



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 742 DE FELIPE
COSSIO DEL POMAR – CASTILLA, 2016.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

CUNIA HUAMAN, GLORIA
ORCID: 0000-002-4623-1889

ASESORA:

ESTRADA QUINDE, ADY DEL PILAR
ORCID: 0000-0001-5492-0089

PIURA - PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cunia Huamán, Gloria

ORCID: 0000-0002-4623-1889

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Piura - Perú

ASESORA

Estrada Quinde, Ady del Pilar

ORCID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú**

JURADO

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupen, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Villaseca Alburqueque, Ricardo Alberto

ORCID: 0000-0002-9615-5044

JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Dra. Rosa María Domínguez Martos

PRESIDENTE

Mgtr. Cecilia Collantes Cupen

MIEMBRO

Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburquerque

MIEMBRO

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde

ASESORA

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme en este arduo camino,

por la fortaleza que me brinda para seguir

Con esta investigación.

A mi familia porque me brinda su apoyo para seguir esta profesión, que es de ardua lucha en bien del futuro de la niñez y de la propia familia.

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico con mucho
Cariño a mi hijo Leonardo Sánchez Cunia
por haberme regalado parte de su tiempo
para realizar mis estudios universitarios

A mis Padres Vilma Huamán Santos
Y Lucas Cunia Quevedo por estar
Siempre conmigo brindándome su
apoyo incondicional.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulada “*Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016*”, tiene como objetivo principal determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en la población mencionada. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología en el nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población y muestra está conformada por 10 niños de ambos sexos de dicha institución. El instrumento de evaluación es la lista de cotejo que contiene una serie de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica. Entre los resultados más resaltantes tenemos que el pre-test 60% están en un nivel inicio en la mayoría de sus dimensiones, y el pos-test en sus cuatro dimensiones tenemos el 90% de niños en nivel logrado después de haber aplicado el programa; llegando a la conclusión que los títeres permiten que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia. Dicha investigación tiene relevancia y beneficios concretos para el profesorado de educación inicial, los estudiantes de pre-grado, la Universidad y las Instituciones de Educación Básica Regular.

Palabras claves: Expresión oral, títeres, lenguaje.

SUMMARY

In the present research work entitled "The puppets as a didactic strategy to improve oral expression in children of 5 years of the I.E 742 of Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016", has as main objective to determine how puppets as a strategy didactic improves oral expression in the mentioned population. The study was framed within the methodology at the explanatory level and pre-experimental design. The population and sample is made up of 10 children of both sexes of said institution. The evaluation instrument is the checklist that contains a series of evaluation criteria or performances, previously established, in which only the presence or absence of these is qualified by means of a dichotomous scale. Among the most outstanding results we have that the pre-test 60% are in a beginning level in most of its dimensions, and the post-test in its four dimensions we have 90% of children in level achieved after having applied the program; arriving at the conclusion that the puppets allow the children of initial education, to develop the imagination, the language, their independence. This research has relevance and concrete benefits for the teachers of initial education, the undergraduate students, the University and the Regular Basic Education Institutions.

Key words: Oral expression, puppets, lenguaje.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS , GRÁFICOS Y FIGURAS.....	x-xi
I.INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2.Bases teoricas de la investigación.....	11
2.2.1 Didáctica.....	11
2.2.2 Estrategia didáctica.....	12
2.2.3 Titeres.....	13
2.2.4 Importancia de los títeres en la educación inicial.....	13
2.2.5 Títeres y el proceso de enseñanza –aprendizaje.....	15
2.2.6 Los títeres como estrategia didáctica.....	15
2.2.7 Manipulación de diferentes tipos de titeres en la educación inicial.....	16
2.2.8 Dramatización con títeres.....	17
2.2.9 Utilización del titere.....	18
2.2.10 Beneficios de los títeres en los niños.....	19
2.2.11 Títeres y expresión oral.....	20
2.2.12 Expresión oral.....	21
2.2.13 Desarrollo de la expresión oral en los niños.....	22
2.2.14 Importancia de la expresión oral en el contexto escolar.....	23
2.2.15 Teorías de la expresión oral.....	25
2.2.16 Funciones que cumple la expresión oral.....	29
2.2.17 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil (Mayo, 2011).....	31
2.2.18 Cualidades y elementos de la expresion oral.....	32
2.2.19 Desarrollo de la competencia comunicativa expresión oral.....	35

2.2.20 Capacidades indispensables para lograr la expresión oral.....	36
2.2.20.1 Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.....	36
2.2.20.2 Expresa con claridad sus ideas.....	37
2.2.20.3 Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.....	37
2.2.20.4 Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.....	38
III. HIPOTESIS.....	39
3.1 Hipótesis General.....	39
3.2 Hipótesis Específicas.....	39
IV. METODOLOGÍA	40
4.1 Diseño de la investigación.....	40
4.2 El universo y muestra	41
4.3 Matriz de operacionalización de variables	44
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
4.4.1 Técnica - la observación.....	47
4.4.2 Instrumento - lista de cotejo.....	48
4.5 Plan de análisis	48
4.6 Matriz de consistencia.....	50
4.7 Principios Éticos.....	52
V. RESULTADOS.....	53
5.1 Resultados.....	53
5.2 Análisis de los resultados.....	67
VI. CONCLUSIONES.....	72
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	73.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa pre - test.....	53
Tabla 2: Expresa con claridad sus ideas pre - test	55
Tabla 3: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos pre- test.	56
Tabla 4: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático pre - test.....	57
Tabla 5: Cuadro general de dimensiones de expresión oral pre - test.....	58
Tabla 6: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa pos - test	60
Tabla 7: Expresa con claridad sus ideas post - test.	61
Tabla 8: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos post - test.....	62
Tabla 9: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático post - test.....	63
Tabla 10:Cuadro general de dimensiones de expresión oral pos – test.....	65
Tabla 11: Comparación de resultados de pre - test y pos-test	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa pre - test	54
Figura 2: Expresa con claridad sus ideas pre - test.....	55
Figura 3: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos pre test.....	56
Figura 4: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático pre - test.	57
Figura 5 : Gráfico general de dimensiones de expresión oral pre - test	59
Figura 6: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa pos - test	60
Figura 7: Expresa con claridad sus ideas pos - test.	61
Figura 8: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos pos - test	62
Figura 9: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático pos - test.....	64
Figura 10:Gráfico general de dimensiones de expresión oral pos - test.....	65
Figura 11: Comparación de resultados de pretest - posttest	66

I. INTRODUCCIÓN

En la educación inicial se busca que durante el proceso de acompañamiento los niños sean los actores centrales de un nuevo aprendizaje. Uno de los aspectos que no se tienen muy en cuenta en muchas instituciones educativas tanto a nivel nacional como regional, es que los docentes no le toman la debida importancia a la parte de expresión oral, capacidad que es vital para el desenvolvimiento adecuado del niño en el contexto en el que se desarrolla.

Uno de los materiales que se puede emplear para reforzar la expresión oral en niños de diferentes edades, son los títeres. Pese a que el Ministerio de Educación entrega este tipo de material a los docentes, estos no los utilizan correctamente y no son conscientes de su gran utilidad, quizás porque no los emplean adecuadamente desaprovechando el beneficio que estos pueden traer en la educación de los niños, o porque en sus sesiones de aprendizaje no planean estrategias con en este tipo de material. Debido a este panorama, es que se decide realizar la presente investigación considerando que es de suma importancia la utilización de títeres en el nivel inicial, ya que favorecen la expresión oral de los niños; pues a través de ellos aprenden a dialogar con los demás, expresan sus sentimientos, canalizan sus emociones y asumen diferentes roles.

Los títeres son muñecos que se mueven mediante hilos u otro procedimiento; que pueden estar fabricados con trapo, madera o cualquier otro material; estos constituyen un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación. Castillo Pinta (2013) considera que los títeres sirven para entretener, enseñar, recordar conocimientos, y destrezas, se pueden integrar especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende.

Castañeda (1999, citado por Mayo, 2011) señala que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos. Asimismo, (Castañeda citado por Mayo, 2011) menciona que, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Mayo, 2011)

En esta investigación, la caracterización del problema se ha realizado a través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de la I.E 742 de Felipe Cossío de Pomar. Se evidencian dificultades en expresión oral, pues demuestran timidez a la hora de participar en clase y en conversatorios formales; además, su tono de voz es muy bajo, la vocalización es deficiente, pues, en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas /f/, /j/ y /r/. Por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe. Al momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “sí señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas. (Cardozo y Chicue, 2011)

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no expresan gestos de alegría, tristeza, angustia o sorpresa en sus caras. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para

desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros; es decir, se quedan prácticamente inmóviles cuando se les concede la palabra, mantienen la cabeza inclinada, no opinan ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las mismas docentes, permanecen al mando de ellas.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a los niños exponer, expresar y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, relacionarse unos con los otros interactuar , debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar.

En el presente trabajo investigativo se ha observado que los docentes de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar, no buscan incentivar a los niños sobre la expresión oral. “En este sentido, se busca señalar que los títeres se integren en la vida de los niños (as) para que desarrolle su propia personalidad.” (Mayo, 2011)

Los títeres, en general, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. Otro aspecto que ayuda a desarrollar los títeres, es la adquisición de una gran riqueza expresiva. (Mayo, 2011)

Se ha demostrado en más de una oportunidad que los títeres como material educativo, convierte el proceso de adquisición de conocimientos en una actividad más importante, más activa y participativa que otros medios como la televisión.

Por este motivo el presente trabajo plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar- Castilla 2016?

Para responder a esta interrogante se ha planteado el siguiente objetivo general :

Determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar- Castilla 2016.

Para cumplir con este propósito, se han considerado como objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016, a través de un pre-test, antes de la aplicación de los títeres como la estrategia didáctica.
- Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, a través de un pos- test, después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica.
- Comparar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – castilla 2016, obtenidos antes y después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica.

Por tal motivo, justificamos esta investigación dando a conocer que las estrategias didácticas son alternativas que el docente utiliza para plantear las diferentes actividades de aprendizaje con el propósito de lograr las capacidades, conocimiento y actitudes según la propuesta educativa Institucional. Estas constituyen una variable relevante de ser investigada en la tarea pedagógica, porque permiten conocer la eficacia de las estrategias didácticas con el propósito de mejorar el desempeño de los niños.

Según Mayo (2011) menciona que, el uso de títeres permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula,

también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. Los títeres en la expresión oral indudablemente son básicos para todos los estudiantes en general. (Mayo, 2011)

La importancia de la investigación radica en que los títeres ayudan y permiten que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente, sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando. (Mayo, 2011)

En el campo teórico, proporciona información sobre el uso de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños, siendo muy importante para enfrentarse a la sociedad, y al mundo que lo rodea.

En lo metodológico, la investigación ayuda a identificar desde el espacio áulico, las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y permite que los niños pongan en juego sus conocimientos previos que ayudaran a impulsar experiencias de mejora de los aprendizajes a temprana edad que contribuirán por el bien de la educación.

En lo práctico, se llevará a cabo actividades con el uso de los títeres como estrategia didáctica en el aula, de manera grupal e individual para desarrollar el desempeño de los niños, que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación.

En suma, la propuesta de investigación tiene relevancia y beneficios concretos para el profesorado de educación inicial, los estudiantes de pre-grado, la Universidad y las Instituciones de Educación Básica Regular. Y en la actualidad las rutas del aprendizaje por la Mejora de los Aprendizajes, con el lema “Todos podemos aprender, nadie se queda atrás”, cuyo objetivo es promover que las escuelas ofrezcan a los estudiantes

mejores oportunidades para aprender con un nuevo enfoque de enseñanza para orientar con precisión que enseñar y como se pueden facilitar los aprendizajes.

Para un mejor entendimiento del lector esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I, Dentro de este capítulo tenemos a la introducción, planeamiento del problema el cual abarca la caracterización del problema y enunciado de problema, su objetivo general y los objetivos específicos, la justificación de la investigación.

Capítulo II, Se presenta el marco teórico y conceptual donde se evidencian antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional, regional, igualmente se presentan las bases teóricas de la investigación donde encontraremos a las dos variables la independiente y la dependiente.

Capítulo III, Este capítulo presenta la hipótesis general y las hipótesis específicas.

Capítulo IV, Se evidencia el tipo, nivel y diseño de la investigación, como también se identifica la población la muestra y las técnicas utilizadas para recoger información, definición y operacionalización de variables, matriz de consistencia, plan de análisis y principios éticos.

Capítulo V, Cuadro general de dimensiones de expresión oral, resultados de PRE-TES, cuadro general de dimensiones de expresión oral, resultados de POS-TES, comparación de resultados del PRE-TES Y POS-TES, análisis de resultados.

Capítulo VI, Conclusiones ligadas al cumplimiento de cada uno de los objetivos de la investigación, recomendaciones referente al uso de los títeres para mejorar la expresión oral y también este capítulo se menciona las referencias bibliográficas utilizadas para

esta investigación, de igual forma encontraremos anexos relacionados con la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

A continuación, se presentan algunos estudios relacionados con los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 742 de Felipe Cossío del Pomar- Castilla 2016. A nivel Internacional, Nacional y Regional.

Antecedentes internacionales

Espinoza E. y López Y. (2010). Tesis titulada: *“El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a años dela Unidad Educativa Fiscal # 9 Juan Vargas”*, tesis para optar al título de licenciada en ciencias de la educación, en la Universidad Estatal de Milagro – Ecuador, cuyo objetivo fue desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del nivel inicial través del uso del títere como herramienta pedagógica, este trabajo de diseño no experimental, utiliza la encuesta, el test, la entrevista y una ficha de observación a 29 niños y 6 docentes de la mencionada institución, de aquí que sus conclusiones son: Es necesaria la implementación de un sector de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el sector como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

Villegas, C. (2004). Realizo el estudio denominado: “*El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)*”, tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención: Dificultades del Aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional Abierta – Venezuela. El objetivo principal fue estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, investigación de campo, que utiliza como instrumentos la entrevista y el cuestionario, sus conclusiones fueron: “Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica, sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón del clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje”.

Antecedentes Nacionales

Quipuscoa, R.E. (2015). En su trabajo de investigación titulado “*Taller jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584-Trujillo 2015*” Universidad César Vallejo Perú. Para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial quién plantea el objetivo general: Determinar que el taller jugando con títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años. Cuyo tipo de investigación es aplicada y el diseño de

investigación es cuasi experimental, el instrumento utilizado es el pre test y post test teniendo como población y muestra dos secciones con 44 estudiantes de tres años de la institución educativa N° 1584, la tesista llegó a las siguientes conclusiones: Antes de la aplicación del taller el grupo experimental estaba en un nivel bajo 82% y el grupo control el 86% nivel bajo, después de aplicada el taller los resultados del grupo experimental en 86% nivel alto y el grupo control el 45% nivel medio. El grupo experimental logró mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años.

