



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA DE CUENTOS BAJO EL
ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR EL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS 5 AÑOS DE LA I.E.P.
VICTORIA MARIA REICH TRUJILLO 2019.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. ARGOMEDO BLAS KELY NOEMI

ORCID: 0000-0002-1172-6494

ASESOR:

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO - PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Br. Argomedo Blas Kely Noemí

ORCID: 0000-0002-1172-6494

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO:

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad, derramando sus bendiciones y amor sobre mí.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mi vida, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga

DEDICATORIA

*A mi querido Dios, por guiar mi camino,
llenándome de fuerzas cuando más lo
necesitaba y sobre todo porque me ha dado
fortaleza para terminar este informe de
investigación.*

*A mis padres Luis y Alvina, los motores de mi vida
y a quienes amo infinitamente; por estar ahí
cuando más los necesité; en especial a mi madre
por su ayuda y constante cooperación gracias por
su formación, sus enseñanzas y a la confianza
brindada que hicieron de mí una persona capaz de
cumplir sus retos.*

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar un taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

Se trabajó con una muestra conformada por 12 niños de 5 años, los cuales se eligieron aleatoriamente, se utilizó el diseño pre experimental y para identificar el lenguaje oral se aplicó la lista de cotejos, el mismo que se sometió a validez y confiabilidad.

Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $t = -19.451 < 1.703$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test.

Por lo tanto se concluye que la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejoró significativamente el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

Palabra clave: Lectura, cuentos, lenguaje oral.

ABSTRACT

The present investigation has had as purpose to apply a workshop of reading of stories under the socio cognitive approach to improve the oral language in children of 5 years of the Particular Educational Institution "Victoria María Reich" Trujillo 2019.

We worked with a sample consisting of 12 children of 5 years, which were chosen randomly, the pre-experimental design was used and to identify the oral language the list of collations was applied, the same one that was subjected to validity and reliability.

For data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives.

For the test of the hypothesis, the contrast statistic was used, the test in which the value of $t = -19.451 < 1.703$ could be appreciated, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test Therefore, it is concluded that the application of the story-reading workshop under the socio-cognitive approach significantly improved the oral language of the 5-year-old children of the Particular Educational Institution "Victoria María Reich" Trujillo 2019.

Keyword: Reading, stories, oral language.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN LITERARIA	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1 Lectura de cuentos.	16
2.2.1.1. Lectura de cuentos con imágenes.	18
2.2.1.2. Importancia de los cuentos.	20
2.2.1.3. Característica del cuento.	23
2.2.1.4. Fines del cuento.	25
2.2.1.5. El cuento y la narración.	26
2.2.2. El lenguaje oral.	26
2.2.2.1. El lenguaje.	29
2.2.2.2. Características del lenguaje.	29
2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral.	30
2.2.2.4. Características del lenguaje oral.	31
2.2.2.5. Aspectos del lenguaje oral.	32
2.2.2.6. Formas de expresión oral.	32
III. HIPÓTESIS	34

IV. METODOLOGÍA.....	35
4.1. Diseño de la investigación	35
4.2. Universo y muestra.	35
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.	37
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.5. Plan de Análisis	39
4.6 Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. RESULTADOS.....	43
5.1. Resultados.....	43
5.2 Análisis de resultados.	59
VI. CONCLUSIONES.....	63
ASPACTOS COMPLEMENTARIOS	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población	36
Tabla N° 02: Muestra	36
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades	40
Tabla N° 04: Logro de aprendizaje en el pre test	43
Tabla N° 05: Logro de aprendizaje en la sesión N° 01	44
Tabla N° 06: Logro de aprendizaje en la sesión N° 02	45
Tabla N° 07: Logro de aprendizaje en la sesión N° 03	46
Tabla N° 08: Logro de aprendizaje en la sesión N° 04	47
Tabla N° 09: Logro de aprendizaje en la sesión N° 05	48
Tabla N° 10: Logro de aprendizaje en la sesión N° 06	49
Tabla N° 11: Logro de aprendizaje en la sesión N° 07	50
Tabla N° 12: Logro de aprendizaje en la sesión N° 08	51
Tabla N° 13: Logro de aprendizaje en la sesión N° 09	52
Tabla N° 14: Logro de aprendizaje en la sesión N° 10	53
Tabla N° 15: Logro de aprendizaje en la sesión N° 11	54
Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en la sesión N° 12	55
Tabla N° 17: Logro de aprendizaje en el post test	56
Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Nivel porcentual de aprendizaje en el pre test.	43
Grafico N° 02: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 01	44
Grafico N° 03: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 02.....	45
Grafico N° 04: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 03.....	46
Gráfico N° 05: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 04.....	47
Gráfico N° 06: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 05.....	48
Gráfico N° 07: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 06.....	49
Gráfico N° 08: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 07.....	50
Gráfico N° 09: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 08.....	51
Gráfico N° 10: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 09.....	52
Gráfico N° 11: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 10.....	53
Gráfico N° 12: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 11	54
Gráfico N° 13: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 12.....	55
Grafico N° 14: Nivel porcentual de aprendizaje en el post test.....	56
Grafico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test.....	57

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual las imágenes no solo son muy variadas sino que también tienen usos muy diferentes. Las empresas usan las imágenes para promocionar productos, el estado las usa para persuadir a los ciudadanos de que adopten ciertos comportamientos, la policía las usa para identificar delincuentes, los artistas para expresarse y para contar historias, etc. (Correa, 2013).

El lenguaje, facultad exclusivamente humana, permite el aprendizaje de las lenguas y materializa la comunicación, haciendo posible el acceso al conocimiento de una cultura y la adaptación social (Valles, 2007). Y como señala Franca de Barrera (2000), citada por Valles (2007) el nivel preescolar y los primeros años de educación básica son los espacios que la pedagogía actual propone aprovechar para brindar a los niños y niñas oportunidades de interacción significativa y funcional.

“Los niños no aprenden el lenguaje por casualidad, aparte de los aspectos prácticos de la vida; aprenden el lenguaje empleándolo para participar en la vida de la comunidad en la que nacen” (Mercer, 2001).

A nivel de Latinoamérica el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.

Es primordial comprender que la lectura no sólo implica la capacidad para descifrar o reconocer grafías o la velocidad lectora sino que lleva consigo procesos que son

determinantes. Entre ellos, se encuentra la capacidad de atención, de darle significado y sentido a las palabras, de análisis y síntesis, de discriminación, de percepción visual y auditiva (Molina, 2005). Estas habilidades son importantes para el aprendizaje escolar que requiere atención, tanto por parte de los profesores como por parte de la familia, ya que la falta de ellas y su detección tardía con frecuencia trae problemas directos a los alumnos como dificultades en la organización de ideas, de inferencia, de síntesis e incapacidad de estructurar los propios textos escritos (Bravo, 2004).

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

La realidad problemática de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Victoria María Reich son las siguientes: continua la existencia de niños con problemas en el desarrollo de su lenguaje oral afectando en su comunicación, en la comprensión e interpretación, en la emisión del lenguaje oral, que dificulta el entendimiento y la comprensión con las personas de su entorno, lo que no le ayuda en el desarrollo de su autonomía por tanto el avance de sentimientos de inseguridad e incompetencia, que le genera una incapacidad en la resolución de problemas

individuales; siendo tarea de los educadores promover un aprendizaje significativo utilizando estrategias que constituyan una gama de alternativas y opciones para los niños con dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral.

Con el cuento como técnica de estimulación el niño y la niña adquiere una expresión oral adecuada a la edad lo que le facilitará la comunicación con el entorno social, de no ser estimulado adecuadamente el niño carecerá de una conciencia fonológica, pudiendo aparecer los trastornos específicos del lenguaje siendo esta una de las habilidades básicas que precede al aprendizaje, por lo cual se debería incrementar una orientación a las educadoras para que brinden los estímulos adecuados a los niños y niñas.

En base a esta situación problemática, se formula el siguiente problema:

¿En qué medida la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejora el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019?

Objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

Objetivos específicos:

Conocer a través de un pre test el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

Aplicar el taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

Evaluar y comparar los resultados del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo aplicado mediante un pre test y post test a los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

Esta investigación se elabora con el fin de mejorar el logro de aprendizaje del lenguaje oral, el interés por investigar el tema radica en la preocupación del escaso nivel de habla de los niños y dado que el lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento y los aprendizajes es necesario implementar en el aula estrategias para motivar el lenguaje ya que su desarrollo depende del ambiente que le rodea y como las maestras fomentan el desarrollo normal del lenguaje.

La investigación fue factible porque existe la predisposición de la institución educativa para la realización de la misma, se dispuso de tiempo, paciencia y dedicación suficiente; y se contó con los recursos indispensables, para la realización de esta investigación.

Los beneficiarios directos de esta investigación fueron los niños y niñas porque lograron desarrollar considerablemente el lenguaje oral y fortalecer su individualidad y las beneficiarias indirectas fueron las docentes porque tuvieron datos del nivel de desarrollo del lenguaje oral de sus niños y estuvieron en la capacidad de aplicar como estrategia didáctica, los cuentos infantiles.

La utilidad teórica de la investigación consistió en la adecuada demostración de las alternativas didácticas: cuentos infantiles y de cómo estas ayudan en el desarrollo del lenguaje en los niños.

La investigación tuvo una utilidad práctica por cuanto se propuso una alternativa de solución al problema investigado. Se buscó la manera de mejorar el lenguaje mediante un taller de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos, realizando actividades que permitieron que los niños actúen y se motiven para hablar.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1 Antecedentes.

Internacionales:

Miranda (2016) en el proyecto para optar al grado de Magíster en Lenguaje y Comunicación “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica”. El objetivo general fue analizar el cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica. Como objetivos específicos: Primero describir la estrategia de cuentacuentos y los beneficios que posee en Lenguaje y Comunicación, luego caracterizar la presencia del cuentacuentos en el eje de Comunicación oral de las Bases Curriculares y Programas de estudio de Lenguaje y Comunicación de educación básica y finalmente exponer la percepción de narradores orales sobre los beneficios que entrega el cuentacuentos a la Comunicación Oral en educación básica y sobre la acogida que tienen las escuelas ante este espectáculo. La investigación escogido el paradigma cualitativo y la participación de la muestra es interactiva. Tuvo las siguientes conclusiones:

El cuentacuentos es un arte que permite disfrutar plenteramente de la palabra hecha historia, en tanto ha sido desde los inicios del ser humano una herramienta de transmisión social, de creencias y tradiciones, pues antes de que existiera la escuela eran los narradores orales los encargados de educar a niños y niñas. Además, es una estrategia que despliega la imaginación y la creatividad, necesaria no solo para entretenerse, sino también para responder creativamente a situaciones de la vida cotidiana que se nos presentan, gracias al desarrollo del pensamiento metafórico presente en los cuentos.

De la misma manera, permite desarrollar habilidades comunicativas, que en Lenguaje y Comunicación se denominan habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. La narración oral permite ampliar la escucha activa, importante para la comprensión auditiva del mundo que nos rodea, lo cual según Beuchat (2006), mejora nuestras relaciones sociales, permite comprender y respetar opiniones diferentes. Asimismo, despliega en los infantes su expresión oral, manejo de la voz, corporalidad, y la pérdida del miedo a enfrenarse a un público.

Cuando los niños escuchan historias desde pequeños, el cuentacuentos aporta al fomento lector, convirtiéndose en un mediador de la lectura. Esto, porque al escuchar cuentos descubren un mundo literario desde la audición que luego pueden extender a través de los libros, estableciendo un vínculo afectivo con la narrativa en todas sus expresiones. Por ello, es importante la presencia del cuentacuentos en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, ya que acerca a los niños a la literatura y potencia habilidades expresivas y comunicativas.

Durante la investigación se pudo dar cuenta de que este arte sí está presente en las Bases Curriculares y Programas de estudio, desarrollada en actividades de aula y externas, como visitas de personas adultas a la sala de clases para contar historias o salidas educativas para escuchar cuentos por un narrador oral. Sin embargo, aún falta mayor espacio de la narrativa oral dentro del eje de Comunicación oral, pues hay ausencia de actividades de apropiación y fortalecimiento de habilidades paraverbales fundamentales para contar historias. A pesar de que es inherente al ser humano comunicar, es importante enseñarles a los infantes cómo utilizar la voz y el cuerpo para expresarse de manera efectiva.

Bermeo (2013) en la tesis como requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana “la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Tuvo como objetivo general determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. Como objetivos específicos: Cómo diagnosticar el grado de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años; Analizar el beneficio del cuento en la expresión oral; Y proponer una guía de actividades basadas en el cuento para el desarrollo de la expresión oral. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, el tipo y nivel de investigación exploratoria, contó con una muestra de 10 niños. Las conclusiones a las que arribó son las siguientes:

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.

Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en la tesis el cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. El objetivo

general fue implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Los objetivos específicos fueron: Desarrollar estrategias innovadoras a través de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza para fortalecer el lenguaje oral en los niños(as).

Evidenciar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba.

Evaluar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del CDI India Catalina. La investigación fue de tipo cualitativo y contó con una muestra de 6 niños. Sus conclusiones fueron las siguientes:

La información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector.

Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas.

Finalmente, compartimos la idea general y con base a este trabajo, el propiciar situaciones auténticas que favorezcan el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral y la motivación de la lectura, que nos permitan activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura y adecuarlos a todas las esferas de sus vidas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

Nacionales:

Alca (2018) en la tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial “cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno – 2017”. Su objetivo general fue aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno 2016. Los objetivos específicos son los siguientes:

Determinar las formas de la expresión oral en los niños de 4 años, mejoran antes y después del experimento.

Identificar las cualidades de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, mejoran antes y después del experimento.

Conocer los elementos de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, mejoran antes y después del experimento.

El trabajo de investigación correspondió al tipo de investigación experimental, el diseño de investigación fue cuasi experimental con una muestra de 39 estudiantes.

Las conclusiones fueron las siguientes:

El uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “Aziruni” – Puno, 2016 se evidencia a través de los promedios obtenidos del

grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5.

La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “formas de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “Aziruni”- Puno, 2016, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que los niveles de expresión oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los cuentos infantiles.

La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “cualidades de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “Aziruni”- Puno, 2016”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más utilizamos los cuentos infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “elementos de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “Aziruni”- Puno, 2016, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

De La Cruz (2017) en la tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial “cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica”. El objetivo general fue

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares en la institución educativa inicial N° 534 – Huancavelica. Como objetivos específicos:

Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica, a nivel de pre test

Experimentar los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica

Evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de la institución educativa inicial N° 534 - Huancavelica, a nivel de post test. La investigación es de tipo aplicado, y el nivel de investigación es pre experimental, la población es de 32 niños y una muestra de 17 niños. Sus conclusiones fueron:

En base a los resultados, y respondiendo al objetivo general se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica

Asimismo, al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo.

Se aplicó sesiones de aprendizaje cuyo contenido temático principal fueron actividades pedagógicas referidas a los cuentos infantiles en cada uno de ellos se propuso diversos cuentos que coadyuvaron al desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Con respecto al impacto que tuvo el desarrollo de sesiones de aprendizaje y cuál es la categoría en las que se ubican los niños, luego de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto.

Condori y Morales (2015) en la tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial “cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoeí Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho. El objetivo general fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Los específicos fueron:

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas de los niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel fonológico de los niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el nivel sintáctico de los niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. El tipo de investigación es aplicada, el diseño es cuasi-experimental, con una población de 80 niños y una muestra de 40 niños. Las conclusiones fueron:

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel sintáctico en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Regionales:

Cáceres (2015) en la tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria “taller de lecturas infantiles para mejorar la expresión oral en las estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E.P. “Hermanos Blanco”, Trujillo – 2015”. El objetivo general fue determinar que la aplicación de un taller basado en lecturas infantiles mejora la expresión oral en las estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E.P. “Hermanos Blanco”, Trujillo – 2015. Los objetivos específicos son:

Identificar el nivel de expresión oral en las alumnas de primer grado de Educación Primaria.

Elaborar un taller basado en lecturas infantiles para mejorar la expresión oral en las alumnas de primer grado de Educación Primaria.

Contrastar la información del pre test y post test en las alumnas de primer grado de Educación Primaria.

El tipo de investigación por su naturaleza es aplicada, por su profundidad explicativa y por su análisis es cuantitativa, el diseño fue pre experimental, con una población de 140 niños y una muestra de 28 niños. Las conclusiones fueron:

El Taller de Lecturas Infantiles mejoró de expresión oral para la dimensión de su desarrollo del sistema Fonológico, de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Hermanos Blanco” de Trujillo; de un total de 9 puntos posibles, en el Pre test el puntaje medio fue de 5.14 puntos y en el Post test de 8.82, existiendo una diferencia promedio de incremento de 3.68 puntos entre el Post y Pre test, esta diferencia es altamente significativa ($p < 0.01$).

El Taller de Lecturas Infantiles mejoró de expresión oral para la dimensión de su desarrollo de la Sintaxis , de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Hermanos Blanco” de Trujillo; de un total de 9 puntos posibles, en el Pre test el puntaje medio fue de 3.86 puntos y en el Post test de 8.61, existiendo una diferencia promedio de incremento de 4.75 puntos entre el Post y Pre test, esta diferencia es altamente significativa ($p < 0.01$).

El Taller de Lecturas Infantiles mejoró de expresión oral para la dimensión de su desarrollo del Vocabulario, de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Hermanos Blanco” de Trujillo; de un total de 9 puntos posibles, en el Pre test el puntaje promedio fue de 3.39 puntos y en el Post test de 8.29, existiendo una diferencia promedio de incremento de 4.90 puntos entre el Post y Pre test, esta diferencia es altamente significativa ($p < 0.01$).

El Taller de Lecturas Infantiles mejoró la expresión oral de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Hermanos Blanco” de Trujillo; de un total de 27 puntos posibles, en el Pre test el puntaje promedio fue de 12.4 puntos y en el Post test de 25.7, existiendo una diferencia

promedio de incremento de 13.3 puntos entre el Post y Pre test, esta diferencia es altamente significativa ($p < 0.01$).

El Taller de Lecturas Infantiles, los niveles de expresión oral de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Hermanos Blanco” de Trujillo, en el pre test Ninguno se ubicó en el Nivel Logrado, el 14.3% se ubicó en Proceso y en 85.7 en Inicio, pero en el post test el 100% de los estudiantes se ubicaron en el nivel LOGRADO y ninguno en el nivel Inicio y Proceso.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1 Lectura de cuentos.

Rojas (2010) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Fournier (2002) nos dice: Los primeros narrativos fueron anónimos y se hallaban vinculados con la mitología y las hadas. Tienen carácter popular, anónimos y de tradición oral. Cada generación las modificó y se transmitieron oralmente, y se convirtieron en un patrimonio de la comunidad, mucho antes de que se le considerara un género literario.

“La palabra cuento proviene del término latino *computus*, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos

existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo” (Mendoza, 2012).

Devoz & Puello (2015) jugar a leer con los niños variados tipos de textos: fabulas, leyendas, cuentos, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Esto ayuda a los niños a predecir el contenido y a recordar información de los textos. Promueve también la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionados con el texto.

Incentivar a los lectores a usar sus conocimientos previos antes, durante y después de la lectura para apoyar la comprensión del texto.

