



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA INTERCULTURALIDAD EN LAS ESTRATEGIAS DE
APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 291 DE SAN JOSÉ DE
ANAPIARI -PICHANAKI –2016.

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. QUINTICUARI QUINTIQUIRI, BASTI SUNI

ASESOR

Mgtr. SALOME CONDORI, EUGENIO

CHIMBOTE - PERU

2016

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgtr. GARCÍA HUARCAYA, JUAN LUIS
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR
MIEMBRO

HOJA DE DEDICATORIA

Con aprecio a mi familia a quien le debo mi existencia, agradezco el cariño y su comprensión, quienes han sabido formarme con buenos modales, sentimientos, hábitos y valores. Como olvidar a mi madre la mujer que entrego su paciencia para hacerme con formación personal y éxito profesional para brindar servicios a la sociedad y la niñez de mí pueblo, región y el Perú.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se realizó con el propósito de identificar las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016. La metodología empleada en la investigación fue de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 33 niños del nivel inicial de la I.E. N°291, de ambos sexos y la muestra estuvo conformada por 21 estudiantes de 05 años, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico; el instrumento para la recolección de datos fue la ficha de observación. El análisis y procesamiento de datos se realizó en el programa SPSS, versión 22.0 con el que, se elaboraron tablas y gráficos. El resultado en relación a la variable la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje, tomando en consideración las características de la interculturalidad se pudo observar que, un 61,9% de niños se internalizan con la interculturalidad practican sus actividades de danza, música, juego, canto y dibujo en compañía de otros individuos que comparten cosas en común (convivencia), asimismo se observa que en un 23,8% de los niños practican sus actividades tratando de ayudar a sus compañeros (cooperación) y solo el 14,3% de los niños practican sus actividades diarias en confianza ya que es una cualidad que se realiza de manera consciente hacia otro ser con semejantes características.

Palabras clave: Interculturalidad, estrategias de aprendizaje.

ABSTRACT

This research work was carried out with the purpose of identifying characteristics intercultural learning strategies for children 5 years of School No. 291 San José de Anapiari -Pichanaki -2016. The methodology used in the research was quantitative type, with a level of simple descriptive descriptive research and design. The population consisted of 33 children on the initial level of the S.I. No. 291, of both sexes and the sample consisted of 21 students of 05 years whose sampling for this research was not probabilistic; the instrument for data collection was the observation sheet. Analysis and data processing was performed in SPSS version 22.0 with which, charts and graphs were drawn. The result in relation to the variable Intercultural learning strategies, taking into consideration the characteristics of multiculturalism can be seen that 61.9% of children are internalized with intercultural practice their dance activities, music, play, singing and drawing in the company of others who share things in common (cohabitation), also shows that 23.8% of children practice their activities trying to help their peers (cooperation) and only 14.3% of children practice their daily activities in confidence because it is a quality that is done consciously to another being with similar characteristics.

Keywords: Multiculturalism, learning strategies.

CONTENIDO

CARÁTULA.....	i
HOJA DE FIRMA DE JURADO	ii
HOJA DE DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	viii
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE GRÁFICOS	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	17
2.2. Bases teóricas.....	39
2.2.1. Estrategias de aprendizaje	39
2.2.1.1. Estrategia	39
2.2.1.2. Aprendizaje.....	41
2.2.1.3. Estrategia de aprendizaje.....	44
2.2.2. Interculturalidad	45
2.2.2.1. Interculturalidad y danza.....	55
2.2.2.2. Interculturalidad y canto.....	56
2.2.2.3. Interculturalidad y música.....	57
2.2.2.4. Interculturalidad y dibujo.....	60
2.2.2.5. Interculturalidad y juegos	62
III. METODOLOGÍA:.....	64
3.1. Diseño de investigación.....	64
3.2. Población y muestra.....	65
3.3. Definición y operacionalización de la variable	67
3.4. Técnicas e instrumentos.....	70
3.5. Plan de análisis	72
3.6. Matriz de consistencia.....	74
3.7. Principios éticos.....	80

IV. RESULTADOS	81
4.1. Resultados	81
4.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje por dimensiones	81
4.2. Análisis de resultados	90
4.2.1. Análisis e interpretación de datos sobre la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje por dimensiones	90
4.2.1.1. Resultados porcentuales de la dimensión “danza”	91
4.2.1.2. Resultados porcentuales de la dimensión “canto”	91
4.2.1.3. Resultados porcentuales de la dimensión “música”	92
4.2.1.4. Resultados porcentuales de la dimensión “dibujo”	93
4.2.1.5. Resultados porcentuales de la dimensión “juego”	94
4.2.2. Análisis e interpretación de datos sobre las características de la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje	95
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	99
5.1. CONCLUSIONES	99
5.2. RECOMENDACIONES	101
ANEXOS	106

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Instrumento	1066
Anexo 2: Operacionalización.....	1077
Anexo 3: Matriz de consistencia.....	1098
Anexo 4 Datos de los sujetos de estudio.....	11515

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.....	666
Tabla 2: Muestra del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.	677
Tabla 3 Resultados porcentuales dimensión “danza”	811
Tabla 4 Resultados porcentuales dimensión “canto”.....	833
Tabla 5 Resultados porcentuales dimensión “música”	844
Tabla 6 Resultados porcentuales dimensión “dibujo”	866
Tabla 7 Resultados porcentuales dimensión “juego”	877
Tabla 8 Resultados porcentuales de las características de la variable	889

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados porcentuales dimensión “danza”	822
Gráfico 2 Resultados porcentuales dimensión “canto”	844
Gráfico 3 Resultados porcentuales dimensión “música”	855
Gráfico 4 Resultados porcentuales dimensión “dibujo”	877
Gráfico 5 Resultados porcentuales dimensión “juego”	888
Gráfico 6 Resultados porcentuales variable “Interculturalidad”	900

I. INTRODUCCIÓN

Como profesores responsables nos interesa, y mucho, el conseguir que nuestros alumnos aprendan. Sin embargo, hemos apreciado que existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje de nuestros alumnos. Nosotros enseñamos para todos; sin embargo el resultado no siempre responde a nuestras expectativas y a nuestros esfuerzos. ¿Qué es lo que hace que existan tantas diferencias entre unos alumnos y otros?, ¿qué diferencia a los buenos estudiantes de los que no lo son tanto?. Son variadas las causas de estas diferencias: inteligencia, personalidad, conocimientos previos, motivación, etc. Sin embargo, está demostrado que una de las causas más importantes, son la cantidad y calidad de las estrategias que los alumnos ponen en juego cuando aprenden (Rivera C., 1998).

Que los alumnos pongan en marcha las llamadas estrategias de aprendizaje no es algo que surge espontáneamente, necesita una enseñanza intencionada. Por este motivo han surgido en los últimos tiempos propuestas que bajo el título de enseñar a aprender, aprender a aprender o enseñar a pensar, intentan formar a profesores y alumnos en este tipo de aprendizaje. Pero, ¿qué son las estrategias de aprendizaje?, ¿es lo mismo estrategias de aprendizaje que técnicas de estudio?, ¿cuáles son las estrategias que el alumno debe conocer para realizar adecuadamente la mayoría de las actividades escolares? (Rivera C., 1998)

(Luengas S., 2013) La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos

conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. La filosofía es el sustento de la obra pedagógica y forma parte de los principios que proyectan en el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico.

En América Latina, en general, y en la región andina, en particular, hay una nueva atención a la diversidad cultural que parte de reconocimientos jurídicos y una necesidad cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, racismo y exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural. La interculturalidad parte de esas metas.

En el Perú, los niños, de 3, 4 y 5 años actúan, exploran, experimentan, juegan y van conociendo así el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que vayan, al mismo tiempo, estructurando su lenguaje. Explorando, hablando, comunicándose, van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio. El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro, citado por (Salas O’B., 2013). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en

blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación. Esta capacidad innata de aprender cuestiona una enseñanza repetitiva y mecánica que subestima a los niños y que limita, además, sus posibilidades de actuar sobre el mundo que los rodea. Acompañados por un adulto, que sepa crear las condiciones necesarias para que desarrolle sus capacidades, los niños pueden encontrar respuestas a sus inquietudes en interacción con su medio, resolviendo situaciones de manera reflexiva. Adultos que lo reconozcan como autor y actor de su propio aprendizaje, como un ser con capacidad de desarrollar toda clase de habilidades a partir de su propia actuación, habilidades que se irán ampliando y enriqueciendo con el tiempo (Salas O'B., 2013).

(Walsh, 2005) Cita a Walsh, (1998), como concepto y práctica, la interculturalidad significa “*entre culturas*”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa

manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad (p.8).

Teniendo en cuenta este contexto pedagógico y social es imprescindible reflexionar profundamente respecto a la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Frente a lo expuesto se formuló la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?

Para resolver dicha interrogante se plantea como objetivo general, lo siguiente: Identificar las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, y los objetivos específicos son:

Identificar las características de las danzas interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Identificar las características del canto intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Identificar las características de la música intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Identificar las características del dibujo intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Identificar las características del juego intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

(Walsh, 2005) Manifiesta que el sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas. Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros.

La investigación se justifica; en su sustento teórico ayuda a identificar las características de la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari – Pichanaki -2016. En el aspecto metodológico permite a los docentes de educación inicial conocer la Interculturalidad en danza, música, dibujo, pintura y juegos en las estrategias de aprendizaje que serán aplicados en su momento. Asimismo, se constituye un aporte práctico puesto que se identificó las características de la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje en el nivel inicial. Y por último, es un gran aporte social porque permite a los docentes aplicar estas estrategias para lograr el intercambio de culturas entre los niños del nivel inicial de la I.E. N°291 de San José de Anapiari.

Esta tesis fue de tipo cuantitativa, cuyo diseño fue descriptivo simple. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación con su instrumento ficha de observación y para el procesamiento de datos se utilizó el SPSS v22 y el programa Excel 2013.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Para fundamentar esta investigación fue necesario la revisión de antecedentes internacionales y nacionales.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Dentro de los antecedentes internacionales tenemos a (González M. & Díaz A., s.f.), en un estudio titulado *“La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología”*, como objetivo central es implementar una estrategia que nos permita conocer si nuestros estudiantes son estratégicos y si esto influye en los resultados académicos. Cuyas conclusiones son:

Se presentan dificultades de aprendizaje en los alumnos provocadas por sus deficientes hábitos de estudio.

Existe una carencia de programas institucionales tendientes a establecer métodos de estudio efectivos y el entrenamiento en estrategias de aprendizaje.

La creación de múltiples condiciones impuestas por el profesor para facilitar el aprendizaje, fomenta la dependencia del alumno y no le permite adquirir métodos de estudio transferibles a situaciones de aprendizaje en el aula y fuera de ella.

La mayoría de los alumnos no utilizan las estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo, de esta forma el alumno se

desenvuelve en los niveles más bajos del aprendizaje como lo son el reconocimiento y el recuerdo literal, reduciendo su aprendizaje a prácticas de memorización y repetición sobre los conocimientos que le transmite el profesor y los textos que utiliza, aprende a apoyarse menos en su juicio y más en la autoridad del profesor, aprende en muchas ocasiones a que otros decidan por él y a conformarse.

El profesor, quizás inconscientemente, recurre a una pedagogía que simplifica el aprendizaje y lo hace repetitivo, mecánico y memorístico, en menor proporción conduce al estudiante a que sea reflexivo y crítico de lo que está aprendiendo.

Asi tambien tenemos a (Vides R., 2014), en la investigacion titulado "*Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*", para optar el grado académico de Licenciada en educación y aprendizaje en Guatemala de la Asunción. Cuyo objetivo general es identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue

validado por varios expertos. Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. De conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

(Schwerter V., 2013) En el estudio titulado “*Interculturalidad en la danza educativa. Reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural*”, para optar al Título de Profesor Especializado en Danza realizado en la Universidad de Chile. Facultad de artes y departamento de danza. Cuyo objetivo general fue proponer

orientaciones generales para el ejercicio de la pedagogía en danza con pertinencia cultural en las fases de diseño y ejecución de proyectos de danza educativa que se inserten en comunidades que cultivan tradiciones locales, implementando aspectos de la educación intercultural.

Este documento es inductivo en su desarrollo, por cuanto a partir de la descripción y análisis del caso particular de Camiña en sus aspectos culturales, sociales y educativos, se generan reflexiones y conclusiones extrapolables a otras comunidades con características similares. Se realiza primero un relato en primera persona de las experiencias pedagógico-artísticas en Camiña, ello por la necesidad de relevar la experiencia como un lugar sensible a partir del cual se relevan las preguntas y se van desprendiendo aspectos y ámbitos de la cultura local, que luego permitirán una presentación de los aspectos más relevantes de la cultura andina aymara en Chile, apoyado con referencias bibliográficas, complementando el relato vivencial.

En una de las conclusiones señala: Debemos reconocer la interculturalidad como una característica presente en múltiples establecimientos escolares en nuestro país para, luego de reconocerla, hacernos cargo de ella como un aspecto importante a considerar para el trabajo pedagógico en artes y en particular en la danza. La postura entonces no debe ser ignorarlas para no cometer errores, y tratar la docencia en artes como lenguaje universal que sin importar el contexto donde se trabaje

logra experiencias enriquecedoras, sino debemos hacernos cargo como profesionales de la danza y la docencia en esta disciplina, de establecer un diálogo con la cultura y las expresiones artísticas del lugar donde implementamos un proyecto docente. Si pensamos en llevar experiencias de arte y cultura a ciertas comunidades, debemos conocer y considerar sus propias experiencias y vinculaciones con ese tipo de expresiones, situación que nos podría acercar realmente a una situación de enseñanza-aprendizaje recíproca.

(Carrillo A., 2012) En la tesis para optar el grado de doctor realizado en la Universidad Complutense de Madrid y titulado *“Necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el contexto indígena del Estado de Durango, México”*. Con la finalidad de analizar los aspectos relacionados con las necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el estado de Durango, México, se plantea una estrategia metodológica convergente, desde una perspectiva mixta o multimétodo, es decir, aprovechando las ventajas tanto del paradigma cuantitativo como cualitativo, aplicando las técnicas de investigación que permitieran obtener información pertinente en función del objetivo buscado. La suma total de la población es de 257 alumnos y la muestra estuvo constituido por 248 a quienes se aplicó el cuestionario. Como elemento importante a considerar, es necesario resaltar el hecho de la gran coincidencia entre los resultados obtenidos tanto del cuestionario como del grupo de discusión. Los maestros coinciden en

señalar que una de las grandes debilidades de la educación intercultural bilingüe en el Estado de Durango, está vinculada a las deficiencias en la formación docente. En este sentido, se argumentan las características de los cursos que reciben como inducción a la docencia (considerando que son reclutados para desempeñar esta función al egresar del bachillerato), cuyas características principales son la brevedad y falta de pertinencia. Además se mencionan las pocas oportunidades que se tienen de asistir a cursos de actualización. Se insiste en que los cursos que reciben no responden a las características y necesidades de las comunidades donde laboran.

De manera general, tanto en los datos del cuestionario, como en el grupo de discusión, se percibe que los maestros tienen una visión pesimista de la situación actual de la educación en el medio indígena; consideran que existe poca relación entre el currículum y la cultura indígena, que no se toman en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños de las comunidades indígenas y consideran que las condiciones actuales se pueden calificar entre regulares y deficientes. Sin embargo, es necesario destacar el optimismo que los maestros manifiestan con relación a las posibilidades que puede tener la educación intercultural bilingüe si se aplica de manera adecuada, y la influencia que puede tener, por ejemplo, en el fortalecimiento de la lengua y la cultura indígenas. Una cuestión reiterada en las respuestas al cuestionario, como en las opiniones vertidas en el grupo de discusión, es la referida a los profesores que imparten clases

en la licenciatura. Manifiestan de manera enfática la necesidad de contar con profesores que dominen alguna de las lenguas indígenas, que los textos que analicen, por lo menos algunos estén escritos en lengua indígena y que estos textos sean pertinentes, que den explicaciones sobre la realidad y formas de implementar la educación intercultural bilingüe en las comunidades indígenas. Además, los maestros del medio indígena consideran que su papel en las comunidades es muy importante, pues contribuyen a la preservación de las costumbres y tradiciones de los grupos étnicos en el Estado de Durango. De manera particular se resalta la posibilidad de contribuir a la preservación de las lenguas indígenas.

Existe coincidencia en considerar que para mejorar la educación indígena, es necesario atender primordialmente la formación permanente de los profesores, considerando sus necesidades específicas, así como modificar los planes y programas de estudio de la educación básica, en donde se integren contenidos relacionados con las culturas indígenas. Entre las dificultades que enfrentan como maestros en las comunidades indígenas están: condiciones extremas de acceso a las comunidades; muchas veces la lengua indígena que hablan no es la misma que se habla en la comunidad; condiciones de carencia de materiales didácticos en las escuelas; con mucha frecuencia se tienen instalaciones inadecuadas para realizar el trabajo docente; en ocasiones ni siquiera se cuenta con edificio escolar. También es frecuente encontrarse con la falta de apoyo de los padres de familia. Con mucha responsabilidad, los maestros del medio

indígena hacen señalamientos importantes con relación a la falta de apoyo de las autoridades educativas, para implementar la educación intercultural bilingüe. Son frecuentes, de acuerdo a los maestros, los casos de simulación de las autoridades a quienes compete tomar las decisiones para que ésta se lleve a cabo.

Resulta por demás indispensable hacer un reconocimiento al espíritu de servicio y capacidad de entrega a su labor docente, de los maestros que actualmente cursan la licenciatura en la Universidad Pedagógica de Durango; la forma en que asumen su compromiso ante los niños y las comunidades de las que forman parte, permite ser optimista, en que las cosas pueden mejorar. Pero para ello se requiere de la participación y compromiso de todos; autoridades educativas, instituciones formadoras de docentes, comunidades y maestros. Por otra parte, diferentes autores coinciden en señalar que uno de los mayores desafíos consiste en la transformación del Estado nación homogéneo y monocultural, a un nuevo Estado-nación multicultural incluyente de las distintas lenguas, culturas, saberes, valores y visiones del mundo y de la vida. Dentro de los nuevos desafíos se ubica la migración de los pueblos, que ha significado, por un lado, el abandono de sus pueblos de origen, pero también la posibilidad de acceder a mejores ingresos económicos y la reproducción de su cultura en nuevos contextos socioculturales.

Es necesario construir una educación intercultural bilingüe para todos los indígenas y no indígenas; sólo de esta manera podrá hacer realidad el reconocimiento de que somos un país pluricultural y plurilingüe. Claro que no puede ser una tarea circunscrita a los indígenas, si se está de acuerdo con Pablo Latapí en que “México es la casa de muchos pueblos”. En los años recientes se ha incorporado como parte del discurso en las políticas educativas relacionadas con la formación y el desarrollo profesional de los docentes en México, el concepto de interculturalidad, y se han manifestado intenciones de que sea un elemento esencial en estos procesos formativos, ello sin duda constituye un avance significativo. Las respuestas a los planteamientos de la educación intercultural son aún insuficientes, prevalece el que los planes educativos no sean pertinentes a la diversidad cultural, social e individual de los alumnos. Se plantea como fundamental que las iniciativas educativas se orienten a transformar la escuela en un espacio donde se dé mayor equidad a los alumnos y respeto a sus características culturales. Un buen principio lo constituye la reciente reforma a educación preescolar. Se requiere incentivar la investigación educativa, como fuente de dinamización curricular e innovación pedagógica en el campo de la educación intercultural.

(Sánchez N., 2006) En la tesis titulado “*Educación en valores interculturales*”, realizado para optar el grado de doctor en la Universidad de Granada. Cuyo objetivo fue construir proyectos educativos interculturales mediante el diálogo intercultural de las comunidades

educativas, la muestra estuvo constituida por 426 alumnos diversos culturalmente, 02 profesores de ATAL y 03 profesores con cargos directivos. En resumen, existen diferencias en los valores interpersonales entre las familias en función de la cultura, pero también existen distancias axiológicas entre los miembros de la comunidad educativa, dependiendo del cargo, de la edad, de si son familias o docentes, pero en todo caso analizado estas diferencias no son significativas y no suponen un obstáculo para el desplazamiento de procesos participativos de colaboración, siendo recomendable poner el acento en los aspectos comunes.

(Gavino M., 2006), en la investigación titulado “*El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno*” realizado en la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba – Bolivia. Cuyo objetivo fue analizar la pertinencia pedagógica del uso del canto como recurso en una escuela EBI de Puno. La investigación fue de carácter cualitativo y con enfoque etnográfico, para la recolección de datos se ha utilizado las técnicas de observación y de entrevista. Los sujetos de la investigación fueron los niños de 1 y 2 grado constituye el tercer ciclo de educación básica regular. Los de 3 y 4 grados corresponden a cuarto ciclo y los de 5 y 6 grado al quinto ciclo, según la organización de la E.B.R. dispuesta por la Resolución Ministerial N°06667-ED-2005. En conclusión la I.E. de Huariquisana, donde se trabaja con la modalidad de EBI, se usa el canto como recurso en las actividades permanentes fomentando en los niños y niñas actuar en forma libre con seguridad frente al público. En las

sesiones de aprendizaje, se recurre al canto como recurso pedagógico para introducir los temas, motivar, mantener y retomar la atención e interés de los niños y niñas, para relajar la tensión que muestran los discentes, para finalizar algunas sesiones de aprendizaje y concluir la jornada escolar. Además este estudio ha coadyuvado a que los docentes comiencen a utilizar el canto como medio en el proceso de la enseñanza y aprendizaje; asimismo les ayudo a reflexionar sobre su labor pedagógica e, incluso, les condujo a recordar algunas canciones que aprendieron en su niñez y a emplearlas en diferentes actividades de aprendizaje.

(Driel, 2006), en su tesis titulado “*Estudios Internacionales de Desarrollo*” elaborado en la Universidad de Utrecht, Holanda para optar el grado de magister. La investigación está hecha por los séptimos grados de la educación primaria, porque los alumnos de este grado tienen una edad, normalmente de doce a trece años, que es muy adecuada para enseñar sobre educación intercultural y educación para la democracia, porque en esta edad los alumnos comienzan a entender el mundo alrededor de ellos y comienzan de ver la discriminación y la falta de práctica de valores democráticos en la comunidad en donde ellos viven. En la Unidad Educativa Mercedes Belzu de Dorado el sexto grado está investigado, porque esta escuela ha explicado que ellos tienen un programa especial de educación intercultural en este grado.

Era especialmente interesante investigar si las dos escuelas privadas investigadas, que no están obligadas de implementar la Reforma Educativa, prestan atención a la educación intercultural bilingüe y la educación para la democracia. Porque, si el sistema de educación Boliviana quiere, como sus objetivos de la Reforma Educativa, contribuir a la construcción de una sociedad de mayor igualdad y democrática en donde las generaciones futuras estén educadas para tratar las diferencias culturales de una manera respetuosa y si el sistema de educación quiere jugar un papel en la desaparición de la exclusión social de las personas indígenas (capítulo 4), es importante que las escuelas privadas también pongan atención a la educación intercultural bilingüe y la educación para la democracia.

Una de las conclusiones dice; la tercera sub-pregunta investigada es: ¿Cómo los (futuros) profesores de escuelas primarias, públicas y privadas, están capacitados con respecto a educación intercultural bilingüe y educación para la democracia? Por el hecho que una formación adecuada es necesaria para hacer que la implementación de la educación intercultural bilingüe y educación para la democracia sea exitosa se ha investigado, mediante encuestas y visitas a cursos de capacitación de la Normal, los 'Educadores para la democracia' y la 'Alianza Noruega', cómo los (futuros) profesores están capacitados para trabajar con los contenidos de estos tipos de educación.

(Poblete M., 2006). En la tesis para optar el grado de doctor que lleva por título *“Educación Intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración”* realizado en la Universidad Autonomía de Barcelona. Cuyos objetivos son describir el rol de la educación intercultural al interior de los estados nacionales que la implementan; conocer y describir el desarrollo de los procesos educativos interculturales en los contextos sociales y políticos dentro de los cuales adquiere relevancia dicha temática educativa (América Latina). Metodológicamente se ha trabajado recurriendo a fuente bibliográficas y organizándolas en función de encontrar respuestas a las preguntas que interrogan acerca de los fundamentos de los discursos políticos y educativos de los contextos señalados, cómo se organizan éstos, cuáles son sus implicancias, etc.

(Castillo E., 2004), realizó un estudio titulado *“La Interculturalidad desde las Prácticas Pedagógicas en un Contexto Comunal Indígena”*, para obtener el grado de magister en educación Intercultural Bilingüe con mención en formación docente. El objetivo general fue describir relaciones socio-culturales de los actores de la comunidad educativa de Huilloc (docentes, educandos y PP.FF.), a partir del discurso y la práctica pedagógicos que permitan comprender y construir la interculturalidad dentro y fuera del aula. La población escolar de la escuela de Huilloc está constituida por un total de 168 alumnos (entre varones y mujeres), distribuidos en seis grado De los cinco docentes, uno

de ellos al mismo tiempo, ejerce el cargo de Director de centro educativo, además de ser profesor responsable de uno de los grados de estudio. El número de padres de familia, registrados en el padrón escolar es de 103 (entre padres y madres de familia, así como los tutores responsables de la educación de sus hijos).

Las conclusiones son:

Contrariamente a lo expresado en la primera parte de las conclusiones, la mayoría de los docentes de Huilloc, muestran interés por rescatar la cultura local andina a partir de la vestimenta tradicional y típica que es de uso general en los adultos, así como en las niñas y niños estudiantes, tanto de manera cotidiana como para asistir a la escuela. Aunque el hecho de exigir y obligar a los alumnos, dichos atuendos tradicionales, se da de manera compulsiva. Durante la formación de filas en el patio escolar, como en las propias aulas, por parte de los docentes existe el interés de incidir en los estudiantes, a fin de que puedan mantener y preservar su ropa que les caracteriza como pobladores herederos de una cultura andina; porque, según ellos (profesores), se debe conservar el poncho, la pollera y los pantalones de bayeta como un símbolo que les identifica con las comunidades alto andinas de la zona. El uso de atuendos de fabricación industrial es censurado por algunos docentes, ya que, según ellos, se ve feo ponerse ropa de fabricación industrial y que, cuando se envejece, les hace ver más harapientos. Recurrir a la presión para exigir el uso de la vestimenta típica o tradicional en los estudiantes trastoca una

perspectiva más constructiva de fortalecer la identidad cultural. En ese entender, surge la necesidad de trabajar desde la escuela los contenidos transversales de educación en población y pluriculturalidad peruana, contempladas en el propio currículo nacional. De lo contrario, con una actitud prohibitiva, tan solo se estaría funcionalizando la cultura local andina hacia la cultura criolla y hegemónica.

Se tornan interesantes algunas prácticas pedagógicas que imprimen los docentes en el esfuerzo de aproximarse hacia un diálogo intercultural incorporando el uso de la lengua originaria (quechua) en el proceso pedagógico, por ejemplo, para rendirle homenaje a las madres. En efecto, pese a que en el calendario cívico escolar se pretende un reconocimiento a las madres desde la cultura urbana, la celebración a la madre andina se expresa en versos y canciones desde la lengua propia. Asimismo, en cuanto al uso de materiales concretos (didácticos), se combina los recursos propios que ofrece la comunidad y los fabricados con tecnología moderna. En algunas sesiones de clase, se hace evidente el uso de semillas de eucalipto para desarrollar ejercicios matemáticos, combinado con las regletas de Cousinet o material multibase.

En relación a la aplicación de la EBI o EIB y que, como ya hemos adelantado, los padres de familia, así como también los estudiantes, están de acuerdo con la enseñanza en las dos lenguas; inclusive los propios alumnos manifiestan que aprenden y comprenden mejor las lecciones en

quechua, mientras que en castellano tienen todavía limitaciones. A esto, no dejan de insistir en que quieren alcanzar un nivel aceptable de dominio del castellano.

(Lozano R., 2012) En su estudio titulado *“Visiones en torno a la Didáctica de la Educación Intercultural Bilingüe en la Comuna de Viña del Mar, Estudio de Caso: Implementación de Educación Intercultural Bilingüe en Escuelas Municipalizadas”* realizado en la Universidad Académica para optar el grado de magister. El objetivo general fue Caracterizar la propuesta de Educación Intercultural Bilingüe para las escuelas municipalizadas de la comuna de Viña del Mar, en cuanto a su implementación y la propuesta didáctica diseñada para ello, que forma parte del convenio establecido entre la Oficina de Asuntos Indígenas y la Corporación Municipal de Viña del Mar y su respuesta en el profesorado durante el año 2007. La investigación se desarrolló a través del uso de la técnica etnográfica, la que durante la ejecución del proyecto permitió acopiar la información necesaria, cruzarla y contrastarla para describir, generando una visión de los productos obtenidos y los procesos de relaciones sociales generados entre los involucrados. Llegando a las siguientes conclusiones:

La Educación Intercultural Bilingüe se entiende en contextos multiculturales como la forma de incluir dos o más culturas diferentes en una relación equitativa, lo que resulta de la relación que promuevan los

docentes y educadores indígenas al interior del aula, pero esto se ve dificultado si no se considera la diversificación del currículo, lo que permite a los profesores generar espacios en la planeación e inclusión de saberes de otras culturas al currículo escolar oficial. Resulta imperioso el poder completar y mejorar la propuesta didáctica y curricular que se estableció como marco en la ejecución de esta experiencia, para ello es fundamental la generación de las condiciones legales en el sistema educativo, ya que los actuales reglamentos dificultan esta situación, un ejemplo sería la existencia de normas que consideren mayor flexibilidad a la hora de facilitar la creación de planes y programas propios.

Junto a ello, el trabajo constante de los profesores en torno al aprendizaje de técnicas que le permitan la investigación del contexto socioeducativo donde labora, permitirá que ellos puedan desarrollar ambientes educativos que incluyan a todos los presentes en el aula y en el contexto local, regional y nacional. Es importante la inclusión de las minorías, tanto los pueblos indígenas como los inmigrantes de otros países para interactuar en una relación que propicie las conductas interculturales.

Antecedentes Nacionales

Tomando los antecedentes nacionales tenemos a (Cepeda G., 2009) En la tesis *“Diversidad cultural de los maestros peruanos: un potencial para una educación intercultural”*, elaborado para obtener el grado de Magister en Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Cuyo objetivo general fue indagar con un grupo de docentes, sus percepciones y valoración crítica sobre su cultura de origen, como soporte y recurso para relacionarse con los estudiantes y con el currículo escolar, en perspectiva de una educación intercultural. Para el trabajo de campo optó por el método biográfico y realicé entrevistas a profundidad a trece docentes sobre su experiencia en la familia, en la escuela, en la formación docente y en el desempeño docente para indagar sobre su cultura de origen y su relación con su trabajo docente. Llegó a las siguientes conclusiones en relación a los estudiantes:

Los testimonios muestran que la imagen de niño de zona rural que predomina se acerca mucho al estereotipo sobre el indígena, como un ser tímido, cerrado y triste. El testimonio de Constancia abre una pista de reflexión sobre este punto cuando nos informa que en su escuela no se tomaba en cuenta lo que ella sabía. Ella dice: “Tal vez yo hubiera sido otra, hubiera participado los saberes de mi casa, pero como no era así, todos nos quedábamos callados.” La interpretación más fácil de este silencio es atribuir a los niños ciertas características que justifiquen dicha actitud, sin cuestionar la cultura escolar (lengua, currículo, métodos) ni el propio desempeño profesional.

En cambio, la representación de los niños de zonas urbanas está muy vinculada a su acceso a los medios de comunicación a los cuales se les atribuye la capacidad de despertar en ellos el interés por aprender y de

facilitarles información. En este caso, la situación de pobreza de los estudiantes no se considera como factor determinante.

Reflexionar sobre su propia experiencia como estudiantes lleva a los maestros a evitar ver a sus alumnos como carentes y a prevenir actitudes negativas. Por ejemplo, es común que la dificultad para aprender a leer y escribir se atribuya a limitaciones del propio estudiante. Sin embargo, un testimonio nos remite a la necesidad de revisar la actitud del docente cuando relata que aprendió a leer y escribir cuando llegó un maestro que “se fijó” en ellos. Este testimonio hace evidente que un sentimiento de desatención y desinterés de los estudiantes por parte de los maestros interfiere con el aprendizaje. Como consecuencia, los docentes que reflexionan se muestran más atentos y preocupados por sus estudiantes.

Afortunadamente las representaciones se modifican en base a la experiencia y al conocimiento. Gracias a la observación directa del éxito que logran niños que proceden de zonas rurales cuando estudian en contextos urbanos y de niños de sectores pobres, lleva a los maestros a cuestionar factores sociales e incluso su propio trabajo pedagógico, al reconocer que tienen que tomar en cuenta la cultura de los estudiantes. También influyen los programas de formación docente en servicio que promueven la reflexión sobre la práctica en aula.

(Peschiera R., 2010), en su tesis *“Un análisis sobre la interpretación de los diferentes actores entorno a la educación intercultural y bilingüe y sus políticas”*, cuya finalidad fue obtener el grado de Magister en Políticas Educativas de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Los objetivos de la investigación son:

Identificar y analizar el contenido y coherencia interna de las políticas y normativa oficial de la EIB existentes dentro del Ministerio de Educación. Identificar la concepción de interculturalidad y EIB que manejan los diversos actores educativos, así como el conocimiento e interpretación que tienen sobre las políticas de EIB. Analizar y reflexionar sobre las formas que tienen los actores educativos de asumir e interpretar la EIB y sus políticas. Esclarecer y orientar el debate que se encuentra presente en la formulación e implementación de las políticas educativas interculturales y bilingües.

Para cumplir con estos objetivos, el recojo de información se realizó a través de un análisis de documentos oficiales de políticas EIB, así como de entrevistas a profundidad a los diversos actores que intervienen en los diferentes niveles del sistema educativo (funcionarios públicos- MED, DRE, UGELS-, docentes), tanto de la costa como de la selva del Perú. Se ha escogido entrevistar a funcionarios de las Direcciones

Regionales de Educación (DREs), de las Unidades de Gestión Educativa Local (UGELs) y a docentes de algunas regiones de la costa y selva, porque se asume que cada una de las regiones presenta diferencias culturales que podrían estar afectando el entendimiento que los actores de cada zona tienen sobre la EIB y sus políticas. Analizando y contrastando estas interpretaciones se espera contribuir a que la puesta en práctica de las políticas de EIB sea exitosa y sostenible.

Una de las conclusiones que complementa con la idea de la educación intercultural como eje transversal del Diseño Curricular Nacional (DCN), la cual sirve para diversificar el aprendizaje. Esta visión es principalmente representada por los funcionarios del MED, quienes centran la diversificación únicamente en la contextualización de los saberes y capacidades que los alumnos y alumnas deben aprender. En este caso, desde un interculturalismo funcional, el discurso sigue siendo acrítico y la interculturalidad sirve para adaptar, contextualizar el contenido a la realidad de los estudiantes. Centrar la educación intercultural en la diversificación, y ésta a su vez solo en la contextualización de las estrategias y contenidos, implica basarse en un modelo curricular ya establecido, el cual solo debe ser “contextualizado”, limitando la diversificación desde un enfoque monocultural, que enfatiza la ciencia occidental como único medio de acceso al conocimiento (Trapnell, 2008). De esta manera, muchos de los actores educativos manejan un discurso aparentemente inclusivo, donde el concepto de

diversificación curricular (centrado en la contextualización) funciona como discurso para invisibilizar los conflictos y pretender que se están considerando los distintos saberes y prácticas culturales. Además, reducir el entendimiento de la educación intercultural a la diversificación curricular, limita en todo sentido las posibilidades que abre la interculturalidad en el contexto educativo. Esto es porque se deja completamente de lado a los conflictos de poder que se podrían presentar en las relaciones culturales, sobre los cuales se podría reflexionar críticamente dentro del ámbito educativo. Incluso la misma interacción cultural, esencia de la práctica intercultural, es ignorada bajo la figura de la interculturalidad como diversificación curricular.

(Asmat L., 2013) En la tesis titulada *“Opiniones de los estudiantes del 3ro. de secundaria de Educación Básica Regular del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú sobre las estrategias didácticas que sus profesores aplican para promover una educación intercultural”* realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú para obtener el grado de Magister en Educación. El objetivo general fue describir la opinión que tienen los alumnos del 3er grado del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú sobre las estrategias didácticas que se aplican en el aula para promover una educación intercultural.

Del análisis e interpretación de las opiniones de los estudiantes del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú se concluye que los

docentes no utilizan estrategias didácticas que promueven las relaciones interculturales, que los conduzca a avanzar en todas las fases del proceso de una educación intercultural, también se concluye que los docentes del Colegio Mayor toman la educación intercultural desde una perspectiva romántica-folclórica.

2.2. Bases teóricas

En relación a las bases teóricas de esta investigación, se consideró las bases teóricas sobre las estrategias de aprendizaje e interculturalidad.

2.2.1. Estrategias de aprendizaje

2.2.1.1. Estrategia

Las estrategias son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sólo cuando se posee una rica formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que media la relación entre el maestro y el alumno es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza, como lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación (1984), se

convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

Según (Tobón F., 2004):

El concepto de estrategia se ha incorporado recientemente a la psicología del aprendizaje y la educación como una forma más de resaltar el carácter procedimental que tiene todo aprendizaje. Sin embargo, el concepto de estrategia es antiguo. Estrategia - estrategia - es una palabra griega indisolublemente ligada al campo militar. Podría decirse que la palabra estrategia es, al menos parcialmente, un sinónimo de método, tomado este término en una acepción genérica y entendida como cuerpo teórico que establece un conjunto de reglas generales. Ser estratega, ser competente, ser metódico o ser conocedor de un método, son expresiones relativamente sinónimas entre sí. La incorporación del término estrategia al aprendizaje supone la asunción de que los procedimientos usados para aprender son una parte muy decisiva del resultado final de ese proceso. Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación. Las actividades

deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos. (Pere M., 2001)

2.2.1.2. Aprendizaje

“El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación” según (Wikipedia, 2016).

El aprendizaje del lenguaje oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes. El habla, la lectura y la escritura se darán inmersas en estas actividades y también dentro de su propio espacio infantil, para disfrutar sobre el lenguaje y construirlo pensando y reflexionando sobre contenidos y usos que lo hacen comunicable (Salas O’B., 2013).

Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje:

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve así como los valores y principios que se aprenden en la

familia en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropogogía, la que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan, por ejemplo: la pedagogía, la educación de niños; y la andragogía, la educación de adultos. El aprendizaje es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio (UNAD).

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de numerosos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones

fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados. El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. El aprendizaje es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta (Wikipedia, 2016).

Las bases neurofisiológicas del aprendizaje según (Wikipedia, 2016), se da debido a que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del parto, el cerebro de un bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros tres años. Precisamente durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. En esto consiste el aprendizaje: de disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos.

No se conoce demasiado sobre las bases neurofisiológicas del aprendizaje, sin embargo, se tienen algunos indicios importantes de que éste está relacionado con la modificación de las conexiones sinápticas.

En concreto comúnmente se admite como hipótesis que:

El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas. El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de las actividad (potencial eléctrico) de las neurona presináptica y de la neurona postsináptica. La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas. Si la neurona presináptica o la neurona postsináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido.

2.2.1.3. Estrategia de aprendizaje

El niño es un aprendiz desde que nace. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro. No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño que piensa y que va poniendo de

manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación (Salas O'B., 2013).

En el nivel inicial se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico (Salas O'B., 2013).

Definidas de una manera amplia, las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (Weistein, Ridley, Dahl y Weber, 1988-1989) citado por (Retamal M., s.f.).

2.2.2. Interculturalidad

Según (Walsh, 2005) En América Latina, en general, y en la región andina, en particular, hay una nueva atención a la diversidad cultural que parte de reconocimientos jurídicos y una necesidad cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, racismo y exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el

desarrollo del país y en la construcción de una democracia justa, igualitaria y plural. La interculturalidad parte de esas metas (p.8).

La interculturalidad es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar (p.10).

En el país existe una situación muy especial, proveniente de su diversidad cultural y lingüística: la necesidad de atender a un número considerable de peruanos hablantes de lenguas vernáculas en el desarrollo de su lengua materna y también en la adquisición el castellano como segunda lengua. Por esto, el programa curricular de comunicación Integral se adscribe a la educación bilingüe de mantenimiento y se organiza de manera que sea posible ponerla en acción. Siendo un currículo que busca la construcción de competencias lingüísticas y comunicativas, el programa curricular de Comunicación Integral, puede y debe ser aplicado en diferentes contextos lingüísticos, empleando la lengua materna de los educandos. Cuando las niñas y niños accedan a una segunda lengua, estarán en condiciones de transferir las competencias que posean a esta. La

diversidad lingüística y cultural en un factor de riqueza que es necesario reconocer, valorar y aprovechar para crecer en identidad (Minedu, 2000).

(Walsh, 2005) La interculturalidad no puede ser reducida a una simple mezcla, fusión o combinación híbrida de elementos, tradiciones, características o prácticas culturalmente distintas. Más bien, la interculturalidad representa procesos (no productos o fines) dinámicos y de doble o múltiple dirección, repletos de creación y de tensión y siempre en construcción; procesos enraizados en las brechas culturales reales y actuales, brechas caracterizadas por asuntos de poder y por las grandes desigualdades sociales, políticas y económicas que no nos permiten relacionarnos equitativamente, y procesos que pretenden desarrollar solidaridades y responsabilidades compartidas. Y eso es el reto más grande de la interculturalidad: no ocultar las desigualdades, contradicciones y los conflictos de la sociedad o de los saberes y conocimientos (algo que el manejo político muchas veces trata de hacer), sino trabajar con, e intervenir en ellos (p.14).

Desde edades muy tempranas los niños perciben las diferencias físicas relacionadas con el color de sus cabellos, de su piel, y de ciertos rasgos físicos. Estas características deben ser consideradas por los docentes para ayudarlos a construir una escala de valores que incluya el respeto por la diversidad y la valorización de las diferentes culturas y etnias. Esto les permitirá a su vez sentirse seguros, poder reconocerse y ser reconocidos

por los otros, consolidando su relación en relación con su origen étnico, cultural, social, religioso, etc. Poder trabajar la aceptación y la apreciación de estas diferencias dentro del ámbito educativo ayudará a evitar que los niños desarrollen prejuicios y creencias estereotipadas que finalmente producen un daño tanto para ellos mismos como para los otros alumnos. (Intec_integrar, 2013)

El concepto de interculturalidad apunta a describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos. Hay que tener en cuenta que la interculturalidad depende de múltiples factores, como las distintas concepciones de cultura, los obstáculos comunicativos, la carencia de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Además de acuerdo a la perspectiva con la que sea observada puede entenderse de una u otra forma. Por ejemplo si se analiza el concepto desde la ética podemos descubrir que la forma en la que ésta se involucra en el enraizamiento de los valores sociales es a través de la promoción del respeto de la diversidad, donde cada persona tiene derecho a ser como desea y el mismo paradigma vale para los colectivos. La ética intenta inculcar valores afines para construir sociedades democráticas, integradas y donde la armonía sea protagonista de la interacción social. (Anónimo., s.f.)

Por otro lado, si el análisis lo realizamos desde cada individuo podemos decir que tener una forma de vivir donde la interculturalidad y la integración sean baluartes indiscutibles, las posibilidades que se abrirán ante nuestros ojos serán más variadas, permitiremos entrar en contacto con personas absolutamente diferentes a nosotros sin por ello contradecir nuestra propia identidad y pudiendo enriquecernos ampliamente. Existen muchas formas de promover la interculturalidad en una sociedad. En primer lugar el trabajo reside en las familias, donde los niños deben criarse libremente, sin imponerles ideas o conocimientos estrictos, sino inspirándolos a pensar y perder el miedo a aquello que es diferente. En segundo lugar en las comunidades deben desarrollarse proyectos que busquen eliminar de forma progresiva los prejuicios y aquellas preconcepciones en torno a ciertos individuos o grupos. Por último, la integración debe promoverse desde los más altos cargos, permitiendo que cualquier ciudadano acceda a los mismos derechos sin anteponer a la esencia del ser, sus capacidades, tendencias de cualquier tipo o su lugar de origen (Anónimo., s.f.).

(Tincopa C. & Chávez G., 2005), en el Diseño Curricular Nacional manifiestan que el aprendizaje interactivo de los estudiantes con los demás y con su entorno, movilizándolo un conjunto de potencialidades, recogiendo los saberes de los demás, aportando ideas y conocimientos propios que le permitan ser consciente de qué y cómo está aprendiendo, desarrollar e incorporar estrategias que le permitan seguir aprendiendo y seleccionar

la información que le sea verdaderamente útil: “Aprender a aprender” (p.12).

La expresión y apreciación artística forman parte de esta área porque responden a las necesidades de comunicación de niños y niñas. La Institución Educativa y/o programa se propone brindar a los niños y las niñas la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal, visual y auditiva. Para lograr este propósito es necesario que los niños y las niñas desarrollen la capacidad para apreciar las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, etc., en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país (Tincopa C. & Chávez G., 2005, p.98).

(Tincopa C. & Chávez G., 2005) La expresión artística: plástica, musical, corporal y dramática se desarrollará a través de la vivencia de experiencias que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario. A través de libre expresión, los niños podrán utilizar en forma creativa y personal su lenguaje corporal, plástico y musical, enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación (p.98).

(De Lanuza, 2016), nos dice que desde hace algunos años nuestra sociedad se compone de una diversidad que antes no habíamos experimentado. Hasta hace algunos años conocer a una persona de otra raza y cultura era algo poco frecuente y exótico. Afortunadamente hoy convivimos con personas de distintas procedencias, que traen con ellos sus diferentes culturas, idiomas, religiones, vestimentas, gastronomías, música.

Según (De Lanuza, 2016), las pautas básicas para la educación intercultural y para fomentar una buena convivencia en los centros educativos y entornos sociales del menor, son:

- Tener presente que el respeto es la premisa básica para vivir en sociedad, y más si ésta es plural. Que no compartamos o comprendamos algo: una idea, una vestimenta, una costumbre... no nos autoriza a despreciarla.
- Explicar a nuestros hijos/as que todas las costumbres están enmarcadas en el contexto histórico e ideológico en el que surgieron. Multitud de factores condicionan el surgimiento y evolución de una costumbre. No hay que olvidar que aunque en el momento actual parezca no tener sentido sí hubo un tiempo en que lo tuvo. Como ejemplo podemos recordar que nuestra tradición de comer doce uvas en Nochevieja se hizo popular en 1909 como recurso para comercializar el excedente de producción de ese año.

- Enseñarles a situarse en el lugar del otro. Para comprender a una persona, todos sabemos que hay que situarnos en su realidad, lo mismo tenemos que hacer cuando queremos comprender una cultura: informar a nuestros hijos/as sobre su historia, los avatares de sus gentes, los principios que la sustentan, cómo son sus tierras, sus recursos les ayudará a comprenderla y a situarla en su momento actual.

- Evaluar el sentido de nuestras costumbres. Asumimos las costumbres que se nos inculcan en la niñez sin ningún cuestionamiento, las consideramos naturales. Sin embargo las costumbres ajenas nos parecen, en ocasiones, grotescas y disparatadas, fácilmente criticables. Pero, ¿nos planteamos el sentido de las nuestras y qué les parecerán a personas de otras culturas? Enseñarle al niño/a, a preguntarse el porqué de las cosas, a mirar con sus propios criterios la realidad, es un sano ejercicio, formarse ideas propias es signo de reflexión e inteligencia.

- La adopción y el intercambio de ideas, alimentos, costumbres del entorno con quien se convive es un fenómeno natural. No es extraño que en los hogares españoles se cene pizzas o se beba té, o se experimente con un wok o una fondue. Ni siquiera que el 24 de diciembre llegue a nuestras casas Santa Claus o, como nosotros le llamamos, Papá Noel. Sin duda, conocer otras costumbres ha hecho que nos enriquezcamos, que tengamos más opciones entre las que elegir y el hecho de que en la familia se viva esa diversidad hace que nuestros hijos/as se eduquen como adultos más abiertos y receptivos, con menos prejuicios, con más posibilidades.

- Todos poseemos nuestra propia escala de valores, la hemos ido “elaborando” con la ayuda de la sociedad en que la nacemos, la comunidad en la que crecemos, la familia que nos educa, nuestras experiencias. Conocer la escala de valores de los demás, nos garantiza comprenderlos mejor y aprender algo valioso de ellos. Además podremos descubrir rasgos comunes, como el sentido de la hospitalidad que compartimos con otras culturas como la china o la africana.

- Una forma entretenida y sencilla de iniciar a nuestros hijos/as en el conocimiento de otras culturas y costumbres es el uso de sus juegos, algo a lo que sus mismos compañeros les introducirán, la lectura de sus cuentos e historias tradicionales, el análisis de sus refranes o frases populares, el visionado de su cine, sus dibujos animados, conocer a sus personajes ilustres y sus obras, etc.

(Eijen, 2011), dice la interculturalidad aspira a la intensa interacción entre las culturas a través del respeto y reconocimiento de:

- Las diferencias y convergencias entre las personas y grupos
- Identidades individuales y colectivas.
- Los conocimientos de cada cultura como aporte complementario a las otras culturas.
- Los derechos humanos.
- Los valores compartidos.
- La equidad de género.
- El medio ambiente.
- Intereses comunes para el desarrollo local.

- Normas de convivencias legítimas y aceptadas.

En consecuencia la práctica de interculturalidad, incluye en las relaciones, características tales como:

- Confianza.
- Reconocimiento mutuo.
- Comunicación efectiva (comprender al “otro” desde su cultura).
- Dialogo y debate.
- Aprendizaje mutuo.
- Intercambio de saberes y experiencias.
- Resolución pacífica de conflictos.
- Consenso desde las diferencias.
- Cooperación y convivencia.

Para efecto de este estudio se consideró tres características de la interculturalidad, siendo: la convivencia, la cooperación y la confianza. La convivencia hace referencia a la vida en compañía de otro u otros individuos, que son afines y que comparten cosas en común. La cooperación trata de ayudar o colaborar con alguien con el fin de facilitarle un apoyo. La confianza es una cualidad de los seres vivos que se genera de manera consiente hacia otro ser con características semejantes.

Por lo anteriormente mencionado se considera como dimensiones los siguientes:

2.2.2.1. Interculturalidad y danza

El campo de la expresión se desarrollará a través de la vivencia de experiencias artísticas que permitan a niñas y niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario. Para ello entrarán en contacto con los elementos estéticos de la danza, usándolos con creatividad a través de diversas formas artísticas, manifestando su sensibilidad artística y disfrutando con sus logros (Minedu, 2000).

(Tincopa C. & Chávez G., 2005) El lenguaje corporal y los gestos van formando parte del repertorio comunicativo que acompaña y complementa, por lo general, el lenguaje oral. La dramatización espontánea de situaciones o hechos que impactan en la vida del niño y de la niña durante el juego simbólico o los juegos imitativos constituye valiosa oportunidad para que hagan uso de otro tipo de lenguaje: el dramático. A través de la danza los niños de ésta institución comunican sus vivencias, emociones, necesidades e intereses (p.98).

(Schwerter V., 2013) La danza es una práctica artística con grandes posibilidades de incidir en la revaloración de las expresiones artísticas propias de cada comunidad, el rescate de tradiciones postergadas, y la profundización en el estudio práctico de estas, pudiendo aportar así a la conservación y construcción dinámica de la identidad de cada sujeto y su comunidad (p.10).

2.2.2.2. Interculturalidad y canto

El canto como manifestación cultural, es un conjunto de frases interpretadas al ritmo de una melodía que expresa sentimientos, pensamientos, la concepción y relación que poseen con el mundo circundante. El canto sin música es poesía; de manera que se conjugan la música y los textos en la expresión del canto (Gavino M., 2006).

(Salas O'B., 2013) Esta capacidad innata de aprender cuestiona una enseñanza repetitiva y mecánica que subestima a los niños y que limita, además, sus posibilidades de actuar sobre el mundo que los rodea. Acompañados por un adulto, que sepa crear las condiciones necesarias para que desarrolle sus capacidades, los niños pueden encontrar respuestas a sus inquietudes en interacción con su medio, resolviendo situaciones de manera reflexiva. Adultos que lo reconozcan como autor y actor de su propio aprendizaje, como un ser con capacidad de desarrollar toda clase de habilidades a partir de su propia actuación, habilidades que se irán ampliando y enriqueciendo con el tiempo.

(Salas O'B., 2013) En esta edad, de manera gradual, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel inicial se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino

también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

La formación de la juventud en la antigua Atenas comprendía tres grados: en el primero aprendían los niños el canto y a tocar los instrumentos de cuerda, a leer, escribir y los conocimientos fundamentales para la comprensión de la Poesía; luego seguía el adiestramiento para la participación en los conjuntos de baile, lo que constituía los grados segundo y tercero.

(Epelde L., s.f.) Estas canciones presentan una estructura melódica y rítmica de gran interés, ya que muchas de ellas guardan el léxico arcaico. Los temas literarios son muy diversos, aunque la mayoría se inclinan por los temas narrativos, con textos de romances o romancillos que aluden a los santos de devoción local, a los trasuntos de juegos populares o a viejas historias de héroes legendarios o personajes míticos (p.280)

2.2.2.3. Interculturalidad y música

(Leiva O., 2005) Es indudable que el ser humano se comunica a través de la música, y además lo hace de manera natural, ya que es esencialmente un lenguaje inmaterial y abstracto, pero lleno de significados que no necesitan una codificación única o invariable, sino más bien al contrario, interpretaciones diferentes y plurales, distintas para cada uno de nosotros. Por ello, la música como lenguaje estético y artístico, único por su naturaleza, nos hace a todos iguales en la condición pero diferentes en la interpretación. Es decir, somos iguales en el sentido de que todo oímos la

misma música, cantamos la misma canción o bailamos una misma danza, pero a la vez, sentimos e interpretamos de distinta forma cada música, canción o danza. En definitiva, se trata de una comunicación estética de carácter multidireccional, ya que no sólo nos comunicamos y expresamos con los demás, sino que también lo hacemos con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

La expresión y apreciación artística son dos campos que deben ser trabajados en esta área porque responden a las necesidades de comunicación de niños y niñas. Para el campo de la apreciación, la escuela brindará a los alumnos la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal, visual y auditiva. Para lograr este propósito, es necesario desarrollar en los niños la capacidad para apreciar las diversas manifestaciones artísticas: música en especial las que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país (Minedu, 2000).

(Tincopa C. & Chávez G., 2005), dice en la edad de 5 años los niños también descubren los lenguajes plástico y musical como medios valiosos para expresar sus vivencias o desplegar su imaginación. Al pasar primero por una fase de exploración y disfrute del medio plástico, sonoro o rítmico, logran paulatinamente utilizarlos de modo espontáneo como un canal de expresión, creación y representación de sus vivencias y sentimientos más importantes (p.98).

(Gallego G. & Gallego G., 2014) Dicen pretendemos que los niños al trabajar la interculturalidad con la música asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno u otro más lejano, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia las mismas. Así también dicen que la integración de los niños desde las primeras etapas educativas en la cultura de un grupo social, incluyendo la formación cívica en los valores y normas del mencionado grupo es primordial, pero también debemos fomentar en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes.

(Perez-Aldeguer, 2012), cita a Tejada (2004: 18) quien señala que:

Los procesos musicales, al igual que las distintas prácticas musicales empleadas en tiempos y lugares determinados, están también anclados en creencias, tradiciones y valores de dichos tiempos y lugares; por ello siempre son relativos. La música tiene valor porque constituye un medio de implicación social y cultural; es sobre todo una manifestación del contexto humano en la que surge y existe.

(Perez-Aldeguer, 2012), cita a (Hargreaves et al., 2002). La competencia intercultural puede ser desarrollada a través de la música desde una dimensión social; la génesis de la conducta musical comienza antes de nacer. Ello revela que la participación musical se desarrolla de forma temprana en la vida de un niño a través de una interacción social compartida. Este hecho pone de manifiesto el valor de la música como

herramienta para mejorar la competencia intercultural a través de una adecuada interacción musical

La música contribuye a desarrollar los conceptos de sociedad y cultura, por lo tanto constituye una herramienta valiosa para desarrollar la educación intercultural (Regelski y Gates, 2009) citado por (Perez-Aldeguer, 2012).

Por lo expuesto anteriormente considero que la música es una dimensión considerable para desarrollar la interculturalidad en estos niños.

2.2.2.4. Interculturalidad y dibujo

Respecto a los dibujos el (Minedu., 2013) del Perú manifiestan que el dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños. El dibujo constituye un lenguaje, es decir, un sistema de signos y símbolos a través del cual el niño comunica su mundo interno y su relación con el entorno (Tonucci, 1999; Martínez, 2004; MacDonald, 2009). El dibujo infantil se desarrolla a lo largo del tiempo. Autores tales como Lowenfeld & Brittain (1972) y Martínez (2004) indican que el dibujo tiene etapas o niveles. Dichas etapas o niveles plantean un cambio en las características del dibujo infantil; estas características tienen relación con el desarrollo cognitivo (Uyanik, 2010). A medida que el niño crece, el dibujo evoluciona.

(Minedu., 2013), dice que al inicio, el niño pequeño elabora garabatos y, luego, una mayor variedad de dibujos, cada vez más reconocibles por el adulto. Así, es importante que los educadores, investigadores y otros actores educativos le den una mirada a dicho desarrollo para acercarse a las capacidades del niño y observar de qué manera la escuela y la familia influyen en el dibujo infantil. Tanto el hogar como las instituciones y programas de Educación Inicial pueden afectar el dibujo del niño, dado que en dichos espacios se puede tener la oportunidad para dibujar y observar las producciones gráficas (Uyanik, 2010). Sobre la base de que el dibujo es un medio importante para conocer el desarrollo infantil, se realizó un estudio sobre el tema con el fin de aproximarse a las características del dibujo infantil a los cinco años de edad en el contexto peruano. Específicamente, el presente estudio pretende acercarse a que los niños compartan sus vivencias, costumbres a través de los dibujos, a la vez les permita desarrollar la coordinación visomotora y la conciencia corporal y espacial mediante el dibujo. Este tema ha sido poco estudiado en el Perú; por ello, resulta relevante continuar realizando otras investigaciones a fin de profundizar sobre el mismo. Es preciso resaltar que con este estudio no se pretende realizar una interpretación clínica proyectiva ni medir la inteligencia, sino indagar las características de la expresión gráfica infantil tomando en cuenta la interculturalidad en cada uno de ellos.

2.2.2.5. Interculturalidad y juegos

El juego es una actividad propia del ser humano, que se presenta en todos los niños, aunque su contenido varía según las distintas culturas y países. Por ello, a partir de juegos procedentes de diversos lugares del mundo podemos transmitir a los niños valores de interculturalidad, respeto a la diversidad, y no discriminación (María, 2011).

Los niños, por su naturaleza eminentemente activa, necesitan el juego para construir su propia subjetividad e identidad. A temprana edad, el juego es particularmente corporal y sensorio-motor, lo que permite el despliegue y un desarrollo de la motricidad, estructuración de su cuerpo y del espacio, así como el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad. Además, es un vehículo de expresión, elaboración y simbolización de deseos y temores del mundo inconsciente (Tincopa C. & Chávez G., 2005).

(Tincopa C. & Chávez G., 2005), dice por ello, el juego en los primeros años debe ser libre, espontáneo, creado por el niño y a iniciativa de él. El niño puede y sabe jugar a su nivel y con sus propios recursos, sin embargo necesita de un adulto que lo acompañe y prepare las condiciones materiales y emocionales para que pueda desplegar plenamente, por propia motivación, su impulso lúdico en diferentes acciones motrices (p.48).

(De Lanuza, 2016), hace hincapié que las pautas básicas para la educación intercultural y para fomentar una buena convivencia en los centros educativos y entornos sociales del menor, son:

- Una forma entretenida y sencilla de iniciar a nuestros hijos/as en el conocimiento de otras culturas y costumbres es el uso de sus juegos, algo a lo que sus mismos compañeros les introducirán, etc.

Lo anteriormente mencionado me permite reafirmar que los juegos permitirán que los niños se internalicen con lo relacionado a la interculturalidad.

Variable

- La Interculturalidad en las estrategia de aprendizaje (O)

III. METODOLOGÍA:

3.1. Diseño de investigación

La investigación de tipo cuantitativa, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de éstos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares (p.16). “La meta principal de los estudios cuantitativos es la construcción y la demostración de teorías” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.20).

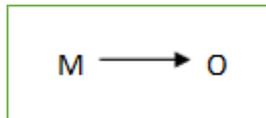
La investigación descriptiva, según su profundidad “trata de conocer un fenómeno social sin importar las causas” lo manifiestan (Gonzales C., Oseda G., Ramirez R., & Gave C., 2014, p.161).

El diseño descriptivo simple “busca y recoge información respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio) no presentándose la administración del control del tratamiento”, según lo explica (Gonzales C., Oseda G., Ramirez R., & Gave C., 2014)

La metodología de investigación para este trabajo fue de tipo cuantitativo y de nivel descriptivo, con un diseño descriptivo simple, el cual permitió identificar las formas como podemos aplicar la interculturalidad en los niños de

5 años a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. “Ricardo Palma Soriano” Perené-2016.

Por lo que se presenta el siguiente diseño:



Donde:

O: Observación de la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje

M: Muestra de estudiantes

Para el presente trabajo se aplicó una ficha de observación el cual permitió observar 05 dimensiones (danza, juego, música, canto y dibujo) y en los niños de 5 años del nivel inicial.

3.2. Población y muestra

Población

Según (Tamayo y T, 2003) la población se define como “la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno” (p. 180).

Para el presente proyecto la población, objeto de estudio, estuvo constituido por 33 estudiantes de ambos sexos del nivel inicial de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1: Población del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Secciones	Sexo		Total de estudiantes
	M	F	
3 años	1	1	2
4 años	7	3	10
5 años	14	7	21
Total de estudiantes			33

Fuente: Nómina de matrícula 2016

Muestra

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión”. Es decir, que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (p.173)

Para elegir el tamaño de la muestra, en el presente trabajo de investigación, se realizó por el muestreo no probabilístico ya que se aplicó la ficha de observación a todos los estudiantes de 5 años por el tipo de estudio, en este caso fueron 21 estudiantes.

Tabla 2: Muestra del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

Secciones	Sexo		Total de estudiantes
	M	F	
5 años	14	7	21
Total de estudiantes			21

Fuente: Nómina de matrícula 2016

3.3. Definición y operacionalización de la variable

La operacionalización de la variable es un paso importante en el desarrollo de una investigación. Una vez identificada la variable, lo que continúa es su operacionalización. La operacionalización de las variables está estrechamente vinculada al tipo de técnica o metodología empleada para la recolección de datos. Estas deben ser compatibles con los objetivos de la investigación, a la vez que responden al enfoque empleado, al tipo de investigación que se realiza (Márquez R. Omar A).

TITULO: La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES
La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje	La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con	La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje son un proceso de intercambio de costumbres, creencias, cultura entre otros a través del proceso de	Danza	1) Mantiene la <u>posición correcta</u> al inicio de la danza
				2) <u>Realiza desplazamientos</u> según secuencia coreográfica
				3) <u>Lleva el ritmo</u> de la música en los desplazamientos de la danza
			Canto	4) Interpreta canciones <u>sencillas</u>
				5) Interpreta canciones manteniendo el <u>ritmo</u> .
				6) Interpreta canciones acompañado con <u>gestos y movimientos</u>
			Música	7) Toca con la <u>intensidad</u> de adecuada
				8) Toca con la <u>velocidad</u> adecuada

<p>ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas (WIKIPEDIA, 2016)</p> <p>Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente (Anónimo, Estrategias de aprendizaje, 2016).</p>	<p>enseñanza a los estudiantes, para efecto de este estudio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas • Canto • Música • Dibujo • Juegos 		9) Mantiene <u>postura adecuada</u> corporal
		Dibujo	10) Realiza <u>dibujos libremente</u>
			11) Le <u>asigna un nombre</u> al dibujo realizado
			12) <u>Respeto los dibujos</u> de sus compañeros
		Juegos	13) Participa en juegos colectivos <u>respetando normas.</u>
			14) Participa en juegos colectivos <u>respetando indicaciones</u>
15) Participa en juegos colectivos <u>respetando a sus compañeros.</u>			

3.4. Técnicas e instrumentos

La técnica según (Carrasco, 2007), “son aquellas que permiten obtener y recopilar información contenida en documentos relacionados con el problema y objetivo de investigación” (p.274).

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación así como los objetivos de la misma se consideró como técnicas para la recolección de datos, los siguientes:

a. Técnicas de gabinete

Esta técnica permitió sistematizar el fundamento teórico de la investigación para lo cual utilizaron los siguientes instrumentos:

Fichas bibliográficas

La ficha bibliográfica, según (Millan, 2016) sirve para ordenar un conjunto de datos que nos permita la identificación de algunas publicaciones o parte de ellas. Frente a lo que menciona Millan se puede manifestar que es una herramienta que captura datos necesarios para una investigación.

Puedo manifestar que en este estudio los datos capturados por las fichas bibliográficas fueron muy útiles para realizar el listado de bibliografías.

Fichas de resumen

Según, (Anónimo, 2016) las fichas de resumen son una tarjeta en la que un estudiante o un investigador guardan sus resúmenes personales y estas fichas permiten guardar cualquier tipo de datos, siendo lo más importante captar la “idea principal” (**el concepto**) que está expresando el autor de la fuente estudiada.

Esta ficha fue autorizada para concretizar el marco teórico y para realizar las apreciaciones críticas a los antecedentes de estudio que formen parte de esta investigación.

b. Técnicas de campo

Las técnicas de recolección de datos, son definidas “como la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación” (Tamayo y T, 2003). Así mismo, se define “las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas”. En esta investigación la técnica fue la observación.

La observación, como procedimiento, puede utilizarse en distintos momentos de una investigación más compleja: en esta investigación se utiliza en un solo momento. “La observación puede llegar a predecir las tendencias y desarrollo de los fenómenos, de un orden mayor de

generalización” (Carrasco, 2007, p. 287). En esta investigación el instrumento fue la ficha de observación.

La ficha de observación fue de elaboración propia, estuvo formado por un total de 15 ítems. En esta ficha la escala de valoración se basa en dos alternativas, que se define como un “Conjunto de ítems que se presentan en forma de afirmaciones para medir la reacción del sujeto en tres, cinco o siete categorías” según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.245).

ESCALA VALORATIVA	
1	SI
2	NO

3.5. Plan de análisis

Para recolectar la información de los sujetos de estudio se utilizó la técnica de observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación y fue aplicado en horario de clase y en el horario de recreo ya que se consideró que eran los mejores momentos para obtener datos verídicos que fueron útiles para esta investigación.

Asimismo considero que la validez del instrumento fue necesario para poder aplicar a los sujetos de estudio. “La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

La validez del instrumento de esta investigación se realizó a través de la validez de contenidos por juicio de experto. La opinión del experto fue adecuada para el instrumento, en consecuencia se procedió a la aplicación (p.201).

Una vez recabados los datos a través de la ficha de observación, fueron ingresados a una base de datos en el Programa Informático Microsoft Excel 2013 y para su respectivo procesamiento fue realizado a través del SPSS v22.

Los resultados se presentan en tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas porcentuales con sus respectivos gráficos estadísticos, lo cual permitió realizar un análisis descriptivo de la variable de estudio en la presente investigación.

3.6. Matriz de consistencia

TITULO: La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p>¿Cuáles son las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?</p>	<p>Identificar las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p>	<p>La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje</p>	<p>Antecedentes Internacionales (González M. & Díaz A., s.f.), en un estudio titulado “La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología” (Vides R., 2014), en la investigación titulado “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje”,</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo Nivel de investigación: Descriptivo Diseño General: Descriptivo simple Esquema de diseño: <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> M → O </div> Donde:</p>

PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO																											
<p>a) ¿Cuáles son las características que tienen las danzas interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?</p>	<p>a) Identificar las características de las danzas interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>b) Identificar las características del</p>		<p>(Schwerter V., 2013) En el estudio titulado “Interculturalidad en la danza educativa. Reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural”</p> <p>(Carrillo A., 2012) En la tesis titulado “Necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el contexto indígena del Estado de Durango, México”.</p> <p>(Sánchez N., 2006) En la tesis titulado “Educación en valores interculturales”</p> <p>(Gavino M., 2006), en la investigación titulado “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”</p>	<p>O: Observación de la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje</p> <p>M: Muestra de estudiantes</p> <p>Variable :</p> <p>La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje</p> <p>Población:</p> <table border="1" data-bbox="1554 821 2029 1236"> <thead> <tr> <th data-bbox="1554 821 1727 858">Secciones</th> <th colspan="2" data-bbox="1733 821 1839 858">Sexo</th> <th data-bbox="1845 821 2029 858">Total de</th> </tr> <tr> <td></td> <th data-bbox="1733 895 1771 932">M</th> <th data-bbox="1778 895 1816 932">F</th> <th data-bbox="1845 895 2029 932">estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1554 975 1727 1011">3 años</td> <td data-bbox="1733 975 1771 1011">1</td> <td data-bbox="1778 975 1816 1011">1</td> <td data-bbox="1845 975 2029 1011">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1554 1048 1727 1085">4 años</td> <td data-bbox="1733 1048 1771 1085">7</td> <td data-bbox="1778 1048 1816 1085">3</td> <td data-bbox="1845 1048 2029 1085">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1554 1123 1727 1160">5 años</td> <td data-bbox="1733 1123 1771 1160">14</td> <td data-bbox="1778 1123 1816 1160">7</td> <td data-bbox="1845 1123 2029 1160">21</td> </tr> <tr> <td colspan="3" data-bbox="1554 1198 1839 1235">Total de estudiantes</td> <td data-bbox="1845 1198 2029 1235">33</td> </tr> </tbody> </table>	Secciones	Sexo		Total de		M	F	estudiantes	3 años	1	1	2	4 años	7	3	10	5 años	14	7	21	Total de estudiantes			33
Secciones	Sexo		Total de																									
	M	F	estudiantes																									
3 años	1	1	2																									
4 años	7	3	10																									
5 años	14	7	21																									
Total de estudiantes			33																									

<p>b) ¿Cuáles son las características del canto intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?</p> <p>c) ¿Qué características tienen la música intercultural</p>	<p>canto intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>c) Identificar las características de la música intercultural en las estrategias de aprendizaje para</p>		<p>(Driel, 2006), en su tesis titulado “Estudios Internacionales de Desarrollo” (Poblete M., 2006). En la tesis que lleva por título “Educación Intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración” (Castillo E., 2004), realizó un estudio titulado “La Interculturalidad desde las Prácticas Pedagógicas en un Contexto Comunal Indígena” (Lozano R., 2012) En su estudio titulado “Visiones en torno a la Didáctica de la Educación Intercultural Bilingüe en la Comuna de Viña del Mar, Estudio de Caso:</p>	<p>Muestra: El muestreo para este estudio será No probabilístico.</p> <table border="1" data-bbox="1563 451 2022 850"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Secciones</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">Total de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>M</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años</td> <td>14</td> <td>7</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Total de estudiantes</td> <td colspan="2"></td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnicas de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de Observación 	Secciones	Sexo		Total de estudiantes	M	F	5 años	14	7	21	Total de estudiantes			21
Secciones	Sexo		Total de estudiantes															
	M	F																
5 años	14	7	21															
Total de estudiantes			21															

<p>en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?.</p> <p>d) ¿Cuáles son las características del dibujo intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de</p>	<p>niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>d) Identificar las características del dibujo intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de</p>		<p>Implementación de Educación Intercultural Bilingüe en Escuelas Municipalizadas”</p> <p>Antecedentes Nacionales (Cepeda G., 2009) En la tesis “Diversidad cultural de los maestros peruanos: un potencial para una educación intercultural” (Peschiera R., 2010), en su tesis “Un análisis sobre la interpretación de los diferentes actores entorno a la educación intercultural y bilingüe y sus políticas”, (Asmat L., 2013) En la tesis titulada “Opiniones de los estudiantes del 3ro. de secundaria de Educación Básica Regular del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú</p>	<p>Validación del instrumento</p> <p>La validación será por juicio de experto</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos:</p> <p>El procesamiento de datos se realizará haciendo uso del SPSSv22 y el programa Excel 2013.</p> <p><u>Los pasos para el procesamiento de datos serán:</u></p> <p>a) Obtener la información de la población o muestra objeto de la investigación.</p>
---	---	--	---	--

<p>Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?</p> <p>e) ¿Qué características tienen el juego intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016?</p>	<p>Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>e) Identificar las características del juego intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p>		<p>sobre las estrategias didácticas que sus profesores aplican para promover una educación intercultural”</p> <p>2.2. Bases teóricas:</p> <p>2.2.1.Estrategias de aprendizaje</p> <p>2.2.1.1.Estrategia</p> <p>2.2.1.2. Aprendizaje</p> <p>2.2.1.3. Estrategia de aprendizaje</p> <p>2.2.2. Interculturalidad</p> <p>2.2.2.1.Interculturalidad y danza</p> <p>2.2.2.2.Interculturalidad y canciones</p> <p>2.2.2.3. Interculturalidad y música</p>	<p>b) Definir la variable para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.</p> <p>c) Definir las herramientas estadísticas y el programa de cómputo que va a utilizarse en el procesamiento de datos.</p> <p>d) Introducir los datos en el computador y activar el programa para que procese la información.</p>
--	---	--	---	--

<p>Anapiari -Pichanaki – 2016?</p>			<p>2.2.2.4. Interculturalidad y dibujo 2.2.2.5. Interculturalidad y juegos</p>	<p><u>Para el análisis de datos</u>, de esta investigación se utilizará los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el análisis de los datos obtenidos se emplearán estadísticos como: distribución de frecuencias. • La discusión de los resultados se hará mediante la confrontación con los antecedentes.
--	--	--	--	--

3.7. Principios éticos

Para efectos de esta investigación se utilizó fuentes primarias y secundarias, el cual permitió sustentar la variable.

Así también se asumió responsabilidad y respeto al derecho de autor a través de citas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Los resultados que se presenta están referidos al estudio sobre La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016; para ello se aplicó una ficha de observación, consistente en 15 ítems distribuidos en 5 dimensiones, con una escala valorativa de SI (1), NO (2).

4.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje por dimensiones.

Esta variable estuvo compuesto por 5 dimensiones, tales como: danza, canto, música, dibujo y juegos, cada una con 3 indicadores.

Tabla 3 Resultados porcentuales dimensión “danza”

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Posición correcta	4	19,1
Realiza desplazamiento	7	33,3
Lleva ritmo	10	47,6
TOTAL	21	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación:

En la tabla N° 3, se observa que al momento de ejecutar la danza, un 47,6% de niños llevan el ritmo de la música en los desplazamientos al ejecutar la danza, por otra parte se observa que en un 33,3% realizan desplazamientos de la danza según secuencia coreográfica, sin embargo solo el 19,1% mantienen la posición correcta al momento de iniciar la danza. Estos resultados se representan en el siguiente gráfico.

Gráfico 1 Resultados porcentuales dimensión “danza”

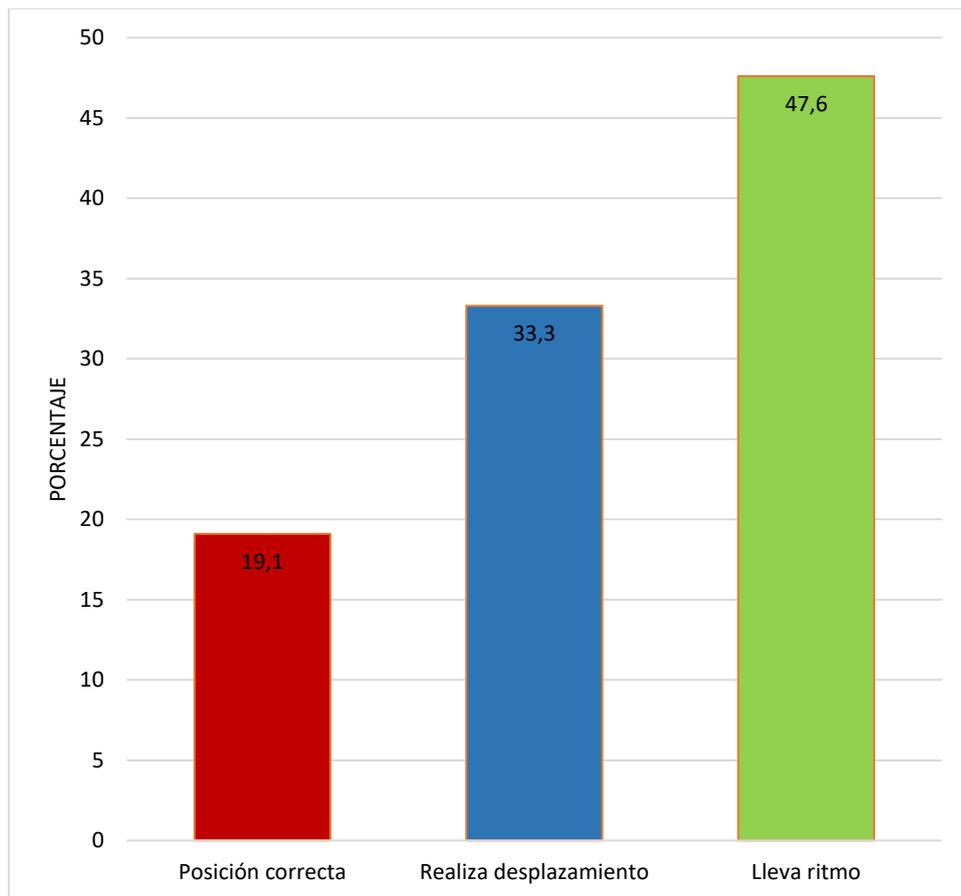


Tabla 4 Resultados porcentuales dimensión “canto”

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Canciones sencillas	2	9,5
Mantiene el ritmo	10	47,6
Gestos y movimientos	9	42,9
TOTAL	21	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación:

En la tabla N° 4, se observa que al analizar los ítems al momento de ejecutar el canto, un 47,6% de niños interpretan canciones manteniendo el ritmo al cantar, asimismo se observa que en un 42,9% de los niños interpretan canciones acompañado por gestos y movimientos, sin embargo solo el 9,5% de niños interpretan canciones sencillas al momento de ejecutar el canto. Estos resultados se pueden apreciar en el siguiente gráfico.

Gráfico 2 Resultados porcentuales dimensión “canto”

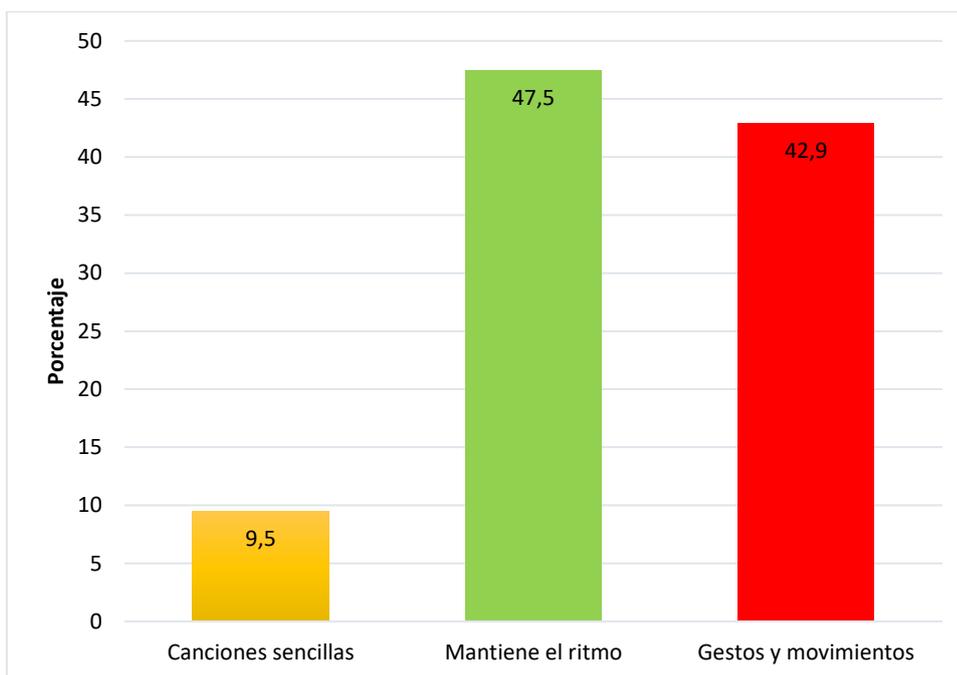


Tabla 5 Resultados porcentuales dimensión “música”

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Toca con intensidad	2	9,5
Toca con velocidad	9	42,9
Postura corporal	10	47,6
TOTAL	21	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación.

Interpretación:

En la tabla N° 5, se puede observar que al analizar los datos al momento de ejecutar la música, un 47,6% de niños mantienen una postura corporal adecuada, igualmente se observa que en un 42,9% de los niños interpretan la música tocando con una velocidad adecuada, no obstante solo el 9,5% de los niños tocan la música con la intensidad adecuada. Estos resultados se pueden apreciar en el siguiente gráfico.

Gráfico 3 Resultados porcentuales dimensión “música”

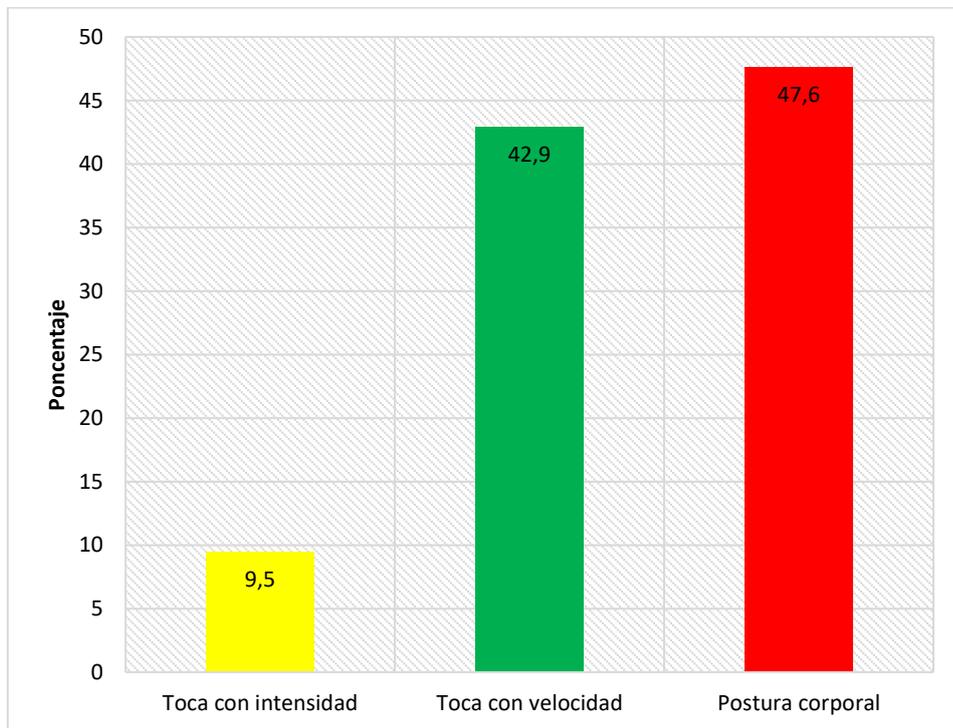


Tabla 6 Resultados porcentuales dimensión “dibujo”

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dibujo libre	2	9,5
Asigna nombre	16	76,2
Respeto el dibujo de su compañero	3	14,3
TOTAL	21	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación:

En la tabla N° 6, al analizar los datos obtenidos al momento de realizar el dibujo, un 76,2% de niños le asigna un nombre al dibujo que realizó, así también se observa que en un 14,3% de los niños respeta los dibujos que realizan sus compañeros, empero solo el 9,5% de los niños realizan dibujos libremente. Estos resultados se pueden apreciar en el siguiente gráfico.

Gráfico 4 Resultados porcentuales dimensión “dibujo”

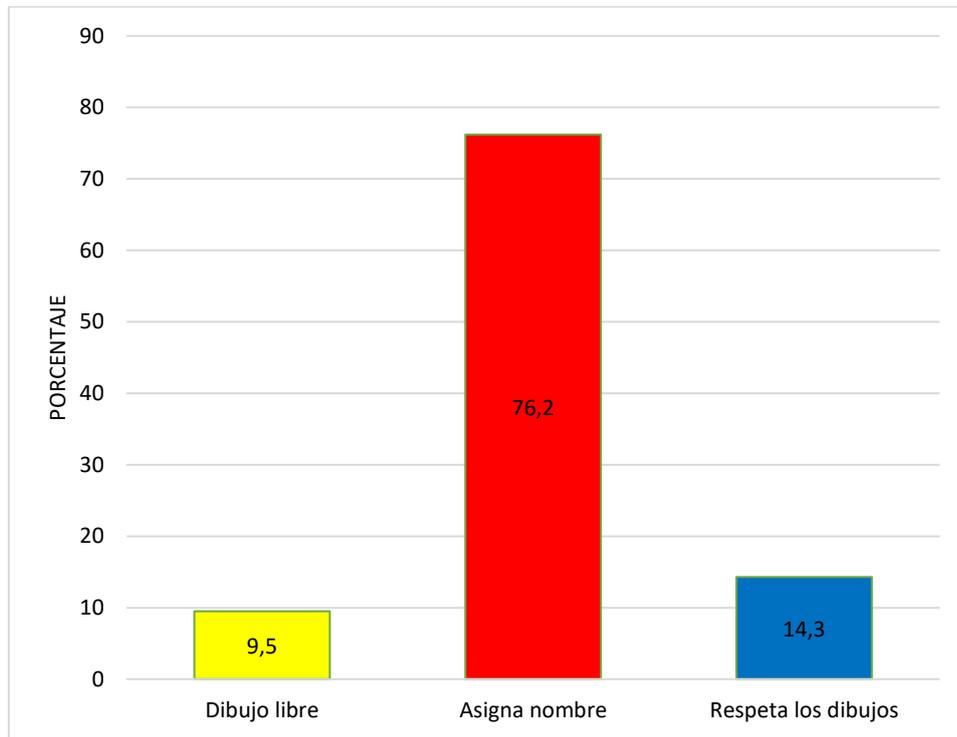


Tabla 7 Resultados porcentuales dimensión “juego”

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Respeto normas	8	38,1
Participa en juegos colectivos	7	33,3
Respeto a sus compañeros	6	28,6
TOTAL	21	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación:

En la tabla N° 7, se puede observar que al ejecutar juegos, un 38,1% de niños participan en juegos colectivos respetando normas de juego, indistintamente se observa que en un 33,3% de los niños participan en juegos colectivos respetando las indicaciones dadas, sin embargo solo el 28,6% de los niños participan en juegos colectivos respetando a sus compañeros. Estos resultados se pueden apreciar en el siguiente gráfico.

Gráfico 5 Resultados porcentuales dimensión “juego”

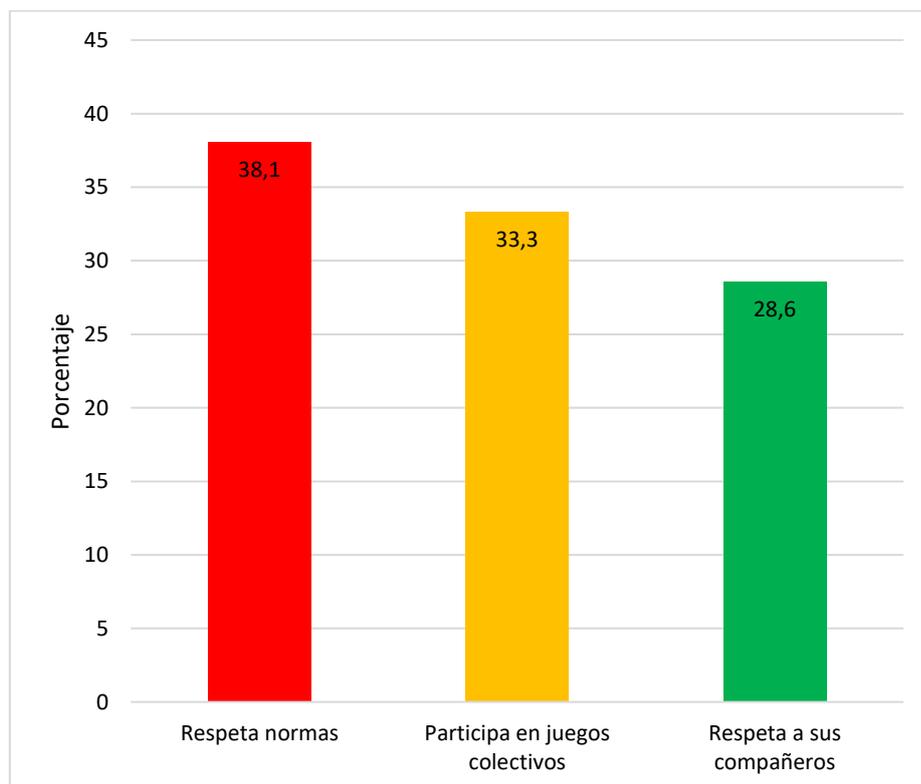


Tabla 8 Resultados porcentuales de las características de la variable

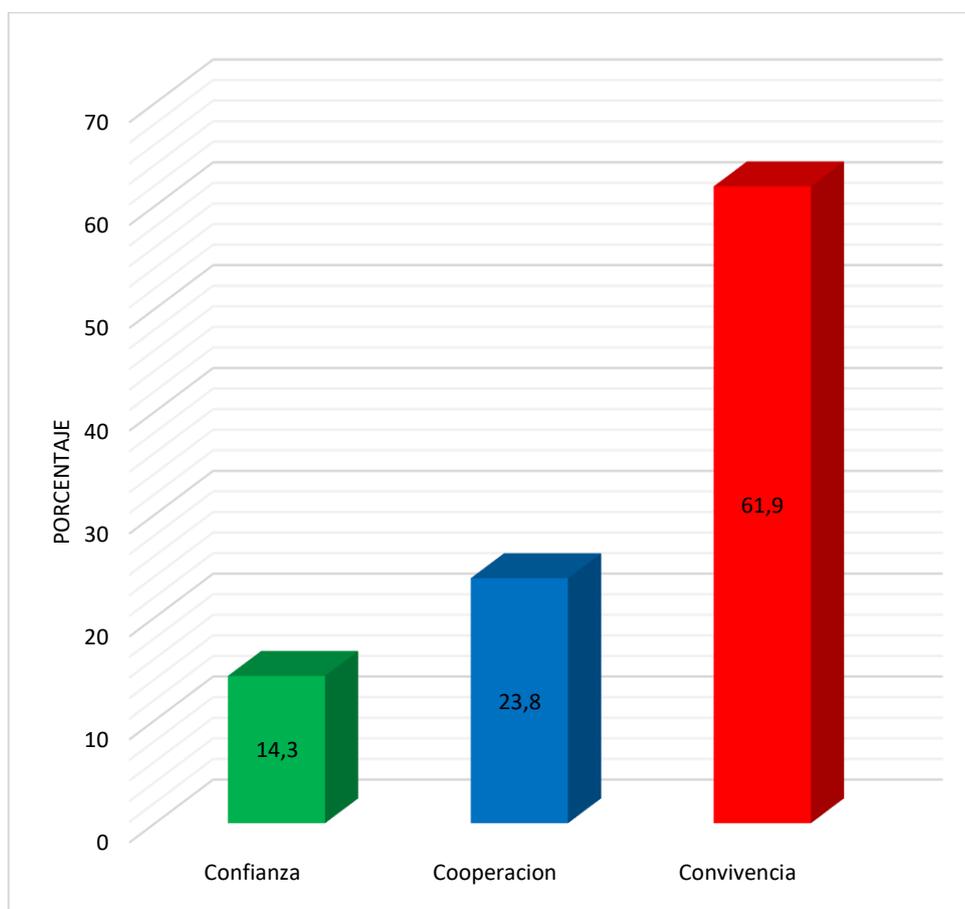
NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Confianza	3	14,3
Cooperación	5	23,8
Convivencia	13	61,9
TOTAL	21	100

Fuente: Resultado de la ficha de observación

Interpretación:

En la tabla N° 8, tomando en consideración las características de la interculturalidad se puede observar que, un 61,9% de niños se internalizan con la interculturalidad practican sus actividades de danza, música, juego, canto y dibujo en compañía de otros individuos que comparten cosas en común (convivencia), asimismo se observa que en un 23,8% de los niños practican sus actividades tratando de ayudar a sus compañeros (cooperación) y solo el 14,3% de los niños practican sus actividades diarias en confianza ya que es una cualidad que se realiza de manera consciente hacia otro ser con semejantes características. Estos resultados se pueden apreciar en el siguiente gráfico.

Gráfico 6 Resultados porcentuales variable “Interculturalidad”



4.2. Análisis de resultados

Al realizar el análisis de los resultados se tomó en cuenta los resultados obtenidos, teniendo en cuenta que la variable es la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje.

4.2.1. Análisis e interpretación de datos sobre la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje por dimensiones.

4.2.1.1. Resultados porcentuales de la dimensión “danza”

En la tabla N° 3, se observa que al momento de ejecutar la danza, un 47,6% de niños llevan el ritmo de la música en los desplazamientos al ejecutar la danza, por otra parte se observa que en un 33,3% realizan desplazamientos de la danza según secuencia coreográfica, sin embargo solo el 19,1% mantienen la posición correcta al momento de iniciar la danza.

Al respecto (Tincopa C. & Chávez G., 2005) dice que la danza es un lenguaje corporal y los gestos van formando parte del repertorio comunicativo que acompaña y complementa, por lo general, el lenguaje oral. La dramatización espontánea de situaciones o hechos que impactan en la vida del niño y de la niña durante el juego simbólico o los juegos imitativos constituye valiosa oportunidad para que hagan uso de otro tipo de lenguaje: el dramático. A través de la danza los niños de ésta institución comunican sus vivencias, emociones, necesidades e intereses.

4.2.1.2. Resultados porcentuales de la dimensión “canto”

En la tabla N° 4, se observa que al analizar los ítems al momento de ejecutar el canto, un 47,6% de niños interpretan canciones manteniendo el ritmo al cantar, asimismo se observa que en un 42,9% de los niños interpretan canciones acompañado por gestos y movimientos, sin embargo solo el 9,5% de niños interpretan canciones sencillas al momento de ejecutar el canto.

En relación a esta dimensión (Salas O’B., 2013) siendo ministra de educación confirma que en la edad de 5 años, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel inicial se ponen en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

En relación al canto (Gavino M., 2006), meniona que en las sesiones de aprendizaje, se recurre al canto como recurso pedagógico para introducir los temas, motivar, mantener y retomar la atención e interés de los niños y niñas, para relajar la tensión que muestran los discentes, para finalizar algunas sesiones de aprendizaje y concluir la jornada escolar. Además este estudio ha coadyuvado a que los docentes comiencen a utilizar el canto como medio en el proceso de la enseñanza y aprendizaje; asimismo les ayudo a reflexionar sobre su labor pedagógica e, incluso, les condujo a recordar algunas canciones que aprendieron en su niñez y a emplearlas en diferentes actividades de aprendizaje.

4.2.1.3. Resultados porcentuales de la dimensión “música”

En la tabla N° 5, se puede observar que al analizar los datos al momento de ejecutar la música, un 47,6% de niños mantienen una postura

corporal adecuada, igualmente se observa que en un 42,9% de los niños interpretan la música tocando con una velocidad adecuada, no obstante solo el 9,5% de los niños tocan la música con la intensidad adecuada.

Al respecto de la dimensión música (Gallego G. & Gallego G., 2014), manifiestan que los niños al trabajar la interculturalidad con la música, asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno u otro más lejano, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia las mismas. Así también dicen que la integración de los niños desde las primeras etapas educativas en la cultura de un grupo social, incluyendo la formación cívica en los valores y normas del mencionado grupo es primordial, pero también debemos fomentar en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes.

4.2.1.4. Resultados porcentuales de la dimensión “dibujo”

En la tabla N° 6, al analizar los datos obtenidos al momento de realizar el dibujo, un 76,2% de niños le asigna un nombre al dibujo que realizó, así también se observa que en un 14,3% de los niños respeta los dibujos que realizan sus compañeros, empero solo el 9,5% de los niños realizan dibujos libremente.

El (Minedu., 2013), en relación a la dimensión dibujo dice que al inicio, el niño pequeño elabora garabatos y, luego, una mayor variedad de dibujos, cada vez más reconocibles por el adulto. Así, es importante que los educadores, investigadores y otros actores educativos le den una mirada a dicho desarrollo para acercarse a las capacidades del niño y observar de qué manera la escuela y la familia influyen en el dibujo infantil. Tanto el hogar como las instituciones y programas de Educación Inicial pueden afectar el dibujo del niño, dado que en dichos espacios se puede tener la oportunidad para dibujar y observar las producciones gráficas (Uyanik, 2010). Sobre la base de que el dibujo es un medio importante para conocer el desarrollo infantil, se realizó un estudio sobre el tema con el fin de aproximarse a las características del dibujo infantil a los cinco años de edad en el contexto peruano. Específicamente, el presente estudio pretende acercarse a que los niños compartan sus vivencias, costumbres a través de los dibujos, a la vez les permita desarrollar la coordinación visomotora y la conciencia corporal y espacial mediante el dibujo. Este tema ha sido poco estudiado en el Perú; por ello, resulta relevante continuar realizando otras investigaciones a fin de profundizar sobre el mismo. Es preciso resaltar que con este estudio no se pretende realizar una interpretación clínica proyectiva ni medir la inteligencia, sino indagar las características de la expresión gráfica infantil tomando en cuenta la interculturalidad en cada uno de ellos.

4.2.1.5. Resultados porcentuales de la dimensión “juego”

En la tabla N° 7, se puede observar que al ejecutar juegos, un 38,1% de niños participan en juegos colectivos respetando normas de juego, indistintamente se observa que en un 33,3% de los niños participan en juegos colectivos respetando las indicaciones dadas, sin embargo solo el 28,6% de los niños participan en juegos colectivos respetando a sus compañeros. Estos resultados se pueden apreciar en el siguiente gráfico.

De lo anteriormente mencionado (De Lanuza, 2016), hace hincapié que las pautas básicas para la educación intercultural y para fomentar una buena convivencia en los centros educativos y entornos sociales del menor, son: Una forma entretenida y sencilla de iniciar a nuestros hijos/as en el conocimiento de otras culturas y costumbres es el uso de sus juegos, algo a lo que sus mismos compañeros les introducirán.

4.2.2. Análisis e interpretación de datos sobre las características de la Interculturalidad en las estrategias de aprendizaje.

En la tabla N° 8, tomando en consideración las características de la interculturalidad se puede observar que, un 61,9% de niños se internalizan con la interculturalidad practican sus actividades de danza, música, juego, canto y dibujo en compañía de otros individuos que comparten cosas en común (convivencia), asimismo se observa que en un 23,8% de los niños practican sus actividades tratando de ayudar a sus compañeros (cooperación) y solo el 14,3% de los niños practican sus actividades diarias

en confianza ya que es una cualidad que se realiza de manera consciente hacia otro ser con semejantes características.

Así también (Vides R., 2014), dentro de las conclusiones de su investigación manifiesta que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula y a través de las observaciones realizadas en su investigación quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones.

En relación a la variable interculturalidad en las estrategias de aprendizaje (Schwerter V., 2013), dice debemos reconocer la interculturalidad como una característica presente en múltiples establecimientos escolares en nuestro país para, luego de reconocerla, hacernos cargo de ella como un aspecto importante a considerar para el trabajo pedagógico en artes y en particular en la danza. La postura entonces no debe ser ignorarlas para no cometer errores, y tratar la docencia en artes como lenguaje universal que sin importar el contexto donde se trabaje logra experiencias enriquecedoras, sino debemos hacernos cargo como profesionales de la danza y la docencia en esta disciplina, de establecer un diálogo con la cultura y las expresiones artísticas del lugar donde implementamos un proyecto docente. Así mismo dice si pensamos en llevar experiencias de arte y cultura a ciertas comunidades, debemos conocer y considerar sus propias experiencias y vinculaciones con ese tipo

de expresiones, situación que nos podría acercar realmente a una situación de enseñanza-aprendizaje recíproca.

Al respecto de la interculturalidad (Carrillo A., 2012) dice que los maestros del medio indígena consideran que su papel en las comunidades es muy importante, pues contribuyen a la preservación de las costumbres y tradiciones de los grupos étnicos en el Estado de Durango. De manera particular se resalta la posibilidad de contribuir a la preservación de las lenguas indígenas. Existe coincidencia en considerar que para mejorar la educación indígena, es necesario atender primordialmente la formación permanente de los profesores, considerando sus necesidades específicas, así como modificar los planes y programas de estudio de la educación básica, en donde se integren contenidos relacionados con las culturas indígenas. Al respecto (Asmat L., 2013) concluye que los docentes no utilizan estrategias didácticas que promueven las relaciones interculturales, que los conduzca a avanzar en todas las fases del proceso de una educación intercultural, también se concluye que los docentes del Colegio Mayor toman la educación intercultural desde una perspectiva romántica-folclórica. Así también (Peschiera R., 2010), refirma que necesariamente para lograr una interculturalidad su esencia es la práctica intercultural, lo cual es ignorada bajo la figura de la interculturalidad como diversificación curricular

Contrariamente a lo mencionado anteriormene (Lozano R., 2012) dice que la Educación Intercultural Bilingüe se entiende en contextos multiculturales como la forma de incluir dos o más culturas diferentes en una relación equitativa, lo que resulta de la relación que promuevan los docentes y educadores indígenas al interior del aula, pero esto se ve dificultado si no se considera la diversificación del currículo, lo que permite a los profesores generar espacios en la planeación e inclusión de saberes de otras culturas al currículo escolar oficial. Resulta imperioso el poder completar y mejorar la propuesta didáctica y curricular que se estableció como marco en la ejecución de esta experiencia, para ello es fundamental la generación de las condiciones legales en el sistema educativo, ya que los actuales reglamentos dificultan esta situación, un ejemplo sería la existencia de normas que consideren mayor flexibilidad a la hora de facilitar la creación de planes y programas propios. Así también (Cepeda G., 2009) gracias a la observación directa del éxito que logran niños que proceden de zonas rurales cuando estudian en contextos urbanos y de niños de sectores pobres, lleva a los maestros a cuestionar factores sociales e incluso su propio trabajo pedagógico, al reconocer que tienen que tomar en cuenta la cultura de los estudiantes. También influyen los programas de formación docente en servicio que promueven la reflexión sobre la práctica en aula.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

En cuanto a las características de las danzas interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, se identificó que 10 niños siguen el ritmo de la danza, 7 niños realizan el desplazamiento durante la coreografía de la danza y solo 4 niños adopta la posición correcta al inicia de la danza.

En relación a las características de la canción intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, se identificó que 10 niños mantienen el ritmo durante las canciones, 09 de ellos realizan gestos y movimientos al entonar canciones y 02 solo realizan canciones sencillas.

Al respecto de las características de la música intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, se identificó 10 niños que adoptan una postura correcta al momento de interpretar la música, 09 tocan con un velocidad adecuada y 02 tocan con intensidad.

En cuanto a las características del dibujo intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, se logró identifican que 16 niños le asigna un nombre a su dibujo, 03 niños respeta el dibujo de su compañero y solo 02 realiza un dibujo libre.

En razón a las características del juego intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, se pudo identificar que 08 niños respetar normas del juego, 07 niños participan en juegos colectivos y 06 respetaban a sus compañeros durante el juego.

Al respecto de las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016, se identificó que 13 niños internalizan con la interculturalidad practican sus actividades de danza, música, juego, canto y dibujo en compañía de otros individuos que comparten cosas en común (convivencia), 05 niños practican sus actividades tratando de ayudar a sus compañeros (cooperación) y 03 niños practican sus actividades diarias en confianza ya que es una cualidad que se realiza de manera consciente hacia otro ser con semejantes características.

5.2. RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos permitieron enunciar las siguientes recomendaciones:

A los directivos actualizar el currículo educativo de educación inicial incluyendo la interculturalidad, fomentando que los docentes se actualicen.

A los docentes aplicar estrategias de aprendizaje tales como danza, juego, música, canto y dibujo para lograr competencias en los estudiantes del nivel inicial.

A los docentes de educación inicial se recomienda capacitarse continuamente en estrategias de aprendizaje intercultural para niños de educación inicial.

A la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki, fomentar a sus docentes de educación inicial la aplicación de estas estrategias de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Lozano R., R. (2012). “*Visiones En Torno A La Didáctica De La Educación Intercultural Bilingüe En La Comuna De Viña Del Mar, Estudio De Caso: Implementación De Educación Intercultural Bilingüe En Escuelas Municipalizadas*”. Santiago: Universidad Academia.
- Retamal M., C. (s.f.). Estrategias de aprendizaje. *Club de Leones Santiago - Los Guindos - Chile*.
- Anónimo. (19 de 05 de 2016). *Ejemplo de ficha de resumen*. Obtenido de http://www.ejemplode.com/13-ciencia/2286-ejemplo_de_ficha_de_resumen.html
- Anónimo. (05 de 06 de 2016). *Estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <http://www.estrategiasdeaprendizaje.com/>
- Anónimo. (s.f.). Estrategias Didácticas. *Centro de Desarrollo Docente e Innovación Educativa*. Obtenido de <http://micampus.csf.itesm.mx/rzmcm/index.php/tutorials/2012-09-12-14-41-19>
- Anónimo. (s.f.). *Definición de interculturalidad*. Obtenido de Definición de interculturalidad: <http://definicion.de/interculturalidad/>
- Asmat L., T. A. (2013). “*Opiniones de los estudiantes del 3ro. de secundaria de Educación Básica Regular del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú sobre las estrategias didácticas que sus profesores aplican para promover una educación intercultural*”. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carrasco, M. (2007). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Carrillo A., J. (2012). *Necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el contexto indígena del Estado de Durango, México*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Castillo E., R. (2004). *LA INTERCULTURALIDAD DESDE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN UN CONTEXTO COMUNAL INDÍGENA*. Cochabamba - Bolivia: Universidad de San Simón.
- Cepeda G., N. (2009). *Diversidad cultural de los maestros peruanos: un potencial para una educación intercultural*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- De Lanuza, J. (12 de 06 de 2016). *google*. Obtenido de Federación de Asociaciones de Padres y Madres de Alumn@s de Aragón.:
http://www.fapar.org/escuela_padres/ayuda_padres_madres/interculturalidad.htm
- Driel, B. (2006). *'Estudios Internacionales de*. Holanda.
- Eijen. (23 de diciembre de 2011). *La interculturalidad en el Perú*. Obtenido de
<http://eijennifer22.blogspot.pe/2011/12/la-interculturalidad-en-el-peru-la.html>
- Epelde L., A. (s.f.). *LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA INFANTIL*. Granada. Obtenido de
<file:///C:/Users/Mary/Downloads/Dialnet-LaInterculturalidadEnLaEducacionATravesDeLaMusicaI-3625397.pdf>
- Gallego G., C. I., & Gallego G., M. (2014). Interculturalidad en educación infantil y primaria con la música. *Aula interultural: el portal de la educación intercultural*.
- Gavino M., N. N. (2006). *El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno*. Cochabamba - Bolivia. Obtenido de
<http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Nora%20Gavino.pdf>
- Gonzales C., A., Oseda G., D., Ramirez R., F. G., & Gave C., J. L. (2014). *¿Cómo aprender y enseñar Investigación Científica?* (2da ed.). Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas SAC. Recuperado el 2016
- Gonzales L., J. Y. (2011). *La diáspora - Latino Digital Magazi*. Obtenido de Conceptualizando la sociología de la gastronomía:
<http://peruimmigrationdocumentationproject.blogspot.pe/2011/08/conceptualizando-la-sociologia-de-la.html>
- González M., D., & Díaz A., Y. M. (s.f.). La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de psicología. *Revista Iberoamericana de Educación*, 17.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Educación.
- Hijosa M., M. S., & Litrán P., B. (2009). *Seminario de compensación educativa e intercultural en Educación primaria. Región de Murcia*. Obtenido de La danza y la gastronomía:
http://diversidad.murciaeduca.es/compensamur/seminarios/Estrategias/la_danza_y_la_gastronomia.pdf
- Intec_integrar. (17 de 05 de 2013). *La interculturalidad en el nivel inicial*. Obtenido de La interculturalidad en el nivel inicial:
<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/la-interculturalidad-en-el-nivel-inicial/>

- Leiva O., J. J. (2005). Una mirada intercultural en la educación de la música N° 70. (U. d. Malaga, Ed.) *Revista de música culta: Filomusica*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo70/intercultural.html>
- Luengas S., J. L. (1 de junio de 2013). *Filosofía de la educación*. Obtenido de filosofiahuaquapan.wikispaces.com/file/view/sustento+filosofico+de+la+lectura.docx
- María. (31 de enero de 2011). *Juegos del mundo*. Obtenido de <http://interculturalidadenlaeducacininfantil.blogspot.pe/2011/01/juegos-del-mundo.html>
- Millan, H. (19 de mayo de 2016). *Fichas*. Obtenido de Fichas: <http://www.monografias.com/trabajos10/ficha/ficha.shtml>
- Minedu. (2000). Estructura Curricular Basica de Educacion Primaria de Menores. *Programa Curricular de Segundo Ciclo de Educación Primaria de Menores*, 69.
- Minedu. (2013). *Estudio de Educación Inicial*. Perú. Obtenido de file:///C:/Users/Mary/Downloads/Estudio_del_dibujo%20MINEDU.pdf
- Pere M., G. (2001). DIDÁCTICA. LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. LA MOTIVACIÓN. Obtenido de <file:///G:/PROCESOS%20DE%20EA.pdf>
- Perez-Aldeguer, S. (2012). *La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula*. México. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011
- Peschiera R., R. (2010). *Un análisis sobre la interpretación de los diferentes actores entorno a la educación intercultural y bilingüe y sus políticas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Poblete M., R. (2006). *Educación Intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración*. Barcelona: Universidad Autonom de Barcelona.
- Rivera C., E. (1998). *Estrategias de aprendizaje*. Salamanca. Obtenido de http://html.rincondelvago.com/estrategias-de-aprendizaje_1.html
- Salas O'B., P. (2013). *Aproximación al conocimiento de la escritura a las niñas y los niños de cinco años*. Lima: Fábrica de Ideas S.A.C.
- Sánchez N., C. A. (2006). *Educación en valores interculturales*. Granada: Universidad de Granada.
- Schwerter V., L. A. (2013). *Interculturalidad en la danza educativa. Reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural*. Chile. Obtenido de <file:///C:/Users/Mary/Downloads/schwerter-l-tesis.pdf>

- Tamayo y T, M. (2003). *La Investigación*. Colombia: Icfes.
- Tincopa C., L., & Chávez G., O. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular - Proceso de Articulación- para los niveles de Educación Inicial, Educación Primaria y Educación Secundaria*. Lima: Fimart S.A.C. Editores e Impresores.
- Tobón F., R. (2004). Estrategias comunicativas en la comunicacion. Hacia un modelo semiótico-pedagógico. En R. Tobón F., *emiología, lingüística y pedagogía* (pág. 378). bogota: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=LIRkXYX-gbUC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=lo+estrat%C3%A9gico+est%C3%A1+asociado+con+la+capacidad+de+maniobra,+con+el+poder+para+realizar+determinada+acci%C3%B3n+con+la+pericia;+en+una+palabra+con+la+competencia+entendida,+de+man>
- Trujillo S., F. (2005). *En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua*. Granada.
- Vides R., A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora dl proceso enseñanza-aprendizaje*. Guatemala de la Asunción.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Lima: Guilianna Panduro Junco.
- Wikipedia. (16 de 05 de 2016). *Aprendizaje*. Obtenido de Aprendizaje: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- WIKIPEDIA. (26 de 03 de 2016). *Interculturalidad*. Obtenido de Concepto: <https://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Apellidos y Nombres:			
Edad: Fecha:			
N°	ITEMS	Si (1)	No (2)
1	Mantiene la <u>posición correcta</u> al inicio de la danza		
2	<u>Realiza desplazamientos</u> según secuencia coreográfica		
3	<u>Lleva el ritmo</u> de la música en los desplazamientos de la danza		
4	Interpreta canciones <u>sencillas</u>		
5	Interpreta canciones manteniendo el <u>ritmo</u> .		
6	Interpreta canciones acompañado con <u>gestos y movimientos</u>		
7	Toca con la <u>intensidad</u> de adecuada		
8	Toca con la <u>velocidad</u> adecuada		
9	Mantiene <u>postura adecuada</u> corporal		
10	Realiza <u>dibujos libremente</u>		
11	Le <u>asigna un nombre</u> al dibujo realizado		
12	<u>Respeto los dibujos</u> de sus compañeros		
13	Participa en juegos colectivos <u>respetando normas</u> .		
14	Participa en juegos colectivos <u>respetando indicaciones</u>		
15	Participa en juegos colectivos <u>respetando a sus compañeros</u> .		

Anexo 2: Operacionalización

TITULO: La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES
La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje	La interculturalidad es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo	La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje son un proceso de intercambio de costumbres, creencias, cultura entre otros a través	Danza	1) Mantiene la <u>posición correcta</u> al inicio de la danza
				2) <u>Realiza desplazamientos</u> según secuencia coreográfica
				3) <u>Lleva el ritmo</u> de la música en los desplazamientos de la danza
			Canto	4) Interpreta canciones <u>sencillas</u>
				5) Interpreta canciones manteniendo el <u>ritmo</u> .

<p>momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas (WIKIPEDIA, 2016)</p> <p>Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente (Anónimo, Estrategias de aprendizaje, 2016).</p>	<p>del proceso de enseñanza a los estudiantes, para efecto de este estudio se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danzas • Canciones • Música • Dibujo • Juegos 		6) Interpreta canciones acompañado con <u>gestos y movimientos</u>
		Música	7) Toca con la <u>intensidad</u> de adecuada
			8) Toca con la <u>velocidad</u> adecuada
			9) Mantiene <u>postura adecuada</u> corporal
		Dibujo	10) Realiza <u>dibujos libremente</u>
			11) Le <u>asigna un nombre</u> al dibujo realizado
			12) <u>Respetar los dibujos</u> de sus compañeros
		Juegos	13) Participa en juegos colectivos <u>respetando normas.</u>
			14) Participa en juegos colectivos <u>respetando indicaciones</u>
			15) Participa en juegos colectivos <u>respetando a sus compañeros.</u>

Anexo 3: Matriz de consistencia

TÍTULO: La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p>¿Cuáles son las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari - Pichanaki –2016?</p>	<p>Identificar las características interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p>	<p>La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje</p>	<p>Antecedentes Internacionales (González M. & Díaz A., s.f.), en un estudio titulado “La importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de Psicología” (Vides R., 2014), en la investigación titulado “Música como estrategia facilitadora del</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo Nivel de investigación: Descriptivo Diseño General: Descriptivo simple Esquema de diseño: <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <p>M → O</p> </div> Donde:</p>

PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECÍFICO		<p>O: Observación de la interculturalidad en las estrategias de aprendizaje</p> <p>M: Muestra de estudiantes</p> <p>Variable :</p> <p>La interculturalidad en las estrategias de aprendizaje</p> <p>Población:</p> <table border="1" data-bbox="1536 820 2002 1230"> <thead> <tr> <th data-bbox="1536 820 1688 884">Secciones</th> <th colspan="2" data-bbox="1688 820 1823 884">Sexo</th> <th data-bbox="1823 820 2002 884">Total de</th> </tr> <tr> <td></td> <th data-bbox="1688 884 1756 932">M</th> <th data-bbox="1756 884 1823 932">F</th> <th data-bbox="1823 884 2002 932">estudiantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1536 963 1688 1011">3 años</td> <td data-bbox="1688 963 1756 1011">1</td> <td data-bbox="1756 963 1823 1011">1</td> <td data-bbox="1823 963 2002 1011">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1536 1043 1688 1091">4 años</td> <td data-bbox="1688 1043 1756 1091">7</td> <td data-bbox="1756 1043 1823 1091">3</td> <td data-bbox="1823 1043 2002 1091">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1536 1123 1688 1171">5 años</td> <td data-bbox="1688 1123 1756 1171">14</td> <td data-bbox="1756 1123 1823 1171">7</td> <td data-bbox="1823 1123 2002 1171">21</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1536 1203 1823 1235">Total de estudiantes</td> <td colspan="2"></td> <td data-bbox="1823 1203 2002 1235">33</td> </tr> </tbody> </table>	Secciones	Sexo		Total de		M	F	estudiantes	3 años	1	1	2	4 años	7	3	10	5 años	14	7	21	Total de estudiantes			33
Secciones	Sexo		Total de																								
	M	F	estudiantes																								
3 años	1	1	2																								
4 años	7	3	10																								
5 años	14	7	21																								
Total de estudiantes			33																								
<p>a) ¿Cuáles son las características que tienen las danzas interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki –2016?</p>	<p>a) Identificar las características de las danzas interculturales en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>b) Identificar las características del</p>	<p>proceso enseñanza-aprendizaje", (Schwerter V., 2013) En el estudio titulado "Interculturalidad en la danza educativa. Reflexiones y proposiciones para una pedagogía en danza con pertinencia cultural" (Carrillo A., 2012) En la tesis titulado "Necesidades de formación docente para la educación intercultural bilingüe en el contexto indígena del Estado de Durango, México". (Sánchez N., 2006) En la tesis titulado "Educación en valores interculturales"</p>																									

<p>b) ¿Cuáles son las características del canto intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari - Pichanaki –2016?</p> <p>c) ¿Qué características tienen la música</p>	<p>canto intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>c) Identificar las características de la música intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños</p>		<p>(Gavino M., 2006), en la investigación titulado “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno”</p> <p>(Driel, 2006), en su tesis titulado “Estudios Internacionales de Desarrollo”</p> <p>(Poblete M., 2006). En la tesis que lleva por título “Educación Intercultural: teorías, políticas y prácticas. La migración peruana en el Chile de hoy. Nuevos escenarios y desafíos para la integración”</p> <p>(Castillo E., 2004), realizó un estudio titulado “La Interculturalidad desde las Prácticas Pedagógicas en un Contexto Comunal Indígena”</p>	<p>Muestra: El muestreo para este estudio será No probabilístico.</p> <table border="1" data-bbox="1529 451 1982 850"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Secciones</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">Total de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>M</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años</td> <td>14</td> <td>7</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>Total de estudiantes</td> <td colspan="2"></td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnicas de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos de recolección de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de Observación 	Secciones	Sexo		Total de estudiantes	M	F	5 años	14	7	21	Total de estudiantes			21
Secciones	Sexo		Total de estudiantes															
	M	F																
5 años	14	7	21															
Total de estudiantes			21															

<p>intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari - Pichanaki –2016?.</p> <p>d) ¿Cuáles son las características del dibujo intercultural en las estrategias de aprendizaje para</p>	<p>de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>d) Identificar las características del dibujo intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de</p>		<p>(Lozano R., 2012) En su estudio titulado “Visiones en torno a la Didáctica de la Educación Intercultural Bilingüe en la Comuna de Viña del Mar, Estudio de Caso: Implementación de Educación Intercultural Bilingüe en Escuelas Municipalizadas”</p> <p>Antecedentes Nacionales (Cepeda G., 2009) En la tesis “Diversidad cultural de los maestros peruanos: un potencial para una educación intercultural” (Peschiera R., 2010), en su tesis “Un análisis sobre la interpretación de los diferentes</p>	<p>Validación del instrumento</p> <p>La validación será por juicio de experto</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos:</p> <p>El procesamiento de datos se realizará haciendo uso del SPSSv22 y el programa Excel 2013.</p> <p><u>Los pasos para el procesamiento de datos serán:</u></p> <p>a) Obtener la información de la población o muestra objeto de la investigación.</p>
---	---	--	--	--

<p>niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari - Pichanaki –2016?</p> <p>e) ¿Qué características tienen el juego intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José</p>	<p>Anapiari -Pichanaki – 2016.</p> <p>e) Identificar las características del juego intercultural en las estrategias de aprendizaje para niños de 5 años de la Institución Educativa N° 291 de San José de Anapiari -Pichanaki – 2016.</p>		<p>actores entorno a la educación intercultural y bilingüe y sus políticas”, (Asmat L., 2013) En la tesis titulada “Opiniones de los estudiantes del 3ro. de secundaria de Educación Básica Regular del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú sobre las estrategias didácticas que sus profesores aplican para promover una educación intercultural”</p> <p>2.2. Bases teóricas:</p> <p>2.2.1.Estrategias de aprendizaje</p> <p>2.2.1.1.Estrategia</p> <p>2.2.1.2. Aprendizaje</p> <p>2.2.1.3. Estrategia de aprendizaje</p>	<p>b) Definir la variable para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.</p> <p>c) Definir las herramientas estadísticas y el equipo de cómputo que va a utilizarse en el procesamiento de datos.</p> <p>d) Introducir los datos en el computador y activar el programa para el procesamiento de la información.</p>
---	---	--	--	--

<p>de Anapiari - Pichanaki –2016?</p>			<p>2.2.2. Interculturalidad 2.2.2.1. Interculturalidad y danza 2.2.2.2. Interculturalidad y canciones 2.2.2.3. Interculturalidad y música 2.2.2.4. Interculturalidad y dibujo 2.2.2.5. Interculturalidad y juegos</p>	<p><u>Para el análisis de datos</u>, de esta investigación se utilizará los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el análisis de los datos obtenidos se emplearán estadísticos como: distribución de frecuencias. • La discusión de los resultados se hará mediante la confrontación.
---	--	--	--	---

Anexo 4 Datos de los sujetos de estudio

DANZA			
SUJETO	ITEMS		
	1	2	3
1	2	1	1
2	2	2	2
3	2	1	1
4	1	2	1
5	2	2	2
6	2	1	1
7	2	2	2
8	2	2	1
9	2	2	2
10	1	1	1
11	2	2	2
12	2	1	1
13	2	2	2
14	2	2	1
15	2	2	2
16	2	1	1
17	1	2	2
18	2	2	2
19	2	1	1
20	2	2	2
21	1	2	2

CANTO			
SUJETO	ITEMS		
	4	5	6
1	2	2	2
2	2	1	2
3	2	2	2
4	2	2	2
5	2	1	1
6	2	1	1
7	2	2	2
8	1	1	1
9	2	2	2
10	2	1	2
11	2	2	2
12	2	1	1
13	2	2	2
14	2	2	1
15	2	2	2
16	1	1	1
17	2	2	2
18	2	1	2
19	2	2	1
20	2	1	1
21	2	1	1

DIBUJO			
SUJETO	ITEMS		
	10	11	12
1	2	1	1
2	2	1	2
3	2	2	2
4	2	1	2
5	2	2	1
6	2	1	2
7	2	1	2
8	2	1	2
9	2	2	1
10	2	1	2
11	2	1	2
12	2	1	2
13	1	1	2
14	2	1	2
15	2	1	2
16	2	1	2
17	2	2	2
18	1	1	2
19	2	2	2
20	2	1	2
21	2	1	2

MUSICA			
SUJETO	ITEMS		
	7	8	9
1	2	1	1
2	2	2	2
3	2	2	2
4	2	2	1
5	2	1	1
6	2	2	2
7	1	2	2
8	2	2	2
9	2	1	1
10	2	2	2
11	1	2	2
12	2	1	1
13	2	2	2
14	2	1	1
15	2	1	1
16	2	2	2
17	2	1	1
18	2	2	2
19	2	1	1
20	2	1	1
21	2	2	2

INTERCULTURALIDAD			
SUJETO	ITEMS		
	1	2	3
1	2	2	1
2	2	2	2
3	2	1	1
4	1	2	2
5	2	2	1
6	2	1	2
7	2	2	1
8	2	2	2
9	2	2	1
10	1	1	2
11	2	2	1
12	2	2	1
13	2	1	1
14	2	2	1
15	2	2	1
16	2	1	2
17	2	2	1
18	1	2	2
19	2	2	1
20	2	2	2
21	2	2	1

JUEGOS			
SUJETO	ITEMS		
	13	14	15
1	2	2	1
2	1	2	2
3	2	2	1
4	2	2	2
5	1	2	1
6	2	1	2
7	2	1	1
8	2	2	2
9	2	1	2
10	1	2	1
11	2	2	2
12	1	1	2
13	1	2	1
14	2	2	2
15	2	1	2
16	1	2	2
17	2	2	2
18	2	1	2
19	1	2	2
20	2	2	2
21	1	1	2

ANEXOS

Anexo 5: Instrumento aplicado a estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Apellidos y Nombres: SANCAHUANTI QUINCHICUARI, Ordayer			
Edad: 5 año		Fecha : 23/ 05 /16	
N°	ITEMS	Si (1)	No (2)
1	Mantiene la <u>posición correcta</u> al inicio de la danza	1	
2	<u>Realiza desplazamientos</u> según secuencia coreográfica		2
3	<u>Lleva el ritmo</u> de la música en los desplazamientos de la danza		2
4	Interpreta canciones <u>sencillas</u>	1	
5	Interpreta canciones manteniendo el <u>ritmo</u> .		2
6	Interpreta canciones acompañado con <u>gestos y movimientos</u>		2
7	Toca con la <u>intensidad</u> de adecuada	1	
8	Toca con la <u>velocidad</u> adecuada		2
9	Mantiene <u>postura adecuada</u> corporal		2
10	Realiza <u>dibujos libremente</u>		2
11	Le <u>asigna un nombre</u> al dibujo realizado		2
12	<u>Respetar los dibujos</u> de sus compañeros	1	
13	Participa en juegos colectivos <u>respetando normas</u> .	1	
14	Participa en juegos colectivos <u>respetando indicaciones</u>		2
15	Participa en juegos colectivos <u>respetando a sus compañeros</u> .		2
16	TOTAL		24









SESIÓN DE CLASES CUENTOS

TÍTULO: Invitamos al sabio para que nos relate la historia del caracol. **Fecha:** 17/08/16

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDA	INDICADOR
PERSONA S.	Construye interpretacion es históricas"	Interpreta críticamente fuentes diversas	Reconoce que las personas pueden darle información sobre el pasado.
			Reconoce que las personas pueden darle información sobre el pasado.
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS			MATERIALES
	<p>Rutinas: La maestra recibe con mucho entusiasmo a los niños y niñas, guardan sus mochilas, luego oramos a Dios padre, hacemos uso de los carteles de asistencia ¿Qué día es hoy? marcan su asistencia, luego el calendario cronológico ¿Qué día era ayer? ¿Qué día será mañana?, usan el calendario meteorológico ¿Cómo está hoy la mañana?</p> <p>Consumo de desayuno: Degustación del desayuno de Qali warma.</p>		<p>Canción carteles de asistencia, cronológico y meteorológico</p> <p>Qali warma</p>
Actividad la hora de juego libre en los sectores.	<p>Actividad la hora de juego libre en los sectores.</p> <p>Planificación: Los Niños (as) deciden en que sector jugar. En cada sector solo deben estar 5 o 6 niños.</p> <p>Organización: EL equipo de 5 o 6 niños organiza su juego. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños (as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p>Orden: A través de una canción se logra con armonía que los niños guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p>Socialización: Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p>Representación: Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron y expone</p>		<p>Materiales del MED</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE			
INICIO	<p>PROLEMATIZACION: la maestra dialogan con los niños diciendo han averiguado sobre la historia del caracol.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Cómo era ante el caracol? ¿Antes habrá sido persona? ¿Quiéren averiguar? ¿?</p> <p>PROPÓSITO: hoy iremos averiguar sobre la historia del caracol.</p> <p>Motivación: mediante de una canción "adivinanza". ¿De qué hemos hablado? ¿Dónde se esconde los caracoles?</p>		<p>Observación</p> <p>Dialogo</p> <p>Cuento</p> <p>silueta</p>

DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>1. PROBLEMTIZACION: la maestra reúne a los niños en semi círculo donde preguntara, quien nos pudiera dar sobre la información o historia de caracol, que tal vamos a visitar o invitamos a una abuelita para nos cuenta la historia del caracol</p> <p>2. BUSQUEDA DE INFORMACION: la docente da una sugerencia para visitar o invitamos a una abuelita para nos cuenta la historia del caracol</p> <p>3. ACUERDO TOMA DECISIONES: después del consenso de todos los niños tomamos una decisión y ponemos nuestro acuerdo para cumplirla y escuchamos la historia del caracol.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Materiales del MED</p> <p>Boom</p> <p>Colores</p>
cierre	<p>EVALUACION.</p> <p>Rencuentro de lo aprendido.</p> <p>Que hicimos, como lo hicimos, para que lo hicimos. ¿Qué aprendimos?</p> <p>Transferencia.</p>	<p>Hoja de aplicación</p>
Refrigerio o V.Aseo	<p>Refrigerio y Aseo: Los niños se lavan sus manos, oran y cantan, toman sus alimentos, se cepillan los dientes, salen a jugar bajo el cuidado de la docente, después se lavan las manos para continuar con el trabajo.</p>	<p>Loncheras</p>
	<p>Taller/ aprendamos rimas sonido final</p> <p>Antes: la maestra muestra varias siluetas y pregunta a los niños que imágenes observan los niños comenta de acuerdo lo que observo</p> <p>Durante: la maestra comenta del tema que se tocara hoy con las siluetas conoceremos los sonidos finales y formamos una rima con los sonidos iniciales</p> <p>Después: los niños exponen sus trabajos realizados.</p>	<p>Crepe</p> <p>Goma</p> <p>Boom</p>
L2	<p>ASHANINKA</p> <p>panpoyantsi</p> <p>paroni apite, aba tsibajaniqui//</p> <p>otsi, koni ,iko skibajaniqui//</p> <p>tson, otsi, tin, tsa skibajani tsame a mijapeinte//</p>	<p>AÑANEKI</p>
sali da	<p>ACTIVIDADES DE SALIDA: Los niños ordenan el aula, escuchan algunas indicaciones, nos despedimos cantando.</p>	