



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE POST GRADO EN EDUCACIÓN**

**LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE  
COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES EN LA  
MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°1711 “PASTORCITOS DE FÁTIMA” DE VILLA  
HERMOSA, CASMA EN EL AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,  
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**AUTOR**

**MENDOZA LÓPEZ, GISELA ELSA  
ORCID: 0000-0001-8344-4640.**

**ASESOR**

**PEREZ MORAN GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Mendoza López, Gissela Elsa

ORCID: 0000-0001-8344-4640

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Post grado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Programa de Post Grado en Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA Y FIRMA DEL JURADO**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

Miembro

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis

Miembro

---

Dra. Pérez Moran, Graciela.

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo este tiempo y por darme las fuerzas para superar los obstáculos y las dificultades a lo largo de toda mi vida, también agradecer a mis padres que con su demostración ejemplar me han enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y haber permitido llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, también se lo dedico a mis padres, con todo el cariño del mundo y con la seguridad que mi cariño y gratitud son de ellos; me apoyaron en el proceso de desarrollo de este trabajo, y son un estímulo en mi esfuerzo por ser una excelente profesional.

## RESUMEN

El objetivo es determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa Casma en el año 2018. Para lo cual se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Como la Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial de “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa Casma en el año 2018?. Tipo de estudio fue explicativo, nivel cuantitativo y diseño cuasi experimental. La muestra conformada por 13 estudiantes. Se recopiló información sobre expresión oral, luego se aplicó las estrategias de títeres finalmente, se evaluó los resultados del aprendizaje, la técnica fue la observación, como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos del pos test, según sus logros de aprendizaje demostraron que el 80% de los estudiantes alcanzan un nivel de logro de aprendizaje previsto. Se concluye que, existe una diferencia significativa entre el pre test y el pos test, en los resultados obtenidos con la prueba Willcoxon, expresada en la mejora significativa de la expresión oral, concluyó que la aplicación de la estrategia de títeres con el enfoque colaborativo, mejoró la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa 2018.

**Palabras clave:** Comunicación, Expresión Oral, Juegos de roles.

## ABSTRAC

The objective is to determine if the role plays based on the collaborative approach using puppets improves the oral expression in the area of communication in children of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 1711 "Pastorcitos de Fátima" of Villahermosa Casma in the year 2018. For which the following research question was posed: How the application of role plays based on the collaborative approach using puppets improves oral expression to children of 4 years of the Initial Educational Institution of " Pastorcitos de Fátima "of Villahermosa Casma in the year 2018 ?. Type of study was explanatory, quantitative level and quasi-experimental design. The sample consists of 13 students. Information about oral expression was collected, then the puppet strategies were finally applied, the learning results were evaluated, the technique was the observation, as an instrument the checklist. The results obtained from the post test, according to their learning achievements showed that 80% of the students reach a level of expected learning achievement. It is concluded that there is a significant difference between the pretest and the post test, in the results obtained with the Willcoxon test, expressed in the significant improvement of the oral expression, concluded that the application of the puppet strategy with the collaborative approach, improved the oral expression of the children of 4 years of the IEI N ° 1711 "Pastorcitos de Fátima" of Villahermosa 2018.

Keywords: Communication, Oral Expression, Role plays.

## CONTENIDOS

Hoja de firma de jurado y asesor .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice.....	vii
Índice de Tablas .....	xiii
Índice de Gráficos .....	xiv
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Marco Teórico.....</b>	<b>5</b>
2.1. Bases teóricas relacionadas con el estudio .....	5
2.1.1. Antecedentes.....	5
2.1.2. Historia.....	8
2.1.3. Bases Teóricas.....	9
2.1.4.-Marco Conceptual.....	10
2.1.4.1.-Expresión Oral.....	10
a) La naturaleza de la adquisición de la expresión oral.....	11
b) Desarrollo de la expresión oral.....	12
2.1.4.1.1.- El poder de la expresión oral.....	13
2.1.4.1.2.- Funciones de la expresión oral.....	14
a) Lenguaje y desarrollo mental.....	14



b) Lenguaje y proceso de socialización.....	14
2.1.4.1.3. Factores que Favorecen la Expresión Oral.....	15
Factores hereditarios y constitucionales.....	16
Factores neurológicos.....	16
Factores socioculturales y afectivos.....	16
Factores de origen cognitivo.....	17
2.1.4.1.4. Dificultades de la Expresión Oral.....	17
2.1.4.1.5. Trastornos y dificultades del lenguaje oral.....	18
Retraso leve del lenguaje.....	18
Retraso moderado del lenguaje (disfasia).....	18
Retraso grave del lenguaje.....	18
Dislalia.....	18
2.1.4.1.6. Importancia de la expresión oral.....	19
2.1.4.1.7. La expresión oral en el Área de Comunicación.....	19
2.1.4.2. Juego de roles.....	20
2.1.4.2.1.-Clases de juego de roles.....	21
2.1.4.2.2.-Características del juego de roles.....	21
Carácter simbólico.....	21
Los argumentos.....	21
Los contenidos.....	21
Las interrelaciones reales.....	22
Las situaciones lúdicas.....	22

2.1.4.2.3.-Concepción del juego de roles.....	22
Definir los objetivos del juego.....	22
Los roles.....	22
Las reglas del juego.....	22
Tiempo de sesión del juego.....	22
2.1.4.2.4.-El juego de roles en la actitud del niño.....	22
La empatía.....	22
La socialización.....	23
La tolerancia.....	23
2.1.4.2.5.-Importancia del juego de roles.....	23
2.1.4.2.6.-Finalidad del Juego de Roles.....	23
2.1.4.3.-Enfoque colaborativo.....	24
2.1.4.3.1.-El modelo de aprendizaje colaborativo.....	24
2.1.4.3.2.- Condiciones para el Aprendizaje Colaborativo.....	25
2.1.4.3.3.-Técnicas para el trabajo colaborativo.....	26
Interdependencia positiva.....	26
Responsabilidad y compromiso individual.....	26
Interacción cara a cara.....	26
Habilidades sociales.....	26
Procesamiento de grupo.....	26
2.1.4.3.4.-El aprendizaje colaborativo.....	27
Responsables por el aprendizaje.....	27

Motivados por el aprendizaje.....	27
Colaborativos.....	27
Estratégicos.....	27
2.1.4.3.5.-Importancia del Aprendizaje Colaborativo.....	27
2.1.4.4. El Rol del Maestro.....	28
2.1.4.5.-Estrategia didáctica.....	29
2.1.4.5.1.-Formas de organización de la enseñanza.....	29
2.1.4.5.2.-Didáctica.....	29
2.1.4.6.-Títeres.....	30
2.1.4.6.1.-Clasificación de los Títeres.....	30
Títere de guante.....	30
Títere de dedo.....	30
Títere de puño.....	30
Títere de planos.....	30
2.1.4.6.2.-Fundamentos del teatro de títeres.....	31
2.1.4.6.3.-Confecciones de títeres.....	32
2.1.4.6.4.-Los Títeres y La Pedagogía.....	32
La percepción y la observación.....	32
La atención y el interés.....	33
La memoria y la inteligencia.....	33
Pensamiento y sentimientos.....	34
La expresión infantil.....	34

2.1.4.6.5.-Los títeres en la enseñanza del área de comunicación.....	35
2.1.4.6.6.-Importancia de los títeres en la Educación.....	35
2.2. Hipótesis.....	37
2.2.1.-Hipótesis General.....	37
2.2.2.-Hipotesis Especificas.....	37
2.3. Variables.....	38
2.3.1.-Variable Independiente.....	38
a) Juego De Roles.....	38
2.3.2.-Variable Dependiente.....	38
b) Expresión Oral.....	38
<b>III. Metodología.....</b>	<b>39</b>
3.1. Tipo y Nivel de Investigación de la tesis.....	39
Tipo de Investigación: Cuantitativa.....	39
Nivel de investigación: Explicativo.....	39
3.2. Diseño de la investigación.....	41
3.3. Población y muestra.....	4
3.3.1.-Población.....	43
3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores.....	44
3.5. Técnica e instrumentos.....	46
A) La observación.....	46
B) Lista de cotejo.....	46
3.6. Plan de análisis.....	47

3.7.Matriz de Consistencia.....	49
<b>IV. Resultados.....</b>	<b>50</b>
4.1. Resultados.....	50
4.2.Analisis de los Resultados.....	62
<b>V. Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>65</b>
5.1.-Conclusiones.....	65
5.2.-Recomendaciones.....	66
5.3.Referencias bibliográficas.....	67
Anexos.....	72

## INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población y muestra .....	43
Tabla N° 2 Definición y Operacionalización de las variables .....	44
Tabla N° 3 Baremo de escala de calificación. ....	48
Tabla N° 4 Matriz de consistencia.....	49
Tabla N° 5 Distribución de calificación del nivel de expresión oral de los niños de 4 años en el pre test .....	50
Tabla N° 6 Sesión de la familia: Adecuación de voz .....	51
Tabla N° 7 Sesión conociendo los cuentos infantiles: Estados de ánimos.....	52
Tabla N° 8 Sesión cuidemos a nuestro amigo el libro: utiliza tono de voz para enfatizar ideas.....	53
Tabla N° 9 Sesión creando un cuento: utiliza palabras con armonía.....	54
Tabla N° 10 Sesión conociendo al semáforo: se expresa con seguridad.....	55
Tabla N° 11 Sesión la familia educativa: se expresa con fluidez y espontaneidad.....	56
Tabla N° 12 Sesión mi árbol genealógico: menciona palabras según mensaje que transmite.....	57
Tabla N° 13 Sesión Conociendo mi cuerpo: Menciona frases cortas relacionadas con el texto.....	58
Tabla N° 14 Sesión partes de la cara: expresa ideas con coherencia.....	59
Tabla N° 15 Sesión las partes gruesas del cuerpo: utiliza movimientos corporales al manifestar verbalmente.....	60
Tabla N° 16 Distribución de calificación del nivel de expresión oral de los niños de 4 años en el pos test.....	61

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°01 Distribución porcentual nivel de desarrollo de la Expresión oral de los niños de 4 años (pre test).....	50
Gráfico N°02 Sesión de la familia: adecuación de voz.....	51
Gráfico N°03 Sesión conociendo los cuentos infantiles: Estados de ánimos.....	52
Gráfico N°04 Sesión cuidemos a nuestro amigo el libro: utiliza tono de voz para enfatizar ideas.....	53
Gráfico N°05 Sesión creando un cuento: utiliza palabras con armonía.....	54
Gráfico N°06 Sesión conociendo al semáforo: se expresa con seguridad.....	55
Gráfico N°07 Sesión la familia educativa: se expresa con fluidez y espontaneidad.....	56
Gráfico N°08 Sesión mi árbol genealógico: menciona palabras según mensaje que transmite.....	57
Gráfico N°09 Sesión Conociendo mi cuerpo: Menciona frases cortas relacionadas con el texto.....	58
Gráfico N°10 Sesión partes de la cara: expresa ideas con coherencia.....	59
Gráfico N°11 Sesión las partes gruesas del cuerpo: utiliza movimientos corporales al manifestar verbalmente.....	60
Gráfico N°12 Distribución porcentual nivel de desarrollo de la Expresión oral de los niños de 4 años (post test).....	61

## **Introducción**

Actualmente en el Perú se enfrenta a una crisis tanto social estructural, como educativa que se ve expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores, se puso énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores.

De igual modo, En los diversos lugares del país las niñas y niños no se le brinda las condiciones ni muchos menos reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; ya que, en el hogar, sumado ello el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión, todo ello limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral, como se vuelve a recalcar la importancia desde la Educación Infantil que es la base, donde los niños y niñas están aprendiendo a expresarse, y a su vez van mejorando su pronunciación.

En tanto , en el nivel inicial la expresión oral es fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que hoy en día muestran poca expresión, por otro lado el diálogo ayuda a estructurar el pensamiento de los niños y las niñas en su etapa preescolar, la práctica de la expresión oral, se da mayor intencionalidad a los intercambios comunicativos de los estudiantes donde se forman activamente, debido a su entorno, es ahí donde aumenta su vocabulario y su dominio avanza es así que realizan sus inicios de relacionar las vocablos, sonidos, nombres, para de esta manera generar su lenguaje; por lo que podemos afirmar que el lenguaje del niño se forma y fortalece de la interacción con los adultos y de otros niños.



La comunicación dentro del contexto escolar es fundamental, no solo para los niños y niñas, también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el educando se apropie del conocimiento y lo aplique, dentro del contexto educativo es fundamental que los educandos desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse comprensivamente con los demás, también se puede mencionar a los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, donde se debe tener en cuenta las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante donde se requiere ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

En lo que concierne a las autoridades educativas son quienes deben impulsar a los docentes y son ellos quienes deben tomar conciencia, ya que los docentes deben de seleccionar las herramientas adecuadas para motivar a los niños y niñas, así cuando realicen las prácticas verbales de expresión dentro de su entorno y en diversas situaciones, los estudiantes se forman más activos, aumenta las palabras de su vocabulario y puede expresarse en público con mayor facilidad.

Es por ello que se resalta la importancia de los juegos de roles se emplea diferentes ambientes de aprendizaje donde el estudiante asume el rol apropiado, se puede mencionar que el juego de rol es de gran ayuda y de gran riqueza expresiva donde también se desarrolla el vocabulario y al mismo tiempo va despertar el interés la cual motivara la participación espontánea de los niños y niñas, en la Institución Educativa “Pastorcitos de Fátima”, se ha notado el desinterés de los docentes para mejorar la expresión oral de sus

estudiantes, los juegos de roles lo que busca es que se integre en la vida de los niños y las niñas para que puedan desarrollar su propia personalidad, se suma a ello el uso de los títeres donde se puede captar más la atención de los niños y así sea más enriquecedor el aprendizaje . Ante lo expuesto, se formuló la siguiente pregunta de indagación: ¿Como la Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial de “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa Casma en el año 2018?

El objetivo general que se planteó fue: Determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa Casma en el año 2018.

Los objetivos específicos fueron: Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un Pre-test. Aplicar el uso de juego de roles utilizando títeres en las sesiones de clases. Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un Pos-test. Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación. Donde la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejorara la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Pastorcitos de Fátima” Villahermosa -Casma en el año 2018.

En el diagnóstico de la problemática, se observó que los niños de 4 años de la institución educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa- Casma no tienen una buena expresión oral debido a que los docentes no realizan actividades participativas y significativas en donde el niño desarrolla la expresión oral, es por ello tienen limitaciones y dificultades en expresarse debido a que los docentes no siguen una secuencia

metodológica.

La metodología de la investigación que se utilizó fue de tipo explicativo ya que busca conocer las razones que provocan ciertos fenómenos orientada a la comprobación de la hipótesis. El nivel de estudio, fue cuantitativo porque los datos son numéricos y se tabulan según los resultados obtenidos, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo con un diseño pre experimental, aplicándose el pre test como diagnostico a fin de evaluar la expresión oral y el post test para comprobar la mejora luego de la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres, donde la población fue de 25 y la muestra fue de 13 estudiantes en el aula de 4 años, sección “Arco iris”.

Dando énfasis a los aportes e importancia que brinda nuestra propuesta de investigación, se centró en la ejecución de la estrategia de juegos de roles utilizando títeres, adecuadas a la edad del niño, respetando su ritmo de aprendizaje para la edad que se encuentran en Educación Inicial buscando mejorar su expresión oral.

En lo teórico, esta investigación recopiló y sistematizó los sustentos teóricos sobre la expresión oral y para generar un aprendizaje autorregulado en los niños y niñas; lo cual permitió brindar una orientación en la práctica pedagógica del docente en el aula.

En lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula, tanto en la labor docente ya que permitió darle un aspecto estratégico a la expresión oral, así como en el aprendizaje de los niños en el área de comunicación.

Por lo tanto, la investigación es relevante porque aportó nuevo conocimiento relacionado a la estrategia de juegos de roles utilizando títeres con el enfoque significativo para los docentes en el aula con el propósito de obtener un progreso en el logro de aprendizaje de los estudiantes en la expresión oral del área de comunicación.

## **II.- MARCO TEÓRICO:**

### 2.1.-Bases teóricas relacionadas con el estudio

#### 2.1.1.-Antecedentes:

En su tesis para optar el título de Especialista en Comunicación y Matemática”, cuyo título fue la “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 001 María Auxiliadora de la Urbanización Latina del Distrito de José Leonardo Ortiz, Huancavelica”, Carrillo; (2016). Cuyo objetivo es Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares en la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica, mediante un diseño experimental, llegó a la conclusión que el nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario, el nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica que utilizaron los docentes fue positiva, el nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario, como se evidencia en las listas de cotejos que aplico.

En su investigación desarrollo la “utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación”, Aparicio y García (2015) las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las

actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos”.

En su tesis titulada “Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2° grado de la i.e. n° 80008 república argentina”, para optar el grado de magister tuvieron una muestra de 84 niños, constituyendo el grupo experimental 42 niños y el grupo de control con 42 niños, donde utilizaron instrumentos como: el test de expresión oral, el programa de dramatización, las fichas bibliográficas y las actividades de aprendizaje, Benites y Cabel (2015) donde llegaron a las siguientes conclusiones: En la evaluación progresiva mediante la aplicación de fichas de coevaluación se tiene que en la actividad N° 01 el 62% de niños presenta una expresión oral deficiente, disminuyendo en la actividad N° 08 a un 10%, de igual manera de un 31% de regular expresión oral aumento a un 52% respectivamente y del 7% de nivel de expresión oral bueno aumento a un 38% al finalizar las actividades.

