



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DISEÑO DE TALLER DE PSICOMOTRICIDAD BAJO  
EL ENFOQUE COLABORATIVO EN EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
DE LA I. E. N° 601 - FRANCISCO BOLOGNESI - LA  
BREA – TALARA - 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**Br. ARACELI VEINTIMILLA MOGOLLON DE SOCOLA**

**ASESOR**

**Mgr. WILFREDO PACHERRES GARCIA**

**PIURA–PERÚ**

**2016**

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

**Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra**  
Presidente

**Mgtr. Rosa María Domínguez Martos**  
Secretaria

**Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya**  
Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios fuente inagotable de mis fortalezas, en este camino que se llama vida y en mi vida profesional.

A mis padres: Hugo y Petronila, por haberme dado la vida, por el afecto que me ha dado y que me sigue brindando, a mi esposo Nicolás, a mi hijo Aron por su apoyo permanente e incondicional, desde que decidí hacerme profesional.

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño a mi esposo Nicolás quien me brindó su apoyo incondicional y mi hijo Aron; quien me motiva a ser una mejor persona y profesional.

Con mucho cariño a mis padres Hugo y Petronila; por su apoyo incondicional, su amor y cariño, brindado en todas las etapas de la vida.

## RESUMEN

La presente investigación titulada Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014.

Es un estudio de tipo cuantitativo, con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 20 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial.

Se realizó un diseño de investigación pre – experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, se realizó un taller de investigación educativa la que propone un programa de las estrategias basadas en la mejora de las dificultades que los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 601 que presentan en motricidad fina. La población muestra fue sometida a un Pre test, en la cual se evidencia el bajo nivel de motricidad fina: desarrollan la Coordinación Visomanual SI 22.5% y NO 77.5%, Coordinación Fonética SI 22% NO 78. %, Coordinación Gestual SI 26.3% NO 73.8%, Coordinación Facial SI 20% NO 80%. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de taller. Posteriormente se aplicó un Post Test, cuyos resultados fueron los siguientes: desarrollan la Coordinación Viso manual SI 76.3% NO 23.8%, Coordinación Fonética SI 80% NO 20%, Coordinación Gestual SI 81.9% NO 18.1%, Coordinación Facial SI 75% NO 25% En el desarrollo de la motricidad fina.

Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la investigación que sustenta que diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo mejoro el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - la brea – talara – 2014.

Palabras claves: Motricidad fina, enfoque colaborativo, taller de psicomotricidad, técnicas.

## ABSTRACT

This investigation entitled Design of psychomotricity workshops under the approach of collaboration in the development of the physical-fine motor skills of 4 year old basic education students from the educational institution N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014.

It is a quantitative study with a pre-test and a post-test to a single group. The work was done with a population sample of 20 students which are 4 years old and are at the level of basic education. A design of pre-experimental investigation was carried out, it is named pre-experimental because the control is at a low level compared to a real experimental design. To improve the physical-fine motor skills of the students, an educational investigation workshop was carried out, which proposes a program of strategies dedicated to improve the difficulties the 4 year-old students from the Educational Institution N° 601 have in the physical-fine motor skills.

The population sample underwent to a Pre-test, where is shown the low level of physical-fine motor skills: They develop the Hand-Eye coordination YES 22.5% and NOT 77.5%, Phonetics Coordination YES 22% NOT 78. %, Gestural Coordination YES 26.3% NOT 73.8%, Facial Coordination YES 20% NOT 80%. From these results, the didactic strategy was applied during 12 learning sessions. After that, a post-test was applied, and the results were the following: They develop the Hand-Eye coordination: YES 76.3% NOT 23.8%, Phonetics Coordination YES 80% NOT 20%, Gestural Coordination YES 81.9% NOT 18.1%, Facial Coordination YES 75% NOT 25% In the development of the physical-fine motor skills.

Having obtained the results, we conclude accept the investigation that supports that the design of psychomotricity workshops under the collaborative approach improved the development of the physical-fine motor skills of 4 years old basic education students from the Educational Institution N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara – 2014.

Keywords : Fine motor skill, collaborative approach, psychomotricity workshop, techniques.

# CONTENIDO

JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
CONTENIDO .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
<b>I. Introducción .....</b>	<b>1</b>
1.1. Caracterización de la problemática.....	2
1.2. Enunciado del problema .....	3
1.3 Justificación de la investigación .....	4
1.4 Objetivos de la investigación.....	5
<b>II. Revisión de literatura.....</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2 Bases teóricas- conceptuales sobre psicomotricidad .....	10
2.3. Bases teóricas- conceptuales sobre motricidad fina .....	14
2.3. Bases teóricas- conceptuales sobre el enfoque colaborativo .....	13
2.4. Bases teóricas- conceptuales sobre motricidad fina .....	16
<b>III. Metodología.....</b>	<b>29</b>
3.1 Diseño de la investigación.....	29
3.2 Población y muestra .....	30
3.3. Definición y operacionalización de variables .....	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
3.5 Plan de análisis .....	33
3.6. Matriz de consistencia.....	35
3.7. Principios éticos .....	36
<b>IV. Resultados.....</b>	<b>37</b>
4.1 Reseña de la institución educativa .....	37
4.2 Resultados .....	38
4.3 Análisis de resulta .....	59
<b>V. Conclusiones .....</b>	<b>63</b>
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos.....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1	Resultados de coordinación viso manual en el pre test.....38
Tabla 2	Resultados de coordinación fonética en el pre test .....40
Tabla 3	Resultados de coordinación gestual en el pre test.....42
Tabla 4	Resultados de coordinación facial en pre test .....44
Tabla 5	Nivel de motricidad de los niños de 4 años en pre test .....46
Tabla 6	Resultados de coordinación visomanual en post test .....48
Tabla 7	Resultados de coordinación fonética en post test.....50
Tabla 8	Resultados de coordinación gestual en el post test .....52
Tabla 9	Resultados de coordinación facial en post test.....54
Tabla 10	Nivel de motricidad de los niños de 4 años en post test.....56
Tabla 11	Comparativo de promedios del pre test y post test.....57



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Representación gráfica porcentual se observa el nivel de la coordinación viso manual en el Pre test .....	38
Figura 2	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Pre test .....	40
Figura 3	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Gestual en el Pre test .....	42
Figura 4	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Pre test .....	44
Figura 5	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 4 años en el Pre test .....	46
Figura 6	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Visomanual en el Post test .....	48
Figura 7	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Post test .....	50
Figura 8	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Gestual en el Post test .....	52
Figura 9	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Post test .....	54
Figura 10	Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I 601 Francisco Bolognesi en el Post test .....	56
Figura 11	Representación gráfica porcentual del comparativo de promedios obtenidos del pre test y post test .....	57

## **I. INTRODUCCIÓN**

Según José Jiménez (1997), nos dice que “la coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos”. Es un aspecto de la psicomotricidad que involucran funciones corticales superiores, es decir es una habilidad a través de la cual se va logrando paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos del cuerpo.

En la región de Piura los resultados de la evaluación censal de estudiantes han sido desfavorables en comprensión lectora y lógico matemático, ubicándose en el nivel uno es decir no han alcanzado los aprendizajes esperados según el ministerio de educación (2011). Y en la UGEL Piura los resultados coinciden con los resultados del nivel internacional y regional.

Los docentes de educación inicial dejan de lado la actividad de psicomotriz que es fundamental, y soporte de todo aprendizaje en las áreas de lógico-matemático, personal social, ciencias y ambiente y lectura.

Siguiendo a Berruezo (1996), manifiesta que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Los docentes deben ayudar a los niños y niñas a construir su propio aprendizaje, desde una perspectiva integral y estimulen los hemisferios cerebrales de modo que alcances un desarrollo pleno de su inteligencia.

En la Institución Educativa Inicial “Francisco Bolognesi “del distrito, La Brea, Año 2014. “se constata que el desarrollo de la psicomotricidad fina reduce a movimientos sin un propósito que muy poco contribuye al desarrollo de sus capacidades fundamentales de análisis y síntesis; creatividad, curiosidad investigativa. De seguir con esta problemática no se lograrán las competencias que señala el misterio de educación en Diseño Curricular Nacional (DCN 2009).

En la Institución Educativa Inicial “Francisco Bolognesi “del distrito La Brea 2014, se constata que se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación diseño de taller que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, contribuye al desarrollo de sus capacidades fundamentales de análisis y síntesis; creatividad, curiosidad investigativa. De seguir con esta problemática no se lograrán las competencias que señala el misterio de educación en Diseño Curricular Nacional (DCN 2009).

### **1.1. Caracterización de la problemática**

En la actualidad, en nuestro país, se viene dando un mayor énfasis al nivel inicial, como requisito primordial, mas no obligatorio, para que el niño ingrese al nivel inicial, por ello se han hecho las conversiones y otros cambios como exigir que los niños ingresen cumpliendo su edad, es decir que tengan la madurez mental y física, esto para que tenga un mejor aprendizaje; un mayor presupuesto en cuanto a sueldos y materiales, además de implementar más y nuevas instituciones, todo con un único fin garantizar la educación de nuestros niños.

En la provincia de Talara , en el distrito de La Brea, estos cambios también se han llevado a cabo, sin embargo es aquí, en la I.E.I N° 601 Francisco Bolognesi donde estos cambios son más notorios puesto que normalmente los padres no le dan mucha importancia al nivel inicial.

Se han visto muchas dificultades para desarrollar en los niños los diferentes aspectos, una causa es el ausentismo de los niños, los padres matriculan a los niños pero no los envían con regularidad, haciéndolos faltar muchos días a la semana. Sin embargo en los últimos dos años, esta realidad ha cambiado y los padres empiezan a enviar a sus niños desde los tres años, aun así las habilidades psicomotoras de los niños no se desarrollan en su totalidad.

Finalmente la irresponsabilidad de algunos docentes, que recurren a la improvisación en sus sesiones, que no consideran dentro de su programación las actividades extracurriculares, y que dan prioridad a matemática y comunicación, olvidando que el niño debe desarrollarse en todas las áreas, para lograr una formación integral.

Los docentes que laboran en la I.E.I no ponen en prácticas las estrategias propias para desarrollar en este nivel, y en el peor de los casos desconocen la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje y por la cual los estudiantes presentan dificultades en la coordinación motora fina. Es pertinente anotar que todas las dimensiones del desarrollo requieren la fomentación de aspectos motrices.

## **1.2. Enunciado del problema**

Teniendo en cuenta este contexto, se hace necesario plantearse como enunciado del problema: ¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años

de la institución educativa inicial N° 601 Francisco Bolognesi año 2014? y de qué manera el diseño de taller de psicomotricidad bajo un enfoque colaborativo influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educativa inicial de la I.E.I N° 601 Francisco Bolognesi de la provincia de Talara distrito de La Brea año 2014.

### **1.3 Justificación de la investigación**

La investigación se justifica en la medida que el niño desde su nacimiento es movimiento y acción.

El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Actualmente, se observa que en nivel de educación inicial se le da bastante prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina.

Considerando que las actividades “gráfico plásticas en educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, libre expresión y una variedad de destrezas, es que se cree importante brindar la oportunidad a los niños de gozar de experiencia significativas de manera ordenada, secuencial y específica para desarrollar su coordinación motora fina” (Gutiérrez, 2012).

La modalidad de enseñanza-aprendizaje: talleres de psicomotricidad constituye una variable de ser investigada porque el docente diseña y desarrolla el aprendizaje. La importancia de realizar la investigación sobre la aplicación de la estrategia didáctica se debe que permitirá conocer las estrategias en la práctica pedagógica y

por ende el nivel de logro de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial de la región Piura, de manera particular en las instituciones educativas de La Brea-Negritos.

**En el campo teórico**, se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos respecto a los talleres de psicomotricidad y de motricidad fina de los niños y niñas en el nivel inicial.

**En lo metodológico** la ejecución del proyecto de investigación ayudará a conocer desde el contexto del aula, la estrategia y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes.

**En lo práctico** la investigación tendrá un impacto directo en el contexto social, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Se podrá, a través del proceso y experiencia de investigación, elaborar, producir e incluso validar instrumentos de investigación y de aplicación didáctica que sirvan de referencia a otros investigadores, así mismo divulgar los resultados para contribuir en la mejorar de la calidad educativa.

#### **1.4 Objetivos de la investigación**

##### **Objetivo General**

Determinar si el diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2014.

### **Objetivo específicos**

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial a través de un pre-test.
- b. Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina, utilizando material concreto.
- c. Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial a través de un post test.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

**Ortega, C y Posso, L (2010).** En su investigación sobre “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los estudiantes de educación inicial “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 - Ecuador. Al término de su investigación concluyó: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en los estudiantes la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

**Albujar, M. (2009).** En su investigación sobre “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en estudiantes entre 4 a 5 años”. Llego a las siguientes conclusiones: En el estudio diagnóstico se evidencia que los maestros dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; que por las necesidades reales de los estudiantes. El horario que tienen



los estudiantes es muy largo y cansado, se evidencia que los 34 estudiantes; entre ellos hay estudiantes muy inmaduros para su edad; lo cual hace retrasar al maestro y a los demás estudiantes. Al existir muchos estudiantes y ninguna auxiliar en el aula produce que las clases y la enseñanza resulte muy poco personalizada, en ciertas ocasiones hay estudiantes que no entienden o se atrasan mientras que los demás ya concluyeron la actividad, ellos se aburren y comienzan a distraerse y distraer a sus compañeros. La entrada y salida a medio año de estudiantes a clases, produce que el maestro tenga que comenzar de nuevo y es otro factor que retrasa la enseñanza.

