



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE UN TALLER DE CANTO PARA
FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.
“AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DISTRITO DE CHACAS,
PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

MARLENY VIVIANA MORALES FLORENTINO

ORCID ID:0000-0003-1923- 3114

ASESOR:

Mgtr. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

CHIMBOTE –PERÚ

2019

TÍTULO

Aplicación de un taller de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Marleny Viviana Morales Florentino

ORCID ID:0000-0003-1923- 3114

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Mgtr. Apolinar Rubén Jara Asencio

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Mgtr. Zavaleta Rodriguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Ramos Sagastegui Claudia Pamela

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO

ORCID ID:0000-0002-3272-8560

PRESIDENTE

.....
Mg. CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

MIEMBRO

.....
Mg. RAMOS SAGASTEGUI CLAUDIA PAMELA

ORCID ID:0000-0001-7416-425X

MIEMBRO

.....
Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO

ORCID ID: 0000-0001-7894-4501

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme el regalo de la vida y por haberme permitido vivir en la casa de Don Bosco.

A mis padres ,hermanos y todos mis familiares por sus apoyos incondicionales, sus consejos y alientos para seguir adelante .

A toda la familia parroquiana, en especial al padre Ugo de Censi, a la señorita Annalisa , mis asistentes ,a todas mis compañeras y amigas por todo el amor y la ayuda que me han brindado durante los años vividos juntos.

A todos mis educadores quienes han sido personas de ejemplo para mí y por transmitirme sus conocimientos durante los años de mi formación

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico:

A Dios, por guiar día a día mi camino, por haberme dado salud para seguir adelante, además por su infinita bondad y amor.

A mis padres, a quienes amo infinitamente; porque gracias a ellos soy lo que soy; porque han sido parte de mi vida en todo momento, a mis hermanos, hermanas y a sus familias por compartir momentos muy significativos en mi vida, por sus consejos y palabras de aliento para seguir encaminándome.

Del mismo modo a todas las personas que han sido parte de mi formación en todos los aspectos durante los años permanecidos en la Casa de Don Bosco.

En especial a mi directora la señorita Annalisa, a don Abele Capponi, a mis asistentes y a todos mis educadores

RESUMEN

El desarrollo de la motricidad gruesa que comprende todos los movimientos complejos, tiene considerable importancia, ya que permite al niño a desenvolverse en diversos contextos. Asimismo, el cuerpo humano está formado por diversos organismos que le permiten realizar movimientos frecuentemente; por ello el presente trabajo de investigación se titula “Aplicación de un taller de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018”. Dicha investigación se ha planteado como objetivo “determinar si aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa” en los niños. El estudio es de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre-experimental; teniendo como población los 54 niños de la I. E. I. “Amiguitos de Alameda” y como muestra a los 21 niños de 3 años. Además, se utilizó la prueba TEPSI para comprobar la hipótesis de la investigación, incluso el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. En conclusión, a través de la aplicación del taller de canto se ha logrado que el 90 % de los niños de 3 años del nivel inicial alcancen el nivel de riesgo, el 10% el nivel de retraso, evidenciando una mejora en comparación con los resultados del pre test. El cual indica que la aplicación del taller de canto favoreció significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años.

Palabras clave: Taller de canto, motricidad gruesa, movimientos y desarrollo.

ABSTRACT

The development of gross motor skills, which includes all complex movements, is of considerable importance, since it allows the child to function in different contexts. Likewise, the human body is formed by various organisms that allow it to make frequent movements; Therefore, the present research work is entitled "Application of a singing workshop to promote the development of gross motor skills in children of 3 years of the I.E. "Amiguitos de Alameda", district of Chacas, Asunción province, Áncash region, 2018. " This research has been aimed at "determining if the application of a singing workshop favors the development of gross motor skills" in children. The study is of a quantitative approach, experimental type and pre-experimental design; having as a population the 54 children of the I. E. I. "Amiguitos de Alameda" and as a sample to the 21 children of 3 years. In addition, the TEPSI test was used to verify the hypothesis of the research, including the level of gross motor development of the children. In conclusion through the application of the singing workshop has been achieved that 90% of the children of 3 years of the initial level reach the level of risk, 10% the level of delay, showing an improvement compared to the results of the pre test Which indicates that the application of the singing workshop significantly favored the development of gross motor skills of 3-year-old children.

Key words: Singing workshop, gross motor, movements and development.

CONTENIDO

TÍTULO	III
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	IV
AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
CONTENIDO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. ANTECEDENTES	8
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	10
2.2.1. <i>Taller de canto</i> :.....	10
2.2.1.1. Concepto del taller	10
2.2.1.2. Concepto del canto:.....	11
2.2.1.3. Tipos de cantos:.....	12
2.2.1.4. Educación musical	12
2.2.1.4.1. El canto en la educación inicial:.....	13
2.2.1.4.2. El canto y su aplicación en el aula	14

2.2.1.5.	La canción infantil:	14
2.2.1.6.	Aspectos que se desarrollan con la música	16
2.2.1.7.	Ambiente físico:	17
2.2.1.8.	Importancia del canto	18
2.2.2.	<i>Motricidad:</i>	19
2.2.2.1.	Teorías sobre la motricidad:	21
2.2.2.1.1.	Etapas de desarrollo según Piaget:	21
2.2.2.2.	Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel:	23
2.2.2.3.	Tipos de la motricidad:.....	23
2.2.2.3.1.	Motricidad gruesa.....	24
2.2.2.3.2.	Motricidad fina.....	25
2.2.2.4.	Aspectos del desarrollo motor:.....	26
2.2.2.4.1.	Esquema corporal:.....	26
2.2.2.4.2.	Lateralidad:	27
2.2.2.4.3.	Tono muscular:.....	28
2.2.2.4.4.	Independencia motriz	29
2.2.2.4.5.	Control respiratorio:	29
2.2.2.4.6.	Equilibrio:	30
2.2.2.4.7.	Imagen:.....	31
2.2.2.5.	Elementos constitutivos de la motricidad:	32
2.2.2.5.1.	Corporeidad:.....	32
2.2.2.5.2.	Movimiento – acto motor:.....	33
2.2.2.5.3.	Percepción:	33
2.2.2.5.4.	Intencionalidad:.....	34

2.2.2.5.5.	Espacialidad:	34
2.2.2.5.6.	Temporalidad:	35
2.2.2.6.	Características de la motricidad:	36
2.2.2.7.	Coordinación motriz.....	38
2.2.2.8.	Importancia de la motricidad:	39
III. HIPÓTESIS.....		41
3.1.	HIPÓTESIS ESPECÍFICA	41
3.2.	HIPÓTESIS NULA.....	41
IV. METODOLOGÍA.....		42
4.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	42
4.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
4.3.	DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.....	43
4.4.	MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN	45
4.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
4.6.	PLAN DE ANÁLISIS.....	47
4.7.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	49
4.8.	PRINCIPIOS ÉTICOS.....	50
V. RESULTADOS.....		51
5.1.	RESULTADOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA.....	51
5.1.1.	<i>Resultado de la motricidad gruesa pre test</i>	<i>51</i>
5.1.2.	<i>Resultado de la motricidad gruesa post test.....</i>	<i>52</i>
5.1.3.	<i>Comparación de resultados de la motricidad gruesa pre y post test ..</i>	<i>53</i>
5.1.4.	<i>Prueba de hipótesis para la variable dependiente motricidad gruesa</i>	<i>55</i>

5.2.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	57
5.2.1.	<i>Análisis de resultados pre test</i>	57
VI.	CONCLUSIONES	60
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	61
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
	ANEXOS.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de la muestra de la I.E. “Amiguitos de Alameda”	43
Tabla 2: Baremos para el instrumento TEPSI	47
Tabla 3: Prueba de normalidad	51
Tabla 4: Resultado del pre test de la motricidad gruesa antes del taller	51
Tabla 5: Resultado del post test de la motricidad gruesa después del taller	52
Tabla 6: Resultados del pre test y post test de la motricidad gruesa.....	53
Tabla 7: Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Etapa de desarrollo según Piaget.....	21
Figura 2: Elementos Constitutivos de la Motricidad	36
Figura 3: Características de la Motricidad.....	38
Figura 4: Gráfico de barras de resultado del pre test de la motricidad gruesa antes del taller.....	52
Figura 5: Gráfico de barras de resultado del post test de la motricidad gruesa después del taller.....	53
Figura 6: Gráfico de barras de los resultados del pre test y post test de la motricidad gruesa	54
Figura 7: Diagrama de caja de bigotes del pre test y post test.....	54
Figura 8: Prueba de hipótesis según Rangos de Wilcoxon.....	56

I. INTRODUCCIÓN

Los permanentes cambios científicos y tecnológicos que se dan cada día invitan a los seres humanos a ser competentes en todas las dimensiones; por ende las diferentes Instituciones Educativas tienen la responsabilidad de brindar una educación de calidad, acorde a la realidad y que todos los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR) reciban una buena educación y sobre todo los niños del nivel inicial.

En numerosos países, la falta de las herramientas necesarias, afecta la ejecución de las actividades educativas de modo provechoso, ya que no siempre están disponibles para ser empleados cuando el maestro necesita en su labor pedagógica (Basili, Ortiz, & Ortiz, 2014)

En la actualidad es fundamental que la educación cuente con una programación y organización de antemano para funcionar de manera factible. Esta idea educativa ha garantizado respuestas positivas en los países latinoamericanos, que no fueron acreditados por corporaciones tradicionales a los diferentes adelantos sociales. Los cambios surgen de forma rápida y diariamente en los diversos campos de la sociedad, por ello también la humanidad tiene que estar en continua actualización.

En el mundo actual, la perspectiva principal de la educación inicial es que los niños aprendan a desenvolverse libre y espontáneamente expresando sus pensamientos, sentimientos e ideas sin temor al rechazo de los demás; de esta manera conseguir el aprendizaje del idioma español y desarrollarse integralmente. Las experiencias vividas en la etapa de la educación infantil previenen las posibles dificultades que se le presentarán en el desarrollo de su aprendizaje futuro (Basili, Ortiz, & Ortiz, 2014)

En la etapa de la Educación Inicial, la existencia del ser humano se compone en el espacio, a través de las experiencias que involucran el movimiento y la expresión. El desarrollo de la motricidad del niño se encuentra en un periodo de constantes cambios, por ello es necesario la ejecución de las actividades que generen interés de observar, manipular, percibir, innovar, manifestar, descubrir, explorar e imaginar desde los primeros años de vida (Choque, 2013).

El desarrollo integral de los niños está relacionado con el crecimiento armónico y funcionalidad sensorial, perceptivo, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. El crecimiento se da de acuerdo a las etapas del desarrollo y maduración neurocerebral, por esta razón es necesario crear conciencia en la población de importancia en los primeros años de vida.

La psicomotricidad tiene una visión general, que integra las interacciones cognitivas, emocionales, símbolos y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La motricidad cumple un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad en los ámbitos educativo, preventivo reeducativo y terapéutico, que contribuirá al desarrollo integral de los niños, con la finalidad de formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente (Pazmiño & Proaño, 2009).

La motricidad gruesa comprende todos los movimientos realizados en todos los campos de la sociedad, a la vez favorece el actuar y la labor diaria de las personas. El cuerpo humano está formado por diversos organismos que le permiten realizar movimientos frecuentemente, por esta razón el funcionamiento de estos no debe tener problemas para facilitar la realización de las actividades motrices; además es necesario

el desarrollo de la coordinación para prevenir las posibles dificultades que puede sufrir el niño en su desarrollo biológico y psicológico (Franco, 2009).

Cuando se habla de la motricidad gruesa, se refiere a los movimientos más amplios y al dominio de la motricidad general que realiza el ser humano de manera satisfactoria en los distintos campos, sea social, cotidiano y cultural (Rojas, 2012).

Al tomar conciencia de su propio cuerpo a través de movimientos y emociones, el niño adquiere conocimientos y desarrolla poco a poco el pensamiento. De esta manera obtiene aprendizajes significativos y por ello es oportuno que descubra y viva experiencias en su entorno que le permitan ser consciente de su propio cuerpo y las partes que lo conforman, de manera que pueda desarrollarse como un ser autónomo tomando decisiones propias.

El gusto de ejercer actividades motrices favorece la adquisición de la imagen corporal y el desarrollo pleno de sus componentes. La motricidad debe desarrollarse generalmente en el entorno familiar, sin embargo, en la actualidad no es tratada seriamente quizá por desconocimiento de los padres (Choque, 2013).

La motricidad y el psiquismo son una intersección entre el individuo y el mundo exterior que permite sintetizar adaptándose de una manera flexible y descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento. La motricidad se refiere a los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de esta estructura.; todo este trabajo va a permitir al niño conocer su esquema corporal en diversos aspectos de su personalidad como: organización espacio – temporal y en la coordinación motriz (Pazmiño & Proaño, 2009).

El desarrollo de los niños en el nivel inicial necesita de docentes comprometidos y motivados, por brindar la enseñanza de calidad, trabajando a

profundidad la motricidad (locomoción, postura, mímica), buscando que el sistema nervioso controle el organismo informando la orden motora gracias a los movimientos voluntarios. La motricidad gruesa es la capacidad motriz que consiste en contraer grupos musculares, para realizar los movimientos que incluyen varios segmentos corporales, que va a permitir desarrollar una buena coordinación psicomotriz, que busca la integración del esquema corporal, es decir el conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica está referida a la capacidad de modular los movimientos de las diferentes partes del cuerpo como saltar, brincar en un pie, sobre llantas.

Todos los aspectos de la motricidad, que en su debido momento no son bien trabajados influyen en la enseñanza – aprendizaje del niño y tiene que ver mucho con los resultados en las diferentes pruebas que realiza el Ministerio de Educación.

El Ministerio de Educación a través del Diseño Curricular Nacional (DCN) menciona que se necesita un currículo competente y actualizado que brinde a los niños un vínculo de capacidades, conocimientos y una ética relacionada e integrada (Ministerio de Educación, 2015).

Al entonar los cantos con los gestos, el niño mueve las partes del cuerpo, adquiriendo de ese modo el desarrollo de la motricidad, de manera divertida y entretenida, asimismo desarrolla las capacidades que contribuirán en el desarrollo intelectual, cognitivo y social. El canto es una de las actividades que le permite al niño descubrir el mundo que le rodea, partiendo de dichas experiencias desarrollará sus capacidades motoras y la organización de ideas.

Por ello las canciones son medios fundamentales que permiten a los niños desarrollar sus capacidades de expresión oral, la sinfonía, la armonía y todos los

aspectos que puedan permitir una buena pronunciación de las palabras; al mismo tiempo favorece el enriquecimiento del vocabulario, y el desarrollo de la memoria. (Bueno & Sanmartín, 2015)

Una de las características de la educación inicial en el Perú es que se ubica en un bajo nivel de responsabilidades, visto que un 98 % de niños menores de 2 años no gozan de las posibilidades para satisfacer sus necesidades de aprendizaje y favorecer su desarrollo integral, a causa de la escasez de servicios Educativos para dichas edades (Ministerio de Educación, 2015).

Las Instituciones Educativas iniciales son reconocidas como unos contextos adecuados que responden las necesidades de los niños y niñas en los primeros años de vida. En este periodo de vida, el niño adquiere el desarrollo en todos los aspectos, por ello se debe tener en cuenta la importancia de la educación motriz en dicha edad.

La tarea del docente de inicial no se basa solo en las actividades pedagógicas, sino debe proporcionar el tiempo necesario a los niños para que puedan desenvolverse en todos los ámbitos con naturalidad. Estas experiencias vividas le brindarán beneficios para el desarrollo de su personalidad, que darán acceso a la formación integral del niño, con relación a su entorno, a través de los movimientos y acciones. Es apto anotar que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices. Teniendo en cuenta dichos inconvenientes se planteó el siguiente enunciado, ¿Cómo la aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, ¿2018?

La motricidad ocupa un lugar trascendente en el crecimiento del niño, en los aspectos emocionales y cognitivos, principalmente en los primeros años de vida donde

el individuo debe aprender a constituir los movimientos de su propio cuerpo con sus experiencias intelectuales y sus capacidades; para que en el futuro pueda ser valiente y eficaz, fuerte ante los desafíos que impone el mundo moderno. Por esta razón se debe trabajar iniciando de la educación inicial, con objetivos precisos en los que se establece el movimiento (Barboza, 2013).

En tal sentido, la investigación se ha planteado como objetivo general: Determinar si aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018. Y como objetivos específicos: Identificar la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, a través del pre test. Aplicar los talleres de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción. Evaluar el nivel de logro de la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción después de la aplicación de los talleres de canto, a través de un post test.

La población en la cual se aplicó el pre test y el post test de la investigación han sido todos los niños de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, tomando como muestra a los 21 niños de 3 años de edad.

El estudio de la presente investigación es de enfoque cuantitativo, tipo experimental y de diseño pre-experimental. El instrumento que se ha utilizado para medir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños ha sido el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI); y la técnica ha sido la observación.

La pertinencia de la investigación permitió concretizar las estrategias del aprendizaje en los niños y niñas así como la aplicación de mecanismos que dieron acceso a la recolección de datos del nivel de logro. De igual manera facilitó que el docente encuentre criterios estratégicos, didácticos y dimensiones pedagógicas que contribuirá a la adquisición de nuevas estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa.

En efecto, dicha investigación es trascendental para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa que contribuirá a la solución del problema pedagógico planteando diferentes estrategias, relación entre el docente y el niño, asimismo para posteriores investigaciones, promoviendo el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la I.E. “Amiguitos de Alameda”.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Sobre el canto como estrategias para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa muchos investigadores toman mayor importancia, por la relación que existe con el objetivo de estudio; sobre el tema muchos autores presentan su investigación:

Gonzalez, (2012) en la investigación titulada “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo“ en la ciudad del Caribe”, llegó a la siguiente conclusión: La Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc. Pero especialmente la Educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado Emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales (Gonzalez, 2012) .

Calderón (2013) En su investigación titulada “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito-Ecuador”; concluyó que no todas los docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes (Calderón, 2013).

Corredor & Rios (2013) en el trabajo de investigación que se titula “Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 jornada mañana del colegio el Porvenir IED” en la ciudad de Bogotá. Llegaron a la siguiente

conclusión: los niños sí tenían una dificultad acerca de lo que era la motricidad desde la perspectiva de los patrones básicos del movimiento y desde la perspectiva de esta dificultad pudimos empezar a realizar nuestro proyecto, el cual se pudo finalizar exitosamente ya que los niños avanzaron en su motricidad gruesa desde los patrones básicos del movimiento y se vio esa diferencia desde el primer día del diagnóstico hasta la última actividad (Corredor & Rios, 2013).

Sandoval (2013) en su investigación titulada "Desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en educación inicial del Colegio Distrital la Amistad y del jardín materno infantil Pasitos al Futuro PASIFU en el primer periodo de 2013", en la ciudad de Bogotá; concluye que las disparidades porcentuales más evidentes se presentan al comparar a las niñas con educación inicial con las niñas sin educación inicial, dado que arrastran los pies y no realizan una fase de vuelo eficiente en la carrera, esto probablemente genera un patrón de carreratorpe. Otro elemento de análisis es la tendencia a no ejecutar la fase de movilización de cintura escapular; por el contrario, en las niñas y algunos niños sin educación inicial expresan un patrón de carrera rígido, sin discriminación motora de escápulas (Sandoval, 2013).

