



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FÁBULA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA
CON ENFOQUE SOCIO-COGNITIVO PARA
MEJORAR LA INICIACIÓN EN LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS ESCRITOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 201 DE
RAYÁN, YAUYA – 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CESAR FRANCISCO FLORES GARCIA

ASESOR

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ – PERÚ

2019

Título de la Tesis

Fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la iniciación en la producción de textos escritos en niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

HOJA DE FIRMA DE JURADO

.....
Mgtr. Richard Josue Cruz Gonzáles
PRESIDENTE

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suarez
MIEMBRO

.....
Mgtr. Natalia Albertina Tarazona Cruz
MIEMBRO

DEDICATORIA

A mi pequeña hija por ser el motor de mi vida, que me permite subsanar mis errores.

CESAR

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso por iluminar mi camino en momentos más difíciles, los niños y niñas de la Institución Educativa N° 201 de Rayán, por su colaboración desinteresada en diferentes momentos de mi investigación,

Así mismo a la directora de la Institución Educativa y docentes, quienes amablemente me brindaron facilidades para el desarrollo de mi investigación; También al docente Asesor por guiar el trabajo de investigación con prosperidad y certeza.

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo, determinar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo en la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018. cuyo estudio se inicia en el análisis de la variable de estudio producción de textos; por su naturaleza y profundidad del estudio, corresponde a la investigación cuantitativa nivel pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños de 5 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y como instrumento de recolección de datos la escala de estimación, las mismas que presenta una validez de contenido y la confiabilidad. Cuyos resultados indican que, 11 niños y niñas que representan el 79%, se encuentran ubicados en el nivel inicio y el 21% se encuentran ubicados en el nivel en Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 50% se ubican en el nivel en Proceso y un 50% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado. Cuya conclusión indica que, las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo posibilitaron la mejora en la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018,

Palabras Claves: Escritos – Estrategia - Fábulas – Metodológica - Producción – Textos.

ABSTARCT

The objective of the study was to determine the influence of fables as a methodological strategy with a socio-cognitive approach in the initiation of the production of written texts of children of 5 years in the Initial Educational Institution No. 201 of Rayán, Yauya, 2018. whose study begins in the analysis of the study text production variable; by its nature and depth of the study, corresponds to quantitative research pre experimental level; The study sample consisted of 14 children of 5 years of age. The observation technique was used as an instrument and as a data collection instrument the estimation scale, which presents a validity of content and reliability. whose conclusion indicates that, the fables as a methodological strategy with a socio-cognitive approach allowed the improvement in the initiation in the production of written texts of children of 5 years in the Initial Educational Institution No. 201 of Rayán, Yauya, 2018, whose results they indicate that, 11 boys and girls that represent 79%, are located in the beginning level and 21% are located in the level in Process. However, in the exit test 50% are located in the level in Process and 50% of students are located in the achievement level reached.

Key Words: Writings - Strategy - Fables - Methodological - Production - Texts

ÍNDICE DE CONTENIDO

Título de tesis.....	ii
Hoja de firma de jurado.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenido.....	vii
Índice de tablas y gráficos	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento de la línea de investigación	3
1.2 Objetivos de la investigación	6
1.3 Justificación de la investigación	6
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes del estudio.....	8
2.2. Bases teórico - científicas.....	11
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio.....	11
2.2.2. La producción de textos escritos.....	12
2.2.2.1. Concepto de escritura.....	12
2.2.2.2. La producción de textos.....	12
2.2.2.3. La importancia de la producción de textos en pre escolares.....	13
2.2.2.4. Los niveles de la escritura.....	14
2.2.2.5. Etapas de la producción de textos.....	15
2.2.2.6. La estructura y trazado de las letras.....	15
2.2.2.7. Elementos que conforma la producción de textos escritos.....	16
2.2.2.8. La producción de textos en situaciones comunicativas reales.....	17
2.2.2.9. Operaciones mentales que hacen posible la producción de textos escritos..	18
2.2.3. La fábula como estrategia metodológica.....	19
2.2.3.1. Concepto de fábula como estrategia.....	19
2.2.3.2. Origen de las fábulas.....	19
2.2.3.3. Importancia de las fábulas como estrategia.....	20
2.2.3.4. Elementos que conforman la fábula como estrategia.....	21

III. HIPÓTESIS.....	22
3.1. Hipótesis general	22
3.2. Hipótesis específicas	22
IV. METODOLOGÍA	23
4.1. Diseño de investigación	23
4.2. Población y muestra.....	23
4.2.1.Población.....	23
4.2.2.Muestra.....	24
4.3. Operacionalización de variables.....	24
4.4. Técnicas e instrumentos recolección de datos.....	25
4.5. Plan de análisis de datos.....	26
4.6. Matriz de consistencia.....	27
4.7. Principios éticos	28
V. RESULTADOS.....	29
5.1. Resultados.....	29
5.2. Análisis de resultados.....	37
CONCLUSIONES.....	43
RECOMENDACIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	48
- instrumento de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia de aplicación	
- Fotografías	

INDICE DE TABLA Y GRAFICOS

TABLAS

Tabla N° 1 Nivel alcanzado en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la pre prueba y post entrada.....	29
Tabla N° 2 Nivel alcanzado en la revisión de textos escritos de los niños de 5 años en la prueba y post entrada	31
Tabla N° 3 Nivel alcanzado en la textualizacion en los niños de 5 años en la prueba y post entrada.....	32
Tabla N° 4 Nivel alcanzado en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la prueba y post entrada.....	34
Tabla N°5. Prueba de hipótesis general	36

GRAFICOS

Grafico N° 1. Nivel alcanzado en la planificación de textos escritos por los niños de 5 años durante la pre y post prueba.....	30
Grafico N° 2 Nivel alcanzado en la revisión de textos escritos por los niños de 5 años durante la pre y post prueba.....	32
Grafico N° 3 Nivel alcanzado en la textualizacion por los niños de 5 años durante la pre y post prueba.....	33
Grafico N° 4 Nivel alcanzado en la producción de textos escritos por los niños de 5 años durante la pre y post prueba.....	35
Grafico N° 5 T de Student	36

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación es un elemento muy necesario para la interacción en los diferentes contextos sociales; por las mismas, requiere el desarrollo de las habilidades comunicativas. Dentro de este aspecto la comunicación escrita es un elemento sustancial para poder desarrollar nuestras competencias. Desde este contexto las instituciones educativas asumen procesos académicos, pedagógicos, didácticos que responden a las necesidades de los estudiantes para que puedan desempeñarse en los diferentes contextos específicos.

Según Rodríguez (2005) considera que en Venezuela; la actividad educativa que se realiza a una temprana edad es muy valorada. Pues es tanta la importancia de la educación infantil, que actualmente su diseño curricular este en estudio y discusión como un proceso de ajuste a una nueva realidad social. Los reformadores están conscientes de que dicha tarea es crucial en conducir y orientar la actividad pedagógica desde edades tempranas porque esta tiene repercusiones a lo largo de la vida del individuo.

El problema general fue, ¿De qué manera las fabulas como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo mejora la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayan Yauya, 2018?

Como objetivo se formuló; determinar la influencia de las fabulas como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo en la mejora de la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayan Yauya, 2018

Cuyos resultados indican que, 11 niños y niñas que representan el 79%, se encuentran ubicados en el nivel inicio y el 21% se encuentran ubicados en el nivel en Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 50% se ubican en el nivel en Proceso y un 50% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado. Concluye que, las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo posibilitaron la mejora en la

iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018,

Sin embargo, pese a los esfuerzos realizados por el ente responsable de la educación no han podido superar las limitaciones de aprendizaje que presenta en nivel de educación inicial o infantil; se continua con las viejas rutinas, entrampados en situaciones políticas y eminentemente administrativos; sin ninguna esperanza de mejora de las habilidades comunicativas en niños del nivel de educación inicial.

Díaz y otros (2002) mencionan que; es como siempre en las instituciones educativas, se vienen implementando el aprendizaje por recepción; por medio del cual se memorizan gran cantidad de información que a veces no es de utilidad para el estudiante. Sin embargo, existe una exigencia del cambio de paradigma de quienes son responsables de la función docente.

Por lo mismo que la labor de docente presenta ciertas modificaciones en relación a la actividad de mediación de los aprendizajes. Hay una exigencia que las estrategias deben estar centradas en el juego, en las vivencias y experiencias, que generen interés y compromiso y desafíos para que el niño o niña pueda sentirse motivado; hacer de las actividades y tareas que realiza un aprendizaje útil para poder enfrentar su vida diaria.

Asimismo, la educación de calidad permite ejercer el derecho de ciudadanía, al progreso personal y social. De ello depende la construcción de una sociedad democrática, la inserción productiva y beneficiosa a la persona en el contexto en el actúa.

Si bien la fábula ha sido interpretada como parte de la literatura infantil, los mismos que se siempre agrada a los niños por lo que la pedagogía ha considerado como parte de la actividad de formación.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1.Planteamiento del problema

La producción de textos o textualización en el nivel de educación inicial, presenta una particularidad; pues en esta edad no está obligado que el niño escriba un texto, sino que utiliza su creatividad y de acuerdo a la necesidad que siente puede representarlo con códigos o signos.

Vega (2017) considera que; “los niveles de analfabetismo en Centro América son muy altos, así como los niveles de comprensión y producción de textos, sobre todo el Guatemala y Honduras” (p.41)

Como se puede ver, la situación de Centro América es muy lamentable, pues existe dificultades en el uso y el manejo de la lengua escrita; es muy probable que problemas relacionadas con la política educativa no sean efectivas; asimismo, las metodologías implementadas por las docentes no sean pertinentes para el nivel.

Asimismo, según Portal (2016) menciona que; “el niño se inicia en el mundo de la redacción, en reiteradas oportunidades, se siente limitado al no tener libertad ni desarrollar su creatividad porque su docente le impone tipología textual; esto genera que el niño sea un mero productor” (p.132)

Por lo mismo, el problema que enfrenta la educación infantil es un problema metodológico en las instituciones educativas y son de manera muy recurrentes, en muchos casos las docentes obligan al niño a optar un modelo en base a planas, repetición de las vocales de manera mecánica; entonces no se toma en cuenta la libertad del niño, su autonomía. Es decir, en vano la pedagogía a establecido principios fundamentales a tener en cuenta cuando se desarrolle actividades de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación inicial.

a) Caracterización del problema

Ramos (2011) menciona que:

En el Perú subsisten problemas pedagógicos involucrados con la textualización que se deben considerar. La enseñanza abusa de la repetición; los ejercicios de trazo se sobredimensionan, dibujo repetitivo de letras descontextualizadas y pierden efectividad en el niño; así, como sentido para el docente. Los niños asumen que la producción de texto es un asunto mecánico, repetitivo y automático, ajeno a la creatividad personal (p.68).

Si bien los trazos ayudan a desarrollar la expresión gráfico plástica y por ende la capacidad de la motricidad fina; sin embargo, deben existir otras posibilidades educativas en las que los trazos, dibujos repetitivos el copiado de sílabas y palabras, entre otros.

La lengua es considerada como un instrumento para desarrollar el pensamiento porque nos lleva a conocer el mundo que nos rodea y a interpretarlo para desenvolvernó en él con autonomía. Por lo mismo, la lectura y escritura se pueden considerar como herramientas para facilitar esa interacción social y cultural satisfactoria, pues el uso de la lengua escrita permite no solo informarse, sino también disfrutar de la lectura, expresar ideas, saberes; para lograr este acceso es necesario apropiarse de un sistema convencional.

