

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA VICENTE ARTEMIO PASAPERA
PATIÑO, PIURA - 2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. VICTORIA CAROLINA CAMIZÁN MONDRAGÓN

ORCID: 0000-0001-7979-1885

ASESORA:

Mgtr. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID: 0000-0001-5492-0089

PIURA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Br. Victoria Carolina Camizán Mondragón

ORCID: 0000-0001-7979-1885

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,
Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

ASESORA

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde

ORCID: 0000-0001-5492-0089

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Piura, Perú

JURADO

Dra. Rosa María Domínguez Martos

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

ORCID: 0000-0002-0167-7481

FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTA

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESORA

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi creador y
Padre maravilloso en
quien confío. Él es quien
me guía y me da la
fortaleza para seguir
adelante.

A mis Padres por ser el eje
central de mí vida y mis
aspiraciones, por brindarme el
apoyo incondicional.

DEDICATORIA

A mis Padres quienes me
apoyaron todo el tiempo,
por todo el esfuerzo y
sacrificio que han
realizado para que sea
finalmente una
profesional con ética y
eficiencia para la
sociedad.

A mi familia:

Gracias, los quiero mucho.

RESUMEN

La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños del nivel inicial, que en este caso pertenecen específicamente al departamento de Piura. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 30 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems. Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Luego, porque desarrolla una propuesta de narración de cuentos, mediante la ejecución de las sesiones adecuadas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, se pudo determinar que la narración de cuentos como estrategia didáctica, mejoró de manera significativa la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura.

Palabras clave: Narración de cuentos, cuentos, expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation raises the problem of the study carried out, a key point that contextualizes the problems detected with respect to the oral expression of the children of the initial level, which in this case belong specifically to the department of Piura. The study was framed within the quantitative methodology, belongs to the group of experimental research, specifically, it is an explanatory investigation. Regarding the research design, the pre-experimental was used. The population and sample coincide, that is, the whole population was taken and was made up of 30 students of both sexes with an age of 5 years who were studying the Initial Level of 5 years of the Educational Institution Vicente Artemio Pasapera Patiño. The instrument used to measure the level of oral expression is the Checklist, which is composed of 10 items. Then, the reasons for the significance of the research from a theoretical, practical, teaching and methodological point of view are mentioned, as well as the delimitation of the study, the objectives to be achieved and finally the background related to the storytelling and oral expression. Then, because it develops a proposal of storytelling, through the execution of appropriate sessions in order to develop oral expression in students. Likewise, it was determined that storytelling as a didactic strategy significantly improved oral expression in children of 5 years of the Vicente Artemio Pasapera Patiño Educational Institution, Piura.

Keywords: Narration of stories, stories, oral expression.

Índice

Título de la tesis	ii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. La narración de cuentos.....	15
2.2.2. La narración.....	18
2.2.3. El cuento.....	23
2.2.4. La narración como estrategia.....	31
2.2.5. La expresión oral.....	34
III. Hipótesis.....	42
IV. Metodología.....	43
4.1. Tipo de investigación.....	43
4.2. Nivel de investigación.....	43
4.3. Diseño de la investigación.....	43
4.4. Población y muestra.....	45
4.5. Definición y operacionalización de variables.....	46
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
4.7. Plan de análisis.....	49
4.8. Matriz de consistencia.....	50
4.9. Principios éticos.....	51
V. Resultados	52
VI. Conclusiones	73
VII. Recomendaciones.....	75
Referencias.....	76
Anexos.....	80

I. Introducción

A nivel internacional la expresión oral ha cobrado mayor importancia, por lo que diversas investigaciones se han orientado a investigar el uso de estrategias didácticas a efectos de mejorar dicha competencia comunicativa. La presente investigación recoge los antecedentes de Jiménez (2009) opina que: “La competencia comunicativa es integral, pues involucra una serie de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la expresión oral y escrita, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general”. Como se observa, la expresión oral es parte estructural de la llamada competencia comunicativa.

En el Perú, la competencia comunicativa es una de las competencias que ha sido diseñada y establecida en los Mapas de Progreso y Rutas de Aprendizaje, tanto para los niveles de educación inicial, primaria y secundaria, señalándose que dicha competencia es de suma importancia para el desarrollo personal y el proceso de aprendizaje del educando como para la práctica de una ciudadanía democrática, participativa y deliberativa (Ministerio de Educación, 2015). A nivel nacional también varias investigaciones se han orientado a analizar el empleo del cuento en la incidencia del desarrollo de la expresión oral.

En relación a la expresión oral se debe señalar que el niño (a) en edad preescolar, como todo ser humano, es una unidad biosicosocial y una de sus dimensiones características es la social -la de vivir en sociedad- integrando grupos formales o no formales. Y en base a esta condición es que establece relaciones y vínculos con sus padres, familiares, amigos, profesores, y, en general, con su entorno social. Parte de esa dependencia e interdependencia que establece el niño(a) con su entorno social es

a través de la comunicación, dentro de la cual el lenguaje desarrolla un papel significativo para que el niño(a) establezca comunicación con sus pares, mayores o menores y, en general, con todo individuo con el que pueda actuar comunicativamente.

La importancia de la expresión oral es innegable, especialmente en la edad pre escolar, ya que la modalidad comunicacional que con mayor frecuencia realiza el niño(a) es a través de la expresión oral (Fernández, 2008).

La expresión oral involucra conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar, comunicar mediante el uso de un tono adecuado para que el enunciatario lo acepte, o comunicar lo que realmente se pretende comunicar.

Según el Laboratorio Pedagógico Hope (2010) en el Perú la Educación Inicial es el nivel menos atendido por el Ministerio de Educación, de allí que se muestren carencias, falencias y limitaciones en el adecuado progreso de este nivel educativo, así como el hecho comprobado de que el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en los niños(as), siendo los factores que concurren diversos.

El nivel bajo de expresión oral en el niño de educación inicial puede verse superada a través de la adecuada estrategia didáctica para promover el desarrollo de la expresión oral. El potencial formativo de la expresión oral a través de la narración cuentos, sobrepasa la dimensión del neto aprendizaje, pues trasciende los espacios de las vivencias de los niños(a) acercándolos a las acciones futuras que desempeñarán en sus etapas de desarrollo posterior. Asimismo, la narración de cuentos es una actividad que conecta fácilmente con los niños(as) de esta edad, quienes convierten a

su imaginación aliada del aprendizaje en particular, y del mejoramiento de la expresión oral en forma específica.

La problemática relacionada con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes es un asunto que se inscribe dentro de la realidad educativa que tiene nuestro país, en el que se observa poco uso de los cuentos orientados a la expresión oral en los niños(as).

En los países subdesarrollados, como el nuestro, en los que se observa desconocimiento o inadecuada práctica de estrategias didácticas innovadoras para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, ello repercute negativamente en el aprendizaje de diversas materias y competencias, entre ellas la expresión oral. Si se mejora la expresión oral, esta acción es beneficiosa para la actividad educativa, pues tiene una incidencia favorable entre los niños y niñas entre sí, como entre los niños y niñas con sus padres, profesores y amigos, pues mejora su comunicación y ello incide favorablemente en su aprendizaje, y en la convivencia social.

La realidad anteriormente descrita se encuentra contextualizada también en la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, de la ciudad de Piura, la cual cuenta con niños(as) de educación inicial que tienen similares problemas con el desarrollo de su expresión oral. Ya que presentan dificultades al momento de expresar ideas que guarden relación con una determinada situación, además se sienten cohibidos y poco participativos oralmente, y las pocas veces que intervienen, no logran expresarse con claridad o fluidez. Para ello se ha considerado, hacer una investigación que permita determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño.

Ante la problemática expuesta, se formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura - 2018?

Se propuso como objetivo general de la investigación: Determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura - 2018.

A la vez se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1) Evaluar la expresión oral de los niños a través de un pretest, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, 2) Evaluar la expresión oral a través de un pos- test, luego de la aplicación de la estrategia didáctica, 3) Comparar el nivel de la expresión oral que se obtuvo antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica.

En relación al valor teórico de la presente investigación, el mismo se sustenta por el conjunto de conocimientos relacionados con la narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en el nivel educativo inicial, los cuales permitirán la construcción de nuevos conocimientos vinculados a la enseñanza-aprendizaje en educación inicial. Asimismo, la presente investigación aporta explicaciones sobre el uso de la narración de cuentos como estrategia didáctica en educación inicial, lo cual contribuirá al conocimiento de esta estrategia didáctica en relación con la imaginación y la fantasía propia del niño(a) en edad preescolar y su influencia en la mejora de la competencia comunicativa y de la expresión oral.

En relación al valor metodológico, la presente investigación es importante en la medida que los resultados obtenidos contribuyen en la elaboración de la mejora

metodológica de la enseñanza–aprendizaje de los niños(as) del nivel educativo inicial, lo que puede motivar a otros docentes a emplear similares estrategias educativas para los niños(as) en edad preescolar. En relación al valor práctico, el trabajo contribuirá al mejoramiento de la expresión oral de los niños(as) de la institución educativa del nivel inicial materia del presente estudio. Asimismo, a través del desarrollo investigativo se validará instrumentos de investigación que servirán de referencia a otros investigadores en educación inicial, todo lo cual contribuirá a la mejora de la competencia comunicativa en general y de la mejora de la expresión oral en particular en el nivel educativo inicial. Igualmente, la investigación es relevante porque los resultados constituirán un aporte concreto para futuras investigaciones relacionadas con la mejora de la expresión oral de los niños(as) del nivel inicial y su influencia debido a la utilización de la narración de cuentos como estrategia didáctica.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Saca, L. (2011), realizó la investigación denominada “*La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el centro infantil Mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril- septiembre 2011*”. El objetivo de la investigación fue facilitar a las maestras herramientas para el desarrollo de la expresión oral de forma sistemática y secuencial. El estudio corresponde a una investigación con enfoque cualitativo, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto en los niños y niñas. Es tipo bibliográfica porque se apoya en informaciones que provienen de libros, revistas, textos y documentos para fundamentar científicamente el marco teórico y con nivel exploratorio porque se utiliza una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas. La población con la que se trabajó el presente estudio fue finita, por tanto la investigación es de tipo probabilística, al contar con un número reducido de 30 niños/as y 10 maestras. La práctica estuvo establecida mediante una guía de actividades de la expresión oral para niños de 4 a 5 años de edad, los cuales procuraran integrar las diferentes situaciones dinámicas y divertidas en una secuencia de actividades de cuarenta y cinco minutos para lograr el desarrollo de una codificación y decodificación en la expresión. En conclusión esta investigación ha permitido evidenciar las herramientas para el desarrollo de la expresión oral como el cuento en los niños de 4 a 5 años, ya que así tuvieron la oportunidad de opinar durante las narraciones de los cuentos.

Alejandro, T. (2013), realizó la investigación denominada *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”*. Tuvo como objetivo general investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate. La investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. La conclusión central, fue la siguiente: el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. Así también se concluye que el cuento infantil como estrategia metodológica estimula en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

conclusión central, fue la siguiente: el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. Así también se concluye que el cuento infantil como estrategia metodológica estimula en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Santiago, D., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016), realizaron la investigación denominada “*El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba*”. Facultad de Ciencias Sociales y Educación – Cartagena de Indias. El objetivo general de la investigación fue Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. El estudio corresponde a una investigación de tipo cualitativo, para ello la metodología está enfocada desde la premisa de la Investigación Acción Participativa (IAP), consiste en que el centro, docentes y niños (as) trabajen en conjunto.

La investigación se llevó a cabo a 6 estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina. Como instrumento se utilizó las encuestas al cuerpo docente, padres de familia, niños(as) y principalmente a la docente encargado del aula de edad preescolar y como técnica la observación y la reflexión del diario de campo. Los resultados de la investigación indicaron que con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos del lenguaje oral y expresivo, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

Espinosa, C. (2012), realizó la investigación denominada “*El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la educación preescolar*”. Universidad Pedagógica Nacional – México, D.F. El objetivo general de la investigación fue Desarrollar las capacidades de comunicación de los preescolares para lo cual es necesario dar importancia primordial al desarrollo del lenguaje oral para que éste sea claro, fluido y coherente. Su característica del diseño se llevó a cabo por sesiones y se planearon de forma transversal. Los resultados de la investigación indicaron que las sesiones que se muestran en la tesina no son suficientes, ya que son a manera de ejemplo, pero se pueden enriquecer de acuerdo a las características de cada niño, grupo o comunidad como se requiera.