Gastiaburú (2012) realizó una investigación denominada "Programa, juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao" donde concluyó que la aplicación del programa "juego, coopero y aprendo" muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños (Gastiaburú, 2012).

Tasayco & Rodríguez (2012) realizaron una investigación denominada “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I .E. I. N°029 “Rosa de Santa María, barrios altos”. En la que concluyen que el 100% de uso de materiales del (MED) e instrumentos musicales de percusión en el nivel de educación inicial, motiva a los niños a desarrollar aprendizajes significativos (Tasayco & Rodríguez, 2012).

Solis (2013) ejecutó una investigación denominada “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las Instituciones Educativas del ámbito urbano, N° 195 – Agoshirca – y urbano marginal N° 252 –Sáurapa y N° 257 – Maraybamba arriba, del distrito y provincia de Sihuas, en el año 2013”. Dicho autor llegó a la conclusión de que el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas del ámbito urbano y urbano marginal se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por tener un 94.6% en el primer ámbito y un 56% en el segundo, según los resultados de psicomotricidad (Solis, 2013).

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Taller de canto

2.2.1.1. *Concepto del taller*

Es un método de trabajo en la que constituye la teoría y la práctica. Se caracteriza por la exploración, la innovación científica y el trabajo en equipo que en su aspecto externo, se distingue por la recolección de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como finalidad la elaboración de un producto cierto. Un taller es también una sesión de preparación o guía de varios días de duración (Mostacero, 2013).

Se genera un taller desde el momento en que un grupo ya tiene una formación, se propone mejorarla y se organiza para lograrlo de manera colegiada (es decir, el carácter de clases de escuela). Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la “realidad” a la sala de clases. El taller educativo difiere de la red de educación mutua por su intensidad, localización espacial y precisión del objetivo común. Difiere del gabinete de aprendizaje por usar elementos avanzados y estar orientado a un producto que puede ser demandado por la sociedad (Azañero, 2011, págs. 40,41)

2.2.1.2. Concepto del canto

El canto es el arte de hacer que la palabra se vuelva en música y tratar de armonizar la voz para dar un tono adecuado a este. El canto no solo desarrolla un arte, sino realiza una conexión de diversas artes que les permiten al ser humano a desarrollarse integralmente. Como afirma Pascual que “el canto es arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” Pascual. (citado por Montes, 2013, pág. 26)

El canto, además, conecta con otras artes y ciencias que participan en este proceso, como son la fonética, la anatomía, la psicología, etc. No cabe duda de que la voz como instrumento dramático y vehículo expresivo esencial (el canto), tiene mucha importancia. (The New Grove Dictionary of Music and Musicians (citado por Montes, 2013, pág. 30).

Cantar es agrupar las palabras que expresen las ideas, pensamientos, sentimientos de manera melodiosa en relación con las doctrinas poéticas. Como dice Goicochea que “La canción es la reunión del pensamiento musical con el pensamiento poético. Constituye una de las expresiones más antiguas y naturales del hombre” (Goicochea, 2006, pág. 26) .

Las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo, seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas (Bueno & Sanmartín, 2015, pág. 16).

2.2.1.3. Tipos de cantos:

Al coleccionar los cantos, se debe tener en cuenta que el niño necesita cantar canciones adecuadas que le permitan adquirir habilidades musicales de manera satisfecha, incluso se puede desarrollar en otros aspectos como en el habla, la socialización, etc.

Las canciones se pueden dividir en tres categorías:

A. Canciones didácticas o de intervalos.

B. Canciones recreativas.

C. Canciones tradicionales y folklóricas.

De la misma manera Goicochea afirma que “Además de estas categorías mencionadas se pueden clasificar de acuerdo con el tema de la canción, como: estaciones del año, aseo, animales, plantas, Navidad” (Goicochea, 2006, pág. 59).

2.2.1.4. Educación musical

Es un método que brinda mayor beneficio en el aspecto educativo, sirve de motivación a cada individuo de diversas edades. Mediante la música y el canto, el ser humano realiza un intercambio de ideas con los demás, de manera agradable. Cada experiencia musical que va viviendo el niño en el transcurso de su desarrollo, le favorece en la adquisición de las distintas capacidades y habilidades permitiéndole disfrutar de un desarrollo pleno en todos los aspectos.

La educación musical es una disciplina educativa de gran ayuda en la educación integral de la persona, ya sea niño o adulta. Es una de las formas de expresión y comunicación que adopta el ser humano, canalizada por dos vías fundamentales: la voz y la música. Toda actividad musical, una forma de sus potenciales artísticos musicales, se estará dando un gran paso para aumentar las capacidades de análisis, síntesis, enriquecimiento del vocabulario, motricidad fina y gruesa, rítmica melodía, es decir su desarrollo será integral (Goicochea, 2006, pág. 21).

La actividad musical es una de las prácticas más íntegras que realiza el ser humano. De la misma manera es agradable y melódica, por medio del cual el individuo expresa sus pensamientos, sentimientos, ideas, vivencias. Lo ejecuta de manera fraternal, haciendo que la música se vuelva parte de su vida y del entorno que le rodea (García, 2014, pág. 27).

En la educación inicial, la música tiende a ser la base de la enseñanza – aprendizaje, pues a través de este medio el docente puede introducir a sus niños la actividad mencionada en el aula favorece al niño en la adquisición de las habilidades que le permitirán gozar de un buen desarrollo integral.

Con intención de ejemplificar que la música puede ser el eje que vertebre una clase de Educación Infantil, pues a través de ésta se pueden trabajar todos los contenidos destinados a la etapa, y teniendo en cuenta todos los beneficios que aporta a los niños/as en estas edades, se va a proceder a la exposición de una propuesta de intervención en un aula (García, 2014, pág. 27).

2.2.1.4.1. El canto en la educación inicial:

En la edad infantil, cantar es la actividad primordial durante la ejecución de las actividades musicales. El niño, al realizar dicha acción debe sentirse satisfecho, de manera que alcanzará un desarrollo pleno a través de un medio importante e indispensable en la educación.

La actividad fundamental del niño en la clase de música es cantar. Debe hacerlo, lo bastante, como para satisfacer sus apetencias a través de ese alimento musical preponderante e imprescindible ¿Por qué se elige una canción que se le debe enseñar al niño? En primer lugar, para que cante y la disfrute, con lo que sin duda ha de crecer musicalmente (Goicochea, 2006, pág. 55).

La elección de cantos para enseñar a los niños favorece la vocalización y la animación de estos, asegurando el desarrollo en el aspecto musical. Asimismo, en diversos aspectos.

2.2.1.4.2. *El canto y su aplicación en el aula:*

Al niño le complace cantar canciones de su propia realidad, pero también se le ofrece canciones infantiles de acuerdo a la programación de la clase, aunque es mejor que en las edades de 3, 4 y 5 años el niño se exprese a través de las canciones que conoce y sabe, pues la mayoría de las veces, a través de ello logran alcanzar los aprendizajes esperados o planteados en el currículum de la Educación Inicial; incluso ayuda a conservar en orden las actividades diarias que se realizan en la Institución Educativa y en el aula. Asimismo, conocen diversas canciones que son empleadas en los distintos momentos del día en la escuela, sea durante las clases, para trasladarse, saludar a los demás.

Se observa la necesidad de aprendizaje y los intereses del niño para seleccionar las canciones, sin dar tanta importancia a los objetivos planteados que se espera alcanzar con ellos. La presencia de las dificultades en los niños al momento de cantar sobre todo a causa del poco conocimiento al canto expresa muletillas (Martín, 2010).

El niño pone mayor interés cuando las canciones van acompañadas de los gestos, por ello, aunque la voz no esté adaptada perfectamente se satisfacen con realizar los movimientos.

2.2.1.5. *La canción infantil:*

La canción infantil es la combinación de la música con la palabra, es el factor dinámico por excelencia a través del cual el niño ira desarrollando su sensibilidad musical; en ella se agrupan sintéticamente la melodía, la armonía, el ritmo. La sencillez y la belleza son las características que deben primar en ella .Cuando el niño canta azerímente los tres aspectos en forma global ya que en la canción se entretujan los valores de las figuras musicales, sus relaciones, el pulso, el acento y la organización de los tiempos junto con los sonidos; la combinación de estos se potencia con el ritmo y la armonía, formando un todo melódico, la canción misma (Goicochea, 2006, pág. 70).

Es la composición melódica de las palabras, pues es uno de los componentes, por medio de ello, el niño podrá crecer paulatinamente en el aspecto musical y sin duda en su pasión por la música. Dentro de la canción infantil se encuentran la sinfonía, fraternidad y el ritmo, los cuales permiten la buena entonación de los cantos. Las canciones infantiles, en primer lugar, deben ser sencillas y atractivas, de manera que el niño, al cantar se sienta satisfecho y contento; así logrará desarrollarse en los distintos aspectos tales como en la relación con los demás, en el movimiento, la entonación, en el orden temporal en relación con la música. Todo ello conforma solo una única armonía, el canto.

A través de las canciones infantiles entra al mundo de la música, al mismo tiempo desarrollando sus diversas capacidades como la creatividad, el lenguaje, principalmente la capacidad sensorial, incluso conoce palabras nuevas para su vocabulario. Como dicen Gálvez y Pérez que “La canción le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos, como así también apreciar los elementos musicales y desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad creadora” (Gálvez & Pérez, 2011, pág. 68).

El niño, desde sus primeros años de vida; a medida que va aprendiendo a hablar debe ya aprender a entonar algunas canciones para que pueda hacerlo mejor más adelante. La música, dentro de ello el canto, han sido desde hace mucho tiempo una de las formas de expresión del hombre para transmitir a los demás una idea, pensamientos, impresiones y emociones

La canción popular es la lengua materna musical del niño y que de la misma forma que aprende a hablar, debe aprender a cantar de pequeño. El canto en general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones

musicales de la humanidad, con la que ha querido expresar, situaciones sentimientos y emociones. Kodaly (citado por Goicochea, 2006, pág. 71)

Las canciones para los niños deben ser muy sencillos y con vocabulario adecuado de acuerdo a la edad, de esta forma puedan cantar con espontaneidad relacionando los movimientos, gestos con la melodía y el ritmo; de esta manera podrá expresarse de manera adecuada con los demás (Goicochea, 2006).

La canción infantil se caracteriza por poseer el texto; el ritmo en la cual se halla el sentido de las palabras; la melodía donde se encuentra el tiempo, la coherencia, la variedad de la entonación; la armonía que expresa el tono (Gálvez & Pérez, 2011).

2.2.1.6. Aspectos que se desarrollan con la música:

La actividad musical, es uno de los componentes principales del desarrollo de las diversas habilidades, que se tiene como objetivo para lograr a lo largo del proceso de la educación inicial. De la misma manera puede ser utilizada en los centros médicos para el relajamiento de los pacientes, así como afirman Tasayco & Rodríguez que “La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar, escolar y desde hace buen tiempo se utiliza para hacer terapias médicas, psicológicas, psiquiátricas y por supuesto terapias prenatales” (Tasayco & Rodríguez, 2012, pág. 33).

A continuación, se encuentran los diversos aspectos que se desarrollan con la música:

- Pensamiento lógico
- Sensibilidad (musical y emocional)
- Dicción, vocabulario y gramática
- Memoria, atención y concentración
- Facilidad para la aritmética y los idiomas

- Motricidad fina y gruesa
- Socialización
- Coordinación
- Expresión corporal

En la educación inicial el niño adquiere aprendizajes a través de las actividades lúdicas, utilizando materiales apropiadas para su edad; por ello es preciso que la Institución Educativa cuente con recursos o instrumentos necesarios para brindar mayores oportunidades de aprendizaje a los niños, para que en el futuro no puedan tener dificultades en su desarrollo integral.

Los niños de 3 a 5 años aprenden jugando, el desarrollo del pensamiento se da mediante el uso y la manipulación de material concreto. Es pues, necesario contar con el material: instrumentos de percusión distribuidos por el MED y mobiliario escolar apropiado para el nivel de educación inicial de tal manera se le dará al niño las oportunidades de una buena estimulación y preparación (Tasayco & Rodríguez, 2012, págs. 13,14).

2.2.1.7. Ambiente físico:

La ejecución de las prácticas musicales, la mayoría de las veces se realizan en los ambientes normales de las instituciones educativas y esta es una desventaja para el niño, puesto que las condiciones no le permitirían desarrollar óptimamente la adquisición de habilidades musicales que este requiere.

Las actividades musicales suelen desarrollarse en los centros de educación inicial en las aulas donde se realizan todas las demás actividades educativas, pero estas no siempre presentan las condiciones adecuadas para el normal desarrollo de la actividad musical y por ende los logros con respecto a este aspecto importante en el desarrollo de la musicalidad del niño no se logran dar en las condiciones requeridas (Goicochea, 2006).

Es fundamental que los ambientes de cada Institución Educativa ofrezcan al niño entusiasmo, seguridad, un espacio donde puedan crear un clima de confianza, y desenvolverse libremente en relación con los demás. Tal como afirma Goicochea “Es de suma importancia que las aulas brinden un ambiente de seguridad, confianza y permitan el libre desplazamiento de los niños” (Goicochea, 2006, pág. 87).

2.2.1.8. *Importancia del canto*

El canto desempeña una labor significativa en el desarrollo de los seres humanos, principalmente en los primeros años de vida, pues es la etapa en el cual el sujeto explora el mundo que le rodea mediante las actividades musicales y ejercicios de movimiento. Como expresa que Goicochea “La música cumple un papel muy importante en la vida de los seres humanos, especialmente en los niños y que el niño pequeño descubre el mundo a través del movimiento; la música” (Goicochea, 2006, pág. 5).

La actividad musical le favorece al niño a desarrollar diversas habilidades sobre todo la capacidad cognitiva y a crecer integralmente desenvolviéndose de manera activa en la realidad en la cual vive, socializándose con los demás. El niño, desde muy pequeño, aprende rápidamente, por ello, se le debe instruir teniendo en cuenta la individualidad, sus pensamientos, sentimientos, creatividad, su interés por el arte, etc. El arte es un componente importante en el desarrollo de la humanidad ya que favorece el crecimiento en diversos aspectos a través de sus elementos que conforman.

Con la música se mejora toda la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del esquema corporal y según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños. En definitiva la capacidad de aprendizaje. Los tipos de acciones como las se han mencionado y los logros de los niños y niñas en esas experiencias, construyen la base a partir de la cual la educación inicial deba favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña

y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas. Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, pues las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía, etcétera, despierta en ellos sensaciones diversas (Tasayco & Rodríguez, 2012, pág. 12).

Durante el tiempo de asistencia a la institución educativa inicial, el niño debe gozar de mayores oportunidades, las cuales serán una ventaja para su adquisición de la capacidad de aprender. Tal como afirman Gálvez & Pérez que “el periodo de educación infantil es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje” (Gálvez & Pérez, 2011, pág. 67).

2.2.2. Motricidad:

En la educación inicial, el niño aprende o adquiere los conocimientos básicos a través de los ejercicios motrices, ya que a partir de esta área surgen los aprendizajes que facilitarán la adquisición de nuevos saberes en las diversas áreas. El aprendizaje surge a partir de la propia acción que manifiesta el niño en el medio ambiente que le rodea, con las personas que conviven junto a él y cada momento de experiencia son áreas precisas que se pueden dividir, aunque el niño es un ser individual.

En los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, se entiende que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de ese ser único que es el niño (González, 2012, pág. 19).

Los movimientos tienen una vital importancia para el aprendizaje del individuo, incluso en los primeros años, pues no solo son necesarias para la educación sino para la adquisición de los conocimientos básicos e importantes que serán facilitadores para

la adquisición los aprendizajes posteriores. A medida que el niño va alcanzando el desarrollo necesario para el aprendizaje, los movimientos le ayudan a adquirir más habilidades.

Los movimientos, además de contribuir a una necesidad de la educación, ayudan a la adquisición de aprendizajes superiores, por ello la actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, estas serán utilizadas para nuevos logros. A medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales van desarrollando esos conocimientos (Gonzalez, 2012, pág. 20).

El niño, desde que nace, realiza movimientos con las diversas partes del cuerpo, al principio de manera involuntaria luego a medida que va pasando el tiempo poco a poco logra controlar sus movimientos, aunque para conseguir de manera completa tomará un tiempo prolongado. Estos cambios que el niño adquiere durante su desarrollo le ayudan a adaptarse en la realidad en la cual vive y a desenvolverse libremente en su entorno.

Durante sus primeros años, el niño experimenta trascendentales cambios evolutivos. Cuando nace, él bebe viene dotado por los reflejos los cuales son “reacciones innatas ante los estímulos que controlan sus movimientos y lo ayudan a adaptarse al medio. Con el paso de las semanas algunos de estos desaparecen y otros son incorporados a actos voluntarios más complejos. “En unos pocos meses pasa a ser capaz de sostener su cabeza, a sentarse con rostro erguida, empieza a agarrar las cosas voluntariamente y a arrastrarse” (Franco, 2009, pág. 49)

Si el niño no cuenta con el conocimiento de las diversas partes del propio cuerpo, tendrá una gran desventaja de poder reconocer las distintas partes que forman un objeto; por lo tanto, el conocimiento de sí mismo o su cuerpo dan a conocer cómo el niño percibe el mundo exterior.

La base es el reconocimiento de las varias partes que forman el cuerpo de cada ser humano (Corredor & Rios, 2013).

El movimiento alcanza la madurez fisiológica cuando su reacción puede ser modificada; este control solo se obtiene mediante una representación de las acciones a nivel de corteza cerebral lo que permite comprender modificaciones en el tono muscular, las posturas y los diferentes umbrales de respuesta o ejecución frente a un estímulo. Un elemento importante de resaltar es que esta representación permite que se disocie el objeto de la acción y las acciones entre sí (Corredor & Rios, 2013, págs. 19, 20)

2.2.2.1. Teorías sobre la motricidad

2.2.2.1.1. Etapa de desarrollo según Piaget

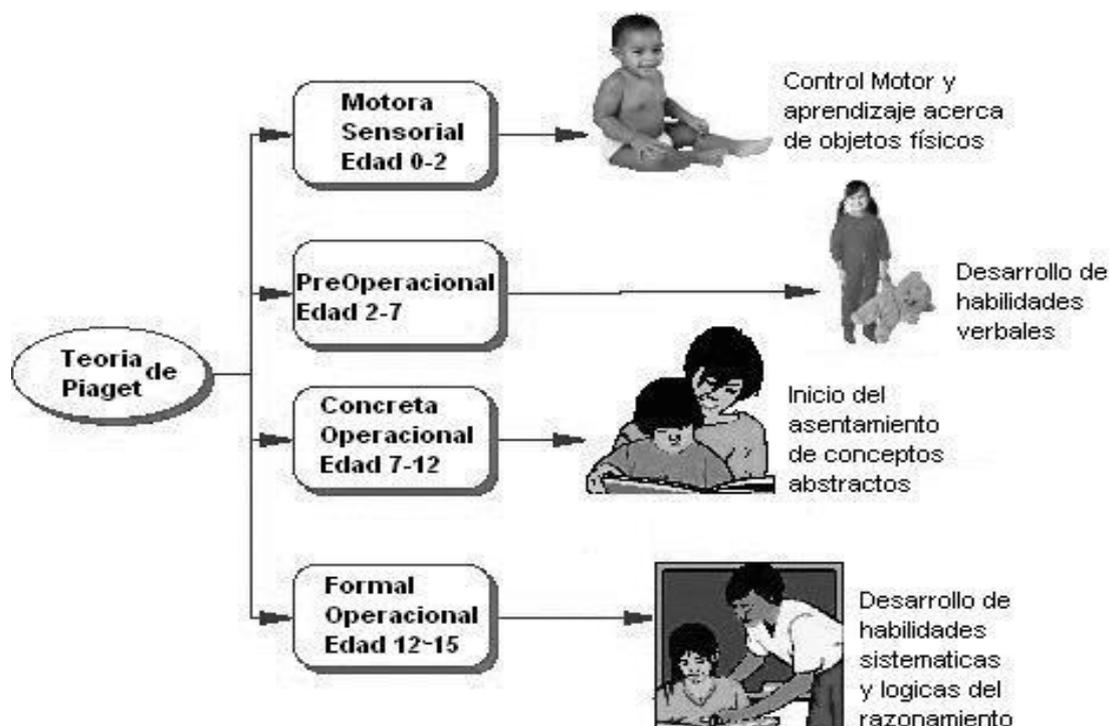


Figura 1. Etapa de desarrollo según Piaget

Durante la etapa de la educación inicial, el niño tiende a desarrollarse a través de los frecuentes movimientos, orientado por docentes que tengan mayores conocimientos de estrategias de enseñanza-aprendizaje, con base a las actividades lúdicas; a través de ello adquiera conocimientos, ya que vivencia realidades que le favorecen en el proceso de su desarrollo.