Ferrer (2012) “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Moltalvo (2014) de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

El gran interés que demuestran los niños por el relato de historias, esta inocente práctica se ha ido realizado de manera intuitiva a través de generaciones ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Rojas (2001) citado por (Saavedra & Saldarriaga, 2010) sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como

cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Martínez (2011) los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros.

Es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico (Pérez, Pérez, & Sánchez, 2013).

2.2.1.1. Lectura de cuentos con imágenes.

Rosas (2012) afirma que los objetivos de las actividades visuales que conducen a la lectura de imágenes constituyen lograr la fijación y el seguimiento visual; desarrollar la capacidad de análisis y síntesis mediante la observación. También, desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias; así como la coordinación óculo manual, la memoria visual.

Guanca (2014) por su lado afirma que la imagen puede ser un recurso didáctico que se encamina a la construcción de conocimiento, pues en la actual sociedad vivimos rodeados de imágenes, y a la vez vamos produciendo imágenes, por ello se hace necesario educar a partir de las imágenes apropiándonos de la cultura de lo visual reconociendo que hay distintos tipos de imágenes y colores que pueden relacionarse con el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Las imágenes en estos tiempos se han vuelto omnipresentes porque por todo lugar se encuentran presentes, pues donde quiera que se mire aparecen imágenes de todo tipo fotografías, pinturas, dibujos, videos, cómics, películas, etc. – creadas con propósitos muy diversos. En tal sentido las imágenes sirven para vender, para enseñar, para persuadir, para impresionar, para informar, pero sobre todo, para narrar toda clase de historias y acontecimientos, así como para ironizar algunos actos que realiza el ser humano sobre todo cuando sale de los parámetros socio cultural. Además, las imágenes, además de circular sobre soportes tradicionales como el papel o el lienzo, gran parte de las imágenes que se miran, consumen y crean, terminan haciéndose visibles sobre pantallas por lo que las imágenes se han convertido en una herramienta primordial para leer y entender el mundo contemporáneo (Aparici & Mantilla, 2015).

Marce (2013) analiza la imagen desde los siguientes puntos de vista, tales como: La imagen es lo que se ve, es decir se percibe mediante la vista o se construye con la imaginación a partir de percepciones. Entonces, hay imágenes visuales que se perciben directamente mediante la vista, imágenes verbales que evocan los libros o las auditivas que expresan conversaciones que vemos con los "ojos" de la

imaginación. Esto implica que hay un proceso de imaginar que es construir imágenes mentales que pertenecen solamente a la persona que imagina.

Pizarro (2007) “es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”.

2.2.1.2. Importancia de los cuentos.

Urbano (2011) los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño y niña el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad (Estivill & Domenech, 2006).

Según el autor (Bettelheim, 2010)

Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños.

Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente, además ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes, a sus conflictos.

Este tipo de historia enriquece la vida del niño porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

El niño necesita que le demos la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo al que tiene que aprender a enfrentarse. Para poder hacer esto, como educadores tenemos que ayudar al pequeño a que extraiga un sentido coherente al caos de sus sentimientos.

Los cuentos infantiles generalmente proporcionan seguridad al niño por que le dan esperanzas respecto al futuro por cuanto mantienen la promesa de un final feliz.

Los cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del niño, ya que sus contradicciones internas son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones de la historia. Esta representación permite que al niño se hagan comprensible muchos de sus sentimientos, reacciones y actuaciones que todavía no entiende, ni domina y que pueden llegar a angustiarle.

Los cuentos posibilitan que el niño exprese sus deseos a través de un personaje.

El niño podrá empezar a aceptar y comprender sus ideas y sentimientos contradictorios cuando, por ejemplo, todos sus pensamientos llenos de buenos deseos se expresen a través de un hada bueno; sus impulsos negativos a través de una bruja maléfica, sus miedos a través de un lobo; las exigencias de sus conciencias a través de un sabio; sus celos a través de unas hermanastras crueles; etc.

Al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismo sentimientos de justicia fidelidad, amor, valentía, etc.

Los cuentos favorecen las relaciones interpersonales.

Este sucede cuando “contamos” y no cuando” leemos “un cuento. Es preferible que contemos cuentos a los niños en vez de leérselos porque, al contarlos nosotros podemos intervenir como narradores en la historia y el como oyente. Al contar un cuento es un acontecimiento interpersonal en el que el adulto y el niño pueden participar por igual, por lo que fortalecen el vínculo adulto- niño.

Los cuentos transmiten mensajes educativos.

A los niños les fascinan escuchar una y otra vez un relato que les guste, los cuentos contienen mensajes educativos y los valores morales importantes y ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo del crecimiento. De ahí que, a veces, el niño insta en la repetición del mismo cuento. Porque necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática.

Los cuentos proporcionan confianza.

Algunos de los cuentos modernos tienen desenlaces tristes, después de los hechos aterradores que les han presentado a lo largo de la historia, no proporcionan el alivio necesario al niño ni le dan la fuerza suficiente para enfrentarse con sus desaventuras. Si no hay este final alentador después de escuchar el relato, sentirá que no existe ninguna esperanza para solucionar sus problemas; un final es imprescindible en todo cuento.

En los cuentos tradicionales este equilibrio entre las fuerzas del bien y del mal, que acaba siempre por inclinarse favor del primero hace surgir en el niño la esperanza de

que los episodios más o menos afortunados o desgraciados de su vida irán disminuyendo de intensidad y cavarán por desaparecer; que hallaran una suerte más propicia y finalmente encontrara aquella persona o cosa que lo mantendrá al abrigo de cualquier peligro (Bettelheim, 2010).

Según MINEDU el cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable (MINEDU, 2004).

2.2.1.3. Característica del cuento.

Marzal (2012) las características del cuento infantil promueven distinguir su esencia para la enseñanza y el aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento, mencionándose las siguientes:

Narrativo: ya que existe una sucesión de hechos y sucesos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.

Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción nudo desenlace.

Única línea argumental: los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque hay varios personajes

Unidad de efecto: por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

Brevidad: el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores.

Garmendia (2013) estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario:

Narrativo: narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo

Brevedad: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte.

2.2.1.4. Fines del cuento.

Broderman (2003) estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético – didáctico entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: el cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

Según Concha (2007) “el primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas” (p.23).

Para Rojas (2010) los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

2.2.1.5. El cuento y la narración.

Como destaca Sandoval (2005) el cuento no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino que también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Pazmiño (2014) estos cuentos populares generalmente son anónimos, narran distintos hechos y acontecimientos importantes que sucedieron en los pueblos primitivos y generalmente encierran mucha cultura y saberes ancestrales.

2.2.2. El lenguaje oral.

“Aunque el lenguaje tiene un carácter innato, se adquiere y desarrolla socialmente, en primer término a través del contacto del niño con la madre. En este proceso, la predisposición del individuo hacia el juego tiene una incidencia fundamental, principalmente en relación con la estructura combinatoria del lenguaje que se estimula en las relaciones de interacción verbal con la madre” (Lamas, 2007).

López (2003) sostiene que “el lenguaje proporciona una clara ventaja frente a otros sistemas de comunicación, ya que las palabras tiene significados estables” (p.14). Es así como el lenguaje oral podría considerarse el instrumento de comunicación por

excelencia, cuya principal contribución, además de transmitir información, es facilitar la integración de las personas en su mundo social en el que se desenvuelve. Esto debido a que el lenguaje expresa contenidos específicos y otras formas de comunicación proporcionan información de carácter general.

Ramos y Cuadrado (2003) dicen que la conciencia fonológica es la habilidad del niño para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral, como son las sílabas y los fonemas.

Estas áreas resultan especialmente relevantes en esta etapa, dado que la autonomía personal, la iniciativa y las interacciones con el medio contribuyen al desarrollo de las competencias de ser y aprender a hacer, las competencias lingüísticas, el aprendizaje para aprender a aprender y la competencia social (Muñoz, 2009).

La transición al segundo ciclo de Educación Infantil para los niños o niñas que provienen de escuelas infantiles, casas de niños y guarderías -entidades que solo atienden alumnado de 0-3 años- no es un proceso complicado, ya que han adquirido las rutinas con anterioridad y el cambio supone el aprendizaje de nuevas normas, interacciones, relaciones y contenidos. Sin embargo, para los que ingresan al sistema educativo infantil a los tres años directamente desde su hogar, la escuela implicará un gran cambio en la vida cotidiana (Palacios, Hidalgo y Moreno, 2008).

Esta situación puede provocar en algunos niños o niñas bloqueos emocionales que podrían afectar a la comunicación y el lenguaje durante la etapa de adaptación a la escuela, si bien esta situación generalmente es transitoria (Quintana, 2004) y se supera normalmente en unos meses. Si no fuese así, los padres, el profesorado y otros

profesionales vinculados tienen la oportunidad de detectar y prevenir a tiempo posibles dificultades.

Flores (2004) señala que: “el lenguaje oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Condemarín, 2007, p. 103) señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta.

Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

“Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje: el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión” (Gómez y Bustamante, 2008).

2.2.2.1. El lenguaje.

Para Gómez (2003) el lenguaje tiene una “función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización”.

En cuanto a Belinchon, Igoa y Riviere (1998, citado por Gómez, 2003, p. 67) el lenguaje es un “sistema de expresión, representación y comunicación que se basa en un sistema signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento”.

Puyuelo (2003) define el lenguaje oral como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje” (p.57).

2.2.2.2. Características del lenguaje.

Santaella (2011) se caracteriza por ser:

Racional. Ya que se hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.

Arbitrario. Porque hace uso de símbolos.

Doblemente articulado. Porque se puede combinar morfemas (unidades de significación) y fonemas (unidades sonoras).

Universal. Porque cualquier persona en condiciones normales tiene la facultad de comunicarse haciendo uso del lenguaje.

Adquirido. Porque es adquirido por los seres humanos desde muy pequeños.

Convencional. Pues, la sociedad ha convenido usar el lenguaje para de esta manera poder comunicarse.

Voluntario. Porque no es ningún acto instintivo, sino más bien contrario a un acto intencional.

2.2.2.3. Dimensiones del lenguaje oral.

En este apartado tomamos la referencia de Ramos, Cuadrado y Fernández (2006) que son autores del instrumento de recolección y en función de ello se plantea las siguientes dimensiones:

a) Discriminación auditiva de fonema, la discriminación auditiva es la capacidad de percepción distintiva de los estímulos auditivos, es decir, la habilidad para percibir diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, e identificar fonemas o palabras iguales desiguales.

b) Aspectos fonológicos, los aspectos fonológicos del lenguaje oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articularia y de emisión secuencial de los fonemas en las palabras.

c) Aspectos semánticos, los aspectos semánticos del lenguaje oral hacen referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas.

d) Aspectos sintácticos, por aspectos sintácticos del lenguaje oral entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras

gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.), con la intención de comunicar mensajes a través de frases.

2.2.2.4. Características del lenguaje oral.

Paucar, Paulina y Hurtado (2003) las características de la expresión oral son:

Coherencia. Las ideas expuestas deben tener correlación lógica.

Fluidez. Es el desarrollo constante y natural de las ideas.

Dicción. Es la pronunciación correcta de las palabras.

Volumen. La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje.

Tono de voz. Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Hernández (2011) la expresión oral está conformada por nueve cualidades:

Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

Volumen. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Claridad. Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

Emotividad. Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Vocabulario. Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente.

2.2.2.5. Aspectos del lenguaje oral.

Carranza y Sotero (2009) estos consisten en lo siguiente:

Aspecto fónico. En el primer aspecto, se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación.

Aspecto semántico. En el aspecto semántico, se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los niños y su constante incremento.

Aspecto sintáctico. Para el desarrollo del aspecto sintáctico, se sugiere ejercicios de transformación; que consisten en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido.

2.2.2.6. Formas de expresión oral.

Gonzales (2012) se pueden dar en las siguientes modalidades:

Conversación. En un diálogo entre dos o más personas, se establece una comunicación a través del lenguaje hablado.

Narración. Narrar es relatar, contar o referir un hecho, una experiencia, un suceso, una anécdota o un cuento.

Descripción. Representa lingüísticamente o por medio de la palabra la imagen de un objeto, una persona, un ser animado o inanimado, un ambiente o un fenómeno.

Discurso. Es una forma de expresión oral que busca comunicar conocimientos, sentimientos o convicciones con el fin de ejercer una expresión influenciada sobre las decisiones y respuestas del auditorio.

Foro. Técnica de exposición grupal que permite a todo un grupo la libre participación, el análisis y debate de un tema en cuestión, expuesto por ponentes en forma previa.

Debate. Es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico entre dos o más personas.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis General

La aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

Hipótesis Alternativa:

H_a. La aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

Hipótesis Nula:

H₀. La aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo no influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental.

Hernández, Fernández & Baptista (2010) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. Este diseño es de un solo grupo, con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test, tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O₁= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O₂= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo.

4.2. Universo y muestra.

La población estará constituida por 27 niños de 3, 4 y 5 años y que pertenecen a la I.E.P. “Victoria María Reich” de Trujillo.

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se han tomado los niños de 5 años.

Población:

Tabla N° 01: Población

Edad	Sección	Estudiantes		Total
		Hombres	Mujeres	
3 años	Única	5	3	8
4 años	Única	3	1	4
5 años	Única	8	7	15
Total				27

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.

Muestra:

Está conformada por 15 niños de 5 años de la I.E.P. Victoria María Reich

Tabla N° 02: Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SECCIÓN	ESTUDIANTES	
		HOMBRES	MUJERES
Victoria María Reich	Única	8	7
TOTAL	15		

Fuente: Nómina de matrícula del aula de 5 años 2019

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Independiente: Lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo.	Urbano (2011) Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño y niña el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.	Se expresará en sesiones de aprendizaje de lectura de cuentos, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores.	Planificación	Selecciona las competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizaje y programa el tiempo.	Selecciona los cuentos apropiados para las actividades Didáctica acorde a su edad Cronograma de actividades
			Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.	Elabora recursos para la aplicación de la sesión Tipología del cuento.
			Ejecución	Desarrollar las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años.	Orienta el docente la lectura del cuento. Ensayo el docente la lectura del cuento. Crean en los niños las habilidades de trabajo y de colaboración mutua.
			Evaluación	Evalúa y elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller.	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos Monitorea y controla permanente el taller.
Dependiente Lenguaje oral	Gómez (2003) el lenguaje tiene una “función semiótica y función comunicativa, instrumento que facilita la comprensión y expresión de ideas y pensamientos, esto es, para interpretar la realidad, así como para la interacción y la socialización”.	Es la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con su entorno expresando con claridad sus ideas, sentimientos, intereses y necesidades utilizando estratégicamente variados recursos expresivos con coherencia y objetividad.	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas correctamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	Nombra tres ilustraciones de un libro. Pide las cosas por su nombre. Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. Dice lo que desea empleando frases cortas. Responde con fluidez preguntas sencillas. Nombra a personas conocidas.
			Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa	Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias. Explica acciones sencillas. Usa palabras interrogativas para preguntar. Emplea gestos y movimientos al expresarse.
			Incremento del vocabulario	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.	Expresa frases cortas. Comprende el significado de palabras. Realiza lecturas de libros a partir de imágenes. Reproduce de manera secuencial una historia. Dice palabras nuevas para comunicarse.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje (Guidaz, 2005).

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente.

La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Particular Victoria María Reich de Trujillo, la que fue aplicada a los niños y niñas de cinco años y permitió observar el logro de las capacidades de expresión oral.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, verbales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados (Guidaz, 2005).

4.5. Plan de Análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no asta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejora la expresión oral de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de “T” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de Medición
¿En qué medida la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejora el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019?	<p>Objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.</p> <p>Objetivos específicos: Conocer a través de un pre test el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.</p>	<p>V.I.</p> <p>Lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo</p>	Planificación	Selecciona competencias relacionadas al lenguaje oral, elabora las sesiones de aprendizajes y programar el tiempo.	Observación y lista de cotejos	<p>Bueno (15 – 20)</p> <p>Regular (11 - 14)</p> <p>Deficiente (0 – 10)</p>
			Implementación	Elaborar medios y materiales para cada sesión de aprendizaje.		
			Ejecución	Desarrolla las sesiones de aprendizaje en los niños de cinco años.		
			Evaluación	Evalúa y elaborar un informe final sobre el desarrollo del taller		
	<p>Aplicar el taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.</p> <p>Evaluar y comparar los resultados del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo aplicado mediante un pre test y post test a los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.</p>	<p>V.D.</p> <p>Lenguaje oral</p>	Pronunciación y articulación	Pronuncia fonemas correctamente, repite frases y se expresa a partir de un estímulo visual.	Pre-test y post test	<p>C En inicio</p> <p>B Proceso</p> <p>A Logro previsto</p>
			Fluidez de la expresión	Expresión espontánea ante una lámina y ante una actividad manipulativa		
			Incremento del vocabulario.	Nombra, comprende y ejecuta órdenes y acciones sencillas.		

4.7. Principios éticos.

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada exclusivamente con fines académicos.

V. RESULTADOS

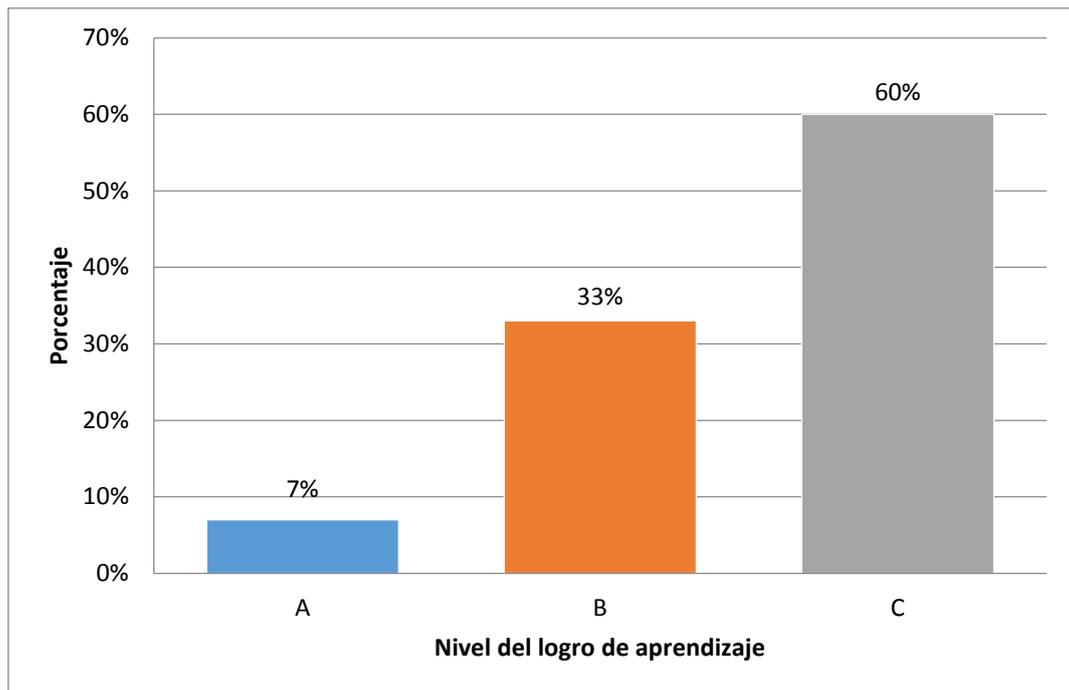
5.1. Resultados

Tabla N° 04: Logro de aprendizaje en el pre test

Calificación	hi	%
Logro previsto	1	7
Logro en proceso	5	33
Logro en inicio	9	60
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 01: Nivel porcentual de aprendizaje en el pre test.