De ello se desprende la necesidad de proponer un programa que permita a las maestras, a partir de identificar los requerimientos de cada estudiante, aplicar una herramienta que potencie las habilidades motrices finas. El factor más importante y trascendental para que las profesoras no puedan realizar todas las actividades necesarias y ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades es el factor tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante. Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los estudiantes un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobrepasar. Al aplicar el programa con actividades relacionadas con arte, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron un nivel de Desarrollo, solo la del recorte es la actividad que no logro desarrollarse por completo, una vez terminado el programa, las otras si lo hicieron. Hay estudiantes que no saben utilizar la tijera, otros no saber trozar simplemente arrancan el papel,

no colorean bien quedándose en un mismo espacio hasta en muchas ocasiones dañando la hoja, el dibujar un monigote solo hacen una bola o rayan encima no realizan dibujos con semejanza.

**Bosque, A (2011).** En su investigación sobre “La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lector -escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa.2004”, en Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones: En el 45% de maestros de las Escuelas Oficiales Rurales de primer grado primaria del Puerto de Iztapa, no elaboran ningún programa de aprestamiento, para el aprendizaje de lectura y escritura con el tema de la psicomotricidad. El 82% de los docentes de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa desconocen el tema de la psicomotricidad. El 6% de maestros de primer grado del área rural del Puerto de Iztapa no dominan el tema de la psicomotricidad. El 6% de maestros de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa algunas veces practican con sus alumnos el tema de la psicomotricidad gruesa. El 6% de maestros de primer grado primario no aplica con sus estudiantes con ninguna frecuencia el tema de la psicomotricidad fina.

**Sigüenza, S y Santacruz, S. (2011).** En su investigación sobre “Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil”. Llegó a las siguientes conclusiones. Mediante trabajo investigativo nos dimos cuenta que muchos docentes desconocen la importancia de las destrezas de psicomotricidad fina, cosa que agrava, compromete y repercute en otras áreas cognitivas que contribuyen en el desarrollo de su aprendizaje. La psicomotricidad fina permite al estudiante a desarrollar destrezas, habilidades físicas y mentales dando paso a la creatividad, desarrollando características propias de su personalidad, convirtiéndola en una

persona especial. La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil es facilitar la relación con el mundo, está ligada a la interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

**Rodríguez, T. (2012).** En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”, en Guatemala ; llegó a las siguientes conclusiones. Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los estudiantes en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico Planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo. Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

## **2.2 Bases teóricas- conceptuales sobre Psicomotricidad**

### **2.2.1 Psicomotricidad**

Según Núñez y Fernández Vidal (1994), La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

Según Berruezo (1995), La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Según Muniáin (1997): La psicomotricidad es una disciplina educativa / reeducativa / terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

### **2.2.2 Áreas de la Psicomotricidad**

Según Sanmartín (2010), Llamamos así a los diferentes aspectos que trabaja la Psicomotricidad para conseguir el desarrollo del estudiante, sin olvidar en ningún momento que esta armonía y autonomía personal no se adquiere en compartimentos estancos, sino en la coordinación y la globalización, haciendo significativa esta actividad para el estudiante, dado que parte de su interés, del desarrollo adquirido y del que hay que conseguir.

#### **a) El Cuerpo:**

Trabaja los segmentos y elementos de lateralidad, así como las percepciones y sensaciones, emociones y percepción de la expresión, de otro lado los movimientos, posturas, respiración, reposo y relajación.

## **b) El Espacio:**

Comprende lo siguiente:

- Profundidad: arriba, encima, por encima.
- Anterioridad: Antes, delante, frente a frente.
- Lateralidad: A un lado, a otro, derecha, izquierda.
- Proximidad y lejanía: Aquí, Allí, cerca lejos.
- Intervalos: desde – hasta.

## **c) Tiempo y Movimiento, comprende:**

- Ritmos: regularidad.
- Orientación: Simultaneidad.
- Duración: primero, luego final.
- Velocidad: rapidez, mas, menos.
- Medida del tiempo: pasado, presente y futuro. Antes, ahora y después.

## **d) Los Objetos:**

Formas, tamaños, características dinámicas y relaciones; asociaciones creativas; relación con el medio social y natural, instrumentos de relación y comunicación.

**e) Coordinación:**

Movimientos simultáneos o independientes de los diferentes miembros o segmentos corporales. Conciencia vivenciada del eje corporal, trabajo simétrico o cruzado de miembros; posturas y locomoción, representación mental del todo corporal.

**f) Creatividad dinámica:** Creación de una danza, un cuento o una expresión grupal o improvisada, iniciación al juego simbólico, imitación o vivencia de un personaje e iniciación al juego dramático.

### **2.3 Bases teóricas- conceptuales sobre el enfoque colaborativo**

“El aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos” (Mayo, 2011).

“El aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias metacognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento” (Mayo, 2011); “por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo” (Mayo, 2011).

“El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y

tiene su origen en el constructivismo social” (Mayo, 2011). “Vygotsky recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo: “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer” (Mayo, 2011). “En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es “algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo” (Mayo, 2011).

### **2.3.1. La planificación en el aprendizaje colaborativo**

“La importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje” (Mayo, 2011).

“Las funciones del coordinador se sintetiza en:

- a) Planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas
- b) Establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación
- c) Coordinar a los profesores / tutores
- d) Elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones
- e) Establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso” (Mayo, 2011).

- “a) Orientar, guiar y estructurar el aprendizaje
- b) Responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario” (Mayo, 2011).
- c) “Fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales
- d) Desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos
- e) Poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario
- f) Realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje” (Mayo, 2011)

“El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje” (Mayo, 2011).

### **2.3.2. Importancia del aprendizaje colaborativo**

“En el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente” (Mayo, 2011).

“El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso” (Mayo, 2011).



“La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo” (Mayo, 2011).

## **2.4. Bases teóricas- conceptuales sobre Motricidad Fina.**

### **2.4.1. Motricidad fina**

Comprende todas aquellas actividades de los estudiantes que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tienen que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.

Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero. “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” Ortega y Pozzo (2010).

### **2.4.2. Clasificación de la motricidad fina**

Ortega y Pozo (2010) presentan la siguiente clasificación:

### **a) Coordinación Viso-Manual**

“La coordinación manual conducirá al niño-a al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, muñeca, antebrazo y brazo” (Ortega y Posso, 2010). “Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.)” (Ortega y Posso, 2010).

“Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño. Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo” (Ortega y Posso, 2010).

### **Actividades para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual**

**Pintado y dibujo libre:** En pliego de cartulina o papel sabana: puede utilizarse tempera (dactilopintura y posteriormente pincel grueso), plumones gruesos y crayolas etc. Paulatinamente el formato se va reduciendo; se puede ir utilizando crayolas y plumones delgados.

### **Punzar**

“Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el estudiante de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el estudiante necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos- prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz” (Ortega y Posso, 2010).

### **Rasgado**

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante” (Ortega y Posso, 2010).

### **Enhebrar**

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel” (Ortega y Posso, 2010).

**"Gomets" y Colorines:** Esta actividad, en su sentido mecánico, está basada en el orden del punzado. El material da al estudiante otras posibilidades de descubrimiento y de enfrentarse con nuevas dificultades: despegar un papel, ver la parte engomada y pegarlo en el lugar que se ha marcado.

Los colorines por su parte piden una variedad de movimientos prensores así como un nuevo material, el tablero para aguantar en él la pieza. Por consiguiente no trabajamos aspectos diferentes sino que con otro material facilitamos nuevas

situaciones, estimulantes y motivadoras, para conseguir unos movimientos determinados.

### **Recortar**

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

### **Modelar**

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil. Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: dureza, color y humedad.

### **Embolilla**

El niño modela bolitas con diversos materiales: papel de seda, papel crepe, plastilina, arcilla, arena con agua etc. “Es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos” (Ortega y Posso, 2010). Esta tarea puede ser:

- a) Formadas con las palmas.
- b) Forma bolitas con los dedos.
- c) Forma bolitas con el índice y el pulgar.

### **Laberintos**

“Es una actividad en cierta manera paralela a la de pintar así como a la de punzar. El niño tiene que tener un dominio del gesto, no de una manera puntual como en el caso de punzar, sino continuada como en el pintar y el dibujar. Es pues una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación visomotriz, si son simples (de un solo camino), más o menos anchos según las dificultades del estudiante, y como elementos de estructura del espacio de percepción y a la vez de coordinación visomotriz si son complejos” (Ortega y Posso, 2010).

### **Copias de formas**

“Actividad plenamente de coordinación visomotriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular” (Ortega y Posso, 2010).

**b) Motricidad Fonética:** “Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo” (Ortega y Posso, 2010):

- “Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos” (Ortega y Posso, 2010).
- “Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales” (Ortega y Posso,

2010).

- “Coordinación de los diferentes movimientos” (Ortega y Posso, 2010).
- “Automatización del proceso fonético del habla” (Ortega y Posso, 2010).

“Creemos por todo ello, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante estimular y seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos” (Ortega y Posso, 2010).

“El estudiante, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos” (Ortega y Posso, 2010). “Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho” (Ortega y Posso, 2010). “Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno” (Ortega y Posso, 2010).

“Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igual mente una respuesta, siempre con una vocalización y una lentitud de respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos” (Ortega y Posso, 2010).

“Hacia el año y medio el estudiante puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y ya habrá

iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido” (Ortega y Posso, 2010).

“Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el estudiante vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado”.

“Entre los 2-3 años el estudiante tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar” (Ortega y Posso, 2010).

“Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el estudiante puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador, el resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del estudiante” (Ortega y Posso, 2010).

### **c) Motricidad Gestual**

“El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (Ortega y Posso, 2010).

Ahora bien para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el

conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Entre las actividades para desarrollar la motricidad gestual tenemos:

### **Los Títeres**

Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.

### **Las Marionetas**

Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando mímica gestual.

### **Teclear**

“Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia” (Ortega y Posso, 2010).



## **Separación de Dedos**

“Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca” (Ortega y Posso, 2010).

## **d) Motricidad facial**

Este aspecto de la motricidad es de gran importancia, “desde dos puntos de vista: el dominio muscular; la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (Ortega y Posso, 2010).

Los educadores deberán facilitar a los niños a través de toda su infancia la posibilidad de dominio de esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella y así comunicarse con sus padres, personas adultas, de manera natural y confiada. Es importante pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos

## **2.5. Bases teóricas conceptuales sobre taller.**

Para poder entender el trabajo que cumple el taller de psicomotricidad y por una cuestión didáctica, se desarrolla en primer lugar las definiciones de taller.

### **2.5.1. Taller**

Siguiendo a Careaga, Sica y Cirillo (2006). “El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo”. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende

proporcionar a los participantes.

“Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Llamaremos taller a la forma de organizar el proceso enseñanza aprendizaje donde los estudiantes trabajan una tarea común, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Se integra el pensar, sentir y actuar de los protagonistas del aprendizaje” Careaga, Sica y Cirillo (2006).

### **2.5.2. Clasificación de Talleres**

#### **Taller gráfico plástico**

“Promueve la experiencia gráfico plástico como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación” (Ministerio de Educación, s/f).

“Los materiales deben estar al alcance de los niños y las niñas, de tal manera que les permita ser autónomo en la toma de decisiones para seleccionar el material con el que trabajarán, haciendo uso de la imaginación y creatividad” (Ministerio de Educación, s/f).

#### **Taller de Dramatización**

“Permite la elaboración de las vivencias de los niños, de lo que más le impacta para poder representarlos. Por eso al hacerlo, puede ir modificando la vivencia de acuerdo con sus necesidades emocionales” (Ministerio de Educación, s/f)..

“Para promover la vivencia del lenguaje dramático, es necesario acondicionar el espacio para que los niños puedan moverse con libertad” (Ministerio de Educación,

s/f).

### **Taller de Danza**

“La danza es un lenguaje expresivo, que se vale de movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, generalmente acompañado de música. Los movimientos están guiados por una energía específica distinta en cada situación y llevan una musicalidad a ritmo que le da orden al movimiento” (Ministerio de Educación, s/f).

### **Taller de Música**

“Las actividades musicales se enriquecen a partir del movimiento, desde la escucha activa a través del cuerpo, los juegos con posiciones, la construcción de instrumentos. Se debe propiciar un entorno respetuoso que atienda las necesidades y posibilidades de desarrollo del niño, un entorno propicio para su vinculación genuina con la música” (Ministerio de Educación, s/f)..

### **Taller de Indagación y Descubrimiento**

Los niños y niñas tienen capacidad innata como la curiosidad y el deseo incansable de indagar, observar, cuestionarse, explorar, experimentar, buscar respuestas a sus preguntas, razonar y discutir, compartir ideas, construyendo así su conocimiento.

#### **2.5.3. Pasos para la planificación de un taller**

##### **1.- “Planificación**

- Buscar información sobre el taller que se va a ejecutar.
  
- Hacer un reconocimiento de las características y necesidades e intereses de los niños y las niñas y de su contexto.

-Hacer un listado de los materiales que se va a usar en el taller.

-Acondicionar espacio y organizar los materiales” (Ministerio de Educación, s/f).

2.- Ejecución: Aplicación de estrategias, los niños y niñas realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la docente propone.

3.-Evaluación: La docente registra de manera cuantitativa avances progresivos de los estudiantes, teniendo en cuenta la selección de indicadores.

#### 2.5.4. Secuencia didáctica del taller

- **“Asamblea o inicio:** Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración” (Ministerio de Educación, s/f).
- **“Exploración del material:** Elige el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso” (Ministerio de Educación, s/f)..
- **“Desarrollo de la actividad:** Los niños y niñas realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone” (Ministerio de Educación, s/f).
- **Cierre:** Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño de la investigación

##### a) Pre – experimental

La investigación tendrá un diseño de investigación pre – experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. . (Palencia 2010)

Generalmente es útil para obtener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable.

Siendo el esquema de la siguiente manera:

$$\boxed{M: A_1 \underline{X} \dots \dots \dots A_2 \dots \dots \dots}$$

Donde:

- **M:** Es la muestra del estudio. Estudiantes de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 601 – Francisco Bolognesi – La Brea – Talara.

Aula única

- **A<sub>1</sub>** pre-test
- **A<sub>2</sub>**: pos-test
- **X:** Es la aplicación de la estrategia del aprendizaje.

### 3.2 Población y muestra

Constituida por 20 estudiantes, 01 docente, 01 auxiliar del nivel inicial de la I.E. N° 601 – Francisco Bolognesi - La Brea – Talara.

**Muestra.-** Se trabajó con la población muestra, conformada 8 niños y 12 niñas, del aula única de 4 años de Educación Inicial. Los cuáles serán observados en el proceso de la investigación.

#### **Población muestra de los estudiantes de 5 años “a” de la institución educativa inicial 601- Francisco Bolognesi**

LUGAR	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO Y SECCIÓN	NÚMERO DE ALUMNOS	
			VARONES	MUJERES
LA DRAGA	601- FRANCISCO BOLOGNESI	4 AÑOS “A”	8	12
	TOTAL			20

**Fuente:** Nómina de matrícula 2014.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
<b>Diseño de taller de psicomotricidad</b>	El taller es otra forma de planificar, promueve la experiencia gráfica plástica como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación	<b>Planificación del Taller</b>	-Reconocimiento de las características y necesidades de niño y las niñas. -Proponer las actividades en torno a la situación, considerando estrategias. -Acondicionar los espacios y organizar los materiales.
		<b>Ejecución del Taller</b>	-Aplicación de estrategias. -Seleccionar el material con el que trabajarán.
		<b>Evaluación del Taller</b>	-Evaluar los aprendizajes de los niños a través de los indicadores.
<b>Desarrollo de la motricidad fina</b>	La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos. Comprende todas aquellas actividades de los estudiantes que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.	<b>Coordinación visomanual</b>	Técnicas de: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, armado, esgrafiado, recortado, modelado, collage, dátilo pintura.
		<b>Coordinación facial</b>	-Entona canciones acompañadas de gestos. -Imita gestos vistos en imágenes. -Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.
		<b>Coordinación gestual</b>	-Realiza mímica gestual con títeres. -Recibe, lanza y rebota una pelota. -Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. -Enrosca y desenrosca la tapa de un Frasco. -Abotona y desabotona una camisa.
		<b>Coordinación fonética</b>	-Repite sonidos onomatopéyicos. -Repite trabalenguas. -Entona canción. -Recita una poesía.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **a. Observación**

La Observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica que se utilizara en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizara, lo cual permitirá recoger información sobre el uso de material concreto basados en el enfoque colaborativo utilizando estrategias para mejorar el desarrollo creatividad.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los estudiantes, lo cual implica aprender a mirar lo que el estudiante hace registrando objetivamente. El docente observa y establece interacciones con los estudiantes para obtener información, es por eso que se utilizó, en la investigación realizada en la I.E. N° 601 – La Brea – Talara.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

#### **b. Lista de Cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento de investigación se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el



desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas precisando cuales están presentes y cuales están ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

**c. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test y el post test.**

Para obtener dichos resultados se utilizará el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes. Los resultados obtenidos demostrarán el nivel de la motricidad fina.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajará en base a las actividades plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Luego se evaluará a través de un post test.

**3.5 Plan de análisis**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de investigación.

En el procesamiento y análisis de datos se utilizará el procedimiento que a continuación se indica:

- Aplicación de Fichas de Observación: El docente observa y establece interacciones con los estudiantes de 4 años para obtener información, es por eso que se utilizó, en la investigación realizada en I.E. N° 601 “Francisco Bolognesi”– La Brea – Talara.
- Conteo: Se hará el conteo de respuestas dadas en cada de los instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes, mediante un pre- test y un post- test
- Gráficos: Se procederá a construir gráficos para representar los datos ordenados a través de la tabulación.
- Análisis Gráfico: Ante los resultados de las encuestas y fichas de observación se realizó un análisis estadístico utilizando la hoja de cálculo de Excel, un análisis cuantitativo.
- Interpretación: Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación y resultados ya procesados de la fichas de observación aplicada a los estudiantes de 4 años de nivel inicial sobre la variable de psicomotricidad fina.

### 3.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos de la investigación	Variables	Definición operacional	Dimensión	Indicador	
<p>¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 601 Francisco Bolognesi año 2014? y de qué manera el diseño de taller de psicomotricidad bajo un enfoque colaborativo influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educativa inicial de la I.E.I N° 601 Francisco Bolognesi de la provincia de Talara distrito de La Brea año 2014.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar si el diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 601 Francisco Bolognesi La Brea-Talara 2014.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> -Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial a través de un pre-test.</p>	<p><b>Diseño de taller de psicomotricidad</b></p>	<p>El taller es otra forma de planificar, promueve la experiencia gráfica plástico como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación</p>	<p><b>Planificación del Taller</b></p>	<p>-Reconocimiento de las características y necesidades de niño y las niñas. -Proponer las actividades considerando estrategias. -Acondicionar los espacios y organizar los materiales.</p>	
				<p><b>Ejecución del Taller</b></p>	<p>-Aplicación de estrategias. -Seleccionar el material con el que trabajarán.</p>	
				<p><b>Evaluación del Taller</b></p>	<p>-Evaluar los aprendizajes de los niños a través de los indicadores.</p>	
		<p>-Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina, utilizando material concreto.</p> <p>-Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de</p>	<p><b>Desarrollo de la motricidad fina</b></p>	<p>La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos, como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos. Comprende todas aquellas actividades de</p>	<p><b>Coordinación viso manual</b></p>	<p>-Realiza actividades: Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dáctilo pintura. Etc.</p>
					<p><b>Coordinación facial</b></p>	<p>-Entona canciones acompañadas de gestos. -Imita gestos vistos en imágenes. -Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.</p>

	educación inicial a través de un post-test.		los estudiantes que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.	<p><b>Coordinación gestual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza mímica gestual con títeres.</li> <li>-Recibe, lanza y rebota una pelota.</li> <li>-Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</li> <li>-Enrosca y desenrosca la tapa de un Frasco.</li> </ul>
				<p><b>Coordinación fonética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repite sonidos onomatopéyicos.</li> <li>-Repite trabalenguas.</li> <li>-Entona canción.</li> <li>-Recita una poesía.</li> </ul>

### 3.7. Principios éticos

Durante la aplicación de los instrumentos se respetaron y cumplieron los criterios éticos de:

#### **Veracidad**

Todos los datos recopilados en el proyecto de investigación son confiables, comprueba o constata la veracidad de los hechos.

#### **Honestidad**

Se informó a la persona adulta, directora, docentes de I.E.I N° 6001 los fines de la investigación, cuyos resultados se encontraron plasmados en el presente proyecto de investigación.

#### **Consentimiento**

Se trabajó con el consentimiento de padres de familia de los estudiantes involucrados en el proyecto de investigación.

## **IV. RESULTADOS**

### **4.1 Reseña de la institución educativa**

La presente investigación se realizó en la I.E.I N° 601 Francisco Bolognesi que se encuentra ubicada en la calle Arequipa de la Draga- Negritos. Fue creada el 5 de Junio de 1972 y lleva dicho nombre en honor a nuestro héroe Nacional Francisco Bolognesi Cervantes.

En un principio fue el local de un sindicato de trabajadores construido de material rustico con madera y calamina. Convertido en CEI con el transcurrir de los años se construyó de material noble. No cuenta con áreas verdes, auditorio juegos recreativos. Si cuenta con 3 aulas, patio, servicios básicos de luz y agua y desagüe.

La I.E.I N°601 cumplió 43 años de creación política y es una de las más antiguas del nivel inicial, donde se brinda una atención a niños en edades de 3 a 5 años, tiene una población estudiantil de 95 niños distribuidos en tres aulas y atendidos por tres docentes y dirigidos por la actual directora Lic. Gloria Querevalú Arévalo que por su capacidad, desempeño y esmero ha logrado que esta I.E sea una de las más prestigiosas en nuestro distrito de Negritos-La Brea, junto a ella también laboran personal docente capacitado para poder desempeñar su labor Educativa.

## 4.2. Resultados

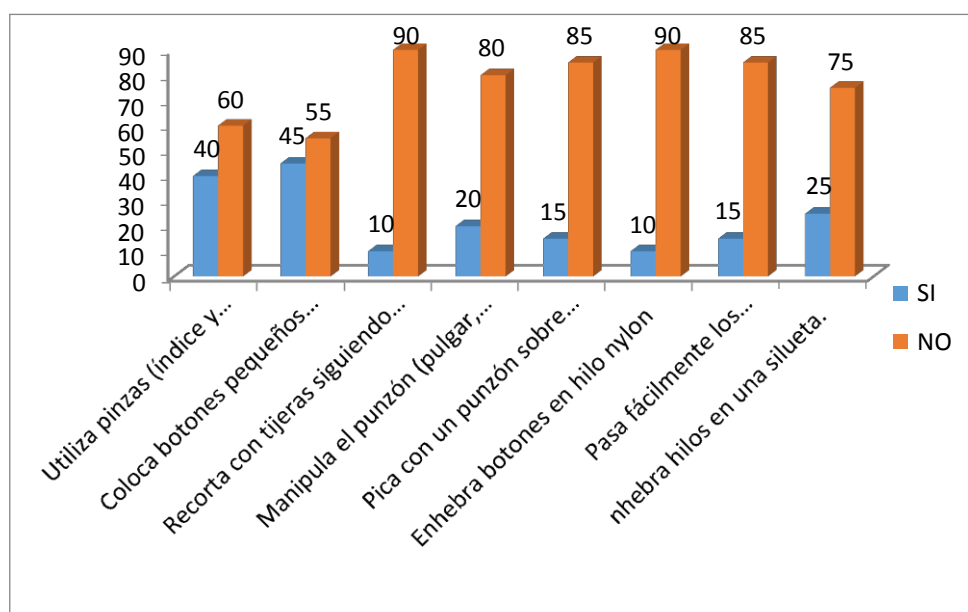
### NIVEL DE MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL PRE TEST

**Tabla 1**

**Resultados de la coordinación visomanual en el Pre test**

COORDINACION VISOMANUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papel a la caja” (Gutiérrez, 2012).	8	12	40	60	20	100
Coloca botones pequeños en una botella	9	11	45	55	20	100
“Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas” (Gutiérrez, 2012).	2	18	10	90	20	100
Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) en una imagen.	4	16	20	80	20	100
“Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja” (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
Enhebra botones en hilo nylon	2	18	10	90	20	100
“Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas” (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
Enhebra hilos en una silueta.	5	15	25	75	20	100
	5	16	22.5	77.5	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 1: Representación gráfica porcentual se observa el nivel de la coordinación viso manual en el Pre test.**

Fuente Tabla 1

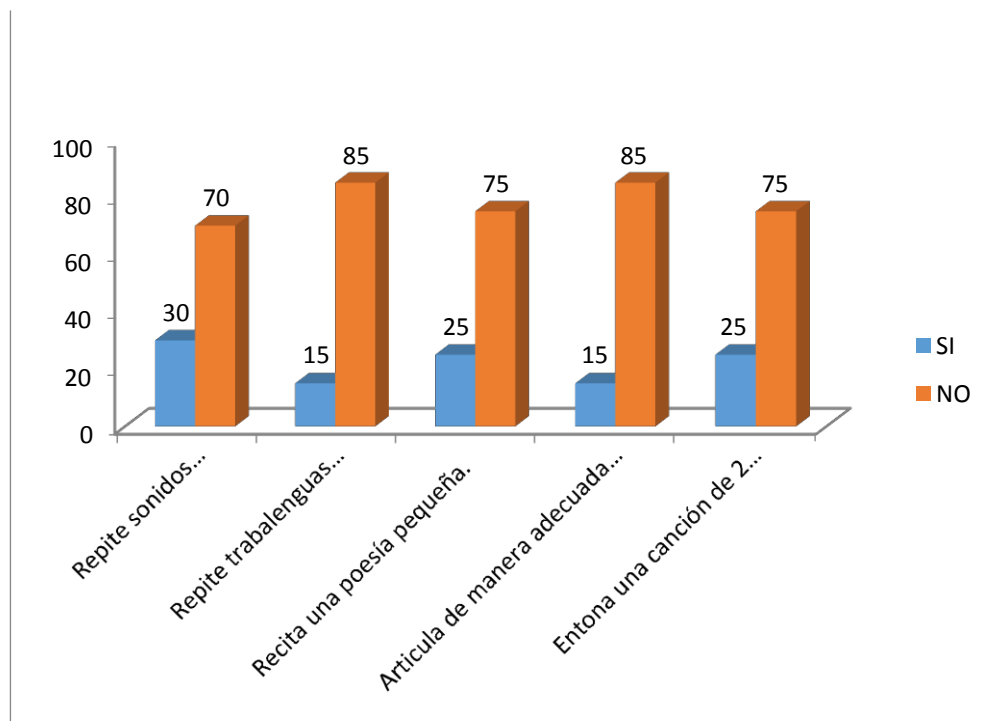
En la tabla y figura 1 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación visomanual en los ITENS: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papel a la caja. 60%, Coloca botones pequeños en una botella 55%, Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas 90%, Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja 85%, Enhebra botones en hilo nylon 90%

**Tabla 2**

**Resultados de la coordinación Fonética en el Pre test**

COORDINACION FONETICA	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	6	14	30	70	20	100
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	3	17	15	85	20	100
Recita una poesía pequeña.	5	15	25	75	20	100
Articula de manera adecuada palabras compuestas	3	17	15	85	20	100
Entona una canción de 2 párrafos.	5	15	25	75	20	100
	4	16	22	78	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 2: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Pre test.**

