia de cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en las niñas y niños del nivel preescolar” desarrollado en la ciudad de Medellín (2016), se llegó a la conclusión de que en relación a los planteamientos anteriores el diseño y la ejecución en la ruta de implementación coadyuvó al fortalecimiento de las dimensiones comunicativas con el propósito de brindar insumos para el mejoramiento de la lengua en el nivel preescolar (Mejia, 2016).

En la tesis Flores (2014) titulada “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. - propuesta alternativa” ejecutado en la ciudad de Sangolquí (2014), se concluyó que la aplicación de los juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños/as, incidió amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje evidenciando la expresividad y la fluidez , en la articulación de letras y palabras, así como en las inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos (Flores, 2014).

En la indagación Gómez (2011) denominada “Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año Educación

Básica de la Academia Aeronáutica Mayor “Pedro Traversari” se llevó a cabo en la ciudad de Quito (2011), llegó a la siguiente conclusión que a través de la prueba diagnóstica reconociendo las dificultades que se presentó en los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral mediante las actividades realizadas en la aplicación del instrumento de evaluación (Gómez, 2011).

En el trabajo de investigación Paucar, Paulino y Hurtado (2013) denominada “Características de la expresión verbal en los niños prescolares de la región Callao” ejecutado en la ciudad de Lima (2013), llegaron a la siguiente conclusión, que el test de expresión verbal infantil fue confiable por lo demostrado en los resultados de alfa de cron Bach arrojando un valor de 0,82, al mismo tiempo fue válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportó un valor significativo en las áreas del test. En las cuales no existieron diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo, edad variable de gestión educativa (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

En la tesis Mostacero (2013) titulada “Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años” desarrollado en la ciudad de Chimbote (2013), llegó a la conclusión en que al aplicar el pre- test el 40% de los estudiantes presentaron expresión oral en inicio, esto fue un reflejo de que la metodología utilizada no se relacionó con la configuración de la expresión oral de los alumnos, generando que ellos no se sintieron motivados (Mostacero, 2013).

En esta investigación Balcázar, Rivera y Chacón (2013) titulada “Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate” realizado en la ciudad de Lima (2013) llegaron a la siguiente conclusión, que el nivel de fluidez verbal en niñas de 5 años en

que obtuvieron un puntaje mayor promedio de 20 palabras y un puntaje menor promedio de 1 palabra, siendo la categoría de mayor cantidad de elementos enunciados; del mismo modo obtuvieron un puntaje mayor promedio de 11 palabras y un puntaje menor promedio de 0 palabra, siendo la categoría con la mayor cantidad de elementos enunciados (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

2.2. ¿Qué es un taller?

El taller es definido como un espacio de labor grupal; por eso las actividades que se desarrollan en él requieren un espacio en el que los participantes se muevan libremente, sin interrupción alguna, y de esa manera desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se inculca una instrucción con el beneficio de “Aprender haciendo”; es una forma de aprender; es un medio que permite desarrollar el conocimiento para un aprendizaje esperado y poner en juego el saber y el saber hacer, no solamente la teoría; sino la práctica, la acción y la reflexión acerca de ella, por eso los trabajos que se ejecutarán serán diversas. En los estudiantes se procura desarrollar las destrezas, conductas y ampliar las capacidades; para que de esa manera se preparen a enfrentar y solucionar diversas dificultades en los diferentes trabajos (Betancourt, Guevara, & Fuentes, 2011).

Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por la recolección (en forma ordenada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible (Mostacero, 2013, pág. 13).

El autor respecto al taller se refiere un método de trabajo en la parte teórica y práctica, es caracterizado por la ejecución en que realiza en grupos acorde a un determinado tema o actividad, para lograr una meta y mejorar las dificultades.

El taller, busca integrar la educación, empezando por el cambio de roles entre el docente y el alumnado. Los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación y formación integral (Mostacero, 2013, pág. 16) .

Al mismo tiempo el taller busca de intercambiar roles entre los niños y la docente de aula, al optar dicha actitud el estudiante tanto como la docente desafían los problemas que se presentan en la vida cotidiana, buscando que el aprendizaje de los niños sea integral ,aplicando algunas estrategias que mejoren las capacidades del niño.

2.2.1. Las características de los talleres

Andalucía (2010), menciona 8 características de los talleres:

- Tiene en cuenta la globalidad de todos los niños.
- Mantienen sus beneficios y motivaciones, empezando de “lo que los niños se interesan por hacer”.
- Utilizado como referencia el modelo constructivista, enlazando los conocimientos adquiridos de los niños.
- La fortaleza del trabajo cooperativo.
- En la organización de los talleres, son partícipes los niños, también los padres de familia que anhelan participar.
- La realización de las diferentes tareas es una constante experimentación y autoevaluación.
- Los diferentes tipos de trabajos otorgan a los niños a continuar sus propios ritmos.
- Proporciona la publicación de lo experimentado al emplear las técnicas y aprendizajes, logrando en un contexto al hacer la labor concreta que era propuesta (Andalucía, 2010).

2.2.2. Historia del cuento tradicional

“Los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor” (Arango, 2014, pág. 11).

Como afirma el autor, los cuentos surgen desde las épocas tradicionales, antiguas, por el cual el hombre tuvo la necesidad de comunicar sus pensamientos, experiencias hacia otras generaciones.

Así mismo el cuento es considerado como un texto independiente, que es redactado por autores anónimos, según los estudios realizados se afirma que los cuentos no eran referidos a los infantes sino para el público en general, los cuentos eran manifestado de manera verbal, con el pasar de los tiempos fue transmitido a través de la escritura, por lo visto el cuento no se desvanecido en su totalidad, a cambio prosigue siendo un instrumento, recurso fundamental dentro del factor pedagógico (Prat F. J., 2013).

2.2.3. Definición del cuento

El cuento proviene del latín “computus” denominado cómputo, enumeración y clasificación; que en tiempos pasados fue generalmente basado a los cálculos y enumeraciones (Mayo, 2011).

A esta tendencia “Cuento” significa volver a recontar los hechos redactados, narrados por los autores. Dentro de las actividades pedagógicas los cuentos vuelven a ser por los docentes, padres de familia dentro de los contextos sociales. Ante todo el cuento es designado uno de los escritos más antiguos que ha sido transmitido

(Otones, 2013) o de tradición en tradición el mismo texto por historiadores distintos (Guamán & Benavides, 2013).

2.2.3.1. Definición de cuento según los autores

El autor Omeñaca (2011) menciona que el “Cuento se trata de una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas”. Omeñaca (Lazo, 2014, pág. 16).

Como dice el autor los cuentos contienen argumentos cortos; basados en hechos imaginarios con pocos personajes.

Los autores Pelegrina y Lacoma señalan (1982) que “el cuento, el canto, es una comunicación amorosa”. Pelegrín y Lacoma (Lazo, 2014, pág. 16).

Según los autores el cuento es un medio en la cual la comunicación suele ser afectiva.

Para Ventura y Durán (2008), “los cuentos abren al niño desde la visión particular del mundo hasta la visión con mayor amplitud donde integra el mundo que le rodea”. Ventura, Duran (citado por Otones, 2013).

Según los autores los cuentos, permiten al niño, conocer el mundo en que vive.

Gabriela afirma que “el cuento es flexible a las acciones y características de los personajes, mediante ello se conoce profundamente, a grandes rasgos lo que pasa a nuestro alrededor”. Gabriela (citado por Guamán & Benavides, 2013).

Guillermo expone que los cuentos son de origen tradicional o el más antiguo que el ser humano. Según las teorías, el hombre evolucionó de los primates, entonces la hipótesis es que ellos también narraban cuentos mediante gruñidos, según los estudios el lenguaje humano surgió desde esas épocas. Guillermo (citado por Cabrera & Beravides, 2013).

Guillermo manifiesta que los cuentos anteriormente fueron narrados con sonidos del propio cuerpo.

Para el autor Delaunay, el cuento hace ver un mundo distinto a los demás, por otro lado mediante el cuento los niños enriquecen su vocabulario. Delaunay (citado por Jenny, 2011).

Delaunay expone a través de la lectura o la narración de cuentos los preescolares incrementan su vocabulario.

2.2.4. Finalidad del cuento

El cuento es una herramienta valiosa, su finalidad es atraer a los niños a través de la lectura, que sin duda influye valores básicos, por el cual el niño inicia a leer de un modo creativo(Guamán & Benavides, 2013).

De igual manera las intenciones de los autores es introducir al lector un valor, una enseñanza fundamental o experiencias relevantes por medio de los cuentos.

Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño/niña en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa (Martínez, 2011, pág. 1).

El cuento tiene como finalidad el de producir agrado, desarrollar la imaginación, el lenguaje y ayuda a comprender las conductas de los seres humanos; por tal motivo es necesario que se fomente a la lectura de estas narraciones de tipo fantástico, tradicional o cultural.

2.2.5. Importancia del cuento

El cuento es importante porque contribuye al desarrollo y adquisición del lenguaje, siendo una herramienta fundamental. Hoy en día es imprescindible inculcar conocimientos a través del cuento, debido a que resulta ser una estrategia adecuada al logro de los objetivos (Jenny, 2011).

El cuento hoy en día es fundamental para el aprendizaje de palabras al mismo tiempo es una estrategia, el cual los preescolares en relación a los argumentos expresan sus sentimientos, emociones generando interacciones reciprocas.

Desde los primeros años de vida los niños están en contacto con los cuentos orales de un modo frecuente, los cuentos son transmitidos con el objetivo de promover el aprendizaje de cada estudiante. Gracias a los cuentos y las actividades ejecutadas, los niños asimilan conocimientos a grandes rasgos sobre el origen de la tierra y del hombre (citado por Sara, 2014)

Como afirma el autor los cuentos en la etapa infantil son usados con la finalidad a que ellos practiquen habilidades de retención y adquieran conocimientos a través de la narración e imágenes pertinentes a cada argumento del cuento.

Bruno Bettelheim afirma: Para que la historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones. Bruno Bettelheim (citado por Sara, 2014, pág. 23).

Como afirma Bruno para lograr que un niño esté centrado a una historia, se debe realizar ejercicios de estimulación activa en las emociones con el propósito de contribuir al desarrollo de las emociones físicas y psíquicas.

Las estimulaciones deben realizarse de un modo anticipado, para evitar interrupciones a las actividades. Se sabe que en el nivel inicial durante las actividades pedagógicas no se enseña directamente la lectoescritura, a cambio de eso se enseña a practicar ciertas habilidades, capacidades, competencias que promoverán el aprendizaje del niño el cual, el ritmo de aprendizaje no debe ser forzado. Por otro lado a través de diversas actividades se crea un ambiente de interacción que contribuye a la socialización del párvulo (Martinez, 2011).

Martínez afirma que en el nivel inicial los estudiantes reciben estimulaciones de acuerdo a la edad y el ritmo de aprendizaje, por lo tanto los estudiantes no deben aprender directamente a leer sino a ejercer esa habilidad de un modo concreto donde desarrollara un aprendizaje optimo y será fácil para el párvulo a actuar con cierta competencia dentro del contexto social.

En general todos los niños de la etapa infantil tienen el gusto de oír una narración verbal, en efecto sometidos por la curiosidad generando así un ambiente de confianza y opiniones que de un modo directo construyen preguntas ante las ideas y conocimientos novedosos (González & Gallardo, 2011).

Los párvulos en las escuelas o en el hogar optan por escuchar cuentos narrados, posteriormente tienen la posibilidad de interactuar en base a preguntas e ideas novedosas que surgen de cada uno de ellos.

2.2.5.1. Tipos y elementos del cuento.

Martínez (2011), menciona tres tipos de los cuentos:

2.2.5.1.1. El cuento popular.

Es un relato antiguo que en la actualidad es transmitido de manera verbal y oral.

2.2.5.1.2. Los cuentos costumbristas.

Son cuentos pertinentes a una tradición (vestido, lenguaje, agricultura, animales).

2.2.5.1.3. El cuento literario.

Es aquel cuento redactado con cierta estructura y género (Martínez, 2011).

Ministerio de Educación (2008) afirma dos tipos y cuatro elementos de un cuento:

2.2.5.1.4. Cuentos tradicionales o populares.

Son cuentos de carácter corto y sencillo basados a la realidad que fueron transmitidos de un modo verbal la cual paso a ser redactado. Diversos cuentos eran de autores anónimos.

2.2.5.1.5. Cuentos de autor.

Los cuentos están redactados con cierta finalidad y determinación por parte del escritor.

- **Los personajes:** Los personajes se hacen evidentes con las virtudes y los papeles que poseen y realizan dentro de la historia.
- **Las acciones:** Es el papel que deben realizar los personajes.
- **El marco:** Es la manera en cómo inicia el cuento, érase una vez, había una vez.
- **El narrador:** Es aquella persona que relata los sucesos del cuento en primera y tercera persona (Ministerio de Educación, 2008).

2.2.6. El cuento como instrumento educativo

El cuento posee un poder eminente dentro de la educación. Por medio de ello se edifican, transmiten los temperamentos y modos de vida del estudiante. En general el cuento da a conocer la existencia de lo bueno y malo en la vida cotidiana, aparte de lo mencionado, el cuento da inicio a la inclinación por el hábito de la lectura; a lo largo de esa actividad se halla gozo, placer que de un modo u otro contribuye a la incrementación y optimización del lenguaje (Martínez, 2011) .

Con múltiples actividades basadas en los talleres de cuentos se enseña a reflexionar, relacionar, comparar sus vivencias con otros en las cuales convierte ese contexto en un ambiente de interacción comunicativa y de enseñanza.

2.2.6.1. El cuento dentro de la pedagogía

Hasta el presente, el cuento es utilizado y aplicado como un método instructivo en distintos niveles de la educación. En base a las ideas expuestas, el método es aplicado con un enfoque especial u objetivos a lograr dentro en los preescolares, a este respecto es convertido en una herramienta pedagógica fundamental estratégica que en efecto como resultado desarrolla los fines previstos (Arango A. S., 2014).

Volviendo la mirada hacia el párrafo anterior el cuento se ha introducido en las sociedades siendo una herramienta fundamental para la educación.

Los cuentos cumplen una función de suma importancia, con valores contribuyentes al desarrollo personal, al mismo tiempo es un recurso que conlleva al niño a comprender, analizar, reflexionar, relacionar el contenido del texto con el medio en cual habita (Martínez, 2011).

A través de los cuentos se inculca en base a valores donde los párvulos se someten a reflexionar intercambiar vivencias personales que ha tenido en medio que le rodea.

Martínez e (2011) afirma cinco funciones del cuento:

- A) Responde las necesidades dando una respuesta de solución.
- B) A través de la lectura surge un ambiente interactivo.
- C) Satisface la curiosidad e introduce valores indispensables.
- D) Da a conocer de manera sencilla las virtudes.
- E) Contribuye a la socialización (Martínez, 2011).

Se debe comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño, es un tema que preocupa mucho en la escuela, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el gusto por la literatura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela sino que sigue a lo largo de toda la vida, pero Como decía, el primer campo es la familia (Guarnizo O. D., 2014, pág. 21).

En otras palabras, si el niño percibe que en el hogar, los padres, leen constantemente, este será estimulado e incentivado al hábito de lectura.

Uno de los recursos utilizados por los maestros en el nivel inicial, es el cuento, ya que mediante ello son transmitidos los valores, las culturas, tradiciones contribuyentes en la formación integral de los estudiantes. Por otro lado el autor Quintero afirma que el cuento es una estrategia de entretenimiento y medio por el cual el niño recibe estimulaciones (Guamán & Benavides, 2013).

El cuento en las escuelas en gran parte es utilizado de un modo frecuente por los docentes la cual resulta ser una estrategia útil para entretener a los estudiantes y transmitir valores básicos para que la interacción marche bien en diferentes contextos.

2.3. Concepto de la fluidez

Es una habilidad de manifestar con cierta eficacia de manera entendible y clara el sentido de la lengua a lo largo de una interacción comunicativa, discurso, exposición (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Álvarez (2012) menciona tres áreas de la fluidez verbal:

- A) Capacidad para crear ideas (área creativa).
- B) Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- C) Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica)

(Álvarez, 2012) .

Por tanto, la fluidez es una habilidad o un mecanismo del hombre para manifestarse de un modo adecuado y correcto, con cierta autonomía y eficacia. La fluidez está dividida en áreas tales como: creativa, semántica y lingüística. Si en las áreas mencionadas, el hablante posee problemas, es porque existen distorsiones. Es aún más preocupante si se encuentran en los niños (Obregón, 2017).

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. En el campo de la lingüística se define la fluidez como la capacidad de expresarse con facilidad, para crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 41).

En otras palabras, es la capacidad de expresarse en cualquier circunstancia de modo eficaz sin dificultad alguna y sin titubear.

Es fundamental la expresión fluida; para poseer una conversación eficaz se debe poner en práctica las reglas gramaticales y algunos hábitos que optimicen la comunicación, incrementen el léxico y al mismo tiempo contribuyan en el desarrollo de la capacidad locutora. El desarrollo de la fluidez verbal.