Durante la observación realizada durante la sesión de aprendizaje a los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, específicamente en el área de comunicación en lo que respecta a la producción de textos se pudo identificar los siguiente: presentan limitaciones cuando producen espontáneamente dibujos figurativos, símbolos convencionales de escritura sencilla para transmitir ideas mensajes e idas; así mismo cuando crean libremente un texto narrativo; cuando construye colectivamente textos sencillos para llevar a cabo un proyecto personal; cuando comparte lo producido con los demás; reproduce palabras y pequeños textos para dar a conocer información cotidiana.

Por las consideraciones presentadas se propone las fábulas como estrategias metodológicas, para disminuir en alguna manera las limitaciones y mejorar la iniciación a la producción de textos escritos.

Los estudiantes deben tener claro las actividades a realizar a la hora de producir textos ya que el niño debe tener clara las conceptualizaciones frente a la escritura, los procesos que pretende favorecer, la creatividad, analizar las actividades elaboradas de manera individual, en equipo, el grupo para facilitar los diversos procesos.

a. Enunciado del problema

¿De qué manera las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoran la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?

¿En qué medida las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?

¿Cómo las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo influye en la planificación de textos escritos en los niños de 5 años en la instituci´on educativa inicial N° 201 de Rayán, Yauta, 2018?

¿De qué manera las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen en la revisión de textos escritos de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Determinar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoran la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

1.2.2. Objetivos específicos

Verificar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Contrastar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en la textualización en los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Evaluar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en la revisión de textos escritos de los niños de 05 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica. La escritura es una forma de comunicación que nos permite organizar lo que pensamos, creemos, soñamos o hacemos; por la misma utilizamos un espacio y el tiempo. Asimismo, es comprensible que la fábula, es un medio de vital importancia pues atrae la atención de los niños y para hacer que expresamos ante los demás sea más significativo porque los contenidos que se presenta va acompañado de las imágenes que muchas veces son los animales que le son más familiares a los niños;

asimismo, la moraleja son las cuales que despiertan el interés y el goce por la iniciación a la expresión escrita.

Justificación metodológica. El estudio se pretende enfocar desde una óptica de la investigación cuantitativa, que es apropiado; asimismo, el uso de instrumentos validados para el recojo de información correspondiente a la iniciación de producción de textos escritos. Del mismo modo servirá como antecedentes para las futuras investigaciones en el campo de la investigación educacional.

Justificación práctica. Las fábulas son instrumentos que pueden innovar la práctica pedagógica de los docentes para que los estudiantes puedan iniciarse a la producción de textos escritos; así como saber la forma de trabajar y el interés que tienen hacia estos instrumentos. Ayudan a comportarse en diferentes contextos, sin que ellos se den cuenta que los están proyectando.

Justificación social. El estudio realizado, ha generado satisfacción en los padres de familia, en el docente de aula y los mismos niños y niñas al ver modificar la producción de textos utilizando estrategias como la fábula.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

Los antecedentes a nivel internacional tenemos:

Frías (2012) en su trabajo de investigación titulada, “La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica, en la institución educativa La Sombra”, en la Universidad La Amazonía. Estudio de tipo cuantitativo, en una muestra de 30 estudiantes; se aplicó como instrumento la lista de cotejos. Concluye que la fábula como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos. Estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imagen de una manera agradable.

Zuccalá (2015) en su investigación titulada, “Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos en sala de 5 y primer grado.” en la Universidad de Nacional de la Plata. La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel básico – descriptiva. Cuyo objetivo fue, analizar los textos desde una perspectiva evolutiva comparando los realizados por niños que se encuentran en diferentes niveles escolares de la enseñanza formal de la lectura y la escritura. En una muestra de 63 niños; cuya técnica fue la entrevista y el instrumento de recolección de datos fueron la guía de entrevista. Concluye que; el aumento de la longitud del texto con la edad debe ponerse en relación con la complejidad de la tarea. la cantidad de los textos escritos narrativos aumentan más en relación al enfoque pedagógico que la edad.

Jiménez y Merchán (2018). en su investigación, “Propuesta para la producción de textos en los niños de pre escolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander” en la Universidad Cooperativa de Colombia. Cuyo objetivo fue, diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander. Investigación en un paradigma socio- crítico, tipo cualitativa; en una muestra de 15 estudiantes, cuya técnica fue la observación, entrevista grupo focal, el instrumento de recolección de datos la guía de observación, diario de campo. Concluye que; se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de pre escolares utilizan.

Cepeda y Díaz (2013). en su investigación titulada, “Fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del grado cuarto dos de educación básica primaria, I.E. Ciudad de Ipiales” en la Universidad de Nariño. Cuyo objetivo fue, Implementar la fábula como estrategia didáctica para que niños y niñas del grado 4-2 de básica primaria mejoren la producción de textos. Cuya técnica fueron la observación, encuesta, entrevista. Investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo. Concluye que; la fábula es una narración que incide de manera positiva en la producción textual del estudiante, porque en ella se encuentra inmersa la ficción que es la que respalda la imaginación del niño, dejando expresar sus ideas y avivando ese espíritu creativo que en muchos pequeños se ha perdido, que es buena estrategia para iniciar la escritura y al mismo tiempo fortalecer los valores.

A nivel Nacional

Ribera (2007) en su trabajo de investigación titulada, “Enriqueciendo nuestra producción de textos, en la IE. Inmaculada Concepción”, en la universidad San Antonio

Abad, Cusco. El tipo de investigación fue cuantitativo, en una muestra de 25 estudiantes. Concluye que; la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales.

Montes y Paucar (2015). en su estudio, “Aspectos metodológicos de la motricidad fina y los niveles de escritura en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la institución educativa N° 120 Manuel Robles Alarcón, Lima”, en la Universidad Cesar Vallejo. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel correlacional. En una muestra de 97 estudiantes, se aplicó como instrumento de recolección de datos la ficha de observación. Concluye que, si existe relación moderada positiva entre la motricidad fina y los niveles de escritura, en los estudiantes del primer grado de educación primaria.

Hinostroza y Jiménez (2014) en su investigación “El desarrollo psicomotor y su relación con el aprendizaje a la iniciación de la lectura en niños de 5 años de la IEI 629 San Juan de Miraflores” en la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura de un grupo de alumnos de cinco años. El tipo de estudio fue el teórico básico, nivel correlacional descriptiva. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de 5 años. se aplicó como instrumento el Test BENHALE. Concluye que; existe la relación significativa entre el lenguaje y el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura en niños de cinco años de la institución educativa 629 San Juan de Miraflores.

2.2. Bases teórico - científicas

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

- a. La teoría socio cultural de Vigotsky.** Quien enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el aprendizaje, luego de una interacción del niño con el medio que le rodea. Frías (2012) considera que: “El pensamiento es social y el aprendizaje es una internalización de la interacción social que se da entre los individuos del grupo y luego dentro de un proceso particular” (p. 46)

Vygotsky, considera que la adquisición del lenguaje escrito constituye un momento más significativo en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa un salto de calidad en las funciones superiores; cuando este comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento. Por lo mismo constituye el sistema de mediación simbólica que funciona como instrumento de comunicación, planificación y autorregulación.

- b. La teoría cognitiva de Piaget.** Sobero (2007) menciona que: el postulado de Piaget considera a cada estadio le corresponde un grado de maduración física y psicológica del alumno; por tanto, el aprendizaje sigue procesos biológicos y en un proceso independiente que posibilita el aprendizaje.

Desde este punto de vista el estudiante durante el proceso de aprendizaje desarrolla los procesos de asimilación, pues la información proviene del exterior se incorpora a los esquemas mentales previos de niño y que son procesos propios de cada uno. La acomodación. Es complementario de la asimilación mediante el cual los esquemas y

estructuras cognitivas ya existentes se modifican con la llegada de nuevos conocimientos garantizando una representación real. La adaptación. Es el equilibrio mental que permite el incremento y expansión del campo intelectual y la razón. Entonces se puede aseverar que el ser humano aprende de acuerdo a su grado de desarrollo cognitivo, el mismo que obedece a la edad.

2.2.2. La producción de textos escritos

2.2.2.1. Concepto de escritura

Viene a ser un proceso interactivo por medio del cual el estudiante tiene que poner en funcionamiento todas sus estructuras mentales.

García (2010) considera que: “Es el complemento del lenguaje oral o hablado y además es un auxiliar más poderoso en la obra de la formación de la persona y un desenvolvimiento histórico de la humanidad” (p.34).

También es entendido como un producto de operaciones mentales, procesos cognitivos y capacidades metacognitivas que ordenan al pensamiento y lo adecuan en el proceso de composición, partiendo de los saberes previos y estructuras mentales que poseen los estudiantes que lo transforman o complementan en el acto de verbalización.

2.2.2.2. La producción de textos

Referente a la producción de textos escritos, existen puntos de vista tales como: es toda manifestación verbal o escrita completa que se produce con una intención comunicativa. Por lo mismo son actividades independientes y complementarias con la lectura. Es ejercitar con especial rigor y esmero; es necesario haber leído antes de la producción. (Muños y Salinas 2010)

Proporciona una libertad a quien escribe, esta libertad para poder expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita, entonces es un acto de fe y de libertad. Es un canal de interacción entre estudiantes o cualquier persona mediante el uso de lengua, dentro de un entorno cultural.

Los niños y niñas aprenden el sistema de la escritura, antes de poder entender su significado alfabético; además construyen conocimientos sobre esa base de la lengua que escriben; de manera que se van acercando de manera muy diferente a la cultura letrada de su contexto. En base a los materiales escritos diversos que circulan en su contexto construyen textos aun desde edades muy tempranas; además muestran sus saberes sobre diferentes tipos de textos; por lo mismo que cuando la docente pide que dicten se ponen a dictarlos para que escriba su profesora.

Asimismo, producir un texto está referido a un conjunto de procesos, que consiste en planificar, inferir posibles consecuencias, hacer supuestos, realizar actividades mentales, formulándose interrogantes, para quien escribir, que escribir, en qué contexto escribir; es decir imaginarse un mundo llenos de fantasía, hacer uso de nuestra creatividad, imaginación.

2.2.2.3. La importancia de la producción de textos en pre escolares.

MED (2009) considera que: “Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc.” (p.117)

En educación inicial se pone énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas para que se produzcan desde el comienzo textos complejos con un propósito, un destinatario real y se tenga en claro qué se quiere comunicar: como son los sentimientos, deseos, necesidades, ideas, entre otros. Se busca que los niños escriban una

versión previa, luego la revisen, y corrigen, de modo reflexivo, aspectos textuales y lingüísticos, con la finalidad de asegurar el sentido y la claridad del escrito para compartirlo con sus compañeros.

2.2.2.4. Los niveles de la escritura

Villaseca (2009) menciona que Ferreiro estableció los niveles de la escritura u son:

- a. Pre silábico. Está conformado por 4 niveles: el nivel 1. El niño logra diferenciar letras, número de otro tipo de grafismos. Reproduce rasgos imitando trazos de manuscritos. Estas grafías no son lineales, no poseen orientaciones ni control de cantidad. Nivel 2. Comienza a organizar los grafismos uno a continuación de otros. Solo pueden ser leídos por el autor. Nivel 3. El tamaño de las palabras es proporcional al tamaño del objeto. Nivel 4. Comienza a ordenar los elementos para crear nuevas palabras siguiendo dos principios. Cantidad mínima de elementos, no se puede leer si no hay cierta cantidad de letras. Variedad interna de elementos; las letras iguales no sirven para leer.
- b. Silábica. Surge de las letras silábicas posee el valor de una sílaba.
- c. Silábico alfabético. En este nivel algunas letras poseen valor silábico sonoro y otras no.
- d. Alfabético. En este nivel la letra posee un valor sonoro, es el punto final del proceso de adquisición de la escritura y la lectura ya que el niño se enfrentará a diferentes dificultades como a la ortografía.