La etapa de educación infantil en general, es una etapa de continuo movimiento que debe ser canalizado por el educador mediante una metodología basada fundamentalmente en el juego, éste se presenta ante el niño otorgando infinitudes de experiencias y vivencias que le llevarán a adquirir aprendizajes de un modo muy motivador y a la vez significativo para él (Corredor & Ríos, 2013, págs. 23,24).

El ser humano puede poseer distintos tipos de conocimientos de carácter objetivo, de manera que pueda utilizar en diversos campos, tales como el aspecto físico, el campo de la matemática, de la misma manera en la sociedad en la cual vive en relación con los demás. La noción física le favorece al niño a adaptarse al mundo, reconociendo a los objetos y la asociación de estos, de este modo logrará a adquirir la idea real de las cosas.

Piaget distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto-niño puede poseer de forma equilibrada, siempre que se aplique una adecuada integración metodológica, éstos son los siguientes: el físico, el lógico -matemático y el social. El conocimiento físico es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. Piaget (citado por Corredor & Ríos, 2013, pág. 26)

La motricidad tiende a desarrollarse luego de la madurez del talento sensorio motriz, la fase que abarca los dos primeros años de vida del ser humano. El niño, desde que nace, va desarrollando sus diversos factores de manera organizada, los cuales se van convirtiendo en componentes que acceden la reciprocidad del individuo con el entorno, permitiendo adquirir la conciencia de la diferencia entre la naturaleza de las cosas y uno mismo, pues aparte de la imitación a los demás inicia a usar la razón y la idea; de manera que se da cuenta que las cosas no abandonan la existencia cuando se les esconde o cuando se les cambia de posición, a través de la realización de los movimientos que antes eran espontáneas y se transforman en ejercicios que tienen objetivos trazados. De esta manera el niño inicia a desarrollar sus habilidades motrices expresando sus pensamientos, sentimientos e ideas partiendo de los movimientos.

La motricidad se desarrolla a partir de una de sus etapas de desarrollo llamada la etapa de la inteligencia sensorio motora que va desde los 0 a 2 años, en esta etapa Piaget define que desde el nacimiento, los elementos iniciales son los elementos neo nato, los cuales se van transformando de una recopilada estructura de esquemas que permiten que se efectúe un intercambio del sujeto con la realidad, propiciando así la diferenciación entre el yo y el mundo de los objetos , por ello mismo se empieza además de ser uso de la imitación , la memoria y el pensamiento reconociendo así que los objetos no dejan de existir cuando se les oculta y pasando así de las acciones involuntarias a las actividades dirigidas con una meta . Por ello nos encontramos en este estadio pues en esta el niño empieza a dar pequeños pasos en el desarrollo de su motricidad haciendo de esta una forma para expresarse y transmitir sus sentimientos y emociones con el movimiento de su cuerpo. Piaget (citado por Díaz, Parra, & Silva, 2010, pág. 32).

2.2.2.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel:

La adquisición de los aprendizajes se da a partir de las experiencias vividas por los niños en su entorno, de acuerdo a la realidad en la cual se desenvuelven. Es importante que los niños tengan oportunidades de ejercer actividades favorables que les permitan desarrollarse de manera provechosa en el aspecto cognitivo. Ausubel (citado por Gonzales, 2012)

En sus últimos trabajos, Ausubel sugiere la existencia de dos ejes en la definición del campo global del aprendizaje: de una parte, el que enlaza el aprendizaje por repetición, en un extremo, con el aprendizaje significativo, en el otro; por otra, el que enlace el aprendizaje por recepción con el aprendizaje por descubrimiento, con dos etapas: aprendizaje guiado y aprendizaje autónomo. De esta forma, puede entenderse que se cruzan ambos ejes, de manera que es posible aprender significativamente tanto por recepción como por descubrimiento. Como se ha visto, todos los aspectos reflejados en este capítulo están relacionados con el problema investigado y pueden orientar para lograr una mejor solución del mismo. Ausubel (citado por Gonzales, 2012, págs. 23,24)

2.2.2.3. Tipos de la motricidad

La motricidad es una capacidad del hombre y los diversos animales de generar movimientos por sí mismo, que mayormente es empleado en el campo de la salud, referido a la capacidad de una parte de corporal que se relacionan, coordinan y

sincronizan por las unidades motoras. La motricidad en los niños es entendida al dominio del cuerpo, capacidad de estructurar el espacio en que se realizan estos movimientos (Quintero, 2013).

2.2.2.3.1. Motricidad gruesa

Son los movimientos complejos que se producen con las diversas partes del cuerpo de manera voluntaria o involuntariamente; con el paso del tiempo todos los movimientos se van haciendo más adecuados y progresivos.

Los movimientos y todas las actividades motrices favorecen de manera provechosa el desarrollo integral del niño, hasta en el aumento de la talla. Si el niño no asiste a las actividades físicas como la motricidad y se dedica en otros juegos que son los más comunes en la actualidad, no logrará gozar de un desarrollo pleno y podrá sufrir algunas dificultades físicas o psicológicas en el transcurso de su desarrollo (De la Cruz, 2014).

Para evitar todas las dificultades mencionadas, la familia debe ser quien se encargue de crear y propiciar los espacios, donde se motive al infante a realizar actividades físicas que le beneficiarán de una manera integral la cual se verá reflejada, desde lo físico hasta lo emocional ya que a través del juego el infante se expresa, se regula, controla, estimula y ejercita, trayendo esto grandes beneficios en su proceso de desarrollo trayendo consigo la minimización de enfermedades futuras (De la Cruz, 2014, págs. 40,41).

La motricidad gruesa comprende todos los movimientos realizados en todos los campos de la sociedad, a la vez favorece el actuar y la labor diaria de las personas. El cuerpo humano está formado por diversos organismos que le permiten realizar movimientos frecuentemente y el funcionamiento de estos deben ser de manera correcta para así facilitar la realización de las actividades motrices; además es necesario la coordinación perfecta para no causar dificultades. El dominio del espacio es un factor muy importante para realizar las actividades motrices, pues el niño

adquiere conocimientos a partir de las pequeñas experiencias que vivencia en la realidad donde habita. El dominio del espacio, se debe desarrollar en el niño desde los primeros años de vida pues facilita la adquisición del esquema corporal y la posición de este. A partir del desarrollo del dominio espacial la adquisición del esquema corporal y la coordinación de los movimientos con la vista del niño consiguen la adquisición de la motricidad gruesa (Franco, 2009).

La adquisición y control de la motricidad gruesa, se logra gracias a la maduración espacial y con el desarrollo del dominio corporal dinámico estático. El dominio corporal dinámico consta de la coordinación viso-motriz, equilibrio dinámico y ritmo y el dominio corporal estático del equilibrio estático, la tonicidad y el autocontrol (Franco, 2009, pág. 44).

El control del propio cuerpo también es uno de los factores de la motricidad gruesa. Los movimientos más extensos necesitan que las partes del cuerpo sean controladas por la persona misma quien está realizando una actividad motriz, sobre todo referido a las acciones que tienen más importancia en la vida cotidiana; ya que cada individuo necesita realizar un movimiento en cada momento de su vida.

La motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos, caminar, correr rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal entre otros están en esta categoría (Arnandas, 2009, pág. 2).

2.2.2.3.2. Motricidad fina

La motricidad fina, comprende a los movimientos más específicos y exactos que el niño realiza con las diversas partes del cuerpo. La coordinación es un factor muy importante para la realización de los pequeños movimientos; de la misma manera es necesario la atención y la concentración para una buena práctica de la motricidad del niño; como afirma Arnandas (2009) que la “La motricidad fina se corresponde con

las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo“ (Arnandas, 2009, pág. 4).

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Berruezo (citado por Calderón, 2013, pág. 18).

2.2.2.4. Aspectos del desarrollo motor

Los aspectos que el desarrollo motor abarca en proceso del crecimiento del niño, son: El esquema corporal, lateralidad, tono muscular, independencia motriz, control respiratorio, equilibrio e imagen. (Berruezo, 2003).

2.2.2.4.1. Esquema corporal

El niño va conociendo su propio cuerpo de manera paulatina a partir de algunas experiencias. Este conocimiento se desarrolla pasando por un proceso largo, e influye mucho en el desarrollo de la mente y la motricidad. El entorno en la cual se desenvuelve, también en un factor importante, así como la relación con las personas y el afecto que recibe de los demás; al principio tiene grande dificultad en la diferenciación entre el entorno que le rodea y su propio cuerpo pero poco a poco va superando este inconveniente, hasta el punto de lograr tener la conciencia de su propia imagen corporal. La adquisición del esquema corporal parte del reconocimiento al mundo y la identificación del propio cuerpo con él (Berruezo, 2003).

Se parte de una identificación del sujeto con el mundo exterior, del pensamiento con la acción, y progresivamente se van desligando uno de otro hasta hacerse independientes, una vez superadas las ataduras de la concreción. Cuando se encuentra elaborado el esquema corporal, el niño es capaz de representar su cuerpo mentalmente, sin ayuda de los datos externos. (Berruezo, 2003, pág. 14).

Cada persona tiene un conocimiento de su propio cuerpo y sus partes, sobre sus acciones, sus tendencias que realiza en cada momento. Es la idea que tiene el individuo en la mente sobre sus desenvolvimientos en la realidad y el estado de su cuerpo mismo.

El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

Gracias a esta representación conocemos a nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo (Villavicencio, 2013, pág. 15).

El conocimiento del propio cuerpo se da a partir de las experiencias vividas. A través de las dificultades y errores el niño adquiere conocimientos que serán la base para la adquisición de los conocimientos posteriores.

2.2.2.4.2. Lateralidad

La lateralidad en términos generales puede definirse como el conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes simétricas del cuerpo. A ciencia cierta no se termina de definir por qué una persona es diestra o zurda. En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir (Baque, 2013, págs. 39,40).

El cuerpo de un ser vivo, está dividido en dos partes que se relacionan de manera muy estrecha en el desarrollo del niño: derecha e izquierda. La lateralidad es la capacidad de influjo del cuerpo de un lado a otro.

Si el individuo maneja una lateralidad completamente desarrollada tiene una mayor ventaja en el conocimiento de la derecha - izquierda y en la orientación en el espacio. El uso adecuado de las partes del cuerpo facilita el desarrollo pleno de la motricidad en el niño. Tal como afirma Berruezo (2003) que “La adquisición definitiva de la lateralidad es lo que nos permite distinguir efectivamente la derecha de la

izquierda. Y la única manera de tomar conciencia de esta distinción, de adquirir estas nociones, la encontramos en la práctica” (Berruezo, 2003, pág. 22).

La lateralidad es también el conocimiento de algunas partes del cuerpo y es el manejo de estos. Brinda la facilidad al niño para ubicarse en el espacio e influye mucho en el aprendizaje de la escritura.

Está referida a la predominación motriz del cerebro al nivel de los ojos, manos y pies. La predominación motriz relacionada con ciertas partes del cuerpo, le van a facilitar al niño su orientación espacial, las acciones de la vida diaria y naturalmente en la escritura (Villavicencio, 2013, pág. 29).

2.2.2.4.3. Tono muscular

Es el estado tieso o disoluto de todos los músculos del ser humano al momento de realizar cualquier acto motor de forma espontánea o voluntariamente. El niño, a partir de las experiencias vividas va regularizando poco a poco su propio tono muscular.

Es determinado como el grado de contracción que tiene en cada momento los músculos, está sujeto a controles voluntarios e involuntarios que demuestra el sujeto por ejemplo al estar tenso o relajado. A través de las experiencias el niño va regulando su propio tono adecuando con ello las acciones del objetivo perseguido y tendiendo cada vez mayor control sobre su propio cuerpo Cobos (Gastiaburú, 2012, pág. 21).

El tono muscular es una situación en el cual los músculos se conservan en todo momento, permitiéndole al individuo a no sentir ningún agotamiento durante los momentos en que realiza sus actividades o de relajamiento. Tal como exponen Loli y Silva (2007) sobre el tono muscular “Es una función donde los músculos se mantienen, tanto en movimiento como en actitud de reposo, sin ocasionar un excesivo cansancio en la persona que realiza la acción“ (Gastiaburú, 2012, pág. 21).

Las acciones tonificadoras son ejercicios que previenen a los músculos para la buena ejecución de las actividades motrices con el cuerpo, como “la *actividad tónica*

es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz física” Stambak (citado por Berruezo, 2003).

Se refiere a la preparación del cuerpo para una realización de actividades físicas en cualquier momento. El estado liviano de los músculos del niño tiene como objetivo facilitar el buen desarrollo de las actividades motrices.

Se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción. Fundamentalmente ha sido definido el tono como *un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados*, cuya finalidad es la de servir de *telón de fondo* a las actividades motrices y posturales. Existe una variabilidad en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Así pues, el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (*paratonía, catatonía*) hasta una des-contracción en estado de reposo (*hipotonía*) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular Coste (citado por Berruezo, 2003, pág. 06).

2.2.2.4.4. Independencia motriz

Es una de las capacidades que cada individuo posee para reconocer los movimientos que realiza en cada actividad que necesita aplicar la motricidad, sea en la vida cotidiana o en una tarea específica. Como afirma Cobos que la independencia motriz “es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea” (Gastiaburú, 2012, pág. 21).

2.2.2.4.5. Control respiratorio

Es una de las capacidades del ser humano que se encarga de controlar y darse cuenta de cómo respira y lograr a adaptar el tipo de respiración en cada actividad que realiza, de manera voluntaria e involuntariamente, en momentos más necesarios en la cual el individuo debe adaptar su forma de respirar. Gastiaburú afirma que el control respiratorio “Tiene características similares a las del tono muscular, estando relacionado con la atención y emociones. Aprender a controlar la respiración implica

darnos cuenta cómo respiramos y adecuar la forma en que lo hacemos” (Gastiaburú, 2012, pág. 22).

La respiración es realizada de manera espontánea, pero esta puede ser adaptada de un modo u otro viendo la necesidad de una respiración adecuada para una actividad motriz específica. Asimismo para los diversos actos.

La respiración es un acto automático, pero con una buena educación se puede modular, regular e inhibir la respiración, adaptándola a las diversas actividades. La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo (juego del tórax y el abdomen), así como a la atención interiorizada que controla tanto la resolución muscular general como el relajamiento segmentario (Berruezo, 2003, pág. 11).

La educación en la respiración en los niños tiene una alta importancia, ya que ayuda a cada persona a tomar conciencia de su propio cuerpo interno y el funcionamiento del mismo. La respiración es un factor muy importante en la educación motriz; si la respiración es inadecuada, el niño no podrá realizar normalmente las actividades motoras, y no logrará desarrollar sus diversas habilidades. La respiración de una persona es lenta o rápida dependiendo de las situaciones en las cuales se encuentra y del estado de ánimo que tiene, habitualmente el ritmo respiratorio de un individuo en un estado de tranquilidad es calmada, al contrario en momentos de inseguridad y dificultad es más rápida que lo normal. Pica y Vayer (citado por Berruezo, 2003).

La toma de conciencia de la respiración, de las regiones del cuerpo que pone en juego, de su ritmo y sus modificaciones debe formar parte de la educación psicomotriz. En especial será importante el trabajo sobre la respiración en la reeducación de individuos inestables y ansiosos. No en vano, la armonía respiratoria se encuentra en la base de la mayor parte de los métodos de relajación, puesto que una distensión adecuada conlleva una respiración pausada. Pica y Vayer (citado por Berruezo, 2003, pág. 11).

2.2.2.4.6. Equilibrio:

El equilibrio es la firmeza al realizar los movimientos en las actividades motoras, es la superación a los momentos en las cuales el miedo es el obstáculo de realizar una actividad bien hecha. Como expone Villavicencio que el equilibrio “Se refiere a la estabilidad de los movimientos motrices, al control postural y a la superación de situaciones que provocan miedo por la pérdida de la posible actividad” (Villavicencio, 2013, pág. 28).

“El equilibrio abarca una organización general de todos los componentes que conforman la motricidad, fundamentalmente la unión de las percepciones internas y externas que favorecen el desarrollo integral del niño” (Villavicencio, 2013, pág. 28).

El equilibrio se encuentra estrechamente relacionado con el control postural, aunque los componentes principales son los músculos y las partes sensoriomotrices. Es importante en el desarrollo del ser humano, porque él permite mantenerse de pie hasta en los momentos de dificultad (Berruezo, 2003).

2.2.2.4.7. Imagen

Es la conciencia que se tiene sobre el propio cuerpo a partir de las impresiones que se albergan. De la misma manera puede ser la idea que tiene cada persona de su propia imagen corporal. La imagen corporal le favorece a la persona a vivir bien y a valorar su cuerpo, evitando inconvenientes del mismo; también influyen mucho las condiciones en la cual vive el niño sea la sociedad que le rodea y sus culturas, esta conciencia crece dentro de uno mismo de manera paulatina y si tiene un desarrollo adecuado le permitirá al niño realizar una buena ejecución de las actividades motrices.

La imagen corporal o representación mental es una proyección mental del cuerpo mediante las sensaciones que se reciben. Se puede decir que es la concepción subjetiva que tiene cada individuo de su cuerpo. Así, la imagen que cada uno se pueda hacer del cuerpo, es necesario para vivir y sentirse bien con él, de lo contrario supone problemas, como es el caso de la anorexia (distorsión de la imagen corporal). Se va elaborando progresivamente a partir de las

informaciones sensitivas y de determinadas condiciones culturales y sociales, incidiendo en que el niño o niña se haga una idea de cómo se tome conciencia de su cuerpo. Es la impresión que tiene una persona de sí misma y con ello se facilita los movimientos que su cuerpo realiza (Villavicencio, 2013, pág. 16).