El autor Acuña (2004) afirma que los niños recién nacidos tienen la habilidad de percibir todos los conocimientos de su alrededor que le favorecen actuar conjuntamente con el medio que le rodea. Del mismo modo los niños perciben todos los sonidos de la naturaleza, la voz humana reconociendo por primero la voz de sus padres y entorno familiar y luego pasa socializarse con la sociedad verbalmente y corporalmente. Los primeros lenguajes que los infantes emiten es el llanto para obtener su objetivo. Una manera que el niño suele comunicarse sencillamente con los que le rodean son con los estados de ánimo la cual uno se da cuenta que es lo que sucede investigando su problema hasta solucionarlos prosiguiendo este proceso de evolución y desarrollo el niño va madurando su capacidad lexical con el paso del tiempo con estos procesos de transformaciones tiene el acceso a una comunicación moderada y fluida dentro de un discurso exposición, debates que los humanos estamos en constante intercambio de conocimientos. Acuña (citado por Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

2.3.1. Aspectos de la fluidez

Ministerio de Educación (2005) afirma cuatro aspectos de la fluidez verbal:

- **El léxico**

Se refiere a la riqueza y pobreza del vocablo que posee el que habla. Un orador que tenga un vocabulario limitado se encontrará en situaciones de redundancia de un modo continuo a lo largo de una interacción comunicativa.

- **La entonación**

Este aspecto es de suma importancia que consiste en hallar una especie de línea melódica clara y agradable que acompaña una exposición de un modo ordenado las secuencias del lenguaje. Una adecuada entonación depende de las pausas que el hablante realiza que permite dar sentido a la exposición.

- **Los vicios**

El vicio más usual se le denomina con el nombre de “muletilla” es caracterizado por la palabra repetida de un modo constante que no guarda relación con lo que se está diciendo, las muletillas comunes son: “este...este” “¿no (Ministerio de educación, 2005).

2.3.2. Importancia de la fluidez

El lenguaje es primordial que facilita el intercambio interpersonal de conocimientos y conceptos, al mismo tiempo el lenguaje es de suma importancia para el ser humano, por tal motivo los especialistas han propuesto múltiples teorías referente al desarrollo y adquisición del lenguaje (Balcázar, Rivera, & Chacón, Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán -Ate, 2013).

De la misma manera la práctica continua de dialogo a lo largo de las actividades pedagógicas, permiten dar respuestas y opiniones a lo largo de la enseñanza -aprendizaje (Maldonado, 2014).

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad (Maldonado, 2014, pág. 42).

Dentro de la comunicación humana, la expresión ha sido y continua siendo primordial e indispensable a lo largo de la interacción entre dos o más sujetos, el modo de relacionarse evidencia que el hombre tiene la posibilidad y capacidad para interactuar utilizando diversos lenguajes dentro de la sociedad en general.

Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse. La fluidez verbal se adquiere con la práctica y la interacción con el medio, por eso está directamente relacionada con la cultura (Balcázar, Rivera, & Chacón, Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán -Ate, 2013).

Como afirma este autor poseer la fluidez verbal es indispensable dentro de la comunicación en general, para dar a conocer lo que se quiere evidenciar transmitir opiniones, conocimientos, conceptos se da a través de la interacción comunicativa en relación con la cultura.

2.3.4. Evaluación de la fluidez en los preescolares

Inicia con la necesidad que posee cada niño, esa necesidad son concretados con el esfuerzo y la participación activa de ellos.

“El vocabulario inicialmente (a partir del año) es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año” (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 43).

Cuando el infante penetra en la edad de los 2 a 4 años, empieza a desarrollar con mayor espontaneidad el lenguaje y de la misma manera, otros aspectos. Con respecto a la lingüística, esta va evolucionándose a partir de diversos mecanismos cognitivos, motores, sensoriales y relacionales. En este proceso los niños pueden estar inclinados a las difluencias que son normales. Este puede ser la tartamudez ya que forma parte del proceso evolutivo de la lengua (Gonzales & Ramos, 2012).

“El repertorio Léxico de un niño de educación pre escolar está dividido en el vocabulario que emplea y el vocabulario que comprende. Se adquiere primero el vocabulario comprendido y luego, el empleado” (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 46).

Dentro del factor educativo los objetivos que se debe tener en cuenta es que los niños aprendan a comunicarse de un modo adecuado por las siguientes razones: interés por reconocer palabras novedosas, por el desarrollo del pensamiento en las cuales a lo largo de esta edad se requiere refuerzo, apoyo y estimulaciones para que la expresión sea mejor (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

2.3.4.1. Déficit en la fluidez de los niños

A pesar de las exigencias por parte del estado y con respecto al déficit en los párvulos, ello suele ser notorio.

Por ende es importante promover el desarrollo de lenguaje del niño, a lo largo de la escolaridad si el lenguaje no suele ser adecuado y organizado sería perjudicial en el proceso cognitivo del infante.

Las investigaciones respecto a este punto sugieren que los niños presentan dificultades para acceder a las representaciones léxicas. Es por esto que en general se muestran callados y no comunicativos, mientras que otros niños que presentan dificultades similares se muestran locuaces ya que aplican una serie de estrategias conversacionales que camuflan sus esfuerzos por hallar las palabras (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 36).

El autor afirma que los niños tienen dificultades léxicas por la timidez y por qué interactúan pocas veces con las personas de su entorno, por otro algunos niños son locuaces pero expresan palabras inadecuadas a causa de que optan de conversaciones informales.

La capacidad de memoria de un ser humano no debe confundirse con la capacidad de comunicación, por ese motivo es fundamental desarrollar habilidades de comunicación de los estudiantes en todos los niveles de la educación peruana. Más aún en los niveles inicial y primeros grados del nivel primaria (Quispe, 2008, pág. 4).

Los problemas del habla se manifiestan por múltiples causas que no se conocen de un modo concreto, las falencias se encuentran dentro de los factores neurológicos, psicológicos y raíz lingüística, si se habla de dificultades de la praxis, la alteración fonética afecta al nivel de la articulación de sonidos.

2.3.4.1.1. Las distinciones de falencias y las alteraciones en la fluidez

- **El farfullero:** Se caracteriza por la articulación inadecuada y cuando la idea o mensaje no suele ser claro a consecuencia de la rapidez excesiva.
- **La taquilalia o taquifemia:** Es un modo de expresión omitente de fonemas y sílabas, carente de ritmo descoordinado que provoca repeticiones y bloqueos al momento del habla.
- **La disemia:** Es un trastorno en la cual la expresión es caracterizada por la interrupción de la emoción negativa que es afectado a la coordinación fono respiratorio.

A muchos individuos les sucede que: cuando algunos se encuentran frente a un público tienen miedo a expresarse, por ello cometen diferentes errores o vicios de dicción, falencias de coherencia y hasta titubeos. Los problemas en el habla de las personas definen a la fluidez como la falta de desarticulación en los hablantes.

Por este motivo “El habla de las personas puede contener numerosas pausas, vacilaciones, falsos comienzos, repeticiones de palabras, repeticiones de frases; sin embargo, su habla no debe ser confundida con tartamudez” (Castro & Manrique, 2013, pág. 39).

Numerosos estudios, han demostrado que las dificultades del habla y del lenguaje en Educación Infantil pueden derivarse por determinados rasgos de la personalidad que presentan los niños y niñas de estas edades y también por problemas físicos (Álvarez, 2014, pág. 5).

Múltiples investigaciones, han evidenciado que las falencias del habla en los preescolares se dan a consecuencia de los problemas físicos y la propia personalidad.

Existen factores negativos que perjudican el desarrollo adecuado de la interacción comunicativa dentro del campo pedagógico de los preescolares, y las causas son la desnutrición, maltrato, trabajo infantil, descuido escolar, desconfianza e inseguridad con los docentes a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje, resultado de esas dificultades los niños poseen la falencias dentro de la interacción comunicativa (Guardia, 2009).

2.3.5. El lenguaje

El lenguaje es el sistema de comunicación que utiliza un código arbitrario de signos y permite al emisor codificar su mensaje mediante el habla, la escritura, los gestos, etc. Expresa pensamientos y emociones, y al receptor le permite decodificar ese mensaje (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013, pág. 13).

Ante las múltiples necesidades, el lenguaje es un medio en la que el hombre ha utilizado para comunicarse y obtener todas las necesidades. A inicios el lenguaje se

emitía oralmente con el paso del tiempo se inició a redactar para transmitir el mensaje a las generaciones futuras.

Ante diversas necesidades el hombre utiliza signos, códigos, escritos y el habla que hacen precisa su intención o ideas para transmitir el mensaje a otro sujeto.

Para Bandura (1969) “el lenguaje se caracteriza por los hábitos y usos, paradigma de comportamiento profesional, estilos de conductas características, ejecuciones pedagógicas sociales y política se estudian a partir de la observación de modelos”. Bandura (citado por Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013, pág. 13).

Para este autor el lenguaje es reconocido por el uso que le da una persona de acuerdo al grado del nivel de vocabulario que posee en distintas ocupaciones y factores.

El lenguaje es una disciplina que se percibe. Las actividades comunicativas son acciones de trabajos mentales en el cual se manifiesta lo que se piensa exteriorizando a través del habla, el lenguaje posee reglas, códigos para que la idea sea precisa y entendible (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

El lenguaje oral, es una habilidad que tiene el hombre para manifestar todo lo que posee dentro de sí y dar a conocer sus intenciones en las cuales canaliza mediante signos y Figuras. Ello, pertenece al ser humano por la forma de manifestación oral y verbal que posee, al mismo tiempo la comunicación oral es muy importante dentro de la sociedad y es por medio de ello que se transmite conocimientos y esta actividad es fundamental para el hombre (Asian, 2010).

El hombre tiene capacidades para interactuar, manifestando las intenciones o ideas que posee, en las cuales la comunicación directa es fundamental para lograr los objetivos dentro de los contextos sociales (Asian, 2010).

2.3.5.1. Características del lenguaje de 3 a 6 años

Montserrat (2004) afirma cinco características del lenguaje:

- La pronunciación evoluciona eminentemente a lo largo de su crecimiento y desarrollo de estos años.
- Continuamente emiten muchas palabras nuevas como experimentar o divertirse.
- Con el paso del tiempo las oraciones que construyen es de una forma complicada, que se reflejan a las oraciones que los adultos construimos.
- Se percatan los momentos durante una acción comunicativa.
- Los niños poseen capacidades de comprensión y retención para percibir el lenguaje hablado de su alrededor, con el pasar del tiempo los párvulos optimizan la frase gramatical haciendo uso de los verbos, sustantivos, artículos y adjetivos (Montserrat, 2004).

2.3.5.1.1. Vocabulario de los preescolares

Fernández en el año (2007) reivindicó que para tener conocimiento a grandes rasgos el vocabulario de un párvulo se debe tener en cuenta la educación que recibe dentro del contexto familiar y detectar los problemas. Teniendo en cuenta las dificultades se debe realizar actividades de carácter pedagógico con el propósito de mejorar el problema en los estudiantes, un docente debe proponerse un objetivo la cual debe cumplirlos. Fernández (citado por Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Los vocablos de los niños inician dentro del contexto familiar, poco a poco con el proceso de enseñanza y estimulaciones que recibe por parte de los adultos van adquiriendo un léxico claro y avanzado.

“Para conocer el vocabulario mínimo que un niño debe dominar, no para limitarlo sino para enriquecerlo, se debe tomar en cuenta las características socioculturales de grupo y el momento histórico” (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 45).

También a la construcción del conocimiento y pensamiento. Este vocabulario se enriquece con lo que escucha en el hogar, con sus inquietudes y respecto a su género (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Por ende, en la educación preescolar el vocabulario ayuda a los niños a Comunicarse correctamente por las siguientes razones: primero, el niño de educación preescolar está en pleno interés por conocer nuevas palabras, segundo para desarrollar el pensamiento en esta edad se necesita del apoyo del lenguaje y finalmente se debe de evolucionar socialmente para tener una mejor expresión (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Del mismo modo, el lenguaje desarrollado óptimamente en el ambiente familiar, escolar o social, permite al niño desarrollarlo también de manera correcta; ello le servirá para desenvolverse competentemente en el mundo en que vive.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

3.2. Hipótesis nula

El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales no favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de la investigación

El presente trabajo, según el nivel análisis y medición de la información, es una investigación de tipo cuantitativo. Este tipo de trabajo permite la enumeración y medición a través de las matemáticas, la misma que debe ser sometida a los criterios de la confiabilidad y validez, es decir busca reproducir matemáticamente las relaciones entre los objetivos y fenómenos de estudio (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

El enfoque cuantitativo de acuerdo con los aportes teóricos (que representa, como mencionamos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Este enfoque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

4.2. El nivel de la investigación de la tesis

Según la intervención del investigador, el presente trabajo de investigación fue experimental, en su variable pre-experimental. Se categoriza así a aquellos experimentos que tienen un mínimo grado de control sobre la variable, puesto que no emplea un grupo de control; estas investigaciones miden el efecto que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente.

El nivel de esta investigación tendió a ser explicativo.

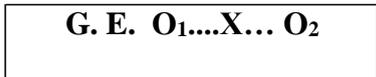
Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 74).

El nivel de investigación permitió la identificación de los factores explicativos de un fenómeno que pudo conducir a la formulación de principios y leyes básicas.

4.3. Diseño de la investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre prueba- post prueba, ya que se tomó un solo grupo de niños de inicial. El diseño de investigación constituyó el plan o la estrategia que confirmó el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño fue concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio obtuvo mayor relevancia, y eso indica que se debió tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

G. E: es el grupo experimental

O₁: Aplicación del pre test a los niños de 4 años.

X: Aplicación del empleo del taller de cuentos tradicionales.

O₂: Aplicación del post test mismo grupo.

4.4. El universo o población

4.4.1. Universo

A continuación, se presenta una referencia con respecto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D´Angelo, 2008).

De la misma forma *Lepkowski*, afirma que la “Población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” *Lepkowski* citado por (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174).

El universo o población del presente trabajo de investigación, estuvo constituido por la totalidad de 54 niños y niñas matriculados.

Tabla 1. Distribución del universo o población.

Año	Niños		TOTAL
	Varones	Mujeres	
3 años	8	14	22
4 años	9	6	15
5 años	6	11	17
TOTAL		54	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018 de institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”.

4.4.2. Muestra

Para tener en cuenta qué es una muestra cabe citar lo siguiente: “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 175).

Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por eso la muestra de investigación estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” donde se obtuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Niños y niñas de 4 años aula “Venados”.
- Estar matriculados en la institución inicial “Amiguitos de Alameda”- distrito de Chacas provincia Asunción.

4.5. Definición y Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales.	Lugar destinado a realizar un trabajo o una actividad de tipo manual (DRAE, 2007). Narración de poca extensión y de carácter fantástico, destinada específicamente a entretener a los niños (DRAE, 2007).	Diseño del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales.	Selección del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales. Diseño del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales.
		Implementación	Implementación del taller
		Aplicación	Ejecución del taller
Dependiente. Fluidez verbal.	Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 38).	Fluidez verbal	Comprende qué es una palabra.
			Diferencia qué es una palabra y qué es una frase.
			Menciona sin dificultad alguna palabra.
			Pronuncia de un modo claro y preciso con el objeto a ser entendido.
			Comprende las palabras que emite.
			Reconoce las partes de su cuerpo.
			Menciona las partes de su cuerpo con cierta eficacia.
			Utiliza sus manos para señalar las partes de su cuerpo.
			Comprende la lengua de los adultos.
			Menciona las frutas que conoce.
Responde en seguida las preguntas de manera permanente.			
Se expresa sin dificultad.			

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012).

La técnica que se utilizó en la indagación fue la encuesta , el cual permitió registrar las palabras que evocaron los niños, según las categorías que debían señalándose.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276).

El instrumento que se utilizó para la investigación, cuyo autor principal es el profesor Samuel A. Kirk fue el ITPA (Illinois Test of Psycholinguistic Abilities); en nuestra lengua castellana es el Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas, el mismo que buscó de medir el nivel de desarrollo de la fluidez verbal.

El Test se aplicó de manera individual, se puede proceder con niños desde 3 a 10 años del cual tuvo como duración aproximadamente 60 minutos.

El Test de Illinois de aptitudes psicolingüísticas es, “Un instrumento de evaluación más conocidos y empleados, dando lugar a abundante bibliografía y al desarrollo de programas de intervención basados en los resultados diagnósticos” (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004, pág. 8).

La finalidad de este instrumento es “Detectar las aptitudes discretas y dificultades específicas de los niños para proporcionarle el remedio oportuno siempre que sea necesario” (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004, pág. 10). Por ello, el objetivo

principal del instrumento fue recoger información para determinar el nivel de desarrollo de la fluidez verbal de los niños.

El instrumento constó de dos cuadernillos de estímulos, un cuaderno de anotación, plantillas transparentes para corregir la prueba de Integración visual y cronómetro.

4.7. Medición de la variable dependiente

En el instrumento ITPA se tuvo en cuenta las siguientes puntuaciones:

A) Puntuación directa (PD)

Correspondió al cálculo obtenido sumando el total de las palabras emitidas de manera verbal por los niños, que fueron evaluadas por el investigador.

B) Puntuación de edad psicolingüística (EPL)

Mostró el rendimiento medio del sub test de fluidez verbal, que perteneció a una determinada edad cronológica .En los gráficos se pudo atestiguar que en cada grafico de barras diversos intervalos de edad (años, meses) en la cuarta columna derecha (EV) y puntuación directa (PD) que los niños han obtenido.

