



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E. N° 1560 JESÚS NAZARENO LA ESPERANZA 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. ABANTO ALFARO ELCIRA RAFAELA

ORCID: 0000-0002-5703-4151

ASESOR

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Br. Abanto Alfaro Elcira Rafaela

ORCID: 0000-0002-5703-4151

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

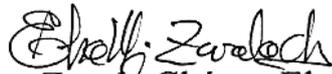
Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

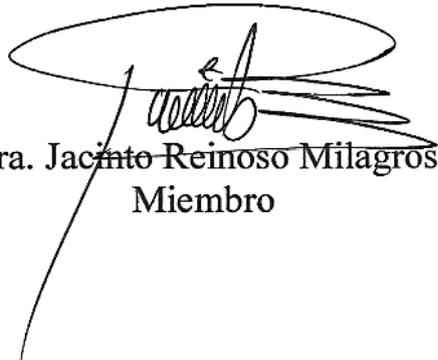
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR



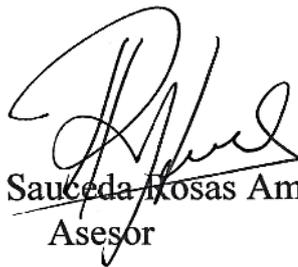
Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente



Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria



Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro



Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Padre Jehová por guiarme en mi camino y por permitirme concluir con mi objetivo. A mi familia por ser el apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo me ayudan alcanzar mis objetivos.

A mi querida universidad, a los docentes y todas las autoridades por permitirme concluir con una etapa de mi vida, a todos ellos gracias por la paciencia, orientación y guiarme en el desarrollo de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi cariño y amor a mi familia; quienes han puesto toda su confianza para lograr un objetivo más en mi vida.

Al profesor Dr. Amadeo Amaya, por su excelente apoyo profesional que ha permitido concretizar el presente trabajo por la Investigación Educativa.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito determinar si la aplicación de un programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejora la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019. El estudio corresponde a una investigación pre experimental y para identificar el nivel de comprensión lectora se aplicó la ficha de observación, el mismo que se sometió a validez y confiabilidad, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -23.247 < 1.675$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que se acepta la hipótesis de investigación la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Palabra clave: Estrategias didácticas, imágenes, aprendizaje, comprensión lectora.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to determine whether the application of a program of didactic strategies using images improves the reading comprehension of children of five years of the Educational Institution N° 1560 "Jesus Nazareno" La Esperanza 2019. The study corresponds to a Pre experimental research and to identify the level of reading comprehension the observation card was applied, the same one that was subjected to validity and reliability, the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives. For the test of the hypothesis, the contrast statistic was used, the test in which the value of $t = -23.247 < 1.675$ could be appreciated, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test Therefore, it is concluded that the research hypothesis is accepted. The application of the didactic strategies program using images significantly improved the reading comprehension of the children of five years of the Educational Institution N° 1560 "Jesús Nazareno" La Esperanza 2019.

Keyword: Didactic strategies, images, learning, reading comprehension.

CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	9
2.1. Antecedentes.	9
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. Estrategias didácticas utilizando imágenes.	17
2.2.1.1. Definiciones de imagen.	19
2.2.1.2. Interpretación de imágenes.	22
2.2.1.3. Clases de imágenes.	22
2.2.1.4. Importancia de las imágenes.....	23
2.2.1.5. Propósito de las imágenes.	24
2.2.1.6. Niveles de interpretación de imagen.	25
2.2.2. La comprensión lectora.	26
2.2.2.1. Modelo participativo.	27
2.2.2.2. El proceso lector.	28
2.2.2.3. Grados de comprensión lectora.	29

2.2.2.4. Niveles de comprensión lectora.....	30
2.2.2.5. Estrategias de comprensión lectora.....	32
III. HIPÓTESIS.....	33
IV. METODOLOGÍA.....	34
4.1. Diseño de la investigación.....	34
4.2. Población y muestra.....	34
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5. Plan de Análisis.....	38
4.6 Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos.....	41
V. RESULTADOS.....	42
5.1. Resultados.....	42
5.2. Análisis de resultados.....	58
VI. CONCLUSIONES.....	62
ASPACTOS COMPLEMENTARIOS.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
ANEXOS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	35
Tabla N° 02: Muestra.....	35
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades	39
Tabla N° 04: Aprendizaje en el pre test.....	42
Tabla N° 05: Aprendizaje en la sesión N° 01.....	43
Tabla N° 06: Aprendizaje en la sesión N° 02.....	44
Tabla N° 07: Aprendizaje en la sesión N° 03.....	45
Tabla N° 08: Aprendizaje en la sesión N° 04.....	46
Tabla N° 09: Aprendizaje en la sesión N° 05.....	47
Tabla N° 10: Aprendizaje en la sesión N° 06.....	48
Tabla N° 11: Aprendizaje en la sesión N° 07	49
Tabla N° 12: Aprendizaje en la sesión N° 08.....	50
Tabla N° 13: Aprendizaje en la sesión N° 09	51
Tabla N° 14: Aprendizaje en la sesión N° 10	52
Tabla N° 15: Aprendizaje en la sesión N° 11	53
Tabla N° 16: Aprendizaje en la sesión N° 12.....	54
Tabla N° 17: Aprendizaje en el post test.....	55
Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test.....	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Porcentaje de aprendizaje en el pre test.....	42
Grafico N° 02: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 01.....	43
Grafico N° 03: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 02.....	44
Grafico N° 04: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 03.....	45
Gráfico N° 05: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 04.....	46
Gráfico N° 06: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 05.....	47
Gráfico N° 07: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 06.....	48
Gráfico N° 08: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 07.....	49
Gráfico N° 09: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 08.....	50
Gráfico N° 10: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 09.....	51
Gráfico N° 11: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 10.....	52
Gráfico N° 12: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 11.....	53
Gráfico N° 13: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 12.....	54
Grafico N° 14: Porcentaje de aprendizaje en el post test	55
Grafico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test	56

I. INTRODUCCIÓN

La tarea de educar requiere de una mejora continua del quehacer docente para de este modo responder a los requerimientos de una sociedad de la información inmersa en un mundo globalizado. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la reflexión de las prácticas pedagógicas resulta fundamental para todo docente que busca relevar una formación integral de los estudiantes a partir del desarrollo de sus habilidades y actitudes, que le permitan “saber hacer” con el conocimiento que tiene a su disposición (González, 2012).

Sin embargo un docente no puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las peculiaridades del alumno. Analizar cómo nuestros alumnos aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. En definitiva, se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el estilo de aprendizaje del alumno y en el estilo de enseñanza del docente, dando origen a diferencias individuales importantes, que los educadores deben abordar a la hora de ajustar su enseñanza (Castellá, Comelles, Cros, & Vilá, 2007).

Rosas (2012) afirma que los objetivos de las actividades visuales que conducen a la lectura de imágenes constituyen lograr la fijación y el seguimiento visual; desarrollar la capacidad de análisis y síntesis mediante la observación. También, desarrollar la

capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias; así como la coordinación óculo manual, la memoria visual.

Esto es entendido por el Ministerio de Educación, (DCN 2016) quien recomienda que las actividades de dibujar e interpretar imágenes, crear propios cuentos para presentarlos, expresar vivencias y experiencias, son actividades que tienen valor así mismo y pueden ser parte de actividades significativas, teniendo en cuenta que niños y niñas deben ponerse en contacto con la realidad de su entorno como medio de conocer e ir adquiriendo mayor información. En este sentido, Villafane (2012) sostiene que el predominio de la imagen es de tal magnitud en la realidad que los adultos enfrentan a crecientes dificultades para entender una revista cómica, una fotonovela o un programa de televisión. En cambio los niños y niñas no tienen dificultad alguna en leer imágenes simultáneas e incluso es un lenguaje mucho más rico que el verbal, pues con las imágenes se puede decir el máximo de cosas en el mínimo tiempo y espacio, por lo que leer una imagen es percibir e interpretar una representación visual que transmite determinado mensaje.

Jolivet (2010) considera que la comprensión del texto, es rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje, es un proceso que adopta las reglas de producción de significados explícita o implícitamente que propone al texto. Es un proceso cognitivo de alto nivel que requiere la intervención de los sistemas de memoria y atencionales de los procesos de codificación y percepción, para obtener un producto final de la lectura que depende simultáneamente de los datos proporcionados por el autor y de los conocimientos de distintos tipo que posee el lector.

Aunque podría considerarse que una escasa adquisición del descifrado conllevaría a problemas de comprensión, también es cierto que los procesos de lectura y comprensión no están ligados entre sí, lo que significa que tener dificultades en el primero no implica necesariamente tener una escasa comprensión. La comprensión de textos es una actividad constructiva y compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado. Comprender es entender el significado de algo, es decir, entender tanto las ideas principales como las ideas secundarias de un texto (Díaz & Hernández, 2002).

La lectura como actividad significativa que el hombre desarrolla, es una de las más importantes que debe cultivar, esto constituye una relación para el aprendizaje, una herramienta extraordinaria para el progreso y desarrollo del intelecto, pues pone en acción las funciones mentales que agudizan la parte cognitiva y aumentan el bagaje cultural.

En Perú, el fomento de la lectura tiene deficiencias severas; los estudiantes rechazan la lectura y, como consecuencia de ello, los resultados obtenidos en evaluaciones nacionales internacionales arrojan resultados alarmantes. Entonces, uno de los retos en torno a la lectura es hacer que la adquisición del hábito lector sea un deseo de la persona y exista un contexto lleno de oportunidades que lo provoquen o estimulen. En ese sentido, desarrollar el hábito de la lectura es un proceso fundamental que todo docente debe realizar en cada una de las sesiones de aprendizaje, procurando que al estudiante le parezca una actividad natural, común y necesaria para el éxito académico y su desarrollo personal.

Uno de las dificultades que más preocupa al Ministerio de Educación y a los profesores de los diferentes niveles de la educación básica regular, es la comprensión de la lectura, ya que constantemente surgen interrogantes para aprender, cómo enseñar a los estudiantes a descifrar lo que leen y hacer suya la información. Según el artículo: 29° de la Ley General de la Educación N° 28044 “la educación básica está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimiento, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad”.

Para revertir esta situación, será necesario plantear estrategias didácticas que permitan mejorar la comprensión lectora en el área de Comunicación Integral. Estrategias como lectura de cuentos con imágenes, ya que estimula el lenguaje, la imaginación y desarrollar la capacidad de observación para interpretar lo que se quiere transmitir con las imágenes. La comprensión lectora, ayuda a ser más comunicativos y reflexivos. Asimismo, el teatro de títeres es una estrategia que estimula la capacidad de atención y concentración del niño, para un mejor entendimiento del texto, porque es un medio de estimulación auditiva y visual.

La Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno”, está en constante búsqueda para mejorar los procesos pedagógicos y brindar educación de calidad a todos los educandos, cuyos conocimientos son transmitidos en las aulas de clase. Actualmente la institución se encuentra en un proceso de transición hacia un currículo enfocado en competencias, el cual incluye actividades que se enfocan en el desarrollo de la competencia de la comprensión lectora, que tiene por finalidad que el estudiante logre una mejor expresión oral y escrita, para que se desenvuelva con propiedad y

corrección, puesto que la base de la comprensión es saber escuchar y leer para construir pensamientos propios, para así expresarlos y manifestar sus sentimientos frente a la realidad, además de reconocer los pensamientos y sentimientos de los demás.

Para leer adecuadamente se necesita el concurso de los mecanismos específicos y de los no específicos, que forman un conglomerado de factores muchos de los cuales se comparten con el lenguaje oral. Los fracasos en la comprensión lectora pueden producirse por un inadecuado funcionamiento de algunos de ellos pero, lo más frecuente es que sean causados por un conjunto de ellos, ya que están estrechamente relacionados. Algunas de las causas son:

Deficiencias en la decodificación, confusión respecto a las demandas de la tarea, pobreza de vocabulario, escasos conocimientos previos, problemas de memoria, desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión, escaso control de la comprensión (estrategias metacognitivas), baja autoestima, escaso interés en la tarea.

Por lo expuesto, la investigación tiene el objetivo principal de estimular la lectura en los estudiantes desde pequeños, para que tengan gusto por la lectura, le encuentren un sentido a cada texto que leen como forma de desarrollar un buen razonamiento, así como la habilidad para comunicarse, expresarse y ampliar su vocabulario. De esta manera se contribuye a mejorar su comprensión lectora y sus capacidades cognitivas; a la vez, a potenciar las habilidades de resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo y socialización.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente:

¿Cómo influye el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019?

Para lo cual se formula como objetivo general:

Determinar la influencia del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institucion Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Como objetivos específicos:

Identificar a través de un pre test el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institucion Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institucion Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Evaluar y comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

El sistema educativo peruano ha iniciado uno de sus más grandes retos de todos los tiempos: el de mejorar la educación del país en todos sus niveles. En tal sentido, se vienen aplicando diversas medidas que contribuirán al logro de este reto.

Por ello, el presente trabajo tiene como propósito, mejorar la comprensión lectora a partir de un programa de estrategias didácticas utilizando imágenes, específicamente los llamados a dictar el área de lenguaje para: 'Desarrollar las habilidades

comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Ampliar y profundizar el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la demanda, la tecnología y la vida cotidiana.

En este contexto, el programa de estrategias didácticas constituye una variable importante a ser estudiada, dado que posibilitan el mejoramiento de aprendizaje de los niños, dependiendo esta muchas veces, de lo que los docentes planifican y desarrollan en las aulas de clase.

En este trabajo, teóricamente se recopilarán y ordenarán los sustentos teóricos sobre las estrategias didácticas utilizando cuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños; lo cual permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica. En cuanto a lo metodológico, se determinará el efecto de la aplicación de esta variable.

Por consiguiente la presente investigación es relevante, ya que es importante demostrar la aplicación de las estrategias didácticas para la mejora del aprendizaje en el área de Comunicación.

La culminación de la investigación va a permitir que la comprensión lectora sea significativa, reflexiva y crítica dándole validez para que posteriormente pueda ser un aporte en los antecedentes a los conocimientos a las nuevas investigaciones.

Esta investigación permitirá desarrollar y fortificar en los niños sus propias habilidades y destrezas facilitando el aprendizaje y su dominio de la materia, propiciando en él una actitud reflexiva y competente hacia la comprensión lectora.

También va a permitir al niño interactuar con su entorno social, podrá desenvolverse en un contexto sociocultural de tal manera podrá asumir y resolver diferentes problemas que se le presente en su vida cotidiana.

Finalmente es importante que se hagan aportes metodológicos desde diversas instancias para contribuir positivamente en el desarrollo de este aspecto tan importante que muchas veces marca el éxito de un niño en sus estudios. Así mismo es una oportunidad para reclamar a que desde el Ministerio de Educación se diseñen diversas estrategias metodológicas tendientes a desarrollar la comprensión lectora en la educación inicial.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Internacionales:

De La Hoz, Arrieta, Tafur y Medina (2017) en la tesis de Maestría en Educación “Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos”. Tuvo como objetivo general establecer la pertinencia de la pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Normal del Distrito de Barranquilla. Como objetivos específicos:

Determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes antes y después del proceso de aplicación de estrategias basadas en la pedagogía de géneros.

Evaluar la comprensión y producción textual de los estudiantes utilizando actividades basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos.

Verificar y socializar los resultados de las estrategias utilizadas en comparación con los desempeños iniciales. La investigación se enmarca en el paradigma investigación cualitativa, con enfoque en el tipo de la Investigación-Acción. Las conclusiones son las siguientes:

La implementación las actividades, favoreció en gran medida a la formación general de los estudiantes, debido a que se dio lugar a que el estudiante fuera consciente del proceso lector y escritor que estaba llevando a cabo.

Las indicaciones y orientaciones por parte del grupo investigador ayudaron a los estudiantes porque aprendieron algunas técnicas como la lectura detallada, el subrayado, lectura de imágenes, planteamiento de hipótesis predictivas un proceso que les va a servir al analizar otros tipos de textos y en otros contextos.

Teniendo en cuenta el análisis y la evaluación de lo que se evidenció, la responsabilidad de todo educador en general, debe estar direccionado a facilitarle a los estudiantes espacios en los que puedan hacer uso del contexto y su propias experiencias y de esta manera generar espacios significativos, es decir, espacios, con los que se sientan familiarizados con el fin último de alcanzar la escritura autorregulada en la cual sea constante mejorar, hasta que el educando se apropie de esta actividad y de manera autónoma pueda evaluar su proceso.

Es fundamental que el docente se involucre y oriente regularmente el proceso lector y escritural de los estudiantes para que estos desarrollen habilidades, en cuanto a las estrategias para ir tomando conciencia de los aciertos y desaciertos de sus procesos, la corrección oportuna y llegar así a un control y autoevaluación de los mismos.

Murgueytio (2017) en la tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación con mención en educación inicial “estrategias didácticas destinadas a niños y niñas, de 4 a 5 años, para promover su producción literaria”. Tuvo como objetivo general proponer estrategias didácticas que motiven a niños y niñas en etapa preescolar a la creación de obras literarias infantiles, con el fin de que asuman la autoría de sus propias narraciones. Como objetivos:

Describir la importancia y los beneficios de la Literatura Infantil en la Educación Inicial.

Determinar las estrategias y técnicas literarias que permitan la creación de historias por parte de niños y niñas en etapa preescolar.

Sistematizar las mejores estrategias de creación de narraciones infantiles para que niños y niñas entre los 4 y los 5 años construyan sus propias historias y logren crear sus propios cuentos. Llegó a las siguientes conclusiones:

La literatura infantil y la Educación Inicial están íntimamente relacionadas, la primera forma parte de la vida de los niños y las niñas incluso desde su nacimiento convirtiéndose en un elemento imprescindible en el proceso de su formación integral; la segunda busca satisfacer las necesidades e intereses de niños y niñas; a la vez que potencia sus relaciones sociales, sus capacidades y se los prepara para la vida. En este marco, la Literatura Infantil surge como una respuesta para satisfacer esas necesidades e intereses, los sensibiliza ante su valor estético; en definitiva, despierta en ellos el gusto por la belleza de la palabra y por los infinitos mundos ficticios al que son expuestos.

En base a la experiencia obtenida, a través de los talleres de producción literaria con niños y niñas entre los 4 y los 5 años de edad, es posible decir que un docente debe ser una persona que tenga criterio para adaptar las estrategias a las necesidades e intereses de su grupo. Ha de ser creativo para diseñar siempre un ambiente alegre y afectivo en donde los niños se sientan cómodos y libres de leer e inventar sus propias historias; así como lo suficientemente innovador como para crear sus propias fórmulas de inicio y de cierre de un cuento y no solo con “había una vez...” y “...colorín, colorado este cuento ha terminado”. En todo este proceso un docente es un facilitador que guía a los niños y las niñas a construir sus propias narraciones en base a sus intereses, pues cada niño es un mundo.

La lectura en voz alta es una de las mejores estrategias del docente para acercar a los niños a la literatura y a la narración de cuentos. Por ello, el docente ha de seleccionar historias que sean de su agrado pues solo así cautivará a los niños, provocándoles gozo y un sinfín de emociones y los impulsará a acercarse por sí mismos a los cuentos y a otras expresiones de la literatura.

El acto de compartir y disfrutar del texto literario al interior del aula contribuye a que los niños crezcan valorando la magia de las palabras, se adentren en la profundidad de las historias, sean exploradores en el descubrimiento de otros mundos y consigan aproximarse hacia su autodescubrimiento como seres humanos desde edades tempranas.

Nacionales:

Quimbayo y Sanabria (2017) en la tesis para optar el grado académico de Magister “Uso de la plataforma Educaplay en el fortalecimiento de la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot”. Su objetivo general fue Determinar en qué medida el uso de la plataforma Educaplay influye en la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot 2016. Los específicos fueron: Determinar en qué medida el uso de la plataforma Educaplay influye en el fortalecimiento del nivel literal en la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot.

Determinar en qué medida el uso de la plataforma Educaplay influye en el fortalecimiento del nivel inferencial en la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot.

Determinar en qué medida el uso de la plataforma Educaplay influye en el fortalecimiento del nivel crítico de la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot. Las conclusiones fueron:

Según los resultados pre test y pos test, se puede inferir que esta última arroja mayores transformaciones en la comprensión lectora del grupo focalizado, por tal motivo se

rechaza lo planteado en la hipótesis nula y se toma como aceptada la hipótesis alternativa, dado que las pruebas según las gráficas mencionadas evidencian cambios significativos en la comprensión lectora de los estudiantes, lo cual se apoya en los resultados arrojados en la aplicación del estadístico Wilcoxon que permitió demostrar el proceso de mejoría de la comprensión textual a partir del uso de la plataforma Educaplay.

Por las razones anteriormente mencionadas se puede asegurar que el uso de la plataforma Educaplay fue una experiencia enriquecedora para el aprendizaje para garantizar mejorar y fortalecer los nivel, literal, inferencial y crítico de la comprensión textual (objetivos específicos) por la facilidad de su utilización como recursos tecnológico e innovador para los estudiantes del grado séptimo de la institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot.

Los resultados obtenidos con referencia a la influencia del uso de la plataforma para desarrollar la capacidad de producción de textos, ha sido innovadora y motivadora para los alumnos del grupo experimental ya que despertó su interés por la diversidad de actividades y por la facilidad de acceso, lo que permitió que los alumnos lograran interactuar con la plataforma de manera satisfactoria. (Cumpliendo en el primer del objetivo específico).