En su tesis sustentada en la Universidad Estatal a Distancia Sistema de estudios de Postgrado Escuela de ciencias de la Educación desarrollo la “Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria”, Madrigal, (2014). Quien concluyó: en relación con el objetivo específico N° 1, describir las características de la docente en estudio, acorde a su labor del aula, se concluye que: La docente no planifica actividades que conduzcan a concretar dicho rasgo, las actividades que se dan son más bien por iniciativa de los niños que, a pesar de su pobre desarrollo lingüístico, siempre buscan como comunicarse entre ellos. La

docente aceptaba el vocabulario de los niños, el cual nunca corrigió ni creo construcciones lingüísticas para que los niños y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido. La docente acepta el lenguaje como formas culturales de expresiones. La docente no intervenía con los problemas que presentaban los niños y las niñas, pensando que los superarán en la escuela. Los contenidos no son suficientes para un adecuado desarrollo lingüístico.

En su tesis titulada: “Influencia del juego dramático en el vocabulario expresivo oral de los niños de seis años” tuvo una muestra de 40 niños de 6 años, constituido por 20 niños que conformaron el grupo experimental y 20 para el grupo control, para la recolección de datos utilizo instrumentos el test figura/vocabulario de Morrison F. Gardner el cual se usó como pre test y pos test. Burgos (2014). Llegó a la conclusión: Después de aplicar el programa de juego dramático, el vocabulario expresivo oral de los niños del grupo experimental mejora significativamente ubicándose en los niveles promedio alto y superior”.

### **2.1.2.- HISTORIA:**

De la Torre y Fernández (2015) el origen de la expresión oral no se sabe a ciencia cierta cuando fue que el hombre pronuncio las primeras palabras, pero es importante destacar, “la capacidad intelectual del hombre” lo cual permite entrar en un nuevo horizonte cultural, ampliando y apropiándose cada día de conocimientos como el lenguaje que le van ayudando a expresarse más y mejor con sus semejantes, para lograr los objetivos que tenían en común. La comunicación, de una u otra forma se dio, pero se sabe que fue simplemente por necesidad, necesidad de darle a entender a otros lo que uno quería. Al principio se comunicaban a través de gestos o símbolos hechos con su mismo cuerpo, es decir a lo mejor todavía no incluían sonidos, los cuales, tiempo después aparecerían para hacerlo todavía más fácil. Le daban un ruido o sonido a cada cosa, complementándolo tal vez con sus conocimientos anteriores de gestos o movimientos corporales, que poco a poco se fueron concretando hasta llegar a un lenguaje hablado más formal. (p.75)

Pontón (2014) la cuna de la civilización empieza con los egipcios y la región Mesopotámica, esta civilización comprende una mejora y una evolución en la forma de comunicación entre los miembros de su misma sociedad o comunidad. Los egipcios, por ejemplo, tenían una escritura jeroglífica, la cual se usaba para las construcciones monumentales, pues las palabras tenían un significado mágico muy importante. Tenían un alfabeto, compuesto por 24 jeroglíficos y cada uno representaba un sonido, es ahí donde se une la comunicación escrita con la oral, o sea que se le da un mismo significado a algo para poderse usar tanto a la hora de hablar como también para escribir. Cada símbolo podía tener más de un significado y las palabras se escribían como se pronunciaban, excepto por

las vocales, las cuales se omitían. Existen diversas definiciones de comunicación como la del Diccionario Everest de la Lengua Española que dice: Comunicación del latín (communicatio- onis). Transmisión de sensaciones, ideas, proyectos y acción entre individuos. O como la definiría David K. Berlo: Un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a través de un canal hacia un receptor. (p.31-32)

### **2.1.3.-BASES TEÓRICAS:**

En su teoría tiene por objeto explicar el proceso de aprendizaje, enfocándose en los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información, este autor es un defensor del aprendizaje significativo: el objetivo es la adquisición de un conocimiento claro, factor importante que influencia la adquisición de nuevos conocimientos, donde el proceso más importante es el aprendizaje, su teoría se basa en el supuesto de que las personas piensan con conceptos, de los cuales los primeros adquiridos deben estar claros, son fundamentales y sirven de anclaje a posteriores conceptos. Ausubel (1976). Para que el aprendizaje significativo se propicia bajo tres condiciones: Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos. Por otro lado, la estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para poder ser relacionadas con los nuevos conocimientos y donde el sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, es muy importante en el proceso de aprendizaje basado en la organización del contenido que utilizado de forma eficiente se transformará en un aprendizaje significativo lo cual es determinante para la práctica de la expresión oral.



Según sus estudios destaca la prominencia racional del lenguaje y lo integra a la estructura de la mente humana, ya que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indicaría que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende también de su conocimiento del mundo. Piaget (1987). Su estudio y teorías se basan en las funciones del lenguaje en el niño, para Piaget las frases que mencionan los niños se clasifican en dos grandes grupos: lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado; donde estas a su vez se dividen en las siguientes categorías como el lenguaje Egocéntrico, repetición o Ecolalia, el monólogo colectivo, el lenguaje socializado: la información adaptada, la crítica. las ordenes, ruegos y amenazas, las preguntas, las respuestas.

#### **2.1.4.-MARCO CONCEPTUAL:**

##### **2.1.4.1.-Expresión Oral:**

La expresión oral constituye una destreza o una habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, donde implica la interacción y la bidireccionalidad, dentro de un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados, así mismo la comunicación es un proceso, una acción que está basada en las destrezas expresivas e interpretativas, es por ello que la expresión oral se debe entender como un junto de la comprensión oral, la lectura y la escritura, los medios de comunicación están conformado por diferentes manifestaciones como: sonidos, gestos, dibujos, movimientos, procesos culturales (arte, leyendas, mitos, monumentos), lo que se expresa es un acto social por naturaleza, ya que solo puede darse en la sociedad como herramienta comunicativa humana. Sánchez (2014). A su vez es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la

pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

**a) La naturaleza de la adquisición de la expresión oral:**

El habla o también llamado expresión oral tiene una función especial y a su vez compleja, donde participan, de manera organizada y estructurada, desde las habilidades motrices automáticas, aún en los procesos cognoscitivos como las experiencias y los conocimientos esto se origina de forma progresiva y en diferentes niveles del pensamiento, el logro de la expresión oral se da como un proceso natural y complejo, donde se encuentra involucrado con el desarrollo de la madurez del sistema nervioso, también con el desarrollo socioemocional y del conocimiento, es donde el proceso considera un apariencia del desarrollo global del niño donde se considera la consecuencia de la interacción de los diversos factores que proviene del mismo niño y a su vez el lugar en el que vive, los alborotos del lenguaje e implicancia sociocultural y en la función biológica, es donde muchos expertos han valorado Valladolid (2018). La expresión oral se puede evaluar a través de un pos test porque se puede demostrar que todo lo aprendido es insignificante frente al desconocido, por lo que se han ejecutado muchas investigaciones para explicar de manera clara y precisa los factores que intervienen en el proceso de la adquisición de la expresión oral, ya que debemos entender que se desarrolla mediante actividades psíquicas y neurológicas.

### **b) Desarrollo de la expresión oral:**

Los estudiosos señalan cuando los estudiantes entran a una institución educativa o programa no escolarizado de educación inicial, incrementan sus capacidades comunicativas que les mantenerse comunicados con su contexto familiar e institución donde estudia, con capacidad de mantener un dialogo interpretando mensajes que conocen, a través de una situación comunicativa. El proceso de apertura del dialogo de los estudiantes se da en una lengua original que está íntimamente ligado con el aprendizaje de la utilidad y funcionalidad de la misma, de igual manera los estudiantes descubren la práctica de la comunicación, es decir, cuando deben dialogar y cuando no, con quienes pueden dialogar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, a su vez aprenden como empezar y finalizar un diálogo, donde respetan los turnos para dialogar, siendo esta práctica es propia en cada lengua y en cada cultura, resulta importante que las maestras de educación inicial investiguen sobre la forma como se socializan los niños en sus familias y comunidad, ya que esto permitirá acomodar y mejorar su vocabulario Vallon H (2014). Donde apoyándose en las normas de intercambio verbal y las características del entorno donde viven los estudiantes, teniendo en cuenta que nuestro país es pluricultural y multilingüe, se requiere respetar las lenguas originarias, para coadyuvar al desarrollo de lenguas originarias de las diferentes regiones de nuestro país así como también mantener nuestro lenguaje oficial el castellano, que también permite la integración social y cultural de nuestros estudiantes, que les permita poder expresarse y preservar una autoestima sólida.

#### **2.1.4.1.1.-El poder de la expresión oral**

El niño desde que nace vive en un contexto verbal, donde las personas, radio, televisión y las otras formas de interrelación establece puentes como por ejemplo, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, donde viene a ser un factor condicionante para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, donde se da en un espacio social con sus diferentes manifestaciones y no solo lo que se encuentra alrededor del niño, sino también lo percibe y acumula directamente, ya que al niño se le dialoga desde su nacimiento conjuntamente con las muestras de afecto como besos, , caricias abrazos y palabras tiernas casi entonadas, todas estas influencias del entorno externo permite que el niño vaya vinculando las verbalizaciones a situaciones de vinculo humano y afecto de bienestar, para constituir una fuerte motivación para adquirir el lenguaje, donde a medida que va aumentando va asumiendo responsabilidad sobre su valor instrumental para satisfacer las necesidades del niño, a su vez también comienza a explorar, se puede observar al principio de una relación de comunicación vocal que luego se constituirá la base de toda actividad verbal, cuando descubre que al nombrar palabras o acciones va alimentando su vocabulario y cuando se genera recompensa lo utiliza para satisfacer sus necesidades, esto motiva su desarrollo lingüístico. Castañeda (2015). El niño aprovecha esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás en diferentes etapas de adquisición que corresponde a las motivaciones distintas sin descuidar sus raíces profundas dentro del seno familiar es importante que la familia sea el soporte del desarrollo de su lenguaje, donde el estudiante tenga las condiciones para practicar, para que pueda desarrollar su expresión verbal.

#### **2.1.4.1.2-Funciones de la expresión oral**

**a) Lenguaje y desarrollo mental:** El vínculo entre el lenguaje y el desarrollo mental es un fenómeno que siempre ha generado controversia, debido a la interrelación del medio ambiente al estar en contacto con los procesos mentales y los procesos sociales, una palabra puede poner en contacto un contexto para permitir crear diversas formas de memoria, pensamiento, acción, imaginación, respuesta, abstracción, generalización, por lo que el lenguaje se considera vital para el desarrollo del pensamiento.

Existe un nexo claro entre el lenguaje, la memoria y la atención, ya que permite visualizar conceptos, categorizarlos e interiorizarlos que le va a permitir analizar y sintetizar, el lenguaje también es influyente sobre la memoria y la percepción, permite ejecutar generalizaciones, asociar y diferenciar rasgos más saltantes de los objetos, el lenguaje es capaz de almacenar información y recuerdos; además la conducta humana está ligada a la expresión oral; a su vez donde el lenguaje interno y el exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, a su conocimiento de sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones, Álvarez (2014). Se concluye que el lenguaje oral está inmerso en el desarrollo humano, como en sus procesos mentales y sociales y el desarrollo de su personalidad.

**b) Lenguaje y proceso de socialización:** El proceso de socialización se encuentra como relación interpersonal, donde el niño requiere emplear el lenguaje, por lo que necesita del estímulo para poder iniciarse en el aprendizaje del lenguaje, pues requiere del apoyo de las personas que se encuentran a su alrededor, sobre todo de los adultos quienes se convierten en sus modelos o patrones del cual copia o se motiva para

comunicarse, se siente motivado empieza intentando reproducir los sonidos que escucha, el niño a temprana edad goza de la conversación y se ven frustrados cuando los adultos no responden a sus requerimientos de comunicación, utiliza palabras concretas o frases cortas dentro de un clima afectivo, siendo un elemento primordial en el aprendizaje de la comunicación oral, cuando no existe la relación y la comunicación entre el niño y los adultos, es cuando el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, ya que dispone de facultades biológicas para el habla que debe de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje, el deseo o no de comunicarse determina “las relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo la afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe una identificación y donde se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; es cuando existen las carencias afectivas y pueden asumirse en el mutismo” Álvarez (2014). También la Institución Educativa juega un papel importante en el aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, sobre todo en hogares pobres o disfuncionales, el docente asume un rol muy importante de modelo donde sus patrones son decisivos para la formación de los estudiantes, por su predisposición para enseñar en las sesiones de aprendizaje condiciona el desarrollo del lenguaje y su perfeccionamiento.

#### **2.1.4.1.3.-Factores que Favorecen la Expresión Oral**

El aprendizaje del lenguaje oral necesita de un grado de motivación, donde la interacción con otras personas, es una técnica, por ejemplo en los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño le gusta producir y motivarlos a repetir

las vocalizaciones y reproducir los sonidos generados por los adultos y los objetos que lo rodean, el juego es una acción que motiva al desarrollo del lenguaje, los niños cuando juegan, dialogan continuamente por lo que se deduce que “el lenguaje y el juego van siempre unidos”, el niño cuando juega desarrolla su lenguaje expresa vocablos continuamente con la boca abierta emite sonidos las reproduce que permite su desarrollo oral, la escuela cumple un rol importante en el perfeccionamiento del lenguaje, se generan espacios donde puedan dialogar, emiten sus opiniones y respuestas, para ello el área de comunicación es pilar para este desarrollo conjuntamente con el desarrollo de la psicomotricidad.

El docente genera actividades “orientadas a desarrollar y conseguir un conocimiento y un dominio del esquema corporal, con una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, una coordinación dinámica y buen equilibrio, una organización espacial y temporal, una coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial”. Álvarez (2014). Por otra parte, la psicomotricidad permite un desarrollo equilibrado, donde se ejecutan una serie de actividades ligadas a juegos de roles, dramatizaciones, narraciones, expresiones orales.

Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a:

**Factores hereditarios y constitucionales:** Debido a los antecedentes familiares hay retraso del lenguaje.

**Factores neurológicos:** “Debido a la inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor”.

**Factores socioculturales y afectivos:** “El nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos, la estimulación de la familia

es muy importante para el aprendizaje del niño”.

**Factores de origen cognitivo:** “La alteración en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo”.

#### **2.1.4.1.4. Dificultades de la Expresión Oral:**

En la Institución Educativa, la familia es básico para la capacidad lingüística del estudiante, ya que en el intercambio del niño con sus compañeros, sus profesores, cuando inicia la escolarización donde se pueden identificar las complicaciones en el área de la comunicación, las cuales habría que diferenciarlas de las expresiones propias del desarrollo que con el tiempo resultan, también es necesario una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: “detección del problema lingüístico y la valoración del mismo, teniendo como referencia y de forma flexible el desarrollo del lenguaje en sus diferentes etapas y unos patrones lingüísticos a través de una observación en el aula que permita detectar a los alumnos que presentan las dificultades y el tipo de dificultad que presenta y una orientación para la intervención que necesita la participación efectiva de las diferentes personas que rodean al estudiante”.

Los niños generan errores sintácticos como la falta de congruencia, lo simple en la construcción, el uso de las “muletillas”, también se debe que tener en cuenta que el niño conoce más de lo que manifiesta ya que no constantemente tendrá el mismo significado para nosotros, para el niño se expresa en forma espontánea, donde un actividad individual expresa los aspectos más mecánicos o fónicos, como cuando se trabaja en el aula se facilita también el aprendizaje de la lectura, por eso se requiere “que se articulen correctamente todos los fonemas y que se discriminen auditivamente los vocablos de la lengua, ya que si se realiza correctamente el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y la



escritura”. Álvarez (2014).

#### **2.1.4.1.5.- Trastornos y dificultades del lenguaje oral**

**Retraso leve del lenguaje:** “Tiene origen en su causa patológica que manifiesta que existe desfase en el lenguaje comparado con los niños de su misma edad, donde su comprensión y expresión verbal son inferiores como el vocabulario reducido, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas”.

**Retraso moderado del lenguaje (disfasia):** “La falta de organización en el lenguaje afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo)”.

**Retraso grave del lenguaje:** “Genera un trastorno en la adquisición y organización del lenguaje, el sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar)”. Álvarez (2014).

**Dislalia:** “Es el trastorno en la articulación de los fonemas, estas anomalías son frecuentes en los niños, se origina por ausencia o por la sustitución de unos sonidos por otros, donde pueden ser de tipo evolutivo, funcional u orgánico”.

#### **2.1.4.1.6. Importancia de la expresión oral**

Es tan importante como la existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puede transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común, pese a que la expresión oral maneja como herramienta activa, los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas, también es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, se menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa Valladolit (2018). Donde establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; donde la expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea y la comunicación va más allá, lo que supone un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuada, donde transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

#### **2.1.4.1.7.-La expresión oral en el Área de Comunicación:**

El niño tiende por naturaleza a comunicarse con las personas de su entorno y los objetos que le rodea; la comunicación oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín, donde es tan importante comunicarse así mismo el sentirse parte de un grupo que tiene su forma de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo, donde es la necesidad de afirmar su identidad cultural, en un país cultural y multilingüe como el nuestro, pero donde el dominio de la lengua materna es fundamental, porque a través de esta se expresa la

cosmovisión de la cultura a la que pertenece, de otro lado, los niños necesitan el dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que le permitan representar y comunicar la realidad Álvarez (2014). Dónde es fundamental considerar que la comunicación en nuestro país diverso necesita de una lengua común para facilitar un dialogo intercultural entre todos sus miembros, para garantizar el dominio y uso adecuado del castellano, cuando los estudiantes ingresan al colegio, cuentan con capacidades que permiten comunicarse con su contexto familiar, el idioma oficial se aprende socialmente, también cuando muestran, cuando y con quienes pueden dialogar y sobre qué tema, de qué manera y qué palabras utilizar para iniciar y finalizar una conversación.

