



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA RELACIÓN DEL DIBUJO Y PINTURA CON LA
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N°
429-7/Mx-P DE UCHURACCAY PROVINCIA DE
HUANTA- AYACUCHO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Bach. NELIDA FIDEL ALARCON

ASESOR

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

AYACUCHO- PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO

Presidente

Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.

Miembro

Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Ángel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mi pequeño hijo Samir José Fidel, quien es la razón de mi empeño profesional, y ser el motivo para desarrollar trabajos de investigación.

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica N° 429-7/mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 16 niños y niñas de 4 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Rho de Spearman, arrojando el coeficiente de correlación 0.1000. Por lo tanto, se concluye que: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Palabras clave: dibujo y pintura, motricidad fina

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between drawing and painting and the fine motor skills of 3-year-old boys and girls from the public educational institution N° 429-7 / mx-p of Uchuraccay province of Huanta-Ayacucho 2018. On the methodology was quantitative level, non-experimental type, descriptive correlational design. The population sample was considered among 16 4-year-old boys and girls, who were evaluated by means of a checklist and observation card duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result to the General Hypothesis was Spearman's Rho, yielding the correlation coefficient 0.1000. Therefore, it is concluded that: The drawing and painting is significantly related to the fine motor skills of children of 3 years of the Public Educational Institution No. 429-7 / Mx-P of Uchuraccay province of Huanta-Ayacucho 2018.

Keywords: drawing and painting, fine motor skills

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	14
III. METODOLOGÍA	34
3.1. Tipo de Investigación	34
3.2. Nivel de Investigación	34
3.3. Diseño de la Investigación	35
3.4. Población y Muestra	35
3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores	37
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.7. Plan de Análisis	39
3.8. Matriz de Consistencia	49
3.9. Principios Éticos	50
IV. RESULTADOS	51
4.1. Nivel Descriptivo	51
4.2. Nivel Inferencial	58

4.3.	Análisis de Resultados.....	64
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1.	Conclusiones	68
5.2.	Recomendaciones	68
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
VII.	ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Niveles de logro de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.....	51
<i>Gráfico 2:</i> Niveles de logro de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.....	52
<i>Gráfico 3:</i> Niveles de logro de la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.....	53
<i>Gráfico 4:</i> Niveles de logro de la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.....	55
<i>Gráfico 5:</i> Niveles de logro de la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta-Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 5.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Niveles de logro de motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. .	51
<i>Tabla 2.</i> Niveles de logro de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.	52
<i>Tabla 3.</i> Niveles de logro de la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.	53
<i>Tabla 4.</i> Niveles de la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. .	54
<i>Tabla 5.</i> Niveles de logro de la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.	55
<i>Tabla 6.</i> Los juegos y su relación en la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Alfonso, Huanta 2018.	58
<i>Tabla 7.</i> Relación del de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.....	59
<i>Tabla 8.</i> Relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.....	60
<i>Tabla 9.</i> Relación entre el dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.....	62

Tabla 9. Relación entre el - Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. 63

I. INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través del vicerrectorado de Investigación, otorga alcances de la línea de investigación, por lo que corresponde a la Carrera Profesional de Educación sobre rendimiento académico en estudiantes, se formula la siguiente tesis “La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa publica n° 429-7/mx-p de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018”

La Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta – provincia Huamanga se ubica en la zona rural, y que en los últimos años estuvo implementándose materiales didácticos, así como también el mejoramiento de la infraestructura, sin embargo hacen falta materiales para el mejor cumplimiento de las actividades de enseñanza – aprendizaje, no solamente a materiales objetivos, sino también a capacitaciones de sus plana docente, por lo que dentro de la experiencia educativa cabe considerar la importancia del dibujo y pintura para desarrollar mejor la motricidad fina, sino base para posteriores aprendizajes que se soportan en ésta. Ante este contexto la presente investigación pretende responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera el dibujo y pintura se relaciona con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018?

La presente investigación se fundamenta teóricamente a partir de las bases teóricas bajo autores que establecen de acuerdo a sus estudios la importancia de la línea, perspectiva, profundidad, expresividad de la representación gráfica y

composición, los cuáles también servirán como soporte para educadores que desean conocer éstas dimensiones para su labor de enseñanza.

Sobre el fundamento práctico, el educador podrá aplicarlo con el trabajo de los niños para tener mayores herramientas para actividades de dibujo y pintura, así como también se podrá evidenciar la mejoría en la motricidad fina, considerando principalmente la coordinación viso manual y la coordinación fonética.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 16 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b Kendall.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: el dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Con el nivel de coeficiente de correlación 0,100.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Quirós (2009), realizó un estudio titulado; El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos, durante el año 2009, Maestría en psicopedagogía, Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, cuyo objetivo fue analizar los sentimientos que transmiten a través del color y del dibujo un grupo niños del Ciclo de Transición de la Escuela, se utilizó el método descriptivo, con una población 22 niños, utilizando como instrumento La observación participante, La entrevista no estructurada. Siendo los resultados; Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión, soledad. De los 22 niños en estudio, el 95% demostró sentimientos de satisfacción al dibujar. No siempre el color utilizado en el dibujo, determinó su estado de ánimo, pues del 100% de los dibujos, sólo un 2% de los mismos reveló mediante el color su estado anímico. Llegó a las conclusiones; los niños evidencian sus estados de ánimo a través del dibujo, que los elementos plasmados en los dibujos por los niños, así como su ubicación en el papel, mostraron las necesidades que tienen ellos de protección, atención, cuidados, seguridad y amor. Las docentes consultadas están conscientes de que a través de los dibujos han obtenido información, ya que, según su experiencia, dependiendo de cómo de encuentre el niño, así serán sus dibujos. Por lo que se concluye que el dibujo es un medio a través del cual los niños transmiten sus sentimientos.

Villalobos y Chaves (2013), hizo una investigación; Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad, durante el año 2013, licenciatura en pedagogía infantil, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, cuyo objetivo fue determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetarles, la percepción diferencial de los objetos y la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad, se utilizó el método mixta, con una población 56 niños en educación inicial en 4 y 5 años, utilizando como instrumento La observación participante, La entrevista no estructurada. Siendo los resultados; el programa de intervención al aplicar se observó que los niños consolidaron pausadamente la asimilación de las imágenes de las actividades realizadas con, objetos reales, imágenes y materiales específicos dando 90% alcanzado. Llegó a las conclusiones; lo que nos espontáneamente al realizar sus dibujos libres demostraron, y más bien utilización mejor el espacio de la hoja para representar sus dibujos. Su lenguaje verbal fue mejor desarrollado debido los diversos imágenes y conceptos aprendidos. Por otro lado, los niños al realizar diversas actividades e intervenciones puesto que se equivocaban, pero sus compañeros le guiaban a una respuesta apropiada, así las docentes reconocían los existe de los niños en cada grupo para motivar un ambiente armonioso. Por este motivo, sus emociones en los niños fueron muy importante en todo el proceso de participación, siendo seguros de sus logros les intereso seguir más aprendiendo.