Beriche (2017) en la tesis para optar el grado de maestro en educación con mención en didáctica de la lectura y la escritura “Relación entre estrategias metodológicas que usan los docentes para desarrollar la comprensión lectora y el clima de aula de segundo grado de primaria en Instituciones Educativas Públicas, Distrito La Victoria”. El objetivo general fue Determinar la relación que existe entre las estrategias metodológicas de comprensión lectora que usan los docentes y el clima de aula de

segundo grado de primaria en cinco instituciones educativas públicas del distrito de La Victoria. Los específicos fueron:

Identificar la relación que existe entre las estrategias metodológicas de comprensión lectora que usan los docentes “antes de la lectura” y el clima de aula de segundo grado de primaria en cinco instituciones educativas públicas del distrito de La Victoria.

Identificar la relación que existe entre las estrategias metodológicas de comprensión lectora que usan los docentes “durante la lectura” y el clima de aula de segundo grado de primaria en cinco instituciones educativas públicas del distrito de La Victoria.

Identificar la relación que existe entre las estrategias metodológicas de comprensión lectora que usan los docentes “después de la lectura” y el clima de aula de segundo grado de primaria en cinco instituciones educativas públicas del distrito de La Victoria.

La investigación fue de tipo básica y se encuentra en un nivel correlacional, el diseño no experimental de corte transversal. Las conclusiones fueron:

Existe relación directa y significativa entre las Estrategias metodológicas de comprensión lectora que usan los docentes y el Clima de aula del segundo grado de primaria en cinco instituciones educativas públicas del distrito de La Victoria, por lo que se demuestra la hipótesis principal de la investigación, donde a mayor uso de Estrategias metodológicas de comprensión lectora, mejores puntajes del Clima de aula y viceversa.

Existe relación directa y significativa entre las dimensiones de las Estrategias metodológicas de comprensión lectora y el Clima de aula de segundo grado de primaria. Por lo que se demuestran las hipótesis específicas, donde a mayores puntajes de Estrategias metodológicas de comprensión lectora Antes, Durante y Después de la lectura, habrá mayores puntajes del Clima de Aula y viceversa.

Se evidenció que en más de la mitad de aulas observadas en el segundo grado de primaria en cinco instituciones educativas públicas del distrito de La Victoria, el Clima de aula fue principalmente Desfavorable porque “Se ejerce autoridad docente de manera impositiva”, “El docente no evalúa junto a los estudiantes el cumplimiento de las normas de convivencia al final de cada sesión”, “No se promueve transacciones y explicaciones en el aula” y “No se promueve la práctica de las normas de convivencia para regular el comportamiento de los estudiantes y favorecer una convivencia armoniosa”. Sin embargo, se puede rescatar algunas condiciones favorables como “Se propicia la participación de los estudiantes y estimula los aprendizajes individuales y colectivos”, “Se promueve la atención diferenciada de los estudiantes” y “El docente propicia el respeto y la confianza en el aula”.

Regionales:

Carrera y Serrano (2017) en la tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial”. Su objetivo genaral fue determinar que las estrategias didácticas mejoran la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 1591 “La Casa del Niño” de Trujillo, 2017. Los específicos fueron: Identificar los niveles de comprensión lectora del grupo experimental y control antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas en estudiantes de cinco años, de la I.E. 1591 “La Casa del Niño” de Trujillo, 2017. Determinar el nivel literal del grupo control y experimental antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas en estudiantes de cinco años, de la I.E. 1591 “La Casa del Niño” de Trujillo, 2017. Determinar el nivel inferencial del grupo control y experimental antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas en estudiantes de cinco años, de la I.E.

1591 “La Casa del Niño” de Trujillo, 2017. Analizar y contrastar los resultados de la mejora de los niveles literal e inferencial de la comprensión lectora obtenidos antes y después de la aplicación de las estrategias didácticas en estudiantes de cinco años de la I.E. 1591 “La Casa del Niño” de Trujillo, 2017.

El tipo de investigación fue: Aplicada. El diseño de la investigación para controlar las hipótesis se usó el diseño cuasi-experimental. Las conclusiones fueron:

Primera. Las estrategias didácticas mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 1591 “La Casa del Niño” por cuanto existe una diferencia de medias aritméticas de 2.0 puntos y una eficacia porcentual del 38.7% a favor del post test.

Segunda. El nivel de la comprensión lectora en el pre test y post test del grupo control, como el pre test del grupo experimental alcanzaron el nivel medio al registrar promedios de 4.0; 4.2 y 3.9 puntos, en tanto que el post test del grupo experimental alcanzó una media de 7.0 puntos que ubica a este grupo en el nivel alto, notándose una diferencia porcentual del 38.7% a favor del mismo.

Tercera. Los niveles de la dimensión literal en el pre test y post test del grupo control como el pre test del grupo experimental alcanzaron el nivel medio al registrar promedios de 2.2; 2.3 y 2.3 respectivamente, obteniendo el nivel de logro medio; la media aritmética del grupo experimental alcanzó el valor de 3.5 puntos y le corresponde el nivel alto; además, se observa en este grupo una eficacia favorable del 30.0%.

Cuarta. En la dimensión inferencial los pre test y post test del grupo control y el pre test del grupo experimental alcanzaron el nivel medio al obtener promedios de 1.8, 1.9 y 1.5 puntos correspondiéndoles el nivel medio, mientras que el post test del grupo

experimental alcanzó una media de 3.5 puntos y ubica a los estudiantes en esta prueba en el nivel alto, la eficacia porcentual a favor del post test en este grupo frente al respectivo pre test es de 50.0%.

Quinta. Se acepta la hipótesis general formulada por las investigadoras en la contrastación del post test del grupo experimental con el post test del grupo control al registrarse un $p = 0.000007$.

Sexta. Se aceptan las hipótesis específicas formuladas por las investigadoras en las dimensiones literal e inferencial al obtenerse $p = 0.000054$ y 0.000019 , por ser significativas y por ende las estrategias didácticas han contribuido a la mejorar los niveles del post test y ésta es la causa y no otra la que ha permitido dicha mejora.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias didácticas utilizando imágenes.

Las estrategias didácticas son los procesos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los educandos. Asimismo se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos (Díaz y Hernandez, 2003).

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b)

estrategias instruccionales; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación (Feo, 2009).

La didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje (De la Torre, 2005). Los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

El docente o profesor.

El discente o alumnado.

El contenido o materia.

El contexto del aprendizaje.

Las estrategias metodologías o didácticas.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Lozano (2012) manifiesta que la palabra imagen procede del griego "imago" que significa figura, sombra imitación. El diccionario ESPASA (2011) lo define como la figura o representación de una cosa y por extensión representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos; constituye toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Por otra parte en términos comunicativos, Mendoza (2014) señala que las imágenes son otra forma de lenguaje puesto que contiene un mensaje o una idea que se transmite a los receptores

destinatarios por lo que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

Vílchez (2012) sostiene que la imagen como artefacto es comparada como una silla, máquina, etc. en cuanto es creada por el ser humano para otros seres también humanos y por lo tanto cumple funciones específicas dentro de la sociedad del conocimiento y de la información, por tal razón este “artefacto”, recibe el nombre de texto.

Marce (2013) analiza la imagen desde los siguientes puntos de vista, tales como: La imagen es lo que se ve, es decir se percibe mediante la vista o se construye con la imaginación a partir de percepciones. Entonces, hay imágenes visuales que se perciben directamente mediante la vista, imágenes verbales que evocan los libros o las auditivas que expresan conversaciones que vemos con los "ojos" de la imaginación. Esto implica que hay un proceso de imaginar que es construir imágenes mentales que pertenecen solamente a la persona que imagina.

Pizarro (2007) “es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”.

2.2.1.1. Definiciones de imagen.

“Atendiendo a su acepción etimológica, la palabra imagen nos indica que está relacionada con el sustantivo latino imago. Término que Domenec Font definió, en su obra El poder de la imagen, como figura, sombra o imitación de algo” (Santiago Barnés, 2006).

Lo que queremos subrayar es que no es nuevo el peso de la imagen en las sociedades humanas; más bien, podría argumentarse que en sociedades no letradas su influencia era aún mayor a la actual, ya que no tenían la competencia con la escritura que tienen ahora. Lo que es nuevo son sus modos de producirse y circular, su participación en un cierto régimen visual; o, para decirlo en términos más sofisticados y usando las palabras del filósofo francés Jacques Rancière, lo que es nuevo es su inscripción en un nuevo “dispositivo de lo sensible” que tiene que ver con maneras de ver, de sentir y de decir distintas a las que estábamos habituados (Rancière, 2010).

Creemos que el complejizar el “argumento cultural” y entender de otra forma esta renovada presencia o participación de las imágenes en la producción de la cultura actual ayuda a dejar de colocar el problema en “los jóvenes” y asumirlo como un elemento relevante de toda la cultura actual, que afecta también a las formas en que pensamos la escritura y la lectura en papel, en que organizamos nuestros archivos culturales o en que se piensa la función de autoría y de consumidor de los textos. (Walsh, 2007; Douehi, 2010; Knobel y Lankshear, 2009).

La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, ya sea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros) (Dussel, Abramowski, Igarzábal, Laguzzi, 2010).

Guanca (2014) por su lado afirma que la imagen puede ser un recurso didáctico que se encamina a la construcción de conocimiento, pues en la actual sociedad vivimos rodeados de imágenes, y a la vez vamos produciendo imágenes, por ello se hace

necesario educar a partir de las imágenes apropiándonos de la cultura de lo visual reconociendo que hay distintos tipos de imágenes y colores que pueden relacionarse con el proceso de aprendizaje y enseñanza.

También por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como sistemas, es decir como un todo que encierra un mensaje, dinamizando la comunicación. Por consiguiente, al leer una imagen, se debe tener en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias "estructuras mentales " que han decidido expresar ideas de cierta manera y con un propósito determinado. De lo anterior se desprende que no existen imágenes "inocentes" es decir que emergieron de por sí y sin rumbo definido porque la imagen pertenece a una mente estructuradora y única en donde se conjuga la realidad con las experiencias tempranas (Joly, 2009).

Las imágenes en estos tiempos se han vuelto omnipresentes porque por todo lugar se encuentran presentes, pues donde quiera que se mire aparecen imágenes de todo tipo fotografías, pinturas, dibujos, videos, cómics, películas, etc. En tal sentido las imágenes sirven para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero sobre todo, para narrar toda clase de historias y acontecimientos, así como para ironizar algunos actos que realiza el ser humano sobre todo cuando sale de los parámetros socio cultural. Además, las imágenes, además de circular sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, gran parte de las imágenes que se miran, consumen y crean, terminan haciéndose visibles sobre pantallas por lo que las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo (Aparici & Mantilla, 2015).

2.2.1.2. Interpretación de imágenes.

Tres son las funciones que derivan de esa “lectura visual” o de imágenes que se lleva a cabo cuando un niño mira un libro: el niño reconoce, identifica con él mismo e imagina (Durán, 2002).

Reconoce, porque cuando un niño observa una imagen, ya sea de persona, animal o cosa, este entiende que no es el objeto real cuyo nombre y características ya conoce, sino que es una representación de este. Es por ello que si realiza este proceso mental es que discierne la relación existente entre realidad y dibujo.

Se identifica, porque cuando el pequeño lector descubre un sentimiento, expresado por los personajes de cualquier libro de imágenes, y es capaz de asociarlo a un nombre (como puede ser alegría, tristeza, euforia, etc.), el niño deduce pues que los personajes actúan o sienten algo que él también ha vivido o sentido, lo que le lleva a conectar sus vivencias o sentimientos a los encontrados en dichas obras.

E imagina, ya que el niño crea una ‘historia’ nueva a partir de un compendio entre lo visto en los libros y lo vivido (experiencias, deseos, sentimientos, conocimientos,...).

De lo anteriormente expuesto se desprende que en la escuela es corriente el uso de la imagen y por lo tanto existe un acompañamiento por parte del docente para que los alumnos observen y reflexionen sobre ella, aprendiendo a ver detalles, a detenerse, a organizar el espacio visual de una nueva forma (Dussel 2010).

2.2.1.3. Clases de imágenes.

Aumont (2012) considera que las imágenes atendiendo a su naturaleza, se dividen en simplemente imágenes, (fotografía de una persona); imágenes de imágenes (dibujo a lápiz de un cuadro de pintura o de una escultura); imagen de no imagen (nombre de

una artista al proyectarse el reparto de una película); la no imagen de imágenes, es decir, toda descripción verbal de una imagen. Por su captación según los sentidos, se dividen en visuales, acústicas, táctiles, olfativas.

Mientras que Anijovich y Mora (2010) adjudican a las imágenes tres funciones básicas: Estimuladora, informativa y expresiva y agregan que su uso en forma crítica y estratégica puede hacerse como recurso de apoyo a la enseñanza asociándolas a otras estrategias o bien como contenido de enseñanza en sí mismas. González (2003) en su trabajo analiza las imágenes a través de las funciones cognitivas de representación, organización, interpretación, transformación y decoración.

Deceano (2001) lo fundamenta en su aporte, en la historia las imágenes son contenido al mismo nivel que el texto escrito y al mismo tiempo pueden constituirse en una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar el pasado, por eso se llaman imágenes son importantes. La principal forma para aprovechar las imágenes y lograr los propósitos ya mencionados es ayudar a los niños a leerlas de manera correcta, proporcionándoles poco a poco códigos que les permitan descifrarlas.

2.2.1.4. Importancia de las imágenes.

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc (Correa, 2013).

Pro (2003) Las imágenes son importantes porque permiten que los alumnos aprendan a interpretar y a elaborar argumentos sobre un determinado tema que estas quieren transmitir.

El autor señala que es necesario integrar las imágenes, no para reproducir los mismos modelos de trabajo en el aula, sino para configurar nuevas formas de saber, para conocer y vincularnos con el mundo.

Sería conveniente recordar en primera instancia las diferencias esenciales entre el lenguaje verbal y el visual. Estas diferencias pueden nuclearse en torno a la semántica y la sintaxis. En el lenguaje verbal, las relaciones entre los signos (palabras o sonidos) y su significado son arbitrarias; en cuanto a su sintaxis, se compone de reglas aproximadamente fijas. Para el lenguaje visual, el significado se suele establecer por analogía con elementos reales conocidos, aunque no siempre sucede así, como es el caso de las representaciones abstractas (P.E., todo el arte no figurativo); por lo que respecta a su sintaxis, es mucho más flexible (a veces, casi inexistente) que en el lenguaje verbal. Además el lenguaje visual permite una relación simultánea o secuencial entre sus elementos (p.e., en una fotografía o en una película, respectivamente) (Borrego, 2000). Un lenguaje mixto es el llamado «lenguaje de los signos» (utilizado para las personas sordas), ya que utiliza como signos elementos visuales dinámicos que sustituyen los sonidos.

2.2.1.5. Propósito de las imágenes.

Las imágenes fijas y las imágenes en movimiento que abundan en el medio socio cultural tienen funciones sociales y culturales objetivados en los usos diferentes de dichas imágenes, así las organizaciones usan las imágenes según el caso, para promocionar bienes y servicios, para persuadir a los ciudadanos que asuman ciertos

comportamientos, para expresar ideas y pensamientos, manifestar el arte, para comunicar o contar historias, etc. Los usos están relacionados con los propósitos que guían a quienes crean los textos visuales, tales como narrativo con el fin de narrar historias, acontecimientos: Descriptivo en donde las imágenes buscan mostrar características de las cosas, objetos que representan. Expositivo, las imágenes buscan expresar ideas. Argumentativo, en donde las imágenes presentan argumentos, que el observador debe descubrir (García, 2008).

"Los artistas hicieron tanto por la religión con sus imágenes como los oradores con su elocuencia". Análogamente, el Papa Gregorio Magno (c. 540-604), dijo que las imágenes hacían por los que no sabían leer, que eran la gran mayoría, lo que la escritura hacía por los que sí sabían (Burke, 2002).

2.2.1.6. Niveles de interpretación de imagen.

Steiner (2012) recoge los tres niveles:

Descripción pre-iconográfica o significado natural. En este nivel se procede a la identificación de objetos (árboles, edificios, animales y personajes) y situaciones (banquetes, batallas, etc) que aparecen representadas.

Análisis iconográfico en sentido estricto. En el segundo nivel la forma pasa a ser una imagen que el intérprete explica y clasifica dentro de una cultura determinada.

Interpretación iconológica. El intérprete es quien debe descubrir significados ocultos que están en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo.

2.2.2. La comprensión lectora.

Núñez (2006) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”.

Según Gonzales (2002) afirma que, “El lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación”.

Borda y Pinzón (2002) quienes sostienen que “La comprensión de la lectura puede concebirse como un proceso de interiorización del tema mediante el cual se devuelve el mensaje que se captó, por medio del resumen, ampliación del tema, interpretación y aplicación”.

Cairney (2002) “comprensión significa construir el significado, será obvio porque es importante la respuesta del lector”.

Neyra y Pacheco (2008) la comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.

Para Alliende y Condemarin (2002) es completamente individual porque la interpretación tiene un carácter único para cada lector. El significado que se construye a partir de un texto puede variar considerablemente entre el lector y otro, a causa de desconocimiento del tema, su inhabilidad para utilizar su experiencia previa o su falta de competencia de las destrezas básicas de la lectura.

2.2.2.1. Modelo participativo.

En este sentido, González (2011) plantea que la comprensión lectora se logra cuando se produce la decodificación en donde la atención optimiza el proceso semántico del contenido del texto. La otra condición es que la información obtenida del texto que se lee se integre con los conocimientos previos del lector originando un cambio en la estructura mental del sujeto lector.

Murillo (2014) considera que la lectura de un texto se realiza en forma bidireccional, es decir en forma descendente y ascendente o viceversa, se realiza un proceso de análisis y síntesis o viceversa, produciéndose una interacción, de tal manera que los procesos de arriba – abajo producen anticipaciones que posteriormente se confirman por los procesos ascendente o de abajo hacia arriba, es decir el modelo interactivo permite el análisis del todo a las partes y de síntesis que avanza de las partes al todo, pues mientras uno descubre el otro proceso comprueba en una interacción del todo a las partes y de las partes al todo. En esta dinámica se da importancia a los conocimientos previos del lector que conforman una asociación significativa entre lector y autor del texto, pasando a un plano secundario la decodificación debido a que el proceso lector es una conversación muy original entre quien lee con el autor del texto, que termina en una comprensión y enriquecimiento personal del lector.

A la luz del modelo interactivo centrado en una visión sistémica, se entiende a la comprensión lectora como un asunto en donde la mente del lector desarrolla una entrada de información, proceso de información y una salida de información mediante los cuales el lector obtiene conocimiento y comprensión del texto leído activando sus capacidades cognitivas, conocimientos previos y formula inferencias, para construir un significado del texto incluyendo su valoración crítica.

2.2.2.2. El proceso lector.

Pinzás (2006) nos presenta estas operaciones como componentes de la lectura y afirma que hay situaciones en las que los problemas de comprensión se dan por una pobre decodificación (la cual permite un veloz reconocimiento de las palabras). De esto se desprende que una decodificación automatizada permita centrar la atención en la comprensión. Dicha automatización se logra durante los tres primeros años de la Educación Primaria, aunque es precedida por la comprensión basada en la interpretación, que se realiza desde la Educación Inicial con la interpretación de imágenes al narrar cuentos.

Vallés y Vallés (2006) nos dice que son los siguientes:

Atención selectiva. El lector debe focalizar su atención en el texto objeto de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer.

Análisis secuencial. Análisis-síntesis mediante el cual el lector va realizando una lectura continuada (palabra tras palabra) y va concatenando los significados de cada una de ellas, para posteriormente dotar de significado a la secuencia del texto leído, bien por frases, párrafos o tramos más extensos.

Síntesis. Proceso por el cual el lector recapitula, resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebren en una unidad coherente y con significado (comprensión de texto).

Memoria. Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal, mediata e inmediata (largo y corto plazo), son procesos subyacentes que intervienen en la lectura y su comprensión y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento.

2.2.2.3. Grados de comprensión lectora.

La Prueba PISA (2000) se evaluó tres habilidades: recuperación de información, interpretación de textos y razonamiento y evaluación (sobre los que volveremos a hablar de estrategias y habilidades de comprensión lectora) combinándolas en cinco niveles de desempeño lector en orden decreciente de complejidad. Para abordar la problemática de este tema es conveniente entonces definir los niveles de lectura que se van a evaluar y mejorar con la aplicación del programa de habilidades metacognitivas:

Nivel 3. Localiza y reconoce algunas relaciones entre informaciones con criterios de diverso tipo, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal, construye el significado de palabras y categoriza teniendo en cuenta diversos criterios (interpretación), evalúa una característica del texto, utilizando el conocimiento menos común (razonamiento).

Nivel 2. Localiza una o más piezas de información cada una de las cuales puede contener diversos criterios, tratando con información alternativa (recuperación), identifica la idea principal construyendo el significado de una parte del texto haciendo inferencias que requieren referentes de bajo nivel (interpretación), explica una característica del texto recurriendo a su experiencia personal (razonamiento).

Nivel 1. Localiza una o más piezas de información explícita que satisface un solo criterio con escasa o ninguna información en conflicto (recuperación), reconoce el tema principal sobre un tópico familiar cuando la información requerida por el texto es muy visible (interpretación), hace una conexión simple entre el texto y el conocimiento cotidiano o común.

2.2.2.4. Niveles de comprensión lectora.

Nivel literal.

Atoc (2010) se debe enseñar a los estudiantes a:

A identificar detalles

Precisar el espacio, tiempo, personajes

Secuenciar los sucesos y hechos

Captar el significado de palabras y oraciones

Recordar pasajes y detalles del texto

Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado

Identificar sinónimos, antónimos y homófonos

Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual.