Fuente: Tabla N° 04

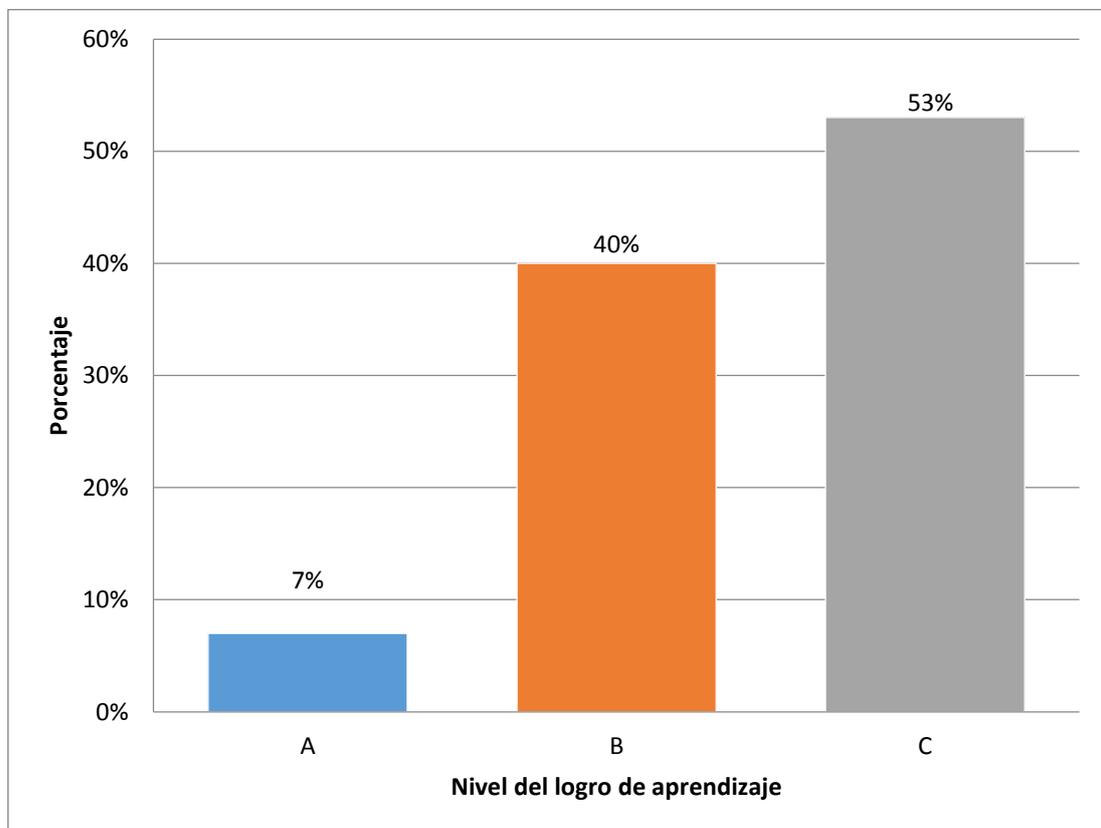
En la tabla 4 y gráfico 1, se observa que el 7% de los niños tuvieron un aprendizaje A (previsto); un 33% presentaron un aprendizaje B (proceso) y el 60% tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 05: Logro de aprendizaje en la sesión N° 01

Calificación	hi	%
Logro previsto	1	7
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	8	53
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 02: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 01



Fuente: Tabla N° 05

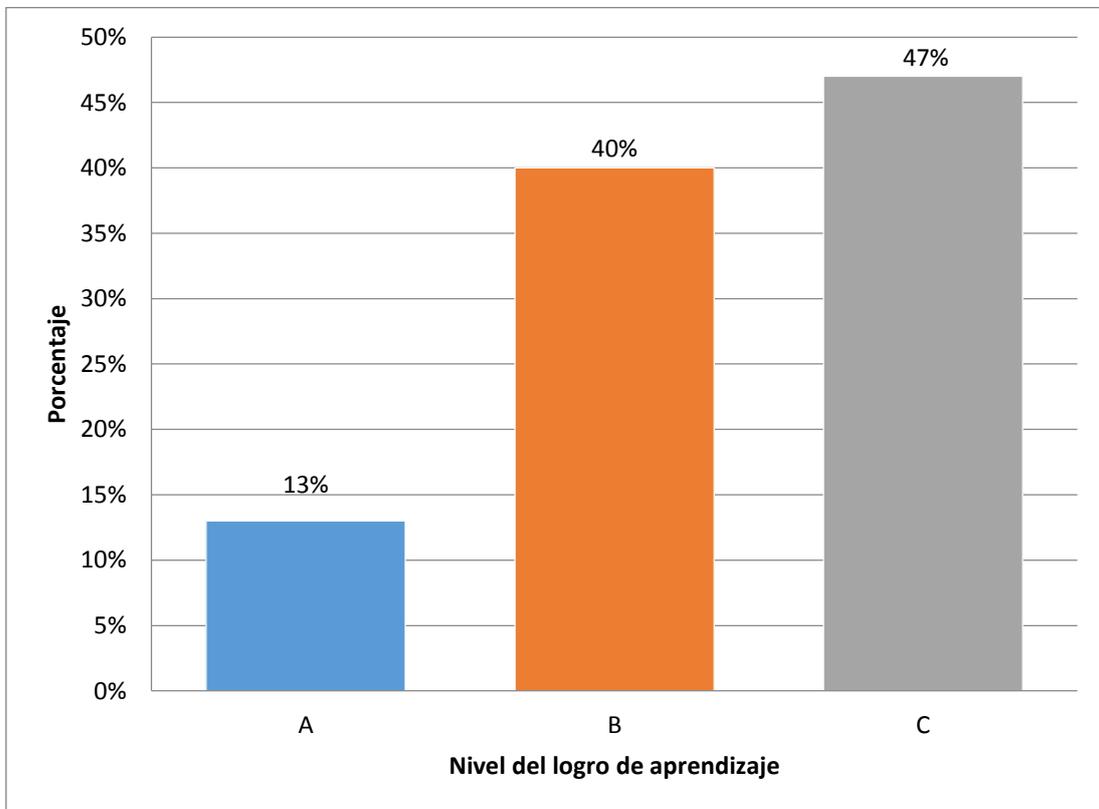
En la tabla 5 y gráfico 2 se observa que el 7% de niños tuvieron un aprendizaje A (previsto), un 40% presentaron un aprendizaje B (proceso), y un 53% mostraron un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 06: Logro de aprendizaje en la sesión N° 02

Calificación	F	%
Logro previsto	2	13
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	7	47
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 03: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 02



Fuente: Tabla N° 06

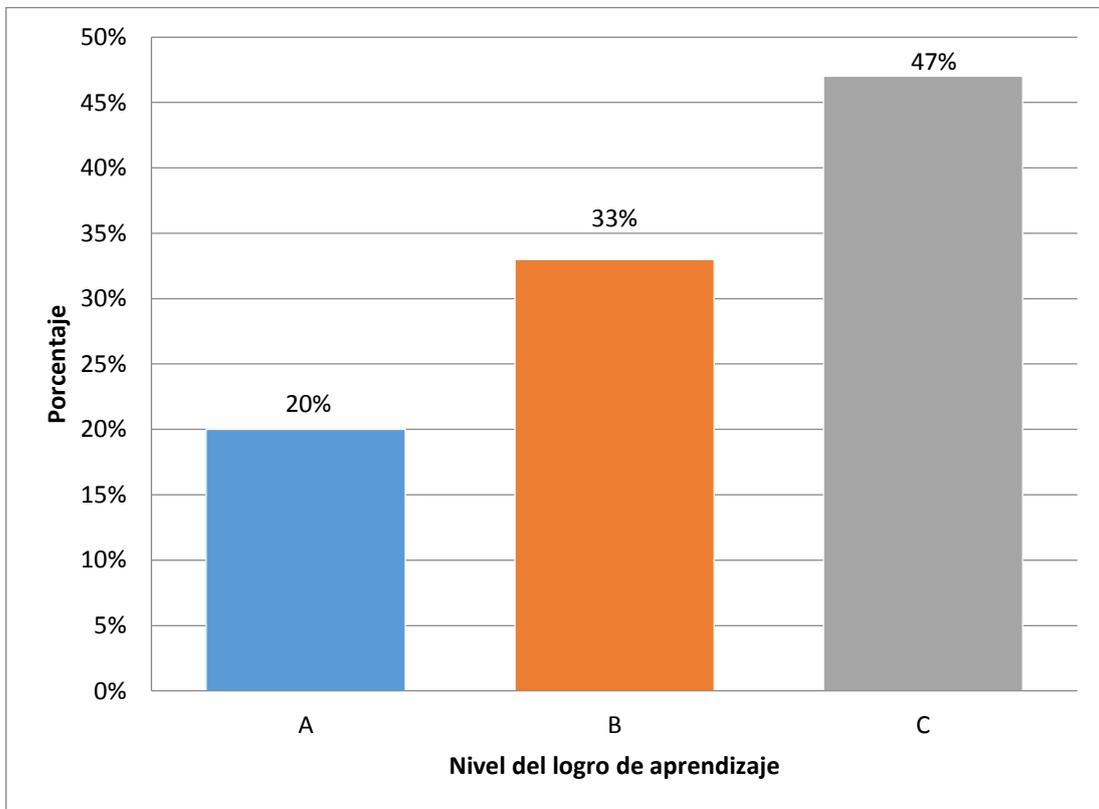
En la tabla 6 gráfico 3, se observa que el 13% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 40% obtuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 47% obtuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 07: Logro de aprendizaje en la sesión N° 03

Calificación	F	%
Logro previsto	3	20
Logro en proceso	5	33
Logro en inicio	7	47
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 04: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 03



Fuente: Tabla N° 07

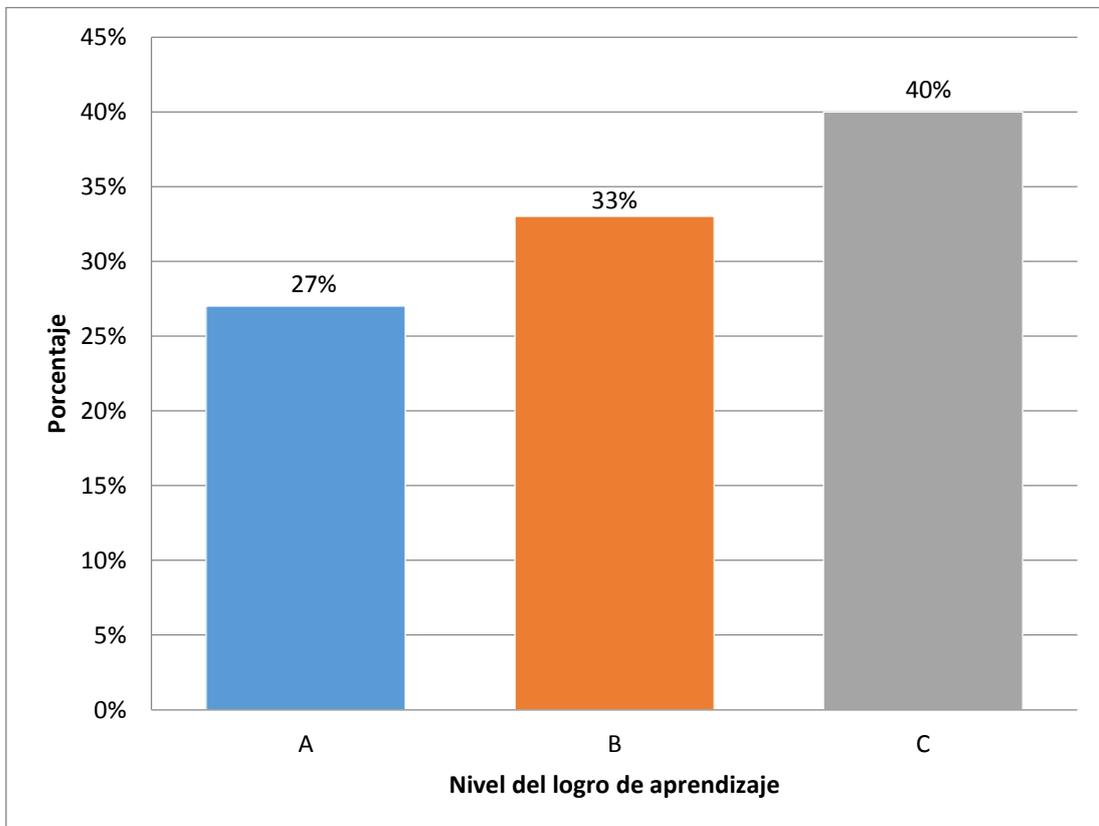
En la tabla 7 y gráfico 4, se observó que el 20% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 33% de los niños tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 47% obtuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 08: Logro de aprendizaje en la sesión N° 04

Calificación	F	%
Logro previsto	4	27
Logro en proceso	5	33
Logro en inicio	6	40
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 05: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 04



Fuente: Tabla N° 08

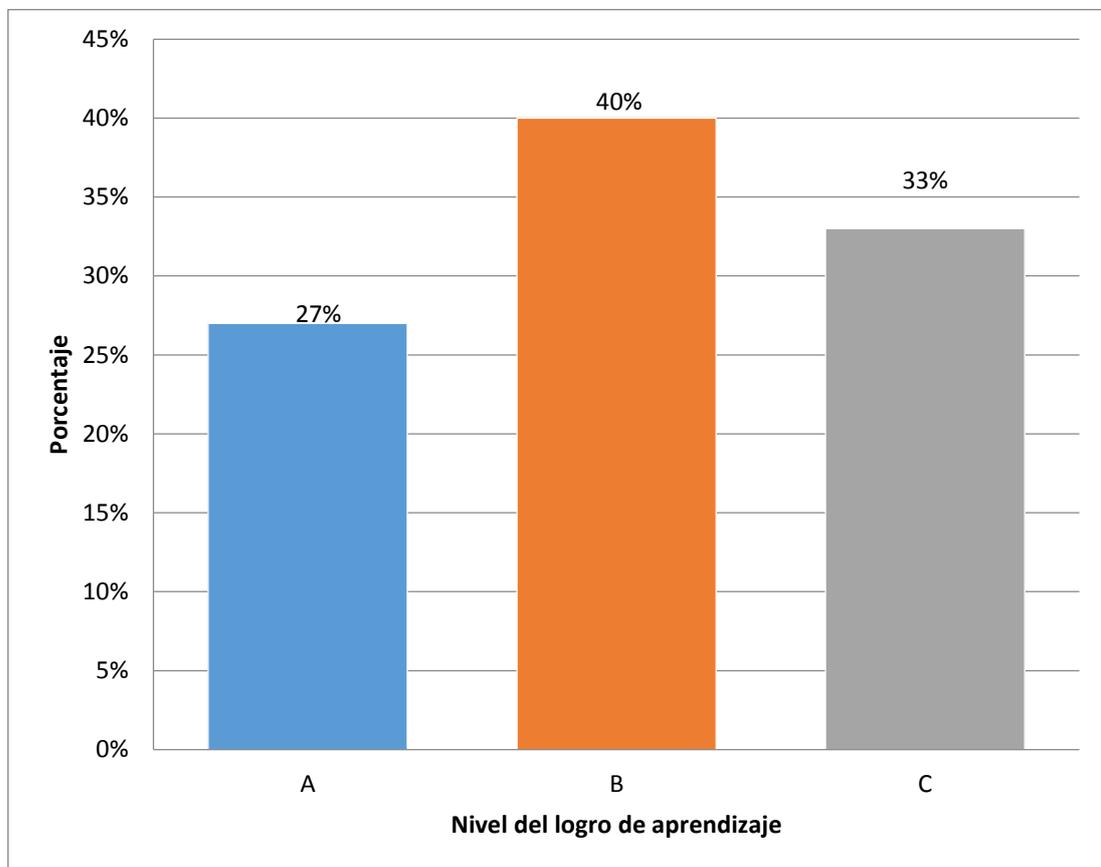
En la tabla 8 y gráfico 5, se observó que un 27% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 33% de los niños tuvieron un aprendizaje B (proceso) y el 40% obtuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 09: Logro de aprendizaje en la sesión N° 05

Calificación	F	%
Logro previsto	4	27
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	5	33
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 06: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 05



Fuente: Tabla N° 09

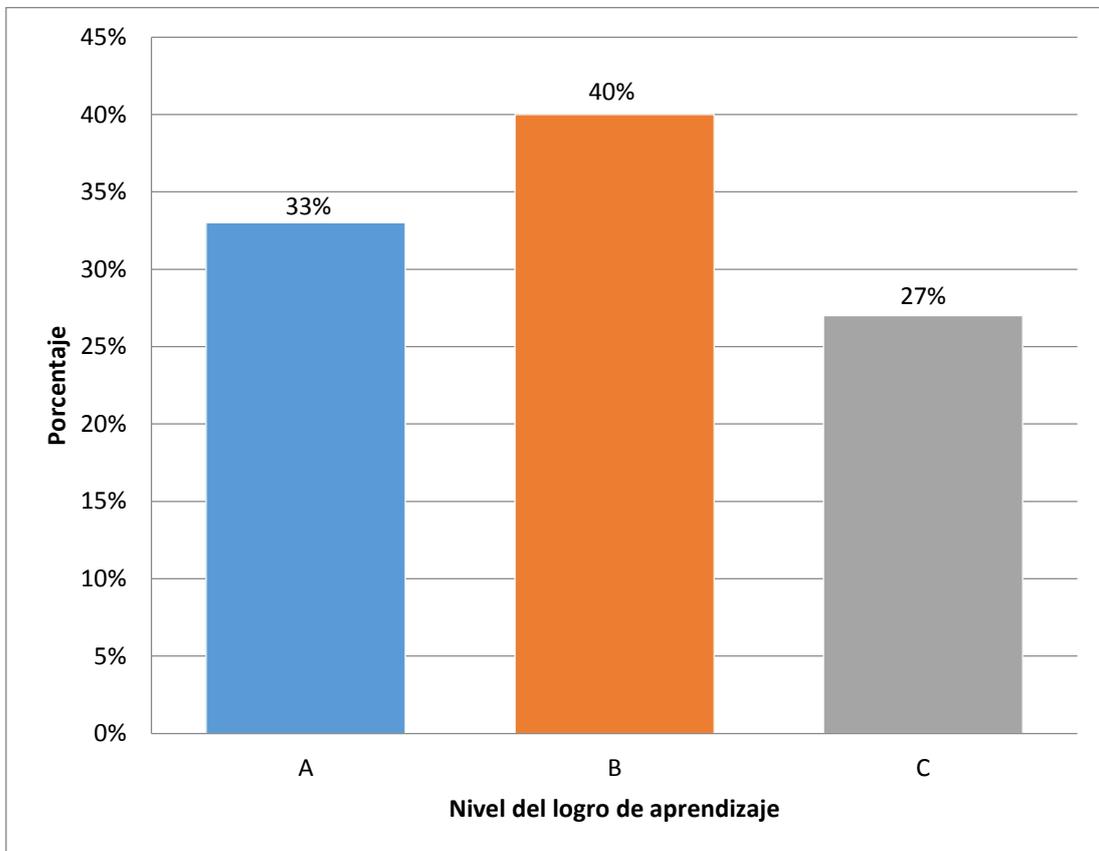
En la tabla 9 y gráfico 6, se observó que 27% tuvieron un aprendizaje A (previsto), el 40% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 33% de los niños tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 10: Logro de aprendizaje en la sesión N° 06

