



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL “LOS ANGELITOS DEL PILAR”  
N° 038 DE TICAPAMPA, RECUAY- 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
VILLANUEVA ROMERO, MARIBEL NANCY**

**ASESOR**

**Dr. PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**HUARAZ – PERÚ**

**2019**

## **Título de la Tesis**

Estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay- 2018.

## HOJA DE FIRMA DE JURADO

.....  
Mgtr. Richard Josue Cruz Gonzáles

**PRESIDENTE**

.....  
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez

**MIEMBRO**

.....  
Mgtr. Natalia Albertina Tarazona Cruz

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la oportunidad de seguir avanzando con mis proyectos de vida, a mi esposo y a mis adorados hijos por su apoyo incondicional.

**Maribel**

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños de 4 años de la I.E.I “Los Angelitos del Pilar” por la colaboración durante el desarrollo de la parte experimental de la investigación.

Asimismo, al dirección y personal docente por su aceptación y apoyo en el desarrollo del presente estudio.

También, al personal docente de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huaraz, por permitirnos avanzar en nuestro desarrollo académico.

## RESUMEN

El trabajo de investigación desarrollado, tuvo como objetivo, determinar la influencia de la estrategia gráfica plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial, “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay-2018. El tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños de 4 años de edad de la institución educativa mencionada. Se aplicó la técnica de la observación y como instrumento se suministró la escala de estimación; para hallar la estadística se utilizó la estadística descriptiva. Cuyo resultado indica que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, las estrategias gráfico plásticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay.

**Palabras clave:** Coordinación - Estrategias – Equilibrio – Grafica -Motricidad.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research work was to determine the influence of the visual graphic strategy for the development of fine motor skills of the 4-year-old children of the initial educational institution, "Los Angelitos del Pilar" No. 038 of Ticapampa, Recuay -2018. The type of study corresponds to quantitative research, pre-experimental level with pre and post test; The study sample consisted of 14 children of 4 years of age from the aforementioned educational institution. The technique of observation was applied and as an instrument the estimation scale was provided; to find the statistics descriptive statistics was used. Concludes that graphic plastic strategies encourage the development of fine motor skills of 4-year-old children in the initial educational institution "Los Angelitos del Pilar" No. 038 of Ticapampa, Recuay; whose result indicates that, in the pre-test 79% of children are located at the beginning level; 21% of children at the level in process; while in the post test 64% of children are located in the level in process and 36% in the achievement level reached.

**Key words:** Coordination- Strategies - Balance - Grafica - Motricity

## CONTENIDO

TÍTULO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	3
1.2. Objetivos de la investigación.....	6
1.3. Justificación de la investigación.....	7
II . REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1 Antecedentes de la investigación.....	8
2.2 Bases teóricas.....	11
2.2.1. Las estrategias grafico plásticas.....	11
2.2.1.1. La teoría sociocultural de Vigotsky.....	11
2.2.1.2. Concepto de estrategia gráfico plástica.....	12
2.2.1.3. Funciones que cumple las estrategias gráfico plásticas.....	12
2.2.1.4. Importancia de las estrategias gráfico plásticas.....	13
2.2.1.5. Etapas de la expresión gráfico plástica en los niños.....	14
2.2.1.6. Dimensiones de las estrategias gráfico plásticas.....	17
2.2.2. Desarrollo de la psicomotricidad fina.....	18
2.2.2.1. Concepto de psicomotricidad.....	18
2.2.2.2. La motricidad fina.....	19

2.2.2.3. El desarrollo de la psicomotricidad del niño.....	20
2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.....	21
2.2.2.5. Características de la motricidad fina.....	22
2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina.....	23
2.2.2.7. Evolución de la psicomotricidad fina de 1 a 5 años.....	24
2.3 Marco conceptual.....	25
III. HIPÓTESIS.....	27
3.1. Hipótesis general.....	27
3.2. Hipótesis específicas.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación.....	28
4.2. Población y muestra.....	29
4.3. Operacionalización de variables .....	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.5. Plan de estudio.....	32
4.6. Matriz de consistencia.....	35
4.7. Principios éticos.....	36
V. RESULTADOS.....	37
5.1. Resultados.....	37
5.2. Análisis de resultados.....	45
VI. CONCLUSIONES .....	50
SUGERENCIAS .....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	52
ANEXOS .....	55
- Instrumento de recojo de información	
- Base de Datos	
- Validación del instrumento	

- constancia de aplicación
- Sesiones de aprendizaje
- Fotografías

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

Tabla N° 01: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 04 años .....	35
Tabla N° 02: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión precisión de movimientos por los niños de 04 años .....	37
Tabla N° 03: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años.....	39
Tabla N° 04: Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 04 años.....	41
Tabla N° 5: Prueba de hipótesis general.....	43

## GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión viso manual en los niños de 04 años.....	36
Gráfico N° 02: nivel alcanzado en el desarrollo e la dimensión presicion de los movimientos en los niños de 04 años.....	38
Gráfico N° 03: Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años.....	40
Gráfico N° 04: Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 04 años.....	42
Gráfico N° 5: T de Student .....	43

## I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado tuvo como título, Estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay- 2018. Las mismas que surgió de las observaciones realizadas a las actividades de aprendizaje que desarrollaron los niños y niñas.

Como parte del requisito para la obtención del título profesional la Universidad Los Ángeles de Chimbote, establece las líneas de investigación con la finalidad de mejorar los aprendizajes de los estudiantes de educación básica regular. Por lo que se asumió la responsabilidad de determinar la influencia de las estrategias gráfico plásticos, como una medida de mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad.

Desde hace años atrás se ha estado notando un creciente interés en los educadores por que el niño y niña llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que se puede lograr; sin embargo obviamos un aspecto muy importante para ellos sobre qué es el arte. También la introducción en nuestras instituciones del Programa de Educación Física, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños/as; le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al

relacionarse con otros niños /as y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

Por eso expresamos que el mismo se caracteriza por la realización sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la propia iniciativa, un mayor nivel de independencia y la participación activa del niño en la organización de la actividad, en armonía con la acción colectiva, mediante los ejercicios físicos. Nuestra investigación aborda la problemática como desarrollar la motricidad fina en los niños/as.

El problema general fue; ¿De qué manera las estrategias grafico plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay – 2018?

Como objetivo se formuló; determinar la influencia de las estrategias grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay – 2018.

Cuyo resultado indica que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, las estrategias gráfico plásticas fomentan el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” N° 038 de Ticapampa, Recuay.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998).

Su estructura estuvo organizada en seis capítulos. En el Capítulo I, contiene la introducción donde se puede encontrar el planteamiento del problema, los objetivos y

justificación del estudio. En el Capítulo II, trata de la revisión de la literatura donde se organiza el soporte científico de acuerdo a las variables de estudio. El Capítulo III, está referido a la hipótesis general y específicas. El Capítulo IV, considera de manera detallada la metodología, donde se observa el diseño implementado, la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos, la operacionalización de variables e indicadores; la matriz de consistencia y los principios éticos. El Capítulo V, considera los resultados y el análisis de los resultados. El Capítulo VI, está referido a las conclusiones; además se encuentran los anexos que justifican el trabajo realizado.

## **1.1. Planteamiento de la línea de investigación.**

### **1.1.1. Planteamiento del problema.**

La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo.

Rigal (2011), menciona que;

La construcción de las estructuras cognitivas, se apoyan sobre componentes biológicos y sociales. Las primeras conciernen la organización y la maduración del sistema nervioso cuya evolución hace posible la ampliación de las funciones cognitivas y motrices. La segunda está referido a los efectos que produce el medio social, a sus posibilidades cognitivas gracias al lenguaje y las funciones simbólicas (p,21)

Pentón (2007), menciona que el subsistema de enseñanza preescolar encuba comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales y Educa a tu hijo. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación

y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela. (p,8)

#### **a) Caracterización del problema**

MINEDU (2008), menciona que la práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. El cuerpo es una unidad indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente. (p.111)

La actividad motriz permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de nuestros niños (as); le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse con otros niños (as) y adultos, a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

Por eso expresamos que el mismo se caracteriza por la realización sistemática de acciones motrices variadas, enriquecidas por la propia iniciativa, un mayor nivel de independencia y la participación activa del niño en la organización de la actividad, en armonía con la acción colectiva, mediante los ejercicios físicos.

Debemos de tener en cuenta que las expresiones plásticas de los niños no se circunscriben únicamente al ámbito escolar, sino que su actividad creativa se desarrolla

en cualquier ámbito, y precisamente esta es la razón por la que la orientación e incentivación de tales actividades debe también desarrollarse en el ámbito familiar.

En la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales se pudo observar dificultades de los estudiantes cuando: identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales, aptitudes físicas. Cuando crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades; reconoce y uso de su lateralidad; demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos. Cuando maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros; realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.

Si no se supera en su oportunidad las limitaciones que presentan, muy probablemente los efectos estarían relacionados al aprendizaje de la lecto escritura, al equilibrio en su desplazamiento, baja autoestima, inseguridad y desconfianza.

La estrategia gráfica plástica permite que el niño y niña vivencie su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee.

Por lo mencionado en líneas arriba, nos formulamos las siguientes interrogantes:

**b) Enunciado del problema**

¿De qué manera las estrategias gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?

¿En qué medida la estrategia de recorte influye en la coordinación visomanual en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?

¿De qué manera la estrategia del coloreo influye en la precisión de movimientos en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?

¿En qué medida la estrategia del garabateo influye en la motricidad manual en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?

**1.2. Objetivos de la investigación**

**1.2.1. Objetivo General**

Determinar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.

**1.2.2. Objetivos Específicos:**

Contrastar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual en los niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.

Verificar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión precisión de movimiento en los niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.

Evaluar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.

### **1.3. Justificación de la investigación**

En tal sentido el presente proyecto del trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

**Aspecto Teórica.** El aporte teórico que se brinda desde este trabajo, va a fortalecer, tanto el campo teórico de la motricidad fina, como las reflexiones particulares que esta formación inicial viene potenciando alrededor de ese objeto de conocimiento, en su intención de incidir sobre esta realidad; abriendo caminos de apropiación conceptual y estrategias de intervención para los docentes responsables de trazar propuestas de formación y transformación de los niños y niñas y sociedad, tanto en escenarios formales desde el punto de la interdisciplinariedad.

**Aspecto de la Práctica.** La importancia de esta investigación tiene que ver con el aporte que le hace a un campo de conocimiento emergente, el campo de la motricidad, que permite comprender al ser humano de una manera integral y en contexto, lo cual implica que su conceptualización no puede ser responsabilidad de una sola disciplina, sino, que en ella confluyen diferentes visiones; asimismo, visibilizar la posibilidad de que ésta sea leída, entendida y configurada, desde las áreas disciplinares donde se materializa su práctica pedagógica como un asunto

transversal en la formación integral de los sujetos con proyección a reflexiones y elaboraciones desde otras disciplinas.

**En el aspecto social.** El resultado del estudio generó una satisfacción en los padres de familia, en el docente de aula y en los propios niños y niñas que mejoraron considerablemente en el desarrollo de la motricidad, por lo mismo en sus trazos en diferentes direcciones, y el copiado de gráficos y símbolos.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERARIA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Realizada la indagación en los archivos de la biblioteca institucional y otras redes informáticas se pudo identificar los siguientes estudios:

Arias (2012) en su trabajo de investigación titulada, “La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar”. En la Universidad Pedagógica Nacional de México. Investigación acción con 26 estudiantes de 3 y a años de edad. Concluye que la expresión gráfica plástica, contribuye en un lenguaje representativo simbólico que trasmite por medio de imágenes los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona y/o a una cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la expresión gráfico plástica, contribuye a la valoración y disfrute del hecho artística como integrante del patrimonio cultural del niño.

Trelles (2015) en su trabajo de investigación titulada, “Las técnicas grafo plásticas como estrategia para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la IEI N° 050 La laguna, Piura” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, describir las técnicas grafico – plásticas utilizadas

para la coordinación motora fina. La investigación fue de tipo descriptiva; utilizó como técnica la observación y entrevista. Se concluye que los docentes no aplican todas las técnicas grafo- plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existe en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación fina.

Chim, (2006), en su tesis sobre “Expresión gráfico – plástica del pre escolar”. En la Universidad Pedagógica Nacional, México. Estudio de tipo aplicada, en una muestra de 35 niños y niñas del jardín de niños “Mi Pequeño Mundo” Ciudad de Yucatán. Concluye que la expresión gráfico – plástica involucra al niño en actividades interesantes, que lo lleva a vivir una gran variedad de experiencias apoyadas en trabajos realizados con diversos materiales y técnicas. En el jardín de niños la expresión gráfico – plástica no está divorciada del arte, pues se presenta como una forma para motivar la expresión creativa del niño en todos los lenguajes posibles y para favorecer enriqueciendo su creatividad y comunicación.

Benjumea, M. (2009) en su tesis titulada “elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana”. En la Universidad de Antioquía, Colombia. Estudio de tipo básica, en una muestra de 65 niños y niñas. Concluye que, la motricidad en su condición de dimensión humana, y constituida por los elementos y contenidos ya mencionados, es dotada de una serie de características como individualidad, complejidad, simbolismo, interacción, contextualización, trascendencia, e historicidad, que son determinadas y a su vez determinantes, de la realidad compleja que asiste al ser humano en sus acciones y especialmente en sus posibilidades de comunicación y expresión a través de la motricidad.

Campos (2013) en su tesis denominada “Didáctica de la motricidad. Universidad Pedagógica Nacional, México. Estudio de tipo descriptivo, en una muestra de 90 niños y niñas. Concluye que el desarrollo corporal y sus características, constituyen

las bases del proceso didáctico para incorporar óptimamente las actividades en la educación básica, comprende los elementos que caracterizan al movimiento, sus campos sensoriales, su relación con las actitudes y su intencionalidad. Analiza en movimiento como relación organizada del cuerpo en situaciones vividas y su significación.

Paredes, R. M. (2016) en su investigación titulada, “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití, distrito del Cercado de Lima”, en la Universidad Cesar Vallejo. cuyo objetivo fue determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel investigación descriptiva; en una muestra de 90 niños; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. cuyo resultado indica que en la prueba Rho de Spearman en valor de coeficiente de correlación es ( $r= 0,910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta; además el valor de  $P= 0,000$  resulta menor a  $=,05$ . Concluye que existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del distrito de Cercado de Lima.

González, Sifuentes y Villacaqui (2003), en su investigación titulada la expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad del CISEA Nicrupampa. Tipo de investigación tecnológica aplicada en una muestra de 31 niños y niñas. Concluye que la psicomotricidad es una de los campos que se encuentran en la etapa de exploraciones teóricas y prácticas, de ahí la necesidad, de estudios comparativos que eliminen confusiones y que ofrezcan respuestas concretas a la educación. El desarrollo psicomotriz, resulta de especial

importancia porque la progresiva maduración de las neuromusculares del niño de edad pre escolar permite realizar con destrezas las diversas actividades motoras.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1. Las estrategias grafico plásticas.**

#### **2.2.1.1. La teoría sociocultural de Vigotsky**

En Coon y Mitterer, (2010), mencionan que la postura central de Vygotsky es que el pensamiento de los niños se desarrolla en razón de diálogos con personas que tienen más capacidad que ellos. Al igual que Piaget pensaba tratan activamente de descubrir nuevos principios, sin embargo, él ponía énfasis en que muchos de los “descubrimientos” más importantes de un niño están guiados por hábiles tutores. Él pensaba que los adultos ayudan a los niños a aprender a pensar montando un “andamiaje”, o apoyando sus intentos por resolver problemas o descubrir principios. (p,12)

Siguiendo con Collin y Col. (2012) Vygotsky considera que las habilidades necesarias para razonar, entender y recordar derivan de la experiencia del niño con sus padres, maestros e iguales. Entendía el desarrollo como un proceso en tres niveles: cultural, interpersonal e individual, y decidió centrarse en los dos primeros porque creía que las experiencias sociales son las más formativas “nos convertimos en nosotros a través de los otros”(p, 56)

Los niños absorben el saber, los valores y el conocimiento técnico que han acumulado las generaciones anteriores a través de la interacción con sus cuidadores, y utilizan estas “herramientas” para aprender a comportarse con eficiencia en el mundo. La interacción social es el único modo de experimentar e interiorizar esas herramientas culturales. La capacidad individual de pensar y razonar también depende de las actividades sociales que fomentan las habilidades cognitivas innatas.

### **2.2.1.2. Concepto de estrategia gráfico plástica**

Según Álvarez (2010), la estrategia gráfico – plástica se puede entender de tres maneras: Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos. Como un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado. Como una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Lee (2010) afirma que; “la expresión gráfica plástica es el acto por el cual el hombre, valiéndose por la materia de la imagen o del sonido, trata de expresar lo material o lo inmaterial” (p.29)

Díaz (2000) indica que; “es un medio para expresar el estado emocional e imaginativo del niño pre escolar; utilizando varias manera, que produce placer en el niño” (p.45)

Por su parte, Salvador (2010) considera que:“Es la proyección de una personalidad autónoma, con sensibilidad y talento, que se va adquiriendo a través de la infancia y con las experiencias” (p.29)

La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo.

### **2.2.1.3. Funciones que cumple las estrategias gráfico plásticas.**

Según Álvarez (2010), las funciones que cumplen las estrategias gráfico plásticas, son:

- “Función comunicativa, pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
- Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.
- Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.(p, 16)

#### **2.2.1.4. Importancia de las estrategias gráfico plásticas**

Álvarez (2010), menciona que;

“La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la expresión musical y la corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.”(p, 18)

Casadermont (2000). *Indica que;*

“La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo. (p,87)

La estrategia gráfico plástica proporciona al estudiante una buena oportunidad para poder reforzar las demás áreas de formación mediante acciones de trazo, la

representación simbólica, la utilización del espacio y el tiempo, el uso del lenguaje oral. Asimismo, contribuye al crecimiento armónico, su capacidad de expresión corpórea, que les permite realizar tareas diferentes.

La plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral...Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Los niños y las niñas en los primeros años de vida se encuentran con una realidad externa (los objetos que le rodean) o interna (fantasía, vivencias, etc.) que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Cuando comprende esa realidad que le rodea, puede comunicarla. Pero, para ello, necesita dominar un medio de expresión.

Asimismo, la estrategia gráfico plástica, se puede considerar como un instrumento de apropiación cultural, mediante el cual los niños y niñas, pueden hacer uso de diferentes formas de expresión, representar símbolos, las imágenes de su entorno socio cultural; de manera que les ayuda a conocer su propio entorno.

#### **2.2.1.5. Etapas de la expresión gráfico plástica en los niños**

Casadermont (2000) considera que; las etapas de la expresión gráfico plásticas en los niños y niñas menores de 07 años son:

- a) **La etapa del garabateo (1.5 a 4 años).** Se considera como garabateo a esos primeros trazos realizados de manera incontrolados y enrevesados que realiza el niño o niña cuando coge por primera vez el lápiz. Podemos aseverar que el niño no es tan consciente de lo que tiene en la mano; por lo

mismo que realiza líneas enredadas o los puntea golpeando con una mayor brusquedad sobre el papel mientras los sujeta el lápiz con el puño cerrado. Pues no tiene control de su actividad motriz; él simplemente se encuentra explorando lo que le rodea; intentando una y otra vez, hasta llegar a adecuarse a la tarea.

Esta etapa contiene tres fases bien marcadas:

- El garabateo sin control. (1.5. a 2.5 años). En esta etapa el niño realiza trazos moviendo todo el brazo, hacia adelante como hacia atrás, de manera que no le importa la dirección que sigue. Por lo que el niño puede estar mirando otro lado mientras puede hacer su garabateo. Solo podemos ver que existe un placer en el movimiento que le facilita el control muscular. Esta actividad es natural que se presente a esta edad; por lo mismo que el niño se siente fascinado y encuentra el gusto por hacerlo.
- El garabateo controlado (2.5 a 3.5 años). Esta etapa se caracteriza por el intento que realiza el niño de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado, por lo mismo que los repite sobre la línea o al costado de la línea. En esta actividad el niño va descubriendo la relación entre el movimiento de la mano y el trazo realizado. De esta manera el niño o niña descubre el control visual sobre los trazos que los realiza, de manera que ya puede diferenciar los dibujos.
- El garabateo con nombre (3.5 a 4 años). En esta etapa el niño llega a darle un valor de signo o símbolo a los trazos que los realiza. Por lo mismo que el niño o niña ya no dibuja por un simple placer motriz; sino

que los realiza con una intención, por lo mismo que ese garabateo ya tiene un nombre.