Atoc (2010) da los pasos para formular preguntas literales.

¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...?

¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

Según Cáceres (2010) la comprensión literal tiene la finalidad de adquirir información mínima a partir de texto, que no exige al lector más que un procesamiento automático y cuyo objetivo es recordar más o menos literalmente el contenido que se lee.

Nivel inferencial.

Atoc (2010) se debe enseñar a los estudiantes a:

A predecir resultados,

Deducir enseñanzas y mensajes

Proponer títulos para un texto

Plantear ideas fuerza sobre el contenido

Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.

Inferir el significado de palabras

Deducir el tema de un texto

Elaborar resúmenes

Prever un final diferente

Inferir secuencias lógicas

Interpretar el lenguaje figurativo

Elaborar organizadores gráficos, etc.

Atoc (2010) señala unas pistas para formular preguntas inferenciales.

¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué relación habrá...? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees...?.

Para Alliende y Condemarin (2002) la comprensión inferencial, requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente planteadas en el trozo, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis. La comprensión inferencial se estimula mediante la lectura, y las preguntas que demandan pensamientos e imaginación que van más allá de la página impresa.

Nivel crítica.

Atoc (2010) se ha de enseñar a los estudiantes a:

Juzgar el contenido de un texto

Distinguir un hecho de una opinión

Captar sentidos implícitos

Juzgar la actuación de los personajes

Analizar la intención del autor

Emitir juicio frente a un comportamiento

Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criteriales.

¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...?

¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...?

¿Qué te parece...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...?

Para Tinta (2007) “la comprensión criterial exige que el lector examine y evalúe el contenido, lenguaje y elementos del texto. La concentración del lector pasa de construir significado a considerar críticamente el texto mismo”.

2.2.2.5. Estrategias de comprensión lectora.

UDEP (2002) podemos desarrollar las siguientes estrategias:

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos.

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo.

Comprobar si se da la comprensión recapitulando lo comprendido.

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental.

Bofarull (2001) propone una pauta de observación de las estrategias utilizadas por el lector antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Se puede mencionar, por ejemplo, determinar el objetivo de la lectura y plantear hipótesis (antes), comprobar hipótesis (durante) y resumir coherentemente el texto (después)

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

La aplicación de un programa de estrategias didácticas utilizando imágenes influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Hipótesis Alternativa:

H_a. La aplicación de un programa de estrategias didácticas utilizando imágenes influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Hipótesis Nula:

H₀. La aplicación de un programa de estrategias didácticas utilizando imágenes no influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental.

En éste diseño de estudio pre experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 X O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental.

X= Estrategias didácticas utilizando imágenes.

4.2. Población y muestra

Población

La población estará constituida por 268 estudiantes de 3, 4, 5 años y que pertenecen a la Institución Educativa N° 1560 Jesús Nazareno ubicado en La Esperanza Trujillo.

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años.

Tabla N° 01: Población

Institución Educativa	Aula	Color	Niños
JESÚS NAZARENO	3 años	Blanca	28
	3 años	Rosada	28
	3 años	Azul	26
	4 años	Melón	28
	4 años	Anaranjada	28
	4 años	Celeste	26
	5 años	Verde	27
	5 años	Turqueza	26
	5 años	Amarilla	25
	5 años	Lila	26
TOTAL		268	

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

Muestra:

Está conformado por 26 niños de 5 años de la I.E. N° 1560 Jesús Nazareno

Tabla N° 02: Muestra

Institución Educativa	Aula	Color	Número de niños	
			Mujeres	Hombres
Jesús Nazareno	5 años	Lila	14	12
Total			26	

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente: Estrategias didácticas utilizando imágenes.	Conjunto de instrucciones preparadas de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños y niñas, como forma de lenguaje que contiene un mensaje que se transmite a los receptores o lectores (Ramírez, 2010).	Se expresará en sesiones de aprendizaje de comprensión lectora basada en imágenes, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores en la observación libre, observación dirigida y actitud reflexiva.	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea	Nombra personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente
			Observación orientada	Nombra y enumera personajes, objetos que observa en la imagen según la orientación del profesor.	Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor. Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen.
			Actitud reflexiva	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad y expresa si está de acuerdo con el mensaje.	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.
Dependiente Comprensión lectora.	Interactivo estratégico y metacognitiva que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor (Pinzas 2011).	Se expresará en niveles de acuerdo a la comparación de los indicadores de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, con la escala siguiente: Inicio 0 – 10. Proceso 11 – 15. Previsto 16- 20. Se mide mediante una guía de observación.	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura, reconoce el orden de la secuencia y los menciona.	Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto. Describe varias características de los personajes del texto. Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.
			Inferencial	Expresa predicciones formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura.	Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído Expresa el significado de palabras contenidas en el texto Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.
			Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje.	Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto. Expresa con sus propias palabras el mensaje de la lectura.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje (Guidaz, 2005).

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa N° 1560 Jesús Nazareno de La Esperanza, la que fue aplicada a los niños de cinco años y permitió observar el logro de las capacidades de comprensión lectora.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Guía de observación

La guía de observación es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados (Guidaz, 2005).

4.5. Plan de Análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no asta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejora la comprensión lectora del área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de “T” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.	
0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.	

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición	
¿Cómo influye el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019?	<p>Objetivo General Determinar la influencia del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes en la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar a través de un pre test el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza.</p>	Independiente: Estrategias didácticas utilizando imágenes.	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea	La observación Guía de observación	Inicio (0 – 10)	
			Observación orientada	Nombra y enumera personajes, objetos que observa en la imagen según la orientación del profesor.		Proceso (11 - 14)	
			Actitud reflexiva	Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad, opina sobre el valor del contenido de la imagen y expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.		Previsto (15 – 20)	
		<p>Aplicar el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.</p> <p>Evaluar y comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.</p>	Dependiente: Comprensión lectora	Literal	Indica elementos del contenido de la lectura, reconoce el orden de la secuencia y los menciona al preguntarle.	Pre test y post test	C (En inicio)
				Inferencial	Expresa conjeturas formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura e infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura.		B (En proceso)
				Critical	Opina sobre el valor del contenido del texto y expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.		A (Logro previsto)

4.7. Principios éticos.

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada exclusivamente con fines académicos.

V. RESULTADOS

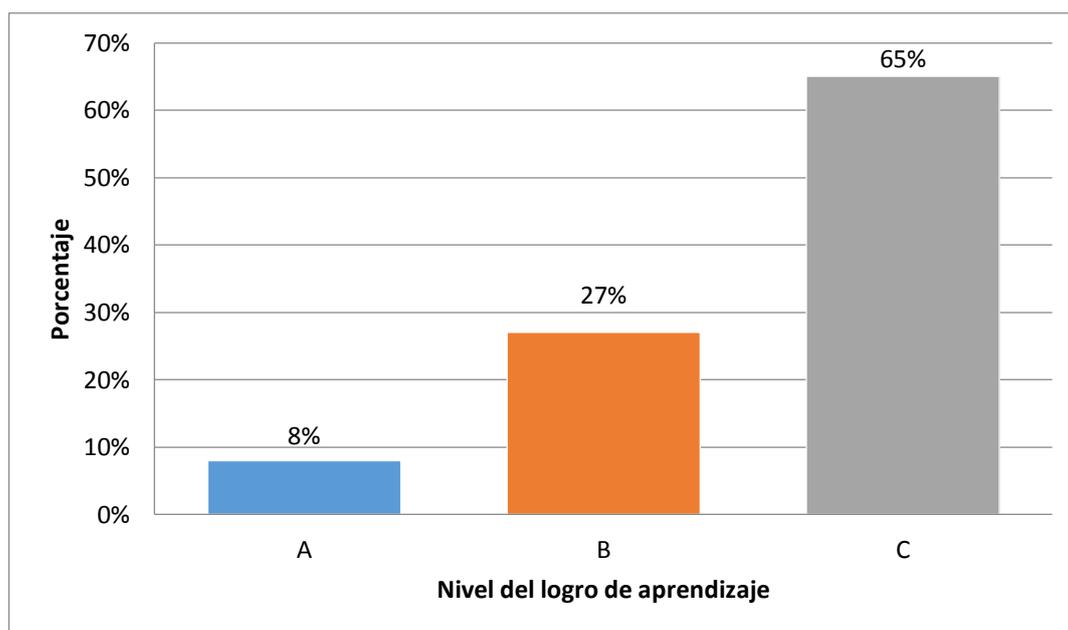
5.1. Resultados

Tabla N° 04: Aprendizaje en el pre test

Calificación	hi	%
A	2	8
B	7	27
C	17	65
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 01: Porcentaje de aprendizaje en el pre test.



Fuente: Tabla N° 4

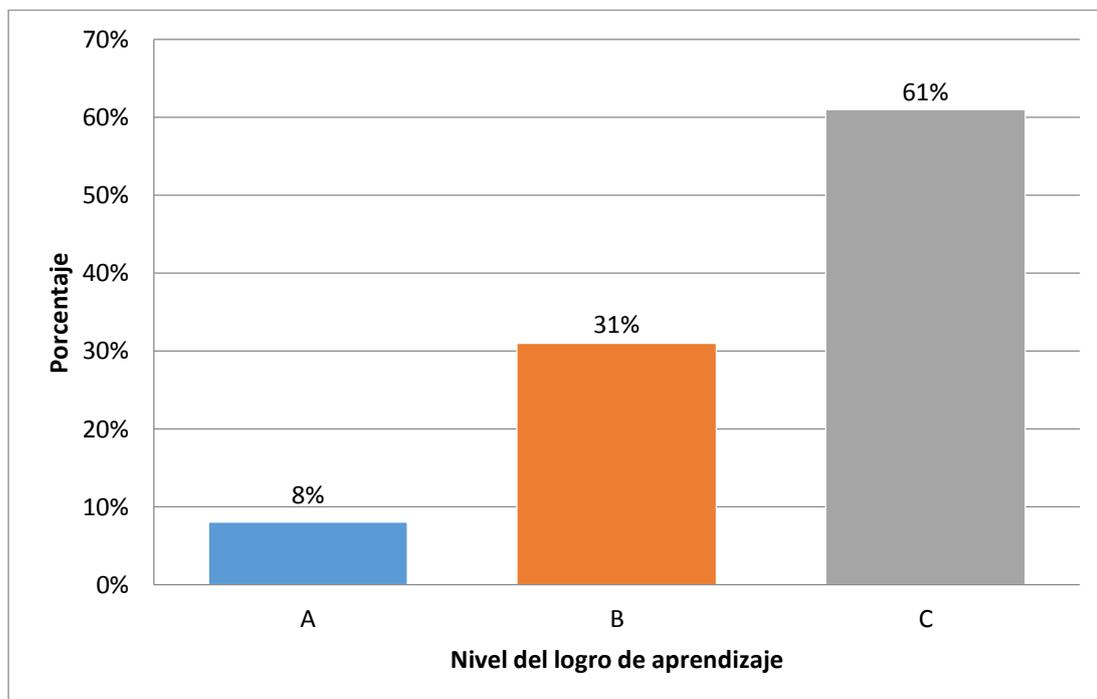
En la tabla 4 y gráfico 1, se observa que el 8% de los estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje A (previsto); un 27% presentaron un nivel de aprendizaje B (proceso) y un 65% tuvieron un nivel de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 05: Aprendizaje en la sesión N° 01

Calificación	hi	%
A	2	8
B	8	31
C	16	61
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 02: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 01.



Fuente: Tabla N° 5

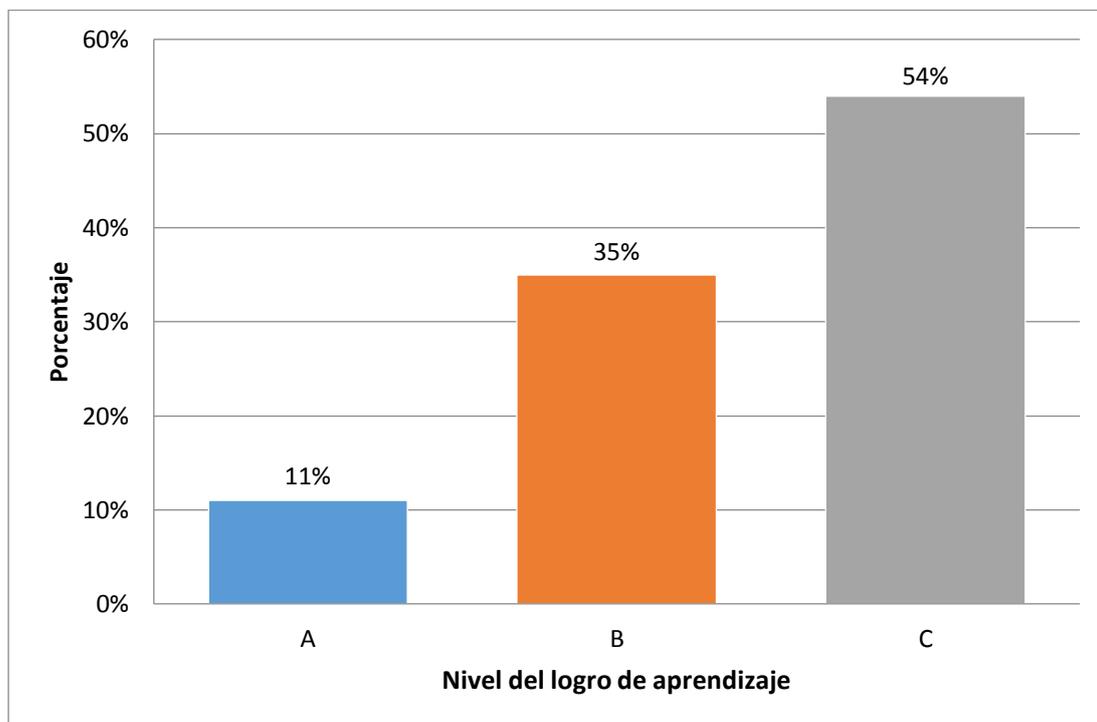
En la tabla 5 y gráfico 2 se observa que el 8% de estudiantes tuvieron un nivel de aprendizaje A (previsto), un 31% presentaron un aprendizaje B (proceso), y un 61% mostraron un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 06: Aprendizaje en la sesión N° 02

Calificación	F	%
A	3	11
B	9	35
C	14	54
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 03: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 02



Fuente: Tabla N° 6

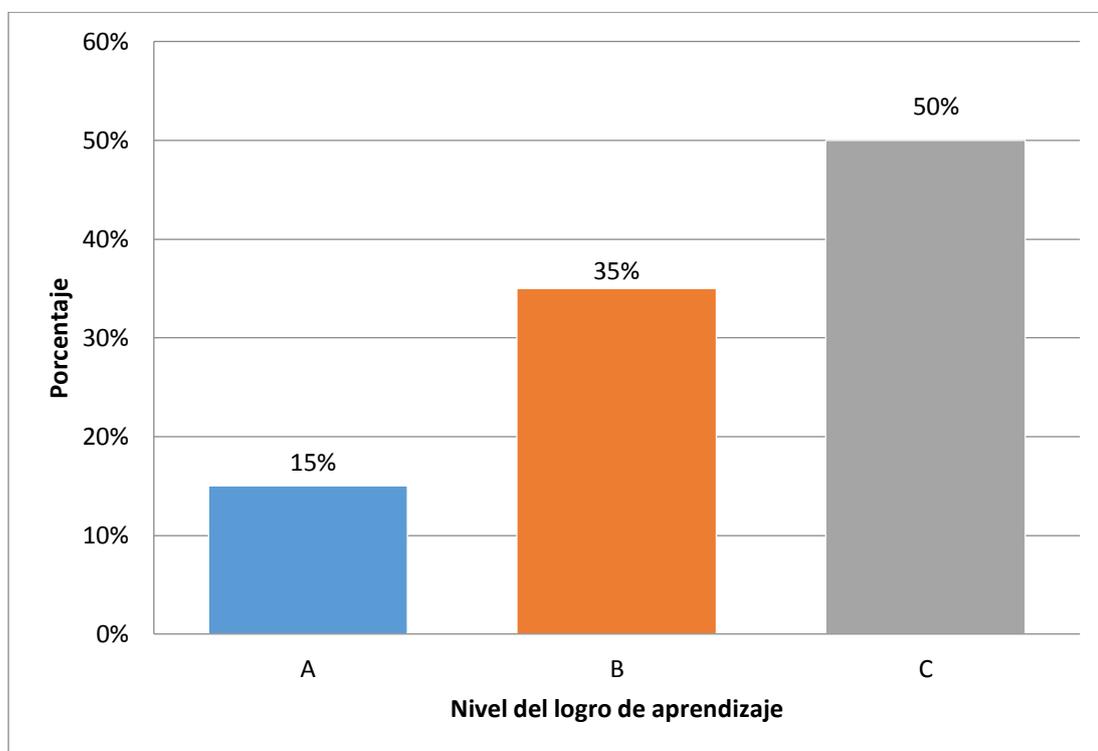
En la tabla 6 gráfico 3, se observa que el 11% tuvieron un nivel de aprendizaje A (previsto); mientras que el 35% obtuvieron un nivel de aprendizaje B (proceso), y un 54% obtuvieron un nivel de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 07: Aprendizaje en la sesión N° 03

Calificación	F	%
A	4	15
B	9	35
C	13	50
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 04: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 03



Fuente: Tabla N° 8

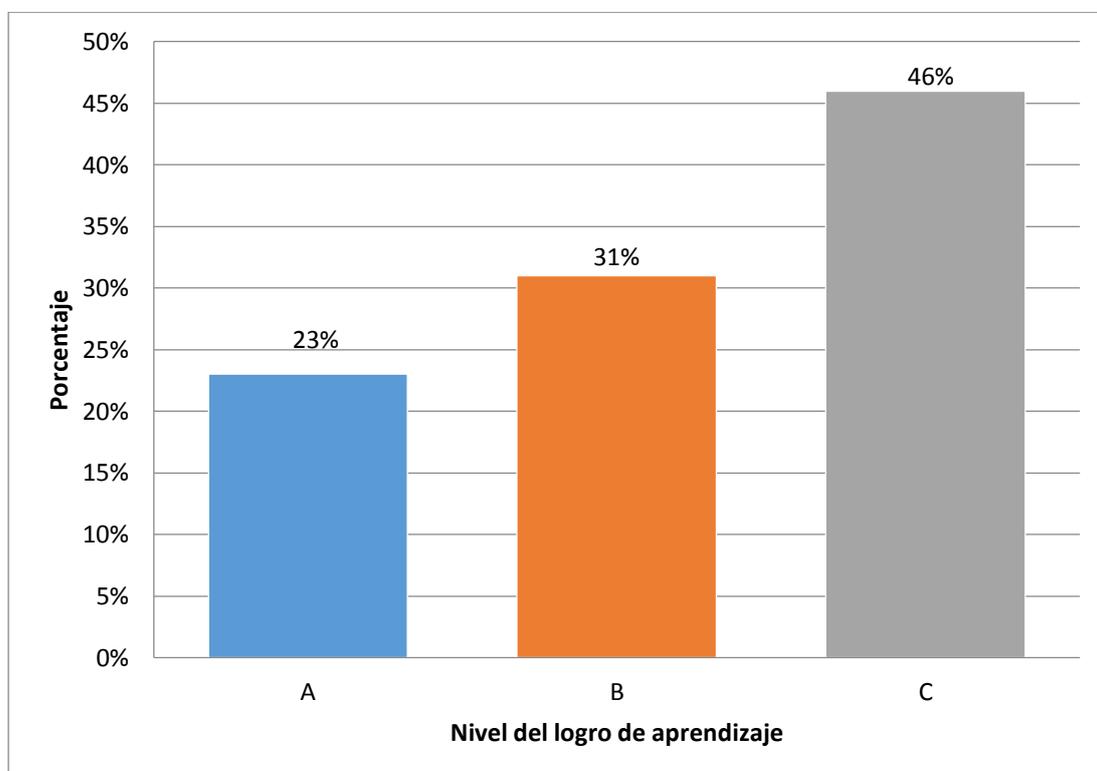
En la tabla 7 y gráfico 4, se observó que el 15% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); el 35% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y el 50% obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 08: Aprendizaje en la sesión N° 04

Calificación	F	%
A	6	23
B	8	31
C	12	46
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 05: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 04