Calificación	F	%
Logro previsto	5	33
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	4	27
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 07: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 06



Fuente: Tabla N° 10

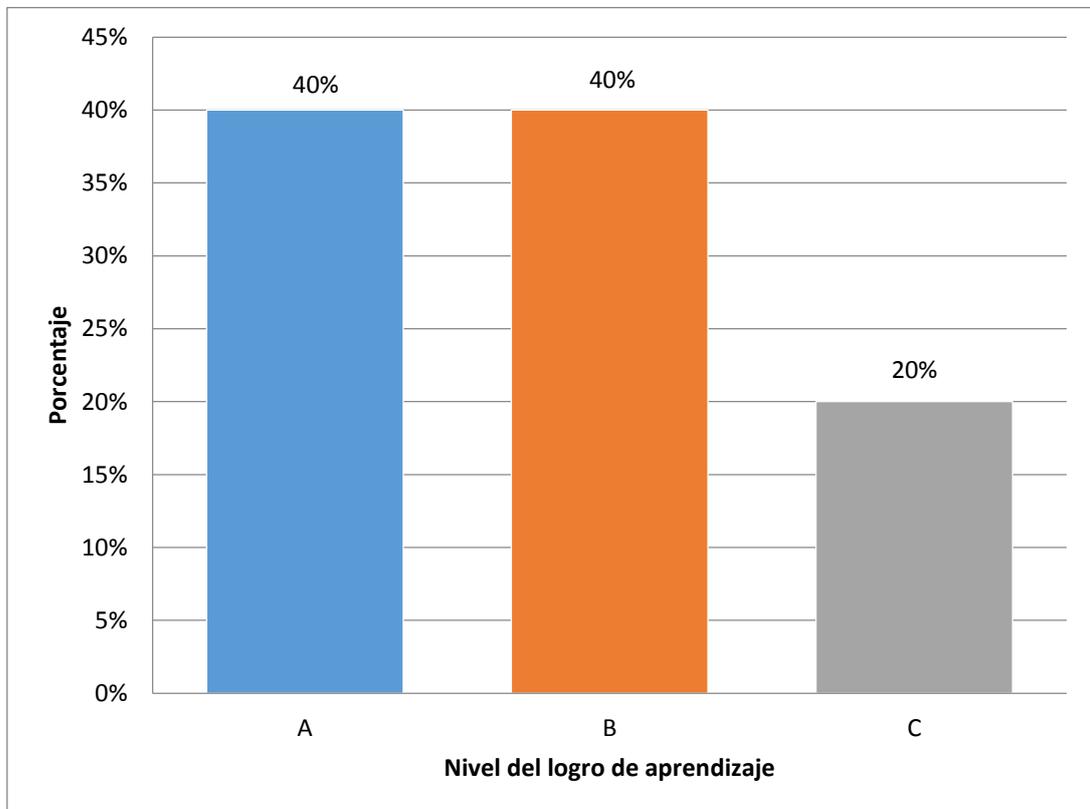
En la tabla 10 y gráfico 7, se observó que un 33% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 43% de los estudiantes mostraron un aprendizaje B (proceso) y el 33% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 11: Logro de aprendizaje en la sesión N° 07

Calificación	F	%
Logro previsto	6	40
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	3	20
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 08: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 07



Fuente: Tabla N° 11

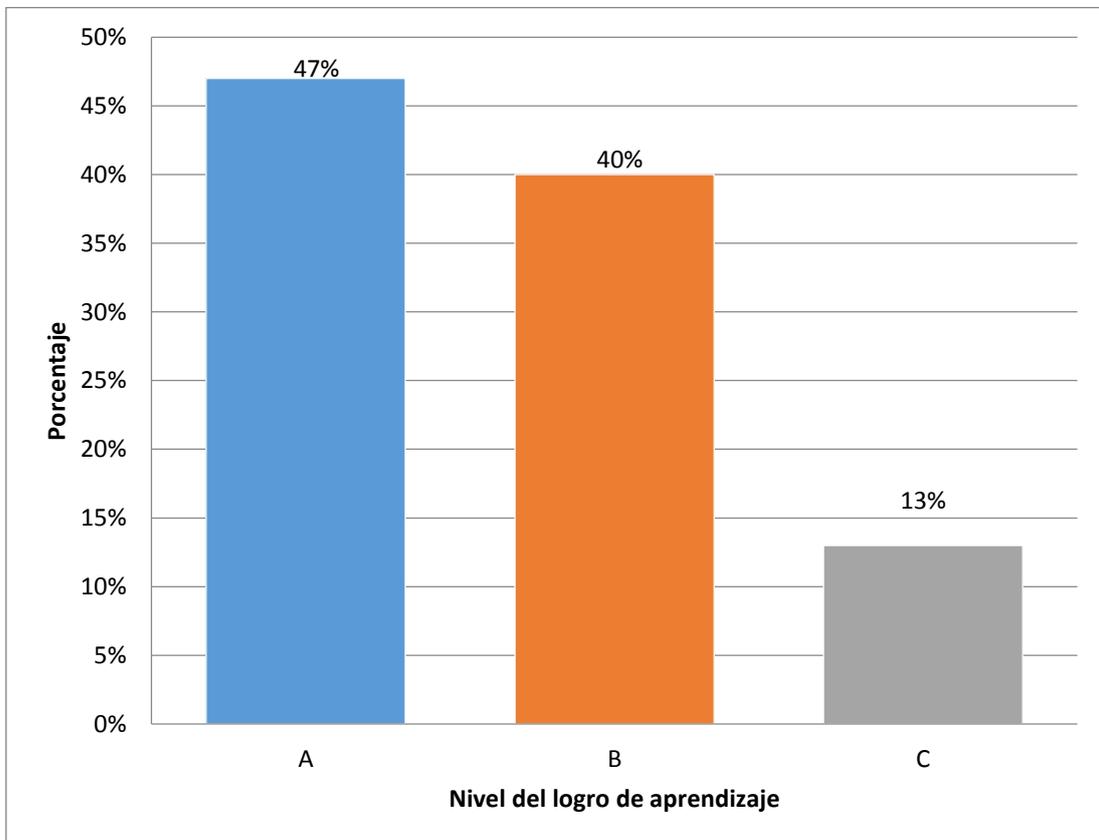
En la tabla 11 y gráfico 8 se observó que el 40% tuvieron un aprendizaje A (previsto); otro 40% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 20% obtuvieron en un aprendizaje en C (inicio).

Tabla N° 12: Logro de aprendizaje en la sesión N° 08

Calificación	F	%
Logro previsto	7	47
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	2	13
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 09: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 08



Fuente: Tabla N° 12

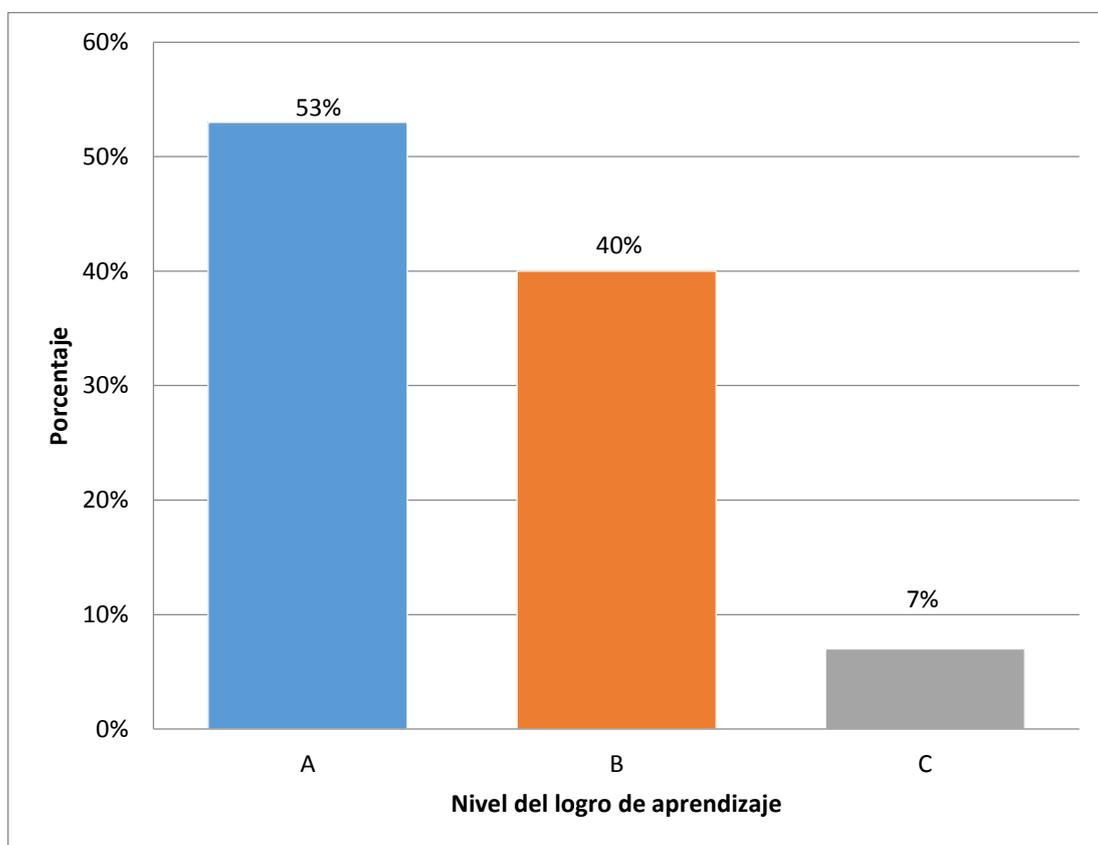
En la tabla 12 y gráfico 9, se observó que el 47% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 40% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y el 13% tuvieron en un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 13: Logro de aprendizaje en la sesión N° 09

Calificación	F	%
Logro previsto	8	53
Logro en proceso	6	40
Logro en inicio	1	7
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 10: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 09



Fuente: Tabla N° 13

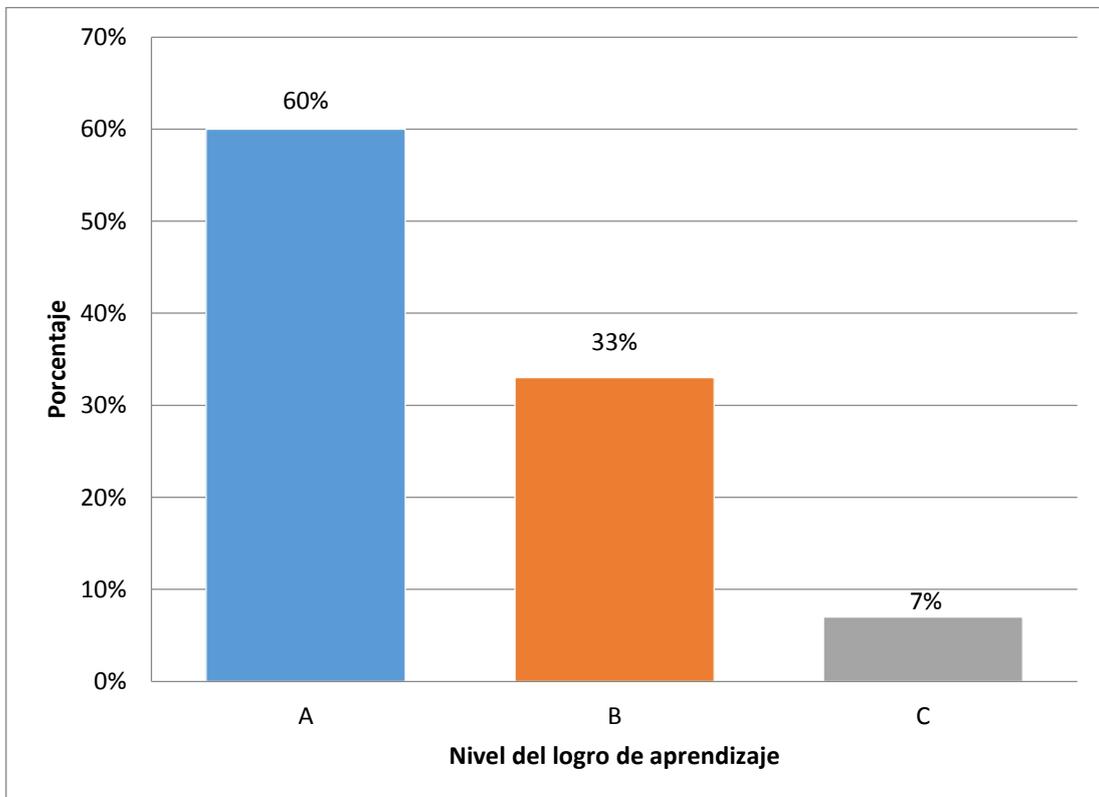
En la tabla 13 y gráfico 10, se observó que el 53% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 40% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso) y el 7% tuvieron un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 14: Logro de aprendizaje en la sesión N° 10

Calificación	F	%
Logro previsto	9	60
Logro en proceso	5	33
Logro en inicio	1	7
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 11: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 10



Fuente: Tabla N° 14

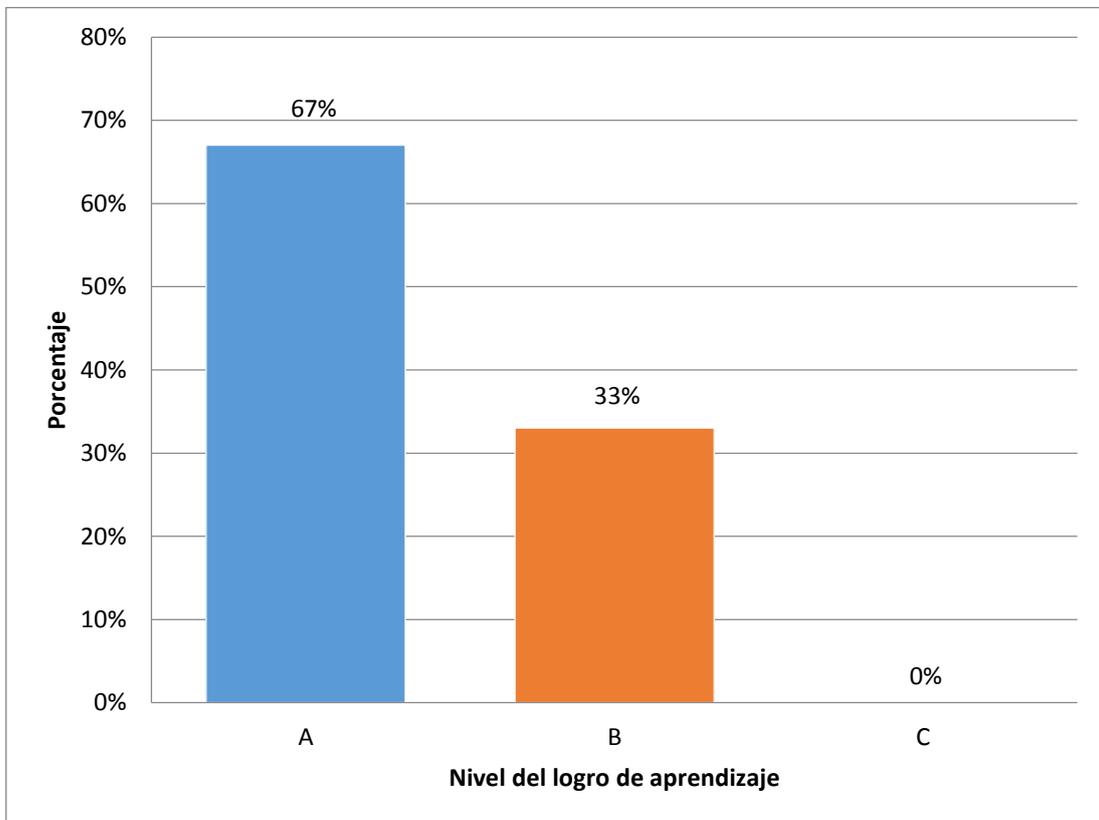
En la tabla 14 y gráfico 11, se observó que el 60% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 33% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 7% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 15: Logro de aprendizaje en la sesión N° 11

Calificación	F	%
Logro previsto	10	67
Logro en proceso	5	33
Logro en inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 11



Fuente: Tabla N° 15

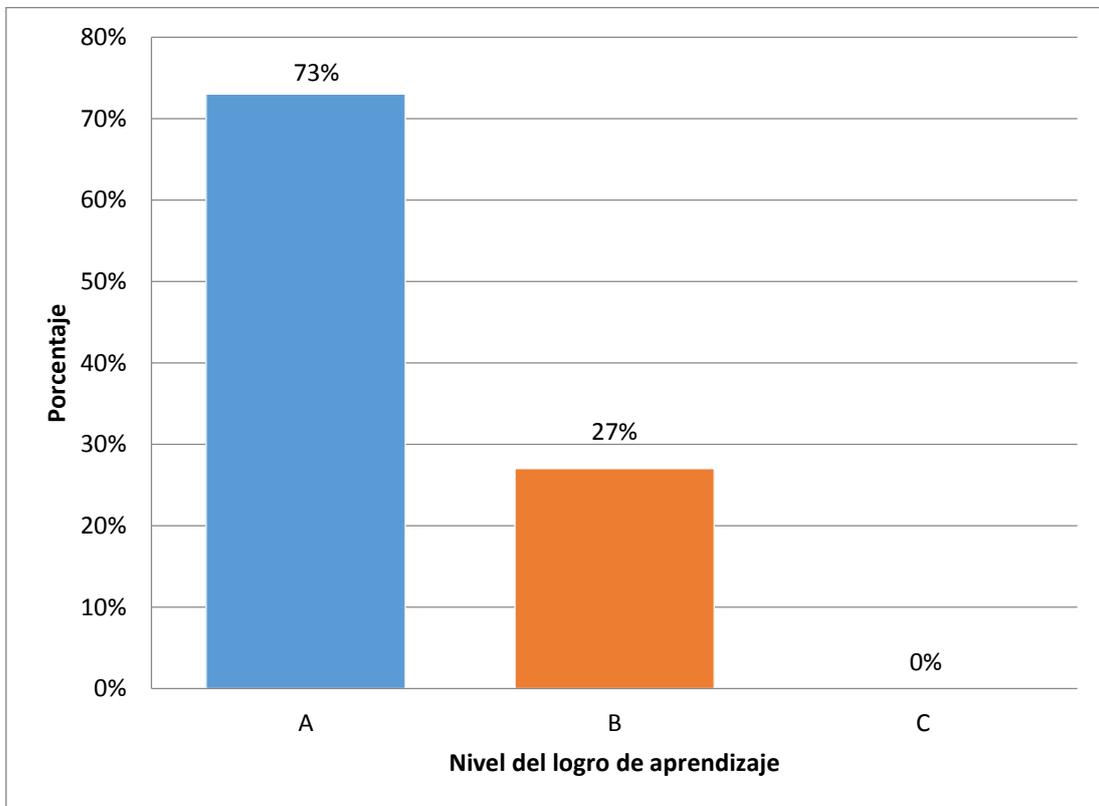
En la tabla 15 y gráfico 12 se observó que el 67% tuvieron un aprendizaje A (previsto); mientras que el 33% de los estudiantes tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 16: Logro de aprendizaje en la sesión N° 12