Bazán y Calle (2014). Presentaron la investigación titulada “*Influencia de la aplicación de los títeres en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 3 años del jardín de niños N° 215 del distrito de Trujillo – 2013*”. Una investigación de diseño cuasi experimental de tipo aplicada, con pre y post test, la muestra de 60 alumnos de 3 años, el aula celeste de 32 niños del grupo experimental y el aula amarilla con 25 niños grupo de control. Los resultados del pre – test muestran que antes de la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en títeres los educandos presentaron deficiencias en su expresión oral. Posteriormente a la aplicación de las sesiones de aprendizaje basadas en títeres los resultados muestran una mejora significativa en cuanto a su expresión oral. Todo ello demuestra que la aplicación de las sesiones de aprendizajes basadas en títeres ayudó a mejorar la expresión oral de los educandos de 3 años del Jardín de Niños 2015.

Antecedentes Regionales

Núñez M. Y Núñez J. (2011): Realizo un estudio sobre: *Los teatrines como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani*” de castilla,

cuyo objetivo fue diseñar e implementar un proyecto de aula a partir del teatrino como herramienta didáctica para potenciar la expresión oral, de los niños del grado transición del nivel preescolar, jornada mañana y tarde, de la I.E Juan Bautista Migani. Para dar viabilidad a el objetivo las investigadoras realizaron diversas secuencias didácticas donde pretenden mejorar la expresión oral a través de un proyecto de aula el Teatrino y así educar futuros adultos capaces de construir argumentos que favorezca su comunicación, la defensa de sus opiniones, la confrontación con los puntos de vista de los demás y la capacidad de tomar la palabra en público que garantice su participación en la perspectiva de construir sociedades democráticas, lo más importante del desarrollo de estas secuencias es cumplir con el objetivo mejorando la oralidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Juan Bautista Migani . El tipo de metodología que se utilizara es de investigación tipo didáctica obedece a un estudio de enfoque cualitativo donde se hace reflexiones en torno a la descripción del problema, la muestra seleccionada corresponde a 20 estudiantes e los cuales 10 corresponden a primero A y 10 a 1B. Se puede concluir que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo, que vayan configurando un lugar en el tejido social.

Vera E. Y Dolores C. (2012). En su investigación titulada: *“La influencia de los títeres en la socialización en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “José Cayetano Heredia “ de Castilla ,tesina para optar el título profesional de: licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Piura ,desarrollada con el objetivo de determinar la influencia de los títeres en la socialización de los*

niños de 4 años , la investigación que se pretende desarrollar es de tipo descriptivo , está orientado al conocimiento de la realidad de los educando de 4 años .El estudio nos permitirá conocer la influencia de los títeres en la socialización en niños y niñas del respectivo nivel. Tiene fines prácticos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en unos determinados sectores de la realidad. Para el presente trabajo de investigación está compuesto por los niños (as)de la I.E “José Cayetano Heredia ”en la Urbanización Miraflores de Castilla, la población está constituida por 15 niños y 10 niñas de 4 años la muestra de este estudio será de 25 niños y (as) de 4 años y una docente ,utilizando como instrumento una encuesta que se aplicara a niños ajenos a la muestra para obtener la validez y confiabilidad de la prueba obteniendo ciertos resultados que muestran la preocupación por ver estrategias que ayuden a los niños de esta escuela.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Didáctica

Morgado (2009, citado por Mendieta, 2015, p.19), afirma que “didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje”. En conclusión la didáctica viene a ser la conducción adecuada en la formación integral en el proceso de enseñanza.

Del mismo modo, Mattos (1963, citado por Arcaya, 2015, p.24), describe que la didáctica es una herramienta que permite aplicar un lenguaje claro y preciso, en este término “la disciplina pedagógica es de carácter práctico y normativo, que tiene por objeto específico la técnica de enseñar, esto es la técnica de dirigir a los estudiantes en su aprendizaje”, también señala que el uso de herramientas pedagógicas debe tener relación con los contenidos dentro de este orden de ideas, el autor señala que la didáctica es como el conjunto de principios, normas y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber.

2.2.2 Estrategia didáctica

Rose (1995, citado por Mendieta, 2015, p.20), afirma que “la estrategia didáctica es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Se refiere también a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Asimismo, la estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades

que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

2.2.3 Títeres

Para comenzar este apartado y lograr una mayor conceptualización del títere como objeto de estudio tomaremos los aportes de Mane Bernardo (1972:17) quien expresa que:

Por lo general se considera al títere como un muñeco. Efectivamente, es un muñeco, pero es un muñeco y algo más. En este algo más está la verdadera definición. Es un muñeco que se mueve, sí, pero no es autómata. Un autómata no es un títere (...). El títere que en su apariencia es un muñeco en su esencia es un personaje (...) y como tal debe ser tratado.

“Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.” (Mayo, 2011)

El títere nació cuando el hombre, el primer hombre, bajó a cabeza por primera vez. En el deslumbramiento del primer amanecer y vio a su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y la tierra no tenían nombre todavía.

2.2.4 Importancia de los títeres en la educación inicial

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos los niños pueden expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana, es una opción disponible para involucrar al niño en muchas actividades, porque al realizarlos utiliza todo un conjunto de potencial de capacidades que están latentes en el niño y que con este recurso pueden ser aprovechadas al máximo.

Como lo menciona Timoteo (2014), “los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras” (Timoteo, 2014, p.23).

Es interesante considerar la postura de Mane Bernardo (1972:105) quien opina que: En la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro.

Asimismo, Mayo (2011) menciona que :

- Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo. (Mayo, 2011)

- Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños. (Mayo, 2011)

- Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos como diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa. (Mayo, 2011)

- Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad. (Mayo, 2011)

- Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro. (Mayo, 2011)

-Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas. (Mayo, 2011)

-Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títere. (Mayo, 2011)

Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y anticipatoria que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades. (Mayo, 2011)

2.2.5 Títeres y el proceso de enseñanza - aprendizaje

“Cualquiera puede ser la edad del niño para aprender a representar títeres” (Mane Bernardo)

El títere en su extensa y rica historia, no solo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros, sino que también se lo ha visto irrumpir en el aula cargado de ingenio, risas, ayudándole al alumno, desde un improvisado teatrino a construir múltiples conocimientos porque para el títere nada es imposible.

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ello el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más amena y divertida , el niño se expresa de manera autentica y desarrolla la creatividad .

2.2.6 Los títeres como estrategia didáctica

Ziegler (s. f) citado por Manzanares y Rodríguez, 2014, p. 21), expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida

cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.

Según Rodríguez y Manzanares (2014) menciona que:

Los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música. (Rodríguez y Manzanares, 2014, p.21)

Ante lo mencionado podemos decir que los títeres son indispensables en los niños por diversos factores que influyen en la vida cotidiana siendo la estrategia didáctica muy importante para la mejora de la expresión oral.

2.2.7 Manipulación de diferentes tipos de títeres en educación inicial

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Según Rodríguez y Manzanares (2014) antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos, hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere, levantar el brazo derecho luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los

movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina. (Rodríguez y Manzanares, 2014, p.23)

Asimismo, Timoteo (2016), menciona los tipos de títeres utilizados en el nivel inicial.

Títere de dedo.

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria. (Timoteo, 2016, p.25)

Títere de guante, manopla o guiñol.

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Timoteo, 2016, p.27)

Los títeres de dedo y los de manopla son los más fáciles de realizar, de manejar y que al poder ser confeccionados con material reciclable ya sean bolsas, telas, cajas, envases resultan ser los más económicos.

Uno de los hechos característicos de nuestra época es que los niños dan más importancia al ver que al oír, debido a la influencia del cine y la televisión (...) como un público infantil. Muchas veces no advierte el verdadero valor de las palabras, en una función de títeres debemos cuidar mucho el dialogo y la dicción, con el objeto de que los niños puedan concentrarse mejor auditivamente. (Cerda, 1989 p. 64).

2.2.8 Dramatización con títeres

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

Permitiendo al niño vencer su timidez al expresarse libremente, participando, logrando socializarse con el entorno que lo rodea y a la vez el niño utiliza su creatividad.

Cerda (1989, p. 39) menciona que:

La estimulación de la fantasía, mediante una obra de títeres, enriquece y regula la imaginación de un niño para que pueda aproximarse a las cosas y sea capaz de descubrir un mundo real. Tenemos que pensar que la niñez es muy corta y que sus experiencias son menos importantes que la etapa adulta, pero es un periodo de la vida más impresionable y formativa.

Cuando el niño elabora el títere y juega con ellos, se convierte en protagonista de su propia creación, interacciona con otros niños y eso permite la cooperación, la participación activa y permite valorizar lo lúdico y el trabajo grupal.

El teatro de títeres o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, y mucho más si su edad está comprometida entre los cuatro y los seis años, por lo tanto, el trabajo del profesor en el proceso creativo del niño debe ser el de orientar, estimulando la expresión y coordinando tanto el trabajo persona como el del equipo. (Roldan, G y otros, 1997, p.25).

El títere es como el juguete y más que el juguete, como el juego en el periodo infantil, tiene el poder de despertar y desarrollar en el niño la imaginación sentimiento en la que partiendo de sí mismo, se aproxima a las cosas y al mundo.

2.2.9 Utilización del títere

La utilización del títere añade extraordinarias cualidades pedagógicas a la práctica educativa en el aula cuando dice y hace el títere en el aula cuando dice

y hace el títere en manos de los niños, podemos decir que es la personalidad de esta que se expresa.

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal, como de expresión verbal.

Por sus características, en muchos casos, decir títeres es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos.

“El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco, formando muchas veces un binomio inseparable, como la relación realidad - fantasía, constituyente primordial del mundo interno infantil” (Roldan, G y otros, 1977, p. 14).

Por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas, expresión corporal, expresión plástica, desarrollo de la expresión oral, influye el desarrollo de la imaginación, el análisis, etc.

El títere en la escuela no es en sí, ni debe ser un espectáculo en el sentido tradicional, sino simplemente un ejercicio de creatividad con sus objetivos propios, muy diferentes a los del “espectáculo” (Roldan, G y otros, 1977).

2.2.10 Beneficios de los títeres en los niños

Los títeres además de estimular los tres canales de percepción, auditivo, visual, kinestésico facilitando el aprendizaje, ofrece los siguientes beneficios en los niños dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

- Promueve la autoconfianza en sus habilidades.
- Exterioriza su “yo” a través de las representaciones, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.

- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora la autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área de psicomotriz fina.

Cada uno de los beneficios que brindan los títeres hace que en el aula de clase tienen que estar presentes, y con ello fomentar su utilización, durante y después de la hora de clase.

(...) el teatro de títeres estimula la motricidad, el campo sensorial, la comunicación personal o interpersonal, la imaginación, la voluntad y la fantasía, la observación, el sentido artístico, la concentración, la espontaneidad, la extroversión, la aceptación de sí mismo y de los demás, el análisis matemático y psicológico, el espíritu crítico, la dialéctica, el sentido musical, el ritmo, la armonía, la voz, el lenguaje, el método, la coordinación, etc.. En definitiva, la creatividad... la expresión total. (Roldan, G y otros, 1977 p.15).

2.2.11 Títeres y expresión oral

Como afirma Roberto Vega (citado por Cardozo y Chucue, 2011, p.36). El títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos. “Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer

del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.”

Asimismo, Cardozo y Chicue (2011) menciona que:

Jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.(Cardozo y Chicue 2011)

Resulta evidente que para obtener el máximo potencial de la expresividad oral es necesario otorgar al niño un ambiente pleno de libertad para su quehacer creativo y lúdico.

2.2.12 Expresión oral

Según Mayo (2011) menciona que la expresión oral:

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana. (Mayo, 2011)

La expresión oral, como parte de la vida cotidiana, es el principal vehículo para interactuar con los demás. Solo los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos, como la cultura, el grado

de preparación, la ideología, etc., así como de los sentimientos y valores de quien se trate. (Pérez, 2013, p.130)

Por su parte Flores (2004, citado por Barrenechea, 2009) define que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.”

Asimismo, Barrenechea (2009) menciona que, en este aspecto el Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial (2008) en el área de comunicación del II ciclo señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, emociones, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas. (Barrenechea, 2009)

Para efectos de la presente investigación definimos a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.(Barrenechea, 2009)

2.2.13 Desarrollo de la expresión oral en los niños

Sánchez (1990, citado por Mendieta, 2015, p. 46), afirma que: “cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una

conversación, aprenden a tomar turnos para conversar” (Citado por Mendieta, 2011).

Asimismo, Sánchez (1990, citado por Arcaya, p.55) menciona que :Todo desarrollo de la expresión lingüística se da mediante procesos fonológicos, estos están presentes según la maduración neuronal, venimos con esas capacidades adquisitivas pero es en el mundo social y cultural que damos paso a que se logren ampliar, debemos tener como fuente de progreso el entorno que circundamos; el idioma materno como factor primordial de la adquisición del vocablo, para luego seguir hacia un espacio exterior más amplio como es la institución educativa empezando por el preescolar, adquiriendo aprendizajes de los usos y costumbres que ellos demandan.

2.2.15 Importancia de la expresión oral en el contexto escolar

Las definiciones de los autores Monfort y Juárez (2000, citado por Arcaya, 2015, p.55) destacan la importancia y señalan que existe un océano verbal en el cual transcurre nuestro existir, donde surge el mundo competitivo, seguido por el poder de la palabra construyendo puentes de lazos de unión y desunión en los sujetos, la locución es un proceso vital que hace posible la comunicación con los demás, necesitamos expresar nuestras necesidades, emociones, pensamientos y sentimientos. Con el habla traemos consigo información sobre el tiempo y el espacio que implica adaptarnos al medio. En todo contexto social interviene el habla, sin ella el hombre se constituiría como un ser mutilado por la naturaleza, no habría signos ni símbolos gráficos, no existiría la escritura, este desarrollo lingüístico va de la mano con el progreso intelectual, emerge la inteligencia en toda actividad cognoscitiva.

Asimismo, Velásquez (2007, citado por Barrenechea, 2009), manifiesta que, utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Tener conocimientos gramaticales nos lleva a la adquisición de saberes prácticos que nos permiten organizar nuestro pensamiento y de esta manera poder expresar nuestras ideas y producir e interpretar mensajes en una gran variedad de situaciones comunicativas. (Citado por Barrenechea, 2009)

Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos. El que el niño sepa comunicarse le facilitará la integración con sus compañeros y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación. (Citado por Barrenechea, 2009)

Es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, es decir, con sus compañeros y maestros facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales. (Citado por Barrenechea, 2009)

A manera de conclusión, considero que debemos explotar los potenciales expresivos de nuestros niños y niñas, no solo propiciar la interacción entre ellos sino motivarlos a crear estrategias para que desarrollen, estructuren y concientice su lenguaje. (Citado por Barrenechea, 2009)

2.2.14 Teorías de la expresión oral

2.2.14.1 Teoría conductista

Calderón ((s.f), citado por Barrenechea, 2009) menciona que, en el área del lenguaje, Skinner argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. Así el niño se apropia de hábitos o de respuestas aprendidas, interiorizando lo que el adulto le proporciona para satisfacer una necesidad a un estímulo en particular, como por ejemplo; hambre, dolor u otro. (Calderón (s.f) citado por Barrenechea, 2009)

Como puede verse, para la teoría conductista lo más importante no es la situación lingüística en sí, ya que relega aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los sustituye por hábitos fonológicos, morfológicos y sintácticos, características del aprendizaje mecanicista del lenguaje. Tampoco explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen. (Calderón (s.f) citado por Barrenechea, 2009)

Según calderón (citado por Barrenechea ,2009) Skinner se basa en 4 aspectos principales acerca del proceso de adquisición del lenguaje, son los siguientes:

- La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies (por ejemplo: aprendizaje del lenguaje en loros). (Barrenechea, 2009)

- Los niños imitan el lenguaje de los adultos y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje. (Barrenechea, 2009)
- Los adultos corrigen los errores de los niños(as) donde estos últimos aprenden a través de estos errores. (Barrenechea, 2009)
- Parte del empleo del lenguaje de los niños responde a la imitación de formas empleadas por los adultos. (Barrenechea, 2009)

Es importante destacar que esta teoría se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador del aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños y las niñas. (Barrenechea, 2009)

2.2.14.2. Teoría Innatista

Propuesta por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Papalia, 2001).

Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades

específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo chomskyano son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.

La mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

2.2.14.3 Teoría Cognitiva

Según Calderón ((s.f) citado por Barrenechea, 2009) nos dice, que esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el

niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (Calderón (s.f) citado por Barrenechea, 2009)

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias. (Barrenechea, 2009)

Desde la teoría cognitiva por Piaget, propuso, además dos tipos de lenguaje que ubicó en dos etapas bien definidas:(Barrenechea, 2009)

El pre lingüístico y la lingüística. Se concluye que esta perspectiva psicolingüística complementa la información aportada por los innatistas en el sentido de que junto a la competencia lingüística también es necesario una competencia cognitiva para aprender y evolucionar el dominio del lenguaje, lo que contribuye a documentar no sólo la creatividad del sujeto en la generación de las reglas, sino la actividad que le guía en todo ese proceso. (Barrenechea, 2009)

2.2.14.4 Teoría Interaccionista

Propuesta por el psicólogo norteamericano Jerome S. Bruner quien sostiene la hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo. Bruner concilia la postura Piagetiana con las hipótesis de Vygotsky sobre el desarrollo del lenguaje.

2.2.16 Funciones que cumple la expresión oral

Según Mayo (2011) la expresión oral cumple las siguientes funciones:

2.2.16.1 Lenguaje y desarrollo mental

La conexión entre lenguaje y desarrollo mentales un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento. (Mayo, 2011)

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda hacer generalizaciones, asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. (Mayo, 2011)

La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la

organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable. (Mayo, 2011)

2.2.16.2 Lenguaje y proceso de socialización

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje.

El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social

adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

2.2.17 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil (Mayo, 2011)

La familia en el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a . (Mayo, 2011)

Según Mayo (2011) Cuando existen problemas en el habla infantil podría hacer debido a:

- a) **Factores hereditarios y constitucionales:** Hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
 - b) **Factores neurológicos:** Inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.
 - c) **Factores socioculturales y afectivos:** Nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.
 - d) **Factores de origen cognitivo:** Las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo.
- Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes: (Mayo, 2011)

Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta, pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su

comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados refieren a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).

Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo)

Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoactivas (dependencia familiar).

Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico. (Mayo, 2011).

2.2.18 Cualidades y elementos de la expresión oral

Según Barnes (2007, citado por Arcaya, 2015, pp.57-58) señala que la expresión oral tiene las siguientes cualidades:

1. La voz: Al emitir las palabras debemos tener en cuenta que estas sean claras y de volumen de preferencia medio o alto según el medio, para darle una muy buena imagen auditiva que genere impacto y lograr ser escuchados; con los vocablos podemos transmitir muchas expresiones internas y externas de nuestra persona o del mundo global. (Citado por Arcaya, 2015, p.57)

2. Entonación: Es la modulación de la voz en forma afinada, armónica. En tanto a lo que se refiere a la gramática hay que tener cuidado al emplear las reglas, pues muchas veces contestamos una pregunta dándole un sentido de afirmación cuando estamos anteponiendo la negación, también se da el caso de que una pregunta pase a ser una orden y así muchos casos lingüísticos que no podemos controlar y resultan inapropiados en un diálogo o expresión común. (Citado por Arcaya, 2015, p.57)

3. Fluidez: Es el dominio de la pronunciación que se da en forma natural, sencilla con facilidad al emplear conectores y artículos lingüísticos. La fluidez es la comunicación sin perturbaciones, titubeos o repeticiones. (Citado por Arcaya, 2015, p.57)

4. Claridad: Es la producción clara para que se dé un mensaje comprensivo y no llegar a repetir su contenido, para ello debemos realizar ciertos ejercicios como el respirar con tranquilidad, preparar la voz, practicar el énfasis de la entonación. Por el contrario no se puede gritar ni hacer repeticiones de monosílabos y /o artículos gramaticales. (Citado por Arcaya, 2015, p.57)

5. El vocabulario: Cuando empleemos la oratoria debemos tener en cuenta la pronunciación limpia sin muletillas, el conocimiento de los vocablos donde el receptor debe entender nuestro léxico. Siempre hay que prepararnos para el tipo de público a quien nos vamos a dirigir, hay que emplear palabras apropiadas que estén estudiadas y almacenadas en nuestra memoria, seleccionándolas para que nos ayuden a transmitir 58 claramente el diálogo o exposición, que el mensaje sea entendido, comprendido y asimilado para quien lo escuche, así sea este de una cultura social diferente. (Citado por Arcaya, 2015, p.57)

6. Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas y pensamientos, unidos por un hilo conductor lógico. Es decir que se debe encontrar un significado global de la dicción o mensaje. En un libro, las palabras, las oraciones y los párrafos tienen coherencia para organizar el sentido de los capítulos, mientras los capítulos son coherentes para la unidad de éste. (Citado por Arcaya, 2015, p.58)

7. Movimientos corporales y gestualización: En toda expresión comunicativa debe haber un factor muy importante como es la cercanía entre las personas que se están comunicando, debe haber soltura, serenidad reflejar dinamismo, debemos

controlar nuestra postura, si estamos de pie esta debe ser firme y erguida y si estamos sentados nuestra postura debe ser ejecutiva, la columna debe estar recta y la parte inferior del tronco recargado en el respaldo de la silla. Cuando utilizamos gestos estos deben ser moderados, naturales en cierta forma los gestos resaltan el mensaje, poniéndole fuerza y autoridad a la pronunciación, estos también deben ser oportunos no recargados para no caer en lo grotesco. (Citado por Arcaya 2015, p.58)

8. Emotividad: Nuestra expresión debe conllevar alicientes persuasivos, impregnarle calor y pasión al discurso, sensibilizar y persuadir, según sea el caso, al auditorio. (Citado por Arcaya 2015, p.58)

Asimismo, Velasco (2013) menciona otras cualidades importantes de la expresión oral:

El timbre: Unido al tono y a la intensidad recibe el nombre de “color de la voz”, es la cualidad que nos permite distinguir una voz de otra al escucharlas. El timbre es lo que hace que una voz sea clara u opaca, agradable o desagradable, y a partir de él, los oyentes de radio se hacen una idea acerca de la personalidad del locutor, incluyendo características físicas y el trato que emplean con los demás. De hecho, la constitución física (forma del cráneo, mandíbula, dientes, paladar, alvéolos, cavidad nasal y bucal) determina un timbre determinado. Por eso, es normal que los miembros de una misma familia tengan timbres parecidos. (Velasco, 2013)

El tono: Es la altura o elevación de la voz que resulta del número de vibraciones por segundo que realizan nuestras cuerdas vocales. Cuantas más vibraciones (mayor frecuencia), más aguda es la voz y más alto el tono; por el contrario, cuantas menos vibraciones (menor frecuencia), más grave es la voz y más bajo el tono. De esta manera, el tono permite clasificar el sonido en más agudo o más grave. (Velasco, 2013)

De forma general, el hablante, según sea hombre o mujer, tendrá un tipo de tono. Las voces graves las asociamos a los hombres. Las voces medias y agudas las asociamos a las mujeres. El estado de ánimo y la actitud del hablante tienen influencia en el tono de voz en un momento dado. Por eso, es muy importante que los locutores (comunicadores, informadores...) aprendan a controlar sus emociones y el tono con el que hablan. (Velasco, 2013)

Cohesión: La cohesión es una propiedad textual mediante la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de

vista léxico y gramatical. Por lo tanto, diremos que existe cohesión en un texto cuando los enunciados sucesivos aparecen debidamente trabados por conectores morfosintácticos y léxico-semánticos, e incluso fónicos. (Velasco, 2013)

Estos son llamados recursos de cohesión: Referencia, sustitución, elipsis, los conectores, repetición por recurrencia, signos de puntuación.

Vocalización: Es una técnica que se utiliza para mejorar la forma que emitimos sonidos, para pronunciar bien las palabras con todas sus letras, formas y sonidos básicamente las vocales. (Velasco, 2013)

2.2.19 Desarrollo de la competencia comunicativa expresión oral para inicial

2.2.19.1 ¿Qué es una competencia?

Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. (Rutas de Aprendizaje versión 2015).

2.2.19.1.2 Competencia: Se expresa oralmente

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

2.2.20 Capacidades indispensables para lograr la expresión oral en inicial

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente:

2.2.20.1 Capacidad 1. Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.

El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

En el segundo ciclo, no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales.

Cuando un niño de tres o cuatro años mantiene un diálogo con un adulto, por lo general no se dirige a él tratándolo de “usted”, sino que lo sigue tratando de “tú” como si fuera alguien de su edad. Es decir, el niño no adapta todavía el registro lingüístico de más cercano y familiar a uno más formal. Gradualmente, los niños aprenderán las convenciones sociales que rigen la comunicación con personas mayores o menos familiares. A consecuencia de ello, adecuarán su expresión oral. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el “usted”, reconociendo la formalidad del trato. (Rutas de aprendizaje 2015, pág. 85)

2.2.20.2 Capacidad 2 .Expresa con claridad sus ideas.

El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información. Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales claros: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables. (Rutas de aprendizaje 2015, pág. 87)

2.2.20.3 Capacidad 3.Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se

relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

NO VERBALES Cinésicos (gestos, postura, sonrisa, mirada, etc.). Proxémicos (distancias, desplazamientos, etc.).

VERBALES Rimas, comparaciones, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.

PARAVERBALES Volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.

2.2.20.4 Capacidad 4. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera. (Rutas de aprendizaje versión 2015, pág. 90).

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis General

Los títeres como estrategia didáctica influye directamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla - 2016.

3.2 Hipótesis Específicas

- 1 El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío de Pomar de Castilla - 2016, antes de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, se sitúa en inicio.
- 2 El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla -2016, después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, se sitúa en logrado.
- 3 Existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar Castilla - 2016, antes y después de aplicar los títeres como estrategia didáctica.

IV. METODOLOGÍA

4.1 El tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó es aplicada, porque pretende utilizar conocimientos de las ciencias pedagógicas con la finalidad de aplicarlo a la elaboración y diseño de un Programa de Intervención Educativa (sesiones de aprendizaje) con la estrategia didáctica utilizando títeres buscando mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016.

Según Girox y Tremblay (2004) afirma “lo propio de la investigación aplicada es estudiar problemas concreto con objeto de proponer un plan de acción para decidir e intervenir eficazmente en una situación dada”, es decir esta se propone una intervención cuyo éxito no se debe al azar, se trata por consiguiente, de una investigación para la acción.

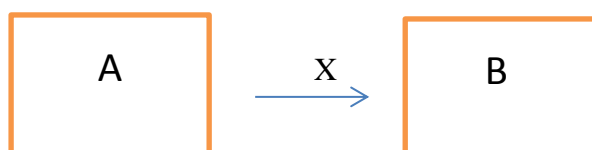
La investigación se centra en el nivel explicativo porque, se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

A través de la investigación se pretende explicar razones de la variable X (causa) y variable Y (efecto), así como sus implicaciones antes, durante y después de la experimentación. Sánchez y Reyes (1998) consideran que este nivel de investigación “está orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos”.

La investigación pertenece a un diseño pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real, es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable. (Campbell, 2005).

El diseño específico es de un solo grupo de Pre-test y Pos-test. Se aplica un Pre-test antes de la aplicación de la estrategia didáctica y un Pos-test después de la aplicación de la estrategia didáctica.

Esquema del diseño pre-experimental



Dónde:

A = Pre- test de evaluación de la expresión oral a los niños de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016.

X = Aplicación de la estrategia didáctica

B = Post- test de evaluación de la expresión oral a los niños de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar- Castilla 2016.

4.2 El universo y muestra

En toda investigación es necesario establecer los parámetros, determinado el universo donde se llevara a cabo la investigación, así como los sectores sujetos a las cuales serán dirigidas toda la atención del investigador. Tal como lo define Parra (2006), el universo “es el conjunto conformado por todos los elementos,

seres u objetivos que contienen las características y mediciones u observaciones que se requiere en una investigación dada”.

La población de estudio está constituida por 25 alumnos y la docente a cargo del aula de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar ubicada en la Mz. Al Lt. 12 – primera cuadra de la 2da entrada a Cossío del Pomar- Castilla. Frente al colegio particular San Judas Tadeo.

La muestra de estudio de este trabajo está conformada por los 10 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución antes mencionada, seleccionada a través del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar sino que se eligen por el investigador ; los estudiantes fueron elegidos para el trabajo investigativo porque al interactuar con ellos se notó que tenían problemas para expresarse, socializar, sentían vergüenza para contestar las preguntas que la profesora les hacía correspondiente al tema del día, no participaban todos estaban callados. Teniendo la muestra elegida, tenemos que tener en cuenta que los niños para que puedan participar del presente estudio cumplan las siguientes condiciones.

- Niños matriculados según nomina
- Asistencia continúa a clases
- Nivel intelectual normal

Tabla de muestra de niños y niñas de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016.

Institución Educativa	Aula	Número de estudiantes	
		Mujeres	Varones
742	única	4	6
		Total 10 niños	

Fuente: Ficha de matrícula del año electivo 2016

4.3 Matriz de operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar Castilla – Piura 2016?	Variable independiente: Títeres	Los títeres como estrategia didáctica, son un recurso muy útil en la enseñanza – aprendizaje de nuestros niños ya que los ayuda a perder miedo, desarrollar su creatividad, manifestar su personalidad, comunicar sus sentimientos, descargar tensiones o emociones.	Manipulación de diferentes tipos de títeres.	Uso del títere de dedo	-Adquiere soltura en la dramatización. -Pone en movimiento todo su cuerpo.
				Uso del títere de mano	-Comunica mensajes de manera espontánea. -Utiliza todo su cuerpo para gesticular su actuación.
			Dramatización de títeres.	Expresión corporal	-Se expresa libremente y disfruta de su actuación. -Participa en el drama para lograr socializarse -Se expresa con soltura en la actuación.
				Creatividad	-Actúa de manera imaginativa y adopta diversos roles. -Improvisa diálogos a través de los personajes que representa.

	Variable dependiente : Expresión oral	Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos y emociones, siendo el instrumento de comunicación que se da de manera espontánea.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	-Comunica el propósito de su intervención oral. -Adecua su habla de acuerdo a su interlocutor
			Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	- Se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados. - Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación.
			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	- Expresa de manera espontánea sus ideas con respecto a la dramatización realizada. - Utiliza palabras del habla familiar.
				Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

			Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático		
				Responde preguntas en forma pertinente.	– Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte.
				Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	– Participa de una conversación de manera sencilla. – Sus intervenciones son adecuadas al tema.
				Incorpora a su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana.	-Utiliza expresiones de normas de cortesía como saludo despedida, presentación. -Se muestra cortes al saludar, despedirse o en cualquier intervención oral.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnica - la observación

Según Tapia (2011). En el ámbito escolar; la observación es una técnica muy adecuada para obtener información acerca de los alumnos y de los profesores respecto a sus comportamientos habituales o no habituales, relaciones, actividades, discusiones, decisiones, participaciones, reacciones.