Fuente: Tabla 8

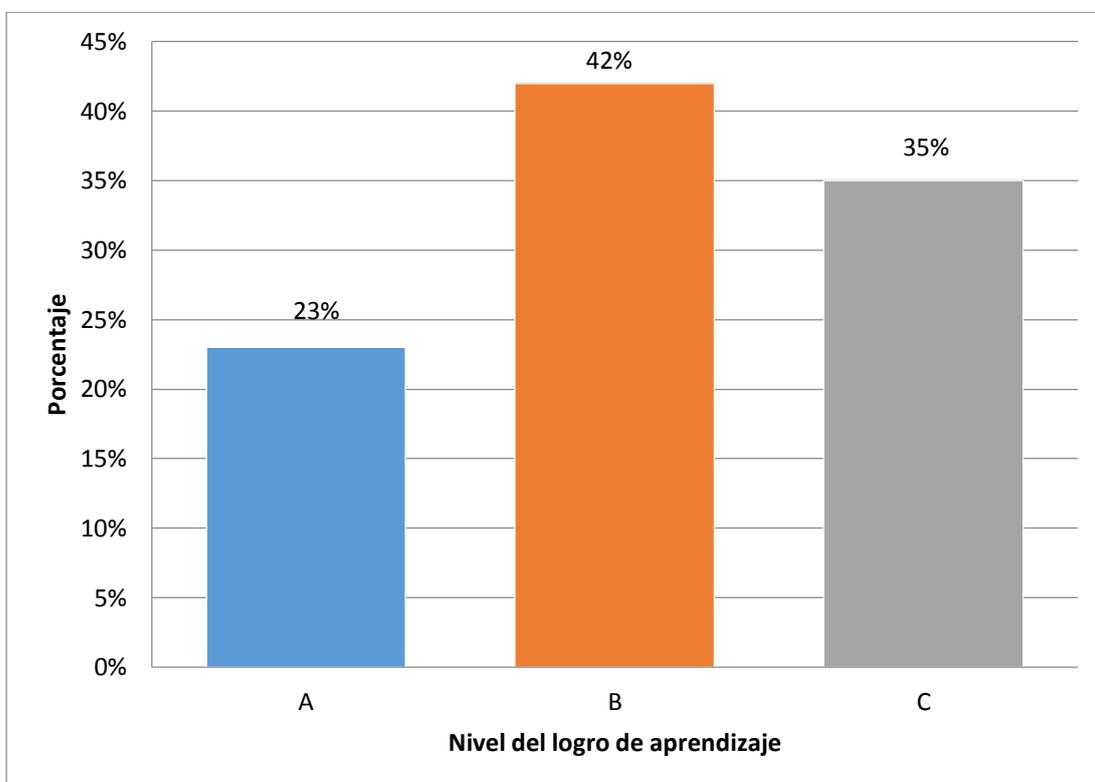
En la tabla 8 y gráfico 5, se observó que un 23% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); mientras que el 31% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso) y el 46% obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 09: Aprendizaje en la sesión N° 05

Calificación	F	%
A	6	23
B	11	42
C	9	35
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 06: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 05



Fuente: Tabla N° 9

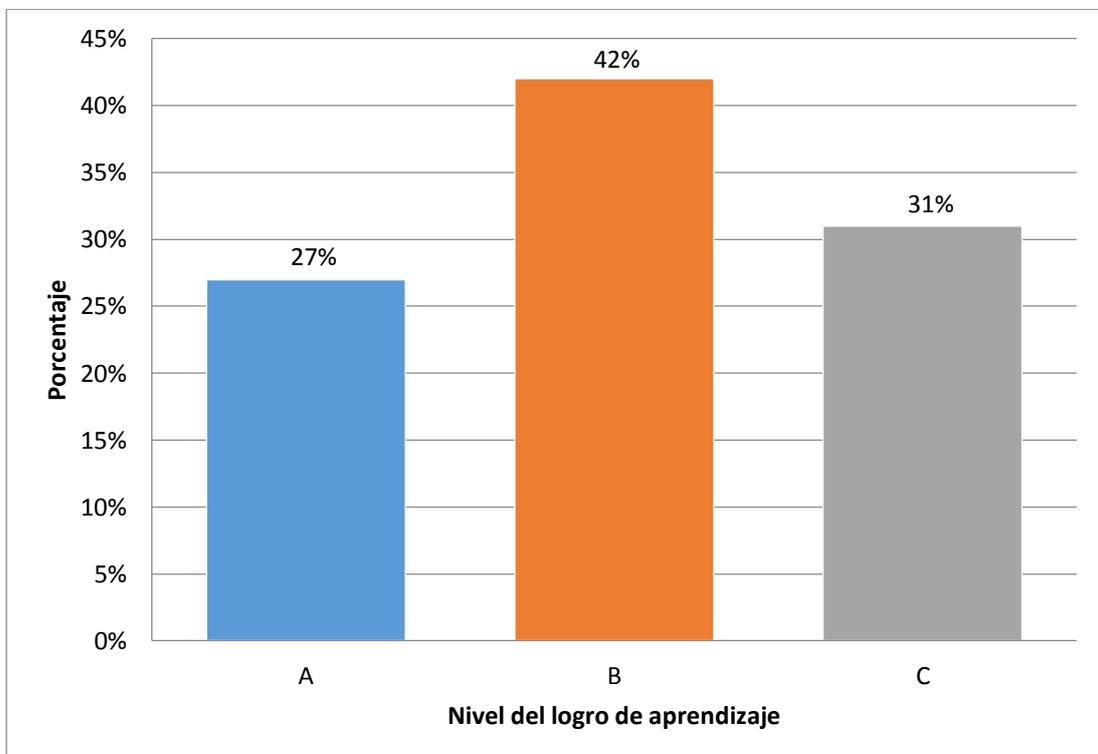
En la tabla 9 y gráfico 6, se observó que 23% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto), el 23% tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y el 46% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 10: Aprendizaje en la sesión N° 06

Calificación	F	%
A	7	27
B	11	42
C	8	31
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 07: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 06



Fuente: Tabla N° 10

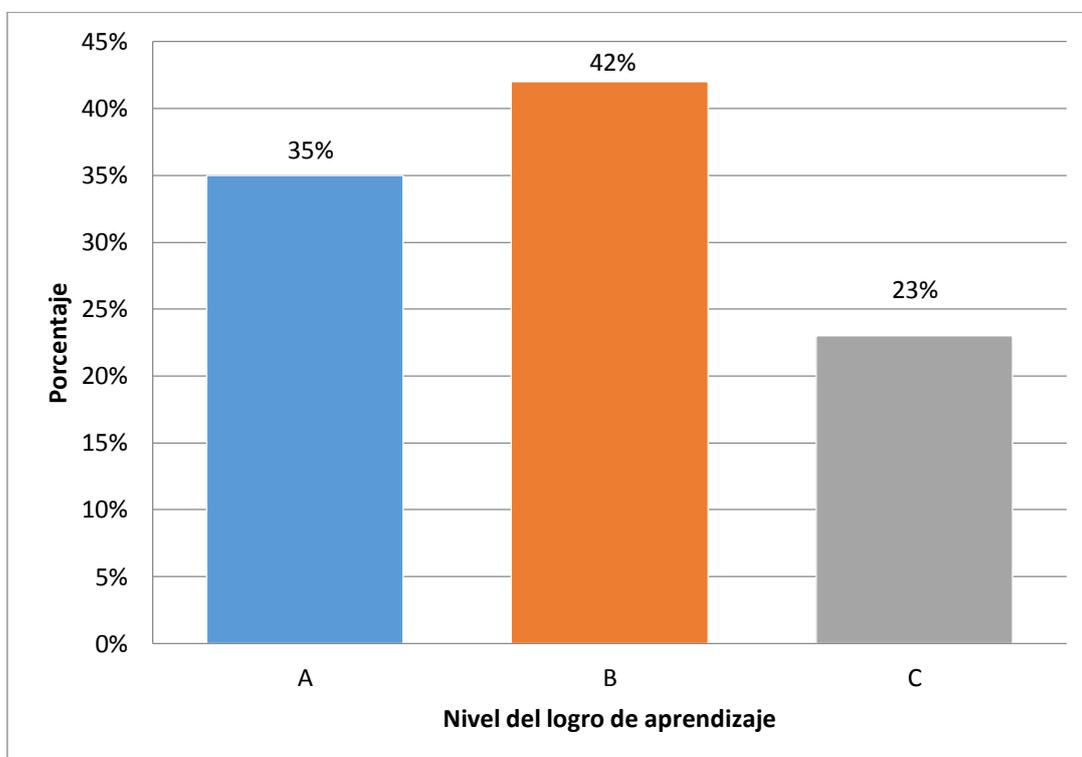
En la tabla 10 y gráfico 7, se observó que un 27% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); el 42% de los estudiantes mostraron un logro de aprendizaje B (proceso) y el 31% de los estudiantes tuvieron un logro aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 11: Aprendizaje en la sesión N° 07

Calificación	F	%
A	9	35
B	11	42
C	6	23
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 08: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 07



Fuente: Tabla 11

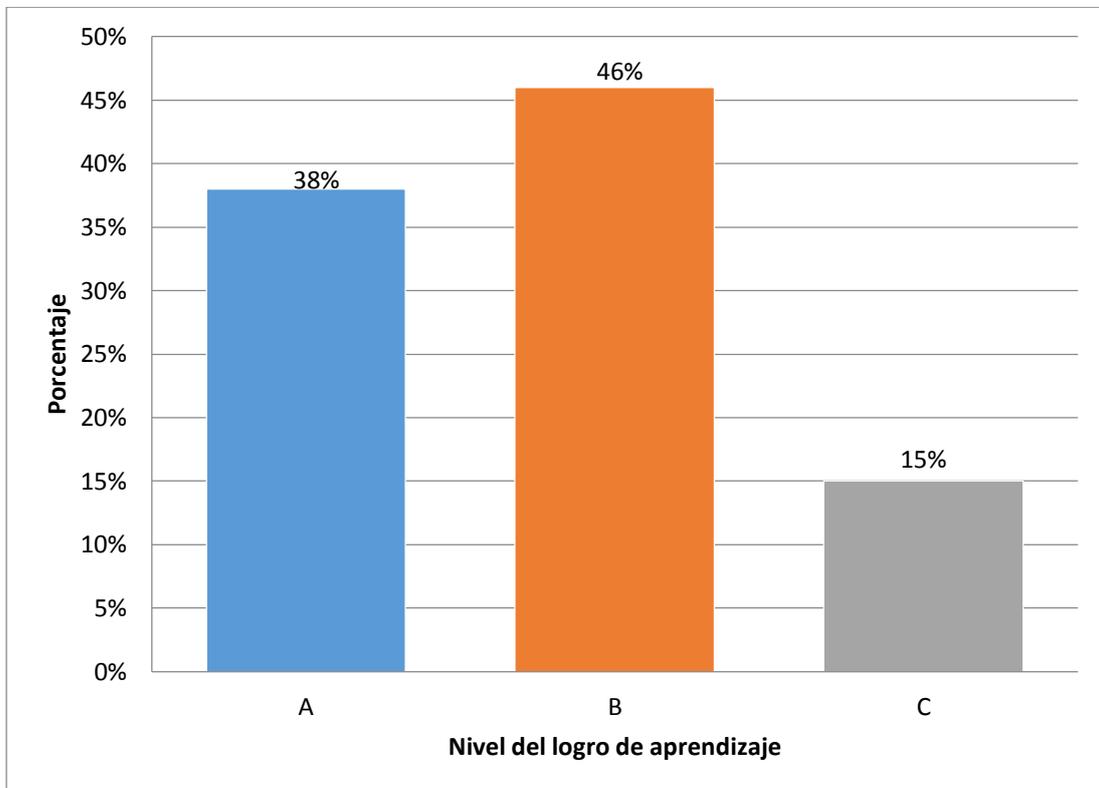
En la tabla 11 y gráfico 8 se observó que el 35% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); mientras que el 42% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y un 23% obtuvieron en un logro de aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 12: Aprendizaje en la sesión N° 08

Calificación	F	%
A	10	38
B	12	46
C	4	15
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 09: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 08



Fuente: Tabla 12

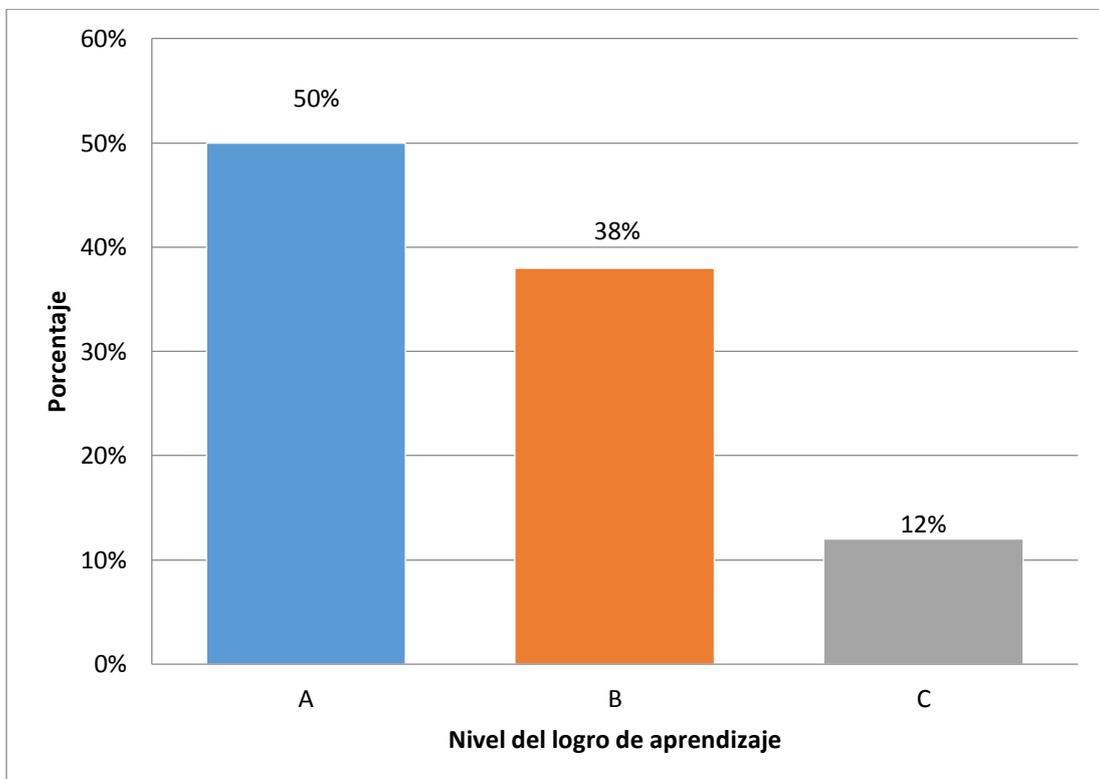
En la tabla 12 y gráfico 9, se observó que el 38% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); mientras que el 46% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y el 15% tuvieron en un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 13: Aprendizaje en la sesión N° 09

Calificación	F	%
A	13	50
B	10	38
C	3	12
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 09



Fuente: Tabla N° 13

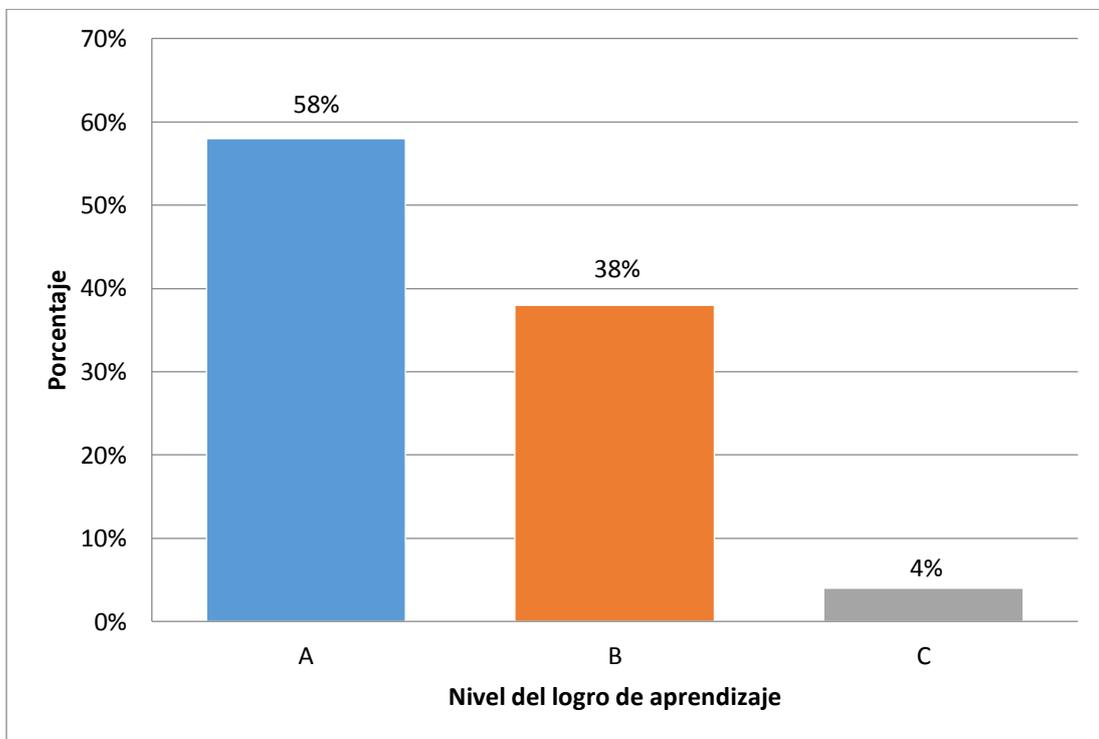
En la tabla 13 y gráfico 10, se observó que el 50% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); el 38% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso) y el 12% tuvieron un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 14: Aprendizaje en la sesión N° 10

Calificación	F	%
A	15	58
B	10	38
C	1	4
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 10



Fuente: Tabla N° 14

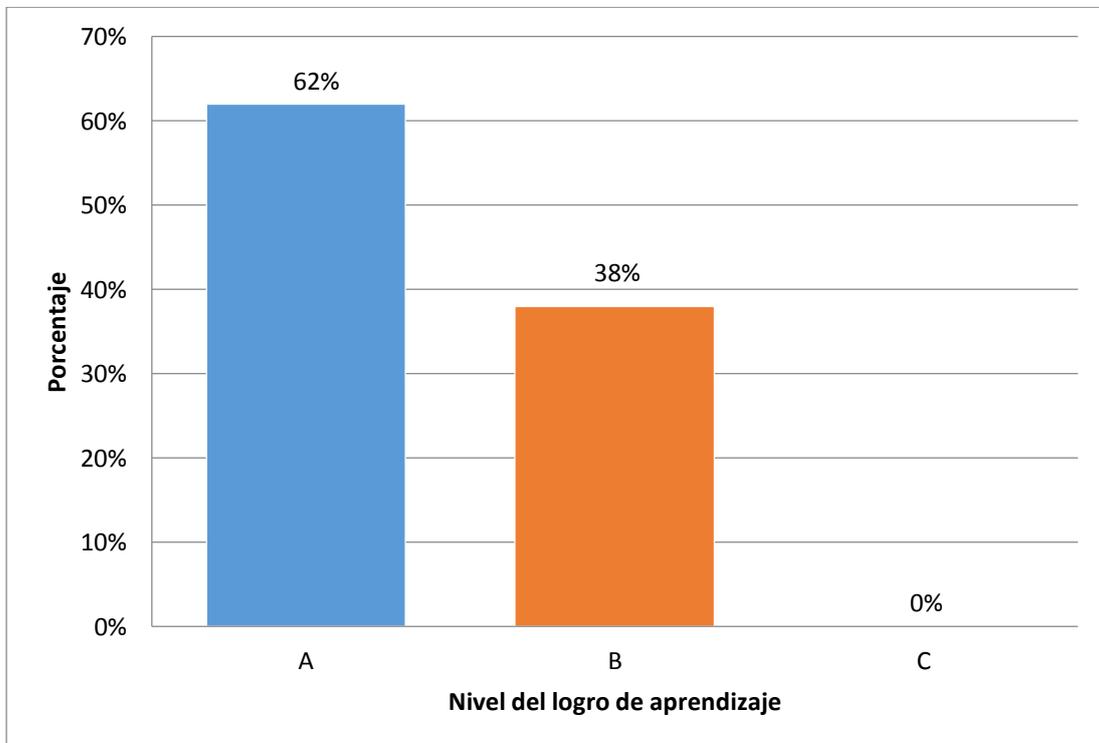
En la tabla 14 y gráfico 11, se observó que el 58% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); mientras que el 38% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y el 4% obtuvo un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 15: Aprendizaje en la sesión N° 11

Calificación	F	%
A	16	62
B	10	38
C	0	0
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 11



Fuente: Tabla N° 15

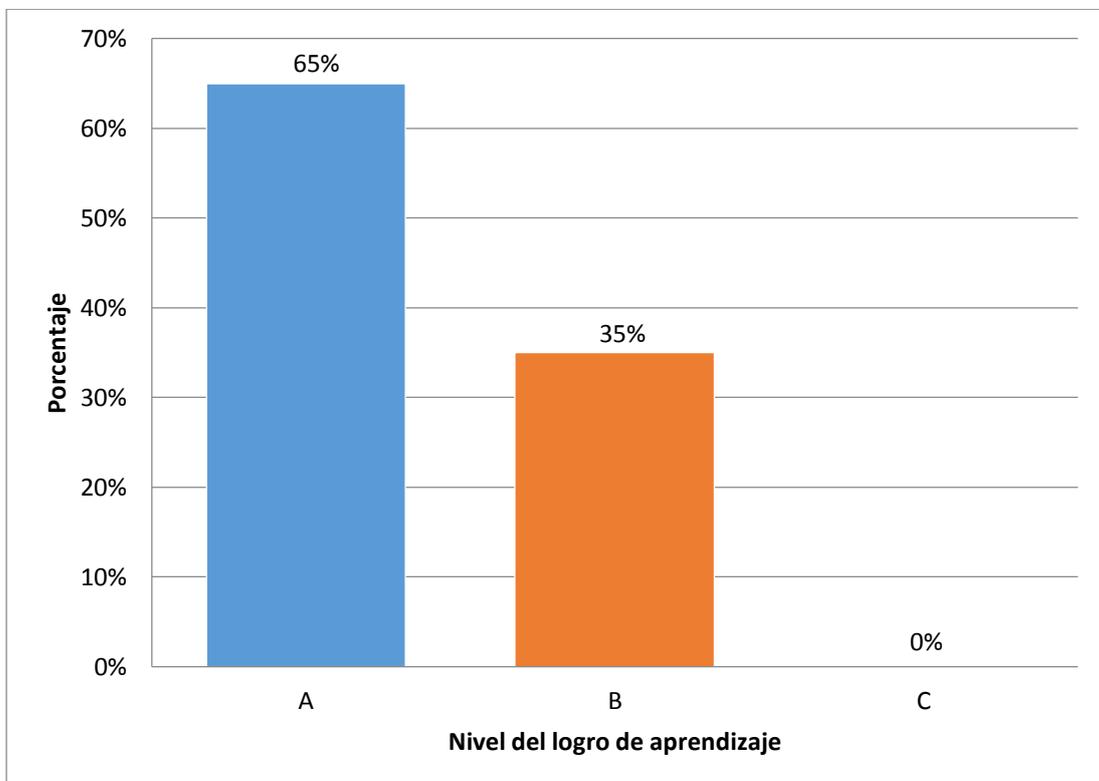
En la tabla 15 y gráfico 12 se observó que el 62% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); mientras que el 38% de los estudiantes tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 16: Aprendizaje en la sesión N° 12

Calificación	F	%
A	17	65
B	9	35
C	0	0
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Porcentaje de aprendizaje en la sesión N° 12



Fuente: Tabla N° 16

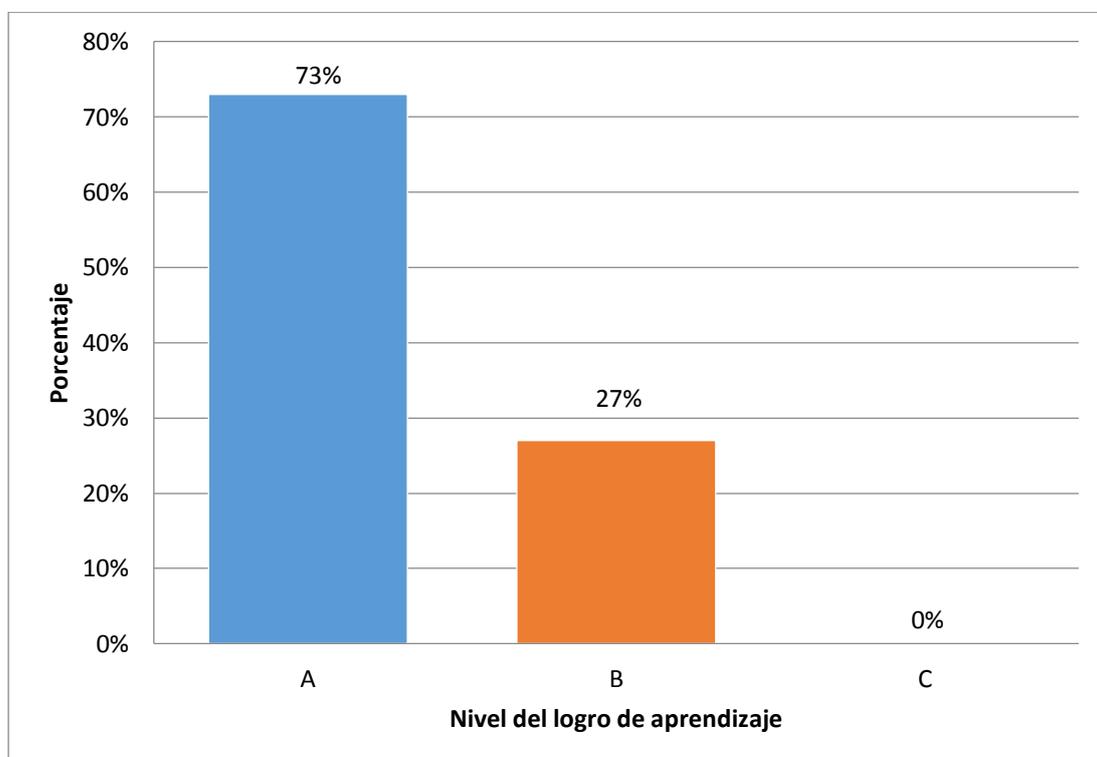
En la tabla 16 y en el gráfico 13, se observó que el 65% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto); el 31% tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un logro de aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 17: Aprendizaje en el post test

Calificación	F	%
A	19	73
B	7	27
C	0	0
Total	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Porcentaje de aprendizaje en el post test



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observó que el 73% tuvieron un logro de aprendizaje A (previsto), el 27% tuvieron un logro de aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un logro de aprendizaje C (inicio).

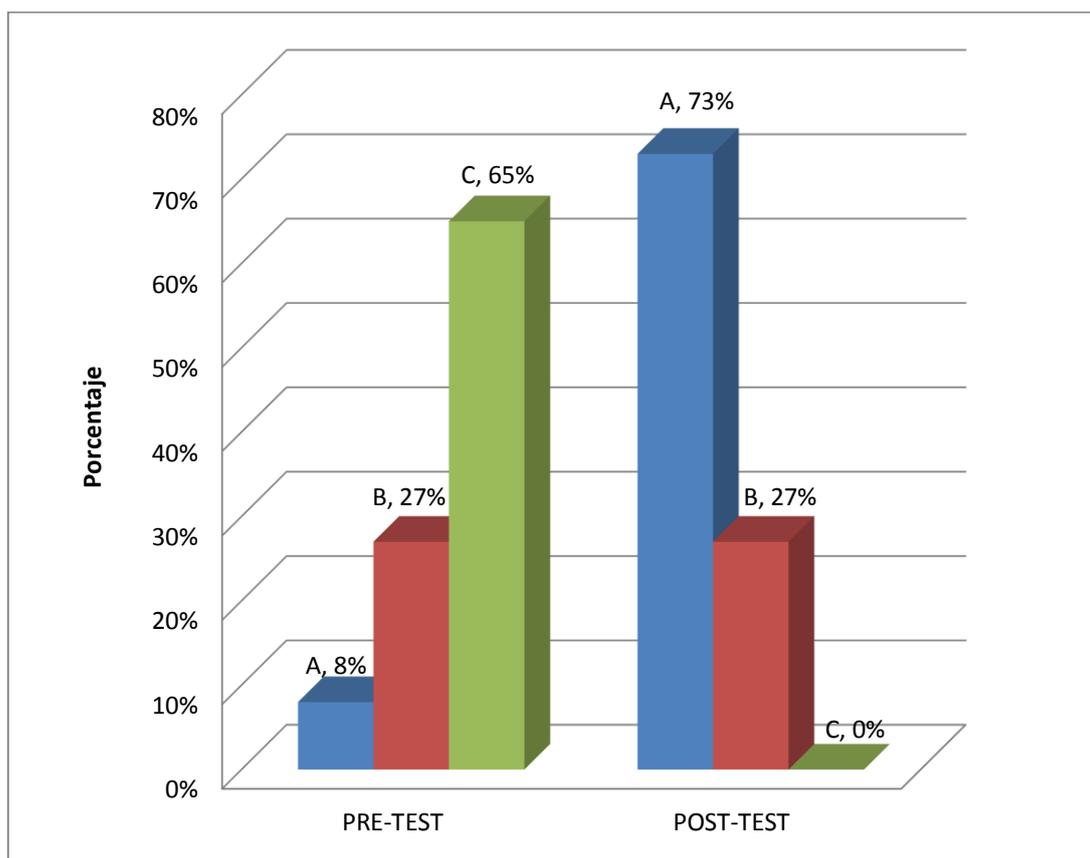
Comparando el aprendizaje del pre-test y post-test.

Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test

CALIFICACIÓN	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
Previsto	2	8	19	73
Proceso	7	27	7	27
Inicio	17	65	0	0
TOTAL	26	100	26	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla 18 y en el gráfico 15 se observa que existe una diferencia significativa en los resultados del nivel del logro de aprendizaje en el pre y post test.

Contrastación de hipótesis.

Se aprecia que $P = 0,001 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa en el logro de aprendizaje de comprensión lectora obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejoró el aprendizaje de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

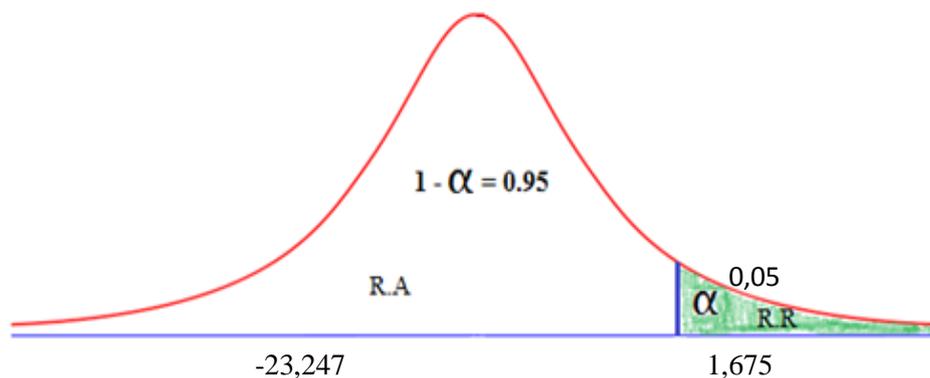
Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05

Estadística de prueba: Prueba de T- Student

REGIONES:



Por lo tanto se concluye que la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de la muestra.

5.2. Análisis de resultados.

La discusión de esta investigación se organizó en tres partes, primeramente estuvieron los objetivos específicos los cuales se vieron reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar el análisis se tuvo a la hipótesis de investigación, la cual se analizó buscando antecedentes o referentes teóricos que afirmen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico:

Identificar a través de un pre test el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institucion Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Para identificar el desarrollo de la comprensión lectora se aplicó el instrumento de investigación a manera de Pre-Test, el cual mostró que el 8% de los niños tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (previsto); un 27% presentaron un nivel de logro de aprendizaje B (proceso) y el 65% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje C (inicio). El Ministerio de Educación (2009) afirma que este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes en inicio o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

En relación al segundo objetivo específico:

Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institucion Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Al aplicar el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes, se pudo apreciar una mejora considerable y sostenida de los niños de la muestra, esto se puede comprobar con los resultados contundentes obtenidos en el post test, donde el 73% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje A (previsto), el 27% tuvieron un nivel de logro de aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un nivel logro de aprendizaje C (inicio). Entonces se pudo determinar que la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejoró la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” de La Esperanza 2019.

Los resultados del programa hacen notar claramente la importancia de utilizar estrategias didácticas en la labor docente, pues esto lleva a resultados realmente importantes en el aprendizaje de los estudiantes. Esto tiene relación con el trabajo de investigación de Castillo, Cabuya y Moncada, titulado transformaciones de las prácticas pedagógicas a través de los clubes de lectura como estrategia de mejoramiento en la comprensión lectora. En ella los autores concluyen que:

“La actividad permitió fortalecer la labor docente, ya que se puede generar cualquier tipo de aprendizaje utilizando diferentes herramientas en diferentes niveles o contextos, además invita a un continuo aprendizaje de nuevas estrategias pedagógicas que conviertan las clases tradicionales en clases activas. La realización de este proyecto de investigación afianza los niveles de reflexión y preocupación acerca de la importancia de la comprensión lectora, en tanto confirma el estado de dicha competencia y, por ende, la preocupación sobre las condiciones en las que pueda hallarse en los otros grupos de la institución. Esto hace que se evidencie la correlación existente entre los niveles de la competencia y los desempeños académicos” (Castillo, Cabuya y Moncada, 2018, p. 141).

En relación al tercer objetivo específico:

Evaluar y comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes aplicado mediante un pre test y post test a los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Después de evaluar la aplicación del programa en los diferentes momentos (pre test, 12 sesiones de aprendizaje y post test), se hizo la comparación de los resultados del pre test y post test, donde observamos que en el pre test la mayoría de niños, es decir el 65% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Pos-Test, los resultados fueron diferentes, mostraron que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto; dando a entender claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas.

Estos resultados muestran claramente la contundencia del programa y la necesidad de su aplicación permanente, esto nos trae a colación las conclusiones de Camacho y Pinzón en su trabajo presentado para optar al título de Magister en Educación “Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria”, en este trabajo recomiendan categóricamente:

“Es necesario implementar la estrategia didáctica y seguir investigando en este campo, con el fin de enriquecer la experiencia con los estudiantes y dar continuidad a esta propuesta tanto teórica como práctica en busca de fortalecer el proceso lector y reafirmar los logros propuestos” (Camacho y Pinzón, 2016, p.135).

En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación de un programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejora significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

En relación a la hipótesis de investigación se determinó que hay una diferencia significativa en el logro de capacidades de comprensión lectora, lo cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica T student, donde el valor de $P = 0,001 < 0,05$, es decir, el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

Lo mencionado se relaciona Carrera y Serrano (2017) en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial titulado “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial”, donde en su sexta conclusión sentencian se aceptan las hipótesis específicas formuladas por las investigadoras en las dimensiones literal e inferencial al obtenerse $p = 0.000054$ y 0.000019 , por ser significativas y por ende las estrategias didácticas han contribuido a la mejorar los niveles del post test y ésta es la causa y no otra la que ha permitido dicha mejora (p. 58).

VI. CONCLUSIONES

1. Para identificar la comprensión lectora se aplicó el instrumento de investigación pre-test, dando como resultado que los niños de la muestra no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas. Además se observó que el 65% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 27% obtuvieron B (Logro en proceso); y tan solo el 8% obtuvieron A (Logro previsto).

2. Luego de diseñar y aplicar las 12 sesiones de aprendizaje del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes se pudo comprobar que el aprendizaje de los niños ha mejorado, evidenciándose claramente en el Post-Test, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 27% obtuvieron B (En proceso) y el 77% obtuvieron A (Logro previsto).

3. Luego de evaluar los resultados se hizo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test los niños mostraron un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener en su mayoría un nivel de logro A.

4. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T student así lo evidencian $t = -23.247 < 1.675$, es decir la aplicación del programa de estrategias didácticas utilizando imágenes mejoró significativamente la comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1560 “Jesús Nazareno” La Esperanza 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Nuestra labor docente nos exige cada vez más formación y actualización, por ello recomiendo el uso de las estrategias didácticas utilizando imágenes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta la creatividad, atención, memoria y en particular la comprensión lectora; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia las diferentes área de estudio en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

Aplicar el programa de estrategias didácticas utilizando imágenes en las diferentes edades del nivel inicial, así como en el nivel primaria de la Educación Básica Regular para lograr mejora del aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alliende F. y Condemarin M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile, Santiago: Andrés Bello.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2010). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor
- Aparici, R. & Mantilla, A. (2015). *La lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Atoc, P. (2010). *Los niveles de la comprensión lectora*. Recuperado de: http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=4000&a=articulo_completo
- Aumont J. L. (2012). *La imagen*. Paris: Nathan.
- Benavides U. C. y Tovar C. N. (2017). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Enseñanza de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto*. San Juan de Pasto. Universidad Santo Tomás.
- Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beriche L. M. (2017). *Relación entre estrategias metodológicas que usan los docentes para desarrollar la comprensión lectora y el clima de aula de segundo grado de primaria en Instituciones Educativas Públicas, Distrito La Victoria*. Lima - Perú. Universidad Cayetano Heredia.
- Bofarull M. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora. Propuesta de una pauta de observación*. En F. López (Drtr.) *Comprensión lectora: Uso de la lengua como procedimiento*. (pp. 15-33) Barcelona: Graó.
- Borrego, C. (2000). *Perspectivas sobre la alfabetización visual*. Investigación en la Escuela, 41, pp. 5-20.
- Burke, P. (2002). *De Gutenberg a Internet (Una historia de los medios de comunicación)*. Madrid: Taurus

- Cáceres J. (2010). *Comprensión lectora, procesos físicos, lógicos y cognitivos*. Perú: Liñan.
- Cairney T. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora*. (Cuarta ed.). Madrid: Morata S.L.
- Camacho, G. E., y Pinzón. L. M. (2016). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria*. (Trabajo presentado para optar al título de Magister en Educación). Bucaramanga, Colombia.
- Carrera, A. L., y Serrano, N. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú.
- Carrera D. A. y Serrano J. N. (2017). *Relación entre estrategias metodológicas que usan los docentes para desarrollar la comprensión lectora y el clima de aula de segundo grado de primaria en Instituciones Educativas Públicas, Distrito La Victoria. Trujillo - Perú*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Castillo, J. E., Cabuya, L., y Moncada, M. J. (2018). *Transformaciones de las prácticas pedagógicas a través de los clubes de lectura como estrategia de mejoramiento en la comprensión lectora*. (Tesis de Maestría en Pedagogía). Universidad de la Sabana. Cundinamarca, Colombia
- Correa, J. (2013) El Español sin misterios. Recuperado de: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com.co/2013/04/la-lectura-de-imagenes-4-tiposde.html>
- Castellá, L. J., Comelles, G. S., Cros, A. A., & Vilá, S. M. (2007). *Entender (se) en clase: Las estrategias de los docentes bien valorados*. Barcelona: GRAO.
- De La Hoz Ch., ARrieta V., Tafur o. y Medina B. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer*

grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos. Barranquilla. Fundación Universidad del Norte.

Deceano, O. S. (2001). *Metodología Creativo Lúdica.*

De la Torre, Z. F. (2005). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica.* México: Alfaomega.

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: Macgraw-Hill.

Díaz, B. F., & Hernández, R. G. (2003). *Docentes del siglo XXI.* Colombia: Mc Graw Hill.

Durán, T. (2002). *“Leer antes de leer”.* Madrid: Anaya.

Dussel, I. , Abramowski, A. , Igarzábal, B., Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos. Instituto Nacional de Formación Docente.* Recuperado de: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1>

Feo, M. R. (2009). *Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes.* Revista Universitaria de Investigación, 112.

García J. J. (2008). *La imagen narrativa.* Madrid: Paraninfo.

González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios.* Revista de Internacional de Investigación en Educación, 617.

Gonzales, R. (2002). *Lectura comprensiva temprana.* Perú: Ministerio de Educación.

González Y. (2011). *El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos.* (Tesis de Maestría). Universidad Santiago de Cuba. Cuba.

- González, N. (2003). *Las imágenes en los textos de histología utilizados en el nivel universitario de educación*. Tesis de Maestría. Universidad de Alcalá. España. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina.
- Guanca, G (2014). *7 aspectos a tener en cuenta para usar la imagen como recurso didáctico*. Recuperado de: <http://muytic.blogspot.com.co/2017/02/uso-imagenesrecursodidactico.html>
- Hanán Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum, ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- Jolivert, J. (2010). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen estudio.
- Joly M. (2009). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Lluch, G.; Chaparro, J.; Rincón, MC.; Rodríguez, C. i A. Victorino (2009). *Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes*. Orientaciones de una investigación de Fundalectura (Colombia). Bogotá: Fundalectura.
- Lozano S. (2012). *Rumbo a la literatura infantil y juvenil*. Trujillo- Perú: Libertad.
- Marce P. F. (2013). *Teoría y análisis de las imágenes*. Barcelona: PEUB.
- Mendoza F, A. (2014). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular básico nacional de educación básica alternativa*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular básico de Educación Inicial*. Lima: MEP.
- Murgueytio R. A. (2017). *Estrategias didácticas destinadas a niños y niñas, de 4 a 5 años, para promover su producción literaria*. Quito. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Murillo A.Y. (2014). *Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora*. España: CEIDE.
- Neyra L. y Pacheco M. (2008). *Comprensión Lectora lingüística textual*. Perú: San Marcos.
- Núñez P. (2006). *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.
- Pinzás J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Pueblo Libre: Fimart S.A.C.
- Pizarro, E. (2007). Orientación para la enseñanza, cien estrategias.
- Pró, M. (2003). *Educación con imágenes*. Barcelona: España.
- Quimbayo G. Y. y Sanabria A. O. (2017). *Uso de la plataforma Educaplay en el fortalecimiento de la comprensión textual de los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta de Girardot*. Lima - Perú. Universidad Privada Norbert Wiener.
- Rosas, C. (2012). *Literatura Infantil*. Lima.
- Santiago, J. (2006). *La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual*. *Revista razón y palabra*, 49, 8-16. Recuperado de: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf
- Steiner, M. (2012). *Comprender las imágenes. Entre las formas simbólicas y los procesos culturales*. Recuperado el 16 de mayo de 2014 de Cuadernos del centro de Estudios de diseño y Comunicación N° 39.
- Tinta S. (2007). *Lectura y escritura hacia una política pública inclusiva*. Lima-Perú: Arteida y Democracia Educativa.
- Torres, W. (2006). *Comprensión Lectora. Pensamiento y Acción*. Revista de la Escuela de Post Grado de la Universidad Ricardo Palma. Lima. Perú: HOZLO S.R.L.

- Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. (2002). *Comprensión lectora Fascículo Autoinstructivo del Programa de Formación Continua de Docentes en Servicio*. Lima: Ministerio de Educación.
- Vallés, A. (1998). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. España: Promolibro.
- Vallés, A. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio Intervención Psicopedagógica*. Valencia: Promolibro.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2006). *Comprensión Lectora y Estudio*. Valencia. Editorial Promolibro
- Vílchez L. (2012). *La lectura de la imagen, prensa, televisión y cine*. Buenos Aires: Paidós.
- Villafame J. (2012). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Pirámide.