2.2.2.5. Etapas de la producción de textos

La producción de textos comprende las siguientes actividades:

- a. La planificación. Etapa que comprende la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso; el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo; así como la selección de estrategias para la planificación del texto.

González (2002) considera que; es un proceso con mayor complejidad cognitiva debido a que la tarea de escribir es similar a solucionar los problemas ya que el escritor tiene que dar solución a la cuestión de cómo comunicar determinado mensaje o como evocar cierto estado en la mente del lector.

- b. La textualización. Es la actividad de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que ha pensado el autor se traduce en información lingüística, una serie de decisiones sobre la sintaxis, la estructura.

- c. La revisión. Está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se desarrollan tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesitan mejorar. Se incluye la reflexión sobre el proceso de producción del texto.

Salvador (2008), menciona que: “Implica la posibilidad de hacer cambios pertinentes sobre aquello de lo cual se está escribiendo, reforzándose de esta manera la calidad del escrito final” (p.67).

2.2.2.6. La estructura y trazado de las letras

En lo que respecta al tipo de letra a utilizar en la escritura, durante algunos años existió la tendencia a iniciar el proceso de aprendizaje del código escrito utilizando únicamente mayúsculas, letra de imprenta o letra scip, llamada también intermedia,

suponiendo que, de esa manera se facilitaba el aprendizaje de la lengua escrita al simplificarse las grafías que los niños debían recordar y los trazos que debía realizar.

Condemarín y Chadwid (1990) consideran que el aprendizaje de la letra manuscrita o ligada favorece que el niño perciba visualmente cada letra como un todo. Esta percepción de las palabras como unidades separadas dentro de las oraciones o párrafos evita la tendencia a escribir sin los espacios correspondientes entre palabra y palabra.

Si bien esta tendencia se observa en el nivel inicial, los aprendizajes realizados en los últimos años por maestros y maestras del nivel inicial y primaria, sumados a algunas evidencias de investigación, nos señalan algunos aspectos que deberíamos considerar a la hora de decidir cuál es la mejor opción para nuestros estudiantes.

Asimismo, suele afirmarse que escribir en letra manuscrita otorga a la escritura una calidad personalizada que refleja las diferencias individuales. La escritura cursiva, caracteriza a una persona tal como el tono y timbre de vos o su modo de caminar. Cada uno es capaz de reconocer su letra y la de sus conocidos.

2.2.2.7. Elementos que conforma la producción de textos escritos

Sánchez y Ruíz (2001) consideran aquellos que regulan la actividad psicomotora al movimiento de la mano y son:

- a. El niño mismo. Cuya actividad mental va a dirigir y regular los movimientos para la escritura.
- b. El soporte y la posición. Están referidos al elemento en el cual se realizará la actividad grafomotriz y está referido a la superficie y la posición es la postura del cuerpo al momento de realizar una actividad de escribir.
- c. Los instrumentos. Son el material del cual se vale la mano para desarrollar el movimiento, con el apoyo de los medios.

d. Los trazos. Que son el resultado de la actividad grafomotriz que emergen de la actividad mental propia del niño.

Es posible que al momento de planificar se deben tener en cuenta, para estimular la producción de textos; además, el niño debe explorar el espacio y experimentar los movimientos en el espacio con todo su cuerpo antes de realizar trazos en el papel.

2.2.2.8. La producción de textos en situaciones comunicativas reales.

En la vida diaria, los niños observan que sus propios padres, maestros, vecinos, familiares, escriben textos para comunicarse con otras personas. Desde muy pequeños se dan cuenta que los textos siempre comunican algo. Ven a sus propios padres hacer una lista para hacer compras en el mercado, escribir el número telefónico del amigo, una receta para preparar la comida entre otros.

Como podemos ver estas vienen a ser las situaciones comunicativas, que constituyen en si experiencias o vivencias que alimentan el repertorio de informaciones que niños y niñas tienen respecto a la labor de la lengua escrita, en las que es necesario producir textos escritos para alguien con un propósito determinado.

Kaufmann y Rodríguez (2001) menciona que; “Se puede decir que son situaciones reales en el sentido que la escritura cumple una función y un propósito comunicativo. Ello observa cuando una familia llega a la dirección que busca entre otros”. (p.13)

Por lo mismo el aula debe convertirse en entornos comunicativos capaces de motivar el deseo de los niños por escribir. En esa ruta es indispensable crear un clima de trabajo adecuado en el aula en donde los niños no sienten temores de producir textos escritos, para ello será necesario una organización previa del trabajo que permita la participación de los niños y niñas.

2.2.2.9. Operaciones mentales que hacen posible la producción de textos escritos.

Carretero (2001) considera que:

Entre las operaciones mentales tenemos: observar. Es adoptar una actitud de atención, orientada por un propósito o finalidad. Para ello debemos usar adecuadamente nuestros sentidos, auténticos canales de percepción. Analizar. Constituye el examen minucioso de los elementos de la experiencia. Caracterizar. Se trata de determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás. Comparar. Consiste en el hecho de establecer semejanzas, diferencias y relaciones entre informaciones, conceptos o hechos para obtener conclusiones.

Clasificar. Es la acción de organizar información y agruparla según criterios lógicos, lo que permite darle significado a la experiencia. Asociar. Es relacionar una cosa con otra, vincular conceptos, situaciones, unir ideas entre sí para buscar elementos comunes. Interpretar. Es la acción de dar significado a la información que recogemos de la experiencia, los objetos, los fenómenos. Expresar. Es la acción de manifestar verbal o por escrito las ideas o conceptos en lenguaje propio, con imaginación y creatividad. Deducir. Sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto.

Es decir que la identificación de las operaciones del pensamiento se hace posible el aprendizaje de la lengua escrita nos permite a plantear situaciones didácticas que estimulan su puesta en práctica en nuestras aulas. Por lo mismo el aprendizaje de la producción de textos escritos conlleva al dominio de habilidades que dan posibilidades de la escritura de textos y la capacidad interna de los estudiantes.

2.2.3. La fábula como estrategia metodológica

2.2.3.1. Concepto de fábula como estrategia

Si bien existe varios autores que proponen sus puntos de vista referente a la fábula, dentro de ellos tenemos:

Dido (2012) considera que: “Es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza” (p. 45). Entonces la fábula como estrategia, se trata de una historia muy breve donde interactúa los animales cuyo contenido se encuentra los valores que se deben inculcar desde temprana edad.

2.2.3.2. Origen de las fábulas

El origen de estos relatos viene a ser muy remotos y existe una probabilidad debe estar relacionado con la literatura oriental. El papel de la fábula de animales en la India y en las culturas de la cultura Mesopotamia con los Jonios, habitantes de la colonia griega en el Asia menor; fueron los posibles que actuaron como intermediarios en la transmisión de esta tradición a su propia cultura, la cual desde épocas muy tempranas recogió algunas de estas historias dentro de las obras literarias pertenecientes a otro género.

Constituían relatos independientes y dado que no eran cultivadas con asiduidad, no podían considerarse aún como un auténtico género literario; hasta el siglo VI a.c. no alcanzó esta categoría en la literatura griega. Entonces gracias a la literatura de Esopo, la fábula de animales se denomina Fábula Esópica.

En la cultura Romana, el término fábula tiene por su lado un sentido amplio, designando cualquier relato con peripecias variadas, se usa con sentido restringido; además influidos por los griegos incorporaron a otros géneros ya existentes dentro de su literatura. Ennio, Lucilio y Horacio ponderaron el carácter crítico y moralizante, la asociaron con la sátira.

Entonces las fábulas como tal fueron cultivadas hace 2,000 años en Mesopotania. Las tablas de arcilla cuentan brevemente historias de zorro astuto, perro desgraciado y elefante presuntuoso. En la antigua Grecia, el Ruiseños, la contó Hesiodo en el siglo VIII a.c. y desde entonces cientos de historias nos han trasmitido enseñanzas en forma de moraleja.

2.2.3.3.Importancia de las fábulas como estrategia

Dentro de la importancia de las fábulas como estrategia tenemos:

Frías (2012) menciona que:

Las fábulas no solo fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras (p. 46).

De acuerdo al planteamiento se puede decir que la fábula como estrategia propicia la iniciación a la lectura y la producción de textos escritos por los niños, haciendo uso de los personajes muy familiares, así como una fuente de placer para los niños.

Dido (2010) considera que: la fábula es el género del pueblo y constituye el instrumento típico de expresión de un sentimiento filosófico, quizás épico, de la vida (p. 34). Es decir que las fábulas tienen profundas raíces en lo popular por lo que explica las cosas y la naturaleza del hombre en todos los tiempos y contextos sociales. También se puede decir que es una herramienta ideal para incentivar la iniciación a la producción de textos escritos; pues está inmerso en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos.

2.2.3.4. Elementos que conforman la fábula como estrategia

Dido (2010) considera que dentro de los elementos que conforman la fábula como estrategia son:

- a. Personajes. Pueden ser abundante pero no pueden ser los únicos; como herramienta para crítica política y social. en su mayoría son los animales que están muy relacionados y familiarizados con los niños, está relacionado con sus hábitos, genio, condiciones, anatomía, ambiente.
- b. Acciones. En la fábula se ve que ocurren muy pocas acciones, por la brevedad de la composición; cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos.
- c. Objetos demostrativos. El conflicto gira en torno a un eje que recibe el efecto del desenlace. Esto puede estar construido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que la fábula intenta probar.
- d. La moraleja. Está vinculada con la moral y no siempre son morales. Es conocida como la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto, observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo mejoran significativamente la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio – cognitivo influyen significativamente en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen significativamente en la Textualización en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio cognitivo influyen significativamente en la revisión de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Sánchez (1999) define el diseño como una estructura u organización esquemática que adopta el investigador para relacionar y contrastar variables de estudio. el diseño que se empleará durante el proceso del estudio corresponde a la pre experimental y específicamente con pre y post prueba. Consistirá una vez que se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental. Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde.

GE Es el grupo de estudio.

O₁ Representa la pre prueba que se aplicará en el grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X

X Es la variable independiente llamado también experimental, antecedente o de tratamiento que se realizará la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O₂ Representa la post prueba, que se aplicará al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es el conjunto de elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrollará el trabajo de investigación (Carrasco 2013, p. 236). En este caso estará conformado por todos los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, que corresponde al periodo 2018.

Edad	Sección	Total
05 años	Única	14
Total	01	14

Fuente: Matrícula escolar 2018

4.2.2. Muestra

Azañero (2016) indica que, “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población” (p.122). La muestra de estudio estará conformada por 14 estudiantes de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, que corresponde al periodo 2018.

4.3.Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
VI. Fábulas como estrategia metodológica	Secuencia didáctica	Genera una motivación	Escala de estimación
		Posibilita la recuperación de saberes	
		Se socializa con facilidad	
	Narración	Utiliza la entonación	
		Hace uso adecuado de escenario	
		Vocaliza adecuadamente las palabras	
	Intencionalidad	Corregir conductas	
		Animarlos a escribir	
		Compartir productos	
VD. Producción de Textos escritos	Planificación	Determina el texto	Escala de estimación
		Organiza sus ideas	
		Elabora un bosquejo adecuado	
	Textualización	Toma interés por representar mensajes	
		Ensaya la traficación de signos y gráficos	
		Reproduce diferentes trazos	
	Revisión	Sigue la direccionalidad	
		Utiliza un tamaño de letras adecuadas	
		Hace uso de la presión del bolígrafo	

4.4. Técnicas e instrumentos recolección de datos

Dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de datos será:

- 4.4.1. **Observación.** Es la técnica por medio de la cual, el investigador se cerciora personalmente de hechos y circunstancias relacionados con la forma como se manifiestan las limitaciones o problemas en el estudiante. Consiste en observar con el propósito de asegurarse de que los hechos son concretos y que influyen. El instrumento fue la escala de estimación, mide lo que los estudiantes evidencian habilidades de producción de textos en las dimensiones: planificación, textualización y revisión, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.
- 4.4.2. **Fichaje.** Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una información que, más allá de su extensión, le da unidad y valor propio; nos permitió recopilar, seleccionar y organizar la información proveniente de varias fuentes (primarias y secundarias), relacionados a las variables del estudio. Se utilizará como instrumento las fichas (bibliográficas, de resumen, textual, comentario, de análisis, etc.)
- 4.4.3. **Estadística.** Permitieron estimar parámetros clave de establecer niveles. A menudo la obtención de la cantidad de observaciones necesarias para derivar en una estimación eficiente y objetiva. El uso de los datos recopilados para la conformación de leyes estadísticas, mediante recopilación de los datos y la

unidad estadística, elaboración de datos, exposición de datos (cuadros y gráficos), interpretación de datos.

4.5. Plan de análisis de datos

El plan de análisis de datos se realizó mediante las siguientes acciones:

- Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- Analizar estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoran la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?	Determinar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoran la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoran significativamente la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	V.I Fábulas como estrategia	Tipo de investigación cuantitativa
¿En qué medida las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?	Verificar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen significativamente en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	INDICADORES Secuencia didáctica Narración Intencionalidad	Nivel de investigación Aplicada Diseño Pre experimental
¿Cómo las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen en la Textualización en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?	Contrastar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en la textualización en los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen significativamente en la Textualización en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	V.D. Producción de textos	O ₁ X O ₂ Población Todos los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, Yauya.
¿De qué manera las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen en la revisión de textos escritos de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018?	Evaluar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en la revisión de textos escritos de los niños de 05 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo influyen significativamente en la revisión de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.	INDICADORES Planificación Textualización Revisión	Muestra 14 niños y niñas de 5 años de edad Técnica Observación Instrumento Escala de estimación

4.7.Principios éticos

Las consideraciones que se tuvo en cuenta en el presente proyecto de investigación se relacionan:

- a. Al principio de la veracidad, que responde a las normas para referenciar el material bibliográfico consultado.
- b. El principio de fidelidad, respetando el cumplimiento de lo planteado, con los cambios debidamente justificados asegurando que los participantes de la muestra no deben conocer la información proporcionada por ellos.
- c. El respeto a la autoría, este principio se plasmó a través de medidas como la aplicación y explicación del consentimiento informado, se tendrá cuidado y la seguridad de que los participantes tengan la capacidad legal de tomar las decisiones de participar a partir de la explicación de la naturaleza, y propósito del estudio, los métodos y medios utilizados, los beneficios previstos y los inconvenientes afrontar.
- d. El principio de justicia, ya que la selección de la muestra no permite distinguir raza, sexo o religión de los participantes, es importante señalar que, en el futuro la investigación fue la herramienta para comprender el fenómeno del desempeño.
- e. El derecho de confidencialidad, las informaciones que se obtienen deben ser estrictamente para el objetivo de la investigación y el investigador no debe propalar en otros que no guardan relación con el estudio.
- f. Derecho del anonimato, esto indica que no debe figurar los datos de los informantes o integrantes de la muestra de estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados de la investigación se organizaron teniendo en cuenta los objetivos del estudio; las mismas que se han organizado iniciándose por los objetivos específicos y culminando con el objetivo general.

5.1.1. Presentación y análisis de los resultados

Respecto a los objetivos específicos

- a) verificar la influencia de las fábulas como estrategia con enfoque socio-cognitivo en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Tabla N°1.

Nivel alcanzado en la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018, en la pre prueba y post entrada.

Niveles	Intervalos	Pre prueba		Post prueba	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro alcanzado	(9 – 10)	0	00	1	07
En proceso	(6 – 8)	3	21	13	93
En inicio	(0 – 5)	11	79	00	00
Total		14	100	14	100

Fuente: Prueba de entrada y salida suministrado a niños de 5 años 2018.

Análisis e interpretación

En la tabla N° 1, referente a la entonación en la pre y post prueba, se encontró el siguiente resultado:

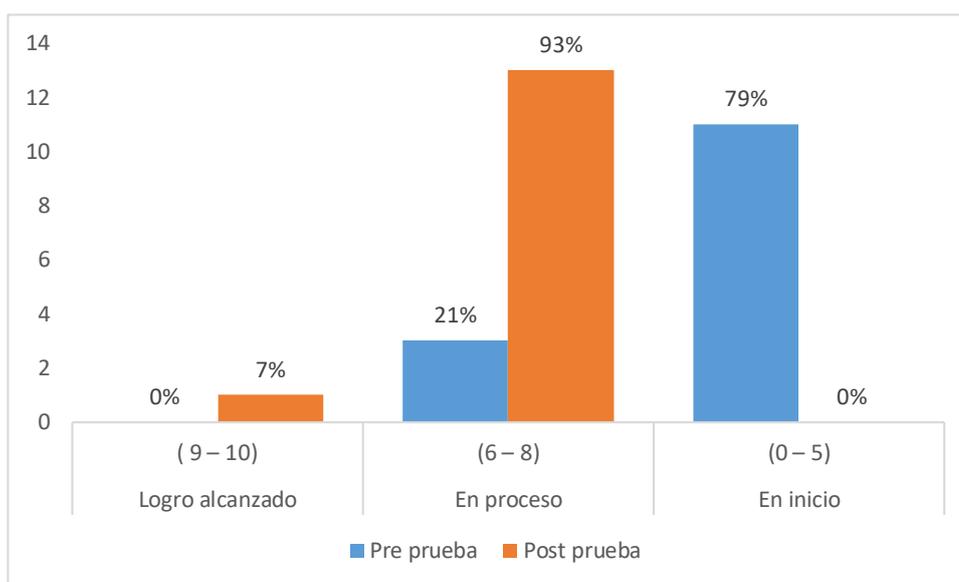
11 niños y niñas que representan el 79%, de niños pertenecen al nivel considerado en inicio; sin embargo, en la post prueba a disminuido al 0% en dicho nivel.

El 21% de niños estudiantes pertenecen al nivel denominado en proceso; sin embargo, en la post prueba el 93% de niños pertenecen al nivel en proceso. Finalmente 7% de estudiantes pertenecen al nivel denominado logro alcanzado.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la planificación de textos escritos; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 1

Nivel alcanzado en la planificación de textos escritos por los niños de 05 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 1.

- b) Evaluar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo en la revisión de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Tabla N°2.

Nivel alcanzado en la revisión de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018, en la prueba y post entrada.

Niveles	Intervalos	Pre prueba		Post prueba	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro alcanzado	(9 – 10)	0	0	3	21
En proceso	(6 – 8)	3	21	11	79
En inicio	(0 – 5)	11	79	0	0
Total		14	100	14	100

Fuente: Pre prueba y post prueba suministrado a niños de 5 años 2018.

Análisis e interpretación

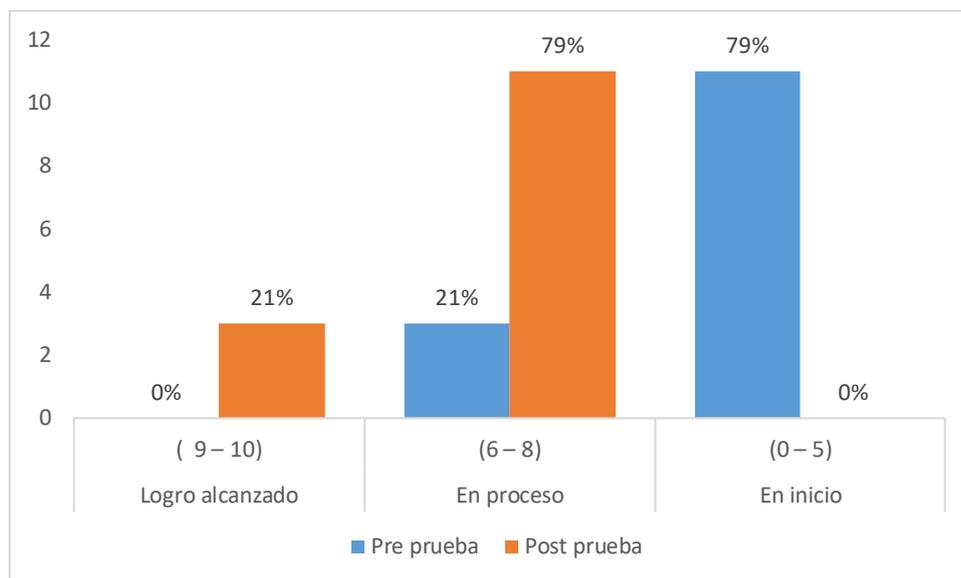
En la tabla N° 2, referente a la revisión de textos escritos en la pre prueba y post prueba, se pudo encontrar la siguiente información:

Respecto a la pre prueba, 11 niños y niñas que representan el 79%, de niños pertenecen al nivel en inicio; sin embargo, en la post prueba ha disminuido a un 0% en el mencionado nivel. El 21% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso y en la post prueba un 79% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso. Finalmente, el 21% de niños pertenecen al nivel denominado logro alcanzado.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la revisión de textos escritos; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 2

Nivel alcanzado en la revisión de textos escritos por los niños de 05 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 2

- c) *Contrastar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- Cognitivo en la textualización en los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.*

Tabla N°3.

Nivel alcanzado en la textualización en los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018, en la prueba y post entrada.

Nivel	Intervalo	Pre prueba		Post prueba	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro alcanzado	(9 - 10)	0	0	5	36
En proceso	(6 - 8)	3	21	9	64
En inicio	(0 - 5)	11	79	0	0
Total		14	100	14	100

Fuente: pre prueba y post prueba suministrado a niños de 5 años 2018

Análisis e interpretación

En la tabla N° 3, referente a la textualización en la pre prueba, se encontró el siguiente resultado:

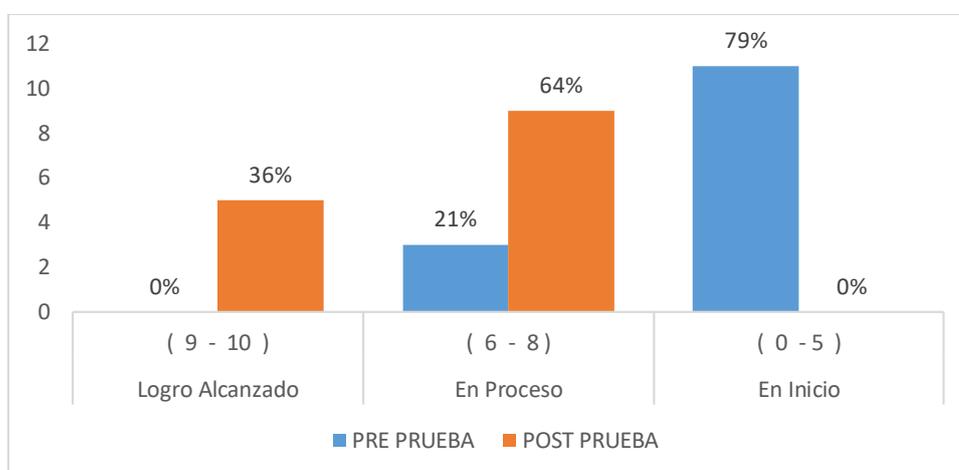
En la pre prueba, 11 niños y niñas que representan el 79%, de niños pertenecen al nivel denominado en inicio; sin embargo, en la prueba de salida 0 % se encuentran ubicados en dicho nivel.

En la prueba de entrada el 3, estudiantes que representan el 21% pertenecen al nivel denominado en proceso; sin embargo, en la post prueba el 64% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso. Finalmente, en la post prueba el 36% pertenecen a nivel denominado logro alcanzado.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la textualización; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 3

Nivel alcanzado en la textualización por los niños de 05 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 3

Del objetivo general

Determinar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo mejoran la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.

Tabla N° 4.

Nivel alcanzado en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018., en la prueba y post entrada.

Nivel	Intervalos	Pre prueba		Post prueba	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro alcanzado	(21 – 30)	0	0	7	50
En proceso	(16 – 23)	3	21	7	50
En inicio	(0 – 15)	11	79	0	00
Total		14	100	14	100

Fuente: Pre y Post prueba suministrado a los niños de 5 años 2018.

Análisis e interpretación

En la tabla N° 4, referente a la producción de textos escritos en la pre y post prueba, se encontró el siguiente resultado:

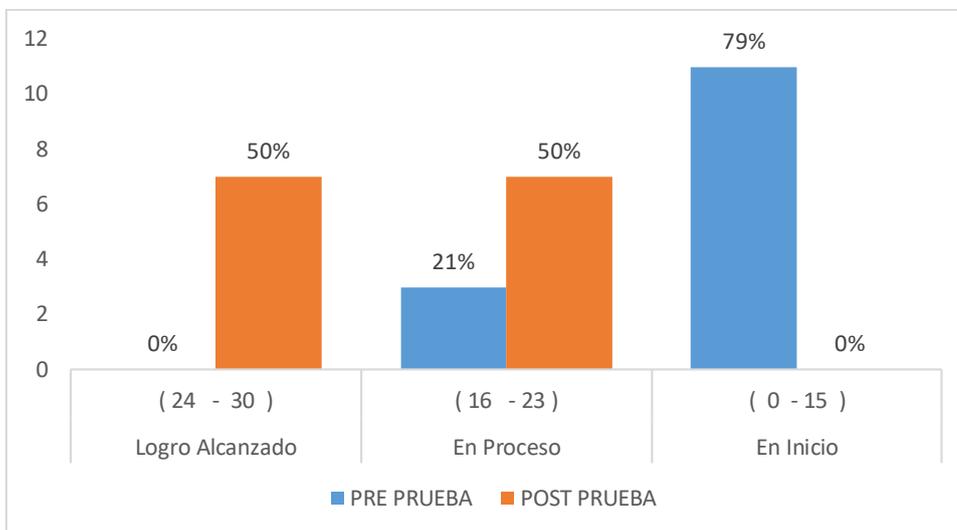
11 niños y niñas que representan el 79%, pertenecen al nivel denominado en inicio; sin embargo, en la prueba de salida existe una disminución al 0% en dicho nivel.

En la pre prueba 3 estudiantes que representan el 21% pertenecen al nivel denominado en proceso; sin embargo, en la prueba de salida el 50% pertenece al nivel denominado en proceso y un 50% de estudiantes pertenecen al nivel denominado logro alcanzado

Como se puede ver que en la evaluación de entrada, los niños y niñas presentan limitaciones en la producción de textos escritos; sin embargo, luego de la aplicación del programa experimental mejoraron significativamente; esto indica que el estudio realizado fue significativo.

Grafico N° 4

Nivel alcanzado en la producción de textos escritos por los niños de 05 años, durante la pre y post prueba.



Fuente: Tabla N° 4.

5.1.2. Validación de las hipótesis

a) Respecto a la hipótesis general

Habiéndose formulado; las fábulas como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la producción de textos escritos de niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, 2018.

Criterio para la prueba

Se estableciéndose como condición; si el resultado del nivel de significancia del $p > 0,05$, entonces se puede dar por aceptada la hipótesis nula; caso contrario si el $p \leq$ al valor de $0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis de trabajo.

Estadística para la prueba

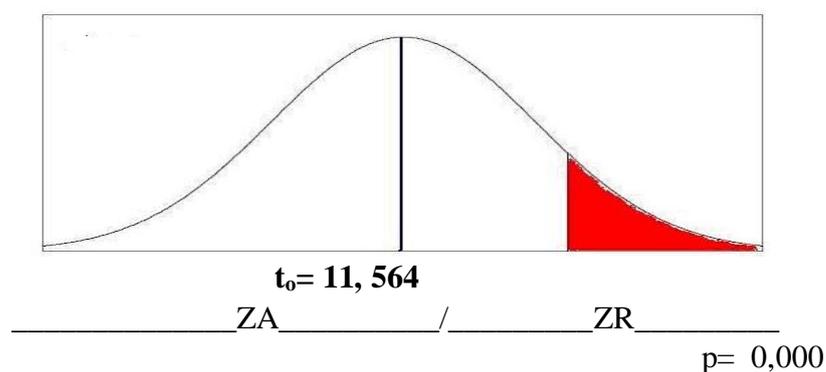
Se pudo hacer uso del software SPSS. V. 21, donde se determinó la prueba de T, con un intervalo de confianza del 95%, cuyo resultado fue el siguiente:

Tabla N° 5

Prueba de hipótesis general

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	13,42 857	4,34501	1,16125	10,91984	15,93731	11,564	13	,000

*Gráfico N° 5
T de Student*



Como se puede ver los resultados contenidos en la tabla 7, podemos identificar que el nivel de significancia del $p = 0,000$ y por tanto es $< 0,05$ por lo mismo que se encuentra ubicada en la región de rechazo; por tanto, se descarta la hipótesis nula y

se da por válida la hipótesis de trabajo. que menciona, las fábulas como estrategia metodológica influye significativamente en la producción de textos escritos en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, 2018; lográndose potenciar el desarrollo de sus sus habilidades comunicativas de los niños y niñas.

5.2. Análisis de resultados

Luego de la presentación, validación de las hipótesis referidas a las variables de fabulas como estrategia metodológica y en la iniciación a la producción de textos, los datos a discutir se han organizado de acuerdo al objetivo general del estudio.

Del objetivo específico 1: Verificar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018. En el cuadro y gráfico 1, los resultados indican que, el 21% de niños estudiantes pertenecen al nivel denominado en proceso; sin embargo, en la post prueba el 93% de niños pertenecen al nivel en proceso. Finalmente 7% de estudiantes pertenecen al nivel denominado logro alcanzado. Estos son fundamentados con los aportes de García (2010) considera que: “Es el complemento del lenguaje oral o hablado y además es un auxiliar más poderoso en la obra de la formación de la persona y un desenvolvimiento histórico de la humanidad” (p.34). Asimismo, Dido (2012) considera que: “Es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza” (p. 45).

Los mismos son corroborados con los estudios de Hinostroza y Jiménez (2014) en su investigación “El desarrollo psicomotor y su relación con el aprendizaje a la iniciación de la lectura en niños de 5 años de la IEI 629 San Juan de Miraflores” en la Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue determinar la relación existente entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura de un grupo de alumnos de cinco años. El tipo de estudio fue el teórico básico, nivel correlacional descriptiva. La muestra estuvo conformada por 80 estudiantes de 5 años. se aplicó como instrumento el Test BENHALE. Concluye que; existe la relación significativa entre el lenguaje y el aprendizaje a la iniciación de la lectoescritura en niños de cinco años de la institución educativa 629 San Juan de Miraflores.

Con respecto al objetivo específico 2: Contrastar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en la textualización en los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018. Cuyos resultados se puede evidenciar en el cuadro y gráfico 2; con respecto a la pre prueba, 11 niños y niñas que representan el 79%, de niños pertenecen al nivel en inicio; sin embargo, en la post prueba ha disminuido a un 0% en el mencionado nivel. El 21% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso y en la post prueba un 79% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso. Finalmente, el 21% de niños pertenecen al nivel denominado logro alcanzado. Cuyos fundamentos indican que, “es toda manifestación verbal o escrita completa que se produce con una intención comunicativa. Por lo mismo son actividades independientes y complementarias con la lectura. Es ejercitar con especial rigor y esmero; es necesario haber leído antes de la producción”. (Muños y Salinas 2010). Por su parte, Frías (2012) menciona que: “Las fábulas no solo fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de

habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras” (p. 46).

Fundamentados con la investigación realizada por Cepeda y Díaz (2013). en su investigación titulada, “Fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del grado cuarto dos de educación básica primaria, I.E. Ciudad de Ipiales” en la Universidad de Nariño. Cuyo objetivo fue, Implementar la fábula como estrategia didáctica para que niños y niñas del grado 4-2 de básica primaria mejoren la producción de textos. Cuya técnica fueron la observación, encuesta, entrevista. Investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo. Concluye que; la fábula es una narración que incide de manera positiva en la producción textual del estudiante, porque en ella se encuentra inmersa la ficción que es la que respalda la imaginación del niño, dejando expresar sus ideas y avivando ese espíritu creativo que en muchos pequeños se ha perdido, que es buena estrategia para iniciar la escritura y al mismo tiempo fortalecer los valores.

Referente al objetivo específico 3: Evaluar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo en la revisión de textos escritos de los niños de 05 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la prueba de entrada el 11 niños y niñas que representan el 79%, de niños pertenecen al nivel denominado en inicio; sin embargo, en la prueba de salida 0 % se encuentran ubicados en dicho nivel. En la prueba de entrada el 3, estudiantes que representan el 21% pertenecen al nivel denominado en proceso; sin embargo, en la post prueba el 64% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso. Finalmente, en la post prueba el 36% pertenecen a nivel denominado logro alcanzado.

Cuyos fundamentos los podemos encontrar en los aportes de MED (2009) considera que: “Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc.” (p.117). Por su parte Rodríguez (2015) considera que; “es un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifiesta en una moraleja final, en el que puede intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados” (p.8)

Corroborados con los estudios realizados por Jiménez y Merchán (2018). en su investigación, “Propuesta para la producción de textos en los niños de pre escolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander” en la Universidad Cooperativa de Colombia. Cuyo objetivo fue, diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander. Investigación en un paradigma socio- crítico, tipo cualitativa; en una muestra de 15 estudiantes, cuya técnica fue la observación, entrevista grupo focal, el instrumento de recolección de datos la guía de observación, diario de campo. Concluye que; se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de pre escolares utilizan.

El objetivo general expresa literalmente, determinar la influencia de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio – cognitivo posibilitaron la mejora en la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018; cuyos resultados se pueden ver en la tabla N° 5 y grafico N° 5, establece que 11 niños y niñas que representan el 79%, de

niños pertenecen al nivel denominado en inicio; sin embargo, en la prueba de salida 0% se encuentran ubicados en dicho nivel. En la pre prueba 3 estudiantes que representan el 21% de niños pertenecen al nivel denominado en proceso; sin embargo, en la post prueba el 50% de la muestra de estudio pertenecen al nivel denominado en proceso y un 50% de niños pertenecen al nivel denominado logro alcanzado.

