



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE
POMABAMBA -ANCASH 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

VERGARA MORENO MELQUÉAN AÑORGA

ORCID: 0000-0002-3198-3578

ASESORA:

GRACIELA PEREZ MORAN

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE-PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR: MELQUÉAN AÑORGA VERGARA MORENO

ORCID: 0000-0002-3198-3578

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

Zavaleta Rodríguez Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofia

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López Lita

ORCID: 0000-0003-1061-9803

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr.Sofia Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgter. Luis Muñoz Pacheco

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradecer de todo corazón a Dios por darme sabiduría, iluminar mi camino y por ende mis objetivos de ser profesional, un peldaño más en el logro de los objetivos personales.

A los docentes de la Institución educativa por cedernos el espacio, a los docentes de la Universidad y a todos quienes con su ánimo y consejos me subieron orientar.

Melquian

DEDICATORIA

Dedicar este trabajo de investigación a mis padres y familia quienes me apoyaron en los momentos difíciles, a los docentes de nivel inicial quienes se esfuerzan por llegar y llevar el conocimiento a mas lejos de nuestro territorio peruano a pesar de las dificultades.

Dedicar a los niños y niñas del Perú quienes serán ellos el fruto de nuestro deber; es decir quienes serán el futuro del mañana

Resumen

La investigación tuvo como objetivo: Determinar cómo los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activa desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019. Se trabajó con la finalidad que los cuentos y rimas como estrategias activas desarrolle la expresión oral en los niños de la institución Semillitas del Saber del distrito de Pomabamba. La metodología que se aplicó fue un diseño de investigación pre experimental; es decir se aplicó un pre test, se aplicó la estrategia de juegos y rimas mediante doce sesiones y finalmente se aplicó un pos test, para tal trabajo se consideró la encuesta como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Con respecto a los resultados, se concluye que los cuentos y rimas como estrategias didácticas activas desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo, los resultados demostraron que el 54,2% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir “C”, y el 81,0 % de los niños tienen un nivel de logro de Aprendizaje logrado, es decir un nivel “A”; resultados obtenidos mediante el post test aplicado a los niños y niñas de la Institución educativa Semillitas del Saber del distrito de Pomabamba.

Palabra Claves: Cuento y rimas, expresión oral, educación inicial

Abstract

The research aimed to: Determine how stories and Rhymes as an active didactic strategy develops oral expression in children of 5 years of the I.E. Seed of knowledge-district and province of Pomabamba-Ancash 2019. I work with the purpose that the stories and rhymes as active strategies develop oral expression in children of the institution Semillias del Saber Pomabamba district. The methodology that was applied was a pre-experimental research design; that is, a pre-test was applied, the games and rhymes strategy was applied through twelve sessions and finally a post test was applied, for this work the survey was considered as a technique and the checklist as an instrument. With respect to the results, it is concluded that the stories and rhymes as active teaching strategies develop oral expression in children of 5 years. Likewise, the results showed that 54.2% of children have a level of learning achievement at the beginning, that is "C", and 81.0% of children have a level of attainment of learning achieved, is say a level "A"; Results obtained through the post test applied to children of the Semillitas del Saber Educational Institution of the district of Pomabamba.

Keyword: Story and rhymes, oral expression, initial education

Contenido

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de figuras.....	xi
Índice de tablas	xii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas.....	16
2. 2. 1. Narración	16
4. 2. 1. 1. Las narraciones y tipos.....	18
4. 2. 1. 2. La narración del cuento y sus logros.....	19
4.2.1.3. Consejos más importantes para la narración de cuentos	20
2. 2. 2. El cuento.....	21

4. 2. 2. 1. Características del cuento literario:	21
4. 2. 2. 2. Partes de un cuento.....	22
4. 2. 2. 3. Elementos del cuento	23
2.2.3. La Rima en la definición	25
2.2.3.1. Estrategia para enseñar a la Rima	26
2.2.3.2. La rima como medio de aprendizaje	27
2.2.3.3. La importancia de las rimas	28
2.2.3.4. La rima y la aliteración	29
2.2.3.5. Logros de la rima	29
2. 2. 3.El desarrollo de la expresión oral	30
2. 2. 3. 1. Elementos a considera para lograr la expresión oral.....	31
2. 2. 3. 2. Formas de expresión oral	33
2. 2. 3. 3. Orientaciones metodológicas de la expresión oral.....	35
2. 2.4. -Narración de cuentos	35
2.2.4.1.. El texto narrativo.....	36
2. 2.5. Expresión oral	37
III. Hipótesis	38
IV. Metodología.....	39

4.1 Diseño de la investigación	40
4.2 Población y muestra	40
4.2.1. Población.....	40
4.2.2. Muestra.....	41
4.2.3.-Definición conceptual	42
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	43
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.4.1. Lista de cotejo	44
4.4.2. Ficha de observación.....	44
4.4.3. Lista de cotejo	44
4.5 Plan de análisis	45
4.6 Matriz de consistencia.....	46
4.7 Principios éticos	47
V. Resultados	48
5.1 Resultados	48
5.2 Análisis de resultados.....	65
VI. Conclusiones Aspectos complementarios	71
Referencias bibliográficas.....	73

Índice de figuras

Tabla 1. Población de estudios de los niños de 5 años de la I.E. Semillitas del saber	41
Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de 5 años del nivel inicial.....	41
Tabla 3. Operacionalización de la variable.....	43
Tabla 4. Resultados obtenidos del pre test de los niños de 5 años	48
Tabla 5: Resultado de la sesión 01:	49
Tabla 6. Resultados de la sesión 02:	50
Tabla 7. Resultado de la sesión 03:.....	51
Tabla 8. Resultado de la sesión 04:.....	52
Tabla 9. Resultado de la sesión 05:.....	53
Tabla 10. Resultado de la sesión 06.....	54
Tabla 11. Resultado de la sesión 07:.....	55
Tabla 12. Resultado de la sesión 08:.....	56
Tabla 13. Resultado de la sesión N° 09:	57
Tabla 14. Resultado de la sesión 10:.....	58
Tabla 15. Resultado de la sesión 11:.....	59
Tabla 16. Resultado de la sesión 12:.....	60
Tabla 17. Resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 5 años de inicial.	61

Índice de tablas

Figura 1. resultado del pre test aplicado a los niños de 5 años del nivel inicial	48
Figura 2.Resultado de la sesión 01	49
Figura 3.Resultado de la sesión 02	50
Figura 4.Resultado de la sesión 03	51
Figura 5.Resultado de la sesión 04	52
Figura 6.Resultado de la sesión 05	53
Figura 7.Resultado de la sesión 06	54
Figura 8.Resultado de la sesión 07	55
Figura 9.Resultado de la sesión 08	56
Figura 10.Resultado de la sesión 09	57
Figura 11.Resultado de la sesión 10	58
Figura 12.Resultado de la sesión 11	59
Figura 13.Resultado de la sesión 12	60
Figura 14.Resultado obtenido en pos test aplicado a los niños del nivel inicial.....	61

I. Introducción

Con la finalidad de propiciar la lectura la habilidad de expresar palabras con fluidez en los estudiantes de educación inicial de la I.E. Semillitas del Saber, se hace la propuesta el proyecto de investigación con la finalidad de aportar al conocimiento y a la comunidad educativa la importancia de las cuentos y rimas como estrategias activas para el desarrollo de la expresión oral.

Se dice que, cuando el niño dispone de los elementos esenciales para su normal crecimiento y desarrollo, puede obtener máximo provecho de los beneficios que le ofrece la educación.

Tal es así que, la Educación inicial en el Perú, constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinada a brindar atención integral al niño menor de 6 años, y orientación a los padres de familia y a la comunidad para lograr desarrollar en el niño, sus emociones, su dinamismo, su lenguaje, su sensibilidad social, su desarrollo afectivo, etc. Por cuanto se considera que la influencia de la familia en el niño es decisiva, se dice que en ella se socializa; se forma o se deforma su personalidad. (MINEDU, 2014)

En este sentido la Educación Inicial en el Perú, dirige su atención y sus esfuerzos a la familia y a la comunidad en su conjunto, capacitándola para que proporcione al niño los estímulos y las experiencias indispensables para el desarrollo de sus potencialidades y promueve su participación en la gestión educativa.

Flores (2008), en su investigación sobre “Estrategias dinámicas para contar cuentos a niños en edad pre-escolar, en México”. Cuyo objetivo fue: Señalar la importancia que

tiene la lectura de cuentos a niños de edad pre-escolar. Llegando a la conclusión de que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños, tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico.

Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos además de fortalecer el lenguaje, permite la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo.

Los niños y niñas al momento de narrar cuentos van adquiriendo el gusto por la lectura, por lo que es recomendable que a los niños desde pequeños se les permita interactuar con libros que les atraigan, que sean de su interés y sobre todo que sean adecuados a su edad.

Siendo uno de los objetivos de la Educación Inicial comunicarse y valerse por sí mismo en su relación con los demás y expresar sus vivencias y experiencias a través de diversas actividades, el presente proyecto identificará, determinará y describirá cuál es el efecto que tiene en este caso el cuento como estrategia en el desarrollo de su expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Saber

En el desarrollo de la investigación se consideró a las rimas y los cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral, para ello se diseñó una secuencia de actividades en donde se tomara en cuenta la importancia y características de los niños;

es decir el que las actividades sean motivadoras y generadoras de conocimiento y habilidades que aporten a la expresión oral.

Es importante que el maestro motive a los niños a expresarse correctamente, y es sabido que el niño en primera instancia es tímido y debemos buscar estrategias para lograr que se exprese voluntariamente para luego ir mejorando su capacidad de comunicación.

El narrar los cuentos es algo que el niño hace en su entorno de confianza, llámese hogar, pues desde que ingresa a su casa le cuenta todo lo que hizo a su madre, pero, aquí en muchos casos o no se le toma mucha atención o se le deja expresarse libremente (lo cual es bueno) pero que no se le hacen correcciones lingüísticas.

El expresarse es una necesidad, cuando una persona no exterioriza parte de su mundo puede llegar a sentir que ello lo oprime. Pero para que la expresión aflore, el niño pequeño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza.

De esta manera, mediante el cuento y las rimas consideramos como estrategia, como parte de la habilidad o la capacidad de expresar con mayor facilidad las palabras, sus emociones con la finalidad de comunicarse ante los demás.

Los niños y niñas al compartir o escuchar los cuentos y rimas van adquiriendo y desarrollando habilidades comunicativas en las diferentes áreas y es importante desarrollar esta competencia para comprender diversos tipos de textos así no tendrá dificultades y serán comunicativamente competentes.

El cuento es un ente motivador, que ayuda a los niños y niñas en su aprendizaje y en desarrollar su expresión oral.

Es importante y necesario conocer de la influencia del cuento en la expresión oral de los niños y niñas realizar el presente trabajo permitirá describir los resultados pertinentes en cuanto a la aplicación o no del mismo en la institución educativa.

En el aula siempre la comunicación se despliega en todas las funciones de lenguaje el uso verbal es continuo el lenguaje sirve para construir y organizar ideas; los niños y niñas construyen su forma de ser y relacionan. Se observa que la mayoría de los niños no comunican adecuadamente presentan timidez para expresarse y la mayoría no posee un amplio repertorio comunicativo. y se limitan a aprender vocabulario fluido Los niños en el ámbito rural tienen dificultad para expresarse porque muestran introversión y actitudes poco comunicativas, por lo general les cuesta responder preguntas o expresar sus ideas en clases y no comunican sus gustos, intenciones e intereses según las situaciones específicas que se presentan.

Debido a que en el contexto donde se dinamiza su convivencia los espacios de comunicación donde interactúan con los miembros más cercanos (familia) son limitados; Debido a que la mayor cantidad de tiempo es utilizada en actividades cotidianas (trabajo de rutina) esto se explica porque cuando los niños y niñas acuden a pedir ayuda o motivar un dialogo estos son rechazados por el “estoy cansado” ¡no molestes! y los pocos que interactúan en casa han reemplazado los espacios de comunicación directa por darles entretenimiento televisivo y a través de las tic de manera improductiva.

Al respecto, la expresión oral en los niños siempre se torna una dificultad entre ellos al momento de hablar o pronunciar las palabras, es el caso de los niños de 3,4 o 5 años

de edad, en este caso estamos refiriendo de los niños de la institución de gestión educativa Semillita del Saber, específicamente de los niños de 5 años en donde se percibe que ellos manifiestan problemas al momento de expresar su nombre, al pronunciar palabras entretrabadas; es decir palabras como: broma, draco, arpa entre otras palabras.

Como se evidencia, la problemática en la expresión por parte de los infantes es notorio en ellos, por lo que se manifiesta de manera constante y se vuelve rutinario o costumbre al momento de hablar.

Ante la situación descrita, se formula el siguiente enunciado:

¿Cómo los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019?

De la misma manera, se ha formulado como objetivo general: Determinar cómo los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019

Al respecto, para el logro del objetivo general se ha trazado los objetivos específicos como:

a) Evaluar la expresión oral la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un pre test.

b) Aplicar los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

c) Evaluar la expresión oral la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un post test.

El quehacer pedagógico en las aulas muestra que los docentes asocian silencio con trabajo productivo, pensamiento y buen comportamiento; de ahí que existe una cierta valoración al aula silenciosa como garantía de aprendizaje y es, en este sentido, donde la docente monopoliza la palabra: se estima que en una sesión de aprendizaje el 80% del tiempo predomina la voz de la docente y el 20 % es usado entre los niños y niñas del aula. (Porro, 1983, p. 43).

Por otro lado, el uso de mensajes descontextualizados y estrategias inadecuadas no favorece las condiciones de seguridad y confianza para el diálogo en el aula, donde se observa, muchas veces, que la docente otorga más espacio a los niños que más hablan.

El cuento ayuda en el desarrollo de la expresión oral ya que tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y a la vez atractivo que favorece su imaginación y amplía su vocabulario.

El presente estudio permitirá establecer las rimas y cuentos en generar o desarrollar las habilidades en este caso en poder o expresarse con facilidad por parte de los niños; asociación que servirá para diseñar propuestas pedagógicas en el aula y en la institución educativa, potenciando de esta manera el desarrollo del niño y particularmente su expresión oral.

En este mismo sentido, es evidente que el estudio contribuye a desarrollar sus capacidades y habilidades en el lenguaje y por antemano en la expresión oral, la expresión oral es la facultad que tiene los niños en saber expresar lo que sienten,

vivencian en su quehacer cotidiano.

Como se evidencia, que los niños de la institución educativa como es de manera usual se encuentran niños con problemas de lenguaje al momento de expresar su nombre con claridad, coherencia, o al momento de hacer que participen con una opinión en cuanto a un tema planteado, muchos de ellos demuestran timidez al momento de hablar.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Zambrano (2013), realizó la investigación, "La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal "María Angélica Carrillo de Mata Martínez", Quito - 2013". Universidad Nacional de Loja- Ecuador, tuvo como objetivo analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes. Los métodos utilizados para la selección y estudio de datos fueron: Científico, InductivoDeductivo, Analítico-Sintético y Descriptivo, después de la investigación obtuvo los siguientes resultados: El 100% de las maestras encuestadas utilizaron los siguientes tipos de Literatura Infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas; el 50% utilizaron cuentos clásicos, destacando la importancia que la Literatura Infantil tiene en la formación integral del niño, a través de las narraciones, actividad fascinante de transformación de encanto, de liberación, que invitan al niño a desarrollar su potencial creativo, que se traduce en la creación de ideas novedosas y soluciones efectivas a los problemas que se presenten.

Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa

Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos 12 en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales

que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

Jara, (2014), en su tesis de Maestría titulada "Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento el discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia" sustentada en la Universidad Católica de Temuco. Estudio de tipo experimental; cuya muestra estuvo conformado por 40 niños y niñas, 20 en el grupo experimental y 20 en el grupo de control. Las conclusiones a que arriban los investigadores es que la técnica del cuento, estimulan el desarrollo del discurso narrativo y el proceso lector en los niños y niñas de Educación Parvulario.

Sevillano (2018) en su investigación: Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 espejito del cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba – Ancash -2018. La investigación se genera ante la necesidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa, tal es así que se consideró el objetivo general: Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal LuzuriagaPiscobamaba-Ancash-2018.La metodología en que se sustenta el estudio fue un diseño pre experimental; es decir se aplicó un pre test, se desarrolló la estrategia mediante doce sesiones en este caso Los cuentos pictográfico y finalmente se aplicó un

pos test para comprobar el desarrollo de la expresión oral, así mismo, se consideró la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Con respecto a los resultados, se concluye que los cuentos pictográficos han contribuido al desarrollo de la expresión oral, tal es así que el grado de significancia entre el pre y pos test fue $p < ,001$; es decir fue favorable y por lo tanto se acepta la hipótesis general, los resultados del pos test fueron el 38,9% (7) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 61,1% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro “B”; es decir un nivel de logro en proceso.

En García (2015). En su investigación: La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca – 2014. considero como objetivo de determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca, El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe entre las variables de estudio; en tal sentido hemos estudiado, analizado y correlacionado las variables que inciden en el objeto de estudio, en aras de determinar su grado de correlación que existe entre las variables, para ello hemos aplicado el diseño de la investigación que se corresponde específicamente a una investigación correlacional bivariada en cuanto la variable

“x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes. Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución ,donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Acosta (2015) en la investigación para el título de Licenciada en: Ciencias Humanas y de Educación “Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y niñas de 3 a 5 años, de la unidad educativa fiscomisional Cristóbal colón, de la parroquia Shell, Cantón Mera, provincia de Pastaza”. Ambato, Ecuador. Su objetivo fue diseñar una guía didáctica de juegos verbales para facilitar el desarrollo del lenguaje de los estudiantes. Se realizó la investigación descriptiva, exploratoria y correlacional; por lo cual la investigación se opta por la modalidad de campo, además se utilizaron técnicas e instrumentos

como por ejemplo las entrevistas estaban dirigidas a los docentes, la ficha de observación a los estudiantes, las encuestas enfocada a los padres de familia. Se utilizó un enfoque cualitativo y cuantitativo. La población de 110 personas, entre docentes, padres de familias y estudiantes. Se concluye que los juegos verbales si influyen en el desarrollo de lenguaje, por lo que la gran mayoría de estudiantes no expresan de forma correcta las palabras; y los docentes no tienen la práctica diaria de los juegos verbales tales como trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Se recomendó contar con una guía didáctica de juegos verbales que facilite el labor del docente y aprovechar la práctica diaria para mejorar e incrementar el léxico de los estudiantes.

Isabel (2013), investigó la influencia del Programa de cuentos infantiles para incrementar el vocabulario de los niños y niñas de 4 años del Centro Educativo Inicial "Pequeñas Alegrías" del distrito La Esperanza", en la provincia de Trujillo, con una muestra de 31 niños y niñas, con una investigación cuasi experimental con grupo de control y grupo experimental, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta los siguientes resultados: La aplicación del Programa de cuentos infantiles ha incrementado de manera significativa el vocabulario de los niños y niñas de 4 años de edad del grupo experimental del Centro Educativo Inicial "Pequeñas Alegrías" en un 89%. Asimismo, la comparación de la media del Pre test (12.4) puntos y la media del Post test (18.7) del grupo experimental evidencian una diferencia de 6,3 puntos después de la aplicación del Programa de cuentos infantiles.

En Calderón e Ipanaque (2017) en su investigación: El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio. La presente investigación propone el desarrollo de una estrategia didáctica basada en cuentos infantiles para niños y niñas de 5 años, los cuales, mediante la utilización de ella mejoren la comunicación a través del lenguaje oral en forma grupal o individual. La propuesta de la estrategia didáctica mediante el cuento permitirá resolver el problema de la comunicación de los niños y niñas de 5 años e la institución educativa N° 16192, pues ofrece una herramienta para enriquecer el contexto, y a través de ella estimular a los niños y niñas mediante la utilización de sus expresiones orales lo que se plantean en los cuentos, al narrar historias se convierte el proceso educativo en un aprendizaje significativo. La estrategia de los cuentos para desarrollar la comunicación se fundamenta en las teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel que manifiesta que se lograra un aprendizaje significativo mediante la recepción y el descubrimiento relacionando la nueva información con lo existente; Teoría de Lev Vygotsky que manifiesta que los procesos mentales superiores son mediados por la cultura, algunos de los proceso mentales superiores son el pensamiento verbal, la memoria lógica, la atención selectiva, el pensamiento matemático entre otros; La Teoría de Jean Piaget que manifiesta que el niño en la etapa pre operacional desarrolla la habilidades verbales que interactuando con los objetos de la realidad asimila y construye su conocimientos. La investigación presenta el diagnóstico del problema los antecedentes, el marco metodológico, el

marco teórico, la propuesta y las conclusiones y recomendaciones, el objetivo general planteado es diseñar una estrategia didáctica basada en los cuentos para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192.; los objetivos específicos fueron, 1° Diagnosticar el nivel de la comunicación de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 16192 ; 2° proponer las actividades basadas en el juego para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 El objeto de estudio es proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 16192 en el área de comunicación. El tipo de investigación es descriptiva propositiva, se utilizó como técnicas de recolección de la información el fichaje; la ficha de observación y la prueba de desarrollo para el diagnóstico de la comunicación en los niños y niñas de nuestra investigación, estos resultados evidencian un nivel de logro en la comunicación en 95% de los estudiantes los estudiantes según anexo N°1 y solo 5% tiene un logro en proceso.

2.2. Bases teóricas

2. 2. 1. Narración

En Jara (2014) en la narración en educación inicial se considera como algo especial, por lo que es una técnica en donde se trata de describir acontecimientos, este acontecimiento, sucesos o hecho tiene un proceso; es decir una introducción, un escenario, acontecimientos y conclusiones, además se dice que:

Que la narración “Presenta cinco grandes contribuciones de la narración infantil: otros lenguajes y expresión artística, aportaciones de las narraciones al mundo interno afectivo, autobiografía, narrativa y otros aspectos de la cultura “(p. 66).

La narración como estrategia, es enseñarles a los niños como describir los hechos de manera ordenada y sistematizada, de tal manera que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que representan” en donde las estudiantes deben de desarrollar su imaginación, intuición es una de las maneras de generar procesos cognitivos para adelantar juicio o ideas con respecto al tema. (Citado en Jara; 2014).

Con respecto a la narración, como describe Loja y San Martín (2018) en donde fundamenta que es necesario desde el aula generar o desarrollar esta técnica; es decir contar hechos o sucesos, en ese momento se debe propiciar el interés por la narración siendo importante en el niño propiciar la habilidad de hablar o describir los

acontecimientos señalando dentro de ellos varios elementos como el contexto, datos, fechas, mensaje de la narración, etc.

De la misma manera, para desarrollar la narración es necesario que la especialista de inicial debe de partir de un diagnóstico y determinar las técnicas y estrategias para llevar adelante.

En Gonzales (1985) citado en Ruiz (2015) en donde “nos dice que el cuento en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido” de la misma manera, Valera (2015) manifiesta que “E cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa” (p.33).

De esta manera, el narrar significa relatar de tal manera que esto ayude a generar interés en los niños, muchas de las veces la narración de cuentos se ha cultivado o se hizo frecuente tiempos atrás, en donde los abuelos, la generación de los ochenta se encargaban por narrar cuento en donde los niños prestaban atención, de esta manera se generaba el interés en los niños, muy aparte que era una necesidad en que los niños ahora se ha remplazado por lo videos juegos.

Borzzone, (2005), p 110) manifiesta: “Narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación”. (p.11)

Los cuentos en la edad infantil, desarrolla una serie de procesos mentales como la intuición, la memoria, el pensar, la intuición, entre otros procesos, de esta manera los niños y niñas se identifican con el cuento o generan vivencias emocionales al momento de contar, se hace mención que también se considera una fortaleza potencial por lo que los niños y niñas transmitirá una influencia positiva.

4. 2. 1. 1. Las narraciones y tipos

Podemos encontrar una infinidad de clases o narraciones en donde esto se caracteriza por el contexto o el medio como se transmite, además en el desarrollo de las actividades curriculares por parte del docente de aula.

Asimismo, tenemos a Martínez (1997) citado por Ceballos (2014) hace una clasificación de los cuentos o narraciones dentro de ello considera características como no literarias; estas se basa en sucesos o acontecimientos crónicas, periodísticas , informes , anécdotas,etc.

Luego tenemos las literarias; estas se caracterizan por tener un sentido mas épico, novelesca, romance o poéticas.

Luego tenemos las gráficas, claro esta se refiere a lo cómico, chistes, o comics, de esta manera cuando se empieza a narrar un cuento la persona no se da cuenta que lo realiza de manera intuitiva sin reconocer la gramática; es decir las reglas ortográficas ni las reglas gramaticales consideran, solamente describen o narran los acontecimientos ; hay que tener en cuenta que en ,a narración si obedece un proceso de un inicio, es decir tiene que hacer énfasis como se originó el hecho, como

empezó , cual fue las causas, empieza a explicar con detalles, luego el por qué suscito; es decir se genera un conversatorio de manera de manera individual en donde uno mismo se hace la pregunta y el mismo se responde.

Tenemos el otro proceso del cuento que es las actividades o cuerpo del cuento en donde se narra los acontecimientos y finalmente el desenlace o conclusiones del cuento, de tal manera que la narración de los cuentos genere ciertas reacciones en los niños.

4. 2. 1. 2. La narración del cuento y sus logros

AL narrar los cuentos genera ciertas ventajas o logros podríamos llamar, como lo explica Mato (1994) citado en Gutiérrez (2014) que al momento de narrar un cuento se genera ciertas activaciones cognitivas en los niños y niñas como: desarrolla la atención a la descripción o narración, de esta manera también desarrolla la capacidad de escucha; es decir presta atención ante la narración, también desarrolla la atención, la imaginación ; es decir los niños de manera intuitiva, de manera ilusa empieza imaginar en un escenario ficticio o irreal.

También, se dice que los infantes desarrollan su capacidad de hablar o desarrolla su léxico incrementando su acervo cultural o léxico, a la vez disfruta de la dramática o de la narración siempre y cuando la narración de un cuento sea de interés y de importancia para el niño.

También se debe de tener en cuenta ciertos criterios; por decir las orientaciones deben de ser claras y precisas al momento de narrar el cuento, como manifiesta Gonzales (2014) en su investigación en donde manifiesta que: “Los cuentos se deben de narrar de acuerdo al interés de los niños y que los desenlaces sean positivos en donde el mensaje sea de agrado”(p.34).

4.2.1.3. Consejos más importantes para la narración de cuentos

Tenemos a profesionales como pedagogos, psicólogos y educadores en donde manifiestan ciertas recomendaciones al narrar un cuento y casi coinciden en o sismo como: que los niños no deben de esforzar mucho en la memorización, los cuentos deben ser cortos o de acuerdo a la edad de los niños y niñas con la finalidad de que él adquiera el mensaje de manera real y concreto, además se debe tener en cuenta que se debe leer varias veces el cuento con la finalidad de entender bien el cuento y de esta manera también se propicia el hábito de la lectura, el hábito de repasar y comprender un texto en este caso el cuento.

Se debe tener otras consideraciones de vocalización; es decir dar entonación al cuento, si es posible se debe de realizar escenificación o comparación para llegar al entendimiento y de esta manera llegar a la comprensión del cuento, es necesario gestualizar , realizar mímicas al momento de narrar, de tal manera que se genere la vivencia en la narración de un cuento.

2. 2. 2. El cuento

En Gonzales (2013) señala que: “El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo” (p.13).

Asimismo, en el texto se demuestra experiencias, fantasías a partir de un argumento en donde se da el planteamiento (esto se conoce como principio y cuerpo del cuento) luego viene un nudo y finalmente el desenlace, a la vez es necesario que debe de hacer reconocer a los personajes que interviene en un cuento, el escenario en donde se desenvuelve los acontecimientos, se hace mención que los personajes que interviene realizan acciones en un espacio, tiempo y lugares determinados de modo que sea fácil de identificar por los niños y niñas, de igual manera al narrar el cuento las personas o docentes a cargo deben de considerar estrategias que todos puedan poner la atención; si fuera posible al narrar los cuentos se debe hacer en grupos de cuatro niños y de esta manera ver las opiniones de todos y poder comparar el grado de concentración de cada uno de ellos.

4. 2. 2. 1. Características del cuento literario:

Repasando a Begoña(2011) en donde manifiesta que los cuentos cumplen una función muy importante como acercarse de la ficción a la realidad ; es decir se apoya de la realidad para concretar los hechos, también forma parte de la experiencia del autor y lo lleva al campo imaginario con la finalidad de recrear o llamar la atención en él

personaje, también genera un interés de manera que el niño o los niños también viven al personaje; es decir se involucran en el personaje en donde ellos también genera vivencias positivas o talvez tristeza por los acontecimientos que se relata.

4. 2. 2. 2. Partes de un cuento

Al respecto para considerar las partes de un cuento, Duran (2009) manifiesta que un cuento se debe considerar tres partes específicas

Como el inicio; lógicamente que es el principio de todo cuento que se narra empieza con la descripción del personaje principal, el contexto, si fuera posible describe en manera resumida los acontecimientos.

Luego menciona otra parte que es el nudo; es en donde los personajes que se describe o menciona en el cuento se involucra o son protagonistas de las acciones que dan vida al cuento, se hace referencia que se debe ir dando una clasificación a los personajes y en esta clasificación de los personajes no exceder más de cinco por lo que confundiría en este caso a los niños de 4 o 5 años de edad.

Tenemos el desenlace, es otra parte del cuento en donde termina en un conflicto o una solución, se recomienda como manifiesta el autor (Gonzales; 2014) que los desenlaces en el cuento deben ser lo más positivos para no generar decepción o tristeza en los niños, previo eso se prepara también para ver la reacción de ellos.

4. 2. 2. 3. Elementos del cuento

En esta parte del texto, nos referimos a las partes del cuento, en este caso es necesario detallar que un cuento tiene sus partes tales como los personajes que interviene, para ello Jolibert (1997) citado en Gutiérrez (2014) nos hace referencia lo siguiente:

“Los protagonistas en el cuento deben definir su rol, esto está dado por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores” (p.54).

De esta manera, los personajes deben de tomar un papel muy importante en la narración de los cuentos, se debe determinar personajes primarios, secundarios; es decir dentro de la narración siempre habrá de alguien en especial de quien se debe de describir o narrar, de la misma manera el rol que desempeña también se debe de definir; es decir el rol del personaje principal debe transmitir un mensaje, una experiencia o un conocimiento que termine en una conclusión en el cuento.

En el caso de los personajes secundarios, ellos están determinados para dar la complementación al personaje principal; es decir serán los sujetos o especies con quien se relaciona el personaje principal, se dice personajes secundarios por lo que toman poco protagonismo en la narración de un cuento.

Otro elemento para considerar es el contexto en donde se desenvuelve los personajes, de esta manera marca el lugar del acontecimiento, describe el ambiente, describe el lugar de tal manera que los infantes de manera imaginativa se ubican en el contexto; por ejemplo, la narración puede empezar de esta manera:

Había una vez, un Cerdito que se encontraba en el bosque frondoso por los arbustos en donde corría bajo la lluvia....

Es decir; se está describiendo el contexto para que los niños se ubique y determinen el ambiente en esta caso el bosque; en donde mentalmente relacionara objetos o plantas que se encuentran en el bosque y esto lo realizaran de acuerdo a su experiencia vivida.

En este caso, la imaginación se debe contrastar con la realidad en este caso con el bosque, sí los niños han tenido la oportunidad de visitar un bosque o de estar en un bosque por lo menos se imagina como se desarrolla los acontecimientos, los sucesos, asimismo, los niños y niñas hacen conjeturas en cuanto a los cuentos que viene redactando.

De esta manera, ya me está marcando el tiempo; es decir por la tarde; de esta manera al narrar y al ser escuchado por los infantes tendrán que ubicarse por la tarde y que estaba lloviendo; es decir un tiempo marcado por la lluvia.

También se considera **la atmósfera**; es decir se refiere a la atención, el entusiasmo, al estado emocional en donde los niños y niñas conviven o lo viven a la narración, algunos emitirán su juicio de valor, otros se identificarán con los personajes, otros expresaran sus emociones; es decir genera un estado emocional en los infantes.

Otro de los elementos que también se considera es **la trama**, en este caso se refiere a los acontecimientos, al conflicto, a las interacciones entre los personajes, a la vivencia entre ellos, de modo tal que cada uno de ellos debe de dejar o expresar un mensaje dentro del desarrollo del cuento, de esta manera se teje o se llega a las conclusiones o desenlace en que provoca el cuento al ser finalizado en este caso por su narrador.

2.2.3. La Rima en la definición

Como manifiesta Meza & Palacios (2018) que las rimas son:

“Conjunto de los consonantes de una lengua o el de los consonantes o asonantes empleados en una composición” (p.15). Su objetivo: es conocer y comprender las características principales de las rimas y la forma de construirlas.

Ademas, manifiesta que:

“La rima es un elemento que forma parte de las estructuras literarias, básicamente de lecturas cortas, se trata de una repetición parcial o total de los sonidos en dos o más

versos dentro de una poesía” (p.16). Una poesía puede tener 14 estrofas y dentro de la misma puede haber 11 estrofas en verso o en repetición.

“Las rimas dentro de los versos y las poesías hacen de las lecturas un momento atractivo, en especial para niños que esperan algo de picardía y diversión, de modo que versos con rimas es una forma atrayente y divertida de que los niños realicen lecturas cortas a diario sin tener que forzar las lecturas”(p.32).

Las rimas dentro del verso y la poesía son en sí, recursos literarios que están compuestos de algunos versos muy cortos y que tienen la característica de repetir ciertos fonemas en la parte final de cada verso de forma intercalada (un verso si, otro no), tienen por sí mismo un carácter mágico y son más usadas para juegos con niños pequeños.

2.2.3.1. Estrategia para enseñar a la Rima

Además, las autoras Meza & Palacios (2018) nos indica que se debe tener en cuenta lo siguientes consideraciones como:

- ✓ Converse con sus alumnos acerca de la rima, creando ejemplos con ellos.
- ✓ Aclare dudas que pudieran surgir.
- ✓ Compruebe que los alumnos realicen las actividades propuestas.
- ✓ Estimule la creatividad de los niños.
- ✓ Utilice las diferentes producciones de sus alumnos.

- ✓ Una vez finalizada esta actividad, coméntenla con ellos, aprovechando de reforzar en esta instancia los conceptos de verso y estrofa.

2.2.3.2. La rima como medio de aprendizaje

La rima, está referido según Gutiérrez (2014) a un “conjunto de palabras en donde termina en un sonido similar; es decir que genere repetición fonética en las palabras” (p.32).

En la definición en este caso por el autor, la rima se caracteriza por un juego de palabras y que se debe de propiciar en los niños para generar la memoria a corto o mediano plazo, de la misma manera se genera lo que es buscar palabras similares en su sonido fonético, por ejemplo: Al decir zapato tenemos que buscar una palabra que se relaciones; es decir corre como el pato. Podemos considerar como ejemplo lo siguiente:

Corre, corre con un zapato, Conjuntamente con su pequeño gato, pero si el gato ronronea; es resbala y zapatea.

De esta manera, la rima conlleva a la composición de palabras que puede tener al finalizar la misma o las dos últimas letras coincidir para genera una similitud fonológica al momento de repetir.

2.2.3.3. La importancia de las rimas

Loja y Sanmatrín (2018).describe que las rimas cumple una función muy interesante en el crecimiento del lenguaje de los niños y niñas, todo depende de la forma o manera de aplicar la técnica para el mejoramiento de las habilidades al aprender rimas infantiles, ya que mejoran el desarrollo cognitivo, físico y social del ser humano.

De la misma manera, Loja y Sanmatrín(2018) describe que:

“Las rimas infantiles se considera un juego de palabras en donde se convierte en un método muy creativo y motivador de presentarles sonidos y habla de los pequeños, de ahí su importancia en el lenguaje” (p.8).

En consecuencia, como manifiesta el autor Loja y Sanmatrín (2018) que los ejercicios mediante las rimas genera o activan varios órganos como la boca, la lengua; es decir hace que los niños se desenvuelvan mas la parte oral o vocalización, de esta manera se evidencia que desarrollan sus destrezas en las diferentes áreas del conocimiento.

De igual manera, en el trabajo de investigación de Medina y Parimamgo (2017) de la Universidad Nacional de Trujillo presentaron una tesis titulada “Las rimas y las trabalenguas para el desarrollo del lenguaje oral en la I.E.N°224 Indoamérica Víctor Larco Herrera”. La investigación fue de tipo aplicada en el nivel cuasi experimental, investigada a niños con problemas de lenguaje oral en lo referente a dificultad de pronunciación y fluidez verbal. La muestra fue de 25 niños en la que se aplicaron sesiones de rimas y trabalenguas cuyos resultados fueron favorables, mejoraron significativamente su lenguaje oral.

2.2.3.4. La rima y la aliteración

En Meza & Palacios (2018). Nos describe lo siguiente:

“Consiste en descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final”(p.17).

Numerosas investigaciones establecen una importante relación entre las habilidades ligadas a la rima y su progreso posterior en la lecto-escritura. Así, se demuestra que la tarea de rima no es muy favorable a la hora de incrementar los niveles de conocimiento fonológico en los niños; sin embargo, opinan que esta tarea es útil en los momentos iniciales por su carácter atractivo y su facilidad, siendo una buena estrategia para desarrollar en los niños la habilidad de descentración del significado y para conseguir que presten atención a la forma fonológica del lenguaje (Arnaiz y Ruiz, 2001).

2.2.3.5. Logros de la rima

No solamente lleva al progreso de la lengua o articulación con la lengua, en este caso el niño tiene que ejercitar, memorizar las lecturas de las rimas y repetir sin equivocarse, de esta manera los usos de las rimas mejoran la memoria ya sea de corto o largo plazo, además mediante las rimas se puede aprender temas culturales, de identidad y hasta temas educativos.

2. 2. 3.El desarrollo de la expresión oral

En Flores (2004): “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.77).

En Condemarín (2007) que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje” (p.63).

Pinker (1988 citado en Gonzales y Hernández, 2004) señala que el lenguaje “... es la invención más importante que ha hecho el hombre. . . ” y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “...esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas. ” por Vigostsky de que “... el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural...” (Vygotsky, 1990, p. 66).

Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural

de la conducta pero (sic) está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra. ”

Según Flores, (2004) citado por Gonzáles (2011) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 33).

2. 2. 3. 1. Elementos a considera para lograr la expresión oral

Dentro de los aportes de Trujillo (2000) citado en Gonzáles (2014) considera cierto elemento como a tener en cuenta, entre ello tenemos a:

La voz; al momento de explicar o fundamentar algo mediante la expresión oral la voz suma una importancia ; es decir la claridad, la entonación y la firmeza que puede dar al momento de expresar las palabras; es decir al momento de expresar una palabra, una oración, frase o párrafo se requiere ciertas cualidades o reglas para dar entender al auditorio o al receptor, es importante evitar la voz débil, la voz chillosa, la voz ronca , para ello se debe de realizar ejercicios; no es lo misma leer de un momento a otro como tener una preparación o ejercitarse para conversar, hay personas o sujetos tienen miedo

al expresar su nombre, esto se da con frecuencia en los niños al momento de decir su nombre ante las personas mayores o el docente.

Otro factor es importante es la postura del cuerpo; en este caso se debe de presentar la mejor ubicación, es recomendable asumir una postura firme, para ello es necesario desde la infancia con los niños también ejercitar esta postura, siempre sacar a leer, a participar, la oralidad es importante para ello se va construyendo de menos a más.

Para la postura del cuerpo hay ciertas recomendaciones, esto de acuerdo al contexto, al lugar, al auditorio a donde se va a dirigir, en el caso del trabajo con los niños, se dice que se debe tener encuentra ciertas condiciones como: “sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso”.

Al momento de expresar las palabras, como refiere Gonzales (2014) que la expresión oral se complementa con los gestos, en esta caso mucho tiene que ver los movimientos corporales de acuerdo a la narración en este caso o al momento de estar expresando una idea o acontecimiento se debe de acompañar con gestos corporales, de esta manera dar más vivencia a las actividades o casos presentados en el aula.

Se recomienda que el gesto debe de ser controlados o graduados; es decir debe ser oportuno no abusar de las manifestaciones gestuales por lo que se puede llegar a

ridiculizar; es decir el que está frente al escenario o a frente de los discentes uno termine haciendo el ridículo.

La mirada, es otro elemento de la expresión oral; una mirada tiene mil significados, debe de hacer la lectura en voz alta, mirar al público al momento de la conversa o del discurso, siempre mantener la atención, expresar con claridad la idea, tener autoestima y mantener la coherencia de las actividades o de los hechos al momento de narrar.

La estructura del mensaje:” El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima” (p:45).

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse “un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje” (p.34).

2. 2. 3. 2. Formas de expresión oral

En Porro (1983) citado por Loja y Sanmartín (2018). Nos dice que en “ La comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas”(p.87).

De esta manera, se propicia el Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma.

- El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche este atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente”.
- La Lectura Oral: “Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad”: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.
- La Exposición Oral: “Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema”.
- La Declamación: “ Consiste en recitar poemas. Recitar s decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas”.
- La Oratoria:” Es la capacidad e hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes”.
- La Conversación: “Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse”.

2. 2. 3. 3. Orientaciones metodológicas de la expresión oral

EL minedu (2007), en su capacidades o disertación referido a la educación inicial comenta de esta manera:

“Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad en la presentación de las ideas, con óptima pronunciación y entonación, articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; expresión con voz audible para todos los oyentes; que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás”. (p.56)

De tal manera, con respecto a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas manifiesta que es necesario desarrollar espacios de conversatorio, de dialogo, de juegos en donde todos pueda expresar su punto de vista y de esta manera desarrollar las capacidades comunicativas; es decir desarrollar la oralidad, la coherencia, la nitidez, la expresividad, dirigirse ante un público entre otras cualidades en donde se van desarrollando de menos a más, se hace referencia que el medio de la expresión oral es el vocabulario.

2. 2.4. -Narración de cuentos

. Narrar un cuento es ofrecer a quienes nos escuchen el cuento, como si sucediera a nuestra vista; es revivirlo, y aún más, transmitirlo con algo nuevo, con la impresión y

la emoción que su lectura despertará en nosotros expresividad. Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.

La narración tiene los siguientes elementos: El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes. Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.

Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos. La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

2.2.4.1.. El texto narrativo

El texto narrativo se presenta como un tejido textual que pone en escena secuencias de acciones, organizadas en tal forma que, luego de una situación inicial, ocurren una serie de peripecias que llevan a un desenlace, o fin de la historia. Esto permite precisar lo siguiente: El texto narrativo está constituido de secuencias de oraciones que denotan secuencias de acciones; pero no toda secuencia de acciones constituye un texto narrativo.

Como dice (Van Dijk 1984:153), "Los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual". Todo sujeto desarrolla desde muy temprana edad la competencia textual narrativa, es decir la capacidad de construir textos que le permiten narrar eventos, al comienzo en forma oral dialogal, y posteriormente en forma monologal, oral o escrita.

La capacidad narrativa puede desarrollarse en mayor o menor medida según los individuos, y se puede manifestar en situaciones como: contar chistes, narrar anécdotas, contar películas, narrar cuentos, entre otros. Esta capacidad puede dar origen a diversas investigaciones científicas, por ejemplo, los procesos mentales que subyacen a la capacidad para recordar y contar historias, (Van Dijk; 1975).

2. 2.5. Expresión oral

El uso del lenguaje oral en educación inicial tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brinda oportunidades de comunicación cotidiana: la descripción e interpretación de acontecimientos que se dan en su propia vida y en la comunidad, la narración de noticias personales, la hora del cuento y lectura, etc. , son estrategias que favorecen el desarrollo de la expresión oral. La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma

pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos para lingüísticos para completar su significado final. Por eso, ésta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

III. Hipótesis

H1: Los cuentos y rimas desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de cinco años de una institución educativa del distrito y provincia de Pomabamba - Ancash 2019.

H0: Los cuentos y rimas no desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de cinco años de una institución educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019.

IV. Metodología

El tipo de investigación es cuantitativa porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, está orientado a cuantificar los resultados, los datos en tablas y gráficos.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

El nivel de investigación es explicativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. (Dominguez, 2016).

4.1 Diseño de la investigación

En cuanto al diseño, la investigación asume un diseño pre – experimental por lo que se proporcionó un test y un pos test a un solo grupo de estudio.

Queda representado de la siguiente manera:

M: Muestra de estudio

A1= Rimas y cuentos

X : Aplicación de la estrategia rimas y cuentos

A2 = Expresión oral de los estudiantes

O= Observación, medición y descripción de las variables

Se seguirá los siguientes pasos:

- a) Seleccionar población y muestra.
- b) Medir y describir las variables antes de la investigación.
- c) Procesar los datos.
- f) Elaboración de conclusiones

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población es el todo de las unidades de investigación en donde poseen características comunes y observables

La población está constituida por 44 niños y niñas de 5 años.

Tabla 1.

Población de estudios de los niños de 5 años de la I.E. Semillitas del saber

Ugel	Niños de 5 años	Total
Pomabamba	Aula: Talentos	21
	Aula: Corazón valiente	23
Tota		44

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Semillitas del Saber –Pomabamba 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 21 estudiantes del aula de 5 años de la institución Educativa “Semillitas del saber de la sección Talentos”. El tipo de muestreo es no probabilístico.

El muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra. (Maule, 2011).

Tabla 2.

Muestra de estudio de los niños de 5 años del nivel inicial

5 AÑOS	
NIÑOS	NIÑAS
9	12
21	

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial las semillitas del saber –Pomabamba 2019.

4.2.3.-Definición conceptual

Narración

Una narración es un relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia.

Cuento

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

Estrategia

Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente– como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente.

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Tabla 3.
Operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADOR
CUENTOS Y RIMAS	Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, además, la rima se aplicara como un recurso mas del conocimiento que motive a la expresividad.	Cuentos infantiles	Despierta la imaginación del niño Desarrolla la creatividad del niño.
		Cuentos con historietas	Facilita la explicación verbal a partir de imágenes. Estimula la construcción de imágenes verbales. Permite la fluidez, coherencia y claridad. Propicia la narración en secuencias de imágenes.
		Rimas	Mejora el lenguaje expresivo y comprensivo. Identificación de sonidos. Genera la articulación de la lengua.
EXPRESIÓN ORAL.	Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje.	Elocución	Presenta con claridad el mensaje Pronuncia palabras con coherencia. Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir. Usa la naturalidad al expresar el mensaje. Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.
		Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este. Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.
		Semántica.	Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se emplearán son:

4.4.1. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

4.4.2. Ficha de observación

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Son el complemento del diario de campo, de la entrevista y son el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

4.4.3. Lista de cotejo

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5 Plan de análisis

El procedimiento que se seguirá para analizar los datos es el que a continuación se detalla:

a) Cuento: Se elaboró una base de datos en Excel 2010 y Word 2010 para ordenar las respuestas que han dado los informantes en cada instrumento.

b) Procesamiento: Se realizaron los cálculos o agrupamientos de variables, según se requiera para la organización de resultados.

c) Tabulación: Se elaboraron tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.

d) Graficación: Se graficó con instrumentos de columna o lineales para representar los resultados estadísticos.

e) Análisis estadístico: Se realizó el análisis estadístico utilizando medidas de estadística descriptiva.

f) Interpretación: Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

4.6 Matriz de consistencia

Proyecto: Cuentos y Rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillitas del Saber – distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo los cuentos y Rimas desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019?	<p>Objetivo general Determinar si los cuentos y Rimas desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019</p> <p>Objetivos Específicos a) Evaluar la expresión oral la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un pre test. b) Aplicar los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años. c) Evaluar la expresión oral la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un post test.</p>	Cuentos y rimas	Cuentos infantiles Cuentos con historietas Cuentos fantásticos	Tipo de investigación: Cuantitativo. Nivel: explicativo. Diseño: Pre experimental Población: 44 niños de 5 años. Muestra: 21 niños de 5 años Por su carácter es un estudio descriptivo, para medir y describir el nivel de las variables de estudio. La población y muestra será de 33 estudiantes.
		Expresión oral	Elocución Pronunciación Semántica.	

4.7 Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Evaluar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un pre test.

Tabla 4.

Resultados obtenidos del pre test de los niños de 5 años

	f	%
A	3	14,3
B	7	33,3
C	11	52,4
Total	21	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los niños de 5 años del nivel inicial

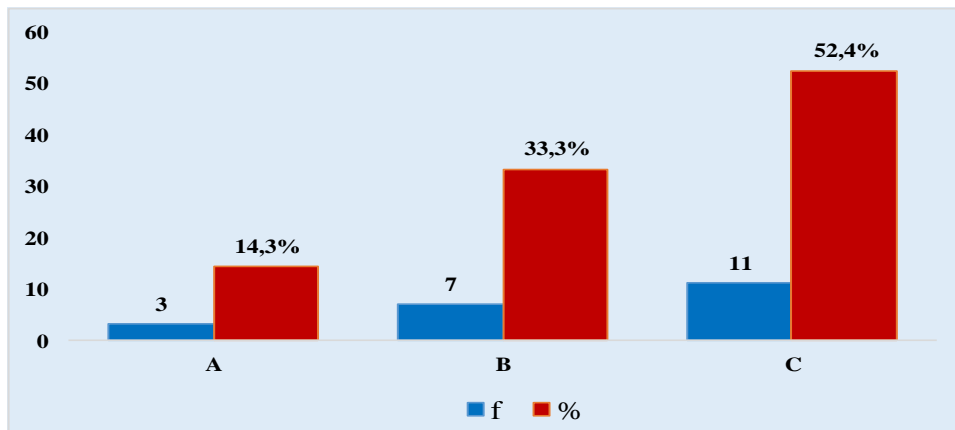


Figura 1. resultado del pre test aplicado a los niños de 5 años del nivel inicial

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, los resultados obtenidos en el pre test tenemos que:

52% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 14,3 % obtuvieron “A”; es decir nivel de logro.

