



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y LA
SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y
CUATRO AÑOS DE LA I.E.I.N° 277 JUAN VELASCO

ALVARADO PERENE 2016

TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. BELLIDO CUÑIVO, Adriana

ASESOR

Mgr. SALOME CONDORI, Eugenio

SATIPO-PERU

2016

HOJA DE FIRMAS DEL JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Mgtr. GARCIA HUARCAYA, Juan Luis
Presidente

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, Amelia Flora
Secretaria

Mgtr. INGA CARRANZA, Senon Antenor
Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Uladech que nos ha brindado y acogido todo este tiempo en sus sedes designadas, en las que compartieron sus valiosos conocimientos en la formación y para la realización de esta tesis.

Al culminar la Tesis reitero mi profundo agradecimiento y reconocimiento a la Institución Educativa la I.E.I 277 Juan Velasco Alvarado, que me brindó su apoyo incondicional para la aplicación de encuestas, que hoy hace posible la realización de esta tesis.

.

DEDICATORIA

A mi madre, por su ayuda y constante cooperación y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

Dedico este trabajo principalmente a Marcial mi esposo por su ayuda incondicional, y permitirme llegar este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis preciosos hijos Alex, Maciel y Marcia porque son los amores de mi vida y todo lo hago por ellos, testigos silenciosos de mis luchas cotidianas en busca de un mejor futuro, a ellos mi esperanza, mi alegría, mi vida y la culminación de este trabajo y lo que representa.

Autora

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito establecer las relaciones entre los títeres y la socialización en la Institución Educativa 277 Juan Velasco Alvarado por el cual se planteó el problema general ¿Qué relación existe entre Títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perené 2016?

Esta investigación tuvo como objetivo general. Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.

La población estuvo conformada por todo los niños de la Institución Educativa, la muestra estuvo compuesta por los niños y niñas de tres y cuatro años. Empleando la técnica de observación, para la recolección de información se empleó el test de socialización y el test de títeres para determinar el nivel de logro de las capacidades de acentuación en los alumnos de las cuales estuvo compuesta por 30 items

El nivel es descriptivo correlacional por que tiene como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal. Entre títeres y la socialización

Palabras claves: Títeres de mano, títeres dedal y títeres planos, Socialización primaria, secundaria y terciaria.

ABSTRACT

This research was aimed at establishing relations between the puppets and socialization in the Educational Institution 277 Juan Velasco Alvarado by which the general problem arose What is the relationship between puppets as a teaching strategy and socialization in children three and four years of IEIN # 277 Perené Juan Velasco Alvarado 2016?

This study was designed to determine the overall relationship between the puppets as a teaching strategy and socialization in children three and four years of I.E.I.N # 277 Perene 2016 Juan Velasco Alvarado.

The population consisted of all children of the Educational Institution, the sample consisted of children aged three and four years. Using the technique of observation, gathering information for the test and the test socialization puppet was used to determine the level of achievement of the capabilities of emphasis on students which consisted of 30 items

The level is descriptive correlational that aims to determine the degree of relationship or causal association. Among puppets and socialization

Keywords: Ttíteres hand, thimble flat puppets and puppets, primary, secondary and tertiary Socialization.

CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS	i
2. HOJA DE FIRMAS DEL JURADO EVALUADOR Y ASESOR.....	ii
3. HOJA DE AGRADECIMIENTO	iii
4. RESUMEN Y ABSTRACT	iv
5. CONTENIDO.....	vi
6. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CONTENIDOS	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	17
III. METODOLOGÍA.....	46
3.1 Diseño de investigación.	46
3.2 Población muestra	48
3.3 Definición y Operacionalización de las variables.....	50
3.4. Técnicas e instrumentos	59
3.5 Matriz de consistencia.....	64
3.6. Principios éticos	68
IV. RESULTADOS.....	69
4.1. Resultados	69

4.2. Análisis de resultado	88
V. Conclusiones	91
5.1. Conclusión.....	91
5.2 Recomendaciones.....	93
Referencias bibliográficas.....	94
ANEXOS	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Resultados porcentuales dimensión títere de mano</i>	69
Tabla 2 <i>Frecuencias porcentuales títeres dedal</i>	70
Tabla 3 <i>Frecuencias porcentuales dimensión títere plano</i>	71
Tabla 4 <i>Frecuencias porcentuales variable títeres como estrategia didáctica</i>	72
Tabla 5 <i>Frecuencias porcentuales dimensión socialización primaria</i>	74
Tabla 6 <i>Frecuencias porcentuales dimensión socialización secundaria</i>	75
Tabla 7 <i>Frecuencias porcentuales dimensión socialización terciaria</i>	76
Tabla 8 <i>Frecuencias porcentuales variable socialización</i>	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Figura 1</i> Resultados porcentuales dimensión títeres de mano	70
<i>Figura 2</i> Frecuencias porcentuales dimensión títere dedal	71
<i>Figura 3</i> Frecuencias porcentuales dimensión títere plano	72
<i>Figura 4</i> Frecuencias porcentuales variable títere como estrategia didáctica	73
<i>Figura 5</i> Frecuencias porcentuales dimensión socialización primaria	75
<i>Figura 6</i> Frecuencias porcentuales dimensión socialización	76
<i>Figura 7</i> Frecuencias porcentuales dimensión socialización terciaria	77
<i>Figura 8</i> Frecuencias porcentuales variable socialización	79

I. INTRODUCCIÓN

La socialización es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El presente trabajo de investigación se denomina taller de títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de 3 y 4 años de la I.E.I Juan Velasco Alvarado. En él se plantea como una alternativa diferente de trabajo permite demostrar que frente a los problemas de socialización que se presentan en los niños y niñas, existen estrategias que permiten mejorar este proceso mediante diversas actividades pedagógicas diseñadas especialmente para su edad, adecuadas a su ritmo y desarrollo individual.

El aprendizaje en las personas comienza desde edades muy tempranas, pero en el sistema escolar es el que lo potencia. Dentro de ese mundo maravilloso que es la educación.

Los diversos agentes que interactúan en las Instituciones educativas son el resultado de las diversas interacciones con sus padres y con otros adultos significativos para él, la influencia de sus padres tiene efecto desde el comienzo de la vida, de tal modo que la personalidad del niño comienza formarse desde los primeros momentos de interacción familiar.

Dentro del mismo se cumple una doble función; una que gira entorno a los niños y niñas, para que con su ejecución, tengan un desarrollo emocional, social, físico y expresivo que les permita, la adquisición de aprendizajes significativos dentro del ambiente escolar; la otra considera a los educadores, quienes debemos planificar y ejecutar actividades y experiencias relacionadas con el desarrollo progresivo de las destrezas de los niños, para lograr en los estudiantes esos aprendizajes sin descuidar obviamente todos los aspectos.

(Zamudio Cárdenas, 1991) “Una familia con un clima saludable es aquella que estimula el crecimiento de sus miembros, y por tanto, tiene una mejor autoestima, es decir, lo hacen sentir personas capaces de todo, llena de energía y bienestar, seguras de que son importantes”.

De acuerdo a las diversas investigaciones y de las teorías que tratan el clima social familiar y las habilidades sociales, el éxito de una buena gestión de las instituciones educativas depende principalmente del fruto que se pone disposición de la sociedad, es decir que tanto bien se hace a la sociedad con ex alumnos que exhiben las habilidades sociales que le permitirán sortear los escollos que se encuentran en el camino a ser ciudadanos útiles a la sociedad, el mismo que retroalimentará con un mejor clima social familiar a sus descendientes, quienes deberán desarrollar nuevas y mejores habilidades sociales.

Asimismo, en la presente investigación se resalta que el seno familiar es el círculo más importante durante el desarrollo del ser humano, debido a que es el medio donde se transmiten: los valores, creencias, usos y costumbres, así como también que es la fuente de amor y afecto para el sano desarrollo de todo ser humano. Sin embargo muchas veces en la familia se encuentran los más altos niveles de interacciones no saludables para su formación integral, el mismo que animará un determinado tipo de comportamiento social. Siendo las habilidades sociales un elemento fundamental en la integración y desenvolvimiento social de los niños y jóvenes, nuestra investigación se ha centrado en ellos a fin contribuir a erradicar toda forma de violencia familiar que menoscaba el sano clima familiar tan necesario para un Perú emprendedor.

Para (Yubero, 2011) Se puede decir que el ser humano desde que nace es un ser social, estimado a vivir en un mundo social y que para ello necesita ayuda de los demás, ese

ser social además va haciendo poco a poco a través de la interacción con los otros es un proceso continuo de socialización, así el proceso de socialización será el proceso de aprendizaje de las conductas sociales consideradas adecuadas dentro del contexto donde se encuentra el individuo en desarrollo junto con las normas y valores que rigen esos patrones conductuales.

(Hartup, 2001) Hizo notar que las relaciones entre pares contribuye notablemente al desarrollo cognitivo y social en el niño y el grado de efectividad con que funcionamos como adultos, asimismo postula que lo que mejor indicador en la niñez en la adaptación en la vida adulta no son las notas escolares, ni el comportamiento en clase, si no las capacidad con que este niño se relaciona con otros niños. Los niños que generalmente son rechazados o agresivos, serán incapaces de mantener una relación cercana con otros niños y no podrán establecer un lugar para ellos mismos en la cultura de sus iguales, están en condiciones de alto riesgo.

Actualmente, en el Perú, parece haber un consenso en que el desarrollo de la educación favorece directamente su desarrollo social y económico. El objetivo fundamental de la educación en general y de la educación escolar en concreto es proporcionar a los ciudadanos y estudiantes una formación plena que les ayude a estructurar su identidad y a desarrollar sus capacidades para participar en la construcción de la sociedad; en éste proceso el Ministerio de Educación ha implementado en el Nuevo Diseño Curricular una nueva capacidad en el área de Personal social; “Construcción de la identidad y la convivencia democrática”, a través de la cual se busca que los niños y las niñas interactúen con las personas que forman parte de su medio. Mediante la interacción social, construirán los vínculos afectivos con las personas de su entorno y se creará un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares otros niños y

niñas en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social. Convivir democráticamente supondrá desarrollar una socialización que incluya actitudes hacia la interacción y comunicación: saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen, ser consciente de sus sentimientos, regular sus emociones (postergar la satisfacción de sus deseos o impulsos hasta el momento adecuado, tomar turnos), expresar su opinión acerca de los problemas cotidianos comprometerse y actuar. Por ello, será importante, que los niños y niñas se inicien en la vivencia de valores como la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto.

Conforme a lo expuesto es necesario mejorar la socialización de los niños y niñas, por tal motivo el interés para el desarrollo de la presente investigación cuyo propósito es conocer la relación entre los títeres y la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Juan Velazco Alvarado. Se promoverá la formación de nuevas generaciones de estudiantes del Distrito de Perene que puedan hacer gala de ser altamente competitivos, asertivos y seguros y los que con seguridad reflejaran no solo una armonía en sus respectivos hogares sino también una gestión educativa eficiente y de calidad

Los resultados de la presente investigación permitirán a los estudiantes de la institución educativa estudiada, tomar decisiones que permita tener en cuenta la importancia que tiene un saludable clima social familiar para el desarrollo óptimo de las diversas habilidades sociales, así como también que permita afianzar a los padres como puente constante entre la escuela y la familia.

Finalmente las conclusiones y recomendaciones de la investigación constituyen aportes teóricos que pueden servir como herramientas de vital importancia para otras instituciones educativas similares de la región o generalizarse a nivel nacional.

La investigación responde a la necesidad que existe en la actualidad socializar utilizando material concreto en el espacio áulico, para que el estudiante logre aprendizaje significativo, el uso de esta estrategia didáctica permite que el estudiante construya sus aprendizajes en el área de personal social a partir de experiencias concretas en el aula, pero para que esto se lleve a cabo es necesario que el docente elija y diseñe situaciones cotidianas de la vida para el análisis de problemáticas diarias y propongan soluciones coherentes.

La importancia de llevar a cabo la siguiente investigación consiste en Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica, para mejorar la socialización. Es necesario que la docente esté informado y proponga actividades para promover en el aula un clima de participación y actuación, que favorezca que los niños y niñas realicen el proceso de desarrollo de capacidades en sus aprendizajes de personal social.

En el campo teórico se llevará a cabo una exhaustiva recopilación, procesamiento y sistematización de textos informativos relevantes sobre el uso de títeres y la relación de la socialización, en un enfoque significativo utilizando material concreto, desarrollado por el docente tiene incidencia en el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

Dándoles a los docentes las herramientas necesarias para darle una visión clara de la utilización del área de arte para la manipulación de los títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula.

En lo metodológico, la investigación permite determinar si la correlación de títeres como estrategia metodológica, utilizados por el docente en el contexto áulico influye en la socialización de los niños y niñas en el área de Personal Social.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, tanto en la labor docente ya que permitirá dar un aspecto lúdico, así como en el aprendizaje de los estudiantes en nivel social.

En consecuencia, la investigación es notable ya que contribuirá con nuevos conocimientos acerca de los títeres como estrategia didáctica, utilizando material concreto como métodos que el docente utilizará en el aula con el propósito de obtener un progreso en la socialización en los niños y niña.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Para esta investigación se ha encontrado las siguientes investigaciones, que se relacionan con nuestro tema a investigar y nos da un gran aporte

(Morera, V. 2011) en su estudio realizado, *El efecto de un programa de Actividades Lúdico Pedagógico que favorece el proceso de Socialización y la Integración Social de los niños y las niñas del grupo de transición de la Escuela San Rafael de Naranjo* Realizada para obtener la maestría en la Universidad Estatal a Distancia UCR Vicerrectoría Académica en Costa Rica en la Universidad de Carlos Monge Alfaro Sede Occidente, el objetivo general es medir el efecto de un programa de actividades lúdicos pedagógicos que favorecen el proceso de socialización y la integración social de los niños y niñas. En la recolección de datos se aplicaron como instrumento escalas tipo Likert, la investigación es de tipo cuantitativa y se utilizó el diseño único de grupo con pretest y postest en el que se manipulo una variable independiente realizada con una muestra de 5 párvulos dos hombres y tres mujeres, aplicando como técnicas la observación. Concluye que:

Si existen diferencias significativas entre condición experimental y condición control en el proceso de socialización, según género, al aplicar un programa de actividades lúdicas.

Se confirma, mediante los efectos logrados en la investigación, que el programa de actividades lúdico pedagógicas si favoreció los procesos de socialización e integración social de los niños y niñas del grupo de transición.

(Heras, T & Quinto, S. 2013) con su tesis denominada *Influencia de la Dramatización para mejorar la Socialización dentro del contexto Educativo en los niños y niñas del Primer año de Educación*, realizada en la Universidad Estatal de Milagro UNEMI, de Ecuador, para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, el objetivo de la investigación fue Identificar los factores que intervienen en la socialización mediante las estrategias y recursos que utiliza el docente para mejorar el comportamiento de sus estudiantes en el contexto educativo se realizó una investigación aplicada, descriptiva con una muestra de tipo no probabilístico pues todo los sujetos tenían la misma oportunidad de ser objeto de estudio el tamaño de muestra de muestra es de 23 docentes, 33 padres de familia y 33 estudiantes del primer año de educación Básica, llegando a las siguientes conclusiones:

Existen conflictos personales como malos hábitos que denigran en buen vivir a los niños y niñas muchas veces provocados por bajas relaciones sociales.

Los niños y niñas de la Educación Básica son influenciados por diversos tipos de socialización entre ellos los malos hábitos no corregidos por los padres esto hace que cambie la aptitud y no mejore la enseñanza en los niños.

(Calderon, A. 2011) Con su tesis titulada *“La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 201”* para optar el título de Licenciado en Ciencias de la comunicación en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación la investigación tuvo como objetivo Determinar la incidencia de la expresión dramática en el desarrollo social de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, durante el año

lectivo 2010-2011. Fue de tipo cualitativa y de campo de campo debido a que sus datos fueron recogidos en el lugar donde se dieron los hechos, estuvo orientada a los estudiantes de los primeros años de educación cabe informar que el tipo de investigación fue censal por el hecho de trabajar con toda la población.

La socialización es imprescindible ya que permite a los niños adaptarse con gran facilidad a las actividades que se desarrollan en el aula, les permite desenvolverse de una manera correcta cuando se presenta la oportunidad de compartir juegos durante la clase o a la hora de recreo.

Es observable a través de los datos estadísticos, que los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin presentan un alto porcentaje de problemas al momento de participar en actividades que se desarrollan frente al público

(Férrandez, E. 2013) en su tesis denominada “*Habilidades sociales en el contexto educativo*”, realizada en la Universidad del Bio – Bio, Chile, para obtener la maestría en educación, se realizó con el método cualitativo, utilizó como instrumento la entrevista a una muestra de 21 personas, llegando a las siguientes conclusiones:

Las habilidades sociales no son abordadas en la institución educativa por diferentes motivos, en algunos casos porque se piensa que la función de la escuela es principalmente académica y las habilidades interpersonales es responsabilidad principalmente de la familia, otros opinan que el desarrollo y aprendizaje de habilidades sociales es de manera espontánea o por simple instrucción verbal, sin necesidad de un proceso sistemático.

Los tres estamentos contemplados en esta investigación: docentes, estudiantes y apoderados, reconocen la solidaridad como uno de los aspectos de mayor énfasis en la formación socio-afectivo de los estudiantes, por medio de campañas programadas por el departamento de orientación con la participación de estudiantes y profesores. Así también, la honestidad y la amabilidad son mencionadas por los tres estamentos, como importantes y necesarias en la formación de los estudiantes para su mejor desenvolvimiento laboral, esto implica reconocer los derechos y la dignidad del otro como de sí mismo.

(Santos, P. 2012) Presentó la tesis titulada: *“El clima Social Familiar y las Habilidades sociales de los alumnos de una Institución de Callao”*, realizada para obtener el grado académico de Maestro en educación de la Universidad San Ignacio de Loyola. En la ciudad de Lima como objetivo general la relación entre la dimensión relación del clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de una institución educativa del Callao fueron estudiados a través de un diseño de investigación descriptivos correlacional con 255 alumnos de 11 a 17 años seleccionados por una muestra no probabilístico de tipo disponible, se aplicó un cuestionario de habilidades sociales de Goltein, sprafkin, Gershaw y Klein con validez y confiabilidad aceptadas se llega a las siguientes conclusiones.

Existe una relación entre el clima social y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una Institución Educativa del Callao.

Existe una relación entre la dimensión desarrollo del clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una Institución Educativa del callao.

(Shapiama, S. & T, A. 2013) en su tesis denominada “*Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 667 niños del distrito de Puchana 2013*” realizada para obtener el título profesional de licenciados en Educación con mención en Educación Inicial en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Iquitos. el objetivo general Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°

152 “Los niños del Saber“, distrito de Puchana – 2013. El tipo e Investigación realizada es una investigación de tipo experimental o explicativo en el diseño es pre experimental teniendo una muestra de 36 niños el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo en la cual se concluye:

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio.

(Lujan, R. & L, R. 2013) con la tesis “*Aplicación del taller de títeres para mejorar la socialización en niños de 4 años de la I.E.P “S.J.B de la Salle” Trujillo 2012*” para obtener grado de magister en educación en la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo en el año 2012, el objetivo general Determinar si la aplicación del taller de títeres mejora significativamente la socialización en niños de 4 años de la I.E.P.”S.J.B De La Salle”.Trujillo.2012, con una muestra de 11 niños y niñas de 4 años

del cual mediante el muestreo no probabilístico y criterial, como instrumento de recolección de información se empleó la escala de Likert para determinar el nivel de logro de las capacidades llegando a las conclusiones:

Este trabajo de investigación se fundamenta científicamente en la teoría de la socialización de Vygotsky, quien realizó estudios acerca de que el aprendizaje de los estudiantes es más relevante en sociedad, bajo ese fundamento el taller de títeres es una estrategia de trabajo con niños menores de 6 años para poder socializar.

Así a la incorporación de una nutrida información que amplía sus saberes, y que les permitan integrarse adecuadamente dentro de la sociedad.

(Camacho, M. 2012) con su tesis desarrollada “*El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de 5 años 2012*” para obtener el grado de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica del Perú en la ciudad de Lima, el objetivo fue vincular el juego cooperativo con el desarrollo de habilidades sociales necesarias para las edad de 5 años con una estaba compuesta de 16 niñas de 5 años de una institución privada de Lima, el instrumento para el recojo de datos se utilizó la guía de observación llegando a la conclusión de:

El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes.

La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel

activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados.

(Camavilca, A. 2014) con la tesis titulada *“Desarrollo de la Expresión Oral a través de talleres de títeres en la Institución Educativa N° 31613 La Auvernia San Ramón- 2014”* para obtener grado de magister en educación en la Universidad Cesar Vallejo, el objetivo general fue Determinar el efecto de los talleres de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 31613 La Auvernia– 2014 con una muestra de 11 niños y niñas, llegando a la conclusión:

Las dramatizaciones en el taller de títeres ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales Claridad, sencillez, naturalidad y pronunciación y mayor soltura corporal gestos y mímicas que son importantes durante la emisión de los diálogos.

Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los niños de 4 y 5 años de Educación Inicial de la institución N° 31613 La Auvernia demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Fundamento de la socialización.

De manera que si hacemos bien las cosas el uso de títeres nos ayudará a desarrollar la socialización paulatinamente a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás, es decir, a establecer relaciones afectuosas y respetuosas por medio del diálogo, de esta forma nos ayudará a analizar información a pensar con opinión profusa, a confrontar ideas a expresarse en forma oral para participar en la vida escolar, familiar y comunal.

Conocedores que los niños interactúan con diversos tipos de textos en su vida diaria y es a partir de estas interacciones, que van construyendo sus hipótesis sobre el sistema de escritura, es decir, los signos que sirven para representar el lenguaje compete a la I.E. N° 277 debe brindar oportunidades para que estas interacciones se fortalezcan, a través de situaciones en las que los niños hablen para investigar, comprendan mejor algún aspecto del mundo, busquen argumentos para defender una posición, conozcan otras culturas, etc. De esta manera, la socialización va adquiriendo cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va haciendo usuario de ella, va descubriendo regularidades hasta llegar a un buena vida social, lo que le permite interactuar con sus pares.

Según, (Montessori, M. 1912) “Dirigido especialmente a niños a etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado”. Basado en su método en darle al niño libertad con responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especialmente entrenada. Cada niño trae consigo una guía interna, desde su nacimiento, para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño

está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía lo ayuda proporcionándole los medios necesarios para que pueda hacerlo. Entonces menciona que “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

(Froebel, 1826) Estudio sobre todo la educación preescolar. “Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas, fomento el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre”. Con una ideología moderna, que juzga al niño como espontaneidad y centro del proceso de la educación, Elaboro una teoría para educar a los niños más pequeños fundamentada en la actividad y la acción, creó juguetes educativos para mantener activa la inteligencia a través del juego.

Asi mismo (Gesell, 1906) Se dedicó estudiar las etapas del desarrollo del niños y niñas especialmente físico-mental: Tomó los aspectos: Motor: movimientos corporales y coordinaciones motrices; Adaptación: capacidad de adaptarse frente a problemas sencillos, coordinación de movimientos manuales para alcanzar objetos; Lenguaje: Comunicación visible y audible, imitación y comprensión, lenguaje articulado; Personal social: factor intrínseco del crecimiento, higiene, independencia y colaboración. En la actualidad según Gesell se puede comprobar que no todos los niños y niñas maduran al mismo tiempo ni a la misma edad, hay casos muy particulares que son los niños inmaduros que no llevan el ritmo de aprendizaje de los otros, pero que logran posteriormente una nivelación satisfactoria. En conclusión de que el desarrollo está influenciado por el medio ambiente y los aspectos biológicos (genes) Es decir que cada ser humano que nace es único, con genes heredados, pero con capacidad de aprender, la diferencia se ve marcada de acuerdo a la casa, barrio o urbanización donde vive al igual que la cultura y educación recibida.

(Vygotski, 2010) La teoría sociocultural pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognitivo fruto de un proceso colaborativo el autor sostenía, que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de inmersión a un modo de vida Según el mismo autor el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el apoyo dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que pueda ser capaz de dominar esas facetas habiendo la estructura conductuales y cognitivas para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona del desarrollo próximo que podría entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por si solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún le falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante con el soporte y la orientación adecuada, si son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de nuevos conocimientos y aprendizaje.

Según (Bowdin, 1999), citao por Morales (2013), define que “es un proceso de relación entre una persona y sus semejantes, proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas.” Este desarrollo se observa no solo en las distintas etapas entre la infancia y la vejez, sino también en personas que cambian de una cultura a otra, o de un status social a otro, o de una ocupación a otra.

La socialización es vista por los sociólogos como el proceso mediante el cual se inculca la cultura a los miembros de la sociedad, a través de él, la cultura se va transmitiendo de generación en generación, los individuos aprenden conocimientos específicos,

desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada en la vida social y se adaptan a las formas de comportamiento organizado característico de su sociedad.

El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos. Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprende a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos. Sin embargo, las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, y sostienen que la madurez social exige la comprensión explícita o implícita de las reglas del comportamiento social aplicadas en las diferentes situaciones.

2.2.1.1. La socialización

A través de los años hemos ido descubriendo que los “seres humanos no nacemos programados en nuestro código genético para pertenecer esta interacción social de la vida, cada ser humano tiene que aprender, desde el momento de su nacimiento a ser parte de su red de interrelaciones objetivas y subjetivas, es decir de su sociedad.”

(Morales, 2013)

De esta forma la socialización es el segundo de los procesos internos principales de todo sistema social, su comprensión es importante para todo individuo por cuanto está presente no solo en su tarea de socializador de las nuevas generaciones si no también es un proceso por el que deben pasar quienes se van a incorporar a vuestro ritmo de vida en cambios. La socialización es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir, Es decir a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo a ser miembros competentes. (Alnaya Rivera, 2007 citado por Morales, 2013)

De la misma manera nos dice (Alanya Rivera, 2007 citado por Morales, 2013) que “es un proceso de influencias entre una persona y sus semejantes, un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.”

Para adaptarse el individuo tiene que interiorizar, mediante el proceso de aprendizaje, las normas y juicios de valor comportándose de forma adecuada las exigencias sociales, la socialización se puede describir desde dos puntos de vista; objetivamente a partir del influjo que la sociedad ejerce sobre el individuo y subjetiva: a partir de las respuestas o reacción del individuo a la sociedad. (Morales, 2013)

El mismo autor define que existen tipos de socialización entre los tipos de socialización tenemos:

Socialización Primaria: Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar, se caracteriza por una fuerte carga afectiva. Depende de las capacidades de aprendizaje del niño que varía a lo largo de su desarrollo Psico-evolutivo (Alanya, R. 2007 citado por Morales, 2013)

“La socialización primaria es generalmente la fase más importante y suele tener lugar en la familia.” (Morales, 2013)

“Socialización Secundaria: Es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.

El individuo va socializándose durante toda su vida, sin embargo, una vez que llega a adulto ha superado la parte más fundamental y decisiva del proceso y entra en la fase correspondiente a la adultez, el individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único y sus relaciones se establecen por jerarquía” (Alanya, R. 2007 citado por Morales, 2013)

Socialización Terciaria: Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono el sujeto se ve obligado a abandonar comportamiento que había aprendido a dejar grupos, donde había pertenecido, ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes, el individuo sufre una de socialización y tiene que adaptarse para iniciar un mundo social distinto (Alanya, R. 2007 citado por Morales, 2013)

2.2.1.2. Agentes de la socialización.

Según (Martinez, 2006) Menciona los agentes de la socialización ya que cuando se estudia la competencias social de los niños es importante considerar los ambientes naturales en que se desarrolla la competencia, los contextos más relevantes en el desarrollo social de un niño son el hogar, la escuela y el grupo de pares. En el hogar porque es el primer contexto social del niño, en el cual aprende los primero comportamientos interpersonales, ya que la familia es la mejor agencia de socialización en nuestra sociedad.

La familia: La familia es el primer grupo social donde el niño recibe una serie de influencia decisivas que va a permitirle o no un desarrollo normal de su socialización, es el grupo de referencias en el cual el individuo puede hacer sus primeras experiencias sociales, allí aprende los valores del sexo (identificación) y obtiene los rasgos determinantes de la conciencia moral y la motivación del rendimiento. La familia ejerce las situaciones socializantes descritas en dependencia directa de la clase del estrato social al que pertenece los padres por lo tanto dan distintas formas de aprender y de internalizar las normas y valores vigentes en la sociedad dependiendo del nivel socio profesional, socio económico y socio cultural de la familia. (Morales, 2013)

La escuela: La escuela interviene cuando el niño cuenta ya con un conjunto de comportamientos internalizados, es decir asumidos como suyos, cuenta una cierta orientación personal de base. La importancia de la escuela en el desarrollo social es decisiva, puesto que en ella se adquiere habilidades y conocimientos, se inculcan valores, normas y costumbres, en la medida que el niño responda expectativas del sistema se verá favorecido por él y viceversa, desgraciadamente estas expectativas exigen en muchos casos, conformismo y pasividad en el alumnado, convirtiéndose en este caso la escuela una relación de poder que los especialistas ejercen. (Morales, 2013)

Las relaciones con los compañeros. Los niños pueden provocar diferentes reacciones y sentimientos en sus compañeros: rechazo, aceptación, simpatía, etc. Estrategias didácticas novedosas como las tutoría entre iguales está demostrando ser una manera eficaz para lograr un mayor autoconocimiento y de respeto mutuo.

Las actitudes de los profesores. El profesor es un modelo a imitar en el aula. Su actitud y forma de relacionarse con los alumnos será una pauta a imitar por el resto de los alumnos, así el estilo proactivo ha demostrado ser el beneficioso para favorecer el desarrollo social como afectivo del niño con dificultades.

Los medios de comunicación: Este agente de socialización irrumpió en la sociedad a partir de finales del siglo pasado, desde la prensa hasta la televisión, pasado por los carteles, comic vallas publicitarias fotonovelas estos medios contribuyen a la socialización del niño con una acción cuyas características son muy distintas y en más de un aspecto, en los “últimos años, el peso de los medios de comunicación ha ido aumentando en la vida de los individuos: siendo la tele uno de los medios que está ejerciendo más influencia, está invadiendo la vida familiar absorbiendo gran parte de su tiempo y de los tiempos de ocio.” (Morales, 2013)

Otros agentes

El deporte: Socializa desarrollando la competitividad, espíritu de sacrificio, a voluntad, habilidad para organizar y coordinar grupos humanos, además de continuar grandemente al desarrollo físico y Psíquico del individuo.

El arte: Socializa desarrollando la creatividad, la percepción y el conocimiento del mundo interior y exterior el individuo la expresividad ante los demás.

La religión: “ desarrolla valores ante la vida usualmente legitimando la cultura y visión de mundo de la sociedad con sus actividades constituye a desarrollar aptitudes de convivencia con otros.” (Morales, 2013)

2.2.1.3. Etapas De La Socialización

Según (Berger & Luckman, 2002) nos especifica que las etapas de la socialización de antes no es igual como los de ahora.

Lactancia 0 a doce meses

En el momento del nacimiento el niño puede ejecutar movimientos involuntarios, impulsivos, espontáneos; estirarse al despertar, pataleo, gritos generalmente suelen aparecer ante estímulos sensoriales. Estos movimientos se caracterizan por ser reacciones totales y se producen involuntariamente, todas las reacciones del recién nacido de una manera refleja e incondicionada de ahí una de las características fundamentales de esta etapa sea los reflejos incondicionados a las reacciones congénitas que se produce en un organismo inmaduro, dicho reflejo son los que garantiza la supervivencia del niño ante las nuevas exigencias del medio. (Morales, 2013)

Edad temprana aproximadamente desde el primer año hasta los tres años

Los logros del lactante le permiten al niño desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, siente gran curiosidad por el mundo que lo rodea y lo explora con entusiasmo, busca ser cada vez más independiente.

El adulto, a partir de este momento, pasa a asumir un rol de colaborador. Esto no quiere decir que se le reste importancia al papel que juegan los padres en la educación del niño, estos además de satisfacer necesidades básicas, son mediadores que permiten que sus hijos conozcan la función que históricamente se les ha brindado a los objetos por parte de la sociedad, esta etapa se caracteriza por ¿Qué es esto?, el niño sólo va a saber cómo usar una cuchara o un lápiz y la función de estos (ya la cuchara no la utiliza para golpear, o el vaso para colocar los objetos dentro de él, el

niño es capaz de llevárselo a la boca para comer o beber), en la interacción con el adulto al manipular estos objetos.

Preescolar aproximadamente de 4 hasta los 6 años

En el caso de esta etapa, el niño adquiere facilidad para manejar el lenguaje y las ideas le permiten formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. El lenguaje egocéntrico, es cuando el niño al jugar sólo o acompañado planea en voz alta las acciones que él mismo va a realizar "ahora voy a mover el carro de aquí para allá". Esta situación es motivo frecuente de preocupación de los padres pues piensan que el niño está hablando sólo. Este no aparece por mucho tiempo para acompañar las acciones del niño, poco a poco comienza a convertirse en un instrumento del pensamiento en la búsqueda de solución de problemas que se le presentan en la situación de juego, desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar nociones como edad, tiempo, espacio. Esta es la etapa del pensamiento preoperacional, es decir, la etapa en la cual se empiezan a utilizar los símbolos y el pensamiento se hace más flexible.

Edad escolar (aproximadamente de los seis a once)

El período escolar tiene como evento central el ingreso a la escuela. A esta edad el niño debe cambiar su ambiente cotidiano, donde quedan fuera aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento. Con el ingreso a la escuela el niño se inserta a la actividad de estudio, que a partir de ese momento va a establecerse como actividad fundamental de la etapa.

Este hecho amplía aún más el contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual impone exigencias que requieren del desarrollo de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa. El niño se enfrenta y adecua a un ambiente nuevo en el cual deberá lidiar con demandas desconocidas hasta ese momento para él, aprender las expectativas de la escuela y de sus profesores y lograr la aceptación de su grupo. Es en la escuela donde se le van a entregar las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo adulto.

Adolescencia aproximadamente entre los 11 y 20 años.

Una vez que el escolar llega a los 11 años, comienza a transitar por una etapa en la que vivencia profundos y significativos cambios internos y externos, en la cual tiene lugar uno de los momentos más críticos del desarrollo de su personalidad. En este período ocurren algunos cambios físicos que contribuyen a una imagen personal cambiante e inestable. Todos estos cambios son percibidos por el adolescente, quien va experimentando sentimientos en relación a ellos, los que se manifiestan en el área afectiva, social y en la cognitiva.