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizara esta técnica en la investigación a realizar en la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla, la que será aplicada a los niños y niñas de 5 años.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.4.2 Instrumento - lista de cotejo

UNED (2013) afirma que la lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si – no, 1– 0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

4.5 Plan de análisis

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera: Se coordinó el permiso con la docente de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla para la aplicación de los instrumentos como estrategias a los niños de 5 años.

En primer lugar se aplicó un pre-test donde se utilizó el instrumento de observación directa a todos los niños, para la cual utilizamos la lista de cotejo midiendo la variable dependiente en este caso la expresión oral en los niños de

5 años, observando en los niños en su mayoría que no tienen la facilidad para expresarse .

Segundo se aplicó un pos-test midiendo la variable independiente que en este caso fue, títeres, incluyendo 10 sesiones de aprendizaje basadas en la estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de la I.E 742 de Felipe Cossío del pomar – Castilla 2016 .

Para el procesamiento de datos se utilizó el programa Excel donde se procesó los porcentajes, para luego realizar los gráficos correspondientes de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral que son ,Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

4.6 Matriz de consistencia de la investigación

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar.-Castilla-2016.</p>	<p>¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla- 2016?</p>	<p>Objetivo general: Determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 Felipe Cossío del Pomar de Castilla –2016.</p> <p>Objetivos específicos. 1.Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, a través de un pre-test, antes de</p>	<p>Hipótesis General Los títeres como estrategia didáctica influye directamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla - 2016.</p> <p>Hipótesis Específicas. 1.El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, antes de la aplicación de los</p>	<p>Variable Independiente Títeres</p> <p>Variable dependiente Expresión Oral</p>	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre- experimental</p>	<p>Está conformada por los estudiantes del aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016 donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno.</p>

		<p>la aplicación de los títeres como estrategia didáctica.</p> <p>2. Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, a través de un pos-test, después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica.</p> <p>3. Comparar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016, obtenidos antes y después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica.</p>	<p>títeres como estrategia didáctica, se sitúa en inicio.</p> <p>2. El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, después de la aplicación de los títeres como estrategia didáctica, se sitúa en logrado.</p> <p>3. Existen diferencias significativas en nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, antes y después de aplicar los títeres como estrategia didáctica.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

4.7 Principios Éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informada de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- **Derecho a la privacidad:** el investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

El presente estudio busca determinar de qué manera los títeres como estrategia didáctica mejoran la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016. A continuación, se presentan los resultados por cada dimensión con sus respectivos ítems de pre- test y pos- test, seguido los resultados generales de la variable en estudio expresión oral, para finalmente hacer la comparación de resultados. A partir del resultado se realizó el análisis de los gráficos obtenidos.

Resultados por dimensiones con sus diferentes ítems de la variable expresión oral.

La variable expresión oral se operacionalizo en cuatro dimensiones: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza variados recursos expresivos, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

RESULTADOS DE PRE-TEST

TABLA 01

Dimensión: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa Pre – test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Comunica el propósito de su intervención oral	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
Adecúa su habla de acuerdo a su interlocutor	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
TOTAL	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del pomar, Castilla – 2016.

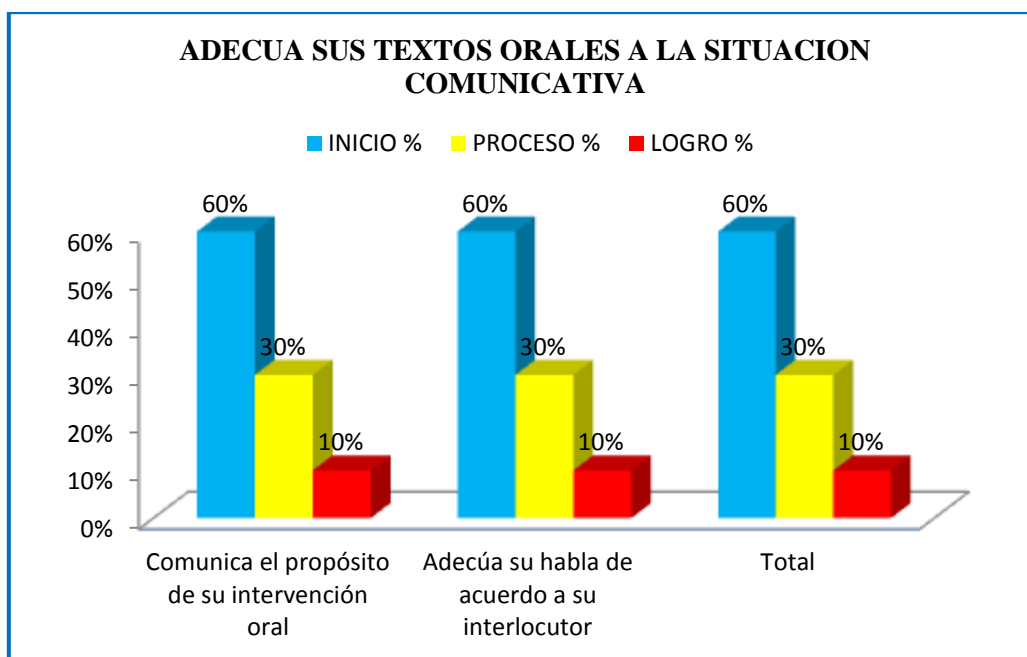


Figura 1. Gráfico de barras pre- test de la dimensión adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

Fuente: Tabla 1

Interpretación: En la tabla 1 y grafico 1 se observa que el 60% de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar castilla se sitúan en inicio, el 30% se ubica en proceso y el 10% en logrado ,en relación a la evaluación de la expresión oral en su dimensión “Adecua sus textos orales a la situación comunicativa” y sus dos ítems podemos determinar que tienen el 60% en inicio, esto significa que la mayoría de niños no adecúan sus textos orales a la situación comunicativa que se les presente.

TABLA 02

Dimensión: Expresa con claridad sus ideas Pre-test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación	8	80%	1	10%	1	10%	10	100%
TOTAL	7	70%	2	20%	1	10%	100%	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016

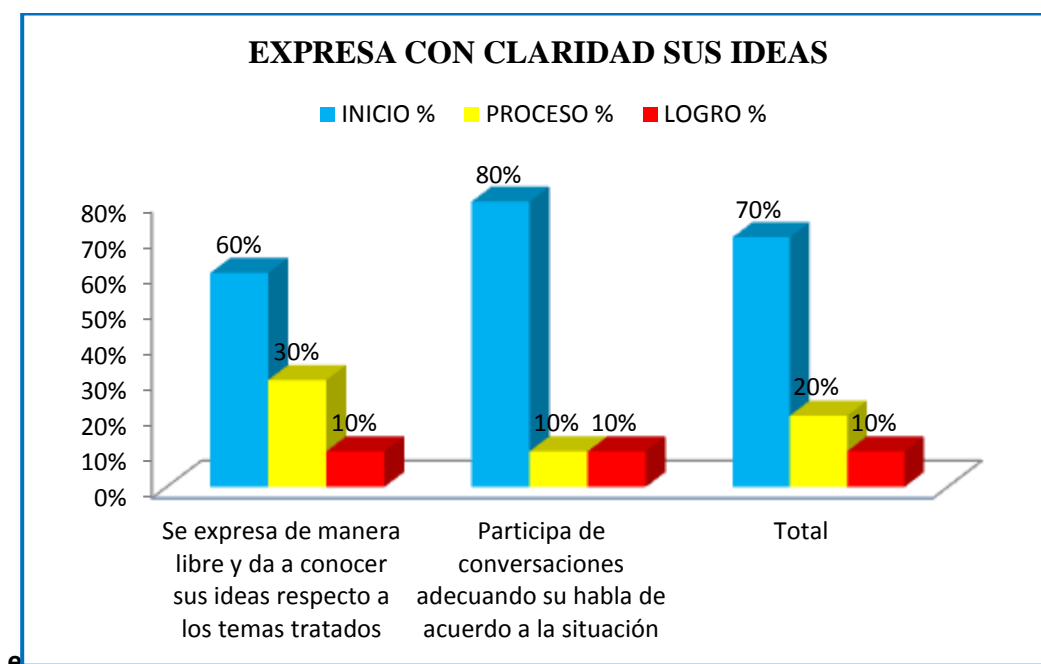


Figura 2: Gráfico de barras pre-test de la dimensión expresa con claridad sus ideas.

Fuente: Tabla 2

Interpretación: En la dimensión referida a expresar con claridad sus ideas, de los 10 niños evaluados del nivel inicial de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla, el 70% se ubica en inicio, 20% en proceso y 10% en logro, cabe resaltar que en dicha dimensión el ítem “Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a

la situación” muestra que el 80% de niños están en inicio, demostrando así que al momento de manifestar sus ideas no lo hacen de manera entendible.

TABLA 03

Dimensión: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos pre- test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa de manera espontánea sus ideas con respecto a la dramatización realizada.	7	70%	3	30%	0	0%	10	100%
Utiliza palabras de habla familiar.	6	60%	2	20%	2	20%	10	100%
Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.	7	70%	3	30%	0	0%	10	100%
Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.	8	80%	1	10%	1	10%	10	100%
TOTAL	7	70%	2	20%	1	10%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016.

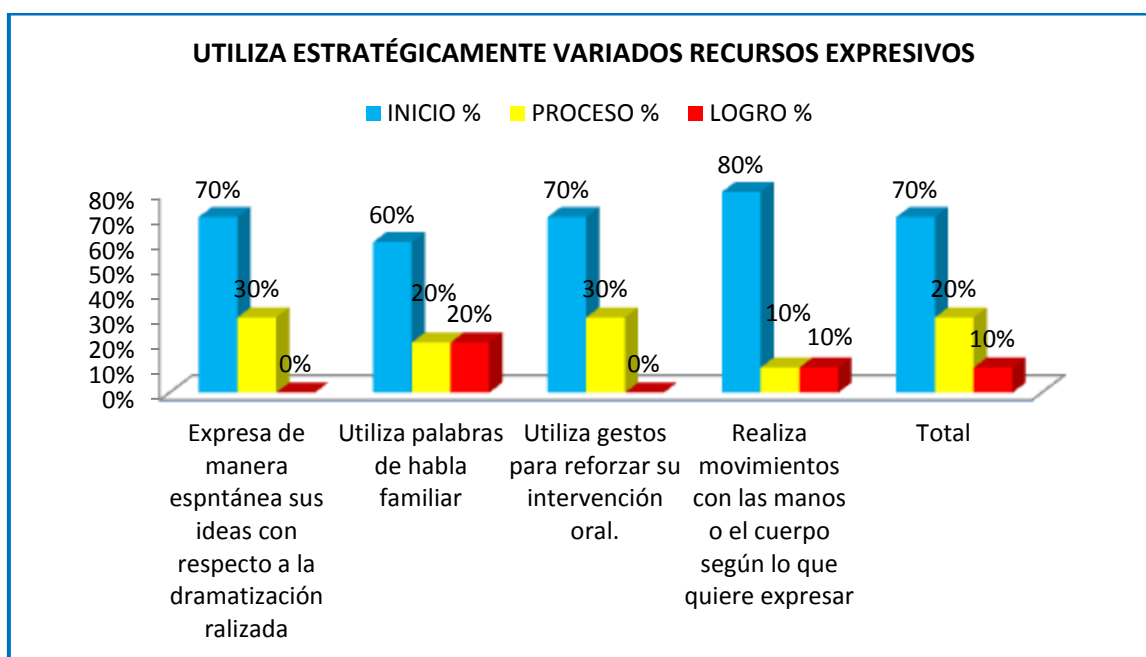


Figura 3. Gráfico de barras de pre-test de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

Fuente. Tabla 3

Interpretación. En la tercera dimensión “utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”, los resultados muestran que el 70% de niños evaluados se ubica en inicio,

el 20% se sitúa en proceso y el 10% en logro, en la dimensión antes mencionada su cuarto ítem “Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar” presenta el 80% en inicio, lo cual deja entender que en la mayoría de niños evaluados no utilizan variados recursos expresivos en su vida diaria.

TABLA 04

Dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático Pre – test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte.	4	40%	5	50%	1	10%	10	100%
Participa de una conversación de manera sencilla	1	10%	9	90%	0	0%	10	100%
Sus intervenciones son adecuadas al tema.	5	50%	4	40%	1	10%	10	100%
Utiliza expresiones de normas de cortesía como saludo, despedida, presentación.	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
Se muestra cortés al saludar, despedirse o cualquier intervención oral.	6	60%	3	30%	0	0%	10	100%
Total	4	40%	5	50%	1	10%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016.

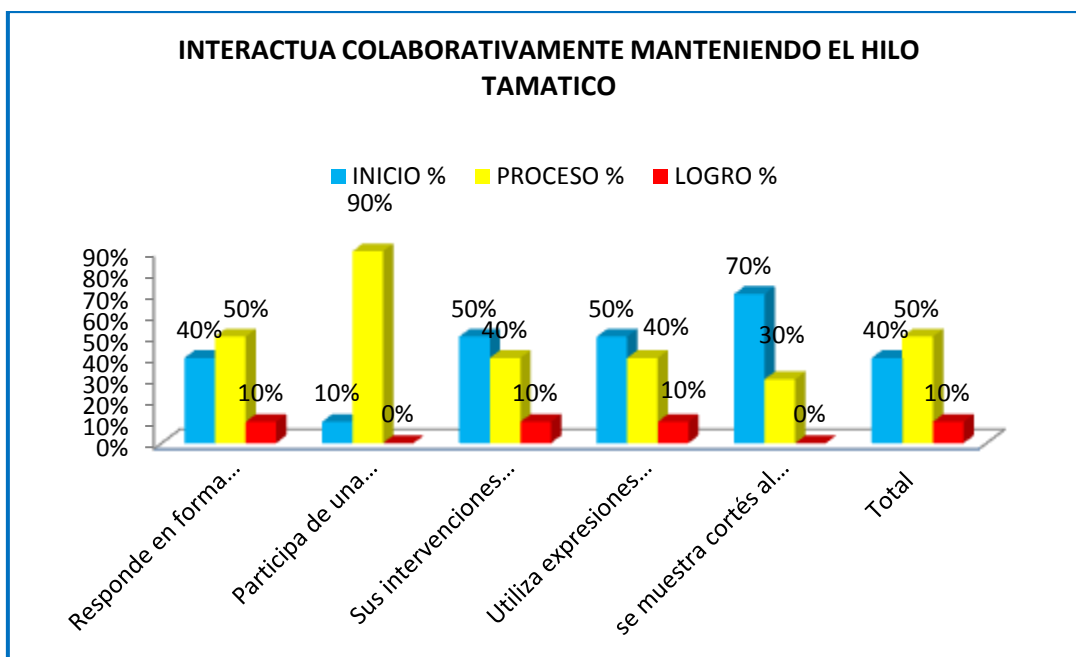


Figura 4. Gráfico de barras pre-test de la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Fuente. Tabla 4

Interpretación. En la cuarta dimensión “Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, el 40% de niños evaluados se sitúa en inicio, el 50% se encuentra en proceso, y el 10% de niños se sitúa en logro, teniendo en cuenta que el cuarto ítem “se muestra cortes al saludar, despedirse o en cualquier intervención oral” el 70% de niños presenta muchas dificultades que en los otros ítems.