#### **2.1.4.2.-Juego de roles:**

Es un juego interpretativo-narrativo donde los jugadores asumen "el rol" de los personajes en una historia o trama, no hay un guion a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones y acciones de los jugadores, se destaca el hecho que la imaginación, la narrativa, la originalidad y el ingenio son primordiales para el desarrollo de este juego dramático, la representación de roles (personajes, puestos de trabajo) se da con la finalidad de ejemplificar en directo las experiencias que tienen que adoptar habilidades, destrezas y/o cambios de actitud Caneque (2014). Donde consiste en hacer que los participantes simulen personajes definidos con antelación y así se ponen en el puesto de rol y a su vez observan desde diferentes perspectivas los comportamientos de cada actor según el papel que ejerce.

#### **2.1.4.2.1.-Clases de juego de roles:**

Existe el juego de roles basado en un dialogo del libro, después de practicar el dialogo, se pide a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares o divide a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. Collage (2014). También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; donde consiste en pedir al estudiante que asuma el rol de uno de los personajes del texto que le gusta para que los otros alumnos realicen las preguntas.

#### **2.1.4.2.2.-Características del juego de roles:**

Las características fundamentales son: El carácter simbólico, los argumentos, los contenidos, las interrelaciones reales y las situaciones lúdicas.

**Carácter simbólico:** “Ocurre cuando se ejecuta una acción y presupone otra, utilizando un objeto y tiene en cuenta otro, es decir cuando realiza acciones con carácter simbólico”.

**Los argumentos:** “Desempeña un rol dentro de un juego con argumentos que consiste en cumplir los deberes que el impone y de hacer valer los derechos en relación con los demás participantes, además los niños reflejan la realidad que los rodea”.

**Los contenidos:** “Son acciones que se ejecutan en los roles que asumen durante los conflictos fundamentales entre los niños, que surgen por la posesión del objeto con el que debe realizar la acción”.

**Las interrelaciones reales:** “Consiste en las relaciones que establecen los para ponerse de acuerdo en cuanto a la distribución de roles, sobre los juguetes y otros objetos, discuten las cuestiones y desacuerdos que podrían surgir durante el juego”. Calero (2014)

**Las situaciones lúdicas:** “Se ven reflejadas en las relaciones determinadas por el argumento, donde cada participante asume su papel y se comporta como tal”.

**2.1.4.2.3.-Concepción del juego de roles.** Algunos elementos clave para el diseño de juego de roles son:

**Definir los objetivos del juego:** “Influye sobre el diseño del juego, donde se establece los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso”.

**Los roles:** “Son los papeles que se asigna a las personas durante el juego que pueden ser varios, en base a los actores y las características del juego, según sus papeles individuales o grupales”.

**Las reglas del juego:** “Son instrucciones que delimitan y organizan el espacio de las acciones de los jugadores, los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para orientar la participación y el espacio del juego para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática”. Amigues (2017).

**Tiempo de sesión del juego:** “Se da lo suficiente para asegurar el desenvolvimiento e interacciones entre los jugadores, pero cuidando que no se extienda demasiado, para no agotar y disminuir el ambiente lúdico del juego”.

**2.1.4.2.4.-El juego de roles en la actitud del niño**

**La empatía:** “El niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la

piel de alguien distinto, a sí mismo empezar a plantearse que sienten los demás en diferentes situaciones cotidianas”.

**La socialización:** “El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad, de esta manera el niño puede aprender como la cooperación y, en definitiva, en relación con los demás donde le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo”.

**La tolerancia:** “El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño si no a aceptar la diversidad como parte del mundo que le rodea. Amigues (2017). A su vez la colaboración con sus compañeros, con la creación de relaciones de empatía, está vinculada a la presencia posible de estos juegos donde le pueden ayudar o hacer reflexionar sobre las ventajas del contacto con los seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias”.

#### **2.1.4.2.5.-Importancia del juego de roles:**

Describe que los niños desde que nacen juegan con su propio organismo, pero a medida que se va desarrollando interactúa con otros objetos que le conceden placer y satisfacción al oír sus sonidos y también al mirar sus colores. Es una actividad educativa que desarrolla la imaginación, el lenguaje, su identidad, su comprensión sobre la familia y la sociedad y además las habilidades sociales al niño. Garaigordobil (2014).

#### **2.1.4.2.6.-Finalidad del Juego de Roles:**

Desarrolla la opción de imaginar, planificar y ejecutar con autonomía

Genera la posibilidad de expresarse del niño, para darle la opción de manifestar sus emociones, observaciones y sus aprendizajes por medio del gesto y la voz.

Ayuda que el niño se exprese con sus propios medios de comunicación con buena dicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada periodo de tiempo; permite la socialización, para desarrollar en el niño un espíritu de equipo y de cooperación con sus compañeros, basándose en valores como el respeto, la cooperación y reconocimiento mutuo. Perfeccionar algunas de las habilidades sociales en los niños como el saludo, solicitar las cosas con favor, manifestar sus emociones, etc. Durante el desarrollo de los juegos de roles ayudar a adquirir y mejorar ciertos dominios de habilidades personales e interpersonales en los estudiantes.

#### **2.1.4.3.-Enfoque colaborativo:**

El aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo, es también un proceso en el que se va desarrollando gradualmente, entre los integrantes de dicho equipo, el concepto de ser “mutuamente responsables del aprendizaje de cada uno de los demás, también se caracteriza por la igualdad que debe tener cada individuo en el proceso de aprendizaje y la mutualidad, entendida como la conexión, profundidad y bidireccionalidad que alcance la experiencia Castillo (2014). Siendo ésta una variable en función del nivel de competitividad existente, la distribución de responsabilidades, la planificación conjunta y el intercambio de roles, los elementos básicos la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual y las habilidades personales y de grupo.

##### **2.1.4.3.1.-El modelo de aprendizaje colaborativo**

El conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje

colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios Castillo (2014). Se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

#### **2.1.4.3.2.- Condiciones para el Aprendizaje Colaborativo.**

Las condiciones para el aprendizaje colaborativo se crean a través de las actividades que se planifica en un currículo, que se da entorno a los participantes para que se sienten libres y así compartir ideas y experiencias todo en pos de crear un aprendizaje compartido.

De esta manera, el entorno debe ser democrático, no hostil, no competitivo, y debe alentar el respeto por las ideas y opiniones de los otros (Sheridan 2014), para motivar al debate constructivo, muchas veces las clases presenta intereses en temas tangenciales, no centrales al tema de la discusión, los profesores deben incentivar a los participantes a investigar por sí mismos.

Permitir que los grupos se reúnan por medio de un tema de interés y no forzarlos a participar en uno u otro grupo, también permitir que haya actividades que sean guiadas por los estudiantes, ya que este tipo de actividades, centradas en los estudiantes, facilita al aprendizaje colaborativo ya que, al no haber dependencia del profesor, los estudiantes confían en sus propias capacidades para explorar y desarrollar conocimientos.



#### **2.1.4.3.3.-Técnicas para el trabajo colaborativo**

Para adquirir un aprendizaje cooperativo efectivo es importante fomentar en el trabajo en equipo, mediante cinco características:

**Interdependencia positiva:** “Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: El de desarrollar y aplicar sus capacidades para contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades”.

**Responsabilidad y compromiso individual:** “El compromiso individual fomenta la responsabilidad, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, esto hace que la cumpla, así favorecerá un alto compromiso individual esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos”.

**Interacción cara a cara:** “Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, donde intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, para una retroalimentación y así mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, para la toma de decisiones correctas”.

**Habilidades sociales:** “Los estudiantes desarrollan habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva”.

**Procesamiento de grupo:** “Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes Pozo (2013). También para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo”.

#### **2.1.4.3.4.-El aprendizaje colaborativo**

**Responsables por el aprendizaje:** “Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autorregulados, donde definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos”.

**Motivados por el aprendizaje:** “Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje, poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante”.

**Colaborativos:** “Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social y están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás”.

**Estratégicos:** “Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Pozo (2014). Esta capacidad para aprender a aprender (metacognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante”.

#### **2.1.4.3.5.-Importancia del Aprendizaje Colaborativo:**

El aprendizaje cooperativo como estrategia en la enseñanza, permite a los educadores darse cuenta de la importancia de la interacción que se da entre el alumno y los contenidos

o materiales de aprendizaje, a su vez plantea diversas estrategias cognitivas para orientar dicha interacción, donde es de igual o mayor importancia son las interacciones que establece el alumno con las personas que lo rodean, por lo cual no puede dejarse de lado el análisis de la influencia educativa que ejerce el docente y los compañeros de clases.

Cuando se participa en grupos de trabajo, de estudio, de carácter social o de cualquier otra naturaleza, se observa que hay personas que se distinguen por las ideas que aportan y por las acciones que realizan en beneficio de la labor que debe desarrollar el grupo, también se observa que hay personas que hacen lo posible por obstaculizar el trabajo encontrándole a todo dificultades y defectos. Castañeda (2015). En la actividad cooperativa son muy importantes las actitudes y las cualidades favorables del carácter y de la personalidad, pues el buen éxito de la acción cooperativa se apoya en las manifestaciones positivas que permiten alcanzar en la mejor forma posible los objetivos propuestos.

#### **2.1.4.4.-El Rol del Maestro**

El maestro debe poseer las características como el de ser flexible, abierto, analítico, juicioso, crítico, creativo con personalidad equilibrada aun en situaciones de emergencia, donde los estudiantes se sientan a gusto de compartir con sus maestros. García (2015). El docente debe promover constantemente el juego de roles, donde los estudiantes puedan ejecutar sus actividades con motivación, el hecho de que se encuentren entretenidos no significa que el docente debe abandonar a sus estudiantes, por el contrario, debe alentar hacer lo que les gusta de tal manera que pueda descubrir, enriquecer y ampliar sus conocimientos.

#### **2.1.4.5.-Estrategia didáctica**

Define las estrategias didácticas que comúnmente están ligadas a la metodología de la enseñanza, pero sin duda, no acotamos los espacios de la acción y nos interesamos en modelos educativos más amplios que tomen en cuenta la realidad y la plausibilidad psicológica a la vez que la validez de los contextos reales, la estrategia didáctica no estaría referida a las labores de planeamiento docentes Blair (2015). También se vincularía con todo el quehacer educativo y sin duda a modo de encaje sistémico, debe relacionarse de manera directa con las estrategias de aprendizaje de los estudiantes.

Lo define como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para aprendizaje Bruner (2014). Utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte.

##### **2.1.4.5.1.-Formas de organización de la enseñanza:**

Calero (2014). “Describe que implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase”. (p79)

##### **2.1.4.5.2.-Didáctica:**

Billaut (2014). Se manifiesta que se debe partir del concepto de la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte. (p121)

#### **2.1.4.6.-Títeres**

Díaz (2015). Es una estrategia para los docentes ya que son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla. (p95)

##### **2.1.4.6.1.-Clasificación de los Títeres**

Hinostroza (2016). Se clasifico de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos:

**Títere de guante:** “Consta de una cabeza de cualquier material y un camión largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo, hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero”.

**Títere de dedo:** “Son siluetas de cabecitas de personajes que se ponen en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez, es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria”.

**Títere de puño:** “Son hechos de bolsa de papel, que son adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo”.

**Títere de planos:** “Se elaboran con cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje, una vez lista se fijará con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito”. (p225)

#### **2.1.4.6.2.-Fundamentos del teatro de títeres:**

Hinostroza (2016). Según sus estudios el arte del teatro de títere tiene su lógica de existir como un medio trascendental de sentimiento humano y expresión.

El títere a imagen y semejanza del hombre, cuenta con una expresión netamente humana, que se manifiesta desde la aparición del hombre mediante representaciones vagamente, donde se incluía la magia dentro de las prácticas religiosas, considerados como objetos sagrados, considerados como ídolos y dioses, inicialmente fueron desarrollados por los religiosos, sacerdotes, brujos o jefes de tribus, que escenificaban alegrías y sentimientos ya sea con fines recreativos o educativos. En vista de los cambios de la sociedad ante la caída de y auge de los títeres se ha introducido al campo educativo, con fines netamente pedagógicos.

Inicialmente los títeres fueron considerados como ídolos y dioses por lo que se convirtieron parte de su existencia, los magos o hechiceros tenían dominio sobre la naturaleza, que implicaba ser superiores al pueblo, con la finalidad de imponer su dominio o autoridad, como mecanismo de seguir dominándolos, pero con el avance de la ciencia y la tecnología ha cambiado esta situación por lo que se han preocupado por insertarlo al campo educativo para ser trabajados con fines pedagógicos y con la finalidad recreativa, con la finalidad de expresar movimientos emitir sonidos y expresar la mejor concepción de la vida.

En la actualidad la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos con la finalidad de fomentar la imaginación y la fantasía de los niños y adultos, con la finalidad de aclarar el estudio de muchos aspectos psicológicos que no son entendidos y en la medicina se usa con fines de terapia.

La existencia de los títeres cuenta con fundamento idealista, siempre está vinculado a los modos de producción basado en la economía tiene implicancias políticas, morales y filosóficas manejado por el equipo de poder para fomentar una conciencia social, con la finalidad de solucionar los problemas sociales. Actualmente los títeres se emplean para impartir alegría y entretenimiento con fines de demostrar el trabajo colaborativo, la práctica de la solidaridad y del respeto, debiendo asumir críticamente la situación actual de globalización. (p.248)

#### **2.1.4.6.3.-Confecciones de títeres:**

Caiza (2017). Existe gran variedad de técnicas en la elaboración de títeres, desde los más fáciles hasta los más difíciles.

“Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujará las facciones del personaje, para manipular se pegará a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets, se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños alrededor de ella”.

#### **2.1.4.6.4.-Los Títeres y La Pedagogía:**

Caiza (2017). Los pasos a tenerse en cuenta son:

**La percepción y la observación:** “La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero

prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales”.

**La atención y el interés:** “la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos, por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas”.

**La memoria y la inteligencia:** “La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o, en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedió en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño



fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño”.

**Pensamiento y sentimientos:** “El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes”.

**La expresión infantil:** “La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto, es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado, es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas”.

#### **2.1.4.6.5.-Los títeres en la enseñanza del área de comunicación:**

Hinostroza (2016). “Los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad”.

#### **2.1.4.6.6.-Importancia de los títeres en la Educación:**

Hinostroza (2016). “El valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente”. Por otro lo que se ha tratado en los acápites anteriores sobre el teatro de títeres en la educación podemos sintetizar en los siguientes puntos:

“Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y

objetivo”.

“Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños”.

“Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos como diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa.

Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad”.

“Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro”.

“Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas”.

“Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres”.

“Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades”.

## **2.2.- Hipótesis**

### **2.2.1.-Hipótesis General:**

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” Villa Hermosa Casma en el año 2018.

### **2.2.2.-Hipotesis Especificas:**

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” Villa Hermosa Casma en el año 2018.

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres no desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” Villa Hermosa Casma en el año 2018.

## **2.3.- Variables**

### **2.3.1.-Variable Independiente:**

#### **a) Juego De Roles**

Es un juego interpretativo-narrativo en el cual los jugadores asumen "el rol" de los personajes a lo largo de una historia o trama, para lo cual interpretan sus diálogos y describen sus acciones. No hay un guion a seguir, ya que el desarrollo de la historia queda por completo sujeto a las decisiones y acciones de los jugadores.

### **2.3.2.-Variable Dependiente:**

#### **b) Expresión Oral**

Es reproducir oralmente con sus propias palabras sobre los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje, a su vez el poder explicar

en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido, la aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema.

### **III.- METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

##### **Tipo de Investigación: Cuantitativa**

Hernández (2016). Una investigación cuantitativa damos por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado. Este enfoque utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, que es importante señalar, se han planteado con antelación al proceso metodológico; con un enfoque cuantitativo se plantea un problema y preguntas concretas de lo cual se derivan las hipótesis. Otra de las características del enfoque cuantitativo es que se emplean experimentaciones y análisis de causa-efecto, también se debe resaltar que este tipo de investigación conlleva a un proceso secuencial y deductivo. Al término de la investigación se debe lograr una generalización de resultados, predicciones, control de fenómenos y la posibilidad de elaborar réplicas con dicha investigación. (p.3-26)

##### **Nivel de investigación: Explicativo**

Sánchez y Reyes (2016) Su objetivo es la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de aquéllos. Son estudios de alto nivel que generan teorías, leyes o enunciados totalmente novedosos. Son de gran complejidad y por lo general sus resultados pasan a ser de revisión obligatoria para los profesionales de ese campo. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Hay predominio de

explicación, descripción y correlación. Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Son aquellas que parten de una situación problema o conocimiento presente para luego indagar posibles causas o factores asociados que permiten interpretarla. En este caso la dirección es Variable Dependiente (V.D) y una Variable Independiente (V.I). (p.222)

### 3.2. Diseño de Investigación

La investigación cuasi experimental es aquella donde existe una exposición, una respuesta y una hipótesis para contrastar, pero no hay aleatorización de los sujetos a los grupos de tratamiento y control, o bien no existe grupo control propiamente dicho.