Por lo mismo que el niño o niña indica lo que va a dibujar, puede poner el nombre en función a lo dibujado, por el mismo parecido con la realidad; pero todavía tiene una idea de dibujo en sí. Por lo mismo que el dibujo viene a ser una manifestación de lo que el niño o niña puede sentir referente a determinadas cosas que se encuentra en su ambiente; de manera que el dibujo a veces se convierte en un importante medio de comunicación.

b) **Etapa preesquemática (4-7 años).** Alrededor de los 4 años, el niño/a comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, siendo consciente de la forma. Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, el niño crea conscientemente algunas formas que tienen alguna relación con el mundo que les rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica.

Estos dibujos son importantes porque van reflejando los gustos, preocupaciones, inquietudes...de los niños, es decir, provee de claves para conocer lo que es importante para él y como se relaciona con el ambiente. Diferentes técnicas plásticas en E. I. Sobre los 4 años los trazos son ya reconocibles, aunque en ocasiones es difícil ver lo que representan. Hacia los 5 años ya se pueden observar casas, árboles, personas, animales y a los 6 años las representaciones van evolucionando hasta constituir objetos claramente distinguibles y con un tema. Los trazos que realiza el niño son fundamentalmente circulares y longitudinales que se combinan para formar el primer elemento reconocible que suele ser la figura humana.

Ésta se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Es lo que se denomina el primer monigote renacuajo o cabezón. Esta representación se vuelve más elaborada con la adición de brazos que salen de ambos lados de las piernas o de la cabeza, un redondel entre ambas piernas que representa el vientre y en ocasiones la inclusión del cuerpo. Aunque el cuerpo generalmente se representa con un círculo adosado a la cabeza puede evolucionar hacia otras formas geométricas como el triángulo, trapecio, rectángulo o lágrima.

Como se puede ver, el niño o niña en esta etapa se encuentra en la búsqueda de conceptos nuevos, de signos o símbolos que puedan representar de manera adecuada sus dibujos. por lo mismo que van experimentando con formas o figuras hasta poder encontrar aquello que más le puede agradar. De allí se debe al nombre de esta etapa como la pre esquemática, que más adelante va encontrar un esquema básico para sus dibujos y poderlos diferenciar entre cosas y objetos.

#### **2.2.1.6. Dimensiones de las estrategias gráfico plásticas.**

Según Alda Educa (2011), las estrategias gráfico plásticas pueden ser:

- a) El recortado. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Trelles (2015) considera que; “Esta técnica debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido de coordinación visual – motora” (p.10)

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.

- b) El coloreo. Es una actividad que consiste en dar color, o teñir de color a un objeto, figura. esta actividad es característico en los niños y niñas como un mecanismo de afianzar su motricidad.
- c) El garabateo. Viene a ser el primer trazo que realiza un niño o niña en un pedazo de papel. Significa el inicio de la expresión, que va evolucionando durante los primeros años de vida del niño. Estos garabateos son líneas de manera libre que realiza, cuando tiene los primeros contactos con el papel y un lápiz.

## **2.2.2. Desarrollo de la psicomotricidad fina**

### **2.2.2.1. Concepto de psicomotricidad**

Benjumea (2009), considera que;

“Es la acción, en la condición natural de lo humano, está dotada de inteligencia e intencionalidad, por demás, determinada por múltiples particularidades del ser en el orden filogenético y ontogenético, aspectos que dotan de individualidad e identidad esta dimensión expresiva y posibilitadora de interacción permanente consigo mismo, con el otro, los otros, lo otro en su configuración de totalidad de ser humano actuante en contexto socio- cultural e histórico” (p,67)

Pentón (2007), considera que la psicomotricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (p, 14)

En todo caso la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre

#### **2.2.2.2. La motricidad fina.**

Berruezo (2000), considera que es el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p.15)

Villavicencio (2013), la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez. (p,18)

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión

### **2.2.2.3. El desarrollo de la psicomotricidad del niño**

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Ardanaz (2009), el niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

- a. “Coordinación viso-manual: la cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.
- b. Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.
- c. Motricidad gestual: la mano. Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.
- d. Motricidad facial: la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y

relacionarse. El dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos y emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea”(p, 67)

#### **2.2.2.4. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina**

Según Tejedor (2000), los factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

- a) **“El medio social.** El proceso mediante el cual el niño toma contacto, asimila y se acomoda a las normas y cultura de la sociedad se denomina proceso de socialización. Este proceso no se refiere estrictamente a la adquisición de la capacidad de relacionarse con los demás de forma afectiva, sino que concierne al proceso de adquisición que el niño realiza en el medio social donde las formas de acción y la motricidad están implicadas, utilizadas y condicionadas. Las actitudes paternas tienen efectos importantes en la motricidad infantil, en el deseo de moverse. La inquietud, la ansiedad, angustia o rigidez materna pueden provocar un sentimiento de culpabilidad en el niño que tiene deseos de moverse y aquellas bloquean sus realizaciones
- b) **El grupo de amigos.** Con la entrada en la escuela los niños se relacionan con otros niños y se conforma el grupo en su estructura, sus reglas y tareas a conseguir. Se ha demostrado con numerosas investigaciones el efecto que tiene la observación de los amigos en los rendimientos motrices de los niños. Estos rendimientos mejoran a los 7 años cuando los

niños responden de forma positiva a la presencia de compañeros y amigos. La imitación de los líderes se suele manifestar desde la más tierna infancia donde la competencia psicomotriz y gestual determina la posición dentro del grupo de niños.

- c) **La escuela.** Nuestra tendencia es considerar que cuanto más joven es el niño más necesidades de oportunidades variadas y diversas debe recibir. Para los niños que son vitalidad pura, el ejercicio de su motricidad para la exploración, el descubrimiento y la resolución de problemas, el desarrollo de sus capacidades físicas y de sus rendimientos motrices, para la adquisición de morfocinesias y técnicas corporales adultas.
  
- d) **El medio material.** Los niños desde el momento en que sus movimientos responden a sus intenciones, se lanzan a la exploración y conquista del medio, del espacio y de los materiales. Los expertos afirman que es necesario dar al niño material con formas, texturas, colores diferentes. Todos los materiales no influyen del mismo modo en el desarrollo perceptivomotor del niño.” (p,86)

#### **2.2.2.5. Características de la motricidad fina**

Benjumea (2009), la motricidad fina, generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso,

los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión.

- A los 4 a 5 años de edad. Copia cuadrados y cruces, corta en una línea recta; empieza a usar su pulgar y su dedo índice para sujetar un lápiz o crayón (agarre trípode); toca cada dedo con su pulgar; abotona y desabotona un botón; apila 10 o más bloques pequeños
- A los 5 a 6 años. Colorea dentro de las líneas; corta formas simples; copia triángulos; escribe su primer nombre; el uso adecuado de sus manos establecidas; sujeta un lápiz con madurez, como un adulto (trípode dinámico)  
(p, 45)

#### **2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina.**

Según Campos (2013) considera que; las dimensiones de la motricidad fina son:

##### **a. Coordinación viso manual**

Es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, pues requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por lo mismo es importante realizar una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

##### **b. Precisión de movimientos**

Es el mayor control, seguridad y ajuste tónico de la postura. En mayor control de la prensión y la coordinación de los movimientos de todos los segmentos corporales, le permite trepar, colgarse, balancearse, hacer garabateos. Una buena precisión refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en las hojas del cuaderno.

c. Motricidad manual. “Es un aspecto muy importante ya que conforma dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo. Conducirá al dominio de la mano, un manejo más ágil y ductible de la muñeca y la mano en espacios más reducidos como puede ser la hoja del papel” (Le Boulch, 2000, p.58)

Las actividades que refuerzan están relacionadas a pintar, punzar, enhebrar, recortes con dedos, boleado, moldear garabatos, colorear se trabaja el equilibrio de movimiento, atención y control muscular. (p, 98)

#### **2.2.2.7. Evolución de la psicomotricidad fina de 1 a 5 años**

Según Aréstegui (2007), la motricidad fina, sigue un desarrollo y es:

“De 1 a 3 años Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa del pre escolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los

cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

“A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables” (Muñoz, 2011, p.56)

Entonces la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas.

### **2.3. Marco conceptual**

- **Coloreo**

Es una actividad de coordinación viso manual, que tiene un control muscular que le permite inhibir unos movimientos. (Arias, 2012)

- **Coordinación visomanual**

Es la actividad de coordinación de movimientos que se realizan entre el ojo y la mano, además se desarrolla las destrezas necesarias para, aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar entre otros. (Villavicencio, 2013)

- **Estrategias**

Es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes; En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. (Chiroque, 2004, p. 32)

- **Garabateo**

Es una actividad que no tiene ni objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafo motrices. Va evolucionando la forma de dibujar de los niños a medida que el movimiento disminuye y se adquiere el dominio prensor para tomar el lápiz. (Arias, 2012)

- **Grafico plásticas**

Son una forma de expresión, que tiene por objeto proporcionar al niño una gama de materiales y técnicas que estimulen el desarrollo de las sonso-percepciones, para favorecer el gusto estético y desarrollar su creatividad.(Guzmán, 2012)

- **Motricidad**

Es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad. (Pentón, 2007)

- **Motricidad manual**

Se define como una capacidad, adquirida por aprendizaje, para producir resultados preestablecidos, con un máximo de consumo de tiempo y de energía,

permitiéndole a al sujeto en acción un grado efectivo de competencia frente a un objetivo concreto. (Incarbone, 2003)

- **Recortes**

Es una actividad de dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras realizando diferentes movimientos en diferentes direcciones. (Arias, 2012)

### **III. HIPÓTESIS.**

#### **3.1. Hipótesis General**

Las estrategias gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad en la IEI. N° 038 Los Angelitos del Pilar de Ticapampa –Recuay,2017.

#### **3.2. Hipótesis Específicas:**

La estrategia de recorte influye positivamente en la coordinación visomanual en los niños y niñas de 05 años de edad de la IEI. N° 038, “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa –Recuay,2017.

