



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°- 442 DE SAN
IDELFONSO – AIJA- 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Bach. RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

ASESOR:

TIMOTEO AMADO MONTES PADILLA

HUARAZ – PERÚ

2019

Título de la tesis

Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Mgtr. Richard Josué Cruz Gonzáles
Presidente

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez
Secretaria

.....
Mgtr. Natalia Albertina Tarazona Cruz
Miembro

DEDICATORIA

Con mucho amor para mi hijo Brian
Ribery Ronald Depaz Giraldo, quien
es la luz de mis ojos y mi esposa.

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso, por darme la vida y orientar diariamente el horizonte de mi superación como persona y profesional.

Asimismo, al personal directivo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 442 de San Idelfonso – La Merced – Aija, por su colaboración y apoyo incondicional para hacer realidad la investigación.

Mi sincero agradecimiento al profesor Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES. Por su oportuna orientación en la realización de esta investigación y de la misma forma en mí admiración por su dedicación a la investigación, labor docente y calidad humana.

A los docentes de la Universidad ULADECH por sus sabias enseñanzas y orientaciones atinadas que permitieron hacer realidad esta noble profesión.

RESUMEN

El presente proyecto de estudio tuvo como objetivo general: Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018. La metodología fue: el tipo de investigación aplicada, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 18 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una lista de cotejo. Su validez fue a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Los datos obtenidos fueron organizados a través de la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente en la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018; esto se corrobora en la tabla 05 de la Prueba de T de Student.

Palabras clave: Canciones, canciones infantiles, producción de textos, texto.

ABSTRACT

The main objective of this study project was: To determine that children's songs as a strategy improve the production of texts in children of 05 years of the initial educational institution N°. - 442 of San Idelfonso - Aija - 2018. The methodology was: type of applied research, the level was explanatory and the design experimental. The population was composed of 18 children and the sample was census. The technique was direct observation and the instrument, a checklist. Its validity was through expert judgments and its reliability through Cronbach's Alpha. The data obtained were organized through descriptive and inferential statistics, the results were: in the pretest, 33% (06) are located at the beginning level; 61% (11) are at the process level and 06% (01) reached the achievement level; while the results of the posttest show the following results, at the start and process levels no 00% (00) children or children are located and 100% (18) is at the achievement level. Finally, it was shown that children's songs as a strategy improve significantly in the production of texts in children (as) of 05 years of the Initial Educational Institution No. - 442 of San Idelfonso - Aija - 2018; this is corroborated in table 05 of the Student T test.

Keywords: Songs, children's songs, text production, text

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	03
1.1.1. Planteamiento del problema.....	03
a) Caracterización del problema	
b) Enunciado del problema	
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	06
1.1.3. Justificación de la investigación.....	07
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	08
2.1.Antecedentes del estudio.....	08
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	13
2.3.Base conceptual.....	20
III. HIPÓTESIS.....	22
3.1.Hipótesis General.....	22
3.2.Hipótesis Específicas.....	22
IV. METODOLOGÍA.....	23
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	23
4.2.Diseño de la investigación.....	23
4.3.Población y muestra.....	23
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	25
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
4.6.Plan de análisis.....	26
4.7.Matriz de consistencia.....	27
4.8.Principios éticos.....	28
V. RESULTADOS.....	29

5.1.Resultados.....	29
5.2.Análisis de resultados.....	39
VI. CONCLUSIONES.....	42
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	49
- Instrumentos de recojo de información	
- Ficha de validación	
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental	
- Sesión de aprendizaje	
- Fotos	
- Turnitin	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 01: Resultados del pre test y post test de la dimensión adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	29
Tabla 02: Resultados del pre test y post test de la dimensión coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	31
Tabla 03: Resultados del pre test y post test de la dimensión procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	33
Tabla 04: Resultados del pre test y post test de la producción textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	35
Tabla 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la producción textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	38

GRÁFICOS

Gráfico 01: Resultados del pre test y post test de la dimensión adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	29
Gráfico 02: Resultados del pre test y post test de la dimensión coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	31
Gráfico 03: Resultados del pre test y post test de la dimensión procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	33
Gráfico 04: Resultados del pre test y post test de la producción textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	35
Gráfico 05: Resultado de la Prueba T Student sobre la producción textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.....	38

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Canciones infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°-442 de san Idelfonso – Aija- 2018”, se realizó como parte del proceso para obtener el título de Licenciado de Educación Inicial, tal como está establecido en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación a las necesidades de la sociedad. Estas investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación, denominada: intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, la cual está orientada al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú; en el presente caso se realizó en el nivel de educación inicial; en San Idelfonso - Aija, 2018.

Dentro de las habilidades comunicativas, existen dos que son trascendentales, estas son: la comprensión textual y la producción textual. Si bien, en la actualidad, se han desarrollado diversas estrategias, métodos y técnicas para mejorar la interpretación de textos, han descuidado la otra habilidad, la escritura o producción textual.

El proceso de adquisición de la escritura es uno de los hechos más relevantes en la infancia. Para que se dé correctamente, es importante que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado. (Arroyo, 2017)

Es evidente entonces, que para que existe un adecuado desarrollo de la escritura el docente maneje técnicas adecuadas y contextualizadas. Además, se debe concebir que la escritura en el nivel inicial consiste en trazar líneas, dibujar, o copiar letras y no como el proceso que se hace en la primaria o secundaria.

Sin embargo, en la actualidad muchos docentes conciben a la escritura como un proceso complejo para el niño o, por otro lado, son displicentes y no le toman mucha importancia, ya que consideran que recién debe ser aprendido en el nivel primario.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de tipo aplicado, ya que se aplicó conocimiento teórico sobre una determinada realidad; el nivel, explicativo porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 18 niños y niñas y la muestra fue censal, es decir, se trabajó con toda la población. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo, la cual se elaboró a partir de la variable, dimensiones e indicadores. El instrumento fue validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Luego con base en la tabla 05 se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que las canciones infantiles como estrategia mejora significativamente la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la

Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018; esto se evidencia en la tabla 05 de la prueba de T – Student.

1.1.Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1.Planteamiento del problema

El aprendizaje de la escritura en el nivel inicial tiene un proceso distinto a los demás niveles. Ya que en esta etapa se busca “hacer énfasis y la ejercitación de habilidades que se consideran prerrequisitos para su aprendizaje, propone conducir al niño hacia la madurez en estas áreas antes de iniciarlo en la enseñanza formal de la lengua escrita” (Siso, 2006, p.71)

Se distingue que existen dos etapas para el aprendizaje de la escritura: el primero consiste en el desarrollo de habilidades motoras y el segundo en las estrategias que utilice el docente.

En la primera etapa lo que se busca es que el niño desarrolle habilidades que más adelante le permitirán hacer uso de la lengua formal, pero de manera más exacta y consciente. Así Montessori (1939) sostiene que el punto esencial para el aprendizaje de la escritura en los infantes radica en la preparación indirecta de las diversas capacidades motoras y expone que algunos ejercicios prácticos pueden ser: el trazo por el contorno, relleno de figuras, etc. Es decir, el desarrollo de las habilidades motoras. (p. 144)

La segunda etapa de la escritura en infantes “dependerá de la eficacia de los procedimientos utilizados por el maestro, la iniciación del aprendizaje de estos procesos no debe realizarse en un momento especial, ya que cuanto más manipula y experimenta un niño con material impreso más rápidamente podrá entender la significación de este”. (Siso, 2006, p. 71)

En este segundo enfoque, la responsabilidad de desarrollar la producción de textos en el nivel inicial recae en el docente como agente que elaborará una serie de condiciones para que el niño desarrolle su lengua escrita.

Definitivamente, la escritura es una de las capacidades fundamentales en el desarrollo del lenguaje de los niños. Sin embargo, en la Educación Peruana se evidencian claramente que existen dificultades en su desarrollo, especialmente en el Nivel Inicial.

La producción de textos en el Nivel Inicial si se puede desarrollar, pero lógicamente es diferente a la primaria o secundaria. Con respecto a esta afirmación, el Diseño Curricular Nacional (2008) sostiene que “Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras, mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria, pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura” (p, 139)

Se comprende entonces que la producción de textos en los niños de nivel inicial implica más que redactar expresarse a través de trazos o gráficos. Así lo sostiene Ponte Corvo (2002, p. 134) cuando expone que “aun cuando los niños(as) no lean ni escriban en términos convencionales, pueden ser bastante expertos en el manejo de textos. [...] es más, con frecuencia, los preescolares producen textos interesantes, originales y verdaderamente literarios”.

Por ello, el docente debe comprender que la escritura más que expresar ideas extensas permite al niño expresar sus estados anímicos, sentimientos, experiencias, etc.

a) Caracterización del problema

La escritura es un aspecto esencial en el desarrollo de las personas, y por ende, debe ser desarrollado adecuadamente en el nivel inicial, ya que tendrá incidencia en los otros niveles escolares. En la Institución Educativa N° 442 de San Idelfonso, durante las observaciones de las actividades educativas se pudo evidenciar problemas relacionados al aspecto pedagógico que viene generando dificultades específicamente en la producción de textos, cuyas posibles causas están relacionadas a la metodología inadecuada del docente, limitado apoyo que brindan los padres de familia en casa, la carencia de hábitos de lectura, desconociendo las reglas ortográficas, deficiente uso de materiales educativos, entre otras causas.

Todas estas causas han provocado consecuencias evidentes, como, por ejemplo, desconocimiento de grafías, inadecuado uso de los dibujos para expresar sus conocimientos o experiencias, y de manera colateral, la falta de comprensión textual, así como bajo rendimiento académico en las diversas áreas.