Existen diferentes alternativas en su diseño: puede tener controles históricos, puede ser una comparación antes de la intervención y posterior a esta y puede haber un grupo de control externo. La principal diferencia con los experimentales consiste en que no hay aleatorización en la distribución de los sujetos en los grupos. En estos estudios no existe un control absoluto de todas las variables relevantes debido a la falta de aleatorización, por lo que son más vulnerables a los sesgos, esto intenta evitarse realizando estudio de equivalencia entre los dos grupos en estudio para asegurar que sean lo más homogéneos posible.

El diseño de la investigación es cuasi experimental con pre y post test con un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

**M: O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>**  
**O<sub>3</sub>----- O<sub>4</sub>**

**Dónde:**

- M** = Muestra de niños del nivel inicial de la I.E.I. N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villahermosa - Casma
- O<sub>1</sub>** = Observación del nivel de la capacidad de expresión oral en los niños antes de la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje.
- X** = Aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje.
- O<sub>2</sub>** = Observación del nivel de la capacidad de expresión oral en los niños (as) después de la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje.
- O<sub>3</sub>** = Observación del nivel de la capacidad de expresión oral en los niños



(as) del grupo de control antes de la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje.

- O4** = Observación del nivel de la capacidad de expresión oral en los niños (as) del grupo de control sin la aplicación de los títeres como estrategia de aprendizaje.

Este diseño ofrece una ventaja, desde el punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía la muestra en la variable dependiente antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo donde se aplica los títeres como estrategia de aprendizaje.

### 3.3.-Población y muestra

#### 3.3.1.-Población

Está conformada por 25 estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villa Hermosa Casma donde permitió la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

#### Criterios de inclusión

- \*Alumnos cuyas edades tengan 4 años.
- \*Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.
- \* Son 25 estudiantes matriculados, donde trece niños colaboran con la aplicación de los juegos de roles utilizando títeres y que asisten regularmente a clases.

**Tabla N° 1. Población Muestral**

<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b>	<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>GRUPO CONTROL</b>	<b>GRUPO EXPERIMENTAL</b>
I.E.I N° 1711 “Pastorcitos de Fátima”	estudiantes de 4 años	Única	12	13
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>			25	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2018.

**Tabla N° 2.**  
**3.4. Definición y Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN DE LAS VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>JUEGO DE ROLES</b>	Se manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.	INICIO	Participa de forma activa durante el desarrollo de las sesiones para lograr sus metas.	LISTA DE COTEJO
		DESARROLLO	Escucha con atención la lectura y reconoce los hechos.	
		CIERRE	Realiza representaciones en sociodramas para dar a conocer el mensaje.	
			Adecúa los procedimientos que utiliza para resolver y comprender actividades	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> <b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral	VOZ	Presta atención activa dando señales verbales.	
		ENTONACIÓN		
		FLUIDEZ	Presta atención activa dando señales no verbales según el texto oral.	
		CLARIDAD		
		VOCABULARIO	Incorpora normas de atención que le permiten la comunicación oral.	
		COHERENCIA		Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.

	<p>permite descubrir la estructura o la organización del tema.</p>		<p>- Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.</p>	
			<p>Menciona características de personas del texto escuchado.</p>	
			<p>Menciona las características de animales del texto escuchado.</p>	
			<p>Menciona las características del lugar del texto escuchado.</p>	
			<p>Menciona a otros personajes que podrían estar en el texto escuchado.</p>	
			<p>Menciona de qué trata el texto escuchado</p>	
			<p>Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.</p>	
			<p>Dice los sonidos que realizan las personas del texto escuchado.</p>	
			<p>Dice los sonidos que realizan las animales del texto escuchado</p>	
			<p>Representa acciones que realizan los personajes del texto escuchado.</p>	
			<p>Dice el mensaje del texto escuchado</p>	

### **3.5.-Técnicas e instrumentos**

#### **A) La observación**

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en el área de Comunicación de la Institución Educativa “Pastorcitos de Fátima” de Villa Hermosa Casma en el año 2018.

#### **B) Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación, que se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

En esta investigación se ha utilizado un instrumento que contiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años, así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal, en cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

### **3.6.-Plan de Análisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

A nivel descriptivo: tablas de distribución de frecuencias, medidas estadísticas: promedio o media aritmética.

A nivel inferencial: Para la prueba de las hipótesis estadísticas se utilizó la Wilcoxon para muestras relacionadas.

Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizará el programa estadístico SPSS versión 22 y EXCEL 2010

Los resultados obtenidos procesados se apoyan en las técnicas de la estadística descriptiva e inferencial. La primera que nos ayudó a cuantificar los resultados del inicio (pre- test) como al final (pos-test) de la investigación para interpretar los resultados, la segunda a través de la diferencia de medias poblacionales que nos dio un sustento cuantitativo de aprobación de la hipótesis al aplicar la estrategia de los titeres y así desarrollar la expresión oral.

**TABLA N°3**

**Baremo de escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de Calificación</b>		<b>Descripción</b>
<b>Tipo de Calificación</b>	<b>Cuantitativa</b>	<b>Cualitativa</b>	
<b>Educación Inicial</b>	3	<b>A Logro Previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	<b>B En Proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	<b>C En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**FUENTE:** Diseño curricular nacional 2017.

El análisis de datos consiste en la realización de las operaciones que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio.

Para procesar los datos se utilizaron los programas estadísticos Microsoft Excel v.2010 y SPSS v.20, para el análisis de resultados, se utilizó la estadística descriptiva y también la inferencial, los resultados se presentan en cuadros y gráficos con sus respectivas interpretaciones.

### 3.7.-Matriz de Consistencia

TABLA N°4

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>¿Cómo los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” Villahermosa Casma, en el año 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>-Determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y las niñas de 4 años de la institución educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” Villahermosa Casma, en el año 2018</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICOS:</b></p> <p>-Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.</p> <p>-Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <p>-Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test.</p> <p>-Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación</p>	<p>Juego de roles.</p> <p>Expresión oral.</p>	<p>La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” Villahermosa Casma, en el año 2018?</p>	<p>El diseño de la investigación cuantitativa, ya que es aquella que recoge y analiza los datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir.</p>



#### IV.-RESULTADOS

**TABLA N° 5:**

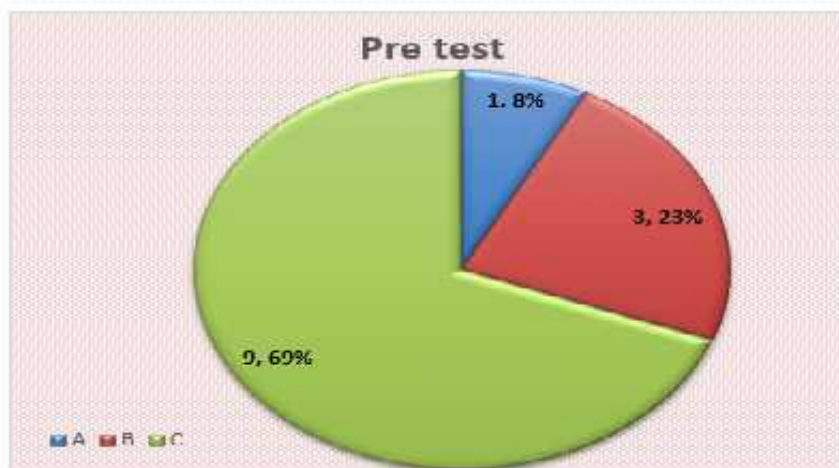
*DISTRIBUCIÓN DE CALIFICACIÓN DEL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL PRE TEST.*

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	2	15
B	2	15
C	9	70
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de datos.

**Gráfico 01**

*Distribución porcentual nivel de desarrollo de la Expresión oral de los niños de 4 años (pre test)*



En la tabla N° 5 y gráfico N°1 se observa que el 8% (1) de los estudiantes a obtenido una calificación de A, seguido del 23% (3) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 69%(9) obtuvo C.

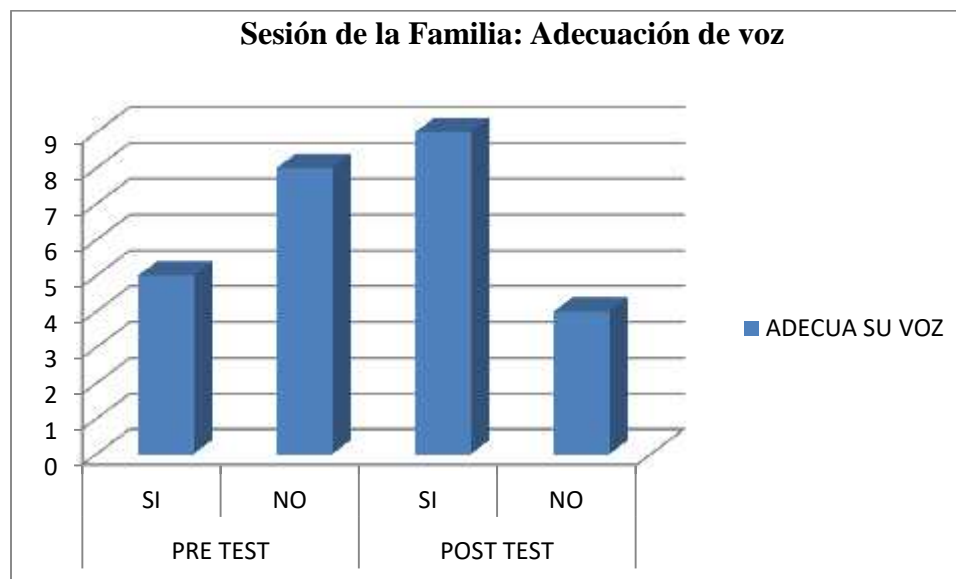
**TABLA N° 6:**

*SESIÓN DE LA FAMILIA: ADECUACIÓN DE VOZ*

	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	05	09	38.4%	69.2%
NO	08	04	61.5%	30.7%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 02**



**Interpretación**

Referente a adecua su voz al momento de expresarse con fluidez, en la Tabla N°6 y Gráfico N°2 se observa que del 100% (13) niños y niñas de 4 años que participaron en el estudio, el 69.2 % adecua su voz al expresarse libremente y solo el 30.7 % no adecuan su voz al momento de expresarse.

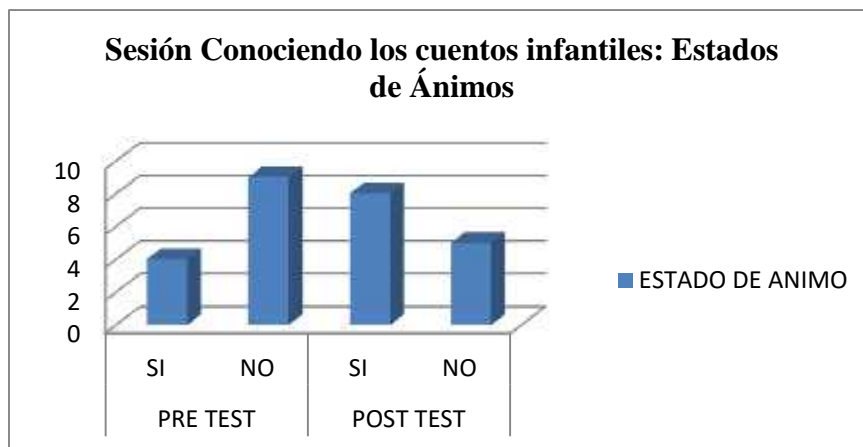
**TABLA N° 7:**

*SESIÓN CONOCIENDO LOS CUENTOS INFANTILES: ESTADOS DE ÁNIMOS*

Sesión Conociendo los cuentos infantiles: Estados de Ánimos	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	04	08	30.7%	61.5%
NO	09	05	69.2%	38.4%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 03**



**Interpretación**

De la Tabla N° 7 y Gráfico N°3 se desprende, que de 13 estudiantes del nivel inicial 04 años son el 100%, el 61.5% después de la sesión realizadas desarrollada su expresión oral mostrando un estado de ánimo adecuado y solo el 38.4% no muestran su estado de ánimo al momento de expresarse.

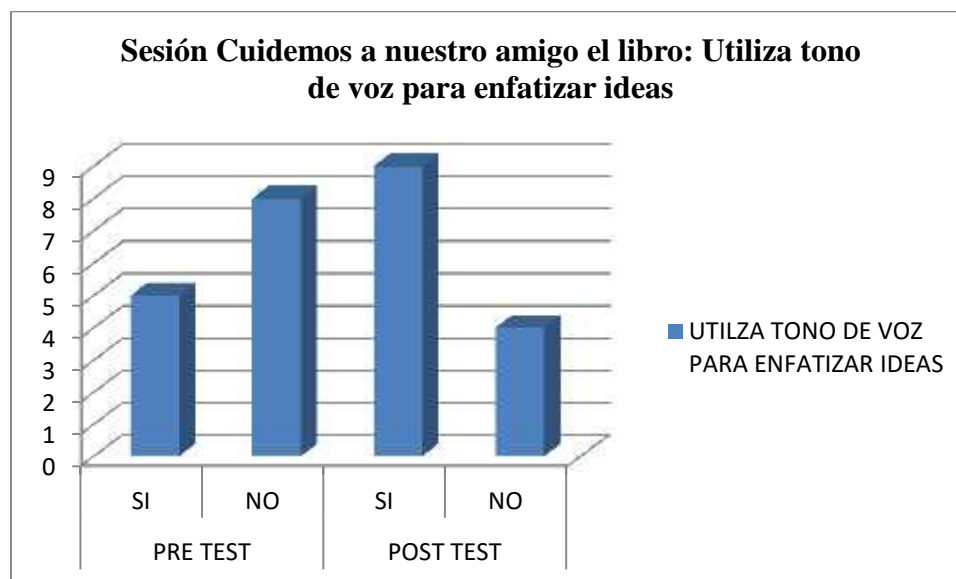
**TABLA N° 8:**

*SESIÓN CUIDEMOS A NUESTRO AMIGO EL LIBRO: UTILIZA TONO DE VOZ PARA ENFATIZAR IDEAS*

<b>Sesión Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro: Utiliza Tono De Voz Para Enfatizar Ideas</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
SI	05	09	38.4%	69.2%
NO	08	04	61.5%	30.7%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 04**



**Interpretación:**

Referente a utiliza tono de voz para enfatizar ideas, en la Tabla N°8 y Gráfico N°4 se observa que del 100% (13) niños y niñas de 4 años participaron en el estudio, el 69.2 % adecua su voz al expresarse libremente y solo el 30.7 % no utiliza tono de voz para enfatizar ideas.

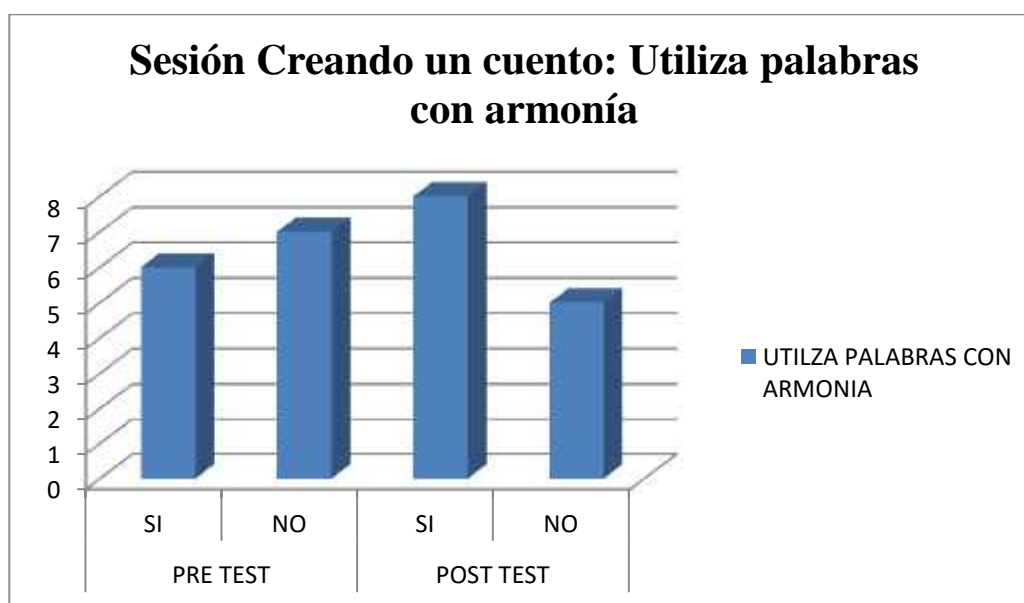
**TABLA N° 09:**

**SESIÓN CREANDO UN CUENTO: UTILIZA PALABRAS CON ARMONÍA**

Sesión Creando un Cuento: Utiliza palabras con armonía	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	06	08	46.1%	61.5%
NO	07	05	53.8%	38.4%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 05**



**Interpretación**

Referente al indicador utiliza palabras con armonía, en la tabla N°10 y gráfico N°5 se observa que, el 61.5% de niños y niñas mostraron utilizar palabras con armonía al expresarse, y solo el 38.4% no utilizan palabras con armonía.

**TABLA N° 10:**

**SESIÓN CONOCIENDO AL SEMÁFORO: SE EXPRESA CON SEGURIDAD**

Sesión Conociendo al Semáforo: Se expresa con seguridad	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	02	09	15.3%	69.2%
NO	11	04	84.6%	30.7%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 06**



**Interpretación**

Referente al indicador se expresa con seguridad, en la Tabla N°10 y Gráfico N°6 se observa que del 100% (13) niños y niñas de 4 años que participaron en el estudio, el 69.2 % adecua su voz al expresarse libremente y solo el 30.7 % no se expresan con seguridad.