2.2.2.5. Elementos constitutivos de la motricidad

A continuación, se observan los seis elementos; siendo los cuales la corporeidad, movimiento –acto motor, la percepción, la intencionalidad, la espacialidad y la temporalidad (Benjumea P. M., 2009).

2.2.2.5.1. Corporeidad

Es uno de los elementos principales de la motricidad que permite concientizar la relación del cuerpo con los movimientos. La corporeidad es el conocimiento de sí mismo, o sea el individuo conoce su propio cuerpo. Es el componente primordial para la interacción con el medio en la cual habita el ser humano y con sus semejantes quienes le rodean, de esa manera toma conciencia de su propio cuerpo, ya que observa a otras personas y la relación de los cuerpos. El entorno en la cual habita el individuo es el mundo donde se desenvuelve teniendo conciencia de la naturaleza que le rodea y de su mismo desarrollo; el cuerpo es el medio del contacto de las personas con los demás. (Benjumea P. M., 2009)

Esta concepción es la que asume la motricidad. O sea, la motricidad hace suya la concepción de este elemento constitutivo y permite entender que más que hablar de cuerpo es más pertinente hablar de corporeidad que consiste en la experiencia de ser cuerpo (Merleau-Ponty, 1975; en Zubiri, 1986), lo cual, a su vez es hablar de motricidad (Benjumea P. M., 2009, págs. 151,152).

La enseñanza de la corporeidad debe realizarse a partir de la expresión y del arte de crear. Asimismo de las experiencias vividas en la realidad, pues permite a la persona tomar conciencia de sí mismo, de los demás y de todo lo que le rodea. En la educación corporal, van incluidas también las tendencias, sentimientos y emociones,

ya que aparte de ser experimentadas, cada uno de ellos presentan un sentido en la vida de cada persona, siendo parte de su aprendizaje.

En este sentido, la educación corporal debe tener en cuenta la sensibilidad (que implica la disposición del encuentro con el otro), la expresión y la creatividad. De igual manera, debe tener en cuenta la vivencia, que es una forma de saber acerca de sí mismo, del otro y de las cosas. En ella se incluyen pensamientos, sentimientos y emociones que perduran porque además de ser vividos, tienen significado para la persona (Gonzales & Gonzales, 2010, pág. 181) .

2.2.2.5.2. *Movimiento – acto motor*

Es la variación de la posición del cuerpo de un lugar a otro al realizar una actividad motriz u otros ejercicios. Asimismo, es cambiar de lugar a un objeto de un punto a otro en un tiempo determinado. Para que todo esto se realice de manera correcta, el cuerpo del ser humano debe hallarse en un buen estado en todos los aspectos sea psicológicos, biológicos, físicos o mecánicos. La adquisición de la idea del movimiento dentro de la motricidad necesita de los varios elementos del desarrollo motor que le contribuyan, solucionando de manera activa los diversos problemas que se presentan.

En síntesis, el movimiento le aporta a la concepción de motricidad, el carácter indiscutible de que en ésta hay inherentemente una modificación de lugar de la masa corporal humana -cuerpo como objeto en el espacio y en el tiempo, vista desde el exterior como un proceso objetivo y que para que este tenga lugar deben tener unas condiciones, neurobiológicas, biomecánicas y neurofuncionales, que así lo permitan. La motricidad, con los aportes de otros elementos constitutivos problematiza la anterior concepción de movimiento y le da un carácter sistémico y holístico (Benjumea P. M., 2009, pág. 156) .

2.2.2.5.3. *Percepción*

La percepción tiene una importancia elevada en el desarrollo de la motricidad, pues permite al individuo tomar conciencia de su existencia en el mundo y que está en él. Es una acción que circunscribe los componentes de la capacidad intelectual o de algunas nociones, por ello tienen una estrecha relación con la sensación, aunque es

posible que exista la sensación sin la percepción; no se produce la percepción sin que se produzca la sensación.

La percepción, en este sentido, es una actividad o acto que incluye algún elemento sensible intelectual o nocional, por lo cual es una actitud sensible que aunque se diferencia del concepto de sensación en sentido estricto, lo contiene, puesto que puede haber sensación sin percepción, pero no puede haber percepción sin sensación. El contenido de las percepciones son las realidades mismas, lo que se percibe son fenómenos o aspectos fenoménicos de la realidad (Benjumea P. M., 2009, pág. 157).

2.2.2.5.4. Intencionalidad

Es uno de los elementos del desarrollo de la motricidad, que sobrelleva a ser como uno de los componentes, ya que contribuye en su desarrollo de manera sistemática. Este elemento es considerado como un mecanismo, especialmente de la conciencia del ser humano.

La intencionalidad es otro elemento que se comporta como constituyente de la motricidad en tanto que, aporta a su concepción como fenómeno integral y propio de la complejidad humana. Este elemento se configura y se entiende en relación con otros componentes humanos como los sentidos, la inteligencia y la sensibilidad, pero sobre todo con la conciencia (Benjumea P. M., 2009, pág. 159).

2.2.2.5.5. Espacialidad

Es otro elemento de la motricidad, el cual se refiere al aspecto social generalmente en el desarrollo integral de cada individuo. La espacialidad se entiende como el espacio, el lugar donde ocurren los hechos como relaciones con los demás, con el mismo entorno o simplemente una ejecución de algunas actividades motrices y pequeños movimientos. Al contrario, la espacialidad entendida como un componente humano en su desarrollo, es muy importante, ya que permite la adquisición de algunas habilidades como el conocimiento del esquema corporal y el dominio del mismo, la lateralidad y el dominio espacio temporal, asimismo las diversas relaciones de las cosas y con el entorno que le rodea.

En este sentido, la espacialidad trasciende la mirada limitada del espacio como receptáculo, como abstracción de la realidad de las dimensiones de las cosas corpóreas y sus relaciones reales (arriba-abajo, delante-atrás, derecha-izquierda); así mismo, la de fenómeno puramente físico al ocupar un lugar en un espacio objetivo, inclusive al concepto de la psicología que utiliza en el término de esquema corpóreo, las categorías de espacio y tiempo como un haz de relaciones con el mundo y con las cosas (Benjumea P. M., 2009, pág. 164).

Al principio, la noción espacial del niño se encuentra desordenado, los actos que realiza son todavía desorientados en el espacio en el cual se desenvuelve. A través de los actos motores, poco a poco se va adaptando en el espacio, tomando conciencia de la posición de los objetos en relación con otros y con su propio cuerpo. El entorno físico se compone por diversos tipos de objetos y materiales que poseen volumen; por ello, cada uno de ellos ocupa un lugar en el espacio (Berruezo, 2003).

El espacio nos introduce en el mundo de las dimensiones, de las formas, de la geometría, de la relación variable. La información que nuestro cuerpo recibe del espacio circundante la recoge a través de dos sistemas sensoriales: el visual y el dátilo-kinestésico (Berruezo, 2003, pág. 22).

2.2.2.5.6. *Temporalidad*

Es el elemento que va relacionado con la realidad y es un componente relevante de la motricidad, se caracteriza por ser más sistematizada. Tal como afirma Benjumea “la temporalidad es el otro elemento constituyente de la motricidad, que al igual que la espacialidad tiene un carácter más estructural, que como se dijo, lo configuran como una categoría central de las ciencias sociales” (Benjumea P. M., 2009, pág. 164)

La representación temporal es el mecanismo principal para poner en conocimiento al medio en el que se vive, pues el ser humano puede darse cuenta de su propia realidad a través del tiempo. La persona, desde que nace enfrenta la realidad, pero no conoce profundamente, por ello necesita conocer el tiempo para darse cuenta de que ocurren los hechos en cada momento de su vida.

La perspectiva temporal es un elemento fundamental para conocer la realidad, dado que el sujeto no conoce desde la eternidad cualquier situación y ésta no puede ser comprendida real y profundamente porque somos esa realidad. El hombre es temporal y las cosas adquieren este carácter por su referencia al sujeto, no es un tiempo objetivo en el que se reflexiona acerca del tiempo sin considerar la temporalidad en que esa realidad se manifiesta (Benjumea P. M., 2009, pág. 164).



Figura 2. Elementos Constitutivos de la Motricidad

2.2.2.6. Características de la motricidad

La motricidad se caracteriza por tener en cuenta las peculiaridades de cada persona y que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, sus intereses, sus necesidades; de la misma manera es amplio y abarca el desarrollo integral de los niños. Además, la motricidad es un procedimiento de representaciones simbólicas en las cuales se incluyen las costumbres, el origen de la humanidad y las partes que conforman el cuerpo humano, transmitidas a través de los sentidos; la creatividad ya que ejerce actividades que desarrollan dicho aspecto favoreciendo la adquisición de la

autonomía y el valor de la responsabilidad, los cuales serán útiles durante toda la vida del ser humano. Del mismo modo se caracteriza por permitir al niño compartir sus acciones con los demás, en la sociedad con sus miembros; el individuo se traslada de un lugar a otro en relación con los demás motivados por una razón. Asimismo, el ser humano es capaz de transformar su propia realidad y su entorno en el principio de lo cual proviene; el sujeto con su inteligencia ha inscrito y transcrito su origen y toda su historia. (Benjumea P. M., 2010)

A continuación, se observan las características de la motricidad:

- Individualidad.
- Complejidad
- Simbólico.
- Creativo
- Interacción
- Contextualización
- Trascendente
- Histórico

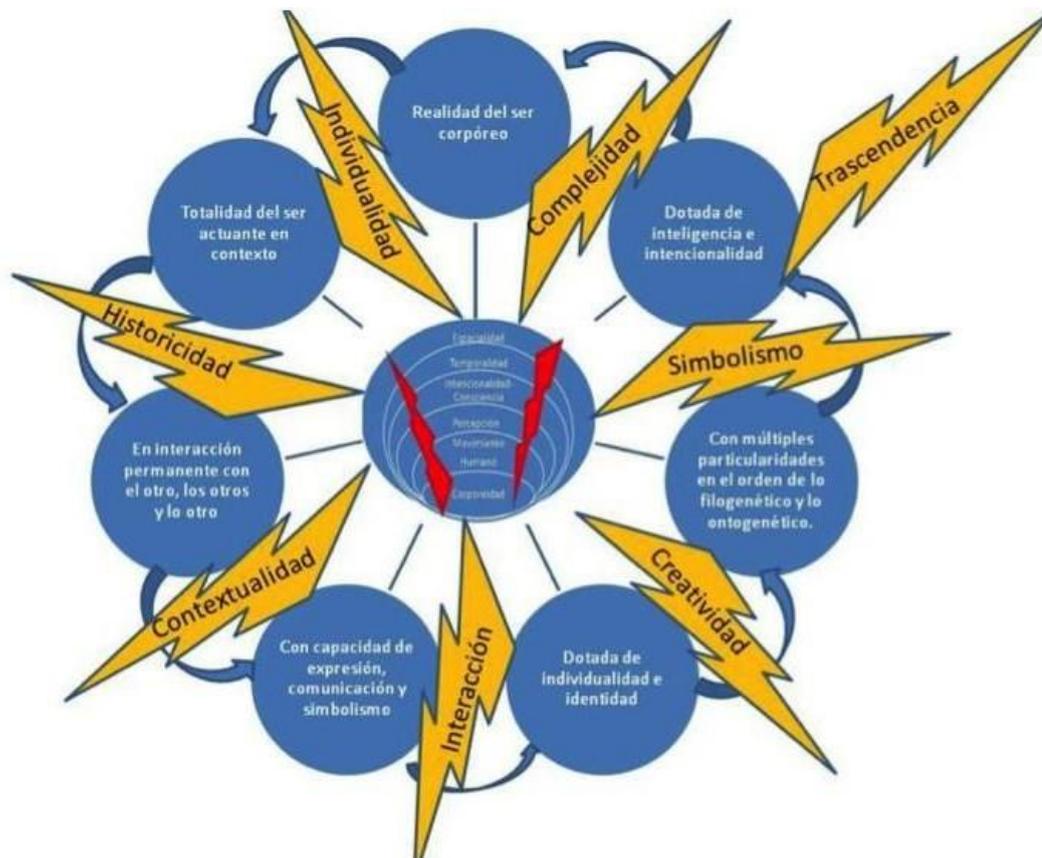


Figura 3. Características de la Motricidad

2.2.2.7. Coordinación motriz

En la coordinación motriz están vinculadas las diversas capacidades del ser humano las cuales se establecen de manera organizada y sistematizada en el momento cuando el individuo realiza una actividad motora. Pues la coordinación motora se basa en las diversas fuerzas originadas por el aparato motor y sus diferentes cambios. Del mismo modo la coordinación está constituida por las distintas capacidades del individuo que le permiten la ejecución de los movimientos (Robles, 2008) .

Los sentidos también tienen una vital importancia en la coordinación motriz ya que permiten el desarrollo de la atención y la concentración, favoreciendo la adecuada realización de las actividades. La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las

percepciones de todos nuestros sentidos, van a ser la base de la coordinación. Lorenzo F. (citado por Robles, 2008, pág. 140)

El niño realiza con su cuerpo y sus partes diversos tipos de movimientos, los cuales conforman a aquellos movimientos complejos y precisos que tienen un objetivo para alcanzar. La coordinación motriz permite la realización de actividades con movimientos donde actúan los músculos, los órganos y las distintas partes del cuerpo. Está constituida en base de una buena adquisición del esquema corporal favoreciendo así el desarrollo de los demás aspectos del desarrollo motor del ser humano (Berruezo, 2003).

2.2.2.8. *Importancia de la motricidad*

La motricidad tiene una vital importancia en el desarrollo del niño, sobre todo en los primeros años de vida ya que es el factor principal en su desarrollo integral, porque busca de relacionarse con los demás y con la realidad en la cual vive (Villavicencio, 2013).

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar su miedo y relacionarse con los demás.

Mediante movimientos complejos y precisos el niño puede expresar sus sentimientos, emociones y su estado de ánimo. En la primera infancia la motricidad ocupa un papel muy importante de modo que favorece el desarrollo integral de cada niño para que pueda desenvolverse en la realidad en la cual se encuentra.

El desarrollo motor le abre las puertas al niño al conocimiento del mundo que le rodea. De la misma manera a su propio cuerpo, favoreciéndole el acceso a la buena

ejecución de la lectoescritura que será la base para la adquisición de los aprendizajes posteriores. (Calderón, 2013).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis específica

La Aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

3.2. Hipótesis Nula

La aplicación de un taller de canto no favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.“Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental, con pre y pos prueba, ya que se ha tomado a un solo grupo. El diseño de investigación constituye el plan o la estrategia para confirmar el resultado de un trabajo de investigación; es decir si el diseño es concebido cuidadosamente, el producto final de un estudio tendrá mayor relevancia, y eso indica que se debe tener mucho cuidado en la selección de un diseño (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

Por lo tanto, de acuerdo al mismo autor, el diagrama queda establecido de la siguiente manera:



En donde:

G: Grupo experimental

O₁: Aplicación del pre test

X: Determinar la influencia de la aplicación de un taller de canto en el desarrollo de la motricidad gruesa

O₂: Aplicación del Post test

4.2. Población y muestra

A continuación, se presenta una referencia de cita con respeto al término universo o población en el campo de la investigación: “Conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (D’Angelo, 2008).

“La población o universo es conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” Lepkowski (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 174) Por ende, el universo o población del presente trabajo de investigación, ha sido constituido por los 54 niños de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” matriculados en el año académico, 2018.

“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014, pág. 175). Para la investigación se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencionado, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Por ello la muestra de la presente investigación estaba conformada por los 21 niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, donde se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión:

- Edad de 3 años.
- Estar matriculado

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E. “Amiguitos de Alameda”

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		Varones	Mujeres	
3 años	Única	08	13	21

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. “Amiguitos de Alameda”

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observó y midió cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función

básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

44. Matriz de operacionalización

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES		INDICADORES
INDEPENDIENTE Taller de canto	El canto es arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música (Montes, 2013, pág. 30)	Diseño del taller de cantos		Selección de cantos y diseño del taller
		Implementación del taller		Implementación del taller
		Aplicación del taller de cantos		Ejecución del taller
DEPENDIENTE Motricidad gruesa	La motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. (Arnandas, 2009, pág. 2)	Motricidad gruesa	Salto	Salta con los dos pies juntos.
				Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.
				Salta 20 centímetros con los pies juntos.
		Equilibrio	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.	
			Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.	
			Se para en un pie un segundo o más.	
			Camina en punta de pies seis o más pasos.	
			Camina hacia adelante topando talón y punta.	
			Camina hacia atrás topando punta y talón.	
			Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua.	
Recepción/ lanzamiento	Coge una pelota.			
	Lanza una pelota en una dirección determinada.			

45. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para tener una referencia o aproximación con respecto al término técnica se cita lo siguiente: “Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos”. (Sierra, 2012). La técnica que se utilizó en la presente investigación fue la observación; ya que su procedimiento permitió la recolección de datos acerca del desarrollo de la motricidad gruesa.

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006, pág. 276). El instrumento que se utilizó en esta investigación ha sido el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), cuyas representantes son Haeussler & Marchant (2009); ambas psicólogas y docentes.

El TEPSI determinó el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción. El instrumento consta de 52 ítems dividido en tres dimensiones: coordinación, lenguaje y motricidad; donde se utilizó la dimensión de motricidad con sus 12 ítems. El objetivo principal del instrumento fue recoger información para determinar si la aplicación de un taller de canto favoreció el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

Dicho instrumento posee una confiabilidad que se obtuvo a través del coeficiente de Alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,716, lo que indica que el instrumento posee una aceptable confiabilidad. Se declara que el instrumento posee validez de constructo como validez concurrente. El instrumento consta de tres subtest;

pero la presente investigación cogió una de ellas denominada el subtest de motricidad con 12 ítems, cuyas autoras son: Haeussler & Marchant, (citados por Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013). El baremo correspondiente se observa en la siguiente tabla: **Tabla 2.**

Baremos para el instrumento TEPSI

Nivel Asignado	Retraso	Riesgo	Normal
Motricidad	0 – 6	7 – 9	10 – 12

Fuente: (Mayta, Neciosup, & Ortiz, 2013)

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asume que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014).

El método se ejecutó mediante la aplicación de los instrumentos de pre prueba y pos prueba para determinar la variable dependiente: el nivel de desarrollo de la competencia aplicación de un taller de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa

El trabajo de investigación se dividió en tres fases:

La primera fase de diagnóstico, se aplicó el TEPSI en pre test, para determinar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.

La segunda fase de proceso, se analizaron los resultados del pre test con el instrumento TEPSI y se procedió a la aplicación de las sesiones de la intervención para mejorar la motricidad gruesa.

La tercera fase de Evaluación, se realizó la aplicación del post test, TEPSI, para medir la variable dependiente. Los resultados se obtuvieron de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento.

Una vez llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento se realizó la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre-experimental.

Para el procesamiento de datos, se realizó un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se hizo uso del análisis estadístico a través del programa SPSS 24.0 y la prueba de normalidad, y para la contratación de hipótesis se empleó para la muestras relacionadas o la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon.

47. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variable(s)	Diseño	Instrumento
<p>¿Cómo la aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, provincia Asunción, región Áncash, a través del pre test.</p> <p>Aplicar los talleres de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción.</p> <p>Evaluar el nivel de logro de la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción después de la aplicación de los talleres de canto, a través de un post test.</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>Aplicación de un taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>Aplicación de un taller de canto no favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018.</p>	<p>Dependiente:</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Independiente:</p> <p>Taller de canto</p>	<p>ENFOQUE:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>TIPO:</p> <p>Experimental</p> <p>DISEÑO:</p> <p>Pre-experimental</p>	<p>Test de desarrollo psicomotor (TEPSI)</p>

48. Principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos

V. RESULTADOS

5.1. Resultados de la motricidad gruesa

Para la realización de la descripción de los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que el tamaño de muestra es menor a 50. Luego se decidió utilizar la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas para la contratación de la hipótesis general, pues la prueba de normalidad confirma que los datos en el pre test y post test no presentan normalidad para la variable motricidad gruesa.

Tabla 3. Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Motricidad Gruesa	,851	21	,004
Motricidad Gruesa	,733	21	,000

P (valor) >0.05 los datos provienen de una distribución normal

Fuente: Reporte SPSS 24.0

5.1.1. Resultado de la motricidad gruesa pre test

Tabla 4. Resultado del pre test de la motricidad gruesa antes del taller

Nivel de Logro	Intervalo	Fi	Pre test %
Retraso	[0 - 6]	19	90%
Riesgo	[7 -9]	2	10%
Normal	[10 - 12]	0	0%
Total		21	100%
Mediana		10	

Fuente: Reporte de SPSS 24 .0

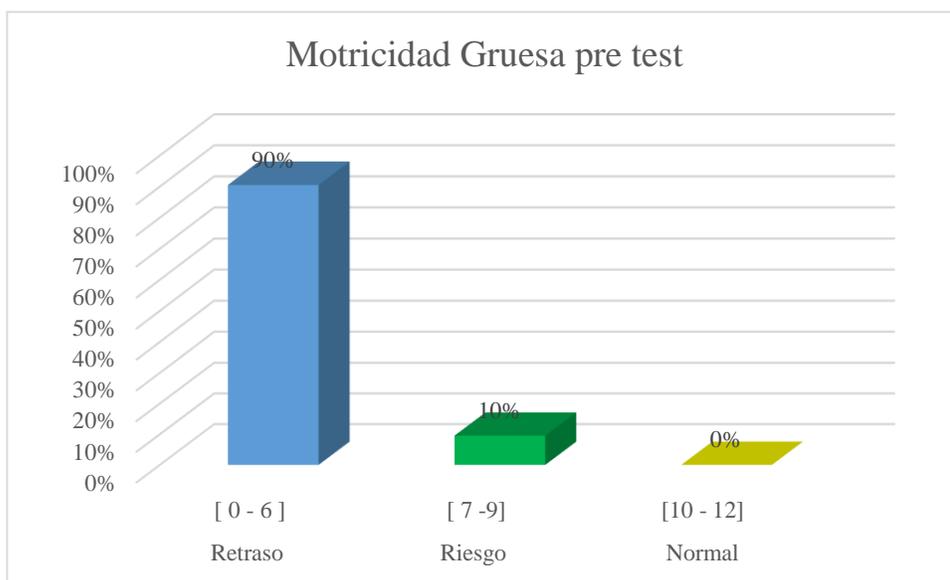


Figura 4. Gráfico de barras de resultado del pre test de la motricidad gruesa antes del taller

En la tabla 4 y la figura 4 del resultado del pre test de la motricidad gruesa, antes de aplicar el taller, se observa que el 90 % de los niños los niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash se encuentra en el nivel de retraso, el 10% restante en el nivel de riesgo y ninguno se encuentra en el nivel normal.

5.12. Resultado de la motricidad gruesa post test

Tabla 5. Resultado del post test de la motricidad gruesa después del taller

Nivel de Logro	Intervalo	Post test	
		Fi	%
Retraso	[0 - 6]	2	10%
Riesgo	[7 -9]	19	90%
Normal	[10 - 12]	0	0%
Total		21	100%
Mediana		10	

Fuente: Reporte de SPSS 24.0

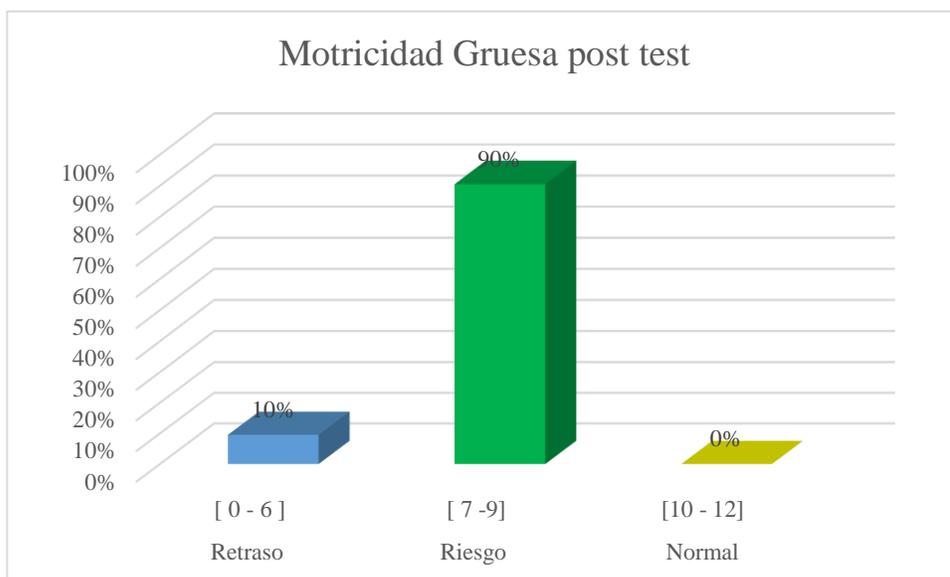


Figura 5. Gráfico de barras de resultado del post test de la motricidad gruesa después del taller

En la tabla 5 y la figura 5 del resultado del post test de la motricidad gruesa, después de realizar el taller de canto, se observa que el nivel de retraso se redujo a un 10 % evidenciando que el 90% de los niños han alcanzado el nivel de riesgo, por consiguiente, ningún niño se encuentra en el nivel normal.

5.13. Comparación de resultados de la motricidad gruesa pre y post test

Tabla 6. Resultados del pre test y post test de la motricidad gruesa

Nivel de logro	Intervalo	Test			
		Pre test		Post test	
		Fi	%	Fi	%
Retraso	[0 - 6]	19	90%	2	10%
Riesgo	[7 -9]	2	10%	19	90%
Normal	[10 - 12]	0	0%	0	0%
Total		21	100%	21	100%
Mediana		6		10	

Fuente: Reporte de SPSS 24.0

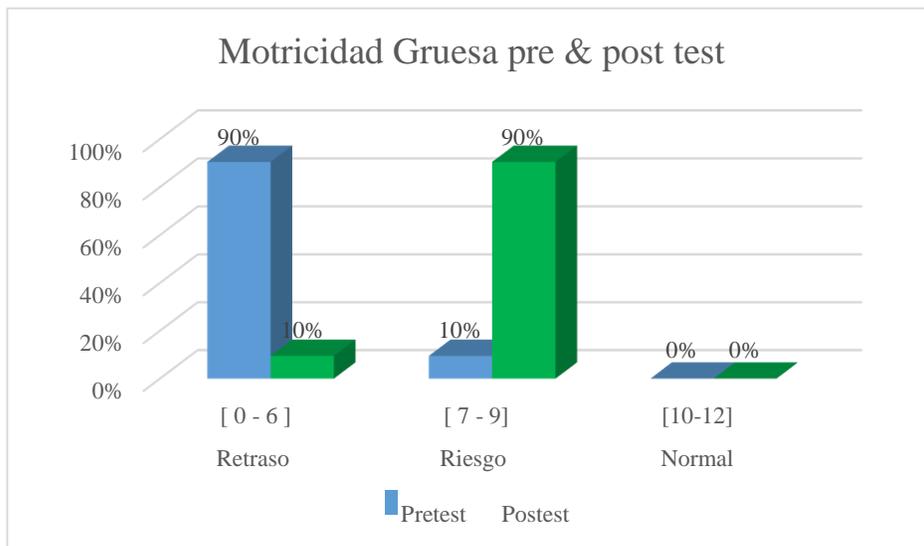


Figura 6. Gráfico de barras de los resultados del pre test y post test de la motricidad gruesa.

En la tabla 6 y la figura 6 del resultado del pre test y post test de la motricidad gruesa, antes y después de realizar el taller de canto, se observa que el 90 % niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción se encontraban en un nivel de retraso y un 10% en el nivel de riesgo, mientras que en el post test el 10% de niños se encuentran en el nivel de retraso y el 90% en un nivel de riesgo.

Esto indica que el taller de canto benefició en el desarrollo de la motricidad gruesa.

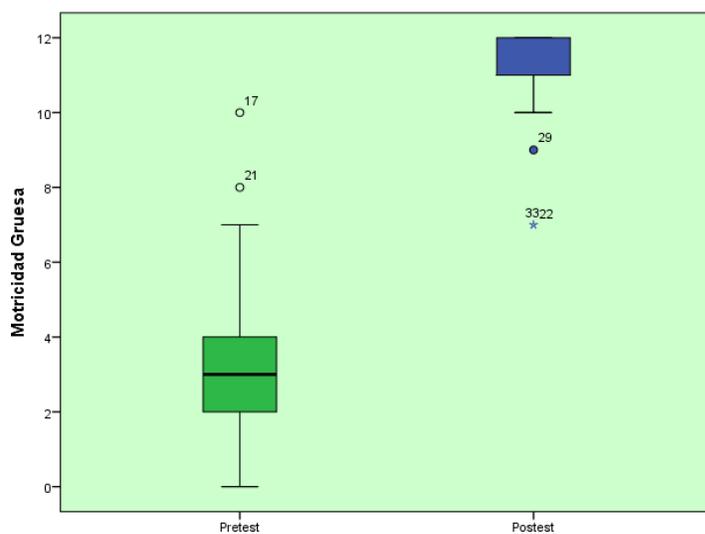


Figura 7. Diagrama de caja de bigotes del pre test y post test

En la figura 7 muestra el diagrama de caja de bigotes que ilustra gráficamente la variación de los datos antes y después de la aplicación del taller de canto. Se evidencia que la variación fue efectiva, porque el taller favoreció significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018

5.14. Prueba de hipótesis para la variable dependiente motricidad gruesa

Tabla 7. Prueba de hipótesis Rangos de Wilcoxon

Motricidad Gruesa	
Z	-4,033
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Fuente: Reporte de SPSS 24.0

Regla de decisión:

P (valor) < 0.05 se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis del investigador H_1

H_1 = La aplicación del taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año, 2018.

H_0 = La aplicación del taller de canto no favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash, en el año, 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

Prueba estadística: Prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon.

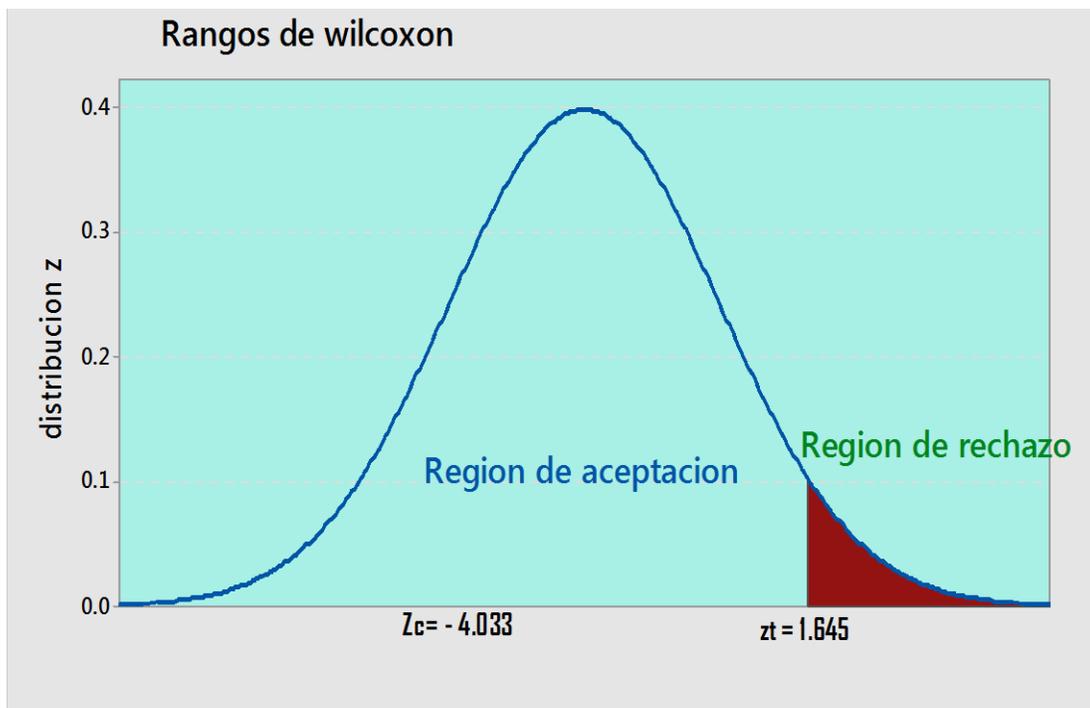


Figura 8. Prueba de hipótesis según Rangos de Wilcoxon

En la figura 8 se muestra la prueba de hipótesis para comprobar si el taller de canto favorece el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia de Asunción, Región Áncash en el año 2018 .

En la comparación de las puntuaciones promedio sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años, justificada mediante la prueba Rangos de Wilcoxon Z_c (calculada)=-4.033 es menor que el valor teórico= Z_t (tabular)=1.645, para un nivel de significancia de ($\alpha=0,05$), ello implica que podemos rechazar la hipótesis nula (H_0).

Esto significa que la aplicación del taller de canto generó evidencia para decir que mejoró significativamente la motricidad gruesa en la dimensión puesta en práctica en los niños de 3 años de la I.E.” Amiguitos de Alameda” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, en el año, 2018, con niveles de confianza del 95%.

52. Análisis de resultados

Se llevó a cabo el análisis teniendo en cuenta la información que presentan las tablas y gráficos señalados en los resultados del pre y post test sobre el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, Asunción, Áncash.

52.1. Análisis de resultados pre test

Los resultados obtenidos por los niños de 3 años del nivel inicial del grupo experimental pre test de acuerdo a la tabla y la figura correspondientes del resultado del pre test de la motricidad gruesa, antes de realizar el taller, se observa que el 90 % de los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, se encuentran en un nivel de retraso, el 10% en el nivel de riesgo y ningún niño se encuentra en el nivel normal. Como afirman Corredor & Ríos que, dentro de los desatinos que poseen los infantes en la edad de 3 a 6 años se encuentra la motricidad gruesa, la cual afecta mucho en la niñez como en la adultez, ya que en el movimiento está en todo lo que hacemos y que a tan temprana edad no sea vista como algo importante sino como un problema, porque todo lo que se hace tiene que ver con el cuerpo y los movimientos motores (Corredor & Rios, 2013).

Los resultados obtenidos en el pre test en los niños de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” Chacas, Asunción de acuerdo a los estadísticos de referencia se ubican en los puntajes de los niveles de retraso y riesgo. Dichos resultados identifican el nivel deficitario en que se encuentran los niños en la variable motricidad gruesa. Tal como afirma Rojas (2012), que los niños, al explorar su cuerpo a través de las actividades motoras e impresiones, se acercan al conocimiento, es

decir, se piensan actuando y así van construyendo sus aprendizajes. Por ello, se requiere investigar y que los niños experimenten circunstancias con su entorno que lo lleven a una afirmación de su propio cuerpo y al desarrollo de su independencia. El placer de actuar permite a los niños construir una imagen auténtica de sí mismo y aprovechar los recursos que tiene (Rojas, 2012).

5.2.1. Análisis de resultados post test.

En los resultados obtenidos en el post test por los niños de 3 años del nivel inicial como grupo experimental se ha observado notablemente positivo una mayor incidencia en el nivel de riesgo y menos en el nivel retraso, aunque ninguno ha alcanzado el nivel normal. El cual indica que los talleres de canto han favorecido el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. Tal como afirma Escobar (2001) que, en el nivel inicial, la educación musical aparece ser separada en tres mecanismos temáticos (formación rítmica, vocal y auditiva), y en los tres se alude a las canciones y su interpretación. Están entre sus implícitos los de "desarrollar la capacidad de coordinación motriz", "desarrollar la capacidad de la creatividad por medio del canto", "favorecer la confianza y capacidad de espontaneidad por medio del juego musical vocal" la canción tiene gran importancia y forma parte esencial del proceso educativo musical. La metodología de esta área debe fundamentar en la espontaneidad, naturalidad y creatividad". (Martín Escobar, 2001)

De la etapa experimental se ha identificado que los niños considerados en la muestra del estudio experimental han superado ampliamente los puntajes obtenidos en el pre test debido al desarrollo de los talleres de canto en cada una de las actividades de aprendizaje correspondiente al desarrollo de la motricidad gruesa, como menciona García

(2014) “Que numerosas son las corrientes y estudios que afirman la categoría de la música en los primeros años de vida” (García, 2014, pág. 36)

5.2.2. Análisis del contraste de hipótesis del pre & post test.

Esta diferencia significativa entre los resultados del pre y post test de la variable independiente se debe muy probablemente a la aplicación de los talleres de canto que buscaron favorecer al desarrollo de la motricidad gruesa tal como se evidencia en los resultados y puntajes obtenidos; donde en el pre test el 90% de los niños se sitúan en el nivel de retraso, en el post test se puede apreciar que el mismo nivel se redujo al 10%. La aplicación del taller de canto fue significativa ya que no solo mejoró el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa sino la implementación favoreció también en otros aspectos. Tal como dicen Tasayco & Rodríguez (2012) “la música es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su capacidad musical sino esta se integra con otras haciéndola buena base para desarrollar muchos aprendizajes significativos” (Tasayco & Rodríguez, 2012, pág. 5).