TABLA 5

Resultados generales de dimensiones expresión oral pre - test

DIMENSIONES	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Adecua sus textos orales a la situación comunicativo	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
Expresa con claridad sus ideas	7	70%	2	20%	1	10%	10	100%
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	7	70%	2	20%	1	10%	10	100%
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	4	40%	5	50%	1	10%	10	100%
TOTAL	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016

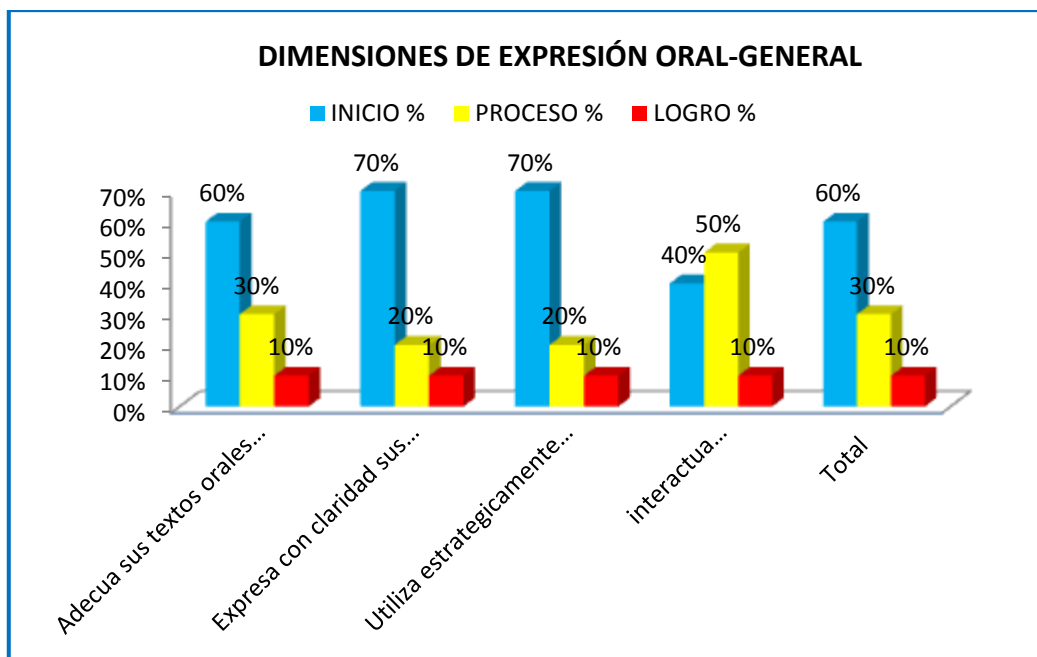


Figura 5. Gráfico de barras de los resultados generales de pre-test dimensiones de la expresión oral.

Fuente. Tabla 5

Interpretación: En el cuadro general de dimensiones de expresión oral pre-test, en la primera dimensión “Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa”, tenemos el 60% de niños que se sitúan en inicio, lo que significa que la mayoría de niños no adecuan sus textos ante cualquier situación comunicativa. En la segunda dimensión, expresa con claridad sus ideas, se obtuvo el 70% de niños en inicio; y la tercera dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, tenemos como resultado que el 70% de niños están en inicio, esto quiere decir que en su mayoría los niños no utilizan variados recursos expresivos. En la cuarta dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, el 40% de niños en inicio, el 50% de niños están en proceso y el 10% en logro. En las tres primeras dimensiones los niños se encuentran en inicio y la cuarta y última dimensión en nivel proceso. Teniendo como resultados totales el 60% de niños en inicio, significando que la mayoría de niños evaluados presentan dificultades en expresión oral, 30% en proceso y 10% en logrado.

RESULTADOS DE POST-TEST

TABLA 06

Dimensión: Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Comunica el propósito de su intervención oral	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Adecúa su habla de acuerdo a su interlocutor	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
TOTAL	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016.

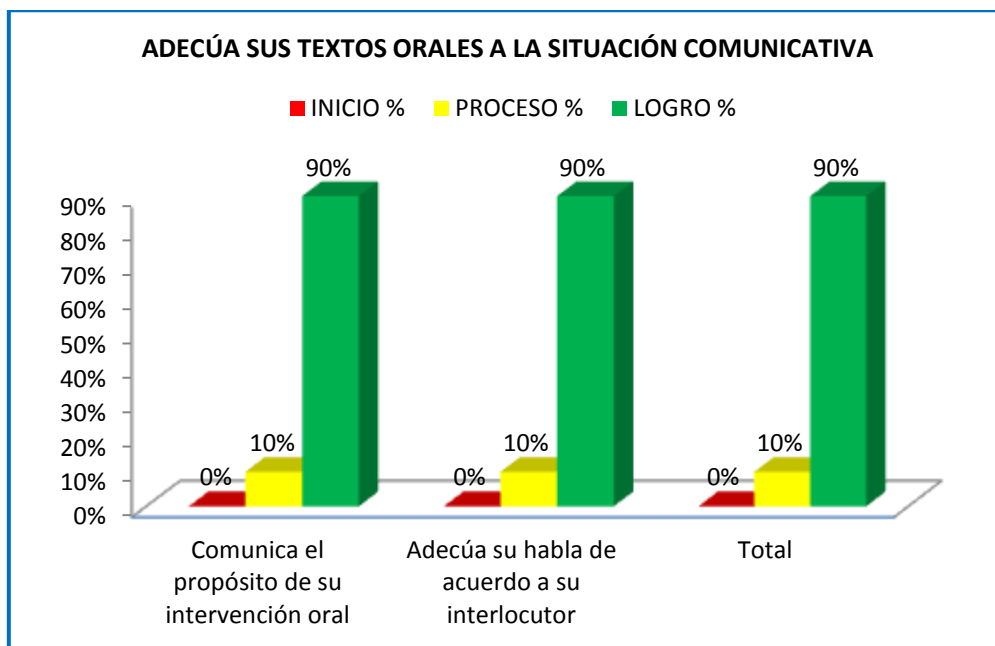


Figura 6. Gráfico de barras de pos-test de la dimensión adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

Fuente: Tabla 6

Interpretación. En los resultados obtenidos en el pos-test con respecto a dimensión “Adecua sus textos orales a la situación comunicativa”, se demuestra que de los 10 niños evaluados, ninguno se ubica en inicio, el 10% en proceso, mientras que el

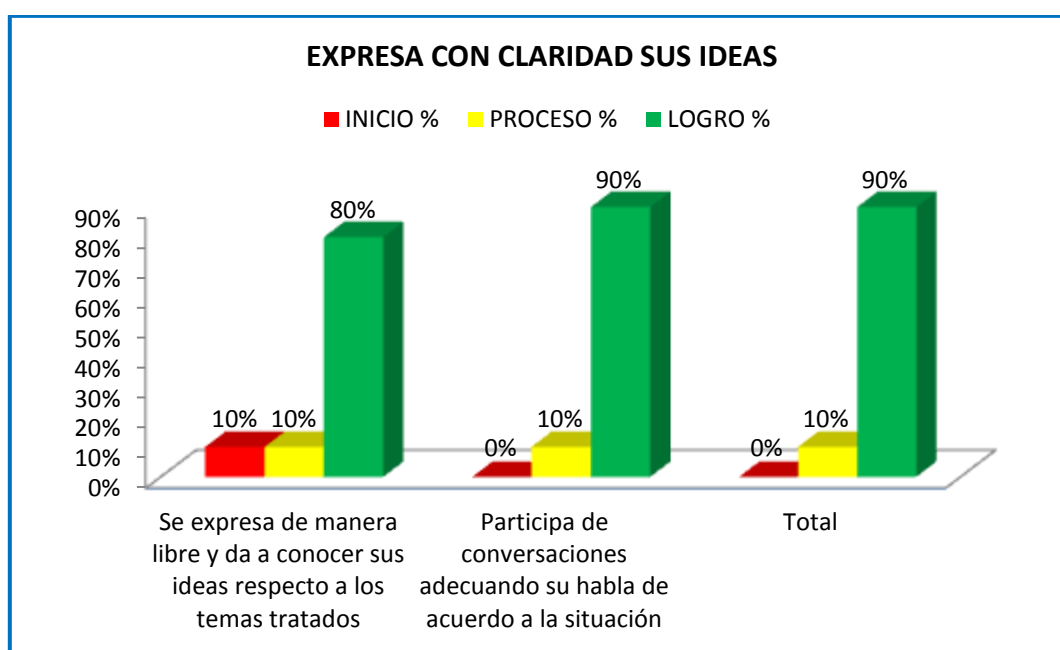
90% está en logro, cabe resaltar que en sus dos ítems están al 90% de logro, esto significa que después de haber aplicado la estrategia didáctica, la mayoría de niños adecuan sus textos orales a la situación comunicativa que se les presente.

TABLA 07

Dimensión: Expresa con claridad sus ideas Pos – test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados	1	10%	1	10%	8	80%	10	100%
Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
TOTAL	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016



*Figura 7.*Gráfico de barras pos-test de la dimensión expresa con claridad sus ideas

Fuente: Tabla 7

Interpretación. En la dimensión referida “Expresa con claridad sus ideas”, después de aplicar el pos – test se obtuvo como resultado que de los 10 niños de 5 años evaluados, todos superaron la etapa de inicio; el 10% en proceso y el 90% en logro, en

relación con sus dos ítems el más resaltante es “Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a su situación” el 90% está en logro dando entender que después de haber puesto en práctica las estrategias se superó el nivel de inicio del pre-test, demostrando así que los niños expresan con claridad sus ideas .

TABLA 08

Dimensión: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos Post – test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Expresa de manera espontánea sus ideas con respecto a la dramatización realizada.	0	0%	2	20%	8	80%	10	100%
Utiliza palabras de habla familiar.	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.	1	10%	0	0%	9	90%	10	100%
TOTAL	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016.

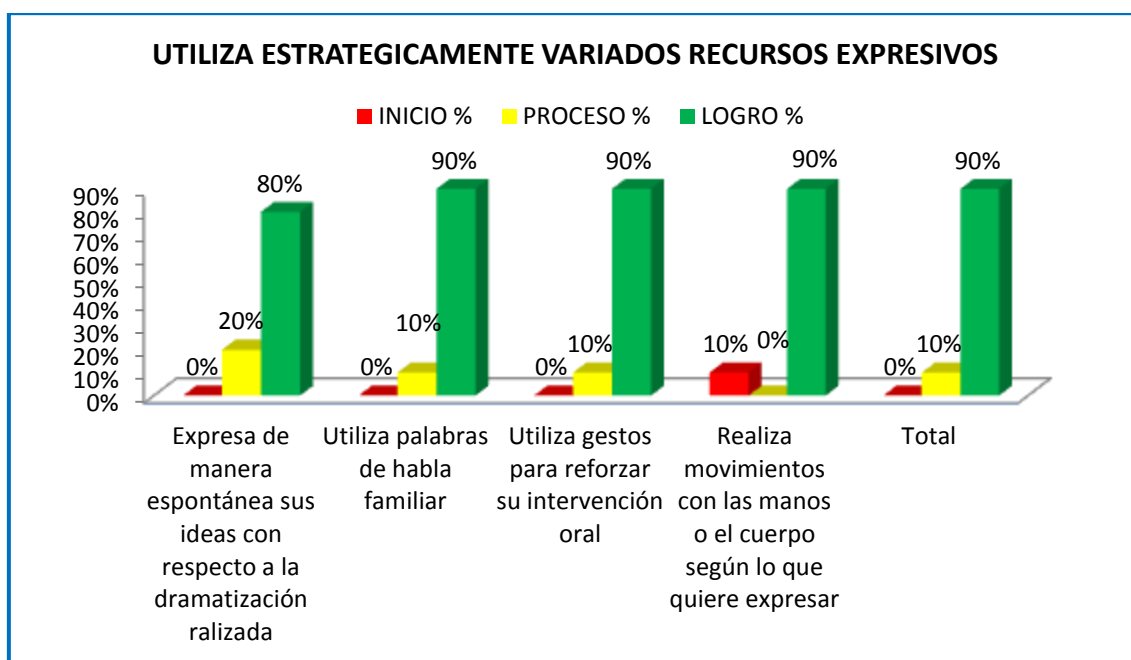


Figura 8 .Gráfico por barras pos-test de la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

Fuente: Tabla 8

Interpretación. La tercera dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, los resultados muestran que después de aplicar el pos –test, ninguno se muestra en inicio demostrando así que la mayoría de los niños utilizan estratégicamente variados recursos expresivos, mientras que el 10% están en proceso y el 90% de los niños están en logro, cabe resaltar que en sus cuatro ítems muestra que los niños están en logrado, se han superado después de haber aplicado la estrategia didáctica.

TABLA 09

Dimensión: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático Post – test

ITEMS	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte.	0	0%	2	20%	8	80%	10	100%
Participa de una conversación de manera sencilla	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Sus intervenciones son adecuadas al tema.	1	10%	1	10%	8	80%	10	100%
Utiliza expresiones de normas de cortesía como saludo, despedida, presentación.	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Se muestra cortés al saludar, despedirse o cualquier intervención oral.	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
TOTAL	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016

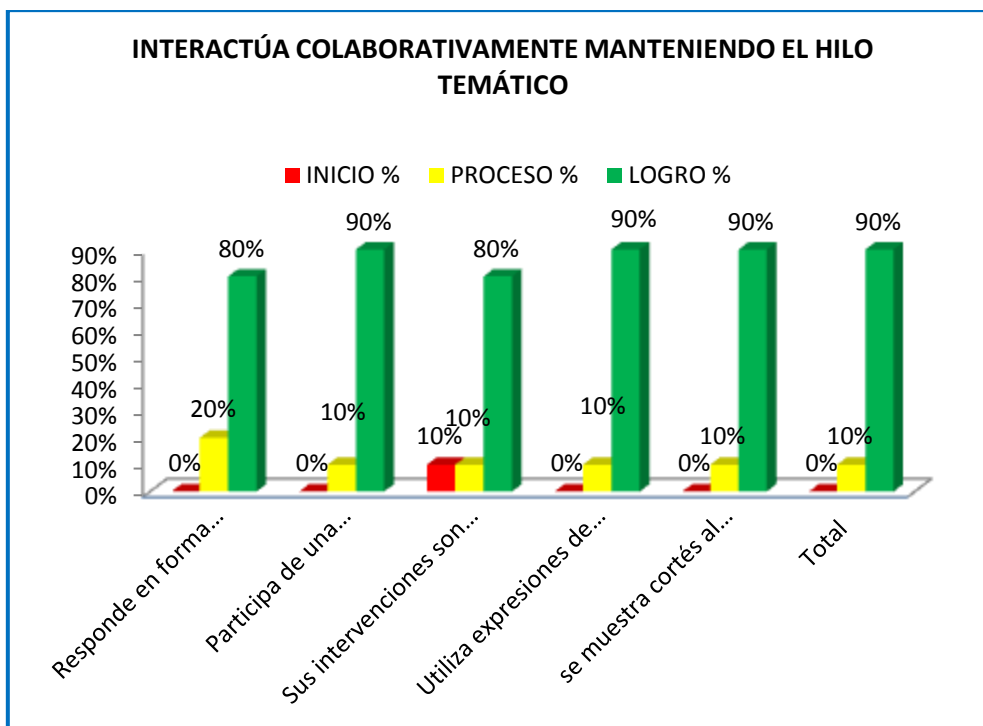


Figura 9. Gráfico de barras pos-test de la dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático Post- Test

Fuente: Tabla 9

Interpretación: En esta dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, tenemos como resultado del pos – test que el porcentaje más alto de niños de 5 años está en logrado 90% y el 10% en proceso, no habiendo ninguno en inicio con respecto a sus ítems el más resaltante con el 90% logrado “Sus intervenciones son adecuadas al tema” esto significa que los niños sean superado después de aplicar la estrategia.