**Fuente Tabla 2**



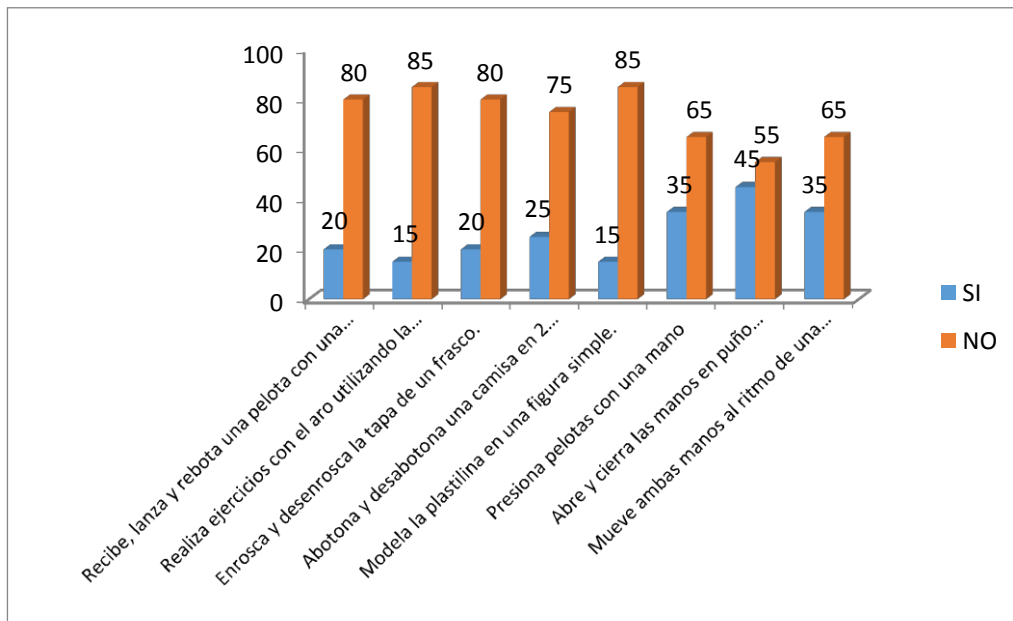
En la tabla y figura 2 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación Fonética en los ITENS: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales 70%, Repite trabalenguas realizadas en el aula 85%, Recita una poesía pequeña 75%, Articula de manera adecuada palabras compuestas 85%, Entona una canción de 2 párrafos 75%.

**Tabla 3**

**Resultados de la coordinación gestual en el pre test**

COORDINACION GESTUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano” (Gutiérrez, 2012)	4	16	20	80	20	100
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
“Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco” (Gutiérrez, 2012).	4	16	20	80	20	100
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	5	15	25	75	20	100
Modela la plastilina en una figura simple.	3	17	15	85	20	100
Presiona pelotas con una mano	7	13	35	65	20	100
“Abre y cierra las manos en puño suavemente” (Gutiérrez, 2012).	9	11	45	55	20	100
“Mueve ambas manos al ritmo de una canción (Gutiérrez, 2012).	7	13	35	65	20	100
	5	15	26.25	73.75	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 3: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Gestual en el Pre test.**

Fuente Tabla 3

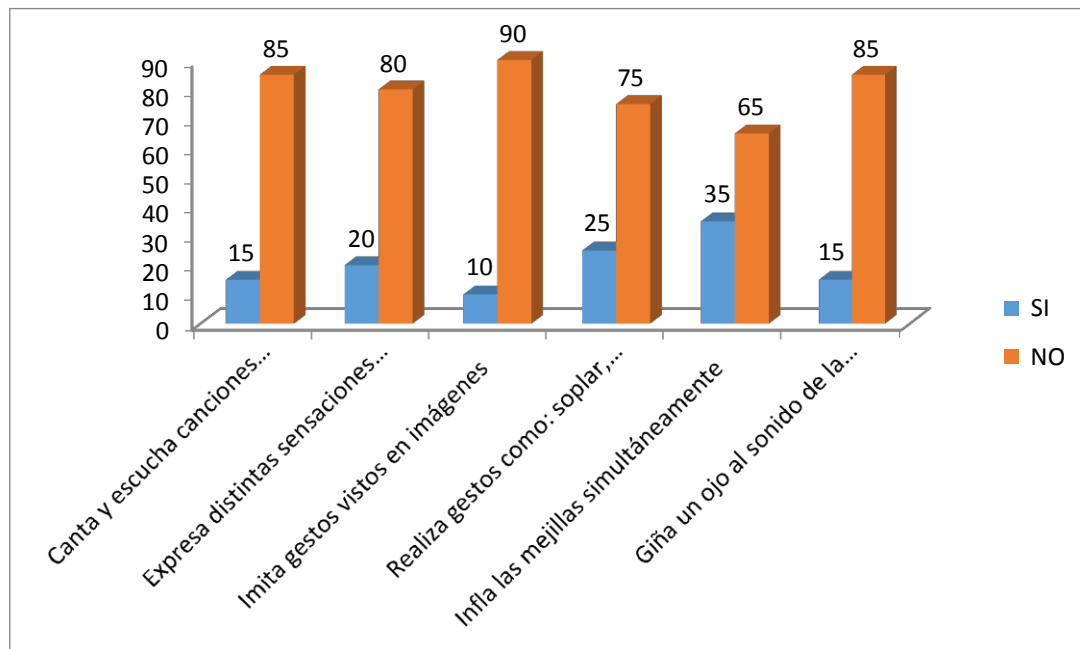
En la tabla y figura 3 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación gestual en los ITENS: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano 80%, Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca 85%, Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco 80%, Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos 75%, Modela la plastilina en una figura simple 85%. etc.

**Tabla 4**

**Resultados de la coordinación Facial en el Pre test**

COORDINACION FACIAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	3	17	15	85	20	100
Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado)	4	16	20	80	20	100
Imita gestos vistos en imágenes	2	18	10	90	20	100
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	5	15	25	75	20	100
Infla las mejillas simultáneamente	7	13	35	65	20	100
“Guiña un ojo al sonido de la pandereta” (Gutiérrez, 2012).	3	17	15	85	20	100
	4	16	20	80	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 4: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Pre test.**

**Fuente Tabla 4**

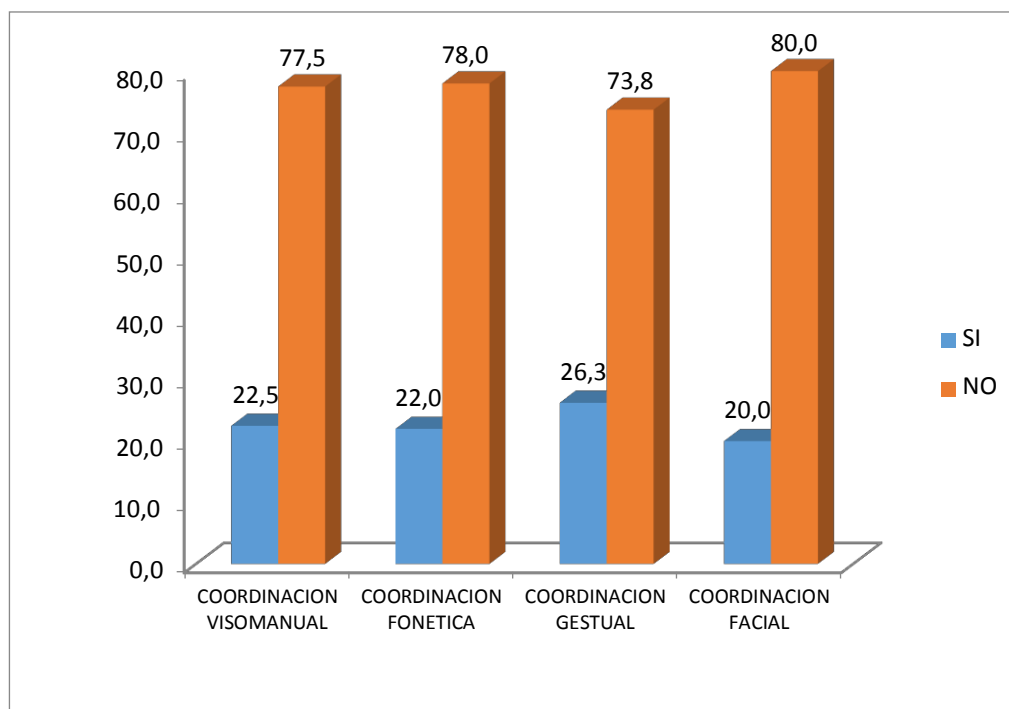
En la tabla y figura 4 se evidencia que los estudiantes NO desarrollan su coordinación facial en los ITENS: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos 85%, Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado) 80%, Imita gestos vistos en imágenes 90%, Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos 75%, Infla las mejillas simultáneamente 65%, Giña un ojo al sonido de la pandereta 85%.

**Tabla 5**

**Promedio del Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años en el Pre Test**

	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
COORDINACIÓN VISOMANUAL	5	16	22.5	77.5	20	100
COORDINACIÓN FONÉTICA	4	16	22.0	78.0	20	100
COORDINACIÓN GESTUAL	5	15	26.3	73.8	20	100
COORDINACIÓN FACIAL	4	16	20.0	80.0	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 5: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 4 años en el Pre test.**

**Fuente Tabla 5.**

En la tabla y figura 5 se evidencia el nivel de motricidad fina estudiantes en el Pre Test: desarrollan la coordinación visomanual SI 22.5% y NO 77.5%, coordinación fonética SI 22% NO 78. %, coordinación gestual SI 26.3% NO 73.8%, coordinación facial SI 20% NO 80%.

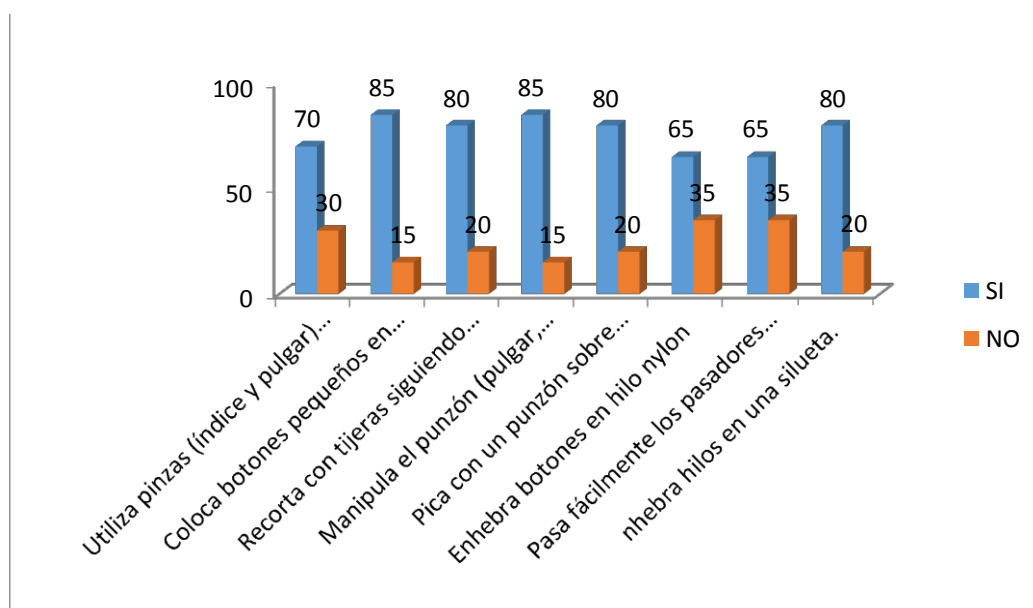
#### 4.1.2. Nivel de motricidad fina de los niños de 4 años en el Post Test

**Tabla 6**

**Resultados de la coordinación Visomanual en el Post test**

COORDINACION VISOMANUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles a la caja” (Gutiérrez, 2012).	14	6	70	30	20	100
Coloca botones pequeños en una botella	17	3	85	15	20	100
“Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas” (Gutiérrez, 2012).	16	4	80	20	20	100
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) en una imagen.	17	3	85	15	20	100
“Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja” (Gutiérrez, 2012).	16	4	80	20	20	100
Enhebra botones en hilo nylon	13	7	65	35	20	100
“Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas”	13	7	65	35	20	100
Enhebra hilos en una silueta.	16	4	80	20	20	100
	15	5	76.25	23.75	20	100

Fuente: Post test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 6: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Visomanual en el Post test.**

**Fuente Tabla 6**

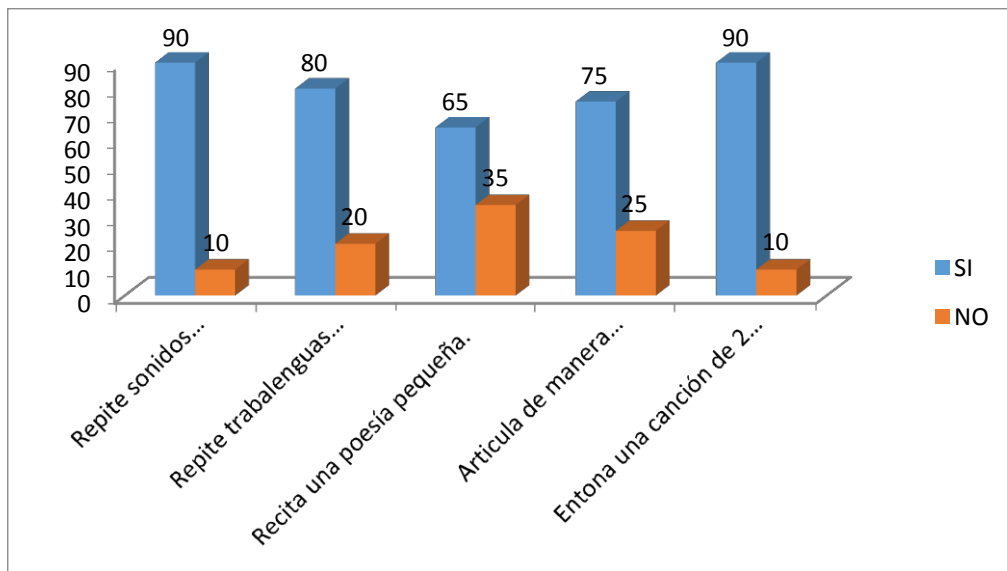


En la tabla y figura 6 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación visomanual en los ITENS: Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papel a la caja. 70%, Coloca botones pequeños en una botella 85%, Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas 80%, Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja 80%, Enhebra botones en hilo nylon 65%

**Tabla 7**  
**Resultados de la coordinación Fonética en el Post test**

COORDINACION FONETICA	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	18	2	90	10	20	100
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	16	4	80	20	20	100
Recita una poesía pequeña.	13	7	65	35	20	100
Articula de manera adecuada palabras compuestas	15	5	75	25	20	100
Entona una canción de 2 párrafos.	18	2	90	10	20	100
	16	4	80	20	20	100

Fuente: Post test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 7: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Fonética en el Post test.**

Fuente Tabla 7

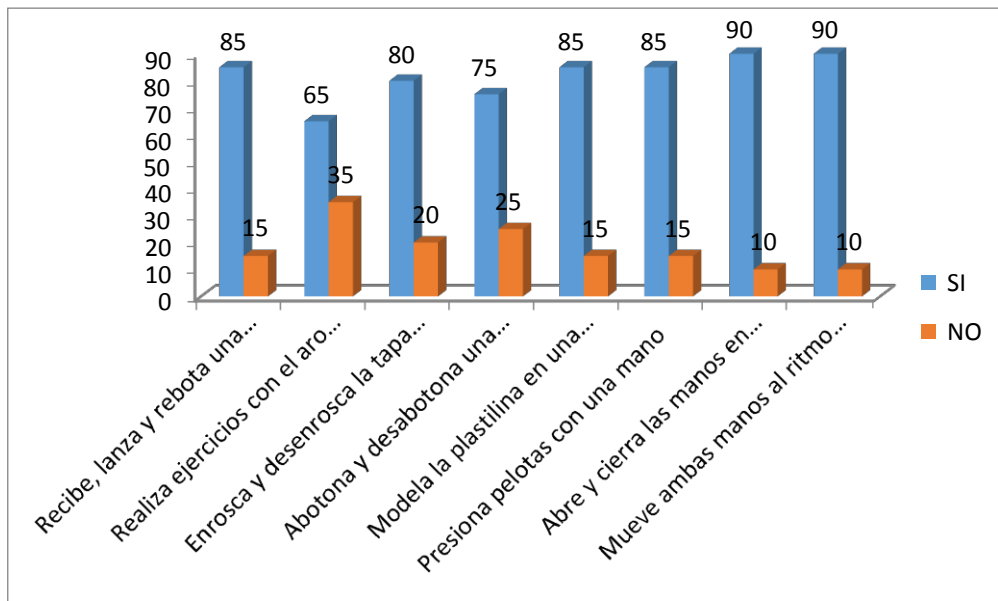
En la tabla y figura 7 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación fonética en los ITENS: Repite sonidos onomatopéyicos de los animales 90%, Repite trabalenguas realizadas en el aula 80%, Recita una poesía pequeña 65%, Articula de manera adecuada palabras compuestas 75%, Entona una canción de 2 párrafos 90%.

**Tabla 8**

**Resultados de la coordinación Gestual en el Post test**

COORDINACION GESTUAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
“Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano” (Gutiérrez, 2012)	17	3	85	15	20	100
“Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca” (Gutiérrez, 2012).	13	7	65	35	20	100
“Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco” (Gutiérrez, 2012)..	16	4	80	20	20	100
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	15	5	75	25	20	100
Modela la plastilina en una figura simple.	17	3	85	15	20	100
Presiona pelotas con una mano	17	3	85	15	20	100
“Abre y cierra las manos en puño suavemente” (Gutiérrez, 2012).	18	2	90	10	20	100
“Mueve ambas manos al ritmo de una canción” (Gutiérrez, 2012).	18	2	90	10	20	100
	16	4	81.875	18.125	20	100

Fuente: Post test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 8: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Gestual en el Post test.**

**Fuente Tabla 8**

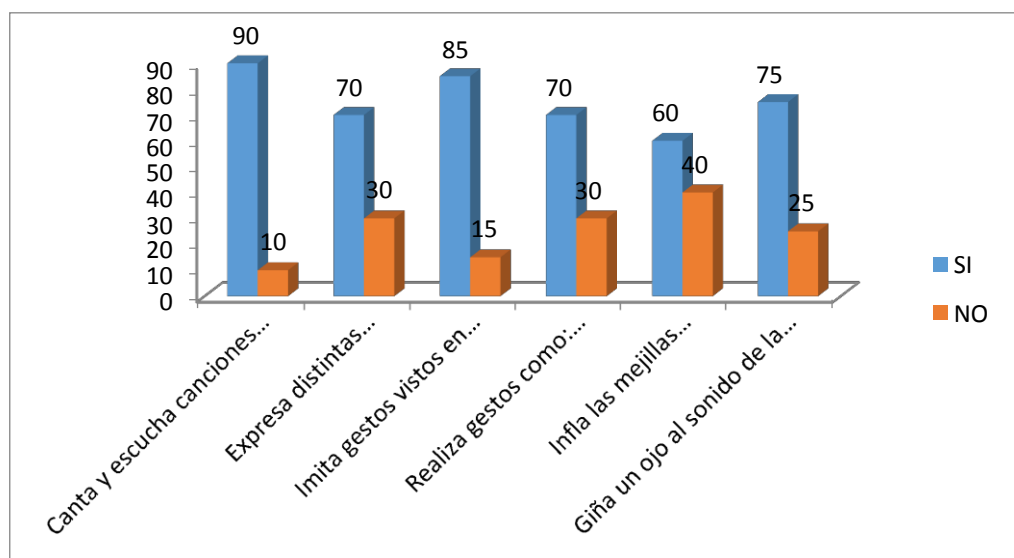
En la tabla y figura 8 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación gestual en los ITENS: Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano 85%, Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca 65%, Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco 80%, Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos 75%, Modela la plastilina en una figura simple 85%. etc.

**Tabla 9**

**Resultados de la coordinación Facial en el Post test**

COORDINACION FACIAL	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	18	2	90	10	20	100
Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado)	14	6	70	30	20	100
Imita gestos vistos en imágenes	17	3	85	15	20	100
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	14	6	70	30	20	100
Infla las mejillas simultáneamente	12	8	60	40	20	100
Giña un ojo al sonido de la pandereta	15	5	75	25	20	100
	15	5	75	25	20	100

Fuente: Post test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 9: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de la Coordinación Facial en el Post test.**

**Fuente Tabla 9**

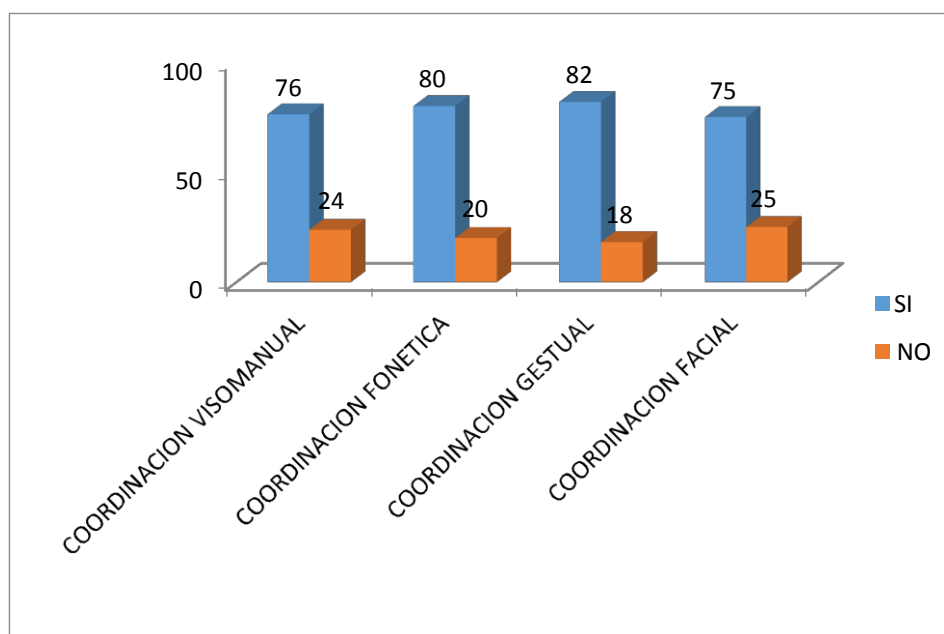
En la tabla y figura 9 se evidencia que los estudiantes SI desarrollan su coordinación Facial en los ITENS: Canta y escucha canciones acompañadas de gestos 90%, Expresa distintas sensaciones con gestos (agrado, enfado) 70%, Imita gestos vistos en imágenes 85%, Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos 70%, Infla las mejillas simultáneamente 60%, Giña un ojo al sonido de la pandereta 75%.

**Tabla 10**

**Promedio del nivel de motricidad fina de los niños de 4 años en el Post Test**

	f		%		TOTAL	
	SI	NO	SI	NO	f	%
COORDINACION VISOMANUAL	15	5	76	24	20	100
COORDINACION FONETICA	16	4	80	20	20	100
COORDINACION GESTUAL	16	4	82	18	20	100
COORDINACION FACIAL	15	5	75	25	20	100

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 10: Representación gráfica porcentual, se observa el nivel de Motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I 601 Francisco Bolognesi en el Post test.**

**Fuente Tabla 10.**

En la tabla y figura 10 se evidencia el nivel de Motricidad fina de los estudiantes en el Post Test: desarrollan la coordinación viso manual SI 76% NO 24%, coordinación fonética SI 80% NO 20%, coordinación gestual SI 82% NO 18%, coordinación facial SI 75% NO 25%.

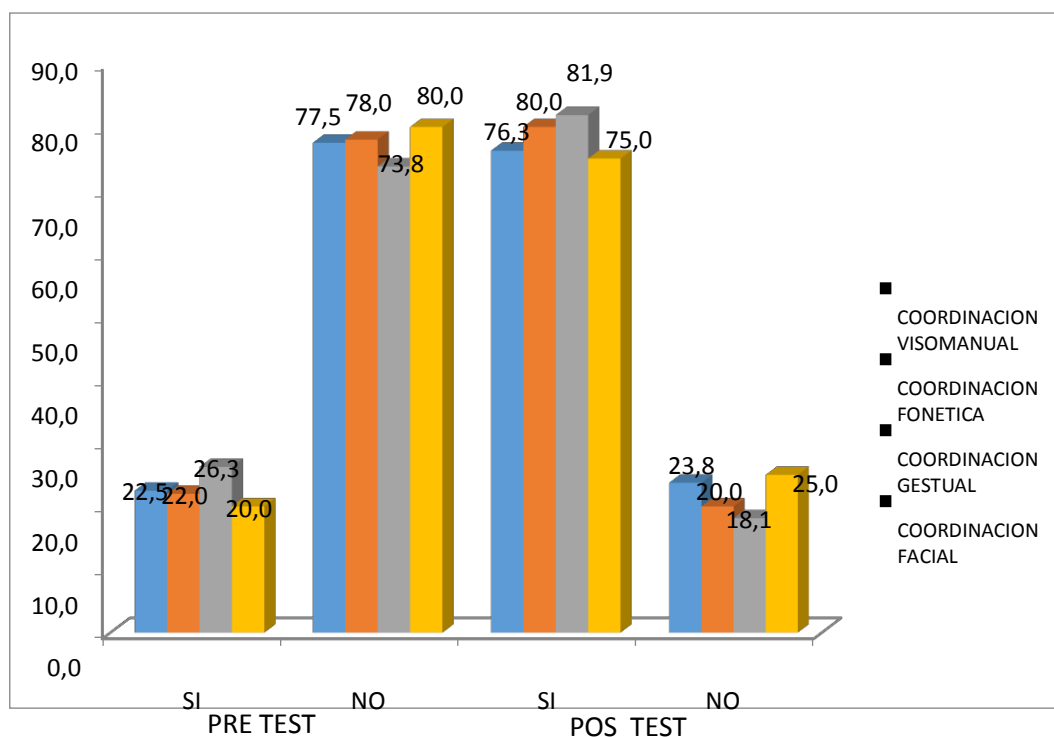


**Tabla 11**

**Comparativo de promedios obtenidos del pre test y post test.**

Indicadores	PRE TEST				POS TEST			
	f		%		f		%	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
COORDINACION VISOMANUAL	5	16	22.5	77.5	15	5	76.3	23.8
COORDINACION FONETICA	4	16	22.0	78.0	16	4	80.0	20.0
COORDINACION GESTUAL	5	15	26.3	73.8	16	4	81.9	18.1
COORDINACION FACIAL	4	16	20.0	80.0	15	5	75.0	25.0

Fuente: Pre test de lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años, junio-2014.



**Figura 11: Representación gráfica porcentual del comparativo de promedios obtenidos del pre test y post test.**

**Fuente: Tabla 11**

En la tabla y figura 11 se evidencia que los estudiantes en los promedios obtenidos en Motricidad Fina en el Pre Test: desarrollan la coordinación visomanual SI 22.5% y NO 77.5%, coordinación fonética SI 22% NO 78. %, coordinación gestual SI 26.3% NO 73.8%, coordinación facial SI 20% NO 80%.