Rivera (2009), Hizo la investigación titulado; El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa municipal - tierras coloradas de la ciudad de Loja lineamientos alternativos, periodo 2008-2009”, Doctora en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvulario, Universidad Nacional de Loja-Ecuador, cuyo objetivo fue investigar las formas de expresión del dibujo de la familia realizada por los niños en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Tierras Coloradas” de la ciudad de Loja, se utilizó el investigación descriptiva - científica un proceso sistemático y complejo, con una población 81 niños y 5 maestras, utilizando como instrumento que se aplicaron en la investigación fueron una hoja pre elaborada en el que consta el Test de la Familia de Louis Corman y el cuestionario de aplicación de la encuesta para las docentes., siendo los resultados; que un 65% de docentes aplicaron en dibujo en sus actividades de aprendizaje, y en los niños un 85% incluyen en sus actividades el dibujo como expresión, llegó a la conclusiones; se ha podido concluir que el dibujo infantil es muy eficaz para evidenciar rasgos importantes que conforman su entorno social, económico y familiar que a su vez expresan la carencia de afectividad.

Rodríguez (2011-2012), realizo un estudio titulado; Manual didáctico para desarrolla de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta en la provincia de Santa Elena en el año 2011. Magister de la universidad estatal península de Santa Elena, cuyo objetivo

fue elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo, una población 58 niños, 5 docentes y 1 psicólogo, utilizando como instrumento una ficha de observación directa, la encuesta y la entrevista, siendo los resultados; de la investigación de las encuestas indica que el 80% los docentes respondieron que si es bueno que el niño/a de educación inicial tenga una motricidad fina y el 20% dice que no. El 90% menciona que la aplicación de estrategias y técnicas. Llegó a las conclusiones adecuadas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños. El docente requiera de una guía didáctica ya que este influirá mucho en el proceso aprendizaje y ayudara al despertar la motricidad fina.

Molina (2015), EDUCARE. El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender, en La Universidad Nacional Heredia, De Costa Rica. Magister en Pedagogía con Énfasis en Desarrollo y Atención Integral de la Primera Infancia, nos da conocer este artículo es evidenciar por medio de la investigación acción participativa la evolución del dibujo infantil de cinco niñas y cinco niños en edades entre los cuatro y los cinco años, en cuanto a la construcción de la figura humana, el uso del color y la ubicación de los objetos en el espacio, en un período de seis meses. El dibujo fue el medio de expresión que niños y niñas utilizaron para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses, permitiéndole a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes.

Estos, junto con los de los niños y niñas, crearon una ruptura paradigmática que transformó la labor de la docente de arte, desde la mirada infantil, en la vivencia cotidiana del aula, que le ayudó a descubrir que puede desprenderse de prejuicios y de esa visión adulta que muchas veces limita a los niños y niñas en su ser y en su hacer.

Pentón (2007), hizo una investigación titulada; La Motricidad Fina en la Etapa Infantil, Universidad de Matanzas, Cuba. Licenciada en Educación. Especialidad de Educación Física, nos da conocer en su artículo que en la etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).

Chigne y Norabuena (2014), hizo una investigación titulada; Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel

inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, Magister en Psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura en estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa virgen de Lourdes, Barranca- 2013, se utilizó el investigación descriptiva - correlacional, con una población 76 niños, utilizando como instrumento un cuestionario, Siendo los resultados: que existe una relación débil positiva entre la motricidad fina sig. Bilateral = ,004 < .05; RHO= 0.0351. Llego a las conclusiones; se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz.

Córdova (2013), hizo una estudio titulado; Programa “Afnate conmigo” Sobre motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Ana de los Jardines” de San Martin de Porras, Lima - 2014, Magister en problemas de aprendizaje, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre método cooperativo, utilizando el ordenador y aprendizaje del curso de dibujo y diseño en la E.I. “República de Colombia” de independencia, 2013, se utilizó el investigación pre-experimental, con una población 30 niños, utilizando como instrumento fue una prueba de motricidad fina fue aplicada antes y después, siendo los resultados; los siguientes, da que 63,3 % en los niños en el pret test están en inicio, tan solo 36,7% en el nivel de proceso, luego de la aplicación que

s un post test se obtuvo un 80% se ubican en el nivel logra esperado. Llegó a la conclusión; permitiéndonos afirmar que la aplicación del programa mejoro la motricidad fina del niño de 5 años, se recomienda potenciar un programa de recuperación de su motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas grafico plásticas como recursos didácticos.

Balabarca y Vicharra (2013), realizo un estudio titulado; Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años de la I.P.I Privad JOSEPH AND Mery School y la I.E.I. Publica Señor de los Milagros- Jesús María., Licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar en qué etapa del dibujo infantil se encuentran los niños 4 años de la I.E Privada Joseph and Mery School y sus similares de la I.E.I Publica Señor de los milagros – Jesús María, se utilizó el investigación descriptiva comparativa, con una población 52 niños, utilizando como instrumento ficha de observación, siendo sus resultados; que un 75% de niños de la I.P.I Privad JOSEPH AND Mery School realizan sus dibujos como describen su etapa, como también de la I.E.I. Publica Señor de los Milagros un 80% también elaborar sus dibujos según su etapa que está cursando. Se llegó a la conclusión; En esta etapa es donde se desarrolla la creatividad siendo así diferentes periodos en el desarrollo del dibujo, y en ocasiones es complicado decir donde termina un periodo y comienza el otro. Visto que no todos los niños suelen pasar de un periodo a otro al mismo momento y en el mismo tiempo, siendo posible que no solo es influencia externa del desarrollo del dibujo, también la etapa de maduración en cada niño como: la destreza, coordinación óculo manual y sus emociones, es muy

importante enfocar las características que señala Lowenfeld en el dibujo, y así ver los cambios que van evolucionando hasta la actualidad y tener la exigencia para poder habitar al medio para desenvolverse al interés del niños.

Ministerio de Educación del Perú (2013), realizó un estudio titulado: Estudio de Educación Inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad, cuyo objetivo fue conocer las características de la expresión gráfica de una muestra de niñas y niños de cinco años de edad que participaron en el Estudio de Educación Inicial, se utilizó la investigación descriptiva comparativo, con una población 740 niñas y niños, utilizando como instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial. Siendo los resultados; la gran cantidad de niños dibujo personas, pues a su edad es más habitual es la figura humana. El 29,9% dibujo como cruz, aspa e otros; 25,7% flores, plantas, arbole, otros, el 19,5% edificios, 15,5% animales, 11,6% circulo, cuadrado, otros., así como había descubriendo. Llego a las conclusiones; que los niños tenían la habilidad de graficar variados dibujos identificables de acuerdo con su edad, sin embargo, algunos casos podemos pedir una exposición verbal para tener su significado de lo realizado. Podemos decir que la observación directa en los dibujos e imágenes que plasma los niños, nos permite demarcar todo lo indicado anteriormente con los aspectos estudiados del dibujo. Por lo tanto, que un dibujo muy complicado y lógico no pueda ser bueno, como en otro dibujo muy simple sea aún mejor y ver sus motivaciones por sus imaginaciones, color u otros aspectos.

