



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL
ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL
CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ
FINA EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.G.P. “GERONIMUS’S
COLLEGE”, DISTRITO DE HUARMEY, 2015**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION
INICIAL**

AUTORA

Br. PASTOR JACOBO IVIS DOMINIC

ASESOR:

Dr. ROBBY O. GUTIÉRREZ GONZÁLES

CHIMBOTE – PERÚ

2016

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

Mgr. Andres Teodoro Zavaleta Rodriguez

Presidenta

Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

Mgr. Lita Jimenez López

Miembro

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios, creador nuestro que nos brinda su fe de esperanza, amor é inteligencia para conseguir las cosas y por permitirnos alcanzar nuestros ideales.

*A todos los Docentes de la Escuela
Profesional de Educación de la ULADECH
que compartieron conmigo sus conocimientos*

*A la Directora de la I.E. particular
De la Familia Geronimus´s.
Por haber abierto las puertas del centro
Educativo para poder realizar mi
Investigación.*

DEDICATORIA

*Con todo aprecio del mundo y de manera especial
dedico este esfuerzo gratificante a mi familia
por ser mi fuente de inspiración para seguir
adelante en este camino de conocimientos
que me ha brindado la universidad.*

*Ofrezco a ustedes este trabajo fruto de lucha
Continúa y mi anhelo es seguir adelante
hasta llegar a ser lo que siempre anhele,
una profesional útil a mi familia, a la sociedad,
a mi País*

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plástica basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los alumnos de 4y5 años de edad de la institución educativa Particular “Geronimus’s College”, distrito de Huarmey 2015

El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo.

En la muestra de 09 estudiantes de 4y5 años de edad de educación inicial se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 77,8% han obtenido una calificación de B y el 22.2% han obtenido A. se utilizó la prueba t-student.

Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Palabras claves: Actividades plásticas, material concreto, habilidad motriz

ABSTRACT

The present investigation is aimed at determining whether application of activities plastic based on collaborative approach using concrete materials to develop the skill motor fine in the in children from 4 and 5 years of educational institution Particular Geronimus`s College, distrito of Huarmey in the year 2015.

The study is quantitative type with a design research experimental pre pre-test and post-test to a single group.

In the sample of 09 students from 4 and 5 years of age of initial education was applied a post test, whose results were as follows: 77.8% have obtained a grade of B and reached 22.2% C have obtained a test was used t - student.

With these results the research hypothesis of research that supports that application of the plastic activities significantly improved fine motor skill.

Keywords for this page: activities plastic, concrete material, motor skill

CONTENIDOS

HOJA DE JURADO CALIFICADOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	v
CONTENIDO	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Actividades Plásticas.....	15
2.2.1.1. Estrategias de Actuación.....	15
2.2.1.1.1 El ambiente.....	16
2.2.1.1.2 Actividades.....	19
2.2.1.1.3 Educar.....	19
2.2.1.1.3.1 Educar.....	20
2.2.1.2. Características de las Actividades.....	21
2.2.1.3. Criterios para Determinar su Selección.....	21
2.2.1.4. Criterios de selección de los recursos.....	21
2.2.1.4.1 Materiales de las Actividades Plásticas.....	22
2.2.1.4.2. Espacio.....	23

2.2.1.5 Aspectos para Desarrollar las Actividades Plásticas.....	23
2.2.1.5.1. Tipos de actividades (Técnicas).....	23
2.2.1.5.2. Pintar.....	24
2.2.1.5.3. Punzar.....	24
2.2.1.5.4. Rasgado.....	25
2.2.1.5.5. Recortar.....	25
2.2.1.5.6. Modelar.....	25
2.2.1.5.7. Dibujo.....	25
2.2.1.5.8. Colorear.....	26
2.2.1.5.9. Copias de Forma.....	26
2.2.1.5.10. Pintar Soplando	26
2.2.1.5.11.Trenzado.....	27
2.2.1.5.11. Pintura Dactilar.....	27
2.2.1.5.12.Arrugado.....	27
2.2.1.5.13. Armado.....	27
2.2.1.6.Desarrollo de las Actividades	29
2.2.1.6.1. Metodología.....	31
2.2.1.6.1.1. Objetivos de la Metodología.....	32
2.2.1.7. La Técnica Grafica Plástica	35
2.2.1.8. Secuencia Metodológica.....	35
2.2.1.9. La Expresión Plástica en el Currículo de la educación Infantil.	
2.2.1.9.1. De 3-6 Años.....	

2.2.1.10. Enfoque Metodológico del Aprendizaje.....	36
2.2.1.10.1. Aprendizaje Colaborativo.....	37
2.2.1.10.2. Condiciones para la Implementación del Aprendizaje Colaborativo.....	37
2.2.1.10.3. Elementos Diferenciadores entre Enfoque Colaborativo y Cooperativo.....	38
2.2.1.10. 3.1.Nivel de Estructuración.....	39
2.2.1.10.3.2. Control y Dirección.....	39
2.2.1.10.3. 3.Ámbito de Aplicación.....	39
2.2.1.10.3.4. Recursos como Soporte de Aprendizaje.....	40
2.2.1.11. Material concreto.....	41
2.2.1.11.1. Plastilina.....	44
2.2.1.11.2.Lápices de colores.....	44
2.2.1.11.3. Papel de diversos colores y textura.....	45
2.2.1.11.4. Tempera.....	48
2.2.1.11.5. Tijera.....	49
2.2.1.11.6 .Plumón o marcador.....	50
2.2.1.11.7Goma.....	50
2.2.2 Habilidad motriz fina.....	51
2.2.2.1 Tipo de habilidades.....	
2.2.2.2 Habilidad motora gruesa.....	52
2.2.2.3Habilidad motora fina.....	52
2.2.2.4 Problemas que afectan el desarrollo motriz fino.....	52
2.2.2.5 Estimulando el desarrollo motriz fino.....	53

2.2.2.6 Habilidad motriz para niños de 4y 5 años de edad.....	54
2.2.2.7 Nivel de la habilidad motriz fina para niños de 4y5 años.....	54
2.2.2.7.1 Nivel bajo.....	57
2.2.2.7.2 Nivel medio.....	58
2.2.2.7.3 Nivel alto.....	58
2.2.3.5.2. Hipótesis de la Investigación.....	59
III.METODOLOGIA.....	60
3.1.Diseño de la investigación.....	60
3.2. Población y muestra.....	60
3.3Definicion y Operacionalizacion de variables.....	61
3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	63
3.4.1.Observacion	65
3.4.2 Lista de Cotejos.....	65
3.4 Plan de análisis.....	81
3.5. Matriz de consistencia.....	86
IV.RESULTADOS.....	86
4.1.Resultados.....	86
4.2.Contrastacion de hipótesis.....	87
4.3. Análisis de los resultados.....	87
4.3.1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5años de edad de educación inicial.....	
4.3.2. Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	88
	90

4.3.3. Evaluar la Habilidad Motriz de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	91
concreto.....	92
V.CONCLUSIONES.....	
VI.RECOMENDACIONES.....	
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	
ANEXOS.....	
ANEXO N°01.Operacionalizacion de las variables.....	
ANEXO N°02.Aplicacion del pre. Test.....	
ANEXO N°03.Aplicacion del pos-test.....	
ANEXO N°04.Desarrollo del programa.....	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años en el pre test.....	59
Tabla N° 02 Escala de calificación	64
Tabla N° 03 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°01Las frutas son ricas.....	65
Tabla N° 04 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°02 El aseo personal es importante.....	66
Tabla N° 05 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°03Los metales pesados.....	67
Tabla N° 06 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°04Conozcamos el sentido del tacto.....	69
Tabla N° 07 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°05 Juguemos los oficios y profesiones.....	70
Tabla N° 08 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n° 06 Reconozcamos animales domésticos.....	71
Tabla N° 09 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°07Pintemos con el color verde	72
Tabla N° 10 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°08 Aprendamos sobre las aves.....	74

Tabla N° 11 Aplicación de actividades plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°09 Conociendo las figuras geométricas... ..	75
Tabla N° 12 Aplicaciones de actividades plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°10 Conociendo número 1.....	76
Tabla N°13 Aplicaciones de actividades plásticas de para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°11Confeccionamos collares.....	77
Tabla N° 14 Aplicación de actividades plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°12 Nombramos los dedos de nuestras manos.....	78 80
Tabla N° 15 Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica.....	82
Tabla N° 16 Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años en el pos test.....	82
Tabla N° 17 Estadísticos descriptivos.....	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1 Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años en el pre test	66
Gráfico N°2 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°01	67
Gráfico N°3 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°02	68
Gráfico N°4 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°03	69
Gráfico N° 5 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°04	70
Gráfico N°6 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°05	72
Gráfico N° 7 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°06	73
Gráfico N° 8 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°07	74
Gráfico N° 9 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n° 08	75
Gráfico N° 10 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n° 09	77
Gráfico N° 11 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°10	78

Gráfico N° 12 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°11	79
Gráfico N° 13 Aplicación de actividades pláticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión n°12.....	80

I. INTRODUCCION

La etapa de la Educación Inicial tal vez el momento más crucial para contribuir con el desarrollo integral del niño y del futuro adulto. A esta edad, los sentidos, tanto externos (vista, audición, tacto, olfato, gusto); como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces muchas de las destrezas más importantes que llegan adquirir el ser humano se desarrollan en esta etapa de su vida.

La Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). Considera que “en la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades”.

La “realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje” (García, 2012).

“Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños” (García, 2012).

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina.

En mi práctica pre profesional, observe que las instituciones educativas particulares en el nivel inicial, dejan de lado las actividades plásticas, siendo mínimo realizar las actividades dando un salto tremendo hacia la lecto escritura. Una buena maestra para la institución y para los padres es que los niños terminen el nivel inicial leyendo y escribiendo, sin tener importancia si el niño o niña afiance el lápiz de manera correcta. Llegan al primer grado con carencia, manitos duras sin haber desarrollado una buena psicomotricidad fina.

El niño, de manera natural y espontánea, toma contacto con las actividades plásticas a diario, es más, a cada minuto. Dibuja en la arena con los dedos y un palito, dibuja sobre una piedra con agua, toma un poco de masa y juega, etc., es una forma de ir construyendo su propio mundo, lo plantea Mesonero Valhondo, A. (2007).

Observándose por ello que las docentes debemos considerar las actividades plásticas con mayor interés, considerando e implementando programas específicos de actividades gráfico plásticos.

“Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial” (García, 2012).

“Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú” (García, 2012).

Ortega, C, &Posso L. (2010). Lo determina en ese viaje hacia las actividades plásticas, es que los adultos debemos alentarlos e invitarlos a ser partícipes activos del mismo. Tanto padres, como maestros, hermanos, tíos y abuelos, deben guiar y ofrecer todos los espacios y elementos posibles de exploración para todos sus sentidos, vista, tacto, olfato, oído y gusto. De esta manera se fortalecerán todas sus emociones y creatividad.

Muchos pueden imaginarse que hacer esto es muy costoso, nada más equivocado, incentivar al niño al mundo de las actividades plásticas, se logra de muchas maneras y en su mayoría son sencillas y económicas.

Florence Beetlestone, F. (2000). Sostiene que una buena opción es utilizar todo tipo de material de reciclaje, que generalmente se termina tirando, como cartones, retazos de tela, papeles, incluso pedazos de mosaicos, piedras, etc. Todas esas cosas que un adulto piensa “que no sirven”, los niños les pueden dar mucha utilidad en sus creaciones, gracias a su gran poder de imaginación.

Rubio Gali, F. (2003). “Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias. En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales”.

“El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad. La psicomotricidad del niño a nivel local está de acuerdo a como esta infraestructura da la institución educativa es decir si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) para que el niño pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar) lo sostiene Zapata”, O,& Aquino, F. (1997).

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas de Trujillo se ha podido constatar que las maestras tienen poco interés en las actividades gráfico plásticas, dando un salto a la lectoescritura, dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

“En consecuencia, en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional saqué la conclusión que en la I.E. cajitas de sorpresas se da prioridad a contenidos educativos, que el niño lea y escriba, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora” (García, 2012).

“Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales (García, 2012).

¿De qué manera la Aplicación de Actividades Plásticas Basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4y5 años de edad de educación inicial de la I.E_G.P.Geronimus´s College ",distrito de Huarmey 2015?

Para lo cual se formuló como objetivo general determinar que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4y5 años de edad de Educación Inicial de la I.E_G.P. "Geronimus´s College".

Y como objetivos específicos:

Identificar que la importancia de la aplicación de actividades, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la I.E_G.P. "Geronimus´s College",distrito de Huarmey 2015.

- Diseñar y aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrolla de la habilidad motriz fina en los niño de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la I.E_G.P. "Geronimus´s College", distrito de Huarmey 2015.
- Comparar los resultados de la aplicación del programa de habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la I.E_G.P. "Geronimus´s College",distrito de Huarmey 2015 mediante el pre-test y post-test.

La presente investigación responde a cómo influye la aplicación de las actividades plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina que influye en el aprendizaje en los niños de 4 y 5 edad de la I.E_G.P. "Geronimus´s College",distrito de Huarmey 2015.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de en consecuencia la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad fina utilizando material concreto y favoreciendo su proceso de aprendizaje.

Los beneficiarios de este trabajo son los niños/as porque a ellos va dirigido este trabajo, los padres de familia también estarán dentro de los favorecidos porque son quienes velan por el desarrollo y bienestar de sus niños/as y por último las maestras porque les será de gran ayuda hacer uso del material concreto adecuado para un aprendizaje significativo en los niños/as. “La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los niños” (García, 2012).

Por otro lado en “el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto” (García, 2012).

En “lo metodológico, la elaboración de este proyecto de investigación permitirá comprobar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo de la habilidad motriz fina” (García, 2012). “Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de valiosa importancia porque permitirá desarrollar numerosas actividades plásticas por medio de técnicas” (García, 2012) interesantes que estimulen y desarrollen la motricidad fina en los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Albujar, A. (2009). realizó una investigación sobre “el síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años: I.E.I.P. Amiguito – Rímac- Lima, noviembre 2007”, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. El presente trabajo analítico- explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años. Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en ésta área de desarrollo; los cuales fueron 24. Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular (SBHA). El retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de TEPSI utilizando el sub Test, de coordinación. El SBHA se determinó por el puntaje de Brighton, considerándose positivo un puntaje de 4 o más sobre 9, Obteniendo como Resultados: De los 72 niños evaluados del colegio Amiguito del distrito del Rímac, un 33.33 % presenta retraso de la motricidad fina que son los casos, de los cuales el 79.17% presentan SBHA, mientras que en el grupo control fueron 58.33% con este síndrome. El sexo femenino presenta mayor porcentaje (87.5%) del SBHA en el grupo de casos. Los niños con retraso de la motricidad fina a menor edad presentan un mayor porcentaje de SBHA. Las actividades que presentaron mayor cantidad de fracasos en el grupo de casos con SBHA fueron las de enhebrar un hilo con una aguja y dibujar más de 9 partes de una figura humana. Se concluye que existe asociación causal entre la presencia del SBHA y la alteración de la motricidad fina.

Peche, C. (2000). realizaron una investigación sobre “Programa de Psicomotricidad para reforzar la Coordinación Motora Fina de los niños de primer Grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”, Alto Trujillo, El Porvenir”; en la cual tiene como propósito determinar en qué medida la aplicación de un Programa de Psicomotricidad reforzara la Coordinación Motora Fina de los niños de primer grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”, Alto Trujillo, El Porvenir. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 47 niños y niñas cada una, que corresponden a las edades de 6 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio por interés de las investigadoras a toda la población de 47 niños y niñas de 6 años de edad del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”. Así mismo se concluyó que la aplicación de una programa de Psicomotricidad refuerza en medida significativa la coordinación motora fina de niños de primer grado de primaria, del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado” Alto Trujillo, El Porvenir.

Pozo, A. (2009). realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado.

Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Cammellas, M. (2000). “La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición. La presente investigación se va a realizar en un establecimiento. Particular religioso, hemos considerado a la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra, la misma que cuenta con 5 Maestras, 56 niños/as de 4 años de edad de educación inicial y 78 niños/as de 5 años de primer año de educación básica.

Esta institución cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo y el adelanto educativo, la misma que está dispuesta a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que desarrollen la motricidad fina.

Franco, F. (2005). realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, Septiembre. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños/niñas, con

edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test. Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. En conclusión el análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Burgos (2005). realizaron una investigación Sobre “juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile”, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos (as)entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnos, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

García, R. (2011). en su tesis la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad

motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011 llegando en la conclusión:

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa particular Chiquiticosas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de material técnico.

La aplicación de las estrategias didácticas sobre actividades plásticas se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 14 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz.

Así mismo también se concluyó que dichas técnicas promovieron la coordinación motora fina de los niños de cinco años debido a la oportunidad que se ha brindado a los niños de aprender diferentes formas de doblado de papel en función a sus intereses.

Archila, Mariona & Ramos. (2005). En su tesis la aplicación de las artes plásticas en el proceso de psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años: Desarrollado en la escuela de educación Parvulario Colonia Santa Lucía de la zona urbana del distrito 06-25 del municipio de Ilopango concluyendo:

La aplicación de las artes plásticas contribuyó al desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de las escuelas de educación Parvulario Colonia Santa Lucía del Municipio de Llapango.

En términos generales se sustenta que la aplicación de las artes plásticas obtuvo resultados esperados ya que se desarrollaron habilidades y destrezas en niños y niñas de educación Parvularia.

A nivel grupal e individual los niños y niñas respondieron satisfactoriamente al proceso de enseñanza - aprendizaje logrando obtener mejor coordinación ojo-mano al realizar actividades propuestas de la psicomotricidad fina.

2.2. Base Teórica.

2.2.1. Actividades Plástica.

“La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y 15 de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”, Cammellas, M. (2000). “Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por: El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos” (García, 2012).

“En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales” (García, 2012).

“El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño” (García, 2012).

“La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil, resaltado”, por: Cammellas, M. (2000), citado por García, 2012.

2.2.2. Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”, manifestado por: Cammellas, M. (2000).

2.2.2.1. El educador

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad, así lo asevera: Cammellas, M. (2000).

“No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos” (García, 2012).

“Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos” (García, 2012).

2.2.2.2. Las actividades

“Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”, así lo expresa:

Cammellas, M. (2000), citado por (García, 2012)

La “presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades” (García, 2012).

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:
Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo (García, 2012).

2.2.2.3. El ambiente:

“Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta Curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcare el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso” (García, 2012).

Las actividades plásticas se podrán realizar en gran grupo o a través del rincón de plástica, forma que posibilitará un mayor seguimiento individual del 19 trabajo realizado. Estas actividades se deberán realizar en un espacio amplio, con buena ventilación e iluminación y con una organización que permitirá al alumnado el fácil acceso a los materiales.

Al finalizar la actividad, la evaluación no se limita al producto plástico conseguido sino que analizará el proceso de creación realizado por el alumnado y el interés mostrado por éste, dado a conocer por: Martí, I. (2003).

2.2.3. Características de las actividades

“Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar, sencillez, en la organización y el desarrollo” (García, 2012).

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.4. Criterios para determinar su selección

La edad de los niños/as.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros, aclarado por: Cammellas, M. (2000)

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

- a. Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.
- b. Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.
- c. El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- d. Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica, Cammellas, M. (2000) citado por (García, 2012).

2.2.5. Criterios de selección de los recursos

“En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretendendesarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere, aseverado por: Cammellas, M. (2000) citado por (García, 2012).

2.2.6. Materiales de las actividades plásticas

“Los materiales estarán distribuidos al alcance aquellos que pueden utilizar los menores, normas claras de utilización, seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura, limpieza, trapos para limpiarse papel resistente” (García, 2012).

2.2.6.1. Espacio

“Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar. Tamaño apropiado al número de niños” (García, 2012).

2.2.6.2. Mobiliario

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis).

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas.

A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico, según opinión de Peche, C. (2000) citado por (García, 2012).

2.2.7. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

“Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudar a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos” (García, 2012).

“Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea”, según planteamiento de: Martí, I. (2003), citado por (García, 2012).

“A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico (García, 2012).

2.2.8. Tipos de actividades (Técnicas)

“El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”, aclarado por: Martí, I. (2003).

2.2.8.1. Pintar

“Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar” (García, 2012).

“Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”, expresado por: Martí, I. (2003).

2.2.8.2. Punzar

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”, según: Martí, I. (2003).

2.2.8.3. Rasgado

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante”, así lo aclara: Martí, I. (2003).

“Es un complemento a los movimientos prensiles:

Trabajamos la presión.

Trabajamos el equilibrio de movimientos, atención, control muscular – inhibición, posteriormente podremos hacer: Trozos libres, trozos grandes, trozos pequeños, cuadritos” (García, 2012).

2.2.8.4. Recortar

“Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada”, sentenciado por: Martí, I. (2003).

2.2.8.5. Modelar

“Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil” lo considera Martí, I. (2003).

“Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: Dureza, color, humedad” (García, 2012).

2.2.8.6. Dibujo

“El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginative”, así lo dispone: Martí, I. (2003).

2.2.8.7. Colorear

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”, así lo pronuncia: Martí, I. (2003).

2.2.8.8. Copias de formas

“Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular”, según: Martí, I. (2003)

“Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras”, afirmado por: Martí, I. (2003).

2.2.8.9. Pintar soplando

“Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente” (García, 2012).

“Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas”, dicho por: Carrasco, J. (2004).

2.2.8.10. Trenzados

“Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura”, dispuesto por: Carrasco, J. (2004)

2.2.8.11. La Pintura Dactilar

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas, dicho por: Roses, G. (1984).

2.2.8.12. Arrugado

Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, afirmado por: Roses, G. (1984).

2.2.8.13. Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso, el objetivo es estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, dado a conocer por: Roses, G. (1984).

2.2.9. Desarrollo de las actividades

2.2.9.1. Metodología

“Las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación. Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe de insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados”, afirmado por: Vidal, J. (2004), citado por (García, 2012).

Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los aspectos positivos de trabajo del alumno independientemente del nivel de destreza.

Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo.

Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo.

El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales (García, 2012).

“Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo”, aclarado por: Vidal, J. (2004).

a. Recursos:

“Se trabajará en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hiel, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase”, enunciado hecho por: Vidal J. (2004).

b. Secuenciación:

“Se llevará a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas” (García, 2012).

c. Motivación:

“Es la herramienta fundamental, procuraremos estimular la imaginación” (García, 2012).

2.2.9.2. Objetivos de la metodología

Se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

A veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y su individualidad, aseveración hecha por: Vidal, J. (2004).

“Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

Expresión personal.

Coordinación viso-manual.

Desarrollo del espacio vi y tridimensional.

Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).

Expresión libre de vivencias.

Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.

Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales.

Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas.

Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura en sus obras plásticas.

Contrastar tamaño y forma.

Desarrollar el libre uso del color.

Utilizar y experimentar técnicas.

Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base. Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán:

El collage. (Descubriendo el papel) Las ceras. (Descubriendo las ceras)

Las temperas. (Descubriendo la mancha y el color”.

2.2.10. Las técnicas gráfico – plásticas

“Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series” (García, 2012):

Serie dibujo y pintura. Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel:

Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales.

Serie rasgado, recortado y deshilado:

Rasgado de papeles, de telas, etc. kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corrospum, micro poroso.

Serie arrugado y aplastado:

Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

Serie pegado y collage:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

Serie modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.

Serie punzado, estampado y prensado:

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Serie construcción:

Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami). Construcción con papeles, con materiales reciclables. Móviles.

2.2.10.1. Secuencia metodológica

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación, establecido por: Roses ,G. (1984).

“Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos

y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”, enunciado dicho por: Boix, R. (1995).

El “desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución” (García, 2012).

a. Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad” (García, 2012).

“La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”, expresado por: Boix, R. (1995).

Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de

interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales

La imaginación y el descubrimiento

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos, aclarado por: Boix, R. (1995).

Actividades de apreciación:

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción” (García, 2012).

“Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios”, aclarado por: Boix, R. (1995). “Actitudes de escucha y respeto por el otro la autoestima, Seguridad en las propias posibilidades expresivas” (García, 2012).

2.2.11 La expresión plástica en el currículum de la educación Infantil

2.2.11.1. De 3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas, dicho por: Cammellas, M. (2000).

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”, así lo afirma: Peche, C. (2000).

2.2.12. Enfoque metodológico del aprendizaje

“Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educative”.

“En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor”, así lo testifica: Arcila ,G& Ramos ,A. (1988).

El “enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes

aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”, así lo afirma: Burgos ,A. (2009).

2.2.1.13. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados. “Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”, dicho por: Mañoso, A. (1983)

2.2.13. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

- a.** Control y apoyo de la interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.
- b.** Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje.
- c.** Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.
- d.** Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje (Boix, 1995).

Por lo tanto, para Barkley (22) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Según García (18) “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en

la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos, así lo testifica: Posso , L. (2009).

2.2.15. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo

2.2.15.1. Nivel de estructuración

“El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo” (García, 2012).

2.2.15.2. Control y dirección

“El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional” (García, 2012).

2.2.15.3. El ámbito de aplicación

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos, (García, 2012)

En “el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes

que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura”, según: Moreno, C &García, M. (1989)

2.2.16. Recurso como soporte de aprendizaje:

“Los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje”, dispuesto por: Cívico, V. (2008)

En “el proceso de enseñanza _ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y par la motivación para la enseñanza y el aprendizaje”, según: Red Escolar (2011).

“Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza las asimilación de lo social” (García, 2012).

“Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje”, dispuesto por: Red Escolar (2011)

“Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas” (García, 2012).

“El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes”, dado conocer por: Red Escolar (2011)

2.2.16.1. Material concreto

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas , para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría, estipulado por: García, J. (1998).

El “material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos”, según: Covarrubias (2010).

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).

Rota folio, murales, tarjeteros, equipos audiovisuales, armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil: Cognitiva de la expresión y comunicación, Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad.

La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades. Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica.

Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.

A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo, señalado por: Covarrubias (2010).

2.2.16. Didáctica

“La palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa “enseñar” y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje”, aseverado por: García, R. (2011).

En la “actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado” (García, 2012): “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”, aclarado por: García, R. (2011).

2.2.15.1. Didáctica general

“La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”, expresado por: Archilla G., Mariona K. y Ramos A. (2005).

2.2.15.2. Estrategia didáctica

“La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto”, sentenciado por: Burgos, V. Fica D. Navarro L. y otros (2005)

“Llevado al campo didáctico, la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; y que determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos”, así lo plantea: MINEDU (1988).

En “este contexto, las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes”, establecido por: Burgos V. Fica D., Navarro L. y otros (2005)

Sin embargo, las estrategias didácticas no tienen valor en sí mismas. Su importancia está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Especialmente con el dinamismo que puedan impulsar o activar en el aprendiz. Es por ello, que podría catalogarse a las estrategias didácticas como dinámicas, si contribuyen a activar procesos cognitivos que permitan al estudiante, afrontar retos y establecer relaciones, comparaciones, recomendaciones, recreaciones, elaboraciones conceptuales y desarrollo de pensamientos complejos. Asimismo, se podría decir que hay estrategias didácticas estáticas; comprendiendo entre ellas, aquellas que traen consigo, poca actividad del estudiante y que son reproductivas de pensamientos, formas y estilos culturales. Es decir, que más bien limita el enfrentamiento del alumno, hacia nuevas búsquedas y soluciones. Finalmente, con base de nuevas teorías, podemos decir que hay otro grupo de Estrategias Didácticas, en las que el docente, se apoya mucho en el potencial del grupo, estas son las que

denominamos Estrategias Didácticas impulsadas por el grupo. En ellas, la estrategia del docente se apoya en la transferencia de aprendizajes que realiza el grupo, sea desde un aprendizaje discontinuo, como colaborativo y cooperativo, expresado por: Burgos V., Fica D., Navarro L. y otros (2005)

“Sea cual fuere el tipo de estrategia didáctica que utilice el docente, siempre tendrá que partir de una estructura didáctica, cuyos ejes fundamentales deberán ser la forma o modalidad de organización de la enseñanza, el enfoque metodológico del aprendizaje y el recurso como soporte del aprendizaje”, manifestado por: Burgos V., Fica D., Navarro L. y otros (2005)

“Además, como afirma Carrasco, tendrá que partir de un buen empleo de los tres elementos de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los procedimientos; ya que por un lado, los métodos son los caminos para llegar a un fin e implican obrar de una manera calculada y ordenada respetando un conjunto de reglas. Por otro lado, las técnicas constituyen los instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica; y finalmente los procedimientos son las formas lógicas para lograr una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los estudiantes”, aseverado por: Burgos V., Fica D., Navarro L. y otros (2005)

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. Los componentes de una estrategia didáctica son:

Primero: Definido por el tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. La misión de una Institución.

Segundo: La dificultad de los contenidos, el orden que debe seguir. La estructura curricular.

Tercero: La concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar y las posibilidades cognitivas de los alumnos, según: MINEDU (1988)

2.2.15.3. Modalidades de organización de la enseñanza:

Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento, dicho por: Vidal, J. (2004)

2.2.17. Habilidad motriz fina

“Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósitos y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal”, establecido por: Escribano, A. (2008).

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos del desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía”, mencionado por: Barkley, E. & Cross P. (2000).

Un adecuado desarrollo psicomotriz en la entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura, pose un dominio del ambiente donde se desenvuelve en las etapas escolares.

Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza, ello del conocimiento óptimo de las capacidades que un individuo pueda desarrollar.

En la evaluación del sistema motor se incluye el funcionamiento cerebral y dominio lateral, afirmado por: Jiménez, C. (1982)

2.2.17. Edad Escolar (4 años)

“Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar”, dado a conocer por: Barkley , E& Cross P. (1997).

2.2.18. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina:

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación **ojo-mano**. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación **ojo-mano**. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar, sentenciado por: Barkley E& Cross P. (1997).

2.2.18.1. Motricidad

“En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una

verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento”, dicho por: Jiménez, C. (1982).

“Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es: Según González C; la motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”, considerado por: Jiménez, C. (1982)

“Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad”, dado a conocer por: Jiménez C (1982)

2.2.19. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4y5 años de edad

2.2.19.1. Nivel bajo

“Se encuentran en el proceso de: Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos., manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas, No emplean significativamente las temperas No moldean con la plastilina” (García, 2012).

“No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos), No pueden repasan su nombre” (García, 2012).

2.2.19.2. Nivel medio

“No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.

Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.Repasan y reconocen su primer nombre” (García, 2012).

2.2.19.3. Nivel alto

“Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.

Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.

Dibujan el cuerpo humano con sus partes.

Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami”, pronunciado por: Innovación y Cualificación (2002)

“Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son” (García, 2012):

Cara

“Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz.

Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente.

Golpear los labios con las manos como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo de reloj.

Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos.

Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores” (García, 2012).

Pies

“Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Decir que no con los pies. Abrazarse los pies Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie” (García, 2012).

Manos

“Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano.

Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos”, establecido por: Innovación y Cualificación (2002) el autor

2.2.20. Marco Conceptual

Actividades

Las **actividades** pueden resultar mucho más beneficiosas y recreativas si se desarrollan en compañía, ya sea sus padres, hermanos, o incluso algún amiguito. Realizar esta actividad en compañía de los padres, resulta muy gratificante para el niño y seguramente, aunque al padre al comienzo se mostró reticente a compartirla, también le causará mucho placer y serán hermosos momentos para evocar en el futuro. Cammellas, M. (2000)

Plásticas

Es el arte de plasmar o modelar para moldearla de una determinada forma. Es la correcta y adecuada forma que dan a los materiales puestos a su disposición, corresponde a la belleza. Las actividades plásticas pueden resultar mucho más beneficiosas y recreativas si se desarrollan en compañía, ya sea sus padres, hermanos o incluso algún amiguito. Cammellas, M. (2000)

Actividades Plásticas debes ser más clara es una definición

El niño, de manera natural y espontánea, toma contacto con las expresiones plásticas a diario, es más, a cada minuto. Dibuja en la arena con los dedos y un palito, dibuja sobre una piedra con agua, toma un poco de masa de lo ñoquis y juega, etc., es una forma de ir construyendo su propio mundo.

El aprender a dibujar se da de manera espontánea y natural, en un comienzo son simples líneas, puntos o especies de caracoles (involuntarios). De a poco van apareciendo las pelotas, soles, montañas, y la forma humana pasa de un simple círculo con palos a algo más complejo, logrando con el tiempo y la madurez todos los detalles que conforman a la misma.

Cuando los niños dibujan expresan sentimientos, sensaciones, vivencias y su visión del mundo. Las actividades gráficas y plásticas son una forma de lenguaje para los niños, en muchas ocasiones, logran expresar más a través del dibujo que de la palabra. También a través de estas actividades desarrollan sus habilidades motrices. Cammellas, M. (2000)

Habilidad

La habilidad motriz básica, son los movimientos normales, los básicos, como mover los brazos, tener el control del tronco y de la cabeza. Ser capaces de mantener el equilibrio, es decir la motricidad gruesa y la destreza se asocia más a la motricidad fina, como coser, dibujar sin salirse de los bordes, recortar, caminar por una línea sin salirse, etc. Barkley, E. (1997).

Motriz

El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Jiménez, C. (1982).

Fina

La coordinación fina es la que se refiere a los movimientos más sutiles del cuerpo humano especialmente en los ojos y la mano y que se requieren para realizar actividades de precisión. Barkley, E. (1997).

Habilidad Motriz Fina

Son los movimientos “controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos, el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo mano” (Barkley, 1997)

2.3. Hipótesis de la investigación:

La aplicación del de actividades plástica basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa _G.P.Geronimus´s College,distrito de Huarmey 2015.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación:

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado y la sección con la que se trabajará, lo considera Blaxer, L. (2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema: GE: O₁

X_____ O₂

Dónde:

GE: Grupo Experimental. Alumnos de 4 y 5 años de edad de la institución educativa de educación inicial de la I.E.P. "Gronimus's College", distrito de Huarmey 2015. O₁ = Pre-test al grupo experimental.

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O₂ = Post-test al grupo experimental.

Bizquerra Alcina, R. (2009). Además la presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta Díaz Narvaez, V. (2009).

3.2. Población y muestra:

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio la población de estudio estará conformada por 09 niños de 4 y 5 años de edad de la institución educativa educación inicial de la I.E_G.P.Geronimus's College distrito de Huarmey 2015.

-Dicha Institución Educativa se encuentra limitando al sur con la salida a Lima, al Norte la ciudad de culebras, al Este con el océano pacifico y al Oeste con el Castillo de Huarmey, pertenece a la Ugel (Unidad de Gestión de Educación de Huarmey.

La población muestra está conformada por 9 estudiantes seleccionados a través del muestreo no probabilísticos en este tipo de muestra las unidades muestrales no se seleccionan al azar sino son elegidos al azar sino son elegidos por el responsable de realizar el muestreo es decir el investigador decide según sus objetivos los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades de la población que se desea conocer.

Tabla N° 1

Población - muestra

Institución Educativa	Grado	Edad	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.E.G.P. "GERONIMUS'S COLLEGE"	Estudiantes de 4y 5 años	4 y 5		
		4 años	0	4
		5 años	2	3
SUB – TOTAL			2	7
TOTAL			9	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes la institución educativa

CRITERIOS DE INCLUSIÓN

- Estudiantes de 4 y 5 años de edad.

- Matriculados en 4 y 5 años de edad.
- Disposición a participar en el programa.

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

- Es que se integra a la I.E. después de haber iniciado el programa
- Es con capacidad disminuida para responder adecuadamente los Ítems planteados en el instrumento.
- Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron el efecto de la aplicación de la variable Independiente sobre la variable Dependiente, Por ello en la práctica del campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejos.

3.3. Definición de Operacionalización de variables:

3.3.1. Variable Independiente: Actividades Plásticas

Bejarano, F. (2009). Definen “la actividad plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior, la expresión plástica son imágenes que se entienden sin ningún código y que deja una huella permanente que es imborrable los niños naturalmente expresan un impulso espontaneo para la creación plástica y la primera prueba es ello, es la cantidad de garabatos intencionados y expresivos que realizan en las paredes, puertas o cualquier otro lugar que le parezca conveniente.

3.3.2. Variable Independiente 2: Habilidad motriz fina:

Calder, T. (2010) Menciona que las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y

el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

3.4. Técnicas e instrumentos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

3.4.1. Técnica: Observación

Rodríguez, A. (2005). Considera que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. Luna, M.2007.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo, lo determina Ludewig, C., Rodríguez, A & Zambrano, A. (1998).

3.4.2. Instrumento: Lista de cotejo:

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación.

Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Luna, M. (2006). Considera que las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Calder, T. (2010)

3.5. Plan de análisis de la investigación:

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de hipótesis de t-student para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación: Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de las variables independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Se utilizara la estadística inferencial a través de la prueba T Student para inferenciar el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Medición de variable dependiente

Tabla N° 2: Escala de Calificación

NIVE L EDUCATIV	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
	A logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
EDUCACION INICIAL Literal y Descriptiva	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

3.6. Matriz de consistencia:

Tabla N° 3

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	
Variable		Aplicación de	Pintar		

1 actividades des plásticas		actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresar que a través del dominio de materiales plástico y de distintas técnicas permite el dominio creador	Punzar		
			Rasgado		
			Recortar		
			Modelar		
			Dibujo		
			Colorear		
			Copias de forma		
			Pintar soplado		
			Trenzado		
			Pintura dactilar		
Variable 2 Motricida d fina					

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

4.1.1 Conocer que actividades plásticas realizan los niños de 4y5 años de edad de la

I.E_G.P."Geronimus's College", distrito de Huarney 2015.

**TABLA N°
03**

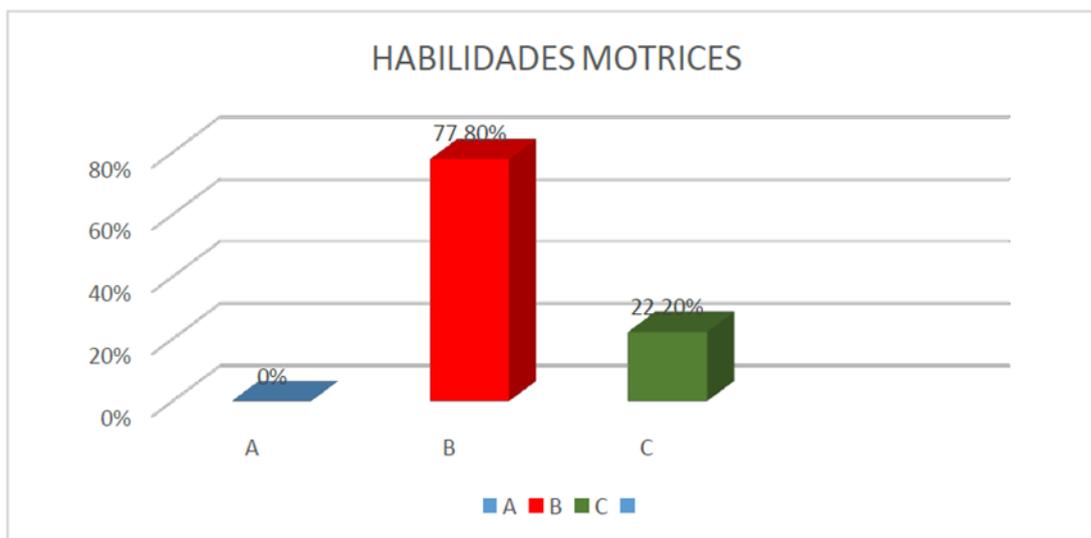
Distribución de calificaciones en el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4y5 años en el pre test.

CALIFICACIÓN		f_i	%
16-20	A	0	0%
11-15	B	7	77,8%
0-10	C	2	22,2%
TOTAL		09	100%

Fuente: matriz de datos

GRÁFICO N° 01

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años Pre Test.



Fuente: Tabla N° 03

En la tabla N° 3 y gráfico N°1 se observa que el 77,8% (7) de estudiantes a obtenido una calificación B y el 22,2% (2) obtuvo C.

4.1.2. Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto en las sesiones de aprendizaje en los niños de 4y 5 años de edad de la institución educativa I.E. . “Geronimus’s College” en el año 2014, en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de 4y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

TABLA N° 4

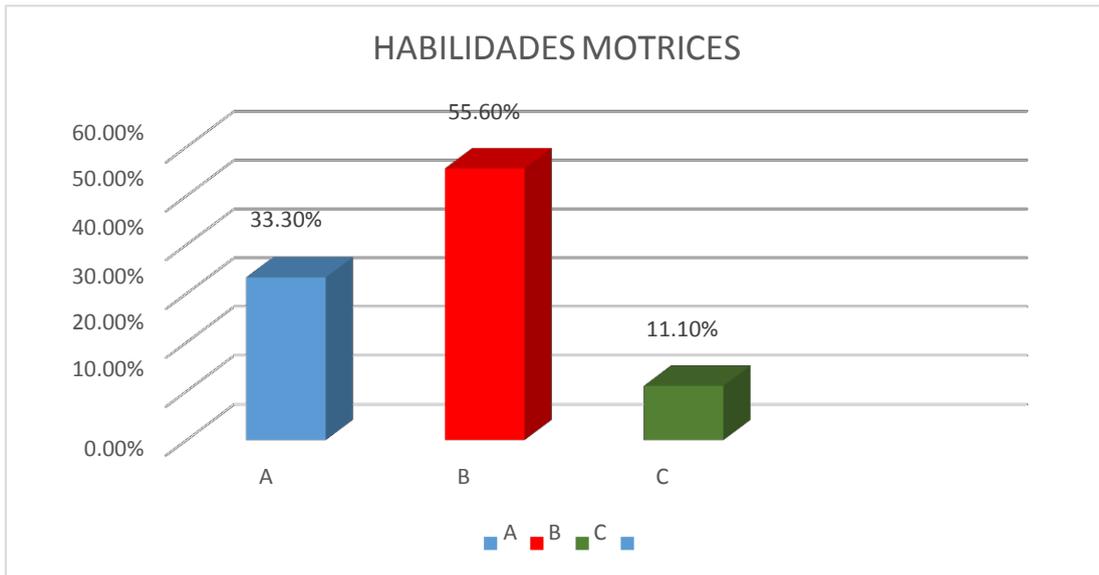
Distribución de las calificaciones de la aplicación de actividades plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en la sesión N°01 Las frutas son ricas

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	3	33,3%
11-15	B	5	55,6%
0-10	C	1	11,1%
TOTAL		9	100%

Fuente: Matriz de datos

GRAFICO N° 2

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4y5 años



Fuente: Tabla N° 4

En la tabla N° 4 y gráfico N° 2 se observa que el 33.3% (3) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 55.6% (3) de estudiantes a obtenido una calificación B, y el 11.1% (1) obtuvo C

TABLA N° 5

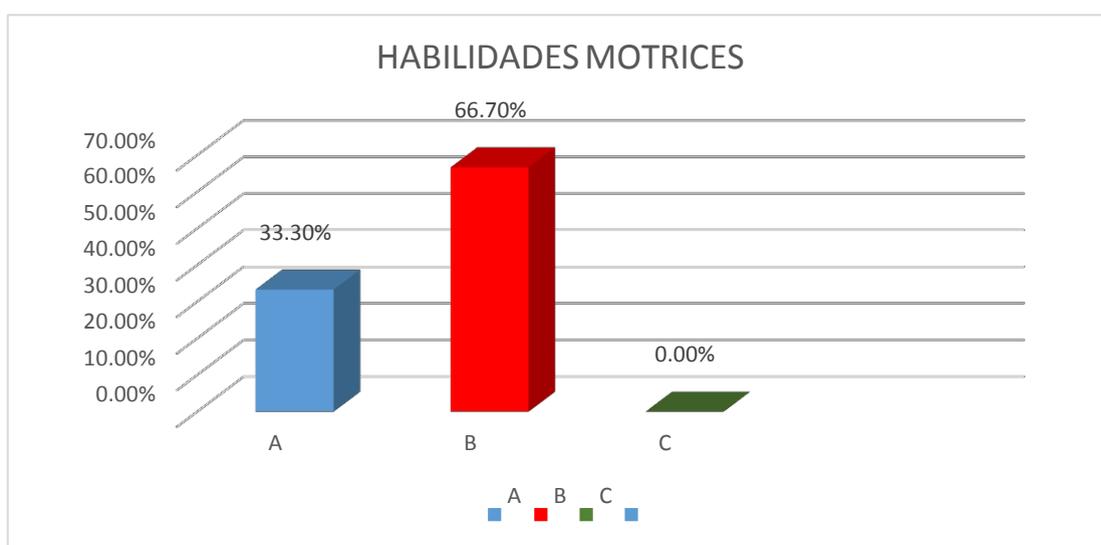
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en la sesión N°02 El aseo personal es importante.

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	3	33.3%
11-15	B	6	66.7%
0-10	C	0	00.0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Tabla N°03

GRÁFICO N° 3

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años.



Fuente: Matriz de datos

En la tabla N° 5 y gráfico N° 3 se observa que el 33,3% (3) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 66,7% (6) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 6

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N°03 los metales pesados

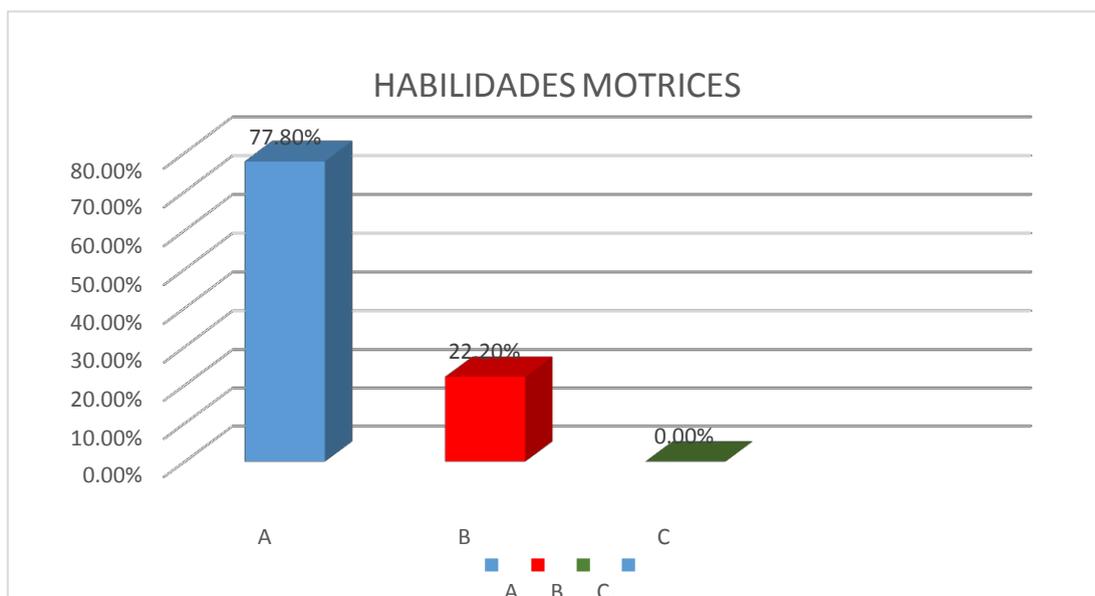
CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	7	77.8%
11-15	B	2	22.2%
0-10	C	0	00.0%

TOTAL	9	100%
--------------	---	------

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 4

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años.



Fuente: Tabla N°6

En la tabla N° 6 y gráfico N° 4 se observa que el 77,8% (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 22,2% (2) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 7

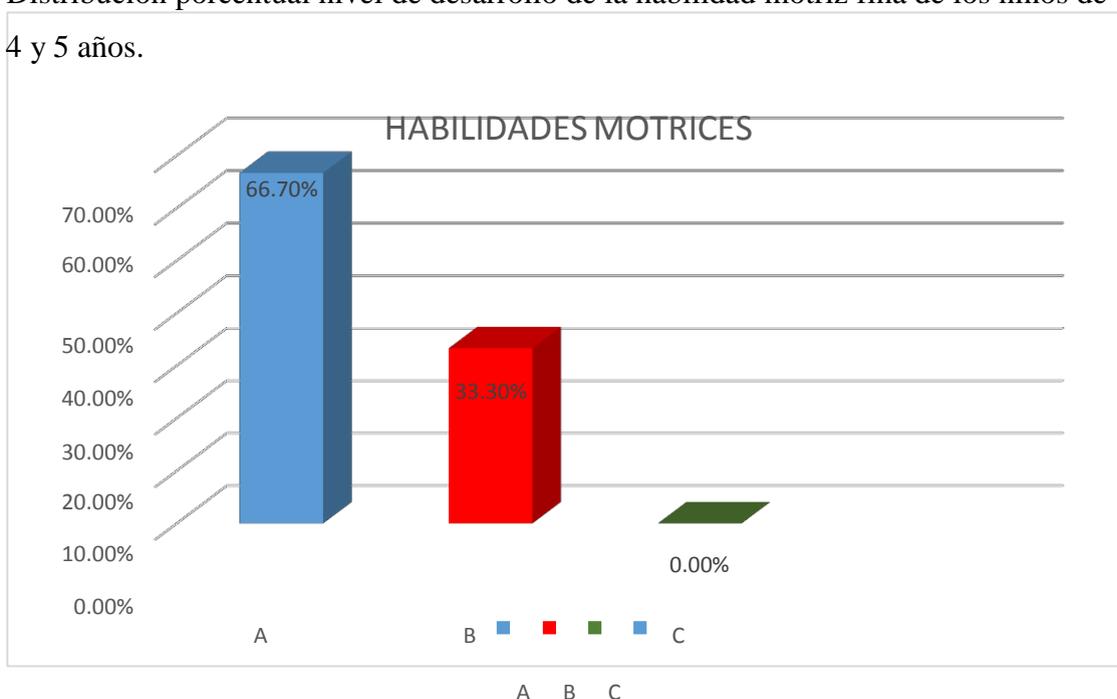
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 04 Conozcamos el sentido del tacto

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	6	66,7%
11-15	B	3	33,3%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 5

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años.



Fuente: Tabla N° 7

En la tabla N° 7 y gráfico N° 5 se observa que el 66.7% (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 33.3%(3) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 8

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 05 “Jugamos con los oficios y profesiones”

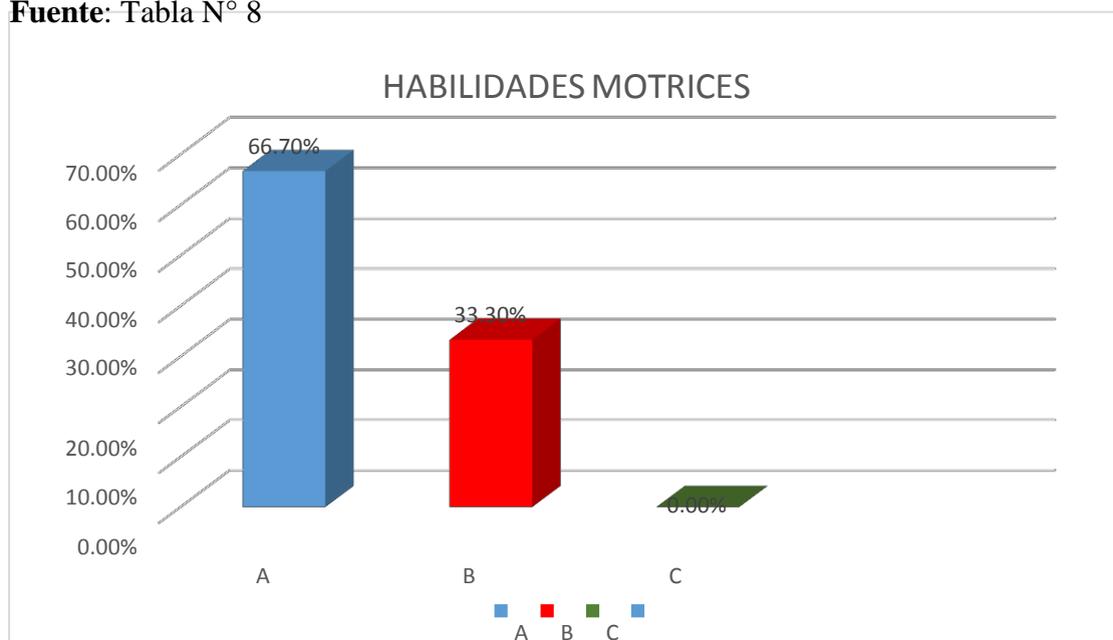
CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	6	66.7%
11-15	B	3	33.3%
0-10	C	0	0%
TOTAL		10	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 6

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años

Fuente: Tabla N° 8



En la tabla N° 8 y gráfico N° 6 se observa que el 66.7% (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 33.3%(3) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 9

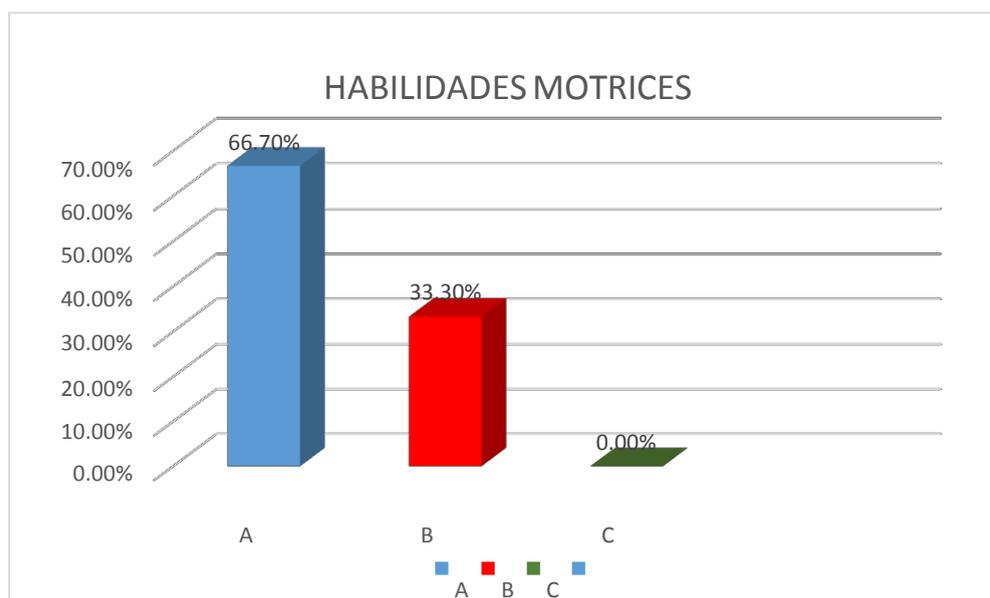
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 06 “Reconozcamos los animales domésticos”

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	6	66.7%
11-15	B	3	33.3%
0-10	C	0	0%
TOTAL		09	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 7

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4y5 años



Fuente: Tabla N° 9

En la tabla N° 9 y gráfico N° 6 se observa que el 66.7% (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 33.3% (3) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 10

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 07 “Pintamos con el color verde”

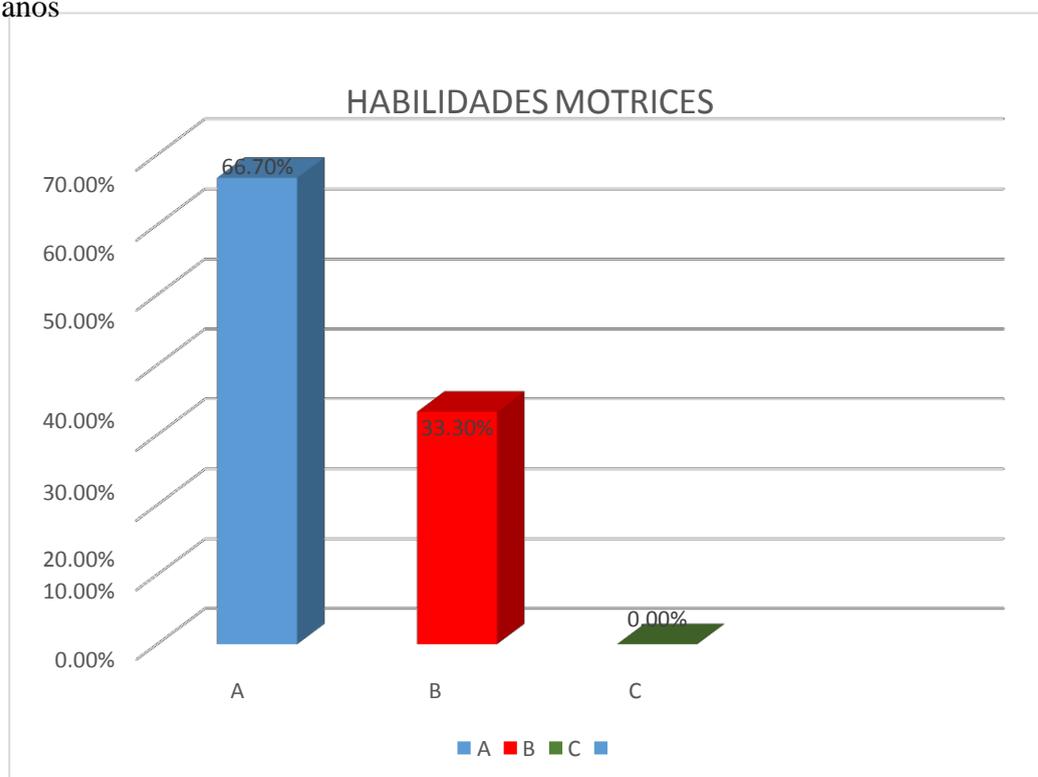
CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	6	33,3%
11-15	B	3	66.7%

0-10	C	0	0%
NOTA TOTAL		10	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 8

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4y5 años



Fuente: Tabla N° 10

En la tabla N° 10 y gráfico N° 8 se observa que el 33% (3) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 66.7% (6) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 11

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 08 “Aprendemos sobre las aves”

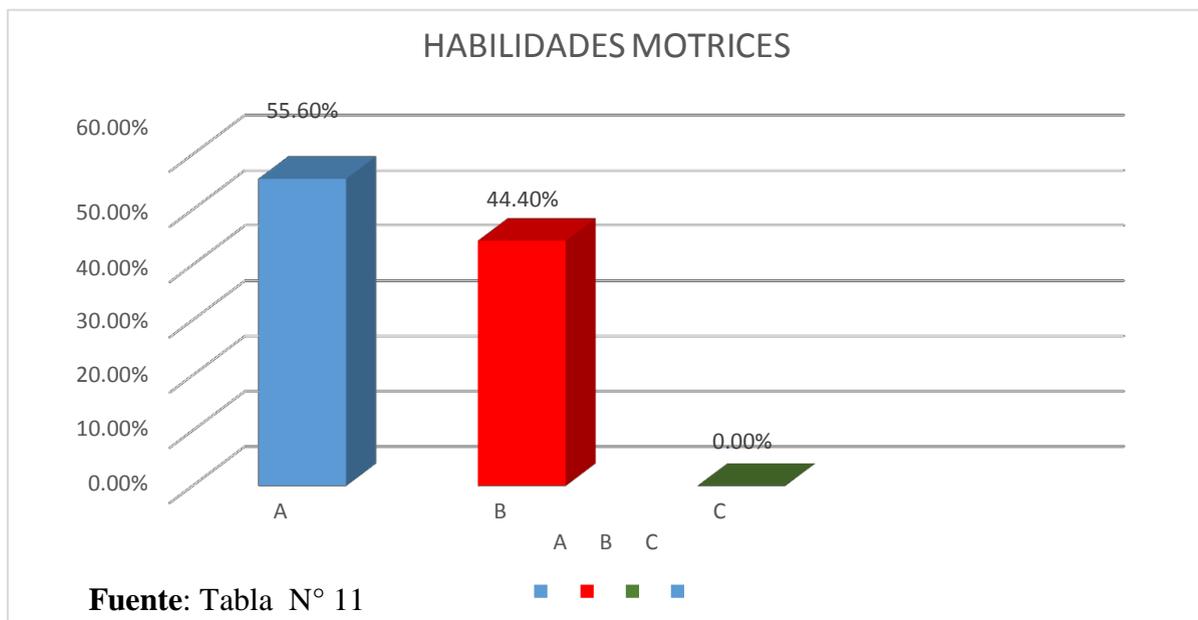
CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	3	55.6%
11-15	B	6	44.4%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

F

FFuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 9

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4y5 años



En la tabla N° 11 y gráfico N° 9 se observa que el 55.6% (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 44.4% (4) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 12

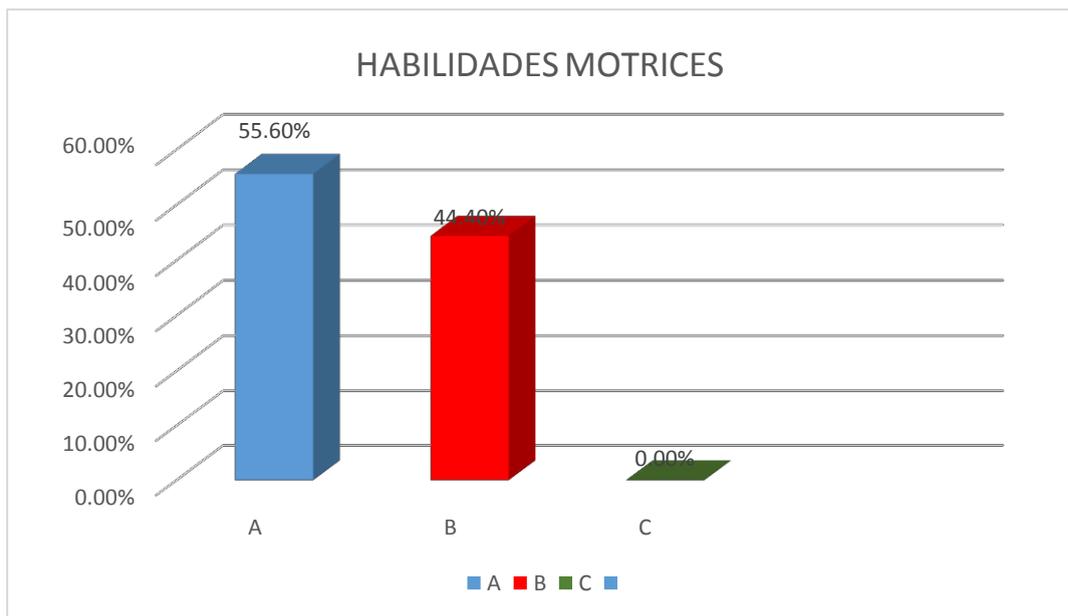
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 09 “Conociendo la figuras geométricas” (el triángulo)

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	5	55.6%
11-15	B	4	44.4%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 10

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años.



Fuente: Tabla N° 12

En la tabla N° 12 y gráfico N° 10 se observa que el 55.6% (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 44.4% (4) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 13

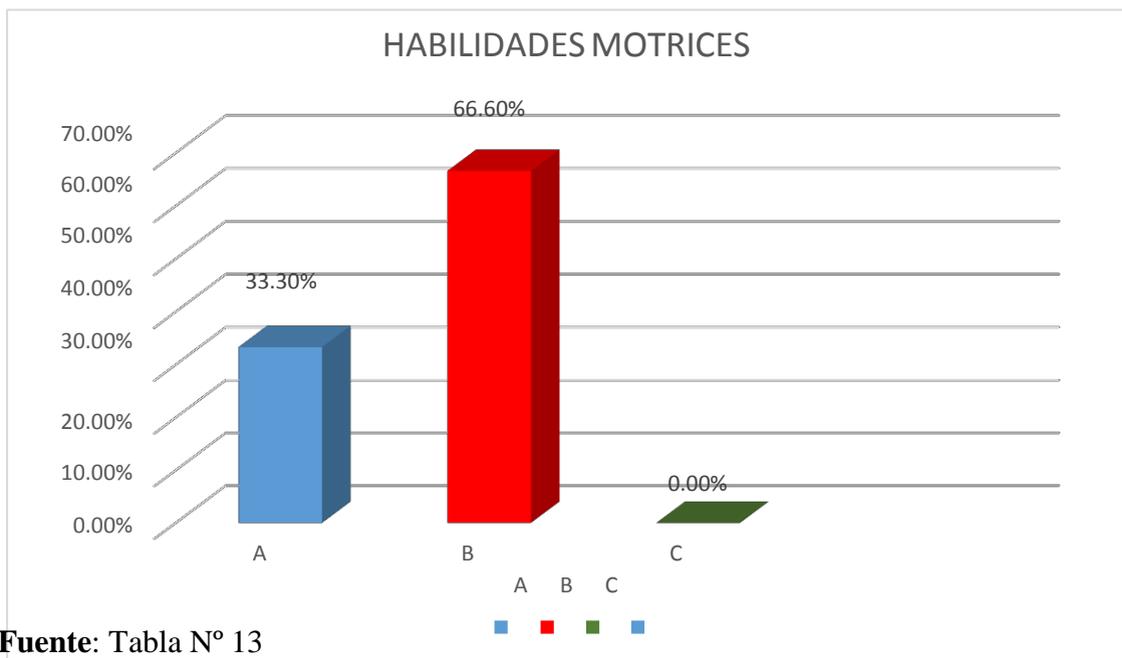
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 10 “Conociendo el n°1”

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	3	33.3%
11-15	B	6	66.7%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 11

Distribución porcentual nivel de desarrollo motriz fina de los niños de 4 y 5 años



En la tabla N° 13 y gráfico N° 11 se observa que el 33.3%(3) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 66.7%(6) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 14

Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 11 “Confeccionemos collares”

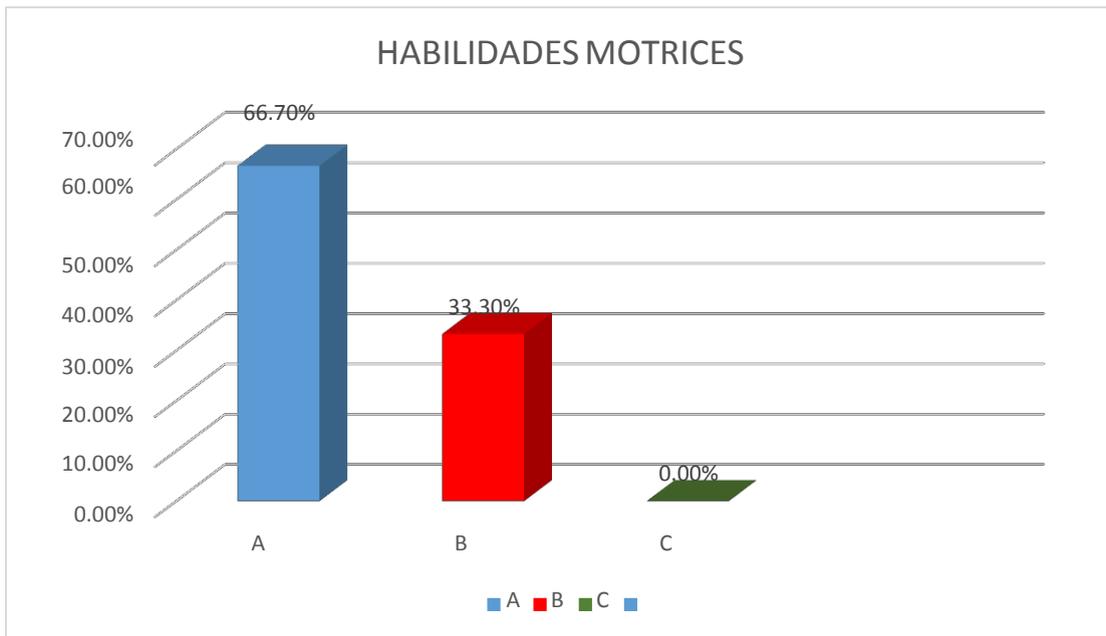
CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	6	66.7%
11-15	B	3	33.3%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 12

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años

Fuente: Tabla N° 14



En la tabla N° 14 y gráfico N° 12 se observa que el 66.7% (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 33.3%(3) de estudiantes a obtenido una calificación B.

TABLA N° 15

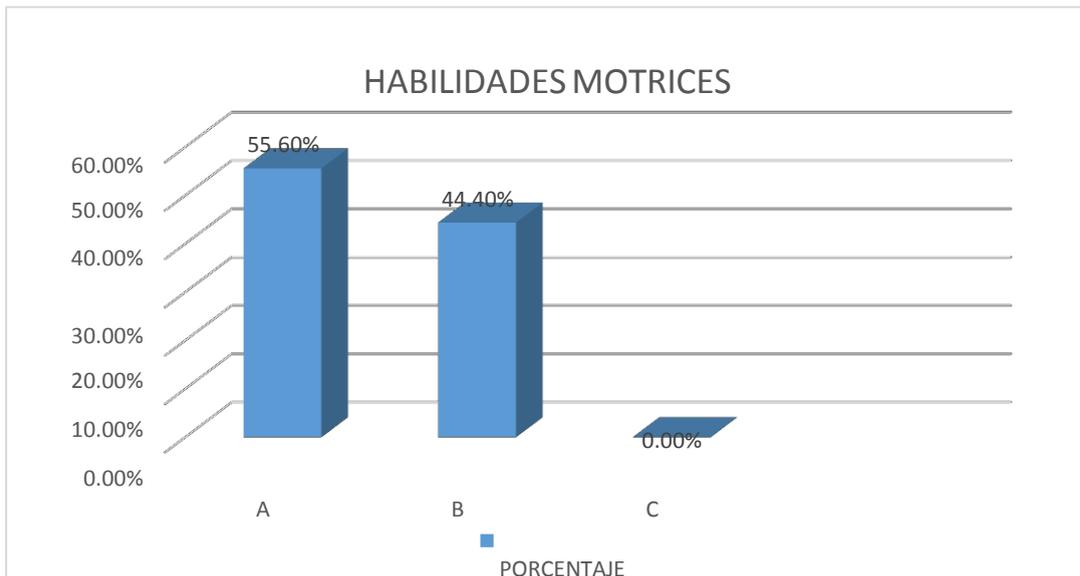
Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina. En la sesión N° 12 “Nombremos los dedos de nuestra mano”

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	5	55.6%
11-15	B	4	44.4%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente: Matriz de datos

GRÁFICO N° 13

Distribución porcentual nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 y 5 años.



Fuente: Tabla N° 15

En la tabla N° 15 y gráfico N° 13 se observa que el 55.6% (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de A y el 44.4% (4) de estudiantes a obtenido una calificación B.

4.1.1. Resumen de las sesiones de aprendizajes aplicados

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12	
	f i	%																						
A	3	33	3	33	7	78	6	67	6	67	6	67	3	33	5	56	3	33	3	33	6	67	5	57
B	5	56	6	67	2	22	3	33	3	33	3	33	6	67	4	44	6	67	6	67	3	33	4	44
C	1	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

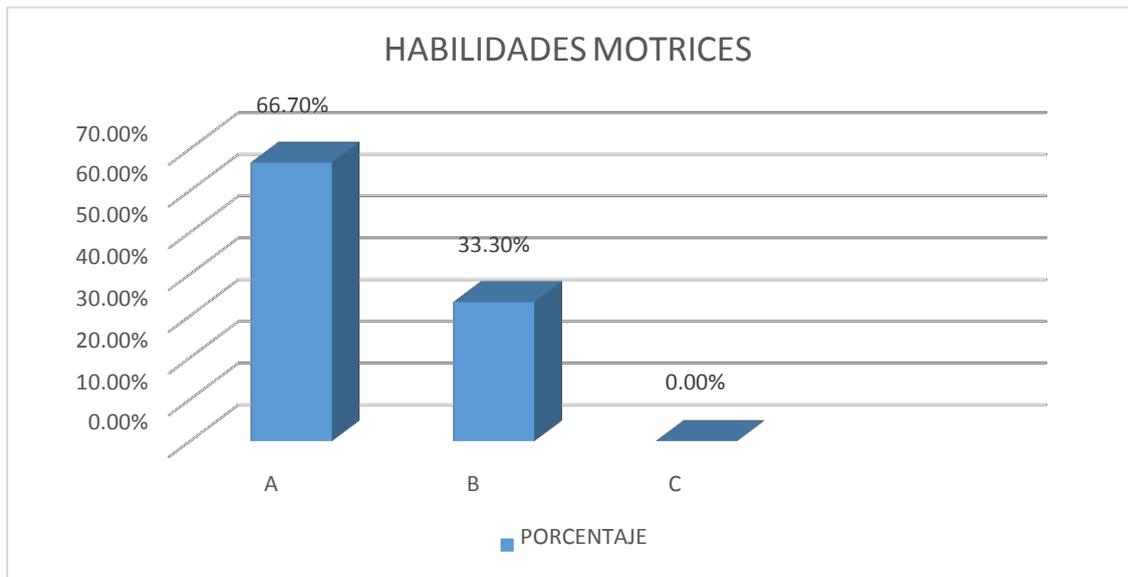
TABLA 16

Distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4y5 en el Post Test.

CALIFICACIÓN		f _i	%
16-20	A	6	66.7%
11-15	B	3	33.3%
0-10	C	0	0%
TOTAL		9	100%

Fuente Matriz de datos

GRAFICO 14



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla N° 16 y grafico N° 14 se observa que el 66,7% (6) 33,3% (3) de estudiantes a obtenido una calificación de B

TABLA N° 16

Estadísticos descriptivos

	N	MEDIA	DESVIACIÓN TIPICA	MÍNIMO	MÁXIMO
PRETEST	09	11,4444	1.94365	8,00	14,00
POSTEST	09	15.5556	1.87824	12,00	17,00

Tabla N° 17 Estadísticos de contraste

	POSTEST - PRETEST
T	-1,34
Sig. asintónica (bilateral)	0,007

4.2. Contracción de la hipótesis: La hipótesis de la investigación es.

Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar habilidades motriz fina en los niños de 4y5 en la I.E.P. “Geronimus,s College”, año 2015.

Decisión: Se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,009 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre-test con el logro del post-test. Así mismo podemos observar en la Tabla 16: que los logros del pos-test mejoraron al aplicar la estrategia didáctica de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto. **Hipótesis**

Nula:

Si hay diferencia entre los grupos

Hipótesis Alternativa:

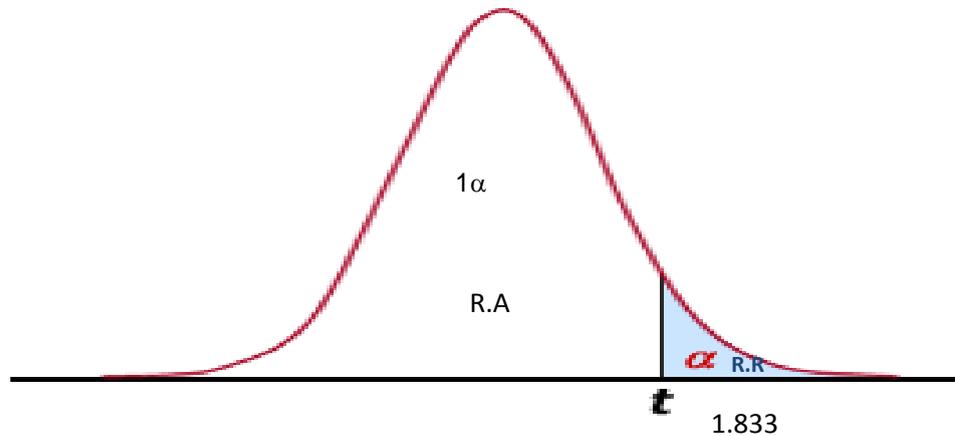
No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de Student

REGIONES:

Se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T - Student a un nivel de significancia del 5%.



CONCLUSIÓN:

Ho se Rechaza, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t-student a un nivel de significancia del 5%.

4.2. Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: “actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto., sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina” (García, 2012).

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

4.2.1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños de 5 años de edad de educación inicial en lo referente a habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Parquetry, modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que 5 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 25%, 14 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 70% y 1 estudiante tiene un calificativo C que representa el 5%.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, lo cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva, lo considera la Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que “se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y

con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina”, lo determina Sierra Gomes, M. (2002).

4.2.2. Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: 14 estudiantes tienen en promedio un calificación A que representa el 70%. 6 estudiantes tienen en promedio un calificación B que representa el 30% y 0 estudiantes tienen en promedio un calificación C que representa el 0%.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo, A, y Rodríguez, Y. (2009) Quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que “para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina” como lo afirma García Núñez, J. (2010).

4.2.3. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 20 estudiantes de cinco años de edad del aula “Los Solcitos”, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que ninguno de ellos obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 10% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 90%. Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos lo sostiene Medina Yeckle, E. (2011). Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado “la selección y uso de los materiales didácticos” deben de estar en correspondencia.

El material concreto son aquellos elementos que favorecen “al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los

objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos” Crook García, Ch. (1998). Para todo ello el trabajo el grupo es muy importante ya que para para Barkley, E., Cross, P. y Howell, C. (2007). “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber.

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Al terminar la investigación que corresponde a la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motricidad fina en los niños de 4y5 años de edad de la I.E_G.P.Geronimus´s College",distrito de Huarney 2015.

de la muestra se llegó a la siguiente conclusión.

- ❖ El logro previsto de la habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre tes, fue que 77.8%de los niños han obtenido calificativo C y el 12% de los niños han obtenido calificativo es decir se encuentra en proceso 0% obtuvo a es decir ninguno logro el aprendizaje previsto.
- ❖ Luego de estimar el aprendizaje de los niños a través de un pre tes pos tes , podemos comparar los resultados de la tabla n°1 con la tabla n°16 se observa que la tabla n°1el 66,7%de los niños obtuvieron a es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla 1 el 0%de los niños obtuvieron a es decir no evidencian un aprendizaje previsto, da entender que los niños lograron desarrollar la habilidad motriz fina .El programa de actividades plásticas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 66.7% de deficiencia de aprendizaje paso 0% de deficiencia.
- ❖ Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de T Student **T=1.833**, es decir, la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P.Geronimus´s College.

❖ 5.2. RECOMENDACIONES

Los docentes requieren de nuevas y planificadas técnicas motivadoras que impliquen el uso de materiales concreto para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el infante, puesto que la manipulación de objetos ayudara a la coordinación de las pinzas digitales.

El educador debe facilitar a los niños una serie de materiales que le posibiliten aprender libremente dentro de su nivel e interés, además de guiar y organizar todas las actividades transformándolas así en una acción útil para proporcionar al educando un mejor desarrollo de su personalidad estimulando la iniciativa y autonomía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, P. (2001). *la psicomotricidad en la escuela una práctica preventiva y educativa* –Editorial Aljibe .Málaga España.

Álvarez, C. González & E. (2008) *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda.

Antonio, M. (1995). *Psicología de la educación psicomotriz*. Editado e imprimido por servicios de publicaciones. Universidad de Oviedo

Ajuares, J & Sánchez, V. (2008). *Tesis uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo*

Barkley, E C,ross, P, & Howell C. (1997). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid

Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. Cdrns edu, [Serie en internet]; Junio [09-02-211] ,1(4): URL <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: Editorial GRAÓ;

Bojórquez. (2005). *Validación de test grafo motor en población escolar normal de Lima*. An. Fac. me. 66, (3): 216-224.

Burgos, V, Fica, D, Navarro, L, Paredes, D, Paredes, M, &Rebolledo D. (2005). *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas*” [tesis de licenciatura]. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco;

Burgos, A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los 56 estudiantes del nivel primario de la I. E. Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Madrid: Gráficas Rógar;

Caja J, (coord.) M. Berrocal, J.C. (2003), Fernández Izquierdo, “La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Editorial Grao. Barcelona.

Cívico, V. (2008). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* [monografía en internet]. Perú: Dirección de transformación educativa; [2011 jul 20]. 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=proyecto%20de%20asistencia%20t%c3%89cnica.%20problem%c3%81ticas%20relacionadas%20con%20las>

Concepción, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección

general de educación inicial; agosto del; [2011 Oct 10]. [24]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Cornellasi, C, & M. (1990). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello. Barcelona

Covarrubias, A. (2010). *Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo* [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo; 30.

Escribano A. (2008), “*El aprendizaje basado en problemas*”. Impreso en España. Narxea editores 17.

Días , C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.

Driscoll, M, & Vergara A. (2007). *Importancia de la expresión plástica Pensamiento Educativo*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior.*: Universidad de Oviedo; España.

Díaz, A, & Francisco Z. (2002). *Didáctica y currículo: un enfoque constructivista* - cuenca edición universidad de castilla – la mancha.

Franco, F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*”;

[tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.

García, R. (2012). Aplicación de actividades plásticas asadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motora fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011. (Tesis Licenciatura). Cimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Cimbote.

Grados, J. (2000). *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos

Godínez, P, & Flor María. (2001). *Didáctica general* editorial: universidad estatal a distancia San José. Costa Rica.

Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad* editorial Escuela Española GETAFE Madrid.

Ludewig, C, Rodríguez A, & Zambrano A. (1998). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Funda educó.

Luna, M, & Argudín. (2007). *Procesos docentes I, II, III*, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/, (Edición limitada en CD.

Martínez, C, & Urdagarin D. (2005). *Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]*. Santiago de Chile: Universidad de Chile;

Mañoso, A. (2010). *Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo*. Madrid (España). Editorial, visión net. 16.

Mestanza, P, & María L. (2008). *“Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008”*, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Medina, Yeckle, & E. (2003). *Tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 4 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo* de la ciudad de Trujillo.

Rojas, M. (2005). *Arte y creatividad* Editorial SEA ULADECH. Chimbote

Salina, J. (2000). *Las diferentes técnicas grafico-plásticas, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Madrid.

Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura, (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. Cuba. Cfrnca .I brmna.

Ortega, C, & Posso L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de durante el año lectivo 2009-2010”*[tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria;

Palacios, J, & Vergara L. (2002). *Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi* de la ciudad de Trujillo.

Pozo, A, & Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; [tesis de licenciatura . Trujillo: Facultad de educación e idiomas

Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010), *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Trujillo; ministerio de educación;

Quiroz, J. (2009). *Técnicas gráfico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote*, [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323”Caritas felices”

Quintana, L. (1998). *Creatividad y técnicas Plásticas* editorial Desa S.A Concytec Lima Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable 1: actividades plásticas		Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresar que a través del dominio de	Pintar	-Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.
			Punzar	-Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.
			Recortar	-Usa la tijera para recortar líneas, curvas, periódicos, revistas etc.
			Modelar	-Usa la plastilina para modelar los animales domésticos

		materiales plástico y de distintas técnicas permite el dominio creador		-Usa la arcilla para modelar las figuras geométricas
			Dibujo	-Dibujos de acuerdo a su entorno familiar y social utilizando su creatividad.
			Colorear	-Utiliza los colores primarios y secundarios para colorear una imagen sin salirse de la línea de la imagen.
			Trenzado	-Realiza el trenzado con tres o más cintas. -Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.
2.Variable Habilidad motriz fina		Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimiento de las manos	-Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. -Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. -Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.

ANEXO N° 02

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Geronimus´s College”, año.
“Sol y Luna”

NIÑOS DE 4 y 5 AÑOS DE EDAD

SECCIÓN:

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Punza y desglosa el contorno de una imagen de un rostro.		Identifica las partes de la planta.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una nueva postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami.		Realiza el pegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el	¿Utiliza la goma para pegar los materiales	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el ritmo	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de	¿Mantiene una buena posición postural al rasgar	¿Rasga diversas texturas de papel	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos	¿Forma la figura que se le indica con la técnica	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?			¿Traza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos dándole consistencia?
1	Maria liz Anahí																								
2	Jennifer																								
3	Maira Tatiana																								
4	Mileyni																								
5	Jheyly Normita																								
6	Claudia Rubiana																								
7	Yoan																								
8	Yakson Gelvin																								
9	Odar																								

PARA DAR COMO RESULTADO LAS NOTAS (ABC) 23 PREGUNTAS, 17 EQUIVALEN A UN PUNTO

5,6,8,10,12,14,15,16

LEYENDA

1- (SÍ) 0- (NO)

ANEXO N° 03

POST - TEST (LISTA DE COTEJO)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Geronimus´s College".
"Sol y luna "

NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD

SECCIÓN:

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Punza y desglosa el contorno de una imagen de un rostro.		Identifica las partes de la planta.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una nueva postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami.		Realiza el pegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con diferentes tipos de materia-les que se le brinda.		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos	¿Forma la figura que se le indica con la técnica del	¿Forma las figuras geométricas con la técnica	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?			¿Traza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos dándole consistencia?
1	Maria liz																								
2	Jennifer																								
3	Maira Tatiana																								
4	Mileyni																								
5	Jheyly Normita																								
6	Rubiana																								
7	Yoan																								
8	Rocio																								
9	Odar																								

PARA DAR COMO RESULTADO LAS NOTAS (ABC) 23 PREGUNTAS, 17 EQUIVALEN A UN PUNTO (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22,23) Y 6 EQUIVALEN

LEYENDA

1- (SÍ) 0- (NO)

ANEXO N° 04

Autorización de Ejecución de Proyecto

SOLICITUD

ANEXO N° 05

ANEXO N° 06

MUESTRA PILOTO PARA VALIDACIÓN

ORDEN	ITEMES																							PUNTAJE		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23			
1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	16	1,33	1,77
2	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	19	-1,67	2,79
3	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	16	1,33	1,77
4	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	17	0,33	0,11
5	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	18	-0,67	0,45
6	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16	1,33	1,77
7	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	17	0,33	0,11
8	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	18	-0,67	0,45
9	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	19	-1,67	2,79
PROMEDIO	0	0	0,4	1	1	0,9	1	1	1	1	0	1	1	0,9	0,9	1	0,9	0,7	0,3	0,6	0,9	0,9	17,33			
P.I.																								156	-0,03	12,00

1,33

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE Geronimus's college", año 2014.

Cuestionario específico: Programa basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad.

Nº de preguntas: 23

Nº de sujetos de la muestra piloto: 9 niños y niñas de cuatro y cinco años.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

Fórmula de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum x_i^2}{nT^2} \right]$$

Donde:

K = Número de ítem se la prueba

$\sum x_i^2$ = Suma de la varianza de cada uno de los ítems de la prueba

x_i^2 = Varianza de las puntuaciones de cada alumno en el total de la prueba

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en lista de cotejo) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach

Cálculo de la confiabilidad

Se usó dos métodos:

Método de división por mitades: 0,92

Alfa de Cronbach: 0,93

Cálculo de la Validez

Se usó el método de validez predictiva: 0,95:

ANEXO N° 07

Título: “Aplicación de actividades plástica en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrollar la habilidad motriz fina en los alumnos de 4 y5 años de edad de la **Geronimus’s College**”, año 2014.

1. Fundamentación Teórica

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio .La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina. Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. Enunciado del Problema

¿Cómo influye la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los alumnos de 4 y 5 años de edad de la “**Geronimus’s College**”, año 2014.

3. Secuencia Didáctica

Actividades Plásticas Basadas En Un Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto En El Área De Personal Social

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que

se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de Apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán

qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás
Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.
Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

4. Plan De Aprendizaje

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Geronimus´s College”, año 2014.
 1.2. Sección Edad : Única/4 años y 5 años
 1.3. Unidad Didáctica : “La nutrición es importante”
 1.4. Área : Ciencia y Ambiente
 1.5. Docente de Aula : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

: “Las frutas son ricas”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Ciencia y Ambiente	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos.	Muestra disposición para alimentarse saludablemente nutritivos.	- Nombra correctamente las frutas de las láminas. - Rasga y embolilla papel crepé haciendo uso del dedo índice y pulgar. - Utiliza correctamente la goma para adherir papel rasgado en la imagen. - Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales.	- Observación.	-Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos pedagógicos	ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juegos libres en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. <input checked="" type="checkbox"/> Organización :Los niños se agrupan por afinidad <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo: Los niños juegan libremente. <input checked="" type="checkbox"/> Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas <input checked="" type="checkbox"/> Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. <input checked="" type="checkbox"/> Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre 	Recurso humano. Canción.	15 minutos

RUTINAS	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo : • Oración : Los niños y niñas rezan y cantan. • Calendario: Se pregunta a los niños (as) ¿Qué día es? Fecha, mes, año. • Asistencia: Se llama lista para saber si todos los niños (as) han asistido. • Responsabilidades. • Desarrollo de los hábitos de higiene: Se debe hacer recordar al niño (a) que se debe lavar las manos después de ir al baño. 	Recurso humano. Canción.	15 minutos
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación y rescate de saberes previos observan una lámina con una variedad de frutas. - Describen y comentan sus características; <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las manzanas.... Rojas, verdes, dulces, etc. ▪ Las mandarinas.... Anaranjadas, ácidas, dulces, etc. ▪ Los plátanos.... Amarillos, dulces, etc. - Comentan sobre el valor nutricional de las frutas y la importancia de consumir para estar saludables. <p>Conflicto cognitivo: Con el apoyo de los niños el docente anotará en la pizarra las frutas que los niños irán mencionando; frutas verdes, frutas rojas, frutas anaranjadas, frutas amarillas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción del nuevo conocimiento: En hojas de trabajo agrupan las frutas de acuerdo a las consignas. - Conversan sobre las actividades que se puede hacer con el papel crepé: - Aplicaciones de lo aprendido: ¿Quieren saber qué haremos ahora?, ¿Ustedes utilizan papel crepé?, ¿Cómo lo podemos utilizar? - El docente muestra una hoja de aplicación en la cual decoran la imagen con papel rasgado. - Colorean frutas de hoja impresa, de acuerdo a su color correspondiente. 	Recurso humano. Lámina. Tizas o plumones Papel crepé Goma Hojas impresas Hojas bond de color Colores	30 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Con qué dedos trabajaron?, ¿Con qué otro tipo de material se puede trabajar el embolillado?, ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros? 		10 minutos
	- Transferencia : Los niños y (as) los niños y niñas dibujan y colorean las frutas consumidas		

V. ANEXOS:

Canción "las frutas"

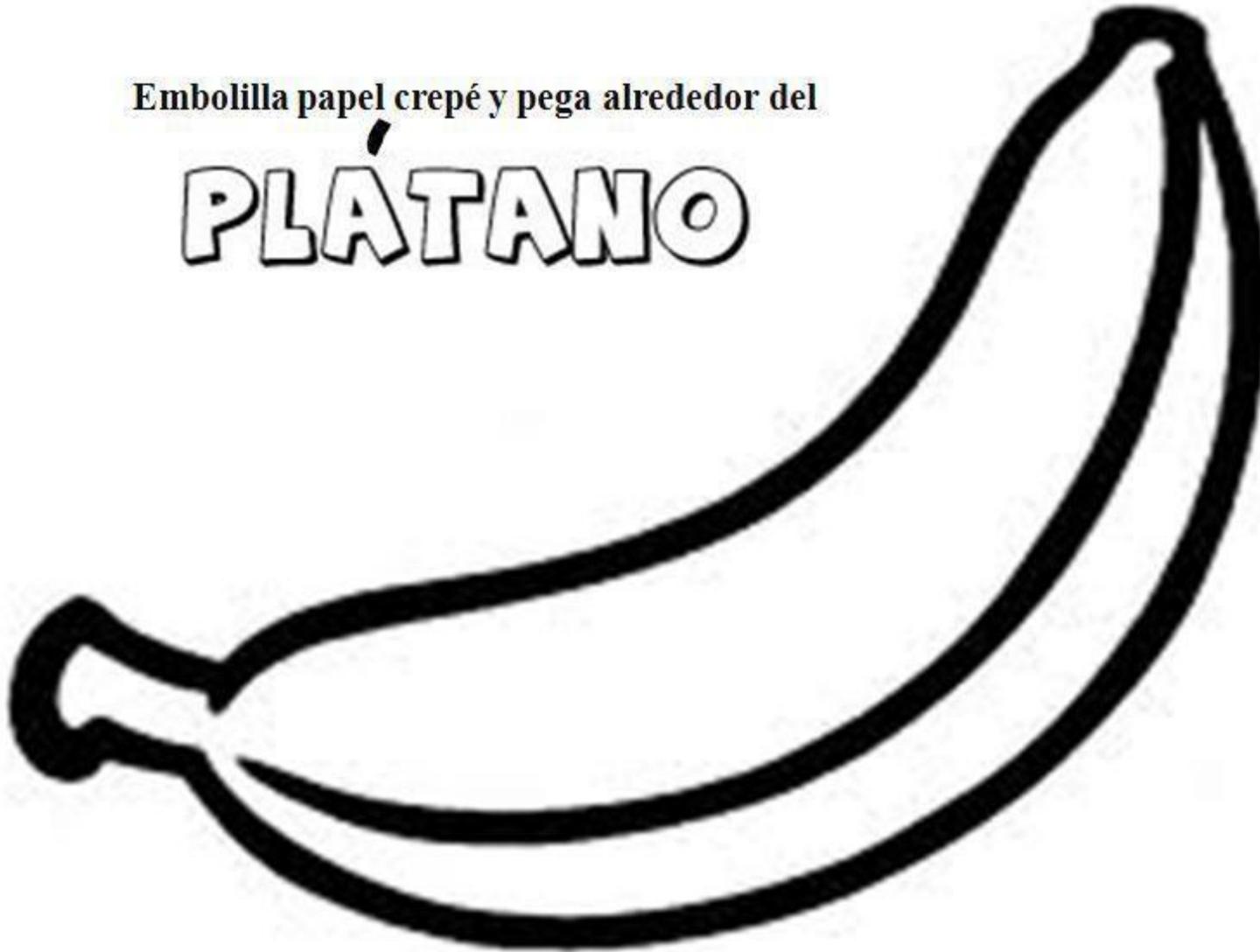
*Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.
Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.
Ésta es la manzana y éstas son las uvas.
Ésta es el plátano y ésta es la piña.*

*Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.
Las frutas, las frutas, las frutas son deliciosas.
Éste es el limón y ésta es la pera.
Ésta es la naranja y éste es el melón.*



Embolilla papel crepé y pega alrededor del

PLÁTANO



Colorea las frutas



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Ciencia y Ambiente
 1.2. EDAD : 4 y 5 años
 1.3. SECCIÓN : “Única”
 1.4. TEMA DE CLASE : “Las frutas son ricas”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Nombra correctamente las frutas de las láminas.		Rasga papeles de texturas diversas haciendo uso de los dedos índice y pulgar.		Utiliza correctamente la goma para embolillar y adherir papel rasgado en la imagen.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Crúzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennifer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Geronimus’s College”, año 2014.
1.2. Sección/Edad : Única/4 años y 5 años
1.3. Unidad Didáctica : “La nutrición es importante”
1.4. Área : Personal Social
1.5. Docente de Aula : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “El aseo personal es importante”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Personal Social	Practica hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa.	Muestra disposición para practicar hábitos de higiene y alimenticios.	<ul style="list-style-type: none">- Imita movimientos de dedos y manos según el modelo mostrado.- Mueve los dedos de las manos con compás y soltura.- Emplea los útiles de aseo adecuadamente.	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

	ESTRATEGIAS	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica : Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización : Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. <p>Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre.</p>	Recurso humano.	15 minutos
	<p>Motivación y rescate de saberes previos observan una lámina con una variedad de frutas.</p> <p>Describen y comentan sus características;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las manzanas.... Rojas, verdes, dulces, etc. ▪ Las mandarinas.... Anaranjadas, ácidas, dulces, etc. ▪ Los plátanos.... Amarillos, dulces, etc. <p>Comentan sobre el valor nutricional de las frutas y la importancia de consumir para estar saludables.</p>	<p>Útiles de aseo</p> <p>Canción</p>	
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - como: jabón, pasta dental, cepillo, shampoo, colonias, peine, toalla, etc. - El maestro crea expectativa para reforzar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas mediante las preguntas: ¿Qué hay en esta caja? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿para que se utilizan? ¿Dónde deben guardarse? 	Lámina Cuento	
Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Entonarán la canción: “<u>A lavarse las manos</u>” Vamos a lavarnos las manos con jabón sí con jabón, sí con jabón, sí con jabón que lindas, que bellas quedarán con el jabón, con el jabón. - Se presentarán a las enfermeras de la Posta de Huarmey, quienes darán las orientaciones respectivas sobre el correcto lavado de manos. - Simulan lavado de manos. - Se dirigirán a los servicios higiénicos (o losa deportiva) para imitar el lavado de las 		20 minutos

	<p>manos con agua y jabón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se secan las manos con ayuda - Conocen la importancia de la correcta utilización de los materiales de aseo. 		
Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - El maestro los guiará hasta el sector de aseo, les mostrará donde deben ir los útiles de aseo que utilizaremos cuando estemos en el jardín - El profesor les dirá que en el hogar también debemos tener un lugar seguro donde guardarlos. 		
aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - El docente les narrará el cuento “El niño responsable” Se trata de un niño que no guardaba los útiles de aseo en su lugar y un día por dejar el jabón tirado en el patio su mamita tuvo un accidente y se rompió la cabeza saliéndole mucha sangre, por lo que después de llorar mucho y su mamá curarse aprendió a ser un niño ordenado y responsable. - 		
METACOGNICION	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas seleccionarán los materiales que debemos tener en casa y en el jardín. - Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedó?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste? 		10 minutos
Transferencia	<ul style="list-style-type: none"> - El niño (a) realizan lavado de manos en su casa y lo dibujan. 		

V. Anexos:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. EDAD: 4 y 5 años

1.2 SECCIÓN: “Única”

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4...TEMA DE CLASE: “El aseo personal es importante”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES						CALIFICACIONES		
		Imita movimientos de dedos y manos según el modelo mostrado.		Mueve los dedos de las manos con compás y soltura.		Emplea los útiles de aseo adecuadamente.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Maria liz Anahí									
2	Jennifer									
3	Maira Tatiana									
4	Mileyni									
5	Claudia Rubiana									
6	Yoan									
7	Yakson Gelvin									
8	Odar									
9	Jheyly Normita									



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimu´s College”, año 2014.

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “La nutrición es importante”

1.4. ÁREA : Ciencia y Ambiente

1.5. DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis

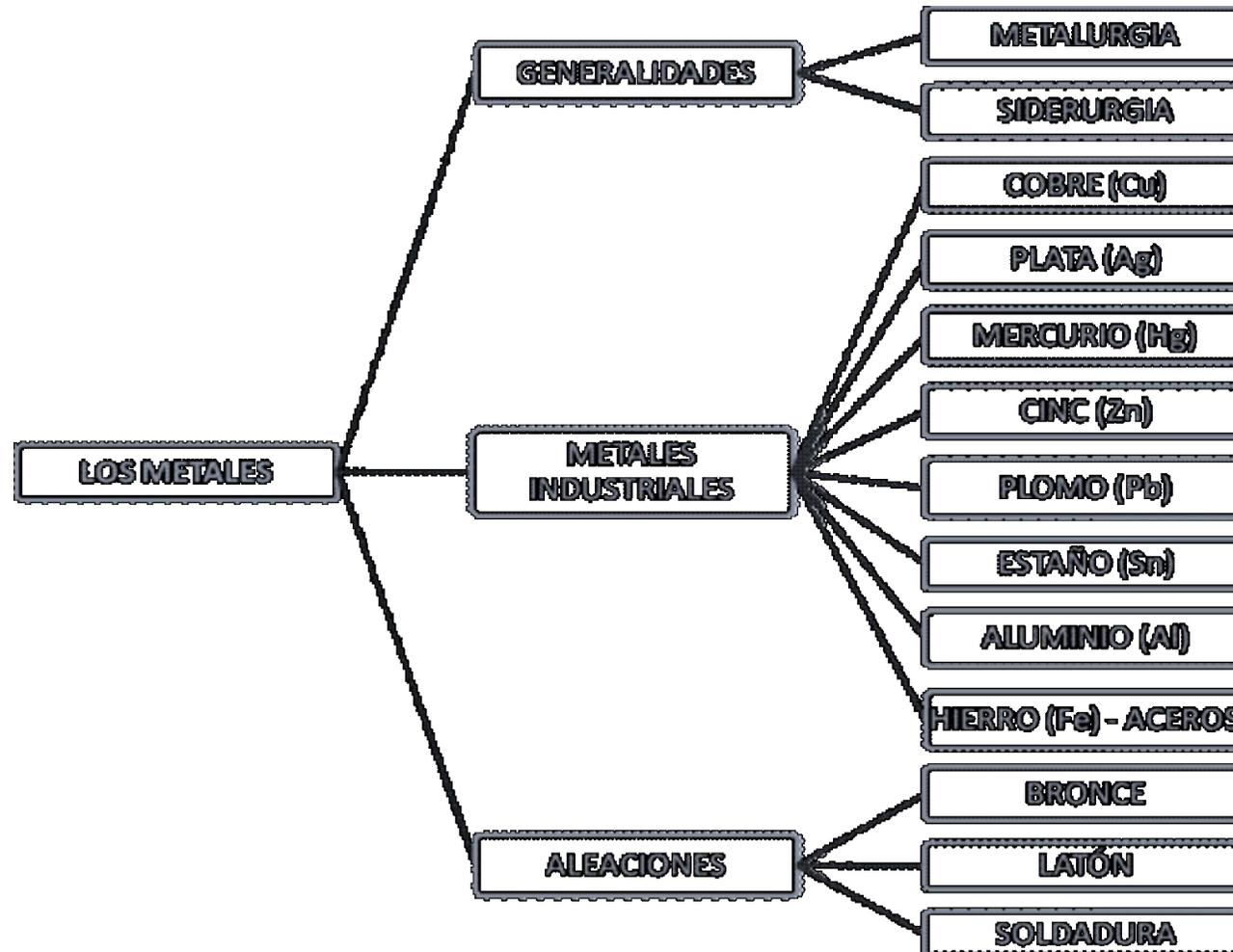
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Los metales son pesados”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Ciencia y ambiente	Practica hábitos saludables en el cuidado del agua y manejo de residuos sólidos.	Toma la iniciativa en el cuidado de los animales y/o plantas de su entorno y disfruta al hacerlo.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce y nombra los objetos de metal.- Emperna pernos de diferentes espesores con soltura- Emperna y desemperna pernos con los dedos pulgar e índice.- Respeta las consignas al efectuar las actividades programadas.	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. <p>Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre</p>	Recurso humano Depósitos Tierra Agua Metales	15 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan al docente la explicación del tema. - Se les da la consigna de observar e identificar los materiales de metal que hay a su alrededor. - Se realiza la dinámica “lluvia de ideas”. - Cada niño menciona objetos de metal. - En docente anota las ideas de los niños en un papel sábana. - Reciben pernos de diferentes espesores. - Realizan primero el empernado y luego el desempernado de dichos pernos. - Reciben latas de leche vacías. - En la losa deportiva realizan competencia “La carrera de las latas rodadas”. 	Papel sábana. Objetos de metal Cinta adhesiva Plumones Pernos Latas	20 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reciben hoja impresa donde identifican y marcan los objetos de metal. - Después de estas actividades realizan el lavado de las manos. - Conversan sobre las actividades realizadas. <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?</p>	Hoja impresa Lápiz Útiles de aseo	10 Minutos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus’s College”, año 2014

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “La nutrición es importante”

1.4. ÁREA : Personal Social

1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación, Ciencia y Ambiente, Matemática

1.6 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conozcamos el sentido del tacto”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Personal Social	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo, describiendo sus características.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce si las texturas que coge son suaves, ásperas, liso, rugoso- Fricciona con ambas manos la masa hasta darle consistencia.- Le da forma determinada a la masilla o plastilina.- Estampa su mano sobre el papel con sutileza.	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos pedagógicos	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juego libre en los sectores.	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. ✓ Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre. 	Recurso humano. Canción.	15 minutos
rutinas	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo : • Oración : Los niños y niñas rezan y cantan. • Calendario: Se pregunta a los niños (as) ¿Qué día es? Fecha, mes, año. • Asistencia: Se llama saber si todos los niños (as) han asistido. Lista para • Responsabilidades. • Desarrollo de los hábitos de higiene: Se debe hacer recordar al niño (a) que se debe lavar las manos después de ir al baño. 		
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan las actividades permanentes. - El docente da a conocer una poesía - Preguntamos a los niños ¿De qué nos habla la poesía? ¿Qué más podemos tocar con nuestras manos? ¿solamente podemos sentir con las manos? <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">“Mis manos”</p> <p>Con mis manos toco mi cabeza Con mis manos toco mis hombros Con mis manos toco mis piernas. Con mis manos toco todo.</p> </div>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Conflicto Cognitivo: lugares, tratando de discriminar las texturas de los objetos con el tacto. - Se les preguntará sobre las diferentes texturas que han sentido al tocar los objetos que han encontrado; ¿Qué textura tiene la esponja?, ¿cómo se llaman los objetos que tienen textura áspera?, ¿cuáles son los objetos que son duros?, ¿cuáles son los rugosos?, etc. - 	Dinámica Papel sábana Papel bond	

	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del nuevo conocimiento: Se explica que el sentido del tacto está presente en todo nuestro cuerpo mediante la piel, pero donde se encuentra más desarrollado es en nuestras manos, ya que con ellos podemos acariciar, golpear, agarrar, sobar, etc. 	Recurso humano	
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de lo aprendido: Con témpera plasman su mano en un papelote y/u hoja bond. - Individualmente reciben masa de harina. - Con la masa de harina moldean una imagen según su creatividad. 	Témpera Lija Piedra Algodón Tela Cartón Harina agua	
	<ul style="list-style-type: none"> - Transferencia: Con témpera moldean las manos de su mamá y papá 		

V. Anexos:

Texturas diversas



Mano con tempera



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. EDAD : 4 y 5 años
- 1.2 SECCIÓN : “Única”
- 1.3. ÁREA : Ciencia y Ambiente
- 1.4. TEMA DE CLASE : “Conozcamos el sentido del tacto”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Reconoce si las texturas que cogen son suaves, ásperas, liso, rugoso		Fricciona con ambas manos la masa hasta darle consistencia.		Le da forma determinada a la masilla o plastilina.		Estampa su mano sobre el papel con sutileza.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Maria liz Anahí											
2	Jennifer											
3	Maira Tatiana											
4	Mileyni											
5	Claudia Rubiana											
6	Yoan											
7	Yakson Gelvin											
8	Odar											
9	Jheyly Normita											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Geronimus's College", año 2014

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : "La nutrición es importante"

1.4. ÁREA : Personal Social

1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Todos

1.6 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Juguemos a los oficios y profesiones"

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y C	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Personal Social	Identifica y aprecia las tareas que realizan los trabajadores en la comunidad.	Es colaborador y tiene disposición para las acciones.	<ul style="list-style-type: none">- Nombra características más resaltantes de las profesiones y oficios observando las imágenes.- Ensarta el hilo por los orificios de los materiales proporcionados.- Cose siguiendo un patrón.	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos Pedagógicos	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> _ Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. ✓ Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre 	Recurso humano. Canción.	15 minutos
Rutinas	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo : • Oración : Los niños y niñas rezan y cantan. • Calendario: Se pregunta a los niños (as) ¿Qué día es? Fecha, mes, año. • Asistencia: Se llama lista para saber si todos los niños (as) han asistido. • Responsabilidades. • Desarrollo de los hábitos de higiene: Se debe hacer recordar al niño (a) que se debe lavar las manos después de ir al baño. 	papelotes	20 minutos
Desarrollo de la sesión de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación y rescate de saberes previos: Observan un video sobre los oficios y profesiones, donde escucharán la canción que se presenta en el video (http://www.youtube.com/watch?v=0yq2Z8au-Z8.) - Dialogamos con los niños sobre la canción: ¿A quién se aprecia en este video?, ¿Quién está en la canción? ¿Qué está haciendo? ¿Qué quieres ser tú cuando seas grande? 	Recurso humano. Poesía.	50 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - Conflicto cognitivo: Se les presenta láminas con imágenes de profesiones. - Se dialoga sobre los beneficios de ejercer algún oficio o profesión. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción de nuestro conocimiento: El docente analiza conjuntamente con los niños que todo trabajo es digno y lo realizan todas las personas para desarrollarse en la vida diaria y solventar a su familia económicamente. - Se debe lograr que los niños se interesen por tener una profesión u oficio cuando sean grandes. - Individualmente reciben hoja impresa que contiene imágenes. - Colorean las imágenes recibidas. - El docente indica que deben coser primero con su lápiz y luego con un hilo trenzado las imágenes que están perforadas por el borde 		

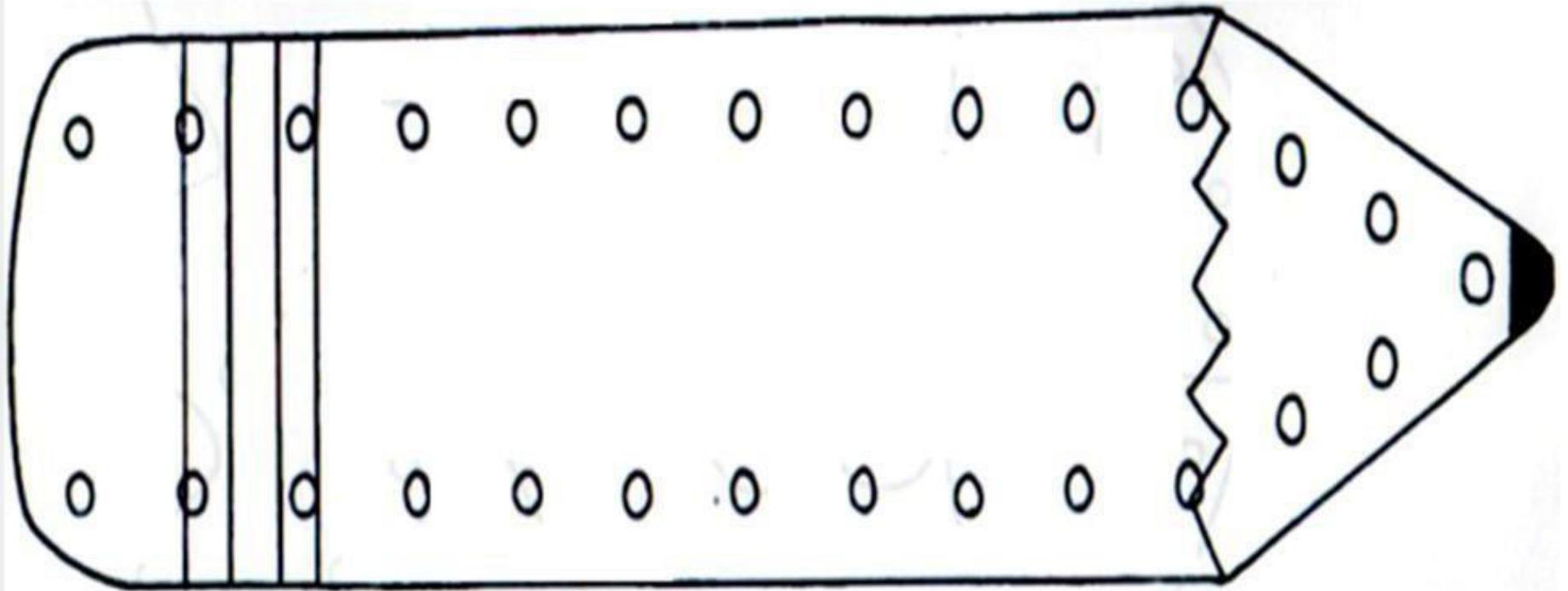
	<ul style="list-style-type: none"> - Cada uno asume el rol de modista (sastrería). - Evaluamos con una lista de cotejo. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: Responden en forma oral a las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿Qué profesión u oficio me gustaría desempeñar cuando sea grande?, ¿Qué logré con esta actividad? 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Transferencia: Dibujan la profesión de su papa. 		