La estrategia del coloreo influye significativamente en la precisión de movimientos en los niños y niñas de 04 años de edad de la IEI. N° 038, “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa –Recuay,2017.

La estrategia del garabateo influye positivamente en la motricidad manual en los niños y niñas de 04 años de edad de la IEI. N° Angelitos del Pilar de Ticapampa –Recuay,2017.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

El diseño que se empleó en el presente trabajo, corresponde a la Pre experimental y específicamente con pre y post test. “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrarlo el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior”. (Carrasco, 2013). Cuyo diagrama es el siguiente:

**GE      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>**

**DONDE.**

GE = Es el grupo de estudio.

O<sub>1</sub> = Representa el pre test relacionado al desarrollo de la motricidad fina, que se aplicó al grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X

X = Es la variable independiente (Estrategia gráfico plásticas) llamado también experimental, que se realizó la manipulación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

O<sub>2</sub> = Representan el post test relacionado al desarrollo de la motricidad fina, prueba que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para comprobar la influencia de X.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

Estuvo conformado por todos los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa N° 038, “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa – Recuay, 2018.

**Cuadro N° 01 Población escolar**

<b>Edad</b>	<b>Secciones u</b>	<b>Total</b>
04 años	14	14
<b>Total</b>	14	14

Fuente: Nómina de Matricula de alumnos 2017.

### 4.2.2. Muestra

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional. “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística” (Azañero, 2016. p. 43) se determinará como grupo de estudio el aula “Blanco” conformado de 14 niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa N° 038, “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa –Recuay, 2018.

### 4.3 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>VI. Estrategias grafico plásticas</b>	Recortes	Recorta de manera recta los papeles	
		Recorta de manera ondulada.	
		Recorta figuras geométricas	
	Coloreo	Colorea con los dedos figuras	
		Colorea utilizando el lápiz	
		Colorea utilizando líneas	
	Garabateo	Realiza trazos incontrolados	
		Garabatea de manera enredadas	
		Garabatea siguiendo indicaciones	
<b>VD Desarrollo de la motricidad fina</b>	Coordinación visomanual	Controla de manera visual la mano	Escala de estimación
		Realiza trazos longitudinales y circulares	
		Pinta figuras geométricas	
		Hace bolillas con los papeles	
	Precisión de movimiento	Hace grafismo	
		Utiliza de manera adecuado los signos	
		Hace escritura de palabras	
	Motricidad manual	Dibuja por simple placer	
		Crea símbolos escritos	
Crea formas que se relacionan con sus vivencia			

### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

la observación es un proceso cuyo objetivo principal está orientada a la recolección de información acerca del objeto de estudio considerado. Esta recolección se orienta a realizar la actividad de codificación: porque la información recopilada se debe traducir mediante el empleo de un código que facilite la transmisión de alguien.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos correspondió a la escala de estimación, donde se elaboraron los ítems a evaluarse considerando las dimensiones e indicadores de la variable dependiente o problema.

las mismas que se aplicó al inicio y luego a la finalización para determinar el cambio efectuado en los estudiantes.

**La estadística.** Técnica que nos permitió organizar la información, representar y realizar un análisis de interpretación con la finalidad caracterizar el problema que es materia de investigación.

#### **4.4.1 Técnicas de procesamiento de análisis de datos**

La técnica de procesamiento de análisis de datos se realizó mediante las siguientes acciones:

- a. La información captada durante el trabajo de campo; fue organizada y sistematizada mediante procedimientos estadísticos.
- b. Para organizar y procesar toda la información recolectada, se utilizó las técnicas y procedimientos estadísticos; los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.
- c. Para una mejor presentación objetiva, se elaboró los cuadros y gráficos estadísticos que permitió contrastar el logro de las hipótesis específicas, con un mejor entendimiento de la información presentada en la discusión de resultados.
- d. Cada uno de los gráficos y tablas fueron debidamente analizados orientándose al objetivo de la investigación planteada.

#### 4.4.2. Validación de los instrumentos de recolección de datos

**De la validación:** Teniendo en cuenta el planteamiento de Valderrama (2006, p.193) considera que, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir”. Se utilizó la evidencia relacionada con la validez del contenido, mediante el procedimiento de juicio de expertos. Para tal propósito se eligió 02 profesionales en Educación Inicial del ámbito de la localidad, para que puedan proponer las observaciones necesarias referente al contenido de la variable, dimensión, indicador e ítems.

**Respecto a su confiabilidad:** Valderrama (2006, p. 193) considera que, “se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados, es decir que los resultados obtenidos por los instrumentos, sean similares, si se vuelven aplicar sobre la misma muestra”. En este caso se aplicó a 03 estudiantes de la misma edad de otra institución educativa, a partir de cuyos datos se determinó el coeficiente de consistencia interna.

#### 4.5. Plan de estudios

El plan de estudio seguirá las siguientes secuencias:

- a. Determinación la muestra, objeto de estudio luego del diagnóstico realizado, mediante la aplicación de la prueba de entrada a los estudiantes de 4 años en inicial
- b. Realizará las coordinaciones para elaborar un plan de intervención de juegos verbales en los estudiantes de 4 años, que contó con 10 sesiones de aprendizaje,

por un periodo de 45 minutos cada actividad de aprendizaje.

- c. La información recogida antes y después del programa experimental se organizará y procesará la información mediante el uso de técnicas y procedimientos adecuado a través de cuadros y gráficos.
- d. Se analizarán e interpretarán los resultados encontrados, luego se discutieron en base a los objetivos propuestos
- e. Finalmente, se organizarán las conclusiones a las que se arribaron en el estudio.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera las estrategias gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?	Determinar la influencia de las estrategias gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.	Las estrategias gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de edad en la IEI. N° 038 Los Angelitos del Pilar de Ticapampa – Recuay,2018.	V.I. Estrategias gráfico plásticas Indicadores	El tipo de estudio Fue la investigación cuantitativa  Nivel Aplicarivo
¿En qué medida la estrategia de recorte influye en la coordinación visomanual en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?	Contrastar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual en los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.	La estrategia de recorte influye positivamente en la coordinación visomanual en los niños y niñas de 04 años de edad de la IEI. N° 038, “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa – Recuay,2018.	Recortes Coloreo Garabateo  V.D.	Diseño Pre experimental  GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
¿De qué manera la estrategia del coloreo influye en la precisión de movimientos en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?	Verificar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión precisión de movimiento en los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.	La estrategia del coloreo influye significativamente en la precisión de movimientos en los niños y niñas de 04 años de edad de la IEI. N° 038, “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa – Recuay,2018.	Desarrollo de la motricidad fina.  Indicadores	La población estuvo conformada por todos los niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 038 de Ticapampa.
¿En qué medida la estrategia del garabateo influye en la motricidad manual en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018?	Evaluar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.	La estrategia del garabateo influye positivamente en la motricidad manual en los niños y niñas de 04 años de edad de la IEI. N° Angelitos del Pilar de Ticapampa –Recuay,2018.	Coordinación visomanual Precisión de movimiento Motricidad manual	Muestra 14 niños de 04 años de edad  Técnica de observación  Instrumento Escala de estimación

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se consideraron los siguientes principios:

Protección de las personas, específicamente a los niños y niñas a quienes se les respetó en dicha condición, durante el proceso de la investigación.

Principio de Beneficencia, asegurando el bienestar de todos los niños y niñas y maximizado los beneficios del estudio.

El principio de justicia, se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la evaluación de los niños y niñas.

Ética se consideró la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados del estudio se han organizado en función a los objetivos de la investigación, los mismos que se muestra a continuación:

#### 5.1.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos.

Los datos se has organizado teniendo en cuenta los objetivos del estudio; primeramente, los objetivos específicos y culminando con el objetivo general.

#### De los Objetivos Específicos.

- a) Contrastar la influencia de las estrategias grafico plásticas en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018.

*Tabla N° 1*

*Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 04 años.*

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro alcanzado	( 10 - 12)	00	00	07	50
En proceso	( 7 - 9)	02	14	07	50
En inicio	(0 - 6)	12	86	00	00
TOTAL		14	100	14	100

Fuente: evaluaciones aplicadas a los niños de 04 años después de las sesiones de aprendizajes.

## Análisis e interpretación

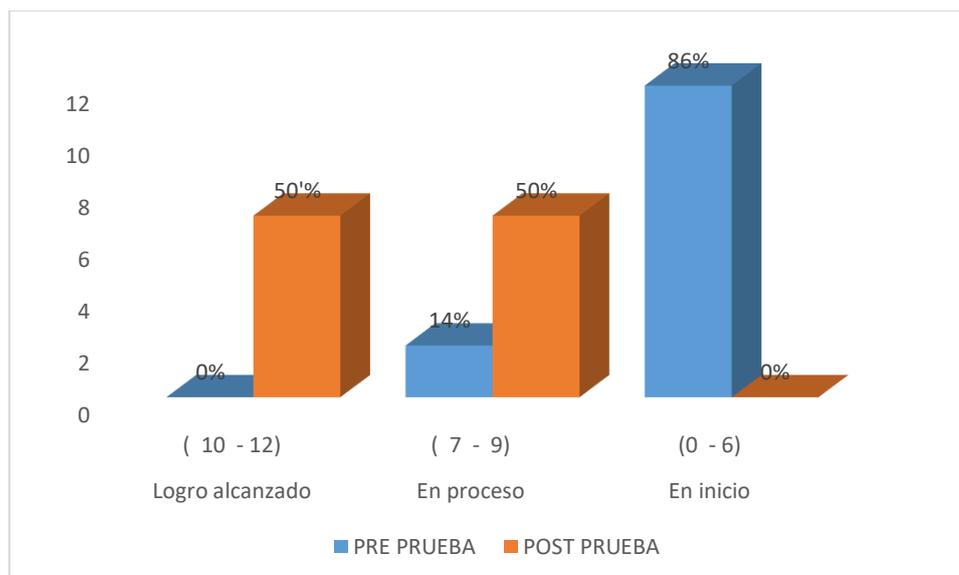
En la tabla N° 1 y Grafico N° 1, referente a la influencia de las estrategias grafico plásticas en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 04 años, en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados:

En la pre prueba el 86% de niños se ubican en el nivel en inicio y un 14% en el nivel en proceso. Luego del desarrollo de las actividades experimentales, en la post prueba el 50% de niños se ubican en el nivel logro alcanzado y el 50% de los niños en el nivel en proceso.

