

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 “PAMPA YURAC” DEL DISTRITO DE PADRE ABAD-UCAYALI, 2019

Tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Gladys Nilmer Advincola Gomez  
ORCID ID: 0000-0003-3330-8901

**ASESOR:**

Mgtr. Aniceto Elias Aguilar Polo  
ORCID ID: 0000-000-3330-8901

**PUCALLPA – PERÚ**

2019

## **1. Título de la tesis**

Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad-Ucayali, 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Advincola Gomez Gladys Nilmer

ORCID ID: 0000-0003-3330-8901

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de  
Educación, Pucallpa, Perú

### **ASESOR**

Aguilar Polo Aniceto Elías

ORCID ID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

### **JURADO**

Arévalo Pérez Ivonne

ORCID ID: 0000-0002-2365-9671

Soria Ramirez Maritza

ORCID ID: 0000-0002-9985-4342

Portocarrero Reategui Roxana Martina

ORCID ID: 0000-0002-0918-8594

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS**

---

Mgtr. Maritza Soria Ramirez

Miembro

---

Mgtr. Roxana M. Portocarrero Reategui

Miembro

---

Dra. Arevalo Perez Ivonne

Presidente

---

Mgtr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A mis estimados maestros de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por brindarnos una educación de calidad.

A la Lic. Angélica Vela del Águila, directora de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac”, por autorizar para realizar mi tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación.

A la profesora Sonia de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac”, por haber aceptado realizar el trabajo de investigación en su aula.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac”, por que gracias a ellos se hizo posible la investigación.

## **LA AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A mis amados hijos: Ever Kennedy  
y Sofia, por ser la fuente de  
inspiración para lograr mis  
objetivos para ser una buena  
profesora de educación inicial.

**Gladys**

## RESUMEN

El estudio de investigación tiene como objetivo determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019. La investigación es de tipo cuantitativo, explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después. La población está conformada por 26 estudiantes de 5 años. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados obtenidos muestran que la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

*Palabras clave: Juegos de roles, expresión oral.*

## **ABSTRACT**

The purpose of the research study is to determine whether the application of role play based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in the area of Communication in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 338 "Pampa Yurac" district of Padre Abad, in the year 2019. The research is quantitative, explanatory and design of pre-experimental research, was applied to a single group with a pre-test before treatment and a post-test after. The population is made up of 26 students of 5 years. The technique used was observation and the checklist instrument. The results show that the application of role play based on the collaborative approach using puppets significantly improves oral expression in the area of communication in the children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 338 "Pampa Yurac" of the district of Padre Abbot, in the year 2019.

*Keywords: Role plays, oral expression.*



## CONTENIDO

|   |     |
|---|-----|
| 1. Título de la tesis.....                              | i   |
| 2. Hoja de firma del Jurado y Asesor.....               | ii  |
| 3. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....          | iii |
| 4. Resumen y abstrac.....                               | v   |
| 5. Contenido.....                                       | xi  |
| I. INTRODUCCIÓN.....                                    | 16  |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA.....                         | 22  |
| 2.1. Antecedentes.....                                  | 22  |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación.....            | 27  |
| 2.2.1. Teorías que sustentan la investigación.....      | 27  |
| 2.2.2. Estrategia didáctica.....                        | 28  |
| 2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza..... | 29  |
| A. Juego de roles.....                                  | 29  |
| B. Clases de juego de roles.....                        | 29  |
| C. Juego de roles libres.....                           | 30  |
| D. Características del juego de roles.....              | 30  |
| E. Utilizando los juegos de roles.....                  | 30  |
| F. Concepción de los juego de roles.....                | 31  |

|  |    |
|--|----|
| G. El juego de roles en la actitud del niño preescolar.....            | 32 |
| H. El rol del maestro .....  | 33 |
| I. Importancia del juego de roles en la edad preescolar.....           | 34 |
| J. Finalidad del juego de roles .....                                  | 35 |
| 2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....                     | 35 |
| A. Enfoque colaborativo .....  | 35 |
| B. El modelo de aprendizaje colaborativo .....                         | 36 |
| C. Planificación en el aprendizaje colaborativo.....                   | 39 |
| D. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo.....       | 40 |
| E. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor ..... | 41 |
| F. Importancia del aprendizaje colaborativo.....                       | 43 |
| 2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje .....                     | 44 |
| A. Títeres .....   | 44 |
| B. Clasificación.....  | 44 |
| C. Fundamentos del teatro de títeres.....                              | 45 |
| D. Confecciones de títeres .....                                       | 47 |
| E. Los títeres y la pedagogía .....                                    | 49 |
| F. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación.....           | 51 |
| G. Importancia de los títeres en la educación .....                    | 52 |

|   |    |
|---|----|
| 2.2.2. Expresión oral .....   | 53 |
| 2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral .....       | 55 |
| 2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños .....               | 56 |
| 2.2.3.3. Niño y el poder de la expresión oral .....                       | 57 |
| 2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral .....                     | 58 |
| 2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral .....                             | 45 |
| 2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil ..... | 60 |
| 2.2.3.7. Importancia de la expresión oral.....                            | 61 |
| 2.2.3.8. La expresión oral en el área de Comunicación .....               | 64 |
| III. Hipótesis de la investigación .....                                  | 65 |
| IV. METODOLOGÍA.....  | 67 |
| 4.1. Diseño de la investigación .....                                     | 68 |
| 4.2. Población y la muestra .....   | 69 |
| 4.2.1. Área geográfica del estudio .....                                  | 69 |
| 4.2.2. Población y muestra.....   | 69 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables .....                   | 70 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                | 74 |
| 4.5. Plan de análisis.....  | 78 |
| 4.6. Matriz de consistencia .....   | 70 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 4.7. Principios éticos.....       | 81  |
| V. Resultados.....                | 84  |
| 5.1. Resultados.....              | 84  |
| 5.2. Prueba de hipótesis.....     | 88  |
| 5.3. Análisis de resultados ..... | 89  |
| VI. CONCLUSIONES.....             | 92  |
| RECOMENDACIONES.....              | 93  |
| ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....     | 94  |
| Referencias bibliográficas.....   | 142 |
| ANEXOS .....                      | 147 |

## INDICE DE CUADROS

|   |    |
|---|----|
| Cuadro 1. Población muestral.....                   | 55 |
| Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral..... | 56 |
| Cuadro 3. Operacionalización de variables.....      | 57 |
| Cuadro 4. Matriz de consistencia. ....              | 63 |

## INDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Dimensión voz de la expresión oral .....               | 68 |
| Tabla 2. Dimensión entonación de la expresión oral .....        | 69 |
| Tabla 3. Dimensión fluidez de la expresión oral .....           | 70 |
| Tabla 4. Dimensión claridad de la expresión oral .....          | 71 |
| Tabla 5. La expresión oral en el pre test y pos test .....      | 72 |
| Tabla 6. Prueba de T de Student para muestras relacionadas..... | 73 |

## INDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Dimensión voz de la expresión oral .....               | 68 |
| Tabla 2. Dimensión entonación de la expresión oral .....        | 69 |
| Tabla 3. Dimensión fluidez de la expresión oral .....           | 70 |
| Tabla 4. Dimensión claridad de la expresión oral .....          | 71 |
| Tabla 5. La expresión oral en el pre test y pos test .....      | 72 |
| Tabla 6. Prueba de T de Student para muestras relacionadas..... | 73 |

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación inicial ha cobrado mayor importancia, porque el cerebro se desarrolla el 85% hasta los 5 años. Entonces los primeros años de vida son fundamentales para que se desarrolle las 5 capacidades básicas como son: cognitivo, comunicacional, afectivo, inserción social y psicomotor, (Diseño Curricular Naciona 2016).

Los gobiernos de todos los países se preocupan por la educación porque ahí está el éxito de un país, la educación significa progreso, desarrollo de la sociedad. La educación actual en el Perú tiene como enfoque por competencias y centrado en los aprendizajes, DCN, 2016). La educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, tiene como propósito el desarrollo integral del niño y la niña.

Sin embargo, los estudios revelan que en educación inicial las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo y para que se dé una educación integral se debe desarrollar todos los aspectos.

Según Charles, R., Williame, C. y Nathan; (1994). La comunicación oral requiere la emisión y la recepción de mensajes, destaquemos en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que requieren concentración, retención y toma de decisiones. Los niños no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por ello la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y



el aprendizaje. El cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales.

La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

Gutiérrez, F. (1979). El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanistas. “A través del diálogo entre grupos se desarrolla la comunicación, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo y destinamos tiempo a hablar sobre diferentes temas”.

La escuela actual está centrada en los aprendizajes y una de las áreas más importantes es la comunicación, en el cual va a desarrollar la capacidad de expresarse con claridad sus ideas, sentimientos, pensamientos y deseos.

Hughes, J. y Roleplaying. ( 1988). En lo local la práctica de la expresión oral en el área de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos, bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo

que se sostiene el lenguaje del niño es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños. A su vez los juegos de roles se usa frecuentemente en las situaciones de aprendizaje y se le pide a los estudiantes que asuman el rol apropiado, el cual es esencial que el estudiante sea capaz de desempeñar el rol del individuo elegido de forma apropiada.

El juego de roles, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario. El juego de roles tienen por finalidad, despertar el interés, se motiva la participación espontánea de los niños y, por su propia informalidad y actualidad, se mantiene la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. La representación escénica provoca una vivencia común a todos/as los niños(as) y después de ella es posible discutir mejor el problema con cierto conocimiento generalizado, puesto que todos han participado de un planteo común.

De otro lado, en la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, se observa que los docentes no buscan incentivar a los niños en lo relacionado a la expresión oral. Es en este sentido, se busca señalar que los juegos de roles se integra en la vida de los niños para que desarrolle su propia personalidad, utilizando títeres.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente:

Por lo expuesto, resulta de interés realizar una investigación que responda a la siguiente interrogante: ¿En qué medida la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2018?

El objetivo general es determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

Los Objetivo específicos son:

Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

La investigación responde a cómo mejora la aplicación de los juegos de roles, utilizando títeres basado en un enfoque colaborativo, en el desarrollo de la expresión oral, va a permitir que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias en el aula.

Aplicar la técnica del juego de roles propicia en el estudiante el desarrollo de habilidades comunicativas, donde expresa sus emociones, sentimientos y trasmite sus efectos a los demás, conocer lo que piensa y sienten. También fortalece la práctica de valores con las normas de convivencia que deben elaborar entre todos.

La relevancia del estudio de los juegos de roles, es que permite que los estudiantes del nivel inicial, desarrollen habilidades y destrezas como la creatividad, el autoestima, su autonomía, fortalezca su personalidad, el pensamiento crítico, se comunican a través de los títeres para mejorar su actitud. Los estudiantes son los protagonistas de los personajes que caracterizan con el dominio escénico. La expresión oral tiene relevancia, porque va incrementando en forma gradual con el propósito que los estudiantes aprendan.

En el aspecto teórico, se aplicó varias acciones utilizando la técnica del juego de roles en el proceso de enseñanza – aprendizaje, puede ser grupal utilizando títeres con el fin de desarrollar la expresión oral en el área de

comunicación. Según la teoría genética de Piaget (1896-1980), su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, presenta las etapas de las operaciones intelectuales y sus conceptos de asimilación – acomodamiento y organización – equilibrio.

En lo metodológico, los estudiantes relacionan sus saberes previos con los nuevos conocimientos a través del juego y que pueda ser modificado.

En lo práctico, el juego de roles produce interés en el aula porque a los niños y niñas les encanta los juegos, esto propiciará un clima agradable entre el docente y los estudiantes.

Por lo expuesto, se afirma que la investigación va a ser de gran impacto en los docentes y estudiantes, de esta manera se motiva a los futuros pedagogos porque deben propiciar un clima adecuado para los estudiantes, brindándoles seguridad y confianza a sus estudiantes.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes enriquecen la investigación fortaleciendo de esta manera las bases teóricas.