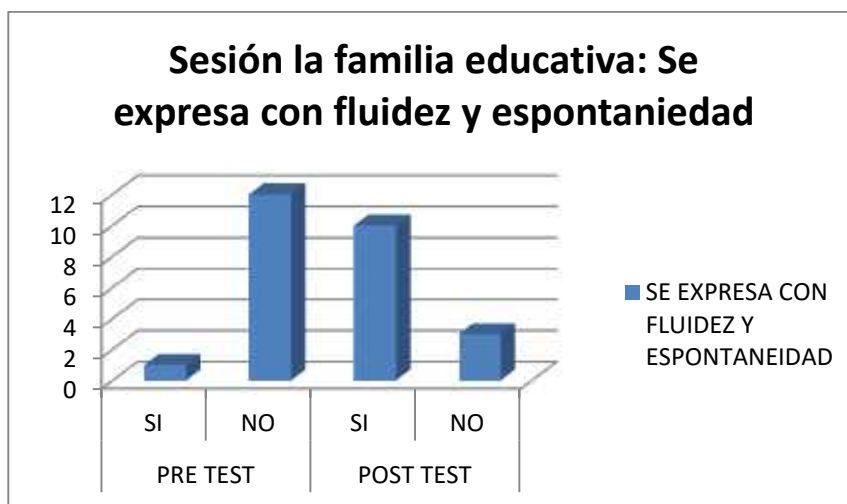
**TABLA N° 11:**

**SESIÓN LA FAMILIA EDUCATIVA: SE EXPRESA CON FLUIDEZ Y ESPONTANEIDAD**

Sesión La Familia Educativa: Se expresa con fluidez y espontaneidad	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	01	10	7.6%	76.9%
NO	12	03	92.3%	23.0%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 07**



**Interpretación**

Referente al indicador se expresa con fluidez y espontaneidad, en la Tabla N°11 y Gráfico N°7 se observa que del 100% (13) niños y niñas de 4 años que participaron en el estudio, el 76.9% adecua su voz al expresarse libremente y solo el 23.0% no se expresa con fluidez y espontaneidad.

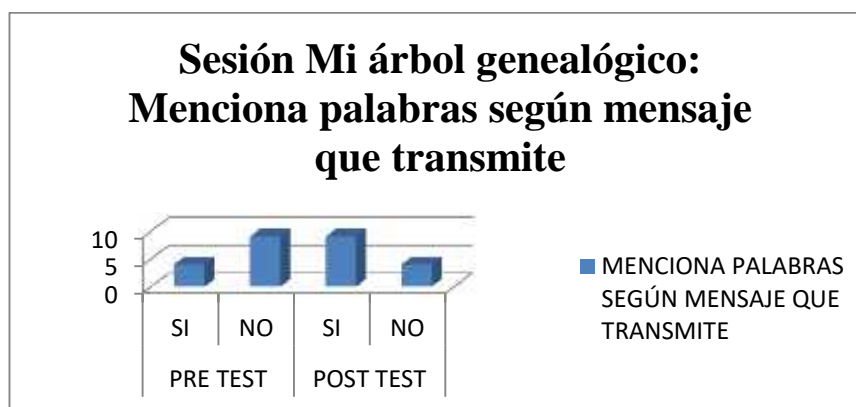
**TABLA N° 12:**

*SESIÓN MI ÁRBOL GENEALÓGICO: MENCIONA PALABRAS SEGÚN MENSAJE QUE TRANSMITE*

<b>Sesión Mi Árbol Genealógico: Menciona palabras según mensaje que transmite</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
SI	04	09	30.7%	69.2%
NO	09	04	69.2%	30.7%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 08**



### **Interpretación**

Referente al indicador menciona palabras según mensaje que transmite, en la Tabla N°12 y Gráfico N°8 se observa que, el 69.2% de niños y niñas mostraron que si mencionan palabras según mensaje que transmite, y solo el 30.7% no mencionan palabras según mensaje que transmite.



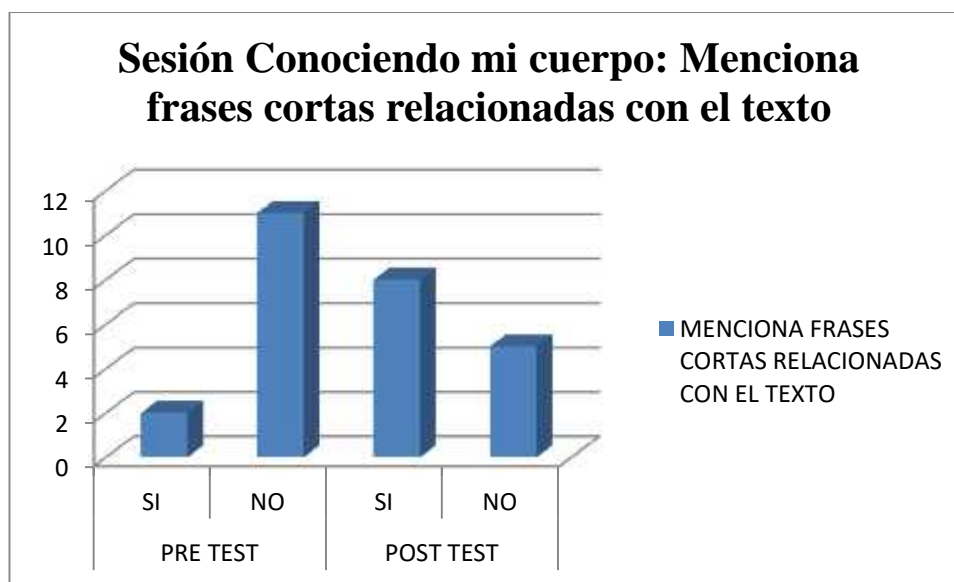
**Tabla N° 13:**

*Sesión Conociendo mi cuerpo: Menciona frases cortas relacionadas con el texto*

Sesión Conociendo mi cuerpo: Menciona frases cortas relacionadas con el texto	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	02	08	15.3%	61.5%
NO	11	05	84.6%	38.4%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 09**



**Interpretación**

En la Tabla N°13 y Gráfico N°9, se puede observar que, el 61.5% de niños y niñas, si mencionan frases relacionadas con el texto, el 38.4% no mencionan frases relacionadas con el texto.

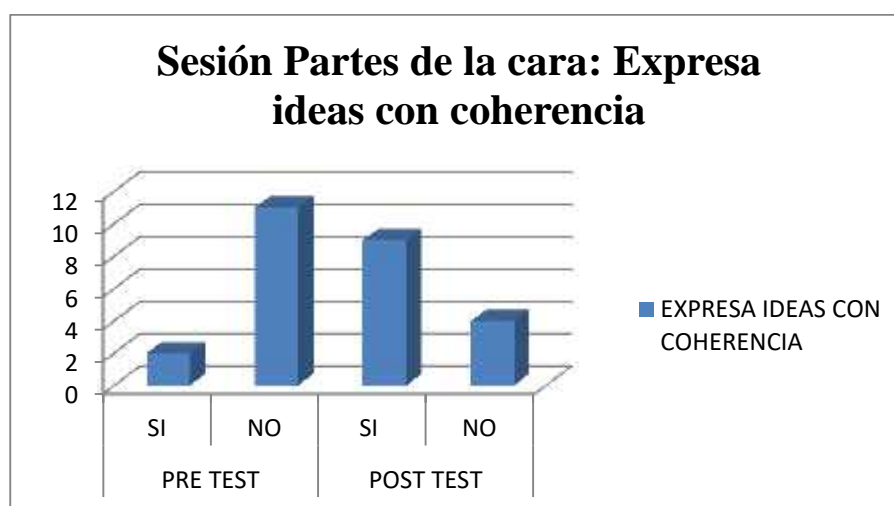
**TABLA N° 14:**

**SESIÓN PARTES DE LA CARA: EXPRESA IDEAS CON COHERENCIA**

Sesión Partes de la cara : Expresa ideas con coherencia	Frecuencia		Porcentaje	
	PRE TEST	POST TEST	PRE TEST	POST TEST
SI	02	09	15.3%	69.2%
NO	11	04	84.6%	30.7%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 10**



**Interpretación**

Referente al indicador se expresa ideas con coherencia, en la Tabla N°14 y Gráfico N°10 se observa que del 100% (13) niños y niñas de 4 años que participaron en el estudio, el 69.2% adecua su voz al expresarse libremente y solo el 30.7% no expresa ideas con coherencia.

**TABLA N° 15:**

*SESIÓN LAS PARTES GRUESAS DEL CUERPO: UTILIZA MOVIMIENTOS CORPORALES AL MANIFESTAR VERBALMENTE*

<b>Sesión Las partes gruesas del cuerpo: Utiliza movimientos corporales al manifestar verbalmente</b>	<b>Frecuencia</b>		<b>Porcentaje</b>	
	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>POST TEST</b>
SI	01	08	7.6%	61.5%
NO	12	05	92.3%	38.4%
<b>Total</b>		<b>13</b>		<b>100%</b>

Fuente: sesión aplicado a los niños del nivel inicial, 2018.

**Gráfico N° 11**



**Interpretación**

Referente al indicador utiliza movimientos corporales al manifestar verbalmente la, en la Tabla N° 15 y Gráfico N° 11 se observa que, el 61.5% de niños y niñas si utilizan movimientos corporales al expresarse, el 38.4 % no realizan movimientos corporales al momento de expresarse lo hacen con timidez.

**Tabla N° 16:**

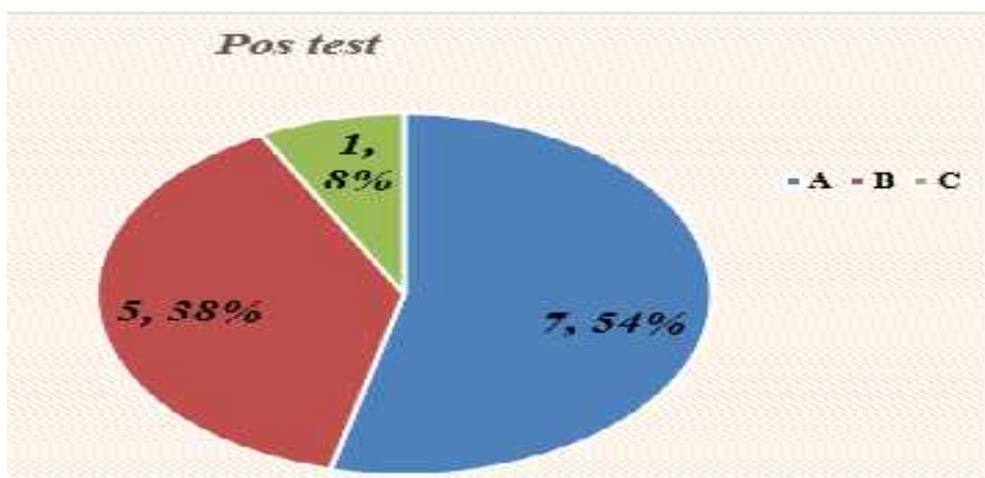
*Distribución de calificación del nivel de expresión oral de los niños de 4 años en el pos test.*

Calificaciones	Frecuencia	Porcentaje
A	7	54
B	5	38
C	1	8
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Fuente: matriz de datos

**Gráfico 12**

*Distribución porcentual nivel de desarrollo de la Expresión oral de los niños de 4 años (post test)*



En la tabla N° 16 y gráfico N°12 se observa que el 8% (1) de los estudiantes a obtenido una calificación de C, seguido del 38% (5) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 54%(7) obtuvo A.

## **4.2.-Análisis De Resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres sobre la variable dependiente la expresión oral, por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

### **Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de educación inicial.**

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños de 4 años de edad de educación inicial en lo referente a expresión oral para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de expresión oral demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de los diferentes diálogos Cañete (2010)

Entre las capacidades propuestas están comunica, comprende y dialoga, técnicas que requieren la comprensión oral al realizar la actividad., tal es así que el 70% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 15 % una calificación de B y el 15 % ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencias bajos logros de aprendizaje, los cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva. Amigues (2017).

A nivel mundial, la crisis sobre la expresión oral se mantiene, como ejemplo citamos lo planteado por Álvarez (2017) en Cuba: “La práctica docente principalmente en el marco de las clases ofrecidas los primeros años, hemos encontrado un problema significativo y que

carece de importancia que los alumnos ingresan a la universidad con poca expresión oral, teniendo estudiantes tímidos”.

### **Aplicar las actividades de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.**

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 21% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 86% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada Calero (2014), quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación.

Durante las actividades propuestas los niños disfrutaron mucho de los juegos de roles, de los títeres, además practicaron la escucha activa, lograron expresarse libremente y organizaron la información.

### **Estimar la expresión oral de los niños después de aplicar las actividades de juegos de roles basados en un enfoque colaborativo utilizando títeres**

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad de la expresión oral de los estudiantes. Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 13 estudiantes de 4 años de edad después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la expresión oral, ya mediante el pos test se evidencio que (1) estudiante obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 38 % de los estudiantes

obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 54%.

Para todo ello el trabajo en grupo es muy importante ya que para García (2015) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber, es así que en el desarrollo de las expresiones orales desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo.

## **V. CONCLUSIONES**

### **5.1. Conclusiones**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Casma, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de expresión oral en el área de comunicación, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión oral individual a través de las diferentes técnicas utilizadas.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes (9) estudiantes han obtenido un buen nivel del logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de expresión oral en el área de comunicación, con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica utilizando títeres ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral en el área de comunicación.



## 5.2. Recomendaciones.

De los resultados presentados, se plantea las siguientes sugerencias o recomendaciones:

A la UGEL Casma: Se considera necesario implementar la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejorara la expresión oral en los niños, en todas las Instituciones educativas del nivel inicial de su jurisdicción.

A la Dirección de la I.E.: Promover a nivel de todos los docentes implementar la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejorara la expresión oral en los niños, para entre todos unificar esfuerzos y se obtengan mejores resultados en el área de Comunicación.

A los docentes de la I.E. Reflexionar sobre su práctica pedagógica en la que identifique sus fortalezas y debilidades sobre su desempeño docente, que le sirva como base para la mejora de su planificación y la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejorara la expresión oral en los niños.

A futuros investigadores: Hacer de este instrumento un medio que posibilite mejorar la expresión oral, identificando las bondades con que cuenta, el interés de los estudiantes, de sus necesidades de aprendizaje, por lo que es una base para posteriores investigaciones de correlación o experimentales.

### **5.1.-Referencias bibliográficas:**

Aizencang, N (2000) “El juego y el aprendizaje escolar: Concepciones y prácticas docentes”.  
En: Revista Ensayos y Experiencias. No 33, Año 6 Mayo-Junio.

Álvarez S. (2002). La expresión oral. 2 ed. España. Libresa.

Amigues R. (1997). Conceptual change and peer interaction. Paper presented at the Second European Conference for Research on Learning and Instruction, Tubingen, West-Germany. Pag.19-22.

Angoloti C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. Venezuela. La torre.

Andino, C. (2000) *Hacia una escuela de excelencia*. Cuba, La Habana: Ademia.

Aparicio R García A. Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2015 febrero 11]. Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Atoyac C. (2001). Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol.

Bernardeta R. (2004). Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades.

Bixio C. (2004). Diseño de Estrategias para el docente. 5º Edición Fénix.

Billaut J. (1992). El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. 4 ed. Buenos Aires. Cincel.

Bigas M, Camps A, Miliam M. (2004). Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide.

Blair D. (2001). La educación de la voz los Libros del Mirasol. 3 ed. Buenos Aires. Edir.

- Bruner J. (1994). El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza.
- Carrasco, D. (2006) Metodología de la investigación científica. Lima. Editorial San Marcos. 1era edición.
- Cea D, Ancona M. (2001). Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid.
- Calero P. (2014). Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos.
- Caneque, M. (1993). Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo.
- Carrillo, F. (2016). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 001 María Auxiliadora, Huancayo, Perú.
- Castillo, D. (1990) Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Collage R. (2002). El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea.
- Castillo, S. (2001). “El aprendizaje colaborativo” una estrategia para el mejoramiento. 3ed Triviña. Brasil.
- Castañeda P. (1990). Lenguaje verbal- del niño. 4 ed. Lima. La UNMSM.
- Cristal D, Fletcher P. (1999). Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje. 4 ed. Barcelona. Médica y Técnica.
- Chiriboga B. (1993). Didáctica del español como segunda lengua. 3 ed. Ecuador. Abya – yala.

Dibut T, Lázaro S, Valdés P. Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de cienfuegos. En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 11 de febrero de 2014]

Díaz B. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. Mcgraw-Hill.

Eggen H, Kauchak I. (2001). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica.

García A. (2015). La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED.

Garaigordobil, M. (1992). “Juego de Roles y socialización en el aula”. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, España.

Hernández SR, Fernández C. (1998). Metodología de la investigación.3 ed. México. McGraw Hill.

Hinostroza A. (2016). El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu.

Hildebrand V. (2004). Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. 3 ed. México. Limusa.

Jiménez M. (2009). Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex.

Jonhson M. (1992). Cooperative learning increasing. 3 Ed. Washinton. College Faculty, ERIC Digest.

Luria I, Chomsky. (1992).El habla de infantil. 3 ed. Colombia. CEAC.

Monfort M, Juárez A. (2000).El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE.

Mejía G. (1987). Literatura para niños preescolares. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia.

Moreno M. (2002). Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe.

Pons B. Títeres. (1984). 4 ed. Rusia. Bielo.

Piaget J. (1987). La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura.