Calificación	F	%
Logro previsto	11	73
Logro en proceso	4	27
Logro en inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13: Nivel porcentual de aprendizaje en la sesión N° 12



Fuente: Tabla N° 16

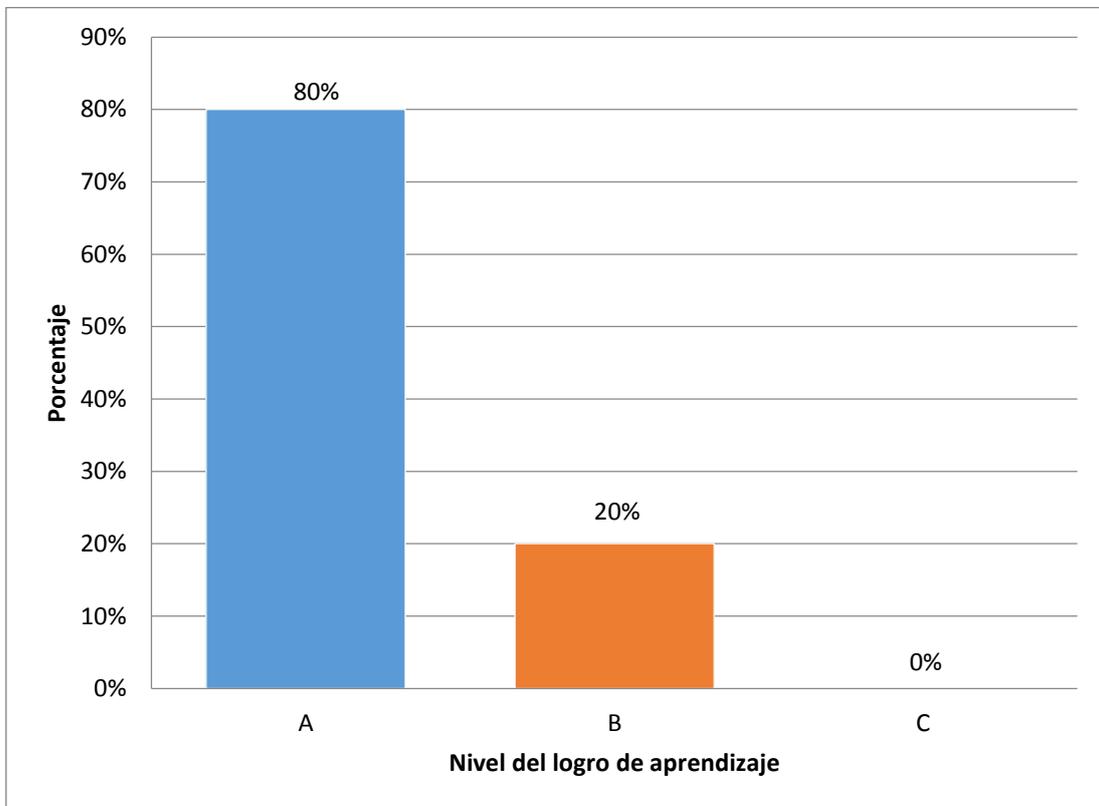
En la tabla 16 y en el gráfico 13, se observó que el 73% tuvieron un aprendizaje A (previsto); el 27% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

Tabla N° 17: Logro de aprendizaje en el post test

Calificación	F	%
Logro previsto	12	80
Logro en proceso	3	20
Logro en inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Nivel porcentual de aprendizaje en el post test



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observó que el 80% tuvieron un aprendizaje A (previsto), el 20% tuvieron un aprendizaje B (proceso), y 0% obtuvo un aprendizaje C (inicio).

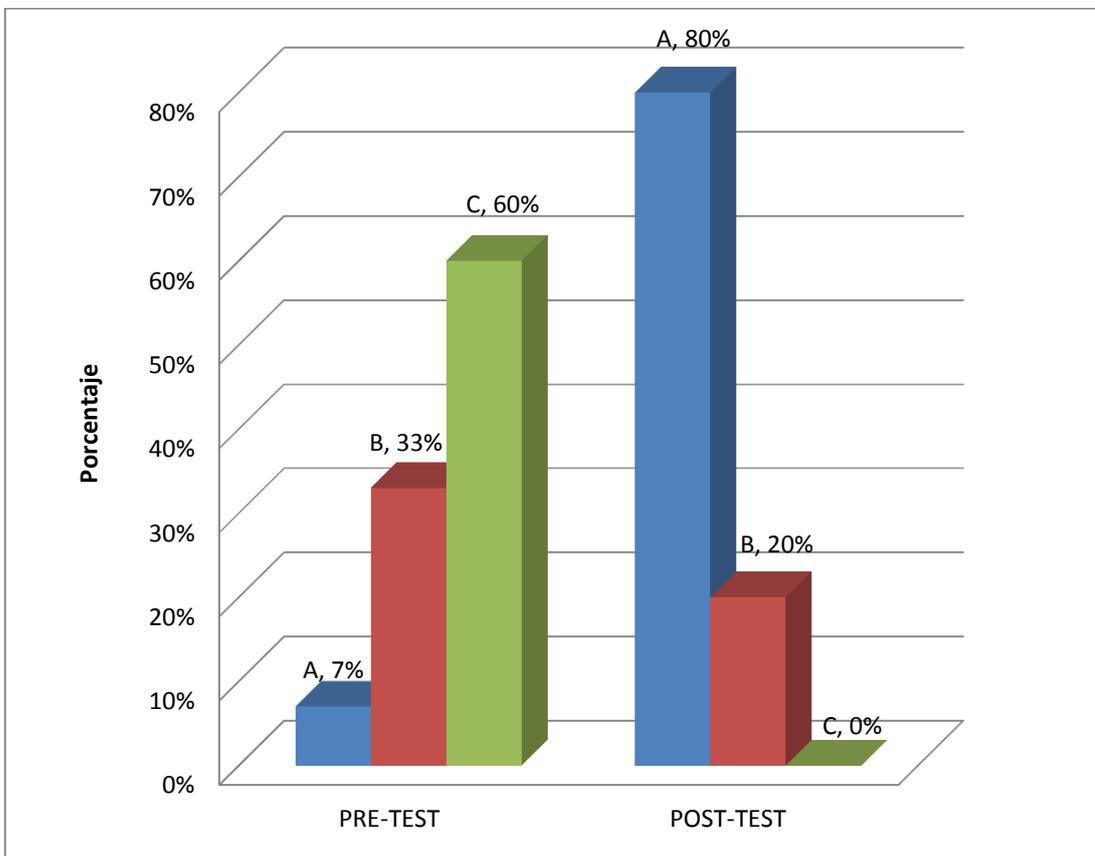
Comparando la mejora de aprendizaje del pre-test y post-test.

Tabla N° 18: Logro de aprendizaje en el pre test y post test

Calificación	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
Logro previsto	1	7	12	80
Logro en proceso	5	33	3	20
Logro en inicio	9	60	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Matriz de notas

Grafico N° 15: Distribución porcentual de aprendizaje en el pre test y post test



Fuente: Tabla N° 18

En la tabla 18 y en el gráfico 15 se observa que existe una diferencia significativa en los resultados del nivel del logro de aprendizaje en el pre y post test.

Contrastación de hipótesis.

Se aprecia que $P = 0,001 < 0,05$, se concluye que hay una diferencia significativa en el logro de aprendizaje de lenguaje oral obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejoró el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo.

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

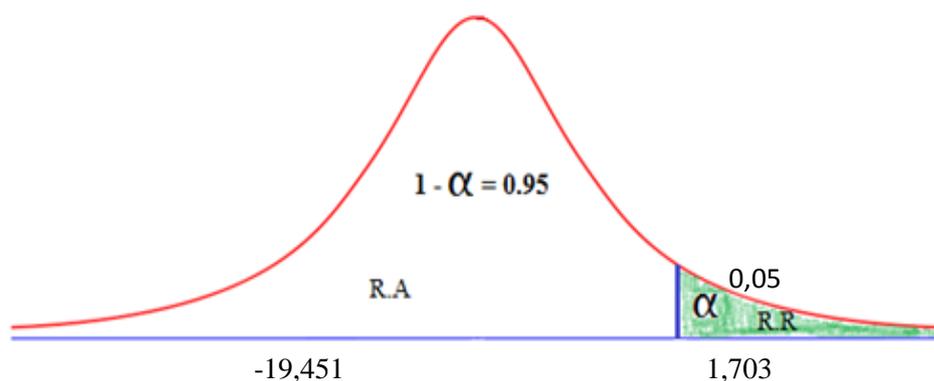
Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05

Estadística de prueba: Prueba de T- Student

REGIONES:



Por lo tanto se concluye que la taller de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejoró significativamente el lenguaje oral de los niños de la muestra.

5.2 Análisis de resultados.

En relación al primer objetivo específico:

Conocer a través de un pre test el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

Para lograr este objetivo se aplicó el instrumento de investigación pre test, el cual mostró que solo el 7% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto (A); el 33% tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso (B), y el 60% de los niños tiene un nivel del logro en inicio (C).

Estos resultados concuerdan con las conclusiones de Clotilde García en tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial: la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca 2014, en este trabajo concluyó que:

“El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% (9) tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollado y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial” (García, 2015, p. 51).

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009) este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes en proceso o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.

En relación al segundo objetivo específico:

Aplicar el taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

La aplicación del taller consistió en doce sesiones de aprendizaje las que fueron aplicadas a los niños de la muestra, y pudimos observar la mejora paulatina del lenguaje oral en los niños, esto se evidencia claramente en el post test, donde 0% de los niños obtuvieron C, es decir los niños evidencian haber superado el logro de aprendizajes en inicio; el 20% tienen un nivel del logro de aprendizaje B, es decir los niños evidencian haber superado también el logro de aprendizaje en proceso, finalmente el 80% de los niños obtuvieron A, dando a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas, demostrando un manejo solvente y satisfactorio en el lenguaje oral.

Los resultados obtenidos en el Post-Test, corroboran lo planteado por Saca (2013) el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.

Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

En relación al tercer objetivo específico:

Evaluar y comparar los resultados del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo aplicado mediante un pre test y post test a los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” de Trujillo 2019.

Se hizo la evaluación de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo y de los resultados obtenidos, esto nos permitió hacer la comparación de los resultados antes y después de la aplicación del taller, en el pre-test podemos observar que la mayoría los niños, es decir el 60% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Pos-Test, los resultados fueron completamente diferentes, mostraron que el 80% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto; mostrando claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 20% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y 0% tiene C, es decir en inicio.

Estos resultados concuerdan con las conclusiones de Montalvo (2014) donde afirma que los resultados de su investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pre test y post test del grupo experimental (p. 61).

En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

Se determinó que hay una diferencia significativa en el lenguaje oral después de la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo, lo cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica donde $t = -19.451 < 1.703$ es decir, el taller aplicado mejoró significativamente el lenguaje oral de los niños de la muestra.

Esto nos lleva a los resultados de De La Cruz y Orellano (2014) donde concluyen que en cuanto a la aplicación de narración de cuentos, desarrollaron habilidades para expresar mensajes con elocución, pronunciación y semántica. Por lo tanto, la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública N° 38977 "Villa San Cristóbal" (p. 61).

VI. CONCLUSIONES

1. Para identificar el lenguaje oral se aplicó el instrumento de investigación pre test, los resultados indican que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas. Del mismo modo conocimos el aprendizaje en los niños, observando que el 60% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 33% obtuvieron B (Logro en proceso); el 7% obtuvieron A (Logro previsto).

2. Luego de aplicar las doce sesiones de aprendizaje del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo, se evidenció que el lenguaje oral en los niños ha mejorado, notándose claramente en el Post-Test, observándose que 0% tienen un nivel de aprendizaje C (En inicio); el 20% obtuvieron B (En proceso) y el 80% obtuvieron A (Logro previsto).

3. Luego de evaluar los resultados se hizo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test los alumnos demostraron un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas llegando a obtener en su mayoría un nivel A.

4. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T Student así lo evidencian $t = -19.451 < 1.703$, es decir la aplicación del taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo mejoró significativamente el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Victoria María Reich” Trujillo 2019.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

La utilización de la lectura de cuentos fue una hermosa y fructífera experiencia y por ello, los docentes deben agenciarse de estas herramientas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención y memoria; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

Aplicar el taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo en las diferentes edades del nivel inicial, así como en el nivel primaria de la Educación Básica Regular para lograr mejorar los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca Noa Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno
- Aparici, R. & Mantilla, A. (2015). *La lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- Bermeo Saca L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón ambato en el periodo abril-septiembre 2011*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador
- Bettelheim, B. (2010). *La importancia de los cuentos en la infancia*. Obtenido de: <http://salaamarilla2009.blogspot.pe/2010/03/la-importancia-de-los-cuentos-enlahtml?=1>.
- Bravo, A. (2004). *"La especificidad del área de didáctica de la lengua"* Horsori, Barcelona.
- Broderman (2003) *Psicología social*. Editorial Paidós. Bs. As.
- Cáceres P. M. (2015). *Taller de lecturas infantiles para mejorar la expresión oral en las estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E.P. "Hermanos Blanco", Trujillo – 2015*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo.
- Carranza, K. y Sotera, A. (2009). *Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la Institución Educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo, año 2007*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Primaria]. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo-Perú.
- Clavijo, A. (2012). *Los valores en la etapa infantil a través del cuento considerándose herramienta narrativa*. Buenos Aires, Argentina: Pueblo Nuevo.

- Concha (2007). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*, Editorial Paidós Educador. 3ra Edición, México.
- Condemarin, M y otros (2007). *Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito*. MECED, Santiago de Chile.
- Condori G. J. y Morales H. C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Correa, J. (2013). *El Español sin misterios*. Recuperado de: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com.co/2013/04/la-lectura-de-imagenes-4-tiposde.html>
- De La Cruz M. Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- De La Cruz, G., y Orellano, J. L. (2014). *Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 "Villa San Cristóbal", Jesús Nazareno. Ayacucho 2014*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Devoz, I., & Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de argona bolivar*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Díaz Barriga, F., & Yáñez, M. (2012). *Desarrollo humano y calidad, valores y actitudes*. Bogotá, Colombia: Limusa.
- Espinoza Ahumada, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564*

Radiantes Capullitos de la Urbanización los Granados Trujillo 2014.
Trujillo. Universidad Nacional de Trujillo.

Estivill, E., & Domenech, D. (2006). *Cuentos Para Crecer*. Barcelona: Planeta.

Ferrer (2012). *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

Flores, M, Perú. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.

Fournier, C. (2002). *Análisis Literarios México*: Thomson.

García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca 2014*. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Piura, Perú.

Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>

Gómez, D. (2003). *La teoría universalista de jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. Cauce 16, pp. 7-30.

González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. Revista de Internacional de Investigación en Educación, 617.

Guanca, G. (2014). *7 aspectos a tener en cuenta para usar la imagen como recurso didáctico*. Recuperado de: [http://muytic.blogspot.com.co/2017/02/uso-
imagenesrecursodidactico.html](http://muytic.blogspot.com.co/2017/02/uso-imagenesrecursodidactico.html)

Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral*. San Gil: Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mm0uVgo/edit?hl=en_US&pli=1.

Joly M. (2009). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: La Marca Editora.

- Marce P. F. (2013). *Teoría y análisis de las imágenes*. Barcelona: PEUB.
- Martinez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovacion y experiencias educativas, 3,1-8.
- Marzal, M. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Santiago de Chile, Chile: Planeta.
- Mendoza, L. (2012). *El cuento infantil* . Obtenido de: <http://lineymendoza.blogspot.com/2012/10/el-cuento-infantil-como-estrategia.html>
- Mercer, N. (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima:Ministerio de educación: Navarrete.
- Miranda Vidal F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica*. Universidad Andrés Bello. Santiago. Chile.
- Molina, Samuel (2005). *Psicopedagogía de la lectura*. Madrid: Príncipe.
- Moltalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*. (Tesis de pre grado) Universidad de Piura. Lima, Perú.
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima* (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Teorías y Práctica Educativa). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). *Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao*. [Tesis para obtener el grado de

Magíster en Fonoaudiología]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú.

Pazmiño, V. (2014). *El cuento infantil en la enseñanza de valores para la formación integral*. La Habana, Cuba: Pueblo Nuevo.

Perez, D., Perez, A. I., & Sanchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Revista de investigacion editada por area de innovacion y desarrollo,S.L., 4,1-29.

Pizarro, E. (2007). *Orientación para la enseñanza, cien estrategias*.

Prado, C. (2013). *El cuento infantil en el desarrollo comportamental del niño a través de la enseñanza de valores*. Barcelona, España: Paidós.

Puyuelo, M. (2003). *Manual de Desarrollo y Alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial MASSON.

Ramos Sánchez, J. L. y Cuadrado Gordillo I. (2003). *Programa de refuerzo de conocimiento fonológico*, 1ra ed., Madrid: Editorial Instituto de orientación Psicológica asociados, S.L.

Ramos, J, Cuadrado, I. y Fernández, I. (2006). *Evaluación del Lenguaje Oral*. Madrid: Instituto de Orientación Psicológica EOS.

Rodríguez, S. (5 ed.) (2003). *Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito* México: Universidad Juárez autónoma de Tabasco.

Rojas (2001). *"Psicología del niño"*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.

Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.

Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.

- Rosas, C. (2012). *Literatura Infantil*. Lima.
- Saavedra Gambo, K., & Saldarriaga Pontre, J. R. (2010). Programa "*Cuentos Infantiles y su Influencia en la Mejora de la Autoestima de los Niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa particular San Silvestre*, Trujillo N. Perú.
- Saca, L. V. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011*. (Requisito previo para optar por el título de licenciada en estimulación temprana). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Sandoval Paz, C. E. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Revista ieREd: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa, 1(2). Recuperado de <http://revista.iered.org>
- Santaella, C. (2011). *El lenguaje*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos89/lenguajeactividad/lenguajeactividad.shtml>.
- Santiago O. L., Gutiérrez P. Y. y Martínez T. Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Cartagena de Indias.
- Sátiro, R. (2015). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de funciones cognitivas básicas*. Barcelona, España: Ariel.
- Urbano, N. M. (2011). "*El Cuento Como Instrumento Educativo*". Innovación y Experiencias Educativas.

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : N° 03 LAS QUINTANAS
1.2. I.E.P : VICTORIA MARIA REICHE
1.3. DIRECTORA : ARMIDA FLORES ARGOMEDO
1.4. PROFESORA : KELY NOEMI ARGOMEDO BLAS
1.5. SECCION : UNICA

2.- NOMBRE DE LA UNIDAD: “BUSCANDO EL TESORO PERDIDO / COMPRENSION LECTORA”.

3.- DURACION: Del 01 DE ABRIL al 30 de ABRIL del 2019.

4.- SITUACIÓN DEL CONTEXTO:

Los niños de 5 años tienen mucha dificultad para clasificar o agrupar, lo hacen en forma intuitiva, pero no comprenden lo que hacen ni por qué se relacionan. No han desarrollado aún el pensamiento matemático porque tienen limitado contacto con materiales concretos.

5.- PRODUCTOS:

FECHA	SESIÓN	DENOMINACIÓN
	N° 1	En busca del Tesoro Perdido
	N° 2	Agrupamos – Primero/ Último – Comprensión De Lectura
	N° 3	Agrupamos Por Colores /Realizamos Psicomotricidad

6.- PRE - PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitaré?
Que identifique características comunes en objetos, ropa, fideos. Que agrupe considerando características comunes. Que argumente sus ideas matemáticas al agrupar. Que construya progresivamente su lenguaje matemático. Que aplique sus aprendizajes en otros contextos.	Utilizando material concreto, gráfico y representativo. Con la participación de todos los niños. A través de juegos.	Su ropa preferida. Papel de regalo. Fideos. Juguetes Materiales de sectores.

7.- APRENDIZAJES ESPERADOS DE LAS SESIONES:

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño (DCN - Rutas)
M	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características preceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos..
		Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Utiliza los números ordinales “primero”, “segundo” y “tercero” para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concreto.
	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos.
COM.	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa el texto a la situación comunicativa,	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.
CT	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	Problematiza situaciones para hacer indagación.	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.
PS	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.

8.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SESIÓN N° 1



EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada Formación Saludo a Dios Saludo a la Bandera Marchan alrededor del patio En el aula controlan carteles. Intención pedagógica del día: Que planifiquen el proyecto y que realicen agrupaciones libres. Utilización libre de los sectores Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido. Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar. Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector. Actividad del proyecto. La docente organiza el aula para narrar una historia: “En busca del tesoro perdido”, además prevé materiales que servirán como tesoro: (monedas, relojes, collares, etc.) Se coloca en el centro todas las sillas a manera de una embarcación. Invita a subir a todos los niños al barco y les recuerda las normas: Se le entrega un parche al niño (a) que será el capitán para que se tape un ojo.</p>  <p>Se inicia con la narración de la historia, donde los personajes serán los niños.</p> <p>En el Mar del Caribe, vivía un Pirata muy conocido llamado “Jack”. Había recibido una gran noticia sobre un tesoro escondido. El pirata pensaba, “Tengo que llegar donde está el tesoro”. Así es que llamó a todos sus soldados y les dijo: “Tenemos</p>	<p>Bandera Equipo Carteles</p> <p>Material de sectores.</p> <p>Silueta</p>

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS						
  <p>Cierre</p>  <p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<p>que encontrar el tesoro antes que lleguen los otros piratas”. Subieron al barco, se aseguraron de llevar el plano y partieron. Todos los soldados ayudaban a remar, el capitán dirigía: Vamos hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia adelante, hacia atrás.</p> <p>Hasta que por fin llegaron al lugar señalado en el plano. El capitán mandó a un soldado a bajar del barco para ir en busca del tesoro, pero este tenía miedo de ir solo y dijo: ¿Si me comen los tiburones?, ¡No hay tiburones aquí!</p> <p>-El capitán al ver asustado a su soldado, llamó a 4 soldados más y los envió en busca del tesoro.</p> <p>-Saltaron del barco y empezaron a bajar hacia lo más profundo del mar.</p> <p>-Y allí estaba era un baúl grande, estaba casi enterrado.</p> <p>-Los soldados limpiaron el baúl y entre los cuatro sacaron el tesoro.</p> <p>-Cuando llegaron a la embarcación, entregaron el baúl al capitán. Este ordenó el regreso a tierra y retornaron remando hacia la derecha, hacia la izquierda...</p> <p>-Cuando llegaron a tierra se sentaron en círculo, el Capitán pregunta: ¿Qué habrá en el baúl?</p> <p>Sin pensarlo dos veces, vació el tesoro ¡Oh Sorpresa! habían muchas cosas!</p> <p>Los soldados, observan, manipulan, nombran, se prueban, juegan con el tesoro que encontraron.</p> <p>De pronto el capitán mirando por un larga vistas dice: “Se acerca una embarcación”</p> <p>¡Tenemos que guardar nuestro tesoro!</p> <p>¿Qué podemos hacer para guardar ordenado nuestro tesoro?</p> <p>Dan a conocer sus pareceres.</p> <p>Se les entrega bolsas para que guarden el tesoro.</p> <p>Preguntamos ¿Por qué los guardaron así? ¿Qué tienen igual?</p> <p>Indicamos que cada vez que se juntan por alguna característica los denominaremos grupo, Ejm: “Grupo de espejos” “Grupo de monedas”, “Grupo de collares”, etc.</p> <p>Se les pregunta: ¿Qué otras cosas se pueden agrupar? ¿Qué podemos hacer para seguir jugando a agrupar?</p> <p>Planifican el proyecto registrando en un papelote.</p> <table border="1" data-bbox="563 1435 1144 1581"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo</p> <p>Acciones de rutina.</p> <p>Actividad Gráfico plástica</p> <p>Salimos al patio, se entrega a cada niño una hoja de papel periódico y jugamos a hacer equilibrio en la cabeza, la espalda, brazo, etc.</p> <p>Jugamos a soplar la hoja para hacerla caminar.</p> <p>Regresamos al aula dialogamos sobre lo realizado.</p> <p>La docente pregunta: ¿Podremos hacer una figura con el periódico?, ¿Cómo?</p> <p>Recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Se entrega a cada niño cartulina negra del tamaño A – 4 , y una hoja de periódico.</p> <p>Observan, manipulan y rasgan el periódico</p> <p>Crean figuras con el papel rasgado.</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				<p>Cofre</p> <p>Larga vistas</p> <p>Material diverso</p> <p>Bolsas</p> <p>Papelote</p> <p>Periódico</p> <p>Cartulina negra</p> <p>Goma</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
Cierre	Cuando terminan dictan a la docente lo que hicieron. Cada niño sale adelante y presenta su creación. Salida Nota: Pedir a los padres de familia que para mañana envíen 10 fideos.	Comunicado

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos

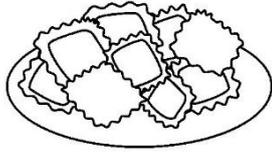
GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Noemi Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "En busca del tesoro perdido"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1.-Expresa lo que comprendió a través de preguntas formuladas por la docente. 2.-Narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓			✓
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓			✓
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	



SESIÓN N° 2

AGRUPAMOS – PRIMERO/ ÚLTIMO –
COMPRENSIÓN DE LECTURA



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>  <p>Cierre</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Acciones de rutina Intención pedagógica del día: Que agrupe considerando un criterio común y que identifique primero – último en una fila. Utilización libre de los sectores Los niños juegan libremente con material elegido. Actividad del proyecto Se invita a salir adelante a un grupo de niños que tienen una característica común (Zapatillas) y se les pregunta: ¿Por qué están estos niños aquí adelante? ¿Qué tienen igual? Se invita a otro grupo (que tengan mandil), que tengan cabello corto, cabello largo, Se les pregunta: ¿Por qué estarán juntos aquí? ¿y en éste grupo? ¿y en el otro? Les pedimos que saquen sus fideos. Juegan libremente en cada grupo. Se entrega platos a cada grupo para que agrupen sus fideos. Cuando terminan se les pregunta: ¿Por qué están junto estos fideos? (Todos son coditos, todos son grandes, todos son tallarines)</p>   <p>Se les entrega una ficha para que dibujen los grupos que formaron con los fideos. -Exponen sus trabajos y verbalizan.</p>	<p>Fideos</p> <p>Platos</p>
<p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> 	<p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina Actividad Literaria Reunidos en semicírculo se acomodan para escuchar o visualizar la historia “La liebre y la tortuga”:</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=bwYJEzdnQWw Responden a preguntas de comprensión: ¿Quién se pensaba que iba a ganar la competencia?, ¿Por qué? ¿Por qué se puso a dormir el conejo? ¿Quién llegó primero a la meta? ¿Quién llegó último? Taller de Psicomotriz Salimos al patio, realizamos ejercicios de calentamiento, trotando, caminando, saltando.</p>	<p>Ficha</p> <p>Plumones</p> <p>Tarjetas</p> <p>TV</p> <p>USB</p>

Cierre	Sentados en semicírculo, recuerdan las reglas de juego. <ul style="list-style-type: none"> • En el juego unos ganan y otros pierden. • Lo más importante es participar. 	
Inicio	La docente les dice: “Vamos a imaginar que estamos en la competencia en la que participaron la liebre y la tortuga”.	Comunicado
	Invitamos a salir a todos los hombres, luego lo harán las mujeres, los que tienen mandil, los que tienen sombrero, etc.	
Desarrollo	Se da la partida y en cada caso identifican quién llegó primero y último.	
	Se participa en distintas competencias: gateo, salto en un pie, en dos pies, etc.	
Cierre	Retornan al aula Exponen su juego en una hoja. Exponen sus trabajos y verbalizan.	
	Salida	
	Nota Para mañana pedirles que traigan unos lentes hechos de cartulina, según el modelo y del color de su preferencia.	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "El barco pirata"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1.-Responden con entusiasmo las preguntas formuladas por la docente. 2.-Describe a los personajes, como fue su participación en el cuento atreves de dibujos.			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel		✓	✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia		✓		✓
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS , Jordin Edinson	✓			✓
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	



LA CONTAMINACION
ESCUCHAMOS UN CUENTO

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Saludamos a Dios y cantamos</p>  <p>Juego y aprendo</p>  <p>¿Que es contaminación?</p> 	<p>Actividades Permanentes de entrada Formación Saludamos a Dios y a María Cantamos canciones variadas Actualizamos carteles en el aula</p> <p>Utilización libre de los sectores Juego trabajo</p> <p>Intención Pedagógica: Los niños conocen las causas y consecuencias de la Contaminación Los niños ubican los objetos en el espacio, de acuerdo con un punto de referencia: en medio</p> <p>Utilización del cuerpo y del espacio Fase inicial: Jugar con los niños a dramatizar “Son futbolistas” y están calentando brazos y piernas antes de salir al campo ¡choquen sus manos unos con otros para desearse suerte! Fase central: Los niños corren en todo el patio, al sonido del silbato, deben unirse en parejas, los niños que se queden sin parejas deben colocarse en el medio de las mismas. Fase final: Pedir a los niños que tomen una pelota con ambas manos, inspiren lentamente mientras las elevan hacia arriba y las mantengan en el aire. Luego que espiren mientras bajen la pelota, indicarles que repitan el ejercicio con los ojos cerrados.</p> <p>Actividad del Proyecto Se les pregunta a los niños saben ustedes ¿Qué quiere decir contaminación? Luego de escuchar sus opiniones con respecto a la contaminación se les cuenta el siguiente cuento:</p> <p><i>Valeria es una niña de la Selva que tiene como misión evitar que los seres humanos sigan destruyendo el planeta. Para realizar su misión, ella viaja por diferentes lugares acompañada de sus inseparables amigas una traviesa mariposita llamada Bea y una tierna flor de nombre Lucina. Esta última se marchita cuando ve alguna situación que afecta el medio ambiente.</i></p> <p><i>La aventura de hoy ocurre en un río.</i> <i>Valeria sale de pesca con Lucina, Bea y su amigo Diego. El agua del río se ve clara y limpia, pero después de un rato Valeria observa a unos pobladores echando basura y detergente al río.</i> <i>¿Al día siguiente salieron a pasear Valeria, Lucina y Bea, a Lucina siempre le gustaba ir al medio pues así se sentía protegida, ellas notaron que el agua había cambiado de color y los peces estaban enfermos. Diego sin advertir el peligro de la contaminación del agua está pescando al otro lado del río. Por la noche Valeria visitó a Diego. Él le cuenta que comió peces enfermos y ahora tiene un fuerte dolor de estómago y la piel rojiza.</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Valeria se pregunta ¿Por qué se enfermó Diego? ¿Cuándo el río cambio su color? ¿Que podríamos hacer para limpiar el agua del río? ¿y para no contaminarla? Valeria propone una solución al problema: Limpiar el agua con ayuda de los pobladores</p> </div>	<p>Pelotas</p> <p>Cuento</p> <p>Loncheras</p>

<p>Escucho un cuento con atención</p> <p>Comemos nuestros alimentos.</p> <p>¿Cómo contaminamos nuestro medio ambiente?</p>  <p>Que divertido es soplar el sorbete</p>	<p>Ahora entendemos que la palabra contaminar quiere decir ensuciar, es decir que estamos ensuciando la Creación de Dios. Las personas debemos reflexionar y no ensuciar nuestro medio ambiente.</p> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina Experiencia Directa Observar los cambios que ocurren en el agua contenida en un frasco al agregar aceite, detergente, papelitos, envolturas, etc. Preguntarles ¿Podemos limpiar el agua? ¿Cómo? Mostrar a los niños distintos objetos (coladores, servilletas, cucharas, vasos, etc.). Se le pide que los ordenen en fila y se les pregunta que objeto está en medio de..... Realizar la experiencia con ellos para limpiar el agua. Comentarles lo fácil que es ensuciar y lo difícil que es limpiar. Resaltar que lo mejor es no contaminar. Salimos al alrededor de nuestra institución a observar los focos de contaminación, carros que contaminan, basura en el suelo, etc. Al regresar al colegio comentamos sobre lo que hemos observado y cómo podemos solucionarlo y no contaminar nuestro medio ambiente. Leemos el cuento “El árbol que llamaba”, al concluir la narración, la comentan todos, para ello acomodan sus sillas, para sentarse y dialogar. Se les entrega una ficha sobre contaminación ambiental y ubicación espacial: cerca – lejos. Finalmente evaluamos cómo nos salió la actividad.</p> <p>Actividad gráfico plástica Motivación: A cada niño se le entrega un retazo de algodón, un sorbete, ténpera negra y plato descartable. Desarrollo: Se echa ténpera negra en un platito descartable y debajo de este se coloca algodón, se empieza a soplar la ténpera con el sorbete de tal modo que se va manchando el algodón y se les explica que así ensuciamos nuestro medio ambiente. Evaluación: Exponen sus trabajos, realizan la coevaluación entre grupos. Guardan el material y limpian sus mesas.</p> <p>Salida.</p>	<p>Frasco Aceite Agua Servilletas Coladores</p> <p>Carros Basura</p> <p>Ficha del MED 9ª pág. Algodón Sorbete Ténpera Plato descartable</p>
--	---	---

EVALUACIÓN:

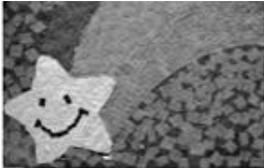
- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos.

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Agrupamos: Primero y Último" "Comprensión Lectora"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1.-Participan con entusiasmo en el desarrollo de la actividad del cuento. 2.-Participan en la dramatizando del cuento, después de haberla escuchado.			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	



VAMOS A CREAR
NUESTRO CUENTO

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS						
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación - Saludo a Dios - Saludo a la Bandera - Marchan alrededor del patio - En el aula controlan carteles. <p>Intención pedagógica del día: Que planifiquen el proyecto y que elijan el personaje a representar</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad - Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido. - Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. - Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar. - Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. - Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector. 	<p>Bandera Equipo</p> <p>Material de sectores</p>						
<p>Inicio</p>  <p>Desarrollo</p>	<p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra a los niños varios cuentos que ya se leyeron y otros que todavía no. - Identifican y nombran los que se leyeron. - Se les da a conocer que en la presente semana se realizará un festival de cuentos en el colegio y que todos los niños participarán. - Se les pregunta: ¿Los niños podrán hacer cuentos? ¿Nosotros podremos ser personajes de cuentos?, ¿Qué podemos hacer para ser un personaje? - Planificamos el proyecto registrando sus pareceres en un papelote. <table border="1" data-bbox="560 1563 1129 1675"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Se organiza el aula para escuchar un cuento. - Eligen un cuento que aún no lo escucharon u otro que les haya gustado. (Que tenga varios personajes). - Narramos la historia, Que podría ser “la liebre y la tortuga”, “La ratita presumida” u otro. - Responden a preguntas de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nombre de la Historia? • ¿En dónde sucedió la historia? • ¿Quién es el autor que hizo la Historia? • ¿Qué personajes participaron? • ¿Cuál es el mensaje de la historia? 	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				<p>Cuentos.</p> <p>Papelote.</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
 <p>ierre</p> <p>Rutinas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje del cuento te gustaría ser? <ul style="list-style-type: none"> - Eligen los personajes que les gustaría representar. - La docente narra nuevamente la historia y practican su rol de acuerdo al personaje que eligieron. - Les decimos que el día viernes todos seremos personajes del cuento “La liebre y la tortuga” y que durante la semana practicaremos varias veces hasta que no haya errores. - Se les entrega una hoja para que dibujen el personaje que eligieron. - Exponen sus trabajos y verbalizan. <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Taller gráfico plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué lugar sucedió la historia de la Liebre y la tortuga? • ¿Qué había en ese lugar? • ¿Qué cosas del paisaje podemos hacer? - Decidimos hacer parte del paisaje: (Flores, el sol, nubes, árboles) - Se les muestra siluetas en blanco de las figuras antes mencionadas en tamaño grande (De acuerdo al escenario donde actuarán el día viernes) - Eligen por grupos una silueta y la técnica a utilizar (pintado, embolillado, rasgado, estampado, etc.)  <ul style="list-style-type: none"> - Guardan sus producciones para armar el escenario. <p>Salida</p> <p>Nota: Se envía comunicado a los padres de familia, dando a conocer el personaje que representará su niño (a) el día viernes (de preferencia los trajes serán hechos con material reciclado). Además se los invita a participar del concurso de creación de cuentos a realizarse el mismo día.</p>	<p>Cuento</p> <p>Ficha Plumones</p> <p>Siluetas</p> <p>Comunicado</p>

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos.