Lo que nos indica que las actividades mediante la aplicación de las estrategias grafico plásticas fueron significativas, por lo mismo que mejoraron considerablemente la coordinación viso manual de los niños.

*Grafico N° 1.*

*Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual en los niños de 04 años.*



Fuente: tabla N° 1

- b) Verificar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión precisión de movimientos en los niños de 04 años de edad en la institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay – 2018.

*Tabla N° 2*

*Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión precisión de movimientos por los niños de 04 años de la institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa Recuay.*

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro alcanzado	( 12 – 14)	00	00	06	43
En proceso	( 8 - 11)	03	21	08	57
En inicio	( 0 - 7)	11	79	00	00
TOTAL		14	100	14	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños de 4 años.

### **Análisis e interpretación**

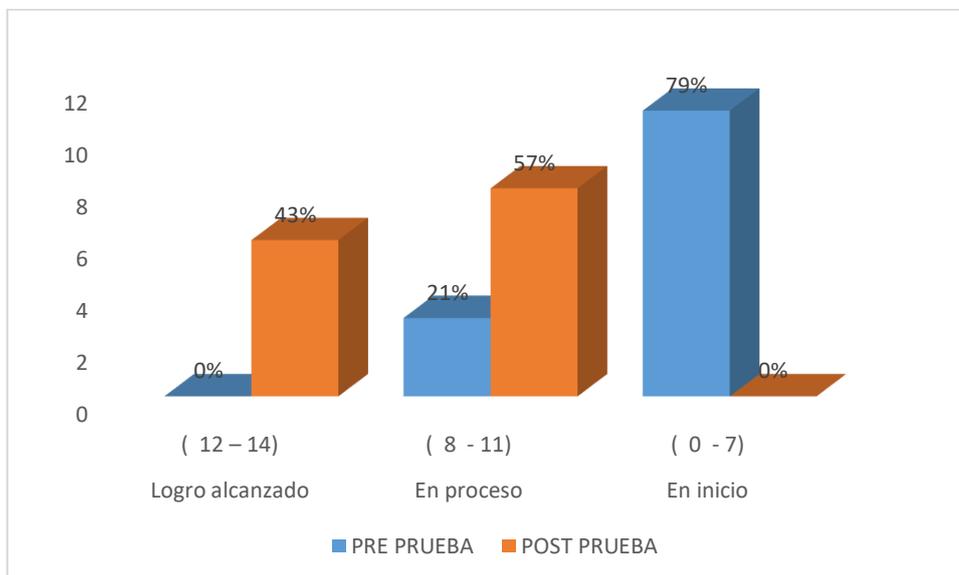
En la Tabla N° 2 y el Grafico N°2, referente al desarrollo de la dimensión precisión del movimiento en los niños de 04 años, en la pre prueba y post prueba se encontró los siguientes resultados:

En la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel de en inicio y el 21% de niños se ubican el nivel en proceso. Luego de las actividades experimentales, en la post prueba el 57% de niños se ubican en el nivel de proceso y un 43 % de niños en el nivel de logro alcanzado.

Lo que nos indica que el desarrollo de las actividades experimentales grafico plásticas fueron significativas, por lo mismo los niños mejoraron considerablemente la precisión de sus movimientos.

*Grafico N° 02*

*Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión precisión de los movimientos en los niños de 04 años de edad.*



Fuente: Tabla N° 2

- c) Evaluar la influencia de las estrategias grafico plásticas en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años de edad en la Institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay – 2018.

Tabla N° 3

Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro alcanzado	(9 - 10)	00	00	05	36
En proceso	( 6 - 8)	02	14	09	64
En inicio	(0 - 5)	12	86	00	00
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a niños de 4 años.

### **Análisis e Interpretación.**

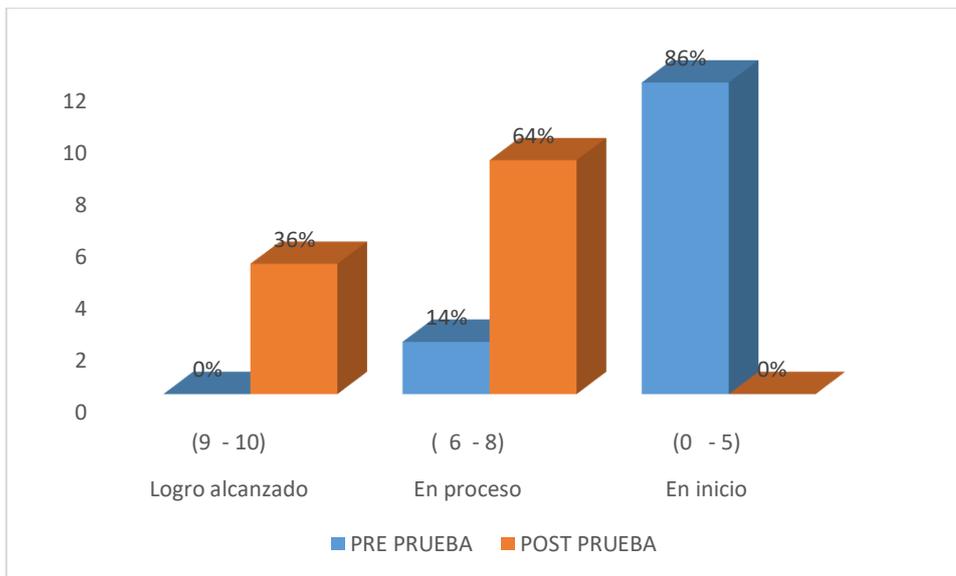
En la tabla N° 3 y el Grafico N° 3, referente a la influencia de las estrategias grafico plásticas en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años, en la pre prueba y post prueba se encontró los siguientes resultados.

En la pre prueba el 86% de niños se encuentran en el nivel en inicio y el 14% de los niños en proceso. Luego de las actividades experimentales, en la post prueba el 64% de los niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado.

Lo que indica que las actividades grafico plástico posibilitó la mejora significativa de la dimensión motricidad manual en los niños de 05 años

*Grafico N° 3*

*Nivel alcanzado en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 04 años.*



Fuente: Tabla N° 3.

### **Del objetivo general**

Determinar la influencia de la estrategia grafico plásticas en desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 04 años de edad en la institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” de Tica pampa, Recuay – 2018.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 04 años.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro alcanzado	(28 - 36)	00	00	05	36
En proceso	( 19 - 27)	03	21	09	64
En inicio	(0 - 18)	11	79	00	00
<b>TOTAL</b>		<b>14</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de datos

### **Análisis en interpretación**

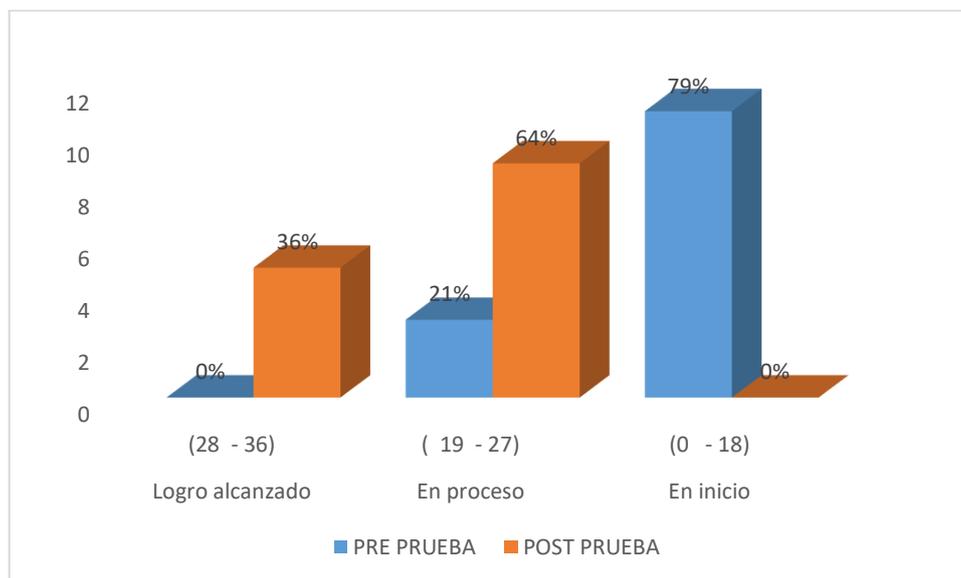
En la tabla N° 4 y gráfico N° 4, en lo que corresponde al nivel alcanzado por los niños en el desarrollo de la motricidad fina fueron los siguientes\_

En la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños se ubican en el nivel en proceso. Mientras que en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% de niños en el nivel logro alcanzado.

Como se puede observar que luego del desarrollo de las actividades experimentales mediante la aplicación de la estrategia gráfico plástica los niños y niñas mejoraron considerablemente por lo que se puede aseverar que fueron significativas las actividades de aprendizaje.

#### Grafico N°4

Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.



Fuente: Tabla N° 4

#### 5.1.2. Prueba de hipótesis

Habiéndose formulado, las estrategias gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de edad en la IEI. N° 038 Los Angelitos del Pilar de Ticapampa –Recuay,2018

Se estableció como criterio para la prueba de la hipótesis general, si el nivel de significancia  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula y si  $p < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de trabajo.

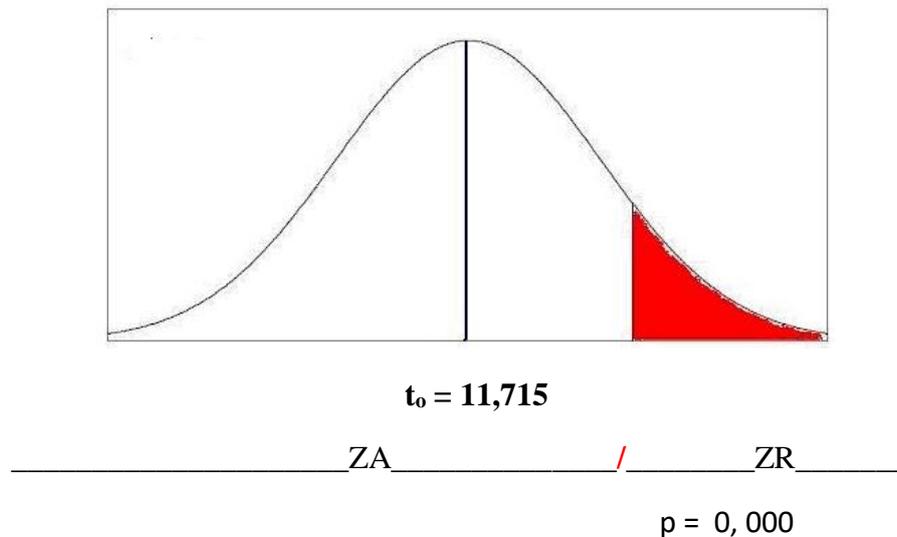
La prueba estadística de la hipótesis se pudo realizar mediante la ayuda del Software SPSS. V. 20, se determinó la prueba T, muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado.