VI. CONCLUSIONES

- Los resultados que se obtuvieron en la evaluación con el pre test evidencian que el 90% de los niños ubicó en el nivel de retraso y solo el 10% alcanzó el nivel de riesgo. Lo cual indicó que el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años se hallaba en un nivel deficiente.
- Mientras en los resultados obtenidos en la evaluación con el post test muestran que el 90 % de los niños ha alcanzado el nivel de riesgo y el 10% se ubica en retraso, se evidencia una mejora, aunque ninguno ha alcanzado el nivel normal.
- En conclusión, a través de la aplicación del taller de canto se ha logrado que el 90 % de los niños de 3 años del nivel inicial alcancen el nivel de riesgo, el 10% el nivel de retraso, evidenciando una mejora en comparación con los resultados del pre test. Del mismo modo ha permitido a los niños de 3 años desarrollar sus capacidades en el área curricular Personal Social. El cual indica que la aplicación del taller de canto favoreció significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

1. El ministerio de Educación y sus órganos desconcentrados como las direcciones regionales de educación DREA y las UGELES deben promover la capacitación a los directores y docentes sobre el conocimiento teórico y práctico del taller de canto, como recurso de aprendizaje valioso tal como consta en la investigación realizada.
2. Los directores de las instituciones educativas de la UGEL Asunción, las universidades públicas y privadas deben programar eventos de capacitación docente sobre el taller de canto, con la intención de mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, debido a que los niños de esta jurisdicción vienen mostrando deficiencias sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años del nivel inicial.
3. Los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa “Amiguito de Alameda” de la provincia de Asunción deben implementar y aplicar el taller de canto como recurso de aprendizaje para el trabajo del desarrollo de la motricidad gruesa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnandas, G. T. (2009). *La psicomotricidad en Educacion Infantil*. Cádiz: Revista digital.
- Azañero, L. C. (2011). *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje en el área de matemática en los estudiantes*. Trujillo -Perú 2011: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Baque, G. J. (2013). “*Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa físcomisional Santa María del FIAT, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena , periodo lectivo 2013- 2014*”. La Libertad -Ecuador: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena.
- Barboza, V. E. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de la edad del segundo ciclo de la Educación Básica Regular entre las Instituciones Educativas del nivel inicial del ámbito urbano marginal del distrito y provincia de Bellavista región San Martín*. Chimbote -Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Basili, D. F., Ortiz, P. T., & Ortiz, P. L. (2014). *¿Cómo abordar los estándares de gestión y de aprendizaje?* Lima: IPEBA.
- Benjumea, P. M. (2009). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Colombia : Medellín: Instituto de Educación Física Universidad de Antioquía.
- Benjumea, P. M. (2010). *La motricidad como dimensión humana*. España- Colombia: iisaber.
- Berruezo, P. P. (2003). *El contenido de la psicomotricidad*. Murcia: Bottini.
- Bueno, L. M., & Sanmartín, M. M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años de la edad del centro del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana*. Cuenca: Universidad Salesiana Sede Cuenca.
- Calderón, C. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación Básica*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

- Choque, R. L. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las Instituciones Educativas del distrito de Juliaca ,provincia de San Román ,región Puno ,año 2013*. Juliaca -Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Berruezo, P. P. (2003). *El contenido de la psicomotricidad*. Murcia: Bottini .
- Calderón, C. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación Básica*. Quito: Universidad central del Ecuador.
- Corredor, S. B., & Ríos, A. B. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio" El Porvenir" I.E D*. Bogotá: Colegio El porvenir.
- Díaz, F. N., Parra, G. Y., & Silva, R. A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la deucación artistica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén en las Instituciones :colegio distrital Divino Maestro y colagio Pureza de María*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- Goicochea, d. C. (2006). *Canciones y juegos infantiles*. Chimbote: Uladech.edu.pe.
- Gonzales, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas*. Caracas: Universidad Latinoamericana del carie.
- Montes, G. S. (2013). *El canto en la educación primaria*. Navarra: Universidad pública de Navarra.
- Robles, M. G. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madures mental en niños de 4 a 8 años*. Lima: Universidad femenina Sagrado Corazón.
- Mayta, P. M., Neciosup, C. I., & Ortiz, C. R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de ATE VITARTE-2013*. Lima: Univesidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Corredor, S. B., & Rios, A. B. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio" El Porvenir" I.E D*. Bogotá: Colegio" El Porvenir " .

- D'Angelo, B. (4 de Junio de 2008). *med.unne.edu.ar/.../POBLACIÓN%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo)*.
Obtenido de <https://www.google.com>
- De la Cruz, L. M. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal*. Seccional Bello: Corporación Universitaria Minuto de Dios -Seccional Bello.
- Franco, N. S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal:preescolar el Arca*. Caldas: Corporación Universitaria Lasallista facultad de ciencias sociales y Educación Licenciatura en preescolar.
- Gálvez, V. P., & Pérez, R. J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de los niños y niñas del nivel medio mayor en la escuela de lenguaje "Capullitos de sol"*. Santiago: Universidad academia humanismo cristianismo.
- García, M. T. (2014). *Importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*.
- Gastiaburú, F. G. (2012). *Programa "juego ,coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Goicochea, d. C. (2006). *Juegos y canciones infantiles*. Chimbote -Perú: uladech.edu.pe.
- Gonzalez, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas*. Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe.
- Gonzales, C. A., & Gonzales, C. C. (2010). *Educación física desde la corporeidad y motricidad*. Colombia: Universidad de Caldas.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW- HILL.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Martín Escobar, J. M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Murcia: Universidad de Murcia.

- Martín, M. M. (2010). *El canto en la educación infantil. ¿Cómo escoger un repertorio adaptado a la filosofía del niño y a su desarrollo vocal ?* Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Educación. (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de educación.
- Montes, G. S. (2013). *El canto en la Educación Primaria*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.
- Mostacero, C. Y. (2013). *Taller de lectura basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa-Áncash en el año 2012*. Chimbote-Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Pazmiño, G. M., & Proaño, H. P. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños*. Latacunga - Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Quintero, V. J. (2013). *Material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años*. Pereira: Universidad católica de Pereira Programa de diseño industrial.
- Robles, M. H. (2008). *La coordinación y motricidad asociada a la madures mental en niños de 4 a 8 años*. Lima: Universidad femenina Sagrado Corazón.
- Rojas, G. A. (2012). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de las Instituciones Educativas de ámbito urbano y urbano marginal de los distritos de Chimbote y Santa ,año 2012*. Chimbote -Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Saenz, Á. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas del 103 del colegio el porvenir I.E.D*. Bogotá: Colegio el Porvenir.
- Sandoval, V. V. (2013). *Desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en Educación Inicial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>

- Solis, L. D. (2013). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las Instituciones Educativas del ámbito urbano, N°195- Agoshirca y urbano marginal N° 252 -Sahurapa y N°257 Maraybamba Arriba del distritito y provincia de Sihuas en el año 2013*. Chimbote - Perú: Universidad Católica los Ángeles - Chimbote.
- Tasayco, D. A., & Rodríguez, L. A. (2012). *La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas*. Lima: I.E. N° 0029 " Rosa de Santa María".
- Villavicencio, L. N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1.

**TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI
(Haeussler y Marchant 1985)-SUB TEST MOTRICIDAD**

Objetivo: El objetivo principal del instrumento, es detectar y medir el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa.

Instrucciones:

- Las conductas a evaluar están presentadas de tal forma que frente a cada una de ellas solo existen dos posibilidades: éxito o fracaso. Si la conducta evaluada en el ítem es aprobada, se otorga un punto, y si no, cero punto.
- A continuación se presenta una ficha, en la cual la docente marcará con un check (✓) si la conducta es correcta y con un aspa (x), si es incorrecta, en cada uno de los ítems; luego de observar las acciones de cada niño durante la evaluación.

**TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI
(Haeussler y Marchant 1985) SUB TEST MOTRICIDAD**

Nombre del niño:.....

Fecha de nacimiento:.....

Edad...años...meses...días...

Fecha de examen:.....

Jardín infantil o colegio:.....

Nombre del padre:.....de la madre:.....

Dirección:.....

Examinador:.....

Resultados por sub test			
	Puntaje Bruto	Puntaje T	Cate- goría
Motricidad

Observaciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. SUBTEST MOTRICIDAD

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> | 1 | M | SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR |
| <input type="checkbox"/> | 2 | M | CAMINA 10 PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA (Vaso lleno de agua) |
| <input type="checkbox"/> | 3 | M | LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCIÓN DETERMINADA (Pelota) |
| <input type="checkbox"/> | 4 | M | SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEG.O MÁS |
| <input type="checkbox"/> | 5 | M | SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEG. O MÁS |
| <input type="checkbox"/> | 6 | M | SE PARA EN UN PIE 1 SEG.O MÁS |
| <input type="checkbox"/> | 7 | M | CAMINA EN PUNTA DE PIES SEIS O MÁS PASOS |
| <input type="checkbox"/> | 8 | M | SALTA 20 CMS CON LOS PIES JUNTOS (Hoja reg.) |
| <input type="checkbox"/> | 9 | M | SALTA EN UN PIE TRES O MÁS VECES SIN APOYO |
| <input type="checkbox"/> | 10 | M | COGE UNA PELOTA (Pelota) |
| <input type="checkbox"/> | 11 | M | CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALÓN Y PUNTA |
| <input type="checkbox"/> | 12 | M | CAMINA HACIA ATRÁS TOPANDO PUNTA Y TALÓN |
| <input type="checkbox"/> | TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD :PB | | |

Anexo 2.

TALLER DE CANTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

APLICACIÓN DE UN TALLER DE CANTO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA ASUNCIÓN, REGIÓN ÁNCASH, 2018.

1. Fundamentación:

Las falencias que tienen los niños en los primeros años de vida la cual es basada en la motricidad gruesa, afecta el actuar cotidiano en la edad infantil, incluso en la adultez ya que el movimiento es todo lo que hacemos y que a tan temprana edad no sea vista como algo importante es un problema, porque todo lo que hagamos tiene que ver con el cuerpo y los movimientos motores. Otro problema es el tiempo reducido que los padres de familia o los docentes proporcionan para que los niños innoven diversos tipos de ejercicios físicos; ya que para desarrollar la motricidad no es suficiente su contexto donde vive y muchos de ellos carecen de la disponibilidad de materiales y espacios adecuados para la ejecución de las actividades motrices y esto puede estarles afectando para el desarrollo de su vida futura (Saenz, 2013)

En base a las falencias hallada después de la aplicación del pre test, que permitió conocer la realidad del desarrollo motriz de los niños de 3 años de la I.E. "Amiguitos de Alameda", distrito de Chacas, provincia Asunción, Región Áncash, 2018, se consideraron las características de las actividades a desarrollar de manera divertida y dinámica. Como afirma Choque (2013)

El desarrollo de la motricidad del niño se encuentra en un periodo de constantes cambios, por ello es necesario la ejecución de las actividades que generen interés de observar, manipular, percibir, innovar, manifestar, descubrir y explorar desde los primeros años de vida. (Choque, 2013).

El presente taller se fundamenta en la necesidad de favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños ejecutando actividades que aporten al desarrollo de la expresión corporal y las habilidades cognitivas, intelectuales y sociales.

2. Descripción:

La investigación se centró en la aplicación del taller de canto para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E. “Amiguitos de Alameda”, distrito de chacas, provincia asunción, 2018.

El taller se aplicó con la finalidad de enseñar a los niños canciones motivadoras, acompañadas por los gestos y movimientos que generan interés en los niños para producir sonidos, melodías, ritmos y movimientos que permiten desarrollar sus capacidades de expresión y motricidad gruesa.

Las actividades que contiene el taller de canto muestran ejercicios divertidos y motivadores de manera que los niños puedan participar activamente expresándose oral y corporalmente. Por tanto, los niños participaron en 10 sesiones donde aprendieron diversos cantos de manera oportuna.

Los el taller se dividió en sesiones y la secuencia didáctica que se tomó en cuenta para la elaboración tuvo la siguiente estructura:

Inicio, en el cual se motivó a los niños a través juegos, actividades de movimiento con músicas, presentación de personajes referidos al tema, cuentos y presentación de los materiales correspondientes para cada sesión. Luego se les hizo preguntas para problematizar la situación y recoger los saberes previos. Al mismo tiempo cada sesión contó con un propósito para lograr al final de la actividad.

Desarrollo, en este proceso didáctico se desarrolló algunas estrategias dinámicas y, motivadoras donde se divertieron entonando cantos con gestos y desarrollando capacidades motrices gruesas como la expresión corporal.

Los recursos empleados durante la ejecución de las actividades fueron los cantos, carteles de canto con lectura de imágenes, siluetas, disfraces, equipo de sonido, instrumentos musicales, máscaras y otros materiales (pelotas, sogas, espejo).

Cierre, en este momento se realizó preguntas de meta cognición para medir los logros alcanzados con la sesión.

3. Objetivo del taller:

El objetivo del taller de canto estuvo orientado a favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los 21 niños de 3 años de la I.E"Amiguitos de Alameda". Se recomienda que sean empleadas de acuerdo a las necesidades que se evidencian como desplazamiento, movimientos de las extremidades y la expresión gestual o movimientos complejos.

4. Metodología de enseñanza:

Se desarrollaron las sesiones del taller de canto que estuvo constituido por diversos cantos como " Cuando un niño baila", "mi cuerpo se está moviendo", "el monito mayor", "mi cuerpito", "darse un baño", "nos movemos al compás", "en la batalla del calentamiento", "este es el baile de la serpiente", para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños empleando diversos materiales como carteles de cada canto para enseñar con lectura de imágenes, instrumentos musicales para acompañar los cantos (tambor, panderetas maracas), los disfraces para motivar la actividad y vestir a los niños, equipo de sonido para entonar los cantos acompañados de la música, siluetas para

reconocer las partes del cuerpo para así aprender los determinados gestos de cada canto y otros materiales para utilizar en actividades como trasladarse, bailar, materiales .Algunos cantos fueron empleados en dos sesiones de acuerdo a las necesidades de los niños.

Todas las actividades se realizaron en el aula y en el patio de la Institución Educativa.

5. Evaluación:

Según el ministerio de Educación la evaluación es un proceso permanente que permite conocer los logros y necesidades de los estudiantes con el objetivo de responder sus necesidades, de esa manera mejorar su nivel académico. Propone emplear la evaluación que permite medir y recoger información sobre los logros de los estudiantes y facilita tomar decisiones pertinentes para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. El currículo nacional de la Educación Básica Regular proyecta una evaluación basado en el enfoque formativo que es un proceso que facilita recoger información sobre el nivel de logro de los estudiantes con el fin de brindar un apoyo para mejorar la situación de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017)

La evaluación del taller de canto se realizó a través de la lista de cotejo que está constituida de indicadores que se evalúan a través de las escalas de evaluación (A, B, C) de acuerdo a los logros alcanzados por el niño al concluir la actividad planificada.

|SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión N° 01				
Nombre de la actividad				Fecha
“Todos tenemos un cuerpo”				02 /04 /2018
Selección de capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal Social	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Reconoce algunas de sus características físicas.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
INICIO	MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • La maestra indica a los niños que se trasladen libremente moviendo una determinada parte del cuerpo (la cintura, los brazos, los hombros, la cabeza). • Cada movimiento lo realizan escuchando sonidos de instrumentos musicales, uno a la vez, y cuando se apaga se quedan inmóviles. 			

	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños no reconocen las características físicas de su propio cuerpo. <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué hemos hecho? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Será bueno tener las piernas y los brazos?</p> <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños reconozcan algunas de sus características físicas <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si en nuestro cuerpo faltaría la cabeza?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños identifican la parte del cuerpo que mueve la maestra, estando parada frente a ellos: moverá la cabeza, los hombros, los brazos los pies, las rodillas. • La maestra enseña el canto CUANDO UN NIÑITO BAILA (ANEXO N° 1) • Cuando los niños aprenden las letras del canto les enseña los gestos que indican algunas de las características del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> -Los pies. -Las rodillas -La cintura -Los hombros -La cabeza • Cantan varias veces hasta que los niños logren mover las determinadas partes de su cuerpo. Luego cantan trasladándose libremente pero moviendo siempre las partes del cuerpo que indica el canto. <p>DÍALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Todos juntos dialogan a cerca de la siguiente interrogante :</p>	<p>-Instrumentos musicales (tambor ,pandereta ,sonaja)</p> <p>-Canto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué canto hemos aprendido? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES</p> <p>Todos se sientan en círculo, conversan sobre la actividad realizada y se comprometen para mejorar las actividades posteriores.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p>	

ANEXO N° 1

CANTO: “CUANDO UN NIÑITO BAILA”

Cuando un niño baila

Baila, baila, baila (2 veces)

Pies, pies, pies, pies, pies, pies (2 veces)

Cuando un niño baila

Baila, baila, baila (2 veces)

Rodilla, rodilla, rodilla, rodilla (2 veces)

Cuando un niño baila

Baila, baila, baila (2 veces)

Cintura, cintura, cintura, cintura (2 veces)

Cuando un niño baila

Baila, baila, baila (2 veces)

Hombritos, hombritos, hombritos, hombritos (2 veces)

Cuando un niño baila

Baila, baila, baila (2 veces)

Cabeza, cabeza, cabeza, cabeza (2 veces)

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : Personal Social		
			Reconoce algunas de sus características físicas.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon			✓
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre			✓
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco		✓	
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina		✓	
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros			✓
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul			✓
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba		✓	
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani			
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel		✓	
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela		✓	
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón			✓
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel		✓	
	16	REYES DURAND Miguel Ángel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida			✓
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz			✓
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros			
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión N°02				
Nombre de la actividad				Fecha
“Yo soy así”				04 /04 /2028
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Personal social	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	Se identifica como niño o niña según sus características corporales.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
INICIO	<p>MOTIVACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra ingresa al aula llevando consigo un espejo grande y coloca en un lugar adecuado para que los niños puedan observar. Luego ella misma se ve en el espejo y se describe. <p>PROBLEMATIZACIÓN: Los niños y niñas no se reconocen como niños o niñas según sus características.</p> <p>PROPÓSITO:</p>			-Espejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños reconozcan su género de acuerdo a sus características y su forma de vestir <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra interroga a los niños : ¿Qué ven aquí? (indicando el espejo) ¿Para qué sirve el espejo? ¿A quién podemos ver en el espejo? ¿Lo que vemos en el espejo se mueve? <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si nosotros no tendríamos los ojos?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegan a moverse frente al espejo en parejas mixtas y luego van describiéndose uno al otro con la ayuda de la maestra. • Se les enseña el canto “MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO. (ANEXO N° 1) con los gestos .Utilizando dibujos que indican el movimiento (ANEXO N° 2). • La maestra pega a la pizarra una siluetas de un niño , otra de una niña e incita a todos los niños a ubicarse debajo de la silueta que le pertenece como género (femenino y masculino), de acuerdo a su forma de vestir y algunas de sus característica físicas . <p>DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos se sientan y dialogan. • La maestra pregunta de manera rápida a cada uno si es niño o niña. <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos dialogan sobre todas las dificultades que han tenido durante la ejecución de la actividad y se 	<p>-Canto</p> <p>-Dos siluetas (varón y mujer)</p> <p>-Dibujos</p>

	comprometen para mejorar en las próximas actividades.	
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?	