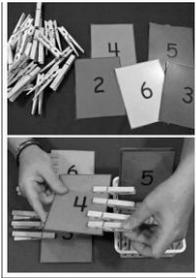
GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedeo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "La contaminación "Comprensión Lectora					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS , Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	



LA COMUNICACIÓN ANTES Y DESPUÉS, LOS OBJETOS TECNOLÓGICOS, NÚMERO 6



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p>  <p>Inicio</p>  <p>Desarrollo</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Formación Saludo a Dios Saludo a la Bandera Marchan alrededor del patio En el aula controlan carteles.</p> <p>Intención pedagógica del día: Que comprendan que algunos objetos tecnológicos fueron creados para comunicarse y que conozcan el número 6.</p> <p>Utilización libre de los sectores Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido. Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar. Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector. Actividad de desarrollo de la unidad Se entrega a cada grupo un rompecabezas de los siguientes objetos tecnológicos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Quando terminan de armar, se colocan en la pizarra. Preguntamos: ¿Cuál de ellos tienes en tu casa?, ¿Para qué sirven?. ¿Saben ustedes qué quiere decir comunicarse? Dialogamos: “Hace muchos años cuando ustedes todavía no habían nacido, no existía la televisión, la radio, el teléfono, ni la computadora. -¡Las personas no podían comunicarse con facilidad! -La profesora no podía comunicarse a los papitos si un niño estaba enfermo en el salón, porque no existía el celular. -A las casas no llegaba la señal de la televisión, ni de la radio. -Para poderse comunicarse una noticia importante las personas tenían que caminar mucho de una casa a otra. Ahora, ya podemos comunicarnos más rápido, porque el hombre ha inventado estos objetos (TV, Radio, Celular,...) Señalando cada objeto tecnológico, hablamos brevemente de su utilidad.</p>	<p>Bandera Equipo Carteles</p> <p>Material de sectores.</p> <p>Fotocopias</p>

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
 <p>Cierre</p>	<p>Por ejemplo si un niño se pone mal en la clase, la profesora saca su celular, llama a la mamá y le comunica que su hijito (a) está mal. Si quiero saber lo que pasa en el mundo se enciende el TV., La radio o el internet e inmediatamente se sabe las noticias que están pasando. Preguntamos nuevamente ¿Qué quiere decir comunicarse? <u>Es cuando una persona habla y otra persona escucha.</u> ¿Qué ha inventado el hombre para comunicarse más rápido? Para que haya una buena comunicación lo más importante es saber escuchar. Se les entrega una ficha de memoria visual, para que la resuelvan. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo Acciones de rutina.</p> <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad Se organiza el aula para trabajar en la parte central. Formados en círculo jugamos a aplaudir, saltar, zapatear, tantas veces de acuerdo a lo que señala el Dado.</p>	<p>Ficha Plumón.</p>
 <p>Rutinas</p>	 <p>Se les pregunta: ¿Qué es más 2 ó 3?. ¿4 ó 5?, ¿5 ó 6? ¿Saben cómo se escribe el número 6? Hacemos el trazo del número 6 en el piso.</p>	<p>Dado MED</p> <p>Tiza</p>
<p>Inicio</p>	 <p>Se invita a salir a 6 niños para que se coloquen al lado del número. Mientras van saliendo los contamos. Luego se les pide que caminen por el número empezando del punto. Se entrega a cada grupo tarjetas con ganchos. Observan, manipulan y juegan con ellos. Luego colocan tantos ganchos de acuerdo a cada número.</p>	<p>Tarjetas, ganchos</p>
<p>Desarrollo</p> 		<p>Hoja bond Plumones</p>
<p>Cierre</p>	<p>Guardan los materiales. Se les entrega una hoja para que dibujen 6 elementos. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Salida</p>	

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos.

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Vamos a crear nuestro cuento."					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1.-Participan con entusiasmo dramatizando a los personajes del cuento. 2.-Se involucran junto a la maestra elaborando las escenas del cuento, dando sus ideas.			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell		✓	✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓			✓
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓			✓

SESIÓN N° 6



PSICOMOTRIZ, QUE ESCRIBAN UNA CARTA Y QUE CONOZCAN EL NÚMERO 9



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Acciones de rutina Intención pedagógica del día: Que escriban una carta y que conozcan el número 9</p> <p>Utilización libre de los sectores En un diagrama de barras hacen el vaciado de los resultados de la encuesta en casa.</p> <p>Plan Lector Reunidos en asamblea escuchan el nombre de la historia: “Un premio para papá” Se les pregunta: ¿De qué se tratará la historia?, ¿Por qué creen que le entregarán un premio al papá? Escuchan la historia utilizando siluetas. Responden a preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién llamó Carlitos por teléfono para decirle que su papá recibiría un premio? • ¿Qué medio usó papá para llamar a los bomberos? • ¿En qué medio salió la noticia? • ¿Por qué otro medio también daban la noticia? • ¿En qué medio le dieron el diploma a papá? <p>¿Qué hubiera pasado si no existirían estos medios de comunicación? ¿Son importantes los medios de comunicación? Resuelven una ficha de comprensión lectora Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Actividad de desarrollo de la Unidad Se les pregunta ¿Creen ustedes que sólo existen estos medios para enterarnos de las noticias o habrá otros? Mostrándoles una bolsa se les dice dentro de esta bolsa tengo otros medios de comunicación, ¿Qué serán? Sacamos uno por uno y los nombramos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periódico • Revista • Carta (grande de papelote) 	<p>Diagrama de barras</p> <p>Tarjetas</p> <p>Ficha, plumón</p> <p>Bolsa Periódico Revista carta</p> <p>Ficha, sobre, plumón</p>
	 <p>Describimos cada uno y cuando llegamos a la carta les leemos “Niños de 4 años del Jardín...” Para crear expectativa la docente dice: ¡Es para nosotros! Damos lectura de una carta que escribe el alcalde, diciéndonos que nos quiere mucho, y que si aprendemos todo lo que enseña la profesora nos mandará un regalo en navidad. Preguntamos: ¿Alguna vez recibiste una carta?, ¿Te gustaría escribir una carta para un amigo?, ¿Qué le dirías? “En las cartas podemos decir a nuestros padres, amigos, tíos que los queremos mucho o que los extrañamos” Se les entrega una ficha, con líneas, para que escriban como creen que se</p>	

<p>Cierre</p> <p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> 	<p>escribe una carta para un amigo (a). La docente copia debajo lo que el niño le dicta. Colocan sus cartitas en un sobre y se la entregan al amigo que eligieron.</p> <p>Actividad de aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina</p> <p>Taller de Psicomotriz Organizamos el espacio para nuestros juegos. Realizamos ejercicios de calentamiento</p> <p>Sentados en semicírculo acuerdan las reglas. Se coloca en el patio ula ulas que serán nuestras casitas. Les decimos que cada vez que suene el silbato los niños estarán en peligro y deben juntarse de acuerdo a lo que indique la profesora y se irán a esconder a su casita. Se juntan de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y se meten a las casitas. Se esparce en el piso ganchos. En parejas salen a buscar 2,3,4,5,6,7,8,9 ganchos y los llevan a sus casitas. En cada caso se cuenta para comprobar la cantidad encargada. Se corrige si es necesario. Guardan los materiales y retornan al aula. En el aula dialogan sobre lo realizado. Se les entrega una hoja para que dibujen lo que hicieron. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Taller gráfico plástico Reunidos en esamblea la docente les dice a los alumnos: Quiero que me ayuden a encontrar unas monedas que se me perdieron, las necesito para jugar con ustedes. Se les narra lo que pasó: “Estaba en el patio regresando a la clase, cuando escuché que alguien gritaba, era un niño que se había caído, me agache a ayudarlo, luego lo llevamos a la enfermería y después lo acompañe al baño ¿en qué lugar se me habrán caído las monedas?, No me acuerdo cuántas eran.</p>	<p>Ula ula</p> <p>Ganchos</p> <p>Hoja bond Plumones</p> <p>Monedas Libro MINEDU</p> <p>Tarjeta</p>
<p>Cierre</p>	<p>Invitamos a salir a los niños a buscar las monedas perdidas. Retornan al aula contamos las monedas, que serán 9.</p>	<p>Monedas Colores</p>
<p>Inicio</p>	 <p>Preguntamos saben escribir el número nueve? Se les presenta ul número en una tarjeta</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Comunicado.</p>
<p>Desarrollo</p> 	 <p>Practican el trazo del número 9 empezando del punto. ¿Saben hacer magia con las monedas? La docente hace una demostración del pintado de monedas sobre una hoja. Si pintamos de esta forma tendremos mucho dinero. Se entrega a cada niño una hoja y una moneda, para que pinten para tener 9 monedas. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Salida Nota: Pedimos a los papitos que para la siguiente clase envíen semillas o botones grandes.</p>	

EVALUACIÓN:

- Instrumento: lista de Cotejos.

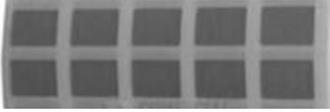
GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedeo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "La comunicación, antes y después"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell		✓	✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓			✓
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓			✓

SESIÓN N° 7



HACEN LECTURA RELACIONANDO IMAGEN CON PALABRA



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>   <p>Cierre</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Acciones de rutina Intención pedagógica del día: Que realicen lectura de imágenes, colocan precios a los productos y hacen un monedero. Utilización libre de los sectores Los niños juegan libremente con material elegido. Actividad del proyecto Pedimos a los niños que saquen los envases vacíos que trajeron. Los llevan a sus grupos y juegan con ellos. La docente se acerca a cada mesa y pregunta si trajeron jabón, fósforos, filtrantes, fideos, etc. Para saber cuánto cuestan los productos y poder comprar vamos a colocar precios a todos nuestros productos. Nos ponemos de acuerdo para fijar los precios de los productos: 1, 2, 3, 4, 5 soles. La docente escribe algunos precios y coloca en los envases de unos productos. Ejm. leche, fideos, pañales, jabón 1.00 sol. Se entrega a cada niño una planchita de etiquetas para que escriban los precios de 1 a 5 soles y los coloquen a sus productos.</p>  <p>Cuando terminan ordenamos todos los productos en el espacio asignado para la tienda y les colocamos carteles de acuerdo a su utilidad o característica.</p> <p>Se les entrega una hoja para que dibujen lo que les gustaría comprar. Copian los nombres de cada producto. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina Actividad del proyecto Se les pregunta: ¿Qué necesitamos para comprar y vender? Se les entrega la ficha de monedas del libro del MED para que desglosen las monedas. ¿Dónde guardaremos nuestras monedas?, ¿Está bien que estén en nuestros bolsillos?, ¿Podremos hacer un monedero, para nuestras monedas? Se entrega a cada niño material (Rectángulo de microporoso o corrosputum de diferentes colores para que elija libremente, con perforaciones, lana). Con la técnica del cosido arma su monedero. La docente ayuda a asegurar la costura. Cuando terminan cuentan sus monedas y las guardan en sus monederos.</p>	<p>Material de sectores</p> <p>Envases vacíos de productos</p> <p>Etiquetas</p> <p>Carteles</p> <p>Hoja Plumón</p>

Rutinas		
Inicio		
Desarrollo		Ficha MED
Desarrollo		Microporoso Pita
Cierre		
Cierre	<p>Taller de Psicomotriz</p> <p>Organizamos el espacio y los materiales a utilizar. Realizamos ejercicios de calentamiento. Reunidos en asamblea dialogamos sobre el material a utilizar (limones y cucharas). ¿Qué podremos hacer con los limones y cucharas? Construyen las reglas de juego, para su uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No vale tirar el material <p>Se forman grupos de cuatro, se les entrega su cuchara y limón a cada niño para que jueguen libremente. La docente se acerca a cada grupo para observar lo que están haciendo. Luego del tiempo previsto se ubican en círculo y demuestran lo que hicieron voluntariamente. Los demás imitan. Les proponemos participar en la carrera de limones, para lo cual se forman en cuatro filas. Participan en las competencias, caminando, gateando.</p>	
Inicio		
Inicio	 	Cucharas Limones
Desarrollo		
Desarrollo	<p>Guardan los materiales, realizan ejercicios de relajación y retornan al aula. En el aula dialogamos sobre lo que se hizo con los limones y cucharas. Se les entrega una hoja con plumones, para que dibujen su juego. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Salida</p>	
Cierre		Ficha Plumones

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos.

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Escribimos una carta con Imágenes"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell		✓	✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith		✓		✓
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓			✓

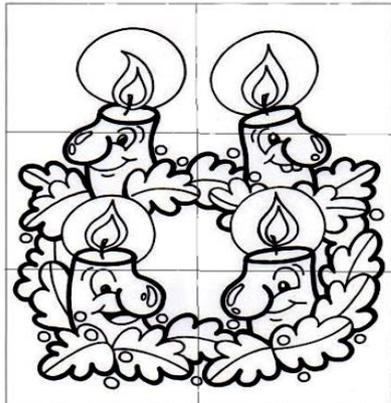
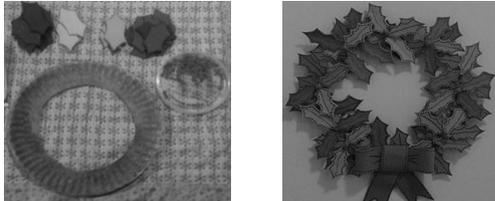
SESIÓN N° 8



PARTES DEL CUENTO / SIGNIFICADO DEL ADVIENTO



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS												
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>  <p>Cierre</p> <p>Rutinas</p> <p>Inicio</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Acciones de rutina</p> <p>Intención pedagógica del día: Que identifiquen las partes de un cuento y que conozcan el significado del Adviento.</p> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño elige libremente los materiales con los que desea jugar. <p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en asamblea, eligen un cuento nuevo para escuchar. - Realizan lectura de imágenes de la tapa. - Preguntamos: ¿De qué creen que se tratará el cuento? - ¿Quiénes serán los personajes? ¿Quién habrá escrito el cuento para nosotros? - Les decimos que todos los cuentos tienen tres partes. - ¿Conoces cuáles son las partes del cuento? - Colocamos en la pizarra en un papelote dividido en tres partes. <table border="1" data-bbox="549 1012 1150 1155"> <thead> <tr> <th><u>Inicio</u></th> <th><u>Problema</u></th> <th><u>Final</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Había una vez...</td> <td>De pronto...</td> <td>Finalmente...</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Explicamos lo que debe haber en cada parte. - Les narramos el cuento haciendo mención en dónde estamos de acuerdo vaya avanzando la trama: <p><u>Inicio, problema, final.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al terminar preguntamos: ¿Cómo empezaba el cuento? ¿Cuál fue el problema? ¿Y cómo se solucionó el problema? - Se les entrega una hoja A-4 doblada en tres partes, similar al del papelote. - Señalan en la hoja ¿Dónde irá el inicio, el problema y el final? - Dibujan las tres partes del cuento escuchado. - Escriben como creen que se escribe sobre las líneas, dando a conocer lo que escribieron. - Dictan a la docente lo que escribieron. - Exponen sus trabajos y verbalizan. <p>Actividad de Aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina</p> <p>Actividad de Religión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada grupo un rompecabezas de la corona de Adviento. - Cuando terminan colocan sus coronas en la pizarra y se les pregunta: ¿La conocen?, ¿Dónde la vieron?, ¿Por qué la habré traído? 	<u>Inicio</u>	<u>Problema</u>	<u>Final</u>	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	_____	_____	_____	_____	_____	_____	<p>Material de sectores</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja bond Plumones</p> <p>Rompecabezas</p>
<u>Inicio</u>	<u>Problema</u>	<u>Final</u>												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
_____	_____	_____												
_____	_____	_____												

<p>Desarrollo</p> 		<p>Corona de adviento.</p> <p>Vela</p>
<p>Cierre</p>	<p>- Dialogamos: “La corona de Adviento representa un tiempo llamado Adviento”</p> <p>- La palabra "Adviento" significa llegada, venida. Jesús se acerca, viene a estar con nosotros y entre nosotros.</p> <p>-El símbolo del Adviento es la Corona de Adviento con cuatro velas, cada semana se enciende una vela más, simbolizando la luz de Jesús que se ve cada vez más, cuanto más se acerca la Navidad.</p> <p>- Durante el Adviento, debemos prepararnos para celebrar el nacimiento de Jesús.</p> <p>- ¿Y cómo debemos prepararnos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartiendo. • Ayudando al que necesita. • Enseñando al que no sabe. • Orando. <p>- Se comprometen a prepararse durante el tiempo de adviento.</p>	<p>Hojas de papel Goma Papel crepé Vela</p>
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> 	<p>Taller Gráfico Plástico.</p> <p>- Reunidos en asamblea la docente pide a los niños que la acompañen a llevar la corona de Adviento Al sector religioso.</p> <p>- Oramos pidiéndole a Dios que nos ayude a ser mejores.</p> <p>- Encendemos la primera vela, dando inicio al tiempo de Adviento.</p> <p>- Decimos a los niños: Para controlar mejor el tiempo de Adviento haremos una corona para llevarla a casa.</p> <p>- Les pedimos que saquen el aro de cartón que trajeron.</p> <p>- Pintan sus aros de color verde.</p> <p>- Se entrega a cada mesa hojas de diferentes colores para que libremente armen sus coronas.</p> <p>- La docente se acerca a cada mesa para colocar un colgador en las coronitas.</p>	
<p>Cierre</p> 	 <p>- Cuando terminan se les entrega una velita, que representa la primera semana del tiempo de adviento.</p> <p>- En las siguientes semanas se les entregará las otras velitas para que vayan completando su corona en casa.</p> <p>- Guardan sus coronas, limpian sus mesas.</p> <p>Salida</p>	

EVALUACIÓN:
• Técnica: Observación

- Instrumento: lista de Cotejos.

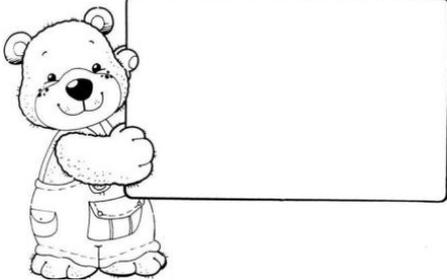
GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Hacemos lectura Relacionando imagen con palabra"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel		✓	✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia		✓	✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell		✓	✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola		✓	✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith		✓		✓
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓			✓



CREAMOS NUEVAS HISTORIAS COMO JUGANDO



MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS												
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p> <p>Inicio</p>  <p>Desarrollo</p>  	<p>Actividades permanentes de entrada Acciones de rutina</p> <p>Intención pedagógica del día: Que aprenda a crear nuevas historias a partir de situaciones de juego.</p> <p>Utilización libre de los sectores - Cada niño elige libremente los materiales con los que desea jugar.</p> <p>Actividad del proyecto - Se les muestra tres dados con diferentes figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado 1: Personajes • Dado 2: Acciones • Dado 3: Lugares <p>- Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué figuras hay en los dados? ➤ ¿Qué puedo hacer con estas figuras? ➤ ¿Se puede elegir figuras para hacer cuentos? <p>- Se coloca en la pizarra en un papelote el esquema de las partes del cuento.</p> <table border="1" data-bbox="568 1021 1171 1162"> <thead> <tr> <th><u>Inicio</u></th> <th><u>Problema</u></th> <th><u>Final</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Había una vez...</td> <td>De pronto...</td> <td>Finalmente...</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Tramos el dado de los personajes</p> <p>- De acuerdo a lo que indica el dado identifican al personaje.</p> <p>- La docente escribe en el papelote lo que dictan los niños, después de "Había una vez"... se puede agregar otras características como estaba triste, agachado, con cabello largo, etc.</p>  <p>- Luego se tira el dado de las acciones, finalmente el dado de los lugares.</p> <p>- En cada caso se va guiando a los niños para que nuestro cuento tenga INICIO, PROBLEMA, FINAL.</p> <p>- Se invita a salir adelante a un niño para que lea el cuento creado.</p> <p>- Practicamos nuevamente, eligiendo otros, personajes, acciones y lugares.</p> <p>- Se les entrega una hoja dividida en tres partes para que dibuje con plumón de acuerdo al personaje lugar y acción que eligió.</p> <p>- Escriben como creen que se escribe la historia.</p> <p>- Dictan a la docente lo que escribieron.</p> <p>- Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo Acciones de rutina</p>	<u>Inicio</u>	<u>Problema</u>	<u>Final</u>	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	_____	_____	_____	_____	_____	_____	<p>Material de sectores Dados</p> <p>Hoja bond</p>
<u>Inicio</u>	<u>Problema</u>	<u>Final</u>												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
_____	_____	_____												
_____	_____	_____												

<p>Cierre</p> <p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>  <p>Cierre</p>	<p>Taller de Psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se alista el material a utilizar y el espacio. - Salimos al patio en forma ordenada. - Realizan ejercicios de calentamiento. - En asamblea se les presenta los materiales (Ula Ula y pelotas de trapo). - En grupo acuerdan las reglas. - Se forman en grupos de tres o cuatro. - Se entrega a cada grupo un Ula Ula y 10 pelotas. - Eligen un espacio y juegan libremente con los materiales. - Demuestran lo que hicieron en cada grupo. - La docente coloca dentro del ula ula 10 pelotas y pregunta: ¿Cómo se puede sacar las pelotas del ula ula sin tocarlas? - Dan a conocer sus pareceres. - Juegan a sacar las pelotas del Ula Ula lanzando con otra pelota. - Guardan los materiales y realizan ejercicios de relajación. - En el aula dialogan sobre lo realizado. - Se les entrega una hoja para que dibujen lo que más les agradó realizar. - Exponen sus trabajos y verbalizan. <p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para que la directora, profesoras y los niños de los otros salones vengan a visitarnos el día de mañana ¿Qué podemos hacer? - ¿Qué debe decir en la invitación? - La docente copia lo que dictan los niños. - Se lee nuevamente lo que se escribió para ver si se modificará algo. - Se les entrega un soporte de cartulina para que lo decoren libremente y copien dentro del recuadro la invitación. 	<p>Plumones</p> <p>Ula Ula Pelotas de trapo</p> <p>Hoja bond</p>
<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p>  <p>Cierre</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Cuando terminan salimos en forma ordenada y entregamos las tarjetas para que mañana nos vengan a visitar. - Cada niño (a) entrega a un invitado: (docentes, director, administrativo, niños). <p>Salida</p>	<p>Soporte de cartulina</p>

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación
- Instrumento: lista de Cotejos.