Tabla N° 5

Prueba de hipótesis general

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Par postprueba - 1 preprueba	17,21 429	3,11766	,83323	15,4142 0	19,0143 7	20,66 0	13 ,000	

Gráfico N° 5: T de Student



En el esquema de la prueba de hipótesis el nivel de significancia  $p = 0,000$  y es  $< 0,05$  entonces se localiza en la región del rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general.

## 5.2. Análisis de resultados

Luego de hallado los resultados, se pasa al análisis de los resultados las mismas que fueron organizados en función al objetivo general del estudio.

Del objetivo específico 1: Contrastar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual en los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018. Cuyos resultados se pueden ver en la tabla y grafico 1; que muestran que, en la pre prueba el 86% de niños se ubican en el nivel en inicio y un 14% en el nivel en proceso. Luego del desarrollo de las actividades experimentales, en la post prueba el 50% de niños se ubican en el nivel logro alcanzado y el 50% de los niños en el nivel en proceso. Los mismos que son sustentadas con los aportes de Lee (2010) quien afirma que; “la expresión gráfica plástica es el acto por el cual el hombre, valiéndose por la materia de la imagen o del sonido, trata de expresar lo material o lo inmaterial” (p.29). Por su parte Campos (2013) menciona que; “Una buena precisión refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en las hojas del cuaderno” (p.98)

Estos son corroborados con la investigación realizada por Paredes (2016) en su investigación titulada, “Técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití, distrito del Cercado de Lima”, en la Universidad Cesar Vallejo. cuyo objetivo fue determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel investigación descriptiva; en una muestra de 90 niños; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. cuyo resultado indica que en la prueba Rho de Sperman en valor de coeficiente de correlación es ( $r= 0,910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta; además el valor de  $P= 0,000$  resulta menor a  $=,05$ . Concluye que existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 1040 República de Haití del distrito de Cercado de Lima.

Respecto al objetivo específico 2: Verificar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión precisión de movimiento en los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018. Cuyos resultados se pueden ver en la tabla y grafico 2; que muestra que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel de en inicio y el 21% de niños se ubican el nivel en proceso. Luego de las actividades experimentales, en la post prueba el 57% de niños se ubican en el nivel de proceso y un 43 % de niños en el nivel de logro alcanzado. Estos resultados son fundamentadas con los aportes de Díaz (2000) indica que; “es un medio para expresar el estado emocional e imaginativo del niño pre escolar; utilizando varias manera, que produce placer en el niño” (p.45). Por su parte Le Boulch, (2000) considera que; “Conforma dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo. Conducirá al dominio de la mano, un manejo más ágil y ductible de la muñeca y la mano en espacios más reducidos como puede ser la hoja del papel” (p.58)

Los mismos que son corroborados con los estudios de Benjumea (2009) en su tesis titulada “elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana”. En la Universidad de Antioquía, Colombia. Estudio de tipo básica, en una muestra de 65 niños y niñas. Concluye que, la motricidad en su condición de dimensión humana, y constituida por los elementos y contenidos ya mencionados, es dotada de una serie de características como individualidad, complejidad, simbolismo, interacción, contextualización, trascendencia, e historicidad, que son determinadas y a su vez determinantes, de la realidad compleja que asiste al ser humano en sus acciones y especialmente en sus posibilidades de comunicación y expresión a través de la motricidad.

En relación al objetivo específico 3: Evaluar la influencia de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños de 4 años de edad

en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018. En la tabla y gráfico 3, se puede verificar los resultados que indican que; en la pre prueba el 86% de niños se encuentran en el nivel en inicio y el 14% de los niños en proceso. Luego de las actividades experimentales, en la post prueba el 64% de los niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Los mismos que son fundamentados con los aportes de Salvador (2010) considera que: “Es la proyección de una personalidad autónoma, con sensibilidad y talento, que se va adquiriendo a través de la infancia y con las experiencias” (p.29). Asimismo, Campo (2013) indica que; “importante realizar una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos” (p.97).

Corroborados con los estudios realizados por Trelles (2015) en su trabajo de investigación titulada, “Las técnicas grafo plásticas como estrategia para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 4 años de la IEI N° 050 La laguna, Piura” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, describir las técnicas grafico – plásticas utilizadas para la coordinación motora fina. La investigación fue de tipo descriptiva; utilizó como técnica la observación y entrevista. Se concluye que los docentes no aplican todas las técnicas grafo- plásticas, falta trabajar con la diversidad de materiales que existe en el medio para lograr un buen desarrollo de la coordinación fina.

El objetivo general menciona; determinar la influencia de la estrategia grafico plásticas en desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 04 años de edad en la institución Educativa Inicial “Los Angelitos del Pilar” de Tica pampa, Recuay – 2018. Cuyos resultados encontramos en la tabla N° 5 y gráfico N° 5, en lo que corresponde al nivel alcanzado por los niños en el desarrollo de la motricidad fina fueron los siguientes: en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio; un 21% de niños se ubican

en el nivel en proceso; mientras que en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% de niños en el nivel logro alcanzado.

Los mismo que son fundamentados con los aportes de Álvarez (2010) que menciona que; la estrategia gráfico – plástica se puede entender de tres maneras: Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos. Como un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado. Como una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento. Asimismo, Berruezo (2000), considera que la motricidad fina es; el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p.15)

Corroborado con los estudios de Arias (2012) en su trabajo de investigación titulada, “La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar”. En la Universidad Pedagógica Nacional de México. Investigación acción con 26 estudiantes de 3 y a años de edad. Concluye que la expresión gráfica plástica, contribuye en un lenguaje representativo simbólico que trasmite por medio de imágenes los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona y/o a una cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la expresión gráfico plástica, contribuye a la valoración y disfrute del hecho artística como integrante del patrimonio cultural del niño.

## CONCLUSIONES

El nivel del desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018; presenta serias limitaciones, cuyos resultados indican que en la pre prueba el 79% de niños se encuentran ubicados en el nivel de inicio; mientras que un 21% de niños se encuentran en el nivel de en proceso.

Las estrategias gráfico plásticas aplicado oportunamente posibilitó el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018; cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 86% de niños se ubican en el nivel en inicio y un 14% en el nivel en proceso; en la post prueba el 50% de niños se ubican en el nivel logro alcanzado y el 50% de los niños en el nivel en proceso.

Las estrategias gráfico plásticas mejoraron el desarrollo de la dimensión precisión de movimiento en los niños de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018; cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel de en inicio y el 21% de niños se ubican el nivel en proceso. Luego de las actividades experimentales, en la post prueba el 57% de niños se ubican en el nivel de proceso y un 43 % de niños en el nivel de logro alcanzado.

Las estrategias gráfico plásticas mejoraron el desarrollo de la dimensión motricidad manual en los niños y niñas de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay- 2018; cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 86% de niños se encuentran en el nivel en inicio y el 14% de los niños en proceso; en la post prueba el 64% de los niños se ubican en el nivel en proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado.

## **SUGERENCIAS**

A la dirección de la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay, para que se pueda tomar en cuenta las estrategias gráfico plásticas como un proyecto de innovación alternativa para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas a nivel institucional

Asimismo, a la docente de aula de los niños y niñas de 04 años de edad en la institución educativa inicial “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay, para que puede seguir aplicando las estrategias gráfico plástico para el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del aula.

También, a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para que pueda difundir dentro del ámbito de la Filial de Huaraz, como parte de la proyección social a la comunidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alda Educa (2011). *Desarrollo de la capacidad creadora del niño*. Buenos Aires: Kapeluza.
- Alvarado, R. Y; Giraldo, F. Y y Grijalba, G. E. (2015). *La técnica gráfico- plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. España: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Álvarez, L. (2010). *La expresión plástica en educación inicial*. México: Revista digital Eduinnova. N° 24- setiembre 2010. ISSN 1989-1520.
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Madrid: Ediciones Educativas.
- Arestegui, L. M. (2007). *Desarrollo de la motricidad fina en pre escolares*. México: Thomson
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de pre escolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios. S. A. C.
- Buendía, M.C y Berrocal, P.B. (2015). *Principios éticos en la investigación científica*. Barcelona: Homo Sapiens.
- Benjumea, M. (2009). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Colombia: Universidad de Antioquía.
- Berruezo, A.(2000). *El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad*. México: Ediciones escolares.
- Campos A. (2013). *Didáctica de la motricidad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Carrasco, S. (2013) *Metodología de la investigación científica*. Sexta Rempresión.Lima: Editorial San Marcos.
- Casadermont, E. (2000). *Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Ediciones Anaya.

- Chim, N. (2006). *Expresión gráfico – plástica del pre escolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Chiroque Ch. S. (2004). *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*. Lima: Primera Edición, Ediciones Fargraf.
- Collin, C & Col, C. (2012). *El libro de la Psicología*. México: Ediciones Altea
- Coon, D.& Mitterer J.; (2010) *Introducción a la Psicología: el acceso a la mente*. México: Ediciones Altea.
- Díaz, M. C. (2000) *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea
- Franco, M. (2015). *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolares en España*. Madrid: Texto Universitario.
- Gonzales, A; Sifuentes, D. & Villacaqui, O. (2003). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad del CISEA-Nicrupampa. Huaraz: Instituto Superior Pedagógico Público “Huaraz”
- Guzmán, M. S. (2012). *Las actividades grafomotrices en el aprendizaje de pre escolares*. Chile: Ediciones Magoisterial.
- Huerta, M (2005). *Estrategias de aprendizaje significativo*. Lima: Editorial San Marcos.
- Incarbone, O. (2003). *Del juego a la iniciación deportiva*. Buenos Aires. Ediciones Estadium.
- Le Boulch, S. (2000). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Madrid: Paidos
- Lee, C. (2010). *Crecimiento y madurez del niño*. España: Ediciones Narcea
- Muñoz, M. (2011). *La evolución de la psicomotricidad en el aprendizaje de la lectura y escritura*. Chile: Ediciones Magisterial.
- Paredes, R. M. (2016). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití, distrito del Cercado de Lima*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- Pentón, B (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Universidad de matanzas.
- Rigal, R. (2011). *Bases teóricas de la psicomotricidad*. Canadá: Ediciones UQAM.
- Salvador, C. A. (2010). *Conocer al niño a través del dibujo*. México: Gil Graw
- Tejedor, C. (2000). *Evolución del lenguaje y la motricidad y la conexión entre ellas en el niño de 0 a 6 años*. Argentina. Consultada el 18 -10-2015. Disponible en <http://www.waece.com> [info@waece.com](mailto:info@waece.com)
- Trelles, V. S. (2015). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la IEI N° 050 La Laguna, Piura*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Valderrama, M. S. (2006). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y el proceso de aprestamiento a la lecto escritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito*. Universidad Central del Educador.

# **ANEXOS**

PRUEBA DE ENTRADA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 I. E:** Los Angelitos del Pilar N° 038

**LUGAR:** Ticapampa

**1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:** Villanueva Romero Maribel Nancy

**1.3. EDAD:** 4 años **SECCIÓN:** u **FECHA:**.....

**II. OBJETIVOS:** Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 038 “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay, 2018.

**III. CONTENIDO:**

**S:** Siempre      **AV:** A veces      **N:** Nunca

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
01	Intenta garabatear con su nombre.			
02	Coge con las pinzas papeles recortados de colores.			
03	Realiza acciones de rodear el cono de papel higiénico con gomas elásticas.			
04	Realiza trazos de manera longitudinal de arriba hacia abajo.			
05	Hace trazos circulares con el lápiz a su manera.			
06	Puede pintar figuras sin salir del borde.			
07	Hace bolillas con la yema de los dedos.			
	<b>PRENSIÓN</b>			
08	Recorta una imagen de las figuras geométricas.			
09	Hace trazos con el lápiz a una direccionalidad.			
10	Moldea con plastilina algunos objetos.			
11	Realiza aprestamiento con las vocales.			
12	Garabatea al escribir su nombre.			
13	Pinta una imagen de la familia.			
14	Colorea con crayones siluetas, combinando colores.			
	<b>PRECISIÓN</b>			
15	Reconoce cantidades como mucho-poco.			
16	Realiza rasgados con papel periódico.			
17	Inserta bolillas en un palo de madera.			
18	Crea formas que se relacionan con su vivencia en el sector de familia.			
19	Hace pinzas con los dedos al coger objetos.			
20	Juega con los títeres de mano.			

**IV. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....

PRUEBA DE SALIDA



**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 I. E:** Los Angelitos del Pilar N°038 **LUGAR:** Ticapampa

**1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:** Villanueva Romero ,Maribel Nancy

**1.3. EDAD:** 4 años **SECCIÓN:** U **FECHA:**.....

**III. OBJETIVOS:** Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 038 “Los Angelitos del Pilar” de Ticapampa, Recuay, 2018.

**III. CONTENIDO:**

**S:** Siempre **AV:** A veces **N:** Nunca

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
01	Intenta garabatear dibujos sencillos.			
02	Coge con los ganchos papeles de colores recortados.			
03	Realiza trazos de manera longitudinal de arriba hacia abajo.			
04	Realiza acciones de rodear el cono de papel higiénico con gomas elásticas.			
05	Hace trazos circulares con el lápiz a su manera.			
06	Juega con los títeres de mano.			
07	Hace bolillas con la yema de los dedos.			
	<b>PRENSIÓN</b>			
08	Recorta una imagen de las figuras geométricas.			
09	Hace trazos con el lápiz a una direccionalidad.			
10	Moldea con plastilina algunos objetos.			
11	Realiza aprestamiento de las vocales.			
12	Garabatea al escribir su nombre.			
13	Pinta una imagen de la familia.			
14	Colorea con crayones siluetas combinando colores.			
	<b>PRECISIÓN</b>			
15	Reconoce cantidades de mucho-poco.			
16	Realiza rasgados con papel periódico.			
17	Inserta bolillas en un palo de madera.			
18	Crea formas que se relacionan con sus vivencias en el sector de la familia.			
19	Hace pinzas con los dedos al coger objetos.			
20	Puede pintar figuras sin salirse del borde.			

**V. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....

**BASE DE DATOS**

RESULTADOS DE LA PRE PRUEBA APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS																											
	1	2	3	4	5	6	PUNT	NIV	7	8	9	10	11	12	13	PUNT	NIV	14	15	16	17	18	PUNT	NIV	PUNT	NIV	
1	0	1	0	0	1	1	3	EI	1	0	1	1	1	0	0	4	EI	1	0	0	1	1	3	EI	10	EI	
2	1	0	1	1	0	0	3	EI	0	0	0	0	0	1	0	1	EI	0	1	1	0	0	2	EI	6	EI	
3	0	1	0	0	1	1	3	EI	1	1	0	1	1	0	1	5	EI	0	0	0	1	1	2	EI	10	EI	
4	1	0	0	1	0	1	3	EI	0	0	1	0	0	1	0	2	EI	1	1	1	0	0	3	EI	8	EI	
5	2	1	2	1	1	1	8	EP	1	1	2	2	1	1	1	9	EP	0	2	2	1	1	6	EP	23	EP	
6	1	0	0	1	0	0	2	EI	0	0	1	0	0	1	0	2	EI	0	1	0	1	0	2	EI	6	EI	
7	0	1	0	0	1	1	3	EI	1	1	2	1	1	2	1	9	EP	1	1	2	1	2	7	EI	19	EP	
8	1	0	1	1	0	0	3	EI	1	0	0	0	0	0	0	1	EI	0	1	0	1	1	3	EI	7	EI	
9	0	1	0	0	0	1	2	EI	0	1	1	1	1	0	1	5	EI	1	0	1	0	0	2	EI	9	EI	
10	1	0	1	0	1	0	3	EI	1	0	1	0	0	0	0	2	EI	0	1	0	0	0	1	EI	6	EI	
11	1	1	2	1	2	1	8	EP	1	1	2	1	2	1	1	9	EP	1	1	2	1	1	6	EP	23	EP	
12	1	0	1	0	1	0	3	EI	1	1	1	0	0	0	0	3	EI	0	0	1	0	0	1	EI	7	EI	
13	0	1	0	1	0	0	2	EI	0	0	0	0	1	1	0	2	EI	1	1	0	1	0	3	EI	7	EI	
14	0	1	1	0	1	0	3	EI	1	0	1	0	1	0	1	4	EI	0	1	1	0	1	3	EI	10	EI	

RESULTADOS DE LA POST PRUEBA APLICADO A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS																										
	1	2	3	4	5	6	PUN	NIV	7	8	9	10	11	12	13	PUN	NIV	14	15	16	17	18	PUN	NIV	PUN	NIV
1	1	2	1	2	2	2	10	LA	2	1	2	2	2	2	1	12	LA	2	2	1	2	2	9	LA	31	LA
2	2	1	2	2	2	1	10	LA	1	1	1	1	1	2	1	8	EP	1	2	2	1	2	8	EP	26	EP
3	1	2	1	1	2	1	8	EP	2	2	1	2	2	1	2	12	LA	1	1	1	2	2	7	EP	27	EP
4	2	1	1	2	1	1	8	EP	1	1	2	1	1	2	1	9	EP	2	2	2	1	1	8	EP	25	EP
5	2	2	2	2	2	1	11	LA	2	2	2	2	2	2	2	14	LA	1	2	2	2	2	9	LA	34	LA
6	2	1	1	2	1	1	8	EP	1	1	2	1	1	2	1	9	EP	1	2	1	2	1	7	EP	24	EP
7	1	2	1	1	2	1	8	EP	2	2	2	2	2	2	2	14	LA	2	2	2	2	2	10	LA	32	LA
8	2	1	2	2	2	1	10	LA	2	1	1	1	1	1	1	8	EP	1	2	2	2	2	9	LA	27	EP
9	1	2	1	1	1	1	7	EP	1	2	2	2	2	1	2	12	LA	2	1	2	1	1	7	EP	26	EP
10	2	1	2	1	2	1	9	EP	2	1	2	1	1	1	1	9	EP	1	2	1	1	1	6	EP	24	EP
11	2	2	2	2	2	1	11	LA	2	2	2	2	2	2	2	14	LA	2	2	2	2	2	10	LA	35	LA
12	2	1	2	2	2	1	10	LA	2	2	2	1	1	1	1	10	EP	1	1	2	1	1	6	EP	26	EP
13	1	2	2	2	2	1	10	LA	1	1	1	1	2	2	1	9	EP	2	2	1	2	1	8	EP	27	EP
14	1	2	2	1	2	1	9	EP	2	1	2	1	2	1	2	11	EP	1	2	2	1	2	8	EP	28	LA

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL “

CONSTANCIA

Yo, Lic. Beatriz Huamán Camones, Directora de la I.E.I Los Angelitos del Pilar.

HACE CONSTAR

Que la alumna Maribel Nancy Villanueva Romero identificada con DNI 41176753 estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-filial Huaraz, ha realizado el trabajo de investigación científica en dicha I.E.I

Ejecutando el proyecto titulado : ESTRATEGIA GRÁFICA PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “LOS ANGELITOS DEL PILAR” N°038 DE TICAPAMPA, RECUAY- 2018

Desempeñándose durante su ejecución del proyecto con responsabilidad, puntualidad y eficiencia

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

  
LIC. Beatriz Huamán Camones  
DIRECTORA



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo de la motricidad fina	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los niños y niñas?				
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>				X							X
1. Coge pedazos de papel recortado usando ganchos para ropa.											
2. Rodea un cono de papel higiénico con gomas elásticas.				X							X
3. Realiza trazos de manera longitudinal de arriba hacia abajo o viceversa.					X				X		
4. Realiza trazos circulares a su manera usando un lápiz.					X					X	
5. Pinta figuras respetando borde.					X						X
6. Hace bolillas de papel con la yema de los dedos.				X							
<b>D2: PRECISIÓN DE MOVIMIENTO</b>					X						
7. Recorta imágenes de figuras geométricas				X							X
8. Realiza trazos con el lápiz siguiendo una direccionalidad.				X							X
9. Moldea con plastilina algunos objetos.				X							X
10. Realiza el trazo de las vocales siguiendo las líneas punteadas.					X				X		
11. Realiza garabatos para escribir su nombre.					X						X
12. Colorea una imagen de la familia.				X							X
13. Pinta siluetas combinando colores, haciendo uso de crayones.				X							X
<b>D3: MOTRICIDAD MANUAL</b>											
14. Reconoce cantidades como poco – mucho.					X				X		
15. Realiza rasgados con papel periódico.				X							X





## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo de la motricidad fina	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los niños y niñas?					
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>											X	
1. Coge pedazos de papel recortado usando ganchos para ropa.				X								X
2. Rodea un cono de papel higiénico con gomas elásticas.				X							X	
3. Realiza trazos de manera longitudinal de arriba hacia abajo o viceversa.					X							X
4. Realiza trazos circulares a su manera usando un lápiz.					X							X
5. Pinta figuras respetando borde.				X								X
6. Hace bolillas de papel con la yema de los dedos.				X								X
<b>D2: PRECISIÓN DE MOVIMIENTO</b>												
7. Recorta imágenes de figuras geométricas					X				X			
8. Realiza trazos con el lápiz siguiendo una direccionalidad.					X					X		
9. Moldea con plastilina algunos objetos.				X								X
10. Realiza el trazo de las vocales siguiendo las líneas punteadas.				X							X	
11. Realiza garabatos para escribir su nombre.				X								X
12. Colorea una imagen de la familia.				X							X	
13. Pinta siluetas combinando colores, haciendo uso de crayones.				X								X
<b>D3: MOTRICIDAD MANUAL</b>												
14. Reconoce cantidades como poco – mucho.				X								X
15. Realiza rasgados con papel periódico.				X								X

16. Insertan cuentas de bolillas en un palito de madera.				X							X
17. Crea formas que se relacionan con sus experiencias familiares haciendo uso de la plastilina.				X							X
18. uso los dedos índice y pulgar para formar la pinza y coger objetos				X							X

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO					


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL CARHUAY  
 Mg. María Flor Gómez Osorio  
 DIRECTORA  
 I.E. N° 412 SHURRAY

Firma y post firma

### **TALLER SESIÓN DE APRENDIZAJE:01**

TÍTULO DE LA SESIÓN: Repasan las líneas de la silueta de una gallina.

#### COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

COMPETENCIA	CAPACIDAD
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Disfruta la sensación que genera su cuerpo

#### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Los niños y niñas dialogamos sobre las palabras mágicas como son: saludo, gracias, por favor, permiso, etc.	Cartel de normas del aula.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas inician con el repaso de las líneas de una silueta de la gallina aplicando la técnica que les indico la maestra.</li><li>• La maestra vigila el trabajo que desarrollan los alumnos.</li><li>• Terminados los trabajos entregan a la maestra para luego exponerlos en la pizarra.</li></ul>	Hojas impresas. lápices
CIERRE	¿Qué les pareció al repasar las líneas? ¿cómo se sintieron? ¿qué imagen repasaron?	



LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01		✓	
02		✓	
03			✓
04		✓	
05		✓	
06		✓	
07			✓
08		✓	
09		✓	
10			✓
11		✓	
12		✓	
13			✓
14			✓



## TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE.02

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Arruga bolitas de papel crepé y pega sobre las siluetas de frutas.

### COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra motiva a los niños a cantar “El niño Jesús nos cuida”</li><li>- Les presentamos el material con el que van a trabajar</li></ul>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra utiliza el método del embollado.</li><li>- Los niños embolillan el papel crepé para luego pegar en la silueta de una fruta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Papel crepé</li><li>- Tijera</li><li>- Goma</li></ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños y niñas expresan oralmente lo que han realizado, la maestra aplica la meta cognición, realizando las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el embollado? ¿Qué hicieron primero? ¿Cuántas manos necesitaron para embolillar el papel?</li></ul>	Q

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



### **TALLER DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE #03**

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Pintar una imagen del cuento

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
EXPRESIÓN ORAL	Expresa con claridad sus ideas

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contamos sobre un árbol viejo a base de imágenes</li><li>- Los niños y niñas expresan oralmente lo que han entendido</li></ul>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra les entrega las hojas impresas con la imagen de un árbol.</li><li>- Observan la imagen y eligen los colores que van utilizar</li><li>- Los niños y niñas inician con el pintado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-láminas</li><li>-lápiz de color</li></ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>-Qué parte del cuento les gusto? ¿cuándo pintaron que imagen les gusto?</li></ul>	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## TALLER DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE #04

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Pintar figuras geométricas sin salir del borde.

### CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía.

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los niños y niñas recuerdan sobre las normas de su aula.</li><li>-Contamos cuantos niños y niñas asistieron a clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Pizarra</li><li>- plumones</li></ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>-La maestra les muestra una lámina de figuras geométricas.</li><li>- los niños indican y escogen los colores que utilizaran para pintarlos.</li><li>-la docente verifica si están pintando sin salirse del borde .</li><li>-Los niños y niñas entregan a la maestra sus trabajos para luego pegar en la pizarra.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Láminas</li></ul>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>-Los niños contarán a sus padres lo que desarrollaron en clase .y qué figuras aprendieron y los colores.</li></ul>	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE # 05

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: jugando a llenar lentejitas ,alverjita a una botella con abertura pequeña.

### CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio .

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	-Iniciamos rezando el padre nuestro. -Contamos cuantos niños y niñas asistieron a clase. -nos actualizamos sobre en que fecha estamos.	
DESARROLLO	-La docente entrega los materiales a cada uno de los alumnos. -los niños consultan de que es lo que harán. -la maestra les explica sobre la técnica. -los alumnos inician con el llenado de las menestras a la botella. -los niños hacen una competencia de quién termina más rápido.	-Botella reciclado. -Menestras
CIERRE	- Los niños y niñas comentan sobre la actividad realizada,¿ Qué les pareció la actividad?	

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE #06

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJES: la técnica del collage, rasgando con la mano el papel periódico.

### CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MAERIALES
INICIO	-Cantamos “alabare a al señor”. -observamos el clima y determinamos si va a llover.	
DESARROLLO	-Los niños y niñas sacan del armario papel periódico. - la maestra les hizo una imagen de un perro para que ellos corten la silueta con la mano. - escogen para luego rasgarlo con la mano. - pegan en una hoja bond la silueta que les salió rasgando.	-Periódico -Hoja bond -Goma
CIERRE	La maestra aplica la meta cognición es ¿Qué hicieron niños? ¿les gustó lo que hicieron con el papel? Comentar a sus padres lo que aprendieron.	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE #07

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Coge con los ganchos papeles recortados de colores .

### CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía.

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	-Los niños y niñas recuerdan los acuerdos tomados en aula. -Cantamos” la mariposita”	
DESARROLLO	-La maestra les orienta sobre los materiales que van a usar. -Entrega los materiales a cada alumno e inician el trabajo de manera competitivo. -Seleccionan los papeles recortados por color cogiéndolos con los ganchos. - finalizan la sesión entregando lo desarrollado a la maestra.	-Ganchos Papeles de colores
CIERRE	Comentan los niños y las niñas sobre el trabajo que realizaron .	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## **TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE #08**

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Moldea con plastilina algunos objetos.

CAPACIDAD Y COMPETENCIA

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"><li>-Inician los niños rezando el padre nuestro.</li><li>- la maestra les habla del cuidado del medio ambiente.</li><li>-cada niño y niña opina de como ellos cuidan el medio ambiente.</li></ul>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>-La maestra les indica sobre los materiales que van a usar.</li><li>-les entrega la plastilina a cada niño y niña.</li><li>-Les muestra unas imágenes de animales.</li><li>- Moldean con la plastilina figuras de los animales.</li></ul>	Plastilina láminas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"><li>- La maestra hace las siguientes preguntas. ¿les gustó el trabajo que realización?</li></ul>	

## LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE # 09

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Hace pinzas con los dedos al coger objetos.

### CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

CAPACIDADES	COMPETENCIAS
CONSTRUYE SU COPOREIDAD	controla todo su cuerpo y cada una de las partes en un espacio y un tiempo determinado

### SECUENCIAS DIDÁCTICAS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	-Empezamos contando cuantos niños y niñas asistieron a clases. -los niños comentan individualmente lo que hicieron en casa.	
DESARROLLO	-Cogen objetos de un lápiz, un borrador ,hojas de papel con los dedos haciendo pinza. -compiten llevando de un lugar a otro en grupo de varones y mujeres. -los niños y niñas que perdieron cantan una canción que más les guste.	Lápiz Borrador Papel
CIERRE	-La maestra desarrolla la meta cognición a los alumnos . -Los niños y niñas comentaran en casa lo que desarrollaron en clase.	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## **TALLER DE SESIÓN DE APRENDIZAJE # 10**

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Pinta una imagen de la familia.

### **CAPACIDADES Y COMPETENCIAS**

<b>CAPACIDADES</b>	<b>COMETENCIAS</b>
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía.

### **SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	-Los niños y niñas comentan sobre su familia. -Cuentan cuántos integran la familia . - cómo es el nombre de cada uno de ellos.	
<b>DESARROLLO</b>	-Los niños y niñas observan la lámina que la maestra les muestra ,luego comenta las acciones que se desarrollan. - la maestra les entrega una hoja impresa de la imagen de una familia para que ellos puedan pintarlos - los niños y niñas escogen los colores que crean conveniente para su dibujo.	Lámina Lápices de colores Hoja impresa
<b>CIERRE</b>	-Exponen los niños y niñas de la imagen ya pintado. ¿Qué les pareció pintar a la familia? Comentan en casa de la sesión.	

### LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESCALA VALORATIVO	
		SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			



## Taller tesis

### INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

ENCENTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

16%

★ [repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

Excluir citas  Activo

Excluir coincidencias  < 4%

Excluir bibliografía  Activo