Tabla 2. Puntuación de edad psicolingüística (EPL)

PD	CA	CV	MSV	AA	MSA	AV	IV	EV	IG	EM	IA	PD	
0			3-5									0	
1		3-0	3-10	3-0	3-0	3-0			3-0		3-0	1	
2	3-0	3-1	4-1	3-1	3-2	3-1			3-1		3-2	2	
3	3-1	3-2	4-4	3-2	3-5	3-2			3-2		3-5	3	
4	3-3	3-3	4-7	3-3	3-10	3-3			3-3		3-7	4	
5	3-5	3-4	4-9	3-4	4-5	3-4		3-0			3-9	5	
6	3-6	3-6	5-1	3-6	4-11	3-5			3-5		3-10	6	
7	3-8	3-8	5-5	3-7	5-6	3-7		3-1	3-7	3-0	4-0	7	
8	3-11	3-10	5-9	3-8	6-2	3-8			3-10	3-1	4-2	8	
9	4-1		6-0	3-11	6-9	3-9		3-2		4-1	3-2	4-6	9
10	4-3	3-11	6-3	4-1	7-3	3-11			4-4	3-4	4-8	10	
11	4-5	4-0	6-8	4-2	7-11	4-1		3-3	4-7	3-6	4-9	11	
12	4-6	4-2	7-2	4-5	8-5	4-2	3-0	3-4	4-9	3-8	5-0	12	
13	4-7	4-5	7-7	4-8	9-0	4-5	3-1	3-5	5-1	4-0	5-2	13	
14	4-8	4-7	8-3	4-10	9-8	4-7		3-6	5-4	4-3	5-7	14	
15		4-8	8-11	5-0	9-10	4-9	3-2	3-8	5-8	4-8	6-0	15	
16	4-9	4-11	9-7	5-2	10	5-1		3-9	5-10	5-0	6-6	16	
17	4-10	5-0		5-4		5-4	3-4	3-11	6-0	5-5	7-1	17	
18		5-3		5-6		5-8	3-5	4-0	6-2	5-10	7-7	18	
19	4-11	5-6		5-8		5-11	3-6	4-1	6-5	6-4	8-0	19	
20		5-9		5-10		6-3	3-8	4-2	6-8	6-10	9-0	20	
21	5-0	6-2		6-0		6-5	3-9	4-3	7-0	7-3	9-3	21	
22	5-1	6-7		6-3		6-7	3-10	4-5	7-4	7-10	9-9	22	
23	5-2	7-0		6-7		6-8	4-0	4-6	7-10	8-4	9-10	23	
24	5-3	7-5		6-10		6-11	4-1	4-8	8-2	8-10	10	24	
25	5-5	7-10		7-3		7-1	4-4		8-6	9-4		25	
26	5-8	8-3		7-9		7-4	4-5	4-10	8-10	9-9		26	
27	6-0	8-7		8-1		7-7	4-6	5-0	9-2	10		27	
28	6-5	8-11		8-5		7-10	4-8	5-1	9-7			28	
29	6-6	9-3		8-10		8-3	4-11	5-3	10			29	
30	6-10	9-7		9-2		8-7	5-1	5-4				30	
31	7-0	10		9-7		8-11	5-3	5-5				31	
32	7-1			9-10		9-3	5-6	5-8				32	
33	7-2			10		9-6	5-8	5-10				33	
34	7-3					9-8	5-11	6-1				34	
35	7-4					9-11	6-1	6-3				35	
36	7-5					10	6-4	6-6				36	
37	7-6						6-6	6-7				37	
38	7-7						6-10	6-9				38	
39	7-8						7-1	6-11				39	
40	7-10						7-4	7-2				40	
41	8-1						7-6	7-4				41	
42	8-4						7-10	7-7				42	
43	8-9						8-2	7-8				43	
44	9-2						8-6	7-10				44	
45	9-7						8-10	8-0				45	
46	10						9-3	8-2				46	
47							9-7	8-3				47	
48							9-11	8-5				48	
49							10	8-6				49	
50								8-7				50	
51								8-9				51	
52								8-10				52	
53								9-0				53	
54								9-2				54	
55								9-4				55	
56								9-6				56	
57								9-7				57	
58								9-9				58	
59								9-11				59	
60								10				60	

Fuente: Manual del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (Kirk, McCarthy, & Kirk, 2004).

4.8. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos de la presente investigación asumió el método experimental hipotético deductivo bajo el enfoque cuantitativo. (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

El trabajo de investigación se dividió en tres fases: La primera fase de diagnóstico en la que se usó la técnica de la encuesta ; de acuerdo a la información obtenida en el grupo experimental, se seleccionó los temas más resaltantes que se desarrolló con mayor profundidad en las sesiones educativas.

En la segunda fase de proceso se procedió la aplicación de las sesiones de aprendizaje del taller para desarrollar la fluidez verbal en los estudiantes del grupo experimental.

La tercera fase de evaluación, se realizó la aplicación la técnica de la encuesta mediante el instrumento: Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas, para medir la variable dependiente fluidez verbal.

Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados que se obtuvo. Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento, se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se emplearon la T de Student para muestras relacionadas o la prueba no paramétrica wilcoxon.

4.9. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Instrumento
<p>¿Cómo el empleo de un taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018?</p>	<p>Objetivos generales: Determinar si el empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción a través de pre test. Diseñar y aplicar los talleres de exposición de cuentos tradicionales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción. Evaluar el nivel de logro de la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción; después de la aplicación de los talleres de cuentos tradicionales a través de un Post test.</p>	<p>Hipótesis general. El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p> <p>Hipótesis nula. El empleo de un taller de exposición de cuentos tradicionales no favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018.</p>	<p>Independiente: El empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales.</p> <p>Dependiente: Fluidez verbal.</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p>	<p>Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas</p>

4.10. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentaron desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, fue necesario basarse en algunos valores y códigos que debieron cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tuvo el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación aspiró respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En este apartado, se presentan las tablas, gráficos y figuras sobre los resultados obtenidos en el pre test y post test; donde se indica las cantidades de palabras emitidas por los niños de 4 años, el puntaje directo y la edad psicolingüística, este último se relaciona con la cantidad de palabras expresadas. Posteriormente, se realiza la contrastación de hipótesis de acuerdo a la fluidez verbal antes y después de la aplicación del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales basados en el enfoque cuantitativo.

5.1.1. Resultados de la fluidez verbal de los niños de cuatro años en pre test

Tabla 3. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según el pre test.

Fluidez verbal	N° de niños
[10 - 13]	3
[14-18]	4
[19-22]	4
[23-24]	4
Total	15

Fuente: resultado respecto a la fluidez verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

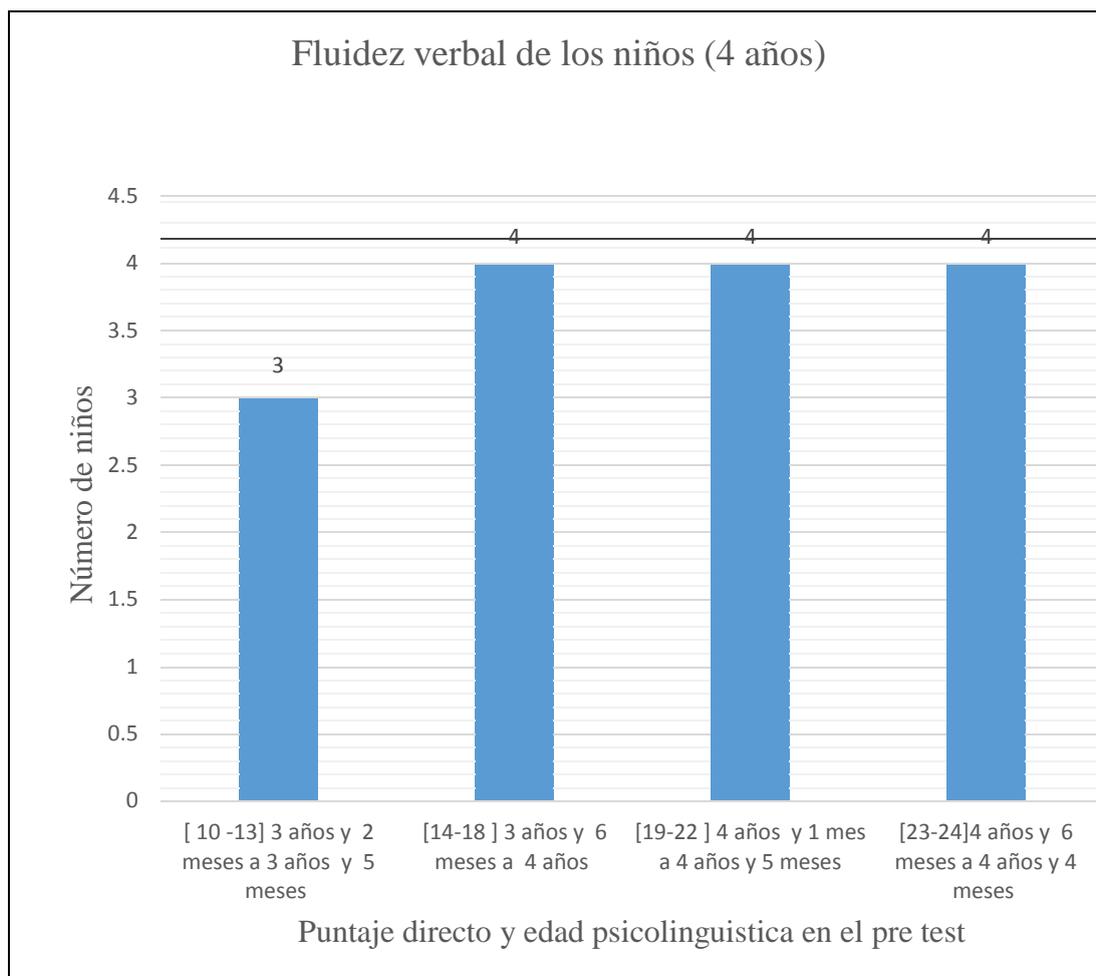


Figura 1. Gráfico de barras respecto a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test por los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 4 y figura 1, los niños obtuvieron los siguientes resultados: tres estudiantes evocaron de 10 a 13 palabras, mostrando una edad psicolingüística de 3 años y dos meses a 3 años y 5 meses; asimismo cuatro niños expresaron de 14 a 18 palabras, demostrando una edad psicolingüística de 3 años y 6 meses a 4 años; de la misma manera cuatro niños expresaron de 19 a 22 vocablos, indicando una edad psicolingüística de 4 años y 1 un mes a 4 años y 5 meses; por último cuatro niños pronunciaron de 23 a 24 palabras presentando una edad psicolingüística de 4 años y 6 meses a 4 años y 4 meses.

5.1.2. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años del post test

Tabla 4. Resultados de la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según post test.

Fluidez verbal	Número de niños
[18-24]	6
[25-31]	4
[32-39]	4
[40-46]	1
Total	15

Fuente: resultados del post test en fluidez verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

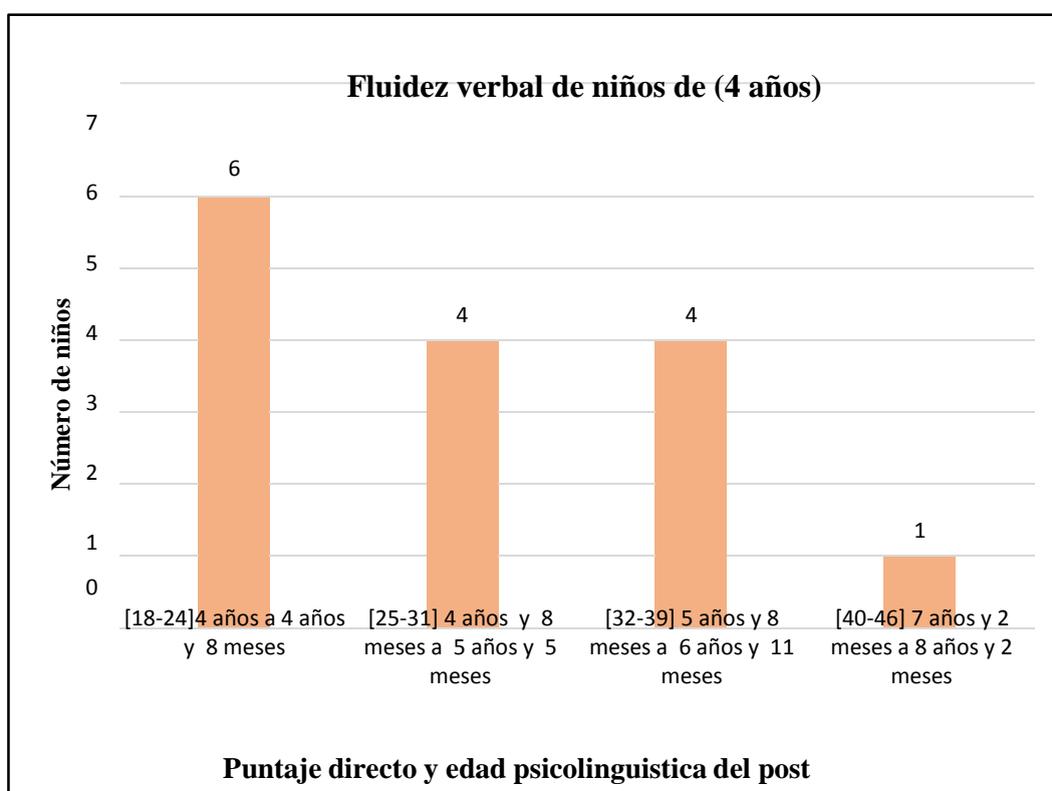


Figura 2. Gráfico de barras correspondiente a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el post test por los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 5 y figura 2, se muestra la cantidad de palabras emitidas por los niños de cuatro años en el post test. Se evidenciaron que seis niños evocaron de 18 a 24 vocablos, presentando una edad psicolingüística de 4 años a 4 años y 8 meses; de igual modo dos niños pronunciaron de 25 a 31 palabras, demostrando una edad

psicolingüística de 4 años y 8 meses a 5 años y 5 meses; asimismo cuatro niños dijeron de 32 a 39 palabras, indicando una edad psicolingüística de 5 años y 8 meses a 6 años y 11 meses; solo un niño mencionó de 40 a 46 palabras, presentando una edad psicolingüística de 7 años y 2 meses a 8 años y dos meses.

5.1.3. Resultados de la fluidez verbal de los niños de 4 años en el pre y post test

Tabla 5. Resultados de la fluidez verbal en las niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018, según pre test y post test.

Fluidez verbal	Pre test	Post test
[10-15]	6	0
[16-21]	5	5
[22-27]	4	4
[28-32]	0	2
[33-38]	0	2
[39-46]	0	2
Total	15	15

Fuente: resultados en pre y post test de fluidez verbal del Test Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA) aplicado a los niños de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

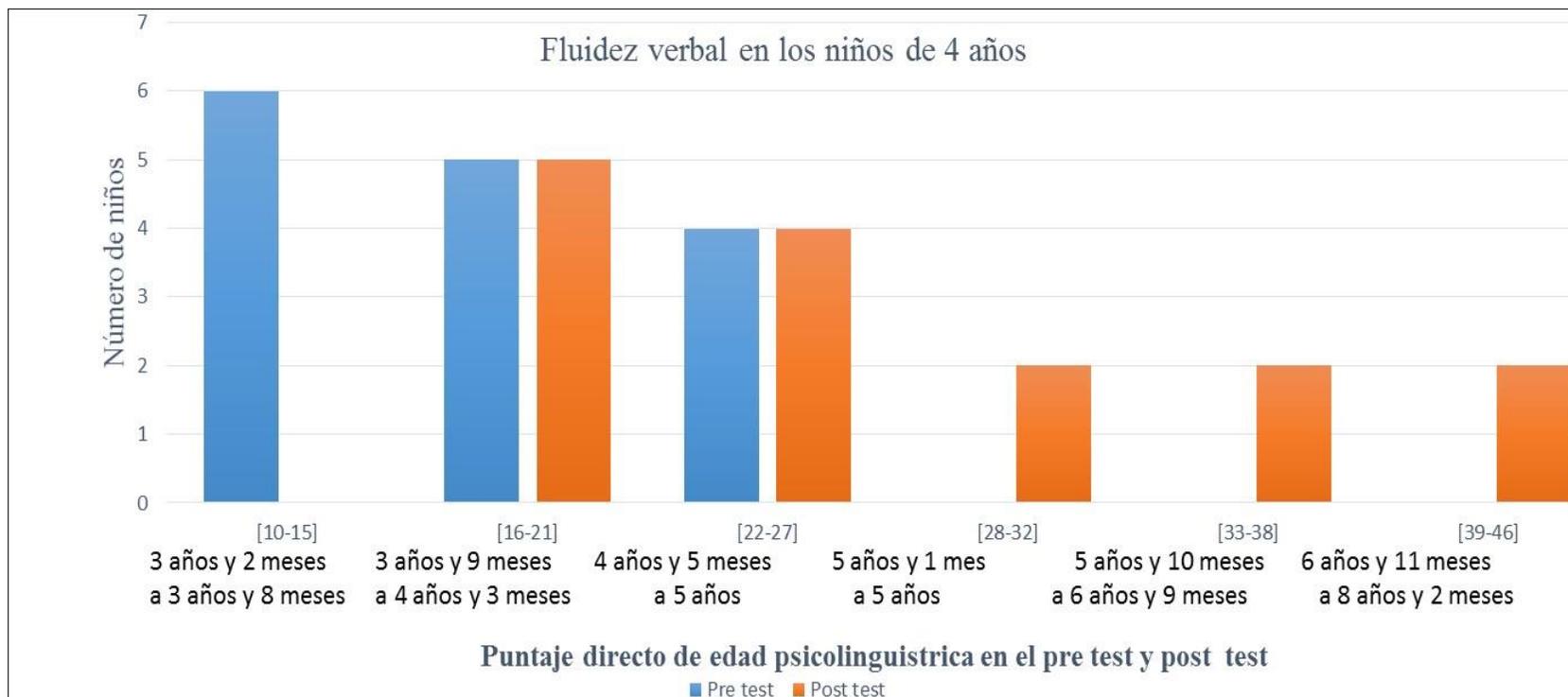


Figura 3. Gráfico de barras respecto a los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test y post test por los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 6 y figura 3, se observa que seis niños evocaron de 10 a 15 palabras y ninguno obtuvo este puntaje en el post test; los niños que obtuvieron este puntaje en el pre test, demuestran una edad psicolingüística de 3 años y 2 meses a 3 años y 8 meses; de la misma forma cinco estudiantes emitieron de 16 a 21 vocablos en pre test y pos test, demostrando una edad psicolingüística de 3 años y 9 meses a 4 años y tres meses; asimismo cuatro niños mencionaron de 22 a 27 palabras en el pre test y post test, demostrando una edad psicolingüística de 4 años y 5 meses a 5 años; por otro lado en el pre test ningún niño expresó de 28 a 32 palabras, mientras en el post test dos infantes expresaron dicha cantidad de vocablos, demostrando una edad psicolingüística de 5 años y 1 mes a 5 años; de la misma manera en el pre test ninguno de ellos expresaron de 33 a 38 palabras, mientras que en post test dos niños evocaron dicha cantidad de palabras, indicando una edad psicolingüística de 5 años y 10 meses a 6 años y 9 meses; de igual forma en pre test ninguno de los niños expresaron de 39 a 46 palabras, mientras que dos infantes pronunciaron dicha cantidad de vocablos indicando una edad psicolingüística de 6 años y 11 meses a 8 años y 2 meses.