ANEXO N° 1

CANTO:

MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO

Mi cuerpo se está moviendo (3v)

Tra, la la, la la , la

Mi cabeza se está moviendo (3v)

Tra, la la, la la, la

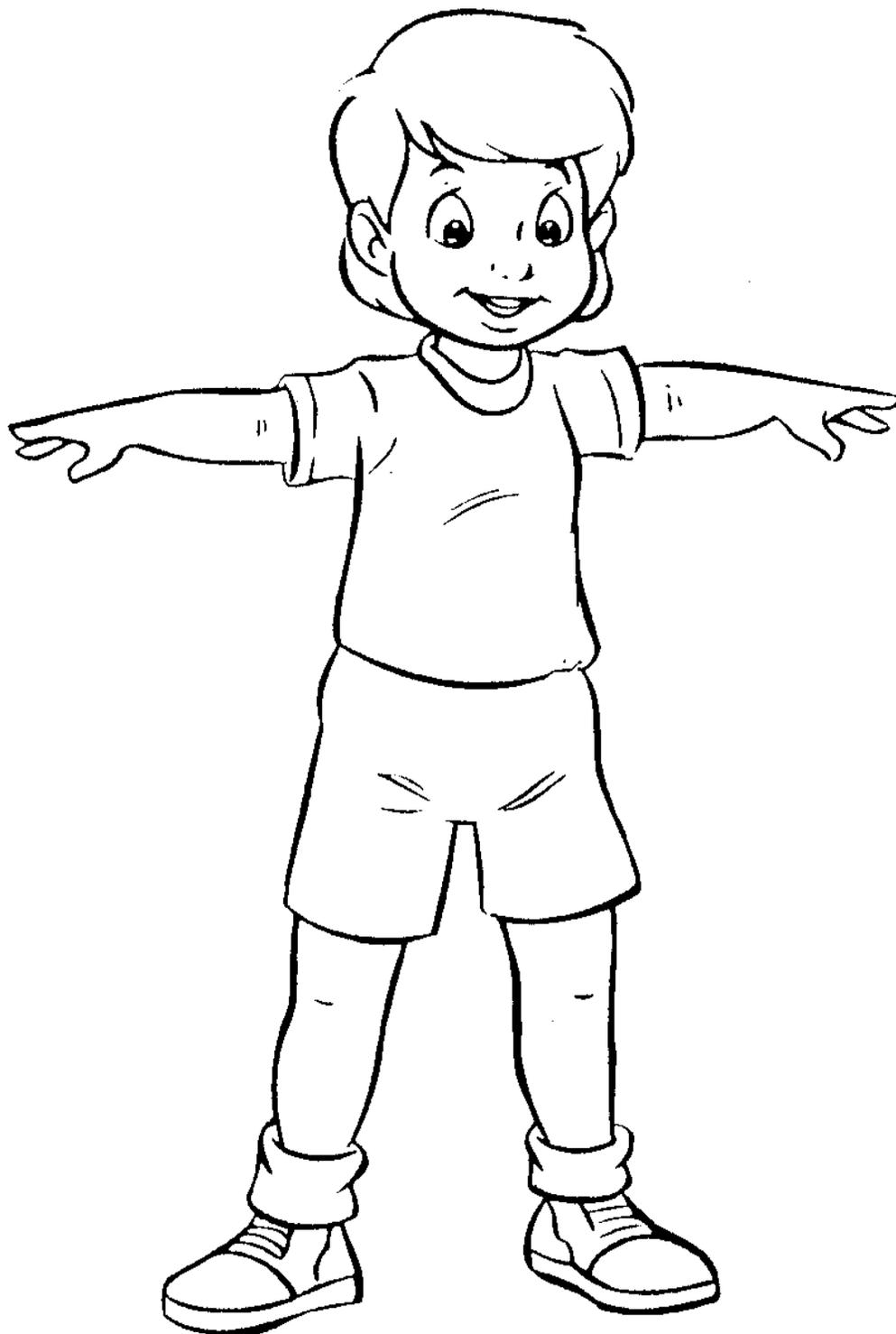
Mis brazos se están moviendo (3v)

Tra, la, la, la la, la

Mis piernas se están moviendo (3v)

Tra, la la, la, la, la

ANEXO N° 2









LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Se identifica como niño o niña según sus características corporales.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHE CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina		✓	
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul		✓	
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani		✓	
	11	MAQUIN PINEDO Jesus Samuel			✓
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aaron	✓		
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Angel Gabriel		✓	
	16	REYES DURAND Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida		✓	
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión N° 03				
“Nombre de la actividad”				Fecha
Reconociendo y valorando las partes gruesas de mi cuerpo				06 /04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
Momentos	Actividad y estrategias	Recursos y materiales
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llega un mono, se presenta y explica a los niños que este día se quedará con ellos a acompañarles <p>PROBLEMATIZACIÓN: Los niños no reconocen las características de su cuerpo en las actividades que se realizan.</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Que los niños descubran las características de su cuerpo a través del canto.</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interroga a los niños: ¿Cómo es el mono? ¿Qué cosas tiene el mono? • Los niños, con la ayuda de la profesora, describen al mono. ¿Nosotros tenemos patas como el mono? • Todos hacen una comparación de algunas de las características corporales del mono con las de los niños. <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si nosotros fuésemos como el mono?</p>	<p>El disfraz para el mono. -Canto -máscaras -Maleta</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos se sientan en círculo y dialogan sobre por qué algunos niños no han movido las partes del cuerpo que indicaba la maestra. <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mono se recuerda y dice que se estaba olvidando de entregarles algo muy lindo que había traído para los niños. Saca de su maleta unas máscaras iguales que la suya y le entrega a cada uno. Se colocan las máscaras • La maestra enseña a los niños la canción: “EL MONITO MAYOR” (ANEXO N° 1) utilizando el cartel. • Los niños deben aprender bien las letras del canto con sus respectivos gestos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Mover la cabeza - Aplaudir muy fuerte - Saltar muy alto - pararse en un pie - agacharse - descansar • Para realizar los movimientos, la maestra pregunta a los niños algunas de las características. Hacen gestos grandes y pequeños. • ¿Qué canto hemos entonado? ¿Qué materiales hemos utilizado? <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos dialogan sobre lo que les gustó y lo que no les gustó y toman acuerdos para mejorar la situación de las actividades posteriores 	<p>-Cartel</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN ¿Qué hemos aprendido?</p>	

	¿Cómo lo hemos aprendido?	
	¿Para qué hemos aprendido?	

ANEXO N° 1:

CANTO: “EL MONITO MAYOR”

Un día a mi casa

Un mono llegó

Me dijo que repitiera

Todo lo que él hacía

El juego se llamaba

El monito mayor. (2v)

Muevo la cabeza

Aplaudo muy fuerte

Saltamos muy alto

Me paro en un pie

Me agacho un poquito

Y luego descanso.

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Explora y descubre las características de su cuerpo a través de las vivencias y acciones que realiza.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco		✓	
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul		✓	
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba		✓	
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón		✓	
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel		✓	
	16	REYES DURAND Miguel Ángel		✓	
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida			✓
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria			✓
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión N° 04				
Nombre de la actividad				Fecha
“Nuestro cuerpo se compone por muchas partes”				10 /04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Utiliza sus destrezas motrices en la práctica de actividades físicas y deportivas, que son consideradas medios formativos.	Resuelve, en compañía del adulto, algunas dificultades .	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
INICIO	MOTIVACIÓN : <ul style="list-style-type: none"> • La maestra tiene en la mano las piezas del rompecabezas, presenta a los niños quienes observan cada pieza. 			Rompecabezas grande.

	<ul style="list-style-type: none"> • PROBLEMATIZACIÓN: Los niños no resuelven pequeños problemas durante la actividad. <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Que los niños armen el rompecabezas de un cuerpo humano reconociendo las partes gruesas.</p> <p>SABERES PREVIOS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños mostrando las piezas del rompecabezas : ¿Qué serán estas cosas? ¿Qué ven aquí? ¿Para qué sirven? ¿Si junto todos estos dibujos se imaginan que dibujo saldrá? <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si nos faltase una parte de nuestro cuerpo?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta ¿Cómo podríamos armar este rompecabezas. <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños piensan un momento y dialogan entre ellos sobre cómo podrían armar el rompecabezas. • Con la ayuda de la maestra arman el rompecabezas; luego nombran lo que observan en el diseño. • Los niños aprenden el canto MI CUERPITO N° 1) utilizando el cartel. • Así mismo aprenden los gestos y entonan el canto moviendo las partes del cuerpo que se indica. • ¿Qué hemos utilizado en esta actividad? ¿Qué cosa estaba dibujada en el rompecabezas? <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES</p>	<p>-Cartel</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos dialogan sobre todas las dificultades que han tenido durante la ejecución de la actividad y se comprometen a mejorar. 	
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?	

ANEXO N° 1

CANTO: MI CUERPITO

Así, así, así muevo mi cabeza (2Veces)

Una vueltecita y sapatiadita

Otra vueltecita y zapatiadita

Así así así yo muevo mis brazos (2veces)

Una vueltecita y zapatiadita

Otra vueltecita y zapatiadita

Así así así muevo mis piernitas (2veces)

Una vueltecita y sapatiadita

Otra vueltecita y zapatiadita.

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Resuelve, en compañía del adulto, algunas dificultades.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina		✓	
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene		✓	
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efxiba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel		✓	
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela		✓	
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón	✓		
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND Miguel Ángel		✓	
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida		✓	
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión N°05				
Nombre de la actividad				Fecha
Las partes de mi cuerpo son importantes.				12 /04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados . Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos.	Lista de cotejo

		su autoestima.		
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra narra el cuento: MATÍAS Y LA PELOTA (ANEXO N° 1) <p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños no reconocen la importancia de las partes gruesas del cuerpo</p> <p>SABERES PREVIOS: La docente interroga a los niños de la siguiente manera :</p> <p>¿De quiénes habla el cuento? ¿Qué hacían? ¿Qué hacían con la pelota? ¿Por qué serán importantes nuestra cabeza, nuestros brazos nuestro tronco, nuestras piernas?</p> <p>PROPÓSITO: Que los niños reconozcan la importancia de las partes gruesas de su cuerpo.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué pasaría si nuestros brazos y piernas no se moverían?</p>			-Cuento
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta a los niños para que sirven la cabeza, los brazos, el tronco y las piernas. <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos recuerdan el canto MI CUERPITO con los gestos (ANEXO 			-Pelotas

	<p>Nº 1) observando el cartel del día anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a los niños algunas pelotas y explica que las utilizarán durante la actividad. • Realizan los ejercicios que indica la maestra: <ul style="list-style-type: none"> -Encestar la pelota a un balde o a una caja. -Pasarse la pelota entre ellos. • La maestra explica la importancia de cada una de las partes del cuerpo. • Juegan al gol con las piernas abiertas haciendo que estas sean los postes del arco. Todos forman un círculo y cada niño se pone con las piernas abiertas; con las manos intenta meter gol a sus compañeros quienes también harán lo mismo y a la vez intentarán tapar su arco. • Finalmente todos juntos entonan el canto aprendido con todos los gestos. Después se sientan en círculo y juegan a pasarse la pelota unos a otros. • ¿Qué hemos hecho? ¿Qué juego hemos jugado? ¿con qué? <p>ACUERDOS ,TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan sobre lo realizado y toman algunos acuerdos para que las actividades posteriores sean más divertidas. 	<p>-Canto</p> <p>-Cartel</p> <p>-Balde o cajas.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p>	

ANEXO N° 01

CUENTO: MATÍAS Y LA PELOTA

Un día, Matías y sus amigos estaban reunidos en su casa. Conversaban sobre los deportes que realizaban sus padres; uno decía, a mi papá le agrada el tenis; al mío le gusta el básquet y otro decía a mi mamá le gusta el vóley.

Matías se había quedado callado escuchando a los demás; de pronto sus amigos le repreguntaron ¿Qué deporte practica tu padre? - Él respondió- no estoy seguro pero dice que le gusta el fútbol. Admirados exclamaron ¡y cómo se juega!

-Esperen aquí- les dijo Matías y subió al desván a bajar una pelota, era hermosa y brillaba mucho. Todos quedaron admirados.

En ese mismo instante entró por la puerta el padre de Matías, no sabía dónde esconderla, se enojaría mucho, pensó.

Matías saludó a su padre y pidió disculpas por haber tomado la pelota sin permiso; pero le explicó que la necesitaba para enseñar a sus amigos porque no sabían cómo jugar fútbol.



-No te preocupes- le dijo- yo les puedo enseñar. ¡Claro! dijo Matías. De esa manera, todos muy contentos aprendieron a jugar fútbol.

ANEXO N° 2

CANTO: MI CUERPITO

Así, así, así muevo mi cabeza (2Veces)

Una vueltecita y sapatidita

Otra vueltecita y zapatiadita

Así así así yo muevo mis brazos (2veces)

Una vueltecita y sapatidita

Otra vueltecita y zapatiadita

Así así así muevo mis piernitas (2veces)

Una vueltecita y sapatidita

Otra vueltecita y zapatiadita

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHE CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco		✓	
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina		✓	✓
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba		✓	
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani		✓	
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón	✓		
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva		✓	
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel		✓	
	16	REYES DURAND Miguel Ángel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión n°07				
Nombre de la actividad				Fecha
“Yo sé cuidar mi cuerpo”				16 /04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Practica actividades físicas y hábitos saludables.	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida.	Practica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud, con el acompañamiento del adulto.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
INICIO	MOTIVACIÓN			-Muñeca sucia .

	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece en el salón una muñeca sucia. La docente explica a los niños que por jugar mucho con barro se quedó así, ella no sabe qué hacer para que vuelva a quedar limpia. <p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños no practican hábitos de higiene</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo está la muñeca? ¿Ustedes qué hacen cuando están sucios? ¿Qué cosas usan para lavarse o bañarse? ¿Cómo se bañan? ¿Quién les ayuda a bañarse <p>PROPÓSITO: Que los niños practiquen los hábitos de higiene</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si nunca nos bañaríamos?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños a sentarse en círculo y les habla de la siguiente manera : En estos días nos hemos dado cuenta de que algunos de ustedes han venido sucios ¿Por qué creen que han venido así? <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños que se observen unos entre otros para ver quien está limpio o quien está sucio. • Todos juntos escuchan con atención la canción “LAVARSE” (ANEXO N °1) con atención. Luego aprenden 	<p>-Dibujos de elementos de aseo(jabón ,agua ,toalla)</p> <p>-Cartel</p>

	<p>las letras del canto y los gestos empleando el cartel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras entonan el canto realizan diversos movimientos imaginando de lavarse y también imaginan utilizar algunos elementos del aseo como jabón, agua caliente y fría, toalla. • La maestra interroga : ¿Qué debemos hacer para estar limpios? ¿Qué cosas hemos utilizado? <p>ACUERDOS ,TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra indica que todos se queden echados para relajarse y allí comentan sobre lo que les gustó y lo que no les gustó y toman algunos acuerdos para mejorar. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?</p>	

ANEXO N° 1

CANTO: DARSE UN BAÑO

Que rico es darse un baño
 Con agua y con jabón
 Para quedar muy limpio
 Siempre me baño yo
 Me lavo la cabeza
 Con un rico champú
 El cuello y los bracitos como lo haces tú
 Me gusta estar muy limpio
 Por eso yo me baño con agua tibiecita
 Todos los días del año.

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Practica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud, con el acompañamiento del adulto.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene		✓	
	7	FABIAN ESPINOZA , Natsumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul		✓	
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efxiba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel		✓	
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón		✓	
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND Miguel Ángel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros		✓	
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

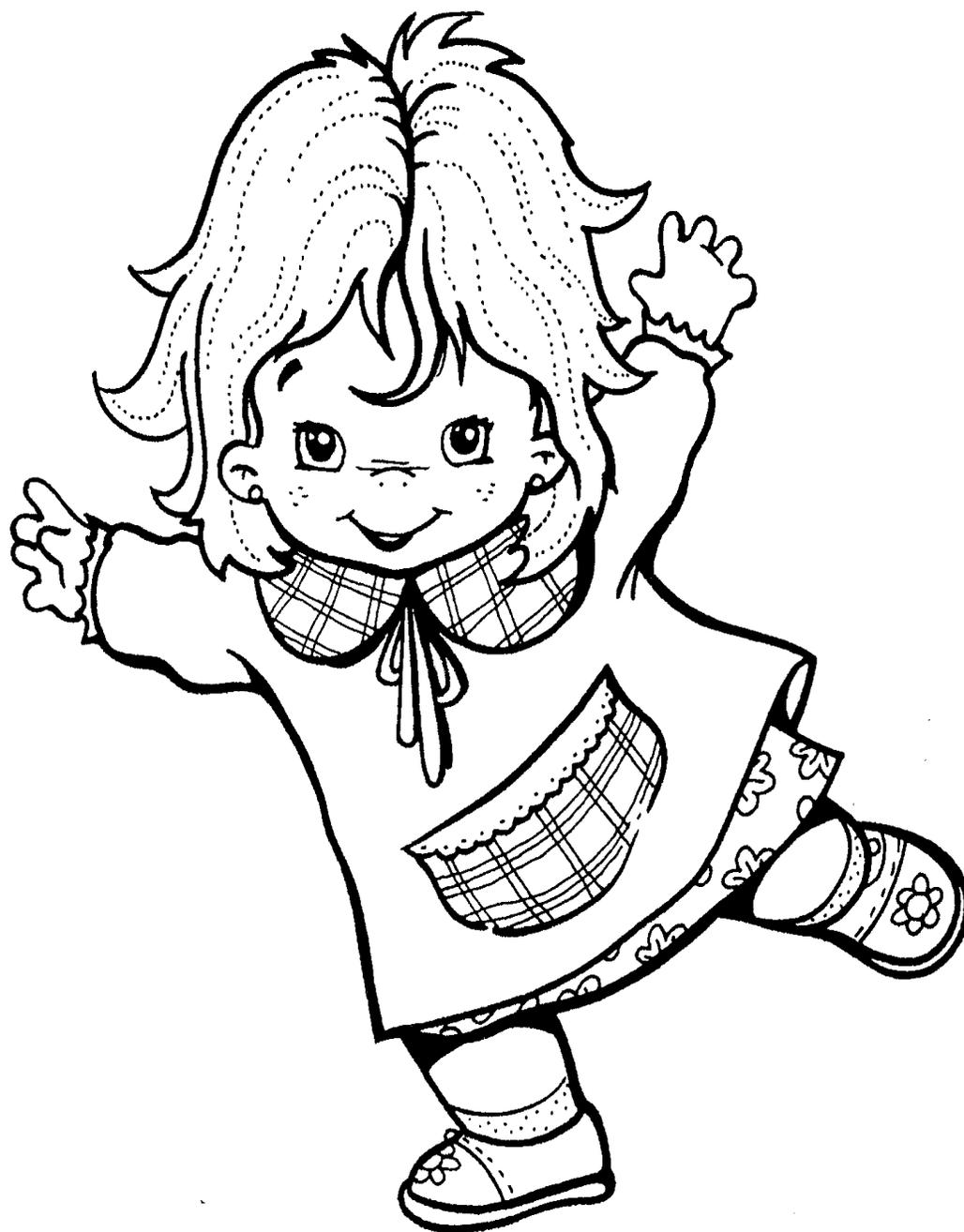
2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