Alegría (2012), realizó una investigación titulada; Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia, área psicología, Pontificia Universidad Católica del Perú -2012, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la habilidad para dibujar con la capacidad para organizar el espacio y el desarrollo del pensamiento operatorio subyacente, se utilizó el investigación analizar los dibujos examinando dos de los aspectos más salientes de esta Posición y Perspectiva como índices representativos de las relaciones en los espaciales, con una población 120 niñas y niños, utilizando como instrumento espaciales Piagetianas., siendo el resultado; de esta investigación permiten concluir que sería justificable continuar analizando la interrelación entre la habilidad para dibujar y el desarrollo de conceptos espaciales y cognitivos en niños de mayor edad. Llegó a las conclusiones, a la confirmación de las relaciones señaladas permitiría utilizar el dibujo como un instrumento psicológico, no verbal, de fácil empleo en psicología clínica y educativa.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. El dibujo y pintura.

Cebrian, (2013) menciona que como parte de la educación artística se ocupa muchas actividades para que el estudiante desarrolle y potencie su creatividad. La motricidad es uno de los pilares cuando de desarrollo cognitivo y físico desde la etapa de la gestación se habla, las actividades psicomotrices se pueden realizar en cualquier ambiente con las cuales se busca mejorar todas las aptitudes básicas de

movimiento, aunque van enfocada a los niños se puede practicar a cualquier edad.

2.2.1.1. La línea.

Barros, (marzo, 2002) comenta que es una sucesión continua de puntos, nosotros cuando vemos las líneas normalmente vemos las rayas, pero al ampliar se ve que dentro de las rayas hay muchísimos puntos colocados que son los que al alejarnos vemos en forma de línea, entonces es como si fueran caminando por la nieve o por la arena nuestras pisadas serían los puntos y desde cerca veríamos todas las pisadas, pero si pudiéramos subir en el aire y alejarnos desde el aire veríamos una línea que estaría formada por todas esas pisadas que hemos dejado en la nieve o en la arena, por eso se dice que la línea es una sucesión de puntos, líneas pueden ser rectas en la cual los puntos van en la misma dirección y las líneas curvas en la cuáles los puntos no van en la misma dirección por eso se van torciendo y acaban dando la línea curva y luego tipos de líneas hay de muchos tipos diferentes, los tipos de líneas comunes son las rectas o línea curva pero luego también aparece la línea quebrada que es una línea que está formada por segmentos que están en diferentes direcciones o también tenemos la línea ondulada que está formada por líneas curvas seguidas detrás de la otra o por ejemplo tenemos la espiral, luego también según su posición tenemos las líneas horizontales, verticales y las líneas oblicuas,

también las líneas paralelas y perpendiculares y luego las líneas oblicuas que se cruzan y que no forman ángulo de 90° .

2.2.1.2.Perspectiva.

Cebrian, (2013) menciona que es la forma en como acomodamos nuestros objetos en un espacio, respetando esas líneas imaginarias que se crean en el horizonte desde un punto de fuga, claro que, siempre respetando al observador, es la ilustración, es el dibujo en general, para entender la perspectiva vamos a ver un ejemplo de cómo podríamos trazar un objeto con un punto de fuga. Tenemos el primer punto de fuga donde van a fugar muchas líneas, tenemos para apoyarnos necesitamos puntos dos y tres que son otros puntos de fuga. Trazamos un rectángulo en cualquier lugar, luego del punto número 1 vamos a llevar unas líneas hacia las esquinas de ese rectángulo, luego se crea una línea al azar tanto vertical como horizontal para tener obteniendo de esa manera un objeto en 3D. Pero si quisiéramos hacer un cubo creamos un cuadrado perfecto, luego llevamos las líneas hacia las esquinas al igual que en el rectángulo, luego nos apoyamos del punto 2 para trazar una línea guía, del punto de intersección se puede trazar líneas tanto verticales u horizontales de esta manera tenemos un cubo totalmente perfecto en perspectiva.

La perspectiva se inicia a utilizar en la época del renacimiento, antes desde los egipcios y la edad media se pintaban las figuras de mayor o menor tamaño de acuerdo a su importancia las representaciones de las

figuras se basaban en un ideal abstracto las figuras tenían dos piernas y cinco dedos en cada mano aunque no se parecieran a la realidad que vemos, la composición en estos casos reflejaban otra realidad que no se puede ver a simple vista la de una sociedad específica con sus propias jerarquías, durante la baja edad media los artistas intentaban conseguir cierta idea de perspectiva jugando con el tamaño y la ubicación de los objetos, los objetos más alejados se situaban la parte superior del cuadro y los más cercanos en la parte superior. Para utilizar la perspectiva debemos usar mucho la imaginación de manera que las líneas que nos van a guiar en nuestro dibujo sean usadas con mucha creatividad para apoyar y desarrollar un buen trabajo.

2.2.1.3. Profundidad.

Chigne, (2014) nos indica que comenzaremos dibujando un punto en el centro de la hoja, este será el punto de fuga el lugar donde el dibujo desaparecerá en la distancia, dibuja una cruz en el centro que coincida y líneas hacia los lados.

El tener en cuenta la tridimensionalidad de lo que dibujamos y el ser capaces de rotar una imagen ver desde todas sus perspectivas es una de las herramientas más potentes que se tiene como animador 2D por eso es importante de no olvidar el rol que tiene saber dibujar bien para los que quieren ser mejores animadores. Lo primero que se debe hacer para conseguir una mayor profundidad en lo que se quiere dibujar es pasar del modo plano a un modo tridimensional, así como si nos

pusiéramos unos lentes y lo viéramos como matrix este es el primer paso para comprender que aquello que se dibuja en papel tiene profundidad perceptiva y por ende existe en un plano tridimensional, un animador normalmente observa la malla tridimensional que tienen los dibujos y la profundidad que los personajes poseen la tienen siempre en cuenta ya sea en el papel o en su mente para así poder dibujarlos con un mayor volumen y darles también una mayor sensación de peso de que están en un plano tridimensional por esto mismo es muy importante no solamente ver líneas y trazos sino que formas geométricas tridimensionales para así componer bien nuestros dibujos además de esto un personaje de animación bien dibujado normalmente incorpora en su diseño ciertos elementos que ayudan a comprender mejor su volumen, estos elementos los conocemos normalmente como líneas de superficie estas ayudan a brindar información sobre la tridimensionalidad del personaje son elementos esenciales para el animador ya que nos permiten de manera más fácil proyectar el volumen en aquello que están dibujando, así que la próxima vez que diseñen su personaje piensen en que elementos le estas brindando a este para poder conseguir la tridimensionalidad y el volumen extra.

2.2.1.4. Expresividad de la representación gráfica.

Facundo, (2000) quien menciona que para dibujar rostros lo primero que tenemos que hacer es un círculo y sobre ese círculo lo dividiremos

en dos con una línea horizontal y otro vertical y sobre eso hacemos como un triángulo hacia abajo que va a marcar lo que sería la mandíbula, la línea de debajo de lo que da nuestro círculo sería la parte de debajo de nuestra nariz hasta donde llegaría más o menos y después la línea de arriba de la zona horizontal sería donde colocaríamos la línea de nuestros ojos entonces ya sabemos que ahí irían nuestros ojos y un poco más abajo entre la nariz y la barbilla por la mitad más o menos es donde colocaríamos la boca, otro detalle que debemos tener en cuenta es que la oreja siempre van a tener el mismo tamaño de la parte superior de nuestro ojo y la parte inferior de nuestra nariz, para un rostro de costado o uno de perfil se hace el mismo procedimiento pero viendo hacia donde debe ir la mandíbula, los ojos, la nariz y la boca y en la oreja lo único que cambia.

