

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS COMO  
ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA  
EN EL AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL  
NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 121 DE NUEVO  
BAMBAMARCA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. CINTYA ELIZABETH RAFAEL FIGUEROA**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 121 DE NUEVO BAMBAMARCA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

**HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser el artífice de mi vida y por estar siempre ahí, en la buenas y malas.

A mi familia que con su apoyo y paciencia fueron el motor de mi superación profesional.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 32,14% de los niños y niñas obtuvieron en la convivencia en el aula. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de las representaciones dramáticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74,38% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la convivencia del aula, demostrando un desarrollo del 42,23%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que las representaciones dramáticas mejoran el desarrollo de la convivencia en el aula.

**Palabras clave:** Dramatización, convivencia, niños, inicial.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of dramatic representations as a strategy improves the coexistence in the classroom of children of 5 years of the initial level of the I.E.I. N ° 121 of Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 28 boys and girls of 5 years of the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 32.14% of the boys and girls obtained in the coexistence in the classroom. Based on these results, the strategy of dramatic representations was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 74.38% of the children of five years of the initial level obtained in the classroom coexistence, demonstrating a development of 42.23%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that dramatic representations improve the development of coexistence in the classroom.

**Keywords:** Dramatization, coexistence, children, initial.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	30
2.2.1 La dramatización .....	32
2.2.2. La dramatización infantil.....	32
2.2.3.Elementos de la dramatización .....	33
2.2.4. Características de la dramatización .....	35
2.2.5. Convivencia en el aula.....	41
2.2.6. Dimensiones de la convivencia en el aula .....	43
2.2.7. Normas de convivencia en el aula.....	46
2.2.8. Características de la convivencia en el aula .....	49
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>52</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	54
4.2. Población y muestra.....	54
4.2.1.Muestra.....	55
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57



4.5. Plan de análisis.....	57
4.6. Matriz de consistencia.....	57
4.7. Principios éticos.....	60
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	61
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>70</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>75</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	61
Resultado de la convivencia en el aula según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	63
Resultado de la dimensión resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	65
Resultado de la dimensión participación grupal según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	67
Resultado de la dimensión desarrollo moral según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	62
Resultado de convivencia del aula según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	64
Resultado de la dimensión resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	66
Resultado de la dimensión participación grupal según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	68
Resultado de la dimensión desarrollo moral según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el presente informe de tesis titulado: LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I N° 121 DE NUEVO BAMBAMARCA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (resolución de conflictos, participación grupal y desarrollo moral).

La convivencia es un tema muy importante que el sistema educativo debe promover como una cultura de convivencia escolar pacífica y armónica; para el logro de aprendizajes de calidad; por cuanto, muchos estudiantes en nuestro contexto crecen expuestos a la violencia y conductas agresivas en sus familias, barrios, medios de comunicación electrónicos y redes sociales que influyen en los niveles de aprendizaje y sus logros, como afirma, Bandura (1986, p.102). El ser humano aprende de su entorno social, es decir el aprendizaje se construye con procesamiento de información y serie de interacciones de factores personales, conductas y acontecimientos en el medio social, si en este proceso se presentan hábitos agresivos perduran en las metas. En ese sentido en la institución educativa es importante desarrollar un clima escolar afectivo, acogedor, de respeto e interacción social y emocional positivo como base para la construcción de

aprendizaje significativo. El presente informe se encuentra comprendido en cinco capítulos que a continuación se detalla:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la resolución de conflictos de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la participación grupal de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora el desarrollo moral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Gil (2016). En su tesis denominada: EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA INCLUSIÓN, llegando a las siguientes conclusiones: “La vida social que experimentan los niños en el ámbito educativo supone un microsistema donde se repiten patrones de la sociedad en la que están inmersos. La utilización de la improvisación de cuentos como metodología educativa permite que los niños pongan en práctica y mejoren sus habilidades de relación social. En base a la literatura revisada, algunos factores favorecedores de la inclusión social son: trabajar desde la cooperación (Díaz- Aguado, 2006), favorecer el intercambio de estatus (DíazAguado, 2002b), implicar y concienciar al grupo de espectadores para prevenir y evitar el acoso escolar (Salmivalli, Kärnä y Poskiparta, 2011) y trabajar en equipo atendiendo a todo el contexto social” (García-Bacete et al., 2013).

“El trabajo cooperativo es un componente que está implícito en la práctica teatral, tanto en las dinámicas de grupo como en las improvisaciones. Las dinámicas de grupo favorecen el contacto entre todos sus miembros desde un objetivo común orientado a la cooperación, lo que predispone a que durante las improvisaciones de los cuentos se establezcan nuevas alianzas socioafectivos espontáneas. Estos vínculos procedentes del acercamiento físico en el escenario teatral de cooperación tienden a modificar las expectativas y prejuicios establecidos hacia los niños rechazados, que influye

en su aceptación desde la simulación. Muchas veces, la percepción de rechazo entre grupos de una misma clase es consecuencia directa de una falta de comunicación entre los alumnos, en la medida en que no compartieron pupitre o porque no se dio un acercamiento emocional durante los años de escolarización. Las técnicas de improvisación de cuentos permiten que la comunicación entre los alumnos tenga un matiz emocional, que en condiciones normales de clase es más difícil que se produzcan.” (Gil, 2016)

La utilización de los cuentos como guion para las improvisaciones teatrales de los niños fue uno de los factores que ayudaron a la consolidación emocional de las nuevas alianzas generadas desde el intercambio de roles que les hacen mostrar los diferentes estatus, los cuales permiten que los alumnos pongan en práctica conductas que no tienen registrados en su persona.

“El segundo factor que hemos considerado favorecedor de la inclusión está en función de que los niños más aceptados por sus compañeros se caracterizan por permitir ejercer temporalmente el control de las relaciones, intercambiar el estatus o mantener un estatus similar. Este proceso se da en las improvisaciones gracias al principio del Balancín de Johnstone (1990), que potencia el equilibrio emocional y grupal desde el intercambio de los estatus superior, inferior y de igualdad entre los alumnos. Para concienciar e implicar al grupo de iguales, el teatro de la improvisación incita a la participación espontánea del grupo-clase en la resolución de las escenas desde el stop de acción. Este hecho es el que consideramos que facilita el tercer factor, puesto



que los alumnos aprenden desde la observación y la implicación del aula.”  
(Gil, 2016)

“El cuento infantil es una de las primeras herramientas sociales con la que se codifica la transmisión de las expectativas grupales sobre el desarrollo, el comportamiento y la convivencia” (Falcón, 2013). “Al ser representados los cuentos, los niños utilizan sus propias estrategias combinadas con los patrones o estatus del personaje desde el que ensayan diferentes modos de comportamiento. Ante este hecho, el investigador, al reforzar las aportaciones de cooperación de los actores, así como la aceptación de las representaciones y al cambio de rol, se convierten en factores influyentes en el aumento de la autoestima en base a la libertad de acción y en el refuerzo de la creatividad mostrada durante las improvisaciones.” (Gil, 2016)

De Agreda (2016). En su tesis denominada: “LA REPRESENTACIÓN TEATRAL COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA EN EL TEXTO DIALÓGICO EN ELE”, llegando a las siguientes conclusiones:

“Frente a la postura que define la dramatización como recurso superior al teatro por considerar este último de naturaleza “mecánica” y no aprovechable desde un punto de vista didáctico, esta investigación se presenta como una refutación a estas opiniones. Creemos en la revalorización de la representación como técnica didáctica por contener en su naturaleza la

práctica de la dramatización, y superarla. El teatro/ representación, por vincularse al texto dramático – dialógico- posee todas las ventajas que el marco de la textualidad ofrece en la enseñanza de LE. Por eso y otros factores que explicaremos, consideramos más completa la representación como recurso didáctico que la dramatización. Esta investigación pretende dar el lugar que merece a la representación como técnica didáctica en ELE.” (Agreda, 2016)

