



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS
MEJORA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
“BUENA ESPERANZA” DISTRITO DE CHIMBOTE,
ANCASH, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MELISA DANESA MILLA PAULINO

ORCID: 0000-0001-7857-052X

ASESOR

DR. PÉREZ MORAN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

MELISA DANESA MILLA PAULINO

ORCID: 0000-0001-7857-052X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESOR

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

ZVALETA RODRÍGUEZ ANDRÉS

ORCID: 0000-0002-3272-8560

CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA

ORCID: 0000-0003-1597-3422

MUÑOZ PACHECO LUIS

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgt. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

AGRADECIMIENTO

Gracias a, DIOS por permitirme tener y disfrutar a mi familia. gracias, a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto que tome gracias, a la vida porque cada día me demuestra fortaleza y haberme permitido cumplir con excelencia en el desarrollo de mí tesis gracias, familia por creer en mí y gracia, a DIOS por permitirme vivir y disfrutar cada día.

Gracias, docente por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento. Han hecho fácil lo difícil. Ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda gracias a las personas que me apoyaron que, de una manera u otra, han sido clave en mi vida profesional.

DEDICATORIA

Dedicado a: A DIOS quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy y ser en mi camino de formación de maestra.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos niños que presentan necesidad educativa, quienes buscan incansablemente la superación personal, una mejor calidad educativa todos aquellos maestros que sienten un compromiso hacia el desarrollo integral de estos niños y buscan con diferentes recursos y de distinta manera darles el mayor apoyo a cambio de una sonrisa en cada uno de sus rostros.

A mis padres, por confiar en mí al respetar la vocación que elegí brindando su apoyo incondicional. Cultivo en mí el valor del trabajo esfuerzo y responsabilidad por lo cual uno lucha para obtener.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo principal se plantea determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “ Buena Esperanza ” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test. Número de la muestra es de 24 niños (a) de 5 años; La técnica e instrumento utilizada para la recolección de datos, fue la observación a través de , lista de cotejo. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro considerablemente la motricidad fina de los niños evidenciados en el post test aplicación 13 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Particular “Buena Esperanza”

Palabras clave: fina gráfico motricidad Programa, y plástico

ABSTRACT

Objective of the present investigation was to determine the extent to which the application of the program based on graph- ological techniques would improve fine motor skills in the 4-year-old students of the "Buena Esperanza" Private Educational Institution of the city of Chimbote, 2018. The methodology used was of the application type, with an explanatory and descriptive level and has a pre-experimental design with a pre-test and a post-test. Number of the sample is 24 children (a) of 5 years; The technique and instrument used for data collection was the observation through a checklist. The Microsoft Excel 2010 Program was used, to perform the data analysis, we also worked with inferential and descriptive statistics. The results obtained from the application of the program based on graph-plastic techniques considerably improved the fine motor skills of the children evidenced in the post-test application, 13 sessions, being shown in the statistical tables. We can see then that the application of the plastic graph techniques significantly improved the fine motor skills in children of 4 years of the I. E. Particular "Good Hope"

Keyword: fine motor Program

CONTENIDO DE INDICE

EQUIPO DE TRABAJO	II
INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES:	5
2.2. BASES TEÓRICAS	7
2.2.1. PROGRAMA DE TÉCNICA GRAFICO PLATICO.....	7
2.2.1.1. PROPUESTA METODOLÓGICA DEL PROGRAMA.....	8
2.2.1.2. OBJETIVO DEL PROGRAMA	8
2.2.1.3. LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO	8
2.2.2 IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS	9
2.2.2.1 OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO	9
2.2.2.1.1. TIPOS DE TÉCNICAS.....	10
2.2.2.2. PINTADO	10
2.2.2.2.1 PUNZADO.....	11
2.2.2.2.2 RASGADO	11
2.2.2.3 TROZADO	13
2.2.2.3.1 ARRUGADO	14
2.2.2.3.2 ESGRAFIADO.....	15
2.2.2.3.3 DACTILOPINTURA.....	15
2.2.2.3.4 RECORTADO	17

2.2.2.3.5 COLOREAR	17
2.2.2.3.6 TÉCNICA DEL COLLAGE.....	18
2.2.2.3.8 DIBUJO	19
2.2.3. IMPORTANCIA DEL GRAFICO PLÁSTICO	20
2.2.3.1. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	21
2.2.4. RECURSOS COMO SOPORTE DEL APRENDIZAJE.....	22
2.2.4.1. MATERIAL CONCRETO	23
2.2.4.2. EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO	24
2.2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	25
2.2.5.1. LA MOTRICIDAD FINA	27
2.2.5.2. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	28
2.2.5.2.1. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD.....	29
2.2.5.2.2 TIPOS DE MOVIMIENTO DEL DESARROLLO MOTOR.....	30
2.2.5.2.3. MOVIMIENTO VOLUNTARIO	30
2.2.6. MOVIMIENTO AUTOMÁTICO	30
2.2.7. MOVIMIENTO REFLEJO	31
2.2.8. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA	31
2.2.9. DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISO-MANUAL	31
2.2.10. DIMENSIÓN 2 : COORDINACIÓN FACIAL.....	33
2.2.11. DIMENSIÓN 3. COORDINACIÓN FONÉTICA	34
2.2.12. DIMENSIÓN 4. COORDINACIÓN GESTUAL.....	35
III. HIPÓTESIS	35
IV. METODOLOGIA.....	36

4.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:	36
4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
4.7. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES E INDICADORES	38
4.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
4.9. PLAN DE ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN	47
4.10. MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	47
4.11. PRINCIPIOS ÉTICOS:	49
V. RESULTADOS.....	50
5.1. RESULTADOS.....	50
5.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	67
VI. CONCLUSIONES.....	72
6.1. RECOMENDACIONES	73
6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
6.3. ANEXO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

INDICE DE TABLA

TABLA 6. EVALUACIÓN A TRAVÉS DE PRE TEST..... **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 7 . PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE EMBOLILLANDO CON PAPEL **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 8. SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE –COLOREAR SIN SALIRSE DEL BORDE
..... **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 9 . TERCERO SESIÓN DE APRENDIZAJE –RECORTO CON ALEGRIA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 10 . CUARTA SESIÓN DE APRENDIZAJE –JUGANDO A MODELAR CON FIGURA
..... **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 11 . QUINTA SESIÓN DE APRENDIZAJE – APRENDAMOS LA TECNICA DEL
RASGADO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 12. SEXTA SESIÓN DE APRENDIZAJE – TECNICA DEL PUNZON **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 13 . SÉPTIMO DE APRENDIZAJE – APRENDAMOS LA TECNICA DEL
TROZADO.....**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 14 . OCTAVO SESIÓN DE APRENDIZAJE – PINZA TRASLADA BOTONES DE UN
LUGAR A OTRO **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 15 . NOVENO SESIÓN DE APRENDIZAJE –ENHEBRA CUENTAS . RASGA CON LOS
DEDOS UNA FIGURA “ RECORTA UNA FIGURA CON TIJERA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 16. DECIMO SESIÓN DE APRENDIZAJE –ENHEBRA CUENTAS “ PUNZA UNA FIGURA
..... **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 17. ONCEAVO SESIÓN DE APRENDIZAJE –RESPETA LAS LINEAS UTILIZANDO PINCEL Y PINTURA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 18. SÉPTIMO SESIÓN DE APRENDIZAJE – ABROCHA LOS BOTONES DE UNA CHOMPA “ DESABROCHA LOS BOTONES DE UNA CHOPA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 19. TRECE SESIONES DE APRENDIZAJE –ENROSCA LA TAPA DE UNA BOTELLA “ DESENROSCA **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 20. RESULTADOS DE POST-TEST..... **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 21. COMPARACIÓN DEL PRES-TEST Y POST-TEST **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 22 . CALIFICACIONES OBTENIDAS EN EL PRETEST Y POSTEST **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 23. PRUEBA DE LOS RANGOS CON DE WILCOXON RANGOS.. **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

TABLA 24 . ESTADÍSTICO DE CONTRASTE **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

INDICE DE FIGURA

FIGURA 1.

RESULTADO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS PRE-
TEST.....65

FIGURA 02.

EMBOLLANDO CON PAPEL.....66

FIGURA 03.

COLOREA SIN SALIRSE DEL BORDE.....68

FIGURA 04.

RECORTO CON ALEGRÍA.....69

FIGURA 05.

JUGANDO A MODELAR FIGURA70

FIGURA 06.	
APRENDAMOS TÉCNICAS DE RASGADO.....	72
FIGURA 07.	
TÉCNICA DEL PUNZÓN.....	73
FIGURA 08.	
APRENDAMOS LA TÉCNICA DEL TROZADO.....	74
FIGURA 09.	
PINZA TRASLADA BOTONES DE UN LUGAR A OTRO.....	75
FIGURA 10.	
RASGA CON LOS DEDOS LA FIGURA Y RECORTA CON TIJERA.....	76
FIGURA 11.	
ENHEBRA CUENTAS. PUNZA UNA FIGURA.....	77
FIGURA 12	
RESPETA LAS LÍNEAS UTILIZANDO PINCEL Y PINTURA.....	78
FIGURA 13.	
ABROCHA BOTONES Y DESBROCHA LOS BOTONES DE LA CHOMPA.....	79
FIGURA 14.	
ENROSCA LA TAPA Y DESENROSCA LA TAPA DE LA BOTELLA.....	79
FIGURA 15.	
EVALUACIÓN DEL POST –TEST.....	80
FIGURA 16.:	
RESULTADO DEL PRE-TEST Y POST-TEST.....	81

INTRODUCCIÓN

El niño desde que nace desarrolla diferentes habilidades sean estas motoras, psicológicas y biológicas, pero para lograr un adecuado desarrollo del lenguaje o las matemáticas, el niño se apoya de diferentes recursos que requiere conocer y experimentar, sean estos por su textura, dimensión, forma y tamaño, los cuales se basa en el ejercicio de la manipulación de objetos o recursos mencionados. Por ello ejerce la función importante el brazo, antebrazo, mano, muñeca y dedos en el desarrollo de la motricidad. Es así que, el Ministerio de Educación ha considerado necesario incorporar como actividad rutinaria las técnicas grafico plástico por la importancia que lo caracteriza en el desarrollo de la motricidad final (Ministerio de Educación 2015).

Por lo expuesto, es de suma importancia que el niño explore el movimiento de los dedos, manos y muñecas de acuerdo a modelos, sino que también descubra por su propia iniciativa la creatividad al momento de plasmar una imagen, figura o garabatear ya que a través de ello el niño su capacidad cognitiva va formándose y descubriendo nuevas formas de manipular los dedos o todos los movimientos finos de su cuerpo.

Al respecto, Villavicencio (2013) sostiene que es “importante la coordinación del movimientos, músculos, brazos, manos y dedos porque ayuda a los niños al control de manejar su propio cuerpo” (p.17). De allí que, uno de los programas que facilitan este aprendizaje es el Programa de técnicas grafico plástico, en tanto en este programa integra diferentes técnicas que busca la precisión favorable en la coordinación ya que los niños en la Institución Educativa Buena Esperanza presentan diferentes dificultades cuando realizan una actividad que tengan que ver con la mano. Tal es el caso de dureza

en los dedos, poca motivación en las actividades, desinterés, diseñan su actividad forzosamente, débil indagación y exploración en los objetos. Lo cual podría traer como consecuencia un retraso en la lectoescritura. Por ello es importante, la motricidad fina en la educación inicial porque ayuda al desarrollo cognitivo y habilidades motoras finas.

Ante esta situación encontrada en la Institución Educativa surgió el presente enunciado ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños (a) 4 años de la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza de la ciudad de Chimbote?”. De igual modo, se traza como objetivo general, Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza de la ciudad de Chimbote.

Asimismo, se expone los objetivos específicos como: Evaluar el nivel de motricidad fina a través del pre test a los niños de cuatro años en la institución educativa privada “Buena Esperanza” de la ciudad de Chimbote; Aplicar programa técnicas gráfico – plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños; Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina, en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza” la ciudad de Chimbote; Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a motricidad fina en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada “ Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote.

Se justifica por cuanto desde los primeros días de vida del niño ya realiza movimientos entra en comunicación directa con él desarrollo de sus aprendizajes, paulatinamente va adquiriendo conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

De allí que, en el aspecto práctico, desarrolla el uso adecuado de sus habilidades y destrezas motrices en su desarrollo completo como individuo al emplear tareas como; pinturas, coloreado con crayones, recortes y embolillado.

En aspecto teórico, enriquece el conocimiento por cuanto como programa se implementó y distribuyo en actividades de aprendizaje que permitió un mayor conocimiento de cada uno de los ejercicios realizados.

En el aspecto metodológico, el ejercicio de la nueva estrategia de aprendizaje centrada en el niño con acciones prácticas y concretas donde el niño era el motor de la actividad, desarrollando el aprender haciendo con niños que disfrutaban de crear, construir e innovar.

La presente investigación se realizó utilizando una metodología que tuvo como diseño pre experimental, tipo cuantitativo y nivel explicativo. Para ello, tuvo una muestra representativa de 24 niños y utilizo como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, las cuales midieron un antes y después de la aplicación del instrumento.

Como resultado se tuvo, a través del pre-test se encontró el 4 % de los estudiantes se encuentra en Logro, mientras en el resultado del post-test se obtuvo 88% ha Logrado siendo un aumento sustancial. Se demostró que ambos resultados son homogéneos, mejorando en el post-test.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Dicuasi & Quiroz , (2011), en su tesis “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; observaron que en la ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto generó el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades.

Machuca, (2008) , en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; la cual tuvo como propósito comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potenciales de los niños entre los aportes más significativos se encuentra la aplicación de ejercicios y las fichas de observaciones , ejercicios de control o movimiento en la presión y manipulación de las cosas , ejercicios de destreza y coordinación manual , ejercicios de coordinación rítmica motora de miembros.

Superiores, ejercicios de gimnasia de las manos. Entre las principales conclusiones señala en cuanto al desarrollo de los ejercicios muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Minaya, (2015), en sus “técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular divino niño del milagro del distrito de Chimbote”, Nos brinda las siguiente conclusiones:

La obtención de resultados del post test, nos brindan un 55% de los niños lograron un mayor aprendizaje de acuerdo a su desarrollo en motricidad fina, en base a su conclusión resalta que gracias a la aplicación de métodos didácticas se obtuvo mejor resultado

La hipótesis contrastada de la investigación determina que hay una diferencia bien marcada entre el pres test y el post test siendo sus conclusiones un valor de $P= 0.001 < 0.05$, demostrándonos así aplicándose los métodos didácticos genera ilusión en los niños mejorando su motricidad fina.

Después de analizar estos resultados es pertinente mencionar que la psicomotricidad fina tiene influencia en el aprendizaje del estudiante de 5 años.

Espinoza, (2016) bajo el título de su tesis aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de

los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular san Agustín, 2014 en la parte de las conclusiones mencionó que:

- Se establece que el desarrollo de la aplicación del programa de actividades psicomotrices antes y después de aplicado es orientado al desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años, ha mejorado.
- No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.
- Es así que la investigadora considera pertinente continuar con su investigación ya que tesis anteriores mencionan de la importancia tanto de la aplicación de la psicomotricidad como de la importancia del desarrollo de un programa que ayude a los niños a desarrollar y potencializar esta área.

Obregón, (2015), en su tesis de investigación titulada la habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial n° 089 de chichucancha – chavín de Huántar, 2015 determinó las siguientes conclusiones: Se ha determinado que la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo de escritura de los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial N°089 de Chichucancha- Chavin de Huantar en el 2015, con el 86% igual a 12 (X XX=12) puntos positivos lograron sobre el desarrollo de la motricidad fina .

Queda descrito el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial n°089 de Chichucancha – Chavin de Huantar en el 2015, el 50% (28) puntos positivos logrados en los tipos de aprestamiento, el 74% (62) puntos positivos logrados en las funciones a desarrollar en el período del aprestamiento, el 84% (59) puntos positivos.

Logrados en los elementos del aprestamiento, el 81%(136) puntos positivos logrados en los objetivos del aprestamiento y el 83% (58) puntos positivos logrados en el aprestamiento y sus fases. Después de haber leído las siguientes conclusiones de las diferentes investigaciones hechas a lo largo de estos 5 últimos años en las diferentes ciudades de nuestro país la investigadora cree pertinente continuar con su investigación por tener un fundamento científico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Programa de técnica grafico platico

En el nivel inicial el niño cumple un objetivo principal estimular de acuerdo a su edad el uso de materiales es el apoyo de desarrollo integral. Es por eso que se han elaborado programa de apoyado en estímulo que ayuda al niños a desarrollar mediante el uso de materiales diferentes a través de manipulación, indagación, exploración. Desarrolla motricidad fina. Esto ayuda a que el niño explore en el mundo donde está ganando aprendizaje.

El programa ha sido diseñado para estímulo en el desarrollo de la matriz fino lo cual se realiza trabajo experimental con los niños (a) de la institución educativa “Buena Esperanza “de la ciudad de Chimbote.

2.2.1.1. Propuesta metodológica del programa

El programa consta de 13 sesiones de aprendizaje con trabajo de actividades de técnicas gráfico plásticas. Con el instrumento de calificación que se aplicó. Lista de cotejo se evaluó a través de un pres test – pos test el cual el niño tendrá que realizar cada actividad que se le integran las dimensiones entre ellas tenemos coordinación fonética, gestual y facial.

2.2.1.2. Objetivo del programa

El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades implica movimiento finos de dedos, manos y la coordinación ocular – manual y óculo y la coordinación oculo podal Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza de la ciudad de Chimbote.

2.2.1.3. Las técnicas gráfico plástico

Arias, (2013) .las técnicas grafo-plástico es un instrumento que desarrollo comunicación de todo ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje, que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (p. 16)

Las técnicas grafo plásticas, expresa en el niño su sentimientos y expresión con libertad, de su lenguaje propio y genuino del niño aprende lo que el entorno lo rodea a

través de experiencias expectativas que le rodean, los niños realizan arte creativa para así conocer, explorar y experimentar así desarrolla su destreza y el pensamiento crítico del niño

Según pineda, (2015). Las técnicas grafico plásticas el niño y niña manipulan materiales de forma libre realizan sus creaciones dejando rastro de su creatividades estimulo así el infante retorna facilitando su expresión artístico en el tierra de arte (pág. 26)

2.2.2 Importancia de las técnicas plásticas

“es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación “
(Actualización curricular del primer año, 2010)

Es muy valioso las técnicas grafico plástico que permite a niño a explorar, descubrir el mundo creando su capacidad creadora cada uno con cualidades muy distintas en el modo de percibir y procesar la información , con manejo d diferentes materiales creando nuevas sensaciones que brindan , es por esto que es muy importante expresar con libertad sin restricciones , ya que el niño posee gran plasticidad encontrándose en cambios constantes a futuro que van creciendo van percibiendo de forma diferente el mundo y expresan su realidad en el entorno.

2.2.2.1 Objetivos de las técnicas grafico plástico

Dividiendo del carácter globalizador e integrador de la Educación Plástica se propone el que el gran objetivo: “Lograr la educación completa del niño a través de la Educación Plástica”. (Alonso, 2013)

Las habilidades motoras ayudan que al niño desarrollen su coordinación ocular-manual ayuda a su expresión plástica expresando su imaginación en la etapa de su crecimiento .el objetivo general identifica que en esta etapa de la educación inicial su vida está relacionado con la educación plástica desarrolla de forma personal y muy creativa así imaginando su distintos aspectos de su realidad también expresa simbólicamente al jugar de su forma que va a representar el niño de acuerdo a su etapa del niño.

La edad de 0 a 3 en esta etapa el niño tiene relación con el movimiento manual tanto como el trazo, también empieza el garabato incontrolado iniciando con el dibujo y color.

2.2.2.1.1. Tipos de técnicas

Los diferentes tipos de técnicas ayudaran para una mejor habilidad motriz fina, con el objetivo de conseguir mejor dominio de los materiales que se realizara en la práctica de diversas tareas como el de pintar, recortar, punzar, modelar (diferentes materiales). Coloreas o garabatear.

2.2.2.2. Pintado

El pintado desarrolla la fantasía y su tendencia creadora, además muchos aspectos de su desarrollo. El nivel físico y el nivel emocional tienden a desarrollarse perfeccionándose en la habilidad motriz fina, ya que le permite el manejo de objetos pequeños, descubriendo nuevas texturas, colores y olores, a la ves favorece a su autoestima y a la capacidad de realizar tareas él solo.

Parte izquierda del cerebro opera en lo racional y tangible, es el centro de la lógica. El izquierdo se encarga de lo emocional, la intuición y la creatividad. La

pintura es una actividad que lograr involucrar simultáneamente los dos lados, fortaleciendo las conexiones entre ambos hemisferios cerebrales.

Sin dudas, la pintura es una actividad que conlleva innumerables beneficios para los niños. Es un lenguaje que sirve de expresión de sentimientos, desarrolla el intelecto, mejora la comunicación y fortalece la fisiología infantil. Pero lo más importante de todo, hace felices a los niños.

2.2.2.2.1 Punzado

Arias, (2013). en la preescolar el niño cuando empieza a punzar es necesario que el instrumento sea pequeño teniendo que tener un espacio para poder agujerear que le ayuda al infante a afinar los brazos dedos poniendo presión del objeto tanto de la mano y precisión de movimiento y una coordinación visomotriz seguir de una línea el niño pinche .(p.46)

Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel. Punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso.

2.2.2.2.2 Rasgado

Arias, (2013). Considera de mucha importancia esta técnica a los niños en su hipo – e hipertónicos , ya que es favorable en los movimiento de rasgar papel y el logro de

disminución de tamaño de pequeños mosaico que es de realizar movimientos de escaso desplazamiento que es muy beneficioso en ambas partes por igual (p. 45)

Esta actividad que se realiza dentro de la coordinación viso-motriz involucra movimientos pequeños muy profundos de los dedos pulgares e índices teniendo un papel muy importante teniendo un complemento movimientos prensiles.

A continuación detallares.

- Trabajamos la presión
- Trabajo de equilibrio movimiento
- Atención
- Control muscular
- Posteriormente podremos hacer
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Control muscular
- Trozos libres

Esta técnica favorece al fortalecimiento de la habilidad manual, en especial en niños de 3 – 4 años de edad. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso.

Esta actividad el niño no puede promover antes de los 3 o 4 años el dominio muscular de la mano aun no enlaza el manejo de las tijeras tiene dificultad adquirirlo

teniendo dificultad en pasar la tijera por un determinado lugar tanto como la mano: donde realiza movimientos muy diferentes movimientos simultaneo

La mano dominante trabaje en abrir y cerrar las tijeras .Y la mano secundaria guía el papel para cortar con la tijera en la dirección que se va a cortar.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, etc.

2.2.2.3 Trozado

Arias, (2013). Esta técnica ayuda “La Presión, el correcto movimiento, atención, control muscular e inhibición” (p. 48).

Según actores lo beneficioso de esta técnica afina movimientos manuales en el que infante debe trozar papel teniendo la atención en su tamaño para desarrollar la pinza manual como también la visión como la mano trabajaran iniciando trozando papeles de muchos diferentes tamaño, ya que el dedo alcanzo demasiado madurez lo suficiente se le ira al niño que trocen con sus niños siguiendo líneas mixtas como la ondulación también como rectas y también siluetas. (p. 150)

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento; solo se usan los dedos índices y pulgares para romper el papel. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y

conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales

En fin es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control del movimiento coordinado de las manos, el procedimiento del trozado viene a ser que el estudiante trabajara con láminas para trozar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de un imagen, en el interior de una imagen.

2.2.2.3.1 Arrugado

Arias, (2013). La técnica del arrugado es: “hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (p. 120).

Esta técnica coordinación viso-motriz que es de movimientos extensión exclusivamente con pinza donde intervienen los dedos pulgar índice desarrollando solo movimientos afinados comienzan primero arrugando bolas grandes también como medianas con ayuda de papel periódico con toda la mano y de a poquito se va a disminuir el tamaño de poco a poco se va a ejecutar con el dedo pulgar índice nuestros niños se le debe producir esta técnica con papel arrugado para decoración de dibujos collage o también en otros tipo de trabajos que realizaran . Demostrando el uso correcto de la goma como realizar el pegado en el espacio indicado así tendrá coordinación viso-manual.

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir las manos y poder empezar con las demás actividades de desarrolla la coordinación motora fina. Por ello es un elemento necesario para la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes del inicio de esta técnica se realiza ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con los papeles pequeños.

2.2.2.3.2 Esgrafiado

Esta técnica es de nombre muy sofisticada y parece hacer dibujos mágicos en si el esgrafiado es una divertida manera de hacer dibujo descubriendo el color oculto bajo la superficie. Esta técnica es ideal para trabajar con niños que necesiten trabajar con motricidad fina, se comienza con la crayola, luego con el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad. Por otro lado los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.

2.2.2.3.3 Dactilopintura

Según Pineda, (2015) “son huellas que deja el niño con sus dedos y lo puede realizar cuantas veces quiera, permite el adiestramiento de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

La dactilopintura es técnica que produce al niño mucha satisfacción al ejecutar produciendo efectos kinestésicas, y táctiles produciendo experimentación sensorial

consiste en pintar los dedos o manos teniendo en cuenta las mezclas de colores la manipulación tiene que ser directamente a la mezcla de colores y satisfacción y deseo de mancharse él trabaja así como el dactilopintura así lo realiza jugando produciendo la expresión gráfica como los dedos y las manos hasta los brazos y en cuanto ellos extiende la mezcla de colores sobre la hoja facilitan la locución de los niños así eliminan los miedo es excelente actividad .

Esta técnica es netamente agradable para los niños ya que utilizan directamente los dedos para pintar y de esta manera el niño desarrollan la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

2.2.2.3.4 Recortado

Arias, (2013). La actividad debe iniciarse cuando el niño llegue a cierto grado de madurez motriz y llegue a fijar la coordinación visual-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominar las con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras (pag.50)

Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas esta técnica en si es el uso de la tijeras el cual ayuda a dominar los músculos de la mano. Se trata de un proceso de aprendizaje que puede durar más o menos, dependiendo del niño, pero que es un proceso largo.

Aproximadamente, el niño empieza a utilizarlas alrededor de los 3 años, pero hasta los 6 no tiene una precisión total en el corte, pudiendo entonces recortar todo tipo de formas y figuras, contornos, etc.

2.2.2.3.5 Colorear

El niño desarrolla la psicomotricidad, este es el que se relaciona con las emociones y el conocimiento; a través del dibujo pueden comprender mejor el mundo

que les rodea, se comunican con mayor facilidad con los adultos y pueden expresar lo que sienten con mayor libertad. Por eso, no es extraño que cuando menos lo esperes lleguen los garabatos, luego los monigotes y más tarde los dibujos coherentes.

2.2.2.3.6 Técnica del Collage

Pineda, (2015) dice: esta técnica estimula la creatividad del niño utilizando revista de papel de colores periódico goma papel y materiales de naturaleza como flores arena, hoja, fideo, algodón, botones, trozo de tela etc.