5.2. Contrastación de hipótesis

Para corroborar la hipótesis de la investigación se realizó la prueba de contrastación para evaluar si la aplicación de taller de exposición de cuentos tradicionales favorece el desarrollo de la fluidez verbal en los niños de 4 años.

5.2.1. Estadística de normalidad de la fluidez verbal

Tabla 6. Test de normalidad de la fluidez verbal de los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año 2018.

Test	Shapiro -Wilk		
	Estadístico	G1	Sig.
Pre test		15	,200
Post test	,922	15	,200

Fuente: SPSS 24.0

La tabla 8 se muestra el estadístico de Shapiro Wilk y el nivel significancia para los valores en ambos momentos pre test y post test sig. > 0.05, confirmando el supuesto de normalidad con ($p = 0,200$) los datos provienen una distribución normal por lo que se empleará a prueba T- student para muestras relacionadas.

5.2.2. Prueba T-student

Tabla 7. Estadísticas de muestras emparejadas

	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test	15	17,73	4,920	1,270
Post test	15	27,33	8,156	2,106

Fuente: SPSS 24.0

Tabla 8. Prueba de muestras emparejadas

	T	G I	Sig. (bilateral)
Par 1 Pre test – post test	-8,987	14	,000

Fuente: SPSS 24.0

5.2.3. Prueba de hipótesis

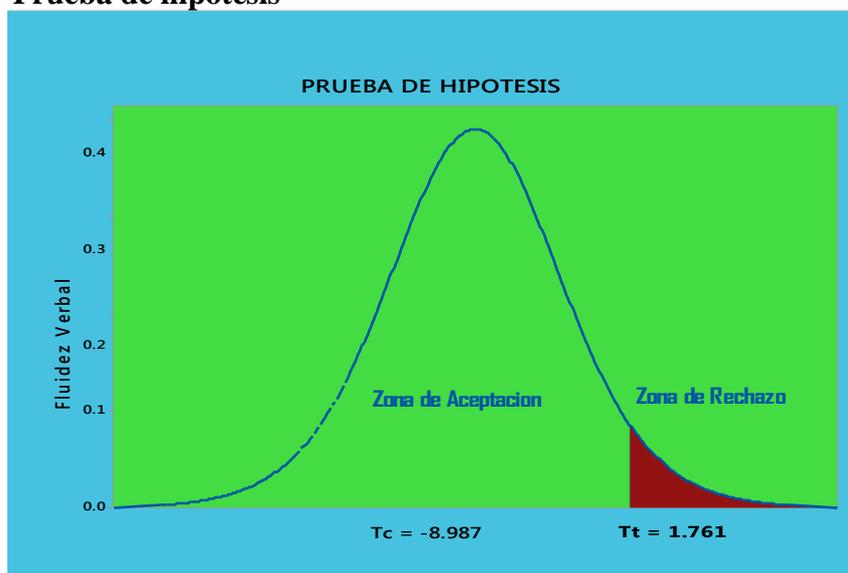


Figura 4. Prueba de hipótesis correspondientes a los resultados del pre y post test por los niños de 4 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

En la tabla 8 y 9, se muestra la prueba de hipótesis para la comparación de puntuaciones promedio de la fluidez verbal de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, obtenidos en el pre test y post test.

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre la fluidez verbal de los niños en el pre test es de 17,73 mientras que se reflejó superioridad del promedio en el post test con 27,33, respecto al promedio del pre test hay una diferencia justificada mediante la prueba t-Student t_c (calculada) = -8,987 es menor que el valor teórico = t_t (tabular) = 1,761, para un nivel de significancia de $\alpha=0,05$.

Por lo tanto, se puede rechazar la hipótesis nula (H_0). Esto significa que la aplicación del taller de cuentos tradicionales género evidencia la mejora significativa de la fluidez verbal en la dimensión del taller de cuentos en los estudiantes con niveles de confianza del 95%.

5.2.4. Cajas de bigotes

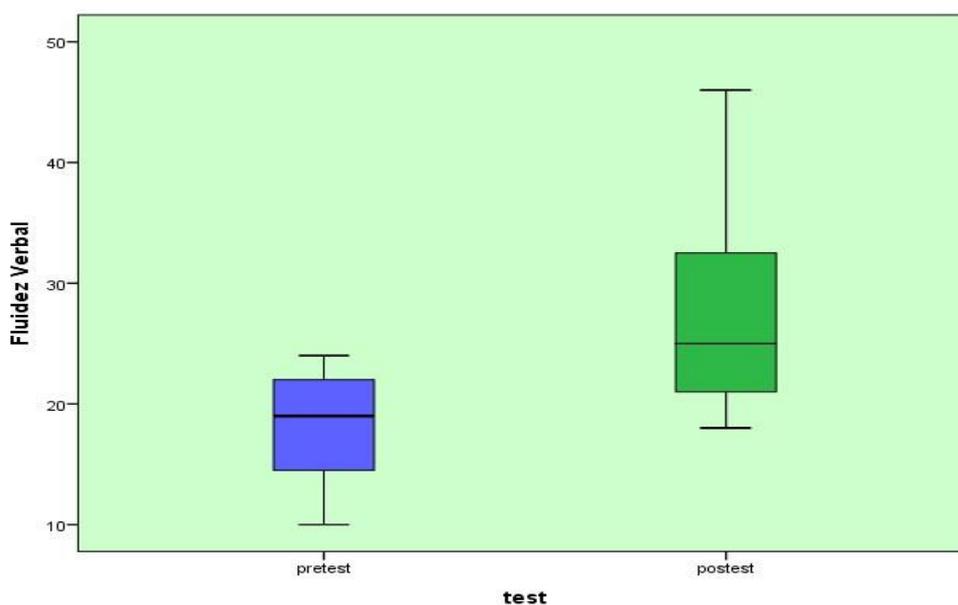


Figura 5. El diagrama de cajas y bigotes de los resultados de la fluidez verbal obtenidos en el pre test y post test por los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

La figura 5 muestra el diagrama de caja y bigotes indica que en el pre test los niños evocaron palabras máximo 10 y mínimo 24. Por eso, se puede entender que los niños tienen dificultades y limitaciones para expresar palabras de un modo fluido. Al mismo tiempo, se indica que la aplicación del taller de exposición de cuentos tradicionales favoreció el desarrollo de la fluidez verbal en los niños de cuatro años, donde verbalizaron palabras con un puntaje mínimo de 18 a un puntaje máximo de 46 vocablos.

5.3. Análisis de resultados

5.3.1. Resultados del pre test correspondiente a la fluidez verbal de los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda”

Antes de la aplicación de los talleres, según los datos que muestra la tabla 5 y figura 1, se indica que tres de los estudiantes evocaron de 10 - 13 palabras, mostrando una edad psicolingüística de 3 años y dos meses a 3 años y 5 meses; de la misma manera cuatro niños expresaron de 14 – 18 palabras, demostrando una edad psicolingüística de 3 años y 6 meses a 4 años; así mismo cuatro niños manifestaron de 19 - 22 palabras, indicando una edad psicolingüística de 4 años y 1 un mes a 4 años y 5 meses; de igual modo cuatro niños pronunciaron de 23 - 24 palabras, presentando una edad de 4 años y 6 meses a 4 años y 4 meses. Por eso, es correcto manifestar que los quince niños no tienen una fluidez verbal acorde a su edad psicolingüística, porque no han logrado llegar al puntaje establecido que corresponde a su edad cronológica.

Álvarez (2014) expresa que diversos estudios han evidenciado que las dificultades respecto a la expresión fluida y lenguaje en el nivel inicial pueden ser a causa de problemas físicos y de la personalidad (Álvarez, 2014).

Como menciona Álvarez, las dificultades respecto a la expresión fluida de las palabras en los niños, se debe a que poseen problemas físicos al movimiento de la

lengua y los labios o problemas emocionales como la timidez e inseguridad al expresarse frente a un público. Esta situación se debe a diferentes causas como maltratos, discriminación, desatención y poca comunicación que se presenta dentro del contexto familiar o social.

Por otro lado, Balcázar, Rivera, & Chacón (2013) mencionan que los procesos de expresión verbal se relacionan con la comprensión de textos, en tal sentido el niño expresa lo que comprende o asimila. Por otro lado, si el infante presenta dificultad en comprender también tendrá problemas en la oralidad (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Como lo afirman Balcázar, Rivera y Chacón, si los niños dificultan al entender escuchar presentarían más adelante problemas en la expresión. Asimismo, los niños de 4 años la I.E.I “Amiguitos de Alameda” reflejaron en el pre test puntajes de desarrollo muy bajo en su fluidez verbal, ya que emitieron diez palabras como mínimo y 24 palabras como máximo. Este puntaje indica que estos infantes presentan dificultades y problemas con respecto a su expresión y por ello, necesitan mayor tiempo de acompañamiento de acuerdo a su ritmo de aprendizaje por medio de la intervención de la docente.

5.3.2. Resultados del post test respecto al empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales que favoreció la fluidez verbal

En relación a los resultados obtenidos en el post test por los niños de cuatro años como grupo experimental, se muestra que seis de los niños evocaron de 18 - 24 palabras, presentando una edad psicolingüística de 4 años a 4 años y 8 meses; de igual modo dos niños expresaron de 25 - 31 palabras, demostrando una edad psicolingüística de 4 años y 8 meses a 5 años y 5 meses; de la misma manera cuatro niños dijeron de

32 - 39 vocablos, indicando una edad psicolingüística de 5 años y 8 meses a 6 años y 11 meses; sin embargo solo un niño mencionó de 40 – 46 vocablos, presentando una edad psicolingüística de 7 años y 2 meses a 8 años y 2 meses.

Balcázar, Rivera, & Chacón (2013) afirman que los niños suelen ser comunicativos y locuaces en base a su desarrollo de la fluidez verbal, con el pasar del tiempo la expresión de un niño cobra sentido y demuestra ser competente en una conversación (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013).

Como han mencionado los autores, Balcazar, Rivera y Chacón, los preescolares demuestran ser fluidos en una conversación en base a su desarrollo del lenguaje, por ende en esta investigación se propuso objetivos para mejorar dificultades de fluidez expresiva en los niños. Para dar cumplimiento a los objetivos se ha llevado a cabo el taller de cuentos, basado en 10 sesiones de aprendizaje, en las cuales se seleccionaron los cuentos tradicionales, donde los niños mostraron ser interesados y curiosos. Los resultados de las sesiones se recogieron en diez listas de cotejo, en donde evidenciaron el logro de la fluidez verbal en los niños.

Es así como se observó el desarrollo de fluidez en los estudiantes, ya que fueron mejorando paulatinamente, expresando como mínimo de 18 palabras y como máximo de 46 vocablos. En consecuencia, se dieron resultados satisfactorios, en donde se corroboró la efectividad de la estrategia del taller de cuentos como estrategia importante y adecuada.

5.3.3. Contrastación del pre test y post test de los resultados de los niños respecto a la fluidez verbal a través de los cuentos tradicionales

La diferencia significativa en los resultados de los niños de cuatro años obtenidos entre pre test y post test se debe a la aplicación del taller de exposición de cuentos en base a cuentos tradicionales.

En la tabla 5 y figura 3, se indica que seis niños evocaron de 10 - 15 palabras; así mismo cinco niños expresaron de 22 - 27 palabras en las evaluaciones del pre test y post test; mientras que cuatro niños pronunciaron de 28 - 32 palabras antes y después del taller. Por lo tanto, se observa que no lograron llegar a un puntaje directo acorde a su edad psicolingüística; mientras que dos niños expresaron de 39 - 46 palabras, demostrando su edad psicolingüística de 6 años y 11 meses a 8 años y 2 meses; así mismo dos niños pronunciaron de 33 -38 palabras, indicando su edad psicolingüística de 5 años y 10 meses a 6 años y 9 meses; sin embargo dos niños evocaron de 39 a 46 palabras, indicando su edad psicolingüística de 6 años y 11 meses a 8 años y 2 meses.

Contrastando los resultados del pre test y post test, se expresa que los niños han superado los puntajes obtenidos en el pre test y se observa que se desarrolló la fluidez verbal de modo fructífero.

Paucar, Paulino, & Hurtado (2013) afirma en su indagación denominada “Características de la expresión verbal en los niños prescolares de la región Callao” ejecutado en la ciudad de Lima en el año 2013, concluyó que el test de expresión verbal infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de alfa de cron Bach arrojando un valor de 0,82. Al mismo tiempo es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test. En las cuales no existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable de, edad y gestión educativa (Paucar, Paulino, & Hurtado, 2013).

De acuerdo a los resultados que se han obtenido en el post test, se puede afirmar que el taller de cuentos ha resultado ser una estrategia adecuada y óptima para la mejora de la fluidez verbal de los niños, en el que no se ha observado emisión de palabras bajas.

Por lo tanto mejorar cada día el nivel de fluidez verbal en un niño, permite motivar y promover la formación de estudiantes capaces de desenvolverse en cualquier ámbito social. Asimismo es notario que los niños mejoraron con empeño y demostraron avances en su desarrollo lingüístico.

La educación para infantes conjuntamente con las enseñanzas o estrategias son huellas que marcarán en toda su vida; generalmente educar a infantes es conducir hacia un camino bueno. Las docentes no deben dejar pasar algunas dificultades que observan en los niños, porque será una dificultad y un obstáculo más en su proceso de aprendizaje

VI. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación ejecutada con la finalidad de desarrollar la fluidez verbal en los infantes de 4 años de la I.E.I “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018, se llegó a las siguientes conclusiones:

El taller de cuentos tradicionales mejoró la fluidez verbal en los infantes, en las diferentes categorías de palabras, frutas, partes del cuerpo y animales, siendo este último destacado porque se evocaron mayor cantidad de palabras por parte de los niños de cuatro años.

Luego se evaluó la fluidez verbal en los infantes de 4 años a través de un pre test, los resultados obtenidos reflejaron que la mayoría de los niños no evocaron muchas palabras, reflejando poca fluidez verbal, ya que emitieron diez términos como mínimo y 24 vocablos como máximo, obteniendo una edad psicolingüística menor a su edad cronológica.

Por ese motivo, se diseñó y aplicó los talleres de exposición de cuentos tradicionales, en donde se demostró que los niños iban mejorando en la fluidez verbal en cada sesión que se realizó.

Posteriormente, se evaluó el nivel de logro de la fluidez verbal en los niños de 4 años, a través de un post test. Los resultados reflejaron que la mayoría de los niños han desarrollado su fluidez verbal. Es decir, los infantes evidenciaron como mínimo 18 vocablos y como máximo 46 palabras, indicando una edad psicolingüística coherente a su edad cronológica. Además, aprendieron diversos conocimientos en el tiempo programado y tener una fluidez verbal de modo satisfactorio.