Ante esta situación problemática es necesario que se desarrollen estrategias adecuadas para mejorar la producción de textos en el nivel inicial, ya que el desarrollo de esta habilidad comunicativa incidirá de manera determinante en los otros niveles escolares. Por ello, es que esta investigación se propuso desarrollar la producción de texto utilizando como estrategia las canciones infantiles, ya que estas son lúdicas y más cercanas a la realidad de los niños y niñas.

b) Enunciado del problema

Problema general

- ✓ ¿En qué nivel las canciones infantiles como estrategias mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 de San Idelfonso – Aija, 2018?

Problemas específicos

- ✓ ¿Cuál es nivel de adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018?
- ✓ ¿Cuál el nivel de coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018?
- ✓ ¿Cuál el nivel de los procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- ✓ Demostrar que las canciones infantiles como estrategia mejora la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

Objetivos específicos

- ✓ Estimar el nivel de adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

- ✓ Verificar el nivel de coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.
- ✓ Medir el nivel de los procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

1.1.3. Justificación de la investigación

Esta investigación está justificada por las siguientes razones:

Justificación teórica: La investigación generó nuevos enfoques sobre las variables de estudio que fueron las canciones infantiles y la producción de textos. Además, se pudo contrastar investigaciones anteriores con la presente y analizar las modificaciones que se manifestaron, o por otro lado, si continúan vigentes los métodos utilizados. Finalmente, esta investigación servirá como antecedente para futuras investigaciones.

Justificación práctica: La finalidad funcional de toda investigación es mejorar el desempeño en la labor que se realiza, en este caso, la pedagógica. A ellos se suma, la facilidad de adaptación de esta estrategia, no solo para el área de Comunicación sino para las demás áreas.

Justificación metodológica: Esta investigación se realizó siguiendo el método de la investigación científica, en particular el método hipotético – deductivo. A ello se le suma que toda la información teórica, metodológica e instrumentales son válidas y confiables.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Para realizar esta investigación se indagó sobre algunas investigaciones que guarden similitud con al menos una variable de estudio y se identificó los siguientes:

A nivel internacional

Londoña (2011) en su trabajo investigativo “Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución oficial: El caso de la I.E. Santander” para optar el título de Magister en Educación Universidad de Colombia Bogotá considerando el objetivo general Lograr que los estudiantes aprenden el inglés de modo motivado y fácil trabajan en una población que son estudiantes del grado 10° de la I.E. Santander utilizando como técnica de estudio la observación utilizando el instrumento fichas de observación llegando a las siguientes conclusiones: Estas particularidades de las canciones las hacen una herramienta efectivamente significativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas necesarias en el aprendizaje de una lengua extranjera, pero también en el desarrollo de las habilidades artísticas y estéticas propios de los textos literarios. Las canciones le sirven grandemente al estudiante en su vida personal y espiritual. Este es lo que aprovechamos al utilizarlas en las clases pues les produce una variedad de sensaciones, emociones y sentimientos, que ayudan a motivarlos en el aprendizaje del lenguaje extranjero.

Este trabajo de investigación apoya al análisis del uso adecuado debería ser más propiamente estudiando encontramos grandes e importantes áreas en las cuales se puede trabajar con nuestros adolescentes para ofrecerles una forma de poder comprender el mundo que los rodea y contar con una visión más crítica del mismo.

Arechabala (2013) en el trabajo de investigación “Las canciones de José Alfredo Jiménez una escucha analítica” para optar el grado de doctor Universidad Complutense de Madrid España con un objetivo general: Buscar palabras significativas de las canciones para la identificación de la escucha trabajando en una población de grandes autores de las canciones llegando a las siguientes conclusiones: A través de las canciones que tienen una estructura de frecuentar a cada momento se produce la recordación del individuo por tratarse de repetición. La escenificación tratándose de un reencuentro con el mismo recuerdo por la repetición de las palabras y el individuo va disfrutando de las canciones.

Gavino (2006) en su trabajo de investigación titulado “el canto como recurso pedagógico” para optar el título de Magister en educación intercultural bilingüe Universidad Mayor de San Simón Cochabamba Bolivia trabajando en una población de la comunidad Huariquisana siendo 40 estudiantes de la I.E. N° 70331 utilizando una técnica para el recojo de datos que es la observación y el instrumento la entrevista, cuaderno de campo, llegando a las siguientes conclusiones: Los

estudiantes de la Institución Educativa presentan un estado emocional de gozo y satisfacción y felicidad. El canto tiene el objeto de hacer concentrar la atención de los estudiantes y que puedan realizar la actividad educativa plena y activa. En la enseñanza de la lectura y la escritura en la lengua castellana es a través del canto y que otorgan buenos resultados en el aprendizaje y la expresión oral.

A nivel nacional

Huamán (2015) en su investigación “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica”, universidad nacional de Huancavelica – Perú, cuyo objetivo es determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años, el tipo de investigación es propuesta pedagógica con una muestra de 15 niños con un instrumento de observación encuesta, concluye que determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de la canciones infantiles.

Quiroz (2017) con su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 1610, centro poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016”, realizada en la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote. Esta investigación tuvo como objetivo general: determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 50 niños y niñas y la muestra fue 12 niños. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del pos test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron un calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

Chihuahua (2013) con su investigación “El uso de imágenes como recurso didáctico en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo”, realizada en la Universidad Privada Antenor Orrego. El objetivo de esta tesis fue: Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la

Ciudad de Trujillo. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: Al aplicar el Postest al Grupo Experimental se incrementó el nivel de coherencia y cohesión en la producción de cuentos correspondiente al Grupo Experimental ubicándose en un nivel Excelente con un (72%) Esto significa que la aplicación del Programa Educativo fue eficiente en la mejora de sus producciones de los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte.

A nivel local

Córdova (2010) es su investigación en su investigación “Las canciones infantiles como estrategias para mejorar la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°122 de Huarupampa – Huaraz – 2010” cuyo objetivo es comprobar la influencia de las canciones infantiles en la producción de texto en los niños de 05 años, la muestra es 24 niños el estudio se determinó por el tipo no probabilística, método, intencional, con un instrumento de recolección de datos, observación y lista de cotejo, concluye que determina que existe una diferencia significativa entre pre test y post test.

Chávez y Tarazona (2016) en su tesis titulada “influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los

niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 025 – Distrito de la Unión – 2016, desarrollada en la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia que ejercen las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I. E. I N.º 025, Distrito de La Union-2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento, una guía de observación. La conclusión fue: Las canciones infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se corrobora en los resultados que arroja la prueba estadística t de Student, donde asigna un valor para t de 49,826, signo bilateral (p) = 0,000 con un nivel de confianza del 95%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Canciones Infantiles

2.2.1.1. Definición

Rojas (1996) menciona que las canciones infantiles son el punto de partida y centro de toda educación musical; además de ser un medio de comunicación y expresión infantil cumple un papel importante de cohesión social. Lo fundamental de las canciones infantiles es la vivencia, la participación anímica, permitiendo que el niño sea ejecutado activo y participante.

“La canción infantil es el alimento musical más impotente que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por motivo hay que tener cuidado en seleccionar el cancionero. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténtico del niño a una edad y en un ambiente determinado. Cuando cumple estas condiciones, el niño la acepta y la hace suya, entrando desde ese mismo momento a formar parte de su modo interior” (Hemsey, 2000, p. 32)

2.2.2.2. Características de las canciones infantiles

Condemarín (2003) afirma que están hechas de manera sencilla, son muy breves (no pasan del minuto cada una), usan ritmos sencillos, pero de ámbito metódico un poco más abierto en las canciones “para niños” se abusa de usar 3 o 4 notas para esa edad) pues los niños hoy en día están acostumbrados para oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos casos más complicados, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas.

2.2.2.3. Proceso de las canciones infantiles

Los procesos que se deben tener en cuenta es el siguiente.

- ✓ **Motivación.** Estas pueden realizarse aprovechando las mismas iniciativas de los niños y niñas, las fiestas de la comunidad, preguntando a los estudiantes que canciones saben o han escuchado

antes. Cuando las canciones no tienen relación con los contenidos a desarrollar, se puede conversar sobre el motivo.

- ✓ **Presentación de la canción.** Aquí el docente debe considerar si los estudiantes ya saben leer o no. Puede presentarse la canción escrita en la pizarra, fotocopias o en papelotes en forma integral.
- ✓ **La entonación.** La entonación al principio será íntegra y estará a cargo del docente si saben algunos estudiantes pueden aprovechar. La validación debe ser correcta, si el docente no pronuncia adecuadamente, este modelo inadecuado será el que los niños imiten y aumentan sus errores de vocalización; la función de la canción es el enriquecer su vocabulario correctamente.

Gálvez (2004) cuando los niños están aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación seguridad y el alumno no se pierde.

- ✓ **Comentario con los niños.** Cuba (2000:33) considera para que el niño comprenda mejor el mensaje que se les quiere transmitir, también se hace uso de los sonidos onomatopéyicos; esto le permitirá crear su propia imagen mental de la canción y apropiarse de contenido conceptual y procedimental.
- ✓ **Aprendizaje de la canción.** Se debe tener dos pasos fundamentales. En el primer paso entonara el docente, se repetirán las veces necesarias. En el segundo paso los estudiantes entonaran por partes,

en grupos, con acompañamiento de instrumentos, de movimientos corporales, etc.