#### **2.1.1. Antecedente internacional**

Según Puchaicela, (2018), cuya tesis titulado: El juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división, en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja; tuvo como objetivo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división mediante el uso del juego como estrategia didáctica para desarrollar el razonamiento lógico matemático en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja. La población fueron un docente y 27 estudiantes del quinto grado “B”. El tipo de estudio fue descriptivo con un enfoque mixto, cuasi-experimental. Como resultados, los estudiantes tenían dificultades en el aprendizaje de la multiplicación y división, ya que el docente no utilizaba el juego como estrategia didáctica para enseñarles a multiplicar y dividir de manera divertida y significativa. Se concluye, que el uso del juego como estrategia didáctica sí ayuda a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la multiplicación y división.

#### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

En Chimbote, Santiago (2018), presento el trabajo de investigación titulado Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito En Chimbote, Santiago, (2018), presento el trabajo de investigación titulado Juegos y

canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018. El estudio aplicado fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de 5 años de edad; es decir con 23 estuvo conformada la muestra, teniendo como instrumento listo de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron al porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños de 5 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: Que los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral. Además, concluye Los juegos y canciones como estrategia desarrolla la Elocución, la Pronunciación y la expresividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018.

En Loreto, (Laulate & Runciman, 2015), presento el siguiente trabajo de investigación titulado: Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 813 “Gotitas de amor” del Distrito de Punchana-2015, que tuvo como objetivo el determinar la influencia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 813 “Gotitas de amor” del Distrito de

Punchana-2015. Así mismo el presente estudio se caracteriza por ser una investigación cuantitativa, se utilizó el diseño cuasi experimental. La población fueron todos los niños y niñas de 5 años que hacen un total de 90. La muestra estuvo conformada por 60 niños y niñas del salón verde y azul. Se utilizó la técnica de la observación y el Instrumento fue una Ficha de Observación. Concluye en que el post test del grupo control y el grupo experimental, se infiere que el grupo experimental ha repuntado significativamente como consecuencia de habérselas aplicado la variable independiente es decir la estimulación temprana para mejorar la expresión oral.

En Huancavelica, Huamani & More, (2015), presentaron su tesis titulado "Las Canciones Infantiles en la Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica, tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica. El objetivo de estudio fue: determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años. El estudio aplicado fue de tipo Aplicada; de Nivel Explicativo y el método utilizado para su ejecución fue el científico. El diseño de investigación utilizado fue el Pre test Post test con un solo grupo. La población para el estudio fue considerada por los alumnos de la de la comunidad de Antacocha asistentes a las instituciones educativas iniciales menores de 05 años, la muestra considerada fue de 15 niños y el muestreo fue el intencional. Las conclusiones a la que arribaron es en determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.



De acuerdo con Cernuda & Quintela (1973) En su investigación en “Beneficio de los juegos de rol aplicados a la educación” es convertir en significativo un aprendizaje, motivando a los niños y niñas a través del juego de roles. Para ello deberán comunicarse ya que es un elemento constante y necesario en el juego de rol; desarrollando estrategias, tomando decisiones por parte de ellos los niños y niñas. Se ha utilizado frecuentemente los juegos de roles como herramientas de socialización, en el desarrollo de esto surge diversas formas de interacción, colaboración y trabajo en equipo ya sea por las situaciones representadas o porque se necesita una constante actitud de consenso para el propio desarrollo del juego de roles. En conclusión, el juego de roles es una técnica pedagógica conocida y utilizada de diversas maneras, no parece existir tradición de aplicar los llamados juegos de rol. Sin embargo, se ha podido comprobar que es perfectamente posible crear un juego de rol con tal temática. Además, se ha podido demostrar que el juego de rol construido es un producto utilizable en la práctica, y que resulta satisfactorio para jugadores habituales, exigentes, por tanto, de rol. Respecto a los aspectos educativos, se ha proporcionado un enfoque controlado y documentado para cubrir nuevos objetivos didácticos y facilitar a terceros el análisis, mejora y adaptación de las historias desarrolladas. Además de utilizarlo para que los alumnos reflexionen sobre los temas elegidos, la faceta de desarrollador del juego también resulta altamente instructiva.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Así mismo, Guimaraes (2015), trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo

utilizando títeres, mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 “Niño Jesús de Praga” en el segundo bimestre del año 2015.

El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Para mejorar la expresión oral de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tiene un bajo nivel de desarrollo de expresión oral, pues el 28.57% de niños y niñas han obtenido B y el 57.14% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 7 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 14.28% han obtenido una calificación de B y el 85.72% han obtenido A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos de roles basados en un enfoque colaborativo utilizando títeres mejoro significativamente la expresión oral.

Para (Ríos, 2016), La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. El universo lo conformaron los estudiantes de 5 años y la muestra se seleccionó por muestreo del tipo no probabilístico, por ser una muestra muy pequeña de 7 alumnos matriculados. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al logro de aprendizaje en el área de comunicación en el pre test el 72% de los niños obtuvo B, lo que significa que no están logrando los aprendizajes deseados; luego de la aplicación de la estrategia didáctica sobre expresión oral que se realizó a través de 7 sesiones de aprendizaje, se aplicó un

post test, donde el 71% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Con estos resultados, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que sustentan la investigación**

**a. Teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel (1918)**, quien plantea el aprendizaje significativo. En el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe. En la actualidad se llama los saberes previos, que son los conocimientos que los estudiantes tienen antes”. Para Ausubel “plantea que la labor educativa ya no se ve como labor que debe desarrollarse con mentes en blanco o que los aprendizajes comiencen de cero.

**b. La Psicología genética de Piaget (1896-1980)**, su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana. Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños. El pensar se despliega desde una base genética sólo mediante estímulos socioculturales, así como también el pensamiento se configura por la información que el sujeto v recibiendo, información que el sujeto aprende siempre de un modo activo.

**c. La Psicología culturista de Vygotsky (1849-1946)**, remarca en su perspectiva socio-histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros.

### **2.2.2. Estrategia didáctica**

Según Carrasco, (2004). La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

Para Boix R. (1995). Llevado al campo didáctico, la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en la práctica educativa; y que determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

La didáctica que es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje (LEF Argentina, 2008).

Según Rose, B. (1995). Son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje.

La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar

otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje, Modalidad de organización de la enseñanza” (Santibañez R., 2011).

### **2.2.1.1. Modalidad de organización de la enseñanza**

La modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

#### **A. Juego de roles**

Peñarrieta, R. (2009), Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.

Boronat M. (2001). En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a los largo de la actividad.

#### **B. Clases de juego de roles**

Calero P. (1999), existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los

alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto.

### **C. Juego de roles libres**

Caneque, M. (1993). Preparados en la clase: discuta con toda la clase lo que los participantes podrían decir y escriba guías en el pizarrón. Haga que todos los alumnos practiquen el juego de roles en parejas primero. Después pida a una o dos parejas que representen el juego de roles frente a la clase, preparados en casa: divida la clase en grupos. De a cada grupo una situación diferente y los roles respectivos. Cada grupo prepara sus juegos de roles fuera de la clase usando tiempo extraescolar; los grupos representan sus juegos de roles por turnos en diferentes días.

### **D. Características del juego de roles**

Entre las características del juego de roles está las acciones con carácter simbólico, quiere decir cuando ejecuta una acción, pero tiene en cuenta otro. También hay los argumentos, es cuando cumple los deberes y hacen vales sus derechos en relación con los demás participantes. Es importante también mencionar los contenidos, donde generalmente las niñas son las mamás y los niños el papá.

### **E. Utilizando los juegos de roles**

Collage R. (2002), señala que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva es: capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin

detenerse sobre problemas individuales.

Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales”.

## **F. Concepción del juego de roles**

Según Moreno M. (2002) afirma que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son:

### **a) Definir los objetivos del juego**

La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso.

### **b) Los roles**

Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la 31unctiona de la comunidad).

### **c) Número de jugadores**

Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones.

### **d) Las reglas del juego**

Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas

muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática.

e) Tiempo de sesión del juego

En el nivel inicial el tiempo es de 45 minutos, teniendo cuenta la edad de los estudiantes, por lo tanto, tener mucho tiempo a los niños con la misma actividad puede producir cansancio.

### **G. El juego de roles en la actitud del niño preescolar**

Según Papalia, D. (2004), “señala los siguientes puntos”:

La empatía: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas.

La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo.

La tolerancia: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias.



El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias.

#### **H. El rol del maestro**

Bernardeta R. (2004), El maestro debe ser amigable, abierto, espontaneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro.

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que el maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentaran al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad.

#### **I. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

Reyes N & Raid M. (1993), afirma que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser

como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo.

#### **J. Finalidad del juego de roles**

Unizor (2007), “propone las siguientes:

Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva. Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz. Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento. Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia. Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.

Piaget J. (1987.), La formación del símbolo en el niño”. 3 ed. México. Fondo de cultura.

### **2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Según Piaget, J. (1987), el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

#### **A. Enfoque colaborativo**

Pozo, J. (1993), el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo.

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. Vygotsky “recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo: el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas

y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo.

## **B. El modelo de aprendizaje colaborativo**

Vigotsky (1994), el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

A continuación, se da a conocer las pautas para producir aprendizaje colaborativo:

Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo, establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales, elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso, chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal, cuidado de las relaciones socio afectivas, a

partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad, discusiones progresivas en torno al producto final.

Evidentemente este tipo de aprendizaje dialógico facilita el desarrollo de aquellos procesos cognitivos, como la observación, el análisis, la capacidad de síntesis, el seguir instrucciones, comparar, clasificar, tomar decisiones y resolver problemas, en los que la interacción enriquece los resultados y estimula la creatividad. Por otra parte, el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse «parte de», estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo. Resulta importante resaltar la necesidad de comprender el verdadero significado del aprendizaje colaborativo, pues de lo contrario se corre el riesgo de promover experiencias caracterizadas por actitudes individualistas, en las que prevalecen los conflictos, frustraciones y complejos de los miembros del grupo y no se logra entablar una interacción favorable, que conduzca a la interdependencia positiva. Atendiendo el proceso desde la conformación misma del equipo, se producirá un aprendizaje que además de resultar rico en cuanto a los productos cognoscitivos logrados, a nivel interpersonal e intrapersonal se modela y aprende valoración y responsabilidad hacia el proceso educativo, capacidad para conformar equipos de trabajo productivo y respeto por los demás y su trabajo.

Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorio de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tutores de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir de *coach* de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo.

El grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes.

El aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de

actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto.

Los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo”.

### **C. Planificación en el aprendizaje colaborativo**

García A. (2000), la importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje.

Las funciones del coordinador se sintetiza en: planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas, establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación, coordinar a los profesores / tutores, elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones, establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso, la figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas: orientar, guiar y estructurar el aprendizaje, responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario, fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales, desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos, poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario, realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje.

El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje.

#### **D. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo**

Según Torres V. (2001), el aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros. Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características:

a) Interdependencia positiva: nosotros en lugar de yo, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades.

b) Responsabilidad y compromiso individual: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzar la meta. Se operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las



actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones.

c) Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad.

d) Habilidades sociales: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva.

e) Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

### **E. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor**

Según Salomón G. (1992), señala lo siguiente:

a) Colaboración efectiva: La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una

interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores.

b) Roles de los estudiantes: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autorregulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos.

Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante.

Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están abiertos a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás.

Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender

a aprender (metacognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante.

c) Temores: Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases.

#### **F. Importancia del aprendizaje colaborativo**

Aparici, R. y García, A. (2011), en el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los aprendices razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se

hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

### **2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje**

Aparici, R. y García A. (2008), Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno.

#### **A. Títeres**

“Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla”.

#### **B. Clasificación de los títeres:**

Reyes N. & Raid M. (1999), se clasifico de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos:

- a) Títere de guante: Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo, hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero.
- b) Títere de dedo: Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria.

c) Títere de puño: Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo.

d) Títere de planos: Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavará o fijará con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito.

e) Títeres de sombra: Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño.

### **C. Fundamentos del teatro de títeres**

Angoloti, C. (1990). El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano. Veamos:

a) Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedades primitivas, manejada y desarrollada, solamente por los sacerdotes, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y

decadencia y en los últimos tiempo muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicos pedagógicos.

b) Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio, los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo, en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida.

c) Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.

d) Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la

civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente el títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

#### **D. Confecciones de títeres**

Pons (1984). Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos.

a) Títeres de dedo: Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujará las facciones del personaje. Para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres

especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella.

b) Títere plano: Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria.

c) Títeres de puño: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado.

d) Títeres de tela o cañamazo: Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocará un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material.

e) Títere de calcetines: Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocará un tubo cilíndrico que puede ser un rulo, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones,



tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia.

f) Títeres de tiras de papel: Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje.

g) Títere de varilla: Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco.

h) Títeres marot o marotes: Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títeres de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

#### **E. Los títeres y la pedagogía**

a) La percepción y la observación: La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la

percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales.

b) La atención y el interés: la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas.

c) La memoria y la inteligencia: La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene

un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño.

d) Pensamiento y sentimientos: El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes”.

e) La expresión infantil: La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto, es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado, es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas.