Finalmente, se acepta la hipótesis planteada en la investigación realizada y se determina que la aplicación del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales, basado al enfoque cuantitativo, en el área de Comunicación, favorece la fluidez verbal en los niños de 4 años, ya que éstos obtuvieron mejores puntajes en el post test.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- El Ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como la Dirección Regional de Educación y la UGEL deben promover la capacitación de los directores y docentes sobre el conocimiento teórico y práctico del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales, como recurso aprendizaje valioso al como consta en la investigación realizada.
- Los directores de las Instituciones Educativas de la UGEL Asunción, las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente sobre empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales, con la intención de mejorar la fluidez verbal, debido a que los niños vienen mostrando deficiencias sobre la fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E “Amiguitos de Alameda” del aula “Venados”.
- Los docentes del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar el empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales como recurso de aprendizaje para optimizar el nivel de la fluidez verbal.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, J. J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Colaradas del Municipio de Cartagena Chairá*. Amazonia: Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Lengua Castellana X semestre.
- Álvarez, P. C. (2014). *Dificultades del habla y del lenguaje en educación infantil. Una propuesta de intervención*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Andalucía, F. d. (2010). Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, N°7.
- Arango, A. S. (2014). *Cuentos infantiles interactivos*. Palermo: Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación.
- Asian, S. P. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública :distrito -Callao*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Balcázar, M. M., Rivera, P. K., & Chacón, G. Z. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán -Ate*. Lima -Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado.
- Balcázar, M. M., Rivera, P. K., & Chacón, G. Z. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán -Ate*. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado.
- Betancourt, J. R., Guevara, M. L., & Fuentes, R. E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases como componentes para el desarrollo de un proceso de*

calificación en el uso tecnologías de la informacion de la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extrajeras. Caracterización y retos. Bogotá-Colombia: Universidad de La Salle Facultad de Ciencias de la Educación.

Castro, G. Y., & Manrique, T. (2013). *Perfil de la fluidez del habla en niños de 5 y 6 años en instiruciones educativas estatales de tres distritos de Lima.* Lima: Pontífice Universidad Católica del Perú.

citado por Sara, A. A. (2014). *Herramientas lúdico didacticas para niños entre 3 y 5 años .Caso de estudio :Play Tales.* Palermo: Universidad de Palermo Facultad de diseño y comunicación.

D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo)*. Obtenido de <https://www.google.com>

DRAE. (2007). *Diccionario practico del estudiante* . España: Asociacion de academias de la lengua española.

Flores, O. M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del Buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D.M. - propuesta alternativa.* Sangolquí: Universidad.

Gómez, R. F. (2011). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral ,en los niños y niñas de 1° año de Educación Básicade la academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari ,de la ciudad de Quito , en el año lectivo.* Ecuador: Universidad central de Ecuador facultad de filosofía , letras y ciencias de la Educación programa de Educación a distancia - modalidad Sempresencial.

- González, A., & Gallardo, P. R. (2011). *Manual de lectura de los cuentos Kipatla*. México: Kipatla para tratarnos igual.
- Gonzales, R. S., & Ramos, A. S. (2012). *Perfil de fluencia del habla en docentes de educación inicial y primaria de colegios públicos y privados del distrito de los Olivos*. Lima: Pontífice universida Católica del Perú.
- Guamán, C. ..., & Benavides, T. .. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura*. Sangolquí- Ecuador: Escuela Politécnica del ejército .
- Guardia, d. V. (2009). *Lenguaje y comunicación* . Costa Rica : Coordinación educativa y cultural centroamericana .
- Guarnizo, O. D. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Ibagué: Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia -IDEAD Licenciatura en pedagogía infantil Ibagué.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Jenny. (2011). *Cuentos infantiles y la formacion de valores en niños de EBR de la istitución educativa María Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra*. Lima -Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Kirk, S. A., McCarthy, J. J., & Kirk, W. D. (2004). *ITPA Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas*. Madrid: TEA Ediciones, S.A.

- Lazo, A. S. (2014). *El cuento motor en educación infantil*. Palencia: Facultad de educación de Palencia Universidad de Valladolid.
- Maldonado, E. E. (2014). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral*. Chimbote-Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Martínez, U. N. (2011). El cuento como instrumento Educativo. *Innovación y experiencias Educativas*.
- Mayo, R. M. (2011). *El uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación*. Chimbote -Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mejía, B. Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Ministerio de Educación. (2008). *Comunicación*. Lima - Perú: Santillana.
- Ministerio de educación. (2005). *Comunicación*. Lima - Perú: Distribución gráfica S.A.
- Montserrat, G. B. (2004). *La educación y la enseñanza infantil de 3 a 6 años*. Madrid : Santillana Familia .
- Mostacero, C. Y. (2013). *Taller de lectura , basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años* . Chimbote-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote facultad de Educación y humanidades escuela profesional de Educación.
- Obregón, A. Y. (2017). *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral*. Ancash-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

- Otones, d. A. (2013). *Los cuentos motores en educación infantil*. Segovia: Universidad de Valladolid.
- Paucar, B. B., Paulino, A. C., & Hurtado, T. K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Lima -Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú escuela de posgrado.
- Prat, F. J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Ureña: Fundación Joaquín Díaz.
- Quispe, F. B. (2008). *Estrategia dinámica en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral*. Huancayo - Perú: Universidad Peruana los Andes.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

- **INSTRUMENTO:** Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas (ITPA)
- **SUB TEST:** Expresión Verbal
- **TÉCNICA:** Encuesta
- **OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO:** El ITPA es un instrumento de doble objetivo: descubrir las áreas de dificultad de un niño en los procesos de comunicación y orientar la programación de los procedimientos de intervención.
- **INSTRUCCIONES:**
 1. **Iniciación:** Se comienza la aplicación por el elemento 1.
 2. **Límite de aplicación:** No existe. Se aplica siempre completo.
 3. **Demostración:** El primer elemento se aplica como demostración con la excepción de que sí se puntúa.
 4. **Anotación:** El examinador debe transcribir todas las palabras dichas por el niño en cada uno de los cuatro elementos. Se anotan todas las respuestas del niño, abreviadas si es necesario, aunque luego se completarán lo antes posible, evitando así las dificultades de interpretación en el momento del recuento.
 5. **Puntuación:** Se concede un punto a cada palabra correcta, incluidas las del elemento de demostración. Son válidas palabras vulgares, regionalismos o de otro idioma, siempre que no signifiquen lo mismo que otra ya valorada. No lo son las que se dan como ejemplo, las distintas formas gramaticales de una misma

palabra (masculino-femenino, singular-plural, aumentativo-diminutivo, distintos tiempos de verbo, etc.), las derivadas (calor, caliente, cálido, caluroso), las palabras repetidas, aunque añadan nuevo matiz (ej. “brazo” y “brazo derecho”). En estos casos solo se puntúa una de las alternativas. Se da también un solo punto a cada frase u oración. La puntuación total es igual a la suma de las puntuaciones obtenidas en cada elemento incluido el de demostración. Se anotan en las casillas correspondientes los puntos de cada elemento y se obtiene después la suma total

Antes de hacer el recuento, conviene tachar claramente todas aquellas palabras que no vayan a ser puntuadas.

Anexo 1

**EXPRESIÓN VERBAL
(FLUIDEZ LEXICAL)**

P.

**MATERIAL: CUADERNO ILUSTRADO. NÚMERO 3.
LÍMITE: NO EXISTE
CRÓNOMETRO**

<p>ELEMENTO 1 (Demostración): PALABRAS</p> <p>P.=</p>	<p>ELEMENTO 2: PARTES DEL CUERPO.</p> <p>P.=</p>
---	---

ELEMENTO 3:

ANIMALES

P.=

ELEMENTO 4: FRUTAS

P.=

Anexo 2

Se pide al niño o niña, que diga tantas palabras como le sea posible con las características que se especifican para cada elemento, durante un minuto.

Se dice:

Sabes lo que es una palabra, ¿verdad? SILLA, SALTAR, GRANDE son palabras

Cuando yo te diga “Empieza”, pero no antes, quiero ver cuántas

En este momento se pone el cronómetro en marcha y se concede un minuto. Si el niño no responde pasados diez segundos, se dirá:

¡Anda! Dime cualquier palabra en la que estés pensando o dime más palabras.

Durante el transcurso del minuto, se puede motivar al niño diciendo:

¿Puedes decir SILLA? Ahora, SALTAR.

¿Ves?, me has dicho dos palabras. Ahora dime otras palabras.

Se anota las respuestas en la Columna correspondiente del cuaderno de anotación.

Si el niño contesta con secuencias de dos palabras (por ejemplo: meses del año, días de la semana o persiste a repetir una palabra, formas gramaticales de la misma o palabras de la misma raíz, se le interrumpe diciendo:

Sí, eso ya me dijiste. Ahora dime otras palabras.

Si contesta con frases, se le interrumpe diciendo

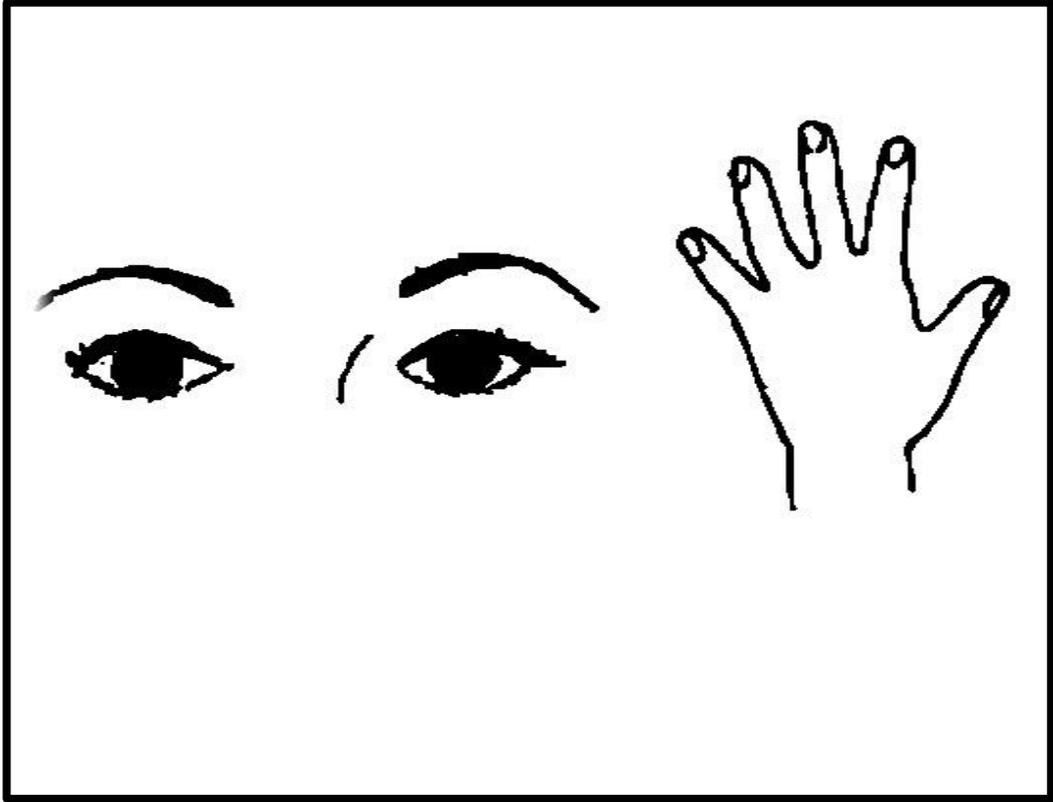
No trates de decirme algo largo.

Dime una palabra primero, otra palabra después y luego otra más.

Se anota todas las palabras pronunciadas por el niño durante el intervalo de un minuto, incluso aquellas que, por no cumplir las condiciones anteriormente señaladas (repeticiones, series, formas distintas, etc.), no sean luego apuntadas.

Anexo 3

Se coloca a la vista del niño o niña la lámina N°2 del cuaderno de estímulos:



Y se dice señalando el dibujo correspondiente:

Sí estas son las partes del cuerpo. Dime los nombres de todas las partes del cuerpo que puedas. ¡Empieza!

Se espera la respuesta del niño, motivándole, si es necesario, para que repita las palabras, y se añade:

Si, esto es una mano. Di MANO.

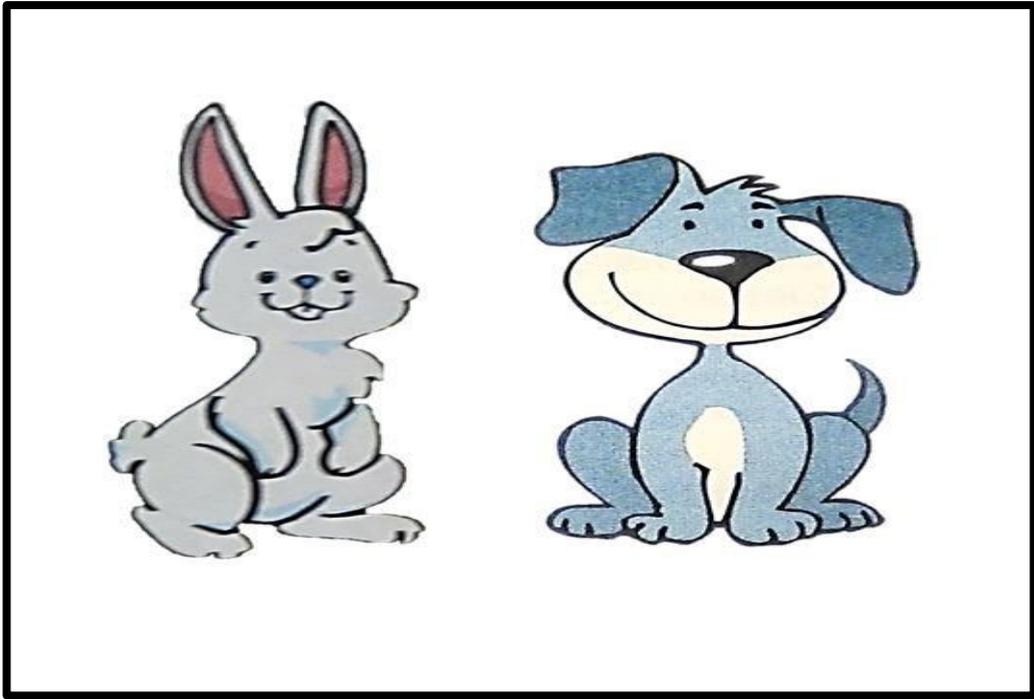
Espera la respuesta y agrega:

Estos son unos ojos. Di OJOS

Se comienza a contar el tiempo (un minuto) anotando las palabras.

Anexo 4

Se presenta otra lámina (puede ser de un conejo y un perro)



Y al tiempo que se señala el conejo se dice:

Sí. Y esto es un perro. Di PERRO.

Se motiva al niño para que repita la palabra, se espera la respuesta y se dice:

Este es un conejo. Di CONEJO.

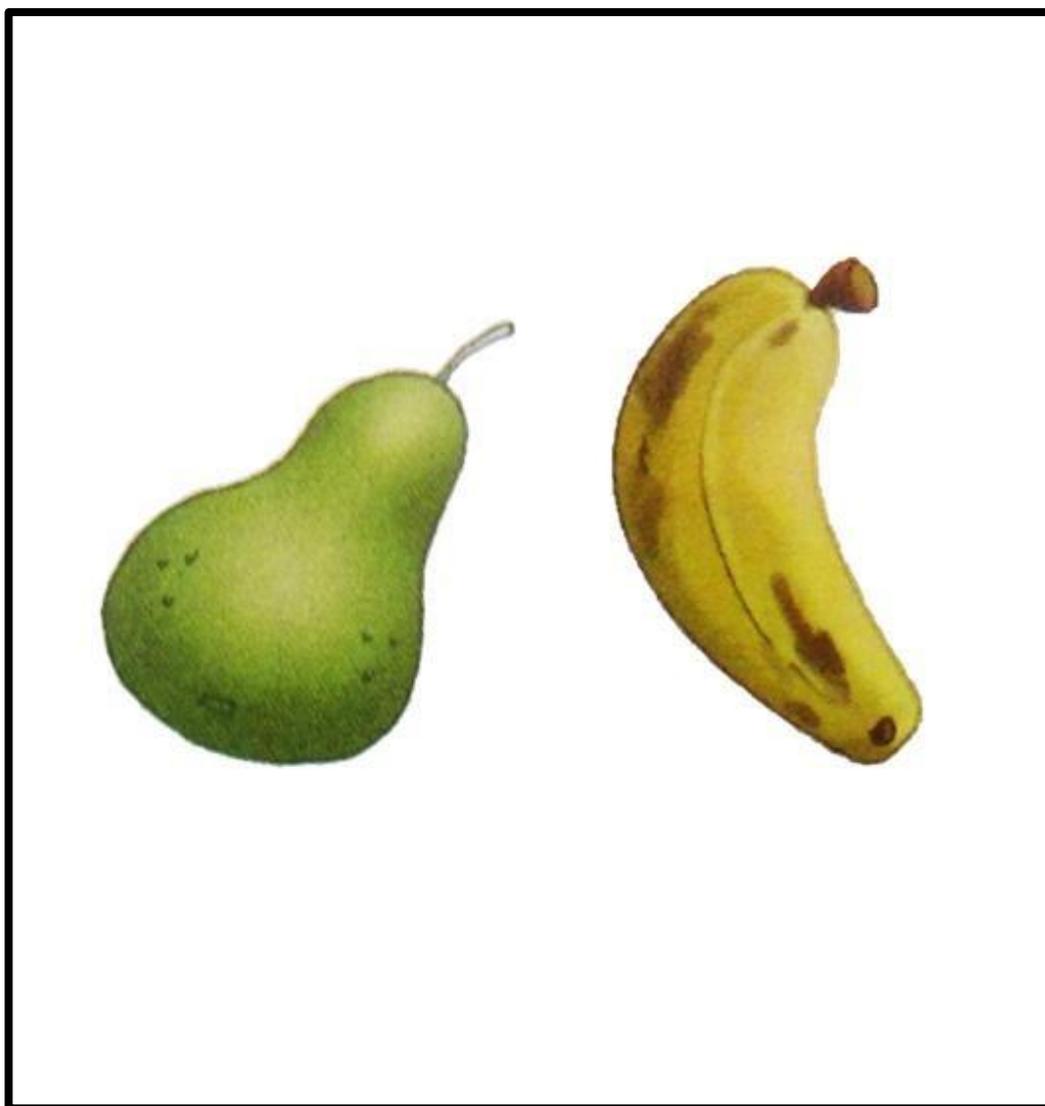
Una vez que obtenga la respuesta, se añade:

Sí, estos son animales. Dime los nombres de todos los animales que conozcas

Se coloca el cronómetro y se anotan las palabras que diga el niño, se detiene la prueba pasado un minuto.