Antecedentes Nacionales

Reyes, L. (2016), en su investigación denominada “*Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016*”. El objetivo general de la investigación determinar la influencia de los cuentos cortos en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años del jardín estatal N° 215 de la ciudad de Trujillo. El estudio realizado corresponde por sus características a una investigación de tipo aplicada; por su relación de sus variables es de diseño pre experimental de un solo grupo con pre y post prueba. La investigación trabajó con una muestra de 30 estudiantes (17 varones y 13 mujeres), a quienes se les narraron dichos cuentos cortos. Como parte de sus instrumentos de investigación fueron el mantener la información registrada y organizada en fichas y registros de datos, según variables de estudio; asimismo se empleó el uso de guías de observación, constituido por 12 indicadores, distribuidos en forma equivalente en tres dimensiones: voz, dicción, vocabulario, cuya opción de respuesta es 1, 2, 3 categorizada en inicio, proceso y logro. Los datos recolectados, fueron analizados mediante las estadísticas descriptivas y la estadística inferencial. A todo ello como conclusión resaltante se evidencia que las aplicaciones de los cuentos cortos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de edad registrando una diferencia en las medias aritméticas de 20.7 puntos a favor del post test; para ello se logró comprobar que las dimensiones de voz, dicción y vocabulario mejoró notablemente por haber tenido en sus post test respectivos una media aritmética mayor a las de pre test. Finalmente significa que si se desea mejorar y/o estimular la expresión oral en los pequeños del nivel inicial las docentes pueden apoyarse en la implementación de cuentos cortos en el aula.

Blanco, A. y Sánchez, S. (2017), realizaron la investigación denominada “*Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial.*”. El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas. Por su naturaleza, el estudio es aplicativo porque está orientado al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de inicial; por su profundidad, el estudio es de tipo pre experimental, es decir los datos son obtenidos mediante la observación de fenómenos condicionados por el investigador, estableciéndose la relación causa - efecto entre las variables cuento infantil y expresión oral; por las características, la investigación y según su carácter el estudio se enmarca dentro de una investigación cuantitativa. Por consiguiente el nivel de la investigación es explicativa ya que está orientada a demostrar los posibles efectos que producen la aplicación de un programa de cuentos infantiles en desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad. Se trabajó con una muestra de 15 estudiantes, de 5 años, la cual fue elegida intencionalmente por los investigadores, teniendo en cuenta que es la sección más homogénea en cuanto a la capacidad que pretendemos mejorar. Los instrumentos de investigación que se emplearon para cumplir con los requisitos de validez y confiabilidad fueron mediante el juicio de dos expertos y la prueba estadística Alfa de Cronbach respectivamente.

Los resultados se evidenciaron utilizando el software (SPSS) y el software Microsoft Excel. Los resultados revelaron que la aplicación de un programa de cuentos

infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas. Según el Pre Test, el 40% de estudiantes muestran nivel logrado y el 60% estudiantes muestran nivel logro en proceso, según el Pos Test, el 20% muestran nivel de logro excelente, el 60% muestran nivel logrado y el 6.7% muestra nivel logro en proceso. En conclusión esta investigación ha permitido experimentar la ventaja de la estrategia didáctica en base al cuento para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial.

Gutiérrez Vargas, R. (2013) En su estudio Titulado *“Relación de la Narración del cuento y la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” del Distrito de Santa María del 2014”* tuvo como objetivo general Determinar cómo se relaciona la narración de cuentos en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” del distrito de Santa María del 2014. En cuanto a su Metodología La presente investigación es de tipo explicativa, por cuanto responde a las causas de los eventos físicos o sociales; El diseño de investigación es correlacional. Concluyó El impacto de la estrategia de la narración de cuentos para la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Antecedentes Locales

García, C. (2015), realizó la investigación denominada “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*”. El objetivo general de la investigación fue determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas. El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes. Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Moreto, L. (2017), en su investigación titulada *“La Narración de Cuentos como Estrategia para el desarrollo de la Expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón. 2017”*. Dicha investigación tuvo como principal objetivo determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E N°14680 “Santa Rosa de Lima” Huachari – Chalaco - Morropón, 2017. El estudio corresponde a una investigación explicativa, dado que pretende intervenir en un solo grupo de estudiantes para explicar sus efectos de la narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. En la investigación se asumió el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 10 estudiantes de 5 años del nivel inicial. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejo. Asimismo, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima “Huachari – Chalaco – Morropón.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La narración de cuentos

Collins (1999, p. 66) citado por Lara y Pardo (2004), “examina la contribución de las narraciones a la educación infantil, y revisa los marcos teóricos utilizados para contextualizarlo dentro de la educación formal.”

“Presenta cinco grandes contribuciones de la narración infantil: otros lenguajes y expresión artística, aportaciones de las narraciones al mundo interno afectivo, autobiografía, narrativa y otros aspectos de la cultura.

El uso de la Literatura infantil para establecer una discusión es muy útil al comienzo de la lectoescritura. Al leer, al narrar a un grupo de niños, estamos pidiendo que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que representan”, los alumnos deben ser capaces de interpretar las ideas expresadas. Y es que el cuento es un registro de sucesos que se relacionan, es decir, son interdependientes” (Tough, 1989: 202 citado por Lara y Pardo, 2004).

El objetivo principal que se tiene en común sobre la narración de cuentos en un aula, está relacionado con: el estimular la imaginación y la creatividad del pequeño mediante una serie de actividades lúdicas que genera situaciones de relajación y de comodidad, y el incremento de simplificar la comprensión y la expresión oral del niño. Los cuentos que han agradado a los pequeños no quieren dejarlos y desean comprenderlos con mucho más claridad y más aún si dichos cuentos son más complicados de interpretar durante la narración. Por tal razón, esto permite que si el cuento lo requiere, para jugar con su estructura, desordenarla, transformarla en un puzle si es exacto, para nuevamente intentarla ordenarla y comprender mejor lo

narrado.

“La narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas.” (Bruner, 1991, p. 32).

Rodari, (2000, p. 65) citado por Lara y Pardo (2004), “demuestra que el uso de pequeños grupos y la necesidad de flexibilidad del maestro a la hora de leer historias en un grupo. Se ofrecen sugerencias para seleccionar materiales, presentarlos, involucrando a la audiencia, y preparando la selección para la lectura.”

Dombey (1995, p. 77) citado por Lara y Pardo (2004), “usa instrumentos de la gramática sistemática en un estudio de caso, que examina las experiencias de niños de 3 y 4 años ante narraciones y los efectos potenciales que estas experiencias en su futuro aprendizaje de la lectura. Los niños eran estudiantes de dos guarderías en el sur de Inglaterra. Procedían de familias con problemas de todo tipo. Los resultados apuntan a que las narraciones ayudan a desarrollar su atención. A lo largo de un año comenzaron a tender a ser más explícitos, aprendiendo a desarrollar su autoexpresión, y a mantener fuera su dependencia en las observaciones compartidas.

La narración de cuentos es un excelente instrumento para iniciar a los estudiantes en la lectura y escritura, y al mismo tiempo ayuda a mejorar la expresión oral de los niños.

Por esta razón, los niños empiezan a formar conciencia del valor de las palabras que no son mencionadas en un determinado cuento, ya que lo hacen percatándose de las posiciones corporales, tensión y la inflexión de la voz que emplea el narrador (Tousdale, 1999)

De esta manera, se entiende que la narración de cuentos, de igual forma es un resultado que pronostica el éxito escolar que se tendrá a futuro, fomentando sectores tan trascendentales como lo es la expresión oral, el cual está directamente relacionado con la conducción de relaciones colectivas. La narración de cuentos familiares instruye a los niños a que se manifiesten con palabras. Cuando los niños oyen los cuentos de forma verbal, ellos practican la destreza de escuchar enfáticamente. Los padres tienen la facultad de cultivar esta destreza aleccionando a los niños sobre las nociones de la “escucha activa”. Para ello es necesario hacer entender a los niños que el simple hecho de oír, no es suficiente para lograr tener una correcta comunicación. El escuchar perfectamente demanda tanta destreza y voluntad como lo tiene el hablar de manera adecuada. Es de vital importancia manifestarle a los niños este hecho, para que de esta forma procuren dar más atención en las clases de la escuela, en el hogar con la familia y amistades (Silva, 2008).

En conclusión la narración de cuentos tiene un fundamental protagonismo en la mejora y el progreso de la expresión oral porque posee un semblante motivador en los niños, luego de narrar un cuento se genera un ambiente propicio en el aula que permita desarrollar cualquier dinámica; y este es una forma atractiva para desarrollar prácticas de atención en los pequeños, saber escuchar, estimula la imaginación, instaure una etapa de confianza entre los niños y el docente, incite emociones, muestre todas las fachadas primordiales de la expresión oral: gestos, vocalización, energía, miramientos, términos, pronunciación, distribución del mensaje, afinación, portos corporales y la estimulación del hábito de expresarse.

2.1.1. La narración

La narración significa contar sucesos reales o ficticios, relatándose de tal manera que refleje credibilidad. Es posible describir historias o acontecimientos oralmente o mediante la escritura. También es posible narrar sucesos empleando gestos, representando con dibujos o con fotografías.

Con esta premisa se entiende que las narraciones se bifurcan en diversos tipos:

-Literarias: Vienen a ser los cuentos, novelas, fábulas, poemas épicos, leyendas, entre otros.

-No literarias: se trata de sucesos reales, crónicas, noticias periodísticas, anécdotas, informes, entre otros.

-Gráficas: Dentro de tipo se encasilla a los cómics, a los chistes, a las historietas, entre otros.

Durante el proceso de narración se van mostrando únicamente las partes importantes de un cuento excluyendo lo relacionado a la gramática y con ello se evidencia el estilo propio de quién está realizando la narración; a diferencia de la lectura del cuento en la que no se le resta ningún detalle que esté plasmado en el texto; para ello se hace uso de las comas, puntos y de la gramática, el cual posee el estilo propio del autor (Fundación Hope, 2010).

Por otro aspecto, se podría deducir que “narrar” estaría significando relatar o contar acontecimientos, ya sean pasados o futuros, ya sean verídicos o imaginarios. De esta forma, la narración se sintetiza como el acumulado de hechos o expresiones orales mediante las cuales una persona describe el relato de un hecho auténtico o falso, común u ordinario, literario o científico. Para que se pueda dar la narración se necesita que en base al conocimiento y las buenas prácticas, una persona pueda narrar

un determinado hecho, esto quiere decir, que la voz se usa en toda el proceso de narración. (Pérez, 1999).

Por lo tanto, a lo que se narra se le llama “hecho o suceso” y está compuesto por todo los acontecimientos desarrollados en el relato, sin importar a que este narrado en cualquier tiempo (futuro, presente o pasado). Es de vital importancia que el “hecho o suceso” sea relevante y que se relate de manera enérgica y activa, para que de esta forma se logre cautivar y conservar la atención del receptor. (Sánchez, 2006).

2.2.2.1 Elementos de la narración

- En primer lugar, identificamos al “narrador”, quien es la persona encargada que relatar una serie de sucesos u acontecimientos.
- En segundo lugar, reconocemos los “personajes”, que son ciertos individuos quienes se ven envueltos en este conjunto de sucesos.
- Y, en tercer lugar, se puede distinguir la “acción”, la cual estaría compuesta por un conglomerado de hechos que se describen durante el relato.

2.2.2.2 Partes de la narración

- **El marco**, es la parte en donde se estaría identificando el espacio y tiempo en la cual que se estarían dando un conjuntos de acciones; y se muestra a determinados personajes. Esta parte frecuentemente se detalla al empezar la narración.
- **La trama o historia**, viene a ser el conjunto de sucesos que se van desarrollando durante todo la narración.

2.2.2.3 El narrador

Es aquel individuo encargado de relatar los hechos o sucesos, asimismo, es el responsable de indicar los personajes y exponer la evolución de cada uno de ellos durante toda la historia. Es importante establecer que cuando el narrador relata los sucesos que les ocurren a otras personas, estas en la mayoría de casos son enunciadas en tercera persona; sin embargo, si se diera el caso en el narrador esté involucrado como uno de los personajes del cuento y este relatando sucesos en los que él es participe, estas se tienen que enunciar en primera persona. (Fundación Hope, 2010).

2.2.2.4 Conjunto de indicaciones metodológicas para la narración de un cuento:

Según lo manifestado por Gonzales (1985, p. 44) quien es citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), nos brinda algunas sugerencias:

- Escoger el cuento u historia que esté relacionado a temas que atraigan al niño según su edad.
- Narrar el cuento con simpleza, precisión y transparencia.
- Realiza las pausas necesarias, en caso el niño lo requiera, de este modo se permitirá explicar algún hecho o palabra que no se entienda.
- Usa la mímica y la entonación necesaria en esas palabras que se requiera expresar palabras o hechos trascendentales.
- Emplea ejercicios como: descubriendo el desenlace, qué sucedería si se altera el desenlace, variar o reemplazar los personajes, etc.
- Pregunten si el cuento fue interesante y que comenten el motivo.
- No olvidar que la narración tiene que ser inspiradora para el niño.

- Vincula la narración con sucesos de la vida diaria.
- Explora todos los conocimientos previos que pueda tener el niño.