Para dibujar la expresividad de los ojos se dibuja un hexágono lo cual no da puntos de referencia clave que nos servirán para mejorar la expresividad de nuestros ojos, una vez que dibujemos los ojos solo entonces nos enfocaremos a lograr ese realismo y detalle tanpreciado en los ojos, recuerden que los puntos de referencia serán cada esquina de nuestro hexágono. Para lograr ojos tristes trazaremos nuestro párpado entre los puntos de diagonal de un punto a otro una vez realizado ello vamos a redondear las puntas retocando, pero la parte más importante y la estructura ya estaría lista. Para dibujar la expresividad de los ojos es fundamental los párpados, la parte central y las cejas

2.2.1.5.Composición

Facundo, (2000) menciona que también conocido como encuadre en el dibujo y pintura, que es la forma en que resaltamos nuestro objeto principal y en cómo interactúa con el resto de elementos de la obra dentro de nuestra área de trabajo, es decir, dar encuadre es darle lugar que le corresponde a nuestro objeto central y a partir de él como punto de referencia al resto de los elementos de nuestro dibujo normalmente es darle protagonismo, resaltarlo, pero también puede ser darle un segundo plano una vista parcial cuando por ejemplo queremos que sea un personaje misterioso.

Es importante decir esto pues, aunque en muchos casos que nuestro personaje quede cortado y no alcance en entrar en nuestra área de trabajo es un error, pero en algunas ocasiones no lo usen de excusa para presentar un dibujo mal hecho eso hará que parece un mal encuadre puede ser lo contrario. Ahora otra cosa en la que debemos insistir y tener siempre presente es que siempre nuestro encuadre debe seguir ese orden partir del objeto central al resto de elementos ya que este es el que determinará qué lugar y relevancia tendrán cada uno de las cosas que anexemos a nuestra obra.

Debemos tener bien claro que no importando la cantidad de elementos que vayamos a poner en la obra o incluso de personajes el encuadre siempre se tratará de ubicar y el resto se situará a partir de ella se desprende el resto. Esto es quizá lo más importante que debes tener en cuenta ya que muchos dicen que en el encuadre es simplemente dentro

de tu área de trabajo, para tus personajes y elementos dentro de tu área de trabajo para que no se salga de ella y se pierda parte del dibujo para que no se salga de ella y se pierda parte del dibujo, pero seguir estas premisas solo va a ser que nuestra obra, aunque más ordenada sea repetitiva, pobre, carente de personalidad y dinámica, por eso mismo estamos hablando de encuadre y composición al mismo tiempo para resaltar ambas características unirlas y sacar lo mejor de nuestro trabajo.

El encuadre sea muy elemental o complejo siempre se trata de como situamos el objeto central con respecto al resto de los elementos secundarios, así que ni importa si es algo muy elemental, básico, siempre nos guiaremos por esta premisa, un objeto central a partir del cual definiremos el resto, es simple de lo que se trata aquí es de resaltar nuestro objeto central tanto al darle un primer plano como al ubicarlo espacialmente de la forma más centrada y completa posible en nuestra área de trabajo.

2.2.2. Motricidad fina.

Luquet, (1981) nos dice que en la parte de motricidad, que es el enriquecimiento motriz tenemos algunas modalidades como la de aqua motricidad, matro gimnasia, la modalidad de iniciación rítmica.

2.2.2.1.Coordinación viso manual.

Molina, (2014) quien indica que vivimos en un mundo muy exigente desde el punto de vista físico, debemos mantener un adecuado control sobre nuestro cuerpo para adaptarnos y funcionar correctamente en todo momento, esto puede ser muy difícil para las personas con problemas de atención, normalmente las personas con problemas de atención no tienen una buena coordinación viso manual, es decir entre el movimiento de sus manos y sus ojos. El juego de coordinación viso manual te entrena para que tu cerebro se concentre en lo que tus manos están haciendo, de este modo eres más consciente de las selecciones que haces cuando te mueves, tus movimientos conseguirán mayor precisión a medida que uses un programa especializado que te entrena para ello, existen softwares que apoyan en el entrenamiento de la coordinación viso manual.

2.2.2.2.Coordinación fonética

Pentón, (2007) quien indica que los fonemas vocálicos que conocemos son las vocales, lo importante es que son sonoros es decir que van a intervenir siempre las cuerdas vocales y también son orales, es decir que el aire expirado sale por la cavidad bucal y no por la cavidad nasal. Se caracteriza a los fonemas vocálicos con el punto de articulación que se refiere a la posición de la lengua en la cavidad bucal con respecto a ella. El punto de articulación puede ser anterior, central o medio y puede ser velar o posterior, en la parte anterior va a

intervenir la parte anterior del paladar y la lengua, las vocales anteriores son la i y la e; en el punto central o medio quiere decir que la lengua baja a la parte central de la cavidad bucal y el fonema central es la letra a, las velares o posteriores es decir en la parte posterior de la lengua y la parte posterior del paladar siendo las vocales la o y la u.

En el modo de articulación lo importante es la abertura de la boca al pronunciar; tiene que ver con tres tipos de modos: abierta o máxima, el modo de vocal semi abierta, y luego el mínimo cerrado o mínima, las vocales que representan a cada una de ellas para la abierta va a ser la a, porque al mencionarla la boca está abierta, la semi abierta van a ser la e y la o fíjense que no abrimos mucho la boca y para la cerrada es la vocal i y la u.

El triángulo de Helwang, este triángulo va a mostrar dentro de la cavidad bucal como se interrelaciona tanto la posición de la lengua con el paladar lo que me va a dar el punto de articulación y también cual es la relación del modo de articulación según este tipo de triángulo, el triángulo me va a dar todo el sistema articulatorio de las vocales. El triángulo de Helwang es importante porque me permite ver ambas cosas al mismo tiempo y verlas coordinadas y como se van relacionando tanto la localización como la abertura de los fonemas vocálicos, de esta manera nos acercamos a los fonemas vocálicos y vimos la clasificación de las mismas según el punto de articulación que es la posición de la lengua en la cavidad bucal y según el modo que es la abertura de la boca al pronunciar, necesitamos de esto porque

no podemos decir una letra o una vocal cerrada como una vocal abierta, no podemos usar otro modo cuando u otro punto cuando queremos decir cierta vocal ya que estas características definen completamente a los fonemas vocálicos.

2.2.2.3.Coordinación gestual.

Puleo, (2012) menciona que las personas somos muy sensibles puesto que se tiene una sensibilidad al compañero, una sensibilidad alterada con este estado de atención podemos observar en la calle, en los lugares donde andamos y luego pensamos sobre lo que vimos siempre se nos ocurren cosas y podemos construir sobre algo ya hecho, eso es lo que realizamos en el teatro, no necesariamente se refleja lo que se vio, sino que también se pueda sobre o debajo de los fenómenos o alrededor de ellos el comportamiento central, la postura principal o básica que la logremos extraer que la logremos filtrar y entonces podemos estar confiados en que la fantasía del actor va a poder hacer algo con eso. No es nada más una imitación de la realidad, sino que también existe un proceso mental del actor que agrega a eso que observó algo adicional, que lo organiza, ordena y aclara para el espectador. El actor se convierta en un buen espectador en su vida, es decir que el actor pueda adquirir la habilidad de observar detenidamente bien y que logre proporcionarle a su espectador impresiones claras, precisas, inteligentes en su accionar, es decir no se

trata tan solo de dominar la voz y el cuerpo, sino también una actitud del actor hacia el mundo.

2.2.2.4. Coordinación facial.

Sampieri, y Baptista, (2010) indica que vivimos en una era donde el sedentarismo a alcanzado a los más pequeños y la obesidad infantil es casi una epidemia.

La motricidad gruesa son movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear un balón o saltar la soga.

La motricidad fina, requiere la coordinación ojo mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas, agarrar el lápiz para dibujar, no todos los niños y las niñas desarrollan sus habilidades psicomotrices a la vez por ejemplo los niños son ligeramente más fuertes que las niñas y tienen algo más de músculo, mientras tanto las niñas tienden a lograr mayor coordinación en los músculos cortos como estas áreas son muy importantes.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis general.

El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay, provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

2.3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay, provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay, provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay, provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay, provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

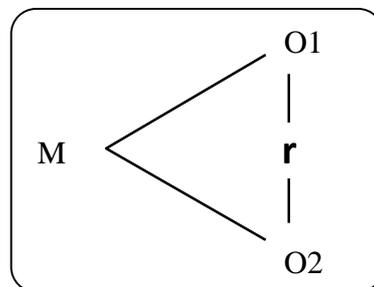
3.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar

hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

3.3. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un con texto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: los juegos

M = Muestra

O2 = Observaciones de la variable 2: Motricidad gruesa

r = Relación del juego y la motricidad gruesa.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

3.4.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra poblacional estuvo constituida por 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

3.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVELES
Variable 1: Dibujo y pintura	El Dibujo significa tanto el arte que enseña a dibujar, como la delineación, figura o imagen ejecutada en oscuro y claro; toma nombre de acuerdo al material con el que se hace y la pintura permite darle colorido a los dibujos.	EL dibujo y pintura se compone de la línea, perspectiva, profundidad, expresividad de la representación gráfica y composición.	La línea	- Realiza figuras pequeñas. - Tiene asimetría de extremidades. - Realiza figuras grandes.	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1 = Si</i> <i>2 = No</i> Nivel: <i>- Inicio</i> <i>- Proceso</i> <i>- Logro previsto</i>
			Perspectiva	- Realiza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades. - Realiza figuras de mostros. - Realiza en movimientos	
			Profundidad	- Sigue indicación al dibuja un objeto. - Copia un dibujo que se le pida según como es.	
			Expresividad de la representación gráfica	- Pinta con colores primarios. - Colorea completa las figuras. - Realiza combinaciones de colores	
			Composición	- Usa solo un color al pintar un dibujo. - Hace uso del color negro al pintar un dibujo. - Realiza uso de colores que más le gusta. - Realiza pintado con nitidez los dibujos.	
Variable 2: Motricidad fina	La motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar.	La motricidad fina se articula mediante la Coordinación viso manual y Coordinación fonética	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trazado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1 = Nunca</i> <i>2 = Casi nunca</i> <i>3 = A veces</i> <i>4 = Casi siempre</i> <i>5 = Siempre</i> Nivel: <i>- Inicio</i> <i>- Proceso</i> <i>- Logro previsto</i>
			Coordinación fonética	Entona canciones acompañadas de gestos.	
			Coordinación gestual	Imita gestos vistos en imágenes.	
			Coordinación facial	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue mediante la encuesta cuestionario debidamente validados por juicio de expertos y confiable a través del estadístico Alpha de Crombach.

3.6.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán serán las encuestas conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable Independiente: Dibujo y pintura.

Compuesta de 24 ítems

- Variable Dependiente: Motricidad fina.

Compuesta de 24 ítems que miden las cuatro dimensiones.

3.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

3.8. Matriz de Consistencia

La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el dibujo y pintura se relaciona con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Pública N° 432-166 de Guayacondo del distrito de Tambillo - provincia Huamanga – Ayacucho-2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. - Analizar la relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. - Analizar la relación del dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. - Analizar la relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. - Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. - Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. - Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. 	<p>Variable 1: El dibujo y pintura.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea - Perspectiva - Profundidad - Expresividad de la representación gráfica - Composición <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual - Coordinación facial 	<p>NIVEL Cuantitativo</p> <p>TIPO No experimental</p> <p>DISEÑO Descriptivo correlacional</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS Lista de cotejo</p> <p>POBLACIÓN Niños y niñas de 3 años</p> <p>MUESTRA 16 niños</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA Tau_b Kendall</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.9. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

IV. RESULTADOS

4.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Niveles de logro de motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN MOTRICIDAD	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	6	38%
En proceso (B)	5	31%
Logro esperado (A)	2	13%
Logro destacado (AD)	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo.

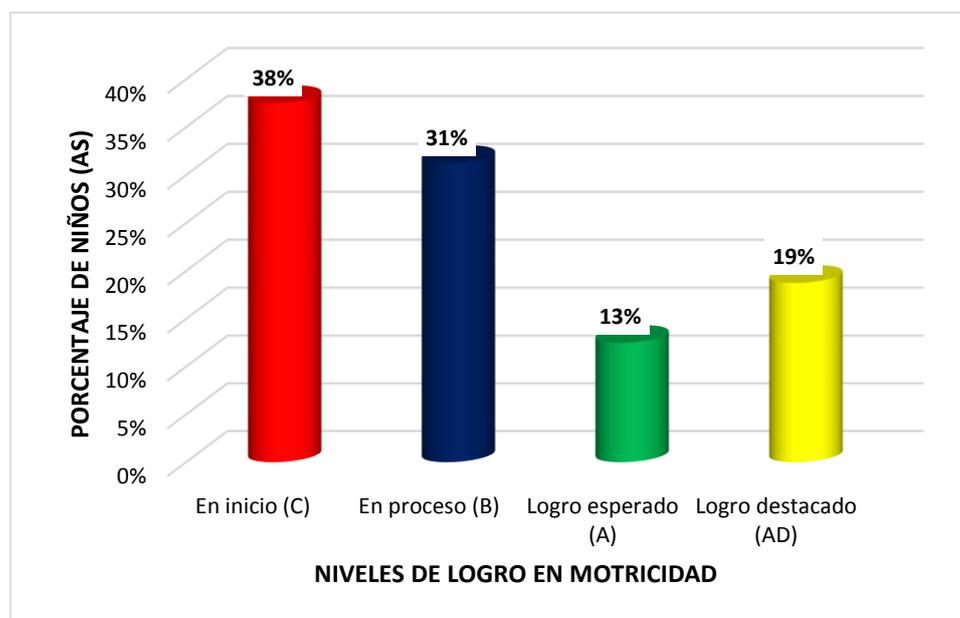


Gráfico 1: Niveles de logro de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 1.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018., que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en motricidad, el 38% en encuentran en Inicio, el 31% en

Proceso, el 13% en Logro esperado, mientras que el 19% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 2. Niveles de logro de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN VISO MANUAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	6	38%
En proceso (B)	5	31%
Logro esperado (A)	2	13%
Logro destacado (AD)	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo.