Promedios obtenidos Post Test: desarrollan la coordinación viso manual SI 76.3% NO 23.8%, coordinación fonética SI 80% NO 20%, coordinación gestual SI 81.9% NO 18.1%, coordinación facial SI 75% NO 25%.

### **4.3. Análisis de resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo, sobre la variable dependiente: motricidad fina. .

#### **4.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina a través del pre test.**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 601 Francisco Bolognesi tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina: Coordinación visomanual SI 22.5% y NO 77.5%, coordinación fonética SI 22% NO 78. %, coordinación gestual SI 26.3% NO 73.8%, coordinación facial SI 20% NO 80%, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, “técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad” (Gutiérrez, 2012). Modelado, dibujo, colorear, “collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz” (Gutiérrez, 2012). Según **Rodríguez, T. (2012)**. En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, llegó a las siguientes conclusiones. Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los estudiantes en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico

Planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo. Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

#### **4.2.2. Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

Se desarrollaron el diseño del taller de psicomotricidad bajo un enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina. Se planificó actividades y estrategias metodológicas, planificando 12 sesiones de taller para desarrollar la motricidad fina en los niños, utilizando diferente material concreto. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y (13), “quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación”. Además, “se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes” (Gutiérrez, 2012).

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus padres en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

#### **4.2.3. Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina a través del Post test.**

Después de realizar el Programa de Taller en el desarrollo de la psicomotricidad fina se evaluó a los estudiantes de 4 años de la I.EI. N° 601 con un Post Test, para medir el nivel de motricidad fina después de las estrategias de aprendizaje, evidenciando “así el logro de aprendizaje promedio de los 20 estudiantes. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina” (Gutiérrez, 2012): desarrollan la Coordinación viso manual SI 76.3% NO 23.8%, coordinación fonética SI 80% NO 20%, coordinación gestual SI 81.9% NO 18.1%, coordinación facial SI 75% NO 25%. Con estos resultados podemos comprobar “que las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente motricidad fina de los estudiantes” (Gutiérrez, 2012). Según **Albujar, M. (2009)**. En su investigación sobre “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en estudiantes entre 4 a 5 años”. Llego a las siguientes conclusiones: de ello se desprende la necesidad de proponer un programa que permita a las maestras, a partir de identificar los requerimientos de cada estudiante, aplicar una herramienta que potencie las habilidades motrices finas.

#### **4.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.**

Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de motricidad fina, demostrando de tal manera que desarrollaron muy bien la capacidad de creación a través de diferentes técnicas con variedades de materiales requeridos. Con este resultado se comprueba la veracidad y se afirma que el diseño de taller de psicomotricidad bajo un enfoque colaborativo mejoró significativamente el

desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial  
I.E. 601 “Francisco Bolognesi” de la Provincia de Talara del distrito de la Brea-  
Negritos.

## V. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa 601 "Francisco Bolognesi" de la Provincia de Talara Distrito la Brea- Negritos, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de taller de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- Después de los datos obtenidos en la investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

- Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel.



## Referencias bibliográficas

- Albujar, M. (2009). Diseño y Aplicación de un programa de desarrollo Psicomotriz fino a través del arte infantil en estudiantes de 5 años. (Tesis de Maestría). Universidad tecnológica equinoccial: Ecuador.
- Álvarez y González (2002). La didáctica de la Psicomotricidad.
- Berruezo (1996), manifiesta que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.
- Bosque, A (2011). La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lector-escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa.2004
- Campos et al (2009). El Aprendizaje Colaborativo: una opción para los docentes de la disciplina preparación para la defensa. En: Selección de ponencias presentadas en Universidad 2010.Cuba.
- Chango, L y Valenzuela, C. (2009-2010). La Motricidad fina para una adecuada coordinación. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra-Ecuador.
- Chávez, M (2006) Sistema de Educación Abierta y a Distancia. Metodología de la Investigación Científica. ULADECH. Chimbote – Perú
- Concepción, M. (2006) Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial .Santo Domingo.
- Gutiérrez, P. (2012). Programa de técnicas grafico plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/270804946/Tesis-Priscyla-pdf>

- León, K. (2011). Naturaleza de las estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Nuevo Chimbote. (Tesis de Pregrado), ULADECH, Chimbote.
- Mayo, M. (2011). Aplicación de los juegos de roles basado en el Enfoque Colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el Área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Disponible en: [http://s2de0abd309770523.jimcontent.com/download/version/1445745953/module/9579348060/name/prototipo\\_Inicial.pdf](http://s2de0abd309770523.jimcontent.com/download/version/1445745953/module/9579348060/name/prototipo_Inicial.pdf)
- Ministerio de Educación. Unidad de Gestión Educativa Local N°06. Lineamientos de planificación curricular. (s/f). Perú. Disponible en: <http://docplayer.es/6902621-Nivel-inicial-ugel-no-06.html>
- Ortega y Posso (2010) La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental.
- Núñez y Fernández Vidal (1994). Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia .España: IC editorial.
- Rodríguez, T. (2012). En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011.
- Sigüenza, S y Santacruz, S. (2011). Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil. (tesis de pre grado).Universidad Estatal de Milagro: Ecuador. Recuperado de,
- Zafra, E. (2011). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje. (tesis pregrado), ULADECH, Chimbote.

## **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Fecha:** .....

**Nombre del niño/a:** .....

**Jardín:** ..... I.E.E. 601 “Francisco Bolognesi”

**Profesora:** .....

Marque con una x según la destreza cualitativa que tenga el niño o niña para realizar las siguientes técnicas motrices.

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites		
Punza adecuadamente hasta desprender figuras.		
Recorta siluetas con los dedos.		
Rasga y troza papel de diferente textura.		
Usa adecuadamente colores, crayones		
Recorta siguiendo líneas determinadas		
Modela con diferentes materiales		
Arruga, papel de diferentes texturas.		
Pliega y enrolla papel.		
Dramatiza utilizando títeres.		
Amarra y desamarra cordones.		
Arma rompecabezas y loterías.		
Traza rasgos en diferentes direcciones		
Dibuja libremente.		

**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

NOMBRE Y APELLIDO	COORDINACION VISOMANUAL																NOTA
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ABAD MEDINA, Valeria Mayrena																	
2. ARENAS MAURICIO, Mateo J.																	
3. AYOSA RIVERA, Dayro David																	
4. CARDENAS DELGADO, Daniela																	
5.FALLA HUERTAS, Jennifer .M-																	
6. FIESTAS YARLEQUE, Julissa																	
7.GONZALES SAENZ, André Levi																	
8..HERRERA TAVARA, Emilia																	
9.LOPEZ YACILA, Sayda Yomaira																	
10.MANCHAY GARCIA, Engels																	
11. MEDINA CARRILLO, Steven																	
12.PENA DIAZ, Mayza Elizangela																	
13.PERALTA SULLON, Elsa																	
14.PURIZACA GUERRERO, Luz Mariana																	
15.ROMAN VEINTIMILLA, Eli																	
16.ROQUE MARTINEZ JUAN																	
17. SILVA ZAPATA, Piero A.																	
18.VILLEGAS CARRANZA, Ailin																	
19..VILLEGAS FLORES, Allison S																	
20. VILLEGAS FLORES, Ariana																	

APELLIDO Y NOMBRE	COORDINACION FONETICA										
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Recita una poesía pequeña.		Articula de manera adecuada palabras compuestas		Entona una canción de 2 párrafos.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ABAD MEDINA, Valeria Mayrena											
2. ARENAS MAURICIO, Mateo J.											
3. AYOSA RIVERA, Dayro David											
4. CARDENAS DELGADO, Daniela											
5.FALLA HUERTAS, Jennifer .M.											
6. FIESTAS YARLEQUE, Julissa											
7.GONZALES SAENZ, André Levi											
8..HERRERA TAVARA, Emilia											
9.LOPEZ YACILA, Sayda Yomaira											
10.MANCHAY GARCIA, Engels											
<b>11.</b> MEDINA CARRILLO, Steven											
12.PENA DIAZ, Mayza Elizangela											
13.PERALTA SULLON, Elsa											
14.PURIZACA GUERRERO, Luz Mariana											
15.ROMAN VEINTIMILLA, Eli											
16.ROQUE MARTINEZ JUAN											
17. SILVA ZAPATA, Piero A.											
18.VILLEGAS CARRANZA, Ailin											
19..VILLEGAS FLORES, Allison S											
20. VILLEGAS FLORES, Ariana											

APELLIDO Y NOMBRE	COORDINACION GESTUAL																		NOTA
	Realiza mímica gestual con títeres.		Realiza ejercicios con el aro utilizando o la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos		
	SI	NO			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ABAD MEDINA, Valeria Mayrena																			
2. ARENAS MAURICIO, Mateo J.																			
3. AYOSA RIVERA, Dayro David																			
4. CARDENAS DELGADO, Daniela																			
5.FALLA HUERTAS, Jennifer .M-																			
6. FIESTAS YARLEQUE, Julissa																			
7.GONZALES SAENZ, André Levi																			
8..HERRERA TAVARA, Emilia																			
9.LOPEZ YACILA, Sayda Yomaira																			
10.MANCHAY GARCIA, Engels																			
11. MEDINA CARRILLO, Steven																			
12.PENA DÍAZ, Mayza Elizangela																			
13.PERALTA SULLON, Elsa																			
14.PURIZACA GUERRERO, Luz Mariana																			
15.ROMAN VEINTIMILLA, Eli																			
16.ROQUE MARTINEZ JUAN																			
17. SILVA ZAPATA, Piero A.																			
18.VILLEGAS CARRANZA, Ailin																			
19..VILLEGAS FLORES, Allison S																			
20. VILLEGAS FLORES, Ariana																			

		COORDINACION FACIAL											
APELLIDO Y NOMBRE	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente		Giña un ojo al sonido de la pandereta		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.ABAD MEDINA, Valeria Mayrena													
2. ARENAS MAURICIO, Mateo J.													
3. AYOSA RIVERA, Dayro David													
4. CARDENAS DELGADO, Daniela													
5.FALLA HUERTAS, Jennifer .M-													
6. FIESTAS YARLEQUE, Julissa													
7.GONZALES SAENZ, André Levi													
8..HERRERA TAVARA, Emilia													
9.LOPEZ YACILA, Sayda Yomaira													
10.MANCHAY GARCIA, Engels													
<b>11.</b> MEDINA CARRILLO, Steven													
12.PEÑA DÍAZ, Mayza Elizangela													
13.PERALTA SULLON, Elsa													
14.PURIZACA GUERRERO, Luz Mariana													
15.ROMÁN VEINTIMILLA, Eli													
16.ROQUE MARTINEZ JUAN													
17. SILVA ZAPATA, Piero A.													
18.VILLEGAS CARRANZA, Ailin													
19..VILLEGAS FLORES, Allison S													
20. VILLEGAS FLORES, Ariana													



## **TALLER DE PSICOMOTRICIDAD**

### **I. Datos Generales**

- 1.1. Denominación : Desarrollo de la motricidad fina
- 1.2. Lugar : I.E.I N° 601 “Francisco Bolognesi
- 1.3. Beneficiarios : 20 alumnos y 01 profesores
- 1.4. Duración : 5 meses
- 1.5. Profesora : Araceli Veintimilla mogollón

### **II. Justificación**

El niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

En ese marco, la investigación educativa propone un programa de las estrategias basadas en la mejora de las dificultades que los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 601 presentan en el área motriz fina, buscando mejorar y de una manera más divertida y así ayudar a que los estudiantes logren un desarrollo integral.

En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices. Capacidades de atención, sociales.

### **III. FUNDAMENTACION**

El taller nace para reconocer el derecho del niño a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concreto. En ese sentido en, educación inicial, el taller es una forma de planificar en la que se propone la expresión en los niños y las niñas en diversos lenguajes, la indagación y el descubrimiento. Un espacio para valorar la expresión y la actuación concreta con los materiales y los objetos.

La propuesta considera la necesidad de analizar la falta de motricidad-fina, aplicación de destrezas, recursos y materiales que facilitarían la enseñanza en la asimilación del manual didáctico a fin de que se logre un mejor aprendizaje en los estudiantes de educación inicial.

Este taller de Psicomotricidad fina nace de la observación, al notar que los estudiantes de 4 años de I.E.I N° 601 Francisco Bolognesi, presentan dificultad en el desarrollo de la

motricidad. Tiene como propósito continuar en los estudiantes el desarrollo y perfeccionar todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Los niños y las niñas tienen la necesidad de utilizar diferentes materiales para explorarlo empleando las distintas técnicas gráfico plásticas, la cual permitirá desarrollar la motricidad fina en las aplicaciones de las actividades de aprendizaje.

#### **IV. OBJETIVO DE LA PROPUESTA.**

##### **2.1 Objetivo General:**

Determinar si el diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo influye en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2014.

##### **2.2. Objetivos Específicos:**

- a. Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial a través de un pre-test.
- b. Diseñar y aplicar el taller de psicomotricidad bajo en el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina, utilizando material concreto.
- c. Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial a través de un post test.

#### **V. METODOLOGÍA**

La presente propuesta está basada en el siguiente plan de acción que contempla técnicas motrices finas, aplicación de actividades gráfico-plásticas que posteriormente beneficiarán a los niños y a las niñas en el desarrollo de los ejercicios previos a la pre-escritura y comunicación.

Para el desarrollo de los contenidos del taller de psicomotricidad, es necesario iniciar con ejercicios asequibles a las posibilidades de los niños. Se hace necesario crear la base para favorecer el futuro aprendizaje de las actividades más complejas.

Los método, procedimientos y formas organizativas utilizadas en las sesiones de taller deben planificarse de acuerdo a sus objetivos, medios con los que se cuenta y más importante en dependencia de las posibilidades y características de los niños (teniendo en cuenta los dependientes, los menos dependientes y los independientes).