Pozo J. (1993) Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción. 4 ed. Barcelona. Domenech.

Papalia D. (2004). Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México. Mc Graw Hill.

Piedra L. (1990). Metodología de la enseñanza. Argentina: Ediciones Tauro.

Quispe B. estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago; 2015.

Reyes N, Raid M. (1993). El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula.

Recasens M. (2005). Cómo jugar con el lenguaje. 4 ed. Barcelona. CEAC.

Salomon G. (1992) What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL.Pag.62-68.

Sensat R. (2001). Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona. Editorial Pereda.

Sánchez B. (1990). Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz.

Unizor. [Sede web] Ecuador: Universidad pontificia comillas; 2007[actualizado 10 febrero 2016; citado febrero 2016].

Vallon H. (2003). La evolución psicológica del niño/a. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué.

Valladolit J. (2018). La Expresión Oral de los niños. Ed. Cansas.

Vásquez J, Jonhson J. (1993) the impact of cooperative learning Om the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees. The Journal of Social Psychology. Pag 769-783.

# **ANEXOS 1**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
<p>Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en el área de comunicación de la Institución Educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima”, Villa Hermosa Casma, 2018.</p>	<p>¿Cómo los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en el área de comunicación de la institución educativa N°1711 “Pastorcitos de Fátima” de Villa Hermosa Casma en el año 2018?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en el área de comunicación de la institución educativa N° 1711 “Pastorcitos de Fátima de Villa Hermosa”, Casma en el año 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.</p> <p>Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en el área de comunicación a través de un pos-test.</li> <li>• Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación..</li> </ul>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Juego de roles.</p> <p>Variable Independiente</p> <p>Expresión oral.</p>	<p>Tipo cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p>	<p>Cuasi experimental</p>	<p>La población es de 25 niños y niñas.</p> <p>La muestra es de 13 niños y niñas</p>



## PRE TEST

NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra.		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aracely																				
Suemi																				
jennifer																				
Jhoayr																				
Candy																				
Estrella																				
Mijahs																				
Eliseo																				
Jorge																				
Dayiro																				
Jherson																				
Alejandra R.																				
Brisley																				

NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos.		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aracely																				
Suemi																				
jennifer																				
Jhoayr																				
Candy																				
Estrella																				
Mijahs																				
Eliseo																				
Jorge																				
Dayiro																				
Jherson																				
Alejandra R.																				
Brisley																				

# **ANEXOS 2**

## POS TEST

NOMBRES	APLICACIÓN DEL POS TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY																				
SUEMI																				
JENNIFER																				
JHOAYR																				
CANDY																				
ESTRELLA																				
MIJAHS																				
ELISEO																				
JORGE																				
DAYIRO																				
JHERSON																				
ALEJANDRA R.																				
BRISLEY																				

NOMBRES	APLICACIÓN DEL POS TEST: ÍTEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos.		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY																				
SUEMI																				
JENNIFER																				
JHOAYR																				
CANDY																				
ESTRELLA																				
MIJAH																				
ELISEO																				
JORGE																				
DAYIRO																				
JHERSON																				
ALEJANDRA R.																				
BRISLEY																				

# **ANEXOS 3**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : I.E.I. N°1711 “Pastorcitos de Fátima”
- 2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS– 4 años
- 3.- **Área** : Comunicación
- 4.- **Áreas que se integran** : Personal Social
- 5.- **Fecha de Aplicación** : 03-09-2018
- 6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

La Familia

### III.- Expectativa de Logro:

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COM.	Expresión y Comprensión Oral.	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	-Comenta quienes integran su familia a través de fotos. - Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

### IV.- Programación de Actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Iniciamos la clase con un títere el cual representaran a la familia.</p> <p>-Luego responden a las siguientes preguntas:            ¿Qué hemos observado?            ¿Cuántos integran a la familia?            ¿Tu familia quienes lo conforman?            ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?            ¿La familia es importante?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres            - Pizarra            -Plumones</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>- Forman grupos y la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>- Pegaran una lámina de la familia.</p>	<p>- Hojas bond            - Lápiz            - Borrados</p>	10

**V.- Fuentes de Información:**



**Para el niño:**

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

**Para la profesora:**

<http://eiturre.blogspot.com/2017/03/>

**VI.- Anexos**



Publicado por Asociación El Saliente

### LISTA DE COTEJO

ITEMS Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familiar		Menciona los miembros de su familia.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : I.E.I. N°1711 “Pastorcitos de Fátima”
- 2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años
- 3.- **Área** : Comunicación
- 4.- **Áreas que se integran** : Personal Social
- 5.- **Fecha de Aplicación** : 05-09-2018
- 6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

Conociendo los cuentos infantiles.

### III.- Expectativa de Logro:

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COM.	Expresión y Comprensión Oral.	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados.	- Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.	- Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

### IV.- Programación de Actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Iniciamos la clase con la lectura del cuento “La Caperucita Roja”:</p> <p>-Luego responden a la siguiente pregunta:  ¿Cómo se llama el cuento?  ¿Qué personajes interviene?  ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:  ¿Qué cuentos conoces?  ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?  ¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>-Socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase</p>	<p>-Cuento: la caperucita roja.</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Pizarra.</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Forman grupos y la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>- Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <p>- Colorean el cuento que les conto al empezar la clase.</p>	<p>- Hojas de aplicación.</p> <p>- Crayolas</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p>	10

**V.- Fuentes de Información:**

**Para el niño:**

<http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

**Para la profesora:**

<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/caperucita-roja/>

**VI.- Anexos:**



COLOREA A CAPERUCITA ROJA



### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : I.E.I N°1711 “Pastorcitos de Fátima”
- 2.- **Sección / Edad** : Arco Iris – 4 años
- 3.- **Área** : Comunicación
- 4.- **Áreas que se Integran** : Personal Social
- 5.- **Fecha de Aplicación** : 07-09-2018
- 6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro.

### III.- Expectativa de Logro :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COM.	Expresión y Comprensión Oral.	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	-Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca.  - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.	-Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

### IV.- Programación de Actividades:



<b>Momentos</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	<b>Materiales Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la clase contándoles a los niños y las niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando un títere.</li> <li>-Luego realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</li> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Está bien rasgar las hojas de los libros?</li> <li>-Forman grupos de niños y niñas donde socializan para luego dar la respuesta.</li> <li>- Se da a conocer el tema de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>-Plumones</li> </ul>	15
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca.</li> <li>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuidado de los libros.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros</li> <li>-Hojas bond</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

#### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.libros/cuentos/niños-niñas.com](http://www.libros/cuentos/niños-niñas.com)

Para la profesora:

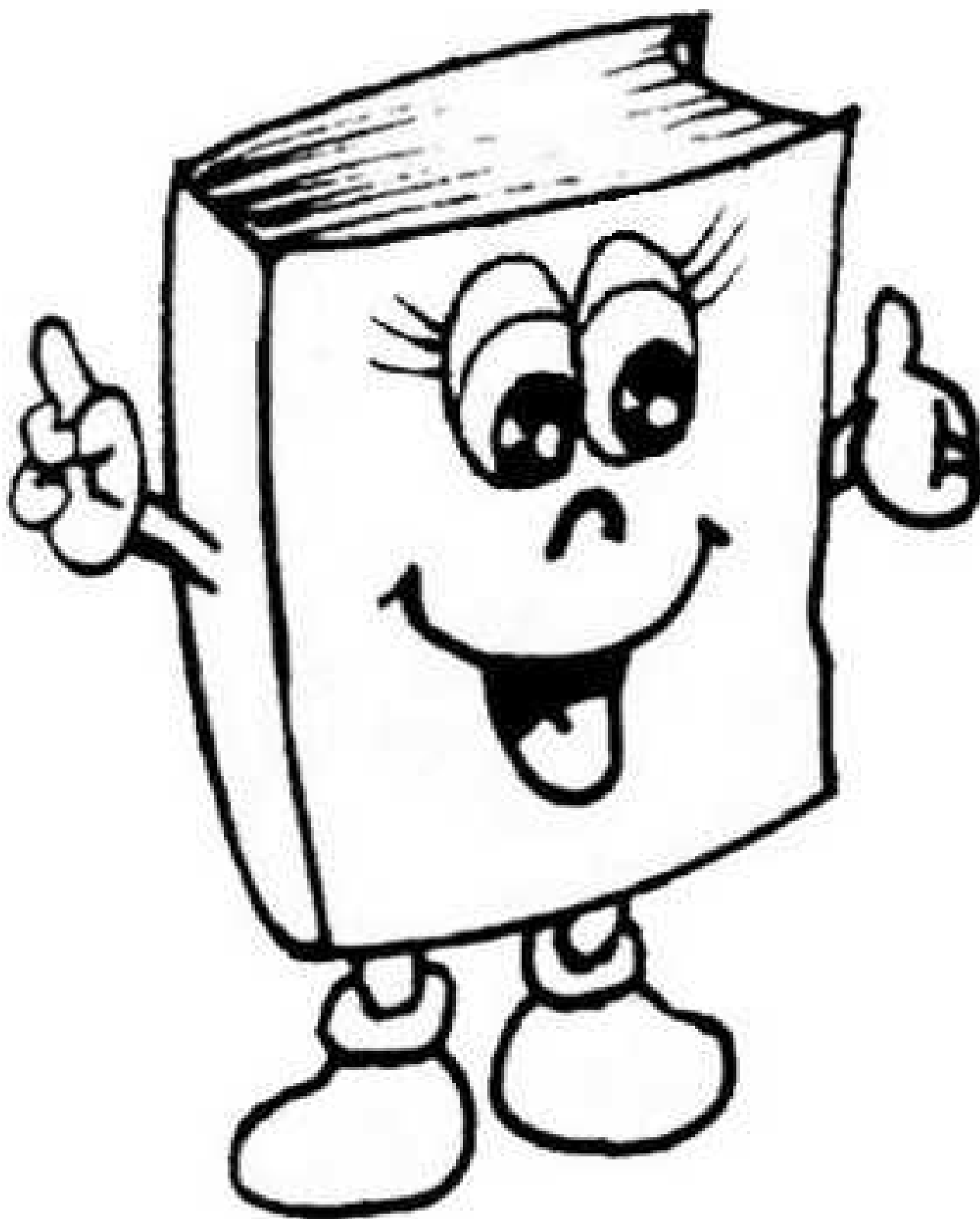
[https://es.123rf.com/photo\\_14856065\\_ni%C3%B1o-y-una-ni%C3%B1a-leyendo-libros.html?fromid=YVhkNUVBUGVMUU9ER1R1QTIsR21DUT09](https://es.123rf.com/photo_14856065_ni%C3%B1o-y-una-ni%C3%B1a-leyendo-libros.html?fromid=YVhkNUVBUGVMUU9ER1R1QTIsR21DUT09)

## VI.- Anexos



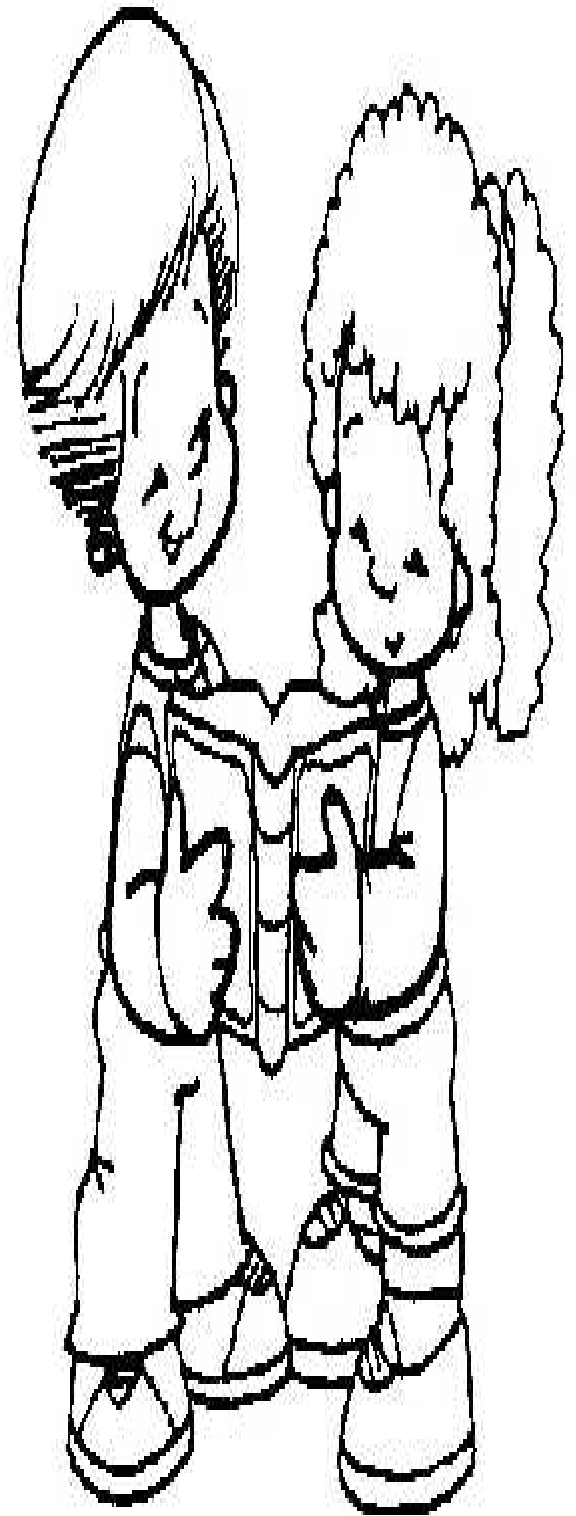
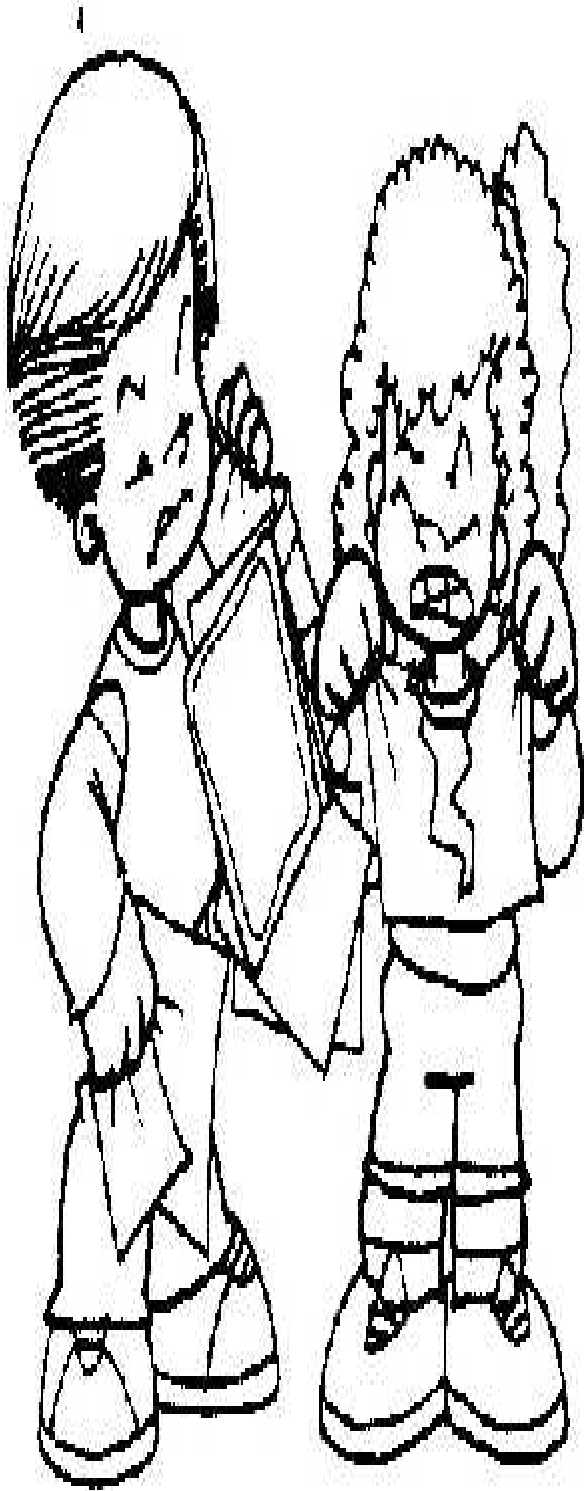
Publicado por Zoya Lipets.

DECORA LIBREMENTE EL LIBRO



Publicado por Igor Zakowski.

MARCA (X) COMO SE DEBE CUIDAR UN LIBRO



Publicado por un pequeño mundo de colores.