Estos son fundamentados con los aportes de (2012) considera que: “Es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza” (p. 45). y MED (2009) considera que: “Los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasía, humor, facilitar la convivencia, etc.” (p.117)

Los mismos que son corroborados con los estudios realizados por: Frías (2012), en su trabajo de investigación titulada, “La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica, en la institución educativa La Sombra”, en la Universidad La Amazonía. Estudio de tipo cuantitativo, en una muestra de 30 estudiantes; se aplicó como instrumento la lista de cotejos. Concluye que la fábula como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestra los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos. Estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imagen de una manera agradable.

Ribera (2007) en su trabajo de investigación titulada, “Enriqueciendo nuestra producción de textos, en la IE. Inmaculada Concepción”, en la universidad San Antonio Abad, Cusco. El tipo de investigación fue cuantitativo, en una muestra de 25 estudiantes. Concluye que; la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales.

CONCLUSIONES

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoraron la iniciación en la producción de textos escritos de los niños de 5 años en la IE Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018, cuyos resultados indican que, el 79%, se encuentran ubicados en el nivel inicio y el 21% en el nivel en Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 50% se ubican en el nivel en Proceso y un 50% en el nivel logro alcanzado

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoraron significativamente la planificación de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018; cuyos resultados menciona que en la prueba de entrada el 99% estudiantes se encuentran en el nivel en inicio y 21% en el nivel en proceso; sin embargo, en la prueba de salida el 93% se ubican en el nivel en Proceso y un 7% en el nivel logro alcanzado.

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoraron significativamente la textualización en los niños de 5 años en la IE Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018; cuyos resultados indican que, el 79%, se encuentran ubicados en el nivel inicio y el 21% al nivel en proceso; sin embargo, en la prueba de salida el 64% de niños se ubican en proceso y un 36% en nivel logro alcanzado.

Las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo mejoraron significativamente la revisión de textos escritos de los niños de 5 años en la Institución educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018; cuyos resultados indican que el 79%, se encuentran ubicados en el nivel en inicio y un 21% en el nivel en proceso; sin embargo, en la prueba de salida el 79% se encuentran ubicados en el nivel en Proceso y el 21% se ubican en el nivel logro alcanzado.

RECOMENDACIONES

A la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, para que pueda considerar las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo como una propuesta pedagógica para ser aplicado a nivel de la institución.

Asimismo, a la docente de aula de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 201 de Rayán, Yauya, a seguir continuando con la aplicación de las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo para afianzar la buena iniciación a la producción de textos de los niños y niñas.

También a los estudiantes de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que puedan aplicar las fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio- cognitivo durante las prácticas pre profesionales en las instituciones educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios.
- Carrasco, D. S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Carretero, M. (2001). *Introducción a la psicología cognitiva*. Buenos Aires: Aique.
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cepeda, D. L y Díaz, Q. M. (2013). *Fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del grado cuarto dos de educación básica primaria, I.E. Ciudad de Ipiales*. Colombia: Universidad de Nariño.
- Condemarín, M y Chadwick, M. (1990). *La escritura creativa y formal*. España: ABD.
- Díaz, B. A. F. y otros (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. Ediciones McGraw- Hill, 437pp.
- Dido, J. C. (2010). *Teoría de la fábula*. Argentina: Universidad Nacional de La Matanza.
- Frías, M. C. (2012). *La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica, en la institución educativa La Sombra*. Caquetá: Universidad La Amazonía.
- García, A (2010). *Orígenes de la escritura*. España: Mac Graw.
- González, R. (2002). *Poder escribir. Programa de entrenamiento de los procesos cognitivos en la escritura*. España: EOS.
- Hernández, R. y Otros (2006). *Metodología de la Investigación*, Edit. Mc Graw Hill, 4ta. Edición.
- Hinostroza, C. T. y Jiménez C. M. (2014). *El desarrollo psicomotor y su relación con el aprendizaje a la iniciación de la lectura en niños de 5 años de la IEI 629 San Juan de Miraflores*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

- Jiménez, G. P y Merchán, R. M. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de pre escolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander*. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Kaufmann, A. M. y Rodríguez, M. E. (2001). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- Montes, G. E y Paucar, R. Ch. (2015). *Aspectos metodológicos de la motricidad fina y los niveles de escritura en los estudiantes del primer grado del nivel primario de la institución educativa N° 120 Manuel Robles Alarcón, Lima*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Muñoz, A y Salinas, M. (2010). *Las huellas de la palabra*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Portal, J. (2016). *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos*. Lima AECAJMA.
- Ramos, M. (2011). *Problemas de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Ribadeneyra, B. K. (2016). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa, San Luís*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Ribera, P. (2007). *Enriqueciendo nuestra producción de textos*. Barcelona- España: Graó
- Rodríguez, B. M. (2005). *La calidad de la educación en Venezuela*. Veracruz: Educación
- Rodríguez, R. A. (2015). *La fábula en Educación primaria*. México: Ediciones Magisterial
- Salvador, F. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita*. España: Editores EOS.
- Sánchez, A. P. y Ruiz, J. (2001). *La lecto - escritura en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Sánchez. C. (1999) *Métodos y técnicas de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Sobero, H. F. (2007). *La capacidad didáctica del docente*. Lima: Instituto de Desarrollo Humano

Vega, A. V. (2017). *Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, institución educativa 1174 de San Juan de Lurigancho*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Villaseca, R. (2009). *Código alfabético en el proceso de alfabetización inicial*. Perú: USAID.

Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos en sala de 5 y primer grado*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata.

ANEXOS

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.IE.....Lugar.....
 1.2.Apellidos y Nombres:.....
 1.3.Edad.....Aula.....
 1.4.Docente de Aula.....
 1.5.Investigador(a).....

.....

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la producción de textos en los niños de 05 años, de la institución educativa Inicial N° 201 de Rayán – Yauya, 2018.

III. CONTENIDO

N° orde n	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Planificación				
01	Planifica escritos la producción de diversos textos escritos.			
02	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir			
03	Diferencia el dibujo de la escritura.			
04	Localiza e identifica información que se presenta en el texto.			
05	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
Textualización				
06	Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.			
07	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje			
08	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local			
09	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura			
10	Reproduce trazos a partir de los grafismos.			
Revisión				
11	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar			
12	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
13	Reflexiona sobre lo que escribe.			
14	Considera objetivamente el contenido y la forma, con una perspectiva crítica.			
15	Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.			

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.IE..... Lugar.....
 1.2.Apellidos y Nombres:.....
 1.3.Edad..... Aula.....
 1.4.Docente de Aula.....
 1.5.Investigador(a).....

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la producción de textos en los niños de 05 años, de la institución educativa Inicial N° 201 de Rayán – Yauya, 2018.

III. CONTENIDO

N° orde n	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Planificación				
01	Planifica escritos la producción de diversos textos escritos.			
02	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir			
03	Diferencia el dibujo de la escritura.			
04	Localiza e identifica información que se presenta en el texto.			
05	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
Textualización				
06	Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.			
07	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje			
08	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local			
09	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura			
10	Reproduce trazos a partir de los grafismos.			
Revisión				
11	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar			
12	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.			
13	Reflexiona sobre lo que escribe.			
14	Considera objetivamente el contenido y la forma, con una perspectiva crítica.			
15	Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.			



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE INICIACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los niños y niñas?					
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: PLANIFICACIÓN												
1. Planifica escritos la producción de diversos textos escritos.												
2. Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir												
3. Diferencia el dibujo de la escritura.												
4. Localiza e identifica información que se presenta en el texto localiza.												
5. Reorganiza información de diversos textos escritos.												
D2: TEXTUALIZACIÓN												
6. Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.												
7. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje												
8. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local												
9. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura												
10. Reproduce trazos a partir de los grafismos.												
D3: REVISIÓN												
11. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar												
12. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.												
13. Reflexiona sobre lo que escribe.												
14. Considera objetivamente el contenido y la forma, con una perspectiva crítica.												
15. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.												

VALORIZACIÓN GLOBAL

Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

COMENTARIO

El Instrumento es adecuado para aplicar a los estudiantes


Calderón
Calderón Morales Guiselle
PROF. DE EDUC. INICIAL



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

SOBRE INICIACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	Valoración			PERTINENCIA ¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			ADECUACIÓN ¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?					
	Siempre	A veces	Nunca	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: PLANIFICACIÓN												
13. Planifica escritos la producción de diversos textos escritos.												
14. Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir												
15. Diferencia el dibujo de la escritura.												
16. Localiza e identifica información que se presenta en el texto localiza.												
17. Reorganiza información de diversos textos escritos.												
D2: TEXTUALIZACIÓN												
18. Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.												
19. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje												
20. Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local												
21. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura												
22. Reproduce trazos a partir de los grafismos.												
D3: REVISIÓN												
23. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar												
24. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.												
13. Reflexiona sobre lo que escribe.												
14. Considera objetivamente el contenido y la forma, con una perspectiva crítica.												
15. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.												

1	2	3	4	5	6
<p>SECRET</p> <p>SECRET</p>					



 Director of the Office
 of the Inspector General

BASE DE DATOS

RESULTADO DE LA PRUEBA DE ENTRADA DE NIÑOS DE 5 AÑOS																							
	1	2	3	4	5	PUNT	NIV	6	7	8	9	10	PUNT	NIV	11	12	13	14	15	PUNT	NIV	PUNT	NIV
1	1	2	1	1	1	6	EP	1	1	2	1	1	6	EP	1	1	2	1	1	6	EP	18	EP
2	0	1	0	1	0	2	EI	1	0	1	1	1	4	EI	0	1	1	0	1	3	EI	9	EI
3	1	1	2	1	1	6	EP	1	1	1	1	2	6	EP	1	1	2	1	1	6	EP	18	EP
4	0	0	0	1	0	1	EI	1	0	1	1	1	4	EI	0	0	1	0	1	2	EI	7	EI
5	1	1	0	1	0	3	EI	1	1	0	0	0	2	EI	1	1	1	1	0	4	EI	9	EI
6	0	0	1	0	1	2	EI	0	0	1	1	1	3	EI	0	1	1	0	1	3	EI	8	EI
7	1	1	0	1	0	3	EI	0	1	0	1	0	2	EI	0	0	0	1	0	1	EI	6	EI
8	1	2	1	1	1	6	EP	1	1	2	1	1	6	EP	1	2	1	1	1	6	EP	18	EP
9	1	1	0	0	0	2	EI	1	1	0	1	0	3	EI	0	1	0	1	0	2	EI	7	EI
10	0	0	1	1	0	2	EI	1	0	1	0	1	3	EI	1	0	1	0	1	3	EI	8	EI
11	0	1	0	0	1	2	EI	0	1	0	1	0	2	EI	0	1	0	1	0	2	EI	6	EI
12	1	0	0	1	0	2	EI	1	0	1	0	1	3	EI	1	0	1	0	1	3	EI	8	EI
13	0	1	0	1	0	2	EI	1	1	0	1	0	3	EI	0	1	0	1	0	2	EI	7	EI
14	1	0	1	0	1	3	EI	0	0	1	1	1	3	EI	1	0	1	0	1	3	EI	9	EI