2.2.2. La producción de textos

2.2.2.1. Definición

Ministerio de Educación (2002) conceptualiza como una unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana que posee siempre carácter social. Está caracterizado por un cierre semántico y comunicativo, como por su coherencia profunda y superficial, debido a intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: propias del nivel textual y las del sistema de la lengua.

Miranda (2002). En este proceso el escritor transforma las ideas que tienen en lengua visible comprensible para el lector, expresa, traduce y transforma las ideas y los datos recogidos en una sola secuencia lineal lenguaje escrito. Una de las vías constituye la ampliación de las oraciones, la cual pueden trabajarse de distintas maneras, entre ellas aprovechan las oraciones expresadas por las propias escolares.

2.2.2.2. Tipos de textos

a) Textos descriptivos. - Pereira (2005) afirma que son aquellos en la que el propósito del autor es presentar cierta información enunciado las características cualidades, ya sea de las personas, animales, objetos a los que se hace alusión. Es la presentación ordenada y coherente,

acerca de las características y cualidades de los seres, animales inanimados informándonos acerca de cómo es cada uno de ellos.

Pueden ser:

- ✓ **Científicas o académicas.** - Tienen como finalidad dar de conocer un objetivo, sus partes, utilidad o funcionamiento, prima la claridad, objetividad, la secuencia lógica de los elementos y utiliza un lenguaje de tipo denotativo.
 - ✓ **Literaria.** - Tiene como finalidad provocar una impresión o sentimiento mostrado lo que se describe, prima la subjetividad, utiliza un lenguaje connotativo y con figuras literarias.
 - ✓ **Estética.** - Nos da un aspecto de los casos, la manera apariencia física como detenida en el tiempo y en el espacio. Es como una fotografía.
 - ✓ **Dinámica.** - Es lo que nos da de las cosas, su esencia viva, en movimiento. Es como una escena o secuencia cinematográfica.
- b) Textos narrativos.** - Quipas (2005) afirma que, Son aquellos que cuentan los acontecimientos, historias reales o imaginarias que sucedieron a unas personas en un tiempo o lugar determinado. Contienen en su estructura elementos que son: hechos o acciones, personas, lugares o ambientales época y narrador.
- c) Textos argumentativos.** - Su expresión “textos argumentativos” se usa como sinónimo de “discurso argumentativo” y hace referencia tanto a la expresión escrita como oral, son aquellos en los que el emisor tiene como intención comunicativa prioritaria la de ofrecer su

visión subjetiva sobre un determinado un tema. En cuanto que argumenta es por definición un procedimiento persuasivo, aparte de toda la información que atreves de estos textos se puede proporcionar (lo que implica que casi siempre haya también explosión) existe implícitamente en ellos también la intención de convencer al receptor acerca de lo que está diciendo.

d) Textos instructivos. - Escudero (2006) las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas.

e) Textos informativos. - Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto escrito informaciones, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es; “dar a conocer” algo, sin que intervenga primordialmente son emociones ni deseos.

2.2.2.3. Enfoques de producción de textos

Dentro de los enfoques de producción de textos tenemos:

- ✓ **El enfoque expresivo.** es el primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en

que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. “en esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace” (Elbof, 1997).

- ✓ **Enfoque cognitivo** Este segundo enfoque denominado cognitivo por la fuente influjo de la psicología cognitiva en su origen.
- ✓ **El enfoque social.** El enfoque Social: Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación de concepto de comunidades discursivas. En los años 80, (Cooper, Miller y Reither) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio – retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega “la escritura es una actividad social, dependiente de escrituras sociales”. (Cooper, 1996).

2.2.2.4. Proceso de producción de textos.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas.

- ✓ **La planificación.** etapa que corresponde a la generación y selección de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la

planificación del texto. durante esta etapa habrá que dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ✓ **La textualización.** es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. lo que se ha pensado se traduce en informaciones lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. durante la textualización se consideran algunos aspectos como: tipo de texto (estructura); lingüística textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciado (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia), semántica, progresión temática, sustituciones, etc.
- ✓ **La revisión.** orientación a mejorar el resultado de la totalización. se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de coherencias, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

2.3. Base conceptual

- **Canciones.** - Son melodías musicales que se caracterizan porque poseen una melodía, letra y ritmo, que conjugados coherentemente despiertan nuestra sensibilidad.
- **Canciones infantiles.** - Son composiciones musicales que tienen como finalidad despertar la sensibilidad o el gusto en los infantes.

- **Texto.** - Es el conjunto de palabras, frases u oraciones relacionadas de manera con cohesión y coherencia y adecuación, cuya finalidad es expresar una idea comunicativa.
- **Producción de textos.** - Es el proceso a través del cual una persona plasma sus ideas, experiencias, conocimientos o cualquier manifestación anímica a través de signos.

III. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis general.

- ✓ Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños(as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

3.2. Hipótesis específicas

- ✓ La adecuación textual de la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, está en un nivel destacado.
- ✓ La coherencia textual de la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, está en un nivel destacado.
- ✓ Los procesos textuales de la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, están en un nivel destacado.

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y nivel de la investigación

El tipo de investigación es aplicada porque se manipularán las variables. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28)

El nivel de investigación es explicativo porque se analiza los efectos de una variable en otra y esto se comprueba mediante la prueba de hipótesis. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.2. Diseño de la investigación

El diseño elegido fue el pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test, luego un estímulo o experimento, después se suministra el post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ X O₂

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁ = Aplicación del pre test

X = Fase experimental

O₂ = Aplicación del post test

4.3. Población y muestra

La población se define como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino et al., 2015,

p. 139). En esta investigación la población estuvo conformada por 18 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

El muestreo fue no probabilístico o intencional y la muestra fue censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Como se expuso estuvo constituida por 18 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442.

4.4. Definición y operacionalización de variables

a) Definición de las variables.

Variable independiente: Canciones infantiles

“Las canciones infantiles son recursos pedagógicos muy útiles para el aprendizaje del idioma. Tienen un beneficio muy grande para los niños, pueden ser aplicables cuando el profesor quiere enseñar el vocabulario, la pronunciación entre otros, presentan la habilidad para ayudar a adquirir y recordar el vocabulario” (Gómez, 2017)

Variable dependiente: Producción de textos

“Escribir es una actividad cognitiva, recursiva y creativa, por cuanto el individuo utilizando su inteligencia y el conocimiento de la sintaxis y semántica de su lengua tiene la posibilidad de crear, mejorar, adecuar y plasmar por escrito distintos mensajes de acuerdo con la intención o propósito comunicativo que persigue” (Cardoza, Montoya, Salas y Jáuregui, 2013, p. 26)

b) Operacionalización de los variables y los indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V.I. CANCIONES INFANTILES	Tipos	Selecciona canciones de habilidad, didáctica y lúdicas		
	Características	Evidencia ritmo las canciones Manifiestan melodías agradables las canciones Presentan armonía equilibrada las canciones Presentan una entonación adecuada las canciones		
	Procesos	Diseña diferentes formas de motivación Planifica diversas presentaciones		
V.D. PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Adecuación	Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad. Escribe utilizando signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades. Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, sentimientos o emociones. Existe relación entre lo que pensó y dibujó.	1,2,3,4	Lista de cotejo
	Coherencia	Manifiesta equilibrio en los trazos o grafismos. Expresa orden en la escritura de letras (izquierda a derecha o viceversa). Reproduce palabras, trazos o grafismos con mucha similitud.	5,6,7	
	Procesos textuales	Planifica sobre el texto que producirá. Elabora dibujos, trazos o grafismos. Opina sobre sus dibujos, trazos y grafismos	8,9,10	

4.5. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos permiten obtener información sistematizada, es decir, organizada, jerarquizada, válida y confiable del fenómeno de estudio, la cual servirá para procesarlo a través de métodos estadísticos. (Hernández et al., 2010, p.154).

En la presente investigación la técnica que se utilizó fue la observación sistemática, la cual consiste en observar detenidamente actividades, acciones, comportamientos o actitudes de un fenómeno o hecho producido por algún agente.

El instrumento que se utilizó para recopilar y registrar datos en esta investigación fue la lista de cotejo. Esta se elaboró conforme a la cantidad de dimensiones e indicadores.

La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue sometido al análisis de tres docentes con grado de maestría expertos en el área.

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 10 sujetos con similares características a la muestra, luego se analizaron los datos obtenidos mediante coeficiente de Alfa de Cronbach que arrojó como resultado un valor de $\alpha = 0,824$, asegurando de esta manera su confiabilidad.

4.6. Plan de análisis

Luego de haber recogido la información se procesó y analizó los datos a través del método estadístico, específicamente, la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleó para organizar los datos en: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos. La segunda se utilizó para comprobar la hipótesis, es decir, determinar la influencia del taller de cuentos infantiles en la comprensión lectora, y por ende, establecer el grado de significatividad de la misma. En ambos métodos se utilizó dos software, Excel y SPSS 25.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué nivel las canciones infantiles como estrategias mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 de San Idelfonso – Aija, 2018?</p>	<p>General: Demostrar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.</p> <p>Específicos:</p> <p>Estimar el nivel de adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.</p> <p>Verificar el nivel de coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.</p> <p>Medir el nivel de los procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.</p>	<p>General: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños(as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.</p> <p>Específicas:</p> <p>La adecuación textual de la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, está en un nivel destacado.</p> <p>La coherencia textual de la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, está en un nivel destacado.</p> <p>Los procesos textuales de la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, están en un nivel destacado.</p>	<p>Canciones infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos - Características - Procesos <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación textual - Coherencia textual - Procesos textuales 	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Pos test</p> <p>Método:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimental - Estadístico - Bibliográfico <p>Población: estuvo conformada por 18 niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.</p> <p>Muestra: 18 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

4.8. Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de Ética para la investigación, aprobado por acuerdo de consejo Universitario con Resolución N° 0108 – 2016 - ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa.