5.1.2. Aplicar los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

*Tabla 5:
Resultado de la sesión 01:*

	f	%
A	5	23,8
B	8	38,1
C	8	38,1
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

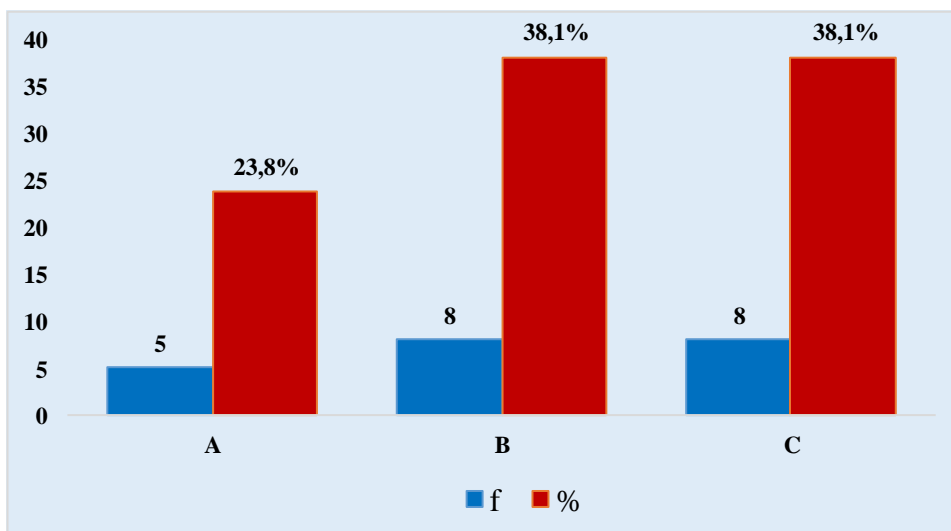


Figura 2.Resultado de la sesión 01

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, con respecto a los resultados de la primera sesión estos fueron: 38,1 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 38,1% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 23,8 % obtuvieron “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 6.
Resultados de la sesión 02:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	5	23,8
B	12	57,1
C	4	19,0
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

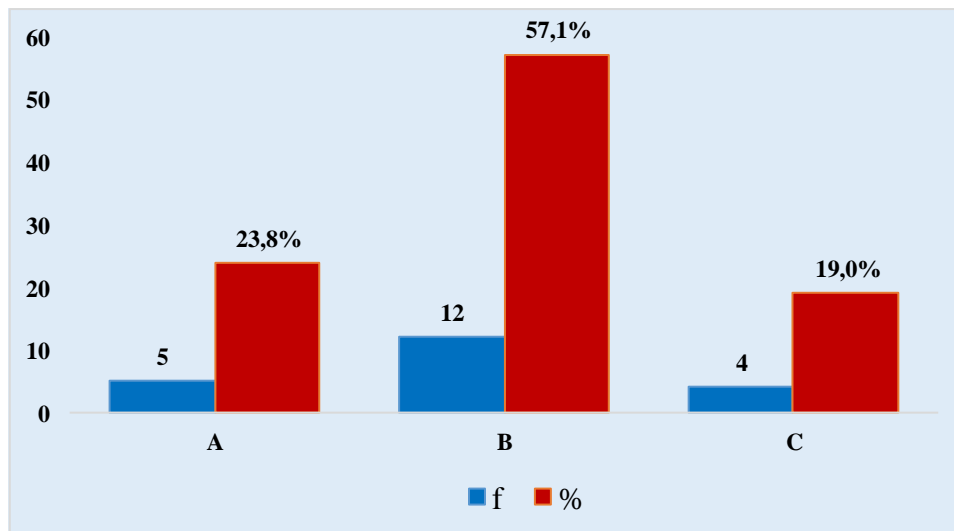


Figura 3. Resultado de la sesión 02

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, con respecto a los resultados a la segunda sesión estos fueron: 19,0 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 57,1 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 23,8 % obtuvieron “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 7.
Resultado de la sesión 03:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	7	33,3
B	9	42,9
C	5	23,8
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

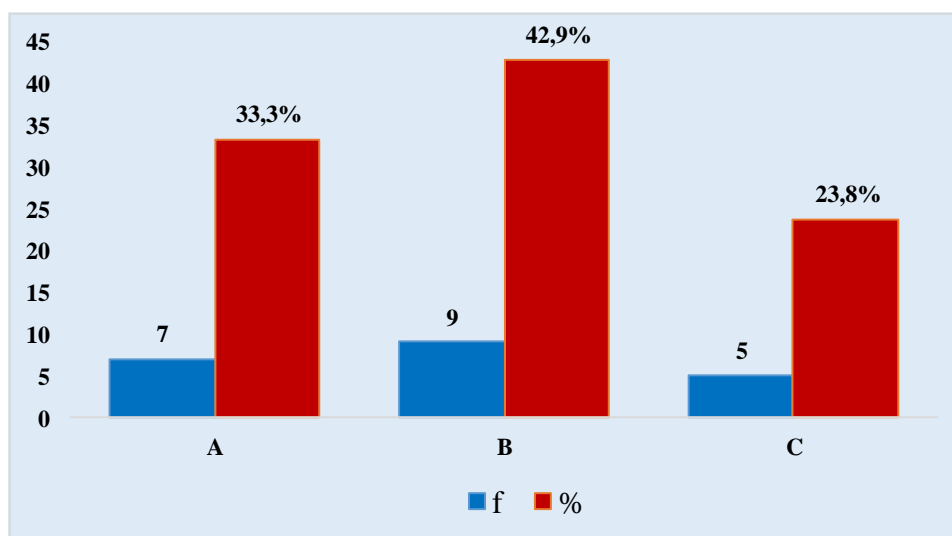


Figura 4. Resultado de la sesión 03

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, con respecto a los resultados de la tercera sesión estos fueron: 23,8% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 42,9 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 33,3 % obtuvieron “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 8.
Resultado de la sesión 04:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	9	42,9
B	9	42,9
C	3	14,3
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

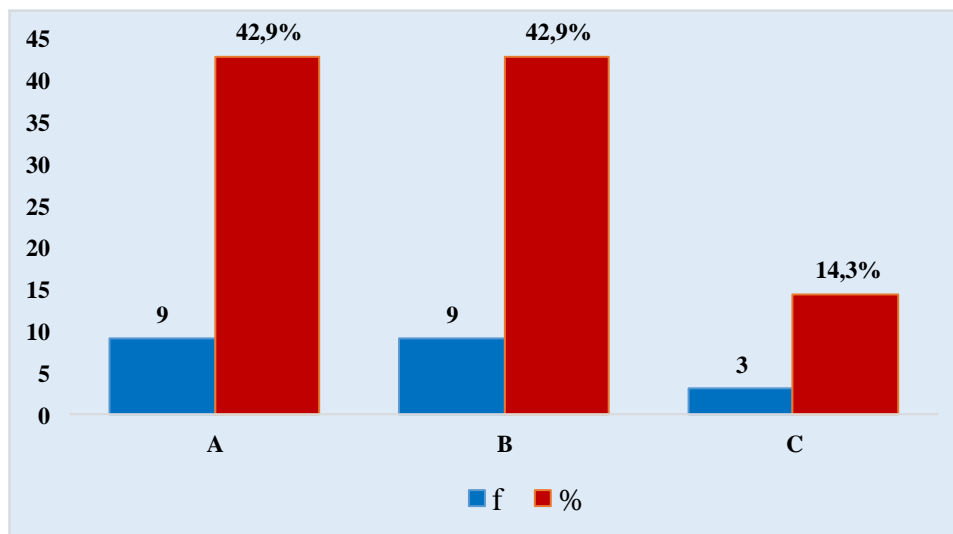


Figura 5.Resultado de la sesión 04

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, con respecto a los resultados de la cuarta sesión estos fueron: 14,3 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 42,9 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 42,9 % obtuvieron “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 9.
Resultado de la sesión 05:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	7	33,3
B	14	66,7
C	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

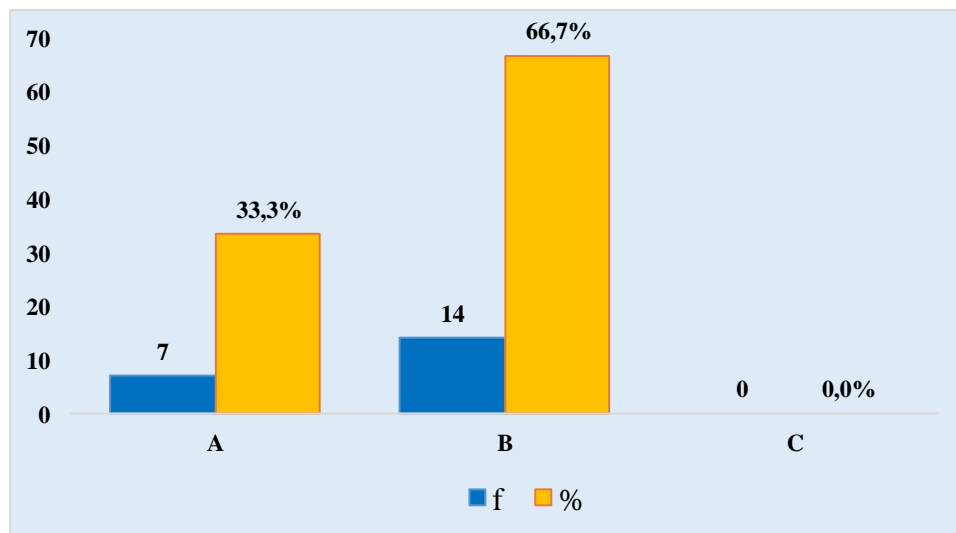


Figura 6. Resultado de la sesión 05

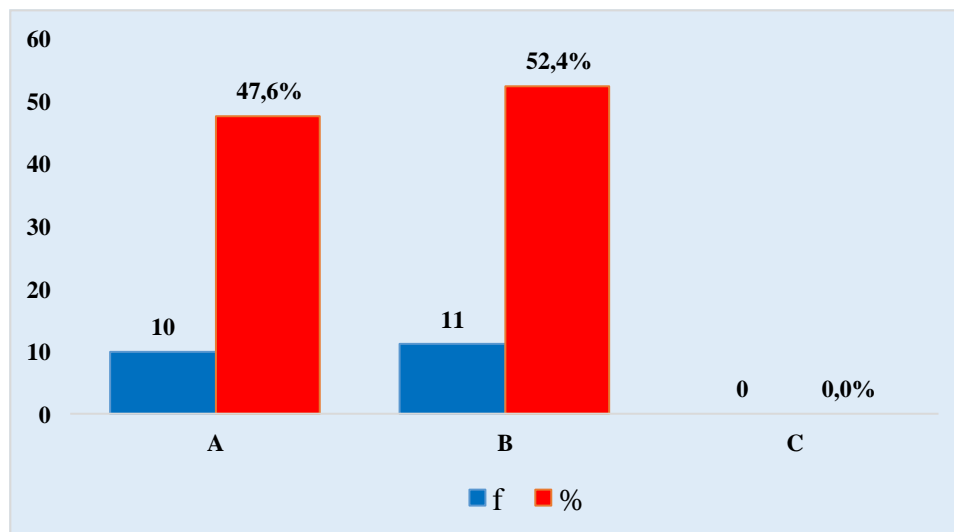
Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 6, con respecto a los resultados de la quinta sesión estos fueron: en el nivel “B” se obtuvo 66,7% de estudiantes alcanzaron este nivel, y el 33,3 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro; es decir nivel “A”.

Tabla 10.
Resultado de la sesión 06

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	10	47,6
B	11	52,4
C	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo



Fuente: Tabla 10

Figura 7.Resultado de la sesión 06

En la tabla 10 y figura 7, con respecto a los resultados de la sexta sesión estos fueron: el 52,4% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, y el 47,6 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 11.
Resultado de la sesión 07:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	10	47,6
B	9	42,9
C	2	9,5
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

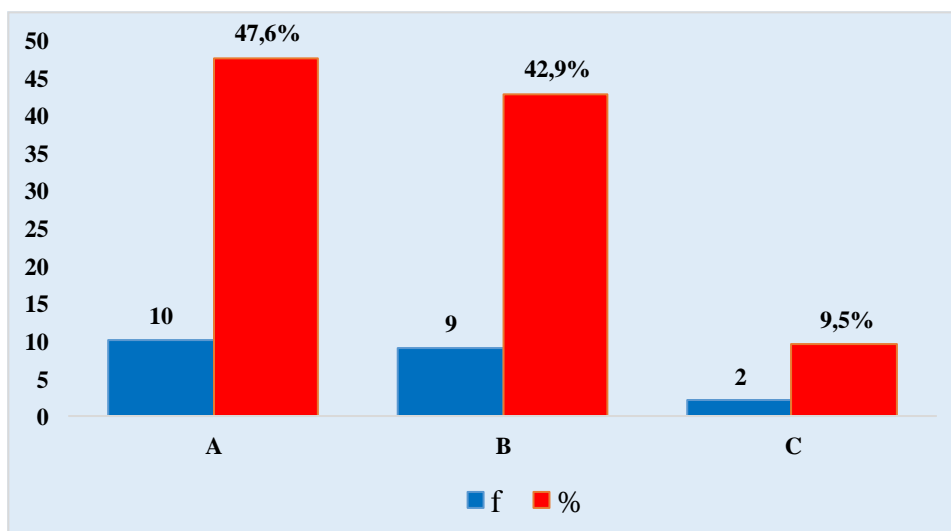


Figura 8.Resultado de la sesión 07

Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 8, con respecto a los resultados de la séptima sesión tenemos: 9,5% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 42,9 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 47,67 % obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 12.
Resultado de la sesión 08:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	7	33,3
B	12	57,1
C	2	9,5
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

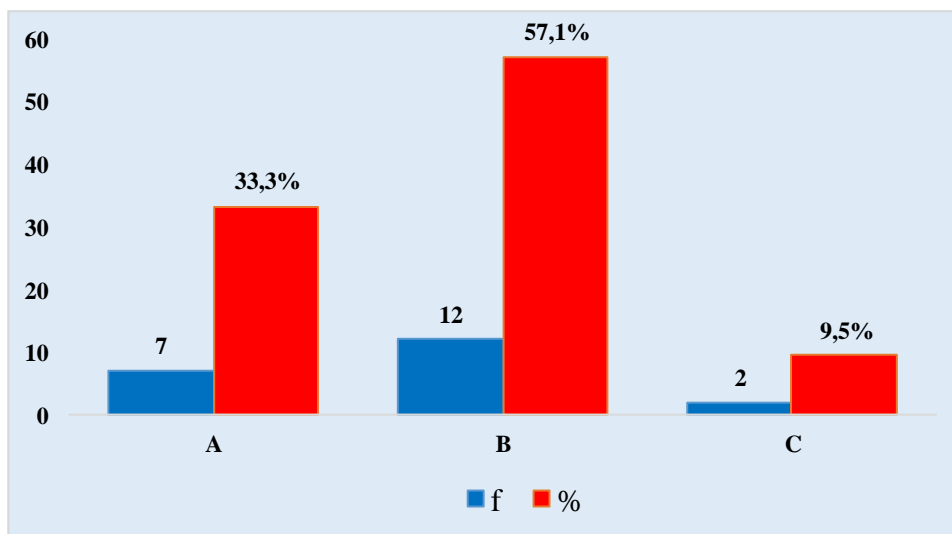


Figura 9.Resultado de la sesión 08

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 9, con respecto a los resultados de la octava sesión estos fueron: 9,5 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 57,1 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 33,3 % obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

*Tabla 13.
Resultado de la sesión N° 09:*

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	10	47,6
B	9	42,9
C	2	9,5
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

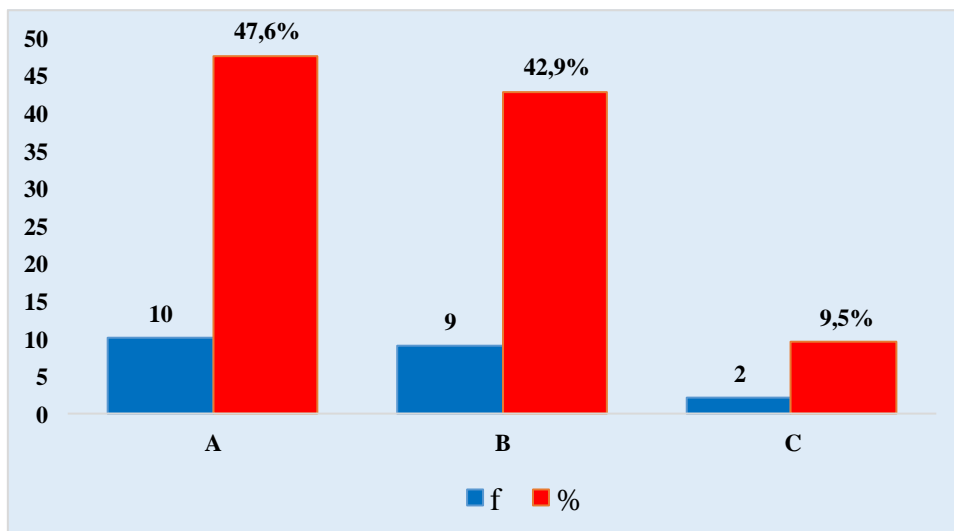


Figura 10. Resultado de la sesión 09

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 10, con respecto a los resultados de la novena sesión fueron: 9,5 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 42,9 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 47,6 % obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 14.
Resultado de la sesión 10:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	13	61,9
B	5	23,8
C	3	14,3
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

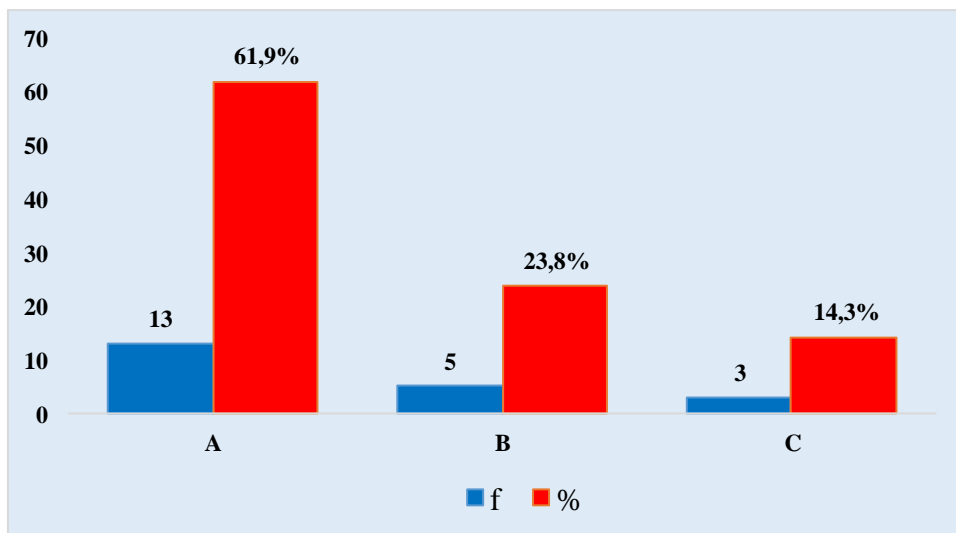


Figura 11. Resultado de la sesión 10

Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y figura 11, con respecto a los resultados de la décima sesión estos fueron: 14,3 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 23,8 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 61,9 % obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Tabla 15.
Resultado de la sesión 11:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	12	57,1
B	9	42,9
C	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

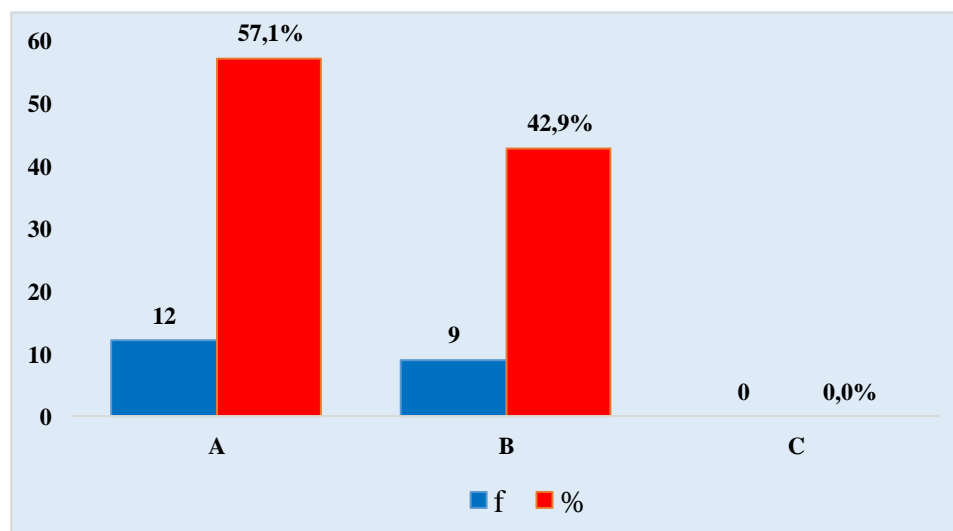


Figura 12. Resultado de la sesión 11

Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y figura 12, con respecto a los resultados de la décima primera sesión estos fueron: el 42,9 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 57,1 % obtuvieron “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 16.
Resultado de la sesión 12:

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	14	66,7
B	7	33,3
C	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: Lista de cotejo

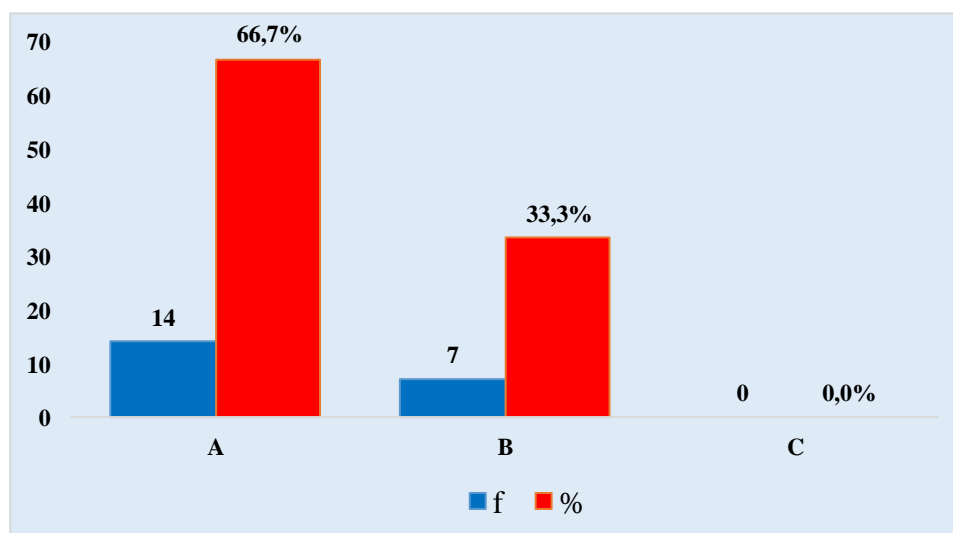


Figura 13. Resultado de la sesión 12

Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y figura 13, con respecto a los resultados de la décima segunda sesión estos fueron: el 33,3% de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 66,7 % de los estudiantes obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

5.1.3. Evaluar la expresión oral la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un post test.

Tabla 17.
Resultado obtenido del post test aplicado a los niños de 5 años de inicial

Nivel de Aprendizaje	f	%
A	17	81,0
B	4	19,0
C	0	0,0
Total	21	100,0

Fuente: pos test aplicado a los niños de 5 años del nivel inicial

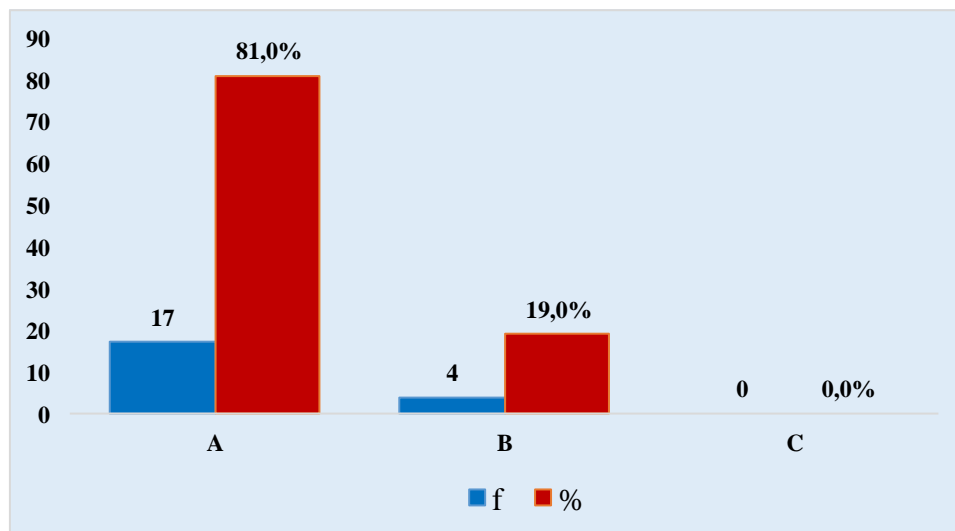


Figura 14. Resultado obtenido en pos test aplicado a los niños del nivel inicial

Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y figura 14, los resultados obtenidos en el pos test tenemos que: el 19,0 % de los estudiantes obtuvieron un nivel “B”; es decir en proceso y el 81,0 % obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial.

Los cuentos y rimas en el desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de cinco años de una institución educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019.

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	1 ^c		
	Total	21		

Estadísticos de prueba^a	
	Postest - Pretest
Z	-3,634 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
 b. Se basa en rangos negativos.

Frecuencias

Estadísticos		Pretes	Postes
		t	t
N	Válido	21	21
	Perdidos	3	3
Media		11,27	15,33
		78	33
Mediana		10,00	15,00
		00	00
Moda		10,00	14,00
		2,966	1,328
Desviación estándar		59	42
		8,801	1,765
Varianza		9,00	4,00
		8,00	14,00
Rango		17,00	18,00
		203,0	276,0
Mínimo		0	0
Máximo			
Suma			

Interpretación:

Como se evidencia en la tabla de frecuencias, en la media: en el pre test se obtuvo un valor de 11.2 y en el post test un valor de 15.3, del mismo modo en la mediana se obtuvo un valor de 10 y en el pos test un valor de 15, del mismo modo en la moda, se obtuvo en el pre test un valor de 10 y en el post test un valor de 15 y con respecto a la desviación estándar se obtuvo en el pre test un valor de 2.9 y en el pos test 1.3, en lo cual se evidencia si hubo resultados positivos.

Con respecto a la hipótesis, se concluye que el p valor es $< 0,05$, por lo tanto se hace referencia que los cuentos y rimas si influye en el desarrollo de la expresión oral.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un pre test.

Referente a la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Semillitas del distrito de Pomabamba, comprobó que el 52% de los niños alcanzaron resultados desfavorables; es decir alcanzaron un nivel “C”, que significa en inicio.

La expresión oral es la facultad de poder expresar lo que siente, lo que desea o las necesidades que requiere los niños, como lo manifiesta Pomiano (2014), en su tesis titulada Niveles de expresión oral frente a un público en los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria en la I. E. Santo Domingo, El Caminante, 2014, nos indica que para el desarrollo de la expresión oral es necesario saber el nivel o características de cada niño, de tal manera que se debe de partir de un nivel o de una realidad para luego aplicar estrategias o actividades para el desarrollo de esta capacidad, también hace la recomendación que los docentes deben de motivar, conocer la realidad en este caso de los discentes, son quienes presenta la dificultad y por lo tanto los docentes deben de motivar y generar estrategias de vocalización mediante las canciones, rimas, adivinanzas entre otros.

De la misma manera, Medina (2013), en su tesis titulada Aplicación del taller “Alma de Poeta” para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de

Venezuela, del Callao, desarrolló una investigación de tipo explicativa, pues buscó ver el efecto del uso de un taller de declamación en la mejora de la expresión oral de estudiantes de primero de Educación Secundaria. El diseño fue cuasi-experimental y se utilizó como técnica el muestreo no probabilístico-intencional.

Se consideró una muestra de 44 estudiantes para la aplicación de la ficha de observación antes y después del taller. Según los resultados estadísticos, después de aplicar el taller “Alma de Poeta” tanto en el grupo experimental y control, se observó que el puntaje promedio de la expresión oral en el grupo control fue de 5,73 puntos y 13.18 puntos en el grupo experimental. En conclusión, el estudio afirma la existencia de una diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de la expresión oral entre el grupo experimental y control después de aplicar el taller “Alma de Poeta”.

5.2.2. Aplicar los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años.

Al aplicar las doce sesiones de aprendizajes relacionado al desarrollo de la expresión oral se comprobó que los resultados han sido favorables en los cuales se iba obteniendo resultados positivos de manera gradual y ordenada.

Es el caso de la sesión N° 02 se comprobó que los niños y niñas alcanzaron un nivel “B” con 57,1% de estudiantes, de la misma manera hacemos comparación con la sesión N°06 en donde se evidencio que el 52,6% de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” y el 47,6 alcanzaron un nivel “A”, de la misma manera en

la sesión N° 12 los resultados fueron favorables con el 66,7% alcanzaron un nivel “A” ; es decir nivel logrado.

Los resultados contrastamos con los aportes de Alejandro (2013), se puede evidenciar que el cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.

De la misma manera, Parra (2012), en su tesis Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto básica secundaria, presenta una investigación que se desarrolló en la institución educativa Rural Rionegro (Municipio de Puerto Rico Caquetá), nos describe que deben de proponerse alternativas de mejora, de la misma manera, el autor desarrolló su investigación dentro de un enfoque pedagógico “Proyecto de Aula” como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados.

“Esta práctica implicó dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, en el cual se estimula el trabajo cooperativo y la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica a través del desarrollo de varias actividades de evaluación

de la expresión oral, las cuales consistieron en la observación pasiva de una clase de religión, en la que se debatió el tema la dignidad de las personas”.

Otra actividad desarrollada fue la observación participativa de un dramatizado de la cotidianidad contextual y, por último, la observación pasiva de una exposición de lengua castellana, cuyo tema fue el adjetivo, en la cual se evidenció un progreso significativo en la forma que los estudiantes se expresaban oralmente, dejando de lado esa actitud pasiva que se reflejaba en la timidez, el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

5.2.3. Evaluar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber –distrito y provincia de Pomabamba mediante un post test.

Los resultados evidenciaron que los niños obtuvieron un 81,0% alcanzando un nivel óptimo es decir un nivel “A”, nivel logrado

Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada por Quina y Yate (2011) quienes afirman en su investigación que con “el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto”. Pues, los cuentos son una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral En relación a la primera hipótesis específica, se halló que existe influencia de los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas y es estadísticamente significativa.

En el caso de Melo (2010) sus resultados se asemejan con los nuestros, ya que en su investigación señala que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar.

5.2.4. Con respecto a la hipótesis

Los cuentos y rimas en el desarrolla significativamente la expresión oral de los niños de cinco años de una institución educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = -5.957 < 1.761$.

Lo descrito se relaciona con los resultados Alejandro (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. En donde, utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el

tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso. Además, en la práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

VI. Conclusiones Aspectos complementarios

Con respecto a las conclusiones se está dando respuestas a los objetivos específicos planteados en la investigación:

Con respecto al primer objetivo:

Al evaluar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Semillita del saber distrito y provincia de Pomabamba mediante un pre test se comprobó que el 52,4% de los estudiantes se encontraron en un nivel “C”; es decir presentaba dificultades en su capacidad expresivas.

Con respecto al segundo objetivo:

Al aplicar los cuentos y Rimas como estrategia didáctica activas para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años mediante las diversas sesiones programadas se evidencio que se obtenía resultados favorables como es el caso de la sesión 03 en donde el 42,9 % de los niños obtuvieron un nivel “B”, en la sesión 06 los resultados fueron el 47,6 de los niños obtuvieron un nivel “A” y el 52,4% de los niños obtuvieron “B”; es decir los porcentajes se concentran en el nivel “B” y “A”. Finalmente, en la sesión N° 11 los resultados obtenidos fue el 57% de los niños obtuvieron un nivel “A”; es decir se evidencia los avances de manera progresiva.

Con respecto al tercer objetivo; al evaluar la expresión oral mediante el pos test; se obtuvo que el 81,0% de los infantes lograron ubicarse en un nivel “A”; es decir han logrado desarrollar sus capacidades en cuanto a lo planificado.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes del nivel inicial realizar un diagnóstico preventivo de los estudiantes que tienen dificultades con la expresión oral, para descartar el problema de dislalia en los estudiantes de 5 años de edad, a través del empleo de diversas estrategias que permitan identificar casos tempranamente.

Se recomienda que los docentes de educación inicial fomenten las actividades lúdicas como parte de la motivación; en este caso para desarrollar la expresión oral mediante las canciones y rimas brinda ejercicios al momento de vocalizar o interpretar las palabras.

Desarrollar actividades o concursos de actividades dentro de ello en la narración de cuentos o expresar rimas como manera de demostrar habilidades lingüísticas al momento de expresarlo.

Referencias bibliográficas

- Acosta, M. (2015). Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y niñas de 3 a 5 años, de la unidad educativa fiscomisional Cristóbal Colón, de la parroquia Shell, Cantón Mera, provincia de Pastaza. (tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/18021>
- Alejandro, T. (2013). El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Ary (2000). Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México. 410 pp.
- Begoña, R. (2011). El cuento popular (características y elementos comunes). España-Barcelona. Editorial Barza. 120 pp.
- Borzone, A (2005). “La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas”. Madrid. Psykhe. 300 pp.
- Briz, E. (2014). Análisis de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional. Implicaciones sobre el currículo comunicativo (Tesis doctoral). Universidad de Zaragoza, España. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/16929/files/TESIS-2014->

094.pdf.

- Bruner, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial. 234 pp
- Calderón, N (2004). Desarrollo del lenguaje oral. Consejo Federal de Educación. *Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial*. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires. 250 pp.
- Campos, L. (2002). Relación entre las Estrategias de Aprendizaje y el Rendimiento Académico en ingresantes de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco. Tesis para optar el grado de Magíster en Investigación y Docencia Universitaria. Lima, Perú.
- Collins, F. (1999). The Use of Traditional Storytelling in Education to the Learning of Literacy Skills. *Early Child Development and Care*; 152, 77-108.
- Condemarin, M (2007) Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito. MECED, Santiago de Chile. 140 pp.
- Delaunay, A. (1986). La Educación Pre-escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel. 170 pp.
- Dombey, H. (1995). Interaction at Storytime in the Nursery Classroom. Paper presented at the European Conference on the Quality of Early Childhood Education (5th, Paris, France, September 7-9)
- Duran, T. (2009) Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles. , Ed. Octaedro, Barcelona. 160 pp.
- Egan, K. (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza. Madrid: MEC y

Morata. 320 pp.

Esteva, M. (2001). El juego en la edad preescolar ¿Quieres jugar conmigo?. México.

Editorial Guadalupe. 265 pp.

Feldman, Daniel (1999). Ayudar a enseñar : relaciones entre didáctica y enseñanza. 1ª

ed. Buenos Aires : Aique, 159 pp.

Flores, M, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje –

Comunicación, Lima, Perú. 110 pp

Fox, C. (1989). Children thinking through story. English education, 23 (2), 27-38.

González, J. (2006). “Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles”. Psicología Educativa, 12 (2), 113-133.

Gutierrez(2014). Cuentos y rimas para generar la motivación y la expresión oral en los

infantes de inicial. Recuperado de:

<https://repositorio.unsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?soquence=1>

Hernández, P. (2010) “Desarrollo de la Compresión Lectora en el segundo año a través

del juego dramático y el taller de teatro escolar”, [Tesis para optar el grado

de: Licenciado en Educación].(2010) Perú : Universidad Nacional de

Trujillo.

Calderón e Ipanaque (2017).El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de

la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría

de la institución educativa N° 16192

Jara. G. (2014). Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en

- niños y niñas de educación parvularia. México: Universidad de Temuco.
- JOLIBERT, J y otra(1997). Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S. A. 234 pp.
- Loja y Sanmatrín (2018). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “INGAPIRCA”, de la comunidad de Inga Pirca de la parroquia de Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay.
- Mato, D. (1994). Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Caracas: Monte Avila. 130 pp.
- Maule A. (2011) Muestreo no probabilístico Recuperado el martes 12 de agosto de 2014 .desde: <http://es.slideshare.net/anthonymaule/muestreo-no-probabilistico>
- Martínez, M. (1997). El desarrollo de la Habilidad Narrativa: Estudio empírico sobre la narración en niños en edad escolar. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla. 230 pp.
- Medina, R. (2013). Aplicación del taller “Alma poeta” para mejorar la expresión en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela del Callao (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima.
- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en

niños de tercer grado de preescolar. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Meza & Palacios (2018). Las rimas como estrategia para desarrollar la conciencia fonética en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa la alegría de aprender – Huancayo. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/T.ACAD-SEGEPE-FED-2018-MEZA%20DIÁZ%20%20Y%20PALACIOS%20FERNÁNDEZ.pdf>

Parra, D. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria. (Tesis de licenciatura). Universidad de la Amazonía. Recuperada de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%C3%93N+ORAL+EN+ESTUDIANTES+DE+GRADO+SEXTO+DE+B%C3%81SICA+SECUNDARIA.pdf>

Pinker, S. y otro (1988) On language and connectionism: Analysis of a parallel distributed processing model of language acquisition. *Cognition*, 28, 73-193. Reprinted in S. Pinker & J. Mehler (Eds.)

Pomiano, J. (2014). Niveles de expresión oral frente a un público en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria en la I. E. Santo Domingo, el caminante. (Tesina) Universidad César Vallejo, Lima

- Porro, M(1983). Las formas espontánea de la expresión oral. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 154 pp.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Rodari, G. (2000). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar cuentos. Buenos Aires: Colihue/ Biblioser. 154 pp.
- Sevillano (2018). Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 espejito del cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba – Ancash -2018. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047932>
- Tough, J. (1989). Lenguaje, conversación y educación. Madrid: Visor. 80 pp.
- Trujillo S. (2000). La comunicación oral. Ciudad de la Habana, septiembre- diciembre, Cuba. 133 pp.
- Vygotsky, L. S. (1990). La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico). Barcelona: Akai..
- Zambrano, D. (2013). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de Educación General Básica del jardín de infantes fiscal "Maria Angélica Carrillo de Mata

Martínez" de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013". Universidad Nacional de Loja-Ecuador.

Anexos

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

DOCENTE					
FECHA	AÑO:	MES:	DÍA:	DURACIÓN:	
ESTUDIANTE					
CUENTO					
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE					
OBSERVADOR					
NÚMERO					

	INDICADORES	SI	NO
ELOCUCIÓN	Brinda un mensaje claro		
	Pronuncia palabras con coherencia		
	Tiene un vocabulario adecuado.		
	Tiene un lenguaje fluido		
	Usa la naturalidad al expresar el mensaje		
PRONUNCIACIÓN	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos.		
	Habla muy bajito		
	Utiliza de manera adecuada la entonación.		
	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación		
	Construye pequeños discursos o explicaciones bien estructurados		
SEMÁNTICA	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a. . . .		
	Utiliza nombres, adjetivos y verbos.		

	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.		
	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas		
	Dice las cosas con el nombre apropiado.		

PESO DE CADA PREGUNTA=1.3 PUNTOS

BAREMO TOTAL =20 PUNTOS

ESCALA

NIVEL	PUNTAJE
MALA	0-10 PUNTOS
REGULAR	11-13 PUNTOS
BUENA	14- 20 PUNTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS

DOCENTE					
FECHA	AÑO:	MES:	DÍA:	DURACIÓN:	
CUENTO					
OBSERVADOR					

Este instrumento será aplicado en las sesiones de aprendizaje donde se haga uso del cuento infantil.