RESULTADO DE LA PRUEBA DE SALIDA DE NIÑOS DE 5 AÑOS

	1	2	3	4	5	PUNT	NIV	6	7	8	9	10	PUNT	NIV	11	12	13	14	15	PUN	NIV	PUN	NIV
1	2	1	2	1	2	8	EP	1	2	1	1	2	7	EP	2	2	1	2	2	9	LA	24	LA
2	1	2	1	2	1	7	EP	2	1	2	2	2	9	LA	1	2	2	1	2	8	EP	24	LA
3	2	2	2	1	2	9	LA	1	2	1	1	1	6	EP	2	1	1	2	1	7	EP	22	EP
4	1	1	1	2	1	6	EP	2	1	2	2	2	9	LA	1	1	2	1	2	7	EP	22	EP
5	2	2	1	2	1	8	EP	2	2	1	2	1	8	EP	2	2	2	2	1	9	LA	25	LA
6	1	1	2	1	2	7	EP	1	1	2	2	2	8	EP	1	2	2	1	2	8	EP	23	EP
7	2	2	1	2	1	8	EP	1	2	1	2	1	7	EP	1	1	1	2	1	6	EP	21	EP
8	1	1	2	2	2	8	EP	2	1	2	1	2	8	EP	2	1	2	2	2	9	LA	25	LA
9	2	2	1	1	1	7	EP	2	2	1	2	1	8	EP	1	2	1	2	1	7	EP	22	EP
10	1	1	2	2	1	7	EP	2	2	2	1	2	9	LA	2	2	2	1	2	9	LA	25	LA
11	1	2	1	1	2	7	EP	2	2	1	2	1	8	EP	2	2	2	2	1	9	LA	24	LA
12	2	1	1	2	1	7	EP	2	1	2	1	2	8	EP	2	1	2	1	2	8	EP	23	EP
13	1	2	1	2	1	7	EP	2	2	1	2	1	8	EP	1	2	1	2	1	7	EP	22	EP
14	2	1	2	1	2	8	EP	1	1	2	2	2	8	EP	2	1	2	1	2	8	EP	24	LA

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL
N° 201 DE RAYÁN DE LA JURISDICION DEL DISTRITO DE YAUYA DE LA
PROVINCIA DE CARLOS FERMIN FITZCARRALD DEPARTAMENTO DE
ANCASH HACE:**

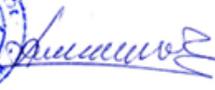
CONSTAR

Que el Alumno **FLORES GARCIA, Cesar Francisco**, Identificado con DNI N° 42481887 ha realizado su investigación titulado: *“Fábulas como estrategia metodológica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la iniciación en la producción de textos escritos en niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial N° 201 de Rayán, Yauya, 2018.”*, demostrado su desempeño, responsabilidad y puntualidad.

Se expide la presente Constancia a Solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

31, de octubre de 2018




Prof. Alejandra Luciano Cirilo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Nombre de la sesión : Escuchamos una fábula
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Localiza e identifica información que se presenta en el texto.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Comenta a los estudiantes la importancia de leer una fábula, con personajes imaginarios y lugares de fantasía. Observan la imagen de la paloma y la hormiga ¿lo conocen? ¿lo han leído? Luego de descubrir el texto el docente dirá: “Hoy escucharemos la leyenda “la paloma y la hormiga”	Láminas	15
Proceso	Planificación Pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá leyenda?, ¿quién lo habrá escrito?, ¿de qué se tratará leyenda?, ¿qué personajes habrá en la leyenda? y ¿Dónde vive la hormiga? ¿conocen la leyenda la paloma y la hormiga?, ¿cuál será el final de la leyenda?, ¿dónde crees que sucede la leyenda?, ¿para qué vamos a leer? Permitiendo la apropiación y valoración del sistema de escritura. Textualización Los niños escuchan la lectura de la leyenda, donde el docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto que les interesa ¿Quiénes serán los personajes? -permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿por qué la hormiga habrá pedido auxilio?, ¿qué creen que le paso?, ¿por qué?, ¿qué más pasara? El docente continúa el desarrollo de la leyenda de manera interactiva.	Leyenda Papelógrafo de la planificación Láminas Pizarra Plumones	60

	<p>Revisión</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tenía la leyenda?, ¿de qué se trató la leyenda?, ¿qué personajes había en la leyenda leído?, ¿qué hizo la hormiga para ayudar a la paloma?, ¿por qué?, ¿Les gustó la leyenda?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras personaje de la leyenda?, ¿estás de acuerdo con el título?, ¿quisieran cambiar el final de la leyenda?, ¿alguien desea narrar la leyenda?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes de la leyenda, narrando la leyenda con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes de la leyenda y reflexionando sobre la leyenda. El docente acompaña el aprendizaje de los niños, propiciando la comprobación de sus hipótesis, afianzando algunas ideas sobre la leyenda.</p>		
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció la leyenda?, ¿qué aprendieron? , ¿para qué nos servirá la lectura de la leyenda?, ¿Qué nos enseña su moreleja de la leyenda?</p>		15

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Localiza e identifica información que se presenta en el texto.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Nombre de la sesión : Narramos una fábula
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Escribe diversos tipos de textos según su propósito.	Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Reúne a los niños en un círculo mirándose unos a otros y pídeles que recuerden lo que hicieron el día anterior. Observan la imagen del asno y el lobo ¿lo conocen? ¿lo han leído? Luego de descubrir el texto el docente dirá: “Hoy escucharemos la leyenda “el asno y el lobo”	Láminas	15
Proceso	Planificación Pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá leyenda?, ¿quién lo habrá escrito?, ¿de qué se tratará leyenda?, ¿qué personajes habrá en la leyenda? y ¿Dónde vive el lobo? ¿conocen la leyenda del asno y el lobo?, ¿cuál será el final de la leyenda?, ¿dónde crees que sucede la leyenda?, ¿para qué vamos a leer? Permitiendo la apropiación y valoración del sistema de escritura. Textualización Los niños escuchan la lectura de la leyenda, donde el docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto que les interesa ¿Quiénes serán los personajes? - permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿por qué la el lobo habrá decidido ayudar al asno?, ¿qué creen que le paso?, ¿por qué?, ¿qué más pasara? El docente continúa el desarrollo de la leyenda de manera interactiva.	Leyenda Papelógrafo de la planificación Láminas Pizarra Plumones	60

	<p>Revisión</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tenía la leyenda?, ¿de qué se trató la leyenda?, ¿qué personajes había en la leyenda leído?, ¿qué le pidió el asno al lobo?, ¿por qué?, ¿Les gustó la leyenda?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras personaje de la leyenda?, ¿estás de acuerdo con el título?, ¿quisieran cambiar el final de la leyenda?, ¿alguien desea narrar la leyenda?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes de la leyenda, narrando la leyenda con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes de la leyenda y reflexionando sobre la leyenda.</p> <p>El docente acompaña el aprendizaje de los niños, propiciando la comprobación de sus hipótesis, afianzando algunas ideas sobre la leyenda.</p>		
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció la leyenda?, ¿qué aprendieron? , ¿para qué nos servirá la lectura de la leyenda?, ¿Qué nos enseña su moreleja de esta leyenda?</p>		15

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Dicta textos a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Escribimos una fábula: la cigarra y la hormiga
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo los procesos básicos de producción.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta la fábula “La cigarra y la hormiga ”con figuras.</p> <p>El docente formula preguntas ¿De qué tratará el texto?</p> <p>El docente anota las opiniones de los niños en la pizarra.</p> <p>Se lee en voz alta La fábula.</p> <p>Se contrastan las hipótesis de los niños con la pregunta ¿Trataba de lo que dijimos?</p> <p>Se produce un espacio de interacción planteando preguntas :</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal de la fábula?</p> <p>¿Qué sucedió con la cigarra?</p> <p>¿Qué hizo la hormiga?</p> <p>¿Qué paso luego? etc.</p> <p>Se produce ante las interrogantes:</p> <p>¿Es correcto que los niños se pasen solo jugando?</p> <p>¿Te parece correcto lo que hizo la cigarra?</p> <p>¿Por qué?</p>	Fábula: La cigarra y la hormiga	15
Proceso	Planificación		60

	<p>Se planifica la situación comunicativa con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Textualización</p> <p>Utilizamos el cuadro para organizar las ideas. Se coloca un papelote con el título de la fábula y el siguiente cuadro que debe completar con la ayuda de los niños. Se presenta la estructura que debe tener una fábula: Había una vez..... Luego..... Finalmente.....</p> <p>Revisión</p> <p>Si el niño no escribe en forma convencional, el docente normalizara el escrito. Se debe siempre realizar preguntas que orienten a los niños a ampliar el texto. ¿Qué más sucedió? ¿Cómo era? ¿Qué más quisieras escribir? El docente promueve la revisión del texto escrito</p>		
Cierre	<p>Al final de la sesión se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Se evalúa mediante una ficha de cotejo.</p>		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Conceptuemos una fábula: el pastor y el lobo
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo los procesos básicos de producción.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta la fábula “Los tres chanchitos ”con figuras.</p> <p>El docente formula preguntas ¿De qué tratará el texto?</p> <p>El docente anota las opiniones de los niños en la pizarra.</p> <p>Se lee en voz alta La fábula.</p> <p>Se contrastan las hipótesis de los niños con la pregunta ¿Trataba de lo que dijimos?</p> <p>Se produce un espacio de interacción planteando preguntas :</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal de la fábula?</p> <p>¿Qué se le ocurrió al pastor?</p> <p>¿Qué hizo el pastor para que no se aburra?</p> <p>¿Que paso luego? etc.</p> <p>Se produce ante las interrogantes:</p> <p>¿Es correcto que los niños mientan a las personas?</p> <p>¿Te parece correcto lo que hizo el pastor?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué sucedió con el pastor?</p>	Fábula: el pastor y el lobo	15
Proceso	Planificación		60

	<p>Se planifica la situación comunicativa con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Textualización</p> <p>Utilizamos el cuadro para organizar las ideas. Se coloca un papelote con el título de la fábula y el siguiente cuadro que debe completar con la ayuda de los niños. Se presenta la estructura que debe tener una fábula: Había una vez..... De pronto..... Finalmente.....</p> <p>Revisión</p> <p>Si el niño no escribe en forma convencional, el docente normalizara el escrito. Se debe siempre realizar preguntas que orienten a los niños a ampliar el texto. ¿Qué más sucedió? ¿Cómo era? ¿Qué más quisieras escribir? El docente promueve la revisión del texto escrito</p>		
Cierre	<p>Al final de la sesión se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Se evalúa mediante una ficha de cotejo.</p>		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
 1.2. Nivel : Inicial
 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
 1.4. Grado : 5 años
 1.5. Nombre de la sesión : Escuchamos una fábula
 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Reúne a los niños en un círculo mirándose unos a otros y pídeles que recuerden lo que hicieron el día anterior. Observan la llegada de unas láminas ¿lo conocen? ¿lo han leído? Luego de descubrir el texto el docente dirá: “Hoy escucharemos la leyenda la zorra y el mono rey	Láminas	15
Proceso	Planificación Pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá la leyenda?, ¿de qué se tratará la leyenda?, ¿qué personajes habrá en la leyenda? y ¿Qué alimentos consumen los monos? ¿conocen la leyenda la zorra y el mono?, ¿cuál será el final de la leyenda? , ¿dónde crees que sucede la leyenda?, ¿para qué vamos a leer? Permitiendo la apropiación y valoración del sistema de escritura. Textualización Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto que les interesa ¿Quiénes serán los personajes?- permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿por qué el zorro aceptaba al mono como su rey?, ¿qué creen que le paso?, ¿por qué?, ¿qué más pasara? El docente continúa el desarrollo de la leyenda de manera interactiva.	Leyenda de la biblioteca Papelógrafo de la planificación	60