Protección a las personas. – La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo con el riesgo en que incurran y la privacidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta de la investigación debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos u maximizar los beneficios.

Integridad científica. - la integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de una investigación, sino que debe extenderse A sus actividades a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que pueda afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados de las dimensiones de la producción textual.

Tabla 01

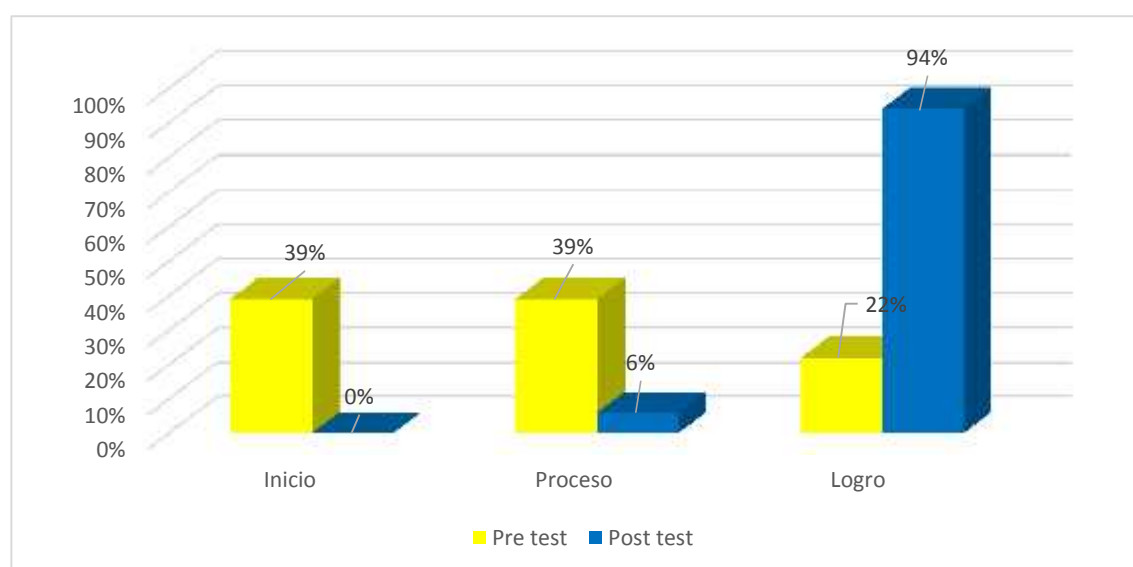
Resultados del pre test y post test de la dimensión adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 02	07	39%	00	00%
Proceso	03 – 04	07	39%	01	06%
Logro	05 - 08	04	22%	17	94%
Total		18		18	

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018.

Gráfico 01

Resultados del pre test y post test de la dimensión adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.



Fuente: Tabla N° 01

Análisis e interpretación:

Luego de aplicado los instrumentos, se organizaron los datos en la tabla y gráfico 01 que muestran los datos en referencia a la dimensión adecuación textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

De un total de 18 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test, 39% (07) se ubican en el nivel inicio; 39% (07) están en el nivel proceso y 22% (04) alcanzó el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00%(00) en el nivel inicio; 06% (01) en el nivel proceso y 94% (17) se ubican en el nivel logro.

Estos resultados permiten demostrar que antes de la aplicación de los cuentos infantiles en la dimensión adecuación textual, los niños y niñas presentaban limitaciones. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia se visualiza un incremento en esta dimensión, ya que más del 90% se ubica en el nivel logro.

Tabla 02

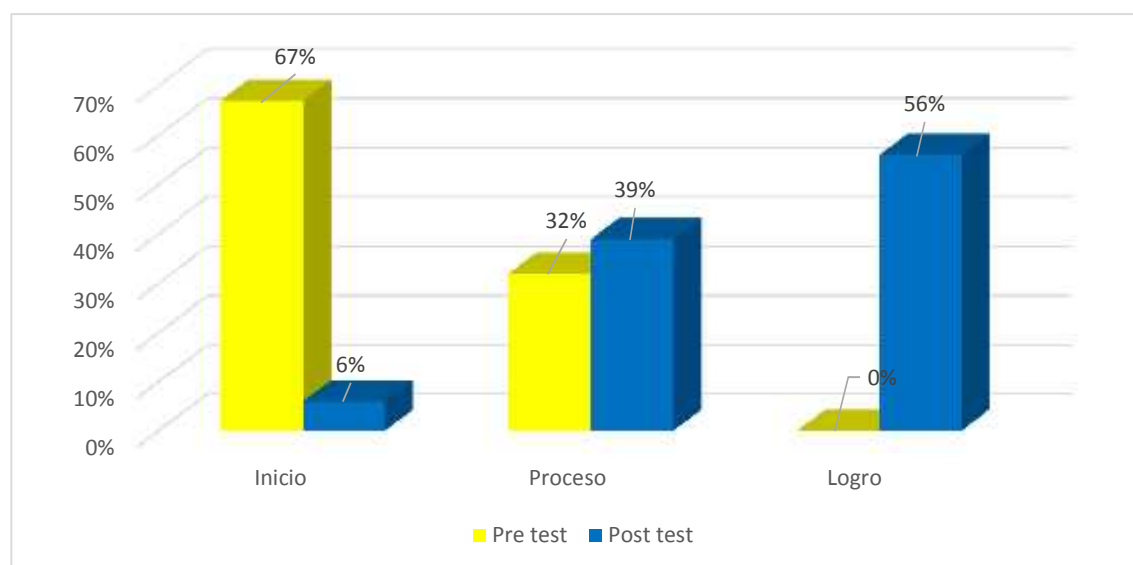
Resultados del pre test y post test de la dimensión coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 02	12	67%	01	06%
Proceso	03 – 04	06	32%	07	39%
Logro	05 - 06	00	00%	10	56%
Total		18		18	

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018.

Gráfico 02

Resultados del pre test y post test de la dimensión coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.



Fuente: Tabla N° 02

Análisis e interpretación:

Luego de aplicado los instrumentos, se organizaron los datos en la tabla y gráfico 01 que muestran los datos en referencia a la dimensión coherencia textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

De un total de 18 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test, 67% (12) se ubican en el nivel inicio; 32% (06) están en el nivel proceso y ninguno, 00% (00) en el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 06% (01) en el nivel inicio; 39% (07) en el nivel proceso y 56% (10) se ubican en el nivel logro.

Estos resultados permiten determinar que antes de la aplicación de los cuentos infantiles en la dimensión coherencia textual, los niños y niñas presentaban para incongruencias entre lo que dibujaban y sus estados anímicos. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia se visualiza un incremento en esta dimensión, ya que más del 50% se ubica en el nivel logro.

Tabla 03

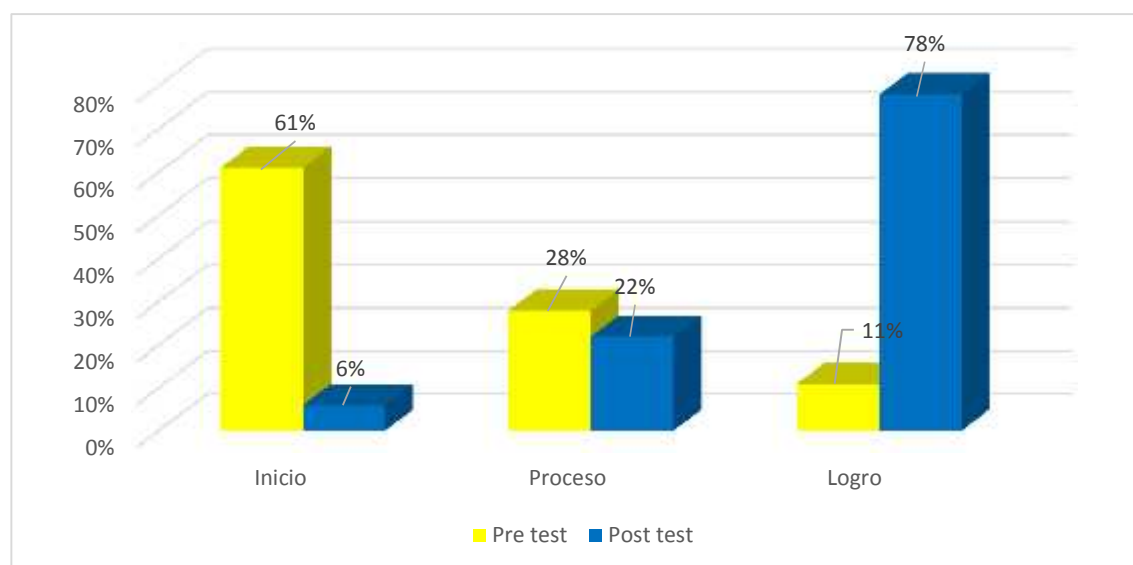
Resultados del pre test y post test de la dimensión procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 02	11	61%	00	00%
Proceso	03 – 04	05	28%	04	22%
Logro	05 - 06	02	11%	14	78%
Total		18		18	

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018.

Gráfico 03

Resultados del pre test y post test de la dimensión procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e interpretación:

Luego de aplicado los instrumentos, se organizaron los datos en la tabla y gráfico 01 que muestran los datos en referencia a la dimensión procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

De un total de 18 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test, 61% (11) se ubican en el nivel inicio; 28% (05) están en el nivel proceso y 11% (02) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00% (00) en el nivel inicio; 22% (04) en el nivel proceso y 78% (14) se ubican en el nivel logro.

Estos resultados permiten determinar que antes de la aplicación de los cuentos infantiles en la dimensión procesos textuales, los niños y niñas presentaban limitaciones para planificar, expresar y reflexionar sobre sus creaciones. Sin embargo, luego de la aplicación de la estrategia se visualiza un incremento en esta dimensión, ya que más del 70% se ubica en el nivel logro.

5.1.2. Resultados de la producción textual.

Tabla 04

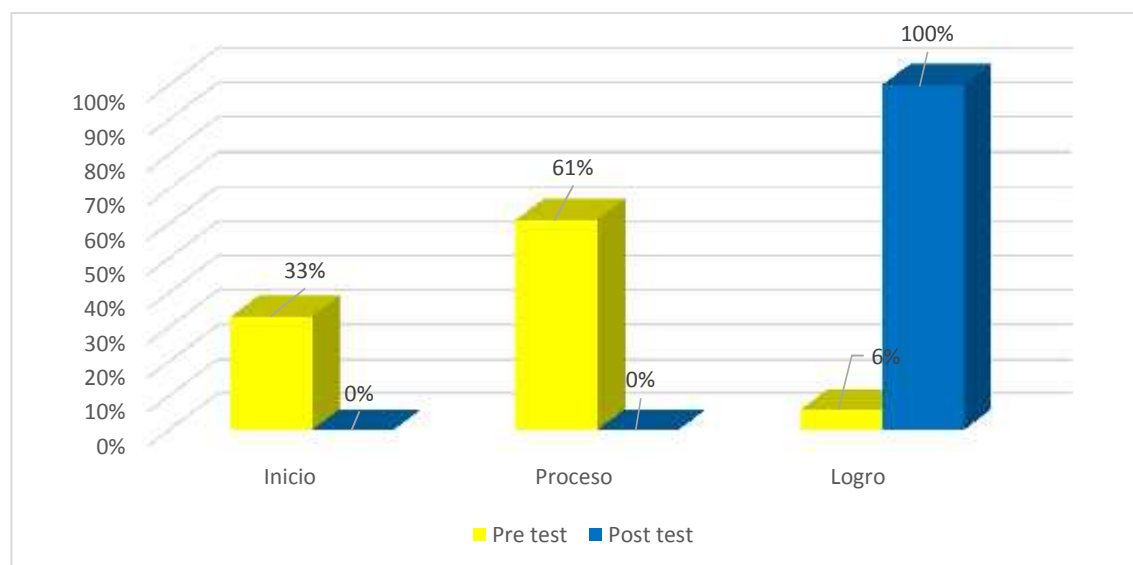
Resultados del pre test y post test de la producción textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 06	06	33%	00	00%
Proceso	07 – 13	11	61%	00	00%
Logro	14 - 20	01	06%	18	56%
Total		18		18	

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018.

Gráfico 04

Resultados del pre test y post test de la producción textual en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.



Fuente: Tabla N° 04

Análisis e interpretación:

Luego de aplicado los instrumentos, se organizaron los datos en la tabla y gráfico 01 que muestran los datos en referencia a la dimensión procesos textuales en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

De un total de 18 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro.

Estos resultados permiten demostrar que las canciones infantiles tienen incidencia directa en el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018, ya que en el post test, todo ellos alcanzaron el nivel logro.

5.1.3. Resultados de la prueba T de Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños(as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P < 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Para la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student a través del software Excel, con un nivel de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

Tabla 05

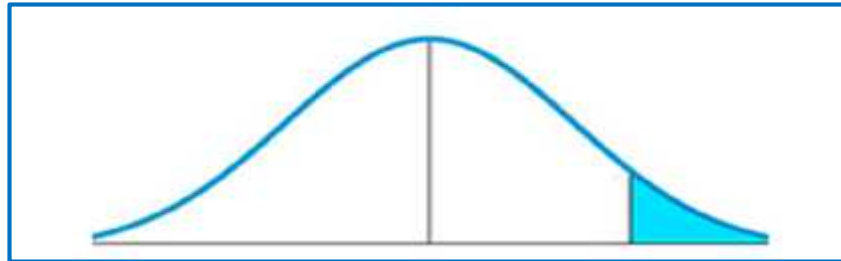
Resultado de la Prueba T Student de la aplicación las canciones infantiles en la mejora de la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \sim_{Pos} = \sim_{Pre}$	$t_c = 10.5239$	$T = 1.7396$	$r = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \sim_{Pos} > \sim_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 04

Gráfico 05:

Resultado de la Prueba T Student de la aplicación las canciones infantiles en la mejora de la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.



$t = 1.7396$

$t_c = 10.5239$

ZA

/

ZR

$p = 0,000$

Fuente: Tabla N° 05

Análisis e interpretación

Al aplicarse la prueba de T de Student se visualiza que el valor observado (t) es 10.5239 y el valor tabular (t) es 1.7396 , lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, entonces se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente la producción de textos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018.

5.2. Análisis de Resultados

El objetivo general de la investigación fue demostrar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018. Los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Estos resultados se asemejan a los de Quiroz (2017) con su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 1610, centro poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación tuvo como objetivo general: determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 50 niños y niñas y la muestra fue 12 niños. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del post test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron un calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron

alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

En ambos estudios se visualiza que las canciones tuvieron un efecto sobre la otra variable. Estos resultados con corroborados teóricamente por (Coronado y García, 1990) quienes arguyen que Las canciones son un material conocido y frecuentemente utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, como un modo de relajar o motivar y aprovechando sólo parcialmente las posibilidades didácticas que nos ofrecen.

En relación al objetivo específico 1 sobre la dimensión adecuación textual de la producción textual, los resultados fueron: en el pre test, 39% (07) se ubican en el nivel inicio; 39% (07) están en el nivel proceso y 22% (04) alcanzó el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00% (00) en el nivel inicio; 06% (01) en el nivel proceso y 94% (17) se ubican en el nivel logro; en referencia al objetivo específico 2, sobre la dimensión coherencia textual, se visualizan los siguientes resultados: en el pre test, 67% (12) se ubican en el nivel inicio; 32% (06) están en el nivel proceso y ninguno, 00% (00) en el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 06% (01) en el nivel inicio; 39% (07) en el nivel proceso y 56% (10) se ubican en el nivel logro; y finalmente, en relación al objetivo 3, arrojaron los siguientes datos: en el pre test, 61% (11) se ubican en el nivel inicio; 28% (05) están en el nivel proceso y 11% (02) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00% (00)

en el nivel inicio; 22% (04) en el nivel proceso y 78% (14) se ubican en el nivel logro. Todos los datos estadísticos demuestran que hubo mejora en cada una de las dimensiones de la producción textual. Estos resultados son similares a los de Chihuahua (2013) con su investigación “El uso de imágenes como recurso didáctico en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo”, realizada en la Universidad Privada Antenor Orrego. El objetivo de esta tesis fue: Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo. La metodología fue: La investigación fue explicativa y el diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión fue: Al aplicar el Postest al Grupo Experimental se incrementó el nivel de coherencia y cohesión en la producción de cuentos correspondiente al Grupo Experimental ubicándose en un nivel Excelente con un (72%) Esto significa que la aplicación del Programa Educativo fue eficiente en la mejora de sus producciones de los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte.

En los dos estudios se observa que luego de la aplicación de alguna estrategia o método la producción textual se incrementa en las diversas dimensiones. Esto es sustentado por Gardner (1983), quien sostiene que las

canciones infantiles mejoran de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, la comprensión y la escritura.

VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de las canciones infantiles, se concluyó que:

En referencia al objetivo general, existe una diferencia antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, ya que los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Con base en este resultado se realizó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 10.5239 es mayor que el valor $t = 1.7396$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación

Con respecto al objetivo específico 01, en el pre test, 39% (07) se ubican en el nivel inicio; 39% (07) están en el nivel proceso y 22% (04) alcanzó el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00%(00) en el nivel inicio; 06% (01) en el nivel proceso y 94% (17) se ubican en el nivel logro; esto evidencia que las canciones infantiles influyen en la mejora de la dimensión adecuación textual en los niños y niñas.

En referencia al objetivo específico 02, en el pre test, 67% (12) se ubican en el nivel inicio; 32% (06) están en el nivel proceso y ninguno, 00% (00) en el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 06% (01) en el nivel inicio; 39% (07) en el nivel proceso y 56% (10) se ubican en el nivel

logro. Esto demuestra que las canciones infantiles tienen efectos sobre la mejora de producción de textos en los niños y niñas.

En alusión al objetivo específico 03, en el pre test, 61% (11) se ubican en el nivel inicio; 28% (05) están en el nivel proceso y 11% (02) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, 00% (00) en el nivel inicio; 22% (04) en el nivel proceso y 78% (14) se ubican en el nivel logro. Estos resultados evidencian rotundamente que las canciones influyen de manera significativa en la dimensión de los procesos textuales que realizan los niños y niñas.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la directora de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija, que promueva este tipos de estrategias, ya que tienen efectos beneficios en el desarrollo de los alumnos.