ANEXOS

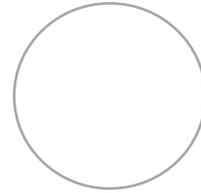
PRE – TEST Y POST – TEST

DATOS INFORMATIVOS DEL ALUMNO

NOTA

Nombre: _____

Sala: 5 años – Lila



I. CONSIGNA: Nuevamente, observa con mucha atención el texto narrativo del cuento, y recuerda:

LOS TRES CHANCHITOS



Chemo



Pancho y,



Chani son,



Tres chanchitos que viven en una
choza



Una



Noche de luna, llego



la lechuza mojada

El techo de su casita



se había caído del árbol



El techo de su casita



Pancho sacó el machete y



Chani

Saco el serrucho



Para arreglar el techo



Chemo saco



Leche y preparo



Chocolate caliente.

Después, todos, frente a la



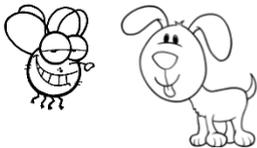
chimenea



tomaron el chocolate.

- Recuerda el relato que escuchaste y marca libremente (encerrar, pintar y/o marcar con X) la respuesta correcta.

1. ¿Quiénes Vivían en la choza?



a) Pulga y perro

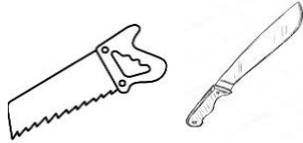


b) tres chanchitos



c) Chani y la lechuza

2. ¿Qué sacaron Pancho y Chani?



a) Serrucho y machete



b) leche



c) chocolate

3. ¿Quién llegó mojada?



a) Pulga

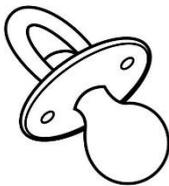


b) lechuza



c) paloma

4. Todos tomaron. frente a la chimenea.



a) chupón



b) helado

c) chocolate

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1560 JESÚS NAZARENO LA ESPERANZA 2019.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: N° 1560 "JESÚS NAZARENO"
- 1.2. Nivel Educativo: Inicial
- 1.3. Aula: 5 años
- 1.4. Fecha de inicio Marzo del 2019
- 1.5. Fecha de término Mayo del 2019
- 1.6. Elcira Rafaela Abanto Alfaro

II. FUNDAMENTACIÓN:

La lectura como actividad significativa que el hombre desarrolla, es una de las más importantes que debe cultivar, esto constituye una relación para el aprendizaje, una herramienta extraordinaria para el progreso y desarrollo del intelecto, pues pone en acción las funciones mentales que agudizan la parte cognitiva y aumentan el bagaje cultural.

Cada día se hace más necesario plantear estrategias didácticas que permitan mejorar la comprensión lectora en el área de Comunicación Integral. Estrategias como lectura de cuentos con imágenes, ya que estimula el lenguaje, la imaginación y desarrolla la capacidad de observación para interpretar lo que se quiere transmitir con las imágenes. La comprensión lectora, ayuda a ser más comunicativos y reflexivos. Asimismo estimula la capacidad de atención y concentración del niño, para un mejor entendimiento del texto, porque es un medio de estimulación auditiva y visual.

III. OBJETIVOS:

3.1. General:

Mejorar a través de estrategias didácticas usando imágenes la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1560 "JESÚS NAZARENO" de La Esperanza.

3.2. Específicos:

- a. Proporcionar información metodológica a la docente sobre estrategias didácticas utilizando imágenes para mejorar la comprensión lectora.
- b. Promover la participación de todos los niños mediante las estrategias didácticas utilizando imágenes.
- c. Incentivar la comprensión lectora de una forma entretenida y divertida.
- d. Impulsar la práctica de estrategias didácticas utilizando imágenes de una manera continua dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

4.1. Cronograma de sesiones:

SESIÓN	ACTIVIDADES	FECHA
	APLICACIÓN DEL PRE TEST	22/03/19
01	Nosotros creamos lindas rimas.	25/03/19
02	Jugamos con las adivinanzas.	29/03/19
03	Creamos nuestro Libro	01/04/19
04	Buscamos un nombre para nuestro libro.	05/04/19
05	Me divierto escuchando un cuentito: Los tres cerditos	08/04/19
06	Creamos adivinanzas.	12/04/19
07	Había una vez.	15/04/19
08	Aprendamos nuevas adivinanzas.	19/04/19
09	Me divierto rimando.	22/04/19
10	Me divierto con el trabalengua	29/04/19
11	Me encanta recitar una poesía.	03/05/19
12	¿Qué será lo que descubra hoy?	06/05/19
	APLICACIÓN DEL POST TEST	13/05/19

4.2. Área, competencia, capacidad, desempeños y técnicas e instrumentos de evaluación:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TEC. INST.
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará el texto, cómo continuará el texto, a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o con ayuda de un adulto)	OBSE RVACIÓN Y GUÍA DE OBSE RVACIÓN
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, adivinanzas en forma oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	

COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	OBSERVACIÓN Y GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	

COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	OBSERVACIÓN Y GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa • estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.	

COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	OBSERVACION Y GUIA DE OBSERVACION.
	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	

COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	OBSERVACION Y GUIA DE OBSERVACION.
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa adivinanzas tradicionales, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	

COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en rimas, y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	OBSERVACION Y GUIA DE OBSERVACION
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, trabalenguas de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa descripciones de una poesía, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	

COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa adivinanzas expresándose, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	OBSERVACION Y GUIA DE OBSERVACION
---------------------	--	---	--	--

V. RECURSOS:

a. Humano

- Investigadora
- Niños
- Asesor

b. Materiales

- Papel bond
- Crayolas
- Colores
- Lápices
- Hojas Graficas
- Borradores
- Títeres
- Disfraces
- Mascaras
- Tajador
- Resaltador
- Corrector

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Se elaboró actividades de estrategias didácticas utilizando imágenes de 12 sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de comprensión lectora. Este programa se realizó en 4 semanas, teniendo como referencia tres veces por semana. Trabajando una sesión de 45' por clase.

Para la realización de cada actividad se contó con la participación de todos los niños y de la adecuada y suficiente implementación de medios y materiales.

La metodología a escoger es según el Ministerio de Educación:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

VII. EVALUACIÓN

Evaluación de inicio: PRE TEST

Evaluación de progreso: Observación y la guía de observación

Evaluación final: POST TEST

- Ejecución de las 12 sesiones del programa.
- Guía de observación al término de cada clase.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Nacional. (2009). Editorial MV. Lima- Perú.
- Lexus (2009). Libro de la Educadora. Ediciones Euroméxico. S.A.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. **DENOMINACIÓN:** NOSOTROS CREAMOS LINDAS RIMAS
2. **FECHA:** 25/03/19
3. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas logren interactuar y crear rimas.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará el texto, cómo continuará el texto, a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o con ayuda de un adulto)

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p style="text-align: center;">Hora de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios, plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. 	Juegos del MED

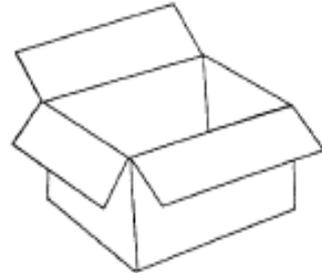
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. <p>Desarrollo de las Actividades Permanentes: - Oración, asistencia, tiempo, calendario, etc.</p>	<p>Plumón diferentes carteles</p> <p>Dialogo</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Motivación (rimando nos presentamos)</p> <p>-Pedimos a los niños y niñas escuchar nuestra presentación: <i>Soy Liliana y me gusta la manzana</i></p> <p>-Solicitamos que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta.</p> <p>Recojo de Saberes Previos:</p> <p>-Concluimos el juego, preguntamos: ¿Qué actividades hemos hecho?, ¿Sabes qué es una rima?, ¿Les gustaría crear rimas? -Anotamos las respuestas en la pizarra</p> <p>Propósito:</p> <p>-Comunicamos el propósito de la clase: Hoy crearemos rimas.</p> <p>Gestión y Acompañamiento:</p> <p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>-En la pizarra pegamos un papelote con la rima de Andrés y les pedimos que observen, y me ayuden a leer, enfatizando los sonidos gramaticales del rima.</p> <div data-bbox="587 1579 912 1780" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EN LA CASA DE ANDRÉS TODOS CUENTAN HASTA TRES 1 2 3</p>  </div> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>- Leemos el texto en voz alta y de forma pausada, de esta manera los niños asocian el texto con la imagen.</p>	<p>Papelote con rima</p> <p>Imágenes</p> <p>Plumones</p>

<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que nos acompañen a leer el texto con diferentes movimientos de manera libre. - Después de leerles, abrimos un espacio donde compartimos las sensaciones que les ha producido el texto ¿Qué les pareció la rima? ¿les gustó? ¿por qué se rieron?, etc. - Sentamos a los niños en semicírculo hará crear las rimas. - Indicamos que se lanzará una pelota a un niño o niña, el que reciba la pelota dirá su nombre y una frase que rime con él. - Pedimos que el niño o niña que rimó con su nombre lance la pelota a otro compañero para que continúe el juego. - Si es necesario, apoyamos dando ejemplos. - Entregamos por grupos cartulinas con determinados dibujos (animales, objetos, etc.) y les pedimos que creen una rima según la temática propuesta. Les ayudamos a escribirlos en papelote. <p style="text-align: center;"><u>REVISIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a todos los grupos que presenten las rimas que han creado. Señala recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz. - Pegamos las rimas que han creado en el lugar de trabajo. - Dialogamos con los niños y las niñas sobre la actividad realizada. - Preguntamos; ¿Les gustó la actividad?, ¿Cuál es la rima que más les gustó?, ¿Por qué? <p>Rutinas de aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lavan las manos y secan con papel toalla • Agradecen a Dios por los alimentos, cantan la canción de los alimentos. • Ingieren los alimentos nutritivos Qaliwarma. • Usa adecuadamente el cubierto, servilleta, vasos y más durante su alimentación. • Mastican bien los alimentos. 	<p>Cartulina</p> <p>Papeles</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>Alimentos nutritivos</p>
----------------------	--	--

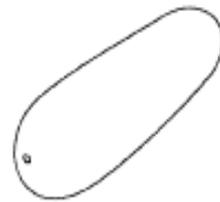
NOMBRE:

PERIQUITO EL BANDOLERO

Periquito el bandolero,
se metió en un sombrero.



El sombrero era de paja,
se metió en una caja.



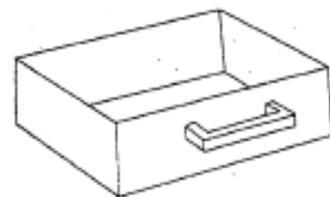
La caja era de cartón,
se metió en un cajón.



El cajón era de pino,
se metió en un pepino.



El pepino maduró,
y Periquito se escapó.



☺ Escucha las rimas y relaciona con las figuras que corresponden.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Dice de qué tratará el texto, cómo continuará el texto, a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o con ayuda de un adulto)		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATÍÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. **DENOMINACIÓN:** Jugamos con las adivinanzas
2. **FECHA:** 29/03/19
3. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas jueguen con las imágenes y aprendan el contexto de una adivinanza.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, adivinanzas en forma oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá ; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

5.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Recursos
<p>Juego en Sectores</p>	<p>Hora de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. <p>Desarrollo de las Actividades Permanentes:- oración, asistencia, tiempo, calendario, etc.</p> <p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos de 2 niños y niñas y les indicamos que vamos a jugar a “La bolsa misteriosa” (donde habrá objetos de uso cotidiano y otros menos usuales) - Indicamos las reglas del juego: . Uno de ellos extraerá un objeto de la bolsa y lo mostrará a los demás integrantes de los 	<p>Juegos del MED</p> <p>Bolsa</p> <p>Imágenes diversas</p>

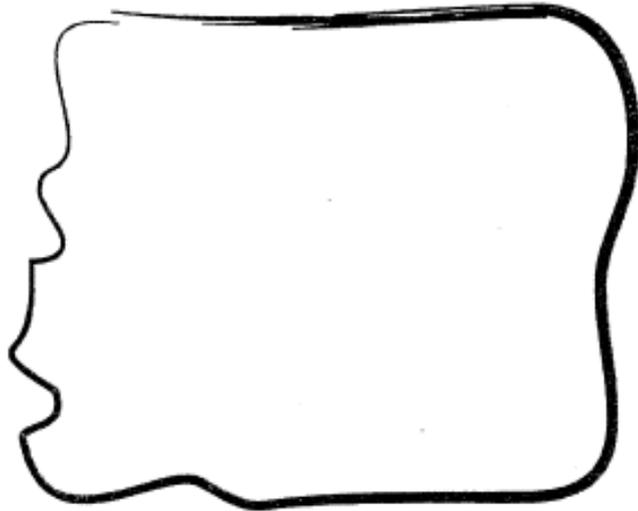
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . El otro representante deberá permanecer de espaldas al objeto y a la bolsa, para que no vea el objeto que extrajo su compañero. . El integrante que extrajo el objeto dirá las características del objeto para que el representante que está de espaldas, adivine. <p><i>Ejemplo: Pelota; es redonda, tiene colores, da saltos, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguimos el juego hasta que cada uno de los grupos lo desarrolle. <p><u>Recojo de Saberes Previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿Qué les pareció el juego?, ¿Les gustó?, ¿De qué trataba?, ¿Sabían qué es una adivinanza?, ¿Les gustaría aprender algunas adivinanzas? Registramos sus respuestas en la pizarra. <p><u>Propósito:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicamos el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos algunas adivinanzas. <p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semi círculo, observamos con atención 4 sobres de colores y 4 imágenes de acuerdo a los contenidos de los textos escritos en los sobres. - Mencionamos los nombres de cada imagen, iniciando un diálogo acerca de cada una de ellas, relacionándolos con la vida cotidiana de nosotros. - Determinamos leer un sobre de un color que más nos agrade, en las que tienen un texto descriptivo de la imagen a adivinar, las leemos en voz alta, despacio y con la entonación adecuada. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="587 1608 914 1796" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>ADIVINANZA</p> <p>SALGO TODAS LAS MAÑANAS, POR LA TARDE ME ESCONDO. DOY SIEMPRE LUZ Y CALOR, Y SOY... REDONDO, REDONDO. ¿QUIÉN SOY?</p> </div> <div data-bbox="1002 1608 1158 1796">  </div> </div> <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitamos que un niño o una niña, voluntariamente, entone la adivinanza. Motivamos para que todos lo hagan. 	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja gráfica</p> <p>crayolas</p>
--	---	--

NOMBRE:

ADIVINANZAS

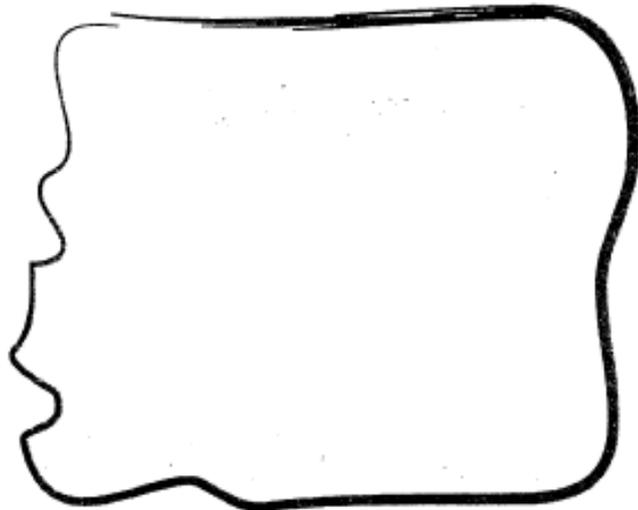
Ayer fue gusanito,
hoy es capullito,
mañana volará
como un pajarito.

(la mariposa)



Redondo,
redondita,
por el mundo voy,
siempre rebotando
muy contenta estoy.

(la pelota)



Escucha atentamente las adivinanzas que leerá tu profesora y dibuja las respuestas correctas.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. **DENOMINACIÓN:** CREAMOS NUESTRO LIBRO
2. **FECHA:** 01/04/19
3. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas dibujen la caratula de su libro.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>

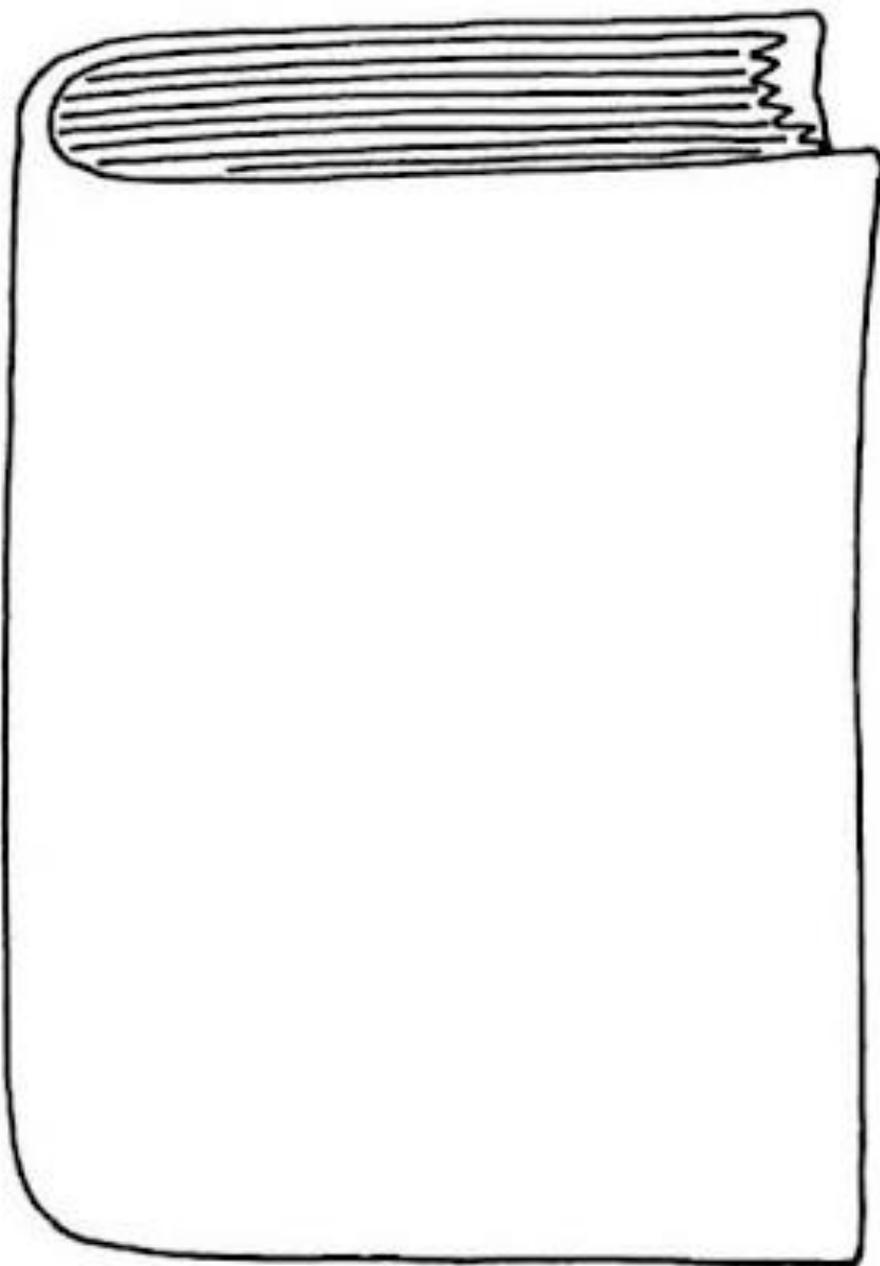
IV.-DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Momentos	Estrategias	Recursos
<p>Juego en sectores</p> <p>INICIO</p>	<p>Hora de juego libre en los sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. • Desarrollo de las Actividades Permanentes:- oración, asistencia, tiempo, calendario, etc. 	<p>Materiales del MED</p> <p>Cuentos</p> <p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>MOTIVACIÓN Y ORGANIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicamos a los niños y niñas en semicírculo y les mostramos un libro de cuentos. - Recordamos que les encargamos como tarea traer ideas de cómo armar nuestro pequeño libro sobre rimas y adivinanzas. <p><u>RECOJO SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: ¿cómo podemos hacer para que este libro sea uno muy atractivo?, ¿será fácil o difícil lograrlo? - Le comento que llevé una idea para compartir con ellos y que más adelante le presentaré. <p><u>PROPOSITO:</u></p>	<p>Papeles</p> <p>Crayolas</p> <p>Goma</p> <p>Cartulina</p>

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicamos el propósito de la sesión: hoy armaremos el libro de rimas y Adivinanzas. <u>PLANIFICACIÓN:</u> - Conversamos sobre las ideas que he llevado para armar el libro. - Los niños y niñas mencionan sus ideas y contrastamos con los demás para llegar a un acuerdo. - Colocamos en la pizarra las imágenes que corresponden a los materiales que se necesitarán. - Indicamos a los niños y a las niñas que iniciarán la elaboración de sus libros, escogiendo las rimas y adivinanzas que conocieron anteriormente. Los cuales estarán pegados en la pizarra. <u>TEXTUALIZACIÓN:</u> - Reciben las paginas para las rimas y adivinanzas (escogerán 2 o 3 rimas y adivinanzas), trabajarán con música de fondo, dibujando y escribiendo a su manera en cada página. - Supervisamos la ejecución de la actividad yendo mesa por mesa, orientamos a quien necesite, dándoles pistas para encaminarse en la tarea. - Una vez terminado el trabajo los ayudamos a unir las páginas y colocarles la tapa al libro. <u>REVISIÓN:</u> - Cuando todos/as hayan terminado de elaborar sus libros lo presentan. - Al finalizar, exponemos cada producción y un integrante de cada grupo nos mencionaran de qué manera lo han dejado tan bonito el libro, les agradecemos por su participación. - Propiciamos la metacognición a través de estas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo hicimos nuestros libros?, ¿qué pasos seguimos para elaborarlos?; ¿les gustó hacer su libro?. <p>Rutinas de aseo, refrigerio y recreo</p>	
---------------	--	--

