

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N°
1160 DE RÍO BLANCO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. IVANETH KANDY CHUQUIYAURI SALGADA

ASESOR:

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 1160 DE RÍO BLANCO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1160 de Río Blanco, Tocache; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi creador.

A mi familia por su apoyo incondicional para lograr mis metas.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,40% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó los títeres a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 77,20% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 47,80%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de títeres para la mejora de la expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral, estrategia, títeres, entonación, inicial.

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining to what extent the use of puppets as a strategy develops the oral expression of children at the initial level of I.E.I No. 1160 of Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 29.40% of the children obtained oral expression. From these results the puppets were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 77.20% of the children of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 47.80%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports the use of puppets for the improvement of oral expression.

Key words: Oral expression, strategy, puppets, intonation, initial.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	24
2.2.1 Concepto de títeres	24
2.2.2. El títere como estrategia didáctica.....	26
2.2.3. Importancia del títere.....	30
2.2.4. Clasificación de los títeres.....	31
2.2.5. Expresión oral.....	36
2.2.6. Beneficios de la expresión oral en inicial.....	39
2.2.7. Funciones del lenguaje.....	40
III. HIPÓTESIS.....	44
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	45
4.2. Población y muestra.....	46
4.2.1. Muestra.....	46
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
4.5. Plan de análisis.....	48

4.6. Matriz de consistencia.....	48
4.7. Principios éticos.....	51
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	52
VI. CONCLUSIONES.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	52
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	54
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	56
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	58
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	53
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	55
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	57
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	59
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de tesis titulado: “LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 1160 DE RÍO BLANCO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018”, nos hemos planteado básicamente absolver a la pregunta: En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (entonación, coherencia, fluidez).

Según investigaciones realizadas por el Ministerio de Educación (2009), se puede detectar que existen en nuestra región niños y niñas que tienen problemas en expresarse fácilmente, así mismo su comprensión es sumamente pobre, convirtiéndose muchas veces en un problema de aprendizaje, siendo la comunicación un área de mucha importancia para el desarrollo de las demás áreas.

El presente informe de investigación está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la entonación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Brenes (2011) en su tesis titulada. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMPRENSIÓN AUDITIVA COMO PARTE DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN ESTUDIANTES DE EDUCACION DIVERSIFICADA DE COLEGIOS PÚBLICOS DE CARTAGO EN EL 2009. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

Los recursos didácticos que emplean los y las docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional pues básicamente es el libro de texto y una que otra práctica construida por el docente, pero no para trabajar las dos habilidades en

estudio sino para la literatura y la gramática fundamentalmente. El enfoque comunicativo refiere que éstos se seleccionan de acuerdo con las necesidades del grupo para orientarlo y facilitar el desarrollo, en este caso, de las dos habilidades en estudio, por consiguiente, varían de acuerdo con la población, pero de acuerdo con los resultados obtenidos nada de esto se ha tomado en cuenta para su selección.

Igualmente se concluye que no han recibido capacitación en el desarrollo de las habilidades de Expresión Oral y de Comprensión Auditiva a lo largo de su formación a la vez que afirman desconocer el Enfoque Comunicativo, pero si están muy interesados en recibir capacitación que les ayude en el desarrollo de estas dos habilidades en el aula, pues son conscientes de que son muy necesarias para los y las estudiantes, y que tomándolas como hilo conductor del programa se podrían desarrollar las otras áreas del Programa, hacer más interesantes las lecciones y con ello se lograría mayor participación de los y las estudiantes, aunque tampoco se explican cómo se podrían trabajar con tantos alumnos dentro del aula, pues dicen que no les alcanzaría el tiempo.

Narváez (2013) en su tesis titulada: LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PRIMAVERA, PARROQUIA DE TUMBACO, CANTÓN QUITO,

PROVINCIA DE PICHINCHA. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje.

En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

La poca estimulación temprana que existe en el hogar se debe a que los padres y madres de familias no comparten experiencias concretas, no realizan actividades recreativas para estimular el desarrollo del lenguaje; no le dedican el suficiente tiempo a leer cuentos, historias para sus hijos e hijas limitando su posibilidad de desarrollar y mejorar su lenguaje así como la inaplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que hacen

que niños y niñas pierdan el interés por lograr un mejor desarrollo de lenguaje.

Alvarado (2017) en su tesis titulada: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ FÉLIX TELLO ROJAS DE CHICLAYO-2016. Hacen mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

En la dimensión fluidez de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se puede observar que en promedio el 92% de los niños se encuentran en Inicio y un 8% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.

En la dimensión Pronunciación de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, se puede observar que en promedio el 95% de los niños se encuentran en Inicio y un 5% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.

En la dimensión Amplitud de Vocabulario de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú

Félix Tello Rojas de Chiclayo, se puede observar que en promedio el 97.5% de los niños se encuentran en Inicio y un 2.5% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.

De las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo se observa que la mayor deficiencia se encuentra en la Amplitud del vocabulario con un 9% en inicio, seguida de la pronunciación 95% en inicio y por último la fluidez con 92% en inicio.

Del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú Félix Tello Rojas de Chiclayo, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral.

Vidal (2015) en su trabajo de investigación titulada: “PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012.” Se ha

podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

“Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.” (Vidal, 2015)

“El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.” (Vidal, 2015)

“Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3 to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.” (Vidal, 2015)

“En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.” (Vidal, 2015)

“Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.” (Vidal, 2015)

López y Valles (2016) en su tesis titulada: “PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA INICIAL N° 157 “VICTORIA BARCIA BONIFFATI” DEL DISTRITO DE IQUITOS 2016”, Llegaron a las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Concepto de Títeres

Gómez (1996) indica que: “Los títeres son marionetas e instrumentos sin vida, pero adquieren vida y magia bajo tu manejo y guía, producen sensaciones como la risa, el llanto. También dan vida a personajes de cuentos, historias y obras de teatro” (p. 90).

“Los títeres son muñecos de diversos tamaños, colores, formas graciosas con caretas distintas que dan vida a un personaje donde se representan de acuerdo a su cultura, a la edad y al tipo de títeres deseado, los títeres entretienen a su vez se comunican con las personas, llevan un mensaje en la cual es utilizado didácticamente en la labor educativa con los estudiantes.” (Huaranca, 2018)

Palomas (2002) afirma que: “un títere es una marioneta, que ejecuta una serie de movimiento bajo el comando de una persona, con el objetivo de comunicar e interactuar con los asistentes” (p. 21).

Bernardo (1962), indicó que: “permanece los títeres en la parte más profunda del ser humano, a partir de que el arte de los muñecos está presente de forma universal desde los estadios más antiguos de la evolución” (p. 52).

“La historia de los títeres, viene desde la antigua Grecia nuestros antepasados utilizaban estos muñecos para comunicarse y expresarse con los demás los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, se refería los movimientos de los hilos en las marionetas. Los romanos también utilizaban los títeres como medio de diversión. Para una mejor ejecución de los títeres quien maneja al muñeco debe ocultarse para no distraer los personajes y el público pueda prestar una atención, el muñeco se deja a la vista del público así el muñeco posee una vida propia.” (Huaranca, 2018)

Enkarni (2009) mencionó que: “Hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre, presenta de forma esquemática las posibilidades del uso de los títeres en el contexto del aula, a partir de los conocimientos que se deben adquirir, de las capacidades que se deben desarrollar” (p. 58).

“Siguiendo con la historia de los títeres las representaciones teatrales eran narradas para describir las acciones de aquellas épocas acompañadas de música u orquestas, el público lo vivenciaba” (Huaranca, 2018). Llegando al siglo XVI aparecieron los títeres con personajes nacionales que representaban comedias grotescas, burlonas, ridículas. Realizaban festivales de funciones con títeres muy populares disfrutaban los niños y adultos las funciones teatrales era para todas las edades.

Se entiende el trabajo con títere como una de las posibilidades de actualizar y concretar la dramatización en el aula es decir una actividad donde se implica toda la persona sus emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad y conocimientos.

La persona que hace vivenciar estas obras teatrales se llama titiritero. Se trata de un verdadero arte que requiere de mucha práctica para el dominio perfecto del muñeco. Los títeres más avanzados están en condiciones de mover distintas partes del cuerpo y del rostro de manera independiente, por lo que el titiritero debe tener una excelente coordinación de sus movimientos.

2.2.2. El títere como estrategia didáctica

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de generar una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas del nivel inicial.

Jhon F. Kennedy como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso

ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a

los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

“Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma Roberto Vega.

Agregando a lo anterior, “jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión

de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte, los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.”

Así mismo “los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).”

2.2.3. Importancia del títere

La función de los títeres tiene una especial relevancia, porque entretiene, enseña, evoca historias y habilidades, se pueden integrar especialmente en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y enriquecer magníficamente el contenido, como también la calidad de la experiencia de quien aprende, este conocimiento será reflejado en los niños en el brillo de su mirada, la energía de sus cuerpos, el entusiasmo de sus voces y de la atención de su ser. En el nivel inicial, los títeres son muy útiles, ya que mediante ellos se pueden manifestar ideas, sentimientos, así como simbolizar hechos de la realidad cotidiana.

En la etapa inicial del educando, es común que la mayoría de los niños sientan timidez a la hora de expresar o representar algún papel en horas de clase es por ello que se ha ideado este tipo de estrategia para apoyar a los niños y adquirir desenvoltura, habilidad y destreza en la dramatización o ejecución de alguna acción artística en el aula.

La dramatización de una obra, permite a los niños asistentes a identificar, convivir y emocionarse con los diferentes personajes representados, cada representación de un personaje aviva la imaginación y la creatividad, estableciendo a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. La familiaridad con esta manifestación artística aún no es muy considerada en algunas instituciones iniciales, debido principalmente a su escaso conocimiento y experiencia, por ello resulta indispensable que las escuelas y el ministerio

de educación fomente y facilite el acceso a este tipo de instrumento pedagógico, como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

2.2.4. Clasificación de los títeres

Títeres de mano: “Son de fácil construcción y manejo de rostro inmóvil, siendo de fácil expresión y mostrando una vida y vigor durante su representación.”

Manos Desnudas: “Es de gran expresividad, movilidad siendo esto colocado con indistinto elemento en los dedos índice mientras que los pulgares con el mayor representan los brazos o patas de cualquier forma que represente el personaje”.

Manoplas: Permite una mayor imaginación, construyéndose a partir de cualquier elemento. Dentro de ellas tenemos:

- “Manoplas simples: generalmente se efectúa la presentación mediante bolsas, sobres, con dependencia al personaje a realizar o representar.
- Manopla con fuelle: son de difícil construcción dando la sensación de que el títere a utilizar tiene la capacidad de habla, en tamaño de la mano, estos no cuentan con brazos con gran movimiento escénico.”

Títeres de dedos en ellos se efectúa el uso de diversos personajes en una sola mano, de confección general en materiales como papel maché (la cabeza), tela, paño, que permiten la movilidad de los mismos.

- “Títere en el dedo pulgar se dibuja en el dedo las caras y de ser mujer agregar pelo en la parte posterior.
- Títere Digital Para ello se efectúa moldes y dibujos hechos por el titiritero para la transmisión de la información.
- Títere de Manos Vivas son con autonomía de manejo siendo su manejo necesario de dos personas.
- Títere de Pies Movibles se presentan dos orificios para la introducción de los dedos y mover en simultáneo de los pies del personaje en mención.”

Los títeres como recursos didácticos Marqués (2000), menciona que “se entiende como las herramientas esenciales para el trabajo y vinculación social con los niños por parte el docente, siendo de expresión y creación oral mediante la imaginación.”

Por otra parte, siempre el niño tiene una atención a los personajes diversos y coloridos. En tanto estos pueden ser utilizados por los docentes para el desarrollo curricular en todas las áreas, además del desarrollo psicoafectivo y social, facilitando además el desarrollo del lenguaje.

Por tanto, el juego con títeres es un eficaz método para la expresión de las emociones además de incentivar al niño de pensar de manera creativa.

Evaluación de los recursos didácticos

Para la evaluación de los recursos didácticos se considera dos elementos fundamentales que permiten su desarrollo o acción, es decir los títeres de dedal y guante, las mimas que logran los aspectos siguientes:

Títeres de dedal y de guante

Los títeres permiten que el niño desarrolle diferentes habilidades en las que se detallan a continuación:

- “Desarrollo sensorio motriz Los recursos didácticos se consideran una etapa sumamente importante puesto que durante los primeros años se experimentan y se aprenden los pilares del pensamiento, el proceso que presenta el desarrollo del pensamiento de los niños de esta edad podría quedar definido en el proceso de reflejos, esquemas y Estructuras.
- Desarrollo sicosocial: Erikson afirma que los seres humanos con un desarrollo sano deben pasar a través de ocho etapas entre la infancia y la edad adulta tardía. En cada etapa, la persona se enfrenta, y es de esperar que domine, nuevos retos. Cada etapa se basa en la culminación con éxito de las etapas anteriores. Si los retos no se completan con éxito en una fase, es de esperar que reaparezcan como problemas en el futuro.

- Desarrollo psico afectivo: Está relacionado con los aspectos esenciales del ser humano; los procesos sociales, afectivos, cognitivos y sexuales que lo marcan durante toda su vida. El desarrollo Sico afectivo del niño comprende los aspectos que intervienen en la estructuración de su personalidad y parten desde el mismo momento de la concepción, siguiendo un proceso paralelo al del desarrollo físico, encontrándose sometido a la acción de diferentes factores de riesgo en cada una de ellas, que determinaran la base para la posterior selección específica de determinadas formas de conducta.”

Los títeres y su relación con el currículo

El lenguaje en su función dramática “es un modo de expresión vivencial y comunicación cuyo mecanismo es el cuerpo en la acción donde se encuentre. Se adapta a diversos lenguajes como los gestos, movimientos y frecuentemente palabras para expresar lo que sienten y piensan. Tiene un argumento, personajes que representan las acciones en un determinado tiempo, lugar o momento”. Con los diversos lenguajes dramáticos las historias se pueden crear, recrear, representar a través de títeres o pantonimias (sin palabras) y dramatizar diversas escenas teatrales utilizando recursos didácticos que estén acordes al interés y gusto de cada niño y niña. “Se puede utilizar máscaras, vestuarios, vinchas, gorros, títeres de guante, títeres dedo, etc. Que añaden un impulso vivencial a la acción representativa. Cuando los niños participan en estas escenas o aprecian representaciones teatrales (títeres, clown,

marionetas, cuentos, etc), logran un espacio dentro sí que es la imaginación desarrollando la creatividad, el pensamiento divergente y funciones mentales permiten su concentración, atención, reflexión e interpretación, además juega un importante contacto sensoperceptual y la comunicación con otros niños.”

Calderón (2013) en su estudio señaló que: “Mediante las actividades con títeres se logra desarrollar las áreas curriculares: Área cognitiva se logra captar la atención y mejorar la percepción en las niñas y niños; es decir se interviene directamente en la memoria de estos, permitiéndoles adquirir aprendizajes significativos y fortalecer su desarrollo cognitivo. Área afectiva: Los títeres inciden en la interacción que las niñas y niños mantienen con su entorno, porque permiten la transmisión de mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas. Área de lenguaje: Fortalece el desarrollo del lenguaje, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños aprenden a pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas, con el fin de ser entendidos ante los demás. Área psicomotriz: Como medio didáctico permite practicar técnicas y juegos de expresión corporal, en donde se generan movimientos que ayudan al desarrollo psicomotor de las niñas y niños.” (p. 14-17)

2.2.5. Expresión oral

Lozano (1999, p.12), afirma que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”. Lo que se persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos. Sólo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

Tello (2001, p.21), considera que “la lengua oral es la que todos empleamos en los menesteres diarios de la comunicación con nuestros familiares, amigos en general y, otras personas de nuestro grupo social; es decir, con cualquiera a quien tengamos que dirigimos”.

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Así, en el III Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y

expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, “la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.”

En el IV Ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento interesante.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

En el V Ciclo se pone énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas para el debate y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los niños se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar y proponer alternativas para tomar decisiones, individualmente y en grupo”, MINEDU (2005).

Vygotski concibe el lenguaje como un instrumento lingüístico, en su concepción hay dos principios suficientemente claros. El primero es que el lenguaje interviene de manera capital en el desarrollo de la cognición y el segundo concierne a la importancia de los valores socioculturales en la formación del instrumento lingüístico y en las interacciones esenciales vinculadas a éste.

El lenguaje lo transformará todo, percepción y atención, memoria y pensamiento. Así pues, lenguaje egocéntrico y lenguaje interiorizado no son simples acompañantes de la actividad, sino que serán utilizados para planificar, tomar conciencia y superar dificultades, citado por Boada, (1992, p.11)

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y

magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente, Cassany (1998, p.23)

2.2.6. Beneficios de la expresión oral en inicial

Según Quispe, S. cita a Zaragoza, F. (2016). Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

2.2.7. Funciones del lenguaje

Castañeda (1999) plantea las siguientes funciones: -Función comunicativa. Esta dada como la función primaria del lenguaje, ya que los seres humanos tienen la necesidad vital de relacionarse y es posible gracias al lenguaje. En este proceso, el habla constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

Función cognoscitiva. Porque es un instrumento poderoso para el aprendizaje. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto y de lo proximal a lo distal. Con el desarrollo de esta función, el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, e irá comprendiendo y dominando su medio ambiente.

- Función instrumental. Sirve para satisfacer las necesidades inmediatas: El lenguaje oral permite pedir auxilio frente a situaciones de riesgo.
- Función personal. El hombre a través del lenguaje oral puede expresar sus opiniones compartiendo sus sentimientos con los demás.
- Función informativa. El lenguaje oral permite mantener información de lo que ocurre alrededor de las personas, también contribuye a la solución de los problemas, anticipándose y adaptándose a los cambios.

- Función adaptativa. Permite al individuo, adaptarse adecuada y competentemente a su medio social, lo que permite facilitar el ajuste y autorrealización de la persona.
- Función reguladora del comportamiento. Permite regular el comportamiento del individuo, a través del lenguaje interior y regular el comportamiento de otros a través del lenguaje exterior. Esto permite establecer y mantener las relaciones sociales. (p.136)

Además, CPAL virtual (2006) plantea: La función de comunicación, que permite el intercambio de información, a través de diversos sistemas como son: los gestos la mímica, etc. sin embargo es el lenguaje oral el más importante, los demás sistemas son complementarios. Además, la función de representación que es la capacidad que tiene el ser humano para reemplazar el objeto por la palabra, capacidad que diferencia de los animales. Sigue la función que permite la organización de las acciones, donde en un primer momento es el adulto el que emplea el lenguaje como un medio para regular la conducta del niño; luego el mismo niño empleará el lenguaje para regular su propio comportamiento. Y por último la función reguladora y estructuradora de la personalidad, es decir, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diversos momentos. (p.56).

Características e importancia de la expresión oral

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el

desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Para mejor entendimiento, a continuación, detallamos algunas características: la expresión oral ofrece la posibilidad de interrumpir al interlocutor, de interrumpirse, de aclarar las propias ideas, de retomar un argumento, confiando a la palabra la capacidad de explicar el sentido lógico, Cisneros (1999, p.27).

“En el lenguaje oral, es posible recurrir a trozos supra segmentales como la entonación, la acentuación, la intensidad, la duración; y a los elementos deícticos, o sea a todos los elementos de referencia al contexto, como palabras que indican objetos o personas presentes, o momentos del tiempo en que se habla: “éste”, “aquí mismo”, “antes”, “ahora”, etc.; se puede recurrir también a los elementos extralingüísticos que nos proporciona el vasto sistema de signos corporales, como gesto, movimiento, expresión del rostro, posición del cuerpo, posición recíproco”, Zuccherini (1998, p.8)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la entonación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín.

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la coherencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín.

La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la fluidez de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (utilización de títeres)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 25 niños y niñas de 5 años de educación inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 1160 DE RÍO BLANCO, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.

GRADO	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		5	
SEGUNDO GRADO	13	12	25	25	25
TOTAL	13	12	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018
ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Utilización de títeres	Son muñecos que al ser utilizados requieren vida. Los títeres son la expresión de fantasía del pueblo y da el clima de su gracia y su inocencia son conocidos por el mundo por las siguientes nominaciones	Planificación	Diseña el programa para la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	Escala de litkert
		Ejecución	Aplica la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	
		Evaluación	Evalúa los resultados de la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	
VD Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determina las pautas generales que debe seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como un instrumento que sirve para comunicarse.	Entonación	Realiza pronunciación correcta.	
			Entona adecuadamente frases y oraciones.	
		Coherencia	Varía el matriz de su voz cuando otorga un significado vital a una silaba.	
			Demuestra seguridad al hablar	
Fluidez	Expresa sus emociones			
	Comprende el significado del mensaje.			
			Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo, entonación y confianza.	
			Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa.- Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los títeres.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 1160 DE RÍO BLANCO, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.	HIPÓTESIS GENERAL (H_i) La utilización de los títeres como estrategia desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018	VARIABLE INDEPENDIENTE Utilización de títeres Planificación Ejecución Evaluación	VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Aplica la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años del nivel inicial.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: GE O ₁ X O ₂
Problemas Específicos ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la entonación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la entonación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.	HIPÓTESIS NULA (H₀) La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.	VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral Entonación Coherencia Fluidez	Evalúa los resultados de la utilización de títeres para niños y niñas de 5 años de nivel inicial. VARIABLE DEPENDIENTE Entona adecuadamente frases y oraciones. Varía el matriz de su voz cuando otorga un significado vital a una sílaba.	POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas. MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.
¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín?	Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la coherencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la entonación de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín.	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Demuestra seguridad al hablar Expresa sus emociones Comprende el significado del mensaje.	
¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín?	Determinar en qué medida la utilización de los títeres como estrategia desarrolla la fluidez de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín. 2018.	La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la coherencia de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N° 1160 de Río Blanco, Tocache, San Martín.	La utilización de los títeres como estrategia no desarrolla la fluidez de	Expresión clara y fluida con pronunciación, ritmo.	

los niños y niñas del
nivel inicial de la I.E.I
N° 1160 de Río Blanco,
Tocache, San Martín.

entonación y
confianza.

Pronuncia las
palabras con claridad
para expresar lo que
piensa y siente.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

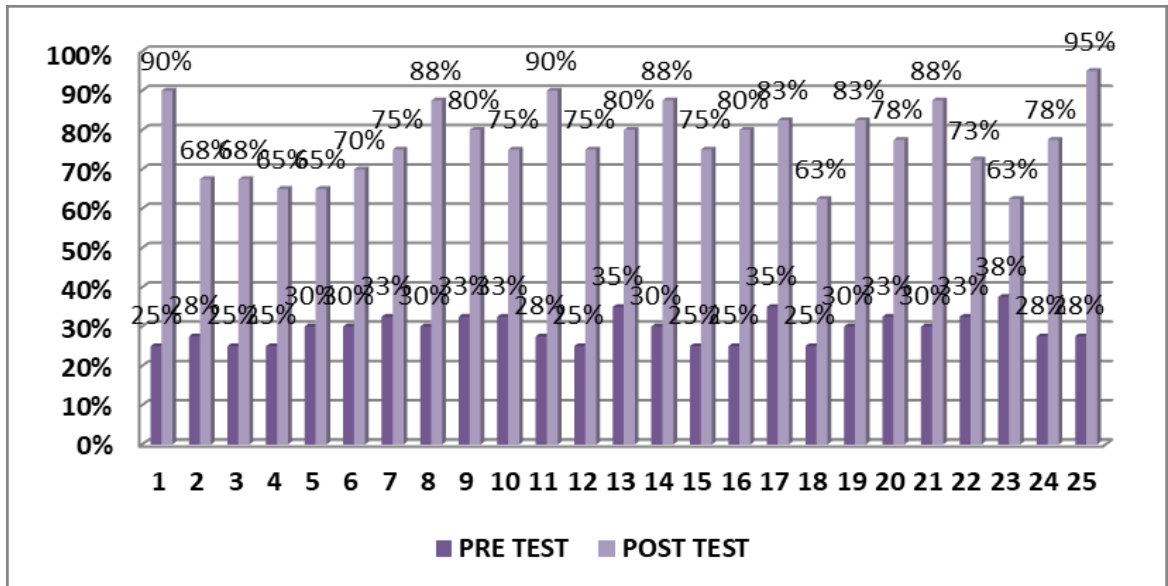
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	10	25%	36	90%	26	65%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	35	88%	23	58%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	35	88%	23	58%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	35	88%	23	58%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	38	95%	27	68%
PROMEDIO	11,76	29,40%	31	77,20%	19,12	47,80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,40% y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,20%.
2. La expresión de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 47,80%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida

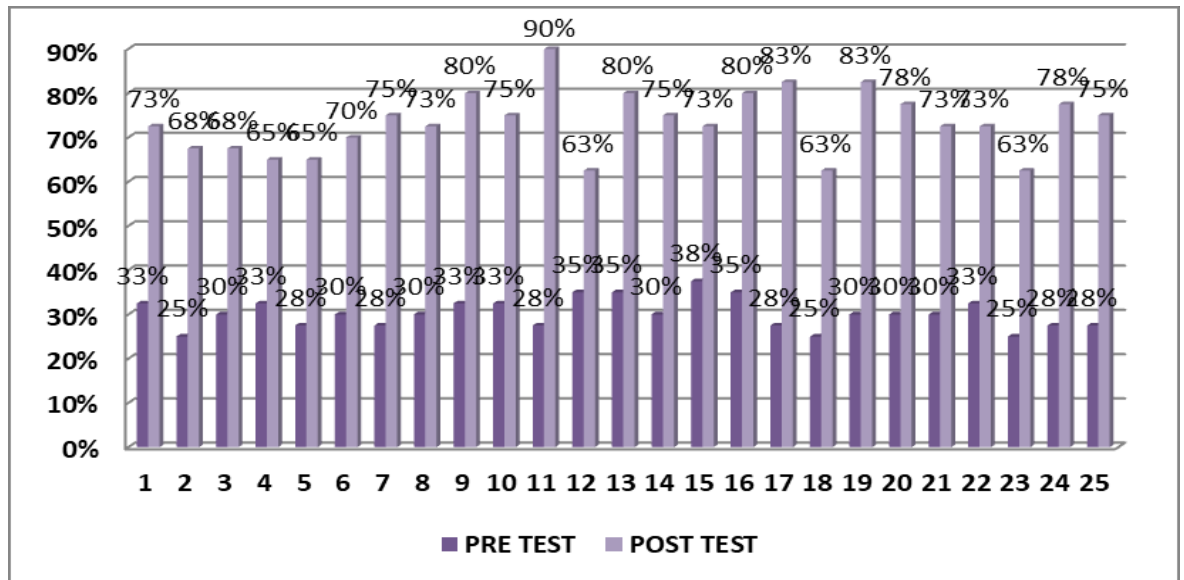
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida

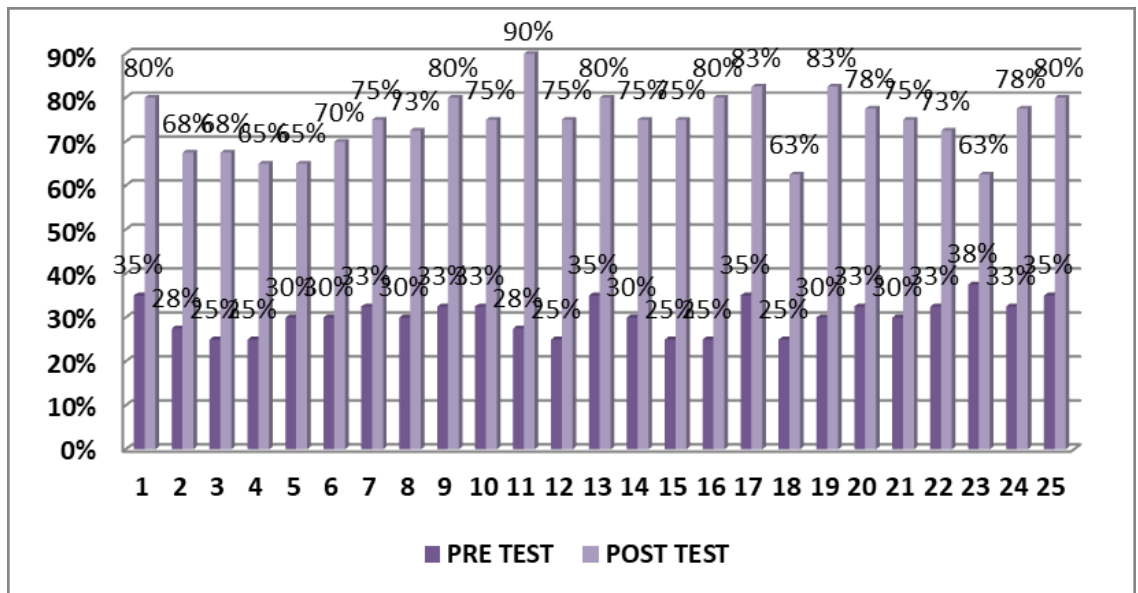
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida

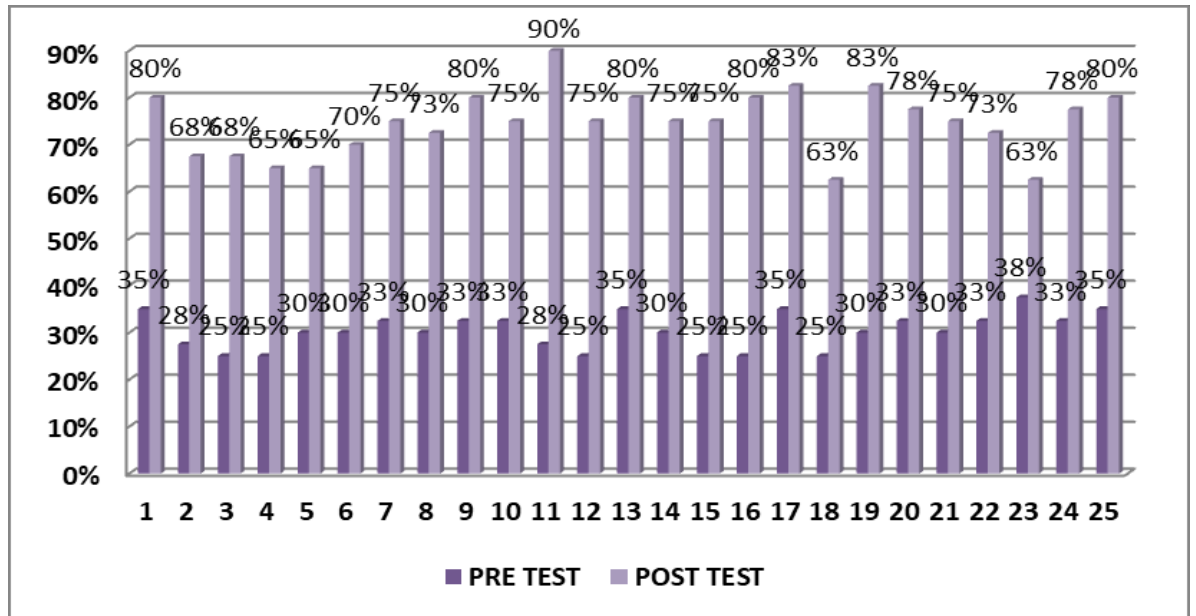
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,294	0,772
Varianza	0,00136875	0,00855833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,01308701	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	23,8801082	
P(T<=t) una cola	1,5465E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	3,093E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 23,880$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($23,880 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 47,80%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de utilizar los títeres, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 29,40% y después de utilizar los títeres, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 77,20 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión entonación creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de utilizar los títeres la dimensión entonación de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión coherencia de la expresión oral creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los títeres la dimensión coherencia de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los títeres desarrolló la dimensión fluidez de la expresión oral creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de utilizar los títeres la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de utilizar los títeres de la dimensión fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ, A. (2003) *La oralidad, en Taller de lenguaje y comunicación* (Dossier: lecturas básicas). Lambayeque: Programa de Licenciatura Mixta – Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación/Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- AÑORGA, J (2008). “*Manual práctico de gramática española*”
- ARRASCO; A. (1996). “*Títere cuéntame un cuento*” Editorial: (SPI).Edición: segunda ED. Lugar: Chiclayo – Perú.
- BADIA, D. y VILÁ, M. (1992). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. Barcelona: Editorial GRAÓ. Primera edición. 113 p. Abascal R. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- CERDA H. (1994). *El teatro de títeres en la Educación*. Santiago-Chile. Edit. Andrés Bello.
- CONDEMARIN; M. (1995). “*Taller de lenguaje*”. Edición: primera ED. Editorial: DOLMEN Lugar: S. L.
- ESTRADA, E. (1978). “*fundamentos de la expresión*”. Edición: primera ED. Editorial: Zaragoza librería general. España.
- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3ra edición.
- MONFORT M. – JUÁREZ, A. (1995). “*El niño que habla*”. Edición: primera ED. Editorial: General Pardiñas. Lugar: Madrid España.

NOVAK J. y GOWIN D. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.

SÁNCHEZ, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica* (4ª ed.). Perú: Vios

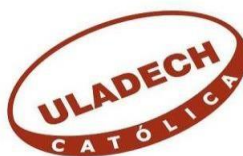
SANTILLANA (1977). *Teatro de títeres*. Madrid-España. Edit. Santillana.

TAMAYO T. (2003) *El proceso de la Investigación Científica*. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.

TILLERIA D. (2003).*Títeres y máscaras en la Educación*. Santa Fe Argentina. Edit. Homo sapiens.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto N° 01:

Foto N° 02:

Foto N° 03:

Foto N° 04: