

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO
MARIANISTAS DISTRITO DE VÍCTOR LARCO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach: SHARYNA CASTAÑEDA VÁSQUEZ

ASESOR:

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO-PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bach. SHARYNA CASTAÑEDA VÁSQUEZ

ASESOR

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Dra. Milagros Jacinto Reinoso

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A mi padre amado Dios y a mi madre la Virgen María, por darme esa fortaleza de seguir adelante, de no rendirme a pesar de muchas dificultades, por siempre guiarme y darme esa luz de esperanza por cumplir mi sueño; porque nunca me dejan sola.

¡GRACIAS!

A mí querido profesor:

Amadeo Amaya por guiarme y corregirme, por su tiempo y dedicación. Dios lo bendiga siempre para que sigan inculcando a más estudiantes.

¡MUCHAS GRACIAS PROFESOR!

“UN BUEN EDUCADOR DA UNA LECCIÓN DE VIDA CRISTIANA EN CADA PALABRA, EN CADA GESTO Y EN CADA MIRADA”

B. Guillermo José Chaminade.

DEDICATORIA

A mis padres porque desde que nací cuidaron de mí, por enseñarme y guiarme en mi vida, porque siempre están conmigo, por darme su amor verdadero. Les dedico este trabajo porque son los más importantes para mí, las personas más valiosas en mi vida.

A mis sobrinos: Zaira, Rodrigo, Gerald y Camila. Porque son fuente de mi inspiración, porque deseo que lleguen a ser grandes profesionales y que cumplan sus sueños y objetivos como ahora lo hago Yo.

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como título técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio San José Obrero y es de tipo cuantitativo-descriptivo teniendo como objetivo general, determinar si la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del colegio San José Obrero Marianistas, distrito de Víctor Larco, Trujillo 2018. Para el recojo de la información se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de las conclusiones que llevan a poner soluciones al problema detectado, se escogió en forma dirigida una muestra de 22 estudiantes en una población de 264 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba de hipótesis donde se utilizó el estadístico de contraste en la cual se pudo apreciar el valor de $T = -3.063 < 1,717$, es decir, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente por ello existe una diferencia significativa en el nivel de aprendizaje obtenidos en el Pre-test y Post –test. Por lo tanto se concluye que la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes de 5 años del colegio San José Obrero, Trujillo 2018.

Palabras clave: gráfico, motricidad, técnicas.

ABSTRACT

The present work of investigation, has like title technical of plastic graphic expression to improve the fine motor skills in the students of 5 years of the school San José Obrero and is of quantitative-descriptive type having like general objective, to determine if the application of a program of Plastic graphic expression techniques improve fine motor skills in 5-year-old students, from the San José Obrero Marianistas school, Víctor Larco district, Trujillo 2018. For the collection of information, instruments were applied that collect information relevant to the hypothesis testing and the establishment of conclusions that lead to solutions to the problem detected, a sample of 22 students was chosen in a targeted manner in a population of 264 students, to whom a hypothesis test was applied where the contrast statistic was used. which was able to appreciate the value of $T = -3.063 < 1.717$, that is, it was determined the influence of the independent variable on the dependent variable therefore there is a significant difference in the level of learning obtained in the Pre-test and Post-test. Therefore, it is concluded that the application of plastic graphic expression techniques significantly improved the fine motor skills of 5-year-old students at the San José Obrero, Trujillo 2018 school.

Keywords: graphic, motor, techniques.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESÚMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
I INTRODUCCIÓN.....	1
II REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Bases teóricas.....	9
2.2.1 Técnicas Gráfico Plástico	9
2.2.1.1 Técnicas y nociones para desarrollar y mejorar la motricidad fina:	10
2.2.1.1.1 Técnicas Prensoras.....	10
2.2.1.1.1.1 Picar	10
2.2.1.1.1.2 Rasgar	11
2.2.1.1.1.3 Uso y recorte con tijera.....	11
2.2.1.1.1.4 Ensartar y enhebrar	12
2.2.1.1.1.5 Bordar:	12
2.2.1.1.2 Técnicas de desarrollo digital:	12
2.2.1.1.2.1 Modelar:.....	12
2.2.1.1.2.2 Retorcer.....	13

2.2.1.1.3 Técnicas gráficas.....	13
2.2.1.1.3.1 Contornear:	13
2.2.1.1.3.2 Bordear:	13
2.2.1.1.3.3 Colorear:	14
2.2.2 La Expresión plástica:.....	14
2.2.2.1 Importancia de la expresión plástica.....	15
2.2.2.2 La expresión plástica en el Currículo de la Educación Inicial.....	15
2.2.3 La motricidad	16
2.2.3.1 Motricidad fina	22
2.2.3.1.1 Aspectos:.....	23
2.2.3.1.1.1 Coordinación viso-manual:.....	23
2.2.3.1.1.2 Motricidad Facial.....	26
2.2.3.1.1.3 Motricidad Gestual	27
2.2.3.1.1.4 Motricidad Fonética.....	27
2.2.4 La Grafomotricidad.....	27
2.2.4.1 El grafismo.....	28
2.2.4.2 Evolución de la grafomotricidad en el niño.....	28
2.2.5 El cuerpo en la escritura.....	28
2.2.5.1 Cuerpo:.....	28
2.2.5.2 Cuerpo y palabra:	29
2.2.5.3 La mano	29
2.2.5.4 Trazos: mancha, línea, letra	30
2.2.5.5 El espacio del trazo	30
2.2.5.5.1 La línea	31
2.2.5.5.2 Trozado-Trazado.....	31
2.2.5.6 El garabato	31

2.2.5.7 La mano que aprende a escribir.....	32
2.2.5.7.1 La toma de lápiz.....	35
2.2.5.8 Trazo y lateralización.....	37
2.2.5.9 El cuaderno	38
2.2.5.9.1 Interiores	38
2.2.5.9.2 Geografía	38
2.2.5.9.3 Posiciones	39
2.2.5.9.4 El espacio en blanco	40
2.2.5.9.5 La apropiación del cuaderno.....	42
2.2.5.9.6 La mala letra	43
2.2.5.10 Escritura a mano	45
2.2.5.10.1 El cuaderno y el alumno	45
2.2.5.10.2 El cuaderno compartido	45
2.2.6 Juegos en el papel	45
2.2.6.1 La mano que grafica	45
2.2.6.1.1 Toma, apoyo, prensión, presión y deslizamiento del lápiz.....	47
2.2.6.1.2 Instrumentos. El Lápiz.....	48
2.2.6.1.3 Soportes. La hoja de papel.....	48
2.2.6.1.4 Borrar-Sacar.....	49
III HIPÓTESIS	50
3.1 Hipótesis estadísticas	50
3.1.1 Hipótesis alternativa	50
3.1.2 Hipótesis Nula.....	50
IV METODOLOGÍA.....	51
4.1 Diseño de la investigación	51
4.2 Población y muestra.....	52

4.2.1 Población	52
4.2.2 Muestra	53
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	53
4.3.1 Variable 1 Independiente: Técnicas Grafico Plásticas	53
4.3.2 Variable 2 Dependiente: Motricidad Fina	54
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.4.1. Guía de Observación.....	54
4.4.2. Lista de cotejo	55
4.5 Plan de análisis.....	55
4.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA	58
4.7 Principios éticos.....	59
V RESULTADOS.....	60
5.1 Resultados.....	60
5.2 Análisis de resultados	79
VI CONCLUSIONES	83
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	85
ANEXOS	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla n° 1: Población.....	52
Tabla n° 2 Muestra.....	53
Tabla 3 Escala de evaluación.....	57
Tabla N° 4: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pre test.	60
Tabla N° 5: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra, sesión 1.	62
Tabla N° 6: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.....	63
Tabla N° 7: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.....	64
Tabla N° 8: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	65
Tabla N° 9: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	66
Tabla N° 10: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	67
Tabla N° 11: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	68
Tabla N° 12: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	69

Tabla N° 13: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	70
Tabla N° 14: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	71
Tabla N° 15: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	72
Tabla N° 16: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra	73
Tabla N° 17: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pos test.....	74
Tabla N° 18: Comparando la mejora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pre-test y post-test.....	75
Tabla N° 19: Distribución de medidas de tendencia central.....	76
Tabla N° 20: Distribución medidas de dispersión del pre test y post test	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	61
Gráfico N° 2: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	62
Gráfico N° 3: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	63
Gráfico N° 4: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	64
Gráfico N° 5: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	65
Gráfico N° 6: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	66
Gráfico N° 7: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	67
Gráfico N° 8: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	68
Gráfico N° 9: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	69
Gráfico N° 10: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	70
Gráfico N° 11: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	71
Gráfico N° 12: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	72
Gráfico N° 13: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	73

Gráfico N° 14: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	74
Gráfico N° 15: Comparación porcentual de la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pre-test y post-test.	75
Gráfico N° 16: Distribución porcentual de las medidas de tendencia central del pre test y post test sobre la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra.	76
Gráfico N° 17: Distribución porcentual de las medidas de dispersión del pre test y post test sobre la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra.....	77

I INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades motoras finas es una parte esencial del desarrollo en la infancia, ya que son fundamentales para el desarrollo de tareas futuras tan importantes como la de aprender a escribir, dibujar, doblar papel, etc. Fortalecer los músculos es fundamental para que poco a poco los niños puedan avanzar en este proceso de aprendizaje vital para sus vidas.

La metodología y el diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre-experimental, de tipo cuantitativo.

La aplicación de técnicas gráfico plástico causó efectos positivos en los estudiantes, teniendo y demostrando como resultado final que hay una diferencia significativa, llegando a la conclusión que el programa aplicado mejoró al 100% la motricidad fina de los estudiantes.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer sobre la motricidad fina en los estudiantes, siendo este contenido un tema de mucha importancia, ya que depende de ello su desarrollo para algunas actividades a futuro.

La investigación se realizó con una serie de observaciones diarias en los estudiantes de 5 años del CEP San José Obrero Marianistas, siendo este el método para poder llegar al problema de la investigación.

Después de una serie de observaciones realizadas a los niños de 5 años en el CEP San José Obrero, se observó que la mayoría de los estudiantes no tiene buen desarrollo de

su motricidad fina. Es por eso que ante esta situación descrita se formula el siguiente manifestado del problema:

¿En qué medida la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del Colegio San José Obrero- Trujillo 2018?

Objetivo general: Determinar si la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero-Trujillo 2018.

Como objetivos específicos tenemos:

Conocer el nivel de logro sobre motricidad fina a través de la aplicación de un pre test en los niños de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018.

Diseñar y aplicar un programa de técnicas de expresión gráfico plástico, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018 mediante sesiones de aprendizaje.

Evaluar la ejecución del programa de técnicas de expresión gráfico plástico para la mejora de la motricidad fina en los niños de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018 a través de un post test.

Comparar los resultados de la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018 mediante el pre test y post test.

Durante mis prácticas noté que muchas docentes no le dan importancia a este tema sobre el desenvolvimiento de actividades donde se implemente la motricidad fina,

teniendo en cuenta que la expresión plástica juega un papel importante en la educación inicial.

Teniendo en cuenta que el desarrollo de habilidades motora fina es una parte esencial del desarrollo en la infancia, ya que son fundamentales para el desarrollo de tareas futuras tan importantes como la de aprender a escribir. Fortalecer los músculos es fundamental para que poco a poco los niños puedan avanzar en este proceso de aprendizaje vital para sus vidas.

Es por ello que la presente investigación se justifica con el fin de informar sobre la existencia de técnicas de actividades para el mejoramiento en la motricidad fina de los estudiantes; así como también analizará la importancia de ello.

Los ejercicios deben ser secuenciales en complejidad, para no frustrar al niño y para que éste pueda ir adquiriendo el dominio de los dedos y las manos a su propio ritmo.

Los niños en el nivel inicial están siempre en movimiento es por ello que como docente se debe valorar esa cualidad e integrar actividades que le permiten al niño un desarrollo motor adecuado, brindándoles un contexto de enseñanza lleno de experiencias formativas y afectivas.

Aguilar & Huamani (2018) nos dicen:

La realidad educativa en nuestro país para la educación inicial, refleja que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño o la niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas y estimulando con algunas técnicas gráfico plástico que permiten favorecer el aprendizaje significativo del niño. (p.8).

II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

En el nivel educativo han surgido diversas investigaciones acerca de técnicas de expresión gráfico plástico y sobre motricidad fina en la edad preescolar tomando en cuenta que esta es la edad más importante y relevante en el desarrollo motor de cada persona, a continuación se presentará evidencias claves que sustenten esta investigación.

García & Poveda (2013) realizaron una investigación sobre el Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador desarrollada con el objetivo de Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Sus principales conclusiones fueron: 1. La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en los demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. 2. La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad.

Carrión (2010) realizó un estudio sobre las Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid, desarrollada con los objetivos

de acercar a los alumnos al mundo de la ópera a través de técnicas creativas y motivadoras de expresión plástica. Ofrecer herramientas didácticas accesibles y motivadoras tanto para los alumnos como para los profesores. Impulsar el tratamiento curricular de la ópera en los planes de estudio de primaria y 17 generar nuevas actitudes tanto profesionales como administrativas hacia el tratamiento de la ópera en el aula. Sus principales conclusiones fueron: 1. La actividad propuesta se puede aplicar por su grado de interés para los alumnos y profesores, por la accesibilidad de los materiales, por la disposición positiva y capacidad de los docentes para desarrollarla y por el tratamiento de elementos creativos hasta ahora no trabajados. 2. Dejando de lado la propuesta y centrándonos en el objeto de aprendizaje (la ópera), vemos que también es posible su desarrollo en este grupo de alumnado, la carencia en su conocimiento es muy grande, por lo tanto queda justificada su necesidad. Su desarrollo sería posible ya que el conocimiento de los profesores es suficiente y su predisposición positiva. 3. Los resultados nos indican que en el plano creativo general en el que medíamos la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración, hay mejores resultados en los alumnos de Primaria que en los de Secundaria. En cuanto a la creación literaria y plástica, los niveles son en general inferiores tanto en Primaria como en Secundaria, sobre todo los referidos al plano literario.

Ruiz (2010) realizó un estudio sobre la Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: 1. Existe diferencias significativas entre las características Morfológicas y de Desempeño Motor

de los estudiantes de régimen regular respecto a los de régimen semipresencial. 2. Existen diferencias significativas entre las características morfológicas y de Desempeño Motor de los estudiantes varones respecto a la de mujeres. 3. Los alumnos del régimen regular y semipresencial del género masculino presenta una diferencia mínima del porcentaje de acuerdo al índice de masa corporal.

García, T. (2006) al investigar sobre la Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos reporta que dicho programa de preparación es efectivo para prevenir la disgrafía motriz en los niños predisgráficos de cinco años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de San Luis – Lima. 1. En ese sentido, el grupo experimental, después de concluida la intervención, obtuvo una media de 27.55, mientras que el grupo control obtuvo una media de 13.4 existiendo una diferencia de media de 14.15. 2. La t obtenida fue de 6.30, mayor que el punto crítico: 1.68 lo que demuestra que la diferencia de media observada es significativa. 3. Los niños del grupo experimental después de concluida la intervención mejoraron sus dificultades perceptivo motrices como consecuencia de la aplicación del programa de preparación de la escritura basado en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos de cinco años de edad (p.136).

Palacios & Vergara (2002) realizó un estudio sobre Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo – 2002. Las alumnas de la universidad nacional de Trujillo llegaron a las siguientes conclusiones. 1) La aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad

de Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las que se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora. 2) El programa de actividades gráfico plásticas ha desarrollado la coordinación motora fina de los niños antes mencionados, de manera significativa pues una $t=1,729$ se ha obtenido de $t= 8.3$, es decir una diferencia significativa a favor de la experiencia realizada. 3) El programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi.

Fernández (2014) realizó un estudio sobre Actividades gráfico - plásticas para estimular la coordinación viso - manual en niños y niñas de 4 años de edad del PRONOEI municipal "Caritas Felices" del distrito de Reque - Chiclayo, 2014; tiene como objetivo general, Estimular a través de las actividades gráfico - plásticas la coordinación viso - manual en niños y niñas de cuatro años de edad del PRONOEI Municipal "Caritas Felices" del Distrito de Reque - Chiclayo, 2014; tiene una población de cincuenta niños y una muestra de veinticinco niños, la metodología empleada, es inductiva, prefiere metodológicamente el descubrimiento antes que la comprobación o la verificación, han llegado a las siguientes conclusiones: Las actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de cuatro años de edad han hecho posible que mejore su coordinación viso manual de los educandos. Del PRONOEI municipal "caritas felices" del distrito de Reque - Chiclayo 2014.

Gutiérrez P. (2012) en su estudio “Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo del a ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”.

La capacidad para utilizar en los pequeños movimientos en los músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular para un aprendizaje en la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, hay diferentes niveles de dificultad, en las acciones de la motricidad, para eso se tuvo que estudiar la deficiencia y hubo ventaja para poder ayudar con estrategias pedagógicas, que pueda ser estimulado para su desarrollo y se obtuvo buenos resultados como: garabatear, pintar, Etc. La motricidad fina, la autora pretende conseguir el dominio de la coordinación de los estudiantes, con diversos materiales. En conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las coordinaciones finas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deban requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

Matienco (2012) en su trabajo de investigación “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina”, teniendo como población muestral a los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 303 “Edén Maravilloso”, ubicada en la urb. Cáceres Aramayo Mz. E lote 11 - Nuevo Chimbote. Dicha institución educativa se encuentra limitando al sur con la Urb. Bruce, al norte con la Urb. Canalones, al este con la Urb. Casuarinas y al oeste con la Urb. San Luis.

La cual estuvo conformada por 24 niños, donde se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Técnicas Gráfico Plástico

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte (Durán, 2012).

2.2.1.1 Técnicas y nociones para desarrollar y mejorar la motricidad fina:

El objetivo es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, con el uso correcto de los materiales, para ello se presenta de diversas técnicas:

2.2.1.1.1 Técnicas Prensoras

2.2.1.1.1.1 Picar

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar habilidad picar”

- Picar espontáneamente en superficie sin límite.

- Picar en el interior de una figura de forma simple.
- Picar en el interior de una figura de forma compleja.
- Picar el borde de una figura simple.
- Picar el borde de una figura compleja.
- Picar con precisión el borde de una figura para desprender e iluminar.

2.2.1.1.1.2 Rasgar

El rasgado es una técnica muy importante para los niños, ya que ayuda a ejercitar los dedos índices y pulgares.

Secuencia de objetivos específicos “desarrollar habilidades recortar con los dedos o rasgar”

- Rasgar libremente tiras y pedazos pequeños de papel
- Rasgar sobre línea de bordes en figuras simples
- Rasgar sobre línea de bordes en figuras complejas
- Rasgar siluetas.

2.2.1.1.1.3 Uso y recorte con tijera

Serie de objetivos determinados para desarrollar la habilidad recortar con tijera:

- Recortar libremente papeles
- Recortar líneas rectas
- Recortar flecos
- Recortar formas simples
- Recortar formas complejas

2.2.1.1.1.4 Ensartar y enhebrar

Sucesión de objetivos definidos para “desarrollar habilidades de ensartar y enhebrar”

- Ensartar con hilos plásticos fideos o canutones
- Enhebrar con hilo aguja de ojo grande

2.2.1.1.1.5 Bordar:

Secuencia de objetivos fijados para “desarrollar habilidad bordar”

- Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de contorno rectilíneo.
- Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de formas curvas
- Bordar con hilo y aguja en cartulina perforada una figura de forma mixta.
- Bordar con aguja y otros materiales.

2.2.1.1.2 Técnicas de desarrollo digital:

Está constituida por actividades de desarrollo digital.

2.2.1.1.2.1 Modelar:

Modelar significa formar a partir de cera, greda, plastilina, masa u otro material, una imagen o adorno.

Es una acción de coordinación dinámico-manual que desenrolla la coordinación motor-ocular y equilibra la tonicidad manual.

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar habilidad modelar”

- Modelar formas circulares
- Modelar formas ovoides

- Modelar formas de uso cilíndricas
- Modelar formas de uso cuadrangulares

2.2.1.1.2 Retorcer

Retorcer es doblar una o más objeto dándole vueltas alrededor.

Secuencias para “desarrollar habilidad retorcer”

- Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas
- Retorcer los extremos de un papel para envolver

2.2.1.1.3 Técnicas gráficas

2.2.1.1.3.1 Contornear:

Contonear es pasar el lápiz por el interior de un patrón o modelo confeccionado en madera, plástico o cartón en el cual se ha calado la figura.

Es una labor que requiere de movimientos disociados en el majeo de dos elementos: patrón y lápiz.

El manejo del molde o patrón exige una buena disociación manual, ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con la que se dibuja la forma. Sin embargo, los márgenes internos del patrón pasan a constituir una ayuda en el control del trazado.

2.2.1.1.3.2 Bordear:

Bordear es recorrer con el lápiz la parte externa de la forma recortada o dibujada. Lleva a que la inhibición acto grafo se produzca voluntariamente y a tiempo, ya que una prosecución del dibujo conduce a la deformación del mismo.

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar la habilidad bordear”

- Bordear figuras simples
- Bordear figuras complejas
- Bordear con precisión patrones con figuras simples
- Bordear con precisión patrones con figuras complejas

2.2.1.1.3.3 Colorear:

Colorear es una actividad grafica que consiste en aplicar un color, a veces indicado previamente, sobre una forma dada. Requiere de manejo disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio al habitual al niño a limitar los trazos dentro de un contorno dado. Se adquiere precisión si el trazo del lápiz de color no sobrepasa el contorno. Permite también trabajar con el niño la discriminación de los colores básicos, al obedecer la instrucción del color que se debe usar para rellenar la forma.

Secuencia de objetivos específicos para “desarrollar la habilidad colorear”

- Colorear siluetas pequeñas y sencillas de contornos amplios.
- Colorear con precisión figuras geométricas planas
- Colorear con precisión formas complejas

2.2.2 La Expresión plástica:

La expresión artística de un niño es a través de experimentación libre pues logran descubrir un aumentar su creatividad.

Con la expresión plástica ayuda a observar el desenvolvimiento social. El juego se nos presenta como un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes al lenguaje plástico (así como cualquier otro lenguaje), por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño o niña para explorar las formas de expresión. (Álvarez, 2010).

2.2.2.1 Importancia de la expresión plástica

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimular a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión. Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que él necesita expresar.

En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza.

2.2.2.2 La expresión plástica en el Currículo de la Educación Inicial

En este ciclo para el uso de técnicas plásticas vemos que permiten una estrecha relación con aspectos cognitivos y motores. Es capaz de diferenciar formas y colores, los contrastes y nuevos materiales plásticos como las ceras.

El uso de materiales ayuda a conseguir mayor precisión y así posibilita la creación plásticas más elaboradas. (Bejarano, 2009).

2.2.3 La motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Ahora bien existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de este proceso.

El desarrollo psicomotor

El termino desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos) como el aprendizaje que el bebé- luego niño hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

El desarrollo psicomotor está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta.

Globalmente, las secuencias del desarrollo son las mismas en todos, mientras la velocidad y fechas de adquisición precisas dependen de cada niño y de diversos factores: su potencial genético, el ambiente que le rodea, el mismo temperamento del niño, la existencia o no de enfermedad, etc.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

Sub aspectos de la psicomotricidad gruesa

Entre los sub aspectos de la psicomotricidad gruesa tenemos:

Coordinación general: es el aspecto más global, conlleva a que el niño haga movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo, habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variarán según la edad.

Dentro de la coordinación general se realizan diferentes situaciones que la favorecen:

-Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo: cuando un niño va tomando conciencia que tiene un cuerpo, que lo ve y lo mueve va alcanzando un nivel de maduración neuro muscular ósea que le permite cogerse las piernas arriba y abajo,

ejercicios todos que le darán agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.

-Desplazamiento: es la capacidad del niño para ir de un lado a otro, sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución, que habría que seguir todos los niños. Hay aproximaciones que se siguen pero que no necesariamente se dan en un orden ni se producen en todos, pues unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas. Para ello existen muchos factores que facilitan o dificultan la aparición de estas diferentes situaciones como el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la estimulación, la motivación de hermanos y otros compañeros, etc.

En el desplazamiento tenemos:

-El arrastre: es el poder desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, es una actividad que se adquiere durante el segundo semestre del primer año de vida, pero se domina y realiza con todas sus posibilidades alrededor de los 8 o 10 meses. El niño se arrastra apoyándose y dándose impulso con los codos. Esta actividad le permite al principio poder desplazarse, posteriormente lo utilizará no como medio de locomoción sino como juego que le facilitará el dominio de su propio cuerpo.

-Gateo: mediante el gateo se favorece las oportunidades de relación y comunicación entre todo lo que le rodea y las partes, mediante la interrelación con el entorno y las personas que le cuidan, el cerebro se transforma y organiza.

El gateo es importante porque conecta los hemisferios cerebrales y crea rutas de información cruciales para la maduración de las diferentes funciones cognitivas,

desarrolla el patrón cruzado que es la función neurológica que hace posible el desplazamiento corporal organizado y en equilibrio del cuerpo humano. Desarrolla el sistema vestibular y el sistema propioceptivo. Ambos sistemas permiten saber dónde están las partes del cuerpo de uno. Desarrolla la convergencia visual y posibilita el enfoque de los ojos. Al mirar al suelo para colocar la mano o la rodilla convenientemente, el niño converge o enfoca los dos ojos en un mismo punto a corta distancia. Desarrolla la oposición cortical. En el gateo, la cabeza está en un plano y la palma de la mano en otro. El niño sostiene la tactilidad de la palma que está viendo. Esto es fundamental para desarrollar luego la oposición cortical, es decir, en la corteza del cerebro de que el dedo gordo de la mano se opone a los otros cuatro. El desarrollo de esta función en las manos es la que permite servirse de ellas y así los objetos le ayuda a medir el mundo que le rodea y el niño se adapta al medio. La distancia que hay entre los ojos y la palma de la mano al gatear es una medida fundamental. Ayuda a establecer la futura lateralización. En el nivel de desarrollo posterior al gateo comienzan los primeros procesos corticales de laterización. Con él uno de los hemisferios se convierte en dominante y el otro en servidor para no tener que operar ambos a la vez. Ayuda a poder escribir en el futuro. Mediante el gateo se va desarrollando la coordinación cerebral **ojo-mano**. Cuando el niño gatea se establece entre ambos una distancia similar a la que más adelante habrá entre ojo y mano a la hora de **leer y escribir**.

Disociación segmentaria: consiste en la habilidad de realizar movimientos independientes con los diferentes segmentos corporales, se evalúan mediante ejercicios que incluyan mediante movimientos de distintas partes del cuerpo. La disociación supone un buen control de los automovimientos y una coordinación

psicomotriz adecuada. Los elementos fundamentales para la adquisición de una disociación será que el niño tenga control del orden de sucesión de los movimientos (tiempo y ritmo) y la integración del espacio, importantes para el desarrollo de la coordinación psicomotriz requisito previo para la disociación. La disociación es importante porque:

-Posibilita la toma de conciencia de las partes del cuerpo, la utilización y regulación en función del objetivo inhibiendo movimientos innecesarios.

-Conduce el desarrollo del esquema corporal con todos sus elementos y a la organización de las acciones en una estructuración espacio temporal adaptado a la realidad.

-Permite el conocimiento de las cualidades de los objetos y elevar imágenes mentales. La manipulación de los objetos dará lugar a las operaciones mentales.

-Facilita en el niño el dominio del control neuromuscular.

-Hace posible que el niño desarrolle su coordinación

-Desarrolla la atención, pues en la medida que atiende podrá mover solo la parte que le dicen.

-Desarrollan la memoria, pues tiene que entender lo que le dicen para ejecutar el movimiento.

Existen dos niveles de disociación:

-La conciencia y conocimientos: el niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciar, a sentir y a movilizarse. La toma de conciencia aflora más tarde en la representación interiorizada de su cuerpo por una imagen al principio confusa e

indiferenciada a medida que esta imagen se aclare y enriquece, el conocimiento de las partes del cuerpo, que actúa y del espacio en que acciona adquieren de hecho mayor perfección provocando en consecuencia que el movimiento pueda ser mejor dirigido.

-Control de sí mismo: a través del control de cada una de las partes de su cuerpo, el niño va logrando una independencia en sus movimientos y disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

Coordinación dinámica de los miembros superiores: aquí se desarrollan dos tipos de movimientos:

-Movimientos continuos de balanceo y circunducción: el balanceo y circunducción a pasar de tener un carácter global, facilita un mayor dominio del control neuromuscular del ritmo, de la ejecución, de la posición de los brazos y control del movimiento. Por otro lado permiten una mayor liberación de los brazos en relación al cuerpo y una explotación de los diferentes planos del espacio.

-Movimientos fraccionados (posiciones segmentarias): desde el punto de vista de la disociación de ellos, implica retomar las posiciones segmentarias, miembros superiores, inferiores, tronco, cabeza, etc. Se centran en distintas partes del cuerpo y en actividades respecto a movimientos que estas partes pueden realizar.

Coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores: estos movimientos se refieren a las actividades de coordinación de los brazos y piernas y de coordinación dinámica global y de estructuración temporal.

Coordinación dinámica y postural: son serie de movimientos de los miembros superiores, combinando con las variaciones de posición de los miembros inferiores.

2.2.3.1 Motricidad fina

Entendemos por psicomotricidad la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio por su cuerpo (motricidad). Así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia. Tarta por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y como índice sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La motricidad fina juega un papel muy importante ya que los niños deben mostrar habilidades y así ir evolucionando por medio de este. Ayuda al desarrollo afectivo e intelectual y favorece un dominio corporal y comunicativo.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada una de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

2.2.3.1.1 Aspectos:

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general son:

2.2.3.1.1.1 Coordinación viso-manual:

Estos movimientos son realizados directamente con la mano, antebrazo y brazo y se desarrolla por medio de actividades como: pintar, dibujar, recortar, moldear, encajar.

Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista

Ideas para desarrollar la motricidad fina:

- Recortes de figuras
- Ejercicios de mano (abrir y cerrar)

- Ejercicios de muñeca (giros)
- Manipulación de plastilina o masa
- Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, vertical y horizontal, círculos, cuadrados y rectángulos).

Gracias a la motricidad fina los niños van a poder desarrollar fortalecimientos de músculos de la mano y de los dedos, la cual ayudará en su área cognitiva para un aprendizaje esperado.

La mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocado. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos. La secuencia del desarrollo de la coordinación tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión, fuerza muscular, coordinación, rapidez y control de los movimientos de los dedos y de la mano.

Desde los primeros años de vida el niño conoce y se contacta con el mundo que le rodea a través de actos motores, chupa los objetos, los tira, los jala, más adelante podría desplazarse para seguir conociendo todo aquello que le llama la atención, lo hará a través del arrastre, el gateo y la marcha.

Así a partir de los dos años empiezan a aparecer una serie de praxis manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje todas estas conductas motrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades, no sólo de realizar tareas grafomotrices y manipulativas cada vez más complejas, sino de ir automatizando gestos y movimientos para el resto de la vida.

Los ejercicios manuales pueden encaminarse hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos:

-Relajación segmentaria: independizar brazo, hombros

-Independización de los brazos: derecho e izquierdo

-Independizar brazo y mano

-Coordinación y precisión. Independencia de los dedos

-Juegos rítmicos con las manos: agarrar, soltar, borrar, escribir, etc.

-Juegos que permitan diferenciar manos y dedos, toma de conciencia de las articulaciones y sus funciones

-Ejercicios que refuercen la presión adecuada de manos y dedos.

-Ejercicios que refuercen la prensión pinza

-Ejercicios para lograr la precisión en la manipulación de objetos y materiales

Ejercicios visomanuales en preparación para la lectoescritura:

-Rasgado-Trozado

-Embolillado

-Ensartado

-Pasado o Bordado

-Punzado

-Plegado

-Recorte

2.2.3.1.1.2 Motricidad Facial

Vienen hacer los movimientos con músculos de la cara, ayudando en el desarrollo y perfeccionamiento.

Praxias: Son los movimientos que ayudan a ejercitar y trabajar todos los órganos (boca, labios, lengua, etc.).

Ejercicios faciales:

-Practicar estímulos táctiles sobre los músculos.

-Pintar diferentes tipos de caras.

Ejercicios linguales:

-Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta

-Sacar y meter la lengua rápidamente

-Delante del espejo poner la lengua plana hacia afuera y también en punta.

-Cerrar la boca y controlar la lengua dentro de ella.

-Limpiarse los dientes superiores e inferiores con la lengua.

Ejercicios labiales:

-Con los labios juntos, colocarlos en posición de beso y de sonrisa

-Sonreír sin enseñar los dientes

-Morder ambos labios simultáneamente

-Silvar

-Hacer ruido de motor con los labios

Ejercicios de mejillas y mandíbula

-Inflar y desinflar las mejillas con aire

-Aspirar ambas mejillas

-Mover la mandíbula inferior de un lado a otro

-Abrir y cerrar la boca

2.2.3.1.1.3 Motricidad Gestual

Es el dominio de coordinación manual y viso-manual, se precisan para dominar la muñeca, dedos.

Ejercicios:

-Teclar

-Separar los dedos

-Movimientos con el pulgar

-Trozar, rasgar, arrugar, punzar, garabatear, pintar, colorear, recortar.

2.2.3.1.1.4 Motricidad Fonética

Los niños organizan su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, estructuración de frases y hacerles cada vez más complejas. Va adquiriendo lenguaje verbal.

2.2.4 La Grafomotricidad

La grafomotricidad constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, que permitirá al niño llegar en la edad escolar al dominio del grafismo.

2.2.4.1 El grafismo

Es la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos las letras convencionalmente establecidos: la escritura. El desarrollo motor es pues un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere del niño un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espacio temporal, progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano.

2.2.4.2 Evolución de la grafomotricidad en el niño

El niño empieza a garabatear sin ceñirse a ninguna pauta, por placer de la descarga motórica y gráfica y posteriormente por la necesidad de plasmar las nuevas adquisiciones que va efectuando a nivel vivencial y de descubrimiento de objetos.

Una vez adquirido un mínimo de dominio en el trazo libre podrá ayudársele a encontrar nuevos trazos más determinados y con direccionalidad definida.

2.2.5 El cuerpo en la escritura

La escritura es activa no porque refleje el pensamiento, sino porque produce pensamiento; no porque plasme las imágenes, sino porque crea imágenes. (Calmels, 2013)

2.2.5.1 Cuerpo:

El cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes no solo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento. (Paín, 1985).

El cuerpo en los primeros años de vida, cuando se construyen las praxias fundamentales que se verán, luego, implicadas en aprendizajes más complejos. Decimos, entonces, que el cuerpo es en sus manifestaciones. La presencia de las

manifestaciones corporales es la prueba de la existencia del cuerpo. Es a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, los aromas, la escucha, la voz, el rostro, los gestos expresivos, la praxia, etcétera, que el cuerpo cobra existencia.

2.2.5.2 Cuerpo y palabra:

Existe una acción humana que une literalmente el cuerpo y la palabra: el acto de escribir. La palabra, convencional y arbitraria, requiere, para ser escrita, del desarrollo del cuerpo y de una aptitud particular del organismo. El gesto debe someterse a la ley de la escritura, debe perder su espontaneidad. El movimiento es libre solo en la medida en que se articule en una acción que conduce a la realización de un acto, o sea, perdiendo su libertad. Para que el niño pueda expresarse en su escritura debe regular los movimientos de la mano. Toda praxia implica una acomodación.

2.2.5.3 La mano

En relación con el cuerpo, dice Merleau-Ponty: “Él se ve viendo, se toca tocando, es visible y sensible para sí mismo”. La mano y el ojo son solidarios, se asocian en el óculo-manual. “Ojo por ojo”, “mano a mano”: ambas zonas del cuerpo, ojo y mano, participan de la metáfora de la equidad. Cuando el ojo decae, la mano surge; cuando el ojo enceguece, la mano palpa, “ve”. La relación mano-ojo es frecuente en las iconografías de diversas culturas.

Es bueno recordar que, si bien hay un “mano a mano”, también hay un “codo a codo” y un “hombro a hombro”. La mano es independiente porque se articula, es libre por descendencia. “De tal hombro, tal astilla”.

Tosquelles nos dice: “... no puede pretenderse una reeducación de la mano en sí, sin preocuparse de qué pasa con el codo y la articulación del hombro”. Para que la mano

se libere es necesaria una postura que habilite a que el brazo sostenga, acompañe y alterne la tensión y distensión necesarias: “Se puede decir con cierta apariencia paradójica – continúa Tosquelles – que la “educación” de los movimientos activos presupone el aprendizaje del no “moverse”, del reposo, de la inhibición controlada”.

2.2.5.4 Trazos: mancha, línea, letra

Trazos; pintura, dibujo y escritura. Primero la pintura, segundo el dibujo y tercero la escritura alfabética. Así aparecen temporalmente en la vida del niño las distintas producciones gráficas. La pintura vincula a la mancha; el dibujo y la escritura, a la línea.

En los comienzos, el niño grafica con elementos dispares y sobre soportes diversos. Una mancha es motivo para la grafía, del mismo modo que un trozo de puré sobre la mesa, una gota de agua. Desde esta poligrafía original, el niño escolarizado parece dirigirse posteriormente hacia el monopolio de las grafías alfabéticas.

2.2.5.5 El espacio del trazo

La pintura nos reencuentra con las primeras manchas impresas sobre el cuerpo. La mancha es forma; el dibujo es figura. La pintura se aprovecha del cuerpo de la mancha; el dibujo se abastece de los espacios que separa la línea. La mancha une; la línea separa. La mancha hace presente el espacio; la línea lo inventa. Ambas crean imágenes visuales. La mancha es ocupación, llena el fondo. La línea es demarcación, inventa el vacío.

2.2.5.5.1 La línea

No toda marca se considera un trazo. La línea crea una presencia simultánea al movimiento de la mano, simultánea y perdurable. La marca del lápiz es fiel al gesto, deja evidencia de que algo ha ocurrido y es testigo de los movimientos.

La línea, según W. Kandinsky, "... es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada".

2.2.5.5.2 Trozado-Trazado

Cuando el niño puede incluir entre su mano y el papel la presencia del trazo, como gesto autónomo respecto a los impulsos generales del cuerpo, el deslizamiento cobra vida.

Primero será el vínculo con el lápiz: presión y prensión, toma en elevación para que la marca se produzca alejada de la mano.

En los comienzos, para tomar y trasladar el lápiz, los dedos participan en su totalidad. El lápiz es tomado con múltiples apoyos.

La toma del lápiz desde su parte más elevada muestra la necesidad de la mano de alejarse del lugar donde se produce el trazo. En los primeros encuentros, el lápiz es tomado como un bastón blanco que palpa el camino.

2.2.5.6 El garabato

Es un juego libre en el espacio del papel. La línea se agota en forma similar al modo en el que detiene el niño su movimiento en el espacio ambiental: pareciera que se cae, cuando en realidad decae porque el impulso ha cesado y le pone, entonces, un límite al movimiento de su cuerpo buscando el suelo que lo contenga. El acto de garabatear

libera la mano, hace que el tono muscular se armonice. Es un aprendizaje para la mano del deslizamiento.

2.2.5.7 La mano que aprende a escribir.

Condiciones para el aprendizaje del trazo gráfico

El niño, a partir de los 5 años, se encuentra frente a un requerimiento de envergadura: el aprendizaje de la lecto-escritura. Un aspecto de esta tarea consiste en la adquisición de la escritura alfabética. Aquí se analizará el aspecto práxico – lo que Piaget llama serie “de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención”-, intentando incluir lo desarrollado anteriormente.

Para escribir manualmente se requiere de la coordinación de pequeños movimientos de los dedos y la mano. Al mismo tiempo, el antebrazo y el brazo (a través de las articulaciones del codo y del hombro) van adoptando distintas posiciones que acompañan los movimientos de la escritura. La postura que el niño asuma tendrá también su influencia en la calidad del trazo gráfico.

La relación de la mano con el lápiz tiene una evolución que podemos pensar en términos de pasaje de una modalidad de prensión o de calidad del movimiento más simple a otro más complejo.

Desde el punto de vista de la eficacia del trazo gráfico, el niño debe realizar diferentes aprendizajes. Entre ellas tenemos:

De la mano de la descarga a la mano del deslizamiento

Llamamos línea de la descarga a aquella que se produce cuando el cuerpo del niño que intenta graficar empuja hacia abajo, se apoya masivamente sobre el lápiz. La mano vuelca sus tensiones, su necesidad de profundidad.

De la mano alzada al apoyo del meñique

Al comienzo, la mano no se apoya en el papel: el niño trabaja con la mano alzada. La escritura manual requiere de un deslizamiento de la mano. Deslizarse sobre la hoja es apoyo precario, caricia y para que esto se produzca, debe haber sostén del cuerpo, postura, actitud de escriba.

Del trazado continuo al discontinuo

El niño debe aprender a frenar la línea sobre la hoja y levantar el lápiz para evitar que siga marcando, siendo este un recurso de separación, pero no de freno.

En el garabato el movimiento de la mano es de continuidad. En cambio, en el trazado de líneas que configuran las letras, al comienzo predomina el trazo de discontinuidad: el niño debe levantar el lápiz con la intención de iniciar un trazo en otro lugar. Si las letras son de imprenta, el trazo de discontinuidad se acentúa. Cuando se produce el pasaje de la letra de imprenta a la cursiva, el trazo debe combinar movimientos de continuidad y de discontinuidad. Los maestros conocen lo difícil que les resulta a algunos niños levantar el lápiz y volver a trazar, pero más conocen la dificultad que implica el efecto de continuidad necesario para la unificación de las letras cursivas, gesto indispensable para que la acción de escribir cobre un ritmo y una velocidad.

De la toma de arriba a la de abajo

El niño está acostumbrado a tomar los objetos alargados desde el extremo de arriba. Tanto sea un palo, como la cuchara o el tenedor, antecedentes que tiene para usar de modelo frente al lápiz.

La toma de lápiz desde su parte superior muestra la necesidad de la mano de alejarse del lugar donde se produce el trazo. En los primeros encuentros, el lápiz es tomado como un bastón, palpa el camino.

El niño debe hacer cuerpo con el lápiz, es decir, prolongarse en el instrumento. Para que esto ocurra, se debe producir un ensamble; el lápiz debe dejar de ser ajeno, extraño a la mano que lo sostiene. Si esto no sucede, el lápiz “cuelga” de la mano. A la inversa, con el tiempo se producirá, en muchos niños, una toma demasiado baja: los rastros de la tinta podrán verse en los dedos.

De la toma palmar a la digital

El lápiz usado como estilete se toma en garra: pareciera que no trata de poner, sino de sacar, de dejar marca quitando.

Cuando el niño abandona la toma de apoyo palmar (en garra) y comienza a privilegiar el apoyo de los dígitos, estos participan en su totalidad. El lápiz es tomado con múltiples apoyos.

El uso de la pinza (pulgares e índice) con apoyo en el dedo mayor, “forma correcta” de tomar el instrumento de escritura, no es una toma que logren realizar todos los niños. Podemos contabilizar decenas de formas de tomar el lápiz, entre ellas algunas muy

extrañas. Y también sabemos que, en cuanto una toma se hace hábito, es muy difícil corregirla.

Del trazo circular al angular

Primero el niño logra angulaciones solo en 90° , esto es visible en el dibujo de la figura humana. La cruz es el primer esquema de complejidad que el niño aprende a construir.

La posibilidad de construir una forma en Angulo de 45° , con su eje vertical, aparece alrededor de los cinco años. Anteriormente, el niño apoya una diagonal sobre una vertical; la vertical funciona como eje sobre el cual se apoya la diagonal.

2.2.5.7.1 La toma de lápiz

Ya se mencionó que en los comienzos de la práctica gráfica, el lápiz manejado como estilete se usa en garra: el niño no toma el instrumento, sino lo agarra. Esta toma es modificada a partir de la indicación del adulto, que logra discriminar con facilidad lo inapropiado de esta acción. Luego cuando el lápiz se toma con las primeras falanges (y las yemas) de los dedos, las indicaciones no son tan precisas e insistentes.

Antes de cualquier intervención que tienda a modificar las acciones de los niños, es necesario observar, en este caso, el tipo de prensión, presión y movimiento. Los niños con una tendencia hipotónica, esto es, con un tono muscular más bajo que el común “niños blanditos”, suelen recurrir a una toma de lápiz con cuatro o cinco apoyos de los dedos en él. Su esquema de acción de la garra se traslada a la yema de los dedos, se produce una multiplicidad de contactos cubriendo gran parte del lápiz. Intentan, con esto, compensar la dificultad para “hacer fuerza” con la punta de los dedos. La toma más apropiada, en cambio, se construye con una ligera prensión concentrada en el extremo inferior del lápiz, realizadas con las yemas de los dedos índice y pulgar con

apoyo de fondo en la primera falange del dedo del medio, junto con un apoyo complementario en la base del índice. El movimiento de pinza (oposición de índice y pulgar) es uno de los apoyos principales que van a dar movilidad al trazo. Es conveniente observar si el niño puede realizar esta acción que llamamos pinza y mantenerla con una presión adecuada. Se encuentra en muchas acciones de la práctica escolar y está presente en praxias tales como abrocharse un botón o aplastar el borde doblado de un papel.

Si prestamos atención simultáneamente a la toma de lápiz y al trazo que se produce, veremos que en muchas ocasiones la producción gráfica aceptable no coincide con una toma de lápiz correcta. Las formas estandarizadas de tomar un instrumento no deben ser modelos rígidos de imposición que se privilegien por sobre su sentido, que es favorecer el trazo. Así como también hay que contemplar que, en muchos niños, la dificultad para tomar un lápiz no es más que un aspecto de un trastorno más generalizado. La mano para entrar en un funcionamiento eficaz, debe hacer un ensamble con el lápiz; el lápiz debe poder ser incorporado, es necesario que la mano se prolongue en él. En cambio en algunos niños se observa un corte entre la mano y el lápiz: el lápiz “cuelga” de la mano, se exhibe ajeno y disonante. O, por el contrario, se fija a la mano como un hueso inmóvil, rígido y paralizante, imposibilitado de moverse en el deslizamiento que requiere el trazo.

Esta capacidad de accionar con los objetos, de utilizarlo con cierta habilidad, nos muestra un proceso de corporización en el que el niño puede incorporar herramientas para transformar la realidad circundante.

2.2.5.8 Trazo y lateralización

A diferencia del manejo de otros objetos y de otras producciones, el aprendizaje del trazo gráfico, presente en el dibujo y en la escritura, requiere del dominio específico de una mano y no de ambas al mismo tiempo. El garabato implica la búsqueda de una definición de la lateralidad; la escritura, su afirmación.

Manuscribir lateraliza el cuerpo, especializa un brazo, lo entrena en el fino movimiento digital que realiza la mano dominante, al tiempo que compromete la actitud postural. La escritura es un organizador del tiempo y del psiquismo, pero además involucra al órgano mano en su función.

El niño ambidiestro, el zurdo contrariado y también en algunas ocasiones, el diestro contrariado, suelen encontrarse con problemas de resolución de los gestos especializados, tanto en su rapidez como en su eficacia. La reiterada observación de estas problemáticas nos indica que dicho trastorno funciona como indicador de una perturbación más general que compromete tanto la construcción del cuerpo, como el esquema y la imagen corporal.

No podemos dejar de señalar, por otro lado, que la orientación de la escritura de izquierda a derecha nos favorece para los zurdos, pues la mano al escribir oculta las letras ya escritas y, para que esto no suceda, el zurdo debe flexionar la mano y tomar una posición que frena la fluidez del trazo o, en su defecto, modificar la posición de la hoja.

2.2.5.9 El cuaderno

2.2.5.9.1 Interiores

El cuaderno de clases es un objeto que tiene algunas similitudes con el libro. Está previsto para ordenar las palabras en las líneas horizontales que conforman los renglones, es un libro no escrito, “en blanco”.

Además de ser un objeto donde se asienta la escritura, su parentesco con el libro estriba en que ambos se constituyen como objetos compuestos por hojas adheridas en un costado y cubiertas con una tapa. Este último elemento hace que se resignifique el espacio del cuaderno con una interioridad para la escritura. El cuaderno se abre y se cierra, posee un interior y un exterior. El hecho de que su interior tenga cubierta, de que esté “tapado”, platea cierto secreto, cierta privacidad. Un libro o un cuaderno cerrado se exponen a la curiosidad. Para acceder a su interior hay que abrir, hojear, mirar, leer. Esto demanda un gesto mayor que el de la mera percepción.

Si el libro alguna vez ha sido un cuaderno es porque en este se ha volcado la diversidad de múltiples libros.

2.2.5.9.2 Geografía

Desde el punto de vista del diseño, las páginas del cuaderno se organizan a partir de una marca en el margen izquierdo de la carilla que señala el lugar para comenzar la escritura, siendo el límite derecho de la misma el fin del papel, ante el cual el gesto debe detenerse. La guía para el freno, para la detención del movimiento, está marcada a la derecha por un abismo natural: la terminación del papel; a la izquierda, una línea que oficia de frontera con el margen (en algunos cuadernos, como un indicador de peligro, esa frontera está impresa con color rojo). A la derecha y a la izquierda se

sucedan dos terminaciones diferentes: fin y frontera, respectivamente; límite natural y límite artificial. Algo similar ocurre en el ordenamiento superior e inferior de la hoja. Estos márgenes artificiales funcionan a modo de marco que ordena y resalta la figura que contiene.

Uno de los desórdenes de la escritura se evidencia en la transgresión de las fronteras. Exceptuando el déficit orgánico que compromete el dominio del trazo, algunas de las fallas en el control del gesto implicado en la escritura responden a rebeliones del cuerpo frente a la ley que el trazado de los márgenes le impone al niño. Al trasponer los márgenes, su letra se margina, está fuera de la ley implantada por la geografía del cuaderno. Frecuentemente no se transgreden los límites naturales, sino los límites políticos, artificiales: se pasa a través de la frontera.

2.2.5.9.3 Posiciones

En cuanto a la especialidad, la designación de derecha e izquierda dada a los costados del cuaderno es coincidente con el cuerpo; no ocurre lo mismo con la de arriba y abajo para designar la parte superior e inferior de la hoja, designación que es, de algún modo, arbitraria. El “arriba” de la hoja es el anverso de la carilla, de la faz. Su reverso es el “abajo”. “Arriba” y “abajo” marcan la doble faz. El niño escribe desde arriba, sobre la hoja, y la extrema presión del lápiz nos muestra que la espesura del papel es palpable.

Una de las causas por las cuales se alude al borde superior e inferior de la hoja con los nombres de arriba y abajo está sostenida por referencias a dibujos de figuras humanas, casas, etcétera, que han sido tomados como modelos para designar la espacialidad. Otro referente posible, como señalábamos anteriormente, radica en la posición que

tomaba el papel antiguamente, apoyado en un caballete, en un atril; la letra se dibujaba y entonces, en esa posición, el “arriba” de la hoja tenía otro sentido.

El niño pequeño, en muchas ocasiones, debe traducir el hecho de que el “arriba” de la hoja es diferente al “arriba” de la mesa sobre la cual escribe.

La escritura en la pantalla de la computadora recobra nuevamente la orientación de arriba-abajo (como la escritura de atril), a lo cual se agrega una complejidad: las páginas deben pensarse en un orden de sucesión diferente a las del cuaderno, al mismo tiempo que su unión es virtual y ya no depende del cosido en un lomo.

2.2.5.9.4 El espacio en blanco

El cuaderno es testimonio y objeto de control por parte del adulto. De ser un simple objeto impersonal, pasa a conformar una representación del niño y de su aprendizaje. En muchas ocasiones, las hojas son numeradas para evitar que se arranquen. El espacio ocupado por el trazo y el espacio en blanco están sometidos a un control institucional. En el aula, la maestra corrige los cuadernos; en la “Dirección”, algunos son sellados y firmados; en manos de la inspectora de turno, representan un muestrario de la producción del grado.

Si un niño deja renglones en blanco sin un sentido aparente, la maestra ocupa ese lugar con su letra; el “cartel” dice: “¡No dejar espacios en blanco!”.

Cabía preguntarnos si estos espacios en blanco no tienen un sentido, si no forman parte del tejido, del texto que se desarrolla en el cuaderno. Una primera apreciación nos llevaría a entender esta alteración del orden como una transgresión a la consigna. Pero también podríamos pensar que los espacios no ocupados por el trazo funcionan como

descansos, silencios, marcos, respiraciones que el niño necesita en el transcurso de su tarea. Aire necesario para la respiración de la hoja.

Veamos tres ejemplos de situaciones en las que dejan espacios en blanco:

1. En los comienzos o en la mitad de una hoja, luego de muchos errores y borrones. En el primer ejemplo, después de agotar la posibilidad que da el “borrón y cuenta nueva”, el niño siente la necesidad de “dar una vuelta de página”, de ir en la búsqueda de una hoja en blanco para ensayar de nuevo.

2. Después de realizar un dibujo que ocupa una parte de la hoja, en el segundo ejemplo, el sentimiento de que la hoja está agotada se suscita a partir de incorporar al dibujo el contexto que lo rodea. El dibujo es una producción que se capta visualmente y para su realce necesita de un marco propicio. El contorno en blanco no es ajeno a la expresión plástica; incluso el margen inferior, denominado pie, en muchos marcos de obras de arte tiene un tamaño mayor que el resto del contorno.

3. Quedando una hoja sin terminar del día anterior, se comienza la jornada escolar en la siguiente. El tercer ejemplo nos da pie para pensar cómo el niño puede vivenciar lo espacio-temporal, contemplados como objetivos de la enseñanza. Es posible pensar que el espacio que el niño deja en blanco, remanente del día anterior, representa el tiempo que pasó, es parte del pasado. Escrito así, el cuaderno guardaría, a modo de un diario, las horas de ausencia en la institución escolar. Diferenciar las jornadas implicaría espacios en blanco.

Podríamos resumir los tres ejemplos con las siguientes frases: volver a empezar 1) “después del error”, 2) “después de terminar”, 3) “en el nuevo día”.

2.2.5.9.5 La apropiación del cuaderno

El espacio del cuaderno, en el cual transcurren muchos de los aprendizajes, es una zona de litigio entre el niño y los representantes de las instituciones: escuela y familia. En muchas ocasiones, esta contradicción se resuelve a favor de las instituciones: “el dueño del cuaderno de clases no parece ser el niño, ya que docentes, directivos y padres, tienen, siempre, algo para mirar, decir y marcar sobre él”. La maestra y los padres acceden al cuaderno sin permiso ni aviso previo, en él la letra del maestro es dada como enseña y corrección, mientras el trazo de la madre acompaña las tareas difíciles.

La utilización de un cuaderno especial llamado “de comunicaciones” abre un espacio de dialogo entre los padres y los maestros, dejando el cuaderno del niño liberado de esta tarea. Asimismo el método autocorrectivo que se propone a los niños hace innecesaria la letra del maestro en la función correctiva, fenómeno que en muchas ocasiones invade la producción del niño, se sobrepone a la letra del aprendiz, ocupa el escenario del dibujo.

Es frecuente observar en el niño diferentes sentimientos con relación a la pertenencia y valorización del cuaderno. Esconder, olvidar y hasta perder el cuaderno son los recursos a los cuales apela el niño cuando la aflicción llega a un límite. Por el contrario, cuidar, mostrar, exhibir el cuaderno, es frecuente cuando el placer de aprender está presente.

En ocasiones, el cuaderno refleja la intolerancia de la institución escolar frente al error y la equivocación. En él estos no encuentran un lugar. Se trata de hacerlos desaparecer, taparlos, blanquearlos. Si las hojas no están numeradas, el recurso más fácil es arrancarlas y pasarlas nuevamente en su totalidad; si esto último no es posible, se apela

a diferentes formas de borrado. En las situaciones límite se ocurre a pegar la hoja con la siguiente, pequeño pero abultado entierro del error. De estas maneras se pierden las huellas del aprender. Se valora el producto terminado y no el proceso.

2.2.5.9.6 La mala letra

Cuando un niño presenta alteraciones en su grafismo, el abordaje terapéutico o pedagógico debe abrir un espacio para contemplar el cuerpo. La escritura es un lugar donde la persona se expresa no solo con su pensamiento, sino también con su cuerpo; no responde a una mera transcripción mecánica del organismo.

“La escritura es una suma de praxia y lenguaje, y únicamente puede realizarse a partir de cierto grado de organización de la motricidad que supone una fina coordinación de movimientos y un desarrollo espacial”. Así define Ajuriaguerra J. un fenómeno alrededor del cual, junto con la lectura (lecto-escritura), se organiza gran parte de la programación escolar inicial. Y agrega: “será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique”. De acuerdo con esta descripción, no se designa como disgrafía una alteración del organismo ni un déficit intelectual, sino un “trastorno psicomotor”, una falla que no se puede ubicar en el órgano y la función, sino en el funcionamiento y la funcionalidad.

Continúa diciendo De Ajuriaguerra: “niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar”. En relación con la lentitud en la escritura, podemos decir que en numerosos casos observados no es esta peculiaridad la que prevalece, sino la forma opuesta. Muchos niños que presentan síntomas disgráficos le imprimen al trazo una velocidad inadecuada que no da tiempo

para detenerse en el dibujo de las formas y las proporciones de las letras, así como tampoco en la organización espacial de la hoja. Esta dificultad espacio-temporal se evidencia en: abundantes espacios en blanco que no responden a una elección de diseño, traspaso de las líneas demarcatorias de márgenes y renglones, superposición de trazos, mal uso de la regla, etcétera. Teniendo en cuenta estos últimos detalles, sería importante no solamente considerar dentro del fenómeno de la disgrafía las perturbaciones del trazo comprometidas en la lengua escrita, sino también contextualizar esta producción gráfica “figura fondo”. De tal forma, la discaligrafía sería un aspecto específico de la disgrafía.

Las alteraciones de la escritura no son síntomas que abarcan exclusivamente al organismo o al psiquismo. La disgrafía es una perturbación del cuerpo. La escritura manual “es suma de praxia y lenguaje” y evoluciona desde un grafismo rudimentario hasta una expresión simbólica del lenguaje. Las alteraciones del trazo que configura la palabra escrita implican la subjetividad del niño, que cobra realce frente al modelo objetivo de la letra.

Esquema del mecanismo del lenguaje escrito

Para escribir, ejecutamos tres clases de movimientos: hacia el cuerpo, en dirección opuesta a él, y otros de rotación. Los primeros son los más fáciles y los últimos los más difíciles.

Meumann distingue tres etapas sucesivas en el proceso de la escritura: la del control visual, en que los movimientos son guiados por la vista del niño; la del control kinestésico, en que el sentido muscular se adueña de la coordinación y el gobierno de

los movimientos; y por último, la etapa automática o de la escritura rápida, convertida en hábito. (Patrascoiu, J. 1923).

2.2.5.10 Escritura a mano

2.2.5.10.1 El cuaderno y el alumno

Sería preferible que el objeto que sirviera de soporte a la tarea escolar estuviera cargado con cierto sentimiento de pertenencia y propiedad, así como de privacidad. Hacerse cargo de la producción, responsabilizarse por la tarea y básicamente, conectarse con el deseo de aprender, requiere por parte del niño de una conquista progresiva de su autonomía, y, por lo tanto de su autoría.

2.2.5.10.2 El cuaderno compartido

Una propuesta interesante para aplicar en la escuela, frente a esta múltiple pertenencia del cuaderno escolar, es facilitar la escritura y el dibujo en el cuaderno de otro compañero, que a su vez prestaría su propio cuaderno a otro integrante del grupo escolar.

2.2.6 Juegos en el papel

2.2.6.1 La mano que grafica

La mano humana, síntesis de la fuerza y de la destreza. (Bachelar, 1985).

Antes de ser órgano de prensión de un lápiz, la mano fue objeto de exploración así como objeto de estimulación sensorial (calmante en el contacto con la mucosa de la boca). La mano, antes de poner en funcionamiento la función prensil y táctil también ha sido objeto de agarre y sostén, cuando la inestabilidad del cuerpo se pone a prueba, como ocurre a veces en el momento del baño.

La mano productora de gráficas deberá inhibir sus impulsos y aprender los gestos más sutiles. Movimientos que darán paso a las manchas, a las líneas y a las letras.

Para que la mano y los dedos se liberen, es necesario que el hombro, el codo y la muñeca puedan articularse alternando los movimientos y la tensión-distensión muscular necesaria para la acción. La presión sobre el papel se corresponde con la necesidad de apoyos. La presión sobre el instrumento se corresponde a la necesidad de sostén a través de la prensión.

La estabilidad de la mano (necesaria para la escritura) requiere que la misma esté ligeramente rotada. Para ello es importante la relación de los músculos antagonistas que permiten la rotación interna y externa del antebrazo.

Estos ajustes musculares, esta tensión del psiquismo, esta regulación del cuerpo, intentan acentuar una producción gráfica notable, tanto sea dibujo o escritura.

Picasso (1997) nos dice: La fatiga de la mano cuando uno dibuja constituye la percepción del paso del tiempo. Lo figural está dentro de lo que llamamos producciones de temporalidad, no solo porque la acción gráfica requiere tiempo, sino porque lo producido materialmente y la experiencia, trasciende el tiempo presente.

La mano y el ojo son solidarios. Se asocian en el óculo-manual. Tarea corporizante, cuando el trazo cobra dimensión de letra en la palabra que simboliza una persona o un objeto, enlazando un movimiento, con una percepción y un pensamiento.

Los dedos que participan activamente en el acto gráfico son:

-El pulgar que interviene esencialmente como opositor, como base de apoyo en la prensión y presión que ejecuta la pinza.

-El índice, el “primun movens de la escritura”; toma un carácter directivo a través de los movimientos combinados de actitud y de acción de la falangeta y la falangina.

.El mayor con su función de último apoyo base del lápiz tomado en pinza.

-El meñique, apoyo precario pero suficiente, que roza el papel en el deslizamiento de la mano.

Callewaert (1977) también advierte dos clases de movimiento realizados durante la escritura. Movimientos inscriptores y movimientos progresivos. Los primeros son realizados principalmente por el trabajo de los dígitos, los segundos son llevados a cabo por la traslación de la mano. Los primeros, desde un punto de vista del desarrollo son los últimos, pues el movimiento de lo distal, representado en la extremidad de las extremidades es una adquisición posterior.

2.2.6.1.1 Toma, apoyo, prensión, presión y deslizamiento del lápiz

Toda mano es conciencia de acción. (Bachelar, 1985).

“Llevar la mano”, acompañando el paso, paseo compartido. “Llevar la mano” acompañando el trazo, aquí con molde que impide que se “vuelque”. De ninguna manera como sujeción que domina. Se trata de acompañar al cauce que la línea recorre.

Las posibilidades gráficas se desarrollan siguiendo las leyes neuro-madurativas: de los próximos a lo distal, de lo céfalo a lo caudal y comprende diferentes aprendizajes.

La prensión del lápiz requiere de un tiempo de familiarización y apropiación del objeto para que el mismo sea in-corporado como una estabilizada proyección de la mano, de lo contrario el lápiz cuelga, se exhibe ajeno al cuerpo.

En la presión del trazo intervienen la tensión y la fuerza muscular.

La fuerza-tensión que se requiere tiene que poder ir a la par de la economía del movimiento y del gesto.

Pasajes: se distinguen diversos pasajes que dan cuenta del proceso en el graficar:

-“De la mano de la descarga a la mano del deslizamiento”

-“De la toma palmar a la toma digital”

-“De la toma de arriba a la de abajo”

-“De la mano alzada al apoyo del meñique”

-“Del trazo continuo al trazo discontinuo”

-“Del trazo circular al angular”

2.2.6.1.2 Instrumentos. El Lápiz

Si bien, como dijimos, utilizamos el término lápiz como representante de los diversos instrumentos que se utilizan en el acto gráfico, en la práctica caracterizar el instrumento tiene un sentido.

Lápiz, lapicera, birrome, crayón, marcadores, tizas, pinceles, etc. Diversos elementos pueden ser usados para dejar marcas sobre el papel, pero no todos tienen la aceptación del niño o de la niña.

2.2.6.1.3 Soportes. La hoja de papel

El niño, primero toma conciencia del papel como soporte de trazos, a partir que algo se materializa sobre él con un instrumento que deja marcas, pero aún sin un conocimiento determinado de los límites, el papel aquí es materia informe.

2.2.6.1.4 Borrar-Sacar

El borrador y el sacapuntas son los elementos empleados por el escolar para quitar, que jerarquizan la cartuchera.

El borrador, como instrumento escolar, llama la atención de los niños y de las niñas.

La función del borrador es complementaria a la del lápiz, si el lápiz pone, el borrador saca.

III HIPÓTESIS

La aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejoró la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio San José Obrero.

3.1 Hipótesis estadísticas

3.1.1 Hipótesis alternativa

Ha: Las técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio San José Obrero, distrito de Víctor Larco, Trujillo 2018.

3.1.2 Hipótesis Nula

Ho: Las técnicas de expresión gráfico plástico no mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio San José Obrero, distrito de Víctor Larco, Trujillo 2018.

IV METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre-experimental.

Tresierra, A. (2011). Los diseños pre experimentales se trabajan con grupos experimentados.

En este diseño de estudio pre experimental se aplica el pre-test y post-test al grupo experimental.

El grupo experimental participa activamente en las técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio San José Obrero Marianistas, distrito de Víctor Larco, Trujillo-2018.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = Niños de 5 años de edad del CEP San José Obrero- distrito de Víctor Larco, provincia de Trujillo en el año 2018.

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental

X= Aplicación de un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero – Trujillo 2018.

O2 = Post-test aplicado al grupo experimental

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

El nivel inicial del colegio San José Obrero está constituida por 264 estudiantes y está ubicada en los Granados 232 Urb. California.

Cuenta con 12 aulas del nivel Inicial, las cuales se dividen en 12 secciones de acuerdo a las edades: Tres aulas de 3 años, cuatro aulas de 4 años y cinco aulas de 5 años y poseen 22 niños por aula.

Tabla n° 1: Población

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
3 años	A	9	13	22
	B	11	11	22
	C	12	10	22
4 años	A	12	10	22
	B	10	12	22
	C	11	11	22
	D	8	14	22
5 años	A	13	9	22
	B	10	12	22
	C	12	10	22
	D	12	10	22
	E	9	13	22
Total				264

Fuente: nómina de matrícula del año 2018.

4.2.2 Muestra

Está conformada por 22 estudiantes de 5 años de edad, sección D del colegio San José Obrero del distrito de Víctor Larco, provincia de Trujillo-2018.

Tabla n° 2 Muestra

Grado y sección	Sexo	Total
5 años D	Hombres	12
	Mujeres	10
	Total	22

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes de 5 años D.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1 Variable 1 Independiente: Técnicas Grafico Plásticas

Caycho (2009) es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Es una forma de expresión de lo que se siente, de lo que se vive y de lo que se sabe a través de gráficos, de productos tangibles. Podemos entonces decir que la expresión gráfico plástica posee un valor: Conceptual: permite expresar una idea, un concepto, Procedimental: es un recurso didáctico para comprender los contenidos de otras áreas, Actitudinal: porque propicia percepciones, comprensión de lo que se experimenta, propicia el descubrimiento, a través de estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Además las actividades grafico plásticas desarrollan la sensibilidad pues estimula la percepción sensorial discriminado formas, colores, volúmenes, etc.

4.3.2 Variable 2 Dependiente: Motricidad Fina

Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán alcanzados mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

4.4.1. Guía de Observación

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades

y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.5 Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente.

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de un programa de comprensión lectora basados en el enfoque colaborativo utilizando cuento, mejora el logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de “t” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla 3 Escala de evaluación

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional (DCN).

4.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿Cómo influye la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico para el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del colegio San José Obrero?	<p>Variable Independiente: Técnicas de expresión gráfico plástico.</p> <p>Variable Dependiente : Motricidad fina.</p>	<p>Caycho (2009) es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Es una forma de expresión de lo que se siente, de lo que se vive y de lo que se sabe (percibido gracias a la experiencia) a través de gráficos, de productos tangibles.</p> <p>Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión.</p>	<p>Técnicas prensoras</p> <p>Técnicas de desarrollo digital</p> <p>Técnicas gráficas</p> <p>Coordinación viso-manual</p> <p>Coordinación gráfico manual</p> <p>Movimiento</p>	<p>Lograr la coordinación óculo manual para el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Estimular la motricidad fina fortaleciendo los músculos de la mano, a través de diferentes técnicas.</p> <p>Estimular el manejo correcto del lápiz</p> <p>Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano</p> <p>Realiza movimientos con mayor precisión.</p> <p>Coordinar movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos.</p>	<p>.Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Lista de cotejo <p>.Inicio (0-10)</p> <p>En proceso (11-15)</p> <p>Logro previsto (16-20)</p>

4.7 Principios éticos

Las consideraciones éticas están sustentadas por el consentimiento conector que se brinda a la población objetivo, el cual garantiza ningún riesgo y total confidencialidad de sus datos.

La decisión de participar es admitida por los padres de cada uno de los niños.

Se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados manifiestan calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación.

Respeto por las personas

Respeto por las personas es uno de los principios fundamentales de la investigación: El reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones.

Entre las reglas derivadas del principio del respeto por las personas se incluyen:

- El requisito de obtener consentimiento informado.
- El requisito de respetar la privacidad de los sujetos de investigación.

Creatividad

El principio de la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

V RESULTADOS

La indagación obtuvo como objetivo general determinar si la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero, Trujillo-2018.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

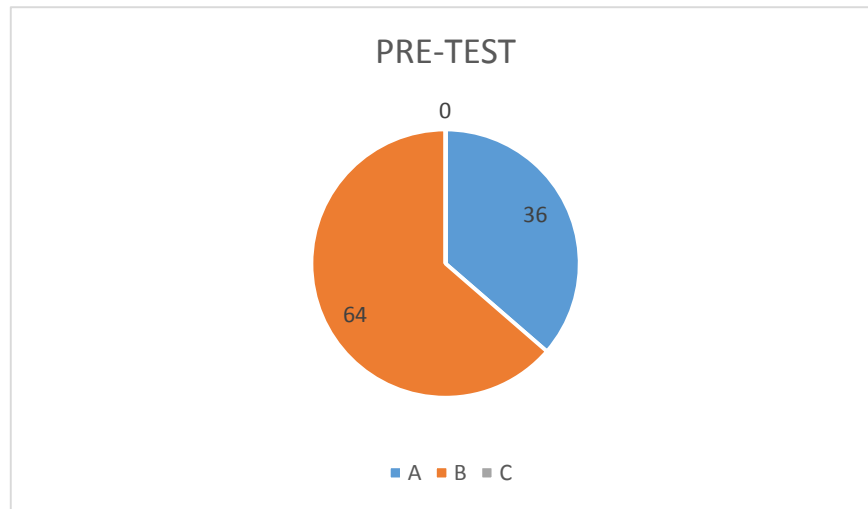
5.1 Resultados

Tabla N° 4: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pre test.

Escala	Fi	hi%
A	8	36
B	14	64
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 1: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla n° 4

En la tabla n° 4 y en el gráfico n° 1, se observa que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; un 64% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y un 36% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A.

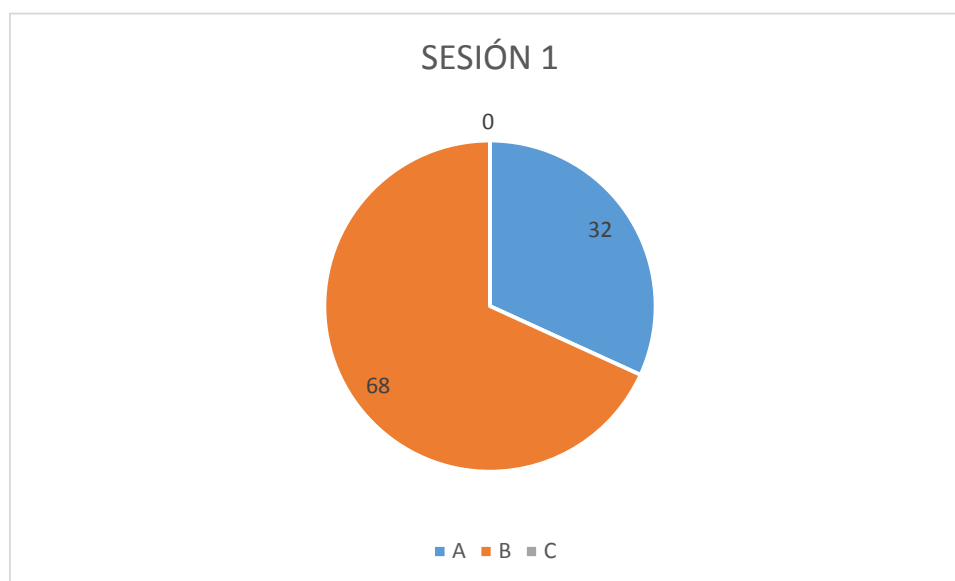
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°1

Tabla N° 5: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra, sesión 1.

Escala	Fi	hi%
A	7	32
B	15	68
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 2: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla n° 5

En la tabla n° 5 y en el gráfico n° 2 se observa que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; mientras que un 68% está en proceso, es decir B y un 32% se encuentra en previsto, es decir A.

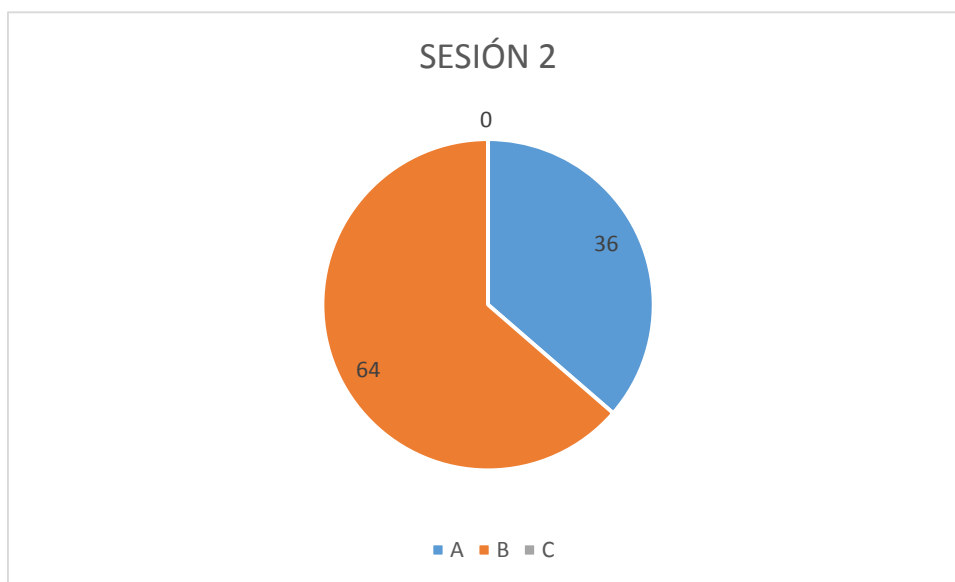
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°2

Tabla N° 6: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	8	36
B	14	64
C	0	0
Total	22	100

Fuente: central de nota.

Gráfico N° 3: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla n° 06

Observamos que el 36% de los estudiantes tiene un nivel previsto, es decir A, mientras que el 64% está en proceso, B y un 0% en inicio.

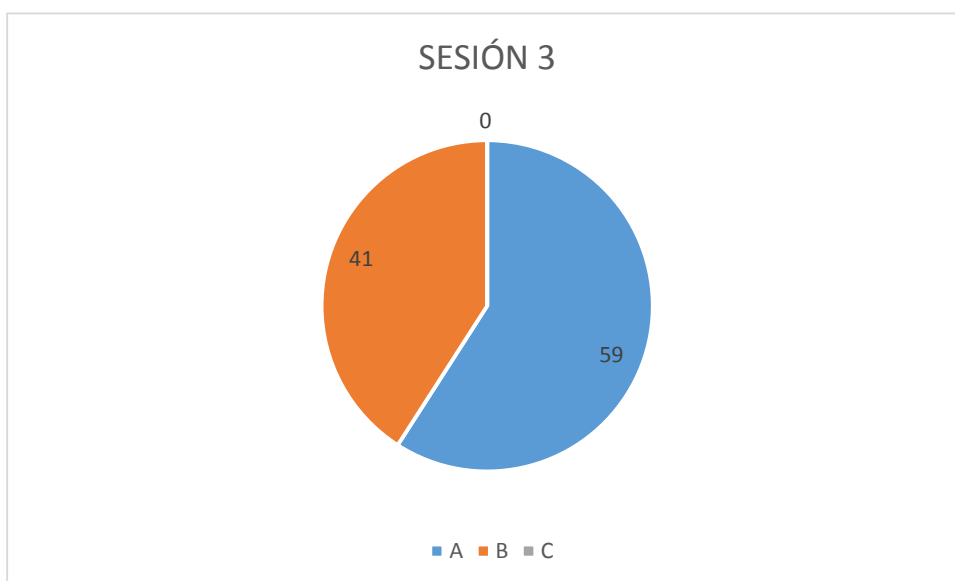
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°3

Tabla N° 7: Distribución de nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	13	59
B	9	41
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 4: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 7

Se puede observar que el 0% de los estudiantes tiene C, un 41% se encuentra en proceso, es decir tiene B y un 59% se encuentra en un nivel previsto, es decir A.

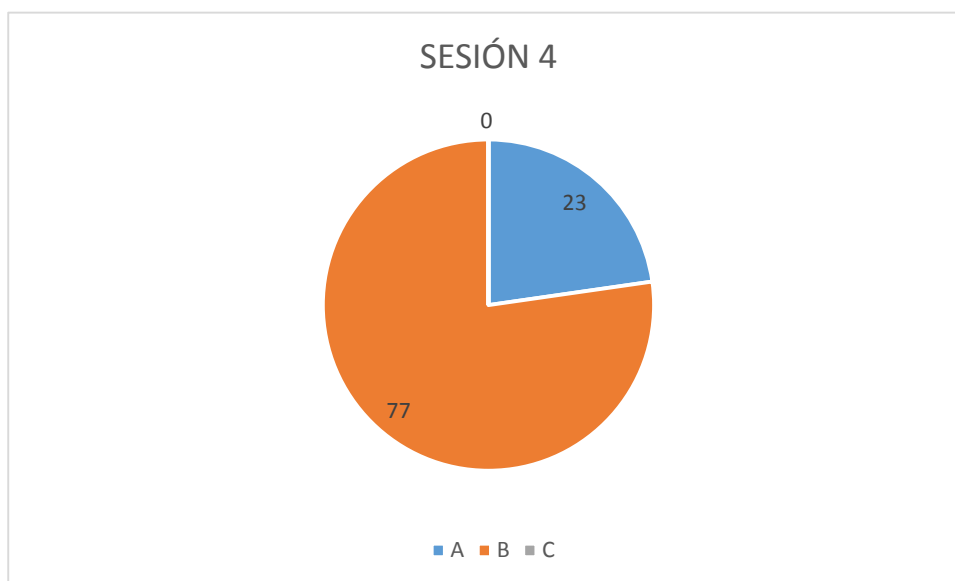
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°4

Tabla N° 8: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	5	23
B	17	77
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 5: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 8

Observamos que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro en inicio, es decir C; un 77% se encuentra en proceso, es decir B y un 23% de los estudiantes se encuentra en previsto, es decir tiene A.

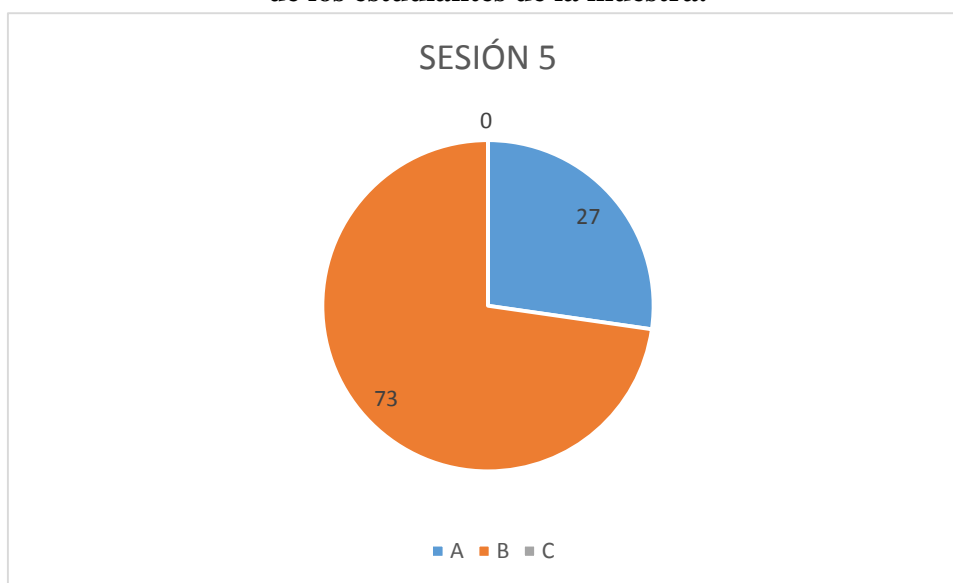
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°5

Tabla N° 9: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	6	27
B	16	73
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 6: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 9

Podemos observar en el gráfico 6 que el 27% de los estudiantes se encuentra en un nivel previsto, es decir tiene A, mientras que 73% está en proceso, lo que quiere decir que se encuentra en B y un 0% tiene C.

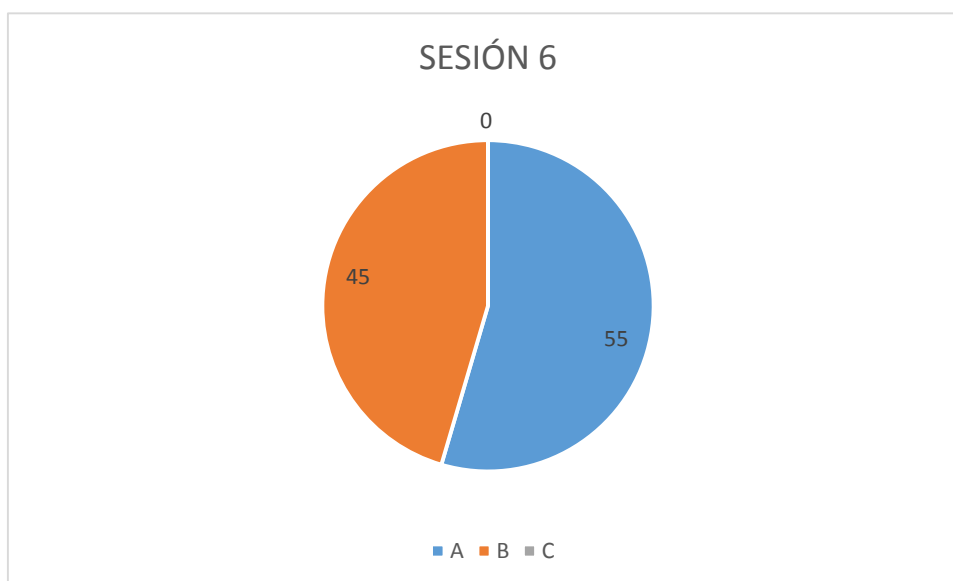
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°6

Tabla N° 10: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	fi	hi%
A	12	55
B	10	45
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 7: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla10

Podemos observar en el gráfico 7 que el 55% de los estudiantes tiene un nivel de logro previsto, esto quiere decir que tienen A, mientras que un 45% tiene B, siendo su nivel en proceso y un 0% se encuentra en inicio, es decir C.

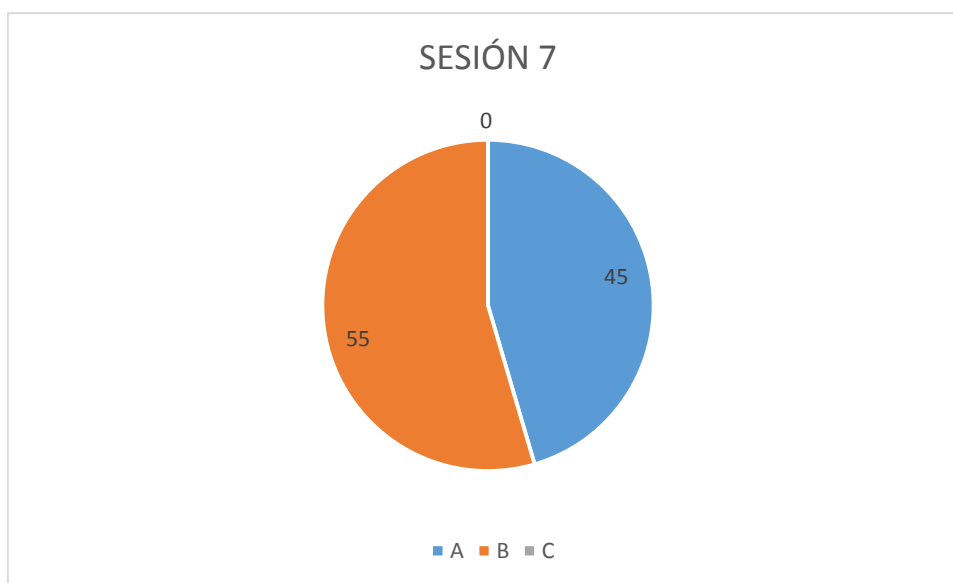
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°7

Tabla N° 11: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	fi	hi%
A	10	45
B	12	55
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 8: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 11

Observamos que un 45% de los estudiantes se encuentra en previsto, es decir tiene A, mientras que un 55% se encuentra en proceso, es decir en B y un 0% tiene C, es decir en inicio.

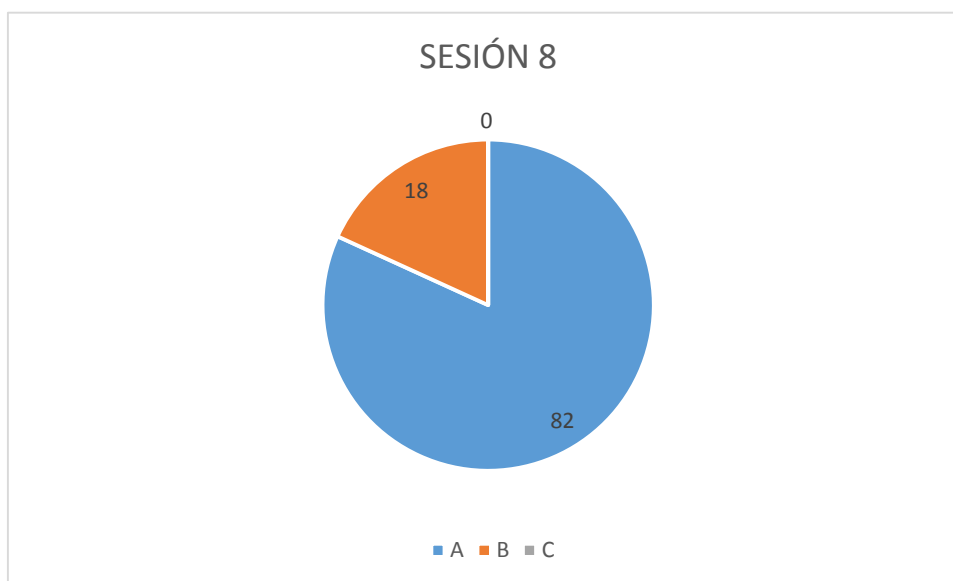
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°8

Tabla N° 12: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	18	82
B	4	18
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 9: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 12

Observamos en el gráfico 9 que un 82% de los niños se encuentra en un nivel previsto, esto quiere decir que tiene A, mientras que un 18% de los niños, se encuentran en proceso, es decir tienen B y un 0% de los niños tienen C, es decir están en inicio.

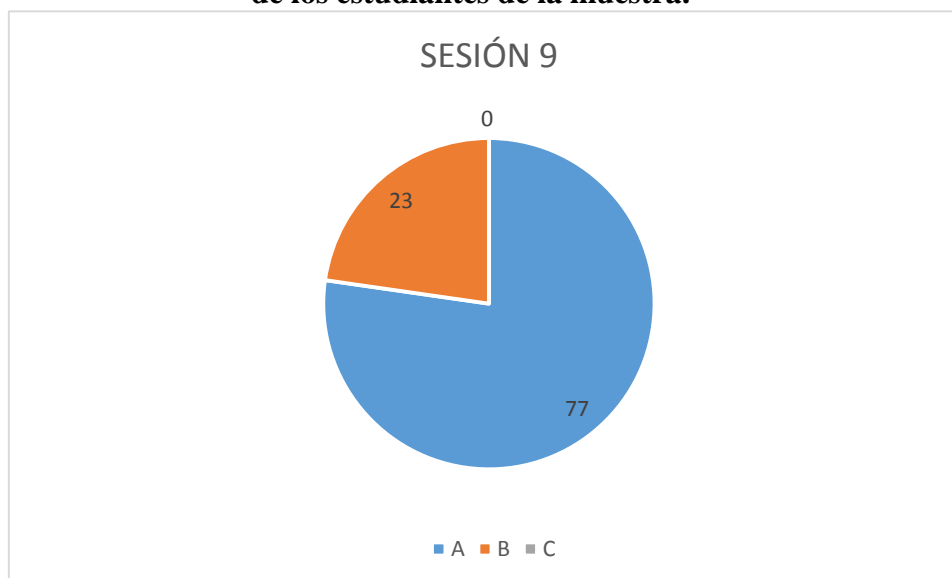
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°9

Tabla N° 13: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	17	77
B	5	23
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 10: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 13

Se observa en el gráfico 10 que un 77% de los estudiantes se encuentra en un nivel previsto, es decir tiene como nota A, mientras que un 23% de los niños tiene un nivel en proceso, es decir tienen B y un 0% de los estudiantes están en inicio, es decir 0.

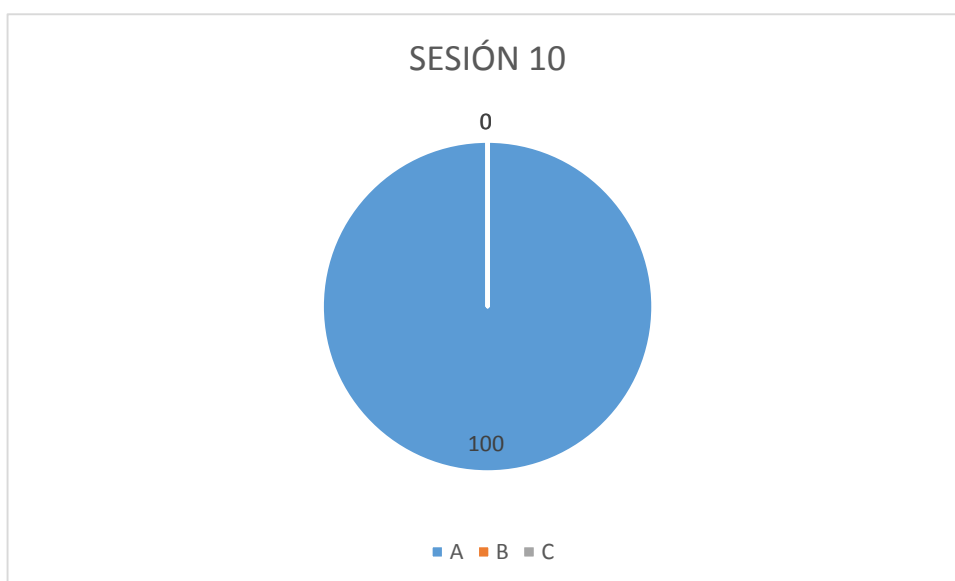
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°10

Tabla N° 14: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	fi	hi%
A	22	100
B	0	0
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 11: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 14

Observamos en el gráfico 11 que un 100% de los niños tienen un nivel de logro previsto, es decir tienen A, un 0% tiene B y un 0% tiene C.

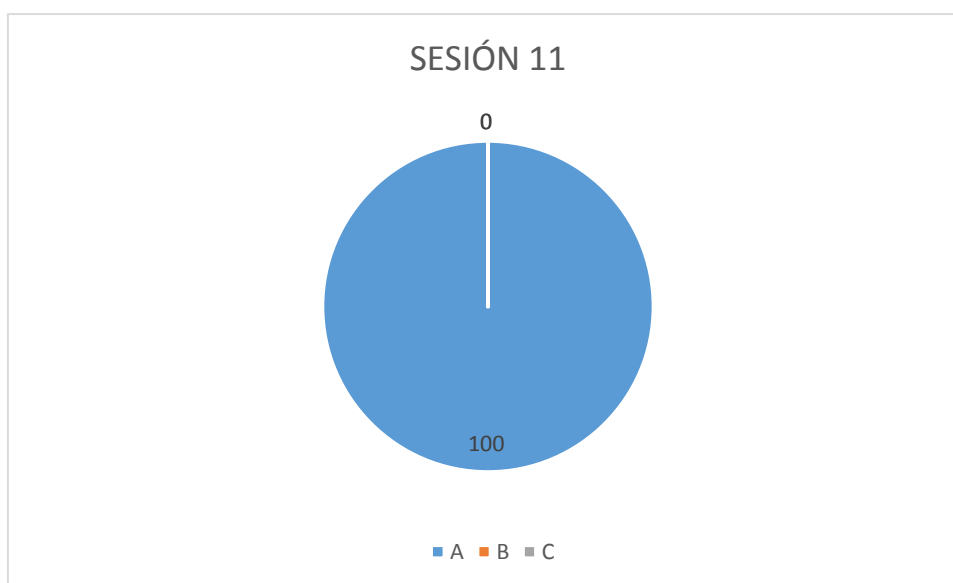
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N° 11

Tabla N° 15: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	Fi	hi%
A	22	100
B	0	0
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 12: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 15

Observamos en el gráfico 12 que un 100% de los estudiantes tiene un nivel de logro previsto, es decir tienen A, un 0% tiene B, esto quiere decir que se encuentra en proceso y un 0% tiene C, en inicio.

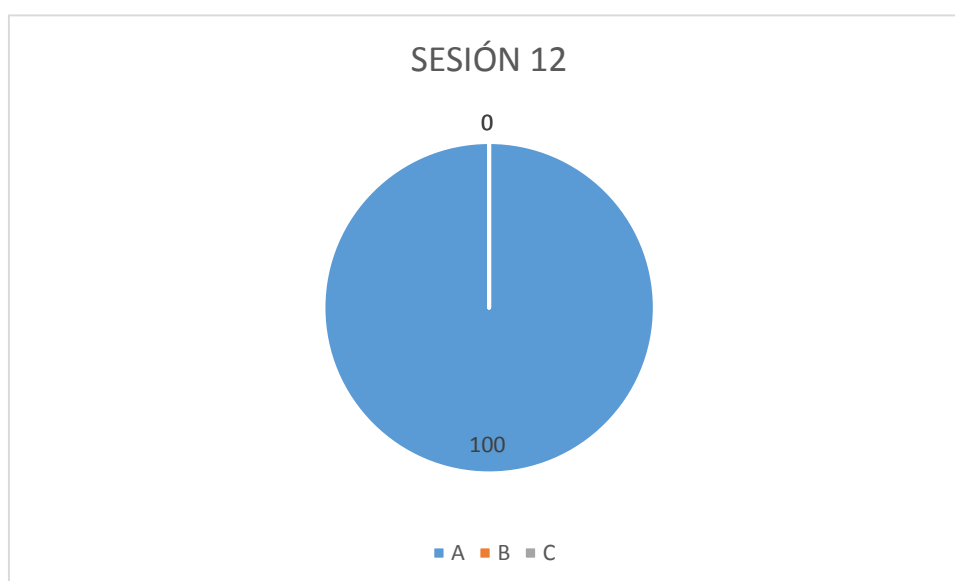
RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER N°12

Tabla N° 16: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra

Escala	fi	hi%
A	22	100
B	0	0
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 13: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 16

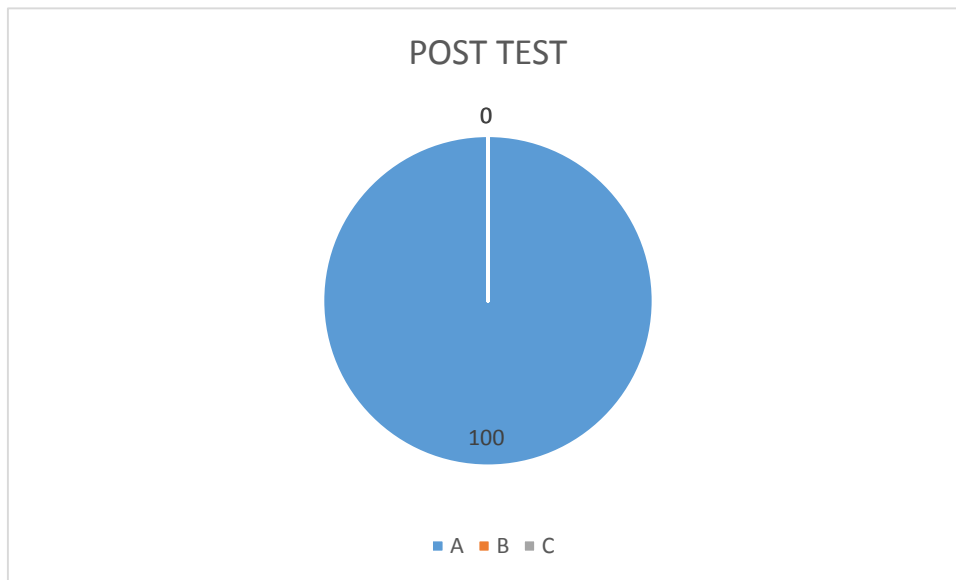
Observamos en el gráfico 13 que un 0% de los niños tiene un nivel C, es decir en inicio, un 0% tiene B, es decir está en proceso y un 100% de los niños tiene un nivel previsto, es decir tienen A.

Tabla N° 17: Distribución del Nivel de Logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pos test.

Escala	Fi	hi%
A	22	100
B	0	0
C	0	0
Total	22	100

Fuente: matriz de notas.

Gráfico N° 14: Distribución porcentual del Nivel de logro sobre motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla 17

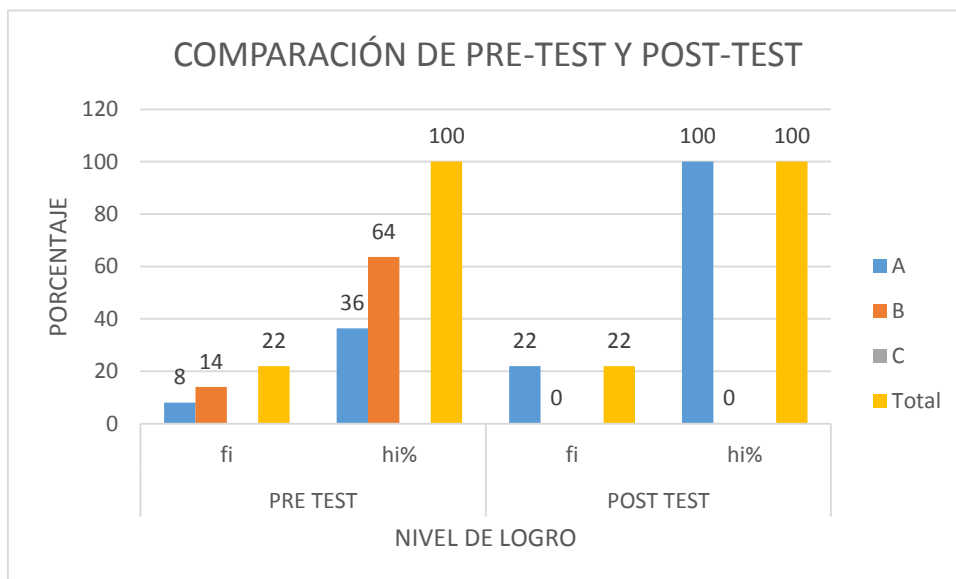
Observamos después de aplicar el post test, que un 100% de los estudiantes tienen A, esto quiere decir que su nivel de logro está en previsto, mientras que el 0% tiene B y un 0% tiene C.

Tabla N° 18: Comparando la mejora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pre-test y post-test.

Escala	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	hi%	Fi	hi%
A	8	36	22	100
B	14	64	0	0
C	0	0	0	0
Total	22	100	22	100

Fuente: pre-test y post-test.

Gráfico N° 15: Comparación porcentual de la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra a través de un pre-test y post-test.



Fuente: tabla n° 18.

En la tabla n° 18 y en el gráfico n° 15 observamos que un 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro en inicio, lo que significa que tienen C; mientras que un 64% tienen un nivel de logro en proceso, es decir tienen B y un 36% de los estudiantes tienen A. En el post-test observamos que un 0% de los estudiantes se encuentra en inicio, es

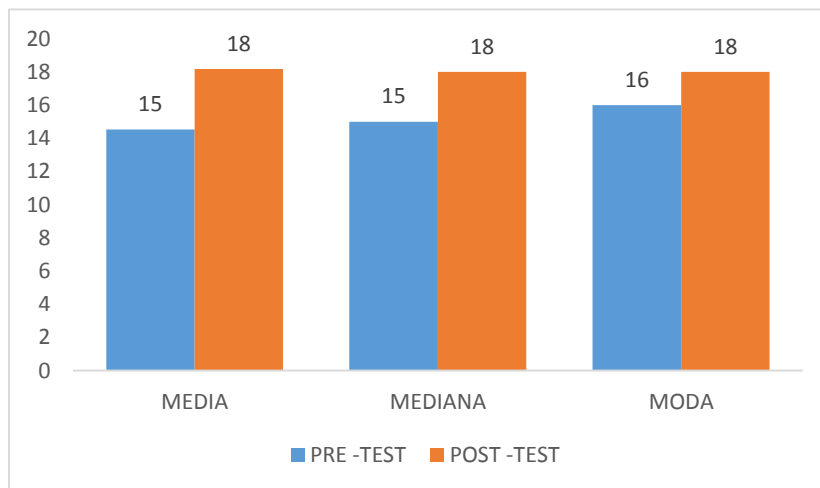
decir tienen C; mientras que un 0% de los niños están en proceso, es decir tienen B y un 100% de los niños tienen un nivel previsto, es decir tienen A.

Tabla N° 19: Distribución de medidas de tendencia central

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRE -TEST	POST -TEST
MEDIA	15	18
MEDIANA	15	18
MODA	16	18

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 16: Distribución porcentual de las medidas de tendencia central del pre test y post test sobre la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla n° 19

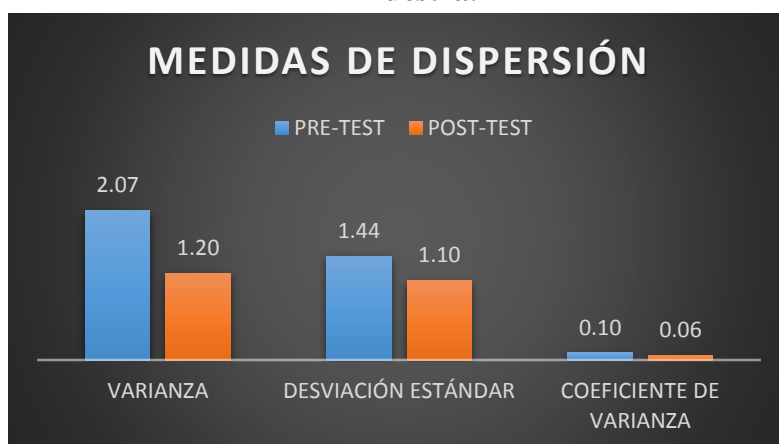
En la tabla n° 19 la media del pre-test es de 15 y del post-test es de 18, el cual se muestra que habido una mejora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 15 y en el post-test la mediana es de 18 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. También se observa la moda del pre-test que es de 16 y en el post-test es de 18 el cual se muestra que habido una mejora en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Tabla N° 20: Distribución medidas de dispersión del pre test y post test

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	PRE-TEST	POST-TEST
VARIANZA	2.07	1.20
DESVIACIÓN ESTÁNDAR	1.44	1.10
COEFICIENTE DE VARIANZA	0.10	0.06

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 17: Distribución porcentual de las medidas de dispersión del pre test y post test sobre la mejora de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra.



Fuente: tabla n° 20

En la tabla n° 20 la varianza del pre-test es de 2.07 y en el post-test es de 1.20, el cual se muestra que hubo una mejora significativa en el nivel de logro de mejorar la motricidad fina. Se aprecia que en pre-test con una desviación estándar de 1.44 y en el post-test de 1.10 el cual indica se está estandarizando y mejorando el nivel de logro de mejorar la motricidad fina. También se observa el coeficiente de varianza del pre-test es de 0.10 y en post-test es de 0.06, el cual se muestra que hubo una mejora significativa en el nivel de logro de mejorar la motricidad fina.

En la relación a la hipótesis de la investigación: la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años del colegio San José Obrero Marianistas, distrito de Víctor Larco, Trujillo-2018.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el nivel de logro de la mejora de la motricidad fina, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y utilizando el análisis de estática crosstabulation, procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

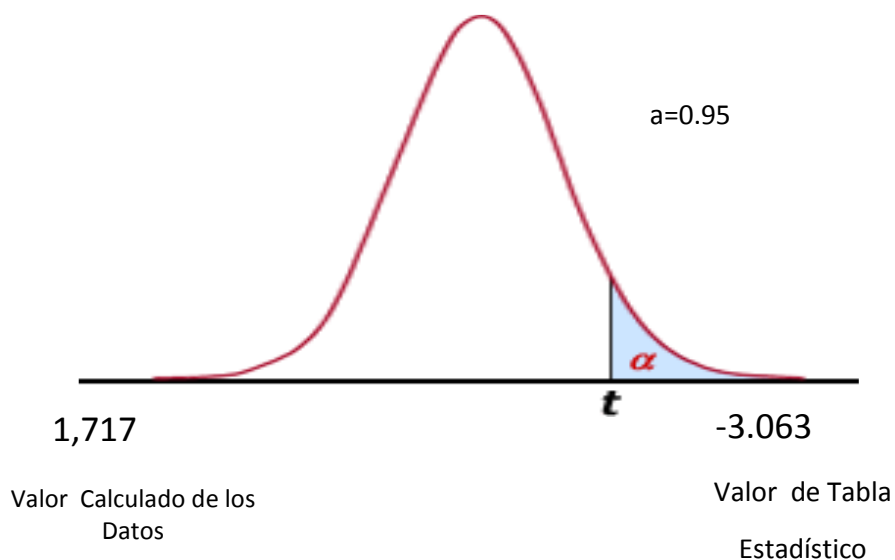
Hipótesis Nula: Hay diferencias entre los grupos

Hipótesis Alternativa: No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de student

REGIONES:



Se Acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel de significancia del 5%.

5.2 Análisis de resultados

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- teste respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizara buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

1 En la relación al primer objetivo específico en los niños de 5 años del colegio San José Obrero.

Se afirma en los resultados del tablón 5 y gráfico 1; los estudiantes manifestaron no tener buena motricidad fina. El 64% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro B, quiere decir que se encuentran en proceso por falta de uso de técnicas gráfico plástico. Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Gil, E. (2060), "Influencia de técnicas grafico plástico para la escritura, presenta las siguientes conclusiones:

- a) Estadísticamente quedó demostrado que el instrumento tiene un coeficiente de aplicación de 0,85 considerado este valor como "alto".
- b) La aplicación de técnicas grafomotoras demostraron un alto porcentaje para que los alumnos demostraran sus habilidades y destrezas.
- c) El uso de técnicas grafomotrices influye directamente en la motivación del estudiante. Las actividades lúdicas de gráfico plástico animan a los niños a seguir trabajando para mejorar su motricidad fina.

d) La agilidad psicomotora de los estudiantes quedó demostrada al desarrollar las actividades con recursos didácticos que le llaman poderosamente la atención.

2. Con relación al siguiente objetivo determinado. Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre test demostraron que el 36% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 64% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 0 % tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio decir C; es de acuerdo al Ministerio de educación. (2009), este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes, siendo corroborado por Godino, J. & Batanero, C. (2003), en su investigación sobre, "Aplicación e importancia de las actividades gráfico plástico", en la cual se concluye que es de suma importancia que los docentes tengan una visión clara acerca al objeto de la enseñanza de aplicar técnicas de expresión gráfico plástico y como crear un espacio en el cual se genere actividades significativas a los estudiantes.

3 Siguiendo con los objetivos, el tercer objetivo: Evaluar la ejecución de las técnicas de expresión gráfico plástico en la mejora continua de la motricidad fina en los niños de 5 años del CEP San José Obrero. Al aplicar el instrumento de investigación el

cuestionario a manera de post- test, los resultados demostraron que el 0% de los estudiantes obtuvieron C, es decir los estudiantes evidencian el logro de aprendizajes en inicio, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, un 0% tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir un logro proceso; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 100% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje A. Entonces se puede determinar que las técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los estudiantes del CEP San José Obrero Marianistas.

4. Respecto al cuarto objetivo específico:

Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de pre test cómo podemos observar que la mayoría los estudiantes demostraron que el 64% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el pos- test, los resultados fueron diferentes, demostraron que el 100% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A.

Es así, como la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina de los estudiantes de 5 años C los resultados obtenidos en el Post test.

5. Respecto a la hipótesis de la investigación: la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

Se estableció que hay una discrepancia significativa entre la concentración de las técnicas gráfico plástico para la motricidad fina, la cual se puede apreciar que según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica de Wilcoxon que el valor de $P = -5.534 < 1,706$, es decir, el programa aplicado mejoró la motricidad fina, de los estudiantes. Lo descrito se relaciona con los resultados, Mencía, C. (2007) en su tesis titulado del segundo grado de primaria en “Los juegos

didácticos como estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento en la multiplicación y división llegó las siguientes conclusiones: Que las múltiples funciones que tiene el juego, hace que sea valorado como estrategia pedagógica, y con la incorporación de juegos didácticos se lograron aprendizajes, ya que éstos favorecen la integración alumnado, mejoran la autoestima y las relaciones interpersonales ;además los juegos aseguran la atención y participación de todos los alumnos .

La mayoría de los estudiantes poseen dificultades “en el área motriz fina que conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas” (Gutiérrez, 2012).

La aplicación de técnicas gráfico plástico causa efectos positivos en los estudiantes ya que permite una mejora en la motricidad fina, es importante señalar que para que esto se lleve a cabo también influye.

Por lo que las técnicas de expresión gráfico plástico resultan fundamental para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes.

VI CONCLUSIONES

Luego de aplicar el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, se concluyó lo siguiente:

- Los resultados de la aplicación del pre test, en el gráfico n° 1 se observó que el 64% de los niños evaluados obtuvieron un nivel de logro bajo sobre desarrollo de motricidad fina.
- Luego de diseñar y aplicar las 12 sesiones de aprendizaje, se encontró el siguiente resultado: que la utilización de diferentes técnicas de expresión gráfico plástico ayudó a mejorar la motricidad fina.
- Los resultados del gráfico n° 14 del post test, se encontró que 100% de los niños logró mejorar su motricidad fina.
- Comparando los resultados en la tabla n° 19 del pre test y post test, se observó que hay diferencia significativa en los estudiantes.
- Se acepta la hipótesis de la investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba estadística T de Student a un nivel de significancia.0.05 (5%) es decir la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico ayudó a mejorar la motricidad fina de los niños de 5 años del colegio San José Obrero- Trujillo 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El uso de técnicas de expresión gráfico plástico tiene mucho valor e importancia para ser aplicados en las actividades de aprendizaje. Además de desplegar y mejorar la motricidad fina, estimula la creatividad, imaginación, atención, memoria e inteligencia en los estudiantes, sobre todo ayuda a mejorar la coordinación manual que conducirá al niño al dominio de la mano, para así poder lograr la escritura, culminando mejor su nivel inicial.

Se les debe siempre estimular y motivar con diferentes técnicas de expresión gráfico plástico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguilar, R. & Huaman, R. (2018). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años. Tesis de segunda especialidad. Huancavelica, Perú.
- Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008). Tesis uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesar Vallejo.
- Ajuriaguerra, J. (2007). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Masson.
- Álvarez, C. & González, E. (2008). Tipos de actividades plásticas. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda.
- Bachelar G. (1985). El derecho de soñar. México: fondo de cultura económica.
- Barthes, R. (1989). “Variaciones sobre la escritura”, en Campa, R. La escritura y la etimología del mundo. Buenos Aires: Sudamericana.
- Blanchot, M. (1990). La escritura del desastre. Trad. Pierre de Place. Caracas: Monte Ávila.
- Barthes, R. (2003). Variaciones sobre la escritura. Buenos Aires: Paidós.
- Calder, T. (2010). Hitos de la habilidad motriz fina. Ed. Novedades educativas, Buenos Aires, Argentina.
- Calmels, D. (1995). “Poesía y cuerpo”, en Kiné. La revista de lo corporal, n° 17. Buenos Aires.
- Calmels, D. (1997). “El cuerpo en la caída”, en Kiné. La revista de lo corporal, n° 26. Buenos Aires.

- Calmels, D. (2001). *Cuerpo y saber*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Calmels, D. (2009). *Infancias del cuerpo*. Buenos Aires: Puerto Creativo.
- Calmels, D. (2013) *El cuerpo en la escritura. Máster práctico en estrategias pedagógicas innovadoras*. Lima: Máster Práctico en Estrategias Pedagógicas Innovadoras.
- Carrión, M. (2010) *Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O., sustentada en la Universidad Complutense de Madrid*.
- Chavez, L. (2012). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura*”, Ambato, Ecuador. . Ecuador: Universidad Técnica de Ambato
- Cívico, V. (2008). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica Perú: Dirección de transformación educativa;* (2011 jul 10).
- Cuevas, M. (1995). “Cuaderno y producción escrita en el tratamiento. Hacia una especificidad de la clínica psicopedagógica”, en *Aprendizaje, hoy*, año XV, n° 32.
- Doltó, F. (1984). *La imagen inconsciente del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós.
- Dugan W. (1973). *Cómo creció nuestro alfabeto. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Trad. Albertina Juliot. Buenos Aires: Sigmar.
- Durán A. (2012) *Actividades educativas en las técnicas de expresión gráfico plástico,* Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- El Proyecto Educativo Nacional, (2007). La educación que queremos para el Perú. Ed. Usaid Perú.
- Escribano, A. (2008). Enfoque colaborativo y cooperativo. Editorial Narcea Madrid.
- Fernández, Z. (2011). Fundamentos de la Educación Inicial. Gráfica imagen.
- Gamboa, D. (2007). Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar. Propuesta pedagógica. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA.
- García, (2012), en su tesis titulado: “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años”, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote.
- García, T. (2006) Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos.
- García, H. & Poveda, C. (2013), Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- Gutiérrez P. (2013). Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.EN° 303. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote
- Innovación y cualificación. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga: Antakira Grafic.

- Iparraguirre K. (2013). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.EN° 326 Santa, año 2013 (Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote.
- Jiménez, I. (2007). La psicomotricidad en pre escolar Editorial – Andrés Bello. Barcelona.
- Kandinsky, W. (2004). Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires: Libertador.
- Matienzo, P. (2012). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas Basados en el Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto en la Mejora Del Desarrollo de la Motricidad Fina. Chimbote Perú.
- Mura, A. (1963). El dibujo de los niños. Buenos Aires: EUDEBA
- Paín, S. (1985). La génesis del inconsciente. La función de la ignorancia II. Buenos Aires: Nueva visión.
- Palacios, J. & Vergara, L. (2002). Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo.
- Patrascoi, J. (1923). Diccionario pedagógico. Buenos Aires: Librería de A. García Santos.
- Picasso P. (1997) trazos y dichos. Barcelona. Buenos Aires: ediciones grupo zeta.
- Ponty, M. (1975). Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.

- Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo; ministerio de educación.
- Ríos, J. (2013). Qué aprenden los niños y niñas en educación inicial. (Artículo Internet).
- Ruiz, V. (2010) Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta.
- Schilder, P. (1977). Imagen y apariencia del cuerpo humano. Buenos Aires: Paidós.
- Senner W. (1998). Los orígenes de la escritura. Madrid: Siglo XXI.
- Tosquelles, F. (1973). El maternaje terapéutico con los deficientes mentales profundos. Barcelona: Nova Terra.
- Wallon, H. (1991). La vida mental. México: Crítica.

ANEXOS

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CEP “SAN JOSÉ OBRERO”

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

Edad.....Aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
	1.- Dibuja y pinta creativamente			
	2.- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda			
	3.- Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera			
	4 Troza y pega diferentes tipos de papeles en toda la hoja			
	5.Realiza la técnica del cocido con la aguja, hilo y yute			
	6.Rasga y embolilla diferentes tipos de papel			
	7.Punza y desglosa el contorno de la imagen indicada por la miss			
	8. Realiza la técnica del trenzado con una o más cintas			

POS TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CEP SAN JOSÉ OBRERO

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

Edad.....Aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
	▪ Dibuja y pinta creativamente			
	▪ Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda			
	3.- Recorta imágenes haciendo uso correcto de la tijera			
	4 Troza y pega diferentes tipos de papeles en toda la hoja			
	5.Realiza la técnica del cocido con la aguja, hilo y yute			
	6.Rasga y embolilla diferentes tipos de papel			
	7.Punza y desglosa el contorno de la imagen indicada por la miss			
	8. Realiza la técnica del trenzado con una o más cintas			
	9. Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas			
	10. Realiza la técnica dátilo pintura con movimientos rítmicos de los dedos			

**PROGRAMA DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL
COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO**

I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las técnicas grafo plásticos son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Bejerano, 2009).

Expresión gráfico plástico, es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Se pone en consideración otros conceptos nombrados. (Rojas, 2005).

II FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

IV OBJETIVOS.

4.1. General.

Determinar si la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del CEP San José Obrero-Trujillo 2018.

4.2. Específicos.

Conocer la escala valorativa sobre motricidad fina a través de la aplicación de la aplicación de un pre test en los estudiantes de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018.

Diseñar y aplicar un programa de técnicas de expresión gráfico plástico, para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018.

Evaluar la ejecución del programa de técnicas de expresión grafico plástico para la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018.

Comparar los resultados de la aplicación de técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del Colegio San José Obrero-Trujillo 2018 mediante el pre test y post test.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

5.1. Actividades previas

-Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para aplicar el taller.

-Sensibilización de las niñas y niños usuarios del taller para reforzar su motivación para el aprendizaje.

-Aplicación de un pre – test a las niñas y niños que participan en el programa.

-Programación del programa en base a imágenes fijas y temas adecuados que apuntalen el aprendizaje integrado en el aula según vertebración curricular, necesidades, intereses y expectativas de las niñas y niños participantes.

5.2. Actividades centrales:

-Diálogo con las niñas y niños participantes acerca del contenido del taller, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.

-Ejecución de las sesiones de aprendizaje según lineamientos de la metodología activa y participativa que dinamizan los momentos en las sesiones de aprendizaje.

-Monitoreo permanente del aprendizaje. Respetando su creatividad, intervención y autonomía.

-Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.

5.3. Actividades finales

-Aplicación del pos – test a las niñas y niños participantes.

-Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por las niñas y niños participantes.

SESIONES DE APRENDIZAJE:

- Me divierto desgranando mazorcas de maíz

- “rasgamos papel periódico”

- “hacemos bolitas de papel crepé” Embolillado

- “armamos el rompecabeza” partes de la planta

- “me divierto sumando”

- “Puntillismo”

- “me divierto dibujando y pintando”

- “mis útiles y materiales”

- “dentro-fuera”

- “Ordeno Tamaño Grande – Pequeño”

- “Hacemos masitas”

- “Elaboramos nuestra casita”

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa:** San José Obrero
1.2 Grado y Sección: 5 años C
1.3 Nombre de la sesión: “me divierto desgranando mazorcas de maíz”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA		
CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Explora diversos materiales, propios de expresión plástica y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> Desgrana con entusiasmo mazorcas de maíz, demostrando paciencia, lo pega en el marco del dibujo en su hoja. 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Motivación: Se les presentará a los niños una caja de sorpresa y entonamos la canción “qué será lo que tengo acá”. Mostramos a los niños que dentro de la caja hay varias mazorcas de maíz, dejamos que manipulen pasando de uno en uno. Preguntaremos ¿qué podríamos hacer con estas mazorcas de maíz? ¿Quieren aprender a desgranar la mazorca?</p> <p>Ejecución: Explicamos a los niños que el día de hoy desgranaremos todas las mazorcas de maíz para que con los granos podamos decorar nuestro marco de nuestro dibujo en hoja.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta desgranar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mazorcas de maíz Hoja grafica Silicona liquida Caja de sorpresa Música 	<p>10´</p> <p>35´</p> <p>5´</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Explora diversos materiales, propios de expresión plástica.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Desgrana con entusiasmo mazorcas de maíz, demostrando paciencia	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x			x		x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			x		x
10. Monte Verde Adrián	x			x		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			x		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x		x
19. Torres Mauricio	x			x		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			x	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “rasgamos papel periódico”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga con cuidado el papel periódico y pega en un papelote formando un collage.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Después de saludarnos empezaremos formando grupos (por mesas) para realizar una competencia de qué equipo es el que hace más rasgados de papel periódico. Se les explicará cómo se hace correctamente la técnica del rasgado.</p> <p>Ejecución: Explicamos a los niños que el día de hoy pegaremos el papel rasgado que ellos hicieron y lo pegamos en un papel sabana haciendo un collage.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta rasgar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico • Goma • Papel sabana • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Rasga con cuidado el papel periódico y pega en un papelote formando un collage	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x			x	x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x			x	x	
5. Dueñas Mathias	x		X		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x			x		x
7. Flores Jara Nathalie	x			x	x	
8. Flores Gustavo	x		X		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			x		x
10. Monte Verde Adrián	x			x		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		X		x	
12. Ortiz Mathías	x			X		X
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		X			X
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x			x		x
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		X		x	
16. Ruiz Alessio	x			x		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x		x
19. Torres Mauricio	x			x		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			x	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 3

I DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años D
- c. **Nombre de la sesión:** “hacemos bolitas de papel crepé” embolillado

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plástico y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con alegría bolitas de papel para decorar la vocal “A”

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Se les presentará a los niños una caja de sorpresa y entonamos la canción “qué será lo que tengo acá”. Dejamos que los niños adivinen, mostramos a los niños que dentro de la caja hay papel crepé de muchos colores y preguntaremos: ¿qué podríamos hacer con el papel crepé? ¿Quieren hacer bolitas de papel crepé?</p> <p>Ejecución: Explicamos a los niños que el día de hoy realizaremos bolitas de papel crepé para decorar la vocal a, explicaremos que la técnica del embolillado se realiza utilizando los dedos índice y pulgar.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta hacer bolitas de papel?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepé • Hoja grafica • goma • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plástico		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Realiza con alegría bolitas de papel para decorar la vocal “A”	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x			x		x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			x		x
10. Monte Verde Adrián	x			x		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			x		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x		x
19. Torres Mauricio	x			x		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			x	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
 b. **Grado y Sección:** 5 años C
 c. **Nombre de la sesión:** “armamos el rompecabeza” partes de la planta

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales, propios de expresión plástico y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arma con entusiasmo el rompecabeza de las partes de la planta, en el piso.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Después de haber escuchado la clase de la planta se les presentará a los niños una caja de sorpresa y entonamos la canción “qué será lo que tengo acá”. Mostramos a los niños que dentro de la caja hay un rompecabeza hecha en cartulina. Preguntaremos ¿de qué será este rompecabeza? ¿al armarla que figura nos dará?</p> <p>Ejecución: Salimos con los niños al patio y nos formamos por grupos (hombres y mujeres) explicamos que deben armar el rompecabeza para así poder obtener la figura completa de las partes de la planta, el equipo que lo haga más rápido gana.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué realizamos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta armar rompecabeza grande?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabeza • Usb • Caja de sorpresa • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Explora diversos materiales, propios de expresión plástica		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Arma con entusiasmo el rompecabeza de las partes de la planta, en el piso	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x			x		x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			x		x
10. Monte Verde Adrián	x			x		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			x		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x		x
19. Torres Mauricio	x			x		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			x	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “me divierto sumando”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales, propios de expresión plástico y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sumas utilizando correctamente el material didáctico.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Se les presentará a los niños una caja de sorpresa y entonamos la canción “qué será lo que tengo acá”. Mostramos a los niños que dentro de la caja hay picos de botellas con tapas, y les diremos que vamos a jugar a enroscar las tapas con sus botellas y a la vez aprenderemos a sumar.</p> <p>Ejecución: Explicamos a los niños que el día de hoy aprenderemos a sumar con nuestra botella sumadora y además la enroscaremos para que queden cerradas.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta enroscar tapas a las botellas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas • Tapas • cuencas • Caja de sorpresa • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Explora diversos materiales, propios de expresión plástica.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Realiza sumas utilizando correctamente el material didáctico.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x			x		x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			x		x
10. Monte Verde Adrián	x			x		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			x		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x		x
19. Torres Mauricio	x			x		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			x	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “Puntillismo”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plástico y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la técnica del puntillismo, punza con cuidado el contorno de dibujo en su hoja gráfica.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Empezamos la sesión con una canción para calentar las manitos antes de trabajar: “envolviendo, desenvolviendo”</p> <p>Ejecución: Explicamos a los niños que el día de hoy realizaremos la técnica del puntillismo, donde ellos tendrán que punzar todo el contorno de un dibujo que se le entregará en su hoja gráfica.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta punzar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Punzones • Hoja grafica • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráficas plásticas.		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Utilizando la técnica del puntillismo, punza con cuidado el contorno de dibujo en su hoja gráfica.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x		x			x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			X		x
10. Monte Verde Adrián	x			X		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			X		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			X		x
19. Torres Mauricio	x			X		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			X	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “me divierto dibujando y pintando”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el color como elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con lo realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con alegría dibujos libres y lo pinta mostrando atención.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Se les presentará a los niños un sombrero de mago y de ello iremos sacando los objetos que hay dentro de él. Preguntaremos ¿qué habrá acá? ¿Qué se imaginan que hay? ¿Desean saber?</p> <p>Ejecución: Mostraremos a los niños los objetos que hay dentro del sombrero de mago, dejaremos que lo manipulen y le explicamos que el día de hoy realizaremos dibujos libres y serán pintados por ellos mismos con sus propias manos, sin utilizar pinceles.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿Les gustó dibujar y pintar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Cartulinas • Sombrero • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Utiliza el color como elemento básico de la expresión plástica		Controla su cuerpo y cada una de sus partes.		Realiza con alegría dibujos libres y lo pinta mostrando atención.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x			x		x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x			x		x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x			x		x
10. Monte Verde Adrián	x			x		x
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			x		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x		x
19. Torres Mauricio	x			x		x
20. Torres Edith	x		x			x
21. Vega Santacruz Armando	x			x	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “mis útiles y materiales”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza adecuadamente los espacios y materiales necesarios.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea solo los útiles escolares utilizando diversos colores. • Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Realizamos las actividades permanentes, cantamos la canción de los útiles escolares. Preguntaremos ¿quién nos van acompañar todo este año? ¿Con quién juntito de la mando estaremos? ¿Con qué vamos a escribir y dibujar? ¿Con qué vamos a pegar? ¿Con qué pintaremos?</p> <p>Ejecución: A través de una dinámica formamos grupos y entregaremos un sobre a cada grupo y ellos descubrirán que hay dentro de cada sobre sacando un lápiz, colores, goma, ¿Qué haremos con el lápiz? ¿Qué pintaremos? ¿Saben usar los colores? Explicamos el tema a tratar: los útiles escolares, materiales y su importancia de aprender a utilizarlos y cuidarlos a los niños que el día de hoy desgranaremos todas las mazorcas de maíz para que con los granos podamos decorar nuestro marco de nuestro dibujo en hoja.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿Cómo me sentí?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Útiles escolares • Sobres de papel • Hoja grafica • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Utiliza adecuadamente los espacios y materiales necesarios.		Colorea solo los útiles escolares utilizando diversos colores.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x		x			x
3. Casos Ramirez Oriana	x		x			x
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x		x			x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x		X		X	
10. Monte Verde Adrián	x		X		x	
11. Nuñez Pérez Luana	x		X		x	
12. Ortiz Mathías	x		X		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		X		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		X		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x			X		x
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			X	X	
19. Torres Mauricio	x			X	X	
20. Torres Edith	x		x		x	
21. Vega Santacruz Armando	x			X	x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “dentro-fuera”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plástico y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea plastilina dándole forma de un gato y lo coloca dentro de su mochila y fuera de su mochila. • Pinta sin salirse de la línea lo que está dentro de. Manteniendo una buena postura. • Utiliza correctamente el lápiz al marcar y encerrar.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Salimos al patio y al regresar los niños se quedan fuera del salón y las niñas dentro del salón. Realizamos las sgts. Preguntas: ¿Quiénes están afuera del salón? ¿Quiénes están dentro del salón?</p> <p>Ejecución: Sacaremos varias pelotas y las pondremos en el piso, con dos cajas de color rojo y azul, las niñas colocaran las pelotas dentro de la caja roja y los niños las pelotas de color azul en la caja azul y el que termina primero es el campeón. ¿Qué está dentro de la caja? Se le entrega a cada niño plastilina y moldean dándole forma de un gato y luego lo colocarán dentro de la mochila y fuera de la mochila. Entregaremos una hoja grafica en la cual dirá: pinta sin salirte de la línea lo que está dentro de la caja.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el tema? ¿Cómo me sentí? ¿Qué hicieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Colores • Hoja grafica

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Moldea plastilina dándole forma de un gato y lo coloca dentro de su mochila y fuera de su mochila		Pinta sin salirse de la línea lo que está dentro de. Manteniendo una buena postura.		Utiliza correctamente el lápiz al marcar y encerrar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x		x		x	
3. Casos Ramirez Oriana	x		x		x	
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x		x			x
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x		x		x	
10. Monte Verde Adrián	x			x	x	
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x		x		x	
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x			x	x	
19. Torres Mauricio	x			x	x	
20. Torres Edith	x		x		x	
21. Vega Santacruz Armando	x		x		x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “Ordeno Tamaño Grande – Pequeño”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales, propios de expresión plástico y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mojan la palma de la mano con tempera de diferentes colores y estampan en papelotes sus mano, e identifican la huella más grande. • Recorta imágenes del más pequeño al más grande y pega donde le corresponde.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Realizan las actividades permanentes de entrada. Nos desplazamos hacia el patio, orientando que se formen dos columnas una de hombres y otra de mujeres, de acuerdo al tamaño; del grande al más pequeño, los niños se agrupan de acuerdo a su tamaño. Los niños responden a estas preguntas ¿Cuántas filas formaron?, ¿Cómo se formaron?, cuantos grupos formaron? , ¿Cómo se agruparon?</p> <p>Ejecución: Observan una lámina y mencionan cuales son los animales pequeños y de animales grandes. Mojan la palma de la mano con tempera de diferentes colores y estampan en papelotes sus mano e identifican la huella más grande. En su hoja de aplicación Colorea de color rojo las imágenes grandes y de color amarillo las imágenes pequeñas. Recorta imágenes del más pequeño al más grande y pega donde le corresponde. Para el día de mañana me recolectan cajas de diferentes tamaños y lo traen.</p> <p>Metacognición: ¿les gusto el tema? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Colores • Tijeras • Papelote

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Moldea plastilina dándole forma de un gato y lo coloca dentro de su mochila y fuera de su mochila		Pinta sin salirse de la línea lo que está dentro de. Manteniendo una buena postura.		Utiliza correctamente el lápiz al marcar y encerrar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x		x		x	
3. Casos Ramirez Oriana	x		x		x	
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x		x		x	
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x		x		x	
10. Monte Verde Adrián	x		x		x	
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x		x		x	
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x		x		x	
19. Torres Mauricio	x		x		x	
20. Torres Edith	x		x		x	
21. Vega Santacruz Armando	x		x		x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “me divierto desgranando mazorcas de maíz”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales, propios de expresión plástico y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desgrana con entusiasmo mazorcas de maíz, demostrando paciencia, lo pega en el marco del dibujo en su hoja.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: se les presentará a los niños una caja de sorpresa y entonamos la canción “qué será lo que tengo acá”. Mostramos a los niños que dentro de la caja hay varias mazorcas de maíz, dejamos que manipulen pasando de uno en uno. Preguntaremos ¿qué podríamos hacer con estas mazorcas de maíz? ¿Quieren aprender a desgranar la mazorca?</p> <p>Ejecución: explicamos a los niños que el día de hoy desgranaremos todas las mazorcas de maíz para que con los granos podamos decorar nuestro marco de nuestro dibujo en hoja.</p> <p>Metacognición: realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta desgranar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mazorcas de maíz • Hoja grafica • Silicona liquida • Caja de sorpresa • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Moldea plastilina dándole forma de un gato y lo coloca dentro de su mochila y fuera de su mochila		Pinta sin salirse de la línea lo que está dentro de. Manteniendo una buena postura.		Utiliza correctamente el lápiz al marcar y encerrar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x		x		x	
3. Casos Ramirez Oriana	x		x		x	
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x		x		x	
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x		x		x	
10. Monte Verde Adrián	x		x		x	
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x		x		x	
17. Saldaña Paola	x		x		x	
18. Segura Bravo Sergio	x		x		x	
19. Torres Mauricio	x		x		x	
20. Torres Edith	x		x		x	
21. Vega Santacruz Armando	x		x		x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

SESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **Institución Educativa:** San José Obrero
- b. **Grado y Sección:** 5 años C
- c. **Nombre de la sesión:** “me divierto desgranando mazorcas de maíz”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA	
CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos materiales, propios de expresión plástica y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desgrana con entusiasmo mazorcas de maíz, demostrando paciencia, lo pega en el marco del dibujo en su hoja.

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Se les presentará a los niños una caja de sorpresa y entonamos la canción “qué será lo que tengo acá”. Mostramos a los niños que dentro de la caja hay varias mazorcas de maíz, dejamos que manipulen pasando de uno en uno. Preguntaremos ¿qué podríamos hacer con estas mazorcas de maíz? ¿Quieren aprender a desgranar la mazorca?</p> <p>Ejecución: Explicamos a los niños que el día de hoy desgranaremos todas las mazorcas de maíz para que con los granos podamos decorar nuestro marco de nuestro dibujo en hoja.</p> <p>Metacognición: Realizaremos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que realizamos hoy? ¿A quién le gusta desgranar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mazorcas de maíz • Hoja grafica • Silicona liquida • Caja de sorpresa • Música

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Niños (as)	Moldea plastilina dándole forma de un gato y lo coloca dentro de su mochila y fuera de su mochila		Pinta sin salirse de la línea lo que está dentro de. Manteniendo una buena postura.		Utiliza correctamente el lápiz al marcar y encerrar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Aguilar Ruiz Nelson	x		x		x	
2. Becerra Olortegui Maria Cristina	x		x		x	
3. Casos Ramirez Oriana	x		x		x	
4. Davila Arellano Sebastian	x		x		x	
5. Dueñas Mathias	x		x		x	
6. Espinoza Ruiz Juan Diego	x		x		x	
7. Flores Jara Nathalie	x		x		x	
8. Flores Gustavo	x		x		x	
9. Goicochea Namoc Abril	x		x		x	
10. Monte Verde Adrián	x		x		x	
11. Nuñez Pérez Luana	x		x		x	
12. Ortiz Mathías	x		x		x	
13. Pinedo Álvarez Cayetano	x		x		x	
14. Ponce De León Cornejo Fernanda	x		x		x	
15. Quiroz Rondón María Fernanda	x		x		x	
16. Ruiz Alessio	x		X		x	
17. Saldaña Paola	x		X		x	
18. Segura Bravo Sergio	x		x		x	
19. Torres Mauricio	x		x		x	
20. Torres Edith	x		x		x	
21. Vega Santacruz Armando	x		x		x	
22. Watanabe Santiago	x		x		x	

PLEGADO



PINTAR



EMBOLILLADO



SUMANDO



TÉCNICAS PRENSORAS









UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROGRAMA
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD
FINA

Director del CEP "San José Obrero"

Dr. Jaime Vicente León

De mi consideración:

Con el debido respeto me presento ante usted como estudiante de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad los Angeles de Chimbote (ULADECH – CATÓLICA) con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para poder ejecutar en vuestro Centro Educativo, la propuesta de investigación denominada: " TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO DE TRUJILLO EN EL AÑO 2017" el mismo que contribuirá con la educación de dichos niños y niñas de vuestra Institución Educativa.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

Trujillo, 6 de Abril del 2017

Atentamente

Sharyna Joanne Castañeda Vásquez
Alumna



Dr. Jaime Vicente León Correa
DIRECTOR GENERAL

CENTRO EDUCATIVO

"San José Obrero"

CONSTANCIA

El Director del CEP "San José Obrero" - Trujillo

Dr. Jaime Vicente León Correa

HACE CONSTAR:

Que la Srta. Sharyna Joanne Castañeda Vásquez; identificada con DNI N° 45930223, ha efectuado en nuestra institución la investigación denominada: "TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO- TRUJILLO - 2017", desde el 06 de Abril del 2017 hasta el 15 de Diciembre del 2017 en el aula de 5 años D a cargo de la Lic. Blanca Ríos Morán, demostrando en todo momento responsabilidad en el cumplimiento de sus funciones y en lo que se le ha encomendado.

Se expide el presente certificado del interesado para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 15 de Diciembre del 2017



Jaime León Correa
Dr. Jaime Vicente León Correa
DIRECTOR GENERAL

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: "TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO DISTRITO DE VÍCTOR LARCO - 2017"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Variable dependiente: Motricidad fina	Coordinación Viso-manual	Realiza movimientos finos coordinados entre ojo y mano.	- Manipula y explora un objeto con las manos, observando el material.	✓			✓		✓		✓		✓			
			- Rebota pelotas contra el piso	✓			✓		✓		✓		✓			
			- Realiza nudos y lazos de zapatos.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
			- Coordina movimientos entre ojo y	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
			- Hace plegados de figuras sencillas.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
	Coordinación Gráfico manual	Realiza movimientos con mayor precisión.	- Desarrolla la destreza, exactitud y precisión manual, requiriendo atención y concentración.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
			- Abrocha, desabrocha, abotona, desabotona, sube y baja cierres.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
			- Construye edificios con bloques.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
	Movimiento	Coordinar movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos.	- Lanza una pelota con cierta precisión.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
			- Aprende mediante señales, momentos y periodos de tiempo estructurado.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	
			- Controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.	✓			✓		✓		✓		✓		✓	

			-Realiza ejercicios de circulación y relajación	/	/	/	/	/	/		
Variable independiente: Técnicas de expresión gráfico plástico	Técnicas Prensoras	Lograr la coordinación óculo manual para el desarrollo de la motricidad fina	- Realiza el rasgado, haciendo uso del dedo índice y pulgar (modo pinza)	/	/	/	/	/	/		
			- Recorta el contorno de una silueta utilizando la tijera	/	/	/	/	/			
			-Ensarta cuentas grandes y pequeñas en una soguilla.	/	/	/	/	/			
	Técnicas de Desarrollo digital	Estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano.	- Enrosca y desenrosca tapas de botellas de plástico.	/	/	/	/	/	/		
			- Dobra hojas de papel en sentido vertical y horizontal.	/	/	/	/	/			
	Técnicas Gráficas	Estimular el manejo correcto del lápiz.	- Punza cuidadosamente en una figura determinada	/	/	/	/	/	/		
			- Dibuja con concentración la figura humana con cabeza, tronco y piernas.	/	/	/	/	/			
			- Colorea en diferentes direcciones respetando los bordes.	/	/	/	/	/			


FIRMA

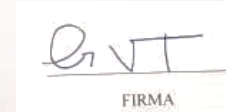
Mgtr. Mejía Saldarriaga Maybi
Cristina

DNI 41176308


FIRMA

Mgtr. Rebaza Rebaza Milagros
Esther

DNI 40400231


FIRMA

Mgtr. Hidalgo Matzunaga
Angela Luz

DNI 40913552

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL COLEGIO SAN JOSÉ OBRERO

Cuestionario específico: Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del Colegio San José Obrero – Distrito de Víctor Larco-2018.

Nº de preguntas : 20

Nº de sujetos de la muestra piloto : 22 niños de cinco años de edad.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1; 2 y 3 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.70 es confiable

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = 0.7$$