La presente propuesta está basada en el siguiente plan de acción que contempla técnicas de coordinación motrices finas: Coordinación viso manual, facial, gestual y fonética que desarrollan la precisión, el balance y la coordinación ojo-manual para ejercitar a los músculos utilizando sus dedos en dichas actividades motrices y comunicación de la realidad, en la que el niño emplea un lenguaje que le permita expresarse.

## **VI. ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Los aspectos de la motricidad fina que se puede trabajar a nivel escolar son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad fonética
- Motricidad facial
- Motricidad gestual.

## **VII. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- **Asamblea o inicio:** Los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.
- **Exploración del material:** Elige el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tiene con su uso.
- **Desarrollo de la actividad:** Los niños y niñas realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone.

- **Cierre:** Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.

### **VIII. PLAN DE APRENDIZAJE:**

Estará constituido por 12 sesiones de taller.

### **IX. EVALUACIÓN:**

En este sentido, en la aplicación del presente taller se evaluó en base a los organizadores fundamentales del área de Personal social, Comunicación integral. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación sobre motricidad fina. Se aplicó un pre test y un post test con indicadores de la lista de cotejo, los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel.

Después de los datos obtenidos en el nivel de significancia en el pre test y el post test se afirma que el diseño de taller de psicomotricidad bajo un enfoque colaborativo mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. “Francisco Bolognesi” de la Brea-Negritos.

## SESIONES DE TALLER

**1.1. I.E.I: N° 601 “Francisco Bolognesi”**

**1.2. NOMBRE DEL TALLER: “Desarrollo de la motricidad fina”**

### **II.- DESCRIPCIÓN**

Los niños y niñas de 4 años muestran dificultades en cuanto a su coordinación motora fina, es por esta situación que se han programado diversas actividades y estrategias que permitirán que usen manipulen y logren cumplir con desarrollar su coordinación viso-manual, gestual, facial, fonética. Con esto se desea que los niños y niñas dominen su coordinación fina la cual le será favorable y base para su adecuado desarrollo motor.

### **III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES**

<i>AREA</i>	<i>COMPETENCIAS</i>	<i>CAPACIDADES</i>	<i>INDICADORES</i>
RUTAS: Personal Social	Identidad personal: se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos sin perder de vista su propio interés	Autoestima	Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e intereses. Señala sus progresos en la adquisición de habilidades: “todavía no me sale bien el nudo del zapato”, “estoy aprendiendo a abotonarme mi camisa”, “ahora puedo correr más rápido”
		Conciencia emocional	Nombra sus emociones en diferentes situaciones, con ayuda de la docente. Sonríe, exclama, grita de alegría en el juego sensorio motriz al saltar, balancearse, correr, rodar, trepar, equilibrarse, caer.
		Autonomía	Elige entre alternativas que se le presentan: Expresa con seguridad sus

<p>DCN PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad</p>	<p>Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal.</p> <p>Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.</p>	<p>opiniones sobre diferentes actividades.</p> <p>Propone realizar actividades de su interés a la docente y a su grupo.</p> <p>Realiza actividades que favorecen su psicomotricidad.</p> <p>Conoce partes de su cuerpo y utilidad.</p>
<p>DCN COMUNICACIÓN</p>	<p>Expresión y apreciación artística.</p>	<p>Expresión y apreciación plástica: Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.</p> <p>Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.</p> <p>Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.</p>	<p>Expresa sus emociones y sentimientos.</p> <p>Disfruta cantando, dramatizando y dibujando.</p> <p>Comparte y disfruta sus trabajos creativos al usar técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Usa adecuadamente materiales y su creatividad.</p>

#### IV.- PROGRAMACIÓN DE SESIONES

Objetivos de logro	Nombre de la actividad	Contenido	Estrategia	Duración
Desarrollar la coordinación viso-motriz	“Decoro un erizo punzando”.	Realiza movimientos de coordinación	Presentamos la ficha a los niños y niñas en donde aparece un Erizo, el cual tiene en su cuerpo púas formadas de puntos, explicamos que se deberá punzar para formar el cuerpo.	45
Desarrollar el control viso motriz.	“Mis manos pueden recortar”.	Realizan el repaso de una silueta, la recortan y la pegan.	Se les indicará que observen en el papel periódico el dibujo en silueta que aparece (se traza un dibujo simple), lo deberán recortar usando solo las manos, se hace la demostración y ellos lo intentarán 1, 2 y 3 veces con dibujos sencillos, luego en la hoja de color se muestra la silueta de un pez la cual deberán recortar con las manos, luego que se ha retirado lo pegamos en un papelote en el cual se ha pintado simulando el mar.	45’
Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.	“Tris, tris, tras, vamos a recortar”	Recortan una imagen.	Recortamos una imagen de un niño en forma de rompecabezas, antes se ha coloreado, luego se pegará volviendo a armarla. Usan adecuadamente los materiales necesarios.	45’
Fortalecer los movimientos manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.	Elaboramos collares.	Reconocen color y forma.	Mostramos diversos materiales: sorbetines, fideos, aguja punta redondeada y agujero grande, cuentas de diversos tamaños, hilo grueso, lana, cordel.	45’

			<p>Los niños y niñas manipulan el material, se les indicará que tomen el cordel y empezamos a introducir los fideos intercalando con los sorbetines cortados en trozos, al obtener un cordel de 30cm. Lo cerramos haciendo 1 nudo.</p> <p>Tomaremos ahora el hilo, la aguja para ensartarlo e ir introduciendo las cuentas intercalando colores y formas para confeccionar unos collares.</p>	
Realiza ejercicios de motricidad fina, pasado	“Decoro con cintas de colores”.	Pasan cintas de colores por el contorno de la figura desde atrás hacia delante	<p>Primero mostramos una cartulina con una figura de contorno recto, un barco, perforada en sus esquinas, les indicamos que lo vamos a decorar usando una aguja, la lana de color y pasamos desde atrás hacia adelante hasta cubrir todos los agujeros. Como si se cosiera.</p>	45’
Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas.	“Formamos lindos animalitos”.	Reconocen textura, color.	<p>Se les entrega plastilina y lana, reconocen y nombran cada una de ellas y sus características, color, olor, textura, etc.</p> <p>Entregamos plastilina de diferente color y pediremos que realicen formas circulares, luego vamos dando diversas formas alargadas, cuadradas, cilíndricas para luego reconocer que al unirlos conseguiremos formar diversos objetos, animales o juguetes que</p>	45’



			deseen, se entregará también palitos de fósforo para que realicen uniones si lo desean. Trabajan libremente.	
Desarrolla la coordinación viso-motriz	“Vamos a hacer lindas guirnaldas”.	Comparan colores y textura	Entregamos tiras de papel de colores y de diferentes texturas, manipulan, comparan. A la indicación de “escojan tiras de papel más grueso y resistente. Al tener las cintas de papel elegida se les indica que vamos a confeccionar guirnaldas para decorar nuestra aula, solamente retorciendo el papel a ciertas distancias e ir formando las guirnaldas, usaremos las manos con mucho cuidado de no maltratarlo o romperlo. Forman guirnaldas libremente siempre con el apoyo y ayuda de la docente para indicar directamente a quién lo pida.	45’

<p>Lograr la motricidad fina a través de la coordinación vasomotora del niño</p>	<p>“Confecciono unas lindas cajas para sorpresa”.</p>	<p>Decoran cajas de sorpresa</p>	<p>Entregamos solamente papel de colores y formas diversas, preguntamos: ¿Qué puedo hacer con este papel? ¿Para qué lo puedo usar? Expresan sus ideas. Pedimos que lo estrujen, lo estiren, lo doblen. ¿Podemos hacer un barco con este papel? ¿Qué más podemos formar? Entregamos papeles en forma de cuadrado de diversos colores y vamos haciendo los dobleces.  1° Doblamos a la mitad.  2° Doblamos en diagonal.  3° Doblamos extremos formando cuadrados pequeños.  4° Doblamos en forma de acordeón.  5° Usando cajas medianas las forramos haciendo dobleces.</p>	<p>45’</p>
<p>Utilizo el color como elemento básico de la expresión</p>	<p>“Pinto una linda mariposa”.</p>	<p>Representa mediante el dibujo.</p>	<p>Expresan sus emociones al haber escuchado el cuento, opinan sobre lo sucedido y luego nos</p>	<p>45’</p>

<p>plástica que le permita relacionar el dibujo con la realidad</p>			<p>moveremos haciendo la imitación del vuelo de la mariposa, se divierten y disfrutan la acción.</p> <p>Presentamos los materiales a usar, plumones, papelotes y siluetas sin colorear.</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales? Responden y se les indica las acciones.</p>	
<p>Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.</p>	<p>“Enroscar y desenroscar</p>	<p>Usar ambas manos y ser muy ágiles.</p>	<p>Esta actividad se realiza en el patio a manera de juego de competencias.</p> <p>Presentamos un tablero en donde encontrarán tuercas y tornillos los cuales deben sacar y en algunos casos colocarlos de manera que los enrosquen y aseguren piezas.</p> <p>Deben usar ambas manos y ser muy ágiles.</p>	<p>45’</p>
<p>Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.</p>	<p>“A tender usando ambas manos”.</p>	<p>Lograr movimientos precisos.</p>	<p>Cantamos dramatizando la canción. Las labores de mamá.</p> <p>Lunes antes de almorzar mi mamita iba a comprar, pero no pudo comprar porque tenía que lavar, así lavaba, así, así, así lavaba, así, así, así lavaba que yo</p>	<p>45’</p>

			<p>la vi.</p> <p>Repetimos con tender la ropa, planchar, cocinar, barrer.</p> <p>Entregamos pinzas de madera, clip de metal, ganchos de cabello, pañuelos, telas.</p> <p>Responden: ¿Para qué las usaremos? ¿Si quiero secar este pañuelo, qué haré?</p> <p>Según sus respuestas se les indicará la acción a realizar.</p>	
<p>Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso motora del niño.</p>	<p>“Mis deditos trabajando”.</p>	<p>Embolilla papel</p>	<p>Entregamos hoja bond, papel crepé de colores, goma.</p> <p>Manipular y deben cortar con sus manos el papel en trozos pequeños.</p> <p>¿Qué haremos con estos materiales?</p> <p>Responden y se les indica</p> <p>Vamos a decorar tu dibujo y el papel lo haremos bolitas.</p> <p>En la hoja donde dibujaron el huevito deberán colocar bolitas en el contorno de manera continuada y dentro de manera dispersa.</p> <p>Usan goma para ir pegando las bolitas de papel de colores.</p>	<p>45’</p>

## **V.- EVALUACIÓN**

-Lista de cotejo.

## **VI.- EJECUCION DEL TALLER (propia secuencia didáctica)**

### **SESION N° 1**

**Tema: “Decoro un erizo punzando”**

#### **A.- ASAMBLEA**

Se ubica a los niños en el aula en forma de semicírculo o de la manera más cómoda, puede ser en una colchoneta, tapete, nos ubicamos frente a ellos para indicarles lo que se va a realizar, “Narración del cuento: “Alex, mi erizo”. El cuento dice así: En un pequeño jardín vivía una familia de erizos, los cuales siempre salían fuera del jardín juntos, un día el pequeño bebé erizo quiso explorar el lugar solo y salió sin permiso de su mamá, grande fue su sorpresa que se encontró con un gato el cual quiso hacerle daño pero el pequeño al verse acorralado le lanzó sus púas las cuales se pusieron muy fuertes, el gato corrió y se alejó del pequeño, muy asustado regresó a su casita contó a mamá su aventura y prometió en adelante no salir solo”. Responden: Les gustó la historia? ¿Han visto a los erizos? ¿Deben salir los pequeños solos y sin permiso de mamá?.

Después de la narración realizan movimientos con sus manos, tratando de imitar la trayectoria del erizo cuando salió al jardín, movemos más rápido, más lento, lanzamos púas.

#### **B.- EXPRESIVIDAD MOTRIZ**

Después de la narración realizan movimientos con sus manos, tratando de imitar la trayectoria del erizo cuando salió al jardín, movemos más rápido, más lento, lanzamos púas.

#### **C.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Nos relajamos y se pedirá que regresemos a la posición de la asamblea, en donde se les mostrará algunos materiales , los cuales serán usados en las actividades, los manipulan, expresan sus sensaciones, forma, tamaño, texturas, color, olor, etc.

#### **D.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Presentamos la ficha a los niños y niñas en donde aparece un Erizo, el cual tiene en su cuerpo púas formadas de puntos, explicamos que se deberá punzar para formar el cuerpo. Se les entrega la ficha, el punzón y el tecno por, lo que les permitirá ir punzando el dibujo. Disfrutan de la actividad, decoran la ficha libremente.

#### **E.- VERBALIZACIÓN**

Nos colocamos en círculo y cada niño muestra su ficha, expresan ¿cómo se han sentido al realizar la actividad? ¿Qué les gustó más de esta actividad? Nombran los materiales usados.

## SESION N°2

### Tema: “Mis manos pueden recortar”

#### A.- ASAMBLEA

Observando sus dibujos recortados, expresan ¿cómo se han sentido en esta actividad? , se les pedirá que recuerden el cuento

Ubicamos a los niños de manera cómoda y en mesas grandes o en el piso, nos ubicamos frente a los niños entablando un diálogo con ellos en donde se les narrará un cuento pequeño usando las manos, el cuento se titula: “El pequeño pez” y dice así: “Había una vez un pequeño pez que nadaba sin ninguna preocupación, (agitando la mano simulamos el movimiento ondulante del pez) pez, pez, pez,( con la otra mano simulamos un tiburón) tiburón , tiburón, tiburón, el pez asustado se retira, pez ,pez, pez y el tiburón, tiburón, tiburón (buscando al pez que desaparece escondiendo la mano) el tiburón se retira y el pez sale a seguir nadando, pez, pez, pez, de pronto... tiburón, tiburón, ñam, ñam, ñam (el tiburón se traga al pez).

#### B.- EXPRESIVIDAD MOTRIZ

Los niños y niñas expresan lo que han sentido al oír el cuento e imitan narrando lo que han entendido del cuento, moviendo sus manos de manera ondulante.

#### C.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL

Presentamos el material a usar: papel periódico y hojas de colores, las cuales manipulan y describen características de ellas, usos, forma, color, textura, aroma, etc.

#### D.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se les indicará que observen en el papel periódico el dibujo en silueta que aparece (se traza un dibujo simple), lo deberán recortar usando solo las manos, se hace la demostración y ellos lo intentarán 1, 2 y 3 veces con dibujos sencillos, luego en la hoja de color se muestra la silueta de un pez la cual deberán recortar con las manos, luego que se ha retirado lo pegamos en un papelote en el cual se ha pintado simulando el mar.

#### E.- VERBALIZACIÓN

Nos colocamos en semicírculo haciendo la réplica con el movimiento de manos. Se les pide que cambien el final del cuento.

### SESION°3

**Tema: “Tris, tris, tras, vamos a recortar”.**

#### **A.- ASAMBLEA**

Se ubica a los niños sentados todos frente a la maestra, “se les dice que vamos a escuchar una adivinanza, para lo cual deben buscar respuesta.

Escuchan atentamente:       “tris, tris, tras siempre dice al caminar,  
Tris, tris, tras con las orejitas para atrás,  
Corta todo al avanzar”  
¿Quién será?

Dirán sus respuestas a manera de lluvia de ideas, escogemos la respuesta correcta: “las tijeras”

#### **B.- EXPRESIVIDAD MOTRIZ**

Todos juntos haremos movimiento con nuestras manos simulando el uso de las tijeras. Cantamos moviendo las manos: “saco mis manitos las hago bailar, las hago bailar, las cierro las abro y las vuelvo a guardar”

#### **C.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Entregamos las tijeras, antes se les indicará que serán usadas para recortar papel solamente. Las movemos primero sin usar papel, abriendo y cerrando correctamente.

#### **D.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

1° Recortamos siguiendo líneas rectas y flecos en el caso de un peine.

2° Recortamos una imagen de un niño en forma de rompecabezas, antes se ha coloreado, luego se pegará volviendo a armarla.

Usan adecuadamente los materiales necesarios.

#### **E.- VERBALIZACION**

Comparten sus trabajos y señalan aquel que ha quedado mejor recortado.

## SESION N° 4

**Tema: Elaboramos collares.**

### **LA.- ASAMBLEA**

Sentados en cada mesa se les hará manipular juegos didácticos que sirven para almacenar objetos de formas diferentes los cuales se irán introduciendo de acuerdo a la perforación que hay en el juego, triángulos entran por el agujero de la misma forma, corazón igualmente, etc.

### **B.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Mostramos diversos materiales: sorbetines, fideos, aguja punta redondeada y agujero grande, cuentas de diversos tamaños, hilo grueso, lana, cordel.

Los niños y niñas manipulan el material y expresan lo que podemos hacer con estos, a la interrogante de la docente.

### **C.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Al obtener sus respuestas, se les indicará que tomen el cordel y empecemos a introducir los fideos intercalando con los sorbetines cortados en trozos, al obtener un cordel de 30cm. Lo cerramos haciendo 1 nudo.

Tomaremos ahora el hilo, la aguja para ensartarlo e ir introduciendo las cuentas intercalando colores y formas para confeccionar unos collares.

La docente está atenta al trabajo para apoyarlos si lo piden, crean libremente a su gusto.

### **D.- VERBALIZACIÓN**

Muestran sus creaciones, para compararlos con los de sus compañeros, expresan ¿qué hicieron, qué usaron y para quién lo has hecho?



## SESION N° 5

**Tema: “Decoro con cintas de colores”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Se sientan en semicírculo y escucha atentamente las indicaciones de la docente.

### **B.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Se les muestran imágenes de objetos los cuales tienen perforaciones que permitirán completar el diseño decorándolo con cintas de colores, expresan sus ideas a la pregunta, ¿Qué material usaremos para decorarlo? ¿Para qué se han perforado las imágenes?

Mostramos lana de colores, palos de chupete, cintas de colores.

Según sus respuestas se les indicará la actividad.

### **C.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Primero mostramos una cartulina con una figura de contorno recto, un barco, perforada en sus esquinas, les indicamos que lo vamos a decorar usando una aguja, la lana de color y pasamos desde atrás hacia adelante hasta cubrir todos los agujeros. Como si se cosiera.

Luego elegirán otra imagen con bordes mixtos para realizar la misma acción anterior.

Eligen lana de colores de su preferencia.

### **D.- VERBALIZACIÓN**

Expresan lo que más les gustó de la actividad, exponen sus trabajos y responden a la docente: ¿podemos usar otro material para decorar nuestros dibujos?

## SESION N°6

**Tema: “Formamos lindos animalitos”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Nos ubicamos lo más cómodamente y entregamos una pelota de trapo, la cual deberán presionar tratando de hacerla más pequeña, estrujándola para poder ver si cambia de forma, usamos 1 mano , las 2 juntas, luego expresan lo que ha sucedido con ella, las lanzamos para guardarlas en un cesto.

Se les indica que vamos a usar otro material que si se puede cambiar de forma y realizar diversos objetos que deseemos.

Lluvia de ideas.

### **B.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Según sus respuestas se les entrega plastilina y lana, reconocen y nombran cada una de ellas y sus características, color, olor, textura, etc.

### **C.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Entregamos plastilina de diferente color y pediremos que realicen formas circulares, luego vamos dando diversas formas alargadas, cuadradas, cilíndricas para luego reconocer que al unirlas conseguiremos formar diversos objetos, animales o juguetes que deseen, se entregará también palitos de fósforo para que realicen uniones si lo desean. Trabajan libremente.

### **D.- VERBALIZACIÓN**

Exponen sus trabajos y expresan como se han sentido realizando esta actividad, comparan sus trabajos con los de sus compañeros, narran el uso que le darán a su creación.

## SESION N° 7

**Tema: “Vamos a hacer lindas guirnaldas”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Nos ubicamos en semicírculo y dialogaremos sobre las fiestas infantiles y la decoración, expresan sus saberes sobre los objetos que hay en una fiesta resaltando las guirnaldas.

Preguntamos: ¿En qué otras festividades decoramos con guirnaldas? Extraemos sus saberes.

### **B.- EXPRESIVIDAD MOTRIZ:**

Realizamos la imitación de la forma ¿cómo colocamos guirnaldas?, nos estiramos, estiramos brazos, pies en puntillas, jugamos a ver ¿quién llega más alto?

Se divierten jugando con los amigos.

### **C.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Entregamos tiras de papel de colores y de diferentes texturas, manipulan, comparan.

A la indicación de “escojan tiras de papel más grueso y resistente para poder usarlo”, los niños y niñas escogen el de su preferencia.

### **D.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Al tener las cintas de papel elegida se les indica que vamos a confeccionar guirnaldas para decorar nuestra aula, solamente retorciendo el papel a ciertas distancias e ir formando las guirnaldas, usaremos las manos con mucho cuidado de no maltratarlo o romperlo. Forman guirnaldas libremente siempre con el apoyo y ayuda de la docente para indicar directamente a quién lo pida.

### **E.- VERBALIZACIÓN:**

Colocamos nuestras guirnaldas y nos divertimos haciéndolo, expresan sus emociones.

## SESION N° 8

**TEMA: “Confecciono unas lindas cajas para sorpresa”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Nos ubicamos de manera libre usando colchonetas o el piso, la docente frente a ellos les dará las indicaciones.

### **B.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL:**

Entregamos solamente papel de colores y formas diversas, preguntamos:¿Qué puedo hacer con este papel? ¿Para qué lo puedo usar?

Expresan sus ideas.

Pedimos que lo estrujen, lo estiren, lo doblen.

¿Podemos hacer un barco con este papel? ¿Qué más podemos formar?

### **C.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Entregamos papeles en forma de cuadrado de diversos colores y vamos haciendo los dobleces.

1° Doblamos a la mitad.

2° Doblamos en diagonal.

3° Doblamos extremos formando cuadrados pequeños.

4° Doblamos en forma de acordeón.

5° Usando cajas medianas las forramos haciendo dobleces.

### **D.- VERBALIZACIÓN**

Comparten sus creaciones y expresan sus emociones al realizar la actividad, si les gustó o les pareció difícil.

## SESION N° 9

**Tema: “Pinto una linda mariposa”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Sentados en forma de semicírculo, reciben la indicación de la docente la acción a realizar.

Escuchan atentamente el cuento: **“La mariposa sin color”**

En un hermoso jardín vivían muchas mariposa de hermosos colores, un día la mariposa más joven se enteró que iba a tener cría, se puso muy contenta y cuidó mucho su capullo hasta que su mariposita salió, su sorpresa fue grande cuando vio que esta no tenía colores era toda blanca, fue entonces que se entristeció, el resto de mariposas sorprendidas pensaron en ayudarla, fue así que decidieron tomar muchos colores que existían en el jardín e hicieron una mantita la cual colorearon , muy felices se la llevaron a la mariposita blanca, ella feliz se lo puso y desde ese día no se quita su manta.”

### **B.- EXPRESIVIDAD MOTRIZ**

Expresan sus emociones al haber escuchado el cuento, opinan sobre lo sucedido y luego nos moveremos haciendo la imitación del vuelo de la mariposa, se divierten y disfrutan la acción.

### **C.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Presentamos los materiales a usar, plumones, papelotes y siluetas sin colorear.

¿Qué podemos hacer con estos materiales?

Responden y se les indica las acciones.

### **D.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

1° Se les ubica en grupos de 4 y deben colorear el papelote solamente usando puntos, de manera libre empiezan usando los plumones y colores deseados.

2° Luego se les dará en forma individual el dibujo de la mariposa en blanco y deberán colorearlo o puntear el interior usando puntos y los plumones de colores.

Reciben ayuda de la docente según se necesite.

### **E.- VERBALIZACIÓN**

Expresan. ¿Cómo se han sentido?

## SESION N° 10

**Tema: “Enroscar y desenroscar”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Nos desplazamos en el patio, observamos unos pequeños carros y camiones de juguete, unos están armados y otros desarmados, expresan lo que pueden hacer para que todos los juguetes estén listos para usar.

Expresan y dicen todo lo que saben de cómo arreglarlos para ser usados.

### **B.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL**

Se les presenta también herramientas de juguete como martillos, desarmadores, llaves tuercas, tornillos, los manipulan observan su forma, tamaño, etc.

Dicen los usos y lugares donde los han visto anteriormente,

: ¿Quién los usa y para qué los usa?

### **C.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Esta actividad se realiza en el patio a manera de juego de competencias.

Presentamos un tablero en donde encontrarán tuercas y tornillos los cuales deben sacar y en algunos casos colocarlos de manera que los enroscuen y aseguren piezas.

Deben usar ambas manos y ser muy ágiles.

### **D.- VERBALIZACIÓN:**

Expresan sus emociones al haber realizado la actividad, comparten ideas de cómo debieron hacer para terminar más rápido.

## SESION N° 11

**Tema: “A tender usando ambas manos”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Esta actividad se realizará en un área pequeña del patio en donde encuentra tendales de acuerdo a su tamaño.

Todos en forma de círculo observan los tendales y responden: ¿En dónde han visto unos iguales a estos? ¿Sabes cómo se llaman y para qué se usa?

Según sus respuestas se dirá la utilidad del tendal.

### **B.- EXPRESIVIDAD MOTRIZ:**

Cantamos dramatizando la canción. Las labores de mamá.

Lunes antes de almorzar mi mamita iba a comprar, pero no pudo comprar porque tenía que lavar, así lavaba, así, así, así lavaba, así, así, así lavaba que yo la vi.

Repetimos con tender la ropa, planchar, cocinar, barrer.

### **C.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL:**

Entregamos pinzas de madera, clip de metal, ganchos de cabello, pañuelos, telas.

Responden: ¿Para qué las usaremos? ¿Si quiero secar este pañuelo, qué haré?

Según sus respuestas se les indicará la acción a realizar.

### **D.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

A manera de competencia se darán varias telas y pañuelos, los cuales deben ir tendiendo usando las manos, ganchos de madera, corren a tomar el pañuelo, lo llevan hasta el tendal y lo cuelgan y viceversa. Trabajan en parejas.

### **E.- VERBALIZACIÓN:**

Responden: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué dificultad tuvieron?.

Disfrutaron la actividad.

## SESION N° 12

**Tema: “Mis deditos trabajando”.**

### **A.- ASAMBLEA**

Repetimos la rima:

“*Los dedos de la mano*” dramatizándola.

“Este dedito compró un huevito,  
Este lo preparó,  
Este le echó sal,  
Este lo revolvió  
Y este pícaro gordito se lo comió”

En sus mesas cada niño dibujará un huevo del tamaño de la hoja bond.

### **B.- EXPLORACIÓN DE MATERIAL:**

Entregamos hoja bond, papel crepé de colores, goma.

Manipular y deben cortar con sus manos el papel en trozos pequeños.

¿Qué haremos con estos materiales? Responden y se les indica:

Vamos a decorar tu dibujo y el papel lo haremos bolitas.

### **C.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En la hoja donde dibujaron el huevito deberán colocar bolitas en el contorno de manera continuada y dentro de manera dispersa.

Usan goma para ir pegando las bolitas de papel de colores.

### **E.- VERBALIZACIÓN:**

Exponen sus trabajos, los comparan con los de sus compañeros.

Expresan si les gustó o si disfrutaron realizar la actividad.