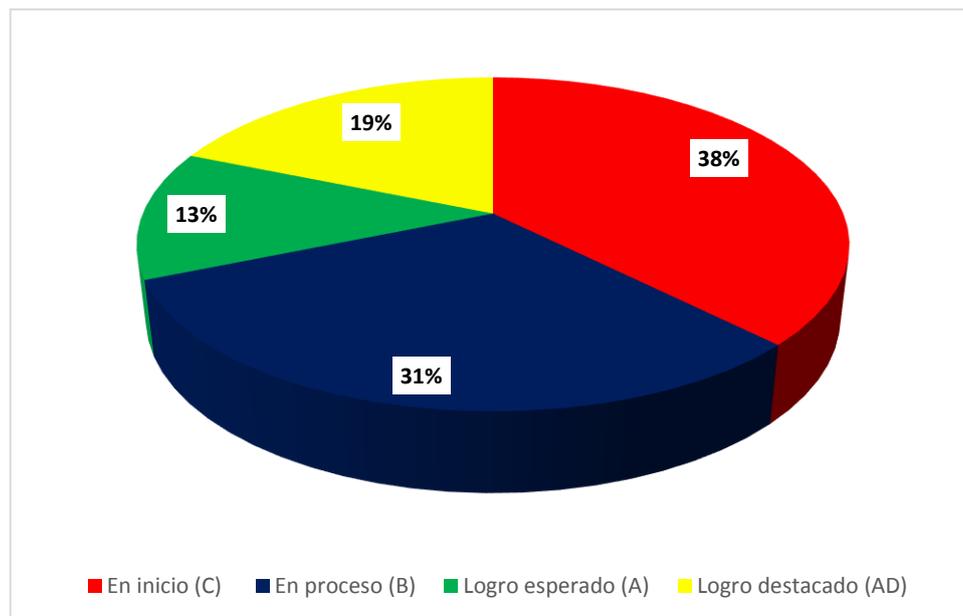


Gráfico 2: Niveles de logro de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 2.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay

provincia de Huanta- Ayacucho 2018, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en coordinación viso manual, el 38% en encuentran en Inicio, el 31% en Proceso, el 13% en Logro esperado, mientras que el 19% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 3. Niveles de logro de la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN LA COORDINACIÓN FONÉTICA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	6	38%
En proceso (B)	5	31%
Logro esperado (A)	2	13%
Logro destacado (AD)	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo.

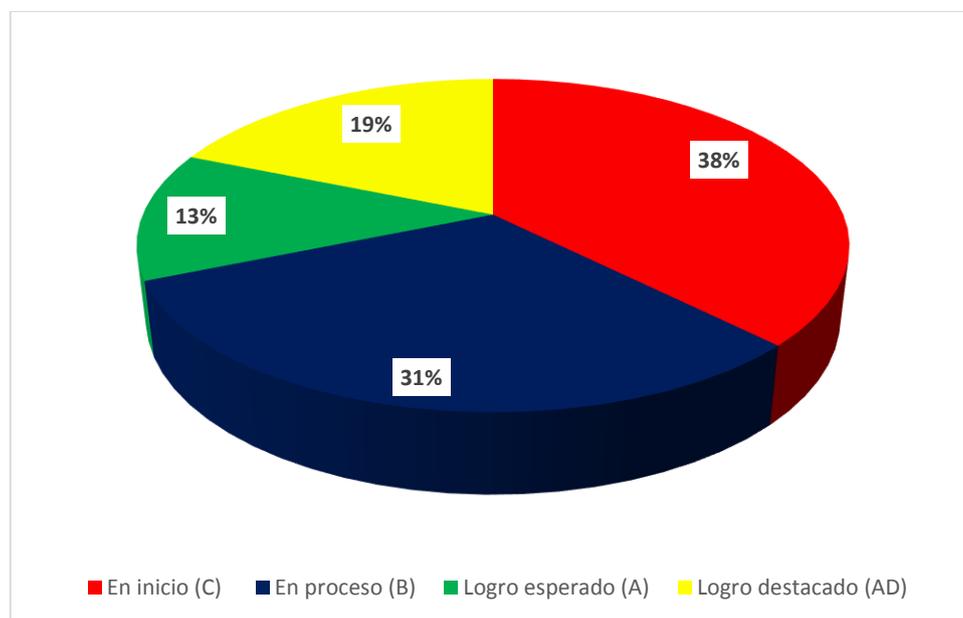


Gráfico 3: Niveles de logro de la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 3.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018., que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en coordinación fonética, el 30% en encuentran en Inicio, el 20% en Proceso, el 30% en Logro esperado, mientras que el 20% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 4. Niveles de la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO COORDINACIÓN GESTUAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	31%
En proceso (B)	6	38%
Logro esperado (A)	4	25%
Logro destacado (AD)	1	6%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo.

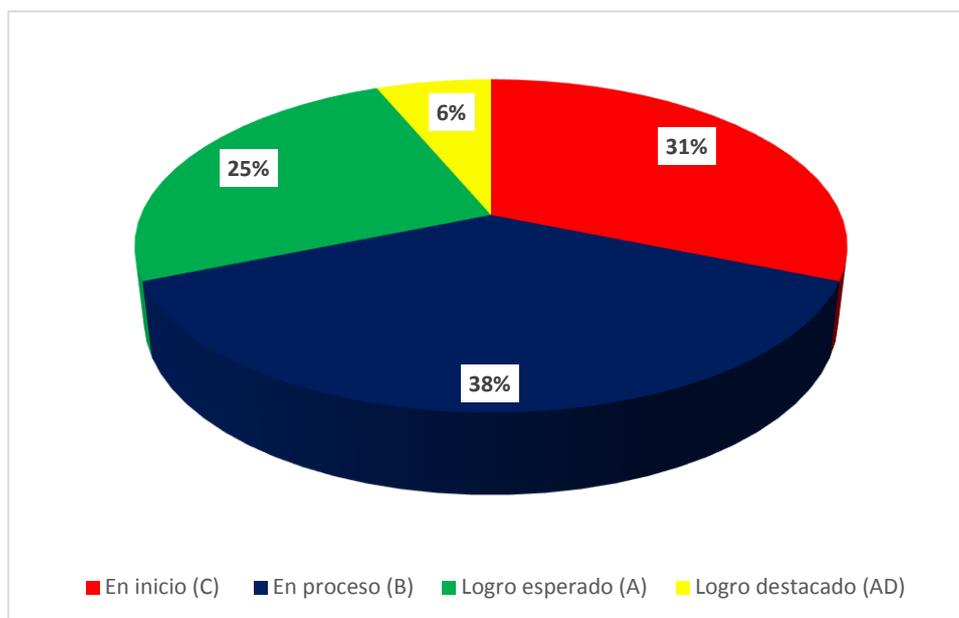


Gráfico 4: Niveles de logro de la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en coordinación gestual, el 31% en encuentran en Inicio, el 38% en Proceso, el 25% en Logro esperado, mientras que el 6% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 5. Niveles de logro de la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO COORDINACIÓN FACIAL	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	4	25%
En proceso (B)	5	31%
Logro esperado (A)	4	25%

Logro destacado (AD)	3	19%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo.