Anexo 5

Se pone a la vista la siguiente lámina:



Y de la misma manera que el anterior, se dice:

Este es un plátano. Di PLÁTANO. Ahora di PERA.

Sí, estas son frutas. Dime todas las frutas que puedas. ¡Empieza!

Se pone en marcha el cronómetro y se anotan las palabras que diga el niño. Se detiene la prueba pasado un minuto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

EL EMPLEO DEL TALLER DE EXPOSICIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES FAVORECE LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA” DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH EN EL AÑO ACADÉMICO 2018.

AUTORA:

Maritza Rosaura CANDELARIO VARA

2019

“EMPLEO DEL TALLER DE EXPOSICION DE CUENTOS TRADICIONALES”

“Mil palabras por segundo”

1. Fundamentación:

Las investigaciones respecto a este punto sugieren que los niños presentan dificultades para acceder a las representaciones léxicas. Es por esto que en general se muestran callados y no comunicativos, mientras que otros niños que presentan dificultades similares se muestran locuaces ya que aplican una serie de estrategias conversacionales que camuflan sus esfuerzos por hallar las palabras (Balcázar, Rivera, & Chacón, 2013, pág. 36).

Sin embargo, los niños se expresan de distintos modos. Algunos presentan trastornos en el lenguaje debido a alguna anomalía física; mientras que otros evidencian una óptima expresión verbal.

Teniendo como referencia lo manifestado, se encontraron dentro de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda” problemas con respecto a la fluidez verbal de los infantes y los factores que no permiten desarrollarla de manera óptima son los que se mencionarán a continuación:

- Hay dificultades en los niños para interactuar de un modo constante y recíproco.
- Debido a que es una Institución de nivel primaria e inicial, se presenta un horario en donde cada uno lo respeta, generando así que no se presente la ocasión para que los niños tengan la posibilidad de desenvolverse de manera lexical con los demás estudiantes.
- La mayoría de los infantes demostraban comunicación limitada a lo largo de las actividades rutinarias.

Al presentarse dichos problemas con respecto a la falta de fluidez verbal en los infantes y mostrada en los resultados del pre test, se tuvo que proponer actividades como el empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales, empleando cuentos clásicos; para que de esa manera, la fluidez lexical de los estudiantes se pueda desarrollar de manera óptima, en todas las cuatro categorías de palabras (Ortega Ruiz & Melguizo, 1991, pág. 254).

La relevancia y justificación de esta investigación procura orientar la base para el aprendizaje de los estudiantes por medio del empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales, empleando cuentos clásicos y a la vez invitar a las maestras de educación inicial a tomar las correctas metodologías que permitirán favorecer al desarrollo del aprendizaje en los niños.

La investigación tiene como finalidad mejorar la expresión lexical de los niños y dentro de ella desarrollar habilidades para expresarse de manera fluida y clara. Asimismo, permitirá encontrar la estrategia más adecuada para mejorar la expresión verbal.

2. Descripción:

A causa de los resultados obtenidos y para desarrollar la fluidez verbal en los infantes de 4 años, se tuvo en cuenta el taller de cuentos, empleando cuentos tradicionales, contando con diez actividades de aprendizaje que se consideran importantes.

Las actividades de aprendizaje fueron planificadas teniendo en cuenta las variables de esta investigación.

3. Objetivos:

Como objetivo general, fue determinar si el empleo del taller mencionado favorece el desarrollo de la fluidez verbal. Asimismo se incentivo por tanto a la aplicación del taller en base a las cuatro categorías: palabras, partes del cuerpo, frutas y animales, de esa manera, permitirá fortalecer la expresión de manera coherente, clara, fluida y con sentido.

4. Metodología de enseñanza:

La metodología de enseñanza presente en este apartado, es una metodología donde los infantes participan de manera autónoma, adquiriendo y fortaleciendo sus aprendizajes con apoyo de la maestra, y de esa manera adquieren un aprendizaje significativo, a través de las 10 actividades de aprendizaje relacionadas al empleo del taller de exposición de cuentos tradicionales.

Las estrategias tomadas son el canto, el juego, la dramatización, narración de cuentos, adivinanzas, lectura de imágenes, preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, repetición de palabras, entre otras.

5. Evaluación:

Como herramienta de evaluación, se pudo utilizar la lista de cotejo que está constituido en base a indicadores que responden a las dimensiones del instrumento y a la variable dependiente. Por otra parte, los indicadores han sido evaluados de manera dicotómica, ya que se marcaba un "Check" o un "Aspa" en las escalas "A", "B" o "C", teniendo en cuenta el desenvolvimiento del infante en la actividad de aprendizaje ejecutada.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

I.DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de Aprendizaje N°1				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
¡Me gusta hablar!				28/05/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETE NCIA	CAPA CIDAD	INDICA DOR	INTRUME NTO DE EVALUACIÓN
Comunica ción	Comprende textos escritos	Reorga niza información de diversos textos escritos	Dice con sus propias palabras, el contenido de los diversos textos que le leen.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS O MATERIALES
<p style="text-align: center;">O INICIO</p>	<p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Se ha notado que los estudiantes tienen dificultad y miedo al expresar lo que entienden del cuento.</p> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se motiva con el canto: “ El gato”</p> <div style="text-align: center;">  095 gato.mp3 </div> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Han visto alguna vez un gato? ¿Tienen gatos en casa?</p> <p>¿Cuántos? ¿Cómo describen a un gato?</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO: ¿Cómo hablaríamos si no tendríamos una boquita?</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO: Que todos los estudiantes expresen con sus propias palabras, lo que entendieron del cuento:“ El gato con Botas”.</p>	<p style="text-align: center;">Canto</p>
	<p style="text-align: center;">ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se recalca algunos acuerdos para que los estudiantes estén atentos a lo largo de ejecución del taller, luego se presenta las imágenes del cuento (anexo 01).</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes</p> <p style="text-align: center;">Cuento</p> <p style="text-align: center;">Canto</p>

<p>DESARR</p> <p>OLLO</p>	<p>después se realiza un diálogo espontáneo con los estudiantes acerca de las imágenes presentadas, en base a eso se plantea las preguntas:</p> <p>¿Qué observan en las láminas? ¿Reconocen los personajes de la lámina?</p> <p>¿Qué están haciendo? ¿Cuántos personajes observan en las láminas?</p> <p>En función a las preguntas planteadas se anota en la pizarra las respuestas que expresan los estudiantes.</p> <p>Posteriormente se dispone a los estudiantes sentarse en media luna para que escuchen la narración del cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Se relata el cuento (anexo 02) utilizando imágenes del anexo (anexo 01).• Luego se comenta el cuento narrado. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Los niños y las niñas responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál fue el título del cuento que narré?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Cómo ayudó el gato al hijo del molinero?</p> <p>¿A dónde fue el gato? ¿A quién devoró el gato?</p> <p>¿El rey qué le dijo al hijo del molinero?</p> <p>¿Cuál de los personajes les gusta?</p>	
---	---	--

	<p>Luego todos los estudiantes manifiestan con sus propias palabras, lo que entendieron del cuento.</p> <p>Se vuelve a cantar “El gato”.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué lo aprendimos?</p>	

(Anexo 01)

EL GATO CON

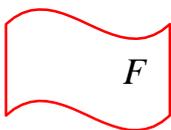




(Anexo 02)

EL GATO CON BOTAS

El molinero del reino, dejó únicamente en herencia al pequeño de sus hijos un gato. Los dos hermanos corrieron mejor suerte, pero el hijo menor lejos de abandonar al gato, le escuchó. El gato le dijo que si confía en él y le consigue un par de botas y un saco; saldrán de la pobreza. La valentía y astucia, bien entendida, del gato le llevó a conocer al rey, y el hijo pequeño del molinero, a partir de ese día fue llamado Márquez de Carabás y conoció a la princesa y se casó con ella.



Lista de cotejo 1

Grado	N° de orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice con sus propias palabras, el contenido de los diversos textos que le leen.		
			A	B	C
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko			✓
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
		ARELLAN MICHELI,Tobias Inti	✓		
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo			✓
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza Kenia		✓	
		CERDA SILVA ,Juan David			✓
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia		✓	
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel		✓	

		FABIAN VEGA,Engel Hiroki		✓	
0	Miker	OBREGON GARGATE ,Wiler			✓
1	Ibrahim	PELTROCHE CASTILLO ,Edú			✓
2		REYES CABELLO ,Diego Andrés	✓		
3	Johnny	MOSQUERA MORALES ,Adrián			✓
4		PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy		✓	
5	Lucero	OBREGON LOPEZ ,Yarumy		✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

1. DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°2				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
¡Me gusta escuchar cuentos!				29/05/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES

INICIO	<p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Los estudiantes tienen dificultad en expresar lo que entienden del cuento.</p> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Se motiva con una caja de sorpresa</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué podemos hacer para descubrir esta caja?</p> <p>¿Cómo sabemos de lo que en la caja?</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Existe una caja redonda?</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO: Que los estudiantes expresen lo que entendieron del cuento escuchado con sus propias palabras.</p>	Caja
---------------	--	------

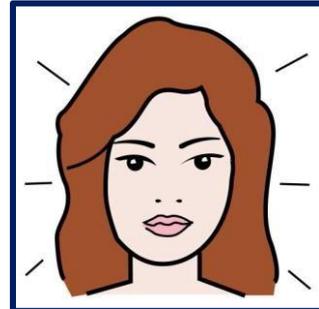
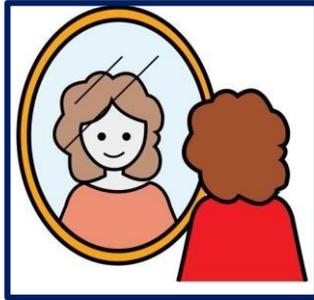
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se realiza ejercicios con la boca y la lengua (abriendo y cerrando la boca, chasqueando la lengua repetidas veces), en seguida se intercambia ideas sobre las sorpresas que han visto o recibido, posteriormente se invita a un niño abrir la caja sorpresa y sacar las imágenes de dicha caja luego se solicita pegar las imágenes en la pizarra (anexo 01), sucesivamente otros niños serán designados para extraer las imágenes, a medida que extraen las imágenes los pegarán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños se sientan en media luna para escuchar la narración. • Se solicita a todos los niños de estar atentos y en silencio para escuchar el cuento. <p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Los niños escuchan el cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”</p> <div style="text-align: center;">  <p>Blancanieves Cuento y Blancanieves Canciones_ Cuentos infantiles en Español_ D.mp4</p> </div> <p style="text-align: center;">DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes responden las preguntas del cuento: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuántos enanitos eran? ¿Por qué ha Blanca nieves le dieron la manzana? ¿Quién le dio la manzana? 	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p>
-------------------	--	-------------------------------

	<p>¿Luego qué le sucedió a Blanca nieves?</p> <p>Luego cada estudiante sale al frente para contar el cuento que se narró.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

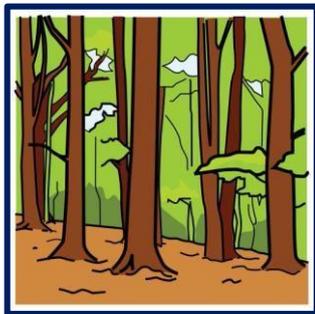
(Anexo 1)

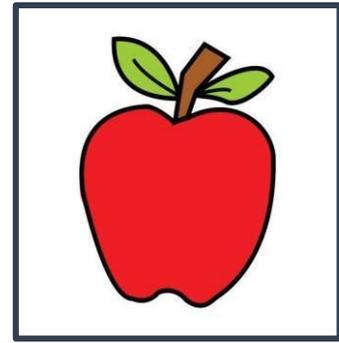


BLANCANIEVES



■ ■

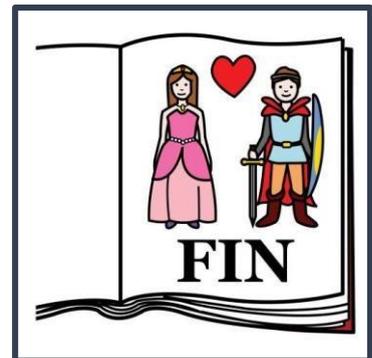




Lista de



cotejo



Gra	d N°		<p>ÁREA: COMUNICACIÓN</p>
-----	------	--	-------------------------------

		INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza vocabulario de uso frecuente.		
			A	B	C
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko	✓		
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
		ARELLAN MICHELLI,Tobias Inti		✓	
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo			✓
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza Kenia		✓	
		CERDA SILVA ,Juan David		✓	
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia			✓
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel			✓
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki			✓
	0	OBREGON GARGATE ,Wiler Miker			✓
	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edú Ibrahim	✓		
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés		✓	

	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny	✓		
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy		✓	
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

II. DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°3				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
Viajando por el mundo de los cuentos				30/05/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona a las características de personas, personajes animales, objetos y	lista de cotejo

			lugares del texto escuchado	
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE		RECURSOS Y MATERIALES	
O	<p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Se ha observado que algunos estudiantes tienen dificultad en mencionar las características de los personajes del cuento que se narra.</p> <p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN: La docente ingresa al salón con una canasta en mano disfrazada de la “Caperucita Roja” y entona la canción:</p> <p style="text-align: center;">LA, LA, LA, LA</p> <p style="text-align: center;">A dónde vas con esa canastita</p> <p style="text-align: center;">Me voy al bosque a ver a mi abuelita</p> <p style="text-align: center;">Y si me encuentro con el lobo por ahí</p> <p style="text-align: center;">Le jalo las orejas y le tuerzo la nariz. ¡Achís!</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>¿Dónde vive el lobo? ¿Dónde va caperucita roja?</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si caperucita se pierde en el bosque?</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO: Que los estudiantes mencionen las características de los personajes del cuento.</p>		<p style="text-align: center;">Canasta</p> <p style="text-align: center;">Caperuza roja</p> <p style="text-align: center;">canto</p>	

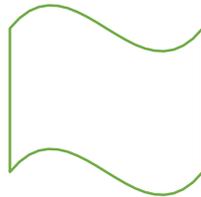
<p>DESA</p> <p>RROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se reitera los acuerdos establecidos en salón para que la ejecución del taller marche bien.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra extrae los títeres de la canasta. • Los estudiantes observan los títeres. • Se describe y se menciona las características de los títeres. <p>En base al dialogo realizado se plantea las preguntas: ¿Han visto alguna vez los títeres? ¿Cuál de los personajes les gusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente dispone en círculo a los estudiantes, para que escuchen el cuento de la “Caperucita Roja”. • Se instala el equipo y se reproduce la música de fondo para iniciar con la narración. <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se narra el cuento “Caperucita roja” utilizando títeres (ANEXO 01). <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas responden las preguntas del cuento narrado. ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo es la Caperucita Roja? ¿Cómo es el lobo? ¿Cómo es la abuelita de la Caperucita Roja? ¿Cómo es la mamá de la Caperucita Roja? ¿Cómo es el leñador? ¿Qué aprendió la Caperucita Roja con el comportamiento del lobo? ¿Podrán ser amigos la Caperucita y el lobo? ¿Con cuál de los personajes se identifican? 	<p>Títeres</p> <p>Equipo</p> <p>Cuento</p> <p>Musica</p>
---	--	--

(Anexo 01)

CAPERUCITA ROJA



Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos, sin embargo, por el camino se encuentra con un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo, sustituyéndola por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río, colorín colorado este cuento se ha terminado.