“Se han relacionado las competencias clave del hablante de LE con la representación como técnica didáctica. Se sugiere que se puede plantear una programación de un curso de ELE en referencia a todos los niveles a través de las unidades sistémicas planteadas y los cuadros de programación incluidos en el Anexo I (ver Anexo I, pp. 6- 12). Como se ha demostrado en el análisis estadístico, las unidades didácticas centradas en el texto dialógico han tenido éxito de una forma cuantitativa y cualitativa. El Objetivo 2 se ha logrado.” (Agreda, 2016)

“Demostrar que la representación como técnica didáctica es una herramienta válida para la enseñanza de contenido gramatical. No se ha garantizado en los diversos estudios de aplicación de la representación como técnica didáctica en ELE la valía de este recurso en la enseñanza- adquisición de los contenidos gramaticales. Se parte siempre del supuesto de que la representación refuerza la competencia comunicativa y diversas subcompetencias. Sin embargo, esta suposición suele adscribirse a razonamientos de tipo cualitativo y subjetivo

por identificarse nuestra disciplina con el ámbito de las Ciencias Sociales. Tenemos el afán de demostrar que no solo cualitativamente la representación es una técnica didáctica de garantía y efectividad en ELE.” (Agreda, 2016)

“Fueron varias las suposiciones y las evidencias de las que partíamos a comienzos del presente estudio y que inspiraron las preguntas y las hipótesis de investigación. En primer lugar, se intuía la mayor presencia en el aula de LE de diversas modalidades de la técnica didáctica de la dramatización en contraposición a la de representación del teatro como texto dialógico en toda su complejidad -como atestiguan los estudios analizados en los capítulos 2 y 3- por la creencia generalizada entre profesores, y confirmada a través del análisis de manuales y programas, de que el primer recurso es más didáctico que el segundo. Podría hablarse en cierto modo de un tópico o prejuicio que esperamos haber contribuido a desterrar con la evidencia de los datos y del análisis. En segundo lugar, el análisis de los estudios y las investigaciones en relación al uso de las técnicas de dramatización y representación teatral en ELE revela que generalmente estos estudios se limitan a la presentación de actividades, a propuestas con recogida y valoración de datos de una forma solo cualitativa y, por tanto, más subjetiva en relación a la intuición personal de las experiencias, los acontecimientos positivos vividos en el aula, el carácter lúdico deseable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, etc.” (Agreda, 2016)

Vásquez (2017). En su tesis denominada “CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA ENTRE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 106 RAMÓN ESPINOSA, BARRIOS ALTOS, 2016”, llegando a las siguientes conclusiones:

“La convivencia democrática se realiza cuando el niño se identifica como un ser social con derechos y deberes, vive en armonía con personas que tienen diferencias ideológicas, religiosas, raciales idiomáticas o culturales. En el caso de la institución educativa de estudio, se determinó un nivel logrado en la convivencia democrática entre los niños, lo cual favorece en la construcción de su personalidad autónoma y democrática.” (Vásquez, 2016)

“Se determinó un nivel logrado en cuanto a las relaciones establecidas entre los niños para una convivencia democrática. Este trabajo, que se realizó a través de la técnica de observación, mediante la lista de cotejo, demuestra que el 52.6 % manifiestan un nivel logrado; y el 47.4 % de los participantes, un nivel de proceso en la dimensión relación consigo mismo.” (Vásquez, 2016)

“Se determinó que, en la relación con los demás, se obtuvo un 47.4% en nivel logrado; el 47.4 %, en proceso; y el 5.2 %, en inicio en sus relaciones para la convivencia democrática. Esto permite reforzar sus relaciones interpersonales, la competencia comunicativa en distintas situaciones de su vida cotidiana.” (Vásquez, 2016)

“La observación como método de investigación en el nivel inicial es pertinente, pues permite desarrollar el estudio del fenómeno desde un abordaje de respeto y cercanía al menor.” (Vásquez, 2016)

Matías (2017) elaboró la tesis denominada: “JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INICIAL, RED “KUSHI QAQLLA”, HUARAZ, 2016.” Llegando a las siguientes conclusiones:

“La aplicación de los juegos cooperativos influye significativamente en el mejoramiento de la convivencia escolar en los estudiantes de instituciones educativas de inicial, red “kushi qaqla”- Huaraz-2016, Tal como se evidencia en la tabla N° 15, gráfico N°11, figura 1, en el pos test se apreció que el promedio respecto a la convivencia escolar del grupo experimental promedio es de 27,32 grupo control 22,82 asimismo, se verifica que el valor calculado de la Prueba T – Student  $t_c$  (calculada)  $T = 4,882$  es mayor que el valor teórico  $t$  (tabular)= 1,674; para un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$  (5%) con un p-valor obtenido  $p = 0,000 < 0,05$ , con la cual se concluye que existe diferencia entre el grupo control y experimental, por lo tanto se aceptó la hipótesis general.” (Matías, 2017)

“Asimismo, la aplicación de los juegos cooperativos influye significativamente en el mejoramiento de la dimensión aprender a convivir de la convivencia escolar en los estudiantes de instituciones educativas de

inicial, red “kushi qaqla”-Huaraz-2016; Tal como se evidencia en la tabla N° 9, 17, gráfico N°13, figura 2, en el posttest se apreció que el promedio respecto a la convivencia escolar del grupo experimental promedio es de 11,39 grupo control 6,46 asimismo, se verifica que el valor calculado de la Prueba T – Student tc (calculada)  $T = 7,049$  es mayor que el valor teórico (tabular)= 1,674 para un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$  (5%) con un p-valor obtenido  $p = 0,000 < 0,05$ , con la cual se concluye que existe diferencia entre el grupo control y experimental, por lo tanto se aceptó la hipótesis específica.01.” (Matías, 2017)

Por otra parte, la aplicación de los juegos cooperativos influye significativamente en el mejoramiento de la dimensión aprender a relacionarse de la convivencia escolar en los estudiantes de instituciones educativas de inicial, red “kushi qaqla”-Huaraz-2016, Tal como se evidencia en la tabla N° 11, 17, gráfico N°13, figura 2, en el posttest se apreció que el promedio respecto a la convivencia escolar del grupo experimental promedio es de 9,21 grupo control 7,50 asimismo, asimismo, se verifica que el valor calculado de la Prueba T – Student tc (calculada)  $T = 3,159$  es mayor que el valor teórico, tt (tabular)= 1,674, para un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$  (5%) con un p-valor obtenido  $p = 0,003 < 0,05$  con la cual se concluye que existe diferencia entre el grupo control y experimental, por lo tanto se aceptó la hipótesis específica.02.

La aplicación de los juegos cooperativos influye significativamente en el mejoramiento de la dimensión aprender a cumplir normas de la convivencia escolar en los estudiantes de instituciones educativas de inicial, red “kushi qaqlla”-Huaraz-2016, tal como se evidencia en la tabla N° 13, 21, gráfico N° 17, figura 3, en el posttest se apreció que el promedio respecto a la convivencia escolar del grupo experimental promedio es de 9,36 grupo control 8,21 asimismo, se verifica que el valor calculado de la Prueba T – Student  $t_c$  (calculada) = 5,146 es mayor que el valor teórico,  $t_t$  (tabular)= 1,674, para un nivel de significancia de  $\alpha= 0,05$  (5%), con un p-valor obtenido  $p = 0,00 < 0,05$  con la cual se concluye que existe diferencia entre el grupo control y experimental, por lo tanto se aceptó la hipótesis específica.03.

Vidal (2015) realizó la tesis denominada: “PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012”. Llegando a las siguientes conclusiones:

“Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.” (Vidal, 2015)

“El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.” (Vidal, 2015)

“Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.” (Vidal, 2015)

“En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media



aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.” (Vidal, 2015)

“Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.” (Vidal, 2015)

Pillaca y Ureta (2014) en su tesis titulada: “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI NO 432-12/ MX-P "MOLLEPATA 11"- 2014”, arribando a las siguientes conclusiones:

“La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas meJoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.” (Pillaca y Ureta, 2014)

“Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26%), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.” (Pillaca y Ureta, 2014)

“Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de fluidez más que el grupo control (16%), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado eficaz.” (Pillaca y Ureta, 2014)

“Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de coherencia verbal más que el grupo control (11 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado valorativo.” (Pillaca y Ureta, 2014)

“Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de acrecentamiento del vocabulario más que el grupo control (5 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado positivo.” (Pillaca y Ureta, 2014)

Riquero (2017) en su tesis titulada: “CONTRIBUCIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES PARA LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN

NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, llegando a las siguientes conclusiones:

El juego dramático es el medio fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales para estas edades, ya que al ser este una actividad natural del niño, responde a las necesidades propias de la autoexpresión y de la socialización, acompañando eficazmente el proceso evolutivo de los niños.

Los juegos dramáticos que promueve dicha institución educativa contienen evidentes oportunidades de participación, expresión y descubrimiento que favorecen el desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales. Ello se debe a que estos juegos se sustentan en la interacción social entre los pares, así como en las diversas experiencias personales que son compartidas, siendo esta una de las principales características que favorece la espontaneidad y la libre expresión de los participantes a través del lenguaje verbal como no verbal contribuyendo así al desarrollo de estas habilidades.

La acción de la maestra responsable del juego dramático, es primordial para lograr avances significativos en las conductas de los niños frente a los conflictos, ya que si bien el juego dramático se sustenta principalmente en la participación de los niños, también cuenta la participación de la maestra quien asume el rol de intermediaria, según la necesidad y cada vez que el niño lo requiera, motivándolo a dialogar y a establecer acuerdos con sus pares.

El juego dramático, proporciona un clima de confianza y de apertura a la expresión libre en todas sus formas, siendo una experiencia liberadora de las emociones, favoreciendo las relaciones sociales de los niños.

El juego dramático, les permite a los niños actuar con conductas asertivas, puesto que el contexto de interacción social que consiste en la participación y en la cooperación de los niños durante los cuatro momentos les brinda la posibilidad de poner en práctica sus habilidades sociales.

La totalidad de los niños de la muestra han logrado expresar sus intereses y emociones, verbalizando lo que necesitan y sobre todo exponer sus razones. En este sentido, el espacio del juego dramático ha sido un espacio que se constituye en un valioso medio de expresión, que enriquece la comunicación y expresión de intereses y emociones a nivel personal y grupal, por ello, la capacidad expresiva de los niños se ve manifiesta para afrontar y resolver los conflictos de manera directa.

Se constata la importancia de establecer acuerdos en el aula y de la reiteración de los mismos por parte de la maestra, quien enfatiza en lo fundamental que es escuchar para poder iniciar un nuevo juego y así saber en qué consiste. Por consiguiente, Chau (2012) señala que parte de la labor de los maestros se sustenta en la promoción de las habilidades sociales, siendo la escucha activa un elemento indispensable para la comunicación eficaz entre los niños, ya que, al referirse a la habilidad de escuchar, no sólo implica atender lo que el

otro está expresando de manera verbal, sino también, los sentimientos, ideas y emociones que se encuentran implicados en esta.

La mayoría de los conflictos han sido resueltos por los mismos niños y de manera autónoma. La intervención de las maestras ha estado determinada por su decisión y cuando la situación lo ameritaba, es decir, cuando las maestras observaban que los niños no podían manejar los conflictos. Por ende, la labor de los maestros en este aspecto se caracteriza por ser guía, acompañante y agente motivador para que los conflictos sean resueltos por los propios niños.

Todos los conflictos entre pares han sido afrontados a través del uso de los recursos verbales, siendo las más empleadas las que expresaban quejas o malestares. Su empleo se observa a través de la participación de los niños en los juegos dramáticos, donde se dan situaciones de conflicto en el que las habilidades sociales se ponen en práctica, especialmente, la expresión verbal.

## 2.2. Marco Conceptual

### 2.2.1. La dramatización

Sobre la dramatización existen muchos conceptos entre estos anotamos algunos: "La dramatización consiste en representar un hechos o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9)

Para Calderón (1990, p.7), "la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera".

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.
- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

"Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre , por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", Cárdenas (2001, p.9)

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo".

En suma, la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

Según Cervera (1996), por dramatización "se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente" (p. 27). En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el

diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por otro lado, es necesario realizar una diferencia entre la dramatización y el teatro. La primera busca solamente imprimir carácter dramático a algo que no lo tiene; mientras que el segundo tiene como objetivo realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello. Por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida diaria, cuando una persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma: una dramatización. Entonces, la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

### **2.2.2. La dramatización infantil**

La dramatización en niños y niñas, indudablemente, puede ser una beneficiosa estrategia didáctica; ya que, si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará muchas habilidades.



Al respecto, Ramírez (2009) afirma que, por dramatización, se entiende, en este caso, como “una representación imaginaria de un hecho o tema entre determinados personajes. Pero esta habrá de ser en los niños lo más fielmente posible, adaptada a la realidad; ya que, en esta edad, lo que más interesa es desarrollar su capacidad de análisis de la realidad”. Por consiguiente, para Ramírez (2009) los objetivos que se persiguen con los ejercicios dramáticos son:

- Como instrumento de análisis de la realidad.
- Como ejercicio y educación de las capacidades de representación mental y de imaginación.
- Como educación de aspectos concretos del esquema corporal.
- Como globalización de todos los aspectos educativos de los niños; pues, incluye expresión verbal, plástica, musical y las capacidades perceptivas.

### **2.2.3. Elementos de la dramatización**

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- “Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.”

- “Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.”
- “El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.”
- “La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.”
- “El diálogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.”
- “La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.”

Otros suelen llamarse “exposición, nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia.”

En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por “las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente.”

Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

#### **2.2.4. Características de la dramatización**

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), “son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas.”

**Activa.** Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste y retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.

**Globalizadora.** Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinarios.

**Integradora.** Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así... "). En segundo lugar, la dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo. Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

**Estética.** Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada por la profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

### **Importancia de la técnica de dramatización**

Según Tejerina (1999, p. 17):

“Debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención. Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.”

### **Ventajas de la técnica de la dramatización**

Según Tejerina (1999) tenemos:

- “Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.”
- “Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.”
- “Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.”

- “Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.”
- “El alumno realiza un aprendizaje activo.”
- “Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.”
- “Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.”
- “Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.”
- “Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico”. Tejerina (1999, p.20)

### **Técnicas activas de dramatización**

“Dramatizar, encarnar roles de otras personas no es algo nuevo ni específico de la promoción educativa. Durante la historia conocida de la humanidad, los hombres han dramatizado los propios hechos de su vida diaria, los ordinarios y los extraordinarios. Muchos ritos y xxxiii costumbres de nuestra serranía, así como bailes folklóricos y fiestas tradicionales no son sino dramatizaciones de los momentos importantes de la vida. Es decir, que el hombre se expresa no solamente, por

intermedio de palabras, sino que también utiliza la acción, los gestos, la mímica para comunicarse con sus semejantes.” (Tejerina, 1999)

“Lo hemos visto muy claramente en el trabajo con campesinos de la sierra, chicos y grandes sentían el deseo de actuar en las dramatizaciones, tenían agilidad para hacerlo, se expresan mucho más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras, reflejando de este modo fielmente su propia realidad para hacerla más comprensible.” (Tejerina, 1999)

Igualmente, “el proceso de aprendizaje se hace mucho más ágil y dinámico mediante la dramatización”. (Tejerina , 1999, p. 21).

### **Dramatización como expresión**

A la dramatización, debido a su naturaleza, se le atribuyen principalmente dos objetivos fundamentales: desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

El análisis de los diferentes recursos expresivos empleados en el teatro proporciona la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, puesto que les son comunes. Según Campillo y García (2011), en este análisis se descubre que el teatro integra:

- “La expresión lingüística. Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita.”
- “La expresión corporal. Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares.”
- “La expresión plástica. Aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal.”
- “La expresión rítmico-musical. Cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.”

Por otro lado, Cervera (1996) sostiene que "aunque todos los ejercicios propuestos hasta ahora tienden a favorecer y potenciar la expresión, convendrá ejercitarse en algunos que, por incidir especialmente sobre un tipo de expresión, contribuyen a su mayor desarrollo" (p. 88). Estas expresiones, a las cuales se refiere el autor, son las siguientes: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.



### **2.2.5. Convivencia en el aula**

De acuerdo a este enfoque, Pérez, (2007) indica: “La existencia de un modelo de convivencia que regule el comportamiento y las relaciones en el aula es fundamental para evitar la aparición de conflictos. Pero el modo como se organiza e implanta este modelo también es importante a nivel educativo. Cuando se aplican procesos participativos en los que se implica a los alumnos, los resultados suelen ser muy satisfactorios y se produce una mejora significativa del clima de aula.” (p.506)

Toda acción que regule la conducta en los estudiantes y la práctica de una buena convivencia, debe sustentarse en un programa que implante el modelo en la escuela. La aplicación de procesos pedagógicos donde implique la participación activa de estudiantes suele ser significativas.

De igual forma, Tuvilla (2003), señala: “Los centros educativos no son únicamente lugares donde se instruye o se aprenden conocimientos, sino que, como organización, son espacios de una convivencia caracterizada por las interrelaciones en tres sus miembros , reguladas por normas básicas de organización y funcionamiento; interrelaciones que forman parte esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje y que tiene en la colaboración entre sus miembros la base de su existencia; un sistema abierto de aprendizaje construido por personas que interactúan y se relacionan en distintos momentos , dentro fuera de una estructura que debe buscar constantemente formas de autorregularse y alternativas ante la complejidad de su función

educativa y educadora; y un medio caracterizado por la existencia de diversos conflictos.” (p.29)

La misión de la educación peruana es la de cultivar y desarrollar en los estudiantes una convivencia armoniosa en las relaciones interpersonales entre pares, ya que el proceso, no es nada fácil, este se encuentra en constante cambios, por tal razón hoy es de vital importancia mejorar los espacios de interaprendizaje, asimismo, mejorar la convivencia escolar y ayuda en el desarrollo de las competencias ciudadanas para aprender a vivir junto con respeto y tolerancia.

En este sentido, Ortega (2010) citado por Garretón (2013,) señala que: “la convivencia escolar es un ecosistema humano en el que se desarrolla el quehacer educativo cuando las interrelaciones de los miembros colaboran en el aprendizaje y el desarrollo de todos los miembros” (p.27).

Es decir, “la convivencia escolar es un proceso dinámico y constructivo que ese va desarrollando en todo el periodo escolar (ecosistema humano) donde las interrelaciones diarias entre pares, va creando un clima escolar de familiaridad en la que comparten experiencias de aprendizaje y esto brinda la unión y la identidad entre sus miembros.”

Lanni (2009) citado por Carpio (2012) menciona que: “La convivencia escolar es un gran desafío del futuro ya que todos los hombres y

mujeres que desean vivir en ambientes saludables, fraternos. Por ello, la implicancia de todos por dar respuestas a los problemas que existen en la convivencia; la escuela es el medio idóneo para que los estudiantes puedan aprender a dialogar, a participar, aprender a tolerar la opinión del otro que piensa diferente y aprender a construir una vida democrática con práctica de valores” (p.196).

Se entiende entonces que “existe una necesidad y un desafío para los educadores, desarrollar actividades de aprendizaje donde se desarrolle la buena convivencia. Esto implica dinamizar las estrategias al momento de enseñar y aprender; convirtiéndose en una tarea de la escuela; desde la práctica de la docencia, para aprender a resolver los conflictos que nos ayude a ser más democrático en el aula.”

#### **2.2.6. Dimensiones de la convivencia en el aula**

Ortega, et al. (2010) determinaron dos dimensiones para medir la convivencia dentro del espacio educativo.

##### **Percepción de la convivencia**

Ortega y Del Rey (2009) “la percepción de la convivencia escolar es aquella que se desarrolla en cada uno de los integrantes de un grupo, la cual se genera a través del compartir códigos, normas y reglas y respeto de los derechos” (p.76).

Para Voli (2004) “la percepción de la convivencia escolar es aquella vivencia personal sobre el desarrollo de la vida en comunidad, vinculándose a una coexistencia pacífica entre grupos humanos.” (p.16)

Así mismo, Ortega (2010) sostuvo que “es la percepción del ecosistema humano en el que se desarrolla el accionar educativo a través de múltiples interrelaciones que colaboran con el aprendizaje y desarrollo de los miembros” (p.17).

También, Gotzens (1997) se refirió “a la valoración del contexto educativo, en base a las interacciones con el entorno, esta valoración puede ser favorable que es cuando hay una buena convivencia o desfavorables que se da cuando la convivencia es negativa.”

Además, Plaza Del Río (1996) “es la percepción que se genera de la interrelación entre los miembros de una comunidad educativa, teniendo incidencia socio-afectiva e intelectual asimismo influye en el desarrollo de cada integrante” (p.63).

De lo anterior, los autores sostienen sobre la percepción de la convivencia, que es la apreciación subjetiva de los escolares sobre las relaciones que se establecen dentro de la escuela. En ese sentido si la convivencia es positiva la percepción será buena y si la convivencia es

negativa habrá una mala percepción de la convivencia escolar.

Dimensión

### **Conflictividad escolar**

Ortega y Del Rey (2009) “la conflictividad escolar como el comportamiento inadecuado y desajustado de a las normas y reglas establecidas en un determinado lugar” (p.76).

Para Ayerbe y Aramendi (2007) “la conflictividad escolar refiere a los comportamientos perturbados, agresividad, falta de civismo e indisciplina” (p.17).

Al respecto, Gonzales (2004) “la conflictividad escolar es la acción consciente de ejercer daño tanto físico como verbal entre miembros de una comunidad o grupo humano; ya sean alumnos, profesores o padres” (p.38).

Así mismo, para Plaza Del Río (1996) “la conflictividad escolar es aquella disposición o tendencia a ejercer violencia, asimismo la disposición dirigida de defenderse ante alguien o algo” (p.84).

Además, Gotzens (1997) consideró que, “los conflictos escolares, se refiere a las situaciones problemáticas que se desarrollan dentro de la institución educativa, estas tienden a darse como resultado de la

incapacidad de los estudiantes para respetar las diferencias, falta de recursos para resolución de problemas y patrones conductuales disfuncionales.”

De lo anterior, se aprecia que la conflictividad escolar mide hasta qué punto la comunidad educativa maneja las situaciones problemáticas o conflictivas. Esta dimensión es descrita por la frecuencia e incidencia de las situaciones conflictivas entre los integrantes de la institución.

#### **2.2.7. Normas de convivencia en el aula**

En el aula, las normas de convivencia son muy importantes, a través de ellas se regulan los comportamientos y actitudes, favoreciendo el bienestar escolar, éstas surgen democráticamente, de las necesidades e inquietudes propias de los estudiantes. Según el Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001) “para una convivencia armónica hay necesidad de establecer acuerdos y normas pues éstos permiten poner límites a nuestros comportamientos para que se respeten nuestros derechos y los derechos de los demás”.

Las normas de convivencia, tienen cierto dinamismo, no son fijas o estáticas sino más bien dinámicas, hecho que le permite renovarse constantemente, en la medida que dejen de ser una necesidad.

La convivencia en el aula según Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001) “es el resultado de un quehacer colectivo. Por tanto

son los niños y niñas quienes deben participar activamente en ella definiendo sus responsabilidades, autocontrolándose, tomando decisiones, asumiendo roles. Hay que promover que ellos mismos hagan las cosas, no hacerlo todo nosotros tratando de mantenerlos sentados, quietos y callados”.

El docente cumple un rol determinante como mediador al gestionar un clima armonioso dentro del aula lo cual influye en la mejora de los aprendizajes. Según sostiene el Centro de investigación y desarrollo de la Educación (2001) “las interrelaciones que se dan en la vida escolar nos ofrecen una oportunidad para aprender, a través de situaciones cotidianas, una serie de manifestaciones prácticas de una vida en democracia. Mediante situaciones concretas, como establecer normas, tomar acuerdos, compartir los alimentos, elaborar materiales para compartir lo aprendido, solucionar conflictos surgidos en los juegos de recreo, etc., niñas y niños aprenden y ponen en práctica valores y comportamientos que favorecen la convivencia democrática en una atmósfera de respeto y valoración mutua”.

Para que las normas de convivencia queden bien establecidas, deben cumplir con los siguientes criterios según cita Ministerio de Educación del Perú (2009) quien a la vez cita a Charles (1989), Watkins y Wagner (1991), Wielkiewicz (1992), García, Rojas y Brenes (1994), Cubero, Abarca y Nieto (1996), entre otros.

- Deben haber considerado la participación de los estudiantes en la formulación de las normas de convivencia, ya que de esta forma se construye la responsabilidad grupal e individual para su aplicación.
- Deben ser elaboradas en un lenguaje claro y preciso para que sean comprendidas en todos sus alcances. Asimismo, se debe entender que la aplicación de las normas es para todos, incluido el docente, pues estas normas deben ser para la convivencia.
- Al establecer las normas se deben señalar desde el inicio las consecuencias de no cumplirlas.
- Las normas para que sean efectivas, deben aplicarse consistentemente, lo que le da solidez a la normativa y permite que las personas sepan cómo se espera que se comporten. Este aspecto es clave si se quiere trabajar en ayudar a los estudiantes a establecer mecanismos de autocontrol. Cuando la norma no es consistente, el estudiante no tiene claro qué es lo que se espera que haga y cuándo un comportamiento es permitido y cuándo no.
- Deben ser congruentes con la situación, tanto si se trata de reconocer el cumplimiento de las mismas, como si se trata de aplicar una sanción por su trasgresión. Por esta razón, se deben establecer previamente las consecuencias, pues de esta forma, se evita el subjetivismo y el actuar bajo el influjo del enojo en el momento en que ocurre la trasgresión. g) Debe revisarse periódicamente, su pertinencia y eficacia”.



El Ministerio de educación (2015) establece seis compromisos de gestión escolar para instituciones educativas públicas y privadas para ser trabajados durante el año 2016, enfatizamos el compromiso cinco porque está relacionado con la gestión de la convivencia escolar en la institución educativa, el cual considera la conformación de los comités de tutoría, orientación educativa y convivencia escolar actualizados en el reglamento interno a nivel de cada institución y a nivel de cada aula. Para establecer relaciones armónicas y favorecer los aprendizajes.

#### **2.2.8. Características de la convivencia en el aula**

Las escuelas son pequeñas sociedades, el cual cuenta con normas, una estructura, una organización, donde interactúan un conjunto de elementos. Por ello la convivencia escolar presenta las siguientes características: Es una institución jerarquizada de carácter vertical, cuya autoridad son los maestros, los cuales promueven la obediencia del alumno. Es una institución donde los alumnos tienen una asistencia forzosa, puesto que la educación es de carácter obligatoria. Es una institución que cuenta con normas y estatutos que generalmente de carácter negativo y sancionador; lo que dificulta la participación y la comunicación recíproca. Es una institución está integrado por diferentes elementos, diferentes costumbres e interés (padres, alumnos, profesores), dicha diversidad da lugar a la generación de desacuerdos y conflictos entre ellos. Es una institución está orientada a la enseñanza unitaria, a un pensamiento esquematizado y a la homogenización de los

estudiantes; por lo tanto la individualización, la creatividad y la independencia personal muchas veces no tienen lugar. La escuela tiene la presión social de formar patrones culturales adecuados, a formar miembros competentes, a luchar por una mejor calidad de vida. (Benítez, 2013, p.79)

De lo anterior, un ambiente propicio es aquel ambiente donde cuenta con recursos y políticas establecidas que estén orientados a fomentar y velar por una convivencia positiva entre los integrantes de la institución.

Estas condiciones antes descritas hacen sentir a los estudiantes aceptados, queridos, respetados y sobre todo comprendidos por las autoridades de la institución, lo que trae como consecuencia una mayor identificación con sus actividades y con la escuela.

### **Factores que favorecen la convivencia**

Según Benbenishty y Astor (2005) existen tres elementos que favorecen considerablemente la convivencia escolar:

**Normas y políticas claras:** para ello es necesario que estas normas y políticas sean percibidas como justas y coherentes para los miembros de la comunidad, es decir la aplicación debe responder a un principio de justicia más no de autoritarismo.

**Relaciones positivas y de apoyo con adultos:** el apoyo que los estudiantes influyen positivamente en el bienestar subjetivo y social de los estudiantes; por lo que los estudiantes tienden a desarrollar la confianza y el compromiso hacia su institución.

**Participación:** la participación activa de los estudiantes en el proceso de toma de decisiones y en el diseño de estrategias y herramientas para resolver los diferentes problemas genera un clima de colaboración y compromiso enfocada a la solución del problema.

Estos elementos son primordiales para desarrollar una convivencia positiva, con respeto mutuo y colaboración recíproca. Cuando se propone una intervención en una institución se tiene que analizar y evaluar estos aspectos, puestos son claves para el entendimiento del constructo.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia no mejora significativamente la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la resolución de conflictos de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la participación grupal de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente el desarrollo moral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (representaciones dramáticas)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas del nivel inicial.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la convivencia en el aula, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

### **Muestra**

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

Por ello la muestra equivale a 28 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

*CUADRO N° 01  
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N° 121 DE NUEVO BAMBAMARCA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.*

AULA (INICIAL)	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDAD	TOTAL
	F	M		5	
<b>5 AÑOS</b>	18	10	28	28	28
<b>TOTAL</b>	18	10	28	28	28

*Fuente* : Nómina de Matrícula 2018 de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.

*Elaboración* : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Las representaciones dramáticas</b>	La dramatización se hace referencia a la representación actoral en medios como el teatro, el cine o la televisión. En estos espacios, los actores crean personajes a partir de un guión que les indica qué decir, cómo moverse, cómo actuar y cómo demostrar al público determinadas sensaciones, ideas, pensamientos y situaciones generales.	Planificación	Se diseña el programa para la aplicación de las representaciones dramáticas para los niños y niñas de cinco años.	Escala de litkert
		Ejecución	Se aplica las representaciones dramáticas para los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	
		Evaluación	Se evalúa los resultados de la aplicación de las representaciones dramáticas al grupo experimental.	
<b>VD</b> <b>Convivencia en el aula</b>	La convivencia en el aula está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa (alumnos, docentes, directiva, padres, entre otros) en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias.	Resolución de conflictos	Evita los conflictos y propone soluciones.	
		Participación grupal	Genera integración e incentiva el trabajo grupal.	
		Desarrollo moral	Se muestra seguro ante las actividades que realiza.	



#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó el método experimental y esto nos permite manipular o realizar un tratamiento a una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre modificaciones o variaciones tras la aplicación del experimento.

De tal forma se utilizó las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - Para realizar una adecuada recopilación de información bibliográfica, hemerográfica u otros; se dio uso a los diferentes tipos de fichas para facilitar nuestra investigación.

**Observación directa.** - Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 121 de NUEVO BAMBAMARCA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín . 2018?	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Representaciones dramáticas</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Se diseña el programa para la aplicación de las representaciones dramáticas para los niños y niñas de cinco años.</p> <p>Se aplica las representaciones dramáticas para los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p>	<p>- Nivel de investigación: Experimental - Diseño: pre experimental</p> <p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>POBLACIÓN</b>
¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la resolución de conflictos de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.	Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la resolución de conflictos de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.	La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia no mejora significativamente la convivencia en el aula de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín. 2018.	Convivencia en el aula	Se evalúa los resultados de la aplicación de las representaciones dramáticas al grupo experimental.	La población está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas del nivel inicial.
¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la participación grupal de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.	Determinar en qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora la participación grupal de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la resolución de conflictos de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.	Resolución de conflictos	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Evita los conflictos y propone soluciones.	<b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 28 niños y niñas del nivel inicial.
	Determinar en qué medida la aplicación de		Participación grupal	Genera integración e incentiva el trabajo grupal.	
			Desarrollo moral	Se muestra seguro ante las actividades que realiza.	
			<b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Sexo		

---

<p>¿En qué medida la aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora el desarrollo moral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.</p>	<p>las representaciones dramáticas como estrategia mejora el desarrollo moral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.</p>	<p>Tocache, San Martín.</p> <p>La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente la participación grupal de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.</p> <p>La aplicación de las representaciones dramáticas como estrategia mejora significativamente el desarrollo moral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 121 de Nuevo Bambamarca, Tocache, San Martín.</p>
--	--	---

---

#### **4.7. Principios éticos**

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la convivencia en el aula según la prueba de entrada y salida*

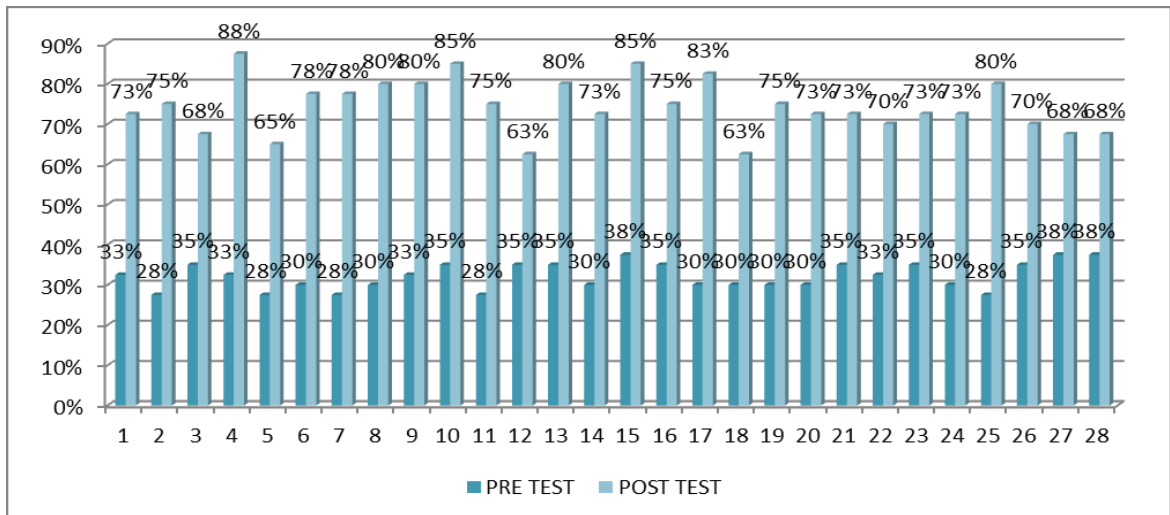
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	11	28%	30	75%	19	48%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	14	35%	34	85%	20	50%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	30	75%	16	40%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	30	75%	18	45%
20	12	30%	29	73%	17	43%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	11	28%	32	80%	21	53%
26	14	35%	28	70%	14	35%
27	15	38%	27	68%	12	30%
28	15	38%	27	68%	12	30%
<b>PROMEDIO</b>	12,86	32,14%	30	74,38%	16,89	42,23%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la convivencia en el aula según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La convivencia en el aula en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 32,14% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,38%.
2. La convivencia en el aula en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42,23 %.

TABLA N° 02

*Resultados de la resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida*

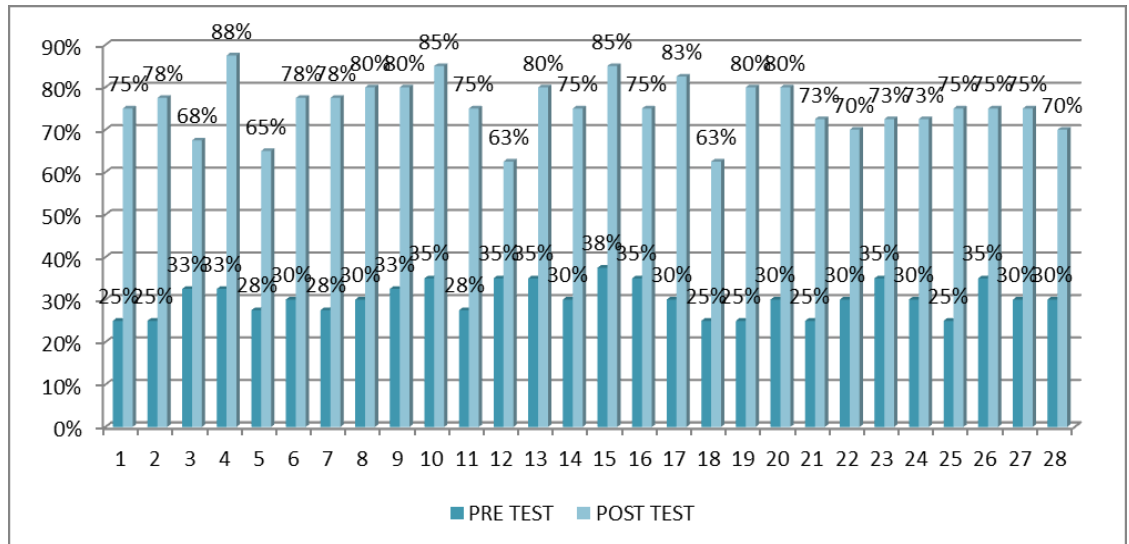
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	10	25%	30	75%	20	50%
2	10	25%	31	78%	21	53%
3	13	33%	27	68%	14	35%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	14	35%	34	85%	20	50%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	30	75%	16	40%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	10	25%	32	80%	22	55%
20	12	30%	32	80%	20	50%
21	10	25%	29	73%	19	48%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	10	25%	30	75%	20	50%
26	14	35%	30	75%	16	40%
27	12	30%	30	75%	18	45%
28	12	30%	28	70%	16	40%
<b>PROMEDIO</b>	12,11	30,27%	30	75,45%	18,07	45,18%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la resolución de conflictos según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. En la dimensión la resolución de conflictos en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,45%.
2. En la dimensión la resolución de conflictos de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,18 %.



TABLA N° 03

Resultados de la participación grupal según la prueba de entrada y salida

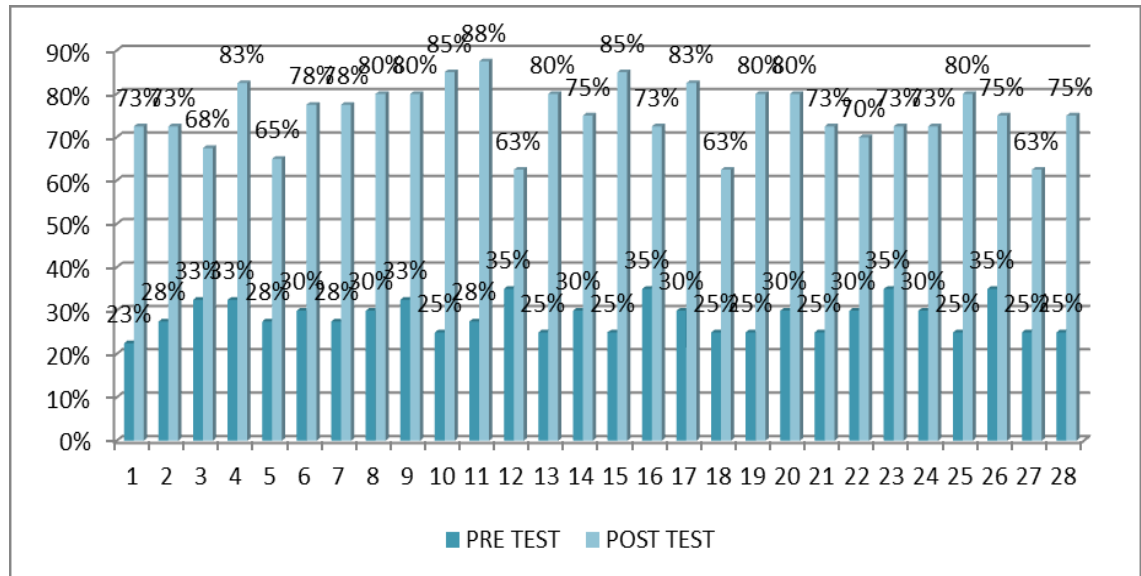
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	9	23%	29	73%	20	50%
2	11	28%	29	73%	18	45%
3	13	33%	27	68%	14	35%
4	13	33%	33	83%	20	50%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	10	25%	34	85%	24	60%
11	11	28%	35	88%	24	60%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	10	25%	32	80%	22	55%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	34	85%	24	60%
16	14	35%	29	73%	15	38%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	10	25%	32	80%	22	55%
20	12	30%	32	80%	20	50%
21	10	25%	29	73%	19	48%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	10	25%	32	80%	22	55%
26	14	35%	30	75%	16	40%
27	10	25%	25	63%	15	38%
28	10	25%	30	75%	20	50%
<b>PROMEDIO</b>	11,50	28,75%	30	75,27%	18,61	46,52%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la participación grupal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. En la dimensión la participación grupal en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,75% y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,27%.
2. En la dimensión la participación grupal en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,52%.

TABLA N° 04

Resultados del desarrollo moral según la prueba de entrada y salida

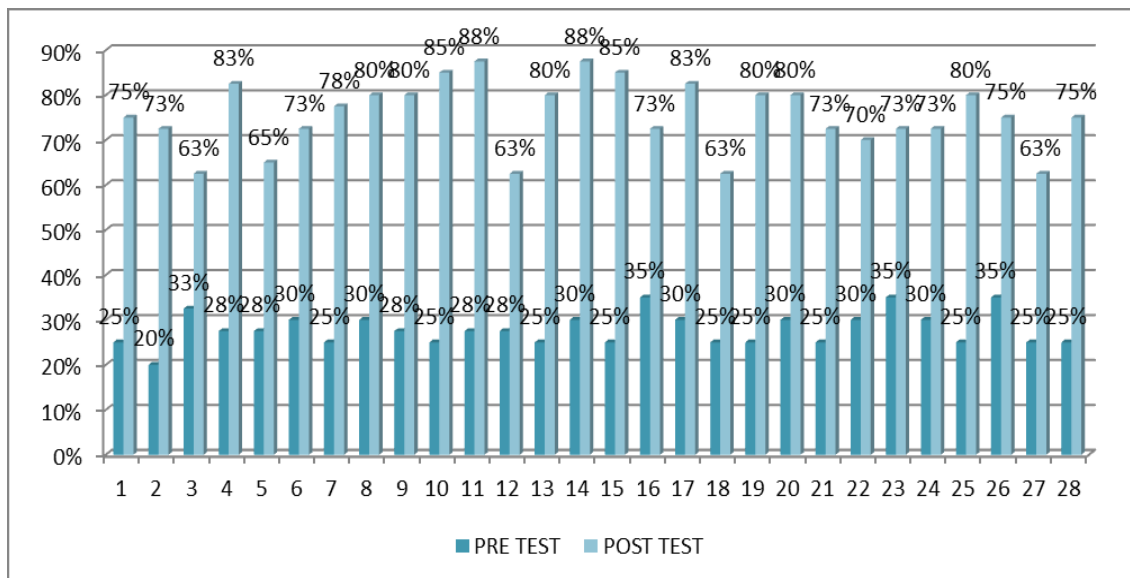
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	10	25%	30	75%	20	50%
2	8	20%	29	73%	21	53%
3	13	33%	25	63%	12	30%
4	11	28%	33	83%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	29	73%	17	43%
7	10	25%	31	78%	21	53%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	11	28%	32	80%	21	53%
10	10	25%	34	85%	24	60%
11	11	28%	35	88%	24	60%
12	11	28%	25	63%	14	35%
13	10	25%	32	80%	22	55%
14	12	30%	35	88%	23	58%
15	10	25%	34	85%	24	60%
16	14	35%	29	73%	15	38%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	10	25%	32	80%	22	55%
20	12	30%	32	80%	20	50%
21	10	25%	29	73%	19	48%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	29	73%	15	38%
24	12	30%	29	73%	17	43%
25	10	25%	32	80%	22	55%
26	14	35%	30	75%	16	40%
27	10	25%	25	63%	15	38%
28	10	25%	30	75%	20	50%
<b>PROMEDIO</b>	11,14	27,86%	30	75,45%	19,04	47,59%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados del desarrollo moral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En la dimensión del desarrollo moral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,45%.
2. En la dimensión del desarrollo moral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 47,59%.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,32357143	0,74642857
Varianza	0,00108307	0,00428307
Observaciones	28	28
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,06264304	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	27	
Estadístico t	29,8049234	
P(T<=t) una cola	1,6957E-22	
Valor crítico de t (una cola)	1,70328845	
P(T<=t) dos colas	3,3914E-22	
<u>Valor crítico de t (dos colas)</u>	<u>2,05183052</u>	

El valor calculado de “t” ( $t = 29,805$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $29,805 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la convivencia en el aula de 42,23 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas, la convivencia en el aula de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 32,14% y después de aplicar las representaciones dramáticas, la convivencia en el aula de los niños y niñas de la muestra alcanzó un excelente promedio con una media de 74,38%.
  