TABLA 10

Resultados generales de dimensiones de expresión oral post - test

DIMENSIONES	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Adecúa sus textos orales a la situación comunicativo	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Expresa con claridad sus ideas	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%
total de expresión oral	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016

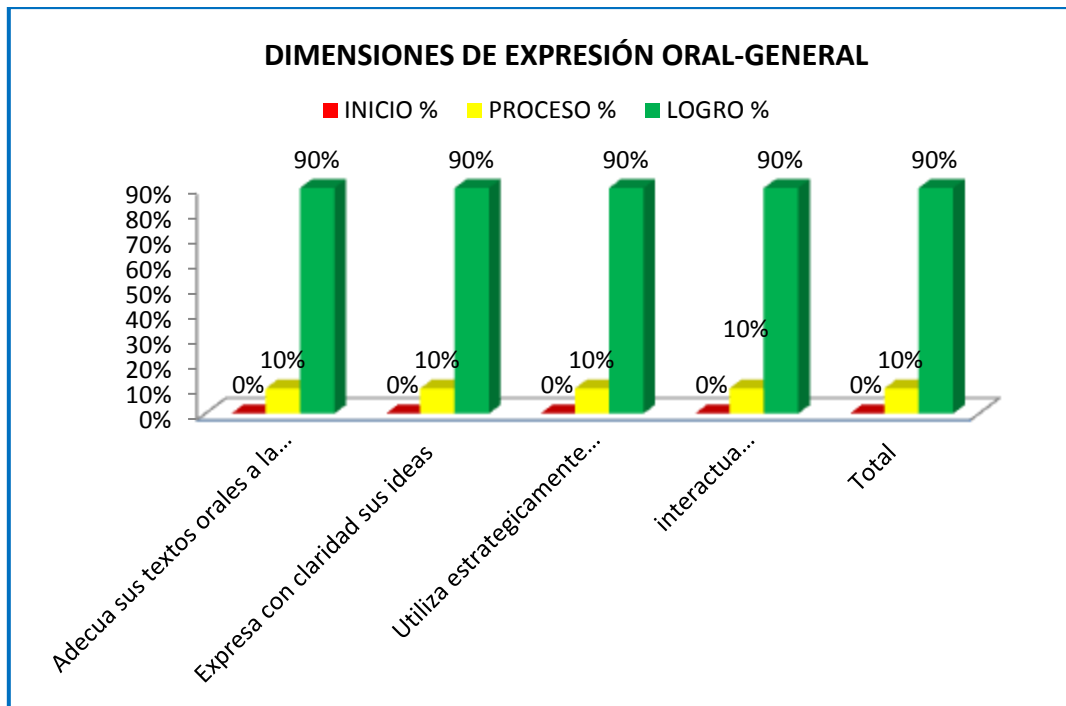


Figura 10. Gráfico de barras de resultados generales pos-test dimensiones de expresión oral.

Fuente. Tabla 10

Interpretación: En el cuadro general de dimensiones expresión oral pos-test, en la primera dimensión adecua sus textos orales a su situación comunicativa, después de aplicar el programa se obtuvo como resultado que el 90% de niños mejoró en este aspecto, mientras que, en la segunda dimensión, expresa con claridad sus ideas, tenemos

que el 90% de niños cumplen con lo mencionado ,en la tercera dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos ,después de aplicado el programa ,se obtuvo como resultado el 90% en logrado y en la cuarta dimensión ,interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático ,después de aplicar el pos – test ,obtuvimos un resultado de 90 % logrado . Por esta razón como resultado general se observa que de los 10 niños evaluados ninguno se sitúa en inicio, un 10% en proceso y un 90% en logrado, estos resultados demuestran mejoría.

TABLA 11

Comparación entre pre-test y post-test

DIMENSIONES	INICIO		PROCESO		LOGRO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Resultados Pre-test	6	60%	3	30%	1	10%	10	100%
Resultados Post-test	0	0%	1	10%	9	90%	10	100%

Fuente: Lista de cotejo de pre – test y pos – test aplicada a los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar, Castilla – 2016

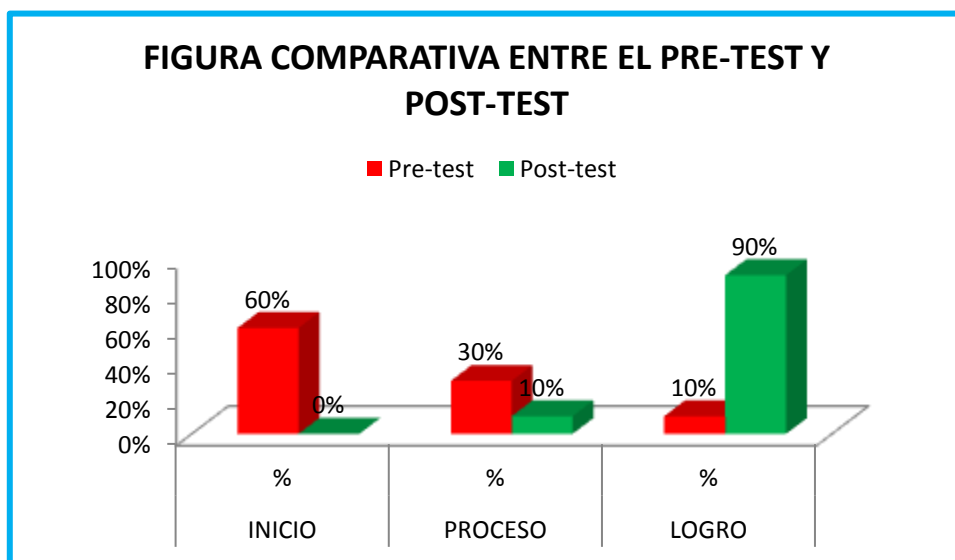


Figura 11. Gráfico de barras de comparación de resultados generales de pre-test y post-test.

Interpretación: En la tabla 11 y figura 11 podemos observar las comparaciones de pre – test y pos – test, aplicado a 10 niños de 5 años de la I.E Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, mediante un pre-test los niños estaban en un 60% en inicio, después de aplicar el programa y habiendo llevado acabo el post- test ningún niño queda en inicio, siendo notable la gran diferencia de un antes y un después de aplicar la estrategia didáctica .Luego se evidencia también que un pre-test de los 10 niños evaluados el 30% están en proceso pero después de aplicar el programa a los niños se redujo a un 10% de niños en proceso , asimismo mencionamos que el 10% de niños en un pre-test se encontraban en logrado, luego de aplicar las sesiones de aprendizaje de títeres como estrategia veremos el resultado del pos – test que el 90% de niños están en logrado. La comparación de datos del pre – test y pos-test nos ha servido para demostrar que los niños que estaban en inicio antes del programa, en su mayoría mejoraron en diferentes dimensiones después del mismo.

5.2 Análisis de resultados

El presente estudio tiene como finalidad demostrar que sus cuatro dimensiones existen relación con las bases teóricas.

En la primera dimensión “Adecua sus textos orales a la situación comunicativa”, el pre-test fue aplicado a 10 niños de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, obteniendo como resultado el 60% de niños en nivel inicio, después de aplicado el programa con títeres, en el pos-test se obtuvo que el 100% de niños se ubican en nivel de logrado, superándose en esta dimensión. Esto lo reafirma Mayo (2011), quien menciona que adecuar los textos orales a la situación comunicativa, es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos

culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana; tal y como dice las rutas de aprendizaje fascículo II.

En la segunda dimensión “Expresa con claridad sus ideas”, evaluamos mediante el pre-test a 10 niños de la edad de 5 años, dando como resultado que el 70% de ellos se ubican en inicio. Después de aplicado el programa obtuvimos el 90% de niños en nivel logrado; significando que la mayoría se superó después de haber puesto en práctica la estrategia. Para demostrar dichos resultados Flores (2004) citado por (Barrenechea, 2009) menciona que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

En la tercera dimensión “utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”, aplicamos el pre-test a 10 niños de 5 años obteniendo como resultado que el 70% de ellos se ubican en el inicio, después de haber aplicado el programa y el pos-test nos arrojó un resultado del 90% de niños, demostrando así que la mayoría utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Al respecto, Ziegler (s.f) citado por Manzanares y Rodríguez, 2014, p.21) expresa: Que el títere es un recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones, miedo, tensiones, cólera, odio, entre otros.

Con referente a la cuarta dimensión “interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático”, en esta dimensión tenemos en el pre-test aplicado a 10 niños de 5 años, el 40% en el nivel inicio, después de aplicar el programa y el pos-test obtuvimos que el 90% de niños se ubican en un nivel logrado. Pérez (2013 p. 130),

nos dice que la expresión oral, como parte de la vida cotidiana, es el principal vehículo para interactuar con los demás. Solo los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos, como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc., así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

Al realizar la contrastación de la primera hipótesis específica, nivel de expresión de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla – 2016, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, se sitúa en inicio. En esta se observó que los niños en su mayoría no sabían expresarse bien, no hablan con soltura o sea eran muy tímidos, bajaban la mirada ante la llegada de una persona desconocida al aula ,no participan en clase, su pronunciación no era la adecuada para un niño de 5 años ,era muy notorio darse cuenta que eran niños engreídos, por lo que el primer objetivo específico “Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años d la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar Castilla – 2016 ,a través de un pre-test antes de la aplicación de la estrategia didáctica” acepta la hipótesis mencionada. Esta contrastación se relaciona con la investigación realizada por Mayo (2011) en su investigación “Funciones que cumple la expresión oral”, el niño necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo el estímulo que le empujara a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

Segunda hipótesis específica, “El nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 DE Felipe Cossío del Pomar de Castilla – 2016, después de la aplicación de la estrategia didáctica, se sitúa en logrado”. Después de haber aplicado sesiones de aprendizaje con títeres como recurso para mejorar la expresión oral, en la mayoría de los niños se observó cambios, se relacionaban mejor, se unían a los

grupos de compañeros para jugar, su timidez era menor; por lo que empezaron a participar en clase constantemente, solicitaban jugar con títeres, etc. Como se menciona en la revisión de la literatura en los títeres como estrategia didáctica Ziegler (s. f) citado por Manzanares y Rodríguez, 2014, p. 21), expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen ..” Por lo que este segundo objetivo, “Evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar Castilla – 2016 ,a través de un pos-test, luego de la aplicación de la estrategia didáctica, es aceptado por la segunda hipótesis, porque después de haber aplicado las estrategias con títeres se obtuvo buenos resultados, el 100% de los niños demostró su mejoría en diversas dificultades presentadas en inicio, como se menciona en la revisión de la literatura, la “Importancia de la expresión oral en el contexto escolar”, Según Velásquez (2007) citado por Barrenechea (2009), manifiesta que, utilizar el lenguaje correctamente implica un determinado grado de complejidad sobre todo si tomamos en cuenta que el sistema del lenguaje es la gramática. Pero ¿por qué es importante que el niño se exprese de manera oral dentro de la escuela? Porque es en este lugar en donde el alumno tiene que adquirir las armas suficientes para poder expresarse de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual le abrirá muchas oportunidades de desarrollo personal en esta sociedad en la que vivimos.

En la contrastación de la tercera hipótesis específica “Existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E Felipe

Cossío del Pomar Castilla – 2016, antes y después de aplicar los títeres como estrategia didáctica” aceptamos la tercera hipótesis ya que si existen diferencias significativas, al aplicar títeres como estrategia didáctica se pudo evaluar la expresión oral a través de un post-test teniendo como resultados resaltantes al 90% de niños evaluados se sitúan en logrado,10% en proceso, ningún niño en inicio significando una gran diferencia notable .

Al realizar la contrastación de la hipótesis general, los títeres como estrategia didáctica influye directamente la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla - 2016 , se acepta la hipótesis debido a los resultados obtenidos en el pos-test, demuestran que los títeres permiten mejorar la expresión oral en los niños, al comparar los resultados de pre-test y pos-test, podemos darnos cuenta de la gran diferencia favorable, en un inicio los niños no sabían expresarse oralmente y ahora con la aplicación de la estrategia de los títeres logramos que la mayoría de los niños expresan con claridad sus ideas ,utilizan variados recursos expresivos, interactúan unos a otros, etc.

Las definiciones de los autores Monfort y Juárez (2000, citado por Arcaya, 2015, p.55) destacan la importancia y señalan que existe un océano verbal en el cual transcurre nuestro existir, donde surge el mundo competitivo, seguido por el poder de la palabra construyendo puentes de lazos de unión y desunión en los sujetos, la locución es un proceso vital que hace posible la comunicación con los demás, necesitamos expresar nuestras necesidades, emociones, pensamientos y sentimientos.

VI.CONCLUSIONES

6.1 Conclusión general

Los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E 742 Felipe Cossío del Pomar – Castilla 2016, mediante el uso de títeres aprendieron a expresar sus emociones, mostrando soltura al momento de socializarse con los que lo rodean. En su mayoría los niños ya no presentan dificultad en cuanto a su expresión oral; esto quiere decir que los títeres como estrategia didáctica generan resultados positivos en los estudiantes. A través de la aplicación de las sesiones de aprendizaje utilizando títeres mejoraron su calidad comunicativa con otras personas y en el contexto escolar.

6.2 Conclusiones específicas

1. Antes de la aplicación del programa de títeres, los niños demostraban estar en fase inicio, es decir, eran tímidos, no se relacionaban con los demás, no hablaban, repetían lo que decía la profesora, inclinaban la cabeza, no se les entendía cuando hablaban. Teniendo en cuenta esto, es que el primer objetivo acepta a la primera hipótesis específica en el análisis de los resultados, pues la mayoría los niños presentaban las dificultades mencionadas en cuanto a expresión oral.

2. Después de la aplicación utilizando títeres, se evidencia cambios en la expresión oral de los niños de 5 años. Estos se expresan mucho mejor, se les entiende lo que hablan, participan con soltura mediante la sesión de la clase,

pues adecuan sus textos orales a la situación comunicativo, comunican con claridad sus ideas, utilizan estratégicamente variados recursos expresivos e interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático.