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Partes del cuento"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1.-Describen los personajes del cuento, indicando su participación en relato. 2.-Participan activamente junto a su maestra, usando el papelote para plasmar lo que comprendieron.			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	



SESIÓN N° 10



LOS SENTIDOS – PLAN LECTOR

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS						
<p>Rutinas</p> <p>Sectores</p>  <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> 	<p>Actividades permanentes de entrada. Formación Saludo a Dios Saludo a la Bandera Marchan alrededor del patio En el aula controlan carteles.</p> <p>Intención pedagógica del día: Que planifiquen el proyecto y que descubran los sentidos en su cuerpo.</p> <p>Utilización libre de los sectores Planificación: Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad Organización: Los niños irán espontáneamente al sector elegido. Ejecución o Desarrollo: Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que pensaron hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus pares. Orden: Guardan los juguetes utilizados en su lugar. Socialización: Sentados en semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó durante el juego. Representación: Invitar a los niños a representar (gráficamente) en forma individual o grupal lo realizado en el sector.</p> <p>Actividad del proyecto Para saber qué conocen los niños sobre los sentidos, se les pregunta: ¿Han escuchado hablar alguna vez sobre los sentidos?, ¿Para qué creen que sirven los sentidos?, ¿Dónde se encuentran los sentidos? La docente dice: En nuestro cuerpo tenemos 5 sentidos, que nos van a ayudar a conocer mejor las cosas. ¿Sabes dónde están los sentidos en tu cuerpo? ¿Qué podemos hacer para descubrir nuestros sentidos? Planifican el proyecto registrando en un papelote.</p> <table border="1" data-bbox="555 1406 1150 1541"> <thead> <tr> <th>¿Qué haremos?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Les narramos la historia del libro de los cinco sentidos o visualizan el video: https://www.youtube.com/watch?v=zKRfsWsaY-k&nohtml5=False http://www.slideshare.net/manesfer/los-cinco-sentidos-56887175 Responden a preguntas de comprensión: ¿Cómo eran los habitantes del país de los cinco sentidos? ¿De qué estaban cansados estos habitantes? ¿Qué decidieron hacer al final estos habitantes? ¿Qué hubiera pasado si seguirían existiendo estos habitantes? En su cuerpo descubren si tienen la nariz, la boca, los ojos, las orejas, las manos. Se les pregunta ¿Para qué servirá la Nariz? ¿Para qué servirán los ojos, la boca, las manos, las orejas? Les decimos que en esta semana descubriremos cómo funcionan nuestros sentidos.</p>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?				<p>Bandera Equipo</p> <p>Carteles</p> <p>Material de sectores</p> <p>Papelote Plumones</p> <p>Videos Tarjetas</p>
¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?						

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Cierre</p> <p>Rutinas</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p> <p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p> 	<p>Se les entrega una ficha para que pinten dónde se encuentran los sentidos en su cuerpo. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo Acciones de rutina Taller de indagación -Reunidos en asamblea, inician un diálogo. -La docente coloca en una mesa una piña tapada con un mantel y pregunta: ¿Qué habrá debajo del mantel? Para saber lo que hay ¿Qué tenemos que hacer? Y con qué sentido sabré qué es? Destapan, miran y describen la piña. ¿Qué pasaría si no tendríamos ojos? Para saber cómo es el cuerpo de la piña qué tengo que hacer? En orden salen adelante, tocan y dan a conocer cómo es el cuerpo de la piña? Para saber qué sabor y olor tiene la piña qué tengo que hacer? La docente parte la piña la pica y les sirve en platitos. Antes de comer, les pedimos que huelan. Dan a conocer ¿Cómo es el olor y el sabor de la piña? Se les entrega una ficha para que dibujen lo que hicieron. Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>PLAN LECTOR Se coloca en la pizarra en un papelote una poesía con íconos. Realizan lectura de imágenes Repiten en grupo grande, luego lo harán por grupos pequeños siguiendo la direccionalidad y linealidad de la escritura.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CON LOS OJOS PUEDO VER TODO LO QUE ME RODEA.</p> <p>CON LA NARIZ PUEDO OLER LOS PASTELES DE MI ABUELA.</p> <p>CON MIS OÍDOS ESCUCHO EL CANTO DEL PAJARILLO.</p> <p>Y CON LA BOCA ME COMO UN SABROSO BOCADILLO.</p> <p>CON MIS MANOS ACARICIO LA CARA DE MI MAMÁ Y LE DOY MCHOS BESITOS CUANDO ME VOY A ACOSTAR</p> <p style="font-size: small;">Marisol Perales</p> </div> <p>Responden a preguntas de comprensión. Llevan a casa la rima para practicar con los papitos. Salida Nota: Pedir a los papitos que para el día miércoles nos envíen un mandil y un gorro de mini chef.</p>	<p>Ficha Plumones</p> <p>Piña mantel</p> <p>Cuchillo Cucharitas Platos</p> <p>Ficha plumón</p> <p>Papelote</p>

EVALUACIÓN:

- Técnica: Observación

- Instrumento: lista de Cotejos.

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Creamos nuevas historias como jugando"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Cierre:</p> <p>¡Ejercitamos nuestro cuerpo jugando con latas!</p> <p>Antes</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p> <p>Rutinas</p>	<p>Construcción del aprendizaje: ¿Cuáles son los medios de comunicación?</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan de 4 y se les entrega un papelote con un gráfico de barras. - Decimos que deben entrevistar a otro grupo para que sepan cuál es su medio de comunicación favorito. - Se organizan y realizan la entrevista. - Registran los resultados y socializamos las respuestas. - Cada grupo señala cuál es el medio de comunicación de preferencia en cada grupo. - Trabajamos las fichas del libro sobre los medios de comunicación. <p>Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y cómo les pareció lo aprendido. <p>Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?</p> <p>TALLER PSICOMOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitamos el espacio en donde trabajaremos. - Establecemos las normas para el desarrollo del juego y materiales. - Presentamos los materiales: latas (que trajeron de casa) - Para el calentamiento hacen rodar sus latas por el patio con las manos y luego con los pies. - Forman dos filas para competir. - Se ubican uno detrás de otro, cada uno con su lata sujetándola con ambas manos. - Al primer niño de cada fila se le coloca en la lata una pelota (de preferencia que tenga peso) - Explicamos que el juego consiste en pasar la pelota a la lata del compañero de atrás sin dejarla caer.  <ul style="list-style-type: none"> - La pelota debe llegar hasta el último y regresar al inicio de la fila. - Los niños juegan y realizan la competencia. - Para la relajación se sientan con sus latitas y soplan dentro de ellas varias veces. - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - Dibujan y pintan lo que más les gustó de la actividad. <p>Actividades Permanentes de Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acciones de rutina. <p>Salida.</p>	<p>Papelotes Plumones Entrevista</p> <p>Fichas</p> <p>Latas Pelotas</p> <p>Papel Colores</p>

EVALUACIÓN:

- **Instrumento:** lista de Cotejos

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Los sentidos "Plan lector					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS , Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	



SESIÓN N° 12



DRAMATIZAMOS EL CUENTO

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES	RECURSOS																				
<p>Rutinas</p> <p>¡Dramatizamos el cuento y contamos a nuestras familias que los niños tenemos muchas cosas en común!</p> <p>¡Utilizamos el tablero posicional para ubicar la decena!</p>	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Acciones de rutina.</p> <p>Intención Pedagógica del Día: Dramatizan el cuento. Utilizan el tablero posicional para ubicar la decena.</p> <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos aseguramos de que los niños que dramatizarán el cuento puedan moverse con libertad sin tropezar. - Disponemos las sillas donde se ubicarán los invitados. - Les recordamos a los niños que los diálogos y movimientos son espontáneos; no tenemos que decir las mismas palabras, ni decirlas de la misma forma como las dijimos en los ensayos. - Damos la bienvenida a nuestras familias. - Les comentamos que vamos a dramatizar un cuento que se llama “Rosa Caramelo”. - Invitamos a los niños encargados de la presentación del cuento y a pedir silencio para empezar. - Los niños dramatizan el cuento haciendo uso de su creatividad para contar la historia a su manera, tomando decisiones sobre los diálogos y los movimientos. - Cerramos la presentación contándoles a las familias cómo hicimos para hacer la dramatización. - Podemos mostrarles los papelógrafos que elaboramos durante el proyecto para que vean cada uno de los diferentes momentos del proceso. - Durante la presentación, invitamos a los niños para que compartan de manera voluntaria sus experiencias acerca de las actividades que realizamos, lo que aprendimos y sentimos. - Realizamos un pequeño compartir con los bocaditos que los papás trajeron. - Dibujan y pintan en hojas cómo realizamos la dramatización. <p>Actividad de Experiencia Directa: Trabajan con tapas y explicamos que cuando un objeto está solo se le dice unidad porque solo hay uno. Trabajamos con la banda numérica, mientras contamos vamos colocando debajo de cada número unidades.</p> <table border="1" data-bbox="523 1653 1115 1783"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td> </tr> <tr> <td>•</td><td>••</td><td>•••</td><td>••••</td><td>•••••</td><td>••••••</td><td>•••••••</td><td>••••••••</td><td>•••••••••</td><td>••••••••••</td> </tr> </table> <p>Preguntamos ¿Cuántas unidades hay en el 3? ¿Cuántas en el 6?, etc. Al llegar al 10 preguntamos ¿Cuántas unidades hay en el 10? ¿Cómo se le llama cuando hay 10 unidades? ¿Cuántos números forman el 10? ¿Cuáles? Decimos que al 10 se le llama decena porque tiene 10 unidades,</p>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	•	••	•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••	<p>Mesas Sillas Carteles Disfraces Escenografía Bocaditos Bandejas Refrescos</p> <p>Papel Crayones</p> <p>Tapas</p> <p>Banda Siluetas de círculos</p>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
•	••	•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••	••••••••••													

además el número ya no camina solo, ahora caminan 2 números juntos, 1 y el 0.

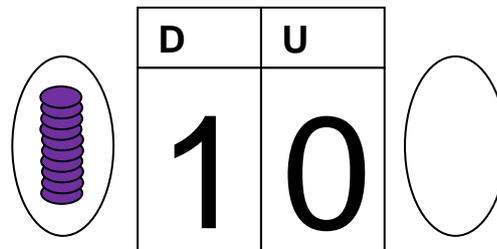
Colocamos cajas con tapas o chapas y bolsas de plástico que llevarán pegada una etiqueta con el número 10.

Pedimos que cuenten y coloquen 10 unidades en cada bolsa de manera que formemos decenas.

- Ponemos dos cajas: una roja con "UNIDADES" y otra verde con las bolsas de las "DECENAS".
- Colocamos una bolsa en la caja de las decenas y 0 tapas en las unidades.
- Preguntamos ¿Cuántas tapas hay en total en las dos cajas?
- Ponemos dos papeles delante de la caja: en uno escribimos las unidades y en el otro la decena. (solo debe ir una bolsa con su decena)



- Preguntamos nuevamente ¿Cuántas unidades hay? ¿Cuántas decenas hay? ¿Cuántas tapas hay en total?
- Explicamos que hay una decena de 10 unidades y al otro lado hay 0 unidades.
- Decimos que utilizaremos el tablero posicional para ubicar la decena.
- Presentamos en la pizarra el tablero posicional y representamos la decena:



Les decimos que más adelante cuando aprendamos los otros números trabajaremos en el tablero posicional.

Trabajan las fichas del libro del número 10 y la decena.

Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:

Acciones de rutina.

Bolsas
Tapas
Cartulina

Cajas

Hojas

Tablero
Plumón
Siluetas

Fichas

Rutinas

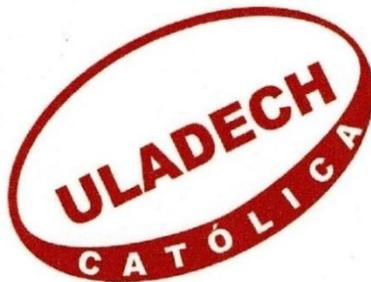
EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** lista de Cotejos

GRADO: 5 años		SECCION: Única			
AREA: Comunicación		DOCENTE: Kely Argomedo Blas			
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.					
CAPACIDAD: Adecua el texto a la situación comunicativa.					
TITULO DEL TEMA: "Dramatizamos nuestro cuento"					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES			
		1		2	
		SI	NO	SI	NO
01	ARTEAGA TORRRES, Jordy Daniel	✓		✓	
02	CHAVEZ ALARCON, Cristian Abel	✓		✓	
03	CHAVEZ ALARCON, Jesús Omar	✓		✓	
04	GAMBOA SILVA, Nadia	✓		✓	
05	GUERRA CERNA, Danuzka Nikol	✓		✓	
06	GUTIERREZ RIOS, Milagritos Mishell	✓		✓	
07	LA TORRE MISA, Matteo Nicola	✓		✓	
08	LIZARZABURU LOZANO, Nicolas Albeiro	✓		✓	
09	MARTINEZ CAYETANO, José Samuel	✓		✓	
10	MEDINA AGUILAR, Medali	✓		✓	
11	MELCHOR DIONICIO, Jharitza Brillith	✓		✓	
12	MENDEZ HUAMAN, Valeria Fernanda	✓		✓	
13	OLIVARES REYES, Snayder Jhosuet	✓		✓	
14	PAREDES CESIAS, Jordin Edinson	✓		✓	
15	PEREZ REYNA, Kiara Abigail	✓		✓	

**APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO
POS- TEST**

AREA:		COMUNICACIÓN							
	INDICADORES:	Identifica los personajes del cuento, de acuerdo a lo redactado.		Responde las preguntas formuladas por la docente, en su propio idioma.		Escucha atentamente lo que su maestra le dicta.		Reconoce los personajes del cuento contado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	NOMBRE DE LOS ALUMNOS:								
01	ARTEAGA TORRES, JORDY DANIEL	X		X		X		X	
02	CHAVEZ ALARCON, CRISTIAN ABEL	X		X		X		X	
03	CHAVEZ ALARCON, JESUS OMAR	X		X		X		X	
04	GAMBOA SILVA,NADIA	X		X		X		X	
05	GUERRA CERNA, DANUZKA NIKOL	X		X		X		X	
06	GUTIERREZ RIOS, MILAGRITOS MISHELL	x		X			X		X
07	LA TORRE MISA, MATTEO NICOLA	X		X		X		X	
08	LIZARZABURU LOZANO,NICOLAS ALBEIRO	X		X		X		X	
09	MARTINEZ CAYETANO, JOSE SAMUEL		X	X		X		X	
10	MEDINA AGUILAR, MEDALI	X		X		X		X	
11	MELCHOR DIONICIO, JHARITZA BRILLITH	X		X		X		X	
12	. MENDEZ HUAMAN, VALERIA FERNANDA	X		X		X		X	
13	OLIVARES REYES, SNAYDER JHOSUET		X	X		x			X
14	PAREDES CESIAS , JORDIN EDINSON	X		X		X		X	
15	PEREZ REYNA, KIARA ABIGAIL	X		X		X		X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

SOLICITO AUTORIZACION PARA

EJECUTAR MI TALLER DE LECTURA DE CUENTOS

Trujillo, Mayo de 2019

Sra. Directora de la I.E.P "MARIA VICTORIA REICH"

DOCENTE. Armida Flores Saavedra

De mi especial consideración

Con la debida deferencia me presento a usted, como estudiante de la escuela de Educación Inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (Ula deh), con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para poder ejecutar en vuestra I.E la propuesta de investigación denominada programa de juegos didácticos para mejorar el aprendizaje del área de matemática en los niños de 5 años de la institución educativa particular "MARIA VICTORIA REICH" de la provincia de Trujillo en el año académico 2019.

Agradezco por anticipación su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

Atentamente

ARMIDA FLORES SAAVEDRA

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

Cuestionario específico: Taller de lectura de cuentos bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años.

Nº de preguntas: 20

Nº de sujetos de la muestra piloto: 15 niños y niñas del aula de 5 años.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 3, 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.8 es bueno.

$$\alpha = 20/(20-1)[1-(20.55/101.52)]$$

$$\alpha = 1.05 [0.80]$$

$$\alpha = 0.8$$

Firma del experto

TALLER DE LECTURA DE CUENTOS BAJO EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VICTORIA MARIA REICH TRUJILLO 2019.															
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems			Relación entre el ítems y la opción de respuesta	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Variable independiente Lectura de cuentos	Planificación	Diseña el taller para la aplicación de los cuentos a los niños de 5 años.	Organizar los procesos de manera secuencializada.												
			Distribuye los recursos adecuadamente.												
			Conjunto de instrucciones y operaciones												
Implementación	Tipología del cuento.	Selecciona cuentos adecuados para los niños													
		Considera las necesidades de los alumnos													
Ejecución	Aplica la lectura de cuentos a los niños de 5 años.	Cumple con lo planificado en la etapa de inicio, desarrollo y cierre.													
		Domina los contenidos programáticos de la asignatura.													
		Hace uso de recursos didácticos al impartir clase													
Evaluación	Valorización del resultado de la aplicación del taller de lectura de cuentos	Aplica evaluaciones en coherencia con los objetivos													
		Monitorear y controlar permanentemente el programa													

EVIDENCIAS

SESION N° 2
DIBUJANDO LO QUE
COMPRENDIO DEL



SESION N° 7
DIBUJANDO LOS
PERSONAJES DEL



SESION N° 11
EXPONENDO SU
TRABAJO REALIZADO



SESION N° 12
DRAMATIZANDO LOS
PERSONAJES DEL