Lista de cotejo 3

Grado	N° de orden	INDICADORES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Menciona las características de personas, personajes animales, objetos y lugares del texto escuchado		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A		C
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko	✓		
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
		ARELLAN MICHELI,Tobias Inti		✓	
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo	✓		
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza Kenia			✓
		CERDA SILVA ,Juan David		✓	
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia		✓	
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel		✓	
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki	✓		

	0	OBREGON GARGATE ,Wiler Miker		✓	
	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edú Ibrahim			✓
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés		✓	
	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny	✓		
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy	✓		
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

II. DATOS GENERALES

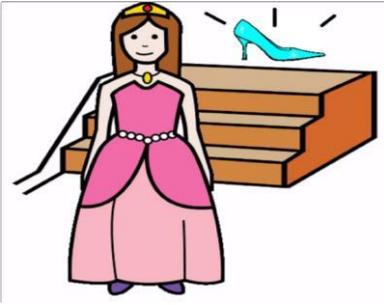
- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°4				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
¡Atención que va a comenzar el cuento!				31/05/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Dice de qué trata el texto escuchado.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS MATERIALES
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN			Vestimenta de cenicienta

	<p>Se ha notado que algunos estudiantes tienen dificultad en decir de qué trata el cuento escuchado.</p> <p>MOTIVACIÓN :La maestra ingresa al salón vestida de la Cenicienta y motiva a los niños con la adivinanza:</p> <p>Me gusta dormir entre las cenizas, Por dormir entre las cenizas Me quedé muy sucia ¿Quién soy? La cenicienta</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué color es la ceniza? ¿Dónde hay cenizas? ¿Para qué sirven?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Las cenizas se pueden comer?</p> <p>PROPÓSITO: Que todos los estudiantes mencionen lo que entendieron del texto escuchado.</p>	
<p>DESARR OLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se escribe en la pizarra el título del cuento que se va a narrar, al mismo tiempo se pega una imagen pertinente al cuento, después se presenta a los estudiantes al títere Juan, también se dispone la música de fondo.</p> <p style="text-align: center;">  Brian Crain - Canon In D (piano and violin -).mp3 </p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<p>Títere</p> <p>Imagen</p> <p>Cuento</p> <p>Música</p> <p>Equipo</p>

	<p>Utilizando el títere Juan, se narra el cuento “Cenicienta” y los estudiantes escuchan (anexo 02).</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden las preguntas en base al cuento que se narró : ¿Qué cuento he narrado? ¿Cómo era cenicienta? <p>¿Con quienes vivía Cenicienta? ¿La madrastra y las hermanastras de Cenicienta eran buenas con ella? ¿Por qué ellas no querían que Cenicienta vaya a la fiesta? ¿Quién le hizo el hermoso vestido a Cenicienta? ¿Qué hubiera sucedido si Cenicienta no hubiera asistido a la fiesta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el juego de “ Cenicienta dice”: Los niños escuchan el mandato de la docente y los niños y niñas obedecen. <p>Cenicienta dice: “a llorar”</p> <p>Cenicienta dice: “a reír” Cenicienta dice: “a cantar” Cenicienta dice: “a darse un abrazo” Los estudiantes expresan el cuento escuchado cuando la profesora interroga</p>	USB
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

(Anexo 1)



LA CENICIENTA

(Anexo 2)

CENICIENTA

Cenicienta a temprana edad sufrió la ausencia de su madre y quedó huérfana, Un día el papá de Cenicienta contrajo matrimonio con una mujer que tenía dos hijas; sus hermanastras no le querían y todo el tiempo peleaban y gritaban. Un día el hijo del rey envió una tarjeta de invitación solicitando a todas las muchachas de acercarse al palacio por un gran baile. La humilde muchacha llegó a la fiesta y quedó hermosísima tanto que el príncipe al ver la belleza de la doncella se impresionó mucho y la invitó bailar con él. Mientras bailaban el reloj marcó las doce y Cenicienta tuvo que huir, pero al correr perdió su zapatito de cristal, el príncipe pensó probar el zapatito en los pies de las muchachas de la aldea para encontrar a la dueña. Llegando a la casa de Cenicienta, probó el zapatito en los pies de las hermanastras, pero no les calzaba; luego llamó a Cenicienta y con la sorpresa de todos ella resultó ser la dueña del zapatito. Las hermanastras murieron de envidia al no ser elegidas.

FIN

Lista de cotejo 4

Grado	N° de orden	INDICADORES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Dice de qué trata el texto escuchado.		
				B	C
		APELLIDOS Y NOMBRES			
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko			✓
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
		ARELLAN MICHELL,Tobias Inti		✓	
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo			✓
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza kenia		✓	
		CERDA SILVA ,Juan David			✓
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia		✓	
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel			✓
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki		✓	
	0	OBREGON GARGATE ,Wiler Miker		✓	
	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edú Ibrahim			✓
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés		✓	

	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny			✓
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy		✓	
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero		✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

LDATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

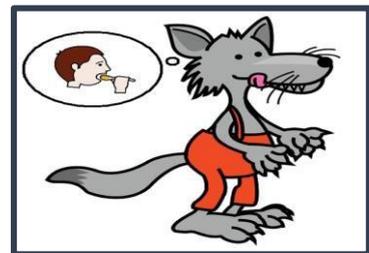
Actividad de aprendizaje N°05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
¡Me divierto escuchando un lindo cuento!				1/6/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde de preguntas	Lista de cotejo

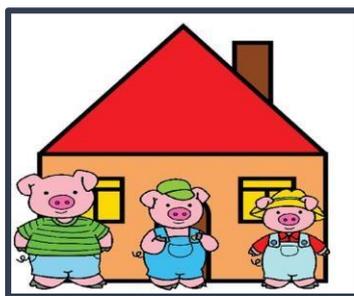
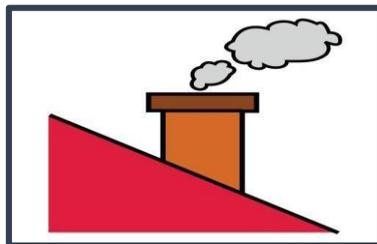
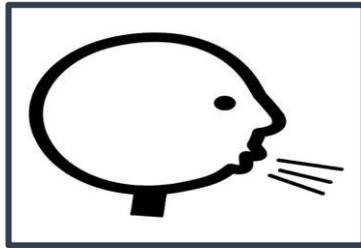
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Se ha notado que los estudiantes no son espontáneos en responder preguntas acerca del cuento escuchado.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se motiva con el canto “Tres chanchitos”:</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Les gusta cantar? ¿Han visto alguna vez un chanco? ¿Qué comen los chanchos?</p> <p>¿Qué color de chanchos han visto? ¿Por qué a los chanchos se amaran con la soga? ¿Tienen chanchos en casa?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Los animales cómo se comunican si no hablan?</p> <p>PROPÓSITO: Que todos los estudiantes respondan las preguntas en base al cuento que se narra.</p>	<p>Canto</p> <p>o</p>

<p>DESARR</p> <p>OLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra imágenes del cuento los estudiantes observan las imágenes (anexo 01). <p>Luego los niños manifiestan sus opiniones lo que observan en las imágenes en base a las preguntas que se plantea: ¿Qué imágenes observan? ¿Reconocen los personajes? ¿Cuántos cerdos observan? ¿Cuál de ellos les gusta?</p> <p>La docente anota en la pizarra todas las opiniones que manifiestan los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños se acomodan en media luna para escuchar el cuento <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes escuchan el cuento, al mismo tiempo se coloca en la pizarra las imágenes con una cierta secuencia (anexo 02). <p style="text-align: center;"><small>Los Tres Cerditos y El Lobo Feroz cuento en Español - Dibujos Animados 2017 - Cu.mp4</small> v</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se reitera las partes confusas del cuento para que los niños tengan cierta claridad. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>En función al cuento escuchado se plantea preguntas explícitas, implícitas ,críticas y creativas:</p> <p style="text-align: center;">¿De qué se trató el cuento? ¿Qué nos enseñó el cuento? ¿Creen que el lobo aprendió su lección? ¿Después de lo sucedido el lobo volverá a molestar a los cerditos? ¿Qué opinan sobre el comportamiento del lobo? ¿Qué dibujos harían para exponer en el salón?</p> <ul style="list-style-type: none"> En ronda con los niños y niñas se vuelve a entonar el canto de los tres cerditos. 	<p>Imágenes</p> <p>Vestimenta</p> <p>del lobo</p> <p>cuento</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	

¿Para que aprendimos?

LOS TRES CHANCHITOS





Lista de cotejo 5

Grado	N° de orden	INDICADORES	ÁREA:		
			COMUNICACIÓN		
			Responde preguntas		
			A	B	C
APELLIDOS Y NOMBRES					
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko			✓
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
		ARELLAN MICHELI,Tobias Inti		✓	
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo			✓
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza kenia		✓	
		CERDA SILVA ,Juan David			✓
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia		✓	
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel			✓
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki		✓	
0		OBREGON GARGATE ,Wiler Miker			

	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edu Ibrahim	✓		
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés	✓		
	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny	✓		
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy	✓		
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

I.DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Decimos las partes de nuestro cuerpo				4/6/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS MATERIALES

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Se ha notado que los estudiantes tienen dificultad en mencionar las partes del cuerpo de sus compañeros.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se entona la canción (mi cuerpo se está moviendo)</p> <p>SABERESPREVIOS:</p> <p>¿Les gustó el canto? ¿Qué partes del cuerpo hemos mencionado?</p> <p>¿Todas las partes de nuestro cuerpo se pueden mover?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si no tendríamos las piernas?</p> <p>PROPÓSITO: Que los estudiantes mencionen con espontaneidad las partes de su cuerpo.</p>	<p>canto</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Los niños observan una silueta del Pulgarcito (anexo 01), en función a eso la docente dice las partes del cuerpo utilizando dicho material, a continuación, se solicita a los estudiantes repetir las partes del cuerpo de la silueta que se expresó.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Los niños escuchan el cuento del “Pulgarcito” que se narra a través de un títere (anexo 02).</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p>	<p>Cuento</p> <p>Silueta</p> <p>títere</p>

	<p>En base al cuento narrado los estudiantes son interrogados con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Por qué a Pulgarcito le pusieron ese nombre?</p> <p>¿Por qué Pulgarcito y sus hermanos fueron llevados al bosque?</p> <p>¿A casa de quién llegaron? ¿Cómo era el ogro?</p> <p>¿Qué hizo Pulgarcito? ¿Quién los rescató a Pulgarcito y a sus hermanos?</p> <p>¿Qué hubiera sucedido si pulgarcito no hacía nada para salvarse y salvar a sus hermanos?</p> <p>¿Cómo eran sus brazos, sus piernas, su cabeza del gigante? ¿Y cómo eran de Pulgarcito?</p> <p>¿Cómo es de nosotros?</p> <p>Posteriormente se juega con el ogro y el Pulgarcito.</p> <p>La maestra menciona como quieren que hagan ver sus brazos (todas las partes del cuerpo) como los del ogro o pulgarcito simultáneamente.</p> <p>Caminar como pulgarcito/ ogro. Etc.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

(Anexo 01)



(Anexo 2)

PULGARCITO

Pulgarcito era un niño pequeñito, el último de los hermanos, sus padres estaban en la miseria, un día el padre marchó con sus siete hijos a lo más frondoso del bosque y los abandonó. Cuando atardeció ellos se dirigieron a una vivienda, al llegar tocaron la puerta y un horrible ogro los abrió y los capturó, el llanto de los niños hizo que la mujer del ogro se apiadara de ellos y les diera libertad. Cuando el ogro despertó no encontró a los niños, entonces calzó las botas mágicas que había robado al rey de esas tierras y persiguió a los niños hasta alcanzarlos, sin embargo Pulgarcito escondió a sus hermanos y empezó a correr alrededor del ogro y con tantas vueltas el ogro cayó desmayado, Pulgarcito le quitó las botas y corrió al castillo del rey y se lo devolvió las botas robadas, el rey agradeció al Pulgarcito y ordenó rescatar a sus hermanos y apresar al ogro.



Lista de cotejo 6

Grado	N° de orden	INDICADORES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		
				B	C
4 años		APELLIDOS Y NOMBRES AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko		✓	
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino	✓		
		ARELLAN MICHELI,Tobias Inti	✓		
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo		✓	
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza Kenia			
		CERDA SILVA ,Juan David		✓	
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia	✓		

		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel		✓	
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki	✓		
0		OBREGON GARGATE ,Wiler Miker			✓
1	Ibrahim	PELTROCHE CASTILLO ,Edú		✓	
2		REYES CABELLO ,Diego Andrés		✓	
3	Johnny	MOSQUERA MORALES ,Adrián			✓
4		PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy	✓		
5		OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

II. DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
¿Cómo es nuestro cuerpo?				5/6/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPE TENCIA	CAPA CIDAD	INDICAD OR	INTRUMEN TO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS O MATERIALES

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Se ha observado que los estudiantes utilizan muy pocas veces su cuerpo para expresarse.</p> <p>MOTIVACIÓN: Cada niño por turno se acerca al espejo para observar su cuerpo.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué parte de sus cuerpos observaron?</p> <p>¿Cómo son sus brazos?</p> <p>¿Serán iguales nuestras piernas con la de los demás?</p> <p>¿Para qué nos sirve el tronco?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <p>¿Qué le pasaría a nuestro cuerpo si nos alimentamos bien?</p> <p>PROPÓSITO: que los estudiantes describan su cuerpo.</p>	<p>Espejo</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se reitera las normas de convivencia para que los estudiantes estén atentos durante el taller.</p> <p>Posteriormente la docente ingresa al salón con una silueta del gigante, luego se describe la silueta mencionando las partes del cuerpo humano.</p> <p>Se escribe el título del cuento en la pizarra, al mismo tiempo se observa y se lee previamente el título.</p>	<p>Silueta cuento</p>

Se presenta las imágenes del cuento y se identifica la época el lugar donde se desarrolla la historia (ANEXO 1).

DURANTE EL DISCURSO

Se narra el cuento del Gigante egoísta en voz alta utilizando imágenes al ritmo de la música de fondo (ANEXO 2).

Al final del cuento los estudiantes verbalizan, palabras que recuerdan del cuento narrado.

DESPUÉS DEL DISCURSO

En base a la narración realizada se plantea las preguntas

¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué es lo que más les gusto del cuento?

¿Cómo era el gigante egoísta? ¿Por qué los niños iban al jardín del gigante? ¿El gigante estaba contento?

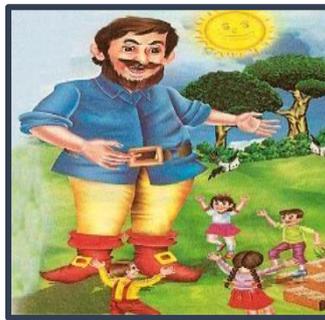
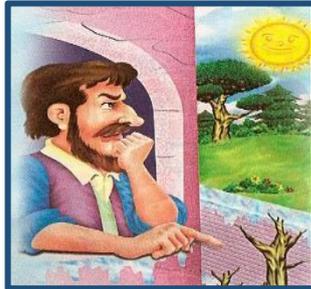
¿Luego qué pasó con el jardín?¿Cuándo volvieron los niños el jardín como era?

¿La actitud del gigante era igual? ¿Cómo termina el cuento?

Se realizan algunos juegos utilizando los brazos del gigante: se dibuja un círculo en el patio y se ubica a los niños al borde de ello, al centro del círculo se ubica un objeto, la maestra les indica que debemos

	<p>intentar tocar el objeto utilizando los brazos y las manos.</p> <p>Después la maestra pregunta a los estudiantes ¿lo logramos? ¿Por qué no lo habremos logrado? ¿Cómo son nuestros brazos y cómo los del gigante?</p>	
CIERRE	EVALUACION ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	

(Anexo 01)



(Anexo 2)

GIGANTE EGOÍSTA

Todas las tardes los niños solían ir a jugar al precioso jardín del gigante, al ver a tantos niños jugando se molestó y cerró el jardín. Más tarde llegó la primavera y solo en el jardín del gigante seguía el frío, una mañana el gigante observó algo raro, los niños ingresaron al jardín, en esa parte del jardín el sol brillaba; entonces tomó la

decisión de tirar el muro y dejar que los niños jugaran pero los pequeños se asustaron mientras que el chiquitín no lo hizo. Al ver que el gigante no era malo, volvieron los niños con la primavera y se abrió el jardín para todos, poco después el gigante falleció y todos los niños lloraron tras la muerte del gigante.



Lista de cotejo 7

Grado	N° de orden	INDICADORES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Utiliza vocabulario de uso frecuente		
APELLIDOS Y NOMBRES					
4 años	1	AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko	✓		
	2	ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
	3	ARELLAN MICHELI,Tobias Inti	✓		

	4	BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo	✓		
	5	CARBAJAL CRUZ ,Miralitza kenia		✓	
	6	CERDA SILVA ,Juan David			✓
	7	CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia	✓		
	8	CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel		✓	
	9	FABIAN VEGA,Engel Hiroki	✓		
	10	OBREGON GARGATE ,Wiler Miker		✓	
	11	PELTROCHE CASTILLO ,Edú Ibrahim	✓		
	12	REYES CABELLO ,Diego Andrés		✓	
	13	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny	✓		
	14	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy		✓	
	15	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

LDATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Jugamos reconociendo las frutas				6/6/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS MATERIALES

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>Se ha notado que los estudiantes tienen dificultad en reconocer el nombre de algunas frutas.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se dispersa por el salón piezas con dibujos de frutas y se solicita a los estudiantes recogerlos.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué frutas han encontrado? ¿Cómo son las frutas que hemos encontrado?</p> <p>¿Qué frutas les encanta comer?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué sucedería si no habría las frutas?</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños reconozcan las frutas.</p>	<p>Piezas de dibujos</p>
<p>DESARR</p> <p>OLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>La docente solicita a todos los estudiantes verbalizar el nombre de la fruta del dibujo que ha recogido, al mismo tiempo se anota lo que expresa cada estudiante en la pizarra, Se muestra las imágenes del cuento (anexo 01), los niños dispuestos en círculo escuchan el cuento.</p> <p>Se escribe el título del cuento en la pizarra y los estudiantes verbalizan las palabras.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<p>Cuento</p>

Los estudiantes escuchan la narración del cuento (Pinocho) a través de imágenes y música de fondo (ANEXO 2).