El adolescente es capaz de fundamentar juicios y exponer ideas emitiendo criterios críticos. Esto gracias al desarrollo de reflexiones basadas en conceptos científicos obtenidos en etapas anteriores y enriquecidas con la actitud activa de los adolescentes, hacia el conocimiento de la realidad.

Dentro de las características distintivas de esta etapa, sobresale la inestabilidad emocional, que se expresa en constantes dificultades en la interrelación con los adultos, irritabilidad, hipersensibilidad y bipolaridad entre introversión y extroversión; todo esto ha contribuido a la visión comúnmente difundida de esta etapa como crítica o caótica, contrastando con la etapa anterior edad escolar en que la personalidad del niño y su configuración física son muy estables y predecibles.

Juventud aproximadamente de los 20 hasta los 35 años

La resolución de la crisis del adolescente, permite el paso a una etapa en donde el individuo se vuelve más independiente y toma más responsabilidad en sus actos. En la juventud el individuo comienza a desprenderse de los grupos, dejando de ser estos, el regulador externo de su conducta. Aparece entonces, una autodeterminación consciente, que posibilitará la regulación interna del comportamiento. Aquí su autovaloración depende más de la imagen que él tiene de sí mismo, que de las opiniones de los grupos a los cuales pertenece. Sus relaciones sociales, en este período, se dirigen fundamentalmente a la búsqueda de pareja, con el fin de formar una familia estable.

En la etapa juvenil, la preocupación constante por la superación profesional, se convierte en la actividad fundamental del desarrollo de la personalidad. Comienzan a aparecer intereses hacia diversas áreas profesionales, que se venían gestando desde la adolescencia, pero que aquí se consolidan. A partir de este momento se toman decisiones acerca de la profesión o trabajo que realizará el resto de su vida, que estarán estrechamente relacionadas con el contenido de los ideales en esta etapa. El joven se convierte en el centro de su propio ideal, se incluyen además modelos de figuras familiares con fuerte vínculo afectivo, compañeros y personalidades históricas.

Madurez o adulto aproximadamente a partir de los 35 años hasta el comienzo de los 60

Las personas se comprometen con metas de largo alcance y problemas prácticos de la vida real, que posiblemente se asocian a las responsabilidades frente a los demás. En esta etapa el desarrollo intelectual está en relación con el reconocimiento que las personas hacen de lo que es importante y significativo para sus vidas.

En la edad adulta media, el individuo, se dedica a ejercer sus responsabilidades, lo mismo pueden ser sociales o familiares. Tienen los propósitos de lo que hacen y se preocupan menos por tareas que no tienen ningún significado para ellos.

Aquí la personalidad alcanza su máxima expresión de integración y complejidad, o sea, queremos decir que la personalidad para esta etapa ya se ha estructurado completamente y ha alcanzado la madurez. En esta edad, se concentran en sus obligaciones ante sus familias y la sociedad, y desarrollan aquellos aspectos de la personalidad que fomentan estas metas.

Adulthood mayor

Las relaciones sociales mantienen su importancia en la etapa siguiente para los ancianos conocida también como vejez o tercera edad que comprende a partir de los

60 años hasta la muerte, como para las personas de todas las edades, lo que su énfasis radica en la familia y las relaciones que establece con otros individuos de la tercera edad ya que en esta etapa el individuo se jubila.

Al avanzar la edad, ocurren varios cambios físicos, incluyendo alguna pérdida del color, textura y elasticidad de la piel; adelgazamiento y encanecimiento del cabello; disminución de la talla corporal; adelgazamiento de los huesos; pérdida de la agudeza visual necesitando anteojos para leer; se produce una disminución de la capacidad auditiva, en especial los sonidos de frecuencia más alta; disminuyen de modo gradual la fuerza y la coordinación motora. La "práctica constante" de algunas habilidades resiste los efectos de la edad. Las personas de edad avanzada experimentan un debilitamiento general de las respuestas y del procesamiento de información. (Morales, 2013)

2.3. LOS TITERES

(Gordillo, B. 2010) La definición académica que nos brindan los diccionarios, las enciclopedias y diversos textos no especializados en el tema; que, en la actualidad resultan insuficientes y no describen al títere correctamente. Esto se debe a que este tipo de definiciones no ponen en consideración las múltiples tendencias y posibilidades que el títere posee en sí mismo, más allá de ser un simple objeto o "muñeco". Son muñecos accionados a mano. Consta de cabeza y manos acoplados a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. El dedo índice de este se inserta en un orificio practicando en la cabeza, mientras que el pulgar el meñique se embuten en sendos tubos sujetos a la mano del muñeco.

Es un instrumento verdaderamente educativo y en donde cada niño tiene un lenguaje expresivo propio. La capacidad para comunicarse es sumamente importante por cada ser humano, y los títeres nos posibilitan expresar nuestros verdaderos sentimientos mientras alentamos a otros a hacer lo mismo.

Es un instrumento de comunicación dirigido a reflexionar y orientar a través de campañas de salud, higiene, educación, entre otros para lograr la participación del grupo social o comunidad.

Por consiguiente consideramos que los títeres son elaborados con papel mache u otro material que se mueven con alguna puerta o introduciendo una mano interior y

tienen como fin divertir a niños y adultos, teniendo un papel activo en la enseñanza.

Clases de Títeres: (Gil, 2002) nos dice que existen las siguientes clases de títeres:

Títeres de Mano:

Es otra variante del títere de guante pero sus brazos están bien proporcionados y sus manos se mueven mediante finas varillas. Su manejo es más complicado ya que requiere una mano para sostenerlo y dos para moverlo

Títeres de guante:

Son los títeres más conocidos, ya que permiten el movimiento de cabeza y brazos, para elaborarlo cortaremos sobre tela doble el cuerpo con los dos bracitos y coseremos sus bordes. La cabeza podrá ser hecha con los materiales nombrados anteriormente. Recuerden que el peso excesivo de la cabeza dificulta el manejo del títere. Es muy útil para estos casos usar mates. Podrán también con masas que endurezcan modelar sobre el mate para dar los rasgos característicos de los personajes.

No olviden que las botellitas más pequeñas suelen ser un buen recurso. También podemos usar la técnica del papel engrudado sobre el globo. Estos títeres son artesanales confeccionados a mano con goma, espuma cortada y combinada con material reciclado.

La técnica utilizada es cortada y pegada de materiales, medidas aproximadas de los mismos: 20 x 15 cm.

Títere de Cono:

Necesitaremos un cono de los que vienen con los hilos industriales al que agregaremos en su parte superior la silueta hasta la cintura de nuestro personaje. Lo recortaremos en tela y coseremos los contornos, luego pegamos los bordes al borde más ancho del cono y pasamos una aguja de tejer o similar desde la cabeza hasta el

pico del cono. Esto nos posibilitara que el personaje se esconda dentro del cono y salga a voluntad.

Títeres de dedal:

Estos pueden ser los títeres de dedos invertidos:

Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricándolos con tela o microporoso. Son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano. Los materiales aquí son infinitos, desde cuerinas, recortes de cuero, guantes plásticos, pelotitas de teknopor, pueden cocerles ojos con botones, etc.

De dedos invertidos: Aquí recortamos la silueta del títere en cartón y calamos dos orificios en la base por donde pasaran los dedos índice y anular. También podrán cubrir las uñas haciendo zapatitos o bien pintándolos sobre la mano. Son muy útiles cuando no contamos con un escenario, ya que podemos interactuar con los chicos haciéndolos caminar sobre sus hombros, hacerlos saltar, etc.

Títeres de manoplas:

Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de cualquier cosa. Un media, un tubo, una bolsa de papel, etc.

Manoplas simples: Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca. Podemos hacer dos aberturas superiores para sacar dos dedos y obtener así dos antenas móviles. Se construyen en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los chicos. Las bolsas se completaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, etc. Pueden también fabricarse con lonas, telas, lonetas, trapos de piso, paño lenci, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle: Son más difíciles de hacer pero el fuelle no le permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc. Se confeccionan tomando el tamaño

de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cosidos en la parte superior. Pueden agregar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, etc. Estos títeres no cuentan con brazos pero nos dan un gran movimiento en el escenario.

La importancia de los títeres en la Educación Infantil:

El títere en educación inicial es una herramienta muy importante que ayudará a la maestra de manera eficiente en su diaria labor pedagógica, así mismo ayudará a los niños a facilitar su iniciación en el diálogo, contribuirá y facilitará las relaciones humanas del niño y la niña y los integrará fácilmente a la sociedad. Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales. Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, el teatro de títeres en la enseñanza de educación inicial es muy eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico. Mediante los muñecos el niño es capaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Es alarmante, muchas veces, comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, confusiones de términos, mala pronunciación de determinadas letras, vicios semánticos, poca claridad sintáctica, etc. (Cerde, 2005 pag 15).

Utilización del títere:

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómatas. El títere que debe ser tratado. Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:
Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos de alambre, de cuerda, de fibra, etc. Unidos a diferentes partes del muñeco

y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario. Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento. En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”. Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que

ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas, 2004 pag 02)

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por su especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación. El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

Dramatización con títeres:

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde G, 2005).

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal. La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas. (Calixto, 2011)

Recomendaciones que debe tener la docente para la manipulación de títeres:

El títere debe ser para la maestra una herramienta más que debe manejar sin ataduras, con idoneidad, con alegría y entusiasmo.

Tiene que sentirse cómoda, sin temores, sin complejos ni miedos al ridículo. Debe tener seguridad de que ella domina al títere y no se siente dominada por él.

Ella debe entender que tiene en sus manos un aliado para el juego, la fantasía y la enseñanza. (Lazaro, 2009).

Importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje:

Para “la educación del niño el títere es la relación directa que establece la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Calixto, 2011).

Por este motivo es que el títere ha sido usado con todo éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere es también un buen recurso para: Las reuniones con padres de familia cuando queremos presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y los animadores para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de la objetividad.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento. (MINEDU, 2011)

El mismo libro nos dice que los niños, en particular pueden expresar mejor sus verdaderos sentimientos y deseos a través de la creación artística, que les posibilita desarrollar un sentido de respeto mutuo y solidaridad con los demás. Los títeres, reviven estos valores, proporcionando un rayo de esperanza y unión.

Según Mangani, el títere como objeto intermediario, nos permite ver adelantos notables en los niños con dificultades de comunicación.

En el caso de los niños tímidos, llenos de inhibiciones, fobias comunes o vergüenza. A través de los títeres, al igual que mediante la plástica, los niños consiguen superar estos conflictos más que con otras actividades expresivas que implican mayor exposición, como la música y el teatro, en las cuales se requiere mostrar el cuerpo.

Por consiguiente los títeres en el proceso Enseñanza – Aprendizaje desempeña un papel importante, porque permite superar las dificultades de comunicación de los niños, estimula su creatividad e imaginación al manipular títeres, así como motivar las actividades de aprendizaje, haciéndolas más dinámicas y activos obteniendo un ambiente agradable.

Según (Eggs, E. 1980) Las teorías son que fundamentan el taller de títeres son:

Realizar una integración teórico práctico en el proceso de aprendizaje

Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo. Pues además de sus conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo que implica una formación integral alumno

Promueven una inteligencia social y una creatividad colectiva

El conocimiento que se adquiere en un taller está determinado por un proceso de acción – reflexión – acción

Así mismo tiene la finalidad de posibilitar la adquisición de mayor experiencia pedagógica. El taller de títeres, tienen un inmenso poder motivador y formativo que pueden ser aplicadas en la educación de nuestros niños.

La teoría sociocultural de Vygotsky defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social.

La teoría de Vygotsky subraya las relaciones entre el individuo y la sociedad.

III. METODOLOGÍA

El método de investigación específico es descriptivo correlacional método basado en describir la relación existente entre variables según (Hernandes, Fernandez , & Baptista L, 2006).

Descriptivo porque de acuerdo a Hernández (2003) los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

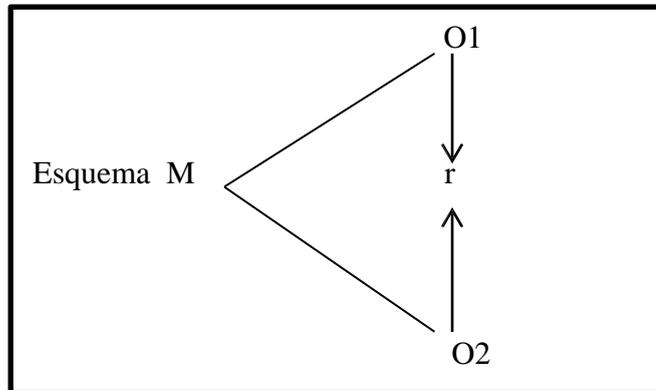
3.1 Diseño de investigación.

El diseño de estudio considerado para verificar la hipótesis se denomina diseño descriptivo correlacional. Estos diseños describen relaciones entre dos o más variables en un momento determinado. Se trata de descripciones, pero no de variables individuales sino de sus relaciones. Según (Hernandez, S. 2003) en su libro Metodología de la Investigación Diseño de investigación.

Los estudios correlacionales, al evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, miden cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y después cuantifican y analizan la vinculación. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba

Una investigación de corte transversal, son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en lo que solo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos, así lo afirma. (Hernandez, S. 2003 pag 258).

Corresponde a una investigación correlacional por que la intensión del estudio fue determinar el grado de relación existente entre las variables títeres como estrategia didáctica y la socialización de la I.E.I.N 277 Juan Velasco Alvarado.



M = Muestra

O1 = Variable 1

O₂ = Variable 2

Tipo de Estudio

En términos generales es una investigación científica básica. El estudio corresponde a una investigación de tipo correlacional pues trata de responder a un problema porque según (Hernandez, S. 2003), las variables no fueron manipuladas por los investigadores, sino observadas tal como se presentaron en ese momento. Al respecto, (Tamayo, T. 2002). Plantea que dentro del trabajo de este tipo, se requiere la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

Es descriptivo por que consiste en describir un fenómeno a una situación mediante el estudio mismo en una circunstancia temporal espacial determinada.

Son las investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno.

3.2 Población muestra

La población es el conjunto de unidades o elementos como personas, instituciones educativas, comunidades, entre otras; claramente definidos para lo cual se calculan las estimaciones o se busca información (Hernandez, S. 2006).

Población: La población a considerar está conformada por los niños de tres y cuatro años que están matriculados y asisten en forma regular a I.E.I 277 Juan Velasco Alvarado. Todos ellos se caracterizan por proceder de hogares con condiciones precarias, con edades que oscilan entre los 3 y 4 años con problemas en una buena socialización con sus pares y con sus maestras. Los sujetos de la población en su conjunto suman un total de 75 elementos y se distribuye de la siguiente forma:

Cuadro 01: Población de niños y niñas de la I.E.I. 277 Juan Velasco

Alvarado.

INSTITUCION EDUCATIVA	Sección	Edad	Cantidad de niños y niñas
	Única	5 años	35
	Única	4 años	25
	Única	3 años	15
Total			75

Fuente: Nomina de matrícula.

Muestra:

La muestra es un subconjunto representativo de la población. Según (Carrasco 2005); por lo que la muestra es no probabilística intencionada. En este tipo de muestra, no todo los elementos han sido elegidos para formar parte, por ello son más representativos

Intencionada por que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla. (Sánchez & Apolaya, 2003).

Cuadro de la muestra niños de 3 y 4 años sección única

Sección	Edad	Cantidad de niños y niñas
Única	3	15
Única	4	25

3.3 Definición y Operacionalización de las variables

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacion	Dimensiones	Item	Escala de medición
V 1 TITERES	Títeres es un conjunto de actividades didácticas que tienen función dramática las cuales nos permiten ayudar a los niños al desarrollo del proceso de socialización: como por ejemplo, la formación social humanística y ética del ser humano. Títeres como recurso en la comunidad tiene un rol socializador ya que los niños tienen la	Títeres es un conjunto de actividades flexibles, dinámicas y participativas que se desarrollan a través de la presentación y ejecución de dramatización de títeres con la	Títere de mano	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa, sus gestos o movimiento de la boca, de acorde al mensaje que quiere decir. Fomenta el diálogo utilizando el títere de mano, cada niño y niña.	ordinal

	oportunidad de reconocer, enfrentar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo social.	<p>finalidad de mejorar la socialización de los niños y niñas.</p> <p>-títere de guante</p> <p>-Títere dedal</p> <p>-Títere de mano</p> <p>Así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: auditivo, visual y kinessico, facilitando la enseñanza y el</p>		Introduce la mano y realiza los movimientos con creatividad.	
				Exterioriza su “yo” a través de las representaciones de cada personaje.	
				Demuestra creatividad y verbaliza espontáneamente.	
			Títere dedal	Demuestra habilidad	

		aprendizaje.		con el movimiento de los dedos.	
				Desarrolla el área psicomotriz fina.	
				Improvisa utilizando palabras precisas y adecuadas.	
				Muestra creatividad en la presentación del títere dedal.	
				Precisa la entonación adecuada con las palabras pronunciadas y con	

				el movimiento del dedo.	
			Títere de plano	Promueve autoconfianza en sus habilidades utilizando los títeres planos.	
				Da musicalidad y expresividad a las palabras con la presentación de los títeres planos.	
				Representa diferentes personajes	

				venciendo la timidez.	
				Mejora la vocalización con la imitación de diferentes personajes.	
				Demuestra creatividad e improvisa palabras precisas y adecuadas	

VARIABLE	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Item	Escala de medición
-----------------	------------------------------	-------------------------------	--------------------	-------------	---------------------------

V 2 SOCIALIZACIÓN	Se denomina socialización al proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y valores de una determinada sociedad y cultura específica, el cual les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse en la interacción social.	Es aquella socialización primaria en la que los niños adquieren sus primeras capacidades para la constitución de su identidad y que juega el papel importante en una determinada sociedad y cultura específica, el cual les permite obtener	SOCIALIZACIÓN PRIMARIA	Participa en juegos de Personificación con alegría
				Expresa lo que piensa con espontaneidad.
				Presenta ansiedad ante la separación de sus padres
				Demuestra el sentimiento moral de lo bueno y lo malo
				Manifiesta sentimien

		las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.		envidia, curio orgullo, etc.	
			SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA	Se comunica con los demás fácilmente.	
				Demuestra habilidad por hacer amigos rápidamente	
				Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo	
				Respeto las opiniones de sus compañeros durante	

				la clase	
				Se preocupa por los demás cuando necesitan ayuda.	
			SOCIALIZACIÓN TERCIARIA	Ayudas a tus compañeros sin pelear.	
				Juega con sus compañeros sin pelear	
				Le gusta compartir sus juguetes con sus compañeros	
				Trabaja en grupo	

				con entusiasmo	
				Presenta conductas de agresividad frente a los demás	

3.4. Técnicas e instrumentos

Técnica:

De acuerdo a (Hernandez S, 2003) Es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requiere habilidad. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

Hacer una investigación requiere, como ya se ha mencionado, de una selección adecuada del objeto del estudio de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizara para llevar a cabo dicha investigación. Aun a esto se requiere de técnicas y herramientas.

Las técnicas que se emplearon fueron:

La Observación es una técnica que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle y realimentación cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje. esta técnica también nos permitió ver los logros o deficiencias que surgieron durante el desarrollo del Taller.

Aplicación de test: denominado Escala de Likerth, prueba para medir y evaluar el nivel de socialización en los niños de tres y cuatro años de la I.E. Juan Velasco Alvarado, antes y después de la aplicación del taller.

Instrumentos:

Entre los instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo de investigación tenemos:

Guía de observación: permite llevar un control de nuestras investigaciones o del objeto o fenómeno observado. Los datos que debe contener una guía de observación son: título, nombre del observador nombre del echo a observar fecha y las cosas a evaluar. Y en el cuerpo de la guía de observación debe contener: la descripción del proceso, toma de conciencia, Interpretación y la descripción del fenómeno observado.

Test de socialización: (Escala de Likert), sirve para medir la socialización. Este test contiene los datos informativos y las instrucciones generales además, comprende dos dimensiones las cuales son: socialización primaria cuyos ítems se caracterizan por mencionar sobre la relación consigo mismo y la socialización secundaria cuyos ítems se caracterizan por presentar la relación con su entorno es decir con los demás. El mismo test consta de 30 ítems, 10 para cada dimensión, la escala con la que se sometió a la valides y confiabilidad fue la escala de Likert es de nivel ordinal y se caracteriza por ubicar una serie de frases seleccionadas en una escala con grados de acuerdo/desacuerdo con una puntuación de (1 al 5). Con un coeficiente de confiabilidad de 19 .Estas frases, a las que es sometido el entrevistado, están organizadas en baterías y tienen un mismo esquema de reacción, permitiendo que el entrevistado aprenda rápidamente el sistema de respuestas.

La principal ventaja que tiene es que todos los sujetos coinciden y comparten el orden de las expresiones. Esto se debe a que el mismo Likert (psicólogo creador de esta escala) procuró dotar a los grados de la escala con una relación de muy fácil comprensión para el entrevistado.

En la mayoría de las investigaciones, cuando se evalúan actitudes y opiniones, se suele utilizar la escala de Likert. Esta escala se difundió ampliamente por su rapidez y sencillez de aplicación, desde su desarrollo en 1932. Su aplicación ha tenido un crecimiento exponencial a lo largo de los años y en la actualidad, luego de 77 años, continúa siendo la escala preferida de casi todos los (Sanchez & Reyes, 2006).

Confiabilidad del Instrumento test de títeres

La confiabilidad de un instrumento de medición según Hernández, (2010) refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

Para la confiabilidad del instrumento se aplicó a un grupo piloto compuesto de 20 niños y niñas de nivel inicial.

El coeficiente aplicado para la confiabilidad es el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach. Este coeficiente estima la consistencia interna de los ítems que conforman el cuestionario.

Baremo de interpretación

Rangos	interpretación
0,81 a 1,00	muy alta
0,61 a 0,80	alta
0,41 a 0,60	moderada
0,21 a 0,40	baja

0,01 a 0,20 muy baja

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,587	15

Interpretación.

El resultado obtenido a través del software es $\alpha=0.58$ este valor se halla en el intervalo de interpretación como moderada, en consecuencia el instrumento tiene una confiabilidad moderada y debe aplicarse.

Confiabilidad del Instrumento test socialización

El coeficiente utilizado para dar la confiabilidad fue el coeficiente de confiabilidad de alfa de Cronbach. Este coeficiente estima la consistencia interna de los ítems que contiene el cuestionario.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,495	15

Interpretación.

El resultado obtenido es $\alpha=0.49$ este valor se ubica en el baremo de interpretación moderada, en consecuencia el instrumento tiene una confiabilidad moderada y debe aplicarse.

Variables

Es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de adoptar diferentes valores, los cuales pueden medirse u observarse. Las variables adquieren valor cuando se relacionan con otras variables, es decir si forma parte de una hipótesis o de una teoría.

Según el, Kerlinger (1979, p. 41) “Los científicos deben ir más allá, deben definir las variables que se usan en su hipótesis en forma tal como puedan ser comprobadas. Estos es posible usando que se conoce como definiciones operacionales”.

Puede hablarse también de distintos tipos de variable: las variables dependientes, que son aquellas que dependen del valor que se le asigne a otros fenómenos o variables; Son cambios sufridos por los sujetos como consecuencia de la manipulación de la variable independiente por parte del experimentador. En este caso el nombre lo dice de manera explícita, va a depender de algo que la hace variar, propiedad o característica que se trata de cambiar mediante la manipulación de la variable independiente. Las variables dependientes son las que se miden.

Las variables independientes, cuyos cambios en los valores influyen en los valores de otra, Su nombre lo explica de mejor modo en el hecho que de no depende de algo para estar allí; Es aquella característica o propiedad que se supone ser la causa del

fenómeno estudiado. En investigación experimental se llama así, a la variable que el investigador manipula. Que son manipuladas experimentalmente por su investigador.

Variables

Variable 1: Títeres

Variable 2: Socialización primaria, Socialización secundaria y terciaria

3.5 Matriz de consistencia

ESTUDIANTE : Adriana Sonia Bellido Cuñivo

TITULO TENTATIVO: Títeres y la socialización en niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016?</p> <p>ESPECÍFICOS</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.</p> <p>ESPECIFICO.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Existe relación directa entre títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>O1: Títere</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>TITERE DE MANO</p> <p>TITERE DEDAL</p> <p>TITERE PLANO</p> <p>V.</p>	<p>Tipo de Investigación</p> <p>Descriptivo.</p> <p>Nivel de Investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de la</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>O1: taller de títeres</p> <p>Técnica</p> <p>La observación de Aplicación de test.</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población está constituida por la totalidad de los niños y</p>

<p>¿Qué relación existe entre títeres de mano y la socialización primaria en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre títeres dedal interacción y la socialización secundaria en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre títeres de planos presentación</p>	<p>Establecer la relación existente títeres de mano y la socialización primaria en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016</p> <p>Establecer la relación existentes entre títeres dedal y la socialización secundaria en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.</p>	<p>Alvarado 2016.</p> <p>ESPECIFICAS</p> <p>Existe relación directa entre títere de mano y la socialización primaria en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277.</p> <p>Existe relación directa entre títere dedal y la socialización</p>	<p>DEPENDIENTE:</p> <p>O2: Socialización</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>SOCIALIZACIÓN PRIMARIA</p> <p>SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA</p> <p>SOCIALIZACIÓN TERCIARIA</p>	<p>investigación</p> <p>Se utilizó el diseño descriptivo correlacional</p> <p>Esquema:</p> <div data-bbox="1525 794 1742 938" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <pre> graph TD M --- O1 M --- O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div> <p>Determinar</p> <p>M = Muestra</p> <p>O1 = títeres</p> <p>O2 = Socialización</p>	<p>Instrumentos:</p> <p>test de socialización</p> <p>Variable dependiente</p> <p>O2:</p> <p>SOCIALIZACION</p> <p>N</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>niñas de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra está constituida por 40 la totalidad de los niños y</p>
---	---	---	--	---	---	--

<p>y la socialización terciaria en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016?</p>	<p>Establecer la relación existente de planos y la socialización terciaria en los niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.</p>	<p>secundaria en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277. Existe relación directa entre títere y la socialización terciaria en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277.</p>				<p>niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.</p>
--	---	--	--	--	--	--

3.6. Principios éticos

Los principios éticos si existe por lo que se ha respetado a todos los autores a través de las referencias bibliográficas y citas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Los resultados que se presenta está referidos al estudio de las variable títeres y socialización en una muestra de 40 niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N 277 Juan Velasco Alvarado , el procesamiento de datos obtenidos se presentan en las tablas siguientes.

Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable títeres como estrategia didáctica

Las tablas que presentamos contienen los resultados de las ficha de evaluación aplicados a los niños de los encuestados según dimensiones: **títere de mano, títere dedal y títere plano**

Tabla 1

Resultados porcentuales dimensión títere de mano

	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	6	15,0
EN PROCESO	21	52,5
LOGRADO	13	32,5
Total	40	100,0

Fuente: Resultado de la encuesta

La tabla muestra los niveles de logro de la estrategia títere de mano que es un instrumento manipulable y mueve mediante finas varillas, así el 15% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inicio, el 52,5% se ubican en un nivel

de proceso y el 32,5 se ubican en el nivel de logro. Concluimos que el títere a mano logra un nivel en proceso mayoritariamente.

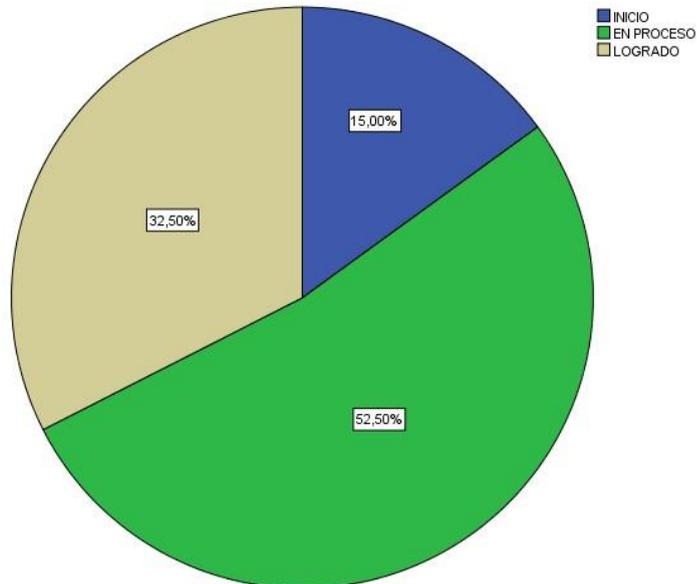


Figura 1 Resultados porcentuales dimensión títeres de mano

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de desarrollo en proceso de logro, al observar el títere de mano que manipulan con facilidad los niños y niñas están en proceso de exteriorizar su “yo” a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Tabla 2

Frecuencias porcentuales títeres dedal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	6	15,0
EN PROCESO	18	45,0
LOGRADO	16	40,0
Total	40	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

La tabla muestra los niveles de logro de la estrategia títere dedal son muy versátiles y se pueden usarse varios en una sola mano, así el 15% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inicio, el 45% se ubican en un nivel de proceso y el 40% se ubican en el nivel de logro. Concluimos que el títere dedal logra un nivel en proceso mayoritariamente.

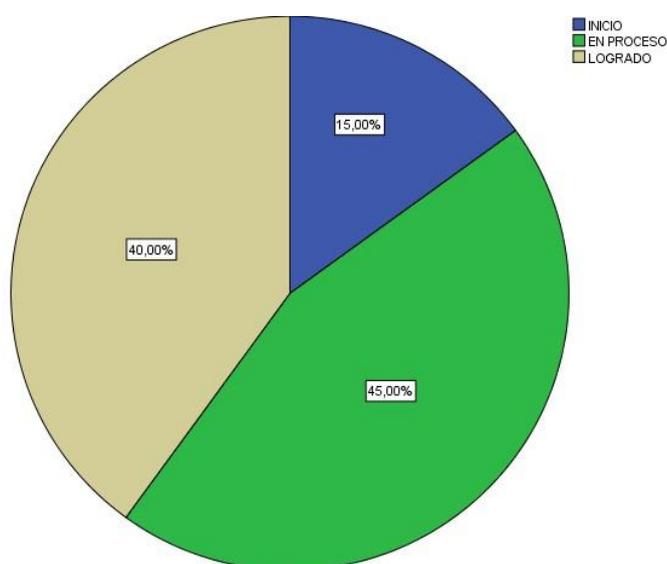


Figura 2 Frecuencias porcentuales dimensión títere dedal

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de desarrollo en proceso de logro, al observar el títere de dedo que manipulan con facilidad los niños y niñas están en proceso de exteriorizar su “yo” a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Tabla 3

Frecuencias porcentuales dimensión títere plano

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	30,0
EN PROCESO	11	27,5
LOGRADO	17	42,5
Total	40	100,0

La tabla muestra los niveles de logro de la estrategia títere plano es una silueta manipulables, así el 30% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inicio, el 27,5% se ubican en un nivel de proceso y el 42,5% se ubican en el nivel de logro. Concluimos que el títere plano logra un nivel logrado mayoritariamente.

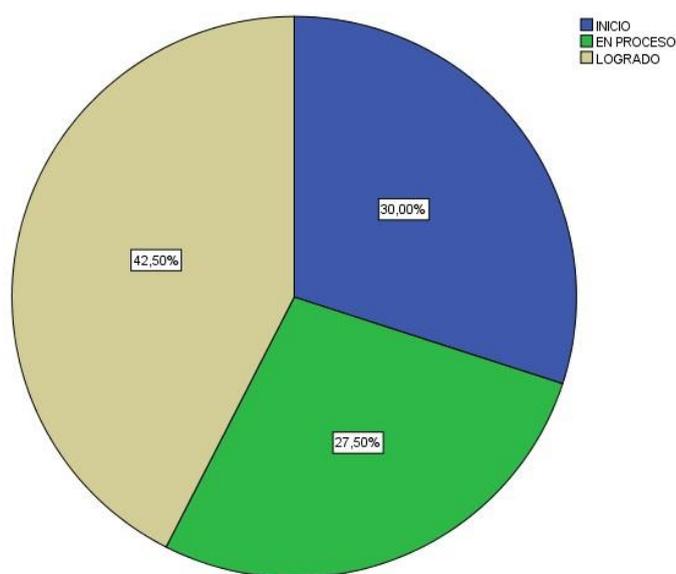


Figura 3 Frecuencias porcentuales dimensión títere plano

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de desarrollo logro, al observar el títere plano que manipulan con facilidad los niños y niñas están en proceso de exteriorizar su “yo” a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Tabla 4

Frecuencias porcentuales variable títeres como estrategia didáctica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	30,0
EN PROCESO	21	52,5
LOGRO	7	17,5
Total	40	100,0

La tabla muestra los niveles de logro de la estrategia títere son instrumentos manipulables de diferentes formas, así el 30% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inicio, el 52,5% se ubican en un nivel de proceso y el 17,5% se ubican en el nivel de logro. Concluimos que la variable títere logra un nivel en proceso mayoritariamente.

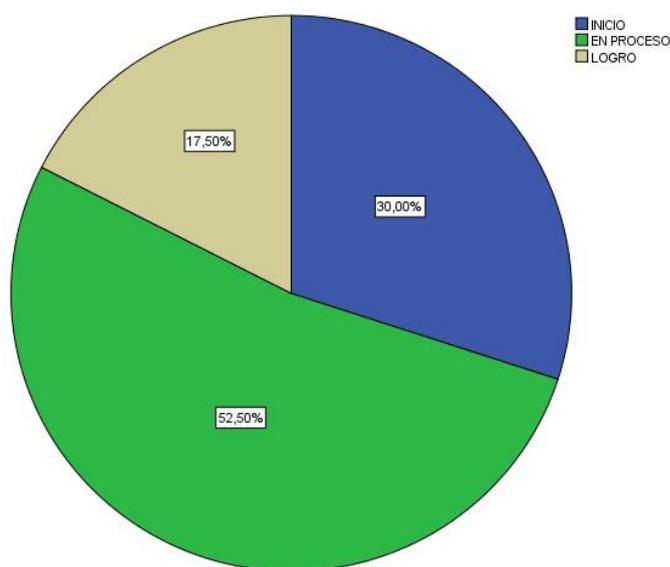


Figura 4 Frecuencias porcentuales variable títere como estrategia didáctica

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de desarrollo, de la variable títeres los niños y niñas están en proceso de exteriorizar su “yo” a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

3.2 Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable nivel de socialización

Las tablas que presentamos contienen los resultados de las opiniones de los encuestados según dimensiones: **socialización primaria, secundaria y terciaria**

Tabla 5

Frecuencias porcentuales dimensión socialización primaria

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	14	35,0
EN PROCESO DE DESARROLLO	11	27,5
MADURO SOCIALMENTE	15	37,5
Total	40	100,0

La tabla muestra los niveles de logro de la socialización primaria que es el primer paso hacia la socialización, así el 35% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inmaduro, el 27,5% se ubican en un nivel en proceso de desarrollo y el 37,5% se ubican en el nivel de maduro socialmente. Concluimos que la socialización primaria logra un nivel en proceso mayoritariamente.

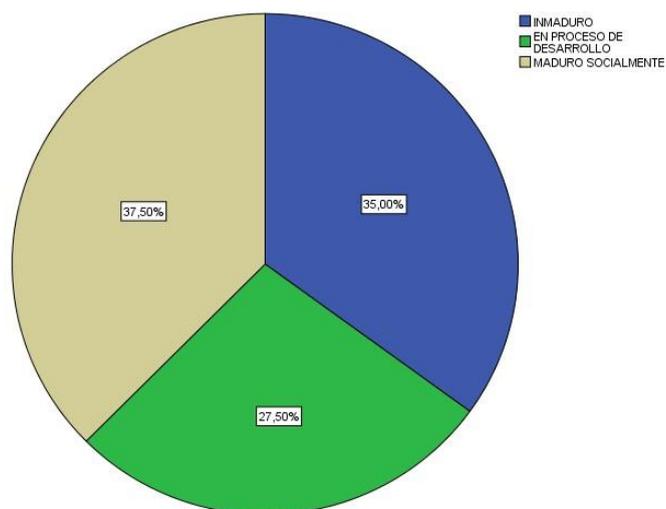


Figura 5 Frecuencias porcentuales dimensión socialización primaria

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de desarrollo, de la variable socialización primaria en los niños y niñas están en proceso de socializarse con sus pares a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Tabla 6

Frecuencias porcentuales dimensión socialización secundaria

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	5	12,5
EN PROCESO DE DESARROLLO	10	25,0
MADURO SOCIALMENTE	25	62,5
Total	40	100,0

La tabla muestra los niveles de logro de la socialización secundaria que es la adaptación a la nueva etapa de su vida y el segundo paso hacia la socialización, así el 12.5% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inmaduro, el 25% se ubican en un nivel en proceso de desarrollo y el 62,5% se ubican en el nivel Maduro socialmente. Concluimos que la socialización secundaria logra un nivel maduro socialmente mayoritariamente.

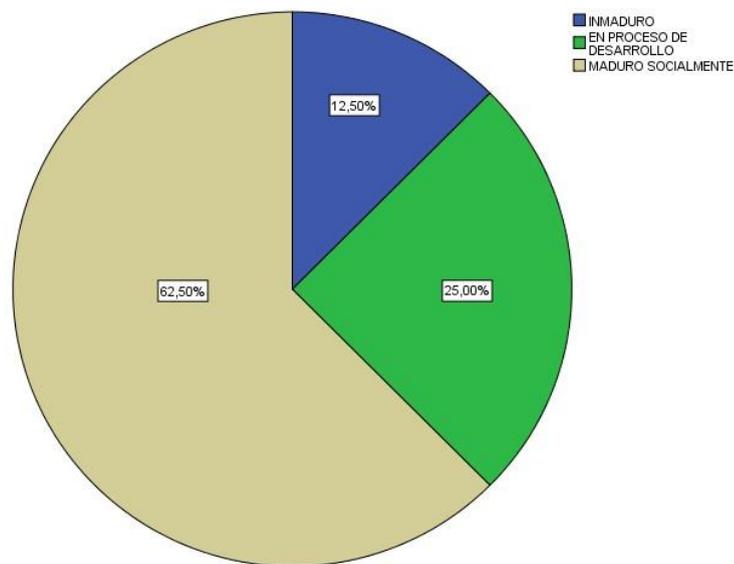


Figura 6 Frecuencias porcentuales dimensión socialización

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel maduro socialmente, de la variable socialización secundaria en los niños y niñas están en proceso de socializarse con sus pares a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Tabla 7

Frecuencias porcentuales dimensión socialización terciaria

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	4	10,0

EN PROCESO DE DESARROLLO	9	22,5
MADURO SOCIALMENTE	27	67,5
Total	40	100,0

La tabla muestra los niveles de logro de la socialización terciaria que es la desarrollo de todo lo aprendido y el último paso a la hacia la socialización, así el 10% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inmaduro, el 22,5% se ubican en un nivel en proceso de desarrollo y el 37,5% se ubican en el nivel de maduro socialmente. Concluimos que la socialización terciaria logra un nivel en maduro social mayoritariamente.

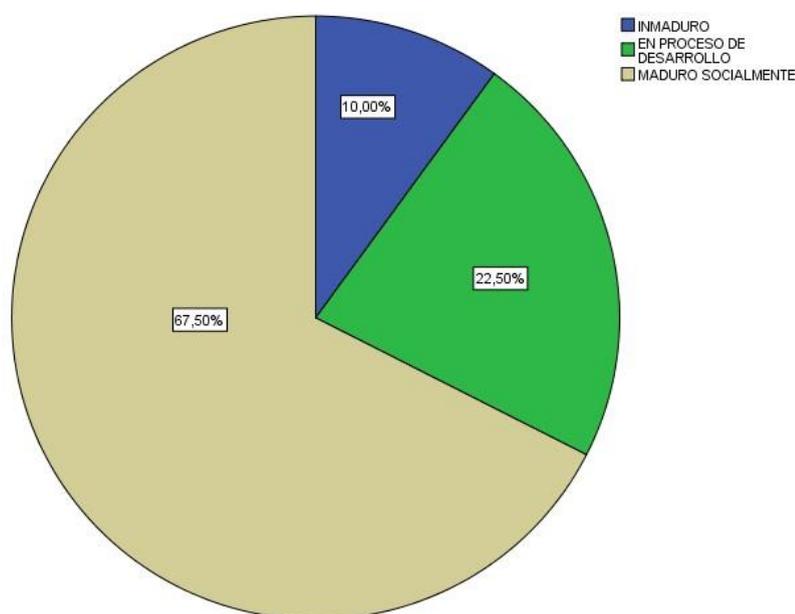


Figura 7 Frecuencias porcentuales dimensión socialización terciaria

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de desarrollo, de la variable socialización terciaria en los niños y niñas están en el nivel maduro socialmente de

socializarse con sus pares a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Tabla 8

Frecuencias porcentuales variable socialización

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
INMADURO	6	15,0
EN PROCESO DE DESARROLLO	19	47,5
MADURO SOCIALMENTE	15	37,5
Total	40	100,0

La tabla muestra los niveles de logro de la **Frecuencias porcentuales variable socialización** que es el desarrollo de todo lo aprendido y el último paso a la socialización, así el 15% de niños y niñas observadas se encuentran en un nivel de inmaduro, el 47,5% se ubican en un nivel en proceso de desarrollo y el 37,5% se ubican en el nivel de maduro socialmente. Concluimos que **Frecuencias porcentuales variable socialización** logra un nivel en proceso de desarrollo mayoritariamente.

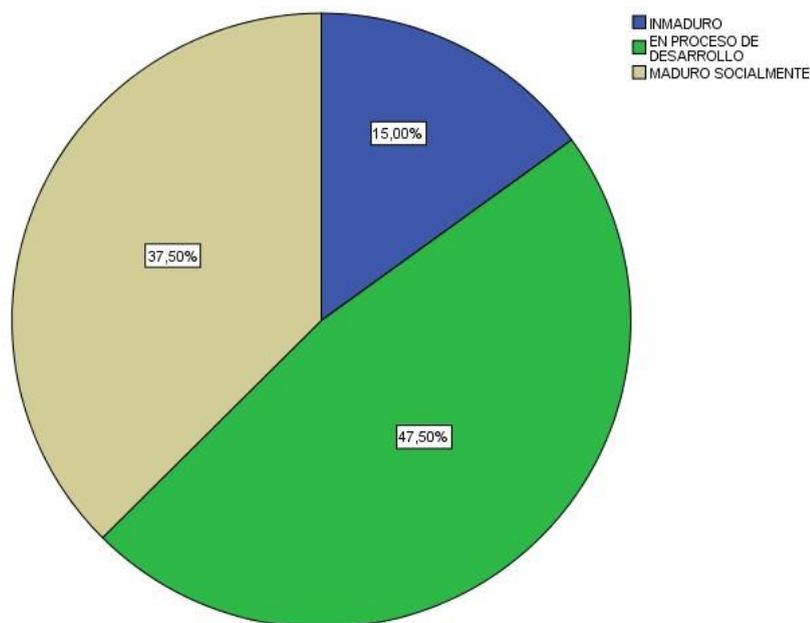


Figura 8 Frecuencias porcentuales variable socialización

En la gráfica se observa la prevalencia del nivel de maduro socialmente, de la **Frecuencias porcentuales variable socialización** en los niños y niñas están en proceso de socializarse con sus pares a través de las representaciones de cada personaje y lograr los movimientos con creatividad.

Interpretación

Estudio correlacional por dimensiones y variable de estudio títeres como estrategia didáctica y su relación con la socialización de niños y niñas

El estudio correlacional se presenta por dimensiones medidas con escala ordinal, este supuesto permite aplicar el coeficiente de contingencia para cuantificar la correlación entre las variables.

Baremo de interpretación del coeficiente de correlación

Valor	Significado
1.00	Correlación positiva perfecta
0.80	Correlación positiva muy fuerte
0.60	Correlación positiva fuerte
0.40	Correlación positiva moderada
0.20	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

Correlación entre las dimensiones títere de mano y socialización primaria

El proceso de desarrollo para hallar el coeficiente de contingencia fue ejecutado a través del paquete estadístico spss cuyo resultado fue $C= 0,26$

Para hallar el coeficiente de contingencia, primero hallamos chi cuadrado y este resultado es de $\chi^2= 2,89$ y no es significativo, el valor hallado chi cuadrado se utiliza para hallar el coeficiente de contingencia y observamos que también no es significativo.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,895 ^a	4	,576
Razón de verosimilitudes	2,909	4	,573
Asociación lineal por lineal	,358	1	,549
N de casos válidos	40		

Medidas simétricas

	Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal Coeficiente de contingencia	,260	,576
N de casos válidos	40	

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Interpretación

El coeficiente hallado $C= 0,26$ al ubicar en el baremo de interpretación permite mencionar que la correlación entre las dimensiones títere a mano y socialización primaria existe una correlación positiva débil, concluimos que el títere a mano como estrategia didáctica se relaciona de manera positiva débil para incentivar la socialización primaria en los niños y niñas.

Correlación entre las dimensiones títere dedal y socialización secundaria

El proceso de desarrollo para hallar el coeficiente de contingencia fue ejecutado a través del paquete estadístico spss cuyo resultado fue $C= 0,28$

Para hallar el coeficiente de contingencia, primero hallamos chi cuadrado y este resultado es de $\chi^2= 3,53$ y no es significativo, el valor hallado chi cuadrado se reemplaza en la fórmula del coeficiente de contingencia cuyo cálculo se realizó a través del programa SPSS.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,533 ^a	4	,473
Razón de verosimilitudes	4,432	4	,351

Asociación lineal por lineal	,100	1	,752
N de casos válidos	40		

- a. 7 casillas (77,8%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,75.

Medidas simétricas

		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	,285	,473
N de casos válidos		40	

- a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

- b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Interpretación

El coeficiente hallado $C = 0,285$ al ubicar en el baremo de interpretación permite deducir que la correlación entre las dimensiones títere dedal y socialización secundaria existe una correlación positiva débil, concluimos que el títere dedal como estrategia didáctica se relaciona de manera débil con la socialización secundaria de los niños y niñas.

Correlación entre las dimensiones títere plano y socialización terceraria

El proceso de desarrollo para hallar el coeficiente de contingencia fue ejecutado a través del paquete estadístico spss cuyo resultado fue $C= 0,37$

Para hallar el coeficiente de contingencia, primero hallamos chi cuadrado y este resultado es de $\chi^2= 6,41$ y no es significativo, el valor hallado chi cuadrado permite hallar el coeficiente de contingencia cuyo cálculo se realizó a través del programa SPSS.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,411 ^a	4	,171
Razón de verosimilitudes	7,153	4	,128
Asociación lineal por lineal	,349	1	,555
N de casos válidos	40		

a. 6 casillas (66,7%) tienen una frecuencia esperada inferior

a 5. La frecuencia mínima esperada es 1,10.

Medidas simétricas

		Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal	Coefficiente de contingencia	,372	,171
N de casos válidos		40	

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Interpretación

El coeficiente hallado $C = 0,37$ al ubicar en el baremo de interpretación permite deducir que la correlación entre las dimensiones títere plano y la socialización terciaria existe una correlación moderada, concluimos que el títere plano como estrategia didáctica se relaciona de manera moderada para incentivar la socialización terciaria en los niños y niñas.

Correlación entre las variables títere como estrategia didáctica y socialización de los niños y niñas

Para analizar esta relación se halló el coeficiente de contingencia y fue calculado a través del paquete estadístico spss cuyo resultado fue $C = 0,069$

Para hallar el coeficiente de contingencia, primero hallamos chi cuadrado y este resultado es de $\chi^2 = 0,19$ y no es significativo el valor hallado chi cuadrado permite hallar el coeficiente de contingencia cuyo cálculo se realizó a través del programa SPSS.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,190 ^a	4	,996
Razón de verosimilitudes	,190	4	,996
Asociación lineal por lineal	,142	1	,707
N de casos válidos	40		

a. 6 casillas (66,7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es 1,05.

Medidas simétricas

	Valor	Sig. aproximada
Nominal por nominal Coeficiente de contingencia	,069	,996
N de casos válidos	40	

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

Interpretación

El coeficiente hallado $C = 0,069$ al ubicar en el baremo de interpretación permite deducir que la correlación entre las variables títere y socialización existe una correlación positiva débil al ubicar en el baremo de interpretación permite deducir que la correlación entre las variables títere y socialización existe una correlación positiva débil.

4.2. Análisis de resultado

Primeramente se logró determinar la correlación entre títere como estrategia didáctica y la socialización de los niños y niñas hallando un coeficiente de contingencia con un $C = 0,39$ por lo que permite ubicar en el baremo de interpretación permite deducir que la correlación entre las variables títere y socialización existe una correlación **positiva débil** en los niños y niñas de tres y cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado cuyos hallazgos y alcances significativos que contribuyen la socialización e importancia de la realidad problemática de ambas variables a través de sus dimensiones en estudio, donde ambos son influyentes para desarrollar la socialización de los estudiantes.

De la misma forma nos indica una investigación que realizó Morera V. (2011 pg. 10). Quien concluyo que, después de haber realizado un programa de actividades Lúdico pedagógico que favorece el proceso de la socialización y la Integración Social de los niños y las niñas lo cual demuestra que si existe diferencias significativa entre condición experimental y condición control en el proceso de socialización, según género, al aplicar un programa de actividades lúdicas.

Así mismo (Heras, T & Quinto, S. 2013) con su tesis denominada *Influencia de la Dramatización para mejorar la Socialización dentro del contexto Educativo en los niños y niñas del Primer año de Educación*, concluyo que Existen conflictos personales como malos hábitos que denigran en buen vivir a los niños y niñas muchas veces provocados por bajas relaciones sociales pero con una buena socialización esto cambio.

En tal sentido podemos concluir que existe una correlación entre títeres de mano y la socialización primaria con un coeficiente de contingencia del $C = 0,26$ este coeficiente permite mencionar que la correlación entre dimensiones títere de mano y la socialización primaria existe una relación **positiva débil** aceptándose por consiguiente la hipótesis de investigación, es decir que a mayor títere de mano y socialización primaria será mejor el nivel de socialización o de lo contrario a menor nivel de títeres y socialización primaria menor será el nivel de socialización de la muestra estudiada. Es similar al que llegó Santos P,(2012) donde su muestra fueron estudiados a través de un diseño de investigación descriptivo correlacional donde demuestra que existe relación entre el clima social y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una Institución Educativa del Callao y que es positiva.

Al contrastar con los resultados obtenidos se concluye que existe relación entre títere dedal y socialización secundaria con un coeficiente de contingencia con un $C = 0,285$ este coeficiente permite interpretar que la correlación entre dimensiones títere dedal y la socialización secundaria existe una relación **positiva débil** este aceptándose por consiguiente la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula, es decir que a mayor títere dedal y la socialización secundaria será mejor el nivel de socialización o de lo contrario a menor nivel de títeres y socialización secundaria menor será el nivel de socialización de la muestra estudiada. Así mismo llegó su conclusiones (Lujan & Linares R, 2013) con la tesis Aplicación del taller de títeres para mejorar la socialización donde demuestra que la aplicación del taller de títeres mejora significativamente la socialización y a la incorporación de una

nutrida información que amplía sus saberes, y que les permitan integrarse adecuadamente dentro de la sociedad.

Al demostrar los resultados obtenidos se concluye que existe relación entre títere plano y socialización terciaria hallando un coeficiente de contingencia con un $C = 0,37$ por lo tanto permite mencionar que la correlación entre dimensiones títere plano y la socialización terciaria existe una relación **positiva débil** este aceptándose por consiguiente la hipótesis de investigación y rechazando la hipótesis nula, es decir que a mayor títere dedal y la socialización terciaria será mejor el nivel de socialización o de lo contrario a menor nivel de títeres y socialización secundaria menor será el nivel de socialización de la muestra estudiada, De la misma forma concluyo (Camavilca A, 2014) donde determino el efecto de los talleres de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral demostrando que los títeres ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales y demostrando demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

V. CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN

De acuerdo al general objetivo planteado del presente trabajo de investigación que es: Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016.

De acuerdo al primer objetivo específico se logró determinar la correlación entre la dimensión títere de mano y la socialización primaria hallando un coeficiente de contingencia $C = 0,26$ este coeficiente permite mencionar que la correlación entre dimensiones títere de mano y la socialización primaria existe una relación positiva débil.

De acuerdo a mi segundo objetivo específico se logró determinar la correlación entre la dimensión títere dedal y la socialización secundaria hallando un coeficiente de contingencia con un $C = 0,285$ este coeficiente permite interpretar que la correlación entre dimensiones títere dedal y la socialización secundaria existe una relación positiva débil.

Igualmente de acuerdo al tercer objetivo general se logró determinar la correlación entre la dimensión títere plano y la socialización terciaria hallando un coeficiente de contingencia con un $C = 0,37$ por lo tanto permite mencionar que la correlación entre dimensiones títere plano y la socialización terciaria existe una relación positiva débil.

Finalmente al termino del trabajo se logró determinar la correlación entre títere como estrategia didáctica y la socialización de los niños y niñas hallando un coeficiente de

contingencia con un $C = 0,39$ por lo permite mencionar existe una relación positiva débil.

RECOMENDACIONES

Mediante la investigación realizada llegamos a obtener los resultados y las siguientes conclusiones para encomendarles algunas recomendaciones:

1. Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa N° 277 Juan Velasco Alvarado emplear como estrategia didáctica los títeres de mano para mejorar la socialización primaria en los estudiantes del nivel inicial.
2. Se sugiere a los padres de familia utilizar los títeres de dedo para ello emplear material visual, musical y plástica para enriquecer la socialización secundaria de los niños y niñas.
3. Se sugiere a la RED “Maestras Educando con ternura” realizar proyectos para la manipulación de títere plano para facilitar la socialización terciaria en los niños y niñas.
4. Por último se sugiere a la UGEL CHANCHAMAYO facilitar a los docentes títeres como estrategias didácticas para desarrollar la socialización de los niños y niñas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alanya Rivera, S. M. (2007). *La socialización*. Monografía, Universidad Inca Garcilazo de la Vega, Lima, Perú.

Alanya Rivera, S. M. (2007). *la socialización* .

Ander. (1986). *tecnica de investigacion social*. Buenos Aires: XIX.

Berger, & Luckman. (2002). *Etapas de la socialización*. Mexico, Mexico.

Betancourt. (2007). *taller como una forma forma pedagógicas*.

Bowdin. (1999). *Relación entre personas y sus semejante*. (AEME, Ed.) Reino Unido, Estados Unidos: Association for Events Magement Education.

Calderon Andrade, C. F. (2011). *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011*. Tesis, Jim Irwin N° 2 , Quito, Ecuador.

Calixto Rubio, Linda. (2011). “El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Sinchi Roca 2022”, del distrito de Comas, Lima - 2012”. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/164953334/TESIS-TITERES>

Camacho Medina, L. J. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niños de 5 años*. Tesis, Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Camavilca Atachahua, M. J. (2014). *Talleres de títeres para el desarrollo de la expresión oral en la institución educativa N°31613 La Auvernia – San*

- Ramón - Chanchamayo - Junín 2014*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Junin, San Ramón.
- Cerda. (2005). La importancia de los títeres en la Educación Infantil. En Cerda. Perú, Lima, Perú.
- Cerda G, E. (2005). En T. d. Educación, *Teatro de títeres en la Educación* (pág. 30). Buenos Aires, Argentina.
- Diaz, C. (2006). *Metodología de la investigación* . Perú: San Marcos.
- Eggs Ezequiel, A. (1980). Teorías del taller de títere. Argentina.
- Felibertten. (2005). *Felibertten (2005), "La Actividad Lúdica como Estrategia Básica para el Desarrollo de la Socialización del Niño"*.
- Férrnandez Estevens, M. (2013). *Habilidades Sociales en el contexto educativo*. Tesis, Facultades de sociales y humanidades , Mexico, Chile.
- Froebel. (1826). *Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas fomento el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y canto al aire libre*.
- FROEBEL, F. (1826). Partiendo del principio de la naturaleza puede manifestarse sin trabas. En Y. c. castillo, *metodo Froebel* (pág. 21). Italia.
- Galarreta. (2006). *Escuchar entender y responder*. España.
- Gesell, A. (1906). Etapas del desarrollo del niño y niñas especialmente físico mental. Italia.
- Gil. (2002). *Clases de títeres*.

- Gordillo Beltran, L. E. (2010). *APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO*. tesis, Escuela de educación parvularia y especial modalidad semipresencial, Quito.
- Hartup, W. (Setiembre de 2001). Evaluando la competencia Social en los niños. (D. E. McClellan, Ed.) *Eric Digest*, 01.
- Heras Tumbaco, J., & Quinto Salazar, J. (2013). *Influencia de la Dramatización para mejorar la Socialización dentro del contexto Educativo en los niños y niñas del Primer año de Educación*. Tesis, Universidad Estatal de Milagro UNEMI, Quito.
- Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación* (Vol. 3). (A. M. Avila, Ed.) Mexico, Mexico: McGraw - will.
- Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación Diseño de investigación*. Mexico, Mexico.
- Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación tecnica*. En R. Hernandez Sampieri, *Metodología de la Investigación* (Vol. 4, pág. 882). Mexico, Mexico: McGRAWHILLIINTERAMERICMA EDITORES, SA DE C.V.
- Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación tipo de estudio*. En R. Hernandez Sampieri, *tipo de estudio* (Vol. 3, pág. 750). Mexico, Sampieri.
- Hernandez Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación población* . En R. Hernandez Sampieri, & S. D. McGRAWHILLIINTERAMERICMA

EDITORES (Ed.). Mexico, Mexico: McGRAWHILLINTERAMERICMA
EDITORES, SA DE C.V.

Horta, G. y. (2012). *El metodo Hipotetico Deductivo*.

Hurlock. (1988). *Desarrollo del niño*. España.

Kerlinger. (1979). *“Los científicos deben ir más allá, deben definir las variables que se usan en su hipótesis*.

Lazaro, C. d. (2009). *Los titeres y su desempeño*. Mexico.

Linares, L. y. (2012). *Aplicacion del taller de titeres para mejorar la socializacion en niños de cuatro años* . Trujillo.

Lujan Rodriguez, J. J., & Linares Ruiz, J. (2013). *Aplicación del taller de titeres para mejorar la Socialización en niños de 4 años de la I.E.P "S.J.B de la salle" Trujillo 2013*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Trujillo.

Mamani, C. (2010). *latecnica de dramatización con titeres*. Puno.

Mangani. (2004). *Titeres como objeto intermediario*.

Martinez, A. L. (2006). *Agentes de socialización, socialización, ciclo vital*. Monografia, La Rioja , Argentina.

Milazzo, L., & Santamaria, S. (2007). *Conceptos de socialización*. Monografia, Universidad José María Vargas, Colombia.

MINEDU. (2011). *Diseño curricular de edcuacion basica regular*. (Santillana, Ed.)
Lima, Perú.

- Montessori. (1971). *Etapas pre escolar*.
- Montessori, M. (1912). Metodo Montessori. En C. C. Atribicion, *Metodo Montessori* (pág. 2). Italia: Fundación Wikimedia.
- Moreno, P. (2013). Valores II – Lectura 4. Recuperado de http://valores0203.blogspot.pe/2013_09_01_archive.html
- Morera Villegas, A. G. (2011). *El efectos de un programa de actividades Ludico Pedagógicos que favorecen el proceso de Socialización y la Integración social de los niños y las niñas del grupo de transición de la Escuela San Rafael del Naranjo*. Tesis, Universidad de Carlos Monge Alfaro, Costa Rica.
- Piaget. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. España.
- Prieto. (2003). *Dificultades en las habilidades sociales*. España.
- Quintana. (2004). *define la socialización como un proceso destinado a preparar a un miembro de una sociedad*.
- Rocher, G. (1975). Introducción a la sociología general. En G. Rocher, *Tipos de socialización* (pág. 6). Madrid, Barcelona, España.
- Roldan. (2010). *Efectos de la aplicacion del taller creciendo en el autoestima de los alumnos del segundo año de secundaria*. Trujillo.
- Salaberri. (2003). *El taller es una modalidad de enseñanza*.
- Sánchez , & Apolaya. (2003). *La muestra es una parte de la poblacion*. Mexico.
- Sanchez, & Reyes. (2006). *“las técnicas de recolección de datos son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos del estudio”*. Mexico.

- Santos Paucar, L. a. (2012). *“El clima Social Familiar y las Habilidades sociales de los alumnos de una Institución de Callao”*. Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola, Callao, Lima.
- Shapiama Santillan, J., & Trigoso Alvarez, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de titeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N° 667 del Distrito de Puchana*. Tesis, Universidad Nacional de la Amazonia, Iquitos, Puchana.
- Tamayo Tamayo, M. (2002). El proceso de la Investigación tipo de estudio. En M. Tamayo Tamayo. Mexico.
- Valentin. (2009). *taller de habilidades sociales para mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos del sexto grado*. Ancash.
- Villegas. (2004). *Titeres actividad integradora*. Buenos Aires: Diario Actualidad.S.A.
- Vygotski. (2010). Defenición de teoria del aprendizaje de Vigotski. En B. Regader, *Psicología y mente* (pág. 50). Barcelona, Barcelona.
- Vygotsky. (1989). *el desarrollo de las personas psicologicos* . España.
- Yubero, S. (2010). Socialización y Aprendizaje social. Mexico.
- Yubero, S. (2011). *Socialización y APrendizaje Social* (Vol. XXIV). Mexico, Mexico .
- Zamudio Cardenas, I. (1991). *Unionnes sucesivas.Nuevas realidades y tensiones de la transición*. Colombia, Colombia.

ANEXOS

Test de evaluación Variable socialización

Prueba para evaluar el nivel de socialización en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Juan Velasco Alvarado 2016.

Niño(a): _____ . Aula: _____ . Fecha: ____/____/____.

Autoras:

Tiempo de Aplicación: Se evaluará durante toda la actividad (45 min.), en forma individual dentro del aula.

Indicadores y tablas de especificaciones:

Dimensiones	Indicadores	ESCALA					Total
		S	CS	AV	CN	N	
		5	4	3	2	1	
Socialización Primaria	Participa en juegos de Personificación con alegría						
	Expresa lo que piensa con espontaneidad.						
	Presenta ansiedad ante la separación de sus padres						
	Demuestra el sentimiento moral de lo bueno y lo malo						
	Manifiesta sentimientos de envidia, curiosidad, orgullo, etc.						
Socialización Secundaria	Se comunica con los demás fácilmente.						
	Demuestra habilidad por hacer amigos rápidamente						
	Participa durante el desarrollo de la clase con entusiasmo						
	Respeto las opiniones de sus compañeros durante la clase						
	Se preocupa por los demás cuando necesitan ayuda.						
Socialización	Ayudas a tus compañeros sin pelear.						

Terciaria	Juega con sus compañeros sin pelear						
	Le gusta compartir sus juguetes con sus compañeros						
	Trabaja en grupo con entusiasmo						
	Presenta conductas de agresividad frente a los demás						

Instrucciones para la aplicación de la prueba:

Antes de evaluar la prueba se dan las siguientes instrucciones generales, llenar los datos personales (nombres y apellidos, grado, sección, fecha)

Normas interpretativas:

Para ubicar los puntajes obtenidos en la prueba escrita, se utilizará la siguiente escala:

LEYENDA:

Escala de Intervalos	Niveles de Logro
05 puntos	Totalmente de Acuerdo
04 puntos	De acuerdo
03 puntos	Indeciso
02 puntos	En desacuerdo
01 puntos	Totalmente en desacuerdo

Test de validación variable títeres

Prueba para evaluar el nivel de socialización en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I.N| 277 Juan Velasco Alvarado

Niño(a): _____ . Aula: _____ . Fecha: ____/____/____ .
 Autoras:

Tiempo de Aplicación: Se evaluará durante toda la actividad (45 min.), en forma individual dentro del aula.

Indicadores y tablas de especificaciones:

Dimensiones	Indicadores	ESCALA					Total
		S	CS	AV	CN	N	
		5	4	3	2	1	
Títere de mano	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa, sus gestos o movimiento de la boca, de acorde al mensaje que quiere decir.						
	Fomenta el diálogo utilizando el títere de mano, cada niño y niña.						
	Introduce la mano y realiza los movimientos con creatividad.						
	Exterioriza su “yo” a través de las representaciones de cada personaje.						
	Demuestra creatividad y verbaliza espontáneamente.						
Títere dedal	Demuestra habilidad con el movimiento de los dedos.						
	Desarrolla el área psicomotriz fina.						
	Improvisa utilizando palabras precisas y adecuadas.						

	Muestra creatividad en la presentación del títere dedal.						
	Precisa la entonación adecuada con las palabras pronunciadas y con el movimiento del dedo.						
Títere de plano	Promueve autoconfianza en sus habilidades utilizando los títeres planos.						
	Da musicalidad y expresividad a las palabras con la presentación de los títeres planos.						
	Representa diferentes personajes venciendo la timidez.						
	Mejora la vocalización con la imitación de diferentes personajes.						
	Demuestra creatividad e improvisa palabras precisas y adecuadas						

Instrucciones para la aplicación de la prueba:

Antes de evaluar la prueba se dan las siguientes instrucciones generales, llenar los datos personales (nombres y apellidos, grado, sección, fecha)

Normas interpretativas:

Para ubicar los puntajes obtenidos en la prueba escrita, se utilizará la siguiente escala:

LEYENDA:

Escala de Intervalos	Niveles de Logro
05 puntos	Totalmente de Acuerdo
04 puntos	De acuerdo
03 puntos	Indeciso
02 puntos	En desacuerdo
01 puntos	Totalmente en desacuerdo

“GUIA DE OBSERVACION PARA TITERES”

- 1) NOMBRE DE LA SESION:
- 2) AULA:.....
- 3) FECHA:/...../.....
- 4) DOCENTE.....

ASPECTOS	INDICADORES					EVALUACION
INDICADORES	1.-	2.-	3.-	4.-	5.-	PUNTAJE TOTAL
ALUMNO(A)						
1.-						
2.-						
3.-						
4.-						
5.-						
6.-						
7.-						
8.-						
9.-						
10.-						
11.-						

TABLA DE DATOS DE LA VARIABLE TITERES

VARIABLE TITERES																		
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
VALOR																		
SUJETOS																total	impares	pares
1	3	3	5	5	3	4	4	4	4	5	2	3	4	4	5	58	30	28
2	5	4	4	5	3	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	64	33	31
3	3	2	4	4	5	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	55	31	24
4	3	5	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4	3	4	4	60	31	29
5	3	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	66	34	32
6	3	5	3	4	4	4	4	3	5	5	5	5	3	5	5	63	32	31
7	3	2	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	67	37	30
8	3	2	3	5	5	5	3	4	4	5	4	5	5	4	4	61	31	30
9	3	5	5	4	5	5	3	4	4	4	4	5	3	4	4	62	31	31
10	3	5	5	2	5	3	5	5	5	5	4	4	3	4	4	62	34	28
11	3	5	5	4	5	3	3	5	5	3	4	4	5	5	5	64	35	29
12	3	3	5	5	5	5	5	4	5	3	4	4	3	5	5	64	35	29
13	3	4	4	3	5	4	3	4	4	4	4	5	5	4	5	61	33	28
14	3	4	3	4	5	4	5	2	2	5	4	2	4	4	4	55	30	25
15	3	5	4	3	5	3	3	5	2	3	4	3	5	5	5	58	31	27
16	3	5	3	5	4	3	3	4	4	2	2	4	5	5	3	55	27	28
17	3	4	4	4	4	2	5	5	5	5	4	4	4	5	3	61	32	29
18	3	4	4	4	4	5	3	5	5	3	2	4	4	3	4	57	29	28
19	3	5	5	5	4	5	2	4	2	5	2	4	5	5	5	61	28	33
20	3	5	5	3	4	5	2	4	4	5	5	4	5	5	5	64	33	31

21	3		2		3		5		5		2		4		4	61	28	
22	3		4		2		5		3		5		5		5	65	32	
23	3		5		5		4		3		3		5		3	64	31	
24	3		3		4		4		4		5		4		2	57	29	
25	3		4		4		5		5		5		4		5	67	35	
26	3		3		3		5		3		5		5		5	62	32	
27	3		5		3		4		4		3		5		5	57	32	
28	3		4		4		4		3		5		4		3	57	30	
29	3		4		4		4		3		3		4		4	58	29	
30	3		5		5		4		5		5		4		5	66	36	
31	3		4		5		5		3		5		4		3	63	32	
32	3		5		4		5		5		5		4		4	69	35	
33	3		3		4		4		5		5		5		5	66	34	
34	3		3		4		4		3		5		3		3	58	28	
35	3		5		5		4		5		5		5		5	71	37	
36	3		5		5		4		5		5		5		5	72	37	
37	3		5		5		4		3		5		3		5	62	33	
38	3		3		4		4		5		5		3		5	63	32	
39	3		5		5		4		4		5		5		5	71	36	
40	3		3		4		4		5		5		5		5	69	34	

TABLA DE DATOS DE LA VARIABLE SOCIALIZACIÓN

variable socialización																		
ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
VALOR																		
SUJETOS																total	par	impar
1	4	5	5	5	5	3	5	4	5	4	5	4	5	4	4	67	29	38
2	4	5	3	4	4	5	3	4	3	4	3	4	3	3	5	57	29	28
3	5	5	4	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	71	32	39
4	2	5	3	5	5	4	5	5	5	5	3	5	4	5	4	65	34	31
5	3	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	3	4	65	30	35
6	4	4	5	3	4	4	4	4	3	4	5	4	4	5	5	62	28	34
7	5	5	4	5	5	3	5	5	5	5	3	4	3	4	5	66	31	35
8	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	69	34	35
9	4	5	4	5	3	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	67	34	33
10	4	4	5	4	5	3	4	3	4	3	4	3	5	5	5	61	25	36
11	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	69	32	37
12	3	4	5	5	3	4	5	4	5	5	5	5	3	4	3	63	31	32
13	4	5	4	5	4	5	3	5	3	5	4	5	5	5	5	67	35	32
14	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	70	33	37
15	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	3	4	65	31	34
16	4	5	4	4	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	69	34	35
17	3	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	71	34	37
18	4	5	3	4	4	3	5	5	5	5	4	5	4	5	4	65	32	33
19	4	5	4	5	5	5	5	4	5	3	4	3	4	3	4	63	28	35

20	4		4		4		3		3		5		5		5	65		33
21	5		5		5		5		5		5		4		4	72		38
22	5		5		5		4		5		5		5		5	70		39
23	5		5		5		5		5		5		4		5	72		39
24	5		5		5		4		4		4		4		3	65		34
25	4		4		4		4		4		4		5		5	61		34
26	4		5		5		5		5		5		5		5	74		39
27	5		5		5		5		5		5		4		5	68		39
28	4		3		3		3		3		3		4		3	55		26
29	4		5		5		5		5		5		5		5	71		39
30	5		5		5		5		5		5		5		5	75		40
31	4		5		5		3		3		5		5		4	64		34
32	5		3		3		5		5		5		5		5	69		36
33	4		5		5		5		5		3		4		4	67		35
34	5		5		5		3		3		5		4		4	59		34
35	4		3		3		5		5		4		5		5	67		34
36	5		5		5		4		4		3		4		4	68		34
37	4		5		5		5		5		5		4		4	60		37
38	4		3		3		4		4		4		5		5	65		32
39	4		5		5		5		5		5		5		5	73		39
40	4		5		5		5		5		5		5		5	74		39

“PROPUESTA DE TITERES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Denominación de la propuesta: *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado 2016”,*

Responsable : Br. Bellido Cuñivo Adriana.

1.1 Duración : 1 mes aprox.

II. CONCEPTUALIZACIÓN:

La presente propuesta pedagógica consiste en llevar a cabo un taller de títeres el cual consiste en organizar actividades o sesiones de aprendizaje de tal manera que favorezca la iniciativa de participación de los niños y así poder mejorar los problemas de socialización, buscando soluciones a las deficiencias en el desarrollo social, estimulando su adaptación adecuada a la sociedad. Se basa principalmente en la actividad constructiva del participante (niño).

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

El Taller de títeres es una metodología que permite a los estudiantes desarrollar habilidades tanto sociales como afectivas, psicológicas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos a través de actividades cortas e intensivas que logren la cooperación, conocimiento y experiencias en un grupo pequeño de personas, elevando el desarrollo de la socialización. Puede desarrollarse en un local o al aire libre.

El Taller de títeres resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar habilidades sociales que le permiten al alumno interactuar con los demás o, cambiarse a sí mismo. Puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y por ende, lugar de producción social de hechos y conocimientos.

Las actividades para mejorar la socialización en los niños se basa principalmente en la actividad constructivista.

Fundamentos:

- **Psicológicos:**

- Los Títeres es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. Los títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la socialización, creatividad y la expresión individual y grupal.(Cerde, H. 2005:74)
- El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan. De Barros (1990),
- El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo... El taller es una realidad trabajo en terreno, lograr en un solo esfuerzo, un proceso pedagógico. Ander(1986),
- Se basa en los enfoques cognitivos, en cuanto a la consideración del aprendizaje como un cambio en las estructuras de conocimiento de quien aprende.

- **Epistemológicos:**

- En nuestro país como en la mayor parte de Latinoamérica el Titiritero se hace en el escenario, se inicia con talleres básicos, introductorios, pero el resto, el crecimiento y desarrollo depende de cada uno, de cómo asuma y conduzca su devenir, de cuanto investigue, lea, experimente, vea, analice, formule y reformule, tomando en gran medida matices autodidactas, y así será por mucho tiempo pues no se ve ni un pequeño atisbo de posibilidad de contar con una escuela de Títeres que de la formación integral, sólida y prolongada en el tiempo que se necesita.

- En este contexto es que nos lanzamos a compartir lo que hemos aprendido en nuestro recorrido: en los talleres recibidos, en las vivencias de las salas teatrales, calles, colegios..., de toda la información recibida por diversas vías y de todo aquello que se ha movido en nuestras cuerpos, y el alma misma y nos ha llevado a tener una visión personal de lo que es para nosotros el Teatro de Títeres.
- La perspectiva constructivista, como modelo de aprendizaje, ha suscitado un amplio consenso entre las personas que trabajan en didáctica, su concepción se basa fundamentalmente en el rol preponderante del alumno como constructor de su propio aprendizaje.

IV. OBJETIVOS (PROPÓSITOS):

- Maya(1996), considera como objetivos del Taller de títeres los siguientes:
- Promover y facilitar procesos educativos integrales de socialización, de manera simultánea en el proceso de aprendizaje, el aprender a aprender, a hacer y ser.
- Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre facilitadores, docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Superar el concepto de educación tradicional en el cual la comunidad ha sido un receptor pasivo del conocimiento, diríamos en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.

V. PRINCIPIOS:

- Los principios que se aplican en la presente propuesta se basan en los fundamentos constructivistas- socioculturales.
- El aprendizaje es colaborativo y cooperativo: Aprender con otros es un aspecto esencial del proceso de aprender, implica la naturaleza cooperativa del aprendizaje.
- La visión del aprendizaje como proceso social es central en la concepción de muchos constructivistas que consideran la interacción social fundamental para el aprendizaje. No se opone a la construcción individual del conocimiento que ocurre simultáneamente durante el proceso de interacción, negociación y cooperación. (Vigotsky).
- El taller de títeres, tienen un inmenso poder motivador y formativo que pueden ser aplicadas en la educación de nuestros niños, especialmente los niños que son adecuados a la naturaleza de los niños.
- La teoría sociocultural de Vigotsky defendió siempre el papel de la cultura en el desarrollo de los procesos mentales superiores, considerándolos de naturaleza social. La teoría de Vigotsky subraya las relaciones entre el individuo y la sociedad.

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

6.1 Humanos:

- Niños de 3 y 4 años de edad.
- Docente del jardín.
- Auxiliar del aula.

6.2 Medios y Materiales:

- Papel bond
- Crayolas
- Témperas
- Cartulinas blancas
- Microporoso

- Tijeras
- Goma
- CD`s
- Cuentos
- Títeres
- Titiritero
- Hojas graficas
- Plumones de pizarra
- Plumones indelebles delgados
- Pinceles
- Colores
- Anillado
- Lapiceros
- Borrador
- Cámara Fotográfica

VII. METODOLOGÍA:

- ✓ Utilizaremos el método activo participativo, asimismo se ha considerado el Diseño Curricular Nacional 2009 de Educación Inicial para el trabajo con los niños.
- ✓ El presente trabajo tendrá una duración de 5 semanas aproximadamente en las cuales se trabajará 15 actividades con una duración de 45 minutos para cada actividad.
- ✓ Las actividades de cuentos siguen una secuencia de actividades tal como se anuncia:

VIII. PROCESO DIDÁCTICO:

En el proceso de aprendizaje se aplicarán las siguientes fases:

8.1.- INTRODUCCION / MOTIVACION:

Comprende la búsqueda de saberes previos, consiste en saber que conocimientos trae el niño sobre el tema que se va a tratar, la etapa de introducción donde toda sesión de aprendizaje requiere de un tiempo para lo social este será un tiempo de presentación de acercamiento.

Siendo necesario que el intercambio se cumpla para que la sesión no se vea interferida; habrá también una introducción al tema presentado y el plan de trabajo realizado, lo cual nos permitirá organizarnos mejor y regular la presentación del grupo, la motivación a fin de despertar el interés y la atención de los niños, y por último la etapa del conflicto cognitivo, cuyo propósito es presentar la situación problemática. En resumen, en esta fase la maestra comenzara su sesión o actividad con estrategias para captar la atención de los niños. Por eje. Una canción referente al tema a tratar.

8.2.- DESARROLLO DE TÉCNICA DE CREACION DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES:

Consiste en el relato propiamente dicho es decir el argumento década sesión del taller de títeres. Es el desarrollo de los temas centrales o contenidos básicos utilizando las estrategias y los recursos previstos para tal fin.

Nuestra tarea es dinamizar al grupo llevándolo a la participación y a la realización del trabajo dado.

8.3.- SOCIALIZACIÓN DE TÍTERES CREADO (CIERRE):

Consiste en realizar preguntas que se relacionan con la sesión para reforzar los aprendizajes y aplicar un trabajo en grupo.

Momento dedicado a las actividades de finalización, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones, etc. Sobre el tema o contenido trabajado. También se necesita de una evaluación lo cual son

actividades destinados a comprobar la eficiencia y la eficacia del trabajo desarrollado en la clase con la finalidad de asumir a tomar nuevas decisiones. Esta evaluación debe ser.

Autoevaluación: lo realiza el propio sujeto, la cual le permite reforzar aspectos positivos y corregir los negativos.

Coevaluación: Evaluación realizada a nivel de grupo.

IX. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:

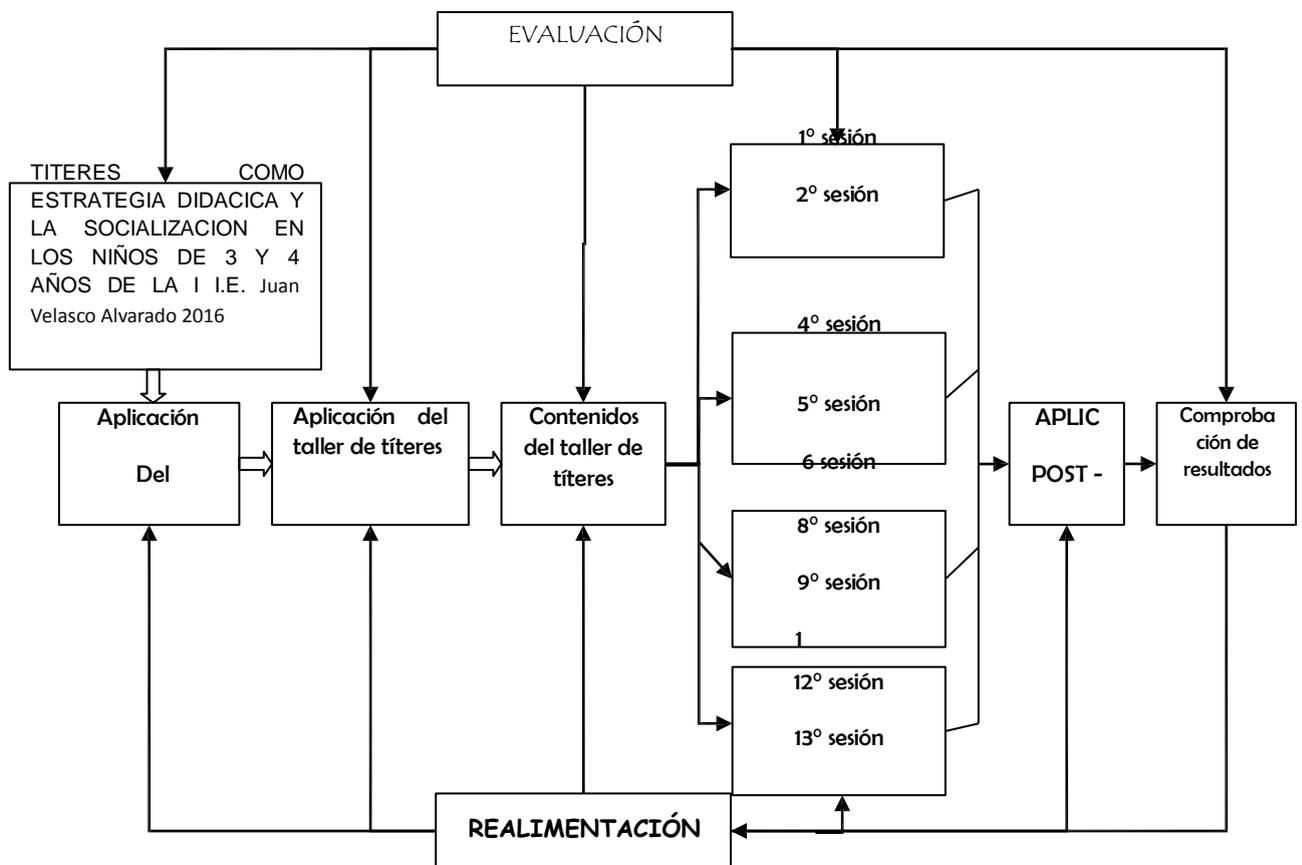
La aplicación del programa de cuentos infantiles se realizara a través de 15 sesiones por un espacio de 1 mes aproximadamente. Cada sesión tendrá una duración de una hora pedagógica aprox. y se ejecutará 4 veces por semana.

Antes de iniciar el desarrollo del programa se aplicara el pre-test a los niños. Luego se aplicará el taller de títeres infantiles para mejorar la socialización en los niños de 3 Y 4 años de edad de I.E.I. Juan Velasco Alvarado 2016.

Los contenidos a trabajar responden a las áreas de personal social y comunicación integral.

Se aplicara el post-test para evaluar el desarrollo de la socialización en niños de 4 años de edad de I.E.I. Juan Velasco Alvarado 2016.

DISEÑO DE LA PROPUESTA:



ACTIVIDAD N°01

I. TÍTULO: “Soy Feliz Como Soy”

II. TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

IV. ESTRATEGIAS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TE C.	INST.
Personal social	2.- Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando diferencias.	2.3 Se identifica como niño o niña.(sexo al que pertenece	<ul style="list-style-type: none"> Respeta las diferencias de las personas que lo rodean: edad, sexo, cultura, lengua, religión, etc. 	Obs.	Guía de observac
Personal	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes	2.1 Identifica imágenes describiendo varias	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto. 		ion
Comunicación integral	imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none"> Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato. Levanta la mano cuando quiere opinar. 		

- Narración de cuentos, relatos e historias cortas.
- Método Lúdico
- Diálogos.

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- **Recursos humanos:**

- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc.

VI. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Salimos al patio y luego se iniciará la actividad preguntando ¿Cómo se sienten el día de hoy?... Escuchamos sus respuestas...
DESARROLLO	Luego hacemos que cada niño se vea al espejo por unos instantes, luego les preguntamos ¿Cuando ustedes se vieron al espejo, se sintieron bien con la imagen reflejada en el...? Escuchamos atentamente sus respuestas. Ahora les contaremos mediante la presentación de nuestros personajes de un cuento del “patito feo”. Terminada la sesión escuchamos algunas inquietudes de los niños luego se realizara algunas preguntas acerca del cuento.
CIERRE	Finalmente trabajamos la hoja gráfica donde se dibujan de manera libre- Luego marcaran con una (X) una de las dos caritas si están felices o si están tristes al haberse dibujado.

VII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

EL PATITO FEO

Había una vez una patita muy contenta porque pronto sería mamá. Llegado el momento, los huevos se fueron abriendo uno tras otro.

Sólo uno faltaba, y era el más grande. Hasta que por fin se rompió el cascarón y salió de él un patito diferente al resto.

La patita lo vio y dijo:

_ ¡Qué patito tan enorme!

A la mañana siguiente, la mamá pata salió con todos sus hijitos a nadar, y se sintió muy orgullosa al ver a su último hijito nadando muy bien.

Sin embargo, el resto de animales de la granja no veían eso, sólo se fijaban que este patito era raro y no tan lindo como los demás. Incluso algunos animales insensibles llagaron a decir que el patito los molestaba con su sola presencia.

El pobre patito tuvo que tolerar que lo llamaran “patito feo”.

Sólo contaba con el cariño y protección de su madre. Ella adoraba el buen carácter y la bondad de su hijo. Pero cuando el patito estaba solo en el corral, los animalitos lo picoteaban y se burlaban.

Tan mal se sintió el patito que decidió marcharse del lugar, porque ya no quería ver a su madre triste por él.

En el camino también encontró animales que lo trataron mal.

Conoció a un lobo que le causó mucho miedo, pero este también lo despreció diciéndole que no se lo comería, porque era un pato muy feo...

En su corrido, el patito pasó muchas peripecias, pero lo peor fue sentir el duro invierno. Tuvo que soportar el granizo y la nieve.

Nuestro amiguito no entendía por qué sólo se fijaban en su aspecto físico y no le daban la oportunidad de conocerlo y valorarlo por lo que realmente era.

Al llegar la primavera todo cambió... el patito había crecido. Sin darse cuenta, se halló en un jardín con hermosas flores y a lo lejos vio a bellos cisnes.

El patito no podía creer que una de ellas lo mirara, por alguna extraña razón sentía que amaba a aquel cisne, pero luego recordó que para un ser tan feo como él, pensar en eso era imposible...

Y cuando inclinó su cabeza el agua, en espera del rechazo, se dio con la sorpresa de verse reflejado a sí mismo. ¡No lo podía creer! ¡Era el reflejo de un cisne! ¡Cuántos sufrimientos vividos!, pero pensó que había valido la pena.

Sólo así valoraría más, cuán importante es conocer a los seres por lo que realmente son, y no dejarse llevar por las apariencias.

Con la bella cisne, nuestro cisne formó su familia, y en poco tiempo, se convirtió en un buen padre, enseñando a sus hijos a valorar a los seres por lo que son.

Y vivieron felices por siempre.

FIN

Nombre:

Fecha:/...../.....

¡SOY FELIZ COMO SOY!

I.- Pinta la carita si la respuesta es verdadera y si la respuesta falsa pinta la carita triste.

1) Los animales del corral eran muy amables con el patito feo.



2) El patito encontró a lobo en su camino, pero no se le comió.



3) Los animales solo se fijaban en su aspecto físico.



4) El patito se dio cuenta que era un cisne cuando se reflejó en el agua.



5) Cuando se convirtió en padre el patito feo, enseñó a sus hijos a valorar a las personas por lo que son y no por su aspecto físico.



6) ¿Debes burlarte de la apariencia física de tus amigos ?



ACTIVIDAD N° 02

I. TÍTULO: “Expresando mis Emociones”.

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

IV. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TE C.	INST.
Personal social	2.- Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando diferencias.	2.6 Expresa sentimientos de amor hacia las personas que lo rodean importantes para él o ella: Familia, docente, alumno	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones y sentimientos: de alegría, miedo, enojo, sorpresa, celos hacia las personas que los rodean y que son efectivamente importantes. 	Obs.	Guía de observación.
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto. • Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato. • Levanta la mano cuando quiere opinar. 		

V. ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos
- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. MEDIOS Y MATERIALES:

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc.

VII. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Estando en el aula saludamos a los niños cantando la canción: “Cómo están niños”, Luego saludamos a Jesús con la canción: “El amor de Dios”, Realizamos una pequeña oración.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Realizamos un juego con los niños llamado :”El Teléfono Malogrado”, donde todos los niños forman una fila. El primero rápidamente tendrá que decir una palabra (una emoción) al oído de su compañero y así hasta llegar al último de la fila. Cuando la palabra llega al final, cada niño empezando por el último dice lo que a entendido.</p> <p>Ahora narramos el cuento :”Caperucita roja”, mediante nuestro titiritero y con la participación de los personajes, al finalizar la historia preguntamos a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintió caperucita cuando su abuelita le compró un preciosos regalo.</p> <p>Cuando Caperucita se dirigía camino a casa de su abuelita: ¿Caperucita iba cantando o iba triste?, ¿Qué hizo caperucita cuando vio la carota del lobo que sobresalía del esbozo de la cama?</p>

CIERRE	Luego se les repartirá sus hojas gráficas, siguiendo las instrucciones dadas. Finalmente entonamos la canción : “ Caperucita Roja”
---------------	---

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja grafica.

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una pequeña aldea en la que vivía una graciosa niña, dulce y buena. Su abuelita, que la quería, le compró para su cumpleaños un precioso regalo: Una capa roja con caperuza y todo.

Un día su madre le dijo:

_ La abuela esta con un catarro muy fuerte y yo no puedo ir a verla. Ve tú y llévale unas tortas y una jarra de leche. Ten mucho cuidado, no te entretengas por el camino y no hables con extraños. No te preocupes mamá _ le contesto Caperucita Roja y se puso en camino.

La abuelita vivía muy lejos aún y ni bien entró en el bosque, un lobo se le acercó y le preguntó:_ ¿Dónde vas, Caperucita?

_Voy a ver a mi abuelita, que está enferma.

Caperucita llegó a un claro del bosque lleno de hermosas flores. _ ¡Qué bonitas! ¡Seguro que a mi abuela se alegra si llevo un ramo!

El lobo, que la iba siguiendo, vio cómo se detenía a coger flores.

“No sería mala idea si voy primero a casa de la abuela, me la zampo y después hago lo mismo con la nieta. Así mataré dos pájaros de un tiro”, pensó el malvado lobo.

¡Toc! ¡Toc! _ Llamó el lobo a la puerta de la abuelita. _ ¡Soy yo. Caperucita Roja! _ mintió el lobo, poniendo una vocecita dulce.

Cuando la abuelita abrió la puerta, el lobo se la zampó de un solo bocado. Después se puso el camisón de la abuelita y se metió a su cama a esperar a Caperucita.

Al rato, se oyó una vocecilla que se acercaba cantando feliz.

_ ¡Toc! ¡Toc! _ ¡Entra! _ dijo el lobo cambiando de voz.

Caperucita Roja entro en la casita de la abuelita y preguntó:

_ ¿Qué tal estas abuelita?

Menos mal que vienes, te estaba esperando dijo una extraña voz.

_ Pero abuelita, ¡Qué voz más rara tienes!

_ Me duele mucho la garganta.

_ ¡Pobre abuela! Bueno, te cogido estas flores y te he traído unas tortas y una jarra de leche que me ha dado mamá.

_ ¡Qué buena eres Caperucita! Acércate, para verte mejor: Caperucita se acercó a la cama, la niña se asustó y gritó: _! Abuelita, que orejas mas grandes tienes!

_ ¡Son para oírte mejor!

_ ¡Son para oírte mejor!

_ ¡Abuelita, que boca tan grande tienes!

_ ¡Es para comerte mejor!

_ ¡Qué ricas estaban! Ahora me voy a echar una buena siesta para hacer la digestión.

El lobo se echó en la cama y muy pronto se puso a roncar, tan a gusto estaba y tanto roncaba, que el eco de sus ronquidos retumbaba en todo el bosque.

Un cazador lo oyó, se dirigió a la casa de la abuelita, abrió la puerta y se encontró con el lobo, que tenía la barriga hinchada del atracón. Cogió un par de tijeras, rajó la tripa del lobo y de ella salieron Caperucita y su abuelita.

_! Muchas gracias, cazador ¡le dijeron a la vez la abuelita y la nieta.

Cogieron piedras, rellenaron la tripa del lobo, y la abuelita se la volvió a coser con aguja e hilo.

_ ¡Vamos a escondernos a ver qué hace cuando despierte!

_ ¡Qué bien he dormido! Dijo el lobo cuando se despertó, notando la barriga tan llena que casi no podía moverse.

_ ¡Vaya estoy muerto de sed!, se acercó al pozo y cuando se inclinó para coger agua, sintió como el peso de la tripa le empujaba hacia adelante, sin poderse sujetarse, cayó hasta el fondo.

Todos se alegraron de haberse librado del lobo para siempre, la abuelita se repuso de su catarro e hicieron una fiesta con las tortas y jarra de leche que Caperucita había llevado.

Estuvieron divirtiéndose hasta que llegó la hora de volver:

_ Caperucita le prometió seguir sus consejos y llegó a casa sana y salva.... Y con muchas cosas que contar

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡EXPRESANDO MIS EMOCIONES!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Caperucita era una niña graciosa, dulce y buena?



2.- Cuando el Lobo le preguntó a Caperucita a donde se dirigia; ella le respondió con una sonrisa?



3.- ¿Cómo se sentía la abuelita de Caperucita, cuando le llevaba un ramo de flores?



4.- ¿Cuándo el lobo disfrazado de abuelita, le pidió a caperucita que se acercara a la cama, ella se asustó y gritó mucho?



5.- ¿Te hubiera gustado participar de la historia?



ACTIVIDAD N°03

I. TÍTULO: "Disfruto de mis Habilidades"

II. TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

IV. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TE C.	INST.
Personal social	4.- Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	4.8 Elabora normas de convivencia con y para el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Es solidario y colaborador tiene disposición por realizar acciones • Disfruta de ls acuerdos, eligiendo entre varias opciones 	Obs.	Guía de observación
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	<p>2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados.</p> <p>2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto. • Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato. • Levanta la mano cuando quiere opinar. 		

V. ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos
- Diálogos.

VI. MEDIOS Y MATERIALES:

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc

VII.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	En el aula saludamos a todos los niños con la canción: ¿Hola amigos? acompañado con palmas, luego realizamos una oración a Dios y entonamos una canción: “El espíritu de dios se Mueve”, culminamos cantando y bailando: “ El payaso Plim Plim”
DESARROLLO	Estando todos los niños sentados en sus respectivas almohadas y mediante nuestra sesión de títeres narramos el cuento: “Haciendo de Jardineros” Al finalizar interrogamos a los niños en forma ordenada: ¿Qué querían hacer los niños? ¿A dónde se fueron a jugar? ¿Crees que fue el mejor lugar que eligieron? Mientras jugaban ¿Qué hacían? ¿Crees que las plantas tienen vida? ¿Por qué? ¿Será correcto lo que hicieron los niños? ¿Por qué? ¿Cómo se sintió Mama Osa? ¿Cómo se sintieron todos los ositos después que arreglaron el jardín?

CIERRE	Luego se les repartirá sus hojas gráficas, siguiendo las instrucciones dadas, finalmente entonamos la canción:” si te sientes muy contento”.
---------------	--

VIII.- INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

HACIENDO DE JADINEROS

Estaban todos los amigos jugando fútbol. Simón había elegido estar al arco y Susanita era árbitro del partido.

Miguel Canino que era muy bueno para la pelota y ya había hecho dos goles.

- Dale Miguel, decía Nicolás Porcino, vamos a ganar.
Pero de pronto, Gonzalo Ornitorrinco tomó el balón, dio una patada y casi fue gol; porque Simón estaba muy atento y logró desviar la pelota.
En ese momento, Mamá Osa se asomó a la ventana para ver jugar a los pequeños y...! Qué horror!, el jardín estaba todo deteriorado por el juego de fútbol.
Martín se dio cuenta de que algunas flores estaban rotas y pensó que algo había que hacer.
- ¡Amigos!, dijo Martín. Lo estamos pasando muy bien, pero el jardín de mamá está sufriendo mucho.
¡Miren esa flor!
- Sí, mira esta rama que se cayó, dijo Simón con cara de preocupado.
- Uh, respondieron los amiguitos.
¿Mamá Osa se va a enojar?, preguntaron.
- No, contestó Susanita. Si nosotros arreglamos este desastre, mamá no se va a enojar.
Rápidamente los ositos fueron a buscar las herramientas de jardinero, que Papá Oso guardaba en la bodega y todos se pusieron a practicar la jardinería. Unos comenzaron a regar las plantitas, otros replantaron las flores que se habían salido y arreglaron el arbolito que se había doblado. Gonzalo encontró unas semillas y decidió plantarlas para que Mamá Osa tuviera plantas nuevas.
Cuando terminaron de reparar el jardín, Susanita fue a buscar a Mamá Osa.
- ¡Mira, mamá! Nosotros somos los mejores jardineros del mundo, dijo la Osita. Mamá Osa estaba muy orgullosa de la actitud de los pequeños, pues solos se dieron cuenta de cómo estaba quedando el jardín y decidieron arreglarlo.
- Los felicito, dijo Mamá Osa. Nadie me ha dejado el jardín como ustedes, agregó.
Los amiguitos estaban felices, porque se echó algo muy bueno.

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡DISERUTO DE MIS HABILIDADES!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Es verdad que Miguel canino era muy bueno para la pelota?



2.-¿Los ositos rapidamente se fueron a buscar las herramientas para arreglar el jardin y practicar la jardineria?.



3.- ¿Los amiguitos estaban muy felices porque sentían que habían hecho algo bueno?



4. ¿La osita dijo que eran las mejores jardineros del mundo?



5.- ¿Cómo se sintió Mamá Osa al ver su jardín tan hermoso?



ACTIVIDAD N°04

I. TÍTULO: “Compartiendo con mis Amiguitos”

II. TEMPORALIZACIÓN: 45 min. Aprox.

III. FECHA:

IV. AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES DE EVALUACIÓN:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TE C.	INST.
Personal social	4.- Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social	4.8 Elabora normas de convivencia con y para el grupo.	<ul style="list-style-type: none">• Es solidario y colaborador tiene disposición por realizar acciones• Disfruta de ls acuerdos, eligiendo entre varias opciones.	Obs.	Guia de observación
Comunicación integral	2.- Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontaneidad sus ideas.	2.1 Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados. 2.4 Describe de forma ordenada la secuencia de imágenes de un cuento o historia, con más de 4 escenas.	<ul style="list-style-type: none">• Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto.• Colabora guardando silencio para poder escuchar el relato.• Levanta la mano cuando quiere opinar.		

V. ESTRATEGIAS:

- Narración de cuentos

- Método Lúdico
- Diálogos.

VI. MEDIOS Y MATERIALES:

- **Recursos humanos:**
- **Medios:** Relatos, historias, cuentos, titiritero, etc.
- **Materiales:** Papel bond, láminas, lápiz, colores, espejo, grabadora, CD's, etc

VII.-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	A continuación saludamos a los niños en el aula y luego a nuestro señor Jesús, mediante una oración, luego cantamos una canción :”La Ronda de los Animales”
DESARROLLO	<p>Ahora nos colocamos en media luna y luego relatamos un lindo cuento en nuestro escenario de títeres, mediante imágenes titulado: ”Pensando en los Amigos”. Finalmente hacemos la puesta en común, haciendo preguntas:</p> <p>¿Quiénes tuvieron un accidente?</p> <p>¿Qué hicieron los amigos para darles un poco de alegría a Nicolás Porcino y Mario hipopótamo?</p> <p>¿Por qué los amigos no pudieron vender sus refrescos y juguetes?</p> <p>¿Quiénes decidieron acompañarlos y ayudarlos a comprar regalos para sus amigos enfermos?</p>
CIERRE	Trabajamos la hoja gráfica donde marcaran la carita feliz si la respuesta es correcta, de lo contrario marcaran la carita triste.

VIII.- INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Hoja Gráfica.

PENSANDO EN LOS AMIGOS

Y cuando iban llegando a la esquina ¡Paff!, cada uno salió volando. Las bicicletas quedaron chuecas y las ruedas dobladas, decía Susanita a los demás. Estaba contando el accidente que tuvo Nicolás Porcino con Mario Hipopótamo.

_ ¿Quedaron muy mal heridos?, preguntó preocupada Carolina Ardilla.

_ Más o menos, contestó Susanita.

_ Los dos están en la clínica, recuperándose, añadió Simón que también conocía la historia.

_ Tenemos que ir a verlos, dijo Hugo Lagarto. Los amiguitos quedaron en reunir un poco de dinero, se organizaron en dos equipos. Susanita y Martín decidieron vender refrescos en la plaza. Carolina, Hugo y Simón sacaron los juguetes más nuevos que tenían y los pusieron a la venta.

Pasó mucho rato y nadie se acercaba a comprar. De pronto pasó Doña Clarisa Zorra y les compro un vaso de jugo.

_ Muchas gracias, le dijo Martín. El osito estaba contento porque era su primera venta.

_ ¡Qué mala suerte!, a este paso no nos va a alcanzar ni para comprarles maní, se quejaba Carolina Ardilla.

Estuvieron toda la tarde en la plaza y vendieron un solo jugo a s/ 0.10 céntimos y las paletas de ping pong a s/ 0.70 céntimos; que compró Mamá Osa con el fin de ayudar a los amiguitos.

_ ¡Qué pena! Somos los peores vendedores del mundo, comentó Martín.

_ ¡Y les dije que vendiéramos otra cosa, dijo Simón!

_ ¡Mira que mal nos fue!, se quejaba Hugo lagarto.

Los amiguitos decidieron que al otro día seguían vendiendo hasta que consiguieran el dinero necesario para comprar los regalos. Por, eso cuando llegaron a sus casas contaron lo que les había pasado en la plaza.

Papá Oso los escuchó con atención y , como vio el esfuerzo que los ositos ponían para brindarle un momento de felicidad a Nicolás y Mario, decidió acompañarlos y ayudarlos a comprar los regalos. El papá de Hugo Lagarto le ofreció lo mismo a su hijo. Así que cuando los amiguitos se juntaron de nuevo, los ositos y el lagarto llevaban esta buena noticia.

En la mañana, Papá Oso y Papá Lagarto se juntaron en el centro comercial y compraron los regalos para Nicolás Porcino y Mario Hipopótamo. En la tarde, llevaron a Susanita, Carolina, Martín, Simón y Hugo a la clínica.

Como los accidentados estaban en el mismo cuarto, los amiguitos pudieron comprar unos buenos regalos juntos.

Nombre.....

Fecha:/...../.....

¡COMPARTIENDO CON MIS AMIGUITOS!

Marca la carita feliz si la respuesta es verdadera y si la respuesta es falsa pinta la carita triste

1.- ¿Nicolás Porcino y Mario Hipopótamo cuando sufrieron el accidente, rápidamente recibieron apoyo de sus amigos?



2.-¿ Sus amigos muy entusiasmados se organizaron y se dividieron en dos grupos para ayudarlos?.



3.- ¿Papá oso decidió acompañarlos y ayudarlos a comprar los regalos?



4.- ¿ Los amiguitos al final pudieron comprarle unos buenos regalos juntos?