2.2.2.5 Resultados obtenidos luego de la narración de cuentos

Mato (1994, p. 45) quien es citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), afirma que la narración de cuentos permite en el niño lo siguiente:

- Mejorar el nivel de atención y la capacidad de escucha activa.
- Ayudar a conservar un conjunto sucesivo de ideas.
- Aumentar las destrezas y experiencias.
- Incrementar y/o potenciar el vocabulario.
- Deleitarse en muchos casos con los sucesos emocionantes.
- Divertirse con la preciosidad y estruendo de ciertas palabras, armonías o pesias.
- Determinar quiénes son los personajes y los sucesos con que están relacionados.
- Realizar acotaciones e interrogaciones sobre el cuento y sus dibujos.
- Diferenciar gradualmente lo veraz de lo ficticio.
- Fortificar y desarrollar la fantasía que poseen los niños.
- Promover la susceptibilidad y la imaginación.
- Beneficiar el desarrollo de un pensamiento analítico y juicioso.
- Otorgar alegría y entretenimiento.
- Fortalecer y estimular positivamente la capacidad de expresión.

- Despertar su curiosidad.
- Comprender los textos con una sucesión lógica.

2.2.2.6 Recomendaciones más preponderantes para la narración de cuentos:

Miretti (2003 p. 76) quien es citado por Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010), nos brinda significativas recomendaciones relacionado a la narración de cuentos:

- No es necesario guardar en la mente todos los detalles que se narran en el cuento, es más que suficiente con que se comprenda la idea global de los sucesos o hechos.
- Si por algún motivo omitimos algún detalle, es posible realizar alguna improvisación durante el relato del cuento.
- Seleccione un cuento de su gusto que pueda leer.
- Si no se comprende el cuento, es necesario leer varias veces hasta lograr entenderlo.
- Escoge un lugar adecuado, tranquilo, sin murmullos y que también sea agradable pero que a su vez no distraiga.
- Realizar la narración de cuentos con claridad y contar con la entonación apropiada.
- Evadamos el teatro excesivo y algo exagerado.
- Reconocer el tiempo necesario para que se le permita al niño relatar su cuento.
- Observar los gestos de la audiencia para saber si está logrando su objetivo.

2.2.3. El cuento

De acuerdo a lo mencionado por la profesora de educación (Ramírez, 2011), el cuento como estrategia pedagógica para el docente beneficia el progreso del lenguaje a través de la toma de decisiones que resuelvan las complicaciones en niños y niñas, apoya en la ganancia de conocimiento de una forma más simple y entretenida acomodándose a cualquier tipo de enseñanza fuera y dentro del salón.

El cuento pertenece a un tipo de literatura en el que se narra una historia totalmente bien definida y abreviada, dentro del cual se incluye el desarrollo y el desenlace del asunto. Por lo tanto, este tipo de literatura refleja un fragmento de nuestras vivencias o alucinaciones. El cuento está compuesto a base de un argumento, el cual empieza con una “introducción”, seguido por un “desarrollo” y finalmente termina por una “conclusión”.

Participan personajes que ejecutan acciones dentro de un determinado tiempo y espacio.

Como parte de la narración podemos encontrar también una serie de diálogos claramente superpuestos; los cuales son mencionadas por un narrador que explica y comenta sucesos que le ocurren a él o a terceras personas.” (Carranza y Sotero, 2009).

2.2.3.1. Partes del cuento

Duran (2009, p. 72) citado por Carranza y Sotero (2009), determina 3 fragmentos esenciales de cualquier cuento:

1) Introducción: Está al empezar el cuento, en él se ubica el lugar en donde acontecen las acciones y se muestra a los personajes principales de la historia.

2) Desarrollo: Es en donde los personajes logran involucrarse a una aventura o cierto conflicto muy atractivo. Esta parte del cuento es la más extensa y la más trascendental de toda la historia.

3) Conclusión: En esta parte se da solución al conflicto que se vino desarrollando durante toda la historia. La mayoría de los cuentos se finalizan con el lado del “bien” como ganador.

2.2.3.2. Instrumentos del cuento

(Jolibert, 1997, p. 53) indica que dentro del cuento se relacionan varios componentes, las cuales cuentan con un sin fin de peculiaridades:

- **Los protagonistas y/o personajes:** Primero se tiene que determinar la cantidad de personajes y sus características que tendrán, para que luego dichos personajes logren ser exhibidos por el autor ya sea manera directa o indirecta, presentando todas sus características, o en algunos casos empleando el recurso de la “plática” que se tiene que dar entre los personajes. Para ambos casos, el comportamiento y el lenguaje que lleguen a usar los personajes tienen que guardar concordancia con la característica que fue definida al principio. Es de vital importancia que exista una excelente armonía entre las acciones que realiza y el perfil humano que posee.
- **El ambiente:** Este aquel que determina el lugar en donde se desarrollaran las acciones o sucesos, dicho de otro modo, esto correspondería al espacio geográfico en donde los personajes se desplazan; en la gran mayoría de cuentos, el ambiente es menor y se plantea de forma muy genérica.
- **El Tiempo:** Este elemento es quien define el tiempo en el que se desarrollara

la historia; y asimismo del tiempo que durará la narración.

- **La Atmósfera:** Indica el mundo en donde estarían sucediendo los hechos. Cuando nos referimos atmósfera se debe interpretar como la conmoción o el estado emocional en el que se encuentra la historia. Por ejemplo, terror, secreto, paz, intranquilidad, etc.
- **La Trama:** Se refiere a un conjunto de acciones que se dan para solucionar un determinado “problema” descrito en una historia. El problema o las dificultades que ocurren originan un hecho de tipo trágico o asombroso. Una característica esencial de la trama es el enfrentamiento de fuerzas, que generalmente son externas.
- **La Intensidad:** Pertenece al desarrollo de la idea transcendental a través de la supresión de todas las ideas o acontecimientos de importancia regular, omitiendo rellenos o ciertas etapas de transformación que tendría la historia, por ello estas se excluirían.
- **La Tensión:** Está relacionado a la fuerza o ímpetu con la que el autor intenta atrapar al lector en la historia. De esta manera consigue atraer al lector y así poder aislarlo de su entorno real, con la finalidad de liberarlo y nuevamente conectarlo con sus realidades de una manera diferente, próspera o más atractiva. Para que se pueda dar la “tensión” es necesario amoldar ciertos componentes expresivos y prudentes hacia el fondo de la trama, para que de este modo se logre obtener un clima adecuado que todo cuento o historia necesita. Asimismo también es importante someter los acontecimientos del cuento a un tipo de literatura preparado para transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección a fondo.

- **El Tono:** Se refiere a la conducta del autor frente a lo que intenta representar, y esto podría darse mediante el humor, la alegría, la ironía, el sarcasmo, etc.

2.2.3.3. Tipos de cuentos infantiles según su edad:

- **Cuentos cortos**

Son cuentos cortos y ficticios orientados hacia los más pequeños en la edad preescolar. Siempre ha sido significativo el construir las nociones relacionadas a los términos que habitualmente se pueden poner en práctica. Hoy en día es posible usar el cuento infantil para identificar aquellos cuentos inventados por los niños. Además de estimular la expresión oral en los más pequeños.

- **Cuentos largos**

Son cuentos más complejos orientados a niños de más edad. En este tipo de cuentos se busca que el niño no solo reflexione acerca del cuento sino también que cree o identifique hechos reales de su entorno y aprenda nuevos valores. Hoy en día los cuentos que se utilizan en el nivel de primaria la mayoría son educativos y reflexivos se utilizan para reforzar el aprendizaje en el aula, así mismo responden cuestionarios orales y escritos que la maestra o maestro les realizan en clase.

2.2.3.4. La narración de cuentos y sus beneficios socioeducativos en el nivel infantil

Haro, O. (2017), en su artículo web menciona que los cuentos infantiles son básicos y necesarios para el desarrollo y educación de los pequeños. Los docentes se esfuerzan siempre por narrar historias y cuentos para así enseñar, entretener y

acompañar en sus hábitos diarios. No obstante, en diversas situaciones, no se logra recapacitar cuidadosamente sobre el mensaje que estos cuentos narrados pueden transmitir a los niños. Es fundamental el ¿Cómo? narrar cuentos, es estar al tanto de las ideas y valores que se está transmitiendo al niño. Por esta razón en el artículo web se menciona algunas de las ventajas y/o ayudas que proporcionan los cuentos infantiles en los pequeños:

- Concebir un ambiente que incite el esparcimiento y la diversión.
- Estimular el lenguaje no sólo en su forma al momento de comunicar, sino también desde un lado creativo y artístico.
- Ayuda a que se genere con mayor intensidad el lado afectuoso, ya que el niño mediante el cuento conseguirá hallar el significado a los valores personales ya que esto son elementos que ayudan a combatir temores.
- Ayuda con el desarrollo social ya que esto les permite tener una mejor comprensión de los roles y valores; asimismo, es un medio de transferencia de valores

Los cuentos son como vehículos que estimulan el lado creativo. Ya que mediante el uso de este recurso didáctico, el pequeño podrá crear nuevos cuentos o quizás tal vez utilizando la imaginación, crear personajes.

Asimismo (Agilar, 2015), menciona que la los cuentos infantiles forman parte natural de la vida. Muchas personas narran historias todos los días a amigos, familiares o compañeros laborales. No obstante, el cuento infantil logra ser más que un entretenimiento; y esto se debe a que sus beneficios en un aula son muchas. Los niños que narran historias mejoran notablemente sus destrezas de lenguaje, destrezas sociales, creatividad y una mayor capacidad para el aprendizaje. Durante la edad

preescolar o inicial, los niños aprenden a narrar historias, pero aún a siendo tan pequeños, sus mentes se favorecen de la narración de cuentos. Por esta razón, con respecto a las destrezas sociales que se permite desarrollar el trabajar con cuentos es que básicamente en el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los niños del aula a percibir su entorno y el mundo que les rodea al hacerles aprender a desarrollar mundos complicados con personajes complicados.

Los docentes pueden recurrir a historias para auxiliar a los niños al momento de comprender lo que es el miedo, el amor, la amistad, la complejidad y otros conceptos complicados que no se expusieron con facilidad. La narración de cuentos permite enseñar a los niños sobre lo que significa la motivación y la empatía mediante la atención hacia los pensamientos y acciones de los personajes que se desenvuelvan en el cuento. Los niños desde muy pequeños en un salón logran superar la timidez cuando se expresan narrando historias, en el aula junto a sus compañeros.

2.2.3.5. ¿Cómo la narración de cuentos mejora la expresión oral?

Según INTEFP (2015). ¿Para qué se cuentan los cuentos?, el cuento es un recurso didáctico para divertir y estimular la comunicación con el estudiante. El cuento infantil como tal es el transmisor de creencias y de una serie de valores, teniendo como objetivo entretener e interesar. Los aspectos a los que se dirige el cuento son de tres:

- ❖ **El aspecto psicológico**, el niño no busca seriamente componentes de conocimiento externo o interno, no es consecuente del futuro, y esto se debe a que vive en el presente. Por este motivo, la narración de cuentos le ayudará a entender con mayor facilidad lo que está aconteciendo en su inconsciente y

así dar solución a los problemas psicológicos del crecimiento tales como frustrarse o pelearse. Es incuestionable que esta comprensión le auxiliará para poder luchar y así conseguir superar cualquier tipo de adversidades.

- ❖ **El aspecto histórico**, mediante el cuento el pequeño aprende de su entorno y del mundo que le rodea y mediante los personajes logra descubrir unas diversas tonalidades de situaciones, climas y soluciones incomparables a las que pueden aparecerse durante su vida diaria.
- ❖ **El aspecto lingüístico u oral**, el cuento narrado oralmente es como contar con un libro vivo, ya que enseña la vida que late en las obras literarias. Mediante esta narración de cuentos el niño es permitido establecer la relación libro-autor de un modo vivo, y este es la recreación del texto en su apariencia. La narración de cuentos ubica al niño cara a un tipo de mensaje lingüístico desigual al que manifiesta el lenguaje coloquial, enseñándole a su gusto por la belleza de su apariencia. El niño distingue nuevas formas para poder expresarse y se le aproxima hacia el mensaje literario que podrá encontrar en una lectura determinada.

Asimismo se indica que la narración oral de cuentos y la expresión oral, están muy atadas a la lectura, ya que esto estimula un transcurso de florecimiento como por ejemplo las imágenes sin nexos de unión ni oraciones; también la incorporación de fórmulas de principio a fin; y asimismo con los verbos en pasado. Además que permite contar con más palabras de conexión: entonces, y, pero. Y finalmente, los tonos de voz ligados a intenciones, estos unidos a los ritmos específicos y estos a su vez unidos a la acción.

Es importante tener en cuenta que cualquier cuento no es adecuado. Por esta

razón, el docente tiene que tener la capacidad para seleccionar el cuento más apropiado para aquello que desee aplicar. Asimismo, es muy significativo que cuando se relate, no es solo es cuestión de mencionar los hechos, sino que ha de concentrarse en involucrar al oyente, sometiéndolo en el mundo imaginario del cuento y lograr que los estudiantes se transporten junto con él mediante los sucesos que se den en la historia. Por otra lado, es muy importante que los docentes tengan la disponibilidad de llegar hasta el desenlace, y en caso de que no se llegue a seleccionar un cuento con un determinado tema; los docentes tienen que arriesgarse a plasmar uno, con la finalidad de mantener una prolongación de la metodología que se esté empleando, o al menos mantenerlo así en su mayoría de veces (Pérez Molina, 2013)

La actividad de narrar cuentos es un eficaz instrumento para formar en la lectura y la escritura; asimismo esta beneficia a la expresión oral de los niños. Y esto se debe a que los niños empiezan a encontrar la razón del significado de las palabras no mencionadas en la historia, no perdiendo de vista la postura física, el nerviosismo y el tono de voz que refleja el narrador (Tousdale, 1999).

La narración de cuentos orientado a la familia forma en los niños su expresión en palabras. Sucede que cuando los niños escuchan los cuentos orales, ellos ponen en práctica la capacidad del escucha activa. Los padres logran educar esta capacidad mediante la exposición de los principios de la escucha activa, ya que el hecho de escuchar vendría a ser parte pasiva del acto de comunicar. La escucha activa requiere mucho esfuerzo como también lo necesita el hablar correctamente. Enseñarles a los niños esta situación, fomenta la curiosidad en los niños en la escuela, en casa y con las amistades (Silva, 2008).

2.2.4. La narración de cuentos como estrategia

Según, (Myers, Rivas y Santeliz, 2010). Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje. La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Velasco y Mosquera (citado por la Comisión Iberoamericana, 2011, p. 2), “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza-Aprendizaje”.

La estrategia didáctica está enmarcada por el conjunto de medios y recursos que el docente utiliza para la asimilación del aprendizaje por parte de los estudiantes. Es evidente que este proceso tiene que tener en cuenta la edad del estudiante, su entorno, la cultura en la que se desarrolla y los recursos disponibles con que se cuenta para implementar la estrategia didáctica.

Asimismo, al hablar de estrategia didáctica se tiene que pensar en actividades sostenidas en el tiempo, es decir, la estrategia involucra actividades cuyos resultados son de mediano y largo plazo, pues no son actividades cuyos resultados se van a obtener en el inmediato plazo.

En el caso de la presente investigación, la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica se utilizó, para mejorar la expresión oral de los niños, está bajo el enfoque por competencias cuyos resultados se obtuvieron a mediano y largo plazo.

Egan, (1994) en La narración de cuentos como estrategia (2011), afirma que: “Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños, concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.” (p. 52).

2.2.4.1 Importancia de la narración de cuentos como estrategia didáctica

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y la expresión oral, precisamente, la estrategia de la narración de un cuento nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los estudiantes y la maestra. Si el cuento que se les narra a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los estudiantes expresen sus ideas, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias

instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene la narración de un cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan. Pero cabe aclarar que para aprovechar ese entusiasmo que el estudiante manifiesta sobre la expresión oral, uno de los pasos más importantes es enseñarles cómo hacerlo, brindarles pautas, “tips”, tales como la creación de momentos de juego y aprovechamiento del tiempo libre, producción de creatividad e imaginación y manejar dibujos para orientar el primer encuentro que el niño pueda tener con la lectura, por lo que no hay que dejar de lado todas aquellas recomendaciones y dependiendo de cada alumno orientarlo para que lo haga de la mejor manera. Resaltar que para contar un cuento de manera correcta, además de sentimientos y un buen tono de voz, se necesita de una organización, de coherencia y aunque muchos no lo tengan presente, es despertar todos los sentidos y partes del cuerpo para hacerlo, pues a veces, nuestro cuerpo es capaz de desarrollar partes de la historia, mejor que sí lo dijéramos con nuestras palabras.

En resumen, la narración de cuentos es una buena estrategia didáctica ya que está al alcance de cualquier profesor. La narración de cuentos puede ser un apoyo muy importante y fácil de aplicar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos cuentos. Si bien, se considera importante no trabajar la narración de un cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada estudiante y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

2.2.5. La expresión oral

La expresión oral, como su término indica, es la comunicación que se efectúa empleando textos orales, es decir a través la palabra oral. Por consiguiente es indudable que para la realización de esa mencionada comunicación oral, se tienen que hacer partícipe mínimo dos personajes comunicativos con la finalidad de intercambiar sus propios mensajes. Además, esto incluye dos acciones muy independientes, y estos son el habla y la escucha, y esto se debe a que estos dos componentes comunicacionales varían según la persona.

Ministerio de Educación (2015) nos dice que “Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo.”

En las rutas de aprendizaje de comunicación (2015), indican que la expresión oral en los estudiantes de inicial, permite que el niño se exprese en múltiples circunstancias comunicativas pudiendo ser en el salón de clase, fuera de casa, en general en todo su entorno de forma eficaz logrando que no tengan dificultades para expresarse ante diversas situaciones ya sea cuando agradecen, exponen, piden, prometen, conversan, etc.

Asimismo Jiménez (2009), afirma que la expresión oral radica en remedar oralmente, con palabras propias, los conocimientos obtenidos a través de la lectura que se tiene que comprender y otros canales de aprendizaje. Permitirse explicar en forma oral un determinado tema mediante términos claros y puntuales, conlleva a que

sea la única forma de experimentar que se ha entendido perfectamente lo que quiso manifestar.

La aplicación de la expresión oral ayuda a encontrar la estructura o la organización clara de un determinado tema.

Para Reyzubal (citado por Cardozo y Chicue, 2011, p. 31), La comunicación oral es la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

Continuando con Cardozo y Chicue refieren que en la expresión oral concurren tres ámbitos a tener en cuenta: 1) Los elementos kinésicos, que comprenden los movimientos corporales y los gestos aprendidos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y con la situación comunicativa; específicamente son los gestos, la expresión facial y la mirada (p.47); 2) Elementos paralingüísticos, que abarca el comportamiento expresado en la voz y específicamente en el tono, la intensidad y el ritmo; y 3) elementos proxémicos, que abarcan la concepción del espacio tanto individual como social donde se mueve el participante.

En la expresión oral pues, concurren diversos elementos expresivos, tales como la entonación, la dicción, la estructura del mensaje, los movimientos corpóreos faciales, etc. Todos esos elementos en el caso del niño pre escolar, tienen sus propias connotaciones o particularidades si se tiene en cuenta su propensión natural a la expresividad de sus pensamientos, sentimientos y emociones, ya que en un niño sano es evidente su necesidad de comunicarse, de expresarse, de compartir su mundo interior con quienes tiene en su entorno, de tal manera que permanentemente busca

satisfacer esa necesidad comunicativa con sus compañeros de aula, sus profesores, sus familiares, amigos, e incluso con animales y objetos inanimados, mediante la expresión oral.

Flores (2004) afirma que “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

El autor es el encargado de proyectar la expresión oral como la capacidad que poseemos todos los seres humanos para exponer nuestros sentimientos, emociones, anhelos demostrando de esta manera la interpretación de las cosas y del mundo.

2.2.5.1 Características de la expresión oral

Entre las principales características que deben observarse con mucha atención, están las siguientes:

- **Dicción**, pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez**, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.
- **Coherencia**, es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.
- **Emotividad**, consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

2.2.5.2 La expresión oral en la edad pre escolar

La expresión oral en los niños de 3 a 5 años es importante conocerla, esto permite conocer como es el desarrollo de los infantes y así tener un sustento teórico para iniciar a diseñar estrategias metodológicas acordes con las capacidades y competencias de los niños y niñas en estas edades, reconociendo que cada individuo, necesita desarrollarse integralmente para poder adaptarse al mundo que lo rodea.

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden cómo se inician y finalizan en una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar (Hildebrand, 2006).

Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudará a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. (Monfort, 2008).

Podemos concluir que la escuela, debe ofrecerle como recurso al niño estrategias que estimulen su desarrollo de la expresión oral y a la vez darles seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo adecuado puede estimular al niño a ser una persona segura de sí misma, con una capacidad de autocontrol y autoestima que harán que pueda llegar a potenciar el resto de sus capacidades. También es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases.

2.2.5.3. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

Hoy en día se observa que en los niños de edad pre escolar, sobre todo al iniciar el año escolar tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten. Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con los demás, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

La dificultad en la expresión oral se puede presentar porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea porque los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje "bebé", generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Esta deficiencia también se presenta porque los docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la institución educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

Este problema también se presenta porque los niños tienen deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición, o por trastornos afectivos: de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de su medio sociocultural o por regresión cuando se produce un acontecimiento doloroso o frustrante como es el nacimiento de un hermano.

De acuerdo con el (Marco Curricular Nacional en su segunda versión del 2014). Para facilitar que los estudiantes se desempeñen como oyentes y hablantes competentes es necesario planificar variadas estrategias para el logro de las

capacidades propuestas por nuestro sistema educativo nacional y regional que son:

- Entablar diálogos espontáneos y planificados en torno a un tema.
- Relatar cuentos, historias, leyendas de hechos reales o ficticios.
- Describir objetos, seres, situaciones observadas o vividas.
- Realizar asambleas o reuniones para intercambiar ideas, planificar proyectos.
- Planificar la noticia del día.
- Repetir o crear canciones, poesías, rimas, trabalenguas, chistes, adivinanzas, juegos de palabras, oraciones, historias, cuentos.

2.2.5.4. Valoración de la expresión oral en el nivel infantil

La importancia de la expresión oral en la vivencia humana es innegable, basta el hecho de observar el mundo real para aceptar que la expresividad oral es un elemento fundamental en la comunicación humana. En el caso específico de los niños en el nivel inicial, también es de resaltar la comunicación oral, precisamente porque en esta etapa es que se establecen los patrones de conducta y los comportamientos que van a constituir el cimiento de lo que en el futuro constituirán los niveles de educación básica regular y universitarios.

Para Cervera (2013) la expresión oral en el nivel inicial busca “alcanzar grados de comunicación que le permitan al estudiante afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje” (p. 213).

Asimismo, la expresión oral nos permite la adquisición de conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas

que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto imprescindible para la vida de relación. Sin la expresión oral el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente, con una capacidad para interrelacionarse en forma muy limitada y frustrante.

Según Piaget (citado en Delval, 2015), se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

De acuerdo con (Quispe ,2009). Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

Siguiendo con (Quispe ,2009) La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla.

De esta manera se puede llegar a concluir que la expresión oral en esta etapa del niño es muy importante y para esto no se cuenta con ninguna duda, ya que es cierto

que todo el mundo la trabaja habitualmente cada minuto que estén presentes en el aula. Sin embargo, por esta misma razón, existen situaciones en las que no se hace la suficiente insistencia en dinámicas que incurran en el desarrollo y mejora de la propia expresión oral. Es muy importante que dentro del aula se diseñen varias estrategias didácticas, en diversas situaciones del ámbito comunicacional, que ayuden a estimular el desarrollo de la expresión oral en cada uno de los pequeños.

Cuanto más gustosas y variadas están logren ser, será más sencillo para el niño el lograr entender y expresarse con exactitud lo que quiere manifestar.

III. Hipótesis

Hipótesis general

-La narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura- 2018.

Hipótesis específicas

-Los resultados obtenidos en el pre- test, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, indican un desarrollo de la expresión oral en nivel bajo.

-Los resultados obtenidos en el pos- test, después de la aplicación de la estrategia didáctica, indican un desarrollo de la expresión oral en nivel alto.

-Al comparar los resultados obtenidos entre el pretest y pos test, se observa una mejora del desarrollo de la expresión oral.

IV. Metodología

Tipo de investigación: Aplicada

La investigación es de tipo aplicada, este tipo de investigaciones tienen como objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico.

Carrasco (2014, p.43) afirma que “esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

Nivel de investigación: Explicativa

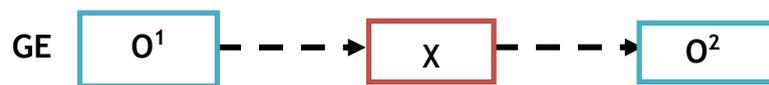
La investigación es de nivel explicativa, pues se orienta a establecer las causas que originan un fenómeno determinado. Se trata de un tipo de investigación cuantitativa que descubre el por qué y el para qué de un fenómeno. Según el autor Fidas G. Arias (2012), define: La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa - efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Diseño de la investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, ya que este tipo de diseño es “un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro

de una situación de control para el investigador” (Hernández, Fernández & Baptista, 1997, p. 94).

El diseño específico es de un solo grupo con pre test y pos test. Se aplica un pre test antes de la intervención de la estrategia didáctica y un pos test luego de la aplicación de la estrategia didáctica, estableciéndose la línea de base siguiente:



Dónde:

GE = un solo Grupo de estudio

O = Estudiantes del nivel inicial, 5 años, de la I.E. “Vicente Artemio Pasapera Patiño”.

¹ = Pretest de evaluación de la expresión oral aplicado al grupo.

X = Aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral.

² = Postest de evaluación de la expresión oral aplicado al grupo.

Población y muestra

La población, estuvo conformada por 30 estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Vicente Artemio Pasapera Patiño”.

La muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico, asumiendo el tipo denominado: Intencional o por conveniencia, por lo tanto la muestra es la misma que la población.

Criterios de inclusión

Estudiantes cuyas edades tengan 5 años.

Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

Niños con habilidades especiales.

Población muestral

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Vicente Artemio Pasapera Patiño	5 años	Única		
			18	12
Total de estudiantes			30	

Fuente: *Ficha de matriculados de los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño para el año lectivo 2018.*

4.1. Definición y operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018?	La narración de cuentos	La narración de cuentos, como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial, contribuye a crear ambientes que favorecen la expresión oral porque avivan la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.	Cuentos infantiles	Planificación	-El docente propone narrar un cuento en particular. -El docente determina que cuento utilizara.
				Ejecución	-El docente incentiva la curiosidad de los niños acerca del cuento. El docente reúne a los niños en media luna para escuchar un cuento.
				Evaluación	-El docente utiliza la observación en los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo). -El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay mejora de la expresión oral en los niños.
	La Expresión oral	La expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de	Dicción	Pronuncia correctamente los sonidos que componen una palabra	-Se expresa con claridad en el aula. -Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase. -Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula.
				Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.

		probar que se ha comprendido perfectamente su contenido.			
			Coherencia	Expresa con coherencia la temática comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus ideas en concordancia con el cuento narrado -Se sale de un tema una vez como maximo. -Reitera adecuadamente la información temática.
			Emotividad	Expresa por medio de palabras sus emociones o sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa mediante palabras la emoción que siente ante la narración del cuento. -Expone sus ideas de manera emotiva en torno a temas de su interés.

4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, en la cual se registraron por cada estudiante los ítems de las dimensiones de la expresión oral que fueron medidas para su análisis correspondiente.

La lista de cotejo tuvo 4 cuatro dimensiones definidas como: 1) Dicción, 2) Fluidez, 3) Coherencia y 4) Emotividad.

La técnica y el instrumento fueron validados por varios expertos de los cuales brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos utilizados.

Observación: Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

Lista de cotejo: Es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños a la escuela y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones. Este instrumento es aplicado directamente por las maestras facilitadoras al inicio del período escolar y al final del mismo. Marlene, G. (2018). Se debe verificar la presencia o ausencia de las características o indicadores del niño, escribiendo Si o No. Se aplica de modo individual.

4.3. Plan de análisis

Los datos serán procesados con la ayuda del programa estadístico Excel 2016 desde donde se obtendrán los porcentajes de respuestas favorables y desfavorables.

Para el análisis de datos e interpretación se utilizarán técnicas propias de la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

- a) **Conteo:** Se registró a través de una matriz de datos (vista de variables y de datos) las puntuaciones dadas por los informantes a través de pre test y postest.
- b) **Tabulación:** Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos.
- c) **Graficación:** Se diseñó gráficos del nivel de la expresión oral, antes y después de la estrategia didáctica.
- d) **Rangos y niveles del instrumento:** Para dar como resultado los niveles bajo, mediano y alto los 10 items equivalen a dos puntos cada uno.

LEYENDA	
SI	NO
2	0

4.4. Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra
La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura - 2018.	¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018?	<p>General Determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura - 2018.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la expresión oral de los niños a través de un pretest, antes de la aplicación de la estrategia didáctica. - Evaluar la expresión oral a través de un pos- test, luego de la aplicación de la estrategia didáctica. - Comparar el nivel de la expresión oral que se obtuvo antes y después de la aplicación de la estrategia didáctica. 	<p>General La narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura- 2018.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los resultados obtenidos en el pre- test, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, indican un desarrollo de la expresión oral en nivel bajo. - Los resultados obtenidos en el pos- test, después de la aplicación de la estrategia didáctica, indican un desarrollo de la expresión oral en nivel alto. - Al comparar los resultados obtenidos entre el pretest y pos test, se observa una mejora del desarrollo de la expresión oral. 	<p>Variable Independiente: La narración de cuentos</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	La investigación tuvo un diseño de investigación Pre experimental ya que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador (Hernández, Fernández & Baptista, 1997, p. 94).	Estuvo conformada por 30 estudiantes de 5 años de edad (18 varones y 12 mujeres) de la I.E.P. “Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura- 2018”

4.5. Principios éticos

Para la presente investigación se han considerado los siguientes principios éticos:

- * **El principio de Integración:** Durante las sesiones su desarrollo en el aula se fue muy profesional ya que se priorizó la transmisión y promoción de aquellos valores que facilitan la convivencia entre los estudiantes y que se sustentan en la integración social de todos los niños. Para ello a través de experiencias, vivencias de la realidad por parte de estudiantes; se logró compartir intereses comunes para así descubrir con más facilidad los valores que se poseen.

- * **El principio de Justicia:** Para efectuar una adecuada estrategia didáctica y que esta tenga un impacto positivo en todos los niños, es necesario que absolutamente todos los estudiantes sean tratados de manera equitativa y no puedan verse ni tratarse con un menor valor. Para lograrlo es vital respetar los derechos de cada participante en el aula y tratarlos con el mismo respeto y consideración.

- * **El principio de Libertad:** Todos los participantes en el aula fueron libres y responsables al momento de elegir si deseaban ser involucrados o no, en el desarrollo de la clase y/o sesión. Con la finalidad de fomentar personas implicadas en la defensa de la paz, la solidaridad, la justicia y el buen clima en el aula.

V. Resultados

En este apartado se plantean los resultados obtenidos, acompañados de su respectiva explicación. Se han empleado tablas y gráficas para reportar los resultados para facilitar su comprensión.

El objetivo de esta sección es mostrar si los datos obtenidos apoyan la hipótesis planteada de la investigación de acuerdo a los objetivos.

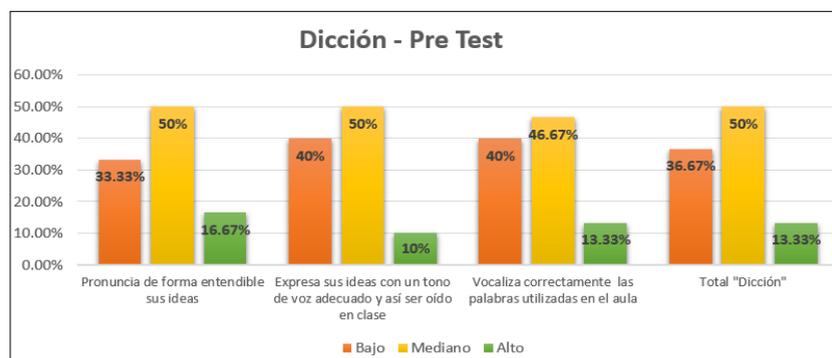
5.1. Nivel de expresión oral según dimensiones: PRETEST

Tabla 01 - Nivel de logro de la dicción en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se expresa con claridad en el aula	10	33.33%	15	50%	5	16.67%	30	100%
Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase	12	40%	15	50%	3	10%	30	100%
Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula	12	40%	14	46.67%	4	13.33%	30	100%
Total	11	36.67%	15	50%	4	13.33%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico01 - Nivel de logro de la dicción en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 01

Interpretación:

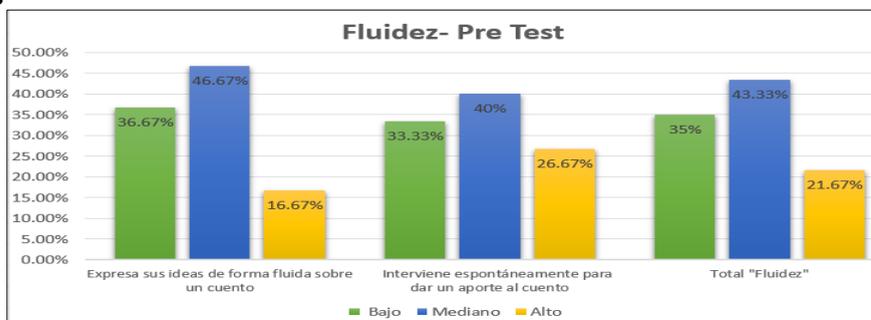
En la Tabla 01 y Gráfico 01 se observa que la mitad (50%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Medio” con referente a la “Dicción”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba la expresión oral, mientras que la minoría (13.33%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Dicción) se encuentra con un nivel “Alto”. Esto se debe a que la mayoría de los niños presentan dificultades en “La expresión de sus ideas en un tono adecuado” y “La vocalización correcta”, obteniéndose de esta forma un porcentaje del 36,67% de niños con un nivel “Bajo”.

Tabla 02 – Nivel de logro de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento	11	36.67%	14	46.67%	5	16.67%	30	100%
Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento	10	33.33%	12	40%	8	26.67%	30	100%
Total	10.5	35%	13	43.33%	6.5	21.67%	30	100.00%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 02 - Nivel de logro de la fluidez en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 02

Interpretación:

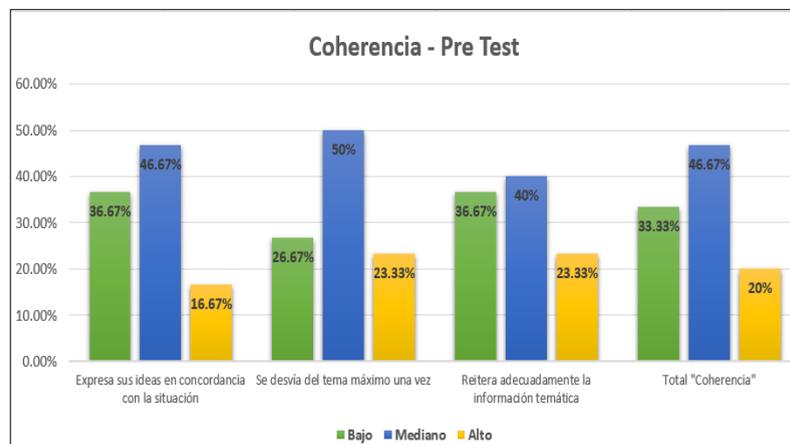
En la Tabla 02 y Gráfico 02 se observa que aproximadamente casi la mitad (43.33%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Medio” con referente a la “Fluidez”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba la expresión oral, mientras que la minoría (21.67%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Fluidez) se encuentra con un nivel “Alto”. Esto se debe a que la mayoría de los niños presentaron dificultades en “La expresión de ideas de manera fluida” y “La intervención para dar aportes al cuento”, obteniéndose de esta manera un porcentaje del 35% de niños con un nivel “Bajo”.

Tabla 03 – Nivel de logro de la coherencia en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa sus ideas en concordancia con el cuento narrado	11	36.67%	14	46.67%	5	16.67%	30	100%
Se sale de un tema una vez como máximo	8	26.67%	15	50%	7	23.33%	30	100%
Reitera adecuadamente la información temática	11	36.67%	12	40%	7	23.33%	30	100%
Total	10	33.33%	14	46.67%	6	20%	30	100%

Fuente: *Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.*

Gráfico 03 - Nivel de logro de la coherencia en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones



Fuente: *Tabla 03*

Interpretación:

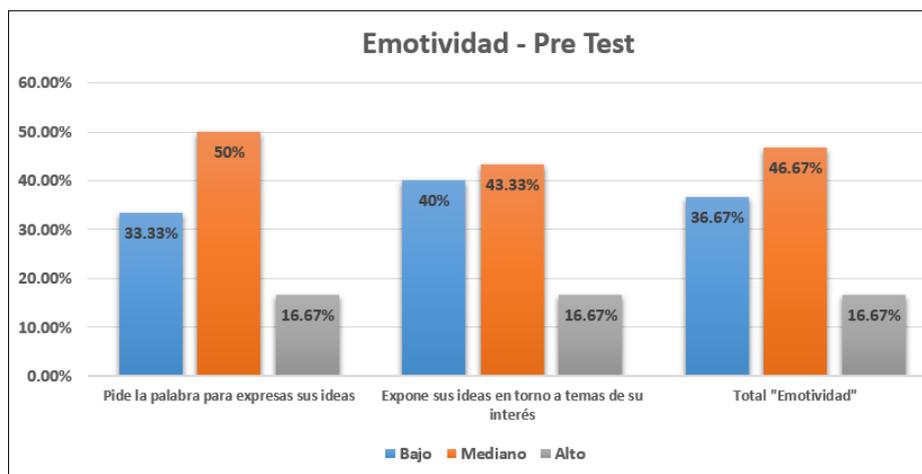
En la Tabla 03 y Gráfico 03 se observa que aproximadamente casi la mitad (46.67%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Medio” con referente a la “Coherencia”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba la expresión oral, mientras que la minoría (20%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Coherencia) se encuentra con un nivel “Alto”. Esto se debe a que la mayoría de los niños evidenciaron tener falencias en “La expresión de ideas según la situación” y asimismo no lograron “Evitar salirse constantemente del tema”, obteniéndose de esta forma un porcentaje del 33,33% de niños con un nivel “Bajo”.

Tabla 04 – Nivel de logro de la emotividad en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa mediante palabras la emoción que siente ante la narración del cuento	10	33.33%	15	50%	5	16.67%	30	100%
Expone sus ideas de manera emotiva en torno a temas de su interés	12	40%	13	43.33%	5	16.67%	30	100%
Total	11	36.67%	14	46.67%	5	16.67%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 04 - Nivel de logro de la emotividad en la expresión oral de los niños en el pretest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 04

Interpretación:

En la Tabla 04 y Gráfico 04 se observa que aproximadamente la mitad (46.67%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Medio” con referente a la “Emotividad”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones

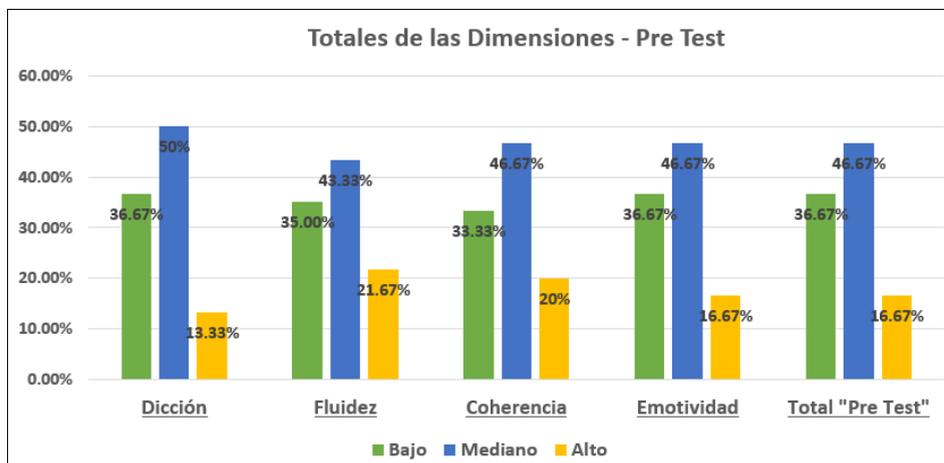
en las que ponían a prueba la expresión oral, mientras que la minoría (16.67%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Emotividad) se encuentra con un nivel Alto. Esto se debe a que la mayoría de los niños evidenciaron tener problemas al momento de “Participar para expresar sus propias ideas” y también al “Exponer ideas con un tema de interés propio”, obteniéndose de esta manera un porcentaje del 36,67% de niños con un nivel “Bajo”.

Tabla 05 – Total del nivel de expresión oral según sus dimensiones – Pre Test

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dicción	11	36.67%	15	50%	4	13.33%	30	100%
Fluidez	10.5	35%	13	43.33%	6.5	21.67%	30	100%
Coherencia	10	33.33%	14	46.67%	6	20%	30	100%
Emotividad	11	36.67%	14	46.67%	5	16.67%	30	100%
Total	11	36.67%	14	46.67%	5	16.67%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 05 - Total del nivel de expresión oral según sus dimensiones – Pre Test



Fuente: Tabla 05

Interpretación:

Se identificó el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un pre test, a los niños de 5 años del nivel inicial. Como se evidencia en la Tabla 05 y Gráfico 05, los niños se encuentran en un nivel mediano de expresión oral obteniéndose como resultado que en dicción fueron el 50,0%, en fluidez el 43,33%, en coherencia el 46,67% y en emotividad el 46,67%. Por este motivo, como resultado global el nivel con el que se encontraron a los estudiantes de 5 años es que del total de ellos un 36.67% muestra un nivel bajo, el 46.67% un nivel mediano y el 16.67% un nivel alto. Para llegar a dichos porcentajes se observa que en la dimensión en las que los niños tuvieron más inconvenientes, fue con referente a la dicción y la emotividad. Mientras que en la dimensión que se tuvo se tuvo un mayor porcentaje con nivel alto es la de Fluidez.

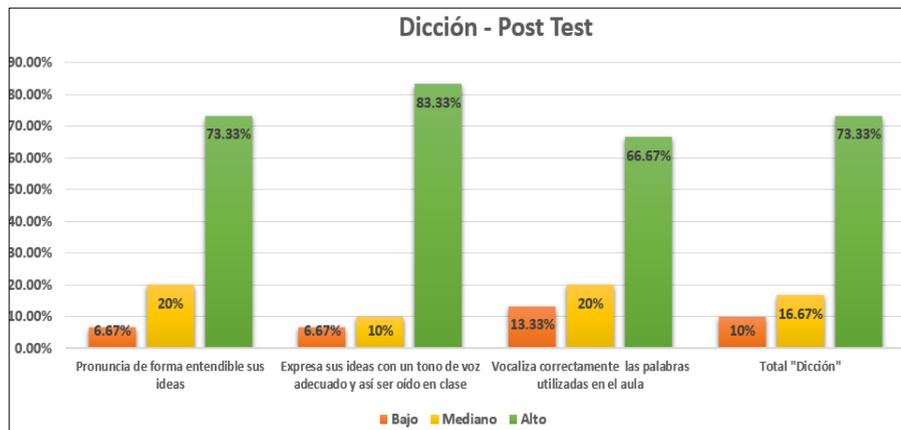
5.2. Nivel de expresión oral según dimensiones: POSTEST

Tabla 06 – Nivel de logro de la dicción en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se expresa con claridad en el aula	2	6.67%	6	20%	22	73.33%	30	100%
Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%
Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula	4	13.33%	6	20%	20	66.67%	30	100%
Total	3	10%	5	16.67%	22	73.33%	30	100%

Fuente: *Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.*

Gráfico 06 - Nivel de logro de la dicción en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 06

Interpretación:

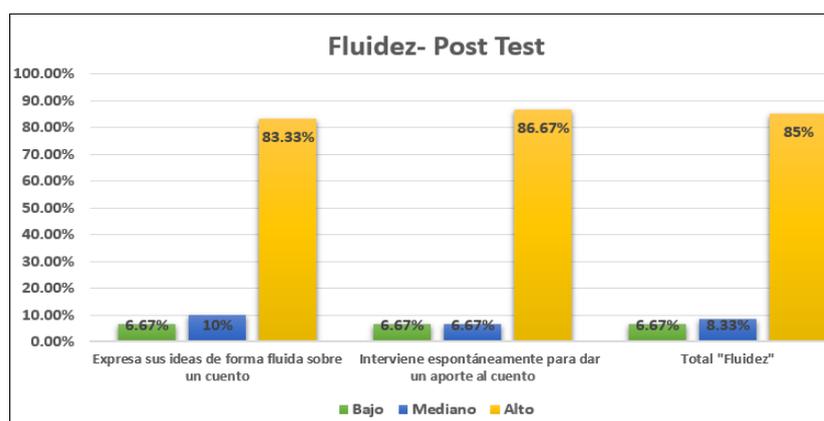
En la Tabla 06 y Gráfico 06 se observa que más de la mitad (73,33%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Alto” con referente a la “Dicción”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba el desarrollo de la expresión oral, mientras que la minoría (10%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Dicción) aún se mantienen con nivel “Bajo”. Esto se debe a que se logra observar una mejoría en lo referente a “La pronunciación correcta” y “La expresión de ideas con un tono adecuado”. Asimismo, se pudo observar que un porcentaje del 16,67% aún se mantuvieron en un nivel “Mediano”.

Tabla 07 – Nivel de logro de la fluidez en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%
Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento	2	6.67%	2	6.67%	26	86.67%	30	100%
Total	2	6.67%	2.5	8.33%	25.5	85%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 07 - Nivel de logro de la fluidez en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 07

Interpretación:

En la Tabla 07 y Gráfico 07 se observa que más de la mitad (85%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Alto” con referente a la “Fluidez”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba el desarrollo de la expresión oral, mientras que la minoría (6,67%) de los niños(as) en

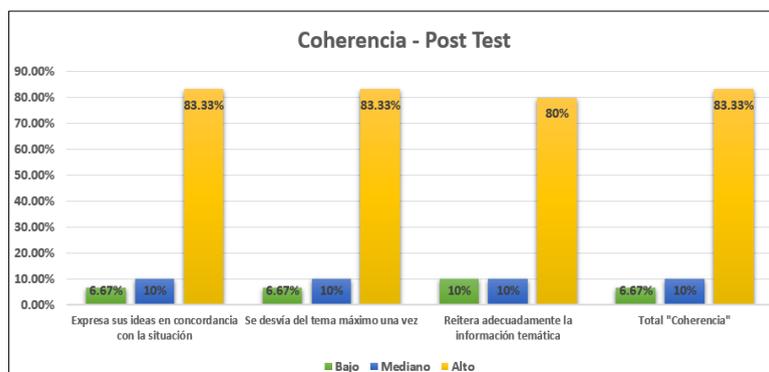
esta misma dimensión (Fluidez) aún se mantienen con nivel “Bajo”. Esto se debe a que podemos observar una mayor cantidad de niños con un nivel alto, referente a. Esto se debe a que se logra observar una mejoría en lo referente a “La expresión de ideas de manera fluida” y “La intervención para dar aportes al cuento”. Asimismo, se pudo observar que un porcentaje del 8,33% aún se mantuvieron en un nivel “Mediano”.

Tabla 08 – Nivel de logro de la coherencia en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa sus ideas en concordancia con el cuento narrado	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%
Se sale de un tema una vez como máximo	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%
Reitera adecuadamente la información temática	3	10%	3	10%	24	80%	30	100%
Total	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 08 – Nivel de logro de la coherencia en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 08

Interpretación:

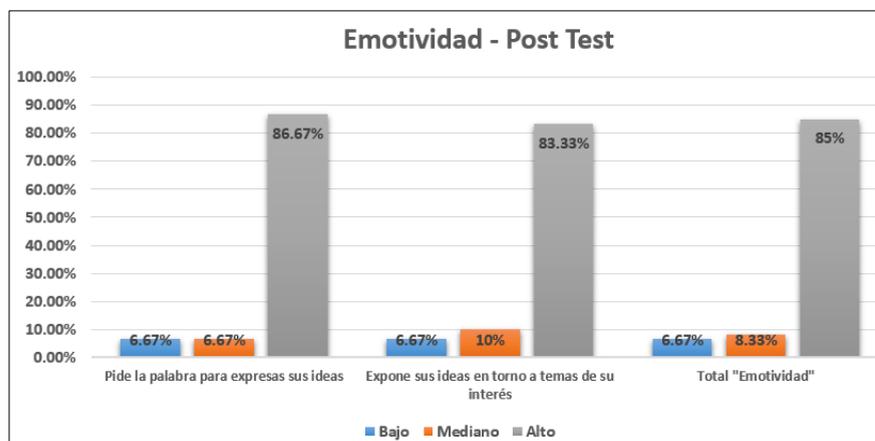
En la Tabla 08 y Gráfico 08 se observa que más de la mitad (83,33%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Alto” con referente a la “Coherencia”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba el desarrollo de la expresión oral, mientras que la minoría (6,67%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Coherencia) aún se mantienen con nivel “Bajo”. Esto se debe a que se logra percibir un progreso positivo con referente a “La expresión de ideas según la situación” y con “El evitar salirse del tema”. Además, se pudo evidenciar que un porcentaje del 10% aún se mantuvieron en un nivel “Mediano”.

Tabla 09 – Nivel de logro de la emotividad en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa mediante palabras la emoción que siente ante la narración del cuento	2	6.67%	2	6.67%	26	86.67%	30	100%
Expone sus ideas de manera emotiva en torno a temas de su interés	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%
Total	2	6.67%	2.5	8.33%	25.5	85%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 09 – Nivel de logro de la emotividad en la expresión oral de los niños en el postest según sus dimensiones



Fuente: Tabla 09

Interpretación:

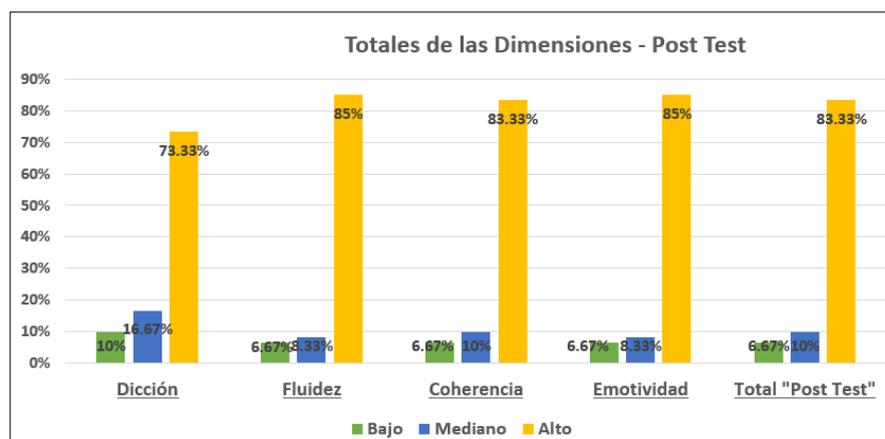
En la Tabla 09 y Gráfico 09 se observa que más de la mitad (85%) de los niños(as) de 5 años se encuentran en un nivel “Alto” con referente a la “Emotividad”, ya que es lo que cada pequeño demostraba en todas sus evaluaciones en las que ponían a prueba el desarrollo de la expresión oral, mientras que la minoría (6,67%) de los niños(as) en esta misma dimensión (Emotividad) aún se mantienen con nivel “Bajo”. Esto se debe a que se logra percibir un progreso positivo con referente a “La participación para expresar ideas propias” y a “La exposición de ideas con un tema de interés propio”. Igualmente, se pudo evidenciar que un porcentaje del 8,33% aún se mantuvieron en un nivel “Mediano”.

Tabla 10 – Total del nivel de expresión oral según sus dimensiones – Post Test

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dicción	3	10%	5	16.67%	22	73.33%	30	100%
Fluidez	2	6.67%	2.5	8.33%	25.5	85%	30	100%
Coherencia	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%
Emotividad	2	6.67%	2.5	8.33%	25.5	85%	30	100%
Total	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%

Fuente: Lista de Cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Gráfico 10 - Total del nivel de expresión oral según sus dimensiones – Post Test



Fuente: Tabla 10

Interpretación:

Se identificó el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un post test, en los niños de 5 años del nivel inicial. Como se evidencia en la Tabla 10 y Gráfico 10, los niños se encuentran en un nivel alto de expresión oral obteniéndose como resultado que en Dicción fueron el 73,33%, en Fluidez el 85%, en Coherencia el 83,33% y en Emotividad el 85%. Por esta razón, como resultado global se observa que del total de niños un 6.67% aun poseen un nivel bajo, un 10% un nivel mediano y un 83.33% un nivel alto. Para llegar a dichos porcentajes se observa que en la dimensión en las que

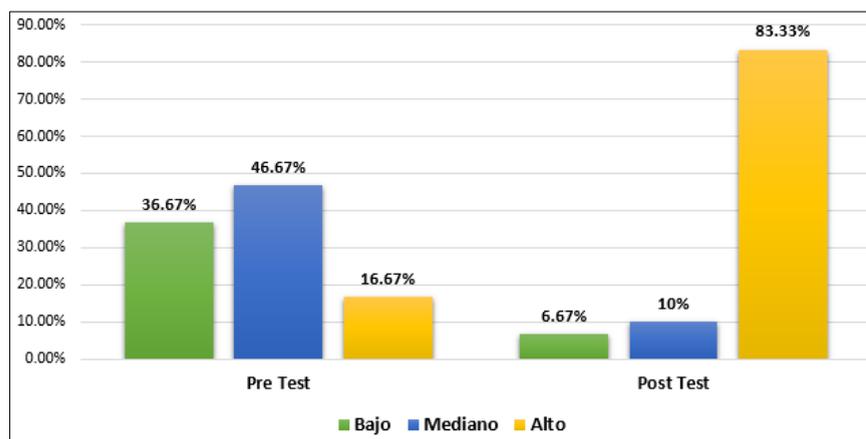
los niños tuvieron una mejora fue con referente a la Fluidez y la Emotividad. Mientras que en la dimensión que siguió reflejando un mayor porcentaje con nivel “Bajo” de manera concurrente, fue la de Dicción.

5.3. Comparación entre resultados del nivel de expresión oral de los niños - Pretest y Postest

Tabla 11 – Comparación del nivel de la expresión oral - Pre Test y Post Test

Item	Bajo		Mediano		Alto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre Test	11	36.67%	14	46.67%	5	16.67%	30	100%
Post Test	2	6.67%	3	10%	25	83.33%	30	100%

Gráfico 11 – Comparación del nivel de la expresión oral - Pre Test y Post Test



Fuente: Tabla 11

Interpretación:

En la Tabla 11 y Gráfico 11 se exponen diferencias entre los resultados del Pre-Test y del Post-Test, ya que como se observa la cantidad de estudiantes que mostraron durante el pretest un nivel bajo este fue reducido de un 36.67% hacia un 6.67%. Luego se evidencia también que los que en su momento mostraron un nivel mediano

fue reducido de un 46.67% a un 10%. Asimismo, se percibe que el indicador de aquellos niños con un nivel alto, aumento considerablemente de un 16,67% a un 83,33%. Finalmente en líneas generales se observa que hubo una mejora notoria, ya que para el Pre-Test la mayoría de niños poseían un nivel bajo y/o mediano, mientras que para el Post-Test estos indicadores se revirtieron concluyendo a que la mayoría de alumnos ya reflejaban un nivel alto.

5.4. Análisis de Resultados

La expresión oral se debe desarrollar en los niños desde la educación inicial, siendo la base fundamental de toda persona desarrollar capacidades comunicativas entre ellas se tiene la expresión oral, así nos plantea el Marco Curricular Nacional tercera versión (2014).

Por lo tanto en esta etapa es importante, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros estudiantes. Pero por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí. Es así como en esta investigación se consideró utilizar la narración de cuentos como estrategia didáctica ya que es un recurso muy beneficioso para el desarrollo de la expresión oral y que además permitirá a los niños lograr comunicar sus intereses, necesidades, pensamientos, emociones, sentimientos e ideas con los demás. Por eso es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Durante el proceso de recolección de datos se ha procurado responder a la pregunta con que se inició la investigación: ¿De qué manera la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño? El estudio arrojó múltiples resultados afirmando la hipótesis planteada.

Para la recolección de datos se aplicó como instrumento la lista de cotejo y como técnica la observación que permitirá conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

En el objetivo específico 1, se evaluó el nivel de expresión oral mediante la aplicación de un Pre-Test, a los niños de 5 años del nivel inicial. Como se evidencia en la Tabla 05 y Gráfico 05, que la tercera parte de los niños se encuentran en un nivel bajo de expresión oral, en dicción el 36,67 %, en fluidez el 35 %, en coherencia el 33,33 % y en emotividad el 36,67%. La tendencia es baja porque hay porcentajes considerables de niños que se ubicaron en el nivel bajo. Según lo expuesto se puede percibir que los niños manifiestan dificultades al momento de expresar ideas que guarden relación con una determinada situación, además se sienten cohibidos y poco participativos oralmente y las pocas veces que intervienen no logran expresarse con claridad o fluidez, en consecuencia se observa que la tercera parte de los estudiantes tienen un nivel bajo de la expresión oral en las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia y emotividad antes de aplicar la estrategia didáctica.

De tal manera, los resultados coinciden con los obtenidos por Moreto, L (2017), quien a nivel de pretest es decir antes de la aplicación de la estrategia didáctica, los niños indicaron un desarrollo de la expresión oral en fase de Inicio.

En el objetivo específico 2, se evaluó la expresión oral a través de un Post-Test, es decir luego de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica, indican un nivel alto de la expresión oral de los niños como se evidencia en la Tabla 10 y Gráfico 10, después de haber aplicado el pos test, arrojo los siguientes resultados, se evidencia que en la mayoría de los niños se encuentra en un nivel alto de expresión oral, en sus dimensiones de dicción el 73,33%, en fluidez el 85,0%, en coherencia el 83,33% y en emotividad el 85,0%. La tendencia es favorable porque hay porcentajes considerables de niños que se ubicaron en el nivel alto.

Similarmente, los resultados concuerdan con los obtenidos por García (2015), quien a nivel de Post-Test, la narración de cuentos como estrategia didáctica, mejoro considerablemente el nivel de la expresión oral ubicándose así en el nivel de logro.

Los resultados obtenidos en el Pre-Test ameritaban que se aplique la intervención de la estrategia didáctica la narración de cuentos, a efectos de contrastar si esta intervención didáctica favorece el desarrollo de la expresión oral; teniendo en cuenta que al narrar un cuento a un grupo de niños, estamos pidiendo que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que representan, los estudiantes deben ser capaces de interpretar las ideas expresadas y es que el cuento es un registro de sucesos que se relacionan, es decir, son interdependientes (Tough, 1989 citado por Lara y Pardo, 2004) y de acuerdo a lo mencionado por la profesora de educación (Ramírez, 2011), la narración de cuentos como estrategia didáctica beneficia el progreso del lenguaje a través de la toma de decisiones que resuelvan las complicaciones en niños y niñas, apoya en la ganancia de conocimiento de una forma más simple y entretenida acomodándose a cualquier tipo de enseñanza fuera y dentro del salón. Asimismo (Sánchez, 2013) afirma que el cuento como recurso educativo

puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos, pues a decir de Briceño (2012), considera la importancia de los cuentos, si los cuentos infantiles fueran utilizados como un recurso didáctico pueden lograr a ser muy influyentes en los niños. Finalmente y de acuerdo con Haro, O. (2017), menciona que los cuentos infantiles son básicos y necesarios para el desarrollo y educación de los pequeños. Los docentes se esfuerzan siempre por narrar historias y cuentos para así enseñar, entretener y acompañar en sus hábitos diarios. Es fundamental el ¿Cómo? narrar cuentos, es estar al tanto de las ideas y valores que se está transmitiendo al niño.

En el objetivo específico 3, Se realizó la comparación entre el resultado total del Pre-Test (Tabla05 - Gráfico 05) y el resultado total del Post-Test (Tabla 10 - Gráfico 10), se observan diferencias significativas que se explicara a continuación por cada dimensión:

Para la dimensión dicción, en el Pre-Test se observa que el 36,67% de niños poseen un nivel bajo, porcentaje que se redujo a un 10% para el Post-Test. Por otro lado, aquellos que demostraron poseer un nivel alto, para el Pre-Test fueron únicamente el 13,33% del total de niños, pero luego para el Post-Test este porcentaje subió a un 73,33%, lo cual evidencia que obtuvieron calificaciones positivas que indicaban una mejora correspondiente a la dicción.

Para la dimensión fluidez, en el Pre-Test se observa que el 35% de niños poseen un nivel bajo, porcentaje que se redujo a un 6,67% para el Post-Test. Por otro lado, aquellos que demostraron poseer un nivel alto, para el Pre-Test fueron únicamente el 21,67% del total de niños, pero luego para el Post-Test este porcentaje subió a un 85%, lo cual evidencia que obtuvieron calificaciones positivas que indicaban una

mejora correspondiente a la fluidez.

Para la dimensión coherencia, en el Pre-Test se observa que el 33,33% de niños poseen un nivel bajo, porcentaje que se redujo a un 6,67% para el Post-Test. Por otro lado, aquellos que demostraron poseer un nivel alto, para el Pre-Test fueron únicamente el 20% del total de niños, pero luego para el Post-Test este porcentaje subió a un 83,33%, lo cual evidencia que obtuvieron calificaciones positivas que indicaban una mejora correspondiente a la coherencia.

Para la emotividad, en el Pre-Test se observa que el 36,67% de niños poseen un nivel bajo, porcentaje que se redujo a un 6,67% para el Post-Test. Por otro lado, aquellos que demostraron poseer un nivel alto, para el Pre-Test fueron únicamente el 16,67% del total de niños, pero luego para el Post-Test este porcentaje subió a un 85%, lo cual evidencia que obtuvieron calificaciones positivas que indicaban una mejora correspondiente a la emotividad.

En resumen, procederemos a analizar una comparación general entre el resultado obtenido durante el Pre-Test y como este se mejoró para el Post-Test, para ello nos apoyaremos de la Tabla 11 y Gráfico 11: Los niños que mostraron durante el pretest un nivel bajo este fue reducido de un 36.67% hacia un 6.67%. Luego se evidencia que los niños que mostraron un nivel mediano este fue reducido de un 46.67% a un 10%. Finalmente se comprobó que los niños con un nivel alto, aumentaron considerablemente de un 16,67% a un 83,33%. Por lo tanto podemos determinar que la tercera parte de los niños presentaron un nivel bajo, pero luego de la aplicación de la estrategia didáctica, mejoraron considerablemente la expresión oral alcanzando un nivel alto.

Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada

por Saca (2011) quienes afirman en su investigación que con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos, permitió mejorar la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el centro infantil Mundo de ilusiones. Pues, los cuentos son una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral.

En relación a la primera hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y es estadísticamente significativa.

En el caso del estudio realizado por Alejandro (2013), se puede evidenciar que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

De acuerdo con la segunda hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico y es estadísticamente significativa.

En el caso de Moreto (2017) sus resultados se asemejan con el de la investigación, ya que señala que la narración de cuentos como estrategia mejora la expresión oral de los niños a su vez los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar.

De acuerdo con la tercera hipótesis específica, se halló que existe influencia de la estrategia de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral y es estadísticamente significativa.

Se contrasta con los resultados de Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), quien encuentra que, tras la aplicación del cuento como estrategia fue efectiva en cuanto al

incremento del lenguaje oral y expresivo de los niños debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse.

Finalmente se puede concluir que los resultados han permitido afirmar las hipótesis planteadas ya que la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica mejoró la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

VI. Conclusiones

Se concluye que la tercera parte de los niños se ubicó en el nivel bajo de la expresión oral, no obstante la mayoría se ubicó en el nivel mediano antes de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

La mayoría de niños se ubicó en el nivel alto de expresión oral después de aplicar la narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Se mostró en el análisis que la narración de cuentos como estrategia didáctica mejoró considerablemente la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018, en cuanto se refiere a las dimensiones de dicción, fluidez, coherencia y emotividad.

Comparado los resultados se pudo observar una diferencia significativa de la mejora de la expresión oral en cuanto a los resultados del pre y pos test en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018.

Según los datos recogidos el nivel bajo de expresión oral en los niños son porque los docentes no aplican adecuadamente las estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral, lo que implica el escaso desarrollo en la comunicación de los niños. Son algunos de los problemas educativos que más repercuten en las escuelas.

Finalmente la aplicación de la narración de cuentos como estrategia didáctica ha permitido estimular y mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018 de manera

satisfactoria.

Los resultados han permitido concluir que la narración de cuentos como estrategia didáctica ayuda a los niños a desarrollar el nivel de expresión oral.

Recomendaciones

- ❖ Es recomendable en este tipo de investigaciones aplicadas, contar con un número regular de estudiantes para que de esta manera se puedan ser más evidentes los resultados que se obtengan al final de la investigación.
- ❖ Es importante recordar que en las actividades de desarrollo los niños son protagonistas del aprendizaje y deben participar activamente en la construcción del mismo.
- ❖ Promover la contrastación de investigaciones a base de la narración de cuentos como estrategia didáctica.
- ❖ Promover la capacitación del docente en la estrategia de la narración de cuentos para la mejora de la expresión oral.
- ❖ Para fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, los docentes debemos ser consecuentes de diseñar, ejecutar y evaluar propuestas pedagógicas, didácticas o metodológicas bien fundamentadas y estructuradas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Referencias

- Agilar, J. (2015, 25 septiembre). [Blog] *La importancia del cuento en preescolar*. Disponible en: <http> [Consultado el 15 mayo, 2018]
- Alanis Mendo, R (1 de Diciembre de 2011). [Blog] *Leer es saber. Obtenido de Leer es soñar con los ojos abiertos*. Disponible en: <http://leoyeleeressaber.blogspot.pe/2011/12/expresion-oral.html> [Consultado 01 Jun. 2018].
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. (Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Parvularia). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Ante, O. (2000). *El arte de contar un cuento* editorial. Hogar del libro Barcelona–España.
- Arias, F. (2006 a). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5a ed.). Caracas: Episteme.
- Blanco, A. y Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo.
- Boccardo, D. (2018). *Estructura y tipos de cuentos*. [Blog] El Cuento. Disponible en: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

[Consultado 16 Jun. 2018].

- Bonilla Solorzano, R. (2016). *El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial). Universidad de Piura.
- Borzzone, A (2005). *La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas*. Psykhe, 14 (1), 192-209.
- Brenda Olga Páucar Bolo et al (2013). *Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao*.
- Cárdenas, A. y Gómez, M. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Collins, F. (1999). *The Use of Traditional Storytelling in Education to the Learning of Literacy Skills*. Early Child Development and Care; 152, 77- 108.
- Espinosa, C. (2012). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral en niños que cursan la educación preescolar*. (Tesina para obtener el Título de Licenciada en Educación Preescolar). Universidad Pedagógica nacional, México.
- Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco-Perú.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura.

- Haro, O. (2017) [Blog] *Ventajas del uso de los cuentos en el aula*. Disponible en: <http://actividadesinfantil.com/archives/6971> [Consultado 15 mayo, 2018]
- Hill. Melo Andrade, A. (2008). *La utilización del cuento infantil como un recurso*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado.
- INTEFP (2015). Animar a leer desde la oralidad. Importancia de la expresión oral. España: Intef. Disponible en http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m4_3/animar_a_leer_desde_la_oralidad_importancia_de_la_expresin_oral.html [Consultado 20 de Junio, 2018]
- Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3 ed. España. Editex
- León, O. & Montero, I. (2006). *Diseño de Investigaciones*. Madrid: McGraw
- Marlene, G. (2018). *La educación inicial requiere de maestros que asuman como objeto de conocimiento la didáctica*. [Blog] Maestra sin fronteras. Disponible en: <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/04/la-lista-de-cotejo.html> [Consultado el 16 Jun. 2018].
- Melo, A. (2008). *La utilización del cuento infantil como un recurso Didáctico para el incremento del lenguaje en niños y Niñas de 3 a 4 años*.
- MINEDU (2013) Rutas del Aprendizaje – Fascículo N° 1 *Desarrollo de la Comunicación II ciclo*. Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ramírez, T. (Agosto 2011). El cuento. [Blog] *El cuento como estrategia didáctica*. Disponible en: <http://elcuentocomoestrategadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html> [Consultado 19 Mayo, 2018]

- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una I.E Estatal, Trujillo 2016*. (Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial). Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años en el centro infantil Mundo de ilusiones del Cantón Ambato en el periodo abril-septiembre 2011*. (Tesis para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Sánchez, Rocío. (2013). *El cuento como recurso educativo*. España: Área de Innovación y Desarrollo 3Ciencias
- Santiago, D., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba*. (Tesis para optar por el Título de Licenciatura en Pedagogía Infantil). Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima, Cartagena de Indias.
- Ximena Aguilar Pomares, Sandra Cañate Alvarez, Yaisy Ruiz Chávez, (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*.

Anexos

Anexo 1

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICENTE ARTEMIO PASAPERA PATIÑO															
Estudiantes	Dicción									Fluidez					
	Se expresa con claridad en el aula.			Expresa sus ideas con un tono de voz adecuado para ser oído en clase.			Vocaliza de forma correcta las palabras utilizadas en el aula.			Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.			Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento.		
	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															
25.															
26.															
27.															
28.															
29.															
30.															

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICENTE ARTEMIO PASAPERA PATIÑO															
Estudiantes	Coherencia									Emotividad					
	Expresa sus ideas en concordancia con el cuento narrado.			Se sale de un tema una vez como máximo.			Reitera adecuadamente la información temática.			Expresa mediante palabras la emoción que siente ante la narración del cuento.			Expone sus ideas de manera emotiva en torno a temas de su interés.		
	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto	Bajo	Mediano	Alto
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															
23.															
24.															
25.															
26.															
27.															
28.															
29.															
30.															

Anexo 2

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “PINOCHO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> - Lista de cotejo - Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

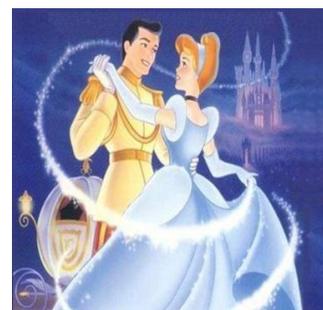
MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello, necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas imágenes del cuento “Pinocho”. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena del cuento al que pertenece. La maestra trajo varias imágenes del cuento y las repartió en clase, seis imágenes de diferentes escenas del cuento para cada niño (a).	Velero Cartulina Tijeras Imágenes del cuento
DESARROLLO	➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observaron? • ¿Conocen a estos personajes? • ¿Qué colores destacaron en las figuras? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escucharon la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A qué se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de Geppetto? • ¿En qué se convirtió Pinocho? • ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? • ¿Cómo solucionarían ustedes el problema de Pinocho? • ¿Cómo seríamos si nos convirtiéramos en Pinocho? ¿Cómo actuaríamos? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante lluvia de ideas narraron el cuento. ➤ Se expresaron con sus propias palabras sobre lo que más les gusto del cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que pinten y ordenen de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Sillas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusta más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “CENICIENTA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo - Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes
DESARROLLO	➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera	Alfombras

	<p>que estén cómodamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. ➤ Se formó grupos para dramatizar el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Ficha Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
- 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
- 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL PATITO FEO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguete y un cisne de peluche, luego se les canta una de las canciones dentro del cuento. 	Caja de sorpresa
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó una lámina del cuento “El patito feo” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordenada, recordando nuestras normas de convivencia. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que 	Lámina

	<p>narren el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento utilizando las imágenes de la lámina. ➤ Para facilitar su expresión oral se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el título del cuento? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué huevo fue el último en abrirse? • ¿Qué le gritaban los otros patitos cuando veían al patito feo? • ¿Qué animales admiraban al patito de pequeño? • ¿De qué color era el patito feo de pequeño? • ¿Cómo se sentía el patito de pequeño? ¿Por qué? • De manera ordenada imitamos a todos los personajes. • ¿Qué opinas de la mamá del patito? • ¿En qué se convirtió el patito feo cuando creció? • ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? • ¿Con qué personaje te identificas menos? ¿Por qué? • ¿Qué parte del cuento les gusto más? • Niños (as) en forma voluntaria narran el cuento. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de papel bond para que dibujen lo que más les ha agrado del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Papel bond
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más les gusto. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LOS TRES CHANCHITOS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustaría vivir allí? • ¿Cuál es la casa más fuerte? • ¿Cuál chanchito fue el más trabajador? ¿Por qué? • ¿Es bueno prevenir? ¿Por qué? • ¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos? 	Imágenes
DESARROLLO	➤ Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas.	Imágenes

	<p>➤ Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusta. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. <p>➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos al plenario.</p>	Ficha
CIERRE	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusta más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL PERRO Y EL LOBO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación. ➤ Se les hizo las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿A qué animalito representa cada títere? • ¿Han visto a estos animalitos? ¿Dónde? • Les gustaría escuchar el cuento. • ¿Cómo lo haríamos? 	Títeres
DESARROLLO	➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas:	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? • ¿Qué llevaba en el cuello el perro? • ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. <ul style="list-style-type: none"> ➤ En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. ➤ A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Títeres Fichas</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA BELLA DURMIENTE”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Competencia Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

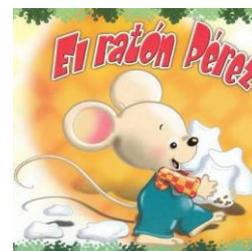
MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.	Juego de aros CD Equipo
DESARROLLO	➤ La docente presentó láminas del cuento “La bella Durmiente”. ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Conocen a este personaje? 	Láminas

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han escuchado de ella? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas.</p> <p>➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida.</p> <p>➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes.</p> <p>➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento.</p> <p>➤ Expusieron sus trabajos.</p> <p>➤ Dialogamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? • ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? • ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? • ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? • ¿Existen personas como la bruja en nuestro pueblo? ¿Por qué serán así? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño (a) da su opinión sobre cada personaje del cuento. 	Papelógrafo
CIERRE	<p>➤ Cada niño cuenta a su papá y mamá lo que más les gusto del cuento.</p> <p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “EL RATONCITO PÉREZ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman. ➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe. 	Tarjetas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en “U” de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? <p>¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. ➤ A cada niño (a) se le entregó una hoja de trabajo para que dibujen lo que más les gusto del cuento. ➤ Niños (as) con ayuda de la docente cambiaron el final del cuento. 	Papel bond
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LA RATITA PRESUMIDA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción “La ratita”. ➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante. ➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento “La Ratita Presumida” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras. 	Lámina

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	<p>Ficha Papel bond</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E** : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. **Lugar** : Av. Progreso 1002
 1.3. **Edad** : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “BLANCA NIEVES”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

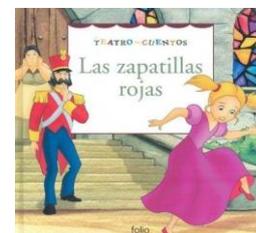
IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	➤ Se les motivó con un títere de Blanca Nieves. ➤ Luego se les interrogo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves? • ¿Por quién estuvo acompañada Blanca Nieves? • ¿Quieren escuchar el cuento? 	Títere
DESARROLLO	➤ La docente presentó fichas de la secuencia del cuento “Blanca Nieves” ➤ Se dialogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde? • ¿Les gustaría escuchar el cuento? • ¿Cómo lo haríamos? 	Fichas

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : Vicente Artemio Pasapera Patiño
 1.2. Lugar : Av. Progreso 1002
 1.3. Edad : 5 años



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Escuchamos el Cuento: “LAS ZAPATILLAS ROJAS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	<u>TÉCNICA</u> OBSERVACIÓN <u>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u> -Lista de cotejo -Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se motivó a los niños con un juego en el patio, donde los niños se ubicaron por el uso de sus prendas. ➤ Luego se les dijo que se agruparan los que tienen zapatos, luego zapatillas, luego se interrogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué prendas se pusieron? • ¿Las zapatillas que se pusieron tendrán el mismo color, la misma forma? • ¿Dónde las compramos? • ¿Para qué sirven los zapatos? • Desean escuchar el cuento las zapatillas rojas. 	Zapatos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó una escalera mágica del cuento “Las Zapatillas Rojas” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? 	Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente se disfrazó de abuelita acompañada de una niña con zapatillas rojas y narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite el vocabulario pronunciación de las palabras. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento, luego dictaron a la docente las palabras nuevas. ➤ Niños (as) leyeron las palabras nuevas y lo acompañan de una imagen. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué le gustaba hacer a la niña? • ¿Qué quería comprar la niña en la tienda de zapatos? • ¿Quién adoptó a la niña cuando su madre murió? • ¿Quién hechizo los zapatos de la niña? • ¿Qué color eran las zapatillas? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha de trabajo para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Ficha
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	

Anexo 3

Evidencias

CON LOS NIÑOS Y NIÑAS NARRANDOLES EL CUENTO DEL PATITO FEO