A la plana docente de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija, recomendarles que utilicen y contextualicen esta estrategia, ya que por su naturaleza lúdica es muy beneficiosa tanto para la labor pedagógico como para el desarrollo de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arancibia, V. (1997). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Arias Galicia, F. (1971). *Introducción a las Técnicas de la Investigación Científica*. Editorial Trillas. Madrid.
- Arias, M. (2005). *Desarrollo las habilidades comunicativas*. Texto auto instructivo. Lima: UNMSM.
- Aroni et al. (2000). *Didáctica de la matemática*. Huancayo.
- Arroyo Fernández, C. (2017). Como detectar problemas de lectoescritura en los niños. [Mensaje en web]. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-detectar-problemas-de-lectoescritura-en-ninos/>
- Barriga, C (1974). *Introducción a la Investigación científica*. Lima: INIDE.
- BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES (1999). *Pedagogía Psicología Infantil*.
- Condemarin, M. (2003). *Lenguaje integrado II lecciones*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Cossio Ale, A. (2003). *Procesos cognitivos*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (s.f.). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc GRAW – HILL.

- Ehemsy de Gainza, V. (2005). *La Iniciación Musical del Niño*. Argentina: Mac GRAW.
- Escudero Escudero, M. (2006). *Lectura veloz y Técnicas de estudios*. Huacho: LUNAGRAF.
- Fernández, C. (1998). *La comunicación en las Organizaciones*. México: Trillas.
- Gálvez Vásquez, J. (s.f.). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Teoría y Práctica*. Trujillo: Imprenta Gráfica del Norte.
- Gómez Hermosa, C. (2017). Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. (Tesis de maestría). Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huerta Rosales, M. (2005). *Aprendizaje estratégico*. Lima: San Marcos.
- Huerta, M. (s.f.). *Aprendizaje estratégico*. Lima: San Marcos.
- Jara Yupanqui, M. (2004). *Introducción a la comunicación – bases para el estudio de los signos*. Lima: Universidad de Lima.
- Ministerio de Educación (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU
- Monereo et al. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Mac GRAW.
- Montessori, M. (1939). *Manual Práctico del Método Montessori*. (3ª ed.) Barcelona: ARALUCE
- Pascuali, A. (1998). *Comunicación y Cultura de Masas*. Caracas: Monte Ávila

- Pereira Saldivar, V. (2005). *Lenguaje y Comunicación*. Lima: DUE. Lima.
- Pinza Garcia, J. (2003). *Se aprende a leer, leyendo*. Lima: Tarea.
- Pontecorvo, C. (2002). *Las prácticas de alfabetización escolar: ¿es aún válido el “hablar bien para escribir bien?”* En Ferreiro, E (comp): *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa
- Quispas Belliza, M. (2005). *Castellano I*. Lima: DUE.
- Rengifo, C. (2000), *La Estrategias Pedagógicas*. México: Trillas
- Rodríguez, M. (1996). *Orientaciones e Intervención Psicopedagógica*. Barcelona: CEAC.
- Sánchez Carlessi, H. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. (2 ed.) Lima: Mantaro.
- Siso Martínez, J. (2006). Sapiens. *El aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel inicial*, 7 [1]. 69 – 79. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/410/41070106/>
- Tamayo Y Tamayo, M. (2002). *El proceso de la Investigación científica*. (4^a ed.) México: Limusa.
- UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO. (2007). *I Módulo. Intervención Psicopedagógica*
- UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO. (2007). *II Módulo. Evaluación de Intervención Psicopedagógica en Matemática*.
- Villegas Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. Editorial San Marcos. Lima – Perú.

Zaldivar Perez, D. (2004). *La comunicación y los medios expresivos*. México:
Santillana.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°442 DE SAN IDELFONSO

EDAD: 05

SECCIÓN: ÚNICA

DOCENTE INVESTIGADOR: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

FECHA: 03/09/18

INSTRUCCIONES: Observa el texto del niño o niña y marca según consideres. La valoración es la siguiente: SÍ = 2 / NO = 0

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES																						PROMEDIO
		Adecuación textual								Coherencia textual								Procesos textuales						
		1. Elabora dibujos con base en las canciones		2. Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades y de acuerdo con las canciones		3. Manifiesta en las canciones sus experiencias, sentimientos o emociones		4. Relaciona las canciones son su experiencia		5. Realiza con equilibrio trazos o grafismos con base a las imágenes de las canciones.		6. Se observa orden en la transcripción de letras (izquierda a derecha o viceversa) de las canciones cantadas		7. Copia palabras, trazos o grafismos con mucha similitud a la que escucho en las canciones		8. Piensa en lo que producirá con base en las canciones		9. Diseña dibujos, trazos o grafismos a partir de las canciones		10. Manifiesta su opinión sobre sus dibujos, trazos y grafismo que realizó con base en las canciones				
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								

LISTA DE COTEJO (POST TEST)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: N°442 DE SAN IDELFONSO

EDAD: 05

SECCIÓN: ÚNICA

DOCENTE INVESTIGADOR: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

FECHA: 30/11/18

INSTRUCCIONES: Observa el texto del niño o niña y marca según consideres. La valoración es la siguiente: SÍ = 2 / NO = 0

N°	Apellidos y Nombres	INDICADORES																						PROMEDIO
		Adecuación textual								Coherencia textual								Procesos textuales						
		1. Elabora dibujos con base en las canciones		2. Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades y de acuerdo a las canciones		3. Manifiesta en las canciones sus experiencias, sentimientos o emociones		4. Relaciona las canciones son su experiencia		5. Realiza con equilibrio trazos o grafismos con base a las imágenes de las canciones.		6. Se observa orden en la transcripción de letras (izquierda a derecha o viceversa) de las canciones cantadas		7. Copia palabras, trazos o grafismos con mucha similitud a la que escucho en las canciones		8. Piensa en lo que producirá con base en las canciones		9. Diseña dibujos, trazos o grafismos a partir de las canciones		10. Manifiesta su opinión sobre sus dibujos, trazos y grafismo que realizó con base en las canciones				
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE EL PRODUCCIÓN DE TEXTO

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo con su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE:	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para aplicarlos a los niños y niñas?				
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENCIÓN: ADECUACIÓN												
Elabora dibujos con base en las canciones	X										X	
Escribe diferentes tipos de signos y símbolos de acuerdo con sus posibilidades y de acuerdo con las canciones.	X										X	
Manifiesta en las canciones sus experiencias, sentimientos o emociones	X										X	
Relaciona las canciones con su experiencia	X										X	
DIMENCIÓN: COHERENCIA TEXTUAL												
.												

Realiza con equilibrio trazos o grafismos con base a las imágenes de las canciones	X											X	
Se observa orden en la transcripción de letras (izquierda a derecha o viceversa) de las canciones cantadas	X											X	
Copia palabras, trazos o grafismos con mucha similitud a la que escucho en las canciones	X											X	
DIMENSIÓN: PROCESOS TEXTUALES													
Piensa en lo que producirá con base en las canciones	X											X	
Diseña dibujos, trazos o grafismos a partir de las canciones.	X											X	
Manifiesta su opinión sobre sus dibujos, trazos y grafismo que realizó con base en las canciones	X											X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
<p>COMENTARIO El instrumento utilizado para recoger información es adecuado para los niños y niñas de acuerdo a su realidad o contexto donde se encuentran.</p>					



Angela M. Rosales Velásquez
Mg. Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA



Adalberto P. Robles Gracia
Mg. Adalberto P. Robles Gracia
Jefe de Área Académica de Inicial y Primaria

(Firma y post firma)

CERTIFICA:

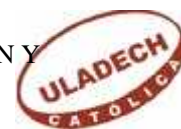
Que el estudiante Depaz Villanueva, Ronald Enrique del X ciclo de promoción 2018, facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ha realizado el trabajo de campo de la investigación educativa titulado **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°-442 DE SAN ILDEFONSO – AIJA- 2018.**

En este proceso se ha aplicado los instrumentos de investigación pre test observaciones de acuerdo a la programación establecida con las autoridades del plantel, En el presente año. El indicado alumno, en las actividades desarrolladas han demostrado responsabilidad, puntualidad y eficacia satisfaciendo las expectativas de los padres de familia, docentes, autoridades y alumnas de nuestra institución.

Se expide el presente certificado a requerimiento del interesado, para los fines que convenga.

San Ildefonso, diciembre del 2018.