Fundamenta el manejo de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. La técnica más utilizada en las aulas es el Recorte de imágenes de revistas para formar una nueva textura mediante la Aplicación de las imágenes.

Este tipo de collage es en dos dimensiones y se Puede trabajar con los alumnos, la realización de collage en 3D utilizando materiales Reciclables como botellas de plástico y cartones. El collage fue creado por los cubistas Picasso y Braque, que crearon en 1912, los papiers collés. Esta técnica trae elementos de la vida cotidiana al arte. Hay varias formas de realizar collage. A través de este ejercicio, les podemos enseñar a los niños mucho sobre simetría: dos ojos, dos orejas y una nariz. Etc.

El Collage es una técnica que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales extra pictóricos, fundamentalmente papeles, combinados o no con otros materiales. El Collage, es una composición de diferentes materiales, pegados sobre un

sopORTE. Se prefieren los materiales planos sobre los volumétricos, como el cartón, papel, etc. Sobre cajas, prendas. Para conocer que es un collage

Simplemente basta con saber que es un cuadro compuesto por diferentes materiales pegados sobre un soporte.

2.2.2.3.8 Dibujo

En etapa del niño comienza con el garabato se define con el dibujo cuando sobrepasa el placer de la motriz de garabatear donde interpreta su imaginación por medio del dibujo tanto que sea real o imaginativa.

Tenemos adora como actividades dibujar y colorear eso lo tenemos muy presente sienta la más entretenida y la mas pedida por los estudiantes de inicial aun no poder realizar bien en agarrar el lápiz ya tratan de dibujar reflejan su visión relevante del mundo .

El dibujar y colorear es muy bueno para los niños porque así desarrollan la motricidad fina en movimiento de los músculos y de las manos.

Variable independiente: programa de técnicas grafico plásticas

Bejarano, (2009) hablar de expresión significa que es un instrumento donde el ser humano se desarrolla y aprende a comunicarse manifestándose con diferentes lenguajes esta expresión accede a expresarse con manejo de diferentes materiales plásticos y diferentes técnicas que se realiza favoreciendo el proceso de creación teniendo libre de expresión el infante y no es creación de obra maestra (p.3)

Según autores mencionan que expresión plástica es la actividad que ayuda a los niños a expresar sus emociones, su imaginación utiliza diferentes técnicas gráfico plásticas con el manejo de materiales en el entorno que le rodea como papeles ,hoja , flores botones , fideos , algodón , lana , etc. El niño crea libremente sus trabajos.

Despertando su imaginación sin la que el docente le diga cómo hacerlo ellos desarrolla su creatividad.

Variable dependiente: motricidad fina

Pacheco, (2015) “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar Movimientos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.” (p.32)

2.2.3. Importancia del gráfico plástico

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura.

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte.

La pintura, escultura y grabado en su forma pura o combinada son las que integran las artes gráfico plásticas.

2.2.3.1. Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño

Álvarez, (2010) La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores

de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.

Según La Federación De Enseñanza Infantil (2010) el desarrollo de la manifestación plástica en los niños y niñas del periodo infantil, se relaciona no sólo con su edad sino que también influyen otros factores como son: la maduración fisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, su seguridad afectiva, etc.

Pero la expresión plástica también puede influir en el tratamiento de estos factores; por lo que su tratamiento específico en el marco de las actividades docentes está plenamente justificado como medio para la consecución de objetivos y finalidades propuestos para la Educación Infantil.

2.2.4. Recursos como soporte del aprendizaje

Los recursos didácticos son aquellos con lo que el docente podrá apoyarse para dar una enseñanza a los alumnos de forma motivadora, los recursos didácticos no tienen límites gracias a la creatividad del docente, pueden partir de una simple hoja hasta algo muy elaborado, dependiendo de lo que se quiere dar a conocer.

Situaciones no rutinarias, en concordancia a la posición teórica e ideológica del docente, creando diferentes caminos para acceder al conocimiento. Estos recursos generan que el alumno no se limite a memorizar, sino que constantemente estimule su conocimiento a través de la interacción y dinamismo que el docente les presenta, convirtiéndose este medio en una estrategia o herramienta de enseñanza

que promueve o motiva el aprendizaje del alumno acorde a sus necesidades de investigación. Se reconoce, de esta manera, que el uso de los recursos didácticos

Impulsa a la interacción educativa y nutre la preparación de los docentes. Además, lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías y diseños de aula que hagan más motivadora la enseñanza y aprendizaje áulico, con la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables al estudiante en su vida personal, académica y profesional.

Según Pinto, (2006). Entendemos por recursos para el aprendizaje el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje. Estos procedimientos pueden ser recursos materiales o procesos cognitivos que permiten realizar un aprendizaje significativo en el contexto en el que se realice

Cuando las estrategias puestas en funcionamiento permiten elaborar cadenas secuenciales, con significado, ayudadas por los medios que en éste portal presentamos, los aprendizajes tendrán pleno sentido a lo largo de la vida

2.2.4.1. Material concreto

El objetivo del material concreto utilizado es motivar al niño, atraer su atención, hacerlo observar, hasta que llegue a descubrir lo que se le esté planteando. El material utilizado debe de ser móvil. Esto es lo que llama la atención al niño y lo conduce de lo concreto a lo abstracto, pues el material no constituye en sí mismo el

objeto de su atención, sino más bien su transformación: operación que, al ser independiente del material en sí, es abstracta.

Para Froebel, el valor de lo material no está en la parte física si no en el método y en la base filosófica que la sustenta. A ese propósito entre los principios que rigen su pedagogía podemos destacar, en función de la importancia concebida por él al juego, lo siguiente: lo que denomina estudio del niño que consiste.

Someter a observación constante la actividad del niño y fomentar el respeto por su individualidad, el objeto de la unidad o de la integración de todo lo creado hacia lo que debe tender la educación.

MINEDU (2007) Los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representar-la a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático.

Los materiales educativos facilitan el proceso de socialización entre los niños y niñas, les permite ir autoafirmando, conocer sus habilidades y limitaciones, formándose como personas únicas con habilidades diversas.

2.2.4.2. El papel del maestro en el uso del material didáctico

El docente es entendido como trasmisor de conocimientos, como persona que debe velar por que se cumplan los objetivos marcados. Se percibe el aprendizaje como

una actividad en la que el alumno adquiere una serie de conocimientos, teniendo el profesor, en este caso, poca.

Capacidad en la toma de decisiones. El papel de los recursos es de trasmisor. El paradigma crítico señala que la práctica y la teoría tienen que complementarse. El papel del profesor es de facilitar la comunicación entre todos los agentes de la comunidad educativa. En este caso, los recursos son entendidos como elementos que propicien la reflexión, es decir, deben de favorecer la crítica.

MINEDU (2007). El buen uso de los materiales educativos está vinculado con el logro de aprendizajes y requiere ciertas capacidades del docente, por ejemplo saber incluir el material en su planificación curricular, relacionarlo con el desarrollo de determinada capacidad o competencia en el aula, entre otras.

2.2.5. Características de los materiales didácticos

Un excelente material instruccional debe tener algunas características generales para poder cumplir los requerimientos necesarios. Posibilita al estudiante reconocer y evaluar su proceso y el producto que ha construido (evidencias) para aprender, así como valorar las diferencias entre su competencia inicial y final.

Motivar el aprendizaje; ser portadores de contenidos y estructurar de forma lógica el proceso de aprendizaje, considerando el lenguaje o código en el cual se presenta (escrito, audiovisual, icónico, multimedia), especificar estrategias con las que se van a abordar los conocimientos declarativos, procedimentales actitudinales. Cuando se trate de materiales que impliquen el manejo de TIC, deberán

promover la interacción e interactividad entre el estudiante y el docente, la interacción se refiere al proceso de comunicación entre los actores del proceso educativo y, la interactividad se refiere a la vinculación del estudiante con el contenido.

Este producto de una excelente recaudación, selección, recopilación y organización de datos. Este material, debería contener objetivos previstos, las Ideas, deben ser bien organizadas, bien planteadas, aclaradas, recordadas, enfatizadas, ejemplarizadas y bien explicadas, organización de los temas por capítulos, unidades y títulos según corresponda, la Información sea veraz y actualizada, sea comprensible el tema, excelente Redacción, debe tener un vocabulario con términos adecuados.

Respete las normas de la elaboración de un documento, no contenga errores ortográficos, sean bien empleados los signos de puntuación, párrafos no sean tan extensos o al contrario muy cortos, el tema a tratarse debe ser importante, debe ser útil para los estudiantes, podría contener recursos visuales que faciliten la comprensión del tema.

Debe tener otras partes que son complementarias al desarrollo, tales como presentación, objetivos, glosario, índice, bibliografía. El trabajo en general, debe estar presentado de manera homogénea, como un todo integrado, sería más útil, si pudiera contener tanto el enfoque teórico y como práctico, los términos más interesantes, debiesen ser recopilados en un sencillo Glosario de términos, para que el alumno estudie los significados.

2.2.5.1. La Motricidad fina

Maceo y Guevara, (2012: 3) la motricidad fina “se refiere a la posibilidad que tienen los pequeños grupos musculares de las manos y la cara para coordinar movimientos”.

Villavicencio, (2013)

Los pequeños grupos musculares como cara pie y manos realizan movimientos de precisión y coordinación para poder realizar actividades que mejora su motricidad fina. (p.17)

La Motricidad, está expuesta al control que el niño es capaz de manejar su propio cuerpo. Por ello es tan importante su estimulación como base para el aprendizaje.

Motricidad gruesa: descrita a la coordinación de movimientos holgados, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. Sus primeros indicios en el desarrollo del bebé los podemos situar en: "levantar y sostener la cabeza", "girarse en la cama", "sentarse", "arrastrarse", "gatear", "andar", “subir escaleras", "alternar las piernas al andar o subir escaleras", etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos sobre todo en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc.

Lo Más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales

que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.

En esta etapa en la educación infantil es de importancia ganar conocimiento y de mucho importancia habilidad tenemos como en la : coordinación viso-manual ,fonética ,facial y gestual por ello es de suma importancia la experimentación , ejercicios con actividades relacionado a programa de técnicas grafico que son Importantes y útiles para desarrollar motricidad fina el niño tiene que tener el manejo de su cuerpo en la totalidad para así conocer las partes gruesas y fina de su cuerpo para que as realice movimientos de sus dedos y manos para tener una buen lector escritura.

2.2.5.2. Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad es todo movimiento referido al ser vivo, desde muy pequeño el ser humano manifiesta su destreza en diversos movimientos de los más sencillo hasta lo más complejo, a medida que el infante va desarrollando sus músculos va adquiriendo habilidad del manejo de su cuerpo, la motricidad fina se refiere a movimientos más precisos en coordinación del cuerpo con la razón. En pocas palabras mueve el cuerpo con voluntad propia.

Hace referencia a los movimientos hechos por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una holgura, sino que son desplazamientos con más exactitud. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención

y un elevado sentido de coordinación. Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas.

Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.2.5.2.1. Importancia de la motricidad

Sancho, (2012) parte fundamental en esta etapa es la motricidad que van experimentando y consiguen. Todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas. Es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, así como en la motivación a ello, es muy importante. A veces

encontramos pequeños que les cuesta más que otros, andar, correr, o hacer la motricidad fina como hacer la pinza, ya que cada uno necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que lo podemos trabajar en casa junto con la escuela.

Es complicado y reclama la participación de muchas áreas corticales, hace alusión a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares empleadas para hacer movimientos exactos. El incremento del control de la motricidad fina es la marcha del refinamiento del control de la motricidad gruesa y aumenta a medida que el sistema neurológico madura.

2.2.5.2.2 Tipos de movimiento del desarrollo motor

El crecimiento motor evolucionado desde el primer destello y los movimientos descoordinados y sin propósito precisa hasta los movimientos coordinados y exactos del acto voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. De este modo encontramos los siguientes tipos de movimientos:

2.2.5.2.3. Movimiento voluntario

Es el que se lleva a cabo de forma voluntaria e intencionada. Ante un impulso determinado, esta se estudia, se interpreta y se decide la realización de la acción

Aquel que realizamos porque lo ha decidido nuestro cerebro, es decir, la información llega hasta el encéfalo y es el cerebro el que decide que hacer y el que da las órdenes.

2.2.6. Movimiento automático

Son aquellos movimientos sobre-aprendidos que a fuerza de práctica se realizan sin mayor esfuerzo consciente. Teniendo como soporte el área subcortical. Ej.: El caminar, y hablar en adultos

Los movimientos que no podemos controlar de forma voluntaria y que incluso en la mayoría de las ocasiones no somos conscientes de que se están produciendo. Son los movimientos de los músculos de nuestros órganos internos como el corazón o el estómago. Estos movimientos son iniciados gracias la presencia de las hormonas que produce nuestro sistema endocrino.

El sistema nervioso detecta la necesidad de producir una determinada hormona, envía la orden a la glándula correspondiente, se produce la hormona que llega a través de la sangre a los órganos necesarios.

2.2.7. Movimiento reflejo

Este movimiento es decidido por el cerebro; son movimientos cuyo principal objetivo es la supervivencia del ser humano, por lo que su respuesta debe ser rápida. Por esta razón la información no llega al encéfalo, partiendo la orden desde la médula espinal.

2.2.8. Dimensiones de la motricidad fina

2.2.9. Dimensión 1: Coordinación Viso-Manual

Según Pacheco, (2015) “son movimientos que implican mayor precisión. Primero

Se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la

Motivación en la tarea a ejecutar” (p.37)

Capacidad que consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. La motricidad fina comprende todas las tareas que requieren exactitud y un elevado nivel de coordinación

La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Quispe y Quispe ,(2014)

Menciona que coordinación viso manual tiene como dominio a la mano que involucran a las partes del cuerpo que mencionaremos como la muñeca, brazos y antebrazos. Realizando varias actividades que desarrollaran tenemos como: moldear enhebrar. Trazar, pintar, punzar, entre distintas. (p.21)

Villavicencio, (2013)

Nos dice que coordinación viso manual determina las habilidades de las manos trabajando junto con los estímulos visualizado por la visión conducir al niño al dominio de mano, muñeca el brazo el antebrazo. Antes de que el niño pretender una agilidad adaptiva e la mano y muñeca en un espacio pequeña tales como hoja de papel, requiere trabajar en una zona amplia como en el suelo también como pizarra de poca exactitud (pág. 20)

Según autores nos dice que coordinación viso-manual para así adquirir el dominio de la mano, dedo, brazo y antebrazo del niño que desde muy pequeños deben realizar actividades y ejercicios como mencionaremos algunas: rasgado modelado recorte enhebrado mucho más.

Realiza movimientos de la mano que debe ser controlado según consigna mejora la motricidad o puede ser más actividades más complejas. Tenemos como actividad viso motora donde trabaja ojo-mano para querer llegar a una pre escritura y después para luego a la escritura.

2.2.10. Dimensión 2 : Coordinación Facial

Pacheco, (2015): “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para Conseguir expresiones faciales auténticas”. (p.40)

Quispe y Quispe, (2014)

La Coordinación facial el niño consigue dominio sus músculos de la cara expresando sus deferentes expresión llegando a comunicarse y relacionarse con otras personas expresando gesto que le permite al niño mostrar sentimientos y emociones por ello en niño debe de trabajar la primera etapa de la infancia. (p. 21)

En conclusión Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean.

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede controlar los músculos de la cara para que realicen su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea.

Según Soraya, (2010) El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Nos dice: Muñiz, Cortina y Calcado, (2010) .que hay ejercicios para desarrollar dimensión facial como son: cerrar y abrir los ojos, mover la lengua como péndula de reloj, mover las diferentes orientaciones, sonríe, estira la trompa como el elefante, sopla bolitas observa a diferentes orientaciones esto son algunos ejercicios que realiza.

2.2.11. Dimensión 3. Coordinación Fonética

Según Soraya, (2010) este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Según Coello, (2015): el niño al realizar coordinación fonética en su aprendizaje el mundo de lo que rodea en su entorno escuchas sonidos de la naturaleza como animales el niño imita tanto como silaba y palabras también aprendiendo palabras nuevas (p. 17)

Pacheco Guadalupe ,(2015)” El lenguaje implica la integración social del niño y el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la legua”. (p.39)

2.2.12. Dimensión 4. Coordinación Gestual

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Pacheco G, (2015). Hablar del dominio de la manos Esta coordinación dirige el manejo de las manos tanto como la precisión y control una mano ayuda a la otra teniendo que usar los dedos juntos tanto también como separados. (P.41)

III. HIPÓTESIS

Ha. Si aplicamos el programa basado en técnicas grafico-plástico mejoran significativamente la motricidad fina en los niños (a) de 4 años de la institución educativa “Buenas Esperanza “de la ciudad de Chimbote -2018.

Ho. Si aplicamos el programa basado en técnicas grafico-plástico no mejoran significativamente la motricidad fina en los niños (a) de 4 años de la institución educativa “Buenas Esperanza “ de la ciudad de Chimbote -2018.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de Investigación: En la presente investigación se usó el diseño pre-experimental con pre-test y con post-test a los alumnos, debido a que la población a estudiar se encuentra formada por un grupo social reducido, mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laborara.

Por su naturaleza del diseño se utilizó el esquema siguiente:

01 _____ x _____ 02

Donde:

0= niños de 4 años de la I.E.P “Buena Esperanza “

01=pre-test al grupo

X= programa de técnicas grafo plásticas para mejora la motricidad fina

02=post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacionar y hasta explicativa, según los objetivos del investigador

4.2. Población y muestra

4.3. Población

El medio geográfico donde se desenvuelve el grupo de niños se encuentra en la costa, dentro de la ciudad llegan de familia pudientes las cuales su economía es estable, pero con bajo interés por parte de los padres; la población está formado por niños de 4 años de edad de la I.E.P “Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote del año 2018.

4.4. La muestra

La muestra se encuentra formado por 24 niños de 4 años, pertenecientes a la I.E.P “Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote, matriculado en el año 2018

Población muestral de los estudiantes de 4 años de la edad I.E.P “Buena Esperanza “de la ciudad de Chimbote.

Tabla 1: muestra de los estudiantes

Muestra de los estudiantes de 4 años de edad del aula “ositos” de la institución educativo “Buena Esperanza “

Niñas	Niños	Total de Niños
14	10	24

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula los “Amarillo” 2018

4.5. Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes de 4 años de edad
- ✓ Matriculados de 4 años de edad aula “ los amarillos “
- ✓ Disposición a participar en el programa

4.6. Criterios de exclusión

- ✓ Estudiantes que integran a la I.E.P. después de haber iniciado el programa
- ✓ Estudiante con capacidad para responder adecuadamente el ítem planeado en el instrumento.

4.7. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Operacionalización de variables.

Variable dependiente

Pacheco,(2015) “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar Movimientos como: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.” (p.32)

Dimensión:

Motricidad fina

Variable independiente: Bejarano, (2009) hablar de expresión significa que es un instrumento donde el ser humano se desarrolla y aprende a comunicarse manifestándose con diferentes lenguajes esta expresión accede a expresarse con manejo de diferentes materiales plásticos y diferentes técnicas que se realiza favoreciendo el proceso de creación teniendo libre de expresión el infante y no es creación de obra maestra (p.3)

Dimensiones:

Coordinación viso manual

Coordinación facial

Coordinación gestual

Cuadro 02. Escala de calificación

Medición de variable dependiente.

nivel educativo	escala de calificación	descripción
a	15 - 20	(logro previsto) cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
b	11-15	(en proceso) cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
c	0-10	(en inicio) cuando el estudiante está empezando a desarrollarlos aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: escala de calificación de los aprendizajes en la educación básica regular propuesta por el DCN.

Tabla 3: Matriz de operacionalizacion Variable dependiente

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Variable dependiente</p> <p>Motricidad Fina</p>	<p>Motricidad Fina es el acto que realizar cada individuo dando uso de sus pies, manos y dedos desarrollándose con un gran nivel de desempeño ya sea de cada una o en forma grupal.</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p>	<p>Viso manual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer ingresar botones en un envase. ✓ Cortar con tijera las líneas curvas y rectas. ✓ Usar el punzón con el índice y el pulgar, por los bordes de la imagen para desglosarla ✓ Realiza dactilopintura en la silueta de una imagen ✓ Rasga papel crepe y pega rellenando la imagen ✓ Realiza trazos rectos con el plumón delgado ✓ Pinta la imagen adecuadamente utilizando hisopos y temperas ✓ Pinta la imagen con colores respetando bordes <p>Fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repite adivinanzas cortas realizadas en aula ✓ Emite sonidos onomatopéyicos de animales ✓ Entona diversas canciones en el aula ✓ Repite trabalenguas brindados por la docente ✓ Recita una poesía por el día de la madre 	<p>Lista de cotejo</p>

			<p>Gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos con la muñeca utilizando aros de plástico ✓ Esparce plastilina en una imagen ✓ Lanza una pelota con una mano según ejemplo de la docente ✓ Abotona y desabotona su chompa ✓ Al compás de una canción mueve las manos ✓ Pela una mandarina con facilidad ✓ Dobra una hoja bond en 4 partes según indicación ✓ Utiliza títeres de dedo para hacer mímicas gestuales <p>Facial</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa manifestando su agrado o desagrado ✓ Imita gestos observados en diversas imágenes ✓ Realiza la técnica del soplado con sorbete ✓ Realiza gestos siguiendo lo que escucha en una canción ✓ Cierra los ojos al sonido de la pandereta 	
--	--	--	--	--

Tabla 4. Matriz de operacionalizacion Variable Independiente

Variables	Definición	dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Variable independiente : Programa de Técnicas grafo plásticas</p>	<p>Técnicas grafo Plásticas son tácticos para que se exteriorizan las destrezas, retóricas, emotivas y la motriz fina de los niños.</p>	<p>Esquema Colocación Examen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación de los Indicadores ✓ Preparación de la Aplicación ✓ Clasificación de técnicas ✓ Patrón de actividades ✓ Reconoce mano derecha y mano izquierda ✓ Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura ✓ Dibuja líneas verticales y horizontales ✓ Rasga papel adecuadamente ✓ Embolilla papel adecuadamente ✓ Une puntos para formar una figura ✓ Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta ✓ Recorta y pega figuras de manera adecuada ✓ Utiliza hisopos y temperas para pintar una imagen de forma correcta ✓ Desarrollo del Pre test y post test ✓ Examen de fichas 	<p>Lista de cotejo</p>

4.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos son obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

Técnica. Un registro sistemático válido confiable de comportamiento o conducta Manifiesta, que permite recolectar datos, información sobre la conducta más que de percepción de los niños. Hernández, Fernández y Baptista (2010)

En la presente tesis se utilizó la técnica de la Observación, que de acuerdo

Hernández, Fernández y Baptista (2010), expresan que este método consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones Observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Instrumento

La Lista de Cotejo, considerada en la investigación como registro de calificación. Ante esto se deduce que el instrumento de evaluación que se utiliza en educación inicial para evaluar los criterios propuestos, en esta investigación se ha aplicado tanto en el Pre test como en el Post test.

Un listado de aspectos a evaluar (Contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede Calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un Puntaje, una nota o un concepto.

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre Manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al Saber hacer, saber ser y saber convivir.

Es entendido básicamente como un instrumento de Verificación. Es decir, ejerce como un componente de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de La ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo Del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado De precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de Aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

a) Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

- **Lista de cotejo**

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de

alumno y alumna.

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

- **Validez de la lista de cotejo sobre la motricidad fina**

Validez de contenido

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial “

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada de la expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA
3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - esencial?
 - útil pero no esencial?
 - no necesaria
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

$$\text{Coeficiente de valides total} = \frac{\text{CVR}_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de valides total} = \frac{25,5}{34}$$

$$\text{Coeficiente de valides total} = 0.75$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de la salud de la persona adulta en las regiones del Perú.

4.9. Plan de análisis de investigación

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa El análisis de los datos se realizó en el software SPSS versión 19.0 mediante la prueba de Wilcoxon.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

4.10. Matriz de consistencia

Tabla N° 5 matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	-METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas permite mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza de la ciudad de Chimbote.?</p>	<p>Determinar que el programa de técnicas grafico plásticas permite mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza de la ciudad de Chimbote.</p> <p>Objetivo específico</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar el nivel de motricidad fina a través del pre test. A los niños de cuatro años en la institución educativa privada “Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote. 2018 ✓ Aplicar programa técnicas grafico – plásticas para mejora el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza “de la ciudad Chimbote , 2018 ✓ Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina. A los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada de Chimbote “Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote,2018 ✓ Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a motricidad fina A los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada “ Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote. 2018 	<p>El programa de técnicas grafico plásticas mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza del distrito de Nuevo Chimbote 2018</p>	<p>Tipo de investigación cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación explicativa.</p> <p>Diseño pre-experimental.</p> <p>Población</p> <p>Niños y niñas de 4 años</p> <p>Muestra</p> <p>24 niños y niñas del aula “ ositos “ de la Institución Educativa “ Buena esperanza distrito de Chimbote , Ancash , 2018</p>

4.11. Principios éticos:

Para la presente investigación fue necesaria la práctica de algunos principios éticos, como:

Uladech, C. (2016). Código de ética para la investigación, versión 001, comité institucional de ética en investigación. (Aprobado por acuerdo del consejo universitario) con resolución N°0108-2016-cu-uladech católica, 25 de enero ,2016 Chimbote -Perú

- **Principio de la dignidad**

Todos tenemos el derecho a decidir a participar voluntariamente o no en la investigación, respetando la opinión. Como también brindando una información completa y veraz a todos los que involucran en la investigación.

- **Principios de justicia**

Al realizar la investigación voluntariamente tendré que tener un derecho a tener un trato equitativo, como mucho respeto y cortesía sin distinción alguna.

- **Principios de beneficios**

La investigación toma como principio la relación de costo y beneficio. Consideramos que la investigación realizada será de mucho apoyo porque tiene datos muy importantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada objetivos específicos:

5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina a través del pre test. A los niños de cuatro años en la institución educativa privada “buena esperanza “ de la ciudad de Chimbote.

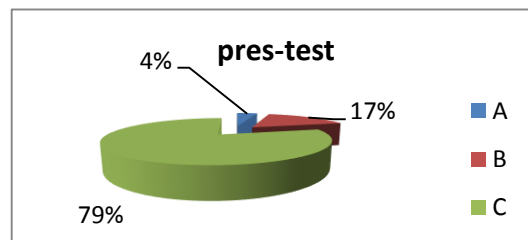
Tabla 6. Evaluación a través de Pre test

Evaluación través del pre test de la motricidad fina en los niños de 4 años

Calificación	Niños	%
A	1	4 %
B	4	17 %
C	19	79%
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación. 2018

Figura 0 1. Resultado total de la motricidad fina a través pre-test



Fuente: gráfico de resultado del pre –tes

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 19 niños (a) promedia un 79 % se halla en un inicio. Así mismo 4 niños (a) promedia un 17 % se halla en proceso, sin embargo, 4% se hallan en proceso, los docente no efectúan estrategias metodológicas para la enseñanza a los niños (a).

5.2.2. Aplicar programa de técnicas gráfico – plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza “de la ciudad Chimbote.

A continuación detallaremos las actividades de las sesiones desarrollada en clase, dirigido a 24 niños “aula ositos “ aplicamos 13 sesiones de aprendizaje que representa un bimestre académica los resultados fueron los siguientes:

5.2.2.1. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

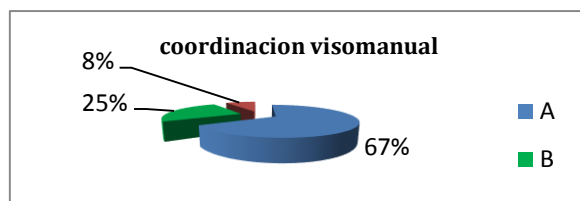
Primera sesión de aprendizaje: “Embolillando con papel “

Tabla 7 . Primera sesión de aprendizaje embolillando con papel

Calificación	Niños	%
A	16	67%
B	6	25%
C	2	8%
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 02. Embolillando con papel



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 2 niños (a) promedia un 8 % se halla en un inicio. Así mismo 6 niños (a) promedia un 25 % se halla en proceso, y de 16 niños (a) un 67 % se hallan en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejora de resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.2. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

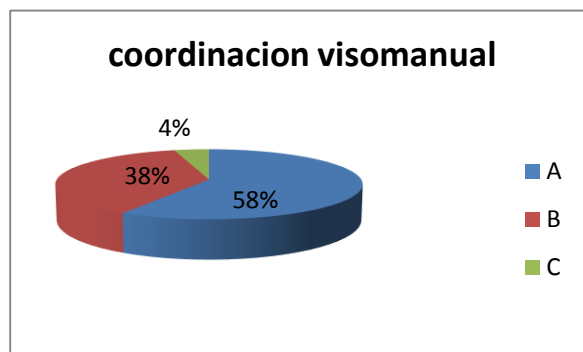
Segunda sesión de aprendizaje: “Colorear sin salirse del borde “

Tabla 8. Segunda sesión de aprendizaje – Colorear sin salirse del borde

Calificación	Niños	%
A	14	58 %
B	9	38%
C	1	4 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 03. Colorear sin salirse del borde



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 9 niños (a) promedia un 38 % se halla en proceso, y de 14 de niños (a) un 58 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.3. distribución obtenida en la dimensión coordinación viso-manual

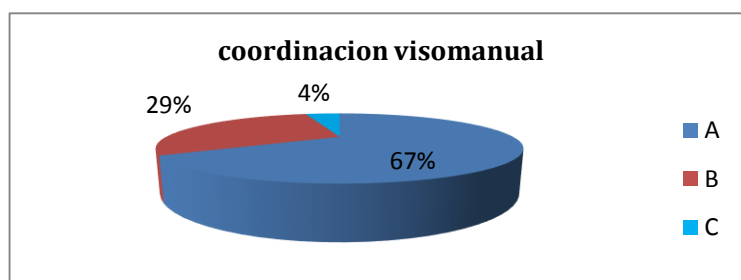
tercera sesión de aprendizaje: “recorto con alegría “

tabla 9 . tercero sesión de aprendizaje – recorto con alegría

Calificación	Niños	%
A	16	67%
B	7	29%
C	1	4 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 04. Recorto con alegría



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 7 niños (a) promedia un 29 % se halla en proceso, y de 16 de niños (a) un 67 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.4. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

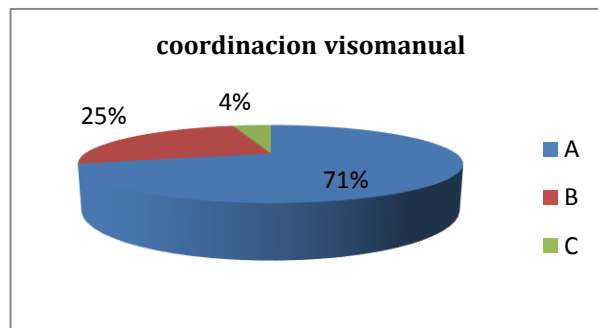
Cuarto sesión de aprendizaje: “*Jugando a modelar figuras* “

Tabla 10 . Cuarta sesión de aprendizaje – *Jugando a modelar figuras*

Calificación	Niños	%
A	17	71%
B	6	25%
C	1	4%
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 05. Jugando a modelar figuras



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 6 niños (a) promedia un 25 % se halla en proceso, y de 17 de niños (a) un 71 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.5. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

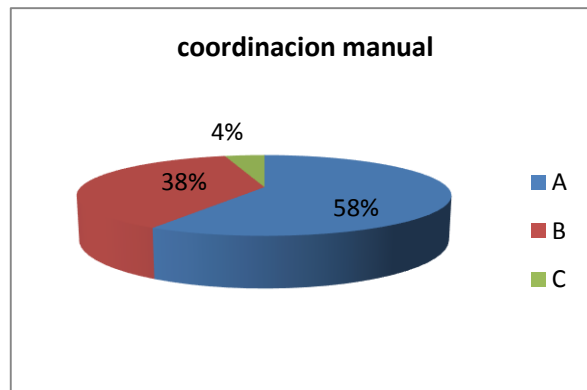
Quinta sesión de aprendizaje: “Grafico 06. Aprendemos técnica de rasgado

Tabla 11 . Quinta sesión de aprendizaje - Aprendemos técnica de rasgado

Calificación	Niños	%
A	14	58%
B	9	38 %
C	1	4%
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 06. Aprendemos técnica de rasgado



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 9 niños (a) promedia un 38 % se halla en proceso, y de 14 de niños (a) un 58 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.6. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

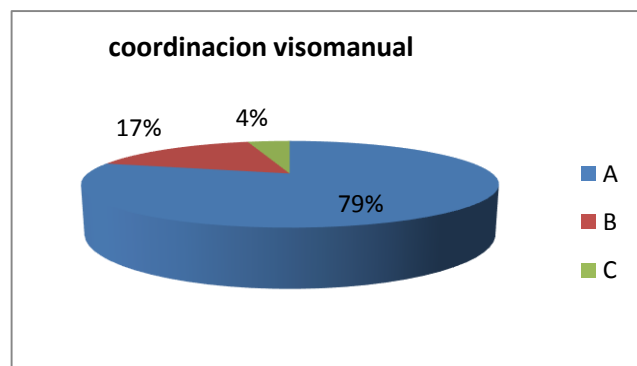
Sexta sesión de aprendizaje: “Técnica del punzón “

Tabla 12. Sexta sesión de aprendizaje – Técnica del punzón

Calificación	Niños	%
A	19	79%
B	4	17%
C	1	4%
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 07. Técnica del punzón



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 4 niños (a) promedia un 17 % se halla en proceso, y de 19 de niños (a) un 79 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.6. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

Séptimo sesión de aprendizaje: “Aprendemos la técnica del trozado “

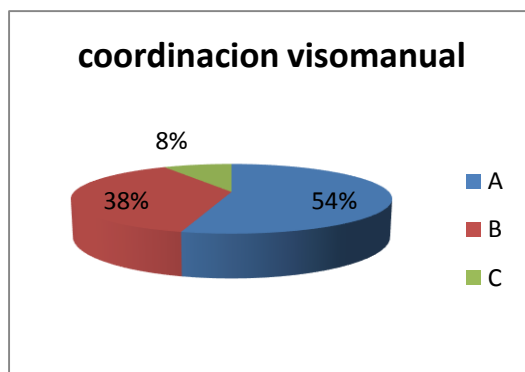
,

Tabla 13 . Séptimo de aprendizaje – Aprendemos la técnica del trozado

calificación	Niños	%
A	13	54%
B	9	38 %
C	2	8 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 08. Aprendemos la técnica del trozado



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 2 niños (a) promedia un 8 % se halla en un inicio. Así mismo 9 niños (a) promedia un 38 % se halla en proceso, y de 13 de niños (a) un 54 % se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.6. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

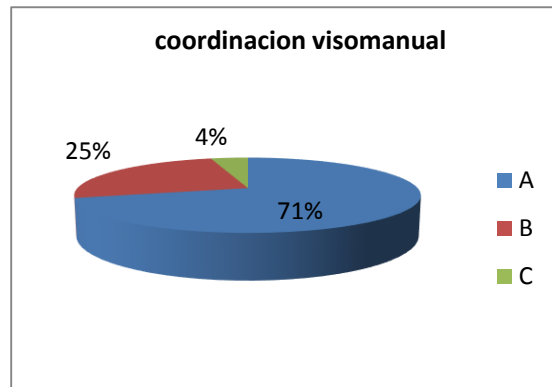
Octavo sesión de aprendizaje: “técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

Tabla 14 . Octavo sesión de aprendizaje – **técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro**

Calificación	Niños	%
A	17	71%
B	6	25 %
C	1	4 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 09. Técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 6 niños (a) promedia un 25% se halla en proceso, y de 17 de niños (a) un 71% se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.7. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

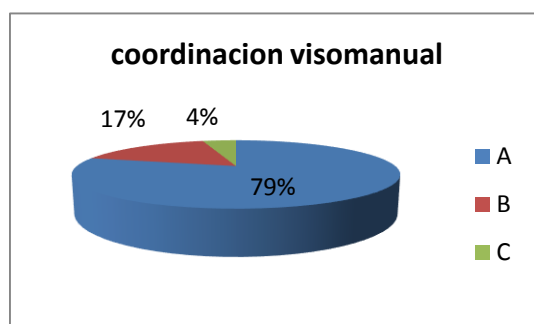
Noveno de aprendizaje: “Rasga con los dedos una figura” “Recorta una figura con tijera“

Tabla 15 . Noveno sesión de aprendizaje – Rasga con los dedos una figura” “Recorta una figura con tijera”

Calificación	Niños	%
A	19	79%
B	4	17 %
C	1	4 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 10. Rasga con los dedos una figura” “Recorta una figura con tijera”



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 4 niños (a) promedia un 17% se halla en proceso, y de 19 de niños (a) un 79% se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.8. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

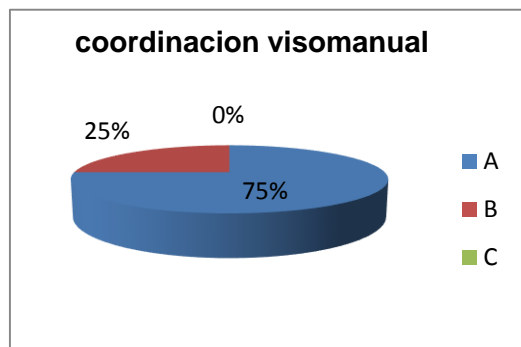
Decimo de aprendizaje: “Enhebra cuentas” “Punza una figura”

Tabla 16. Decimo sesión de aprendizaje – “Enhebra cuentas” “Punza una figura”

Calificación	Niños	%
A	18	75%
B	6	25 %
C	0	0 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 11. “Enhebra cuentas” “Punza una figura”



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 6 niños (a) promedia un 25 % se halla en proceso, y de 18 de niños (a) un 75% se halla en Logro, ninguno se halló en inicio, gracias a la actividad del programa.

5.2.2.9. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

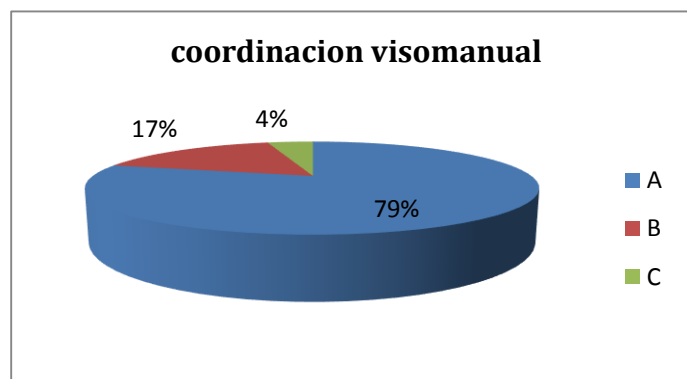
Once de aprendizaje: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura “

Tabla 17. Onceavo sesión de aprendizaje – Respetar las líneas utilizando pincel y pintura

Calificación	Niños	%
A	19	79%
B	4	17 %
C	1	4 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 12. “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 4 niños (a) promedia un 17% se halla en proceso, y de 19 de niños (a) un 79% se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.10. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

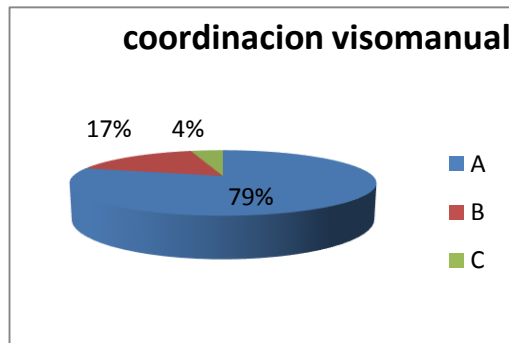
Doce de aprendizaje: “Abrocha los botones en una chompa” “Desabrocha los botones de una chompa”

Tabla 18. Séptimo sesión de aprendizaje – Abrocha los botones en una chompa” “Desabrocha los botones de una chompa”

calificación	Niños	%
A	19	79%
B	4	17 %
C	1	4 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 13. Abrocha los botones en una chompa” “Desabrocha los botones de una chompa”



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 1 niños (a) promedia un 4 % se halla en un inicio. Así mismo 4 niños (a) promedia un 17% se halla en proceso, y de 19 de niños (a) un 79% se halla en Logro, gracias a la ejecución del programa se lograron un constante mejores resultados al uso de los materiales adecuados.

5.2.2.11. Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual

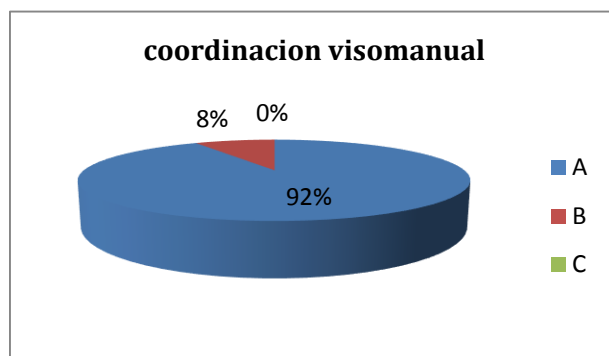
Trece de aprendizaje: “Enrosca la tapa de una botella” Desenrosca la tapa de una botella”

Tabla 19. Trece sesiones de aprendizaje – “Enrosca la tapa de una botella”
Desenrosca la tapa de una botella”

Calificación	Niños	%
A	22	92%
B	2	8 %
C	0	0 %
TOTAL	24	100

Fuente: registro de calificación, 2018

Figura 14. “Enrosca la tapa de una botella” Desenrosca la tapa de una botella”



Fuente: resultado de registro de calificación

Obteniendo el presente resultado del gráfico, 2 niños (a) promedia un 8 % se halla en proceso, y de 22 de niños (a) un 92% se halla en Logro, ninguno se halló en inicio, gracias a la actividad del programa.

5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina. A los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada de Chimbote “Buena Esperanza” de la ciudad de Chimbote.

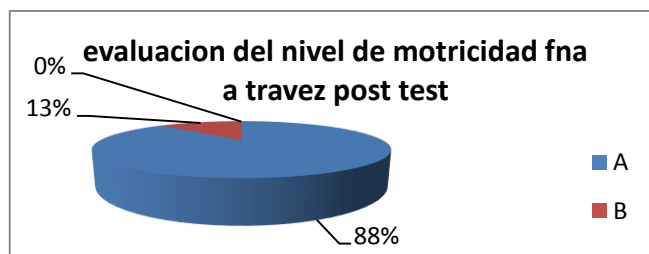
Tabla 20. Resultados de post-test

Puntajes del post- test de la motricidad fina en los niños de 4 años

calificación	Niños	%
A	21	88%
B	3	13 %
C	0	0 %
TOTAL	24	100

Fuente: resultados de post –test

Figura 15. Evaluación del post -test



Fuente: resultado de registro de calificación

Los siguientes resultados de tablas y gráfico de los efectos de la post-test de la motricidad fina por la dimensiones coordinación viso-manual, resultado fue el 21 niños (a) promedia un 88% se hallan en Logro. Así mismo 3 niños (a) promedian un 13 % se halla en proceso, ninguno se encuentra en inicio, gracias a las actividades del programa técnicas grafico plásticas.

5.2.4. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a motricidad fina A los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada “ Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote.

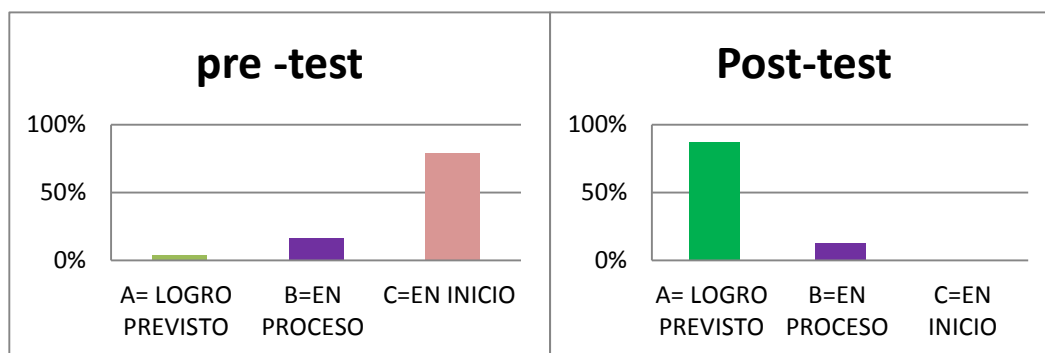
Tabla 21. Comparación del pres-test y post-test

Puntajes a través del pre-test y post- test de la motricidad fina que incluyen las evaluaciones de coordinación viso manual,

Nivel de logro de aprendizaje	Pre-test		Post-test	
	Niños	%	Niños	%
A	1	4 %	21	88%
B	4	17%	3	13%
C	19	79%	0	00%
TOTAL	24	100%	24	100%

Fuente: registro de calificación. Lista de cotejo, 2018

Figura 16. : Resultado del pre-test y post-test



Fuente: registros de calificación del pre-test y post-test

Al examinar las presente tabla y grafico del pres-test y post-test los resultados demuestran que en el pre-test se encontró el 4 % de 1 niños (a) se hallan en Logro mientras en el resultado del post-test se obtuvo 88% de 21 niños (a) ha Logrado siendo un aumento sustancial. Se demostró que ambos resultados, mejorando en el post-test. Gracias a la motricidad fina obtenidos demuestra que aplicando programa de técnicas grafico plásticas, mejoro la motricidad fina en los niños (a)

Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es programa de técnica graficas plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Buena Esperanza “ de la II etapa las delicia de la ciudad de nuevo Chimbote , en el año 2018

- Nivel significancia : 0,000

TABLA 22 . Calificaciones obtenidas en el pretest y postest

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTET	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	1	4	21	88
B	4	17	3	13
C	19	79	0	0
total	24	24	24	100

Fuente: registro de evaluación. Lista de cotejo

TABLA 23. Prueba de los rangos con de Wilcoxon Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postes –	0 ^a	,00	,00
Pre test.	21 ^b	12,00	276,00
Rangos negativos	1 ^c		
Rangos positivos	24		
Empates			
Total			

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

TABLA 24. Estadístico de contraste

	Post test - Pre test
Z	-4,388 ^b
Sig. Asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest.

Decisión: En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la programa aplicación de técnicas grafico contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.3. Análisis de resultados

A continuación desenlaza las actividades de la sesión de aprendizaje dirigidas a 24 niños realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas Grafico plásticas Dependiente: Desarrollo De la motricidad fina por lo tanto el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada.

5.3.1. Evaluar el nivel de motricidad fina a través del pre test. A los niños de cuatro años en la institución educativa privada “buena esperanza “ de la ciudad de Chimbote.

Los resultados de los objetivos específico del pre –test que contienen las

evaluaciones de coordinación viso manual como en las sesiones de aprendizaje que aplicamos durante el primer bimestre a los niños (a) de 4 años de la institución educativa “Buena Esperanza “, observamos que el 4 % de niños (a) de 1 estudiante .ha Logrado tiene conocimiento en desarrollar actividades motricidad fina estos resultado de la tabla 6 lo evidencia demuestra que los niños (a) del grupo experimental. el 17 % de 4 niños (a) se hallaron en B. en proceso, y finalmente el 79 % de niños (a) de 19 estudiantes se hallaron en un inicio. Se observa mucha deficiencia en las actividades no llegan a culminar las actividades de programa técnicas grafico plásticas .por lo que se verifica que tiene un alto porcentaje de estudiante en un inicio de su aprendizaje. Los resultados se relacionan a la investigación de Borbor (2013), en su investigación de técnicas grafico plásticas para comprobar el desarrollo de su competencia fue como una estrategia que realiza en los niños en sus primeros años de vida. En la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, en el año 2011-2012 , su finalidad de su investigación fue determinar la correcta aplicación de las técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina , siendo el objetivo principal preparar a los estudiantes para el proceso de su aprendizaje y también como su lectoescritura .

5.3.2. Aplicar programa técnicas grafico – plásticas en los niños de la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza “de la ciudad Chimbote.

Los Resultado de la segundo objetivo específico: se puede observar en la tabla 19 - Distribución obtenida en la Dimensión Coordinación Viso-manual. Se constata que hubo un incremento favorablemente en la sesión de aprendizaje que se elaboró con uso de

materiales utilizamos el programa de técnica gráfico plásticas aumento sus conocimientos en motricidad teniendo como un porcentaje positivo incrementado , donde demostró mucho interés en cada actividad realizada en aula.

Berger K, (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimiento del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

Si progresivamente se obtiene buenos resultados en el aprendizaje a través de la técnica entonces se deduce que el niño mientras mayor sea el ejercicio desarrollado en la mano mejor serán los aprendizajes obtenidos en cada uno de las actividades que realice.

5.3.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina. A los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada de Chimbote “Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote.

Resultados de la tercera objetivo específico: a través de post-test Una vez aplicada las sesiones de aprendizaje se procedió a tomar el pos test a los 24 estudiantes de la muestra, El resultado del pose-test, el 88 % de 21 alumnos han conseguido el nivel A (logro previsto) está en un buen nivel de aprendizaje después de aplicar estas técnicas gráfico plástico para desarrollar motricidad fina, utilizamos diferentes técnicas, incluimos en las sesiones de aprendizaje. Nos ha dado buenos resultados a través del gráfico 15 y tabla 20 y la lista de cotejo, comprobamos que hay mucho de la diferencia de mejora del nivel de aprendizaje de los niños, está comprobado a través del post-test que si hay mejora. Por tanto, el taller que se llegó a desarrollar mejoro significativamente los aspectos; coordinación gestual, coordinación viso manual, y de

manera absoluta la coordinación motriz fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa “ Buena Esperanza “

Según Gaón, (2010), las Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños (a) primer año de vida ya desarrollan motricidad fina la educación básica de la escuela, los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber ejecutado estrategia didáctica. En la Investigación anterior, logra el puntaje esperando, teniendo porcentaje de un logro esperado.

5.3.4. Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre-test y post-test en relación a motricidad fina A los niños de cuatro años en la Institución Educativa Privada “ Buena Esperanza “ de la ciudad de Chimbote.

Cuarto objetivo específico :Se observa de acuerdo a los resultado compararemos continuación la gran diferencia que hay entre el pre-test y post-test las actividades plásticas ha dado un buenos resultados ya mayoría de los estudiantes tuvieron el 88% de 21 estudiantes el nivel A (logro previsto), favorablemente mejoraron con estas técnicas aplicadas que realizamos a través de sesiones hay mucha diferencia antes de aplicar las sesiones en el prest -test tuvimos el nivel de aprendizaje de las 24 muestras solo el 4% de 1 alumnos tuvo el nivel de A(logro previsto), se nota una diferencia comparamos el pres-test que la mayoría de los estudiantes están en un nivel bajo de aprendizaje solo 1 alumno ha logrado desarrollar motricidad fina , mientras la mayoría presenta ciertas dificultades . Después de aplicar esta técnicas grafico plástico en el pos-test, observamos

gran mejora de las 24 muestras el 88% de 21 alumnos tuvieron A (un logro previsto) a la diferencia de del pres-test.

Valdivia, M. (2013) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

V. CONCLUSIONES

Se identificó a través del pre –test manifiestan que tiene 4 % de niños (a) de 4 años de educación inicial en la institución educativa “Buena Esperanza “de la ciudad de Chimbote, están en un bajo logro en el desarrollo de actividades motrices.

Las técnicas grafico plásticas se aplicó a través de 13 sesiones de aprendizaje comprobando a través de los registros de calificación que fueron mejorando significativamente en el desarrollo según el nivel de su desarrollo de motricidad fina a los 24 niños (a) de la muestra

Los resultados del pos-test certeza que el 88 % de 21 estudiantes tiene un buen logro de aprendizaje desarrollan las actividades de acuerdo a su motricidad fina con este resultado garantiza que aplicación de estrategia se ha tenido excelentes porcentaje en un Logro favorablemente.

Hemos cumplido con la hipótesis de la investigación se estableció una diferencia significativo sobre su nivel de mejora de la motricidad fina.

RECOMENDACIONES

Se logró la perspectiva de aplicar el programa de técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños (a), por esto sugerimos mucho aplicar esta investigación ya que está regida a ayudar en el desarrollo de la formación del estudiante.

Se recomienda siempre realizar una evaluación al inicio de clases a los estudiantes para así demostrar el nivel de motricidad con el que encuentran. Asumiendo en cuenta que las técnicas grafo plásticas es uno de los recursos que apoya su desarrollo y de esta manera crear conocimiento en cada docente y alumno. Se les encomienda a los docentes que forjen uso de estrategias pedagógicas y puedan plantear dentro de sus actividades programas como este que ayudan al desarrollo motriz.

. Deben ser incluidos es los roles curriculares en el área de inicial el usar técnicas grafo plásticas para ayudar a un mejor desarrollo motriz.

6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L. (2010). La Expresión Plástica En Educación Infantil. Revista digital Eduinnova. [on line]. Recuperado de:<http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Arias, M. (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez. (Licenciatura en educación parvulario). Universidad central Ecuador. Quito-Ecuador 2013
- Alonso, N. (2013). Evolución De La Plástica En Los Niños. Recuperado de, <http://www.slideshare.net/naty.alonso/evolucion-de-la-plastica-en-los-nios>
- Bejerano , F. (2009). La expresión plástica Como fuente de creatividad Volumen 1 Instituto de enseñanza secundaria. Giro de Toledo.
- Coello, M. (2015). Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para Desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los Niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial “Inés Jiménez”, parroquia matriz, cantón provincia de Chimborazo. Periodo2013-2014. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Chimborazo. Quito ecuador.

Dicuasi, M., & Quiroz, M. (2011). La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011. Ecuador: Universidad de Ecuador

Espinoza M. (2016). Aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular san Agustín, 2014 (Tesis presentada). Universidad Uladech, Chimbote, Perú

Gonzales, I. (2015) El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Recuperado de:http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571

Hernández, Baptista, Sampieri (2010) metodología de investigación. Madrid –España.

Quispe, N y Quispe, M. (2014). Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la I.E.I. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-. Perú.2014.

Obregón P. (2015). La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación

inicial de la institución educativa inicial n° 089 de chichucanCHA (Tesis presentada). Universidad Uladech Chimbote, Perú.

Pacheco, G. (2015). La psicomotricidad en educación inicial formación Académica. Primera edición. Quito Ecuador.2015

Pinto, M. (2006) Recursos Para El Aprendizaje. Alfa media. Recuperado de:<http://www.mariapinto.es/alfamedia/aprendizaje/aprendizaje.htm>

Piaget, (1968) La inteligencia en el niño. Critica 1973.Madrid-España

Pineda, N .(2015).La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015”(licenciada en educación parvulario) Universidad tecnológico equinoccial quito –ecuador 2015

Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Machuca, R. (2008). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE del Azuay, de Cuenca Ecuador. Cuenca. S.e.

Maceo, Y. & Guevara, M. (s.f). Juegos para potenciar el desarrollo de la motricidad fina (óculo-manual) en niños(as) del 5to año de vida, del multihogar “Lucerito del Cielo” del sector Las Delicias. Recuperado de:

Muñiz bárbara, calcado Ángel, cortina María (2010). Efe deportes revista digital Buenos Aires-Argentina.

MINEDU, (2007) Catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica Regular. Ministerio De Educación. Recuperado De: [https://es.scribd.com/doc/90654946/MATERIALES-EDUCATIVOS-DE-EDUCACION- INICIAL](https://es.scribd.com/doc/90654946/MATERIALES-EDUCATIVOS-DE-EDUCACION-INICIAL)

Minaya C.(2015).Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular divino niño del milagro del distrito de Chimbote. (Tesis presentada) Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.

Juárez, V. (2011) wilcoxon. Rincón de paco, diapositiva. Recuperado de:

<http://www.rincondelpaco.com.mx/rincon/Inicio/Apuntes/Proyecto/archivos/Documentos/Wilcoxon.pdf>

Rouse, M. (nov, 2012) análisis de datos. Searchdatacenter en español. Recuperado de:

<http://searchdatacenter.techtargget.com/es/definicion/Analisis-de-Datos>

Soraya, (2010) Coordinación Fonética. Psicomotricidad Infantil. Recuperado

de:<http://soraya-psicomotricidadinfantil.soraya.blogspot.pe/2010/10/coordinacion-fonetica.html>

Soto, J. (2013) Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid.

Sancho, M. (2012) La Importancia De La Motricidad En Educación Infantil. Blog

[on line]. Recuperado de: <http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>

Tenjo, J. (2013) Gráfico Plástico. Blogspot. Recuperado de:

<http://graficoplasticotulima.blogspot.pe/>

Villavicencio, N. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. (Tesis licenciatura en educación parvulario) universidad central de ecuador. Quito-Ecuador. 2013

ANEXO

Sesiones de aprendizaje 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
1.2. Sección : “ositos ”
1.3. Grado/Edad : 4 Años
1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
1.5. Nombre de la Sesión : “Embolillando con papel “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanentes de entrada rezo, calendario, asistencia.	Canción

	<p>Se les enseñan un papelote con la canción de los derechos</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿De qué nos habla la canción? ¿Cómo se llaman ustedes? ¿Conocen la técnica gráfica del embolillado y trazado?</p>	
Desarrollo	<p>Se observa , dialogar y reflexionar sobre las canciones</p> <p>Se le comenta que ustedes tienen derecho a un nombre.</p> <p>Se les pregunta a cada niño su nombre y ellos deberán responder su nombre con un movimiento se le presentara fichas con su nombre donde pasaran por letras con sus yemas de los dedos luego se le explica sobre la técnica que se va a utilizar es el embolillado que pegaran sobre nombres.</p> <p>Rasga pedazo de papel sedita forman bolitas lo pegan sobre su nombre</p> <p>Rasga pedazo de papel seda</p> <p>Forman bolitas de papel seda con el dedo índice pulgar sobre su nombre.</p> <p>al terminar expone su trabajo verbalizando</p>	<p>Cartulina</p> <p>Plumones</p> <p>Papel sedita</p> <p>Goma</p>
Cierre	¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del embolillado?	

Lista de cotejo

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Embolillando con papel “

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas, embolillado creativamente	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
- 1.2. Sección : “ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
- 1.5. Nombre de la Sesión : “ colorear sin salirse del borde”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, sentimientos y percepciones del mundo	Representa formas, objetos, y personajes de su entorno a través del dibujo y pintura	Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Se observa figuras de niños jugando con globos de colores Preguntamos	Materiales de sectores

	¿Qué observan? ¿Cuántos niños hay? ¿Qué están haciendo? ¿Qué tienen en las manos? ¿Qué colores observan? ¿ les gustaría pintar y quede bonito como la lámina ?	
Desarrollo	<p>Dialogan sobre la escena de los niños explicándole que esas figuras están pintado de muchos colores con materiales como las crayolas colores, temperas y que ellos deben de pintar como las figuras. etc.</p> <p>Se la va presentado diferentes figuras de objetos animales, frutas, verduras, para que observen y se les dice que estas figura pintadas sin salirse de los bordes.</p> <p>Ahora ustedes van a pintar esta figura y debe quedar bonito</p> <p>Pintar una figura con crayola creativamente si salirse de los bordes exponer y verbalizar sus trabajos</p>	<p>Crayolas</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p>
Cierre	¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí?	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “colorean sin salir de los bordes “

<i>INDICADORES</i>		Representa sus sentimientos a través del dibujo y pintado	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
 1.2. Sección : “ositos ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
 1.5. Nombre de la Sesión : “recorto con alegría “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresión y apreciación artística	Realiza actividades de recortado creativamente	Recorta diferentes figuras con mucho cuidado

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Mediante una canción</p> <p>Mediante una canción</p> <p>Muevo mi mano</p> <p>Muevo mis dedos</p>	Canción

	<p>Lo abro</p> <p>Lo cierro</p> <p>Lo junto</p> <p>Lo vuelvo a juntar</p> <p>¿Qué dice la canción? ¿Les gusto? ¿Las manos los podemos mover? ¿Podemos abrir los dedos?</p> <p>¿Podemos juntar los dedos? ¿Qué utilizaremos para juntar?</p>	
Desarrollo	<p>Le presentamos figuras de diversos tamaños les explicamos que vamos a recortarlos sin salir de los bordes para ellos vamos a utilizar las tijeras que es un objeto algo peligroso y que debemos tener cuidado al utilizarlos.</p> <p>Le damos las tijeras y comienza a recortar al terminar lo pegaran en una hoja</p>	<p>Colores</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Tijeras</p>
Cierre	<p>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “recorto con alegría “

<i>INDICADORES</i>		Recorta diferentes figuras con mucho cuidado	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>sí</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
 1.2. Sección : “ositos ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
 1.5. Nombre de la Sesión : “jugando a modelar figuras “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Expresión y apreciación artísticas	Representa a través del modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, experiencias familiares y deseos	Modela con creatividad diversas figuras

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Mediante una caja de sorpresa se va sacando uno por uno diferentes figuras de animales, frutas, etc. De plastilina Se le pregunta	Los sectores

	<p>¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿son grandes o pequeños ? ¿Ustedes pueden hacer estas siluetas con sus manitos utilizando la plastilina arcilla?</p>	
Desarrollo	<p>Les explicamos que las plastilinas sirve para crear diferentes figuras con sus dedos. Entregamos a cada niño plastilina para modelar primero empezamos con bolitas Luego les indicamos que modelen algo mas difícil como el cuerpo humano no importa si lo hacen bien o mal lo importante es que traten de modelar Al terminar exponer sus trabajos en un lugar visible para que sus compañeros lo observen</p>	<p>Caja Plastilina Arcilla</p>
Cierre	<p>Preguntamos ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusta modelar ? En casa con ayuda de mama modelan figuras más complejas con arcilla Actividades de salida</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “jugando a modelar figuras “

INDICADORES		Modela con creatividad diversas figuras	
		<i>si</i>	<i>no</i>
NOMBRE Y APELLIDO			
1	Estudiante		
2	Estudiante		
3	Estudiante		
4	Estudiante		
5	Estudiante		
6	Estudiante		
7	Estudiante		
8	Estudiante		
9	Estudiante		
10	Estudiante		
11	Estudiante		
12	Estudiante		
13	Estudiante		
14	Estudiante		
15	Estudiante		
16	Estudiante		
17	Estudiante		
18	Estudiante		
19	Estudiante		
20	Estudiante		
21	Estudiante		
22	Estudiante		
23	Estudiante		
24	Estudiante		

Sesiones de aprendizaje 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
- 1.2. Sección : “ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
- 1.5. Nombre de la Sesión : “aprendemos técnica de rasgado”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia	Materiales de sectores
Desarrollo	Mediante una lámina observan unos niños jugando con papeles Preguntamos	Papeles de colores Goma

	<p>¿Qué observan? ¿Qué hacen los niños? ¿Estarán rompiendo papeles? ¿Ustedes saben cómo es la técnica del rasgado? le explicamos que vamos a realizar una técnica del rasgado plástica muy interesante que le van a servir para mejorar los movimientos de la mano prescribir sin dificultad. Se le muestra cómo se trabaja la técnica del rasgado mediante un modelo.</p> <p>Antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado mediante un modelo antes de realizar el trabajo se hace unos pequeños ejercicios con la mano , como golpear la mano con los dedos uno a uno y sobre la mesa se le muestra la figura que van a trabajar la técnica del rasgado Rasgan el papel de colores en tiras largas después de rasgar los papeles en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? Después de rasgar los papeles se ordena según sus formas</p>	<p>figura</p>
<p>Cierre</p>	<p>Luego pega las tiras de papel en diferentes figuras ¿Cómo me sentí? ¿Cómo lo hice? ¿Qué aprendí? ¿Cómo es la técnica del rasgado?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”
 1.2. Grado Y Sección : 4 Años
 1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “aprendemos técnica de rasgado “

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas, de rasgado creativamente	
		<i>si</i>	<i>no</i>
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
 1.2. Sección : “ositos ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
 1.5. Nombre de la Sesión : “técnica del punzón “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión grafico plástica.	Practica técnicas grafico plásticas, punzando figuras

II. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Se les enseñan un papelote con la canción de los derechos Preguntamos diferentes figuras que ha sido trabajadas con punzón	Materiales de os sectores

	¿Qué observa? ¿Cómo están las figuras? ¿Qué clase de figura son? ¿Qué materiales utilizaran? ¿les gusta realizar este trabajo ?	
Desarrollo	<p>Entregamos a los niños hojas con dibujo de un sapo y le explicamos que van a trabajar la técnica del punzado donde punzaran el contorno de dibujo para tratar de sacar la figura y pegar otro papel por detrás para ellos utilizara el punzón.</p> <p>Antes de trabajar moverán sus manos hacia arriba hacia abajo , hacia adelante , hacia atrás , lo harán bailar luego se les da una hoja con el dibujo del sapo y lo punzara utilizando el punzón</p> <p>Al terminar su trabajo los niños exponen lo realizado</p>	<p>Hoja</p> <p>Punzón</p> <p>Goma</p> <p>tecnopol</p>
Cierre	¿Qué aprendí? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto como lo hicieron ?	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “técnica del punzón “

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas grafico plásticas, punzando figuras.	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
 1.2. Sección : “ositos ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
 1.5. Nombre de la Sesión : “aprendemos la técnica del trozado

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Expresa con espontaneidad y creativa sus vivencias, ideas sentimientos y percepciones del mundo	Explora y experimenta con materiales de expresión gráfico plástica.	Practica técnicas graficas plásticas, como el trozado creativamente

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Los niños entonan la canción de las manitos realizando mímicas.</p> <p>Saco una manito lo hago bailar</p> <p>Saco la otra manito la hago bailar</p> <p>Saco las dos manitos y las hago bailar a mis manitos a mis manitos yo las muevo y las paseo</p>	<p>Materiales de sectores</p> <p>Canción</p> <p>Lamina</p> <p>coma</p>

	<p>haciendo así</p> <p>Golpeando mis manos y mis pies también</p> <p>¿Qué dice la canción? ¿Para qué sirve las manos?</p> <p>Se le explica que las manitos son muy importante que sin ella no pudiéramos hacer cosas como comer dibujar , coger las cosas</p>	
Desarrollo	<p>Les indicamos que con nuestra manitos vamos a realizar la técnica del trozado que es muy fácil donde partirán el papel con sus deditos</p> <p>Luego entregamos a los niños diferentes colores de papeles y a la indicación de la profesora comenzara a trozar los papeles coordinadamente</p> <p>Les pedimos que peguen esos papeles sobre la figura de una casa</p>	<p>Papel de colores</p> <p>hoja bond</p> <p>Goma</p>
Cierre	<p>Los niños exponen sus trabajos en forma individual</p> <p>¿les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Melisa Milla Paulino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “aprendemos la técnica del trozado “

<i>INDICADORES</i>		Practica técnicas graficas plásticas como el trozado creativamente	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>sí</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
- 1.2. Sección : “ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar,	

	<p>establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados</p> <p>Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro” Los niños cantan una canción Witzy Araña Witzy witzy araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis) Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>	<p>Videos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinza - Botón - Taper
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro. Los niños realizan la actividad. Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Melisa Milla Paulino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro “

<i>INDICADORES</i>		“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>			
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza
- 1.2. :Sección : “ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Rasga con los dedos una figura”
 “Recorta una figura con tijera”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas	Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus	Canción

	<p>cuidados.</p> <p>Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.</p> <p>Se les canta la siguiente canción</p> <p>En el mercadillo he visto Un gran puesto con tijeras Y he comprado una docena “pa” que cortes lo que quieras. No me queda más remedio, Aunque no era mi intención, Pero ha llegado el momento A cortar, a cortar</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchen la canción respondan las preguntas de la maestra, ¿De Qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p>	
Desarrollo	<p>La maestra muestra una caja mágica con varias imágenes de colores y les indica a los niños que cierren sus ojos y que ingresen sus manos y que cada niño ira sacando una imagen.</p> <p>Luego indica que van a rasgar con los dedos la figura.</p> <p>Los niños dibujan la figura que rasgaron. Se les reparte la tijera y les decimos que ahora los recortaremos para pegar en una hoja de color y luego realizar una exposición.</p> <p>- Los niños exponen sus trabajos.</p>	<p>Música</p> <p>Plastilina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijera</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que dibujamos?, ¿Con qué recortamos? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Melisa Milla Paulino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Rasga con los dedos una figura” “Recorta una figura con tijera”

INDICADORES		Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.	
NOMBRE Y APELLIDO		<i>si</i>	<i>No</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
 1.2. Sección : “ositos ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
 1.5. Nombre de la Sesión : “Enhebra cuentas”
 “Punza una figura” “

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Enhebra cuentas y punza una figura.