Nº	INDICADORES	NO	1	2	3	4	5
1	Relata con sus propias palabras lo escuchado						
2	Recuerda las partes importantes y detalles del cuento						
3	Describe los personajes y hechos						
4	Sigue la secuencia de ideas y con elementos del contexto						
5	Expresa un relato coherente						
6	Hace uso de los referentes de qué, cuándo y dónde ocurrió, haciendo mención de los sujetos involucrados.						
7	Usa referencias espacio-temporales adecuadas a la situación.						
8	Opina y justifica sus apreciaciones.						
9	Muestra un vocabulario rico y variado						
TOTAL							

BAREMO TOTAL =45 PUNTOS

ESCALA

NIVEL	PUNTAJE
MALA	0-23 PUNTOS
REGULAR	24-31 PUNTOS
BUENA	32- 45 PUNTOS

LEYENDA	
NO	No se observó
1	Se observó la falta de este indicador
2	Se observó solo una vez
3	Se observó pocas veces
4	Se observó algunas veces
5	Se observó con frecuencia

ANEXOS: CUENTOS Y RIMAS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 01

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.Semillitas del Saber-Pomabamba
 - 1.2. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 - 1.3. NIVEL: Inicial
 - 1.4. ÁREA: comunicación
 - 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos un cuento
 - 1.6. DURACIÓN:
 - 1.7. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa que puede decir en un texto relacionado imágenes con grafías

- III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización libre de los sectores - Rezo, canto, asistencia - Entonamos la canción Un pato con un ala Hacemos ronda y bailamos	-sectores Carteles de asistencia	10 min.

DESARROLLO	<p>-rescate saberes previos ¿Qué cantamos? ¿cómo hace el pato? ¿cómo hace con su hala? -y luego se les presenta un cuento con siluetas secuenciadas. Narrándoles el cuento como sucedió, quienes son los personajes.</p>	<p>- cuento con siluetas - plumones</p>	30 min.
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p>	10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Escuchando un cuento

SESION N° 1				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Explica los personajes	- colorea las imágenes que ha dibujado.	Manifiesta entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 02

- I. DATOS INFORMATIVOS:
 3.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
 3.2. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 3.3. NIVEL: Inicial
 3.4. ÁREA: Comunicación
 3.5. NOMBRE DE LA SESIÓN: Reconozco arriba - abajo
 3.6. DURACIÓN:
 3.7. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Toma encuentras las indicaciones

- III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-utilización libre de los sectores - rutinas Se motivará a través de un cuento “ el zorro y la hormiga” Dialogan sobre la actividad realizada	Cuento con siluetas.	10 min.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Rescate de saberes previos Nuevo conocimiento ¿les gusta jugar en el resbalón? Salimos al patio observamos y mencionamos el sol esta..... Los pájaros están.....las nubes están..... ¿Qué cosas están arriba? ¿Y qué cosas están abajo?</p>	<p>Papelotes Siluetas</p>	<p>30 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Recuento de lo aprendido ¿Que aprendimos hoy? ¿Como aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Ha sido fácil o difícil?</p>		<p>10 min.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Reconoce arriba y abajo

SESION N° 2				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Lee las figuras como se indica	- colorea las imágenes que ha dibujado.	Subraya las cosas que están arriba y abajo	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 03

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.Semillitas del Saber-Pomabamba
 - b. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 - c. NIVEL: Inicial
 - d. ÁREA: Comunicación
 - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo las vocales
 - f. DURACIÓN:
 - g. FECHA:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reconoce las figuras que se les muestran	Identifica cada vocal en la hoja de aplicación brindada

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se motivará a través de una canción de los vocales y luego se les mostrará imágenes grandes de las vocales en la pizarra	Hojas de aplicación	10 min.

DESARROLLO	<p>Se les mostrara a los niños y niñas imágenes de diferentes tamaños también se les mostrara las diferentes texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se contará un cuento que incluya las vocales - -el profesor preguntara a los niños y niñas sobre lo tratado. 	<p>Cuentos Siluetas Temperas</p>	<p>30 min.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo hemos aprendido? ¿para que nos sirve lo aprendido?</p>	<p>Hojas de aplicación</p>	<p>10 min.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Conociendo las voces

SESION N° 3				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa con claridad las vocales.	Expresa vocales de la i-u	Expresa las figuras que empiezan con a , e y o	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 04

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
 - b. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 - c. NIVEL: Inicial
 - d. ÁREA: Comunicación
 - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con palabras que comienzan igual
 - f. DURACIÓN:
 - g. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego

- III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -formación -saludamos a dios y le cantamos -los niños(as) deciden el sector por grupos -organizan su juego grupal - juegan de acuerdo a su organización 	Los sectores	<p>10 min.</p> <p>30 min.</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>-colocamos en el papelote tarjetas</p> <p>- ¿conoces estas figuras? ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras?</p> <p>-hoy aprendemos a identificar palabras que empiezan igual</p> <p>- narramos la historia “la visita al zoológico” utilizando una lamina en lo que se encuentran los animales de la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. Ejemplo: mono—moto</p>	<p>tarjetas</p>	<p>30 min.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Como hemos aprendido?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10 min.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Jugando con las palabras que empiecen igual

SESION N° 4				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Lee la figura de barco y marco	Lee la figura del cerro y perro.	Relaciona las imágenes de animales del mar y de la tierra.	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 05

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
 - b. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 - c. NIVEL: Inicial
 - d. ÁREA: Ciencia Ambiente
 - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Me cuido del sol
 - f. DURACIÓN:
 - g. FECHA:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Ciencia y ambiente	Explora su entorno para conocerlo	Analiza datos e información	Sensibiliza a la sociedad sobre el cuidado del medio ambiente

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -acciones de rutina - se organizan y planifican su juego en grupo -ordenan todo y socializan lo aprendido 	Sectores del aula	10 min.

DESARROLLO	<p>El profesor les contará un cuento del sol y luego les presenta dos hojas de espinaca o de cualquier planta y lo deja en la sombra y el otro expuesta al sol.</p> <p>¿Qué creen que pasará? ¿por qué? ¿qué poder tiene el sol?</p> <p>Explicamos lo importante que es cuidarnos del sol Salimos un rato al patio.</p>	Láminas Cuento	30 min.
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En que tuvimos dificultades? ¿es importante cuidarnos del sol?</p>	Hojas de aplicación	10 min.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Me cuido del sol

SESION N° 5				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Relacion a y lee las imágenes del sol	Objetos que nos protege del sol(Leer imágenes)	Como cuidarnos del sol (Ver imágenes)	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 06

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial n°065 puylló
 - DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 - NIVEL: Inicial
 - ÁREA: Personal social
 - NOMBRE DE LA SESIÓN: Conocemos la bandera del Perú
 - DURACIÓN:
 - FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal social	Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Investiga, conoce y valora la historia, símbolos y personajes importantes

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -nos formamos -saludamos a dios -entonamos la primera estrofa del himno nacional -juego en grupo ellos sectores -socializan de acuerdo a lo realizado 	Los sectores	10 min.

DESARROLLO	Mostramos una alamina de la bandera para que lo describan ¿qué forma tiene ¿de que colores son? ¿Qué forma tiene? ¿siempre la bandera fue así? ¿Quién lo creó? – narramos con apoyo de laminas secuenciadas el sueño del general don José de san Martín y dialogamos lo sucedido	Laminas	30 min.
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En que tuvimos dificultades?	Fichas	10 min.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Escuchando un cuento

SESION N° 6				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Ver y describe los símbolos patrios	Como es la bandera	Que significa el escudo	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 07

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
 - b. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
 - c. NIVEL: Inicial
 - d. ÁREA: comunicación
 - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Identifica tamaños por comparación
 - f. DURACIÓN:
 - g. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Identifica imágenes

- III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -formación -saludamos a dios -los niños deciden el sector por grupos -organizan su juego grupal -socializan de acuerdo a la realizado. 	Los sectores	10 min.

--

	Mostramos manzanas de tres tamaños.	Cuento con fichas	30 min.
	IV. Hoy conoceremos el tamaño de las cosas.	Objetos de diferentes tamaños	
DESARROLLO	V. narramos la historia de los tres ositos. Responden a las preguntas del profesor ¿de que tamaño era el papa oso? ¿Como eran los sombreros que usaban los ositos? ¿Cuál de los osos era el más grande quien es el mediano y el más pequeño?		
	¿que aprendimos hoy	Colores lápiz hojas de aplicación	10 min.
CIERRE	¿Qué fue lo que más les gustó?		
	¿En que tuvimos dificultades?		

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Comparar tamaños

SESION N° 7				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	De que tamaño es el papa osos	Menciona los tamaños de los sombreros	Que oso era el mas grande	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial n°065 puylló
- b. DOCENTE: Melquian Añorga Vergara
- c. NIVEL: Inicial
- d. ÁREA: comunicación
- e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Dialogamos sobre la creación
- f. DURACIÓN:
- g. FECHA:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se expresa espontáneamente en su lengua materna	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas	Verbaliza el relato de la creación con sus propias palabras

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Se les motivará de una canción de la creación después les preguntamos</p> <p>¿de que trata la canción? ¿de que trata la canción? ¿saben ustedes quien ha creado en mundo? ¿ustedes conocen al creador?</p>	<p>Pizarra</p> <p>canción</p>	<p>10 min.</p>
--	---	-------------------------------	----------------

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Se narra la historia de la creación del mundo con ayuda de siluetas secuenciadas que dios tardo siete días para crear el mundo</p> <p>Les mostraremos láminas de lo que dios ha creado y lo que el hombre ha creado</p> <p>Luego saldremos a dar una vuelta y ellos observarán e irán comentando sobre lo que observan y quien los ha creado</p>	<p>Laminas</p> <p>Hojas de trabajo</p>	<p>30 min.</p>
--	---	--	----------------

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>se les dará a los niños dibujos para que peguen dentro del conjunto los que han sido creado por dios y fuera de el los hechos por el hombre y luego le preguntamos ¿qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	<p style="text-align: center;">Hojas de aplicación</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
--	--	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Dialogamos sobre la creación

SESION N° 8				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Narra la creación del mundo	Cosas que a creado Dios.	Cosas que ha creado el hombre	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

ANEXO: PLANILLAS DE JUICIO DE EXPERTOS

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGUN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Carollo Yavarín Rosela*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Doc. educación inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS: **LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE POMABAMBA -ANCASH 2019.**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	✗		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✗		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✗		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✗		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✗		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✗		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma manuscrita]*

D.N.I. *52135135*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS, CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Capillo Fernando*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Galio. Inicial.*

CARGO ACTUAL: *Director encargado.*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE POMABAMBA -ANCASH 2019.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivo(s) de estudio.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	Los ítems son claros y entendibles.	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	<input checked="" type="checkbox"/>		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *Capillo*

D.N.I. *52451358.*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Valentin vani Mana eterna*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *lic. educación inicial.*

CARGO ACTUAL: *Docente de aula.*

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE POMABAMBA -ANCASH 2019.

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	Los ítems son claros y entendibles.		<input checked="" type="checkbox"/>	
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	<input checked="" type="checkbox"/>		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma manuscrita]*

D.N.I. *47760145*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Castillo Torresan Lidia*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *lic. educ. inicial*

CARGO ACTUAL: *docente de aula*

TÍTULO DE LA TESIS: **LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE POMABAMBA -ANCASH 2019.**

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento		✓	
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	✓		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	✓		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma manuscrita]*

D.N.I. *47651669*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Macedo Hilario Bide.*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Magister en educación*
 CARGO ACTUAL: *Docente de aula.*

TÍTULO DE LA TESIS: **LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE POMABAMBA -ANCASH 2019.**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.		X	
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *Jorge A. H.*
 D.N.I. *32136883*

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Solicito: Permiso para aplicar mi
proyecto de investigación

Señor director(a) de la I.E Particular "LA SEMILLITA"
Juan Castromonte Mallqui

Presente.

Vergara Moreno Melquëan Añorga, con D.N.I. N° 46289901, con código de estudiante N° 1407131006, bachiller de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ante Ud. con respeto y expongo:

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación, solicito permiso a su persona para ingresar a la institución que Ud. preside para aplicar el cuestionario a los (niños y niñas.....docentes) de educación inicial de su institución que Ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:

"TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS Y RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE POMABAMBA -ANCASH 2019.

Por lo expuesto, espero acceder al solicitado.

I.E.P. "LA SEMILLITA"	
MESA DE PARTES	
EXPEDIENTE N°	084
LIBRO	FOLIO: 01
FECHA: 01/2/19	HORA: 9:30 a.m.

Chimbote, 24 de Junio del 2019


Vergara Moreno Melquëan Añorga
D.N.I. N° 46289901



ANEXO: SECCIÓN DE FOTOS COMO EVIDENCIA