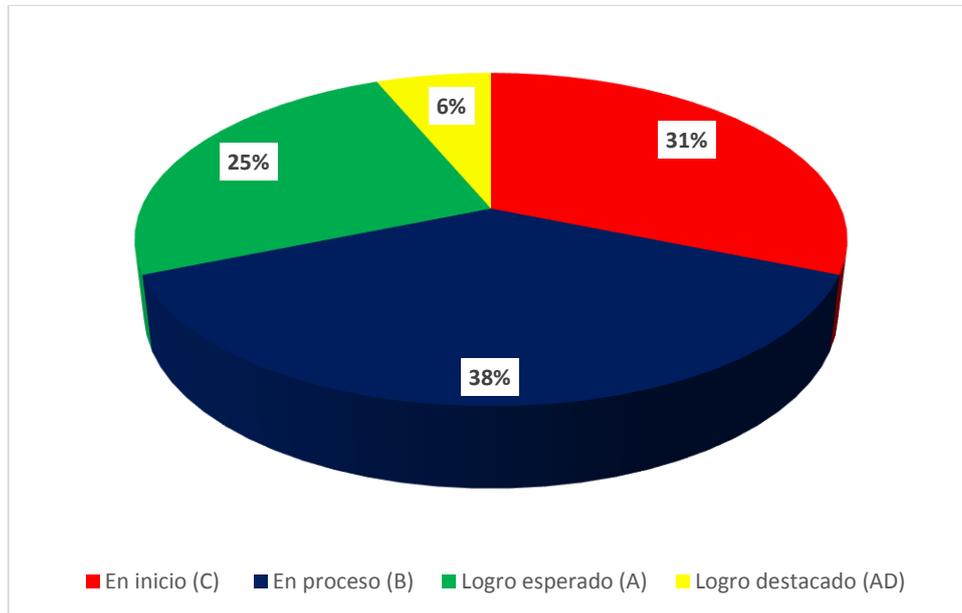


Gráfico 5: Niveles de logro de la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 5.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en coordinación facial, el 25% en encuentran en Inicio, el 31% en Proceso, el 25% en Logro esperado, mientras que el 19% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 6. Niveles de logro de dibujo y pintura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

NIVELES DE LOGRO EN DIBUJO Y PINTURA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	6	30%
En proceso (B)	7	35%
Logro esperado (A)	4	20%
Logro destacado (AD)	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo.

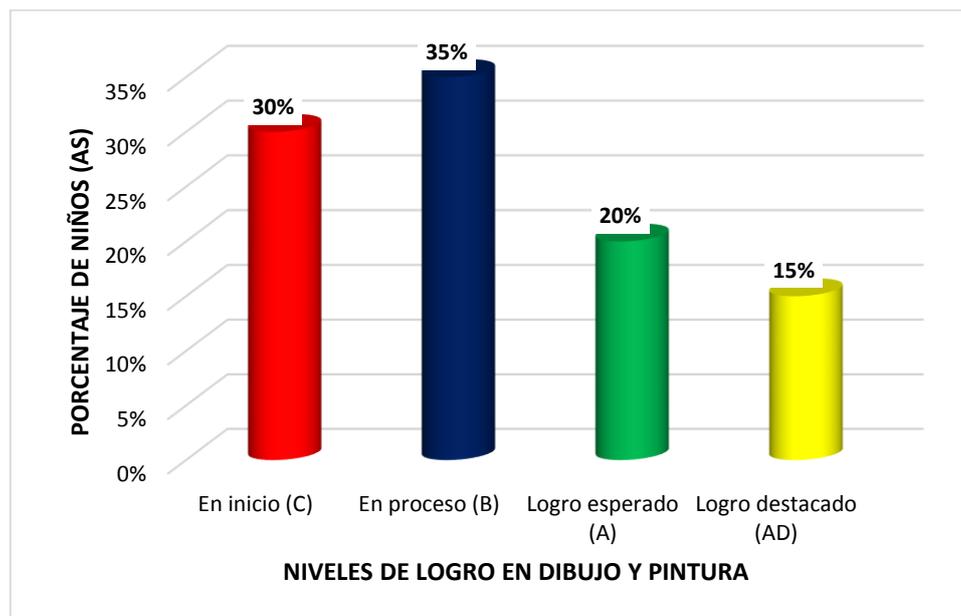


Gráfico 6: Niveles de logro de dibujo y pintura de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018. Fuente: Tabla 6.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 6 y el Gráfico 6, de 16 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en dibujo y pintura, el 30% en encuentran en Inicio, el 35% en Proceso, el 20% en Logro esperado, mientras que el 15% Logro destacado. Ayacucho 2019.

4.2. Nivel Inferencial

4.2.1. Hipótesis general.

Ho: El dibujo y pintura no se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Ha: - El dibujo y pintura se relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Tabla 6. Los juegos y su relación en la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial San Alfonso, Huanta 2018.

Correlaciones			Dibujo y pintura	Motricidad fina
Tau_b de Kendall	Dibujo y pintura	Coeficiente de correlación	1,000	1,000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	16	16
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	1,000**	1,000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	16	16

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 1.000, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación

significativa entre relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

4.2.2. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Tabla 7. Relación del de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Correlaciones			Dibujo y pintura	Viso manual
Tau_b de Kendall	Dibujo y pintura	Coeficiente de correlación	1,000	1,000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	16	16
	Viso manual	Coeficiente de correlación	1,000**	1,000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	16	16

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 1.000, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

4.2.3. Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Tabla 8. Relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Correlaciones			Dibujo y pintura	Coordinación fonética
Tau_b de Kendall	Dibujo y pintura	Coeficiente de correlación	1,000	1,000**
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	16	16
	Coordinación fonética	Coeficiente de correlación	1,000**	1,000
		Sig. (bilateral)	.	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 8, el coeficiente de correlación es 1.000, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

4.2.4. Hipótesis específica 3.

Ho: No existe relación del dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Tabla 9. Relación entre el dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Correlaciones			Dijuj y pintura	Coordinación gestual
Tau_b de Kendall	Dijuj y pintura	Coeficiente de correlación	1,000	,911**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	16	16
	Coordinación gestual	Coeficiente de correlación	,911**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 9, el coeficiente de correlación es 0.911, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre el dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

4.2.5. Hipótesis específica 4.

Ho: No existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Ha: Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Tabla 10. Relación entre el - Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Correlaciones			Dibujo y pintura	Coordinación facial
Tau_b de Kendall	Dibujo y pintura	Coefficiente de correlación	1,000	,871**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	16	16
	Coordinación facial	Coefficiente de correlación	,871**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo y Test fur Kinder- KTK.

Interpretación: Según la tabla 9, el coeficiente de correlación es 0.871, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación

significativa entre el dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

4.3. Análisis de Resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 1.000, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre el dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.870, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre el dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.834, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre el dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.922, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación significativa entre el dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

Éstos resultados se contrastan con Chigne y Norabuena (2014), hizo una investigación titulada; Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca, Magister en Psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura en estudiantes de

cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa virgen de Lourdes, Barranca- 2013, se utilizó el investigación descriptiva - correlacional, con una población 76 niños, utilizando como instrumento un cuestionario, Siendo los resultados: que existe una relación débil positiva entre la motricidad fina sig. Bilateral = ,004< .05; RHO= 0.0351. Llego a las conclusiones; se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz.

Asimismo. Molina (2015), EDUCARE. El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender, en La Universidad Nacional Heredia, De Costa Rica. Magister en Pedagogía con Énfasis en Desarrollo y Atención Integral de la Primera Infancia, nos da conocer este artículo es evidenciar por medio de la investigación acción participativa la evolución del dibujo infantil de cinco niñas y cinco niños en edades entre los cuatro y los cinco años, en cuanto a la construcción de la figura humana, el uso del color y la ubicación de los objetos en el espacio, en un período de seis meses. El dibujo fue el medio de expresión que niños y niñas utilizaron para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses, permitiéndole a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes. Estos, junto con los de los niños y niñas, crearon una ruptura paradigmática que transformó la labor de la docente de arte, desde la mirada infantil, en la vivencia cotidiana del aula, que le ayudó a descubrir que puede

desprenderse de prejuicios y de esa visión adulta que muchas veces limita a los niños y niñas en su ser y en su hacer.

Finalmente, Rivera (2009), Hizo la investigación titulado; El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa municipal - tierras coloradas de la ciudad de Loja lineamientos alternativos, periodo 2008-2009”, Doctora en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvulario, Universidad Nacional de Loja-Ecuador, cuyo objetivo fue investigar las formas de expresión del dibujo de la familia realizada por los niños en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Tierras Coloradas” de la ciudad de Loja, se utilizó el investigación descriptiva - científica un proceso sistemático y complejo, con una población 81 niños y 5 maestras, utilizando como instrumento que se aplicaron en la investigación fueron una hoja pre elaborada en el que consta el Test de la Familia de Louis Corman y el cuestionario de aplicación de la encuesta para las docentes., siendo los resultados; que un 65% de docentes aplicaron en dibujo en sus actividades de aprendizaje, y en los niños un 85% incluyen en sus actividades el dibujo como expresión, llegó a la conclusiones; se ha podido concluir que el dibujo infantil es muy eficaz para evidenciar rasgos importantes que conforman su entorno social, económico y familiar que a su vez expresan la carencia de afectividad.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.Conclusiones

- Existe relación significativa relaciona significativamente con la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.
- Existe relación del dibujo y pintura con la coordinación facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay provincia de Huanta- Ayacucho 2018.

5.2.Recomendaciones

El Ministerio de Educación debe dar prioridad en implementar la institución educativa con materiales didácticos como tableros de dibujo y pintura para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para obtener un aprendizaje significativo.

A los docentes, desarrollen sesiones de clase referentes a dibujo y pintura para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina.

A los padres de familia, involucrarse en la educación y/o aprendizaje de sus niños y niñas ya que los padres de familia de dicha comunidad son ajenos en participar en diversas actividades programadas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, M. (2012). Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia, *Revista Latinoamericana de Psicología*, (237-252). Recupera <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3787/3756>.
- Balabarca, L., y Vicharra, R, (2013). Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años. (Tesis Licenciada inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Barros, M. (marzo, 2002). *Revista interamericana de psicología* (289). Recuperado de <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03616.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.
- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila.
- Cordova, K. (2015). Programa “Afinate conmigo” sobre motricidad fina en niños de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés

- Chigne, P. (2014). Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Facundo, A. (2000). El dibujo: enseñanza aprendizaje. España: Servicios Publicaciones.
- Frías, C. (2014). 100 situaciones didácticas de psicomotricidad. México: Trillas.
- Guana, L., y Chaves, P. (2013). Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Luquet, G. (1981). El dibujo infantil. España: Medica y técnica, S.A. Ministerio de Educación del Perú (2013). ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad. Perú: UMC
- Molina, A. (31 de octubre 2014). El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. Revista Electrónica EDUCARE, 19 (1), 1-16. Recuperado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n1/a10v19n1.pdf>
- Rivera, R. (2009). El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, (Tesis de maestría), Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Rodríguez, P. (2011-2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta gandhi del recintoolón en la provincia de santa Elena en el año-2011 (Tesis de

maestría). Recuperado de <http://docplayer.es/14092119-Universidad-estatal-peninsula-de-santa-elena.html>

Puleo, E. (Enero/Abril, 2012). La evolución del dibujo infantil. Revista EDUCERE- Investigación arbitrada, (160), 157-170.

Sampieri, R., y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. México: MCGRAW WHILL.

Villalobos, Cl., y Chaves, P. (2013). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitst>

VII. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE DIBUJO Y PINTURA

EDAD: 3 AÑOS AULA: CONEJITOS SEXO: (F) (M)

Nº	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
1	Representa gráficamente con garabatos.			
2	Dibuja su cuerpo humano			
3	Representa pictóricamente animales			
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades			
5	Realiza figuras de monigotes			
6	Realiza en movimientos			
7	Sigue indicación al dibuja un objeto			
8	Copia un dibujo que se le pida según como es			
9	Mescla colores al pintar sus expresiones			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas			
11	Realiza combinaciones de colores			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo			
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado			
15	Selecciona colores que más le gusta			
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos			
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución			
18	Solo usa una parte de la hoja			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha			
21	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo			
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido			

LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD FINA

EDAD: 3 AÑOS

AULA: CONEJITOS

SEXO: (F) (M)

Nº	ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
1	Modela una figura usando sus dedos			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro			
3	Punza con presión y precisión dactilar.			
4	Embolilla papel crepe y seda.			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6	Realiza embolillado.			
7	Tiene coordinación con los dedos.			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
9	Repasa líneas delineadas			
10	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11	Traza líneas o círculos.			
12	Realiza garabatear espontáneamente.			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15	Coordina y logra cortar con una tijera.			
16	Recorta con precisión.			
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.			

Evidencias fotográficas:

Foto N° 01 realizando dibujo libre



Foto N° 02 el niño explicando sobre el dibujo realizado



Foto N° 03 realizando actividades con movimientos gestuales



Foto N° 04 realizando actividades de movimiento facial



Año de la lucha contra la corrupción e impunidad

La directora de la IE. N° 429-7/Mx-P de Uchuraccay de la provincia de Huanta expide la siguiente

CONSTANCIA

Que la estudiante NELIDA FIDEL ALARCON que ha venido desarrollando el trabajo de investigación titulada "LA RELACIÓN DEL DIBUJO Y PINTURA CON LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA N° 429-7/Mx-P DE UCHURACCAY PROVINCIA DE HUANTA- AYACUCHO 2018". En esta institución educativa en el periodo de 2017- 2019

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para fines pertinentes.

Huanta, 26 de marzo del 2019



DNI: 44581963