 
Giraldo Villanueva Betsy Nancy
Directora (a)



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

Nombre de la Sesión: “CREAMOS CUENTOS CON EL CUBO MÁGICO”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	LISTA DE COTEJO

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> . El docente narra el cuento titulado “el pastor mentiroso” . ¿Cuáles son los personajes del cuento? . ¿Qué hacía el pastorcito? . ¿Es bueno mentir? . ¿Qué mensaje nos trae este cuento? . participación activa 	Libros de cuentos, libros de consulta Dado mágico Papelotes hojas bond, Plumón Pizarra, etc	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . El docente presenta el material educativo “el dado mágico” con imágenes . observan el material y manipulan en grupo . cada grupo dictan el cuento al docente tirando el dado mágico con diferentes imágenes . revisan sus cuentos en grupo y con las correcciones dadas por el docente. . dicen el mensaje del cuento producido. . Escriben y dibujan el cuento producido. 		30´



CIERRE	¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		5'
Reforzamiento	Traer un cuento escrito en un papelote con imágenes ayudado por los padres		

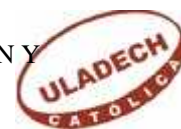
EVALUACION

INDICADORES	MATEMATICA		COM.	PERSONAL SOCIAL			C.A.	EVALUACION FINAL
			Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje					
NOMBRES Y APELLIDOS								
01	AQUINO FELIX Sergio Russel							
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz							
03	CASTRO GARAY Maida Luz							
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley							
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro							
06	FLORES LUNA Maylita elida							
07	GIMENES Griselda clarisa							
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemí lidia							
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen							
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil							
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli							
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober							
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex							
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden							
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly							
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco							
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia							
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio							

PRACTICANTE



DIRECTORA
I.E.I. N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

Nombre de la Sesión: “APRENDAMOS UNA CANCIÓN”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	se expresa oralmente	expresa con claridad sus ideas	usa su lenguaje de su uso frecuente para aprender una canción	lista de cotejo

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza una dinámica” • ¿De qué fue la dinámica? • ¿Para qué creen que he hecho la dinámica? • el docente comunica a los niños y niñas que día de hoy aprenderemos una canción • ¿Qué canción aprenderemos? ¿Cómo vamos aprender la canción? 	Papelote plumón imágenes, etc	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pega en la pizarra un papelote. • El docente escribe la canción mediante imágenes. • El docente lee el contenido de la canción. • Los niños y niñas repiten el ritmo de la canción entonada. • Los niños y niñas utilizan su propio lenguaje al cantar. • Cada niño y niña canta a su manera 		30´



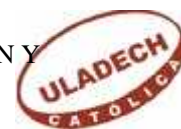
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> en asamblea comentan lo que hemos cantado. en grupo repiten la canción aprendida utilizando sus propios lenguajes. ¿Que aprendieron? ¿Como lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? 		5'
Reforzamiento	Practicar la canción con la ayuda de los padres		

EVALUACION

INDICADORES		MATEMATICA		COM.	PERSONAL SOCIAL		C.A.	EVALUACION FINAL
				usa su lenguaje de su uso frecuente para aprender una canción				
NOMBRES Y APELLIDOS								
01	AQUINO FELIX Sergio Russel							
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz							
03	CASTRO GARAY Maida Luz							
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley							
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro							
06	FLORES LUNA Maylita elida							
07	GIMENES Griselda clarisa							
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemi lidia							
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen							
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil							
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli							
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober							
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex							
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden							
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly							
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco							
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia							
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio							


PRACTICANTE


DIRECTORA DE LA
I.E.I. N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

Nombre de la Sesión: “APRENDAMOS UNA CANCIÓN”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
com.	Producción de textos escritos	Textualiza sus ideas según sus convenciones de la escritura	Dicta textos según la imagen	lista de cotejo
SECUENCIA	PROCESOS PEDAGOGICOS		RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> . El docente realiza una canción” . ¿De qué fue la canción? . ¿de qué trata la canción? . ¿Qué dice las letras de la canción . El docente comunica a los niños y niñas que día de hoy elaboraremos carteles con preguntas . ¿Por qué haremos estos carteles? ¿para quién vamos a escribir preguntas? ¿Cómo se llamará el señor? . 		Papelote plumón imágenes, etc	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> . El docente organiza en grupos de tres . Los niños en grupos tienen cartulina de color . Los niños leen la imagen para formular preguntas . Los niños dictan las preguntas al docente . Los niños repiten preguntas planteadas por el docente 			30´



CIERRE	¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?		5'
Reforzamiento	Elaboran un cartel con la ayuda de los padres		

EVALUACION

INDICADORES	NOMBRES Y APELLIDOS	MATEMATICA		COM	PERSONAL SOCIAL			C.A.	EVALUACION FINAL
				Dicta textos según el imagen					
01	AQUINO FELIX Sergio Russel								
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz								
03	CASTRO GARAY Maida Luz								
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley								
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro								
06	FLORES LUNA Maylita elida								
07	GIMENES Griselda clarisa								
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemi lidia								
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen								
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil								
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli								
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober								
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex								
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden								
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly								
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco								
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia								
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio								

PRACTICANTE

DIRECTORA DE LA I.E.I N°
442 – SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

Nombre de la Sesión: “elaboramos una receta de sopa de llunca”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	lista de cotejo

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente entona una canción” “cosecha de trigo” • ¿De qué hemos cantado? • ¿para qué sirve el trigo? • ¿Quién siembra el trigo? ¿qué comidas preparan con trigo? • El docente comunica a los niños y niñas que día de hoy se elaborara una receta de sopa de llunca. 	Papelote plumón imágenes , etc	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pega en la pizarra un papelote con dibujo de receta de la sopa de llunca. • El docente presenta los ingredientes para preparar la sopa de llunca. • El docente pregunta a los niños y niñas que cosa se hace primero para preparar sopa de llunca. • Los niños y niñas Dicen, con sus propias palabras, el procedimiento de preparar de diferentes platos de sopa de llunca • Los niños y niñas dictan al docente los ingredientes que se utilizara para 		30´



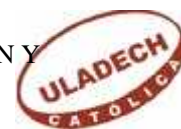
	preparar la sopa de llunca.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dibujan y Pintan los ingredientes. ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? 		5'
Reforzamiento	Preparar la sopa de llunca con la ayuda de los padres.		

EVALUACION

INDICADORES	MATEMATICA		COM.	PERSONAL SOCIAL		C.A.	EVALUACION FINAL
			Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.				
NOMBRES Y APELLIDOS							
01	AQUINO FELIX Sergio Russel						
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz						
03	CASTRO GARAY Maida Luz						
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley						
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro						
06	FLORES LUNA Maylita elida						
07	GIMENES Griselda clarisa						
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemi lidia						
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen						
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil						
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli						
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober						
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex						
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden						
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly						
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco						
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia						
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio						


PRACTICANTE

 
DIRECTORA DE LA
I.E.I. N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

Nombre de la Sesión: “mencionamos el texto que producimos sobre un cuento”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Producción de textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	lista de cotejo

SECUENCIA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • En una canasta de sorpresa se coloca imágenes de personajes de un cuento. • Donde los niños juegan a describir sobre los personajes del cuento. • ¿Dónde vieron a los animales? • ¿Con Cuál de los personajes les gustaría crear el cuento? • ¿Qué necesitaremos para producir nuestro cuento? • ¿Dónde podríamos escribir nuestro cuento ¿qué cosas escribiremos el papel? 	Papelote plumón imágenes, etc	10´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se organizan en media luna donde ellos participan todos para producir textos orales • Se presenta en un cartón con imágenes para poder armar nuestro cuento • En un palote cada niño pega una imagen armando el cuento • Se les reparte a cada niño las tiras de papel 		30´



en blanco para que escriban el nombre de cada personaje		
<ul style="list-style-type: none"> Los niños mencionan lo que escribieron. 		
<p>¿Le gusto lo que hicimos ¿Qué hicimos? ¿cuántos personajes existe en el cuento?</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron?</p>		5'
Escuchamos un cuento por parte de los padres		

EVALUACION

INDICADORES		MATEMATICA	COM.	PERSONAL SOCIAL			C.A.	EVALUACION FINAL
NOMBRES Y APELLIDOS			Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.					
01	AQUINO FELIX Sergio Russel							
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz							
03	CASTRO GARAY Maida Luz							
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley							
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro							
06	FLORES LUNA Maylita elida							
07	GIMENES Griselda clarisa							
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemi lidia							
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen							
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil							
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli							
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober							
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex							
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden							
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly							
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco							
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia							
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio							

PRACTICANTE



DIRECTORA DE LA
L.E.I. N° 442 – SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

TÍTULO: “JUGANDO CON LOS NUMEROS”

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMATICA	NÚMERO Y OPERACIONES	ELABORA estrategias haciendo uso de los números y sus operaciones para resolver problemas	Construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno, describiendo sus ubicaciones: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, primero y último

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se recibe a los niños y niñas con el saludo respectivo y colocan su asistencia ➤ Los niños y niñas eligen el sector de su preferencia. ➤ Realizan la formación con algunas canciones y rezamos. Recordamos las normas de convivencia, el control del calendario y revisamos la asistencia. Uso de los servicios higiénicos ➤ Iniciamos el tema con una canción: “PAVO; PAVITO” Pavo, pavito pavo El pavo no se ha perdido Pavo, pavito sí. El pavo está aquí 1, 2, 3, 4, 5, 6,8. ➤ Agrupamos a los niños de acuerdo al número que vamos cantando. ➤ Modelan el número 8.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En hojas de aplicación colorean 8 figuras y punzan el número 8. ➤ En la pizarra representan con palotes el número 8 y reproducen. ➤ Con tapitas de gaseosa forman conjuntos de 8 y hacen el número 8. ➤ En el piso reproducen en número 8.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



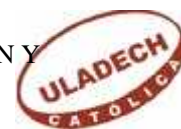
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ❖ Agradecemos y pedimos a Dios que nos proteja. ❖ En su cuaderno encierran con un círculo las figuras de 8 en 8.
--------	---

EVALUACION

INDICADORES	NOMBRES Y APELLIDOS	MATEMATICA	COM	PERSONAL SOCIAL			C.A.	EVALUACION FINAL
		Construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno, describiendo sus ubicaciones: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, primero y último						
01	AQUINO FELIX Sergio Russel							
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz							
03	CASTRO GARAY Maida Luz							
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley							
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro							
06	FLORES LUNA Maylita elida							
07	GIMENES Griselda clarisa							
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemi lidia							
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen							
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil							
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli							
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober							
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex							
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden							
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly							
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco							
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia							
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio							

PRACTICANTE

DIRECTORA DE LA
L.E.I. N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

TITULO: “reconocen animales que hay en su casa”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
CIENCIA Y AMBIENTE	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS, SITUACIONES QUE PÚEDEN SER INVESTIGADAS POR LA CIENCIA.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.

II. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	<p>Cantan una canción</p> <p style="text-align: center;">Los pollitos</p> <p>Los pollitos dicen pio pio Cuando tienen hambre Cuando tienen frío La mamá gallina busca el trigo y el maíz Y les da abrigo hasta el otro día</p> <p>Comenta de la canción ¿De qué hemos cantado? ¿Quiénes crían? ¿Qué animales hay en la casa?</p>
DESARROLLO	<p>Presentación de lámina de animales domésticos</p> <ul style="list-style-type: none"> -describen de la lámina -caracterizan a cada animal -realizan interrogantes <p>¿Cuántos animales hay y que animal? ¿de qué se alimenta sus animales? ¿Qué pasaría si no tendrían animales? -Dibujan cada niño en su cuaderno sus animales q tienen en su casa</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ❖ Agradecemos y pedimos a Dios que nos proteja. <p>Ordenan los materiales, colocan las sillas debajo de las mesas, se ponen las mochilas y loncheras y luego se forman para salir.</p> <p>EVALUACION</p>



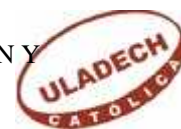
	¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos? (metacognición)
--	--

III. EVALUACION

INDICADORES	NOMBRES Y APELLIDOS	MATEMATICA		COM	PERSONAL SOCIAL			C.A.	EVALUACION FINAL
								Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	
01	AQUINO FELIX Sergio Russel								
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz								
03	CASTRO GARAY Maida Luz								
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley								
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro								
06	FLORES LUNA Maylita elida								
07	GIMENES Griselda clarisa								
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemí lidia								
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen								
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil								
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli								
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober								
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex								
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden								
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly								
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco								
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia								
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio								

PRACTICANTE

DIRECTORA DE LA
 I.E.I. N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

TITULO: “Derecho a la vida y al nombre. Me dibujo y escribo mi nombre.”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros en su escuela.

II. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	<p>Iniciamos entonando una canción:</p> <p>❖ “CAMINANDO POR EL BOSQUE” Caminando por el bosque Juanito lo llame con una niña me encontré ¡Oh! Juanito que bonito eres tú como no tenía nombre tus ojos tan grandotes y tu Boca que ase muuuuuu.</p> <p>Comenta de la canción ¿De qué hemos cantado? ¿Cómo se llamaba el niño?</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos que todos los niños tienen derecho a tener un nombre propio y una nacionalidad. ➤ En hojas de aplicación colorean este derecho. ➤ En hojas boom escriben su nombre y apellido y su país. ➤ Decoran sus nombres en una cartulina haciendo enbolillado con papel crepe.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ➤ Agradecemos y pedimos a Dios por darnos la vida.



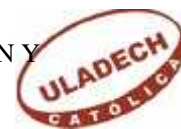
	EVALUACION ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos? (metacognición)
--	---

III. EVALUACION

	INDICADORES	MATEMATICA		COM	PERSONAL SOCIAL		C.A.	EVALUACION FINAL
NOMBRES Y APELLIDOS								
01	AQUINO FELIX Sergio Russel							
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz							
03	CASTRO GARAY Maida Luz							
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley							
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro							
06	FLORES LUNA Maylita elida							
07	GIMENES Griselda clarisa							
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemí lidia							
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen							
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil							
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli							
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober							
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex							
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden							
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly							
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco							
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia							
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio							


 PRACTICANTE


 DIRECTORA DE LA
 I.E.I. N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA

TÍTULO: “Derecho a la vida y al nombre. Me dibujo y escribo mi nombre.”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros en su escuela.

IV. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	<p>Iniciamos entonando una canción.</p> <p>❖ “CAMINANDO POR EL BOSQUE” Caminando por el bosque Juanito lo llame con una niña me encontré ¡Oh! Juanito que bonito eres tú como no tenía nombre tus ojos tan grandotes y tu Boca que ase muuuuuu.</p> <p>Comenta de la canción</p> <p>¿De qué hemos cantado?</p> <p>¿Cómo se llamaba el niño?</p> <p>➤</p>
DESARROLLO	<p>➤ Comentamos que todos los niños tienen derecho a tener un nombre propio y una nacionalidad.</p> <p>➤ En hojas de aplicación colorean este derecho.</p> <p>➤ En hojas boom escriben su nombre y apellido y su país.</p> <p>➤ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto?</p> <p>➤ Agradecemos y pedimos a Dios por darnos la vida.</p>
CIERRE	<p>❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto?</p> <p>❖ Agradecemos y pedimos a Dios que nos proteja.</p> <p>Ordenan los materiales, colocan las sillas debajo de las mesas, se ponen las mochilas y loncheras y luego se forman para salir.</p> <p>EVALUACION</p>

¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?
(metacognición)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



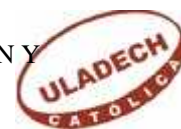
¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?
(metacognición)

VI. EVALUACION

INDICADORES	NOMBRES Y APELLIDOS	MATEMATICA	COM	PERSONAL SOCIAL	C.A.	EVALUACION FINAL
				Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros en su escuela.		
01	AQUINO FELIX Sergio Russel					
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz					
03	CASTRO GARAY Maida Luz					
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley					
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro					
06	FLORES LUNA Maylita elida					
07	GIMENES Griselda clarisa					
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemí lidia					
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen					
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil					
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli					
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober					
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Alex					
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden					
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly					
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco					
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia					
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio					


PRACTICANTE


DIRECTORA DE LA I.E.I
N° 442 - SAN IDELFONSO.



DISEÑO DE SESIÓN EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Aija
- 1.2. NIVEL: Educación Inicial.
- 1.3. I.E.I.: N° 442 – San Idelfonso.
- 1.4. EDAD: 5 AÑOS
- 1.5. SECCIÓN: Única
- 1.6. DIRECTORA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.7. DOCENTE DE AULA: BETSY NANCY GIRALDO VILLANUEVA
- 1.8. ALUMNO DE INVESTIGACIÓN: RONALD ENRIQUE DEPAZ VILLANUEVA

TITULO: “Relacionan palabras con las imágenes. Crean una adivinanza.”

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Producción de textos escritos.	Textualiza sus ideas según sus convenciones de la escritura	Escribe textos según la imagen presentado.

II. SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	<p>Escuchan una adivinanza</p> <p>Verde por encima Su comida es de color rojo Y tiene papas se color negro ¿Qué será?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las interrogantes <p>¿Qué será fruta o verdura? ¿Se comerá? ➤ ¿Qué pasaría si no hubiese las frutas</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de frutas para crear adivinanzas - cada niño escoge su fruta - El docente da 2 ejemplos de cómo de crea una adivinanza - El niño crea su adivinanza y luego practica en la casa
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gusto? ❖ Agradecemos y pedimos a Dios que nos proteja. ❖ En su cuaderno encierran con un círculo las figuras de 8 en 8. <p>Ordenan los materiales, colocan las sillas debajo de las mesas, se ponen las mochilas y loncheras y luego se forman para salir.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACION</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos? (metacognición)</p>



III. EVALUACION

INDICADORES	NOMBRES Y APELLIDOS	MATEMATICA		COM	PERSONAL SOCIAL			C.A.	EVALUACION FINAL
				Explica con su propio lenguaje el criterio que usó para ordenar y agrupar					
01	AQUINO FELIX Sergio Russel								
02	CONDOR CASTRO Esmeralda Damariz								
03	CASTRO GARAY Maida Luz								
04	CHAVEZ GARAY Jasuri Srirley								
05	FERNANDEZ CASTRO Yerson Alejandro								
06	FLORES LUNA Maylita elida								
07	GIMENES Griselda clarisa								
08	IZQUIERDO BUSTOS Noemí lidia								
09	OBREGON CASTILLO Yeni Carmen								
10	OBREGON ESPINOZA Jheison Jhamil								
11	OBREGON LOARTE Yazmin Careli								
12	OBREGON SANCHEZ, Edwin Jober								
13	PALMA CHIQUIAN Roilan Álex								
14	ROSALES SANCHEZ Yeision heden								
15	RAMIREZ TRUJILLO Aris Roly								
16	SANCHEZ BARROSO Kevin franco								
17	SOTO CHAVEZ, Emily Silvia								
18	YUCYUC SANCHEZ Juan Antonio								


PRACTICANTE


DIRECTORA DE LA FEI N°
442 - SAN IDELFONSO.

FOTOS:



Se observa en la parte superior a los niños y niñas en el momento de desarrollo del PRE TEST, (LISTA DE COTEJO) bajo el control del responsable del estudio.

Se observa en la parte inferior al responsable del estudio presentando en el papelote diferentes canciones para que entonen la canción con los niños y niñas





En la parte superior se observa a los niños y niñas participando en el momento del desarrollo de la actividad.

En la parte inferior se observa a los niños y niñas produciendo sus textos, bajo la guía del responsable del estudio.





En la parte superior se observa a los niños y niñas observando dibujos luego van a producir sus textos, bajo la guía del responsable del estudio.

Se observa en la parte Inferior a los niños y niñas en el momento de desarrollo del POST TEST, (LISTA DE COTEJO) bajo el control del responsable del estudio.



PRUEVA DE SIMILITUD (TURNITIN)

Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

3%

★ revistas.uladech.edu.pe

Fuente de Internet