#### **F. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación**

Hemos planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación,

que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad.

#### **G. Importancia de los títeres en la educación**

Álvarez S. (2002), el valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente. Por otro lo que se ha tratado en los acápites anteriores sobre el teatro de títeres en la educación podemos sintetizar en los siguientes puntos:

- a) Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo.
- b) Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los

niños.

c) Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos como diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa.

d) Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad.

Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro.

e) Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas”.

f) Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres.

g) Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades.

### 2.2.3. **Expresión oral**

Cea, Ancona, (2001), expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en

términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son la emociones que se representa al hablar.

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación

constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

### **2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral**

El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en

dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

### **2.2.3.2. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños



y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida.

### **2.2.3.3. Niño y el poder de la expresión oral**

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del baño amniótico del vientre materno al baño verbal del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje”. “Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño, sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del hombre”. “Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente

también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasara a usar esta cualidad como medio para controlar y dirigir las acciones de los demás y, luego, de sí mismo. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

#### **2.2.3.4. Funciones que cumple la expresión oral**

a) Lenguaje y desarrollo mental: La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la

capacidad de análisis y síntesis. Rosengard, (2005), “asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

b) Lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el

aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

#### **2.2.3.5. Favoreciendo la expresión oral**

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: El lenguaje y el juego van siempre unidos. Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las

palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras, adivinanzas, canciones, poesías sencillas.

#### **2.2.3.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil**

La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con sus compañeros/as

y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno.

Los niños y niñas producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal) También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros. El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

- a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
- c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
- d) Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo.

Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta, pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).

Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).

Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones

del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).

Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

### **2.2.3.7. Importancia de la expresión oral**

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que



pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

#### **2.2.3.8. La expresión oral en el área de comunicación**

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otro lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que

momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

### **III. Hipótesis**

#### **a) Hipótesis alternativa:**

H<sub>1</sub>: La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

#### **b) Hipótesis nula:**

H<sub>0</sub>: La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

## 4. Metodología

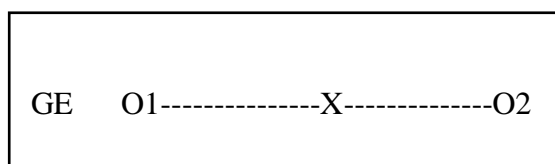
### 4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables.

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. (Hernández, 2015)



Dónde:

GE = Grupo Experimental

□ = Observación al grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres

O2 = Post-test al grupo

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Área geográfica del estudio**

El distrito peruano de Padre Abad es uno de los cinco que conforman la provincia de Padre Abad en el departamento de Ucayali, con la administración del Gobierno regional de Ucayali. Limita al norte con el distrito de Callería, al este con el distrito de Masisea, al sur y al oeste con el departamento de Huánuco.

El estudio se realiza específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, región de Ucayali.

### **4.2.2. Población**

Tamayo, M. (2003), la población comprende “el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros”.

Así también, la población, en términos estadísticos, se define como “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen unas características comunes, que se estudian y dan origen a los datos del investigación.

La población está conformada por 26 estudiantes de 5 años de la sección “Los Puntuales” de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.

#### 4.2.3. La muestra

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, en este caso se tomó como muestra el total de estudiantes que asistieron al proceso de investigación.

La muestra está conformada por 26 niños de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.

**Cuadro 1. Población muestral**

| Institución Educativa Inicial | Grado  | Sección           | N° de Estudiantes |    |
|-------------------------------|--------|-------------------|-------------------|----|
|                               |        |                   | H                 | M  |
| N° 338 “Pampa Yurac”          | 5 Años | 5 “Los Puntuales” | 15                | 11 |
| Total de estudiantes          |        |                   | 26                |    |

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2018

#### **Criterios de inclusión**

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

#### **Criterios de exclusión**

- Niños con habilidades especiales.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables**

#### **4.3.1. Definición**

##### **Variable 1: La aplicación de los juegos de roles.**

Boronat. M. (2001) afirma que un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

##### **Variable 2: Expresión oral.**

Cea, D, Ancona, M. (2001), expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

**Cuadro 2. Baremo de la variable expresión oral**

| Nivel Educativo<br>Tipo de Calificación | Escala de Calificación |                     | Descripción   |
|---|------------------------|---------------------|---|
|   | Cuantitativa           | Cualitativa         |   |
| Educación Inicial                       | 3                      | A<br>Logro Previsto | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.  |
|   | 2                      | B<br>En Proceso     | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlos.  |
|   | 1                      | C<br>En Inicio      | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

*Fuente: Diseño Curricular Nacional, 20015*



**Cuadro 3**

**Operacionalización de variables**

| ENUNCIADO   | OBJETIVOS   | VARIABLES   | DIMENSIONES   | INDICADORES   |
|---|---|---|---|---|
| <p>¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019?</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p>  | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Juego de roles basados en el en el enfoque colaborativo utilizando títeres.</p> | <p>Modalidad de juegos de roles.</p> <p>Ejecución</p> | <p>La planificación de determinadas actividades para el trabajo de juego de roles.</p> <p>Ejecuta y explica procedimientos necesarios para la realización de juegos de roles.</p> <p>Evalúa situaciones de aprendizaje en los niños</p> |
|   | <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</li> <li>- Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</li> </ul> | <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Expresión oral en área de comunicación</p>  | <p>VOZ</p> <p>FLUIDEZ</p>                             | <p>Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos</p> <p>Expresa palabras de manera espontánea al Hablar.</p>  |

|  |   |  |          |   |
|--|---|--|----------|---|
|  | - Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019. |  | CLARIDAD | Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase. |
|--|---|--|----------|---|

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

### **a. Observación**

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

### **b. Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C., Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008), nos dicen que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

## **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Carrasco (2006); afirma que la validez y confiabilidad de los instrumentos “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”

El instrumento más usado en la investigación científica suele ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. En la presente investigación se utilizó la lista de cotejo, que es un instrumento de investigación que se utiliza para anotar las observaciones, con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes.

### **Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.**

#### **Validez del contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$N$  = número total de expertos

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

#### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertos del área de Educación.

2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial”.
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo: ¿El conocimiento medio por esta pregunta es:
  - Esencial
  - Útil pero no esencial
  - No necesaria
4. Una vez llenas las fichas de validación, se notó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyos CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de validez total del cuestionario.

Coeficiente de validez total = 0,77.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los niños de 4 años de edad en las regiones del Perú

#### **4.5. Plan de análisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis.

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Título:** aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” de la región Ucayali del distrito de Padre Abad, en el año 2019

| PROBLEMAS  | OBJETIVOS  | HIPOTESIS   | VARIABLES  | DIMENSIONES                        | INDICADORES  | METODOLOGÍA  |
|--|--|---|--|------------------------------------|--|--|
| PREGUNTA GENERAL   | OBJETIVO GENERAL   | GENERAL   |  |                                    |  |  |
| ¿En qué medida la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019? | <p>Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>- Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <p>- Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de</p> | <p>La aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> | <p><b>Variable: 1</b><br/>Independiente:</p> <p>Juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres.</p> | <p>Modalidad de juego de roles</p> | <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>                                | <p><b>METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de investigación es cuantitativa.</li> <li>• El nivel pre experimental</li> <li>• El diseño es pre experimental</li> </ul> <p><b>GE 01----X----02</b></p> <p>Dónde:</p> <p>GE= Grupo experimental</p> <p>O = Estudiantes de 5 años de edad e la I.E.I. N° 338 “Pampa Yurac”</p> <p>01 = Pre-test al grupo</p> <p>X = Aplicación de juego de roles basadas en un enfoque colaborativo</p> <p>O2 = Post-test al grupo</p> |
|  |  |   | <p><b>VARIABLE 2</b><br/>Expresión oral</p>  | <p>Enfoque colaborativo</p>        | <p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y compromiso</p> <p>Procesamiento de grupos</p> |  |
|  |  |   |  | <p>Voz</p>                         | <p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</p>          |  |

|  |   |  |  |                                     |   |  |
|--|---|--|--|-------------------------------------|---|--|
|  | <p>5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <p>- Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <p>- Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> |  |  | <p>Entonación</p><br><p>Fluidez</p> | <p>Utiliza el todo de voz que le permite enfatizar ideas importantes</p><br><p>Expresa palabras de manera espontánea al hablar.</p> | <p><b>UNIVERSO Y MUESTRA</b></p> <p>El Universo tenemos a los 26 estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.</p> <p>Muestra.<br/>La muestra está conformada por 26 niños de la Institución Educativa N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.</p> <p>Recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica: observación.</li> <li>- Instrumento: lista de cotejo.</li> </ul> |
|  |   |  |  | <p>Claridad</p>                     | <p>Expresa con claridad sus ideas o pensamientos, sentimientos en clase.</p>  |  |



#### **4.7. Principios éticos**

García de Alba, (2007), es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones. El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

##### **Principio de humanización**

García de Alba (2007), llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todos sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado, aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

##### **Principio de autonomía**

García de Alba (2007). Cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

### **Principio de igualdad**

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas. El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

### **Principio de complejidad**

García de Alba (2007). Lo podemos enunciar de la siguiente manera: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Este principio manifiesta que todos los hombres tenemos podemos equivocarnos, y la necesidad en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales necesarios para resolver los casos más complejos.

### **Principio de totalidad**

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal.

Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

### **Principio de solidaridad**

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás.

Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

**Principio de subsidiaridad**, para García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*). Surge del derecho que tienen todas las personas al crecer y a desarrollar sus facultades y exige que tienen mayor capacidad, autoridad, experiencia o conocimiento, no asumen los trabajos y obligaciones que pueden ir asumiendo la persona subordinada, porque con eso se impide su crecimiento.

## V. RESULTADOS

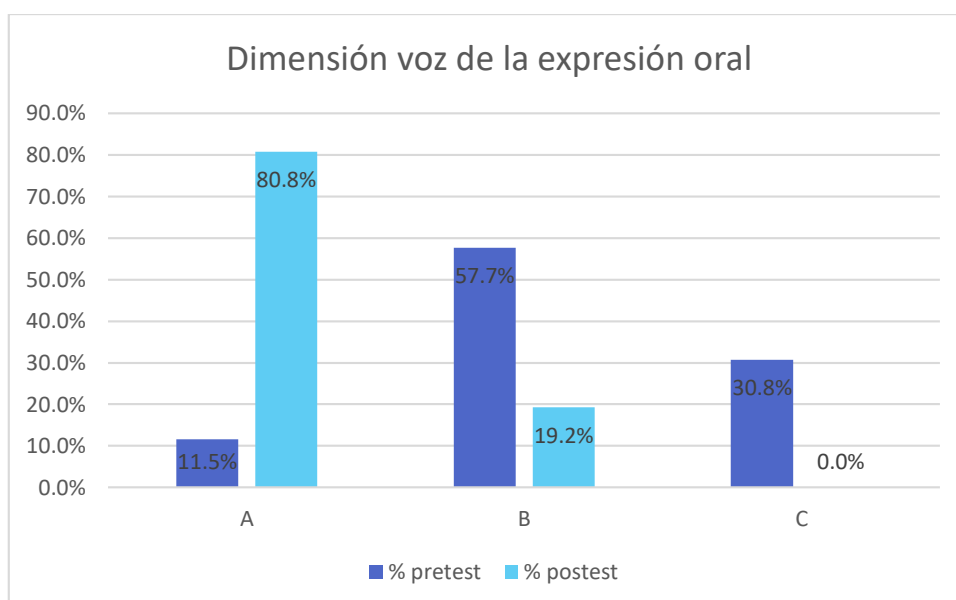
### 5.1. Resultados descriptivos

*Tabla N° 1: Dimensión voz de la expresión oral en el Pre test y pos test*

| Nivel | PRETEST    |       | POSTEST    |       |
|-------|------------|-------|------------|-------|
|       | Frecuencia | %     | frecuencia | %     |
| A     | 3          | 11,5% | 21         | 80,8% |
| B     | 15         | 57,7% | 5          | 19,2% |
| C     | 8          | 30,8% | 0          | 0,0%  |
| Total | 26         |       | 26         |       |

Fuente: Base de datos de la investigación

*Gráfico N°1: La dimensión voz de la expresión oral en el pretest y posttest*



Fuente: Tabla N° 1

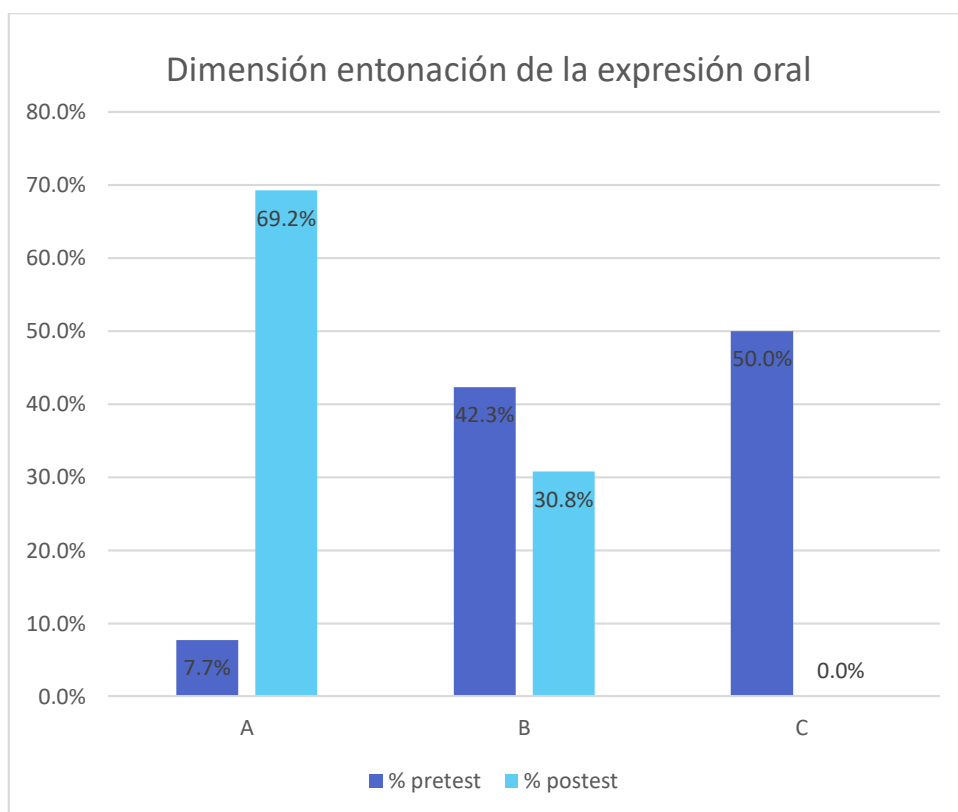
Descripción: En la tabla N° 1 y en el gráfico N° 1 se observa que, en el pretest, en la dimensión voz de la expresión oral, el 11, 5% de los niños se ubicaron en el nivel “A”, pero en el posttest el 80,8% se ubicó en el nivel “A”. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 57,7 niños se ubicaron en este nivel, mientras que en el posttest el 19,3% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 30,8% se ubicaron en este nivel y en el posttest ninguno se ubicó en este nivel.

**Tabla N° 2: Dimensión entonación de la expresión oral en el pre test y pos test**

| Nivel | PRETEST    |       | POSTEST    |       |
|-------|------------|-------|------------|-------|
|       | Frecuencia | %     | frecuencia | %     |
| A     | 2          | 7,7%  | 18         | 69,2% |
| B     | 11         | 42,3% | 8          | 30,8% |
| C     | 13         | 50,0% | 0          | 0,0%  |
| Total | 26         |       | 26         |       |

*Fuente: Base de datos de la investigación*

**Gráfico N° 2: La dimensión entonación de la expresión oral en el pre test y pos test.**



*Fuente: Tabla N° 2*

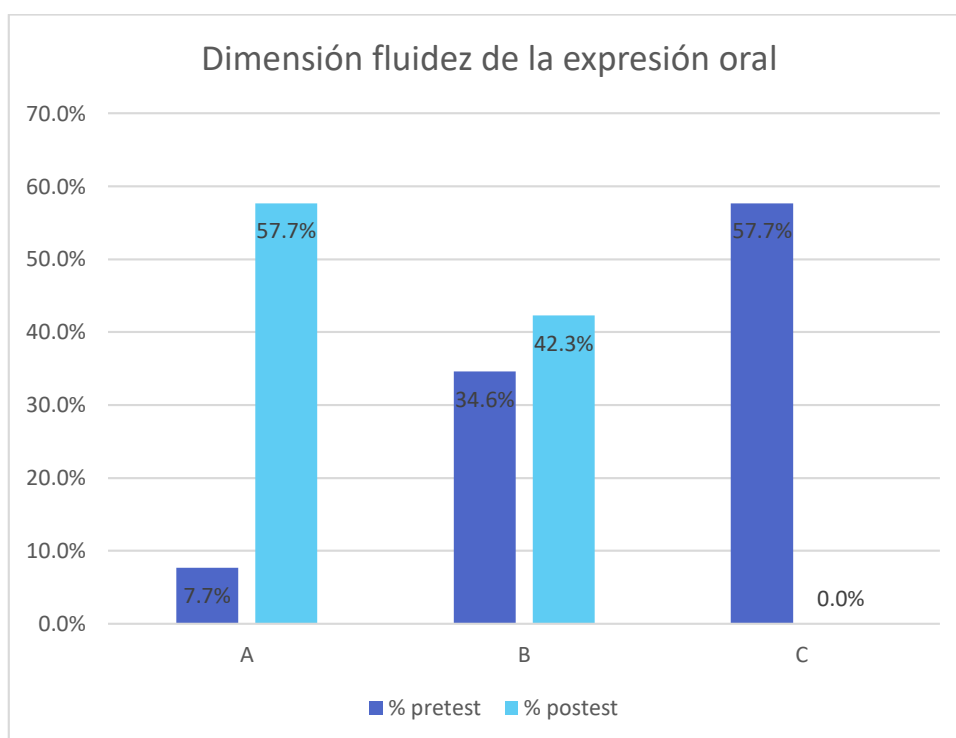
Descripción: En la tabla N° 2 y en el gráfico N° 2 se observa que en el nivel “A”, el 7,7% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 69,2% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 42,3% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest el 30,8% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 50% se ubicaron en este nivel y en el postest ninguno se ubicó en este nivel.

**Tabla N° 3 La dimensión fluidez de la expresión oral en el pre test y pos test**

| Nivel | PRETEST    |       | POSTEST    |       |
|-------|------------|-------|------------|-------|
|       | Frecuencia | %     | frecuencia | %     |
| A     | 2          | 7,7%  | 15         | 57,7% |
| B     | 9          | 34,6% | 11         | 42,3% |
| C     | 15         | 57,7% | 0          | 0,0%  |
| Total | 26         |       | 26         |       |

Fuente: Base de datos de la investigación

**Gráfico N° 3: La dimensión fluidez de la expresión oral en el pretest y postest.**



Fuente: Tabla N° 3

Descripción: En la tabla N° 3 y en el gráfico N° 3 se observa que en el nivel “A”, el 7,7% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 57,7% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 34,6% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest el 42,3% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 57,7% se ubicaron en este nivel y en el postest ninguno se ubicó en este nivel.

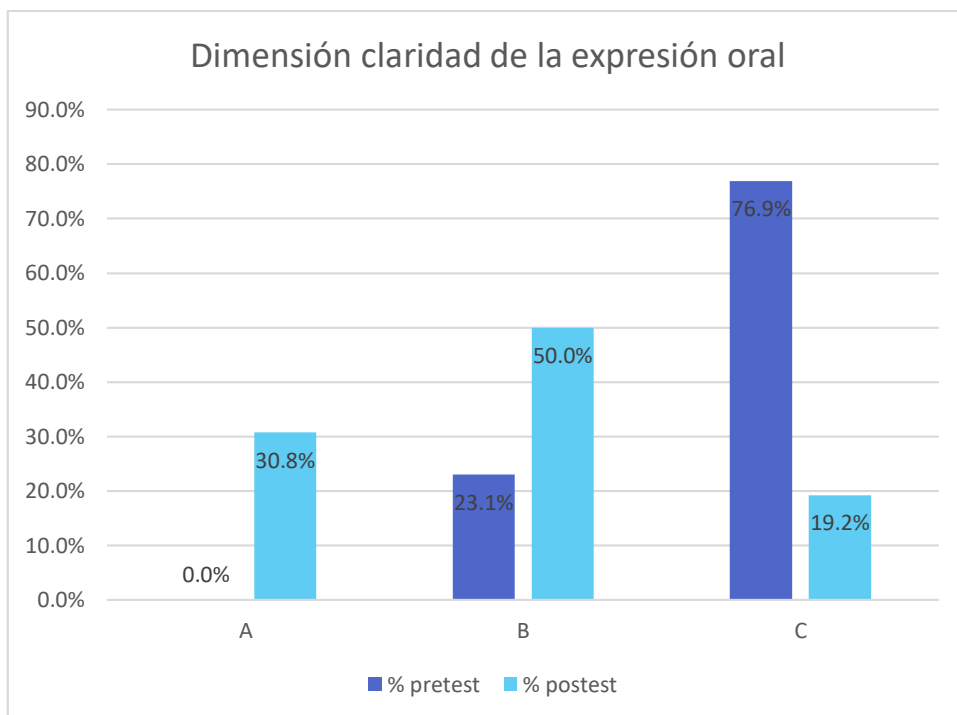
**Tabla N° 4: La dimensión claridad de la expresión oral en el pre test y pos test**

Dimensión claridad

| Nivel | PRETEST    |       | POSTEST    |       |
|-------|------------|-------|------------|-------|
|       | Frecuencia | %     | frecuencia | %     |
| A     | 0          | 0,0%  | 8          | 30,8% |
| B     | 6          | 23,1% | 13         | 50,0% |
| C     | 20         | 76,9% | 5          | 19,2% |
| Total | 26         |       | 26         |       |

*Fuente: Base de datos de la investigación*

*Gráfico N° 4: La dimensión claridad de la expresión oral en el pretest y postest*



*Fuente: Tabla N° 4*

Descripción: En la tabla N° 4 y en el gráfico N° 4 se observa que en el nivel “A”, el 0% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 30,8% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 23,1% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest el 50% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 76,9% se ubicaron en este nivel y en el postest el 19,2% se ubicaron en este nivel.

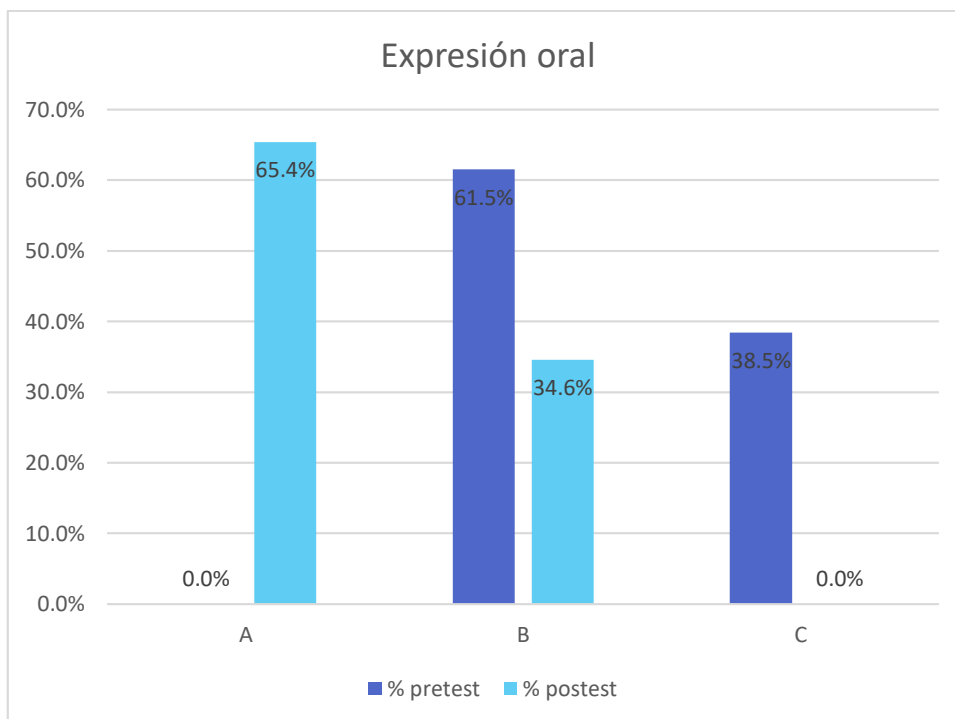
***Tabla N° 5: La expresión oral en el pre test y pos test***

Expresión oral  
PRETEST                      POSTEST

| Nivel | Frecuencia | %     | frecuencia | %     |
|-------|------------|-------|------------|-------|
| A     | 0          | 0,0%  | 17         | 65,4% |
| B     | 16         | 61,5% | 9          | 34,6% |
| C     | 10         | 38,5% | 0          | 0,0%  |
| Total | 26         |       | 26         |       |

*Fuente: Base de datos de la investigación*

*Gráfico N° 5: La expresión oral en el pretest y postest*



*Fuente: Tabla N° 5*

Descripción: En la tabla N° 5 y en el gráfico N° 5 se observa que en el nivel “A”, el 0% de los niños se ubicaron en este nivel, pero en el postest el 65,4% se ubicó en este nivel. Con respecto al nivel “B”, se observa que en el pretest 61,5% se ubicaron en este nivel, mientras que en el postest el 34,6% se ubicaron en este nivel. En el nivel “C” se puede apreciar que en el pretest el 38,5% se ubicaron en este nivel y en el postest ninguno se ubicó en este nivel.

## **5.2. Prueba de Hipótesis.**

Para la prueba de hipótesis el investigador empleó un grado de significancia de 0,05 ( $\alpha = 0,05$ ), y el nivel de confianza fue del 95%, el grado de libertad es 25, el estadístico empleado es la prueba T de Student para muestras relacionadas.

$H_0 \rightarrow$  La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños



de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°388 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, 2018

$H_0 \rightarrow \alpha < p\text{-valor};$

T Calculada < T Student ( $\alpha=0,05$ ;  $gl=25$ )

$H_A \rightarrow$  La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°388 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, 2019.

$H_A \rightarrow \alpha > p\text{-valor};$

T Calculada > T Student ( $\alpha=0,05$ ;  $gl=25$ )

Decisión:

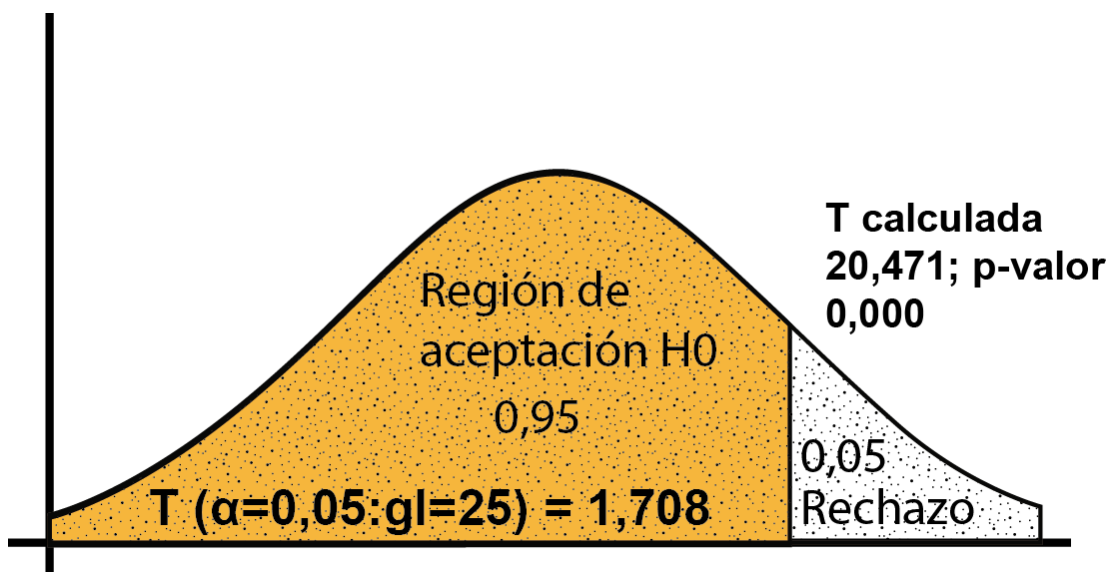
Si  $\alpha < p\text{-valor}$ , se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

*Tabla N° 6: Prueba T de Student para muestras relacionadas*

|             | Expresión oral postest - Expresión oral pretest |
|-------------|---|
| T calculada | 20,471  |
| T student   | 1,708   |
| p-valor     | 0,000   |

*Fuente: Base de datos de la investigación*

Gráfico N° 6: Campana de Gauss de la prueba T de Student - apareada



Fuente: Base de datos de la investigación

Descripción; En la Tabla N° 6 y en el gráfico N° 6 se puede observar que el p-valor < 0,05, la T calculada es mayor que la T Student ( $\alpha=0,05$ ;  $gl=25$ ); por lo tanto se puede decir que existe evidencias suficientes para afirmar que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°388 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, 2019.

### 5.3. Análisis de resultado

Los resultados muestran que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°388 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, 2019. Así en los resultados se muestra que los niños mejoraron su expresión oral luego de que se aplicó los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo usando títeres, pues en el postest los niños se ubicaron en su mayoría en el nivel B y A. Estos resultados son semejantes con los de Quispe B. (2011) quien manifiesta que

existen ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad. Esto es debido a que como dice Villegas, (2004) los docentes están conscientes de la importancia del uso del títere como estrategia pedagógica, pero sin embargo son pocas las que lo utilizan dentro del aula de clases.

Estos resultados concuerdan con lo que manifiesta Fernández L. (2007) quien dice que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presenta sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales. Es decir, que los docentes saben que transmiten actos verbales, pero desconocen que también transmiten actos no verbales. Lo que quiere decir que el empleo de estrategias es un rol muy importante en los maestros, así Bernardeta (2004) nos dice que el maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, deben fomentar siempre el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. Al respecto Piaget (1987) nos dice que el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase. Los resultados tuvieron los resultados positivos porque los niños de esta edad son más fáciles de adaptarse e interrelacionarse de manera más fluida, colaborar unos con otros es más difícil en esa edad por lo que se necesita de más tiempo. Esta afirmación se sustenta con lo que dice Pozo (1993) que el aprendizaje colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, este tipo de aprendizaje incrementa la motivación ya que genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, permitiendo estimular su productividad y responsabilidad.

## **VI. Conclusiones**

Según los resultados se llegó a las conclusiones sobre la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2018:

- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.
- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.
- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.
- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERA:**

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, continuar con las capacitaciones y el trabajo colegiado para lograr que la educación mejore en la región.

### **SEGUNDA:**

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, utilizar técnicas y estrategias que promuevan la expresión oral para favorecer el área de Comunicación.

### **TERCERA:**

A los padres de familia para que se comprometan en apoyar a sus hijos en la labor educativa, trabajando articuladamente familia y escuela.

### **CUARTA:**

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, que sigan asistiendo y aprendiendo cada día con alegría y entusiasmo.

### **QUINTA:**

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, para que cada uno aporte desde sus funciones a la mejora de los aprendizajes con estrategias pedagógicas, con un buen clima y trabajo colaborativa.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### ANEXO 01

**APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 “PAMPA YURAC” DEL DISTRITO DE PADRE ABAD-UCAYALI, 2019.**

#### . DATOS INFORMATIVOS

**1.1. Título** : Aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 338 “pampa yurac” del distrito de padre abad-ucayali, 2019.

**1.2. Lugar** : La Institución Educativa N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad-Ucayali, 2019.

**1.3. Usuarios** : Niños y niñas de 5 años de educación inicial de ambos sexos. (26)

**1.4. Edad promedio de las (os) alumnas (os):** Grupo de 5 años.

**1.5. Responsable:** Br. Gladys Nilmer Advincola Gomez

#### II. FUNDAMENTACION

##### 2.1. Legal.

Constitución Política del Perú.

Ley General de Educación N° 28044.

D.S. N° 0011-2012-ED. Reglamento de Educación Básica Regular.

R.M. N° 0199-2015-ED. Modifica parcialmente el Diseño Curricular Educación Básica Regular.

R.M. N° 0440-2008-ED. Aprueba el Diseño Curricular de la Educación Básica Regular.

## **2.2 Técnica**

El programa a desarrollarse ha sido elaborado con el fin de contribuir al desarrollo adecuado de la expresión oral de 07 niños. El proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes juegos de roles van a permitir el adecuado desarrollo de la expresión oral utilizando títeres, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y la niña, logrando así la educación creadora e integral.

Por otro lado, la aplicación de juego de roles da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes juegos de roles, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

**En el aspecto teórico** se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

**En lo metodológico**, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si los juegos de roles utilizando títeres permiten la mejora en la expresión oral. Por lo tanto el proyecto de investigación es importantes puesto que permitirá desarrollar diferentes juegos de roles permita mejorar la expresión oral.

## **III. OBJETIVOS**

### **3.1 Objetivo General**

Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de

la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

### **3.2 Objetivos Específicos**

- a. Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.
- b. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la entonación de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.
- c. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque Colaborativo utilizando títeres mejora la fluidez de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.
- d. Establecer si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la claridad de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

### **PROPÓSITO**

El propósito que tiene los juegos de roles, es mejorar la expresión oral de los niños/as de 5 años de educación inicial, a través de la utilización de títeres como estrategia didáctica. Es importante porque permite:



- Mejorar la expresión oral.
- Modula la voz al hablar.
- Utiliza voz adecuada al hablar.

## **V. METAS**

- Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica a 07 estudiantes de 5 años de educación inicial.
- Desarrollo de 07 sesiones de clases, utilizando títeres.

## **VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Nuestro proyecto de investigación, como propuesta pedagógica se inserta en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019, con la finalidad de que se aplique en esta Institución Educativa como un proyecto de innovación para lo cual se han aplicado las estrategias que se han diseñado de manera secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades educativas que invitan a los niños y niñas a dar a conocer y valorar la expresión oral. En la unidad de aprendizaje, se ha programado sus respectivos aprendizajes esperados y para cada una de ellas se ha diseñado actividades de aprendizaje significativo con sus respectivas capacidades, aprendizajes esperados, estrategias e instrumentos de evaluación, que ayudarán a las alumnas y alumnos al fortalecimiento de la expresión oral, a través del juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica.

## **VII. ESTRATEGIA**

- Elaboración del plan de aplicación “Aplicación de los títeres como estrategia didáctica”.

- El desarrollo de los juegos de roles se desarrolla con 07 sesiones, de clases, iniciándose abril y desarrollándose cada sesión con una duración de 90 minutos cada actividad significativa, culminando la aplicación de las sesiones del 2019, el cual, se aplicó el pre test, al inicio y el post test, al final de la ejecución del Proyecto.
- Se hará el control de asistencia de los educandos al programa de representación con títeres.
- Se dará una charla a los padres de familia complementar en el hogar el mejoramiento de la expresión oral, a fin de que sus hijos no presenten dificultades en el desarrollo de la aplicación del proyecto.

#### **7.1. Resultados Esperados:**

- Qué los niños mejoren su expresión oral y comprensión.
- Qué aprendan a pronunciar correctamente las palabras.
- Qué los niños se expresen de forma fluida y coherente.
- Qué los niños no sientan temores y participen activamente en todas las actividades del aula.
- Que los niños sean extrovertidos.
- Niños y niñas socializados.
- Que los niños participen en los juegos de roles.

### **VIII. PROGRAMACIÓN**

La Aplicación de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica, contiene diez Sesiones de Aprendizaje, en donde se ha elaborado actividades de aprendizaje

significativo. Asimismo, se aplicó un Pre Test para diagnosticar en qué nivel se encontraban las alumnas y los alumnos inicialmente, y a partir de allí trabajar la propuesta de aplicación de roles utilizando Títeres, finalmente se aplicó un post tés, para ver sus efectos positivos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N° 338 “Pampa yurac”
- 2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”
- 3.- Área: Comunicación.
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social.
- 5.- Responsable: Gladys Advincola Gomez.

**II.- Nombre de la Sesión:** La Familia

### III.- Expectativa de Logro

| Área   | Organizador                        | Capacidad y Conocimiento   | Indicador  | Actitud   | Instrumento de Evaluación |
|--|------------------------------------|--|--|---|---------------------------|
| C<br>O<br>M<br>U<br>N<br>I<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N | Expresión y<br>Comprensión<br>Oral | Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta quienes integran su familia a través de fotos.</li> <li>- Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado</li> </ul> | Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros. | Lista de<br>Cotejo        |

#### IV.- Programación de Actividades

| Momentos     | Estrategias de Aprendizaje  | Materiales Didácticos  | Tiempo |
|--------------|---|--|--------|
| Iniciación   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado?</li> <br/> <li>¿Cuántos integran a la familia?</li> <br/> <li>¿Tu familia quienes lo conforman?</li> <br/> <li>¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</li> <br/> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante?</li> <br/> <li>¿Respetas a tus padres?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <br/> <li>- Pizarra</li> </ul> | 15     |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el Tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</li> <br/> <li>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</li> <br/> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <br/> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> </ul>                          | 20     |

|            |   |                                    |    |
|------------|---|------------------------------------|----|
| Aplicación | <p>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>- Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</p> | <p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p> | 10 |
|------------|---|------------------------------------|----|

### V. - Fuentes de Información

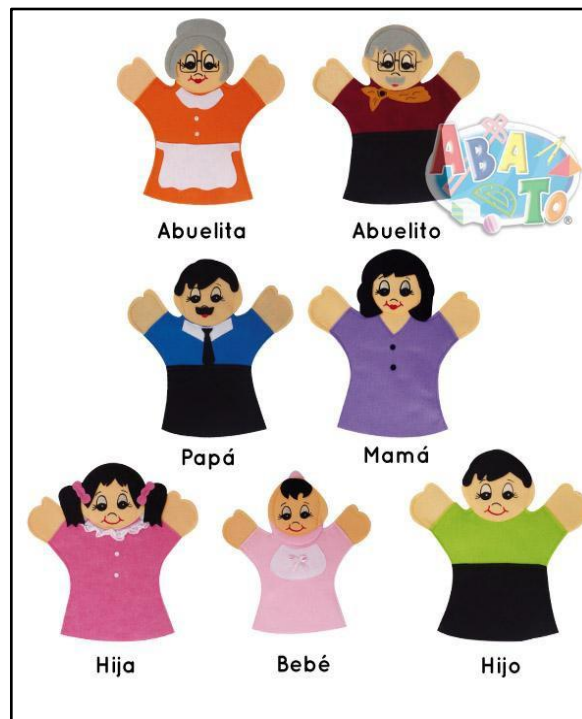
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

### VI.- Anexos









## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. - Datos Generales

1.- Institución Educativa: N° 338“Pampa yurac”

2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Gladys Nilmer Advincola Gomez

**II.- Nombre de la Sesión:** Conociendo los cuentos infantiles

### III. - Expectativa de Logro

| Área         | Organizador                  | Capacidad y Conocimiento  | Indicador   | Actitud  | Instrumento de Evaluación |
|--------------|------------------------------|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Expresión y Comprensión Oral | Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados | <ul style="list-style-type: none"><li>- Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo.</li><li>- Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.</li></ul> | Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista. | Lista de Cotejo           |

#### IV. - Programación de Actividades

| Momentos     | Estrategias de Aprendizaje  | Materiales Didácticos   | Tiempo |
|--------------|---|---|--------|
| Iniciación   | <p>-Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” :<br/>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?<br/>¿Qué personajes interviene?<br/>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?<br/>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>-Para recoger saberes previos la profesora pregunta:<br/>¿Qué cuentos conoces?<br/>¿Te gustó el final del cuento la caperucita roja?<br/>¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>- Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>-Se da a conocer el tema de la clase.</p> | <p>- Cuento: la caperucita roja.</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Pizarra.</p> | 15     |
| Construcción | <p>- La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p>   | <p>- Títeres</p>  | 20     |

|            |   |  |    |
|------------|---|--|----|
|            | <p>se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos</p>   |  |    |
| Aplicación | <p>- Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>- La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</p> | <p>- Hojas de Aplicación.</p> <p>- Crayolas.</p> | 10 |

## V. - Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: [http://www.pekegifs.com/cuentos\\_infantiles.htm](http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm)

## VI. - Anexos





COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. - Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: N°338“Pampa yurac”
- 2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”
- 3.- Área: Comunicación
- 4.- Áreas que se integran: Personal Social
- 5.- Responsable: Gladys Nilmer Advincola Gomez

### II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

### III.- Expectativa de Logro

| Área   | Organizador                  | Capacidad y Conocimiento                                     | Indicador   | Actitud   | Instrumento de Evaluación |
|--|------------------------------|--|---|---|---------------------------|
| C<br>O<br>M<br>U<br>N<br>I<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N | Expresión y Comprensión Oral | Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca.</li><li>- Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.</li></ul> | Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros. | Lista de Cotejo           |



#### IV.- Programación de Actividades

| Momentos     | Estrategias de Aprendizaje   | Materiales Didácticos             | Tiempo |
|--------------|--|-----------------------------------|--------|
| Iniciación   | <p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué hemos observado?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿De qué nos habla el cuento?</p> <p>¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro</p>     | <p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> |        |
| Construcción | <p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se</p> | <p>- Títeres</p>                  | 20     |

|            |  |  |    |
|------------|--|--|----|
|            | <p>el cuidado de los libros.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>  |  |    |
| Aplicación | <p>- Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p> | <p>- Libros</p> <p>- Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p> | 10 |

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.libros/cuentos/niños-niñas.com](http://www.libros/cuentos/niños-niñas.com)

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

### VI.- Anexos



**PINTAR EL LIBRO**



**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y  
MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA**







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. - Datos Generales

1.- Institución Educativa: N°338“Pampa yurac”

2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”

3.- Área: Comunicación.

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Gladys Nilmer Advincola Gomez

### II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento

### III.- Expectativa de Logro

| Área   | Organizador                  | Capacidad y Conocimiento  | Indicador   | Actitud  | Instrumento de Evaluación |
|--|------------------------------|---|---|--|---------------------------|
| C<br>O<br>M<br>U<br>N<br>I<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N | Expresión y Comprensión Oral | Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación. | - Enuncia el título de su cuento creado en el aula.<br><br>- Narra el cuento creado en grupo a través de títeres. | Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista. | Lista de Cotejo           |

#### IV. - Programación de Actividades

| Momentos     | Estrategias de Aprendizaje  | Materiales Didácticos  | Tiempo |
|--------------|---|--|--------|
| Iniciación   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</li> <li>Luego pregunta:</li> <li>¿Qué nos dice la adivinanza?</li> <li>¿Qué será?</li> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento?</li> <li>¿Podremos hacerlo nosotros?</li> <li>¿Qué personajes podremos utilizar? Entre grupos de niños y niñas socializan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul> | 15     |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”.</li> <li>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</li> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumones</li> </ul> | 20     |

|            |  |  |    |
|------------|--|--|----|
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</li> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrados</li> </ul> | 10 |
|------------|--|--|----|

## V. - Fuentes de Información

Para el niño:

[www.cuentos infantiles-niños/niñas.com](http://www.cuentos-infantiles-niños/niñas.com)

Para la profesora:

[www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com](http://www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com)

## VI. - Anexos





PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



## LA CAPERUCITA ROJA







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I.- Datos Generales

1.- Institución Educativa: N°338“Pampa yurac”

2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Gladys Nilmer Advincola Gomez

### II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

### III.- Expectativa de Logro

| Área  | Organizador                  | Capacidad y Conocimiento                                      | Indicador  | Actitud                                 | Instrumento de Evaluación |
|---|------------------------------|---|--|---|---------------------------|
| C<br>O<br>U<br>N<br>I<br>C<br>A<br>C<br>I<br>Ó<br>N | Expresión y Comprensión Oral | Describe características visibles del semáforo de su entorno. | - Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado.<br><br>- Enumera los colores del semáforo en el aula. | Se interesa por conocer nuevas palabras | Lista de Cotejo           |

#### IV. - Programación de Actividades

| Momentos     | Estrategias de Aprendizaje  | Materiales Didácticos  | Tiempo |
|--------------|---|--|--------|
| Iniciación   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la clase contándoles a los Niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</li> <br/> <li>Luego pregunta:</li> <br/> <li>¿Cómo se llama el cuento?</li> <br/> <li>¿Qué colores se ha nombrado?</li> <br/> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</li> <br/> <li>¿Cuál es el significado de cada color? Entre</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento</li> <br/> <li>- Títeres</li> <br/> <li>- Pizarra</li> <br/> <li>- Plumones</li> </ul> | 15     |
| Construcción | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</li> <br/> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</li> <br/> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <br/> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <br/> <li>- Plumones</li> </ul>  | 20     |
| Aplicación   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán decir el color que Representaron y su significado.</li> </ul>   |  | 10     |

|  |   |                  |  |
|--|---|------------------|--|
|  | <p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega aplicación donde deberán hojas de</p> | <p>- Colores</p> |  |
|--|---|------------------|--|

## V. - Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestro-amigo-el-semaforo.com](http://www.nuestro-amigo-el-semaforo.com)

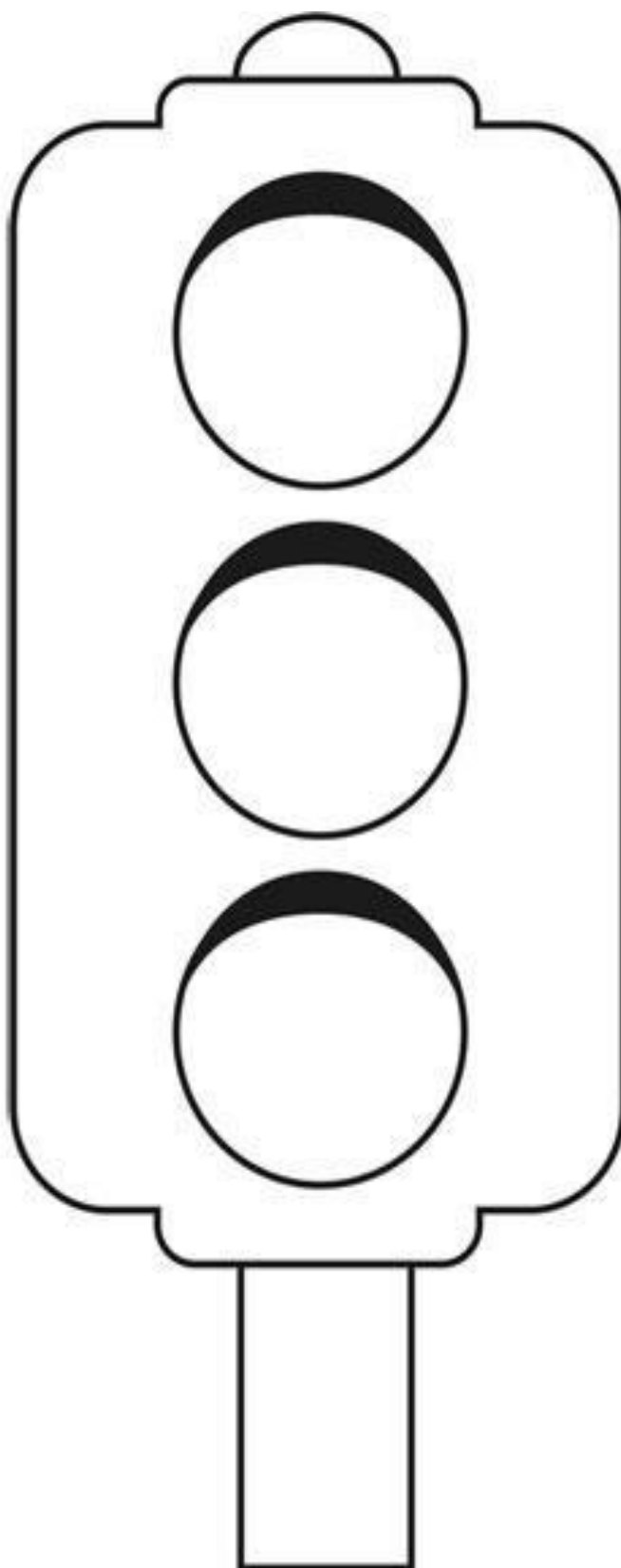
Para la profesora:

[www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com](http://www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com)

## VI.- Anexos



**PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO**



De que color son las luces del semáforo?







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. - Datos Generales

1.- Institución Educativa: N°338 “Pampa yurac”

2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Gladys Nilmer Advincola Gomez

**II.- Nombre de la Sesión:** La Familia Educativa

### III.- Expectativa de Logro

| Área   | Organizador                        | Capacidad y Conocimiento  | Indicador  | Actitud                                    | Instrumento de Evaluación |
|--|------------------------------------|---|--|--|---------------------------|
| C<br><br>O<br><br>M<br><br>U<br><br>N<br><br>I<br><br>C<br><br>A<br><br>C<br><br>I<br><br>Ó<br><br>N | Expresión y<br>Comprensión<br>Oral | - Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa | - Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado.<br><br>- Representa a la familia educativa a través de títeres. | - Se expresa con libertad y espontaneidad. | - Lista de Cotejo         |

#### IV. - Programación de Actividades

| Momentos     | Estrategias de Aprendizaje  | Materiales Didácticos   | Tiempo |
|--------------|---|---|--------|
| Iniciación   | <p>-Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento: “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú que haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>-Se da a conocer el tema de la clase.</p> | <p>-Cuento</p> <p>-Títeres</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> | 15     |
| Construcción | <p>-La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>-La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>-Regresando al salón.</p> <p>-Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>-La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres</p>   | <p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>                              | 20     |

|            |   |   |    |
|------------|---|---|----|
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>   |   |    |
| Aplicación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</li> <li>- La docente les papelógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> </ul> | 10 |

## V. - Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestra-familia-educativa/institucion.segundo-hogar.com](http://www.nuestra-familia-educativa/institucion.segundo-hogar.com)

Para la profesora:

[www.conociendo-la-familia-educativa.com](http://www.conociendo-la-familia-educativa.com)

## VI.- Anexos







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. - Datos Generales

1.- Institución Educativa: N°338 “Pampa yurac”

2.- Sección / Edad: 5 años “Puntuales”

3.- Área: Comunicación

4.- Áreas que se integran: Personal Social

5.- Responsable: Gladys Nilmer Advincola Gomez

### II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

### III.- Expectativa de Logro

| Área         | Organizador                  | Capacidad y Conocimiento  | Indicador   | Actitud                                  | Instrumento de Evaluación |
|--------------|------------------------------|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Expresión y Comprensión Oral | Describe características de su árbol genealógico y de su entorno. | <ul style="list-style-type: none"><li>- Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado.</li><li>- Representa su árbol genealógico a través de títeres.</li></ul> | Se expresa con libertad y espontaneidad. | Lista de Cotejo           |



#### IV. - Programación de Actividades

| Momentos   | Estrategias de Aprendizaje   | Materiales Didácticos                              | Tiempo |
|------------|--|--|--------|
| Iniciación | <p>- Se inicia la clase mostrándoles una Lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos muestra la lámina?</p> <p>¿Qué figura tiene?</p> <p>¿Quiénes serán?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Alguien sabe de qué se trata?</p> <p>¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá?</p> <p>¿Nosotros somos parte del árbol</p> | <p>- Lámina</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Plumones</p> | 15     |

|                     |   |                            |           |
|---------------------|---|----------------------------|-----------|
| <p>Construcción</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el Tema “el árbol genealógico”.</li> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico</li> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con</li> </ul> | <p>-<br/>Títeres<br/>-</p> | <p>20</p> |
|---------------------|---|----------------------------|-----------|

|            |  |   |    |
|------------|--|---|----|
|            | <p>las caras de sus familiares.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>   |   |    |
| Aplicación | <p>- En grupo deberán mencionar las Características de los integrantes de su árbol genealógico.</p> <p>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.</p> | <p>- Hojas</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Borrador</p> | 10 |

**V. - Fuentes de Información.**

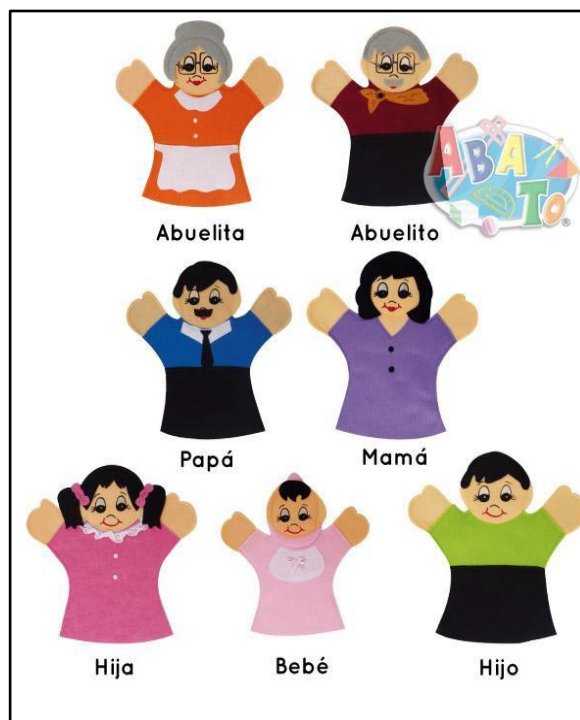
Para el niño:

[www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.el árbol genealógico-niños y niñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com)

**VI. - Anexos**







## VII. Referencias bibliográficas

- Álvarez, E. (2002). *La expresión oral*. (Segunda ed.). España: Libresa.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres teatro de sombras*. (Tercera ed.). España: La torre.
- Aparici, R., & García, A. (1988). *El material didáctico de la UNED*. Madrid, España: ICE-UNED.
- Aucouturier, B. (2004). El juego y su importancia en el desarrollo y el lenguaje. En MINEDU (2019), *El juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores* (Primera ed., pág. 9). Lima, Perú: MINEDU.
- Bernardeta, R. (2004). *Desarrollo físico y artístico* (Tercera ed.). Colombia, Colombia: Educación.
- Boronat, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. (Segunda ed.). Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Calderón, M. N. (15 de Julio de 2004). *Santa Fe*. Recuperado el 12 de Marzo de 2019, de Sitio web de la Provincia de Santa Fe: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Calero, P. (1999). *Educación jugando, colección para educadores* (Tercera ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Caneque, M. (1993). *Juego y vida*. (Tercera ed.). Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Carrasco, J. B. (2004). *Una didáctica para hoy: Como enseñar mejor*. RIALP.
- Carrasco, J. (2010). *Una didáctica para hoy*. Madrid, España: Gráficas Rógar.
- Cea, D., & Ancona, M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social* (Cuarta ed.). Madrid: Simedio.
- Cernuda, A., & Quintela, M. (1973). *Un juego de rol para la enseñanza*. Universidad de Oviedo. Bogotá: U de Oviedo.

- Charles, R., & Williams, C. (1994). *La comunicación oral* (Tercera ed.). París, Francia: Nathan.
- Collage, R. (2002). *El juego espontáneo- Vehículo de aprendizaje y comunicación* (Cuarta ed.). Madrid, España: Nancea.
- García, A. (2000). *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia* (Tercera ed.). Madrid, España: UNED.
- Guimaraes, S. (2015). ). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial "N°308 Niño Jesús de Praga" Pucallpa en el año 2015*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Educación y Humanidades. Pucallpa: ULADECH.
- Hernández, S. (2015), *Metodología de la investigación*. 3 ed. México. McGraw Hill.
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa n°399 de Huayllaraccra - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Educación. Huancavelica: UNH.
- Hughes, J. (1988). *Therapy is Fantasy: Roleplaying Healdin and the construction of Symbolic Order*. *Anthropology IV Honours, Medical Anthropology Seminar, Dr Margo Lyon*. Dept. of Prehistory & Anthropology: Australian National University. Recuperado el 10 de 3 de 2019, de [http://www.rpgstudies.net/hughes/therapy\\_is\\_fantasy.html](http://www.rpgstudies.net/hughes/therapy_is_fantasy.html)
- Laulate, J. A., & Runciman, O. M. (2015). *Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 813 "Gotitas de amor" del Distrito de Punchana-2015*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Ciencias de la educación. Iquitos: UNAP. Recuperado el 11 de Enero de 2019, de [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4643/Jhanely\\_Tesis\\_Titulo\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4643/Jhanely_Tesis_Titulo_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- MINEDU (2010). *Propuesta pedagógica de Educación Inicial: Guía curricular*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU (2019), El juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores (Primera ed., pág. 9). Lima, Perú: MINEDU.
- Moreno, M. (2002). *Aprendizaje a través del juego* (Tercera ed.). Madrid, España: Aljibe.
- Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo humano* (Segunda ed.). México, Segunda: McGrawHill.
- Peñarrieta, R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. (Tercera ed.). Bolivia: Blue.
- Piaget, J. (1987). *La formación del símbolo en el niño* (Tercera ed.). México: Fondo de Cultura.
- Pons, B. (1984), *Títeres*. 4 ed. Rusia. Bielo.
- Pozo, J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del Currículo Monereo, estrategias de aprendizaje: Procesos, contenidos e interacción* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Domenech.
- Puchaicela, D. I. (2018). *El juego como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la multiplicación y división, en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación General Básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Universidad Nacional de Loja, La Educación, el Arte y la Comunicación. Loja: Universidad Nacional de Loja. Recuperado el 11 de Marzo de 2019, de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20779/1/TESIS%20DANIA%20PUCHAICELA.pdf>



- Reyes, N., & Raid, M. (1993). *El juego proceso de desarrollo y socialización* (Segunda ed.). Paraguay: Berlady.
- Roser, T. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. España: Graó.
- Salomón, G. (1992). What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? *SIGCUE Outlook, Especial Issue on CSL*, 21(3), 62-68.
- Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, Distrito En Chimbote, Santiago*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Educación y Humanidades. Chimbote: ULADECH. Recuperado el 24 de Enero de 2019, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6212/JUEGOS\\_Y\\_CANCIONES ESTRATEGIA\\_SANTIAGO\\_VEGA\\_DUNIA\\_DANIEL\\_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6212/JUEGOS_Y_CANCIONES ESTRATEGIA_SANTIAGO_VEGA_DUNIA_DANIEL_A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Santivañez (2009). Concepto de Estrategia didáctica. En E. O. Rosario (2016), *Estrategias didácticas empleadas por el docente de aula en el área de comunicación oral para el logro de aprendizaje significativo de los niños de 5 años de Educación Inicial de las Instituciones Educativas del distrito de Huayllán-Pomabamba - Ancash 2015*. Huaraz, Tesis de Titulación, Educación y Humanidades, Universidad los Ángeles Chimbote: ULADECH.
- Torres, V. (2001). Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. *Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI"*. Red de Integración Especial.
- Unizor (2007). Finalidad del juego de roles. En N. Calli (2018), *Aplicación de los juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de 5 años de la I. E. I. 342 del distrito de San Juan del Oro, Puno, año 2016*. Juliaca: ULADECH.
- Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica*

*del aula* (Tercera ed.). Nueva York, Estados Unidos: Universidad de Cambridge.

## ANEXOS





































"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR  
MI TESIS A LOS ESTUDIANTES

Pucallpa, 17 de setiembre del 2017

SEÑORA : Angélica Vela del Aguila  
Directora de la Institución Educativa N° 338 Pampa Yurac

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi tesis a los docentes

Gladys Nilmer Advincola Gomez, identificado con DNI N° 45998733, con domiciliado Junta vecinal La Marina calle 22 lote 1, distrito de Padre Abad, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. en Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollado una tesis titulado:

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 "PAMPA YURAC" DEL DISTRITO DE PADRE ABAD, EN EL AÑO 2017.**

Motivo por el cual, recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los estudiantes de la sección 5 años "Los Tulipanes" educación inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señor Directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Dios guarde Ud.

*A Gladys Nilmer Advincola Gomez*

Gladys Nilmer Advincola Gomez  
DNI N° 45998733



*Angélica Vela del Aguila*  
Angélica Vela del Aguila  
DNI N° 00175864  
DIRECTORA TITULAR  
I.E. N° 338 - PAMPA YURAC

### Base de datos de la investigación

| Id | PRETEST |    |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |          |   |   |   | POSTEST        |   |        |       |   |    |            |   |   |   |         |   |   |   |          |   |   |   |                |   |   |   |        |       |
|----|---------|----|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|---|---|---|----------------|---|--------|-------|---|----|------------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|---|---|---|----------------|---|---|---|--------|-------|
|    | Voz     |    |   |   | Entonación |   |   |   | Fluidez |   |   |   | Claridad |   |   |   | Expresión Oral |   | Voz    |       |   |    | Entonación |   |   |   | Fluidez |   |   |   | Claridad |   |   |   | Expresión Oral |   |   |   |        |       |
|    | 1       | 10 | P | N | 2          | 3 | P | N | 4       | 6 | 8 | P | N        | 5 | 7 | 9 | P              | N | TOTAL1 | NIVEL | 1 | 10 | P          | N | 2 | 3 | P       | N | 4 | 6 | 8        | P | N | 5 | 7              | 9 | P | N | TOTAL2 | NIVEL |
| 1  | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 0 | 1 | 1 | C        | 1 | 0 | 0 | 1              | C | 3      | C     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 1 | 0        | 2 | B | 1 | 0              | 1 | 2 | B | 7      | B     |
| 2  | 1       | 1  | 2 | A | 1          | 0 | 1 | B | 1       | 1 | 0 | 2 | B        | 1 | 0 | 0 | 1              | C | 6      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 0              | 1 | 2 | B | 9      | A     |
| 3  | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 1       | 0 | 1 | 2 | B        | 0 | 1 | 0 | 1              | C | 4      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 1              | 0 | 2 | B | 9      | A     |
| 4  | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 1 | 1 | 2 | B        | 0 | 0 | 0 | 0              | C | 3      | C     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 0              | 0 | 1 | C | 7      | B     |
| 5  | 0       | 0  | 0 | C | 0          | 0 | 0 | C | 1       | 0 | 1 | 2 | B        | 1 | 0 | 1 | 2              | B | 4      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 1              | 1 | 3 | A | 10     | A     |
| 6  | 0       | 0  | 0 | C | 1          | 0 | 1 | B | 1       | 1 | 1 | 3 | A        | 1 | 0 | 1 | 2              | B | 6      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 1              | 0 | 2 | B | 9      | A     |
| 7  | 0       | 0  | 0 | C | 0          | 0 | 0 | C | 1       | 0 | 0 | 1 | C        | 0 | 1 | 1 | 2              | B | 3      | C     | 1 | 0  | 1          | B | 0 | 1 | 1       | B | 1 | 0 | 1        | 2 | B | 1 | 1              | 1 | 3 | A | 7      | B     |
| 8  | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 0 | 0 | 0 | C        | 0 | 0 | 1 | 1              | C | 2      | C     | 1 | 0  | 1          | B | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 0 | 1        | 2 | B | 1 | 0              | 1 | 2 | B | 6      | B     |
| 9  | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 1 | 0 | 1 | C        | 0 | 0 | 0 | 0              | C | 2      | C     | 1 | 0  | 1          | B | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 1 | 0        | 2 | B | 1 | 0              | 0 | 1 | C | 5      | B     |
| 10 | 0       | 1  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 1 | 1 | 2 | B        | 1 | 0 | 0 | 1              | C | 4      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 1              | 1 | 3 | A | 10     | A     |
| 11 | 0       | 1  | 1 | B | 0          | 1 | 1 | B | 0       | 0 | 1 | 1 | C        | 1 | 0 | 1 | 2              | B | 5      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 1              | 1 | 3 | A | 10     | A     |
| 12 | 1       | 0  | 1 | B | 1          | 0 | 1 | B | 0       | 1 | 0 | 1 | C        | 0 | 0 | 1 | 1              | C | 4      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 2        | B | 0 | 1 | 1              | 2 | B | 8 | A      |       |
| 13 | 1       | 1  | 2 | A | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 1 | 0 | 1 | C        | 1 | 0 | 1 | 2              | B | 5      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 0 | 1              | 1 | 2 | B | 8      | A     |
| 14 | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 0 | 0 | 0 | C        | 0 | 0 | 0 | 0              | C | 1      | C     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 0 | 1        | 2 | B | 1 | 0              | 0 | 1 | C | 6      | B     |
| 15 | 0       | 1  | 1 | B | 1          | 0 | 1 | B | 1       | 0 | 0 | 1 | C        | 0 | 0 | 1 | 1              | C | 4      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 0        | 2 | B | 1 | 0              | 1 | 2 | B | 8      | A     |
| 16 | 1       | 0  | 1 | B | 1          | 0 | 1 | B | 1       | 0 | 1 | 2 | B        | 0 | 0 | 1 | 1              | C | 5      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 0 | 1              | 1 | 2 | B | 9      | A     |
| 17 | 1       | 0  | 1 | B | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 0 | 1 | 1 | C        | 1 | 0 | 0 | 1              | C | 3      | C     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 0 | 1        | 2 | B | 0 | 1              | 0 | 1 | C | 7      | B     |
| 18 | 1       | 0  | 1 | B | 1          | 1 | 2 | A | 1       | 0 | 1 | 2 | B        | 0 | 0 | 0 | 0              | C | 5      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 0              | 0 | 1 | C | 8      | A     |
| 19 | 1       | 1  | 2 | A | 1          | 0 | 1 | B | 0       | 0 | 0 | 0 | C        | 0 | 1 | 0 | 1              | C | 4      | B     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 1        | 3 | A | 1 | 1              | 1 | 3 | A | 10     | A     |
| 20 | 0       | 0  | 0 | C | 0          | 0 | 0 | C | 0       | 0 | 0 | 0 | C        | 1 | 0 | 1 | 2              | B | 2      | C     | 1 | 1  | 2          | A | 1 | 0 | 1       | B | 1 | 1 | 0        | 2 | B | 1 | 0              | 1 | 2 | B | 7      | B     |
| 21 | 0       | 0  | 0 | C | 0          | 0 | 0 | C | 1       | 0 | 1 | 2 | B        | 0 | 1 | 0 | 1              | C | 3      | C     | 1 | 0  | 1          | B | 1 | 1 | 2       | A | 1 | 1 | 0        | 2 | B | 1 | 1              | 0 | 2 | B | 7      | B     |

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 1 | 0 | 1 | B | 0 | 1 | 1 | B | 0 | 0 | 1 | 1 | C | 0 | 1 | 0 | 1 | C | 4 | B | 1 | 1 | 2 | A | 1 | 1 | 2 | A | 1 | 0 | 1 | 2 | B | 1 | 0 | 1 | 2 | B | 8 | A |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Continúa en la siguiente página

| Id | PRETEST |    |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |          |   |   |   | POSTEST        |   |        |       |     |    |   |   |            |   |   |   |         |   |   |   |          |   |   |   |                |   |        |       |
|----|---------|----|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|---|---|---|----------------|---|--------|-------|-----|----|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|---|---|---|----------------|---|--------|-------|
|    | Voz     |    |   |   | Entonación |   |   |   | Fluidez |   |   |   | Claridad |   |   |   | Expresión Oral |   |        |       | Voz |    |   |   | Entonación |   |   |   | Fluidez |   |   |   | Claridad |   |   |   | Expresión Oral |   |        |       |
|    | 1       | 10 | P | N | 2          | 3 | P | N | 4       | 6 | 8 | P | N        | 5 | 7 | 9 | P              | N | TOTAL1 | NIVEL | 1   | 10 | P | N | 2          | 3 | P | N | 4       | 6 | 8 | P | N        | 5 | 7 | 9 | P              | N | TOTAL2 | NIVEL |
| 23 | 0       | 0  | 0 | C | 1          | 1 | 2 | A | 0       | 1 | 0 | 1 | C        | 0 | 1 | 0 | 1              | C | 4      | B     | 0   | 1  | 1 | B | 1          | 1 | 2 | A | 1       | 1 | 1 | 3 | A        | 1 | 1 | 1 | 3              | A | 9      | A     |
| 24 | 0       | 1  | 1 | B | 0          | 1 | 1 | B | 0       | 1 | 0 | 1 | C        | 0 | 0 | 0 | 0              | C | 3      | C     | 1   | 1  | 2 | A | 1          | 1 | 2 | A | 1       | 1 | 1 | 3 | A        | 1 | 1 | 1 | 3              | A | 10     | A     |
| 25 | 0       | 0  | 0 | C | 1          | 0 | 1 | B | 1       | 0 | 1 | 2 | B        | 0 | 1 | 0 | 1              | C | 4      | B     | 1   | 1  | 2 | A | 1          | 1 | 2 | A | 1       | 1 | 1 | 3 | A        | 1 | 1 | 1 | 3              | A | 10     | A     |
| 26 | 0       | 0  | 0 | C | 1          | 0 | 1 | B | 1       | 1 | 1 | 3 | A        | 1 | 0 | 0 | 1              | C | 5      | B     | 1   | 1  | 2 | A | 1          | 1 | 2 | A | 1       | 1 | 1 | 3 | A        | 1 | 1 | 0 | 2              | B | 9      | A     |

| Leyenda   |        |            |        |           |        |           |        |                |        |                     |
|-----------|--------|------------|--------|-----------|--------|-----------|--------|----------------|--------|---------------------|
| voz       |        | Entonación |        | Fluidez   |        | Claridad  |        | Expresión oral |        | Comprensión lectora |
| Nivel     | Escala | Nivel      | Escala | Nivel     | Escala | Nivel     | Escala | Nivel          | Escala | Nivel               |
| 1 = Bajo  | 0      | 1 = Bajo   | 0      | 1 = Bajo  | 0 - 1  | 1 = Bajo  | 0 - 1  | 1 = Bajo       | 0 - 3  | 1 = Bajo            |
| 2 = Medio | 1      | 2 = Medio  | 1      | 2 = Medio | 2      | 2 = Medio | 2      | 2 = Medio      | 4 - 7  | 2 = Medio           |
| 3 = Alto  | 2      | 3 = Alto   | 2      | 3 = Alto  | 3      | 3 = Alto  | 3      | 3 = Alto       | 8 -10  | 3 = Alto            |

**ANEXO N° 02**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**Título:** aplicación de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” de la región Ucayali del distrito de Padre Abad, en el año 2019.

| <b>PROBLEMAS</b>  | <b>OBJETIVOS</b>  | <b>HIPOTESIS</b>   | <b>VARIABLES</b>   | <b>DIMENSIONES</b>  | <b>INDICADORES</b>   | <b>METODOLOGÍA</b>  |
|---|---|--|--|---|--|---|
| <b>PREGUNTA GENERAL</b>   | <b>OBJETIVO GENERAL</b>   | <b>GENERAL</b>   |  |   |  |   |
| ¿En qué medida la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019? | <p>Determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>- Determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la voz de la expresión oral en el área de comunicación en lo niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> <p>- Establecer si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando</p> | <p>La Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 338 “Pampa Yurac” del distrito de Padre Abad, en el año 2019.</p> | <p><b>Variable: 1</b><br/>Independiente:</p> <p>Juego de roles basado en enfoques colaborativo utilizando títeres.</p> | <p>Modalidad de juego de roles</p>  | <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>                                | <p><b>METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tipo de investigación es cuantitativa.</li> <li>• El nivel pre experimental</li> <li>• El diseño es pre experimental</li> </ul> <p><b>GE 01----X----02</b></p> <p>Dónde:</p> <p>GE= Grupo experimental</p> <p>O = Estudiantes de 5 años de edad e la I.E.I. N° 338 “Pampa Yurac”</p> <p>01 = Pre-test al grupo</p> <p>X = Aplicación de juego de roles basadas en un enfoque colaborativo</p> |
|   |   |  | <p><b>VARIABLE 2</b></p> <p>Expresión oral</p>   | <p>Enfoque colaborativo</p>   | <p>Coordinación</p> <p>Responsabilidad y compromiso</p> <p>Procesamiento de grupos</p> |   |
|   |   |  | <p>Voz</p>   | <p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</p> |  |   |





NEXO N ° 03

Imágenes de las evidencias de la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres