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito:</p>	

	<p>Enhebra cuentas y punza una figura en su totalidad y moldea una figura con masa casera observando el modelo.</p> <p>Se les hace una adivinanza</p> <p>No es cama</p> <p>Ni es león</p> <p>Y desaparece en cualquier rincón</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿A qué lugar vienen a estudiar?, ¿Cómo se llama la maestra que les enseña?</p>	
Desarrollo	<p>La docente pregunta a los niños si les gustaría hacer collares. Los niños responden y la maestra proporciona materiales para ello. Luego les dice a quien le podríamos regalar nuestros collares.</p> <p>- Indica que dibujen a la persona que le regalaran el collar. Ejemplo: mamá, papá, etc.</p> <p>- Luego que terminaron punzaran la imagen.</p>	<p>Cuentas</p> <p>Pasador</p> <p>Imágenes</p> <p>Punzón</p> <p>Tecnopor</p> <p>Masa</p>
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Melisa Milla Paulino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Enhebra cuentas” “Punza una figura” “

<i>INDICADORES</i>		Enhebra cuentas y punza una figura	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>sí</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 11

I . DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
 1.2. Sección : “ositos ”
 1.3. Grado/Edad : 4 Años
 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
 1.5. Nombre de la Sesión : “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas	Respetar las líneas utilizando pincel y pintura

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<p>Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo.</p> <p>Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia</p> <p>Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.</p> <p>Propósito: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p>	<p>música</p> <p>pincel</p> <p>tempera</p> <p>hoja</p>

	<p>En el aula los niños y niñas cantan una canción Yo me muevo Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar. Ahora soy un coche: rum, rum, rum Ahora soy pez: shh, shh, shh Ahora soy la nube: fff, fff, fff Ahora soy un tren: chu, chu, chu La maestra hace las siguientes preguntas¿De qué trata la canción?,</p>	
Desarrollo	<p>La maestra les indica que hoy seremos pequeños artistas y que trabajamos con un pincel y pinturas .Que debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones: -Tratar de no salirse de las líneas. -Pintar despacio. - No utilizar demasiada témpera</p>	
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué pintamos? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

<i>INDICADORES</i>		Respetar las líneas utilizando pincel y pintura	
<i>NOMBRE Y APELLIDO</i>		<i>Si</i>	<i>no</i>
1	<i>Estudiante</i>		
2	<i>Estudiante</i>		
3	<i>Estudiante</i>		
4	<i>Estudiante</i>		
5	<i>Estudiante</i>		
6	<i>Estudiante</i>		
7	<i>Estudiante</i>		
8	<i>Estudiante</i>		
9	<i>Estudiante</i>		
10	<i>Estudiante</i>		
11	<i>Estudiante</i>		
12	<i>Estudiante</i>		
13	<i>Estudiante</i>		
14	<i>Estudiante</i>		
15	<i>Estudiante</i>		
16	<i>Estudiante</i>		
17	<i>Estudiante</i>		
18	<i>Estudiante</i>		
19	<i>Estudiante</i>		
20	<i>Estudiante</i>		
21	<i>Estudiante</i>		
22	<i>Estudiante</i>		
23	<i>Estudiante</i>		
24	<i>Estudiante</i>		

Sesiones de aprendizaje 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
- 1.2. Sección : “ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Abrocha los botones en una chompa” “Desabrocha los botones de una chompa”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
c	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas	-Abrocha los botones en una chompa. -Desabrocha los botones de una chompa.

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar,	Canción “Debajo de

	<p>establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Que los niños abrochen y desabrochen botones de una chompa.</p> <p>Los niños escuchan la canción “Debajo de un botón”</p> <p>Debajo de un botón, ton ton</p> <p>Que encontró Martín, tín, tín, tín</p> <p>Había un ratón, ton, ton</p> <p>Ay que chiquitín, tín, tín</p> <p>Ay que chiquitín, tín, tín</p> <p>Era aquel ratón, ton , ton</p> <p>Que encontró Martín, tín, tín</p> <p>Debajo de un botón, ton, ton.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción y responden</p> <p>las preguntas de la docente, ¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué personajes encontramos en la canción?, ¿Cómo era el ratón?, ¿Qué encontró el ratón?</p>	<p>un botón”</p> <p>pandereta</p> <p>Botones chompa</p>
Desarrollo	<p>La maestra les muestra una cajita mágica y le pide a un niño que cierre sus ojos y que saque lo que se encuentra dentro de la caja. Los niños observan y la maestra les dice que hermosa chompa quiero ponérmela. Realiza las siguientes preguntas:¿De qué color es?, ¿Les gusta?, ¿Me la podre poner? Luego explica que para ponernos la chompa primero debemos abrochar (coger el botón y el hojal) e ingresar el botón). Luego invita a cada uno de ellos a ponerse la chompa.</p> <p>- Los niños dibujan la actividad.</p>	
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué encontramos?, ¿Les gusto?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : Melisa Milla Paulino

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Abrocha los botones en una chompa”
 “Desabrocha los botones de una chompa”

INDICADORES		Abrocha los botones en una chompa.		Desabrocha los botones de una chompa.	
		<i>Si</i>	<i>no</i>	<i>Si</i>	<i>no</i>
NOMBRE Y APELLIDO					
1	Estudiante				
2	Estudiante				
3	Estudiante				
4	Estudiante				
5	Estudiante				
6	Estudiante				
7	Estudiante				
8	Estudiante				
9	Estudiante				
10	Estudiante				
11	Estudiante				
12	Estudiante				
13	Estudiante				
14	Estudiante				
15	Estudiante				
16	Estudiante				
17	Estudiante				
18	Estudiante				
19	Estudiante				
20	Estudiante				
21	Estudiante				
22	Estudiante				
23	Estudiante				
24	Estudiante				

Sesiones de aprendizaje 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P “Buena Esperanza ”
- 1.2. Sección : “ositos ”
- 1.3. Grado/Edad : 4 Años
- 1.4. Practicante : Melisa Milla Paulino
- 1.5. Nombre de la Sesión : “Enrosca la tapa de una botella”
Desenrosca la tapa de una botella”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	-Enrosca la tapa de una botella de plástico. - Desenrosca la tapa de una botella de plástico

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Recepción de los niños se ubican en sus sectores de trabajo. Actividades permanente de entrada rezo , calendario , asistencia Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos	

	<p>los acuerdos para el uso del material y sus cuidados</p> <p>Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”</p> <p>Los niños cantan una canción</p> <p>Witzy Araña Witzy witzy araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar olea ouo witzy araña witzy araña ya subió (bis) Witzy witzy araña subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzy witzy araña otra vez subió (bis).</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>	<p>Videos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinza - Botón - Taper
Desarrollo	<p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego. El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p>	
Cierre	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p>	

Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : “Buena Esperanza”

1.2. Grado Y Sección : 4 Años

1.3. Responsable : MELISA MILLA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Enrosca la tapa de una botella” Desenrosca la tapa de una botella”

INDICADORES NOMBRE Y APELLIDO		-Enrosca la tapa de una botella de plástico.		- Desenrosca la tapa de una botella de plástico	
		<i>si</i>	<i>no</i>	<i>Si</i>	<i>no</i>
1	Estudiante				
2	Estudiante				
3	Estudiante				
4	Estudiante				
5	Estudiante				
6	Estudiante				
7	Estudiante				
8	Estudiante				
9	Estudiante				
10	Estudiante				
11	Estudiante				
12	Estudiante				
13	Estudiante				
14	Estudiante				
15	Estudiante				
16	Estudiante				
17	Estudiante				
18	Estudiante				
19	Estudiante				
20	Estudiante				
21	Estudiante				
22	Estudiante				
23	Estudiante				
24	Estudiante				

Anexo 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Chimbote, 17 de julio de 2018

DIRECTOR
ELMER LEONARDO GAMBOA
I.E.P. "BUENA ESPERANZA "
Nuevo Chimbote
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la Bach. Melisa Milla Paulino, ejecuto el proyecto de investigación titulado "programa de técnicas grafico plásticas desarrolla la motricidad fina en niños de 4 I.E.P " BUENA ESPERANZA " de nuevo

Chimbote en el año 2018, por ese motivo regularizacion presento la solicitud a fin de concluir con éxito el informe final de la investigacion

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Dra. Magaly Quiñones Negrte
DIRECTORA

ANEXO 02

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y
NINAS DE 4 AÑOS**

MATRIZ DE EVALUACION DE EXPERTAS (OS)

Fuente: ficha de evaluación de expertos

N°	Expe rto 01	Exper to 02	E x p er to 0 3	E x p er to 0 4	Exper to 05	Exper to 06	Expe rto 07	Exp erto 08	n e	CVR por preguntas	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
8	1	1	2	1	1	1	1	1	8	0.875	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
					cvRi						27,875

ANEXO 03

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN E LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

NOMBRE Y APELLIDO DE EXPERTOS

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE

INSTRUCCIONES: coloca una “ x “ dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación (*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulado

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA ¿la habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es ...?			ADECUACION ¿Está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuesta?				
	esencial	Útil pero no esencia	No necesario	1	2	3	4	5
I .DETERMINANTE DE COORDINACION VISOMANUAL								
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.								
Comentario:								
Coloca botones pequeños en una botella.								
Comentario:								
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.								
Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.								
Comentario:								
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.								
Comentario:								
Enhebra botones en hilo nylon.								

Comentario:								
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.								
Comentario:								
Enhebra hilos en una silueta.								
Comentario:								
II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA								
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.								
Comentario:								
Repite trabalenguas realizadas en el aula.								
Comentario:								
Practica los sonidos del alfabeto.								
Comentario:								
Articula de manera adecuada palabras compuestas.								
Comentario:								
Comentario:								
Entona una canción de 2 párrafos.								
Comentario:								
III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL								
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca								

Comentario:								
Comentario:								
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.								
Comentario:								
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.								
Comentario:								
Modela la plastilina en una figura simple.								
Comentario:								
Presiona pelotas con una mano.								
Comentario:								
Abre y cierra las manos en puño suavemente.								
Comentario:								
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.								
Comentario:								
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.								
IV. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FACIAL								
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.								
Comentario: Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)								

Comentario:								
Imita gestos vistos en imágenes.								
Comentario:								
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.								
Comentario:								
Infla las mejillas simultáneamente.								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario :					

Gracias por su colaboración

Anexo 05

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P “BUENA ESPERANZA “

niños de 4 años

Apellido y nombre	COORDINACIÓN VISOMANUAL																
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		total
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Alumno 01																	
Alumno 02																	
Alumno 03																	
Alumno 04																	
Alumno 05																	
Alumno 06																	
Alumno 07																	
Alumno 08																	
Alumno 09																	
Alumno 10																	
Alumno 12																	

Alumno 13																		
Alumno 14																		
Alumno 15																		
Alumno 16																		
Alumno 17																		
Alumno 18																		
Alumno 19																		
Alumno 20																		
Alumno 21																		
Alumno 22																		
Alumno 23																		
Alumno 24																		

Apellido y nombre	COORDINACIÓN FONÉTICA										
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.		total
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Alumno 01											
Alumno 02											
Alumno 03											
Alumno 04											
Alumno 05											
Alumno 06											
Alumno 07											
Alumno 08											
Alumno 09											
Alumno 10											
Alumno 12											
Alumno 13											
Alumno 14											
Alumno 15											
Alumno 16											
Alumno 17											
Alumno 18											
Alumno 19											
Alumno 20											
Alumno 21											
Alumno 22											
Alumno 23											
Alumno 24											

Apellido y nombre	COORDINACIÓN GESTUAL																
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		total
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Alumno 01																	
Alumno 02																	
Alumno 03																	
Alumno 04																	
Alumno 05																	
Alumno 06																	
Alumno 07																	
Alumno 08																	
Alumno 09																	
Alumno 10																	
Alumno 12																	
Alumno 13																	
Alumno 14																	

Alumno 15																		
Alumno 16																		
Alumno 17																		
Alumno 18																		
Alumno 19																		
Alumno 20																		
Alumno 21																		
Alumno 22																		
Alumno 23																		
Alumno 24																		