



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL TALLER DE ARTES  
PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO  
MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO  
AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL  
DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ANAYA QUISPE PRISCILA**

**ORCID: 0000-0003-4182-7306**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

AUTORA

**PRISCILA ANAYA QUISPE**

ORCID: 0000-0003-4182-7306

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pre grado, Chimbote,  
Perú

ASESORA

**PÉREZ MORAN GRACIELA**

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,  
Escuela profesional de educación inicial, Chimbote

## **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Luis Muñoz Pacheco

ORCID: 0000-0003-3897-0849

**Hoja de firma del jurado**

*Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez*

***Presidente***

*Mgr. Sofía Carhuanina Calahuala*

***Miembro***

*Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco*

***Miembro***

## AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por darme la fortaleza de seguir con mis sueños propuestos, mediante ellos nunca perdí la fe de que todo es posible en la vida.

Y agradezco a las personas quienes me apoyaron en este proceso de profesionalización, a la comunidad educativa que me dio la oportunidad de realizar el trabajo de investigación, a los docentes que me apoyaron en los momentos que lo requería y a todos quienes de manera u otra con sus concejos fue posible terminar el trabajo de investigación.

A mis padres que siempre estuvieron presentes en todo momentos apoyándome incondicionalmente.

## **DEDICATORIA**

Dedicar este trabajo con mucho cariño a mis padres, Isaac, Patricia quienes nunca perdieron la fe en mí, a pesar con las dificultades ellos estuvieron conmigo incondicionalmente

Y también a mi esposo, mis hijos quien comparto mis alegrías, mis vivencias y muchas veces he tenido que robar de su tiempo para seguir con este proceso, con el único propósito de concluir mis estudios.

## **Resumen**

La presente investigación, estuvo dirigida a Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018. La investigación está centrada a solucionar la problemática de la psicomotricidad fina en los niños. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de un diseño pre experimental; es decir se trabajó con un solo grupo en donde se aplicó el pre test, luego la estrategia y finalmente se aplicó un pos test, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 5 años, se utilizó la lista de cotejo como instrumento. En cuanto los resultados obtenidos en el pos test fueron del 78,3% (18) obtuvieron un nivel logrado "A"; es decir logro previsto. Se concluye aceptando la hipótesis que al aplicar los talleres de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.

Palabras clave: Talleres de artes plásticas, motricidad fina, niños de inicial.

## **Abstract**

The present investigation was directed to determine if the application of the plastic arts workshop develops the fine motor skills, in the children of five years of an educational institution of the district of Hunter - Arequipa 2018. The investigation is centered to solve the problematic of the psychomotor skills in children. Regarding the methodology, the study was of a quantitative type, an explanatory level and a pre-experimental design; that is, we worked with a single group where the pretest was applied, then the strategy and finally a post test was applied, we worked with a sample of 23 children of 5 years, the checklist was used as an instrument. As soon as the results obtained in the post test were 78.3% (18) they obtained an "A" level; that is, expected accomplishment. We conclude by accepting the hypothesis that, when applying plastic arts workshops, he develops fine motor skills in children of five years of an educational institution in the district of Hunter - Arequipa 2018.

**Keyword:** Workshops of fine arts, fine motor skills, children of initial.

## Contenido

Caratula.....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado .....	iii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de Figura .....	xi
Índice de tablas y cuadros.....	xii
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Bases teóricas .....	13
2.2.1. La importancia del arte.....	13
2.2.2. Definición de arte.....	14
2.2.3. Artes plásticas .....	18

2.2.3.1. La expresión plástica .....	18
2.2.4. “Importancia de las artes plásticas” .....	18
2.2.5. Objetivos de las artes plásticas .....	20
2.2.6. Técnicas grafo plásticas .....	20
2.2.7. Técnicas no gráficas .....	21
2.2.8. La motricidad.....	32
2.2.9. Motricidad fina .....	32
2.2.9.1. Desarrollo de la motricidad fina.....	34
2.2.10. Motricidad manual .....	35
2.2.10.1. Coordinación Viso-Manual.....	35
2.2.10.2. Motricidad fonética: .....	36
2.2.10.3. Motricidad gestual:.....	36
2.2.10.4. Actividad coordinación viso manual.....	37
2.2.3. El grafo motricidad .....	39
2.2.3.1. Factores que intervienen en el proceso de la escritura .....	41
2.2.4. Pre escritura .....	42
2.2.4.1. Etapas de pre escritura.....	42
3. Hipótesis .....	44

IV. Metodología .....	45
4.1 Diseño de la investigación .....	45
4.2 Población y muestra.....	46
4.2.1. Población .....	46
4.2.2. Muestra.....	47
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	48
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	50
4.4.1. La Observación: .....	50
4.4.2. Lista de Cotejo: .....	50
4.5 Plan de análisis .....	51
4.6 Matriz de consistencia      Tabla 4. ....	52
4.7 Principios éticos.....	53
V. Resultados .....	54
<b>5.1 Resultados</b> .....	54
5.2 Análisis de resultados .....	74
<b>VI. Conclusiones Aspectos complementarios</b> .....	79
Referencias bibliográficas .....	80
Anexos .....	85

## Índice de Figura

Figura 1. Evaluación de la motricidad fina obtenido a través del pre test.....	55
Figura 2.Distribución de los resultados correspondiente a la primera sesión.....	56
Figura 3.Distribución de los resultados correspondiente a la segunda sesión .....	57
Figura 4.Distribución de los resultados correspondiente a la tercera sesión: .....	58
Figura 5.Distribución de los resultados correspondiente a la cuarta sesión. ....	59
Figura 6.Distribución de los resultados correspondiente a la quinta sesión: .....	60
Figura 7.Distribución de los resultados correspondiente a la sexta sesión.....	61
Figura 8.Distribución de los resultados correspondiente a la sétima sesión .....	62
Figura 9.Distribución de los resultados correspondiente a la octava sesión: .....	63
Figura 10.Distribución de los resultados correspondiente a la novena sesión .....	64
Figura 11.Distribución de los resultados correspondiente a la décima sesión .....	65
Figura 12.Distribución de los resultados correspondiente a la primera décima sesión...	66
Figura 13.Distribución de los resultados correspondiente a la décima segunda sesión .	68
Figura 14.Distribución de los resultados obtenidos correspondiente al pos test .....	69
Figura 15.Comparación de los resultados entre el pre y pos test.....	70
Figura 16.Distribución porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test.....	71
Figura 17.Distribución porcentual de las medidas de dispersión del pre-test y post-test	73

## Índice de tablas y cuadros.

Tabla 1. Población de estudios de los niños y niñas de la institución educativa Hunter	47
Tabla 2. Muestra de estudio niños y niñas de 5 años aula color lila .....	48
Tabla 3. Operacionalización de la variable.....	48
Tabla 4. Evaluación de la motricidad fina obtenido a través del pre test .....	54
Tabla 5. Distribución de los resultados correspondiente a la primera sesión: Manos pegajosas.....	55
Tabla 6. Distribución de los resultados correspondiente a la segunda sesión:Portaretrato de arena.....	57
Tabla 7. Distribución de los resultados correspondiente a la tercera sesión:Modelado con espuma .....	58
Tabla 8. Distribución de los resultados correspondiente a la cuarta sesión:Maza deslizante .....	59
Tabla 9. ....	60
Tabla 10. Distribución de los resultados correspondiente a la sexta sesión:El caracol .	61
Tabla 11. Distribución de los resultados correspondiente a la séptima sesión:Dragon con sarampion.....	62
Tabla 12. Distribución de los resultados correspondiente a la octava sesión:Dibujo con papelería.....	63
Tabla 13. Distribución de los resultados correspondiente a la novena sesión:Collares multicolores .....	64
Tabla 14. Distribución de los resultados correspondiente a la decima sesión:Llovizna de	

colores.....	65
Tabla 15. Distribución de los resultados correspondiente a la primera décima sesión:Fantasma reluciente .....	66
Tabla 16. Distribución de los resultados correspondiente a la decima segunda sesión:La harina tambien pinta. ....	67
Tabla 17. Distribución de los resultados obtenidos correspondiente al pos test.....	68
Tabla 18. Comparación de los resultados entre el pre y pos test. ....	69
Tabla 19.Medidas de dispersión.....	71
Tabla 20.Medidas de dispersión entre el pre y pos test.....	72

## **I. Introducción**

La presente investigación se refiere a las aplicaciones de talleres de artes - plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa del nivel inicial HUNTER. Por ello la investigación, está orientada a promover en el educando habilidades que tiendan a dominar los dedos y manos utilizando diferentes materiales sean estos ásperas o finas.

Por ello, se considera de suma importancia la propuesta mediante los talleres de pintura por que tiene como finalidad en contribuir mediante la realización de las actividades de la pintura, del trabajo con la plastilina entre otros en solucionar el problema en este caso en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.

Ante esto, los niños y niñas de la primera edad, necesitan reforzar sus habilidades en los diferentes aspectos de su formación siendo la psicomotricidad como un tema fundamental de estudio en donde se percibe las dificultades al momento de coger el lápiz o realizar el embolillado entre otras cosas al momento de trabajar con los materiales, de esta manera la investigación se centra en dar solución al problema.

Las instituciones educativas del nivel inicial, son los centros en donde se relaciona directamente con los niños(as), es el lugar en donde se genera el trabajo del docente de educación inicial en el desarrollo de las habilidades de los infantes dentro de ello el desarrollo de la psicomotricidad, de tal

manera que se aprovecha los espacios para el trabajo con los infantes, ya que ellos empiezan a socializarse a comunicarse con los demás, descubrir las diferentes cosas que lo rodea y de esta manera, se refuerza sus experiencias mediante las actividades pedagógicas que realizan los docentes en el día a día mediante el desarrollo de talleres; en este caso el desarrollo de los talleres de artes plásticas siendo necesario para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes mediante las diversas formas.

El desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes debe de centrarse con interés en los niños y niñas de la institución educativa, de tal manera que se debe comprender y reflexionar críticamente la problemática pedagógica de manera cooperativa y consciente con respecto al problema de la psicomotricidad en los niños y niñas de la institución, buscando las posibles alternativas de transformación y mejoramiento de la misma donde se aplique, se conozca y comprenda que los niños deben desarrollar sus habilidades.

En cuanto a las características principales de los talleres de artes-plásticas contribuye al desarrollo o ejercicios motrices de la mano mediante las diversas actividades como pintar en cartulina, hacer figuras con plastilina, desarrollar técnicas de dactilo- pintura, recortado, pegado, colorear imágenes, etc., de tal manera que se da importancia en la coordinación motora fina y la creatividad de los niños y niñas.

En cuanto a la realidad de las instituciones educativas públicas siempre se

evidencia las carencias de estrategias para desarrollar la psicomotricidad, específicamente, la “Institución Educativa Inicial “Hunter”. Se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa en donde se resalta más como actividades, dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico o creatividad de la maestra.

Desde temprana edad es capaz de expresar sus experiencias mediante el dibujo, la pintura, el modelado, el collage, el grabado entre otros. Otro propósito del proyecto es facilitar a la institución un modelo de trabajo reflexivo y crítico de la práctica pedagógica, con respecto al enfoque de la enseñanza de las artes plásticas, sin descuidar el desarrollo de las demás expresiones artísticas, para la cual siempre recomienda tener presente que es necesario el desarrollo de la coordinación motriz fina para el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices que mejoran el aprendizaje general en los niños en edad preescolar.

Las actividades que realizan los estudiantes con las docentes muchas de las veces no prestan atención, en donde influye ciertos factores como los recursos, la misma situación o ambiente no permiten trabajar las actividades con facilidad, en cuanto los niños de la misma manera, ellos muchas de las veces se resisten en no querer trabajar por medio o falta de confianza, en tal motivo que ellos dejan de participar, a esto sumamos la falta de planificación de las actividades, es decir no se planifica de acuerdo a las

necesidades , más bien presenta las unidades didácticas del año pasado solamente cambian fecha y año en las programaciones didácticas por parte del docente.

En la institución educativa “Hunter” del distrito de Hunter, se ve las carencias con respecto al desarrollo de la motricidad fina, esto se evidencia al momento de coger el lápiz, o el embolillado al hacer con papel, como también al momento de coger la tijera para hacer el recorte del papel.

Esta manifestación en los niños es natural, es propio de su natural, para ello es necesario que el docente aplique estrategias activas y dentro de ello es las artes plásticas como parte la solución al problema.

Ante la problemática descrita, nos hacemos el siguiente enunciado:

¿Cómo la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018?

De la misma manera, se ha propuesto el objetivo general como:

Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.

Finalmente, para alcanzar el objetivo general se ha considerado los siguientes objetivos específicos:

Evaluar la motricidad fina en los niños y de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Hunter, a través de un pre test.

Aplicar los talleres de artes plásticas a los niños de 5 años mediante las diversas actividades.

Identificar la motricidad fina en los niños y de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Hunter, a través de un post test.

De esta manera, se justifica por la razón que se considera como una estrategia que atiende a una necesidad que es la de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, además es relevante la investigación por lo que aportara a la solución del problema siendo referente para otras investigaciones posteriores, es pertinente por lo que se trabajara dentro de un contexto adecuado y favorables para el desarrollo de la investigación y de las actividades.

A la vez, se justifica en tres campos; Teórico: nos conlleva a buscar la información y sustentar nuestro aporte teórico en cuanto a la variable de estudio.

En el campo práctico, se propone desarrollar actividades con la finalidad de fomentar la creatividad mediante los talleres de artes plásticas.

Y en el campo metodológico, orientado a un desarrollo sistemático de las actividades, así como se aplicará instrumentos validados por expertos y recoger la información relacionado al proyecto.

En cuanto a la metodología, se ha considerado un diseño pre experimental; es decir se aplicó un pre y pos test a un solo grupo, se ha tenido como instrumento la lista de cotejo, en cuanto a las conclusiones se ha

determinado que el 78,3% (18) obtuvieron un nivel logrado es decir nivel “A”; es decir se ha demostrado el desarrollo de sus habilidades motrices.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Guevara (2012) realizaron una investigación sobre: Titulado “Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi del Recinto Colón. Llega, en conclusión: Por medio de una observación directa, entrevistas y encuestas se logró comprobar que es necesaria la formación integral para que el niño/a pueda desarrollar destrezas finas. Además de esto se evidenció que un alto porcentaje de docentes requiere de una guía didáctica para el proceso aprendizaje del niño y la niña porque ayudará a despertar la motricidad fina. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños y niñas en el salón de clase y en el hogar.

Ortega Valenzuela, Consuelo Cristina, Posso Chango y Laura Elizabeth (2010) realizaron una investigación sobre “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la Unidad Educativa Experimental Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010” Llega en

conclusión: Los niños y niñas del jardín Teodoro Gómez no evidencian un adecuado manejo de la habilidad motora fina, por lo que nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños/as del primer año de educación básica. Partiendo de los avances observados, se le recomienda a las maestras dar un seguimiento organizado durante todo el año escolar para la implementación de las técnicas que ayudarán a desarrollar la motricidad fina, con dicho seguimiento se tiene material para escribir el manual y la socialización del material diseñado se sustenta en la práctica.

Castelo & Rosario (2012). “La motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar”. Se llegó a la conclusión que la motricidad fina favorece el desarrollo de la creatividad a través de las actividades manuales en el preescolar. También fortalece en el niño desde el preescolar el interés por las expresiones artísticas, a través de las manualidades como base fundamental para formar pequeños creadores.

Novoa, Rodríguez & Salgado (2016); realizaron una investigación sobre “Programa de Actividades de Aprendizaje basado en el Método Montessori para desarrollar la “Coordinación Motora Fina de los niños de 3 años de edad del Centro Educativo Experimental (Rafael Narvárez Cadenillas) de la ciudad de Trujillo”; en la cual tiene como propósito desarrollar la

coordinación motora fina de los niños de 3 años de edad del C. E. Experimental. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo a través de la aplicación de un Programa de Actividades basado en el Método Montessori. La investigación se realizó con una población de cuatro aulas de 2, 3, 4 y 5 años de edad, cada una con 28 niños de ambos sexos, de las cuales se tomó como muestra de estudio la sección “roja” de 3 años con la técnica del azar. Así mismo se concluyó que los niños necesitaron desarrollar su coordinación motora fina en un 78% pero gracias al programa aplicado se dieron cambios notorios comprobándose la mejora significativa con los resultados obtenidos en el post test.

Ponce (2008), en su tesis concluye: “la aplicación de un programa de psicomotricidad en los niños de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina”. Además este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoraron su coordinación viso –motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes. Como se puede notar las autoras han comprobado que es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, hacen ver que el desarrollo motor sienta las bases de los aprendizajes futuros.

Pozo y Rodríguez (2013). Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y

niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, llegaron a la siguientes conclusiones que, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo: el 0% de niños se hallan en un nivel de proceso; 41 %, 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte.

Tolentino (2014). Talleres con actividades gráfico - plásticas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar la coordinación motora fina de niños de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Isabel de Aragón ”de Chimbote en el año 2013.Consideró como objetivo general determinar si la aplicación de los talleres con actividades gráfico - plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejora la coordinación motora fina en niños de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote del año 2013. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una

población muestral de 27 niños de 3 años de edad de educación inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados demostraron que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 74% de los niños y niñas ha obtenido un logro de aprendizaje C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 44 % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: la aplicación de los talleres con actividades gráfico -plásticas basadas en un enfoque colaborativo, mejoró significativamente la coordinación motora fina.

Cajamarca (2013), realizó una investigación denominada, empleo cotidiano de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas, en la enseñanza de matemáticas- Quito, para optar el título de licenciado en educación, cuyo objetivo es determinar la incidencia del empleo cotidiano de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas, en la comprensión de procesos matemáticos de los estudiantes, con una muestra de 256 Alumnos y ocho profesores de matemáticas, el instrumento utilizado fue encuesta a estudiantes y maestros de matemática, a través de un cuestionario realizado, obteniendo como resultados que los docentes de matemática no realizan un esfuerzo para incorporar medios de enseñanza las tics, ya que de acuerdo a sus propias palabras, existe un conformismo y un facilismo para seguir

utilizando el pizarrón y el marcador.

En Quispe (2015) en su investigación: Taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la institución educativa San Agustín, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2014. Ha considerado como objetivo general determinar la influencia del taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la Institución Educativa San Agustín, distrito de Juliaca, Provincia de San Román, del año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un grupo de 15 estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de la ciudad de Juliaca en el año 2014. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de wilcoxon dado que las variables no presentan una distribución normal, son de naturaleza ordinal. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de  $P = 0,001 < 0,05$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizajes obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 950

San Agustín de cinco años de edad de la ciudad de Juliaca, Provincia de san Román en el año 2014.

Finalmente concluye que con la aplicación de esta investigación se logró dar una respuesta fundamentada y posible de constatar por los estudiantes, de cómo los procesos matemáticos son sencillos de comprender si de parte del alumnado es disciplinado, se presta una atención adecuada, se realizan las tareas con honestidad y se prepara para las actividades.

Rodríguez y Saavedra (2011); en su tesis concluyen: “Los niños y niñas en un 100% desarrollaron progresivamente su coordinación motora fina; lo que significa que la utilización de diversas estrategias lúdicas dieron resultado”.

Los autores destacan la importancia del juego para mejorar la coordinación motora fina. No cabe duda que el juego es la forma natural de aprender del niño. En tal sentido este antecedente sirve para la realización de nuestra investigación porque pretendemos generar en los alumnos de 4 años de edad la coordinación motora fina en el proceso de la escritura donde los niños y niñas sientan agrado por aprender, dejando atrás los métodos tradicionales que se basan en ejercicios tediosos.

En cuanto a la metodología de estudio: se consideró como tipo de investigación Cuantitativo y diseño pre experimental, En cuanto los resultados obtenidos en el pos test fueron del 78,3% (18) obtuvieron un nivel logrado “A”; es decir logro previsto. Se concluye aceptando la hipótesis que al aplicar los talleres de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los

niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La importancia del arte**

Muñoz, Burbano y Vizcaíno (2008) citado en Quispe (2015) “El arte es un fenómeno humano”, “con esta frase nos transmite que el ser humano es capaz de interpretar, de expresar mediante el arte sus emociones o estados de ánimo, de tal manera que mediante el arte el ser humano también se manifiesta sus cualidades artísticas, sus sentimientos y su pasión por el arte”.

De esta manera, Muñoz, Burbano y Vizcaíno (2008) nos manifiesta que “el arte es inherente al ser humano dentro de su existencia, se manifiesta de diversas maneras, ya sea mediante la exposición corporal, mediante el dibujo, el teatro o manifestaciones lúdicas entre otras formas”.

Uzcategui, E. (1957) citado por Tolentino (2014) nos señala que: “El arte es una de las primeras manifestaciones de la cultura, casi coetánea con la aparición del hombre, en el periodo cuaternario” (pág. 13).

Entonces, “decimos que el arte es un medio de como poder expresar nuestros sentimientos, a la vez genera en el ser humano la capacidad de

transmitir lo que se piensa o se siente; es decir detrás de una figura, de un cuadro esta un mensaje del artista”.

Según Uzcategui (1957) citado en Quispe (2015) nos describe:

Que, “el hombre desde que apareció en la faz de la tierra siempre ha manifestado sus emociones, mediante las diversas pinturas artísticas en donde era pintada la piedra en las cavernas, tallaba, tal es así que los primeros hombres realizaron la pintura rupestre en las cavernas con la finalidad de dejar un mensaje para la humanidad”.

“Además el arte se manifiesta de manera individual o engrupo; es decir manifestaciones mediante la arquitectura, la edificación o la pintura en las paredes, cuevas u otros medios en donde le sirve a las personas para expresar sus emociones”.

Hinostroza, E. (2000), nos dice:

“El arte es un producto social por excelencia, donde predomina la influencia de la realidad concreta” (pág.12).

“A la vez, mediante el arte se transmite valores, ideales, sensaciones, costumbres, de esta manera forma parte del desarrollo de un pueblo, forma parte de una identidad y a la vez enriquece el aspecto cultural del ser humano”.

### **2.2.2. Definición de arte**

En Tolentino (2014) hace una definición sobre el arte, “en donde nos dice que deriva del latín **ARS** que significa habilidad o maestría de una persona para elaborar algo”.

Según Tolstoi (1957) citado en Tolentino (2014) nos dice:

“Un medio de fraternidad entre los hombres que les une en un mismo sentimiento, y, por tanto, es indispensable para la vida de la humanidad y para su progreso en el camino de la dicha”. (pág. 23).

De igual manera, se dice que:

“El arte es la expresión y manifestación del sentimiento humano, mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad objetiva donde se desenvuelva” (pág.10).

De esta manera, el arte se manifiesta de diversas maneras en las personas desde la pintura, las canciones, el teatro, la danza, etc. El único fin es de transmitir las expresiones y cualidades de la artística y a la vez las costumbres de los pueblos.

### **2.2.3. El arte en la en la educación inicial**

El estudiar y la educación “un proceso social que posibilita el desarrollo del potencial de cada persona. Este proceso se da en la vida y para la vida, en interacción con el medio ambiente, donde el niño y la niña desarrollan sus aptitudes, valores y sentimientos”.

“El arte en los niños y niñas hace que los infantes interactúen entre los demás o entre ellos con la finalidad de generar motivación,

interacción entre ellos, además recrean sus actividades y aspectos emocionales” (p.78).

“En el sistema educativo del Perú se encuentra incorporado la asignatura de las artes plásticas en el sistema curricular, el objetivo es de desarrollar las competencias y capacidades en los estudiantes, de tal manera que las actividades deben de programarse de acuerdo a su realidad”.

Como manifiesta Tolentino (2014) que: “El arte plástica está enfocado a desarrollar la motricidad, el talento de los infantes, desarrollar el arte en cada uno de los estudiantes” (p.54).

En Tolentino (2014) dice:

“El arte en la educación permite el desarrollo integral del niño y la niña, ya que se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales y con ella la capacidad perceptiva” (p.34).

De esta manera, mediante el arte se “desarrolla la oportunidad de crear, planificar, organizar y estructurar sus procesos en cuanto al desarrollo del arte, de esta manera, mediante el arte se desarrolla las habilidades inter e intra personales”(Gutierrez; 2014).

Waisburd, G. y Setchovich, G. (1999) El arte crea un dominio en la vida simbólica del niño, que lo incita a la experimentación con ideas

y sentimientos mientras le proporciona placer, que es un objetivo central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva” (p.19).

Rollano (2004) “La educación artística es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora, que favorece a su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural donde se desenvuelve” (pág. 4).

Morales (1986) citado en Quispe (2015).“El arte debe llegar a todos los educandos, aunque en variada forma y con distintos propósitos. En unos estimulará la creación, mientras en otros bastará con que se fomente la apreciación y el disfrute” (pág. 45).

“Este proceso se da en la vida y para la vida, en interacción con el medio ambiente, donde el niño y la niña desarrollan sus aptitudes, valores y sentimientos”

Waisburd, G. y Setchovich, G. (1999), en “la Expresión Plástica y Creatividad” cita que: “El arte crea un dominio en la vida simbólica del niño, que lo incita a la experimentación con ideas y sentimientos mientras le proporciona placer, que es un objetivo central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva” (pag.18).

Rolano (2004), en sus aportes de la Educación Plástica y Artística expone que: “La educación artística es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora, que favorece a su autoconocimiento y la interrelación con el

medio natural donde se desenvuelve” (pág. 3).

Morales y Riquelme (1986) “El arte debe llegar a todos los educandos, aunque en variada forma y con distintos propósitos. En unos estimulará la creación, mientras en otros bastará con que se fomente la apreciación y el disfrute” (pág. 45).

### **2.2.3. Artes plásticas**

Según, Morí y otros. (2008) manifiesta que:

“Las artes plásticas son expresiones artísticas que permiten al niño y a la niña exteriorizar sus sentimientos y emociones utilizando los distintos materiales plásticos de manera creativa en base a las técnicas grafo plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina” (p.67).

#### **2.2.3.1. La expresión plástica**

Andueza y otros (2016) en donde nos manifiesta que:

“La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos” (p.37).

### **2.2.4. “Importancia de las artes plásticas”**

Waisburd y Setchovich (1999), establece:

“Propiciar la transformación del quehacer educativo mediante la conjugación de factores racionales con factores de orden emotivo-afectivo en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina” (pág. 17).

De esta manera, las actividades de las artes plásticas en educación inicial cumple una función muy importante en los infantes, de tal manera que se desarrollan talleres con la finalidad de propiciar el arte y dentro de ello tenemos los talleres de grafo plástica en donde los niños tienen la posibilidad de crear y actuar de acuerdo a su libre voluntad.

Rollano (2004), manifiesta:

“relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleva a cabo” (pág. 5).

“De la misma manera, De Portillo García, A. y Caballero Gálvez, A. A”. (2014). en sus aportes de investigación nos dice que:

“Las técnicas grafo plásticas permiten al cerebro estimular las respuestas para controlar los movimientos, las posturas, los gestos y la coordinación de los ojos y de las manos; a la vez que contribuyen al autoconocimiento de su esquema corporal y a la independización segmentaria necesaria para el desarrollo de la motricidad fina” (p.17).

De esta manera, “se requiere de una diversidad de técnicas que contribuya al desarrollo de la motricidad mediante el arte, se hace de conocimiento que en los niños de 3,4 y 5 años se desarrollan actividades artísticas y mucho de estas actividades desarrolla lo que es la sicomotricidad y las lateralidades con más frecuencias en los infantes”.

“El niño al trabajar con técnicas plásticas mejora su precisión, su rapidez y seguridad en sus movimientos, a la vez que va desarrollando y comprendiendo los conceptos de dimensión, espacio, formas y sus variantes” (pág. 52).

#### **2.2.5. Objetivos de las artes plásticas**

Venegas (2008), en su libro las “Artes Plásticas en la Educación Artística” y “Estética Infantil, nos manifiesta que dentro del ámbito educativo, sirve para el desarrollo y la formación integral de cada individuo en educar la motricidad fina, tiene que ver con la coordinación óculo manual, estimular la presión y la presión del instrumento para el fortalecimiento muscular, finalmente la orientación, ubicación y lateralidad”.

#### **2.2.6. Técnicas grafo plásticas**

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el

objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura” (p. 38).

Berta. (2008), describe

“Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (pág. 38).

Esta técnica, de grafo “plástico deben de aplicarse de manera constante, y lo recomendable es empezar por la planificación de las actividades en donde nos asegure conseguir los objetivos que ayuden a fortalecer el desarrollo integral de los educandos en todo caso”.

#### **2.2.7. Técnicas no gráficas**

Siguiendo a Tolentino (2014) manifiesta que las:

“personas muchas de las veces realizamos arte o tratamos de dibujar pero no tenemos el sentido, no tenemos la técnica correspondiente, por ello que las técnicas no gráficas son procedimientos simples constantes en relación a actividades o artes plásticas en donde contribuye a los infantes a manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa”(p.67)

### **a) Modelado**

Comellas (1984), en la *Psicomotricidad en el Preescolar*, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (pág. 50).

### **b) Dáctilo pintura**

Waisburd y Sefchovich (1999), el autor señala que:

“Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” (pág.29).

De la misma manera, en Venegas (2008) nos manifiesta que:

“La dáctilo pintura es una técnica en donde los niños combinan la pintura con sus propios dedos, esta técnica consiste que el niño o la niña debe de introducir el dedo a la pintura, una vez que introduzca los dedos empiezan a formar círculos o rayas en una cartulina, cartón o puede ser en el muro” (p.54).

En Pineda (1994) citado en Quispe (2015) quien señala que:

“mediante la técnica de la dactilopintura consiste en el movimiento de brazo, de esta manera se va descubriendo sus habilidades en el movimiento de brazos y esto se relaciona con el movimiento de la

mano, muñeca, dedos y al dejar huellas diferentes en el papel”.

De la misma manera,

“favorece el adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición de los dedos, la separación digital y la coordinación viso-motriz porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo”(p.76).

### **Pintura con diferentes instrumentos**

Comellas y Carbo (1984) citado en Venegas (210) manifiesta que:

“Antes de iniciar con esta técnica se debió trabajar ampliamente con la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiera pintar” (pág.45).

“De esta manera, los niños al momento de pintar por ejemplo en una tabla o en un objeto en donde genere atención por los colores y por lo que hace, es necesario dejar que pinte de acuerdo a su creatividad e imaginación de cada uno de ellos”(p.46).

“Los niños mediante la pintura reconocen que en primera fase los colores primarios y los colores secundarios, además ellos empiezan a combinar los colores, de tal manera que van deduciendo la combinación entre los colores fuertes y colores cálidos” (p.47)

### **c) Arrugado**

Gonzales (2014) nos describe que la técnica del arrugado es: “hacer bolas o motas pequeñas, medianas o grandes con papel cometa u otro papel; con la ayuda del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (pág. 120).

De esta manera, como indica Gonzales (2014) que:

“De la misma forma se trabajará con la técnica del rasgado y el trozado, motivando con canciones, juegos o cuentos y finalmente aplicar en otra técnica plástica donde se evidencia los frutos de su trabajo” (p.42).

### **d) Rasgado**

“Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo” (p56).

Morales, O. & Riquelme (1986), nos dice:

“Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual” (pág. 45).

#### **e) Trozado**

Aviles y Parra (2012). Nos dice que “la Psicomotricidad en el Preescolar cita que esta técnica ayuda” a: “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (pág. 49).

De la misma manera, ahora la nueva sociedad nos vemos envueltos por la tecnología en donde nos hace digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación entre la vista y la motricidad que desarrolla.

#### **f) Ensartado**

Para Collas y Carbo (1984). “que consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (pág. 48).

“Al encertado consiste en insertar el hilo en el botón de manera cuidadosamente, de esta manera estamos desarrollando la visión; es decir centramos la vista al centro del botón y la motricidad en donde se mantiene la estabilidad del brazo”.

Como manifiesta Mesonero (2012) que además:

“considerar e insertar hilo o el pasador que pasen por el ojal de la camisa, el pasador que pase por los agujeros de los zapatos, son técnicas que desarrolla el sistema viso-motriz en los niños”(p.32).

### **g) Enhebrado**

Para Mesonero (2012) nos dice:

“una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (pág. 207).

“Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio”.

“Además se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual”.

### **Punzado**

Para Collas y Carbo (1984) nos manifiesta que:

“En la Psicomotricidad en el Preescolar expone que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño – punzón - y tiene que limitarse a un espacio –papel– para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación

viso-motriz” (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (pág. 46).

- Como se describe esta es una técnica algo compleja que exige el dominio de la coordinación viso-motriz y el manejo de un instrumento, por lo que se debe empezar punzando sin límites por todo el espacio, posteriormente se puede ir orientando para que pince dentro o fuera de figuras o siluetas ya que el niño y la niña todavía no tiene precisión, ni control de su coordinación.
- Progresivamente se irá reduciendo el espacio (sombreado la zona sobre la que debe punzar), hasta llegar a la línea generalmente a los 4 años, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, el punzado no es homogéneo, no puede seguir con regularidad la distancia, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

#### **h) Recortado**

Para Bartolomé (1997), en su tratado un Manual para el Educador Infantil, la técnica del recortado es: “Cortar trozos de papel con las tijeras atendiendo a ciertas instrucciones primero entre líneas y después sobre líneas marcadas y por último se recortarán figuras” (pág. 327).

“El recortar figuras, papel o cualquier otra forma mediante la tijera desarrolla ejercicios de recorte, de esta manera los niños que lo

practican ejercitan su técnica de la linealidad”.

Siguiendo al autor (Bartolomé; 2014) “decir puede llevar por líneas trazados en el papel, de esta manera la tijera es el instrumento primordial para que el niño empiece a cerrar o abrir el objeto con la finalidad de que el niño realice trozo por trozo”.

Asimismo, en Chavez (2016) nos dice que:

“Esta habilidad para controlar los músculos de los dedos, se desarrolla del hombro hacia abajo y solo llega a los dedos después de que el resto del brazo y la mano hayan madurado por lo que no se puede utilizar esta técnica antes de los cuatro años”(p.19).

#### i) **Collage**

Para Anilema (2000) “Pegar elementos estructurados o desestructurados diversos sobre una superficie plana o tridimensional y realizar composiciones artísticas reales o abstractas” (pag.15).

“Al trabajar con esta técnica el niño o niña explora, descubre y manipula diversos tipos de materiales del entorno en su creación artística ya sea bidimensional o tridimensional”.

El collage bidimensional o plano consiste en pegar diferentes tipos de papel trozado o rasgado a mano sobre un dibujo previamente esbozado o simplemente sobre una superficie plana, en la que el niño o niña expresa libremente su creatividad y plasticidad; la irregularidad que se logra en estos trabajos.

### **2.2.9. Técnicas gráficas**

“Estas técnicas o actividades plásticas el niño realiza esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual”(Gonzales;2014 p.39).

#### **Garabateo:**

En Morales (1986) citado en Gonzales (2014) nos dice que:

“Un dibujo involuntario, porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (pág. 47).

- ✓ “El garabateo aparece entre los 18 meses y los 4 años, el primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita, la forma en que estos primeros trazos sean recibidos pueden influir mucho en su desarrollo progresivo”.

Al respecto, “el niño o niña cogerá el lápiz con toda la mano para realizar movimientos amplios con su brazo y cambiará constantemente de mano, sintiéndose muy satisfecho del resultado”.

“Esta actividad irá aumentando hasta que la amplitud del movimiento disminuya y adquiera dominio prensor para coger el lápiz con la pinza digital de la mano dominante y establezca la presión adecuada para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular”.

Rollano (2004) “El gesto que realiza y el trazado que hace requiere espacios amplios, por eso pintará en el suelo, en paredes o sobre grandes papeles, con lápiz o colores de trazo grueso, puesto que los trazos finos necesitan de una mayor precisión del niño que todavía no posee” (pág. 55).

Venegas (2008) En las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil, dice que: “El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés” (pág.80).

### **Dibujo:**

Según Anilema (1999), el dibujo constituye:

“Una expresión libre y recreativa de nuestro pensamiento sobre el mundo que nos rodea, en forma gráfica y artística, manifestando creativamente gustos, inquietudes y miedos de experiencias vividas. Requiere para su aplicación el concurso de la mano, el ojo, los instrumentos y los materiales plásticos”.

“El niño y la niña tratan de exteriorizar sus sentimientos por medio del dibujo y hacia los tres años y medio, decide antes de trazar contornos y de hacer manchas, lo que quiere representar y lo organizan en el papel de acuerdo a su idea, interés y madurez motriz fina”.

De esta manera, el dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye al dominio del movimiento que significa madures psicomotora, intelectual y afectiva ya que al interactuar la acción con el pensamiento se producen conexiones cerebrales que permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y del control del trazo gráfico.

Estos dibujos “son importantes porque van reflejando sus gustos, preocupaciones, inquietudes” ..., es decir, “provee de claves para conocer lo que es importante para ellos y como se relacionan con el ambiente”.

“Por lo que el adulto no debe interferir intentado dibujar en otro papel para que copien sus dibujos que son muy complejos”

Como dice VENEGAS, Alicia en las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil “Los dibujos de un adulto es producto de sus experiencias en determinado número de años de vida, de su concepción, de sus habilidades y de su muy personal gusto estético y como creer que el niño lo perciba igual” (pag.54).

Según Venegas (2008) “la copia en actividades plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez” (pag.55).

### **2.2.8. La motricidad**

El motor desarrollo del niño (a) es determinante para su evolución general.

“La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz”.

“Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y equilibrio desarrollando sus capacidades sensoriales y adquiriendo destreza y agilidad”. (Blández, 2000).

### **2.2.9. Motricidad fina**

“Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero”. (Blández, 2000)

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos,

ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”.

“Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades”. (Blández, 2000)

Asimismo, refiere que la motricidad fina son actividades en donde se puede trabajar con los niños y niñas del nivel escolar, en donde es importante que ellos (niños y niñas) desarrollen habilidades básicas de motricidad, así tenemos: La coordinación visual; en donde consiste la articulación entre la vista y los movimientos de las manos y esto se refleja al momento de hacer ejercicios de como insertar una aguja en un botón, en donde se evidencia un que los niños y niñas al momento de insertar una aguja en un botos los estudiantes aplican su concentración en las actividades.

De la misma manera, la motricidad facial, está referido al movimiento de la cara, relacionado a los gestos, movimiento de los músculos de la cara, movimientos de rotación, movimientos hacia adelante y hacia atrás con la finalidad de lograr el ejercicio facial.

Con respecto a la motricidad fonética, esto está relacionado con los

fonemas, asimismo, el fonema está orientado a los sonidos, identificación de los sonidos, a la pronunciación de la palabra, escuchar palabras o términos de palabras.

De la misma manera, la motricidad gestual está referido a los gestos o manifestaciones de la cara; es decir los niños y niñas pueden hacer gestos como de tristeza, de alegría, de cólera, en fin, este tipo de ejercicios sirve ayuda a los niños a desarrollar los músculos y a la vez identificar a los tipos de gestos en donde se diferencia de acuerdo a su actitud gestual.

#### **2.2.9.1. Desarrollo de la motricidad fina**

Álvarez (2003) Establece que:

“Los sistemas motores piramidal y extra piramidal, exactamente en la área de BRODMANN con sus diferentes centros como el área óculo-manual, área pre motriz y el área motriz, que gobiernan los músculos de la diferentes partes el cuerpo” (pag.38).

Álvarez (2003).Que las “Es el que controla antes las parte más próximas al eje corporal o línea imaginaria que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas (controla antes el brazo que los dedos)”.

“Gracias a esta ley podemos entender porque el niño o la niña” “pintorrea” de forma desordenada (mueve todo el antebrazo), antes de

dibujar líneas zigzag (flexiona la muñeca), ya que controla antes la motricidad gruesa que la motricidad fina, que es la actuación de grupos musculares pequeños principalmente de los dedos.

### **2.2.10. Motricidad manual**

#### 2.2.10.1. Coordinación Viso-Manual

Para Mesonero (1994), en su libro la Educación Psicomotriz “la coordinación manual es la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas”

O niña de 3 a 4 años para un óptimo desarrollo de la motricidad fina son:

#### **Dominio de la mano**

“Consiste en la relajación de la mano para cualquier actividad grafomotriz, una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías”. Esta habilidad es muy difícil de conseguir, por ello las técnicas grafo plásticas que se vayan a programar deben ser breves pero frecuentes, antes que prologadas y distantes.

#### **Separación digital**

“Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivencias sus posibilidades y sus limitaciones”.

“Para una buena separación longitudinal y transversal podría utilizar

las marionetas de dedos que al trabajar con ellos aseguran una buena movilidad digital”(p.12).

#### **2.2.10.2. Motricidad fonética:**

Mesonero (1994), en su tratado la Educación Psicomotriz, cita que:

“La coordinación fonética es un aspecto dentro de la motricidad fina muy importante a estimular” (p.32).

“el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales como: el acto de fonación que posibilita el paso del aire a través de los diferentes órganos, la motricidad general de cada uno de los órganos (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, entre otros), coordinación de los diferentes movimientos y la automatización del proceso fonético del habla” (pag.217).

#### **2.2.10.3. Motricidad gestual:**

“La coordinación gestual no se refiere solamente al dominio global de la mano sino también al dominio de cada una de sus partes, la cual es conocida como diadoco cinesia”(p.11).

De Portillo García y Caballero (2014) manifiesta que:

“En la mayoría de las tareas plásticas además del dominio global de la mano también se necesita el dominio de cada una de las partes” (p.23)  
de esta manera, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos realiza mediante los ejercicios dactilares.

Comellas,M. (1984): “Tanto la coordinación manual como la viso-

manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” ( pág. 61).

#### **2.2.10.4. Actividad coordinación viso manual**

Dentro de las actividades hay bastantes en donde demuestran sus actividades, dentro de ellos está en formar figuras, luego deberán adornar el material que se les proporcionan y se demuestran los ejercicios en la aplicación. (Brandt, 2000)

#### **Actividad facial y gestual**

Las actividades faciales en los niños están relacionadas a las diferentes manifestaciones mediante las actividades corporales, empezando desde los movimientos faciales, corporales; es decir realizando movimientos con los brazos, es decir las mímicas también es una forma de expresión gestual.

#### **Actividad de integración**

Las actividades realizadas por los infantes ayudan también a integrarse entre ellos; es decir las manifestaciones entre ellos (los niños y niñas) sirven para relacionarse, interactuar, socializarse y de esta manera poder buscar la integración entre ellos, además ellos desarrollan sus habilidades interpersonales e intrapersonales con la finalidad de poder expresarse con naturalidad y seguridad ante los demás.

## **Enseñanza de la escritura**

Lombera (2005) nos dice que: “La primera de estas materias pretende dotar al alumno de la fiabilidad para trazar signos con fluidez y claridad” (p.23).

De la misma manera; el autor (Lombera; 2005) también describe que:

“El objetivo principal de esta enseñanza no es, por tanto, como se pensaba en el pasado, lograr una grafía bella (caligrafía), sino legible y rápida” (p.13).

Quilla & Salgado (2019) también manifiesta que: “La división de esta enseñanza en cuatro etapas preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento, también responde a criterios didácticos, ya que, a causa de las diferencias individuales, no se puede precisar el tiempo necesario para cada etapa y para cada individuo” (p.45).

## **Procesos que posibilitan la escritura**

Martínez (1998) citado por Tolentino (2014) nos describe que:

“La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como acto motor ya que, como señala esto da la pauta para que el niño comience a realizar sus primeras letras” (p.34).

### **2.2.3. El grafo motricidad**

De la misma manera, Quilla & Salgado (2019) también nos describe que:

“Es el término que se refiere al conjunto de ejercicios de tipo gráfico que permiten alcanzar el control neuromotriz necesario para la escritura; el pre escritura, por el contrario, considera también aspectos del lenguaje, estructuración mental y afectividad” (p.37).

Con la descripción del autor, refiere que para lograr la escritura es necesario desarrollar la neuromotriz, de tal manera que los niños se sienten preparados para tal y por ello es necesario desarrollar actividades que fortalezcan sus capacidades y habilidades.

De la misma manera, Macha & Prado (2015) en donde relaciona la psicomotricidad y la escritura en donde se dice que:

“La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual” (p.54).

Por lo consiguiente Martínez (1998) dice que:

“la escritura es también, a la vez, una realización sobre un campo

impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas” (p.21).

Con respecto la escritura se va construyendo o adecuando de acuerdo al desarrollo motriz; es decir el avance o desarrollo progresivo de las acciones motrices y de esta manera contribuye al desarrollo de las capacidades en donde los niños empiezan a empezar con la grafía.

En lo consiguiente, en la investigación De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) nos describe que:

“Los factores intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos son características del aprendizaje de la escritura como complejo y hace señalar que en ninguna disciplina escolar compromete tan completa como directamente la síntesis personal” (p.45).

De esta manera, para desarrollar el aprendizaje de la escritura es necesario desarrollar las habilidades, la disciplina escolar, de esta manera las actividades ayudan al fortalecimiento de sus habilidades.

En Avilés y Parra (2012) en sus aportes con respecto al pre escritura también describe que: “La pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura”

(p.34).

La pre escritura en los niños en edad inicial a de desarrollarse de manera progresiva; es decir empezar con ejercicios elementales en donde deben de desarrollar ejercicios con la mano; así como realizando haciendo circulo primero con el dedo sobre el tablero de la mesa o carpeta, también puede realizar redondeo mediante el lápiz sobre un papel, o actividades de rasgado de papel, como también hacer el trabajo mediante el moldeado con plastilina entre otras actividades.

#### **2.2.3.1. Factores que intervienen en el proceso de la escritura**

De esta manera, desde el inicio de los niños cumple varios procesos, así como los movimientos de la mano; es decir la motricidad fina; es decir los movimientos de la mano, movimiento de los dedos, hacer redondeles en el tablero con los dedos, como también embolillar los papeles esto genera algunas ventajas en los ejercicios motricidad de los niños.

Para una mejor escritura y a un más para ir desarrollando habilidades en la escritura, es necesario que en el aula el niño/a desarrolla actividades empleando la motricidad fina, como se había explicado que los movimientos que se realiza también están relacionado con sus movimientos de su cuerpo, son movimientos que se tienen que realizar y con un nivel “elevado de coordinación”.

#### **2.2.4. Pre escritura**

Macha & Prado (2015) nos dice que:

“El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina”.

“Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se puede adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita”.

Como manifiesta Macha & Prado (2015) nos dice que:

“Debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad” (p.43).

##### **2.2.4.1. Etapas de pre escritura**

En esta fase, en pre escritura es importante empezar por el garabateo, en donde los niños empiezan a coger un lapicero y empezar a escribir y sobre escribir sobre el papel.

##### **a. La etapa del garabateo**

“Se inicia a partir de los 8 meses y concluye a los 4 años”.

“En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan

hasta convertirse en un dibujo reconocible Se distinguen tres fases”:

(Méndez, 2000)

- ❖ Garabateo desordenado o sin control, incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
  - ❖ Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- b. Etapa pre esquemática,** se centra en los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.
- La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado "renacuajo" o "monigote". Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.
- (Méndez, 2000)

### **3. Hipótesis**

La aplicación de taller de artes plásticas desarrolla significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Miraflores - Arequipa 2018"

La aplicación de taller de artes plásticas no desarrolla significativamente la motricidad fina, en los niños de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Miraflores - Arequipa 2018"

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de la investigación**

El tipo de la presente investigación es cuantitativo. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Dominguez 2015)

El nivel de investigación es explicativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables y a la vez describe y explica las características de la variable en estudio.

Asimismo, Los métodos de investigación se consideran según Méndez (2000 p.132), como un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización, sistematización o exposición de conocimientos en su aspecto teórico como en su fase experimental.

En cuanto al diseño, según Blaxer (2009) que:

El diseño pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

A1..... X.....A2

**Dónde:**

A1: Aplicación del pre test.

X: Estrategia de taller de artes plásticas

A2: Evaluación del pos test.

**4.2 Población y muestra**

**4.2.1. Población**

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. (Murillo;2011).

En este caso, para el estudio la población estuvo formada niños de 3,4 y 5 años de edad con 72 niños en total; es decir niños de educación inicial por ser o poseer características comunes en el nivel de estudios; es decir inicial.

*Tabla 1.*  
*Población de estudios de los niños y niñas de la institución educativa Hunter*

Edad 3,4 5 años	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
Aula azul	Hunter	Ugel Sur Arequipa	14	11	24
Los triunfadores			10	15	25
Aula lila			8	15	23
Total					72

Fuente: Registro de asistencia del docente de aula

#### **4.2.2. Muestra**

La muestra es una porción de representatividad del todo, es decir se sustrae los elementos de estudio (Andueza, 2016).

El tipo de muestreo que se utilizó se optó por un el muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados.

En este caso, la muestra está formada por 23 niños y niñas de 5 años, niños quienes se eligieron mediante un procedimiento no probabilístico, a la vez la muestra se ha considerado con la población.

**Criterios de Inclusión:**

Son los niños de 5 años quienes participaron de la investigación, su asistencia es normal y constante, además cumplen con los requisitos solicitados.

**Criterios de exclusión:**

Niños de otros grados o niveles de estudios.

*Tabla 2.*

*Muestra de estudio niños y niñas de 5 años aula color lila*

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de niños</b>
Hunter	Ugel Sur Arequipa	Inicial 5 años	Aula lila	23

Fuente: Registro de asistencia del docente de aula

### 4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Tabla 3.

*Operacionalización de la variable*

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Taller de artes plásticas	Talleres de artes plásticas son actividades programadas que consiste en la práctica del dibujo, el color y la composición, integrando además referencias teóricas y formativas para desarrollar una visión de la creación artística en general (Medina: 2005)	Planificación	-Espacios y recursos -Desarrollo de talleres de actividades. -Evaluación.
		Motivación	Motivación Aplicación Después de la aplicación
		Materiales	Papeles de diferente - Texturas. Tijera. Pintura sólida Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones.

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores
<b>Motricidad Fina</b>	Desarrollo motor fino son movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas. (González, 1998).	<b>Coordinación viso-manual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</li> <li>- Dibuja las partes finas dela cara con todos sus elementos.</li> <li>- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</li> <li>- Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la Canción.</li> <li>- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. - Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</li> </ul>
		<b>Coord. bilateral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</li> <li>- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel</li> <li>- Realiza el trenzado con tres o más cintas.</li> </ul>
		<b>Actividades motrices</b>	-Realiza el plegado siguiendo las secuencias Indicadas.

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitió conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

##### **4.4.1. La Observación:**

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. (Murillo; 2011)

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005:89).

##### **4.4.2. Lista de Cotejo:**

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro

en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Martínez (2013). Nos manifiesta que el instrumento; en este caso la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no.

Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

#### **4.5 Plan de análisis**

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación, de la misma manera, para el análisis de los datos se utilizó medios electrónicos clasificados sistematizados de acuerdo el programa Microsoft Excel 2010.

Los resultados obtenidos se trabajaron en una base de datos proporcionada por la asesora para trabajar los puntajes de los docentes para determinare si eran estadísticos o dinámicos y para comprobar que estrategias didácticas eran las más elegidas como primera prioridad.(Murillo; 2011).

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la muestra.

**4.6 Matriz de consistencia Tabla 4.**

Aplicación del taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Metodología
<p>¿Cómo la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diagnosticar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Hunter, a través de un pre test.</li> <li>✓ Aplicar los talleres de artes plásticas a los niños de 5 años.</li> <li>✓ Evaluar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Hunter a través de un post test.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Talleres de artes plásticas</li> </ul> <hr/> <p><b>Variable dependiente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motricidad fina</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativo  <b>Nivel:</b> explicativo  <b>Diseño:</b> Pre experimental Experimental con un solo grupo.  M: A1..... X..... A2</p> <p>Técnica: La encuesta y la observación.  Instrumento: Lista de cotejo.</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Población: 72 niños y niñas que tienen en 3, 4,5 años.</li> <li>✓ Muestra: 23 niños de 5 años (aula lila)</li> </ul> <p>Procesamiento de los datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</li> </ul>

educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.

#### **4.7 Principios éticos**

Se considerarán los principios éticos establecidos por la ULADECH, siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. Resultados

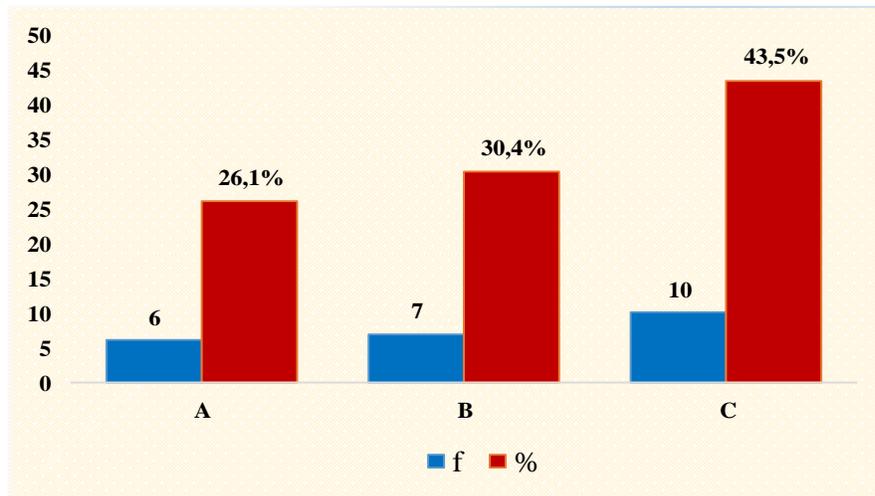
### 5.1 Resultados

#### 5.1.1. Evaluar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Hunter, a través de un pre test.

Tabla 4.

*Evaluación de la motricidad fina obtenido a través del pre test*

	f	%
A	6	26,1
B	7	30,4
C	10	43,5
Total	23	100,0



Fuente: Lista de cotejo

*Figura 1. Evaluación de la motricidad fina obtenido a través del pre test*

*Fuente: Tabla 5*

En la tabla 5 y figura 1, ante los resultados obtenidos mediante el pre test fueron; el 43,5% (10) obtuvieron un nivel “C” nivel de inicio, 30,4% (7) de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 26,1% (6) estudiantes obtuvieron un nivel logrado es decir nivel “A”. Como se evidencia los estudiantes demostraron tener dificultades en relación a la motricidad.

### **5.1.2. Aplicar los talleres de artes plásticas a los niños de 5 años.**

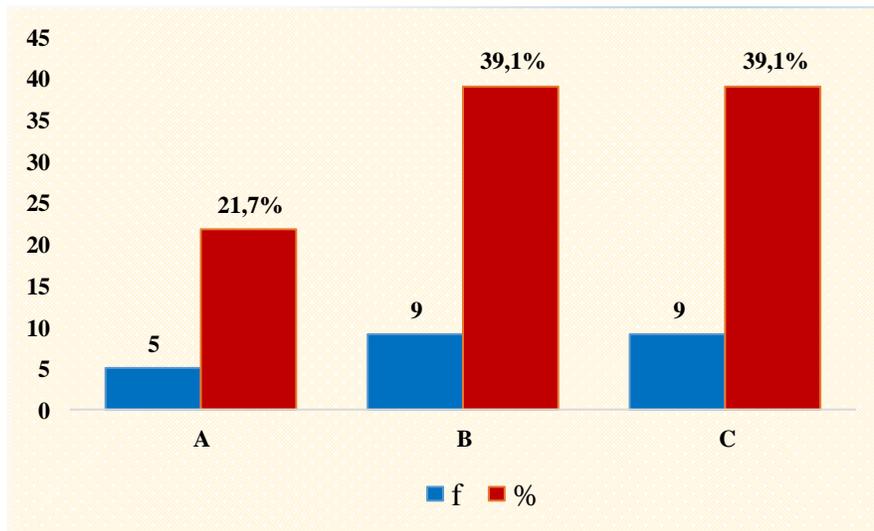
*Tabla 5.*

*Distribución de los resultados correspondiente a la primera sesión:*

*Manos pegajosas*

	<b>f</b>	<b>%</b>
A	5	21,7
B	9	39,1
C	9	39,1
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo



*Figura 2. Distribución de los resultados correspondiente a la primera sesión*

*Fuente: Tabla 5*

En la tabla 6 y figura 2, los resultados obtenidos en la primera sesión fueron: el 39% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 39,1%(9) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 21,7% de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 6.

*Distribución de los resultados correspondiente a la segunda sesión: Portaretrato de arena*

	f	%
A	5	21,7
B	11	47,8
C	7	30,4
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo

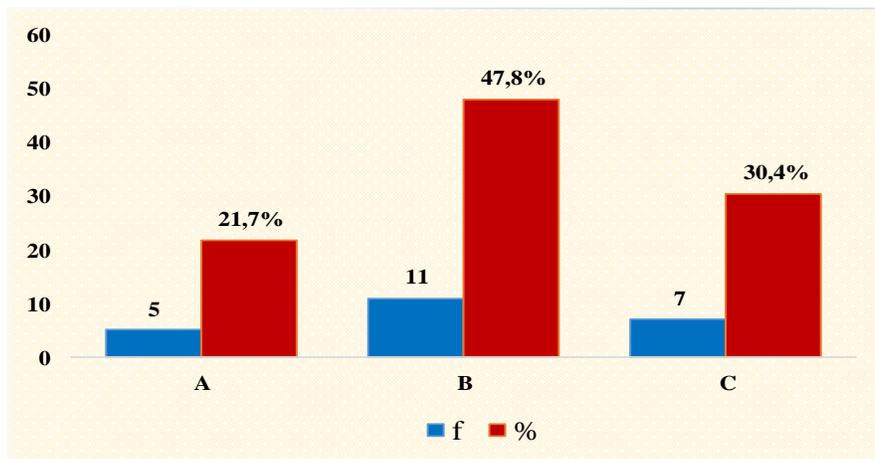


Figura 3. Distribución de los resultados correspondiente a la segunda sesión

En la tabla 7 y figura 3, los resultados obtenidos en la segunda sesión fueron: el 30,4% (7) de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 47,8 % (11) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 21,7% (5) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 7.

Distribución de los resultados correspondiente a la tercera sesión: Modelado con espuma

	f	%
A	7	30,4
B	7	30,4
C	9	39,1
Total	23	100,0

Fuente:

Lista de cotejo

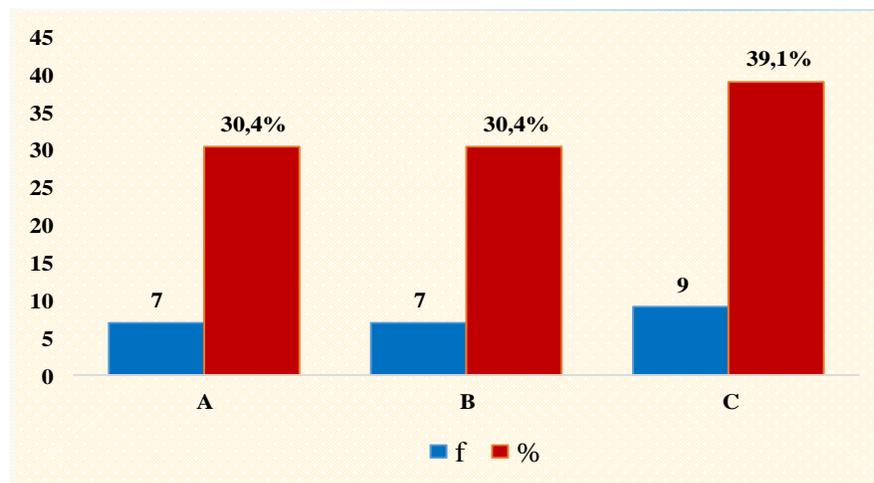


Figura 4. Distribución de los resultados correspondiente a la tercera sesión:

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 4, los resultados obtenidos en la tercera sesión fueron: el 39%(9) estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 30,4%(7)

estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 30,4% (7) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

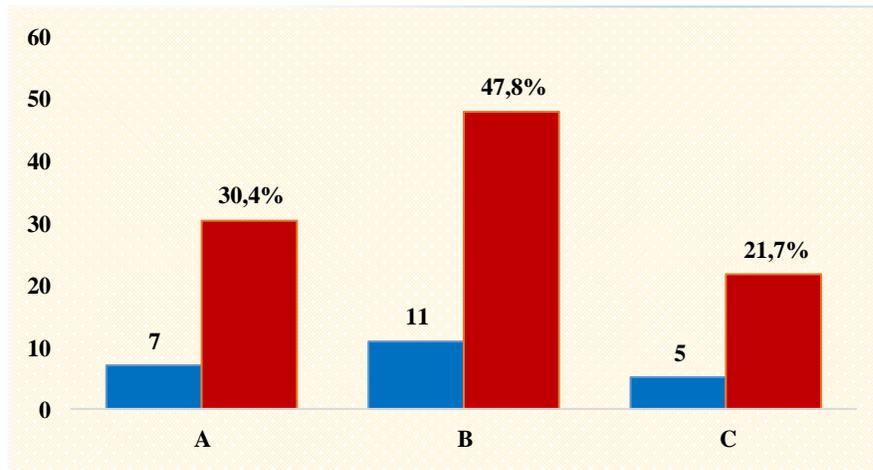
*Tabla 8.*

*Distribución de los resultados correspondiente a la cuarta sesión: Maza deslizante*

	<b>f</b>	<b>%</b>
A	7	30,4
B	11	47,8
C	5	21,7
Total	23	100,0

Fuente:

Lista de  
cotejo



*Figura 5. Distribución de los resultados correspondiente a la cuarta sesión.*

*Fuente: Tabla 9*

En la tabla 9 y figura 5, los resultados obtenidos en la cuarta sesión fueron: el 21,7% (5) de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 47,8 % (11) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 30,4 % (7)

de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

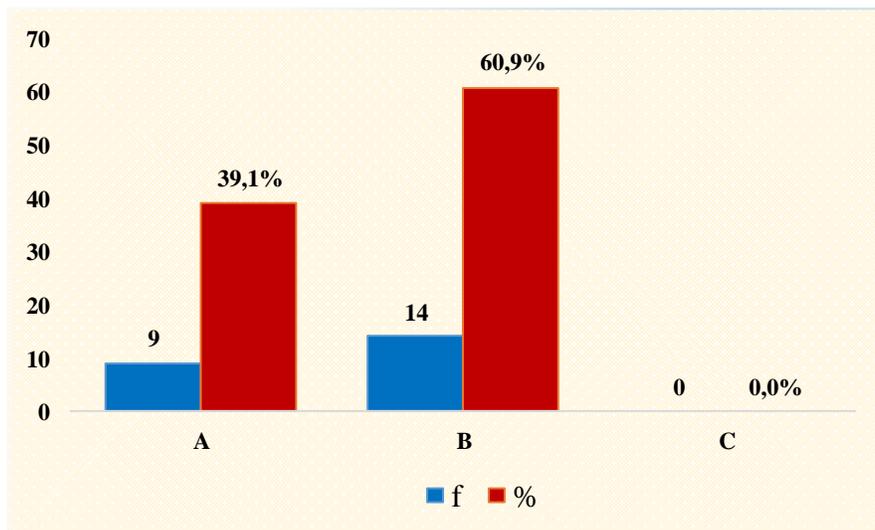
*Tabla 9.*

*Distribución de los resultados correspondiente a la quinta sesión:*

*Redondo, redondo con la pintura.*

	<b>f</b>	<b>%</b>
A	9	39,1
B	14	60,9
C	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo



*Figura 6. Distribución de los resultados correspondiente a la quinta sesión:*

*Fuente: Tabla 10*

en la tabla 10 y figura 6, los resultados obtenidos en la quinta sesión fueron: el 60,9% (14) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 39,1%(9) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 10.

Distribución de los resultados correspondiente a la sexta sesión:El caracol

	f	%
A	12	52,2
B	11	47,8
C	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente:

Lista de cotejo

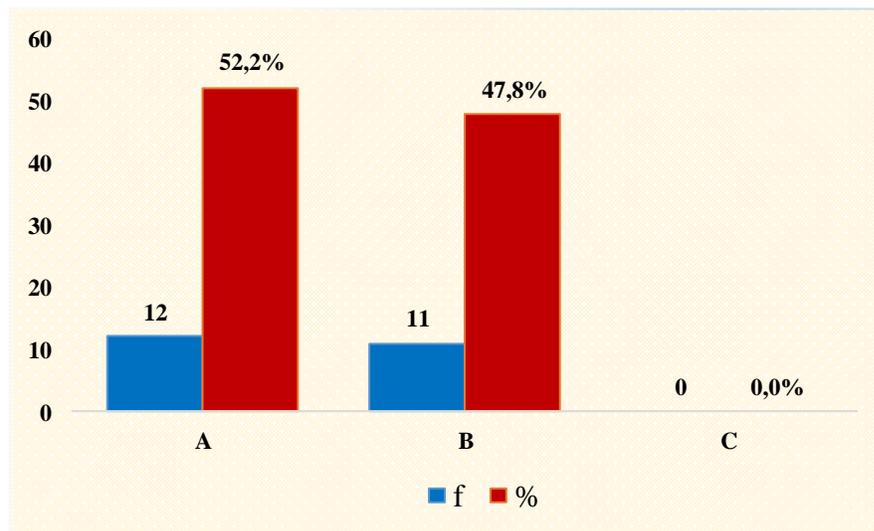


Figura 7. Distribución de los resultados correspondiente a la sexta sesión

Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 7, los resultados obtenidos en la sexta sesión fueron: el 47,8%(11) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 52,2%(12) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 11.

Distribución de los resultados correspondiente a la séptima sesión: Dragon con sarampion

	f	%
A	12	52,2
B	7	30,4
C	4	17,4
Total	23	100,0

Fuente:

Lista

cotejo

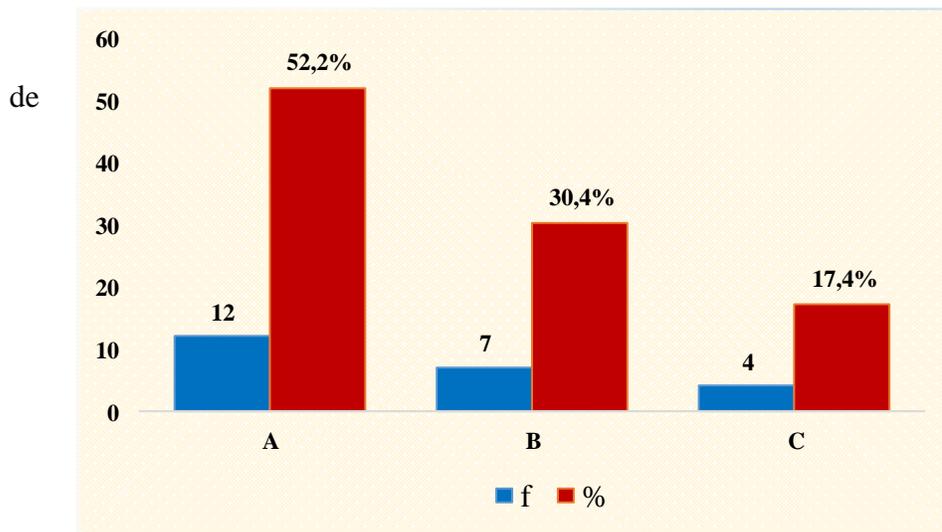


Figura 8. Distribución de los resultados correspondiente a la séptima sesión

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 8, los resultados obtenidos en la séptima sesión fueron: el 17,4%(4) de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 30,4 %(7) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 52,2 % (12) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 12.

Distribución de los resultados correspondiente a la octava sesión: Dibujo con papelería.

	f	%
A	9	39,1
B	14	60,9
C	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo

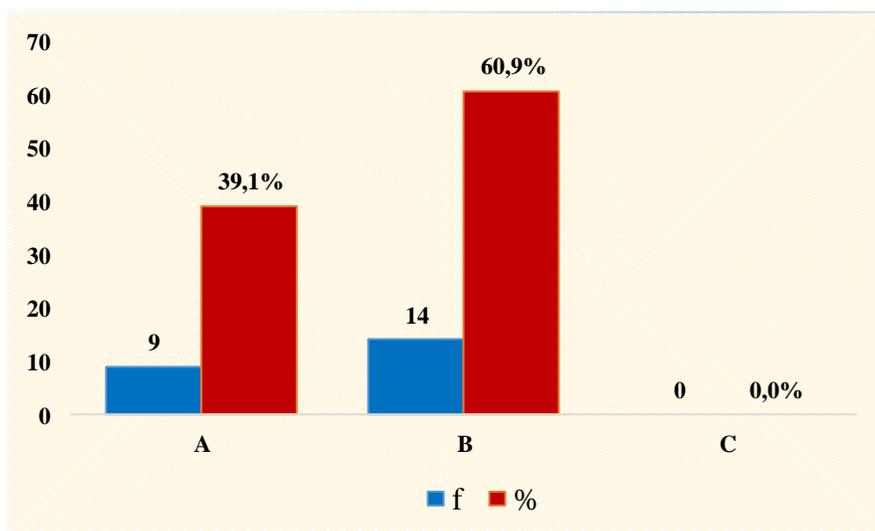


Figura 9. Distribución de los resultados correspondiente a la octava sesión:

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 9, los resultados obtenidos en la octava sesión fueron: el 60,9 % (14) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 39,1 (9) % de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Tabla 13.

Distribución de los resultados correspondiente a la novena sesión: Collares multicolores

	f	%
A	11	47,8
B	9	39,1
C	3	13,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo

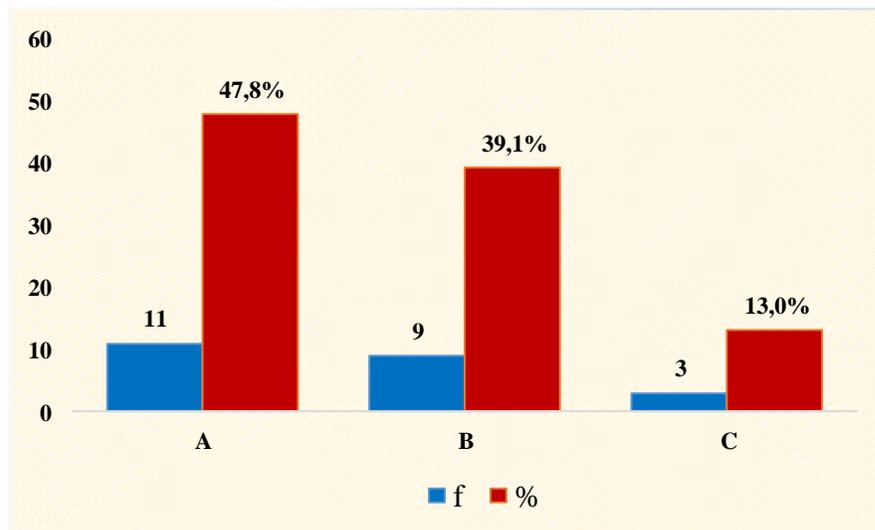


Figura 10. Distribución de los resultados correspondiente a la novena sesión

Fuente: Tabla 14

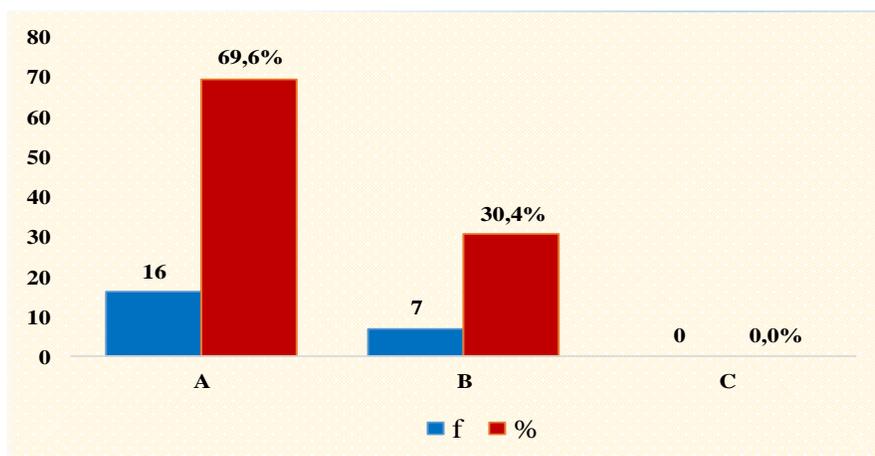
En la tabla 14 y figura 10, los resultados obtenidos en la novena sesión fueron: el 13,0 %(3) de los estudiantes obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio, el 39,1%(9) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 47,8 %(11) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

**Tabla 14.**

*Distribución de los resultados correspondiente a la décima sesión: Llovizna de colores*

	f	%
A	16	69,6
B	7	30,4
C	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo



*Figura 11. Distribución de los resultados correspondiente a la décima sesión*

*Fuente: Tabla 15*

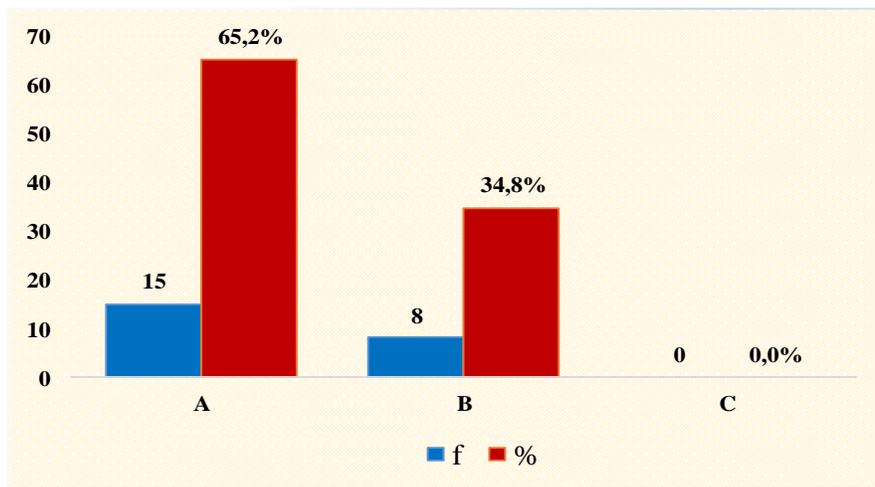
En la tabla 15 y figura 11, los resultados obtenidos en la décima sesión fueron: el 30,4 %(7) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 60,6% (16) estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

**Tabla 15.**

*Distribución de los resultados correspondiente a la primera décima sesión: Fantasma reluciente*

	f	%
A	15	65,2
B	8	34,8
C	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo



*Figura 12. Distribución de los resultados correspondiente a la primera décima sesión*

*Fuente: Tabla 16*

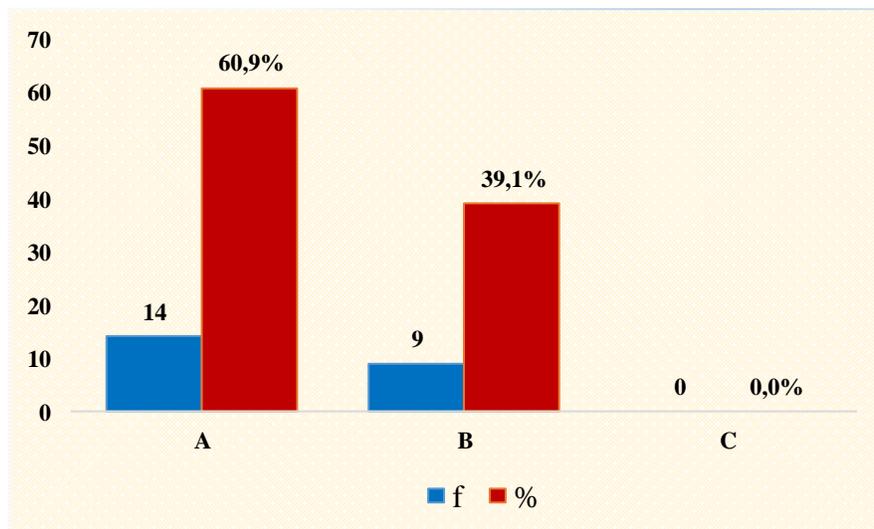
En la tabla 16 y figura 12, los resultados obtenidos en la décima primera sesión fueron: el 34,8 % (8) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 65,2% (15) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de

logro.

**Tabla 16.**

*Distribución de los resultados correspondiente a la decima segunda sesión: La harina también pinta.*

	<b>f</b>	<b>%</b>
A	14	60,9
B	9	39,1
C	0	0,0
Total	23	100,0



Fuente: Lista de cotejo

Figura 13. Distribución de los resultados correspondiente a la décima segunda sesión

Fuente: Tabla 17

Figura 13, los resultados obtenidos en la décima segunda sesión fueron: el 39,1%(9) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 60,9% (14) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

### 5.1.3. Evaluar la motricidad fina de los niños y de 5 años de la I.E.I.

Hunter a través de un pos test.

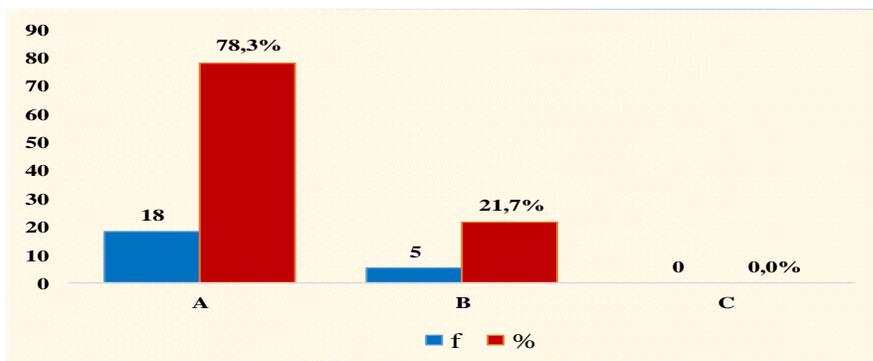
Tabla 17.

Distribución de los resultados obtenidos correspondiente al pos test

	f	%
A	18	78,3
B	5	21,7
C	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente:

Lista de  
cotejo



*Figura 14. Distribución de los resultados obtenidos correspondiente al pos test*

*Fuente: Tabla 18*

En la tabla 18 y figura 14, ante los resultados obtenidos mediante el pos test fueron; el 21,7%(5) de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 78,3% (18) obtuvieron un nivel logrado es decir nivel “A”. Como se evidencia los estudiantes han demostrado el desarrollo de sus habilidades motrices.

**5.1.4. Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.**

*Tabla 18.*

*Comparación de los resultados entre el pre y pos test.*

	<b>Pre test</b>	<b>Pos test</b>
A	26,1	78,3
B	30,4	21,7
C	43,5	0,0
Total	100,0	100,0

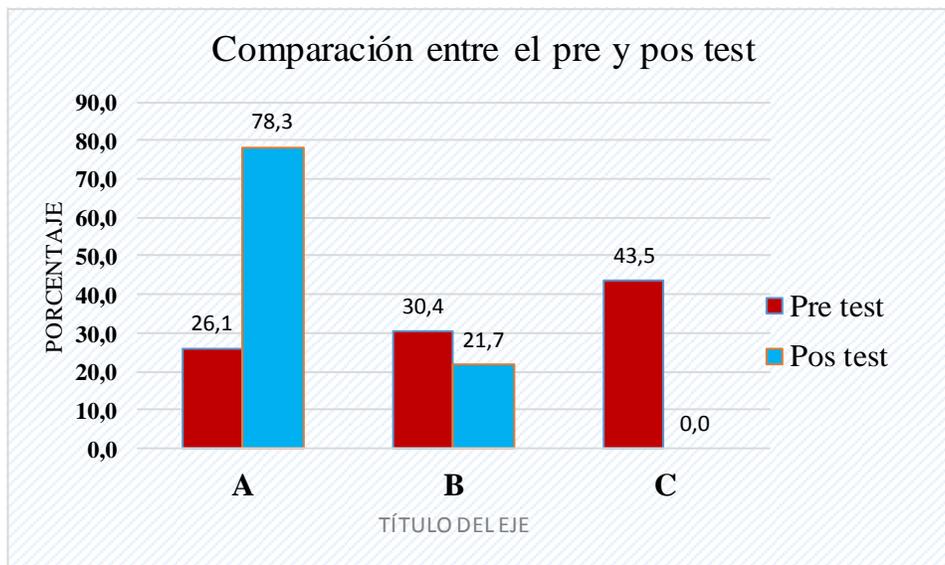


Figura 15. Comparación de los resultados entre el pre y pos test.

Fuente: Tabla 19

Fuente: Lista de cotejo

En la tabla 19 y figura 15, Haciendo la comparación entre el pre y post test tenemos ;en el nivel de inicio ; es decir nivel “C” tenemos en el pre test se obtuvo un 43,5% mientras en el pos test no hubo resultados, en relación al nivel “B”; es decir en proceso, se obtuvo en el pre test un 30,4% y el pos test se obtuvo un 21,7% , finalmente en el nivel “A” ; es decir nivel de logro los resultados fueron en el pre test 26,1% y el pos test se obtuvo un 78,3% como se evidencia si hubo un incremento en los estudiantes.

### 5.1.5. Medidas de dispersión entre el pre y pos test

Tabla 19. Medidas de dispersión

	Pre test	Post test
Media	10,08	17,54
Mediana	9,0	18,0
Moda	10,0	18,0

Fuente: matriz de notas

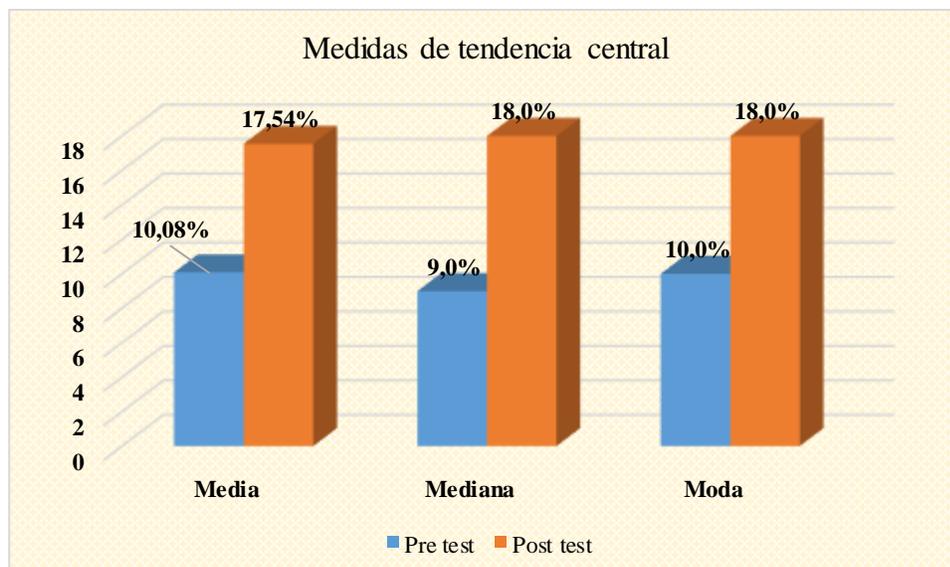


Figura 16. Distribución porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test.

Fuente: Tabla 20

#### Interpretación:

En la tabla N° 20 y figura 16, la media del pre-test es de **10.08%** y en el post-test es de **17.54%** el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test la

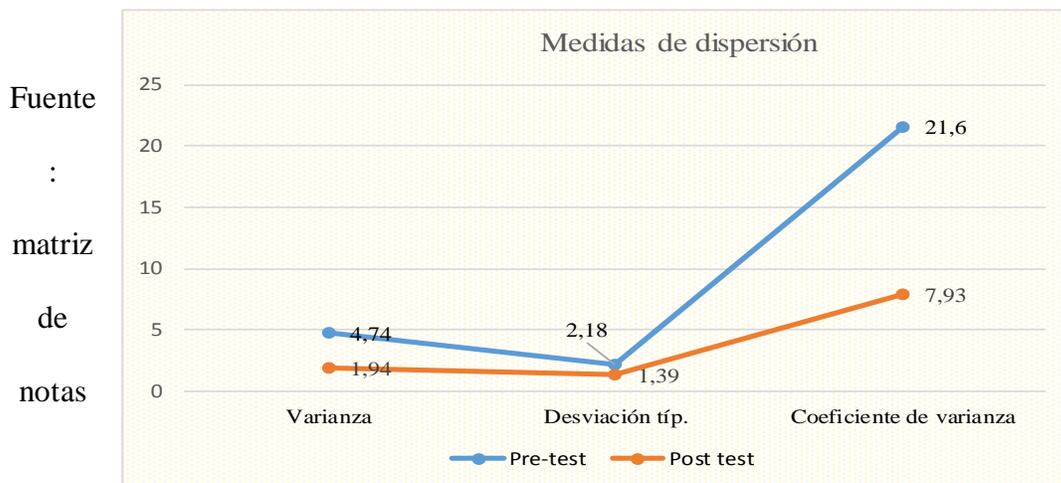
mediana es de **10.00%** y en el post test de **18.00 %**el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de **10%** y en el post- test es de **18%**el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

**5.1.6. Distribución de las medidas de dispersión del pre test y pos test sobre el nivel de logro de aprendizaje en el área de matemática de los niños de la muestra.**

*Tabla 20. Medidas de dispersión entre el pre y pos test*

<b>Medidas de dispersión</b>	<b>Pre-test</b>	<b>Post test</b>
<b>Varianza</b>	4,74	1,94
<b>Desviación típ.</b>	2,18	1,39
<b>Coefficiente de varianza</b>	21,6	7,93

Fuente: Lista de cotejo



*Figura 17. Distribución porcentual de las medidas de dispersión del pre-test y post-test*

: Tabla N° 21

**Interpretación:**

En la tabla N° 21, la varianza del pre-test es de **4.74%** y en el post-test es de **1.94%** el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de **2.18%** y en el post-test de **1.39%** el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, el coeficiente de varianza del pre-test es de **21.6 %** y en el post-test es de **7.93 %** el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

## **5.2 Análisis de resultados**

### **5.2.1. Evaluar la motricidad fina en los niños y de 5 años de la I.E.I. Hunter de distrito de Hunter, a través de un pre test.**

Al respecto los resultados obtenidos, se comprobó en el pre test que el 43,5% de los estudiantes obtuvieron un nivel “C” nivel de inicio, esto demuestran que los estudiantes del nivel inicial presentaron dificultades con respecto a su motricidad.

De la misma manera, estos resultados contrastamos con la investigación de Leca y Flores (2017), manifiesta que “que la psicomotricidad fina está relacionada con la escritura, hallando también que la motricidad fina es la que mayor relación tiene con la variable escritura” (p.102). Así lo demuestra en su investigación en donde se debe propiciar ejercicio mediante los movimientos de los dedos y manos son los que dan mejor avance a los movimientos coordinados que el niño tiene al momento de escribir. Como se puede apreciar existe similitud entre los resultados, en ambos casos se valora la motricidad fina, y los materiales que se utilizan para su desarrollo, ya que es un elemento muy esencial para la escritura.

De la misma manera, en Quilla & Salgado (2019). En su investigación: Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña. Manifiesta fue que: Los materiales didácticos se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial - Ñaña. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,704; Correlación positiva alta). Esto nos indica que los materiales didácticos de alguna manera generan o desarrolla la motricidad en los niños del

nivel inicial.

### **5.2.2. Aplicar los talleres de artes plásticas a los niños de 5 años.**

Al analizar el desarrollo de las sesiones (12 sesiones de aprendizaje) se iba obteniendo resultados favorables, el desarrollo del taller permitió de manera adecuada a base de una planificación de las actividades se iba desarrollando de manera gradual en el aula, tal es así que se realizó mediante las diferentes sesiones, si hacemos una comparación en cuanto a los resultados de las sesiones entre la sesión 5 y la sesión 11 se observa que hay un progreso en los resultados.

Así tenemos en la sesión 5 tenemos (tabla 10 y figura 6) se comprobó que los resultados obtenidos en la quinta sesión fueron: el 60,9% (14) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 39,1% (9) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

De la misma manera; en la sesión 11 tenemos (tabla 16 y figura 12) los resultados obtenidos en la décima primera sesión fueron: el 34,8 %(8) estudiantes obtuvieron “B”; es decir en proceso y el 65,2% (15) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel de logro.

Como se observa en las sesiones, en el nivel “A” correspondiente a la sesión 11 se obtuvo un 65, % de estudiantes, mientras en la sesión 5 en el nivel “A” se obtuvo un 39,1% de estudiantes.

De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) en su investigación la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de

la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, nos manifiesta que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE manifiesta que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,361$ ).

En la expresión plástica ayuda para el adiestramiento de la yema de los dedos, con la presión de la plastilina, con el moldeado de esta manera los niños afianzan más la motricidad fina en ellos.

### **5.2.3. Evaluar la motricidad fina de los niños y de 5 años de la I.E.I. Hunter a través de un pos test.**

En la tabla 18 y figura 14, se evidencia los resultados obtenidos mediante el pos test, en donde se evidencia que el 78,3% (18) de los estudiantes obtuvieron un nivel logrado es decir nivel “A”. Como se evidencia los estudiantes han demostrado el desarrollo de sus habilidades motrices mediante las diversas actividades que se han desarrollado mediante el taller.

En Monago (2019) en su investigación: La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial, señala que: La expresión gráfico plástico es transformar materiales, donde en los niños del I ciclo debemos tener en cuenta la ubicación de materiales en el aula para genera

aprendizajes

Llamado el sector de pintura y la propuesta de una secuencia didáctica en niños del primer ciclo no existe sesiones solo fichas de observación y determinar los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo a la guía de planificación curricular I ciclo de educación inicial.

#### **5.2.4. Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años.**

Para determinar, realizamos la comparación entre el pre y pos test, según la tabla N° 20 y figura 16, la media del pre-test es de **10.08%** y en el post- test es de **17.54%** el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje .Se aprecia que en el pre-test la mediana es de **10.00%** y en el post test de **18.00%** el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de **10%** y en el post- test es de **18%** el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

En conclusión, se evidencia que se ha mejorado significativamente mediante el taller de artes plásticas la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial de Hunter.

En los aportes de Macha & Prado (2015), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, Ugel 06 , en donde sus principales conclusiones

fueron que es necesario desarrollar la psicomotricidad fina con los niños y niñas desde el hogar, es decir los padres son los primeros que deben ser orientados a cómo enseñar a los niños y niñas a desarrollar pequeños ejercicios ya sea con el giro de la muñeca o haciendo círculos con el dedo sobre la mesa, en fin la técnica se debe encontrar la forma de realizar pequeños movimientos motrices.

De igual manera, Abanto (2011) quien se centran en su investigación con el objetivo de: “Aplicar actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “chiquiticosas”.Nos orienta que para el desarrollo del taller se debe de partir de un diagnóstico, luego la planificación de las actividades, siguiendo por la ejecución y evaluación del taller, además es necesario utilizar y aplicar los elementos necesario durante el desarrollo del taller.

## **VI. Conclusiones**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa Hunter, distrito de Hunter, provincia de Arequipa tiene un bajo nivel; es decir el 43,5% obtuvieron un nivel “C”, nivel de inicio en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 23 estudiantes. Lo cual reflejan el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Al identificar en el pos test se comprobó que el 78,3% de los estudiantes logro sus habilidades motrices. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha sido favorable.

La hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el desarrollo del taller de artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años, de tal manera que se ha demostrado un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

## Referencias bibliográficas

- Aviles, A y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de Educación, Florencia). Recuperado desde: <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>.
- Andueza, Barbero; Caeira; y otros (2016). *Didáctica de las artes plásticas visuales*.recueprado de: [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)
- Anilema, J. (2008) *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*
- Aquiles, E. (2000), *Arte y Creatividad en la Educación*. Perú.
- Bartolomé. & GARCÍA, M. (2001). *Manual para el Educador Infantil*. Colombia: Editorial Lerner.
- Comellas, J y Corbo, P. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A
- Cobos, P. (2003). *El Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas*. Manual Práctico: PIRAMIDE
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España recuperado de <http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+>

Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as\_sdt=0  
%2C5.

Campbell, D. y Stanley, J. (1978). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Buenos Aires, Amorrourtu Editores.

Código de ética para la investigación. (2016). Recuperado de:  
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Comellas, J. (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar, define el modelado como: "Actividad que tienen una base motriz muy grande.*

De Portillo García, A. y Caballero Gálvez, A. A. (2014). «*Redefiniendo el videoarte: orígenes, límites y trayectorias de una hibridación en el panorama de la creación audiovisual española contemporánea*». *Icono*, 14, 12 vols., 2, 86-112

De la Cruz, Figueroa y Huamani (2015) . *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi*, Ugel 06.

Durivage. (2000), *Educación y Psicomotricidad*

García, J. & Berruezo, P. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil:*

GENERAL PARDIÑAS.

Guevara, A. y Torres,E (2011). *Análisis del nivel de desarrollo psicomotor fino,*

- Hinostroza, E. (2000), *Arte y Creatividad en la Educación*
- Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). *Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la interpretación*. España.
- Lecca, Y. y Flores, M. (2017). *Materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 02, El Agustino, Lima* (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Macha & Prado (2015) *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, ugel 06 – Ate*.
- Martínez V (2013) *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Academia Edu. Recuperado de [http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos\\_t%C3%A9cnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_investigaci%C3%B3n](http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n)
- Méndez, M. F. (2011). *Factores necesarios para la adquisición de la lectoescritura*. Cuba: Pueblo y Educación.
- Morales, O. y Riquelme, A. (1986), *Artes plástica.*, Editorial Universitaria.
- Mori, C. y otros. (2008). *Compilación Artes Plásticas I Y II*
- Monago, E. (2017) *La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial*. Recuperado de :

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2535>

Muñoz, M. Burbano, E. y Vizcaíno, M. (2008). *Expresión Artística en el Preescolar*.

Murillo, J. (2011). *Métodos de investigación de enfoque experimental*.

*Recuperado* *desde:*

<http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/Experimental.pdf>

Navarrete, M. (2007), *Lectoescritura Aprendizaje Integra*.

Nun de Negro, B. (2008). *Los proyectos de Arte. Río de la Plata-Argentina*:  
Editorial LUMEN

Pineda, E. (1994) *Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de person al de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud*. Washington. *Recuperado* *de:*

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

Pozo y Rodríguez (2013). “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”.

Quispe (2015). *Taller de artes plásticas basadas en el enfoque colaborativo*

*utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años inicial N° 950 de la institución educativa San Agustín, distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2014.* Recuperado de:  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000041450>

Quilla & Salgado (2019). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de las Instituciones Educativas de Educación Inicial – Ñaña.*

Tolentino (2014). *Talleres con actividades gráfico - plásticas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar la coordinación motora fina de niños de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013.* Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000037065>.

Ucategui, E. (1957). *El Arte en la Educación.* Méjico: Editorial Herrero.

Velasco, Ambrosio, (2003). “Ética en las ciencias sociales y humanas”. En: IBARRA y OLIVÉ (Eds.). *Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI.* Madrid: OEI, pp. 245-276.

Waisburd, G. y Setchovich, Galia. (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros:* TRILLAS.

Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil.* Editorial PAIDOS.

## **Anexos**

### ANEXO 1. PRE TEST Y POSTEST

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: ..... EDAD: ..... SECCIÓN: .....

INVESTIGADOR: ..... FECHA: .....

N°	Apellidos y Nombres	Coge el pincel adecuadamente	Repasa con el pincel líneas en el papel	Repasa con el pincel la cara de un personaje.	Pinta la figura con el pincel	Dobla la plastilina haciendo trozos	Hace bolitas con la plastilina	Molde la plastilina	Combina los colores con el pincel	Recorta el retrato con la tijera	Pega la foto de su papa y pinta	Not a Literal	Nota Numérica


**Leyenda: Si: 2 / No: 1**

## **ANEXO 02: SESIONES DE APRENDIZAJE DEL TALLER**

### **Objetivo general:**

### **ESPECÍFICOS:**

- Incentivar el uso de Talleres de Artes Plásticas como estrategia metodológica y competencias para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.
- Proponer una serie de talleres sobre aplicación de talleres de artes plásticas en forma secuencial para facilitar el desarrollo de la motricidad fina e inicio de lecto escritura en niños y niñas de 5 años.
- **Reducir el índice de niños y niñas con bajo nivel de motricidad fina, a través de la aplicación de talleres de artes plásticas de una manera divertida y continúa.**

### **Justificación**

Los primeros años de vida de un niño o niña son los más importantes puesto que experimentan y adquieren los aprendizajes más significativos que marcan su desarrollo integral.

La edad de 5 años es una etapa esencial para el desarrollo de la motricidad fina puesto que el infante adquiere mayor dominio de su esquema corporal y es

consciente de realizar movimientos en forma independiente, por ello se debe contribuir ampliamente a que afiancen estas habilidades que no son actividades fáciles de realizar, pues requieren de un buen desarrollo de la destreza manual que permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos de manera eficaz y precisa.

Por lo que se presenta esta Guía como una estrategia metodológica de competencias y capacidades activa, que consta de una recopilación de técnicas gráficas plásticas seleccionadas exclusivamente para optimizar el desarrollo de la motricidad fina de una manera secuencial y divertida.

Es necesario y trascendental establecer nuevos aportes que faciliten la labor educativa en base a las necesidades y condiciones de vida del niño y la niña para potencializar al máximo sus habilidades cognitivas, afectivas y motrices.

**Lo que hagamoso dejemos de hacer hoy, marca el aprendizaje del niño(a).**

## Motivación



“La educación debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifieste. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue”

**J. Piaget**

Talleres Grafo



## Taller 01

### Título: Manos pegajosas

#### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa :Hunter
2. Sección/edad : 5 años
3. Aula : color Lila
4. Director(a) : Mesa Salazar Evangelina
5. Docente : Huanqui CHurata Margarita Julia
6. Investigador(a) : Anaya Quispe Priscila

#### II. NOMBRE DEL TALLER

**Técnica:** Dactilopintura

#### III. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	STRUMENTO DE EVALUACIÓN
Exploración de materiales con la finalidad de permitir manipular diferentes objetos en los talleres	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz.	Coordina los movimientos gruesos de sus brazos en la dactilopintura.  Precisa movimientos finos de sus manos.	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

#### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o indicia</b>	La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expression motriz</b>	<b>Procedimiento</b>  1. La maestra preparará con anterioridad la masa líquida.

	<p><b>Relajación</b></p> <hr/> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Cantar “<b>Los pajaritos</b>” y realizar movimientos con los dedos.</li> <li>3. Colocarse el mandil y formar grupos de dos.</li> <li>4. Ubicar la cartulina en cada mesa asegurando con masking para que no se mueva cuando trabajen.</li> <li>5. Colocar dos platos con la masa líquida de diferente color a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda manipularlos con facilidad.</li> <li>6. Solicitar que con sus manos tome la masa líquida y la utilice haciendo volar a los pajaritos por toda la cartulina.</li> <li>7. Una vez que terminen el trabajo colocar sobre el piso para que se seque.</li> <li>8. Posteriormente observar y se describir cada trabajo.</li> </ol> <div style="border: 2px solid #00AEEF; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>PAJARITOS</b></p> <p>Cinco pajaritos tengo en mi mano,        Todos chiquititos, todos son        hermanos. Vuelen, pajaritos, porque        viene el gato. Vuela el más chiquito,        sólo quedan cuatro.</p> <p>Vuelen, pajaritos, porque va a        llover. Vuela el hermanito, sólo        quedan tres.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Elogiar los logros alcanzados</li> </ol>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b>        Dialogamos sobre la actividad realizada:        ¿Qué hicieron?,        ¿Cómo me sentí?        ¿Qué aprendí?        ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA				
<b>AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL:</b> <b>NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE:</b> Priscila Anaya Quispe <b>FECHA DE LA APLICACIÓN:</b> <b>TÉCNICA:</b> Dactilopintura <b>OBJETIVO:</b> Trabajar con pintura dactilar para desarrollar la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total.				
EL/LA ESTUDIANTE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Coordina los movimientos gruesos de sus brazos en la dactilopintura.				
Precisa movimientos finos de sus manos.				
Domina el espacio total.				

## TALLER 02

### Tema: Portaretrato

#### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Dactilopintura

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Exploración de materiales con la finalidad de permitir manipular diferentes objetos en los talleres	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz.	Estimular la independización segmentaria y la tonicidad muscular fina a través de masas líquidas.	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

#### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o indicia</b>	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p><b>1. Preparación de la masa con arena fina:</b> Colocar en el recipiente plástico la arena fina y el vaso de agua, dejar reposar por unos minutos, luego retirar el exceso de agua si lo hubiera, posteriormente añadir la goma y mecer constantemente hasta lograr una mezcla líquida y espesa.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expression motriz</b>	<p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El o la maestra preparará con anterioridad la masa de arena fina.</li> </ol>

	<p><b>Relación</b></p> <hr/> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizar la dinámica del Ciempiés con movimientos corporales.</li> <li>3. Conversar sobre el lugar donde viven ellos.</li> <li>4. Incentivar a jugar con masa de arena.</li> <li>5. Colocarse el mandil.</li> <li>6. Establecer Norma de trabajo.</li> <li>7. Ofrecer la tabla triple a cada participante.</li> <li>8. Colocar una porción de masa de arena sobre la tabla triple.</li> <li>9. Dactilar libremente sobre todo el espacio de la tabla.</li> <li>10. Dejar secar dos horas.</li> <li>11. Una vez que este seca la masa proceder a pintar con el color de su agrado.</li> <li>12. Dejar secar la pintura y luego enmarcar con tiras de fómix con la ayuda de la maestra asegurando con silicona.</li> <li>13. Finalmente pegar la foto de su familia en el portarretratos.</li> <li>14. Exponer su trabajo y aplaudir sus logros.</li> </ol>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b>  Dialogamos sobre la actividad realizada:  ¿Qué hicieron?,  ¿Cómo me sentí?  ¿Qué aprendí?  ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### REGISTRO ANECDÓTICO

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

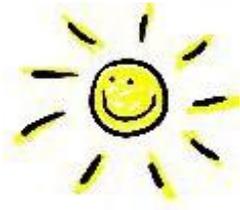
**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Año de Educación Inicial:** \_\_\_\_\_

**Hecho Observado:**

Discriminación perceptiva: visual, táctil – kinestésica en la manipulación de masas con textura. Desarrollo de la creatividad.

**Comentario:**



# TALLER N°3

## Modelando con espuma flex



TALLER

Técnica: Modelado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	STRUMENTO DE EVALUACIÓN
Exploración de materiales con la finalidad de permitir manipular diferentes objetos en los talleres	Fortalecer el adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición los dedos, la coordinación general de manos y dedos.	Facilitar el manejo de material flexible para desarrollar el adiestramiento de las yemas, la desinhibición de los dedos y la separación digital.	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o indicia</b>	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p><b>Preparación de la masa:</b></p> <p>En un recipiente mezclar la témpera con un poco de agua, colocar en ella la quinta parte de la espuma flex desagregada para que se colorea y retirar el exceso de líquido permitiendo que las bolitas de espuma flex se sequen. Este procedimiento se realizará con cada color de témpera.</p> <p>En otro recipiente se amasará la harina con la sal fina agregando agua hasta conseguir una masa suave, que no se pegue en las manos, posteriormente agregar la espuma flex coloreada de diferentes colores y proceder a seguir amasando para que se mesclen bien. Los niños y niñas</p>

		pueden realizar la masa.
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expresión motriz</b>	<b>Procedimiento</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocarse el mandil.</li> <li>2. Iniciar el taller con la siguiente motivación a través de tarjetas:</li> <li>3. Conversar sobre las frutas que más les gusta.</li> <li>4. Saborear las frutas y hacer gestos de gusto o desagrado.</li> <li>5. Modelar libremente frutas.</li> <li>6. Cuando terminen de modelar, colocar las frutas en un canasto.</li> <li>7. Jugar a vender frutas.</li> </ol>  <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>¿A QUÉ SABE?</b></p> </div>
	<b>Relajación</b>	
	<b>Expresión gráfico plástica</b>	
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b> Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO						
Área: Expresión Plástica			Año de Educación Inicial:			
Técnica: Modelado			Fecha:			
Nº	INDICADOR NÓMINA	Manipula adecuadamente la masa.	Agilita la separación digital.	Discrimina la percepción táctil	Demuestra creatividad para	Plasma hechos vivenciales
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

**Materiales:**

- 4 tazas de harina
- 2 tazas de sal fina
- 2 tazas de agua caliente para amasar
- 1 plancha de espuma flex totalmente desagregada
- 5 colores de témperas amarillo, anaranjado, verde, rojo y morado
- 6 recipientes
- Mandiles
- 12 tablas de amasar
- 1 canasto pequeño
- Frutas: naranja, limón, uvas, plátano, frutilla



# TALLER N°4



## RODANDO RONDANDO PINTANDO

### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Pintura con diferentes instrumentos

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso	Manipular instrumentos gruesos estimulando la precisión dígito palmar	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

		<p>Materiales:</p> <p>1 rodillo pequeño por cada participante</p> <p>6 recipientes para la pintura</p> <p>3 frascos de pintura de caucho amarillo, azul y rojo</p> <p>½ pliego de cartulina por cada niño o niña</p> <p>Mandiles</p>
DESARROLLO	Desarrollo o expresión motriz	<p>Procedimiento</p> <p>Trabajar expresión corporal con la siguiente rima.</p>
	Relajación	<p>Conversar sobre el pintor y su trabajo.</p> <p>Colocarse el mandil.</p>
	Expresión gráfico plástica	<p>Ubicar el ½ pliego de cartulina sobre la mesa de cada participante.</p> <p>Entregar el rodillo a niño o niña.</p> <p>Colocar la pintura en los recipientes y ubicar a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda disponer con facilidad de ellos.</p> <p>Manos a la obra, es hora de pintar y dejar volar su imaginación.</p> <p>Al terminar su obra dejar que se seque.</p> <p>Limpiar y lavar todo el material que se ha usado.</p> <p>Exponer y compartir experiencias.</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<div data-bbox="748 268 1117 766" style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>LOS DEDITOS</b></p> <p style="text-align: center;">Estos son los cinco obreros</p> <p>Que contigo siempre van. Juegan a los carpinteros y el martillo hace sonar. Cuando quieran ser soldados muy erguidos marcharán y empuñando los fusiles la Patria</p> </div> <div data-bbox="1133 281 1500 745" style="text-align: right;">  </div> <p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>
---------------	--	---

**INSTRUMENTO DE EVALUACION**

**REGISTRO ANECDÓTICO**

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

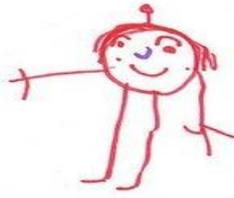
**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Año de Educación Inicial:** \_\_\_\_\_

**Hecho Observado:**

Discriminación perceptiva: visual, táctil – kinestésica en la manipulación de rodillos y el dominio del espacio.

**Comentario:**



# TALLER N°5



## Caracol peloteado

### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Arrugado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Ejercitar movimientos prensiles que contribuyan a la disociación digital	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.

		<p>Materiales:</p> <p>1 porción de papel periódico</p> <p>1 papelote</p> <p>1 marcador permanente</p> <p>Un frasco de goma</p> <p>1 tapa para goma</p> <p>Mandiles</p> <p>2 frascos de témperas amarillo y verde</p>
DESARROLLO	Desarrollo o expresión motriz	<p>Procedimiento</p> <p>Colocarse el mandil.</p>
	Relajación	<p>Jugar libremente con hojas de papel periódico.</p> <p>Arrugar muchas pelotas con las hojas de papel periódico.</p>
	Expresión gráfico plástica	<p>Presentar el papelote con el dibujo de un caracol.</p> <p>Cantar la canción “Caracolito”.</p> <p>Motivar a decorar el caparazón del caracol con las pelotas de papel.</p> <p>Pedir que se formen en columna todos los participantes.</p> <p>Pasar de uno en uno a coger la pelota y la goma para</p>

		<p>pegar en el caparazón de forma ordenada.</p> <p>Estampar con témpera hullas de su dedo índice en el cuerpo y la cara del caracol de igual manera se trabajará formado en columna.</p> <p>Al terminar el taller se repetir� la canción y se conversar� sobre las experiencias adquiridas.</p> <p>Felicitar y aplaudir su trabajo.</p> <div data-bbox="805 852 1365 1108" style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>CARACOLITO</b></p> <p>Caracolito, Caracolito, quien te hizo tan chiquito si t� te asomas hacia la arena, el agua te llevará y el pobre Caracolito, solito se quedará.</p> <p><i>Caracolote, Caracolote, quien te hizo</i></p> </div> <div data-bbox="885 1167 1344 1520" style="text-align: center;">  </div>
	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos</p> <p>sobre la actividad</p>	

CIERRE	realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.
--------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO						
Área: Expresión Plástica Año de Educación Inicial:						
	INDICADOR	Utiliza las dos manos para arrugar	Maneja correctamente la goma para	Desarrolla disociación digital para	Se ubica en el espacio	Expresa emociones durante el
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						



# TALLER N°6

## Dibujo con papeleria



### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Rasgado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso	Trabajar con la pinza digital en material desestructurado para la desinhibición de los	Disfruta de sus logros y	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la

		<p>creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p>Materiales:</p> <p>Una porción de periódico</p> <p>2 papeles de regalo</p> <p>2 papelotes</p> <p>Un frasco de goma</p> <p>4 tapas de yogurt</p> <p>Mandiles</p>
DESARROLLO	Desarrollo o expresión motriz	Procedimiento
	Relajación	<p>Para iniciar este taller se motivará a los niños y niñas por medio de la narración del cuento: “La Hormiga y la Luciérnaga”</p>
	Expresión gráfica plástica	<p>Conversar y resaltar partes importantes del cuento.</p> <p>Hacer reflexiones sobre la amistad.</p> <p>Presentar la hormiga y la luciérnaga dibujadas en papelotes.</p> <p>Formar dos grupos de 5 personas y colocarse el mandil.</p> <p>Incentivar a que rasguen papel periódico y de regalo</p>

		<p>en forma correcta, para decorar a estas dos amigas.</p> <p>Colocar dos tapas con goma para cada grupo y proceder a pegar el papel rasgado.</p> <p>Exponer los trabajos artísticos y recordar el cuento.</p> <p style="text-align: center;"><b>LA HORMIGA Y LA LUCIÉRNAGA</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 2px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Una hormiga perdió su camino. Para saber dónde se encontraba, trepo sobre los tallos de la hierba y hasta sobre una piedra que, para ella, era una montaña. Pero la pobrecita no supo donde estaba su casa.</p> <p>Llego la noche, y la hormiga echó a llorar, pensando en sus hijitos. Una luciérnaga que pasaba por allí, se enteró de lo que había sucedido a la hormiga y, encendió las luces, la guió</p> </div>  </div>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>

	¿Qué aprendí?  ¿Qué podríamos trabajar otro día?	
--	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA				
AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: GRUPO N °:				
INTEGRANTES:				
FECHA DE LA APLICACIÓN:				
TÉCNICA: Rasgado				
OBJETIVO: Desarrollar movimientos prensiles afinados que fortalezcan la				
EL/LA ESTUDIANTE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Rasga papel con la pinza				
Ubica adecuadamente el papel				
Utiliza correctamente la goma.				
Es creativo a la hora de seleccionar el				
Valora el trabajo propio y de los demás				



# TALLER N°7

## Caja de locura

### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Trozado y pegado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Desarrollar movimientos prensiles afinados que fortalezcan la	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

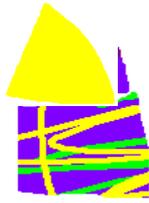
MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p>Materiales:</p> <p>1 caja pequeña de zapatos por participante</p>

		<p>4 revistas</p> <p>Un frasco de goma</p> <p>10 tapas de yogurt</p> <p>Mandiles</p>
DESARROLLO	Desarrollo o expresión	Procedimiento
	motiviz	Colocarse el mandil.
	Relajación	Realizar expresión corporal con hojas de revistas.
	Expresión gráfico plástica	<p>Motivar a trozar papel en forma adecuada con la siguiente rima.</p> <p>Facilitar a cada niño o niña una caja de zapatos y una tapa con goma.</p> <p>Pegar el papel trozado en todos los lados de la caja, de tal manera que no queden espacios por cubrir.</p> <p>Elogiar los logros alcanzados y conversar sobre su trabajo.</p> <p>Solicitar a los padres de familia que forren la caja con papel con-tac para mayo durabilidad y guardad en ella su material escolar.</p> <p>Recomendación: Este taller se puede dividir en dos periodos para que no resulte largo y cansado el trabajo.</p>
	<p>Despacito,</p> <p>despacito voy</p> <p>trozando</p> <p>papelitos con</p>	

CIERRE	Verbalización	
	Dialogamos sobre la actividad realizada:	Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.
	¿Qué hicieron?,	
	¿Cómo me sentí?	
	¿Qué aprendí?	
	¿Qué podríamos trabajar otro día?	

#### INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO						
Área: Expresión Plástica      Año de Educación Inicial:						
	INDICADOR	Utiliza la pinza digital para	La presión es adecuada para trozar	Domina la coordinación óculo-manual	Es creativo a la hora de decorar la	Expresa opiniones sobre la obra
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						



# TALLER N°8

## Bolos estrellados



### I. NOMBRE DEL TALLER

**Técnica:** Ensartado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	STRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Incentivar la actividad del ensartado para desarrollar la coordinación óculo-manual y la prensión con la pinza digital.	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o indicia</b>	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 botellas plásticas pequeñas de tesalia con tapa</li> <li>• 1 funda de piedras pequeñas</li> <li>• 1 funda de canicas</li> <li>• 4 láminas de fómix</li> <li>• 1 tijera</li> <li>• Un frasco de silicona</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pelota mediana</li> <li>• Una porción de semillas: maíz, frejol, habas, lenteja, trigo y arroz</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expression motriz</b>	<b>Procedimiento</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narrar el cuento “<b>Matías y los bolos</b>”.</li> <li>2. Conversar sobre el cuento y lo que conocen de los bolos.</li> <li>3. Invitar a elaborar bolos con material de reciclaje.</li> <li>4. Establecer normas preventivas sobre el uso del material.</li> <li>5. Dar una botella y una porción de semillas, piedras o canicas a cada niño o niña asegurando que cada uno tenga un material diferente.</li> <li>6. Iniciar el trabajo del ensartado.</li> <li>7. Al terminar tapar la botella y decorar con tiras de fómix de acuerdo a su iniciativa.</li> <li>8. Colocar las botellas en forma ordenada para jugar a los bolos con la pelota.</li> <li>9. Compartir experiencias y festejar logros alcanzados.</li> </ol>
	<b>Relajación</b>	
	<b>Expression gráfico plástica</b>	



### **MATIAS Y LOS BOLOS**

Un día Matías y sus amigos estaban reunidos en su casa y empezaron a conversar sobre los deportes que realizan sus padres, cada uno empezó a decir que a ellos les gustaban el futbol, el tenis, el básquet y el vóley.

Matías se había quedado callado escuchado a los demás; cuando sus amigos le preguntaron ¿tu padre que deporte hace? - El respondió no estoy seguro pero dice que le gusta los bolos, admirados exclamaron ¡y como se juega!

Esperen aquí les dijo Matías y subió al desván a bajar una bola muy pesada con un agujero pequeño, era hermosa y brillaba mucho. Todos quedaron admirados.

En ese mismo instante entro por la puerta el padre de Matías, no sabía dónde esconderla, se

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b>  Dialogamos sobre la actividad realizada:  ¿Qué hicieron?,  ¿Cómo me sentí?  ¿Qué aprendí?  ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>
----------------------	---	---

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO						
Área: Expresión Plástica			Año de Educación Inicial: Técnica: Ensartado			
	INDICADOR NÓMINA	Utiliza la pinza digital para ensartar el material.	Coordina sus movimientos al ensartar.	Guía la visión para ensartar.	Ensarta con precisión.	Valora el trabajo propio y de los demás.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

# TALLER N°9



## Collares de multicolores



### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Enhebrado

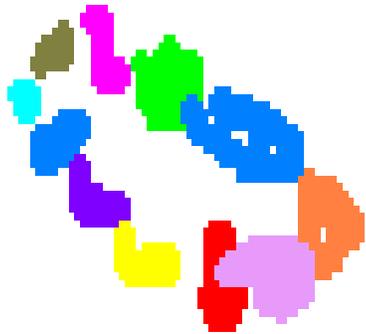
### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Confeccionar collares para estimular la coordinación óculo – manual y gestual.	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o indicia</b>	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una funda de cuentas medianas</li> <li>• 11 m. de hilo nylon</li> <li>• 11 tapas de yogurt</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expresión motriz</b>	<p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivación</li> <li>2. Conversar sobre su madre y lo mucho que</li> </ol>

	<p><b>Relajación</b></p> <hr/> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p>	<p>la quieren.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Incentivar a realizar un regalo para mamá.</li> <li>4. Implantar normas de trabajo y cuidado en el uso de cuentas.</li> <li>5. Facilitar a cada niño o niña una tapa con cuentas y un metro de hilo nylon.</li> <li>6. Anudar un extremo del hilo nylon para que no se salgan las cuentas.</li> <li>7. Enhebrar las cuentas y hacer un collar</li> </ol> <p>Ayudar a cerrar el collar y repasar las Mañitas para que canten a su madre y le entreguen el presente.</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>MAÑANITAS A LA MADRE</b></p> <p>Mamacita de mi vida, hoy te traigo esta canción: son las lindas mañanitas, con ellas mi corazón. Despierta, mamá, despierta, mira que ya estoy aquí. Traigo muchas, muchas rosas y todas son para ti. Un rayito de alborada radiante se ve pasar, va camino hacia tu cama, también te quiere besar.</p> </div>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b>  Dialogamos sobre la actividad realizada:  ¿Qué hicieron?,  ¿Cómo me sentí?  ¿Qué aprendí?  ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>



**MAÑANITAS A LA MADRE**

Mamacita de mi vida, hoy te traigo esta canción: son las lindas mañanitas, con ellas mi corazón. Despierta, mamá, despierta, mira que ya estoy aquí. Traigo muchas, muchas rosas y todas son para ti. Un rayito de alborada radiante se ve pasar, va camino hacia tu cama, también te quiere besar.

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### REGISTRO ANECDÓTICO

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Año de Educación Inicial:** \_\_\_\_\_

**Hecho Observado:**

Desarrollo de la coordinación óculo-manual y gestual. Adquisición de confianza y seguridad en sí mismo; aprendiendo a tomar decisiones.



# TALLER N°10

## Llovisna de colores



### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Punzado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Ejercitar la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de instrumentos a través de la	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o indicia</b>	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 globos pequeños por participante</li> <li>• 10 papelotes</li> <li>• 10 punzones</li> <li>• 4 frascos de colorante vegetal Mandiles</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expresión motriz</b>	<p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar 5 gotas de colorante vegetal en cada globo e inflar. Este procedimiento lo realizará la</li> </ol>

	<p><b>Relajación</b></p> <hr/> <p><b>Expresión gráfico plástica</b></p>	<p>maestra o maestro con anterioridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Colocarse el mandil y salir al patio.</li> <li>3. Motivar el taller con la canción “<b>El globito</b>”.</li> <li>4. Dar indicaciones sobre la actividad y los cuidados en la utilización del punzón para evitar accidentes.</li> <li>5. Ubicar sobre cada papelote 10 globos inflados.</li> <li>6. Solicitar a cada niño o niña que se coloque frente a un papelote.</li> <li>7. Ofrecer el punzón y proceder a punzar los globos.</li> <li>8. Observar y describir lo sucedido.</li> </ol> <p>Exponer los trabajos.</p> <div style="border: 2px solid #00AEEF; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center; color: #D9534F; font-weight: bold;">EL GLOBITO</p> <p>“Sube, globito Sube globito, Bello de jabón Que en el cielo, En cielo, cielo te quiero yo“ Yo tengo un globito De bello color Que sube y sube Hasta ver el sol De pronto no se No sé qué sucedió Mi lindo globito Pun se reventó.</p> </div> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Verbalización</b> Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### REGISTRO ANECDÓTICO

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Año de Educación Inicial:** \_\_\_\_\_

**Hecho Observado:**

Discriminación del espacio en relación a sujeto – objeto.  
Coordinación óculo –manual. Admiración y creatividad para expresar lo sucedido.

**Comentario:**

# TALLER N°11

## Reflejo de colores



### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Punzado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Fomentar su necesidad de movimiento de	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso	Desarrollar la prensión y presión del	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la

		<p>exploración.</p> <p>Materiales:</p> <p>10 hojas bon</p> <p>10 tablas de punzar</p> <p>1 pliego de papel celofán</p> <p>Un gomero</p> <p>1 marcador</p> <p>Un masking 10 punzones</p>
DESARROLLO	Desarrollo o expresión motriz	Procedimiento
	Relajación	Realizar ejercicios de estiramiento y relajación digital con la canción “La araña”.
	Expresión gráfico plástica	<p>Fijar normas de trabajo en la utilización del punzón para evitar accidentes.</p> <p>Entregar a cada niño o niña la tabla de punzar y la hoja de trabajo.</p> <p>Solicitar que punce dentro de la silueta.</p> <p>Facilitar los punzones e iniciar la actividad.</p> <p>Retirar los punzones y la tabla de punzar enseguida que terminen de punzar.</p> <p>Recortar el papel celofán en tamaño INEN y entregar a cada participante.</p>

		<p>Solicitar que pegue la hoja de papel celofán por detrás de la hoja que punzaron para obtener un resplandor especial.</p> <p>Ubicar en la ventana para mejores resultados.</p> <p>Aplaudir los logros.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	<p>Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION

**REGISTRO ANECDÓTICO**

**Nombre del niño:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Año de Educación Inicial:** \_\_\_\_\_

**Hecho Observado:**

Adquisición de la coordinación óculo-manual y dominio del espacio.  
El estado de ánimo y la iniciativa por realizar su trabajo.

**Comentario:**



# TALLER N°12

## Fantasssma reluciente



### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: recortado

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE
Promover la creación utilizando	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso	Fortalecer la coordinación óculo-manual, creatividad y sensibilidad mediante	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a

		<p>la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p>Materiales:</p> <p>10 hojas de papel iris tamaño INEN</p> <p>10 cartulinas negra</p> <p>10 Tijeras</p> <p>10 pares de ojos locos</p> <p>un gomero</p> <p>10 tapas para goma</p> <p>10 palos de picho</p>
DESARROLLO	Desarrollo o expresión motriz	Procedimiento
	Relajación	<p>Sentarse en círculo en el piso y jugar pepino, pepino retazo.</p> <p>Realizar expresión corporal con las hojas: aplaudir entre palmas, sacudir y pasar los dedos por los filos de la hoja.</p> <p>Dar indicaciones sobre el uso de las tijeras y la forma correcta de recortar.</p>
	Expresión gráfico plástica	<p>Ofrecer las tijeras y recortar tiras largas de papel iris.</p> <p>Facilitar la silueta de un fantasma previamente</p>

		<p>recortado en la cartulina negra y una tapa con goma a cada participante.</p> <p>Colocar goma en un extremo de la tira de papel y pegarla por el borde superior y los laterales de la silueta del fantasma, este procedimiento se realizará a los dos lados, dando la apariencia de la ropa rasgada del fantasma.</p> <p>Pegar por dentro un palo de pincho y ubicar unos ojos locos.</p> <p>Jugar con el fantasma.</p> 
	<p>Verbalización</p> <p>Dialogamos sobre la actividad</p>	

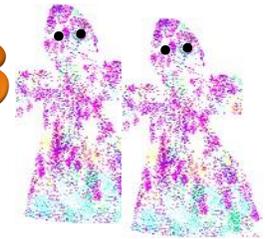
CIERRE	realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.
--------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA				
AÑO DE EDUCACIÓN INICIAL: NOMBRE DEL NIÑO:				
FECHA DE LA APLICACIÓN:				
TÉCNICA: Recortado				
EL/LA ESTUDIANTE		CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	
Utiliza las tijeras en forma				
Establece relación				
Pega el papel en la forma				
Desarrolla su imaginación al				
manipular el fantasma de				
Respeto el trabajo de los				

# TALLER N°13

## Collage de figuras



### I. NOMBRE DEL TALLER

Técnica: Collage

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	STRUMENTO DE EVALUACIÓN
Promover la creación utilizando máscaras, u otros objetos propios del taller	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Trabajar en la manipulación de diverso materiales de manera creativa para el desarrollo de habilidades motrices finas y la	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
INICIO	Asamblea o indicia	<p>La docente se reúne en semicírculo con los niños y niñas para recordar las normas de buen comportamiento antes de comenzar la actividad, recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales, la docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 revistas</li> <li>• 3 pliegos de papel celofán</li> <li>• 3 papeles de regalo</li> <li>• 3 láminas de lija</li> <li>• 3 formatos A3</li> <li>• Un gomero</li> <li>• 3 tapas para goma</li> <li>• Mandiles</li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo o expresión motriz</b>	<b>Procedimiento</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la dinámica de “<b>Los Segmentos</b>”.</li> <li>2. Formar 3 grupos de 4 personas y colocarse el mandil.</li> <li>3. Solicitar que troce con sus dedos las figuras que deseen en el papel de regalo, papel celofán y la lámina de lija.</li> <li>4. Recortan con los dedos de las revistas muchos dibujos.</li> <li>5. Ofrecer el formato A3 y la goma a cada grupo.</li> <li>6. Solicitar que empiece a pegar las figuras en el formato como desee, hasta cubrir todo el espacio.</li> <li>7. Luego disponer los dibujos recortados sobre esta superficie.</li> <li>8. Se logrará un cuadro sorprende.</li> <li>9. Compartir experiencias y dar significado a su obra.</li> <li>10. Enmarcarlos con ayuda de los padres y exponerlos.</li> </ol>
	<b>Relajación</b>	
	<b>Expresión gráfico plástica</b>	
		<p style="text-align: center;"><b>LOS</b></p> <p style="text-align: center;">Con mi cabeza si, si, si,  Con mis manos no, no, no, una  vez aquí, otra vez allá, y una  vuelta me daré.  Mis manos se acarician, se  besan, se abrazan.  Mi brazo derecho se fue a caminar,  mi brazo izquierdo lo fue a buscar, y  juntos caminan, caminan, caminan. Mi  pierna derecha se fue a caminar, mi  pierna izquierda la fue a buscar,  y juntos caminan, caminan, caminan.</p>
	<b>Verbalización</b> Dialogamos sobre la actividad realizada:	

<b>CIERRE</b>	¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?	Niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado. Se puede realizar un recuerdo de lo vivido en el taller y su sentir en relación del mismo.
---------------	---	--

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO						
Área: Expresión Plástica			Año de Educación Inicial:			
Técnica: Collage			Fecha:			
Nº	INDICADOR NÓMINA	Utiliza la pinza digital para el trozar papel.	Domina el espacio gráfico para pegar.	Existe un buen desarrollo de la coordinación manual.	Muestra seguridad e independencia en el trabajo.	Comunica experiencias adquiridas.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Artes plásticas:** Es la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales.

**Creatividad:** Capacidad innata de todos los seres humanos susceptibles de desarrollarse mediante estímulos, se manifiestan en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas.

**Desarrollo:** Incremento de las facultades físicas y psicológicas de las estructuras y forma de un organismo, desde su origen hasta su madurez.

**Destreza:** Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.

**Espacio:** Zona entre ciertos límites. Lugar que ocupa cada objeto.

**Estrategias:** Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

**Grafo plástica:** Elaboración de obras en las que se manifiestan intenciones, sentimientos, hechos, ideas y experiencias significativas a través de materiales y técnicas plásticas. Es un proceso dinámico personal en perpetua transformación. Promueve la adquisición de conocimientos, el desarrollo de facultades y la orientación de la creatividad, de la sensibilidad y de las emociones.

**Formación integral:** Desarrollo equilibrado de las facultades físicas, psíquicas y emocionales del ser humano, meta a la que se aspira incluyendo en los planes y programas de estudio todas las áreas del conocimiento y otorgándoles la misma importancia.

**Habilidad:** Capacidad, disposición, aptitud, destreza para ejecutar algo con esmero.

**Imaginación:** Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y acentuadas a las reales, o totalmente fantásticas e irreales, o ideales, buscando lo que supone la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales.

**Motricidad fina:** Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

**Técnica plástica:** Es la manera de aplicar un material y obtener su conocimiento, dominio, aprovechamiento y buen manejo, o para adquirir la llama “buena factura” o “buen oficio”. Conjunto de procedimientos prácticos que explican concretamente la manera más consciente de manejar el material

## **Referencias Bibliograficas**

QUINTANA, Lorena. (2005).Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación Infantil. México: Trillas

- ❖ KOHL, Mary A. (2004).Actividades de Expresión Plástica. Madrid: NARCEA.
- ❖ ANILEMA, Jancito (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica.

## ANEXO 03: PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Velasquez Huilca de Fernández, María Lourdes*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Profesora de Ed. Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Profesora de aula*

**FRECUENCIA** TÍTULO DE LA TESIS: "APLICACIÓN DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2019".

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *Maria Lourdes Velasquez*

D.N.L. 29599727

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: HUANQUI CHURATA, MARGARITA JULIA

FORMACIÓN ACADÉMICA: PROFESORA Y BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

CARGO ACTUAL: DOCENTE DE AULA

TÍTULO DE LA TESIS: "APLICACIÓN DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2019".

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: 

D.N.I. 29634743

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Alvarez Tejada Roxana Margarita*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *Profesora de Inicial*

CARGO ACTUAL: *Docente*

TÍTULO DE LA TESIS: "APLICACIÓN DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2019".

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *R. Alvarez*

D.N.I. *30860343*

## PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Meza Salazar Evangelina*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en Educación Inicial*  
 CARGO ACTUAL: *Directora.*

TÍTULO DE LA TESIS: "APLICACIÓN DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2019".

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:  
 FIRMA: *[Firma]*  
 D.N.I. *29305903*

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Urquiza Mamani María Elsa*  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Maestra en Educación*  
 CARGO ACTUAL: *Doante de aula*

TÍTULO DE LA TESIS: "APLICACIÓN DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2019".

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

EDUCANDO A LOS LIBRES DEL FUTURO

OBSERVACIONES:  
 FIRMA: *María Urquiza M*  
 Profesora  
 D.N.I. *29611904*

## ANEXO 4 CONSTANCIA

### CONSTANCIA

El director(a) de la Institución Educativa Inicial HUNTER, del distrito de Hunter, Provincia Arequipa, Departamento de Arequipa, hace constar que:

La (el) Bachiller PRISCILA ANAYA QUISPE, identificado con D.N.I. N° 47428990, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título: “Aplicación de taller de artes plásticas para el desarrollo motricidad fina, en los niños de cinco años de la Institución Educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2019”. (El título está definido)

En nuestra institución con los estudiantes de 5 años de nivel Inicial a partir del 03 de abril del presente año.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Chimbote, 23 de abril del 2018



*Priscila Anaya Quispe*  
.....  
Director(a) de la I.E.:....

**"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"**

**Solicito: Permiso para aplicar mi  
proyecto de investigación**

**Señora director(a) de la I.E.I. HUNTER, del distrito de Hunter -  
Arequipa**

YO Priscila Anaya Quispe, con D.N.I. N° 47428990, con código de estudiante N° 4207121004, bachiller de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ante ud. con respeto y expongo:

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación, solicito permiso a su persona para aplicar el cuestionario a los estudiantes de cinco años de Inicial de su institución que ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:

**"APLICACIÓN DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE HUNTER - AREQUIPA 2019".**

Por lo expuesto, espero acceder a los solicitado.

Chimbote,.....del 2019



.....  
Priscila Anaya Quispe  
D.N.I. N° 47428990

---

**Anexo: Evidencias fotográficas**