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló la dimensión resolución de conflictos creciendo en 45,18 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas la dimensión resolución de conflictos, en promedio, era limitada con una media de 30,27% y después de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión resolución de conflictos de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 75,45 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló la dimensión participación grupal creciendo en 46,52%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión la participación grupal de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,75% y después de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión participación grupal de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 75,27%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las representaciones dramáticas desarrolló la dimensión desarrollo moral creciendo en 47,59%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las representaciones dramáticas, la dimensión desarrollo moral de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 27,86% y después de aplicar las representaciones dramáticas la dimensión desarrollo moral de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 75,45%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

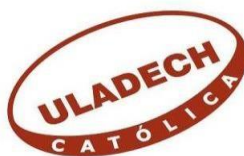
- Aleman, I. (2012). *Convivencia escolar: percepciones de los profesores de Primaria y Secundaria de la Ciudad Autónoma de Melilla*. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/deloslectores/4877Alemany.pdf> Álvarez, G.,
- Altamiranda, R. y Álvarez, J. (2016). *Las habilidades sociales para la solución asertiva del conflicto escolar en el grado séptimo 2* (Tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores, Cartagena, Colombia.
- Benítez, L; Carozzo, J; Horna, V; Palomino, L; Salgado, C; Uribe, C y Zapata, L (2012). *Bullying y Convivencia en la Escuela*. Lima. Perú: Observatorio sobre violencia y convivencia en la escuela
- Cantillo, J., Domínguez, A., Encinas, S., & otros. (2005). *Dilemas morales*. Valencia: Nau Llibres - Edicions culturals valencianes, S.A.
- Carpio, R. (2012). *Factores de convivencia escolar para el mejoramiento de la gestión institucional: Un estudio de caso*. Caracas - Venezuela.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro: Barcelona.
- Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4ta edición – editorial MACS - Cajamarca
- Gil, F. (2009). *Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumnado en educación física*. Granada.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.



- Laguna, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. (2010). *La convivencia en la escuela. Recursos y orientaciones para el trabajo en el aula*. Buenos Aires, Argentina.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2009). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas. Orientaciones para directivos y tutores de primaria y secundaria*. Lima, Perú: Quebecor Word Perú SA.
- Morales, L y Arteaga, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*. Tesis ( Licenciatura en Educación) Trujillo : UNT
- Motos, T.; y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas: Barcelona.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.
- Trahemberg, León (1997) *Educación para el tercer milenio*. Edit. Bruño, lima
- Trianes, M. V.; Muñoz, A. M. Y Jiménez, M. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*. Ed. Pirámide, S.A., Madrid.
- Vigotsky, L.S (1968) *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, La Habana: Edición Revolucionaria
- Zubiría. (2006). *Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Colección Aula Abierta. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá, D.C. Colombia.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Escucha a las personas de su entorno				
Participa en los juegos grupales				
Sigue indicaciones sencillas				
Comparte los materiales con sus compañeros				
Comunica lo que piensa con las personas de su entorno.				
Expresa sus emociones a través de gestos o de manera verbal				
Acepta a sus compañeros permitiendo el acercamiento				
Espera su turno para hablar y/o recibir los materiales				
Al cumplir mis deberes en el aula, siento que se mofan de mí.				
¿Te has burlado de un compañero/a, o le has puesto apodo?				



¿Te molestan cuando alguien te ofende verbalmente?				
¿Reaccionas agresivamente cuando alguien te agrede físicamente?				
Cuando observo discusiones en el aula, me incluyo en la discusión.				
Si trato superarme en mis estudios, mis compañeros se molestan conmigo.				
Soy parte de la chacota, cuando se burlan de alguien.				

ANEXO N° 02

SESIONES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p>Juego libre en los sectores.</p> 	<p><b>Planificación:</b> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><b>Organización:</b> Se agrupan de 5 o 6 y organizan su juego.</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><b>Orden</b> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p> <p><b>Socialización:</b> Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p><b>Representación:</b> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p>
<p>RUTINAS</p>	<p>Actividad de aseo personal, refrigerio y recreo</p>
<p>ACTV. DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p>	<p>VIVENCIANDO NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES</p>
<p>TALLER DE DRAMA Y JUEGO SIMBÓLICO</p> <p><b>Competencia</b> Percibe y aprecia las producciones artísticas.</p> <p><b>Capacidad</b> Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico – culturales.</p> <p><b>Indicadores:</b> Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.</p> 	<p>“REPRESENTADO EL CUENTO LAS OVEJAS TESTARUDAS</p> <p><b>Inicio:</b> Nos sentamos en círculo y recordamos las normas durante el trabajo que vamos a realizar, les narramos la historia de las ovejas testarudas usando siluetas para luego preguntar si les gustaría “<b>jugar a ser teatro</b>” de la narración que han escuchado. Les comentamos que para ello debemos organizarnos para saber que vamos hacer, el escenario, lo que necesitamos, etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En asamblea acordamos con los niños que personaje vamos a elegir y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje que eligieron, en otra lista los materiales que necesitamos para la presentación. Acordamos con los niños algunos aspectos de la representación que realizaremos, acondicionamos el aula a manera de escenario. Invitamos a cada uno a recordar su personaje y verbalizarlo, luego se les entrega los disfraces o máscaras y los niños realizan la representación o dramatización de la historia escuchada. Se considera algunas pautas o secuencias, evitando que sientan presionados la idea es que jueguen en base a la narración de la historia escuchada.</p> <p><b>CIERRE:</b> Entregamos la ficha para que los niños dibujen o pintan y decoran lo que más les gustó de la representación de la proclamación de la independencia. Pueden complementar su representación con autoadhesivos.</p>
<p>RUTINAS DE CIERRE</p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes recuerdan las normas de conducta, rezan, etc.</p>

## SESIÓN N° 02

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
<p style="text-align: center;"><b>Juego libre en los sectores.</b></p> 	<p><b>Planificación:</b> Al entrar al aula los niños y niñas eligen tarjetas con imágenes según el sector en el que van a jugar.</p> <p><b>Organización:</b> Se agrupan de 5 o 6 y organizan su juego.</p> <p><b>Ejecución:</b> Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p> <p><b>Orden</b> La docente usando estrategias diversas ordena guardar los juguetes.</p> <p><b>Socialización:</b> Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p><b>Representación:</b> Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias.</p>
<p style="text-align: center;"><b>RUTINAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ACTV. DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Actividad de aseo personal, refrigerio y recreo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>VIVENCIANDO NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>TALLER DE DRAMA Y JUEGO SIMBÓLICO</b></p> <p><b>Competencia</b> Percibe y aprecia las producciones artísticas.</p> <p><b>Capacidad</b> Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico – culturales.</p> <p><b>Indicadores:</b> Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breves y sencillas de su entorno.</p> 	<p style="text-align: center;"><b>“REPRESENTADO EL CUENTO LOS LOROS DISFRAZADOS</b></p> <p>Nos sentamos en círculo y recordamos las normas durante el trabajo, les narramos la historia de los loros disfrazados usando luego preguntamos si les gustaría <b>“jugar a dramatizar el cuento”</b> la narración que han escuchado.</p> <p>Les comentamos que para ello debemos organizarnos para saber que vamos a necesitar, para poder dramatizarlo, el escenario, las máscaras, ropa o disfraz, etc.</p> <p><b>Desarrollo:</b> En asamblea acordamos con los niños que personaje van a elegir y registramos en un papelote sus nombres y al lado el personaje del cuento que eligieron, en otra lista los materiales que necesitamos para la representación del cuento. Acordamos con los niños algunos aspectos de la representación que realizaremos, acondicionamos el aula a manera de escenario y ubicamos las sillas delante del escenario. Invitamos a cada uno a recordar su personaje y verbalizarlo, luego se les entrega las máscaras y disfraces o máscaras y los niños realizan la representación de la historia escuchada. Se considera algunas pautas o secuencias, evitando que sientan presionados la idea es que jueguen y se diviertan y refuercen sus valores con el contenido del cuento en base a la narración de la historia escuchada.</p> <p><b>CIERRE:</b> Entregamos la ficha para que los niños dibujen la escena que más les gusto, y decoran lo que más les gustó de la representación de la proclamación de la independencia. Pueden complementar su representación con autoadhesivos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>RUTINAS DE CIERRE</b></p>	<p>Acomodan las sillas, guardan los juguetes recuerdan las normas de conducta, rezan, etc.</p>

**ANEXO N° 02**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Aplicando la estrategia de la dramatización a los niños y niñas.**



**Foto N° 02: Los niños y niñas participando en la estrategia propuesta.**