3. Comparando los resultados del pre – test y pos – test, se determinó una gran diferencia significativa de la mejora de la expresión oral de los niños (as) de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar de Castilla - 2016, esto nos ayuda entender que los títeres es una estrategia indispensable que debe ser utilizada en las sesiones de aprendizaje para la mejora de la expresión oral siendo muy importante en la vida cotidiana.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los docentes de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar Castilla 2016, y de otras Instituciones Educativas, utilizar el material que entrega Ministerio de Educación como es el kit de títeres, pues es una herramienta importante y sirve como estrategia para mejorar la expresión oral.

2. Se recomienda tener en cuenta las rutas de aprendizaje en el área de comunicación para la formación de los niños de 5 años, específicamente en lo que respecta a la competencia de expresión oral. Esto ayudará a entender mejor las capacidades y realizar una sesión de clase con resultados que ayuden al niño en sus aprendizajes.

3. Realizar talleres con títeres donde el niño sea el protagonista principal y dejando que se desenvuelva, manipule y actúe de manera libre, realice movimientos, gestos, imite voces de personas de su entorno, lo cual beneficiará al niño a mejorar su expresión oral, siendo los docentes participes de ello.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcaya, M. (2015). *Aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la I.E “Santa Rita de casia”, Región Tumbes 2015*. Tesis para optar el título para optar el título de licenciada en Educación Inicial.
- Barrenechea, Y. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009*. Tesis para obtener el grado de Magister en Educación. Recuperado de <http://www.tesisexpresiónoral.blogspot.pe>
- Burgos, N. (2007). *La enseñanza de la creatividad en el jardín de infantes*. Argentina: Ediciones Homo sapiens.
- Cerda, H. (1989). *El teatro de títeres en la escuela*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Calvo, M. (2005). *Recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje*: Madrid .Editorial Paidó .4ta edición.
- Cardozo y Chicue. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy. Florencia – Caquetá 2011* .Tesis para optar el título de Licenciados el Pedagogía infantil.
- Mayo, M. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años –I.E particular HUMBOLDT – KOLLEGIION Chimbote 2011*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación. Recuperado de

http://www.52deoabd309770523.jimcontent.com/download/versión/1445745953/module/9579348060/name/prototipo_inicial.pdf

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje* (2015).Área curricular comunicación II ciclo. Lima. Minedu.

Mendieta, R. (2015).*Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa privada “Divino Niño del Milagro “Chimbote en el año 2015.*Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial.

Bernardo. M. (1972).*El títere en la educación del niño.* Buenos Aires. Argentina.

Pérez, c. (2013). *Expresión oral y escrita:* México.

Putrino, E. (2013). *Diferentes sentidos y usos que se les da a los títeres en el nivel inicial.* : Universidad abierta Interamericana .Tesis.

Portocarrero, D. (2012). Tesina. *La influencia de los juegos de roles en la socialización en niños de 4 años en la Institución Educativa “José Cayetano Heredia”* castilla- 2012.

Roldan, G y otros (1977).*La guía del teatro de títeres* .Ediciones Santillana.

Rodríguez y Manzanares. (2011).*Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión oral y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén - 2014.*Tesis para optar tirulo profesional de licenciadas en educación inicial.

- Saona, L. (2014). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años I.E P.Ebenezer: Chimbote* .Tesis
- Sarle, P. (2015). *El juego dramático y el desarrollo y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños: Argentina*. Ediciones Homo sapiens.
- Trilleria, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación* .Argentina: Ediciones Homo Sapiens.
- Villegas, C. (2004) *.El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral y escrita* .Caracas – Venezuela.
- Verdugo, M. (2015) *.La importancia de los títeres en el proceso enseñanza aprendizaje en el desarrollo del lenguaje oral: Ecuador*. Tesis.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CON TÍTERES PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 742 DE FELIPE COSSIO DEL POMAR CASTILLA – 2016.**



ASESORA

Mgtr.ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

RESPONSABLE

CUNIA HUAMAN GLORIA

I.E 742 FELIPE COSSIO DEL POMAR – CASTILLA – 2016

ESTRATEGIA DIDÁCTICA

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA SOBRE LOS TITERES.

Los títeres como estrategia didáctica son técnicas valiosas para el enriquecimiento de todos los métodos educativos y por ello debe de ocupar un lugar especial en la actividad escolar, es una técnica proyectiva que ayuda al educador al conocimiento de las distintas manifestaciones de la personalidad de los niños y niñas.

Como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico” igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

Teniendo en cuenta que en la I.E 742 tiene el material proporcionado por el Ministerio de Educación en este caso diferentes tipos de títeres, es así que en nuestro programa de juego de roles con títeres mencionaremos algunos de ellos que nos sirvieron para nuestro trabajo de investigación.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿De qué manera los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños del nivel inicial de 5 años de la I.E 742 de Felipe Cossío del Pomar - Castilla 2016?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LOS TITERES COMO ESTRATEGIA.

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión organizada de los recursos que se utilizarán en la práctica educativa, siendo una tarea que implica mucha responsabilidad de la docente a cargo de un grupo de niños. Esta debe ser prevista y organizada de manera minuciosa, para responder a los intereses y necesidades de los niños y niñas con la finalidad de facilitar el desarrollo de la expresión oral.

A) Planificación.

Es la parte fundamental en que los docentes desempeñan un papel importante ya que seleccionan y diseñan estrategias didácticas, la docente selecciona las competencias, capacidades e indicadores, también la estrategia en este caso juego de roles con títeres.

b) Desarrollo de la secuencia didáctica.

Despierta el interés del niño

Es el momento de la motivación. El docente realiza una acción, crea una situación para despertar el interés del niño asegurando una participación activa y comprometida en toda la actividad. Éste debe ser tan motivador que debe ayudar a que el niño y niña estén interesados en toda la actividad. La motivación tiene que tener relación con la actividad que se va a realizar.

Rescatar saberes previos:

En inicial la mejor forma es a través de preguntas. Las preguntas están directamente relacionadas con la Intención Pedagógica, de tal forma que el niño trae a su mente lo

que sabe (memoria a largo plazo). Se rescatan saberes previos para que el niño relacione lo que sabe con los nuevos conocimientos.

Nuevo conocimiento

Es la parte más importante de todo el proceso. Todo lo que se plantea tiene que ser a través de situaciones, acciones, juegos de acuerdo al nivel de pensamiento del niño y coherente con los principios del enfoque.

Construcción del nuevo conocimiento

Gracias al conflicto cognitivo producido por la relación que hacen los niños entre lo que saben (rescate de saberes previos) y los conocimientos nuevos que recibe (en las situaciones, acciones, juegos que crea el adulto) se da la acomodación dando lugar al nuevo aprendizaje.

Aplicación de lo aprendido

Ausubel dice que “solo se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje, cuando se es capaz de aplicar eso que se aprendió”. Por lo tanto en este momento lo que hace el niño es aplicar lo que conoce a través de un producto, este producto tiene relación con la intención pedagógica.

Recuento de lo aprendido

Es el momento de la metacognición.

Gracias a las preguntas: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Para qué lo hiciste?

El niño reflexiona sobre su aprendizaje (recuerda lo que hizo) permitiendo que refuerce y consolide el aprendizaje.

Aplicación de lo aprendido a una nueva situación

El niño pone en práctica lo que aprendió en las diferentes situaciones que se le presenten en la vida cotidiana. Solo se dará si el aprendizaje fue verdaderamente significativo. Aprendizaje para la vida.

Cierre – evaluación

En esta etapa se evalúa el logro de aprendizaje de los niños al finalizar la sesión del día, los niños socializan y comunican lo que realizaron en este día, si ellos desean representaran mediante un dibujo su actividad.

4. PLAN DE APRENDIZAJE

Estará constituido por 10 sesiones de aprendizaje con títeres como estrategia didáctica que buscan la mejora de la expresión oral de los niños del nivel inicial. De acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de la Educación Básica, en el área de comunicación correspondiente a inicial, se debe evaluar las competencias y capacidades de los estudiantes a través de los indicadores de desempeño correspondientes, relacionados con la expresión oral ya que dichos aspectos constituyen la meta de aprendizaje de la sesión. Se utilizara la lista de cotejo con los indicadores e ítems que se requiere lograr con los niños.

De acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de la Educación Básica, en el área de comunicación correspondiente a inicial, se debe evaluar las competencias y capacidades de los estudiantes a través de los indicadores de desempeño correspondientes, relacionados con la expresión oral ya que dichos aspectos constituyen la meta de aprendizaje de la sesión. Se utilizara la lista de cotejo con los indicadores e ítems que se requiere lograr con los niños.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
2. Sección / Edad : sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : Cunia Huamán Gloria

II. Nombre de la Sesión

Representación de papá y mamá

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

IV. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes La docente pide a los niños salir del aula por un momento, cuando vuelven a ingresar encuentran en la mesa diferentes tipos de títere (títere de mano), la docente pregunta ¿saben cómo se llaman? ¿A quién se parecen? ¿Que iremos hacer? ¿A quién iremos a representar? Saberes previos ¿Cuál es el nombre de tu papá y tu mamá?	Títeres Pizarra Plumones	

	<p>¿Respetas a tus padres? los niños socializan para luego dar respuesta, la docente va retomando las respuesta de los niños para ir consolidando la idea de quien es papa y mama y que hacen en diferentes momentos.</p>		
Desarrollo	<p>Nuevo conocimiento Ahora vamos a representar a mamá y a papá en distintos roles.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento Pedimos a los niños a escoger un compañero para representar con títeres a papa y mama de manera libre moviendo sus manos e imitando gestos , voz que hace la mama , crea diálogos a través del personaje que está representando (dialogo de la vida diaria) .Podemos intercambiar roles con el compañero e improvisar diferentes diálogos .</p> <p>Aplicación del aprendizaje. Se les pide a los niños de manera voluntaria a salir adelante hacer su representación de papá y mamá actuando con soltura, desplazándose de un lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación. Los niños dibujaran a papá y mamá en diferentes roles</p>	<p>Títeres</p> <p>Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
Cierre	<p>Recuento de lo aprendido ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto representar a papá y mamá con títeres ‘? ¿Les gustaría volver a trabajar con títeres?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación El niño comparte con sus padres sobre la representación que hicieron con títeres.</p>		



LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños Ítems	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Cunia Huamán Gloria

II. Nombre de la Sesión

Conociendo a mis amigos

III. Aprendizajes esperados

Desarrollo de actividad de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas de forma pertinente	-Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte -Participa de una conversación de manera encilla

IV. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertar el interés. La docente invita a los niños a formar un círculo para mirarse las caritas para ver si alguien se conoce de algún lugar. .Pregunta ¿se conocen? ¿Alguno de ustedes son familiares o son del mismo lugar? Saberes previos ¿Les gustaría conocer más a	Material de los diferentes sectores	flexible

	<p>sus compañeros? ¿Cómo se llaman ¿Dónde viven ¿Cuántos años tienen?</p>		
Desarrollo	<p>Nuevo conocimiento. La docente presenta títeres de mano y pregunta ¿saben cómo se llaman, da una breve explicación ¿invita a los niños a manipular los títeres y les dice que los utilizaremos para conocernos.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento Invita a los niños a escoger cualquier títere de mano indicándoles que tienen que mover la mano para comunicar mensajes a través del dialogo con su compañero preguntando lo que quiere saber haciendo mímicas con movimiento de los brazos del títere, expresándose libremente, adecuando su voz para poder disfrutar de su dialogo. Los niños dibujan a su estilo el títere que utilizaron para conocer a sus compañeros.</p>	<p>Teatrín Títeres Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
Cierre	<p>Recuento de lo aprendido Dialogamos con los niños sobre lo realizado ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la forma de conocer más a sus compañeros? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué lo hacemos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación Los niños dialogan con sus padres sobre el recurso que utilizaron para conocer a sus compañeros.</p>		



LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños Ítems	Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte	Participa de una conversación de manera sencilla
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Área : comunicación
- 4 Fecha de aplicación :
- 5 Responsable : Cunia Huamán Gloria

II. Nombre de la Sesión

Imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya con gestos y movimientos al decir algo	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertando interés. La docente invita a los niños a dirigirse al sector de ciencia ambiente a observar lo que hay en las mesas (la docente ubico todos los animalitos del MED antes que ingresen los niños), luego al sector de dramatización (títeres de animalitos) invitamos a los niños después de haber observado a sentarse formando un círculo. Recojo de saberes previos. La docente pregunta ¿Qué observamos en los sectores? ¿Qué	Títeres	

	creen ustedes que trabajaremos hoy? ¿Qué títeres había en el sector de dramatización?		
Desarrollo	<p>Nuevo conocimiento La docente dialoga con los niños acerca de los sonidos de los animales y pregunta ¿cuáles son los animales de tu comunidad? Vamos a imitarlos utilizando títeres.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento La maestra empieza con la imitación para que los niños observen, luego ellos imitaran solos eligiendo cualquier títere animal, dejando que el niño de manera libre escoja el sonido del animalito que le guste para imitar, con libre expresión corporal y de manera imaginativa imita otros animales, haciendo uso de su voz, desplazamiento de un lugar otro, movimiento en las manos y de todo su cuerpo para adoptar diversos roles con las voces de los animales.</p> <p>Aplicación de lo aprendido Se les pide a los niños a participar en la imitación de sonidos de animales utilizando los títeres teniendo en cuenta la imitación de la voz , desplazamiento y otros Utilizando su imaginación los niños dibujan el títere que utilizaron para la imitación de sonidos onomatopéyicos.</p>	Títeres Hoja bond Lápiz colores borrador	
cierre	<p>Recuento de lo aprendido ¿Les gusto imitar a los animales ¿les gustaría volver hacerlo otra vez ? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué animalito les gusto imitar más?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación Comparten con sus padres lo aprendido en clase la imitación de sonidos de animales con títeres.</p>		



LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños Ítems	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

Mi cuento favorito

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de sus interés	-Se expresa de una manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados. -Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación.

Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje.

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertando el interés La docente antes de que los niños ingresen al aula ordena el sector de la biblioteca con cuentos más leídos para ellos y que les gusta escuchar, invitamos a los niños a visitar el sector motivándolos a observar lo que hay en dicho lugar. Saberes previos La docente pregunta ¿Qué observaron? ¿Qué cuento les gustaría escuchar? ¿Quieren utilizar títeres?	Cuentos	
Desarrollo	Nuevo conocimiento Antes de empezar el desarrollo la		

	<p>sesión es conveniente realizar los siguientes ejercicios. Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca.. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. El cuento elegido por los niños que les gustaría escuchar.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <p>Es la “caperucita roja”. Se invita a los niños al sector de dramatización a sentarse en la alfombra para escuchar el cuento, luego los niños utilizaran los títeres de dedo para personificar a los 4 personajes del cuento como mejor lo entiendan utilizando el movimiento de sus dedos y la imitación de la voz del personaje que más les guste del cuento, como imitar al personaje más voraz del cuento, a través de esta personificación los niños mueven todo su cuerpo y se expresan con soltura.</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>Los niños se apropian del cuento narrado y expresan lo aprendido saliendo a participar voluntariamente de manera individual mostrando sus movimientos a la hora de personificar, logrando que los niños se sientan cómodos disfrutando el cuento con títeres de dedo. Dibujan los personajes del cuento según su estilo.</p>	<p>Títeres</p> <p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p> <p>borrador</p>	
<p>cierre</p>	<p>Recuento de lo aprendido.</p> <p>Dialogamos, ¿Les gusto en cuento? ¿De qué trataba? ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Te gustaría volver a manipular títeres?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación.</p> <p>Para la casa los niños dialogaran</p>		

	con sus padres sobre el cuento de la caperucita roja, utilizando títeres de dedo.		
--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	--



LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el Criterio.