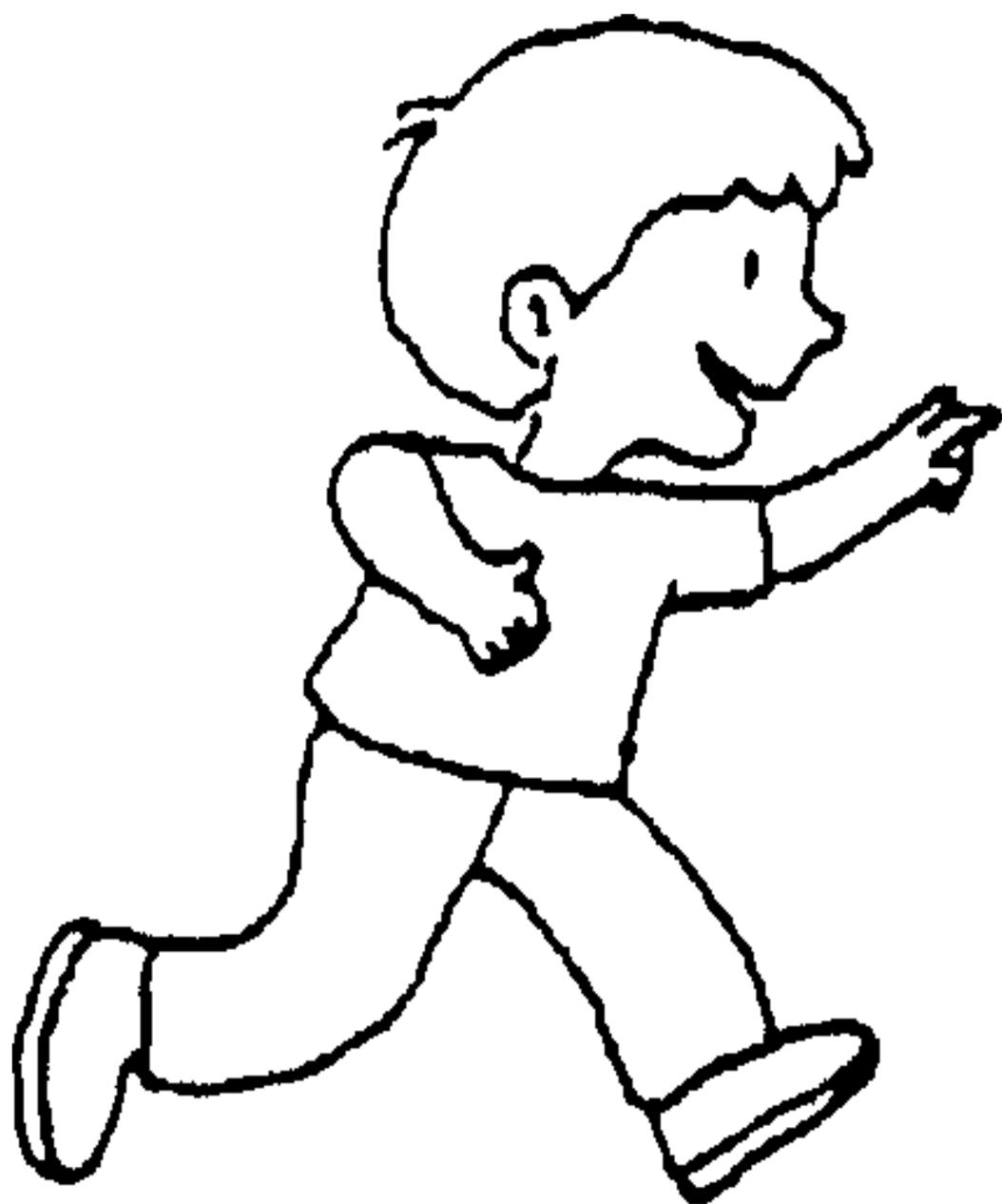
Sesión n°03				
Nombre de la actividad				
Nos movemos al compás del canto				Fecha
				17 /04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
Momentos	Actividad y estrategias	Recursos y materiales
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta a los niños diversos carteles que presentan ejercicios de los movimientos del cuerpo (ANEXO N°1). • Los niños reconocen los diversos movimientos observados y lo describen. • Imitan los movimientos de los dibujos. <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>¿Por qué los niños sienten temor de realizar movimientos en ambientes diversos?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué podemos hacer para poder movernos sin miedo? ¿En qué nos ayudan los movimientos?</p> <p>¿Por qué algunos de ustedes se han caído y han tenido miedo al moverse?</p> <p>¿Solo podemos movernos en las zonas o espacios donde no nos da miedo?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños se muevan y se trasladen con seguridad. <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué pasaría si siempre tendríamos temor de movernos?</p>	-Dibujos
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Hemos visto que muchos son inseguros al realizar los movimientos y ejercicios ¿A qué se debe ese problema? ¿Qué deberíamos de hacer?</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscan la información sobre qué ejercicios más se podrían realizar para lograr moverse con seguridad. 	<p>-USB</p> <p>-Radio</p> <p>-Cajita</p> <p>-cartel</p> <p>-Papelitos con cada uno de los</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños que realicen los movimientos que saben. • Seguidamente escuchan la música del canto NOS MOVEMOS AL COMPÁS. Luego aprenden las letras (ANEXO N° 1) dirigidos por la maestra y enseguida aprenden los gestos de acuerdo a lo que indica el cartel. • La profesora invita los niños a moverse al compás de la música realizando los gestos aprendidos. Luego la maestra aumenta algunos movimientos para que puedan realizar todos juntos (como correr, camina, bailar, saltar con dos pies, con un pie caminar con la punta de los pies hacia adelante hacia y atrás etc.) • La docente tiene una cajita con los papelitos donde están escritos los nombres de los niños, sacan un nombre a la vez y aquel niño será el líder que indicará el movimiento o ejercicio a realizar; siempre entonando o escuchando el canto aprendido. • La maestra pregunta de la siguiente manera : ¿Qué decía en el canto que hemos aprendido? <p>ACUERDOS ,TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide sentarse en círculo, conversan sobre cómo les pareció la actividad y toman acuerdos para que puedan ayudarse a mejorar en la próxima vez. 	<p>nombres de los niños.</p> <p>-Canto</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p>	

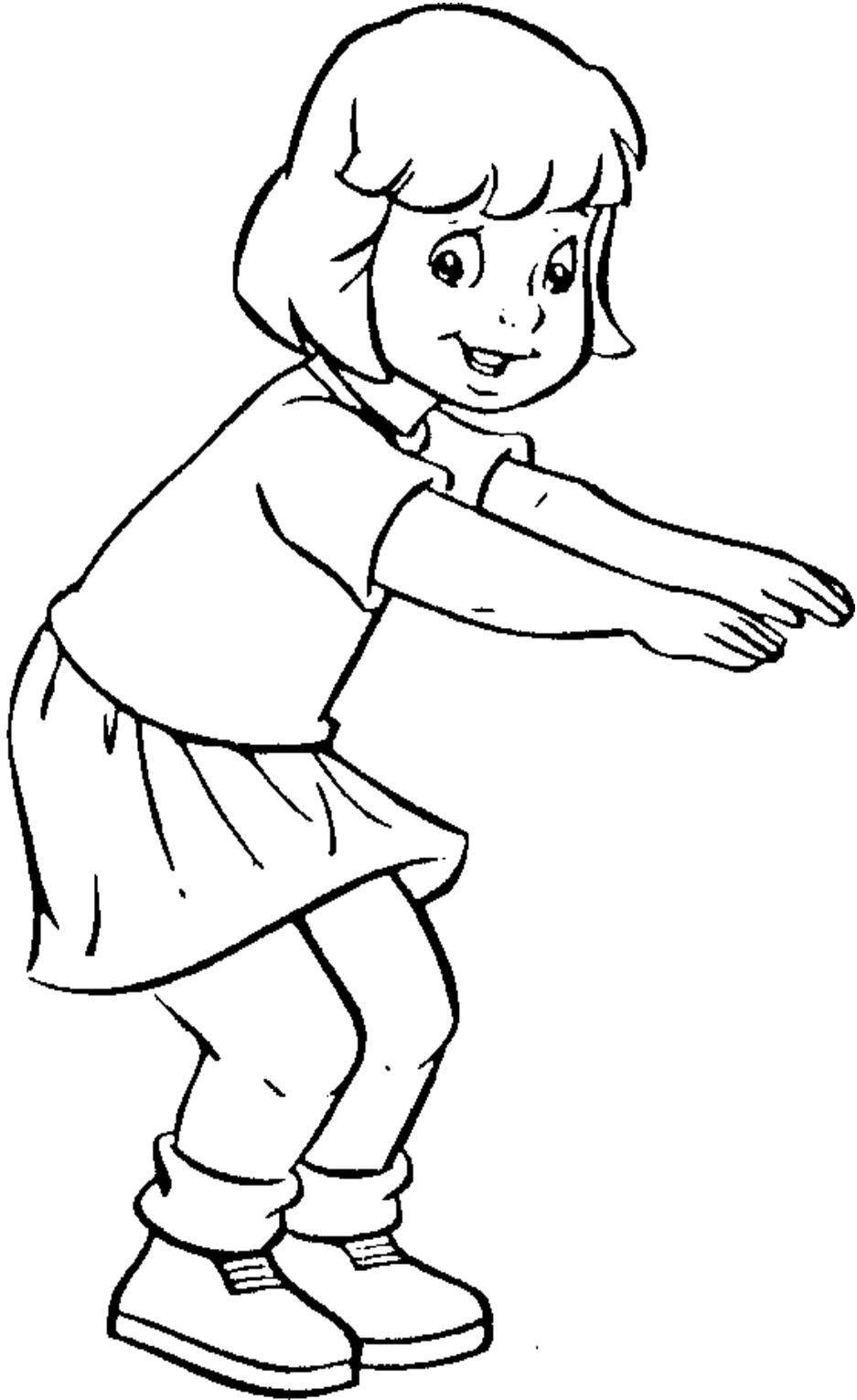
ANEXO N° 1











ANEXO N° 2

CANTO: NOS MOVEMOS AL COMPÁS

Taco y punta aplaudamos
Derecha, izquierda un dos tres

Arriba, abajo taconeamos
Dentro fuera un dos tres

Dame la mano y bailaremos
Una vuelta entera te darás
Ahora mueve tu cintura
Bajando, bajando sin parar.

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados o abiertos.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre		✓	
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina		✓	
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul		✓	
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani		✓	
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela		✓	
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón	✓		
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND Miguel Ángel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión n°08				
Nombre de la actividad				Fecha
“Aprendiendo a aceptar las reglas de las actividades”				19 / 04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencias	Capacidades	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Emplea sus habilidades socio motriz al compartir con otros, diversas actividades físicas	Acepta reglas durante las actividades con el apoyo del adulto.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
	MOTIVACIÓN: Llega un policía y trae algunos materiales como gorras y cintas. <ul style="list-style-type: none"> • Le hacen algunas preguntas al policía: ¿Quién eres? ¿Qué haces? 			-Cintas -Gorras

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la maestra explica que los policías obedecen mucho las reglas. <p>PROBLEMATIZACIÓN: Los niños no aceptan las reglas durante las actividades.</p> <p>PROPÓSITO Que los niños realicen ejercicios respetando las reglas.</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Quién ha venido? ¿Qué hace el policía? ¿Qué cosas nos ha traído? ¿Para qué nos servirán las cosas que nos ha traído?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si no existirían los policías?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños a sentarse un momento y comparte con ellos la pregunta que ha planteado: Hemos visto que muchos de ustedes no quieren respetar algunas reglas durante los juegos o actividades ¿Por qué creen que sucede eso? <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños caminan con los ojos cerrados realizando los movimientos que indica el canto intentando no tropezarse con el compañero y no caerse. La maestra mira quien cierra bien los ojos y quién no. El policía les explica a los niños que todos deben ir a la guerra y para ello deben aprender un canto. • Todos juntos aprenden el canto EN LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO y realizan los movimientos que indica el policía. • Primero hacen todos libremente, luego formados en dos columnas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho junto al policía? ¿Qué canto hemos aprendido? <p>ACUERDOS ,TOMA DE DESISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños establecen un acuerdo: que en la próxima vez realizarán mejor las actividades y concluyen entonando el canto aprendido con los gestos. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Les ha gustado la actividad?</p>	

ANEXO N° 1

CANTO: EN LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento
 Todo mi cuerpo se pone en movimiento (2v)

Soldados ¿Cómo quieren ir a la guerra?
 Saltando...

En la batalla del calentamiento
 Todo mi cuerpo se pone en movimiento (2v)

Corriendo...
 Marchando...
 Caminando...
 Moviendo los brazos...
 Saltando con un pie...
 Caminando con la punta de los pies...
 Caminando hacia atrás.

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Acepta reglas durante las actividades con el apoyo del adulto		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina		✓	
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natzumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efxiba	✓		
	10	LEON PAGOLA Adriano		✓	
	11	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani		✓	
	12	MAQUIN PINEDO Jesus Samuel	✓		
	13	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	14	OBREGÓN REYES Joge Aaron		✓	
	15	PERES MORALES Angel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND Miguel Angel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria		✓	
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz		✓	
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer	✓		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión n°09				
Nombre de la actividad				Fecha
Nos trasladamos cantando				24 / 04 / 2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente en el ambiente	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Se desplaza en distintas direcciones.	Lista de cotejo
ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE				
Momentos	Actividad y estrategias			Recursos y materiales
INICIO	MOTIVACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta a los niños un cartel con el dibujo de la serpiente, el cual será descrito. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • También presenta una soga que representa a la serpiente. <p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños no se desplazan respetando un ritmo a los distintos ambientes de la institución.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interroga a los niños a cerca del dibujo : ¿Qué ven aquí? ¿Cómo es la serpiente? ¿Cómo se traslada? ¿Solo se traslada de manera recta? <p>PROPÓSITO Que los niños se desplazan en varias direcciones entonando el canto.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si nosotros caminaríamos solo por una dirección?</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN -Los niños forman un tren y se trasladan dentro del aula escuchando la música y cuando esta se apaga se quedan como estatuas. Asimismo se quedan también en algunas posturas que indicará la maestra.</p> <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN Todos juntos aprenden la canción con gestos</p> <p>ESTE ES EL BAILE DE LA SERPIENTE (ANEXO N ° 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra explica que la soga representará a la serpiente durante la actividad que realizarán. • Todos los niños están sentados; la profesora toca al azar la cabeza de un niño, este se levanta, se amarra la punta de la soga a la cintura y se 	-Soga

	<p>traslada recogiendo poco a poco su cola. Mientras se realiza esto se entona el canto aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño que es designado, con la ayuda de la maestra elige un ejercicio para realizar mientras se traslada para recoger su cola. • El niño que representa la cabeza de la serpiente pregunta: “Dime tú, si eres tú el pedasín de mi colín”. El niño que responde “sí”, coge la soga y va detrás realizando el ejercicio que hace la cabeza (el niño que dirige el ejercicio). • Todos los ejercicios son realizados entonando el canto aprendido. <p>ACUERDOS ,TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final de todo se sientan en círculo, comentan sobre la actividad realizada y toman algunos acuerdos para que las actividades posteriores puedan salir más divertidas. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p>	

ANEXO N ° 1

CANTO

ESTE ES EL BAILE DE LA SERPIENTE

Este es al baile de la serpiente
Que bajó del monte para buscar
Su cola que ha perdido allí

Mas dime tú,
Si eres tú,
El pedasín de mi colín.

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : "AMIGUITOS DE ALAMEDA"
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS: 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Se desplaza en distintas direcciones.		
		APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHE CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco	✓		
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra		✓	
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natsumi Milagros	✓		
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba	✓		
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón		✓	
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND Miguel Ángel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer		✓	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1. DATOS GENERALES

- IEI :AMIGUITOS DE ALAMEDA”
- Sección :UNICA”
- Edad :3 años
- Número de niños 21
- Directora :ROSALES VELÁSQUEZ Ángela María
- Docente :AGURTO CERNA Rosa Blanca
- Investigadora :MORALES FLORENTINO Marleny Viviana

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesión n°10				
Nombre de la actividad				Fecha
Realizando un muñeco articulado				26 / 04 /2018
Selección de las capacidades				
Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Orienta su cuerpo y sus acciones en relación a los objetos que utiliza.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
Momentos	Actividad y estrategias	Recursos y materiales
INICIO	<p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra sale del salón e ingresa con una caja en la mano diciendo que les ha enviado un señor misterioso y delante de los niños abre la caja. • Saca de la caja una hoja donde indica que todos deben armar un muñeco articulado. <p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños no orientan su cuerpo y sus acciones en relación a los objetos que utiliza.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente interroga a los niños de la siguiente manera : <p>¿Qué cosas serán estas? ¿Por qué nos habrá mandado estos? ¿Qué haremos con estas cosas? ¿Para qué nos servirán?</p> <p>PROPÓSITO Que los niños realicen un muñeco articulado</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si cada uno de nosotros no podríamos movernos?</p>	-Canto
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos se sientan y la maestra saca todo lo que hay en la caja. Luego pregunta ¿cómo lo armaremos? ¿Con qué lo haremos? <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos conversan sobre cómo podrían armar el muñeco y comparten algunas ideas. 	-caja adornada -las piezas de los muñecos. -mariposas

	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra, junto a los niños, arman el muñeco. • Al culminar de armar los muñecos todos se ponen de pie y entonan el canto MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO. • La maestra mueve cada vez una parte del muñeco y los niños imitan • ¿Qué cosas nos ha enviado el señor misterioso? ¿Qué hemos hecho con las cosas que nos ha mandado? <p>ACUERDOS ,TOMA DE DECISIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar, todos dialogan sobre qué cosas les gustó y qué cosas no les gustó. • En seguida toman algunos acuerdos para puedan mejorar más. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p>	

ANEXO N° 1

CANTO:

MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO

Mi cuerpo se está moviendo (3v)

Tra,la la,la la ,la

Mi cabeza se está moviendo (3v)

Tra, la la, la la, la

Mis brazos se están moviendo (3v)

Tra, la, la, la la, la.

Mis brazos se están moviendo (3v)

Tra, la la, la la, la

LISTA DE COTEJO

I.E.I. : AMIGUITOS DE ALAMEDA”
 DOCENTE : AGURTO CERNA Rosa Blanca
 INVESTIGADORA : MORALES FLORENTINO Marleny Viviana
 EDAD DE LOS NIÑOS : 3 Años

Grado	N° de orden	Indicadores APELLIDOS Y NOMBRES	ÁREA : PERSONAL SOCIAL		
			Orienta su cuerpo y sus acciones en relación a los objetos que utiliza.		
			A	B	C
3 Años	1	ALVARO GOMEZ , Dave Luhan Salomon	✓		
	2	ATOCHÉ CASTILLO, Liam Andre	✓		
	3	CASTILLO FIGUEROA ,Enzo Francisco		✓	
	4	CEBALLOS AYMAR Catalina	✓		
	5	CERNA ALBORNOZ ,Sofía Sandra	✓		
	6	ESPINOZA MEZA Fátima Irene	✓		
	7	FABIAN ESPINOZA , Natsumi Milagros		✓	
	8	GONZALES GARCIA Cielo Azul	✓		
	9	JARAMILLO VALDERRAMA Esther Efziba		✓	
	10	LOPEZ JANAMPA Sofia Estefani	✓		
	11	MAQUIN PINEDO Jesús Samuel	✓		
	12	MARELLI BRUSADELLI Daniela	✓		
	13	OBREGÓN REYES Jorge Aarón	✓		
	14	PAGOLA CERNA Brilleth Elva	✓		
	15	PERES MORALES Ángel Gabriel	✓		
	16	REYES DURAND Miguel Ángel	✓		
	17	SANCHEZ OBREGON Marleny Merida	✓		
	18	SIFUENTES PASCO Esther Maria	✓		
	19	SOLIS MORA Alondra Beatriz	✓		
	20	TARAZONA CUADRA Maria Milagros	✓		
	21	TORRE HUAMAN Yeison Wilmer	✓		