Se solicita verbalizar palabras que asimilaron del cuento narrado.

DESPUÉS DEL DISCURSO

En función al cuento que se narró se plantea las preguntas:

¿cuál es el título del cuento?

¿quién era pinocho? ¿era un niño de verdad ?

¿pinocho asistía a la escuela?

¿creen que Gepeto mandaba su lonchera a Pinocho?

¿qué lonchera creen que le mandaba a Pinocho ?
¿será frutas?

¿pinocho decía la verdad? ¿qué le crecía cuando Pinocho mentía ? ¿Quién le convirtió a un niño de verdad?

La maestra indica a los niños ponerse en círculo para realizar el baile del Pinocho junto a las frutas al ritmo de la canción:

Ahora vamos a ver el baile del Pinocho junto a las frutitas:

El Pinocho junto a las las frutas se mueven así , se mueven así, se mueven así

	<p>Ahora vamos a ver el baile d la manzana (se pide a un niño que invente el paso de la manzana)</p> <p>La manzana se mueve así , se mueve así, se mueve así</p> <p>Ahora vamos a ver el baile de</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	

(Anexo 1)



(Anexo2)

PINOCHO



Gepeto era un excelente carpintero, una noche al terminar de realizar un gracioso muñeco de madera, se quedó profundamente dormido. ¡Despertó y el muñeco tenía vida! Pepe grillo, el gran amigo de las hadas, se presentó ante Pinocho y le dijo: “tengo que cuidarte, no obstante, te castigaré si mientes o cometes travesuras”. Pinocho se escapó de las clases, uniéndose a dos rufianes: don zorro y el michí, con quienes vagó hasta llegar al puerto. El pobre Pinocho fue capturado por el marinero, el nauta barba negra estuvo a punto de córtale el cuello, pero se apiadó ante el llanto del inocente muñeco. Entonces se volvió a presentar el buen pepe grillo y en esa ocasión lo amenazó: “Te portaste mal y mentiste, de ahora en adelante te crecerá la nariz cada vez que mientas”.

Lloroso Pinocho retornó a la escuela y cuando el maestro le preguntó por su ausencia le mintió al decirle que estaba muy enfermo. Su nariz creció un tanto y sus compañeros no paraban de burlarse, más triste aun escapó de nuevo y vagó por las calles, siendo avistado por un sujeto que no dudó en llevarlo con él y encerrarlo en una jaula. Sorprendido al ver que las orejas le crecían, grito y lanzó la jaula a las frías aguas del mar y Pinocho creyó morir ahogado, pero una fuerza descomunal le elevó por los aires. Al calmarse quiso ver el espacio que le rodeaba, pero se encontraba en la oscuridad: ¡sorpresa! estaba dentro de una ballena y lo acompañaba su gran amigo Gepeto, quién había sido tragado por el mar durante un terrible maremoto, juntos pidieron a Dios que los salvara y sus suplicas dieron resultado.

Más tarde Pinocho llamó a su hada y pidió perdón por sus mentiras y travesuras, por lo tanto el hada lo perdonó convirtiéndole a un niño de verdad y Pinocho volvió donde Gepeto, quien lo recibió alborozado “: ¡Eres un niño, ya no eres de madera! Desde aquel día Pinocho era el niño más bueno de la tierra.

FIN

Lista de cotejo 8

Grado	N° de orden	INDICADORES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Utiliza vocabulario de uso frecuente		
APELLIDOS Y NOMBRES					
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko	✓		
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino	✓		
		ARELLAN MICHELL,Tobias Inti	✓		
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo	✓		
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza kenia	✓		
		CERDA SILVA ,Juan David		✓	
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia	✓		
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel	✓		
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki		✓	
	0		OBREGON GARGATE ,Wiler Miker		✓

	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edu Ibrahim	✓		
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés	✓		
	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny		✓	
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy	✓		
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero		✓	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

II. DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
Nos divertimos conociendo a los animales				8/6/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Interpreta el texto oral a partir de los gestos ,expresiones corporales y el mensaje del	Lista de cotejo

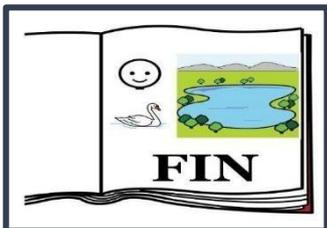
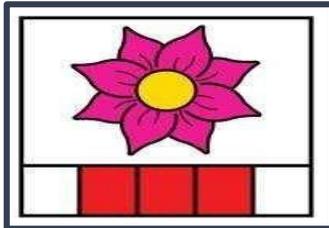
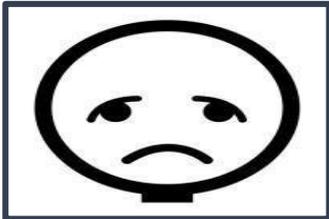
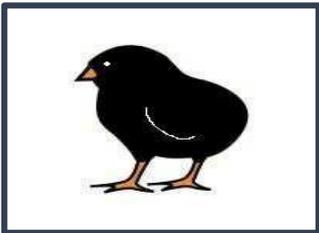
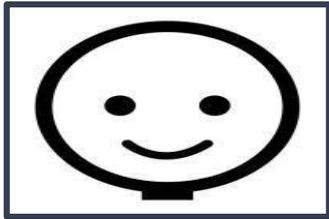
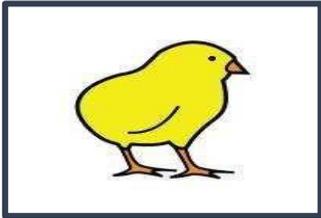
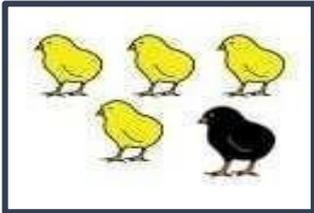
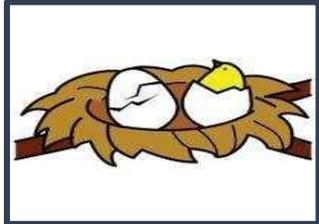
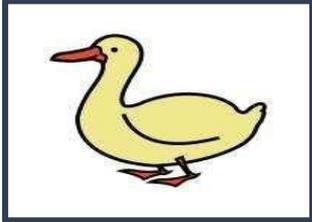
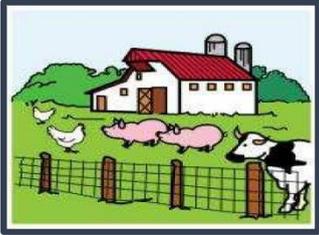
			interlocutor de animales ,objetos	
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMEN TOS	ESYTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSO S O MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Se ha notado que los estudiantes tienen dificultad en reconocer los animales de su contexto.</p> <p>MOTIVACIÓN : Los estudiantes escuchan el canto “La granja de mi tío”</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué canto acabamos de escuchar? ¿Qué animales se ha mencionado en el canto?¿Los animales mencionados tienen en casa?¿Han visto esos animales alguna vez?</p> <p>PROPOSITO: que los estudiantes conozcan y verbalicen el nombre de los animales de su entorno.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si no hubieran los animales?</p>			Canto

<p>DESARR</p> <p>OLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Los estudiantes observan dibujos de animales y verbalizan el nombre pertinente de cada animal (anexo 01).luego se presenta imágenes y se observa las ilustraciones ,después los niños imaginan de que se trata el cuento y le ponen un título al cuento ,y se anota en la pizarra todas las opiniones que expresan los estudiantes</p> <p>Se dispone a los niños a sentarse cómodamente para que escuchen el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>Los estudiantes escuchan el cuento del patito feo que se narra utilizando un títere (anexo02)</p> <p>Luego los estudiantes reconocen y expresan los animales del cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>En base a la narración los estudiantes son interrogados:</p> <p>¿Qué cuento se ha narrado?</p> <p>¿Dónde nació el patito? ¿Quiénes Vivian en la granja? ¿Qué animales tienen ustedes en la casa? ¿Cómo hace el pato, la vaca, la oveja.....? ¿Cuál es el animal que más les gusta?</p> <p>¿Les gusto' el final? ¿Qué otro final le pondría ustedes a este cuento?</p>	<p>Dibujos</p> <p>cuento</p>
---	---	--

	<p>Posteriormente se entona la canción del arca de Noé:</p> <p>En el arca de Noé todos suben, todos suben</p> <p>En el arca de Noé todos suben, sube tú también</p> <p>Vamos a ver como hace el perro, el perro hace así:</p> <p>guau, guau, guau</p> <p>Vamos a ver como dice el.....</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?	

(Anexo 1)

PATITO FEO



PATITO FEO

En una granja vivían: gallinas, ovejas, conejos, patos, vacas. Un día la mamá pata puso huevos y les dio mucho calor, después de muchos días los patitos salieron de los huevos, unos patitos muy pequeños. Todos eran amarillos menos uno que era negro. Todos los animales se reían mucho del patito negro y decían: “es un patito feo, feo, feo”. El patito negro se fue de la granja llorando mientras andaba por el campo vio a muchos animales: un pájaro, un lobo y una ardilla, todos le saludaban, pero él no dejaba de llorar. El patito estaba muy cansado, se sentó y se durmió cuando se despertó, vio un estanque donde nadaban muchos cisnes. Los cisnes le dijeron: “ven a nadar con nosotros y el patito empezó a nadar y se vio en el agua El patito dijo: “que bien, ya no soy un patito feo, soy un cisne blanco”. Desde ese día el patito nadó feliz en el estanque.



FIN

Lista de cotejo 9

Grado	N° de orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Interpreta el texto oral a partir de los gestos ,expresiones corporales y el mensaje del interlocutor de animales ,objetos		
			A	B	C
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko	✓		
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino	✓		
		ARELLAN MICHELI,Tobias Inti	✓		
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo		✓	
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza kenia	✓		
		CERDA SILVA ,Juan David	✓		
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia	✓		
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel	✓		
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki	✓		
	0		OBREGON GARGATE ,Wiler Miker	✓	

	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edú Ibrahim		✓	
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés		✓	
	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny	✓		
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy	✓		
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

1. DATOS GENERALES

- I.E.I : “Amiguitos de Alameda”
- Aula : Venados
- Edad : 4 años
- Número de niños : 15 niños
- Directora : María Ángela Rosales Velasquez
- Docente : Marlene Espinoza Minaya
- Investigadora : Maritza Rosaura Candelario Vara

Actividad de aprendizaje N°10				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA:
Respondemos preguntas				8/6/2018
SELECCIÓN DE LAS CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			RECURSOS O MATERIALES

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN: se ha notado que los estudiantes tienen dificultad en responder preguntas en función al cuento que se realiza.</p> <p>MOTIVACIÓN: se esparce palabras con sus respectivos dibujos y se solicita a los estudiantes acercarse para recoger las palabras y pegarlos en la pizarra.</p> <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué han recogido? ¿Reconocen las letras s que están escritas allí?</p> <p>¿Qué otras letras conocen?</p> <p>PROPÓSITO: que los estudiantes respondan preguntas y verbalicen palabras a partir de las actividades que se ejecutan.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO :</p> <p>¿Qué sucedería si no tendríamos voz? ¿Se podrá cantar lindas palabras? ¿Se escucharía?</p>	<p>Piezas de letras</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Se recalca los acuerdos para que la ejecución de la actividad marche bien, luego se plantea la siguiente pregunta</p> <p>¿Saben qué es una palabra? ¿Qué palabras conocen?</p> <p>Posteriormente se solicita a los estudiantes expresar todas las palabras que conocen, y la docente toma apuntes en la pizarra, luego las palabras que empiezan con las vocales y luego con las letras.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Música</p> <p>Equipo</p>

Los estudiantes observan dibujos del cuento que posteriormente se va a narrar (ANEXO 01).

Se prende la música a de fondo para iniciar con la narración.

DURANTE EL DISCURSO

Dispuestos en media luna los estudiantes escuchan el cuento del flautista de Hamelin que se narra al ritmo de la música de fondo utilizando dibujos pertinentes al cuento (ANEXO 02),a continuación los estudiantes verbalizan palabras que escucharon en la narración del cuento.

DESPUÉS DEL DISCURSO

Los estudiantes realizan un resumen del cuento ayudándose con las imágenes.

En función al cuento narrado los estudiantes son interrogados:

¿Qué cuento han escuchado?

¿Cómo era él alcalde de Hamelin?¿Qué animales invadieron a Hamelin?

¿Qué prometió el alcalde para tranquilizar a la gente?¿Quién logro eliminar los ratones?

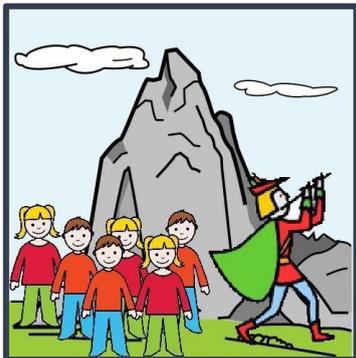
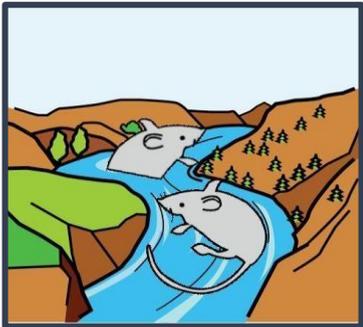
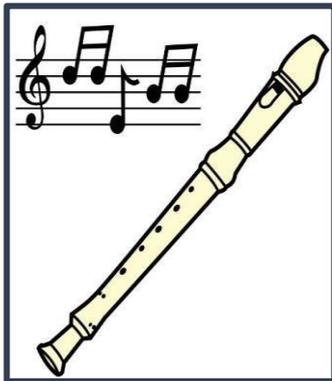
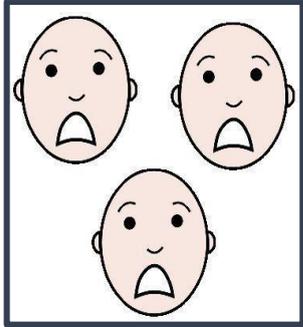
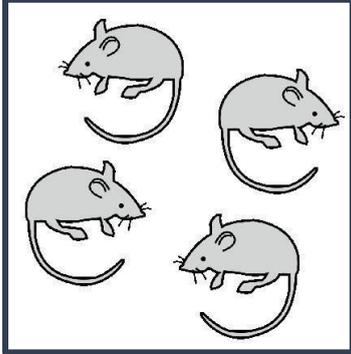
¿Cómo lo hizo?¿El alcalde que le había prometido?

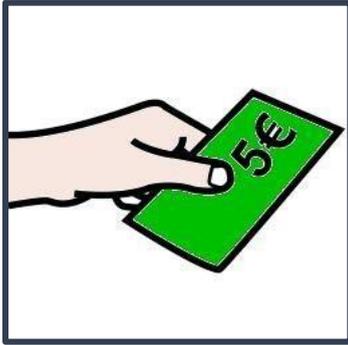
¿Los cumplió?¿Luego que paso con los niños?

¿Que hizo el alcalde con el noble muchacho de Hamelin?

	<p>¿Cuándo los niños volvieron los pobladores de Hamelin estaba contentos?</p> <p>Luego los estudiantes expresan palabras que empiezan con la vocal A y la docente anota en la pizarra.</p>	
<p>CIERR</p> <p>E</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué Aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	

FLAUTISTA DE HAMELIN





(Anexo2)



FLAUTISTA DE HAMELIN

La ciudad de Hamelin estuvo infestada de ratas y todos hicieron grandes promesas a un flautista que se ofreció a librarles de ellas. El toco la flauta y todas las ratas le siguieron hasta morir en el rio. Pero cuando el flautista regreso para recoger su dinero, lo prometido les pareció mucho, se negaron a pagarle. Entonces el flautista toco de nuevo su flauta, esta vez los niños le siguieron hasta una gran cueva en una montaña de lo que no regresaron jamás.

FIN

Lista de cotejo 10

Grado	N° de orden	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA: COMUNICACIÓN		
			Responde preguntas		
			A	B	C
4 años		AGUIRRE GUERRERO ,Haysen Mirko	✓		
		ARELLAN FLORES ,Yaren Valentino		✓	
		ARELLAN MICHELI,Tobias Inti		✓	
		BLAS SANCHEZ Giuliano Yacof Américo	✓		
		CARBAJAL CRUZ ,Miralitza kenia		✓	
		CERDA SILVA ,Juan David	✓		
		CHAVEZ ESPINOZA ,Mariajulia	✓		
		CROVETO CABELLO ,Patricia Raquel	✓		
		FABIAN VEGA,Engel Hiroki		✓	
	0		OBREGON GARGATE ,Wiler Miker	✓	

	1	PELTROCHE CASTILLO ,Edú Ibrahim	✓		
	2	REYES CABELLO ,Diego Andrés	✓		
	3	MOSQUERA MORALES ,Adrián Johnny	✓		
	4	PAJUELO HUAMAN ,Rooney roy	✓		
	5	OBREGON LOPEZ ,Yarumy Lucero	✓		

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