NOMBRE:

MI LIBRO FAVORITO



EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. **DENOMINACIÓN:** BUSCAMOS UN NOMBRE PARA NUESTRO LIBRO
2. **FECHA:** 05/04/19
3. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas mantengan un dialogo sobre el libro creado, buscando un lindo nombre.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa • estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p>Hora de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. • Actividades Permanentes: - oración, asistencia, tiempo, etc. Calendario. 	<p>materiales del MED</p> <p>Libros</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p>
Rutinas	<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <p>- En semicírculo los niños reciben sus libros elaborados el día anterior. Y un libro de cuentos completo</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <p>- Les preguntamos: ¿Qué observan en las imágenes (señalamos primero el libro y luego el de ellos)? ¿Qué le faltará?, ¿Le faltará el título?, ¿Qué título le colocamos al libro que elaboraron?, ¿Para qué es importante ponerle un título a nuestro libro?</p>	<p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>

	<p><u>PROPOSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les decimos que el día de hoy seleccionarán un título para sus libros. - Preguntamos sobre los posibles títulos que les pondrían. - Acordamos con los niños y niñas el tiempo para pensar en el título del libro. <p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificamos lo que vamos a escribir: 							
Inicio	<table border="1" data-bbox="587 555 1173 846"> <tr> <td data-bbox="587 555 782 694">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="782 555 981 694">¿Quién lo va a leer?</td> <td data-bbox="981 555 1173 694">¿Qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 694 782 846">Para poner un nombre a nuestro librito</td> <td data-bbox="782 694 981 846">Todos los niños niñas y profesora</td> <td data-bbox="981 694 1173 846">El nombre de nuestro librito</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Los agrupamos y les entregamos algunas imágenes de apoyo. - Pasamos por cada grupo y pedimos que nos mencionen el nombre que eligieron. Lo escribimos en la pizarra. <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos una tira de papel para que escriban el nombre elegido. Pedimos que lo decoren con grafismos. - Preguntamos a cada grupo porque eligieron ese nombre. - Reciben la tapa de su libro y escriben a su manera el título. 	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va a leer?	¿Qué vamos a escribir?	Para poner un nombre a nuestro librito	Todos los niños niñas y profesora	El nombre de nuestro librito	<p>Jabón Agua</p> <p>Alimentos nutritivos</p>
¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va a leer?	¿Qué vamos a escribir?						
Para poner un nombre a nuestro librito	Todos los niños niñas y profesora	El nombre de nuestro librito						
Desarrollo	<p><u>REVISIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerdan las actividades que realizaron en la sesión. - Preguntamos: ¿qué escribieron?, ¿para qué lo hicieron?, ¿qué dificultades tuvieron para escribir?, ¿qué les ayudó a completar o mejorar lo que habían escrito? - Cerramos diciendo que han usado la escritura para registrar el nombre del libro de niños y niñas. <p>Rutinas de aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lavan las manos y secan con papel toalla • Agradecen a Dios por los alimentos, cantan la canción de los alimentos. 							
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Ingiere los alimentos nutritivos Qaliwarma. • Usa adecuadamente el cubierto, servilleta, vasos y más durante su alimentación. • Mastican bien los alimentos 							

NOMBRE:

¿CÓMO SE PUEDE LLAMAR MI LIBRO?



EN LA BIBLIOTECA FALTA MI LIBRO FAVORITO: _____

Piensa un lindo nombre para tu libro y escríbelo.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en conversaciones, diálogos oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Christopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

1. **DENOMINACIÓN:** Me divierto escuchando un cuentito: Los Tres Cerditos...
2. **FECHA:** 08/04/19
3. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas, interpreten, analicen y comprenda un texto narrativo.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

Momentos	Estrategias	Recursos
<p>Juego en sectores</p> <p>Rutinas</p>	<p align="center">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. • Desarrollo de las Actividades Permanentes:- oración, asistencia, tiempo, , etc. calendario 	<p>materiales del MED</p>
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> Se inicia la clase con las rutinas: ¿Niños buenos días?; ¿Cómo están hoy?;¿Qué día es hoy? ¿Quién ha Salido hoy?; ¿Quién faltó hoy día?</p> <p><u>PROPOSITO:</u> - El día de hoy escucharemos un lindo cuentito y disfrutaremos de su contenido.</p> <p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> -La profesora les pide a los niños que se sienten en grupo Coloquial. -Solicitamos el compromiso grupal, para prestar atención lo que se escuchará en el contenido del texto.</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u> -Se empieza a Narrar el cuento: “Los Tres Cerditos”. -Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama cuento? ¿Cuántos Cerditos eran? ¿De que fueron hechas las casa ¿Cuál fue la casa más fuerte? ¿Quién quería comer a los cerdito Dialogan con sus compañeros sobre el cuento escuchado.</p>	<p>Libros</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>

Cierre	<p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u></p> <p>-Los niños a través de imágenes, identifican las secuencias del cuento.</p> <p>-La Profesora les pide a los niños que Narren el cuento con sus propias palabras</p> <p>-La Profesora les pide a los niños que se sienten en sus respectivas mesas.</p> <p>-La Profesora les reparte una hoja grafica para que pinten.</p> <p>Rutinas de aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lavan las manos y secan con papel toalla • Agradecen a Dios por los alimentos, cantan la canción de los alimentos. • Ingiere los alimentos nutritivos Qaliwarma. • Usa adecuadamente el cubierto, servilleta, vasos y más durante su alimentación. • Mastican bien los alimentos. 	<p>Imágenes</p> <p>Jabón</p> <p>Agua</p> <p>Alimentos nutritivos</p>
--------	--	--

NOMBRE:



Lo Que Más Me
Gusta De Mí...



Dibuja y colorea lo que más te gusto del cuento.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

1. **DENOMINACIÓN: CREAMOS ADIVINANZAS**
2. **FECHA:** 12/04/19
3. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas jueguen con su imaginación y creen adivinanzas.
4. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none">• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p align="center">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. <p>• Desarrollo de Actividades Permanentes:- oración, asistencia, tiempo, , etc. calendario</p>	materiales del MED
Rutinas	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Previamente preparamos cajas de cartón y las forramos, les colocamos signos de interrogación y las dejamos en el patio. ☺ Coordinamos con algunos niños para que se escondan en las cajas y les colocamos en el pecho carteles de algunos objetos o animales. ☺ Invitamos a los niños a salir al patio y se sientan en media luna frente a las cajas. ☺ Hacemos las adivinanzas una a una y los niños salen de cada caja. <p><u>Recuperación de saberes Previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Pudieron adivinar? ¿Qué es una adivinanza? <p><u>Propósito:</u></p>	

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Hoy vamos a aprender a hacer adivinanzas. <p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Dialogamos acerca de las adivinanzas y les preguntamos si conocen alguna. ☺ Invitamos a que hagan adivinanzas que conozcan. ☺ Motivamos a los niños para crear sus propias adivinanzas. ☺ Explicamos la secuencia a seguir para hacer adivinanzas: ☺ Pedimos a los niños que escojan un objeto cualquiera del aula. ☺ Observan y piensan cómo es el objeto. 	<p>Libros</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p>
<p>Desarrollo</p>	<p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Decimos que debemos mencionar en una adivinanza, nombramos las características del objeto y decimos en voz alta cómo es, sin decir su nombre. ☺ A ello le agregamos las palabras “¿Qué será, ¿qué será?” “y ya tenemos una adivinanza. ☺ Salen adelante a hacer sus adivinanzas. ☺ Colocamos animales de juguete sobre las mesas y crean adivinanzas sobre ellos. ☺ ¿Cómo se crean las adivinanzas? ☺ Entregamos siluetas y creamos una adivinanza con cada una de ellas, para interactuar entre nosotros. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ☺ Trabajamos las fichas del libro sobre adivinanzas. 	<p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Jabón</p> <p>Agua</p> <p>Alimentos nutritivos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Rutinas de aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se lavan las manos y secan con papel toalla • Agradecen a Dios por los alimentos, cantan la canción de los alimentos. <p>Ingieren los alimentos nutritivos Qaliwarma</p>	

NOMBRE:

JUGAMOS CON LAS PALABRAS



Un señor muy apurado
tempranito se levanta, y
con cariño amasa harina,
agua y sal.



Con ella aprendes, con
ella juegas y en la puerta
del jardín ella te espera.



Si te sientes muy enfermo, la
mamá muy angustiada utiliza el
teléfono y a una persona llama.



☺ Recorta y pega donde corresponde.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Participa en adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.	N° 1560 “JESÚS NAZARENO”
DIRECTORA	MABEL MORALES BINCES
PROFESORA	SILVIA FLORIAN
AULA	5 AÑOS - LILA
FECHA	15/04/19

- DENOMINACIÓN:** ¡Había una Vez!
- PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas escuchan con atención la narración del cuento y responden las preguntas con facilidad.
- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p style="text-align: center;">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). 	Materiales del Ministerio De Educación

<p>Rutinas</p> <p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitamos a los niños y niña para que se ubiquen en media luna para escuchar un cuento. <p><u>Saberes Previos:</u></p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Por qué es importante leer un cuento? ¿Qué es un cuento?</p> <p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños acerca del propósito a desarrollar: lectura del cuento para prestar atención a la descripción del mismo. -Nos organizamos para ubicarnos con orden y comodidad para escuchar el texto. -Mencionamos el acuerdo de comportamiento para escuchar la lectura. 	
<p>CIERRE</p>	<p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <p>La nube y la flor</p> <p>Un día muy soleado una flor empezó a sentir mucho calor.</p> <p>Tanto calor que empezó a debilitarse y sentirse muy cansada.</p> <p>Pero de pronto miro una nube gris y dijo: Le voy a pedir unas gotitas de agua porque me muero de sed.</p> <p>Amiga nubeee... me puede por favor regalar, unas gotitas de agua, tengo mucha sed!!!!</p>	

	<p>La nube respondió, no puedo, no tengo tiempo, después te doy.</p> <p>Entonces la pobre florcita empezó a marchitarse porque no tomó agua y había mucho calor.</p> <p>Y de pronto la nube arrepentida regreso en busca de la flor.</p> <p>Pero ella ya había muerto, y la nube se puso a llorar, tanto que otras flores que estaban cerca empezaron a brotar y crecer saludables, con tantas lágrimas que dió la señora nube, y la pobre florcita... ya no pudo revivir.</p> <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos a los niños y niñas. - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿De qué trata el cuento? - ¿Qué le pidió la flor a la nube? - ¿Qué pasa con la flor? - ¿y la nube que hizo? - ¿florecieron otras plantas, por qué? - ¿Por qué la flor ya no pudo revivir? - Dibujan las escenas de cuento y crean otro cuento. <p>-Dialogan en casa con los padres el cuento e investigan sobre loncheras nutritivas.</p> <p>Actividades Permanentes de Salida:</p> <p>Acciones de rutina.</p> <p>Salida.</p>	
--	--	--

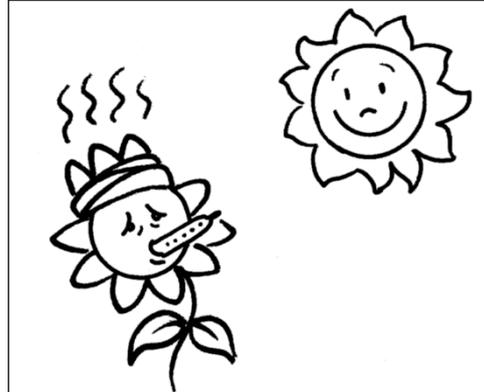
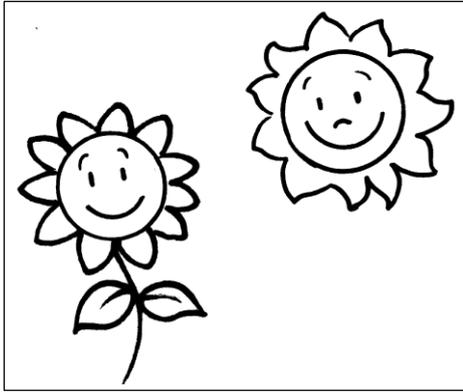
NOMBRE:

Comprensión Lectora

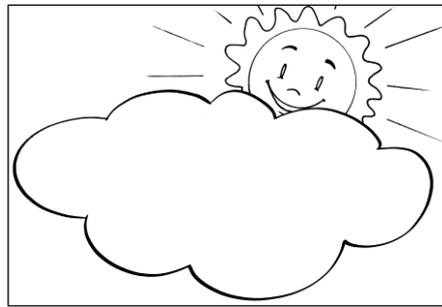
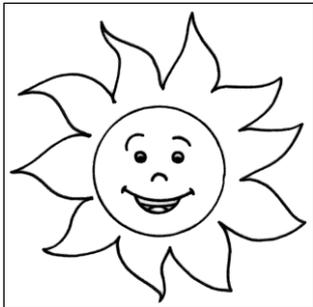
“La Nube y la Flor”

Marca con X la respuesta de cada pregunta:

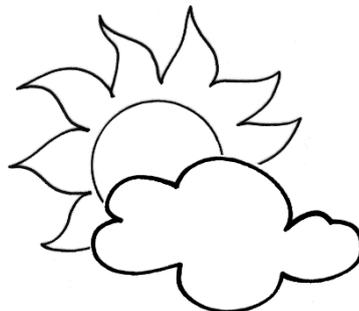
1. ¿Qué pasó un día soleado?



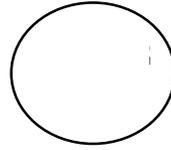
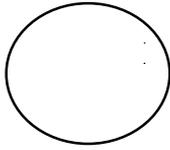
2. ¿Por qué se debilitó la flor?



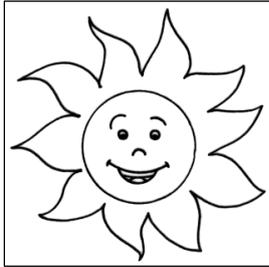
3. ¿Qué le pidió la flor a la nube?



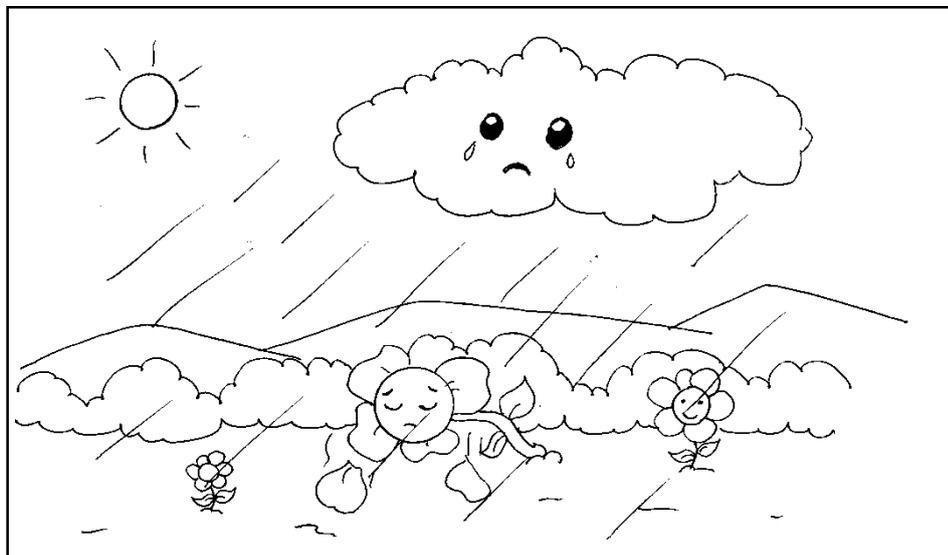
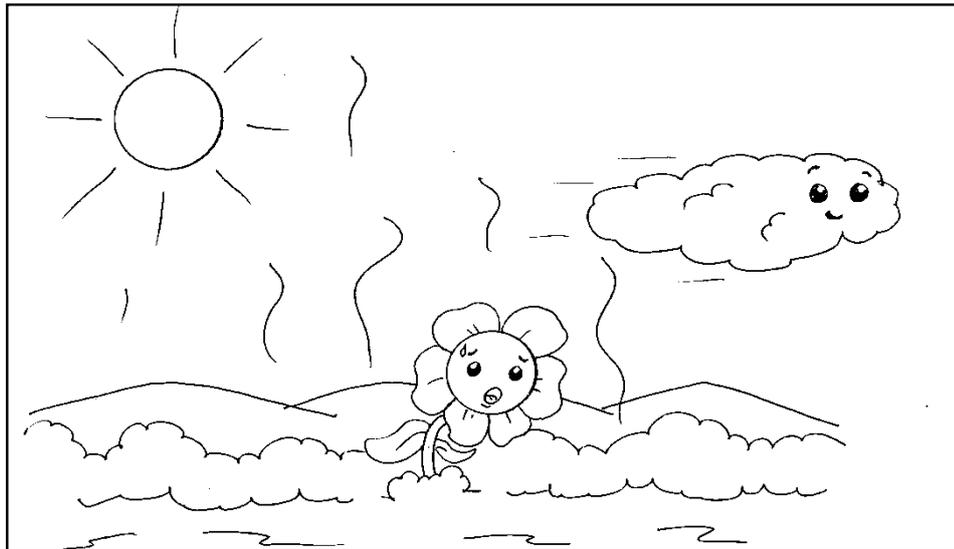
4. ¿Qué respondió la nube?



5. ¿Por qué se marchito la flor?



6. ¿Qué pasó al final con la flor? Colorea.



EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO: Participa en la narración de cuentos. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

EVALUACIÓN: Hoja de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Participa adivinanzas y otros relatos oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Christopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.	N° 1560 “JESÚS NAZARENO”
DIRECTORA	MABEL MORALES BINCES
PROFESORA	SILVIA FLORIAN
AULA	5 AÑOS - LILA
FECHA	19/04/19

1. **DENOMINACIÓN:** ¿Aprendemos nuevas adivinanzas?
2. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas identifiquen las características de la estructura de una adivinanza.
3. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa adivinanzas tradicionales, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

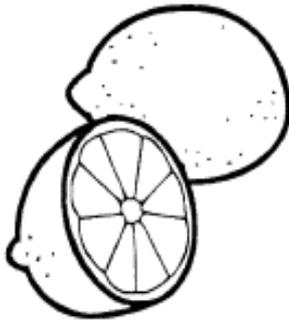
Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p style="text-align: center;">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. 	Materiales del Ministerio De Educación
Rutinas		

	<p>• Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual.</p>	
Inicio	<p><u>MOTIVACIÓN:</u> La profesora muestra a los niños la “caja de sorpresas” y les preguntamos: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresa? Los niños hacen predicciones sobre el contenido. “Es redonda y de color naranja, es ácida y más grande que una mandarina”</p> <p><u>SABERES PREVIOS:</u> Les preguntamos: ¿Qué han encontrado dentro de la caja? ¿La naranja es un alimento? ¿Cómo adivinaron que era una naranja lo que estaba dentro de la caja? ¿les gustan las adivinanzas? ¿Serán fáciles de crearlas? ¿Conocen algunas adivinanzas? ¿Les gustaría adivinar sobre varias cosas?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Pizarra</p>
Desarrollo	<p><u>PROPÓSITO:</u> El día de hoy, vamos a crear adivinanzas con mucha creatividad.</p> <p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> -Mencionamos los acuerdos que debemos tener presente para prestar atención en la descripción de cada imagen a adivinar.</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA: JUGAMOS A ADIVINAR</u> Motivamos a los niños a ofrecerse como voluntario para describir su adivinanza. Los niños tratan de adivinar de qué se trata, al escuchar las diversas descripciones que aproximen a la imagen a descubrir. Les preguntamos: ¿Será un perrito? ¿Será un carro con cinco ruedas? Escuchamos sus respuestas.</p>	<p>Plumones</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas graficas</p> <p>cartuchera</p>
Cierre	<p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA:</u> Trabajan la ficha Trabajan la ficha en donde, los niños observan, desprenden y arman cada uno su “dado de frutas”. Luego, pegan los autoadhesivos con imágenes de alimentos. Luego juegan en parejas, tiran el dado, observa la figura de fruta qué salió y la tapan luego le da a su compañero algunas características para que adivine de qué fruta se trata. Colocamos las fichas en el sector “Mis trabajos” Los niños exponen sus trabajos. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Qué no les gusto? Los niños guardan sus materiales y se alistan para la salida.</p>	

NOMBRE:

ADIVINANZAS

Zumba que te zumbarás,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando
y nuestra vida endulzando.
(la abeja)



Agrio es su sabor,
bastante dura su piel
y si lo quieres tomar
tienes que estrujarlo bien.
(El limón)

Me gustaría ser tigre,
pero no tengo su altura,
cuando escuches un "miau"
lo adivinarás sin duda.
(El gato)



☺ Lee y aprende las adivinanzas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

1. **DENOMINACIÓN:** Me divierto rimando...
2. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas juegan con las palabras, frases incompletas y luego riman palabras.
3. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en rimas, y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p style="text-align: center;">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente motivará a los niños con un títere llamado pepito nos visita el día de hoy. - Cantamos “Saco mis manitos” vamos a rimar las palabras: mi conejo se mira en el espejo. 	MED
Inicio		

Desarrollo	<p><u>Saberes Previos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Con los niños para aprender a jugar con rimas, motivando a los niños. ¿Qué dijo pepe? ¿Qué vamos a aprender? ¿Les gustan las rimas? ¿Todos vamos a aprender? 	
Cierre	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente les presentará rimas en tarjeta lo expresan en forma verbal, escuchan la rima para expresarla y compartirla con sus amigos. -Se sientan en asamblea para participar expresando las rimas aprendidas, trabajan en grupo e individual respetándose los unos a los otros. <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Salen al frente a expresar la rima con soltura y haciendo gestos para comunicarse con sus amigos. -La docente entrega una hoja para que los niños tracen con una flecha los sonidos que rimen. -De manera grupal, se organizan para escribir de manera libre, la descripción de las rimas usando un lenguaje libre de acuerdo a su edad. <p><u>REVISIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Frente al grupo, revisamos cada uno de las producciones para exponerlas en el grupo. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo aprendido? ¿Riman las palabras con ayuda de sus padres? 	

NOMBRE:

RIMAS

Ulenia se llama la urraca
ella duerme en una hamaca,
mientras come uvas y come tunas,
se va lavando las plumas.



La araña Sandra,
por la pared se subió,
y mi tía Brenda,
con la escoba la mató.



Otis el oso viste muy gracioso,
sombbrero de copa, terno y ojotas.



© Aprende las rimas.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑOS: Participa en rimas, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Christopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

Cierre	<p>-Sale un niño al frente y repite el trabalenguas con ayuda de la docente y luego lo hace solo.</p> <p>-Les preguntamos: ¿Les gusto el trabalenguas?</p> <p>¿Cuántos tigres eran?</p> <p>¿Qué tragaban los tigres?</p> <p>¿En dónde están los tigres?</p> <p>-Escuchamos sus respuestas y absolvemos sus dudas.</p> <p>-Los niños y niñas se lavan las manos y realizan la bendición de los alimentos.</p> <p><u>REVISIÓN:</u></p> <p>-Los niños en su hoja grafica colorean el animalito que más les gusto.</p> <p>-Exponen sus trabajos.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustaron los trabalenguas? ¿Qué no les gusto?</p> <p>-Los niños guardan sus materiales y se alistan para la salida con la canción: “Hasta mañana”</p> <p>Nos preparamos para la salida.</p>	cartuchera
--------	--	------------

NOMBRE:

LOS TRES TRISTES TIGRES



Colorea el animalito que más te gusto del trabalengua

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO: Participa en conversaciones, tralenguas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

I.E. I.	N° 1560 “JESÚS NAZARENO”
DIRECTORA	MABEL MORALES BINCES
PROFESORA	SILVIA FLORIAN
AULA	5 AÑOS - LILA
FECHA	03/05/19

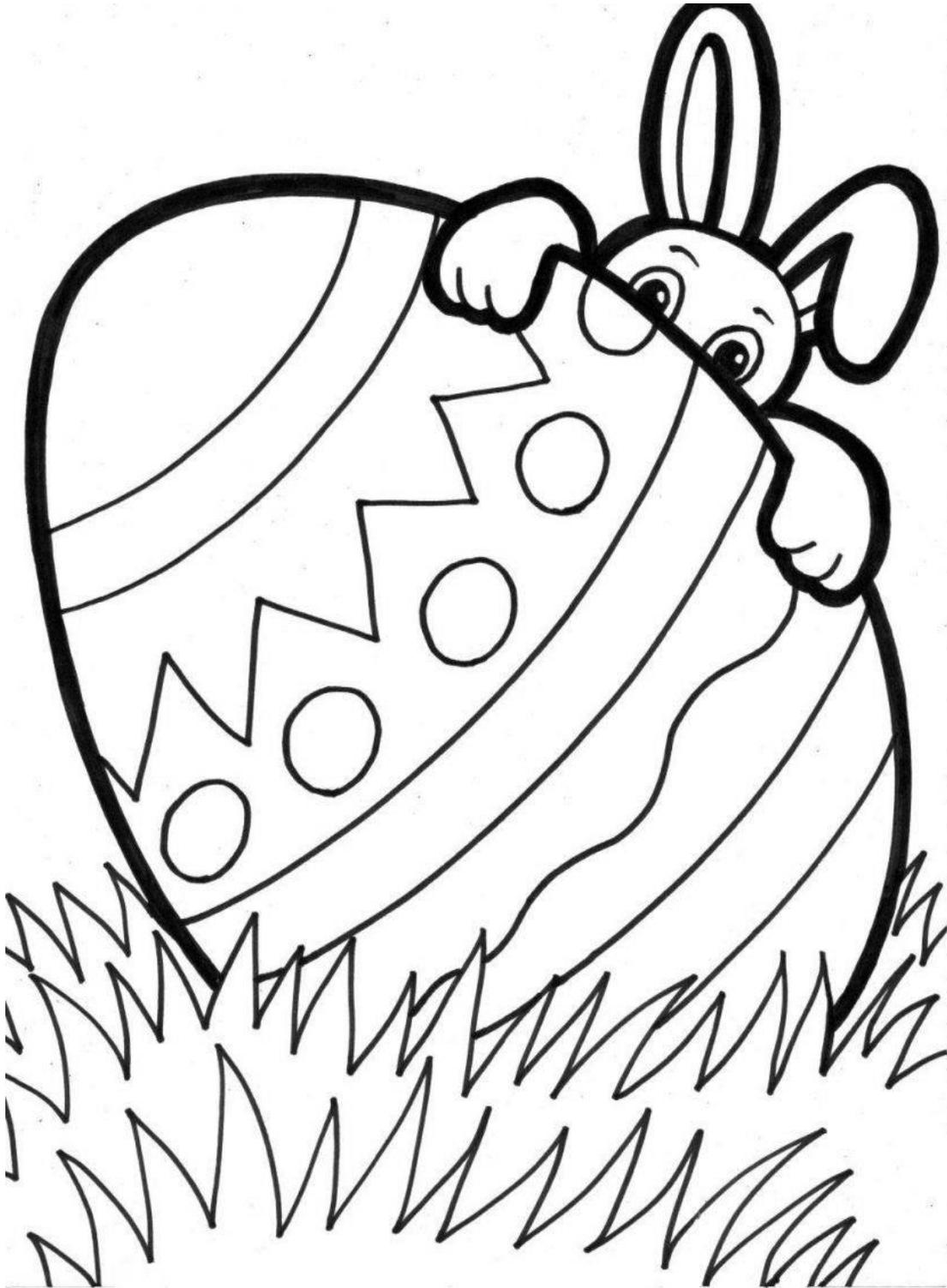
1. **DENOMINACIÓN:** ¡Me encanta recitar una poesía!
2. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas conozcan la poesía.
3. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa descripciones de una poesía, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p style="text-align: center;">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. 	MED
Rutinas		
INICIO		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual. <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les invitamos a los niños y niña que busquen por toda la clase una cajita de chocolates. Al encontrarla, surgen preguntas: <p>Saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son? ¿Cómo son? Todos los días debemos comer chocolates ¿Por qué? ¿Nos alimenta? <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos los acuerdos que debemos tener presente para prestar atención en la descripción de la poesía. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Ahora vamos a aprender una poesía al chocolate.</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - La docente lee la poesía: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Chocolate Chocolate, chocolate Chocolate con maní Tienen pasas Tiene almendras Chocolate para mí Choco, choco Chocolate ¿Si me dieran uno a mí?</p> </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les gusta la poesía - Yo repito el primer párrafo - Ahora ustedes repiten - Volvemos a pronunciar - El primer párrafo - Y después lo hacen los niños hasta aprender - Luego repetimos el segundo párrafo - Los niños repiten - Los niños repiten los 2 párrafos - Recitan solos - Recitan acompañados con gestos corporales - Les preguntamos a los niños y niñas. - ¿De qué ha tratado la poesía? - ¿Cómo se llama la poesía? - ¿Qué había dentro del chocolate? <p>Actividades Permanentes de Salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Salida.</p>	

NOMBRE:



Pega plastilina para decorar el huevo de chocolate.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO:		
		A	B	C
		Participa descripciones de una poesía, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.	N° 1560 “JESÚS NAZARENO”
DIRECTORA	MABEL MORALES BINCES
PROFESORA	SILVIA FLORIAN
AULA	5 AÑOS - LILA
FECHA	06/05/19

1. **DENOMINACIÓN:** ¿Qué Será lo que se descubra hoy?
2. **PROPÓSITO:** La presente sesión tiene como finalidad que los niños y niñas puedan adivinar con mejor facilidad y lo grafican.
3. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

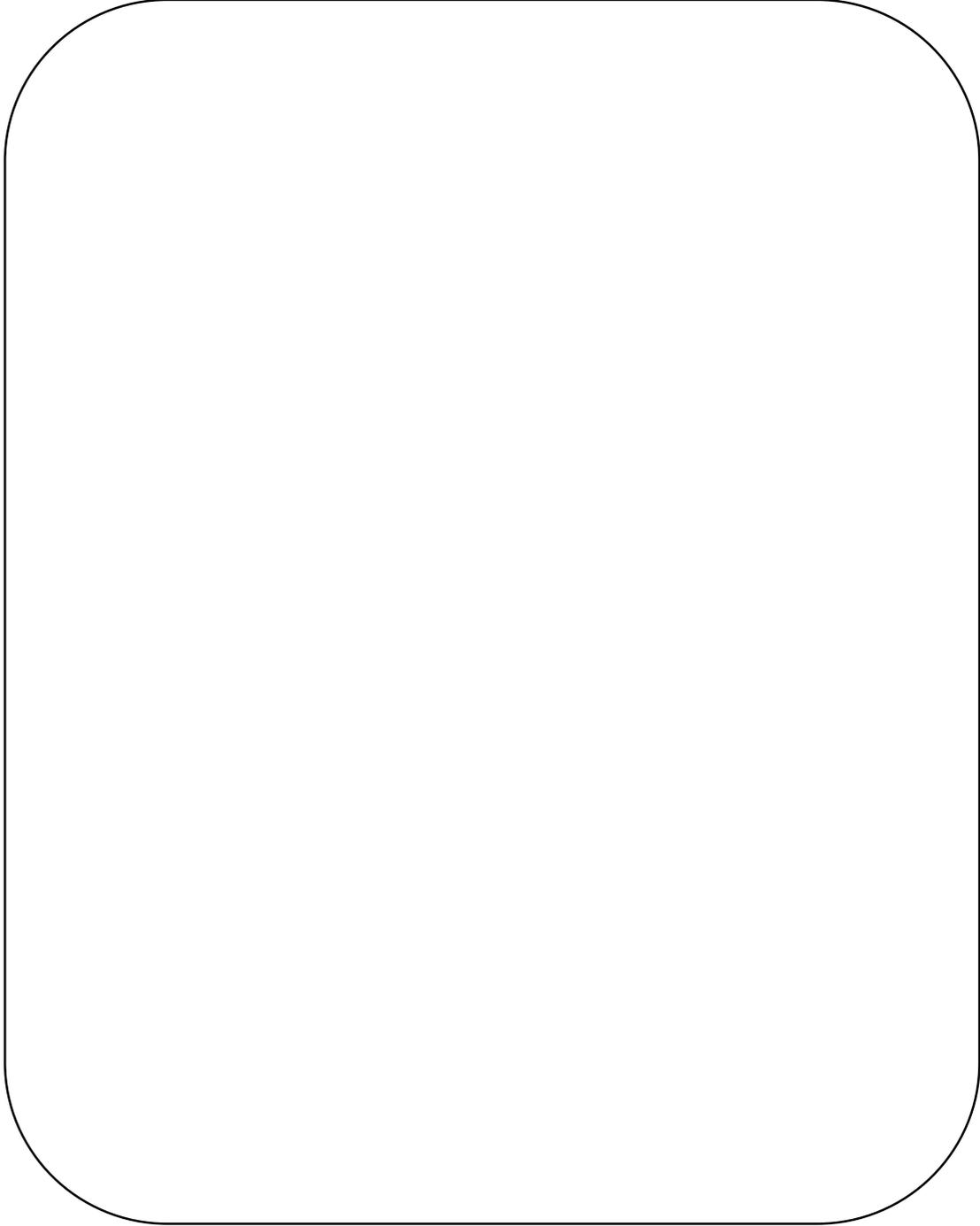
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa adivinanzas expresándose, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Momentos	Estrategias	Recursos
Juego en sectores	<p style="text-align: center;">Hoja de juego libre en los Sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación: En asamblea los niños deciden en qué sector jugar y establecen las normas de convivencia. Para ello utilizamos fichas de colores y se agrupan por espacios o sector solo deben estar de 3 a 4 niños en cada espacio. Para ir a los sectores o espacios plantean sus acuerdos en las normas de convivencia. (respetar el espacio, al compañero. utilizar los materiales y ordenarlos cuando terminan de jugar). • Organización: el grupo se organizan para jugar, decidiendo a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. • Ejecución y desarrollo: los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. la docente observa sin alterar la dinámica del juego. • Orden: mediante una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector. • Socialización: después de dejar todo en orden, Verbalizan y cuentan al grupo a qué jugaron, cómo jugaron, quiénes jugaron, etc. 	MED
Rutinas		

INICIO	<p>• Representación: si el niño desea después de haber conversado sus experiencias en los espacios que jugaron, pueden dibujar en forma grupal o individual.</p>	Caja decorada
DESARROLLO	<p>Motivación: La profesora muestra a los niños la “caja de sorpresas” y les preguntamos: ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresa? Los niños hacen predicciones sobre el contenido. “Es redonda y de color naranja, es ácida y más grande que una mandarina”</p> <p>Saberes Previos: Les preguntamos:</p>	Frutas
DESARROLLO	<p>¿Qué han encontrado dentro de la caja? ¿La naranja es un alimento? ¿Cómo adivinaron que era una naranja lo que estaba dentro de la caja? ¿les gustan las adivinanzas? ¿Serán fáciles de crearlas? ¿Conocen algunas adivinanzas? ¿Les gustaría adivinar sobre varias cosas?</p> <p>ANTES DE LA LECTURA: -Mencionamos los acuerdos que debemos tener presente para prestar atención en la descripción de la poesía.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: JUGAMOS A ADIVINAR</p> <p>Motivamos a los niños a ofrecerse como voluntario para describir su adivinanza, con ayuda de sus alimentos que trajeron en sus loncheras. De manera ordenada y por turnos, los niños tratan de adivinar de qué se trata, la descripción que oralmente mencionan.</p>	Reactivos orales
CIERRE	<p>Les preguntamos: ¿De qué alimento nos están hablando? ¿Qué será...qué será? Escuchamos sus aproximaciones, felicitándolos por sus aciertos y ayudándolos a acertar, en caso lo necesiten.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA: - Les gusta adivinar. Arman un dad “dado de frutas”. Luego, pegan los autoadhesivos con imágenes de alimentos, tiran el dado, observa la figura de fruta que salió y la tapan para mencionar las características de dicha imagen para que adivine de qué fruta se trata. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Qué no les gusto? Los niños guardan sus materiales y se alistan para la salida.</p>	Dado de cartón Imágenes Adhesivas.

NOMBRE:

¿QUÉ SERÁ LO QUE TRAJE HOY?



Dibuja el alimento que más te agrada de tu lonchera y crea una adivinanza con ayuda de tu profesora.

EVALUACIÓN: Guía de Observación.

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	DESEMPEÑO: Participa adivinanzas expresándose, oralmente. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
		A	B	C
01	ABANTO LAVADO, Paloma Jade			
02	ANGULO LEON , Iker Aaron			
03	CAMACHO QUIPUZCO, Cristopher Fabian			
04	CANALES RIQUELME, Ana Belén			
05	CANO CASTILLO, Vania Fabianne			
06	CASTILLO MENDOZA, Jeremy Thiago			
07	CASTILLO RONCAL, José			
08	CHILO LOPEZ, Rut Yasumi			
09	ESCOBAR GAMBOA, Juan Manuel			
10	FLORES SUELPRES, Qorianka Peyton			
11	FLORIAN BACILIO, Dylan Matthew			
12	GUERRERO MARTINEZ, Adaya Valentina			
13	JAVE MORI, Thiago Segundo			
14	LECCA CASTILLO, Claudia Grecia Yllari			
15	LUNA HOYOS, Janis Patricia			
16	MIMBELA GUTIERRES, Claudia			
17	MINCHOLA PAREDES, Henry Fabricio			
18	MORENO SOLORZANO, Alexia Del Pilar			
19	MOSTACERO BAZAN, Jorge Willian Leandro			
20	PAJUELO CRUZ, Luciana Mayte			
21	PATIÑO MIRANDA, Valeria Edith			
22	PEREZ GOMEZ, Karla Luana			
23	POMPA MANOSALVA, Anderson			
24	SALAZAR YUPANQUI, Isharely Kadisha			
25	SANCHEZ SIMON, Santiago			
26	VERASTEGUI ESPICHE, Perlita María del Mar			



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR
PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA**

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 1560 “Jesús Nazareno”

Mg. MABEL MORALES VINCES

De mi consideración:

Con el debido respeto me presento ante usted como estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Los Ángeles de Chimbote (ULADECH – CATÓLICA) con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para poder ejecutar en vuestra Institución Educativa, la propuesta de investigación denominada: **“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 1560 JESÚS NAZARENO. LA ESPERANZA 2019”**, el mismo que contribuirá con la educación de dichos niños y niñas de vuestra Institución Educativa.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

La Esperanza, 20 de Marzo del 2019

Atentamente

ELCIRA R. ABANTO ALFARO
Alumna



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1560

"Jesús Nazareno"

"Tú eres vida, tu eres luz Rey de reyes mi buen Jesús "

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa N° 1560 "Jesús Nazareno" – La Esperanza.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. Elcira Rafaela Abanto Alfaro, identificada con DNI N° 17842266, ha efectuado en nuestra institución la investigación denominada: "PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 1560 JESÚS NAZARENO. LA ESPERANZA 2019", desde el 22 de marzo del 2019 hasta el 13 de mayo del 2019 en el aula lila de 5 años a cargo de la Lic. Silvia Angélica Florián Castillo, demostrando en todo momento responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones y en lo que se le ha encomendado.

Se expide el presente certificado del interesado para los fines que crea conveniente.

La Esperanza, 13 de Mayo del 2019




MABEL MORALES VINCÉS
DIRECTORA.

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1560 JESÚS NAZARENO LA ESPERANZA 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMIS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES						
				Buena	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		Relación entre el ítems y la opción de respuesta								
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
Variable independiente Estrategias didácticas utilizando imágenes	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea	Nombra personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente																		
	Observación orientada	Nombra y enumera personajes, objetos que observa en la imagen según la orientación del profesor.	Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen.																		
Actitud reflexiva		Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad, opina sobre el valor del contenido y expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.																		

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°
1560 JESÚS NAZARENO LA ESPERANZA 2019.

N° de preguntas: 20

N° de sujetos de la muestra piloto: 26 niños de 5 años de la I.E. N° 1560 “Jesús de Nazaret” La Esperanza.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

S_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = 20/(20-1)[1-(24.35/163.22)]$$

$$\alpha = 0,90$$

ANEXO: DATOS CALCULADOS



TESIS: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZANDO IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1560 JESÚS NAZARENO LA ESPERANZA 2019.

MATRIZ DE RESULTADOS OBTENIDOS PARA CADA ITEM LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO PRE TEST: COMPRENSIÓN LECTORA

Niños	Items																				Sum. Fila (t)
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	29
2	2	1	2	1	2	2	4	2	1	1	1	3	1	2	1	4	3	4	3	2	42
3	1	1	2	4	1	2	1	3	1	3	2	4	3	3	2	1	4	3	2	4	47
4	2	2	1	2	1	2	2	1	4	1	3	1	2	4	1	3	1	2	2	1	38
5	3	4	3	1	2	3	3	2	1	4	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3	41
6	4	1	2	2	4	1	1	1	3	1	3	4	2	3	1	3	1	1	2	1	41
7	3	1	4	1	3	2	1	3	1	1	2	2	3	1	1	1	3	3	1	2	39
8	1	1	2	3	1	1	2	2	4	1	1	1	2	4	3	3	2	1	4	1	41
9	2	2	3	1	2	2	4	4	1	3	1	1	1	1	4	1	1	4	1	3	42
10	1	4	1	2	1	4	2	3	2	2	4	1	1	3	2	1	4	1	1	4	44
11	3	1	3	3	4	2	2	4	1	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	41
12	2	3	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	2	1	1	1	2	4	3	1	36
13	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	29
14	3	2	1	2	2	3	2	1	1	1	3	2	3	2	2	1	2	1	1	1	35
15	2	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	2	4	2	2	1	2	2	2	33
16	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	3	37
17	3	1	2	1	1	2	1	3	1	1	3	4	1	2	2	2	2	4	2	2	39
18	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	31
19	2	1	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	30
20	4	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	2	1	2	2	37
21	4	3	2	2	3	4	3	2	4	1	2	2	3	4	1	2	1	4	1	2	50
22	4	2	3	4	4	3	2	4	2	4	4	3	4	3	4	4	2	3	2	4	65
23	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	70
24	4	3	4	4	2	4	2	4	4	2	4	4	3	4	3	4	2	4	4	4	69
25	3	4	3	4	2	2	4	3	4	4	3	4	3	4	2	4	3	2	4	3	63
26	4	4	2	4	2	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	69
VARIANZA por ítem	1.30	1.35	0.99	1.31	1.26	0.91	1.23	1.20	1.32	1.28	1.15	1.36	1.22	1.30	1.12	1.22	1.10	1.45	1.00	1.30	varianzas total de ítems
Alfa de Cronbach																					0.90
Sección 1																					1.05
Sección 2																					0.85
Sum. Var																					24.35
YT																					163.22
K																					20

Fuente: Prueba aplicada por la Tesista

FOTOS