Niños Ítems	Se expresa de una manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados.	Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

“A veces es difícil hacer amigos”

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral. -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar.

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategia de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertar el interés La docente invita a los niños a escuchar las palabras que va a mencionar, por favor, disculpa, alegría, reconocer frente a otros los errores. Saberes previos. ¿Saben cómo se llaman esas palabras? ¿Para qué nos servirán? ¿Tendrán importancia? ¿Las conocen?	Papelotes ,plumones	Tiempo flexible
Desarrollo	Nuevo conocimiento Después de recoger los saberes		

	<p>previos la docente invita a los niños a sentarse en un semicírculo para disfrutar de una pequeña función titulada “A veces es difícil ser amigos” Carolina y Pedro eran amigos asistían al mismo jardín y se sentaban juntos, pedro era muy tímido un día en la hora de lonchera, Pedro derramo el refresco de Carolina en su vestido blanco, Ella muy molesta lo grito y golpeo, el intento hablar pero no le deajo.</p> <p>¿Qué opinas de la reacción de carolina? ¿Fue correcta? ¿Por qué</p> <p>Nos expresamos con cariño</p> <p>A hora la docente invita a los niños a coger títeres de dedo o manopla para dramatizar una pequeña escena de lo escuchado. Cada niño y niña busca a su amigo o amiga, se sientan uno frente al otro y se dicen algunas palabras de cariño manipulando el títere haciendo gestos de ternura hacia el otro, imitando sonrisas de alegría que demuestren que se quieren, se dan abrazos, logrando socializarse con el compañero de a lado, expresando sentimientos y soltura al momento de actuar, moviendo las partes de su cuerpo para hacer de su actuación divertida y placentera.</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>La docente invita los niños a regresar a sus lugares para trabajar la hoja donde dibujaran a Pedro y Carolina. Recordando las palabras dulces que se dijeron entre compañeros. Expresándose de la mejor manera, lográndose relacionar con otros compañeros.</p>	<p>Títeres de dedo</p> <p>Hojas colores</p>	
<p>cierre</p>	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>¿Están contentos? ¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos ante sus amigos por</p>		

	<p>intermedio de los títeres? ¿Te gustaría volver a repetir tu actuación con títeres?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación.</p> <p>Se les dice a los niños que compartan la experiencia vivida con sus padres.</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños \ Ítems	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

“ Jugando a la tiendita”

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que expresa.

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. La docente (día anterior pido traer diferentes golosinas, frutas, verduras para simular la tienda) se dejó armando la tienda. Despertando el interés La docente pide a los niños que pongan sobre la mesa lo pedido anteriormente y les pide que observen todo lo que han traído sus compañeros. Saberes previos ¿Cómo se llaman estas cosas? ¿Dónde las venden? ¿Dónde las han visto? ¿Para que las vamos a utilizar? ¿Qué iremos a hacer? ¿A qué vamos a jugar?	Golosinas Frutas verduras	Flexible
Desarrollo	Nuevo conocimiento La docente les comunica que nos	Títeres	

	<p>sentaremos formando un semicírculo para presentar la dramatización de la tiendita con diferentes tipos de títeres invitamos a dos niños a elegir el títere ya sea de mano o de dedo para participar libremente.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <p>El comprador y el vendedor utilizan su imaginación de cómo van hacer para vender o comprar diversos productos que hay en la tienda , los niños a través de los títeres pueden improvisar diálogos del personaje que representa ,imitar voces de adultos ,uno ofreciendo los productos y el otro preguntando por algo que necesita empleando su creatividad ,respetando su tiempo y dejándolo que explore su imaginación de manera libre sin presión , utilizando el movimiento en todo su cuerpo ,sus dedos serán los que más tendrán que moverse por la manipulación del títere ,su tono de voz adecuada para la situación, utiliza palabras de cortesía, se invita a otros niños a participar de la misma manera que su otros compañeros .</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>Los niños dibujan y pintan de manera creativa los diferentes productos de la tienda.</p>	<p>Títeres</p> <p>Papel bond Colores</p>	
<p>cierre</p>	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>¿Les gusto jugar a la tiendita? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto trabajar con títeres al comprador y vendedor ¿Les gustaría volver hacerlo ?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p> <p>Los niños y las (as) dialogan en casa sobre lo actuado en clase y piden a sus padres que los lleven a la tienda cuando van a comprar para aplicar lo aprendido.</p>		

LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños / Ítems	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	Realiza movimientos en las manos o el cuerpo según lo que expresa
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

“A veces nos sentimos así”

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral -Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar.

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes.</p> <p>Despertar el interés Los niños (as) se ponen cómodos (usan sus cojines) se les lee el título del cuento “mi primer día de clases” ¿Lo han escuchado alguna vez? .Se les lee el cuento en voz alta dándole diferentes entonaciones.</p> <p>Saberes previos Responden preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿De quién se trata? ¿Cómo trataron a Pedro? ¿Cómo lo recibieron? ¿Creen que está bien como sentía Pedro antes de ir a la escuela? ¿Ustedes cómo se hubieran sentido? ¿Por qué?</p>	Cojines cuento	Flexible

<p>Desarrollo</p>	<p>Nuevo conocimiento La docente les comunica que cada día, en diferentes situaciones, Sentimos diversas emociones .Se les ira mostrando a los niños diversas situaciones donde muestran sus emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros, con ayuda de títeres de mano para hacer la clase más motivada. Para ello invitamos a los niños ha a reunirse en grupos.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento Dejamos que los niños manipulen los títeres con toda la libertad, para que se pueden sentir a gusto al representar o imitar algún personaje que comunique mensajes mediante sus gestos como se siente ,como esta , etc , el niño manipula al títere haciendo expresar enojo, tristeza y otros a través del movimiento de la cara, cabeza, brazos de los títeres, poniendo en actividad todo su cuerpo expresando muchas cosas que en algunas veces no las mencionan pero que a través de los títeres suelen manifestarlas.</p> <p>Aplicación de lo aprendido La docente entrega a los niños sus hojas de trabajo con diferentes caritas para que decorar con cualquier material y puedan ver las diferentes expresiones que reflejan las caritas.</p>	<p>Títeres</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Recuento de lo aprendido Dialogamos con los niños sobre lo realizado ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Que hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Quisieran volver a manipular los títeres de mano? ¿Será importante reconocer nuestras emociones?</p>		

	<p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación Los niños llevan a su casa el cuento el “primer día de clases” pidiéndole que les lean y comenten como se sintieron el día que los dejaron a ellos en la escuela.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños \ Ítems	-Utiliza gestos para reforzar su intervención oral	-Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiere expresar
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

“ Dramatizamos una canción”

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad ,de tal manera que el oyente lo entienda	-Expresa de manera espontánea sus ideas con respecto a la dramatización -Utiliza palabras del habla familiar

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertar el interés La docente espera a los niños con música educativa, poniendo la canción que más les gusta “los tres pececitos” y todos se ponen a cantar siguiendo la música. Saberes previos Dialogamos sobre la canción ¿De se trata la canción? ¿Cuántos pececitos hay? ¿Qué dice la canción? ¿Qué paso con el pez más pequeño? ¿Les gustaría dramatizar la canción con títeres? ¿Con que títere de mano o de dedo?	música	Flexible
Desarrollo	Nuevo conocimiento La docente escribe en un papalote la canción “ los tres pececitos ” Dos pececitos ,se fueron a nadar		

	<p>El más chiquitito se fue con los demás Y el tiburón le dijo ven acá ,ven acá, ¡No ,no, no, no ¡ porque me pega mi mamá .</p> <p>Invita a los niños voluntarios para actuar en la dramatización de la canción para eso deberán dirigirse al sector de drama para elegir los títeres de animalitos, la docente da algunos alcances.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento Elegimos personajes voluntarios 3 pececitos y un tiburón.</p> <p>Invitamos a los niños a estar en silencio para observar , los niños actúan expresándose con soltura y libertad en el momento de su actuación logrando relacionarse con los demás personajes, dejando de lado su temor o miedo de salir adelante para actuar viviendo el personaje a través del títere imitando el balbuceo de los peces ,moviendo sus manos y todo su cuerpo, también utilizan su imaginación , felicitando a los niños por haber participado en la actuación elevándoles la autoestima para que el niño vuelva a participar de manera libre sin presionarlo y así logre desenvolverse mejor y sea más participativo. Pedimos participación de otros niños con el fin de que todos participen.</p> <p>Aplicación de lo aprendido La maestra entrega a los niños las fichas para trabajar y en ella dibujaran 3 peces y un tiburón que deberán pintar creativamente según su parecer.</p>	Títeres	
Cierre	<p>Recuento de lo aprendido Dialogamos recordando el drama de la canción. ¿Les gusto hacer de pececitos? ¿Quisieran seguir dramatizando cuentos? ¿Qué te gusto más? ¿Te agradan los títeres? ¿Cómo se sintieron al relacionarse con sus demás compañeros?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación Los niños en sus casas recitan la canción para mostrarle lo que aprendieron en clase.</p>		

LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños \ Ítems	Expresa de manera espontánea sus ideas con respecto a la dramatización	Utiliza palabras del habla familiar
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

“ Yo soy así”

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversaciones	-Participa de una conversación de manera sencilla -Sus intervenciones son adecuadas al tema

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertando el interés La docente realiza con los niños un juego utilizando títeres de dedo. Explicamos a los niños el juego la docente coge la pelota, y dice yo soy Juana, soy alta y me gusta cantar, luego tira la pelota el niño que la reciba continua con el juego. Recojo de saberes previos ¿Qué hicimos? ¿Les gusto el juego? ¿Cómo es Juana? ¿Les gustaría saber más de sus compañeros?	Pelota	
Desarrollo	Nuevo conocimiento La docente pide a los niños que se presenten de manera personal utilizando los títeres de dedo ,		

	<p>mencionando su nombre y sus características , moviendo sus dedos de arriba – abajo , de un lado para el otro de atrás para delante según lo que quiera expresar a través del títere de dedo y la vez pone en movimiento todo su cuerpo, que ayudara al niño a que su presentación sea divertida y la pueda disfrutar , haciendo de todo esto una clase que se trabaja a gusto de los niños que son los que adquieren los conocimientos por medio de los títeres.</p> <p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <p>Todos los niños se han presentado utilizando como intermediario los títeres de manera personal y grupo de dos haciendo que los niños sean independientes, desenvolviéndose en su actuación, desplazándose de un lugar a otro y con voz adecuada para su presentación.</p> <p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>Después de que cada niño hizo su descripción ha hora lo haremos con el resto de sus compañeros, invitamos a un niño para que describa a un compañero que el desee.</p>	<p>Títeres de dedo</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Dialogamos con los niños sobre lo realizado ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Que hicimos ¿Para qué lo hicimos ? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p> <p>Para la casa los niños dialogaran con sus padres sobre como son ellos, e invitara a sus padres para que ellos realicen su descripción, al siguiente día la docente invitara a un niño para que nos cuente sobre la descripción de su papá.</p>		

LISTA DE COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños Ítems	Participa de una conversación de manera sencilla	Sus intervenciones son adecuadas al tema
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 742 de Felipe Cossío del Pomar
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : Gloria cunia Huamán

II. Nombre de la Sesión

“Representando a Papá”

III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	-Se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados -Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación.

Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. Despertar el interés La docente presenta láminas de papá en diferentes situaciones y les pide a los niños que observen las láminas. Saberes previos ¿Qué observan? ¿Qué hay en las láminas? ¿Qué hace papá en diferentes situaciones que presentan las láminas? ¿Quieren saber más sobre papá? ¿Les gustaría imitar a papá? ¿Quieren representarlo con títeres?		

<p>Desarrollo</p>	<p>Nuevo conocimiento La docente da alcances sobre cuál es el rol de papá en casa u otro lugar, y pregunta si alguien quiere compartir que hace su papá en su vida diaria y como los ayudan.</p> <p>construcción del nuevo conocimiento Necesitamos voluntarios para representar a papá, para ello solicitamos que vayan a sector de dramatización y escojan el títere que deseen para representar a papá. Presentamos una lista de tipos de papá y pedimos que elijan uno de ellos para representar.</p> <p>Eligieron a Papá que trabaja en el campo para ello los niños necesitan improvisar conversaciones a través del personaje que está representando haciendo uso del títere y imitando la voz, gestos, de papá cansado cuando trabaja en el campo, haciendo movimientos en todo su cuerpo para desplazarse de un lugar a otro.</p> <p>Aplicación de lo aprendido Invitamos a un niño que quiera representar a su papá de forma voluntaria para que se sienta en confianza y pueda actuar con soltura improvisando el personaje mediante diálogos.</p>	<p>Títeres</p>	
<p>cierre</p>	<p>Recuento de lo aprendido La maestra felicita a los niños porque participaron en la representación de papá, ¿Cómo se sintieron al representar a papá? ¿Ya saben lo que hace papá cuando están ustedes en la escuela? ¿Les gusto representarlos con títeres? ¿Que entendieron de la representación?</p> <p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación Los niños respetan y valoran el trabajo que realiza papá en bien de ellos.</p>		

LISTA D E COTEJO

Instrucción: Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) si - si el estudiante muestra el criterio y escriba – no – si el estudiante no muestra el criterio.

Niños \ Ítems	Se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados	Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación.
Cruz Vílchez Rosa		
Chiroque silva Diego		
Chiroque Juárez Ana		
Chiroque Juárez Elmer		
Vílchez Alias Erik		
Vílchez Chiroque Kevin		
Sernaque Chiroque Aldair		
Camizan Quispe Estefani		
Chero Santos Julián		
Lalupu Chiroque Roxana		

LISTA DE COTEJO

INDICADORES													
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ALUMNOS	Adapta, según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		Responde preguntas en forma pertinente	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.		Incorpora su expresión normas de cortesía sencilla y cotidiana	
	Comunica el propósito de su intervención oral	Adecua su habla de acuerdo a su interlocutor	Se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas respecto a los temas tratados	Participa de conversaciones adecuando su habla de acuerdo a la situación.	Expresa de manera espontánea sus ideas con respecto a la dramatización realizada	Utiliza palabras del habla familiar.	Utiliza gestos para reforzar su intervención oral.	Realiza movimientos con las manos o el cuerpo según lo que quiera expresar.	Responde en forma concreta y coherente según lo que se le pregunte.	Participa de una conversación de manera sencilla.	Sus intervenciones son adecuadas al tema	Utiliza expresiones de normas de cortesía, como saludos, despedidas, presentación.	Se muestra cortés al saludar, despedirse o en cualquier intervención oral.
	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Cruz Vilchez Rosa													
Chiroque Silva Diego													
Chiroque Juarez Ana													
Chiroque Juarez Elmer													
Vilchez Alías Erick													
Vilchez Chiroque Kevin													
Sernaque Chiroque Aldair													
camizan quispe Stefani													
chero santos Julian													
Lalupu chiroque Roxana													