	<p>Revisión</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tenía el cuento?, ¿quién fue el autor?, ¿de qué trató la leyenda?, ¿qué personajes había en la leyenda leído?, ¿quién fue el rey?, ¿por qué?, ¿Les gustó la leyenda?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras personaje de la leyenda?, ¿estás de acuerdo con el título?, ¿quisieran cambiar el final de la leyenda?, ¿alguien desea narrar la leyenda?.</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias ,utilizando las láminas , identificando los personajes de la leyenda , narrando la leyenda con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes de la leyenda y reflexionando sobre su moraleja de la leyenda</p> <p>El docente acompaña el aprendizaje de los niños, propiciando la comprobación de sus hipótesis, afianzando algunas ideas sobre la leyenda.</p>		
Cierre	¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció el cuento?, ¿qué aprendieron? , ¿para qué nos servirá la lectura de la leyenda?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Escuchamos una fábula “el asno vestido con piel de león”
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Reflexiona sobre lo que escribe	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	El docente reúne a los niños en un círculo mirándose unos a otros y pide que recuerden lo que hicieron el día anterior. Observan unas láminas de asno y león, ¿lo conocen? ¿lo han leído? Luego de descubrir el texto la docente dirá: “Hoy escucharemos la leyenda “El asno vestido con piel de león.”	Lamina	15
Proceso	Planificación Pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá la leyenda?, ¿quién lo habrá escrito?, ¿de qué se tratará la leyenda?, ¿qué personajes habrá en la leyenda? y ¿Cómo es el asno? ¿conocen la leyenda “el asno vestido con piel de león”, ¿cuál será el final de la leyenda? , ¿dónde crees que sucede la leyenda?, ¿paraqué vamos a leer? Permitiendo la apropiación y valoración del sistema de escritura. Textualización Los niños escuchan la lectura de la leyenda, donde el docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto que les interesa ¿Quiénes serán los personajes? -permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿por qué el asno estaba divirtiéndose?, ¿qué creen que le paso?, ¿por qué?, ¿qué más pasará?	Leyenda Papelógrafo de la planificación leyenda	60

	<p>El docente continúa el desarrollo de la leyenda de manera interactiva.</p> <p>Revisión</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas respondiendo a las preguntas ¿Qué título tenía la leyenda?, ¿de qué se trató la leyenda?, ¿qué personajes había en la leyenda leído?, ¿qué se encontró el asno?, ¿Qué hizo?, ¿por qué?, ¿Les gustó la leyenda?, ¿qué hubieras hecho si tú fueras personaje de la leyenda?, ¿estás de acuerdo con el título?, ¿quisieran cambiar el final de la leyenda?, ¿alguien desea narrar la leyenda?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas, ordenando las secuencias, utilizando las láminas , identificando los personajes de la leyenda, narrando la leyenda con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) realizando movimientos de los personajes de la y reflexionando sobre su moraleja.</p> <p>El docente acompaña el aprendizaje de los niños, propiciando la comprobación de sus hipótesis, afianzando algunas ideas sobre la leyenda.</p>		
Cierre	¿Cómo se sintieron?, ¿qué les pareció el leyenda?, ¿qué aprendieron? , ¿para qué nos servirá la lectura de la leyenda?		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Reflexiona sobre lo que escribe	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Escribimos una fábula: los siete cabritos
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo los procesos básicos de producción.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta la fábula “Los siete cabritos ”con figuras.</p> <p>El docente formula preguntas ¿De qué tratará el texto?</p> <p>El docente anota las opiniones de los niños en la pizarra.</p> <p>Se lee en voz alta La fábula.</p> <p>Se contrastan las hipótesis de los niños con la pregunta ¿Trataba de lo que dijimos?</p> <p>Se produce un espacio de interacción planteando preguntas :</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal de la fábula?</p> <p>¿Qué sucedió con los cabritos?</p> <p>¿Quién se le apareció a los cabritos?</p> <p>¿Dónde fue su mamá?</p> <p>¿Qué paso luego? etc.</p> <p>Se produce ante las interrogantes:</p> <p>¿Es correcto que los niños hablen con personas extrañas?</p> <p>¿Te parece correcto lo que hizo el lobo?</p> <p>¿Por qué?</p>	Fábula: Los siete cabritos	15

Proceso	<p>Planificación Se planifica la situación comunicativa con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Textualización Utilizamos el cuadro para organizar las ideas. Se coloca un papelote con el título de la fábula y el siguiente cuadro que debe completar con la ayuda de los niños. Se presenta la estructura que debe tener una fábula: Había una vez..... De pronto..... Finalmente.....</p> <p>Revisión Si el niño no escribe en forma convencional, el docente normalizara el escrito. Se debe siempre realizar preguntas que orienten a los niños a ampliar el texto. ¿Qué más sucedió? ¿Cómo era? ¿Qué más quisieras escribir? El docente promueve la revisión del texto escrito</p>		60
Cierre	<p>Al final de la sesión se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Se evalúa mediante una ficha de cotejo.</p>		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Escribimos una fábula: La zorra y el racimo de uvas
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo los procesos básicos de producción.	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta la fábula “La zorra y el racimo de uvas” con figuras.</p> <p>El docente formula preguntas ¿De qué tratará el texto?</p> <p>El docente anota las opiniones de los niños en la pizarra.</p> <p>Se lee en voz alta La fábula.</p> <p>Se contrastan las hipótesis de los niños con la pregunta ¿Trataba de lo que dijimos?</p> <p>Se produce un espacio de interacción planteando preguntas :</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal de la fábula?</p> <p>¿Qué sucedió con la zorra?</p> <p>¿Qué quería hacer?</p> <p>¿Que paso luego? etc.</p> <p>Se produce ante las interrogantes:</p> <p>¿Te parece correcto lo que hizo la zorra?</p> <p>¿Por qué?</p>	Fábula: La zorra y el racimo de uvas	15
Proceso	Planificación		60

	<p>Se planifica la situación comunicativa con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Textualización</p> <p>Utilizamos el cuadro para organizar las ideas. Se coloca un papelote con el título de la fábula y el siguiente cuadro que debe completar con la ayuda de los niños. Se presenta la estructura que debe tener una fábula: Había una vez..... De pronto..... Finalmente.....</p> <p>Revisión</p> <p>Si el niño no escribe en forma convencional, el docente normalizara el escrito. Se debe siempre realizar preguntas que orienten a los niños a ampliar el texto. ¿Qué más sucedió? ¿Cómo era? ¿Qué más quisieras escribir? El docente promueve la revisión del texto escrito</p>		
Cierre	<p>Al final de la sesión se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Se evalúa mediante una ficha de cotejo.</p>		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Escribimos una fábula: el Zorro y el cuervo
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo los procesos básicos de producción.	Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta la fábula “El zorro y el cuervo “con figuras.</p> <p>El docente formula preguntas ¿De qué tratará el texto?</p> <p>El docente anota las opiniones de los niños en la pizarra.</p> <p>Se lee en voz alta La fábula.</p> <p>Se contrastan las hipótesis de los niños con la pregunta ¿Trataba de lo que dijimos?</p> <p>Se produce un espacio de interacción planteando preguntas :</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal de la fábula?</p> <p>¿Qué sucedió con el cuervo?</p> <p>¿Qué hizo el zorro?</p> <p>¿Que paso luego? etc.</p> <p>Se produce ante las interrogantes:</p> <p>¿Es correcto que los niños sean como el cuervo o el zorro?</p> <p>¿Te parece correcto lo que hicieron los personajes de la leyenda?</p> <p>¿Por qué?</p>	Fábula: el zorro y el cuervo	15

Proceso	<p>Planificación Se planifica la situación comunicativa con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Textualización Utilizamos el cuadro para organizar las ideas. Se coloca un papelote con el título de la fábula y el siguiente cuadro que debe completar con la ayuda de los niños. Se presenta la estructura que debe tener una fábula: Había una vez..... De pronto..... Finalmente.....</p> <p>Revisión Si el niño no escribe en forma convencional, el docente normalizara el escrito. Se debe siempre realizar preguntas que orienten a los niños a ampliar el texto. ¿Qué más sucedió? ¿Cómo era? ¿Qué más quisieras escribir? El docente promueve la revisión del texto escrito</p>		60
Cierre	<p>Al final de la sesión se realiza la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos? Se evalúa mediante una ficha de cotejo.</p>		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 201-Rayán
- 1.2. Nivel : Inicial
- 1.3. Docente Practicante : César Francisco Flores Garcia
- 1.4. Grado : 5 años
- 1.5. Nombre de la sesión : Escribimos una fábula: La tortuga y la liebre
- 1.6. Duración (en minutos) :90 minutos

II. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Produce textos escritos	Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo los procesos básicos de producción.	Planifica escritos la producción de diversos textos escritos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Actividades	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se presenta la fábula “La tortuga y la liebre” con figuras.</p> <p>El docente formula preguntas ¿De qué trataba el texto?</p> <p>El docente anota las opiniones de los niños en la pizarra.</p> <p>Se lee en voz alta La fábula.</p> <p>Se contrastan las hipótesis de los niños con la pregunta ¿Trataba de lo que dijimos?</p> <p>Se produce un espacio de interacción planteando preguntas :</p> <p>¿Cómo se llama el personaje principal de la fábula?</p> <p>¿Qué sucedió con la liebre?</p> <p>¿Qué hizo la tortuga?</p> <p>¿Que paso luego? etc.</p> <p>Se produce ante las interrogantes:</p> <p>¿Es correcto que los niños sean como la liebre?</p> <p>¿Te parece correcto lo que hizo la liebre?</p> <p>¿Por qué?</p>	Fábula: La tortuga y la liebre	15
Proceso	Planificación		60

	<p>Se planifica la situación comunicativa con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Textualización</p> <p>Utilizamos el cuadro para organizar las ideas. Se coloca un papelote con el título de la fábula y el siguiente cuadro que debe completar con la ayuda de los niños.</p> <p>Se presenta la estructura que debe tener una fábula: Había una vez..... De pronto..... Finalmente.....</p> <p>Revisión</p> <p>Si el niño no escribe en forma convencional, el docente normalizara el escrito.</p> <p>Se debe siempre realizar preguntas que orienten a los niños a ampliar el texto.</p> <p>¿Qué más sucedió? ¿Cómo era? ¿Qué más quisieras escribir?</p> <p>El docente promueve la revisión del texto escrito</p>		
Cierre	<p>Al final de la sesión se realiza la metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p> <p>Se evalúa mediante una ficha de cotejo.</p>		15

III. BIBLIOGRAFIA:

- Fábulas para niños.

Lista de Cotejo

N°	Apellidos y Nombres	Indicador: Planifica escritos la producción de diversos textos escritos.	
		Si	No
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

FOTOS



Presentándome ante los niños de 5 años de la IEI N° 201 de Rayán , para realizar mi trabajo de investigación



Leyendo la fábula, para que los niños lo entiendan y luego dicten lo que comprendieron.



Acompañando en la iniciación de la escritura, manteniendo la linealidad y direccionalidad.



Los niños escriben en una hoja bond, lo que comprendieron de la fábula escuchada, para luego revisarlo.

TESIS IV

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%