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

### I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa** : I.E.I. Nº1711 "PASTORCITOS DE FÁTIMA"

2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años

3.- **Área** : Comunicación

4.- **Áreas que se Integran** : Personal Social

5.- **Fecha de Aplicación** : 10-09-2018

6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

Creando un Cuento

### III.- Expectativa de Logro:

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COM.	Expresión y Comprensión Oral.	-Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	- Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres	-Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Iniciamos la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros? ¿Qué personajes podremos utilizar? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres - Pizarra - Plumones</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</p>	<p>-Cartulina - Lápiz - Borrador - Colores -Crayolas</p>	10

## V.- Fuentes de Información

### Para el niño:

<http://cartilladelecturainfantil-manuel.blogspot.com/2017/07/los-tres-cerditos-poster-escritura.html>

### Para la profesora:

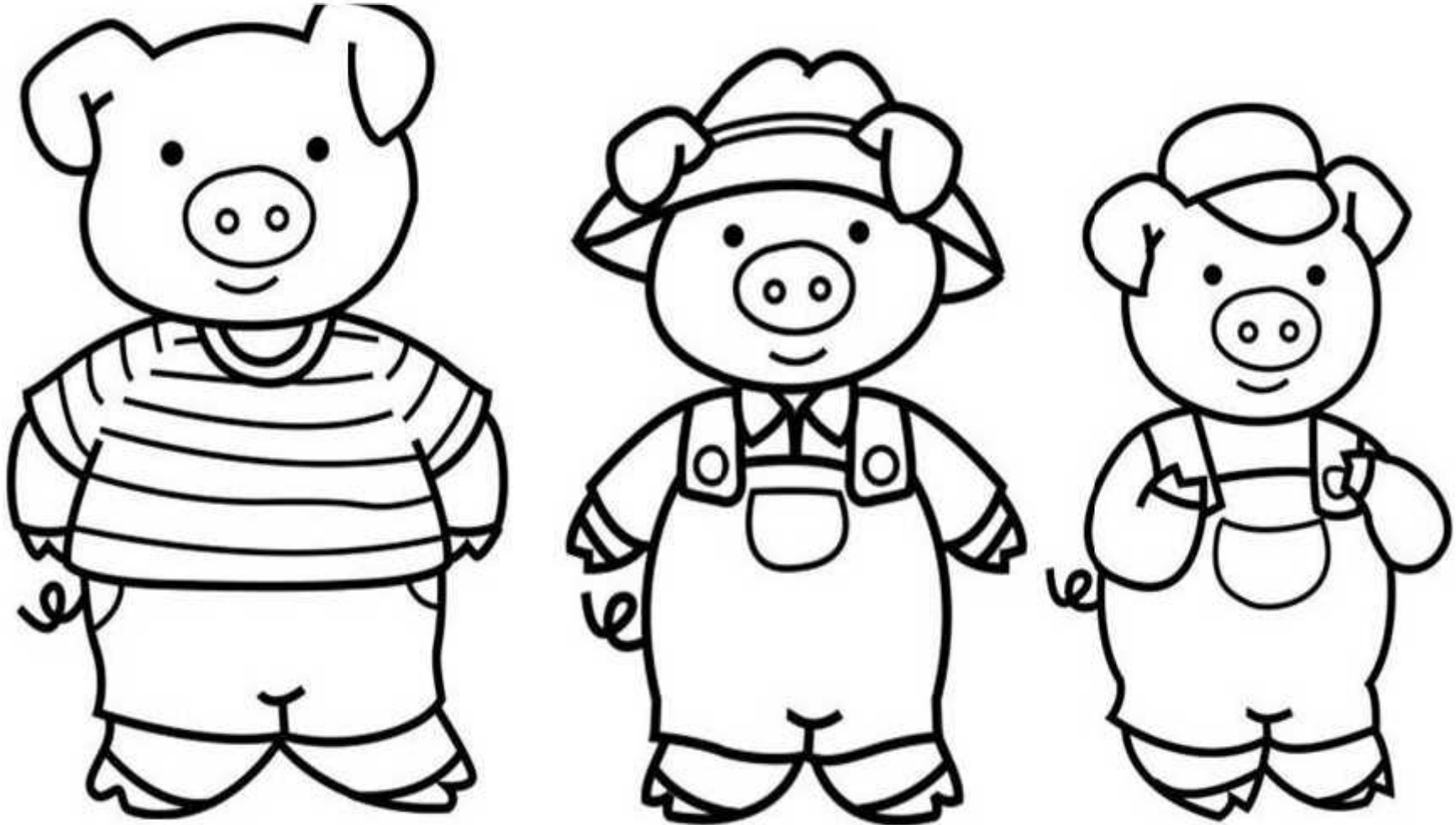
[www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com](http://www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com)

## VI.- Anexos





# LOS TRES CERDITOS



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia ARASAAC

➤ TRAZA Y COLOREA A TRES LOS CERDITOS.

COLOREA A PINOCHO



PUBLICADO POR PRINTEREST.

### LISTA DE COTEJO

ITEMS Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : I.E.I N°1711 “PASTORCITOS DE FÁTIMA”
- 2.- **Sección / Edad** : Manitas Mágicas – 4 años
- 3.- **Área** : Comunicación
- 4.- **Áreas que se Integran** : Personal Social
- 5.- **Fecha de Aplicación** : 12-09-2018
- 6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

Conociendo al Semáforo

### III.- Expectativa de Logro :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
<b>COM.</b>	Expresión y Comprensión Oral.	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	- Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado.  - Enumera los colores del semáforo en el aula.	-Muestra interés por conocer nuevas palabras	Lista de Cotejo

### IV.- Programación de Actividades

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	<b>Materiales Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>-Iniciamos la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>-Luego realizamos las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama el cuento?  ¿Qué colores se ha nombrado?  - Para recoger saberes previos la profesora pregunta:  ¿Cuál es el significado de cada color?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres  - Pizarra  -Plumones  -Cuentos</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>- Forman grupos los niños y niñas que representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres  - Plumones</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>- En grupo deberán decir el color que representaron y que significaba.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.</p>	<p>-Hoja  - Colores  -Crayolas</p>	10

## V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestro-amigo-el-semaforo.com](http://www.nuestro-amigo-el-semaforo.com)

Para la profesora:

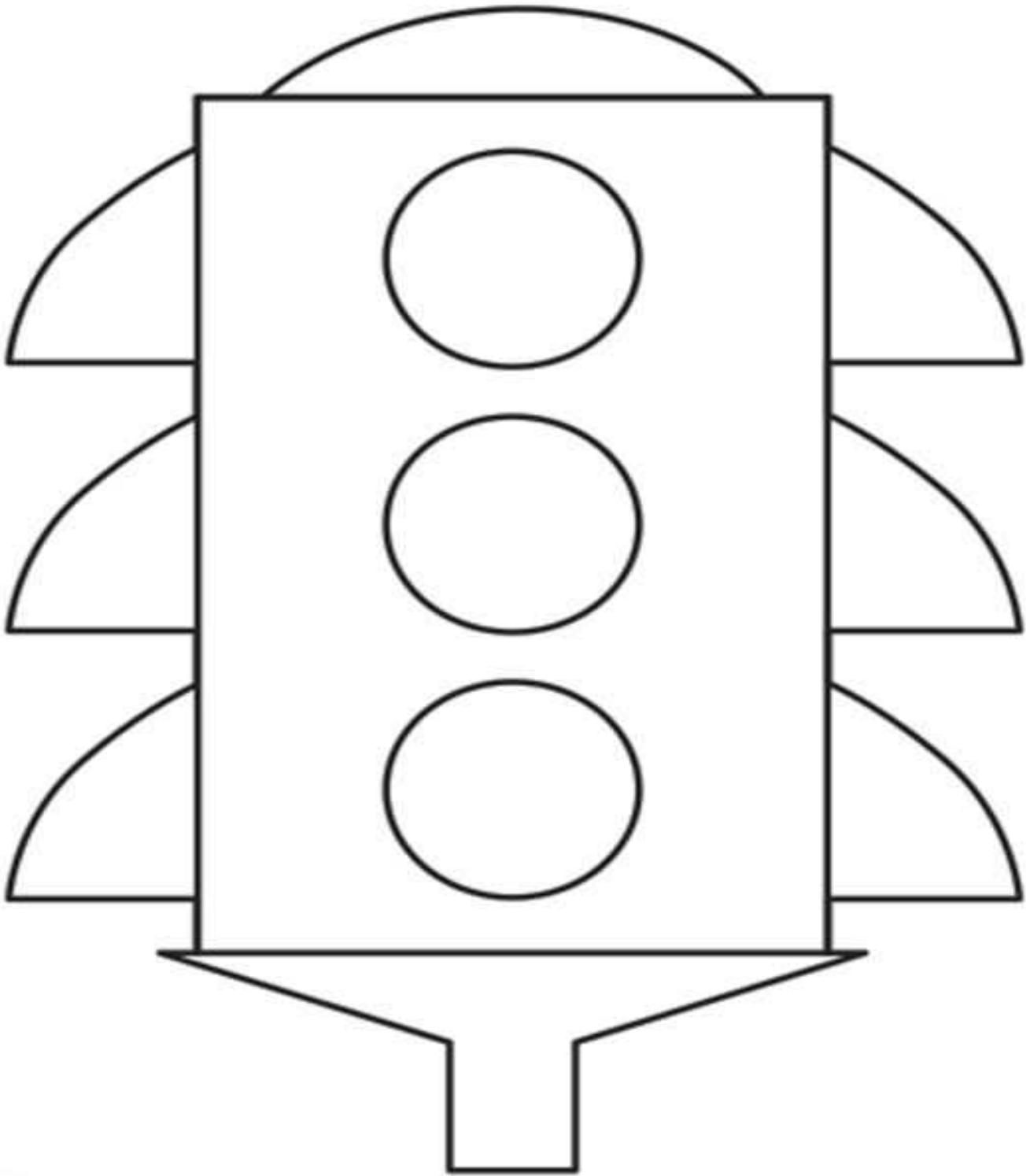
<http://www.cuentosdedoncoco.com/2013/03/semaforo-para-colorear.html>

## VI.- Anexos



Publicado por Gisela Mendoza

COLOREA EL SEMÁFORO



Publicado por cuentos donde coco.

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Represento su color en la actuación	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : I.E.I N°1711 “PASTORCITOS DE FÁTIMA”
- 2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años
- 3.- **Área** : Comunicación
- 4.- **Áreas que se Integran** : Personal Social
- 5.- **Fecha de Aplicación** : 14-09-2018
- 6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

La Familia Educativa

### III.- Expectativa de Logro :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
<b>COM.</b>	Expresión y Comprensión Oral.	-Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	-Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres.	-Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Iniciamos la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>-Luego realizamos las siguientes preguntas:            ¿Cómo se llama el cuento?            ¿Qué nos dice el cuento?            ¿Tú que haces en la institución educativa?            - Para recoger saberes previos la profesora pregunta:            ¿Todos tenemos un hogar?            ¿La institución educativa es tu segundo hogar?            ¿Quiénes lo conforman?</p> <p>-Forman grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres            - Pizarra            -Plumones            -Cuentos</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- Realizamos un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres            - Plumones</p>	20
<b>Desarrollo</b>	<p>- Entregamos a los niños y niñas hojas para que coloreen a los integrantes de la familia educativa.</p>	<p>-Hoja            -Colores            -Crayolas</p>	10

## V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com](http://www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com)

Para la profesora:

[www.conociendo-la-familia-educativa.com](http://www.conociendo-la-familia-educativa.com)

## VI.- Anexos



COLOREA AL DIRECTOR Y LA PROFESORA



Publicado por dibujalia.

**LISTA DE COTEJO**

ITEMS	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY Niños (as)												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I.- Datos Generales

- 1.- **Institución Educativa** : I.E.I N°1711" PASTORCITOS DE FÁTIMA"
- 2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años
- 3.- **Área** : Comunicación
- 4.- **Áreas que se Integran** : Personal Social
- 5.- **Fecha de Aplicación** : 17-09-2018
- 6.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

Mi Árbol Genealógico

### III.- Expectativa de Logro :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COM.	Expresión y Comprensión Oral.	-Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	-Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres.	-Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

### IV.- Programación de Actividades

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	<b>Materiales Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>-Iniciamos la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico. Luego pregunta: ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laminas</li> <li>- Pizarra</li> <li>-Plumones</li> <li>-Cuentos</li> </ul>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico</li> <li>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Plumones</li> </ul>	20
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente entrega las hojas de trabajo para que los niños y niñas completen con fotos su árbol genealógico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hoja</li> <li>-Fotos</li> <li>-Colores</li> <li>-Crayolas</li> <li>-Goma</li> </ul>	10

## V.- Fuentes de Información

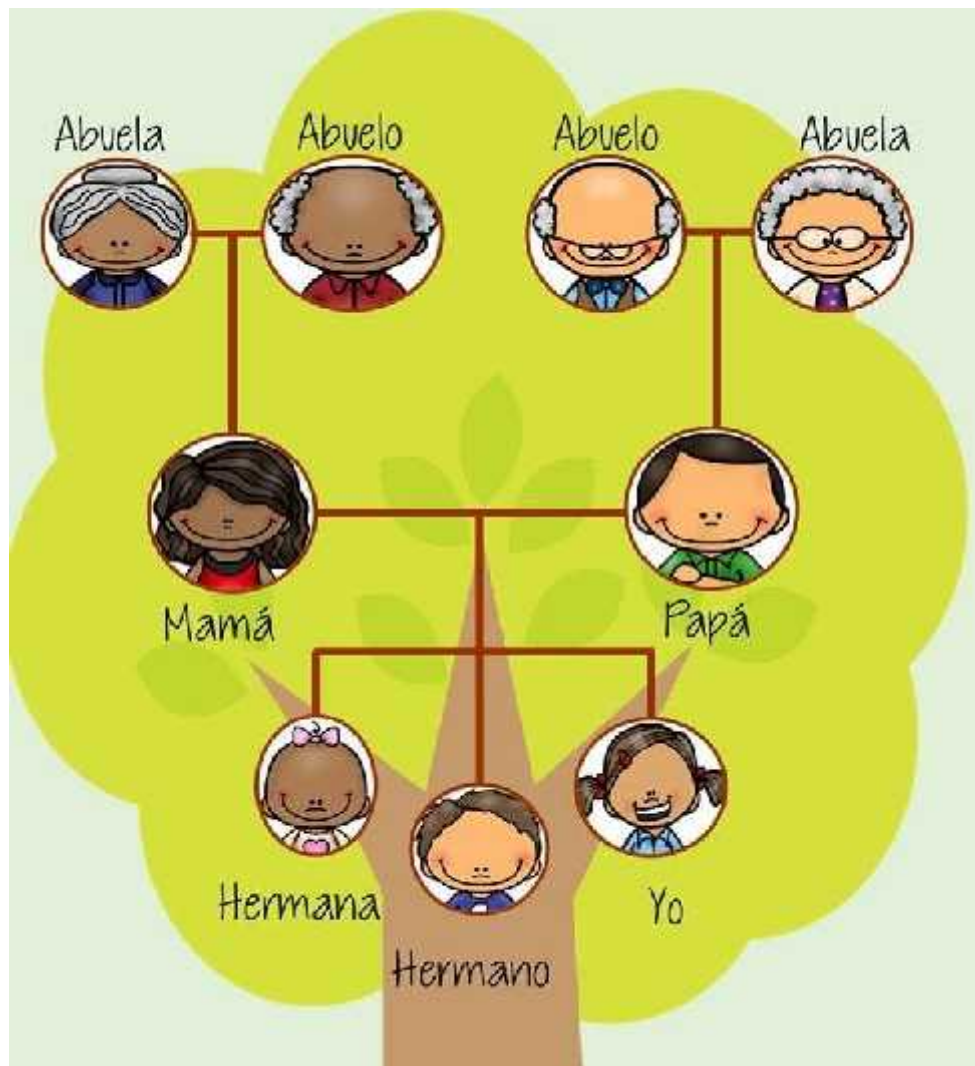
Para el niño:

[www.elárbolegenealógico-niñosyniñas.com](http://www.elárbolegenealógico-niñosyniñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendoelárbolegenealógico/colorear.com](http://www.conociendoelárbolegenealógico/colorear.com)

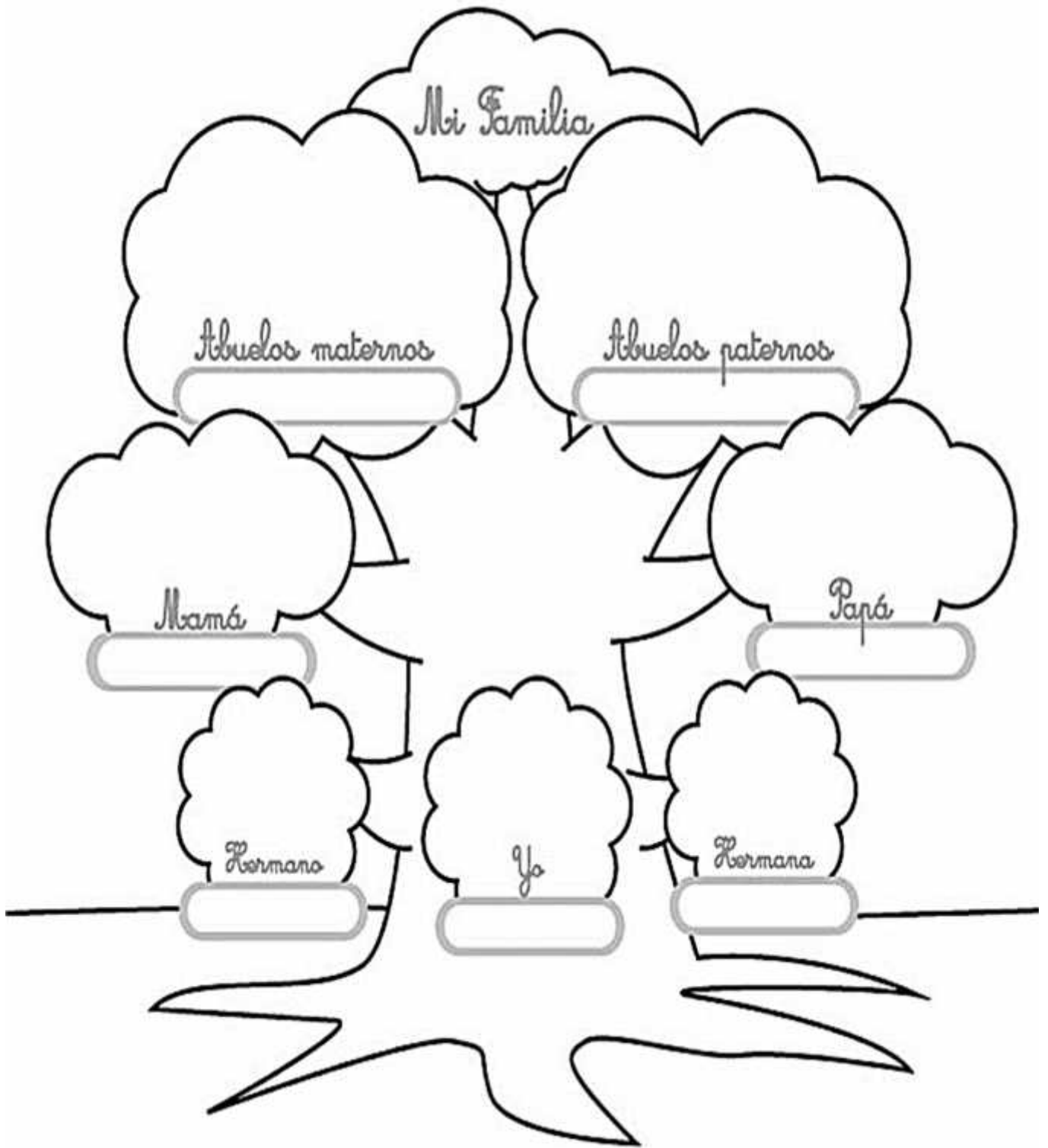
## VI.- Anexos



Publicado por shutterstock.



# ÁRBOL GENEALÓGICO



COMPLETA CON LAS FOTOS EL ÁRBOL GENEALÓGICO.

### LISTA DE COTEJO

ITEMS	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol genealógico	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
ANÍAS												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa** : I.E.I N°1711 “PASTORCITOS DE FÁTIMA”

2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años

3.- **Área** : Personal Social

4.- **Fecha de Aplicación** : 19-09-2018

5.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

II.- **Nombre de la Sesión** :

**Conociendo mi cuerpo**

III.- **Expectativa de Logro** :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
P.S	Construcción De La Identidad Personal Y Autonomía	Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	-Acepta sus características y cualidades como persona singular con derecho a ser tratada con respeto, y acepta las características de los demás.  - Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.	L.C

IV.- **Programación de Actividades:**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	<b>Materiales Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<p>-A los niños se les muestra un video del cuento de “El patito feo”</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>-Que observaron?</p> <p>-Quienes aparecían en el video?</p> <p>-Como le trataban al patito?</p> <p>-Está bien maltratar a un animal o una persona?</p> <p>-Todos somos iguales?</p> <p>-Se da conocer el tema.</p>	<p>Video</p> <p>televisor</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Identidad Sexual”</p> <p>-La docente mostrará a los niños una caja decorada con un espejo dentro.</p> <p>-Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>*¿Que observan?</p> <p>*¿Quién será?</p> <p>*¿Sera igual a ustedes?</p> <p>*¿Cambiará algo?</p> <p>-Concluyendo entre todos intercambian ideas.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	20
<b>Cierre</b>	<p>-Realizan una ficha de trabajo donde va colorear según su sexo.</p>	<p>Hojas colores</p>	10

**V.- Fuentes de Información:**

**Para el niño:**

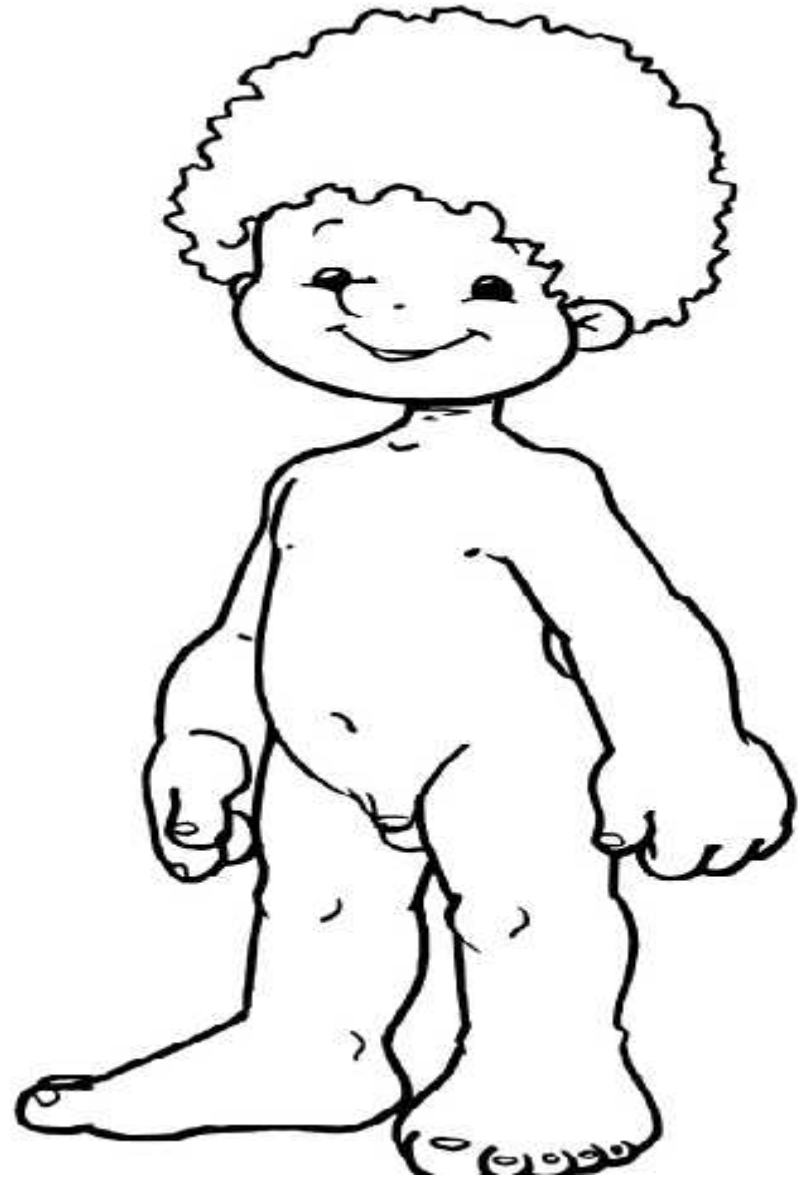
<http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-y-desarrollo/como-desarrollan-los-ninos-la-identidad-sexual.html>

**Para el docente:**

<http://www.educacioninicial.com/ei/servicios/foro/tema.asp?tema=102>

**V.-Anexos:**

COLOREA LA IMAGEN CON QUIEN TÚ TE IDENTIFICAS.



Publicado por el Autor José Alberto Verdugo.

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula la caja adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Se identifica como niña o niño En el grafico		Menciona sus características	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAH S												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa** : I.E.I N°1711 “PASTORCITOS DE FÁTIMA”  
**2.- Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años  
**3.- Área** : Personal Social  
**4.- Fecha de Aplicación** : 21-09-2018  
**5.- Responsable** : Gisela Mendoza López

### II.- Nombre de la Sesión :

**Partes de la cara**

### III.- Expectativa de Logro :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
P.S	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes de su cuerpo.	-Menciona las partes de su cara.  -Señala las partes de su cara.	L.C

### IV.- Programación de Actividades:

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	<b>Materiales Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora invita a los niños y niñas a observar los títeres de caras completas e incompletas elaborados en cartulina, iniciaremos el dialogo para que expresen lo que les falta o tiene cada silueta.</li> </ul>	<p>Cartulina</p> <p>Palitos</p>	15
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué pasaría si no tuvieras ojos?</li> </ul> </li> <li>- Formamos grupos y les daremos papelotes con siluetas de una cara para que ellos identifiquen y ubiquen las partes respectivamente.</li> <li>- Reforzamos la noción de arriba – abajo con las partes de su cara</li> <li>- Dialogamos acerca de la importancia y cuidado de nuestra cara y de nuestra cabeza (evitando los golpes)</li> <li>- La docente mostrará a los niños un texto icono – verbal con una adivinanza:               <p style="margin-left: 20px;">Dos ventanitas cristalinas se cierran, se abren juntas para poder ver Qué será?</p> </li> </ul>	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>	20
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y las niñas pegarán en su hoja de aprestamiento las partes de la cara y luego pegan lana como cabello en la cabeza.</li> </ul>	<p>Hojas</p> <p>colores</p>	10

**V.- Fuentes de Información:**

Para el niño: [http://www.ehowenespanol.com/ensenar-ninos-partes-cara-como\\_3577/](http://www.ehowenespanol.com/ensenar-ninos-partes-cara-como_3577/)

Para el docente: <http://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2011/11/pictograma-cancion-las-partes-de-la.html>

**VI.- Anexos:**





Publicado por Gisela Mnedoza

**LAS PARTES DE LA CARA**



Publicado por printertest

**RECORTA Y PEGA LAS PARTES DE LA CARA**

### LISTA DE COTEJO

ITEMS Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula la silueta adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de la cara		Menciona las partes de la cara	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I.- Datos Generales

1.- **Institución Educativa** : I.E.I N°1711 “PASTORCITOS DE FÁTIMA”

2.- **Sección / Edad** : ARCO IRIS – 4 años

3.- **Área** : Personal Social

4.- **Fecha de Aplicación** : 24-09-2018

5.- **Responsable** : Gisela Mendoza López

II.- **Nombre de la Sesión** :

**Las partes gruesas del cuerpo**

III.- **Expectativa de Logro** :

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Instrumento de Evaluación
P.S	Desarrollo De La Psicomotricidad	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo.	-Señala las partes gruesas y finas de su cuerpo, describiendo sus características.  -Nombra las partes gruesas y finas de su cuerpo, describiendo sus características.	-L.C

IV.- **Programación de Actividades:**

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Salimos al patio en forma muy ordenada, realizamos la “canción del calentamiento” con un títere.</p> <p>-Luego responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cuántas partes tiene nuestro cuerpo?</p> <p>¿Cuántos brazos tienes?</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos un brazo?</p> <p>¿Serán importantes las partes de nuestro cuerpo? ¿Por qué?</p> <p>-Juegan al “rey manda”, la docente ordena que se cojan algunas partes de su cuerpo.</p> <p>-Se da conocer el tema.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuerpo</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “<b>las partes gruesas del cuerpo</b>”</p> <p>-Forman grupos, para que puedan delinear las partes del cuerpo de un niño echado sobre un papelote.</p> <p>-En un muñeco articulado señalan las partes gruesas del cuerpo.</p> <p>-Concluyendo entre todos intercambian ideas.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumón</p>	
<b>Cierre</b>	<p>-Recorta, arma y pega las partes del cuerpo humano.</p>	<p>Hojas</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>	

#### V.- Fuentes de Información:

Para el niño:

<http://conociendomicuerpo-evelce.blogspot.com/2010/03/partes-gruesas-del-cuerpo.html>

Para el docente:

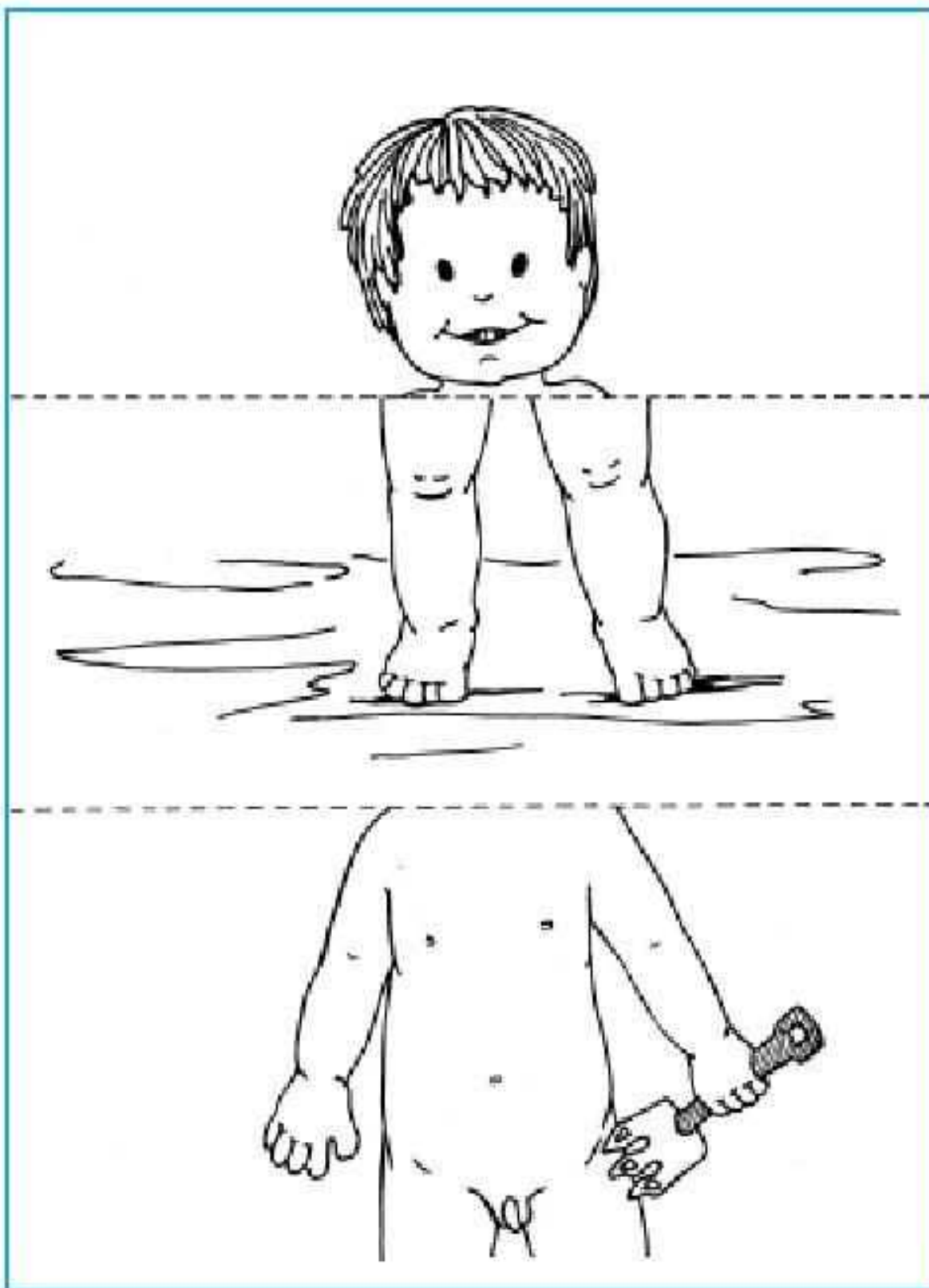
<https://www.pinterest.com/pin/331859066269570248/?lp=true>

## TITERE DE SOLDADITO



Publicado por Gisela Mendoza.

RECORTA, ARMA Y PEGA EL CUERPO DEL NIÑO.



Publicado por Manani.

### LISTA DE COTEJO

Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula la silueta adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de su cuerpo		Menciona las partes de cuerpo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ARACELY												
SUEMI												
JENNIFER												
JHOAYR												
CANDY												
ESTRELLA												
MIJAHS												
ELISEO												
JORGE												
DAYIRO												
JHERSON												
ALEJANDRA R.												
BRISLEY												
BRAYAN												
TATIANA												
LUIS R.												
EDISON												
ALEJANDRA V.												
LUIS L.												
YAZURI												
ROSMERY												
JEICO												
KIMBERLY												
DANA												
MATHIAS												



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1:</b> Escucha activamente textos orales.								
1. Indicador: Presta atención activa dando señales verbales.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Presta atención activa dando señales no verbales según el texto oral.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Incorpora normas de atención que le permitan la comunicación oral.	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2:</b> Recupera y organiza información de textos orales.								
4. Indicador: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
5. Indicador: Menciona hechos donde actúan los personajes del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
6. Indicador: Dice la secuencia del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
7. Indicador: Menciona las actitudes positivas de los personajes del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
8. Indicador: Menciona las actitudes negativas de los personajes del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3:</b> Infiere el significado de los textos orales.								
9. Indicador: Menciona características de personas del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
10. Indicador: Menciona características de animales del texto escuchado.	X							X
Comentario:								
11. Indicador: Menciona características del lugar del texto escuchado.	X							X
Comentario:								

12. Indicador: Menciona a otros personajes que podrían estar en el texto escuchado.	X								X
Comentario:									
13. Indicador: Menciona de que trata el texto escuchado.	X								X
Comentario:									
14. Menciona un final diferente del texto escuchado.	X								X
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
15. Indicador: Dice lo que le gusta del texto escuchado.	X								X
Comentario:									
16. Indicador: Dice lo que le disgusta del texto escuchado.									X
Comentario:									
17. Indicador: Dice los sonidos que realizan las personas del texto escuchado.	X								X
Comentario:									
18. Indicador: Dice los sonidos que realizan los animales del texto escuchado.	X								X
Comentario:									
19. Indicador: Representa acciones que realizan los personajes del texto escuchado.									X
Comentario:									
20. Indicador: Dice el mensaje del texto escuchado.	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Si					X
Comentario:					

Las diferentes utilidades permiten con la comprensión de los textos orales

Mgtr. EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN INICIACIÓN E INVESTIGACIÓN

Experto 03

(Firma y post firma)

*[Firma manuscrita]*  
RESPONSABLE EN EDUCACIÓN INICIAL

Adaptado de MINEDU (2016) Plan de aprendizaje del Nivel Inicial