V. Anexos:

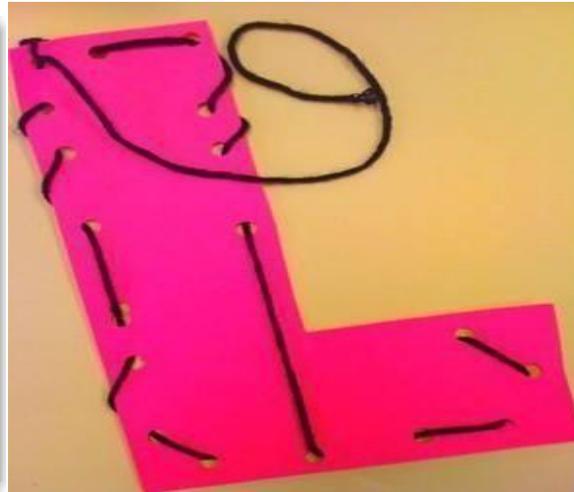
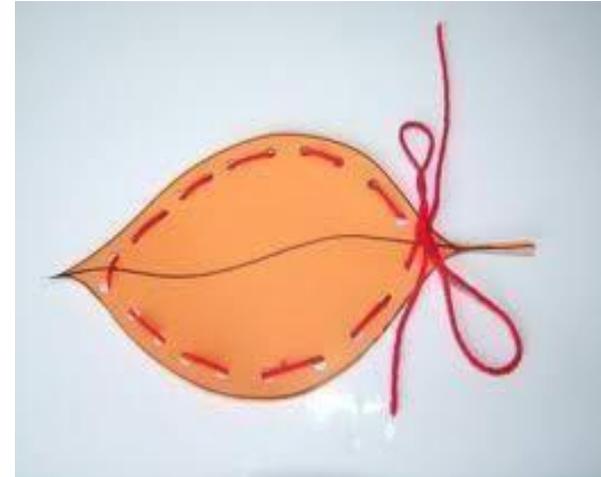
Oficios y profesiones



Coser el lápiz siguiendo los orificios



Modelos propuestos



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : “Geronimus´s College”, año 2014
- 1.2. ÁREA** : Personal Social
- 1.3. EDAD** : 4 y 5 años
- 1.4. SECCIÓN** : “Única”
- 1.5. TEMA DE CLASE** : “Juguemos a los oficios y profesiones”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Ensarta el hilo por los orificios de los materiales proporcionados.		Cose siguiendo un patrón.		Comparte el material con los demás.		Demuestra orden y limpieza al usar los materiales en la simulación de la profesión.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Maria liz Anahí											
2	Jennifer											
3	Maira Tatiana											
4	Mileyni											
5	Claudia Rubiana											
6	Yoan											
7	Yakson Gelvin											
8	Odar											
9	Jheyly Normita											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :Geronimus´s College”, año 2014
 1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años
 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “La nutrición es importante”
 1.4. ÁREA : Ciencia y Ambiente
 1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Todos
 1.6 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis
 II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Reconozcamos los animales domésticos”.

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Personal Social	Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre sí: animales domésticos y salvajes, hábitat, forma de alimentación, reproducción, proceso de crecimiento, cuidados y utilidad.	Demuestra interés y preocupación por los seres vivos y el medio natural como una forma de preservar la vida.	<ul style="list-style-type: none"> - Colorea los animales domésticos de acuerdo al modelo dado en clase. - Punza el contorno de la imagen del animal doméstico. - Utiliza correctamente el punzón. - Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno de la imagen. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

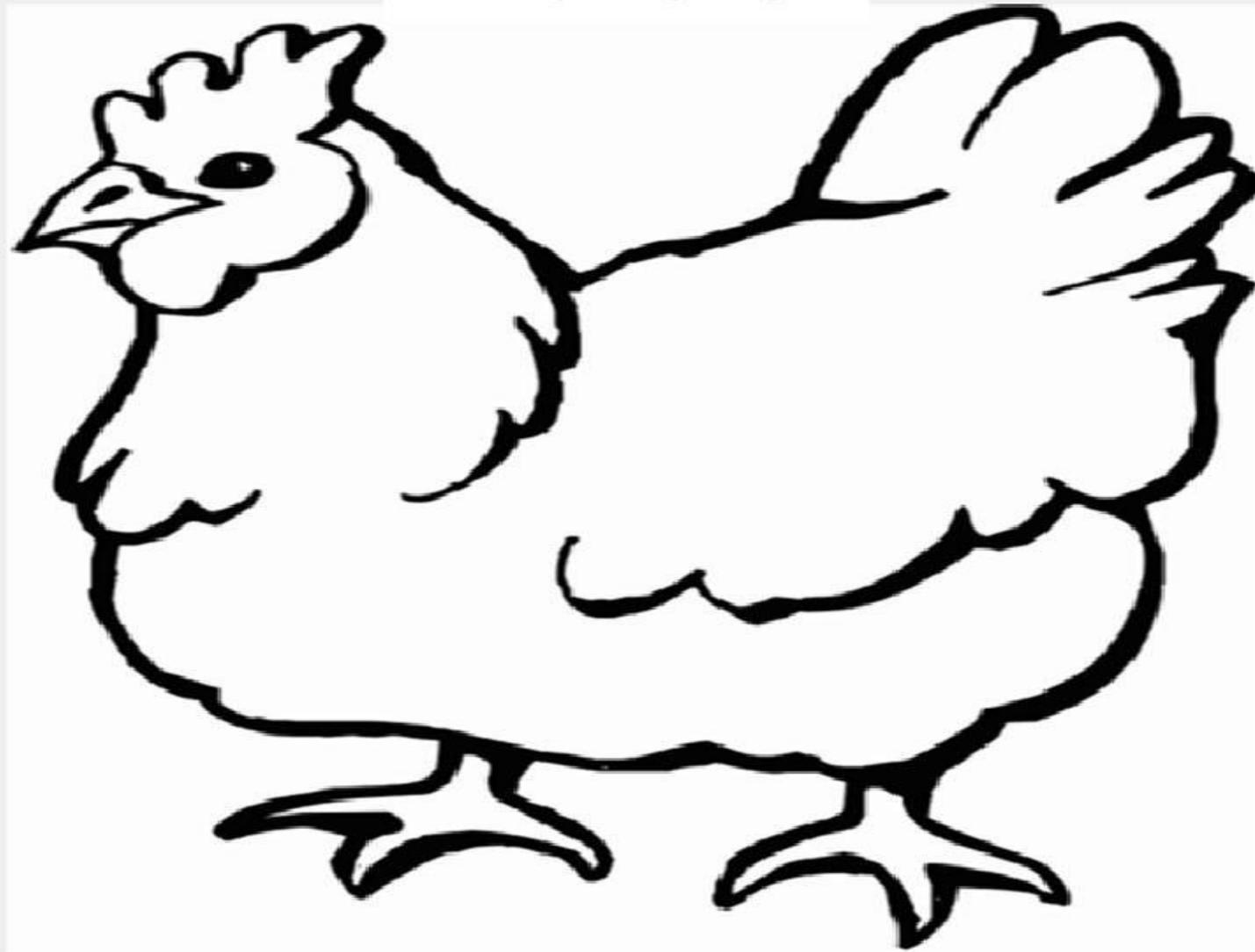
Momentos Pedagógicos	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juego en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. ✓ Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre 	Recurso humano. Canción.	15 minutos
Rutina	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo : • Oración : Los niños y niñas rezan y cantan. • Calendario: Se pregunta a los niños (as) ¿Qué día es? Fecha, mes, año. • Asistencia: Se llama lista para saber si todos los niños (as) han asistido. • Responsabilidades. • Desarrollo de los hábitos de higiene: Se debe hacer recordar al niño (a) que se debe lavar las manos después de ir al baño. 		
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Para despertar el interés de los niños, entonamos la canción: “En el arca de Noé” - Rescatamos los saberes previos mediante interrogantes: ¿Qué animales conoces?, ¿Dónde viven los animales?, ¿Qué animales crías en casa?, ¿Cuál es el nombre de tu mascota preferida?, ¿De qué se alimentan los animales? 	Recurso humano. Canción	60 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - Conflicto cognitivo: Por sorteo reciben fichas que contienen dibujos de animales domésticos. - Ubican su grupo según sonidos onomatopéyicos del animal que les tocó. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del nuevo conocimiento: El docente comparte la información sobre los animales domésticos. - Reciben hoja impresa que contiene dibujo de un animal doméstico. - Colorea la imagen recibida. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comparte la información sobre los animales domésticos. - Reciben hoja impresa que contiene dibujo de un animal doméstico. - Aplicación de lo aprendido: Colorea la imagen recibida. - Comparan sus trabajos (observan colores, formas). - Punzan el contorno del animal doméstico que les tocó. - Desglosan imagen punzada. 	Fichas Hoja impresa Punzón Lápiz Colores Goma	

	- Pegan papel crepé en la parte posterior de la imagen.	Papel crepé	
	- Motivación: Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?		
	- Transferencia: Dibuja los animales del arca de Noé que cria en su casa		

V. Anexos:



Colorea, punza y desglosa



Colorea, punza y desglosa



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** :Geronimus´s College”, año 2014
- 1.2. ÁREA** : Ciencia y Ambiente
- 1.3. EDAD** : 4 y 5 años
- 1.4. SECCIÓN** : “Única”
- 1.5. TEMA DE CLASE** : “Reconozcamos los animales domésticos”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Utiliza correctamente el punzón.		Punza el contorno de una imagen.		Desglosa siguiendo el recorrido punzado del contorno de la imagen.		Pinta la imagen desglosada con entusiasmo y alegría.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennefer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											

EDAD	N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6	
			Calificación	Calificación	Calificación	Calificación		
4 AÑOS	1	Maria liz Anahí	15	B	16	A	15	B
	2	Jennifer	15	B	15	B	14	B
	3	Maira Tatiana	16	A	17	A	17	A
	4	Mileyni	14	B	14	B	15	B
5 AÑOS	1	Claudia Rubiana	17	A	18	A	16	A
	2	Yoan	18	A	18	A	16	A
	3	Yakson Gelvin	17	A	17	A	17	A
	4	Odar	16	A	15	B	18	A
	5	Jheyla Normita	17	A	16	A	18	A
PROMEDIO POR SESIÓN			16	A	16	A	16	A



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. EDAD: 4 y 5 años

1.2 SECCIÓN: “Única”

1.3. ÁREA: Ciencia y Ambiente

1.4. TEMA DE CLASE: “Los metales pesados”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Reconoce y nombra los objetos de metal.		Emperna pernos de diferentes espesores con soldadura.		Emperna y desemperna pernos con los dedos pulgar e índice.		Respetar las consignas al efectuar las actividades programadas.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennefer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											

EDAD	N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3	
			Calificación		Calificación		Calificación	
4 AÑOS	1	Alva Cruzate, Marializ Anahí	14	B	15	B	17	A
	2	De La Cruz Vega, Jhennefer	13	B	13	B	15	B
	3	Negreiros Alva, Maira Tatiana	14	B	14	B	16	A
	4	Ortiz Ruiz, Mileyni	10	C	14	B	14	B
5 AÑOS	1	Palacios Chiguala, Jheyly Normita	16	A	17	A	17	A
	2	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana	17	A	16	A	17	A
	3	Polo Untol, Yoan	15	B	17	A	16	A
	4	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin	16	A	15	B	16	A
	5	Ullilen Garro, Odar	14	B	15	B	18	A
PROMEDIO POR SESIÓN			14	B	15	B	16	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus’s College”, año 2014

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Recordamos a nuestros seres queridos con alegría”.

1.4. ÁREA : Comunicación.

1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Personal Social

1.6 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Pintemos con el color verde”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Comunicación	Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.	Manifiesta estados de ánimo mediante diferentes expresiones artísticas, expresando su agrado o desagrado.	<ul style="list-style-type: none">- Evita salirse de las líneas al momento de pintar.- Pinta con los colores solicitados.	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. ✓ Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre 	Recurso humano. Canción.	15 minutos
Rutina	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo : • Oración : Los niños y niñas rezan y cantan. • Calendario: Se pregunta a los niños (as) ¿Qué día es? Fecha, mes, año. • Asistencia: Se llama lista para saber si todos los niños (as) han asistido. • Responsabilidades. <p>Desarrollo de los hábitos de higiene: Se debe hacer recordar al niño (a) que se debe lavar las manos después de ir al baño.</p>		20 minutos
Desarrollo de la sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • - Motivacion y rescate de saberes previos: el docente motivará con una canción. - Responden a preguntas como: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué colores conocen?, ¿Qué color son los árboles?, ¿Conocen algunos animales de color verde?, etc. 	Recurso humano. Canción. Diálogo	15 minutos

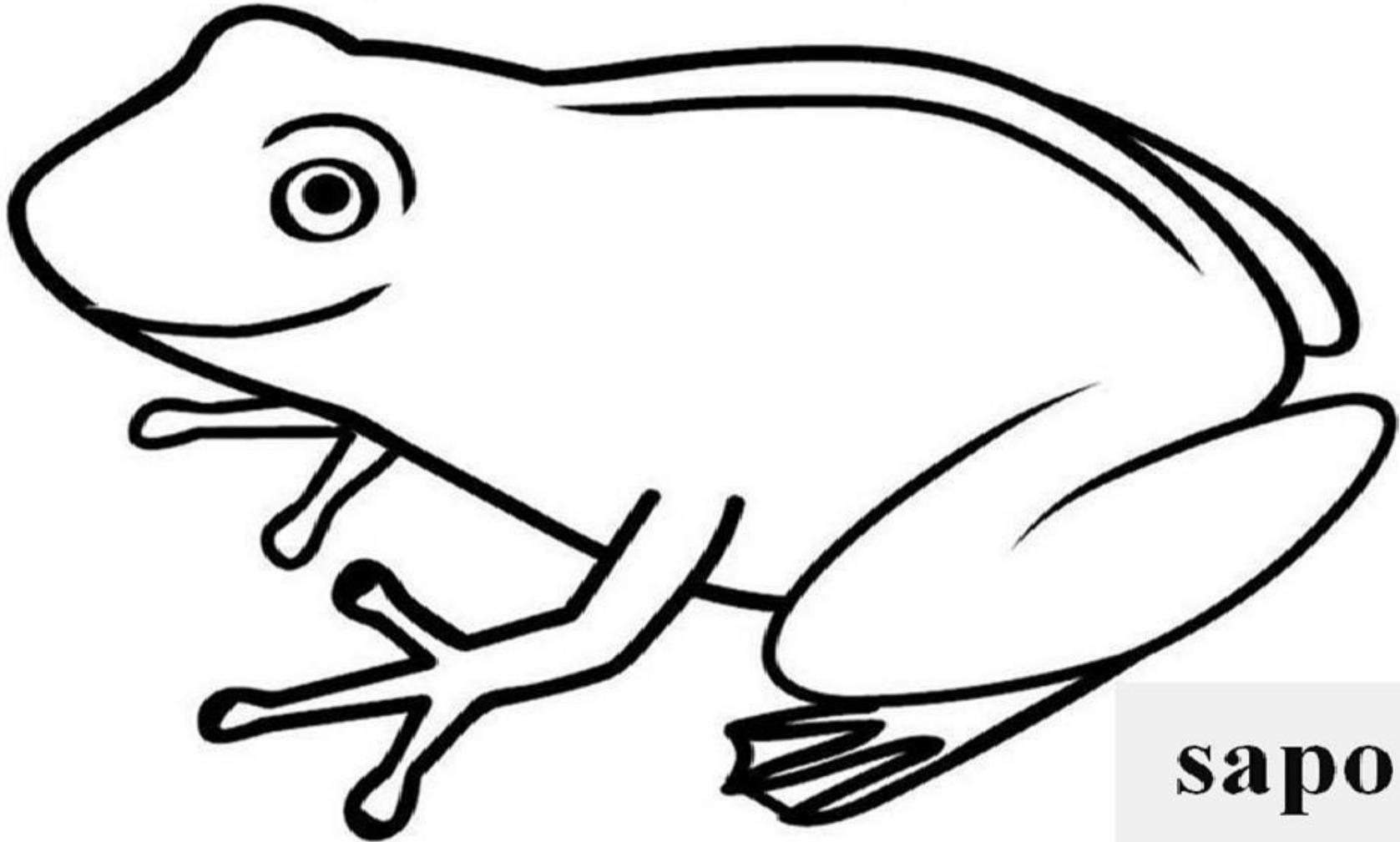
“Los colores”
 Tara tara tara
 Son 4 los colores
 Que conoces tú
 Rojo, amarillo,
 Verde y azul.
 Tara tara tara
 Rojo es la manzana
 Amarillo el sol
 Verde es el árbol

	<ul style="list-style-type: none"> - Conflicto cognitivo: se les pide a los niños y niñas que busquen entre los objetos y materiales del aula objetos de color verde. - Se muestra a los niños y niñas los objetos recolectados y se les pregunta de ¿Qué objeto es? - El docente les muestra objetos y les dice los nombres correspondientes. - Construcción del nuevo conocimiento: en grupos de trabajo juegan con materiales concretos y luego lo clasifican libremente según los colores conocidos. - Los estudiantes reciben hojas impresas para colorear con verde. - Los niños y las niñas participan en el juego “Yo agrupo rápido” que consiste en agrupar siluetas de acuerdo a un color estipulado. 	Objetos y materiales de aula. Hojas impresas plumones Esquema Papel bond Colores	30 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de lo aprendido en una hoja de trabajo pegan siluetas de acuerdo al color verde, rojo, amarillo y azul. - Metacognición: dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que materiales hemos trabajado? 	Hoja de trabajo Siluetas de colores	10 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - Transferencia: en su casa dibujan y clasifican los colores de su ropa 		

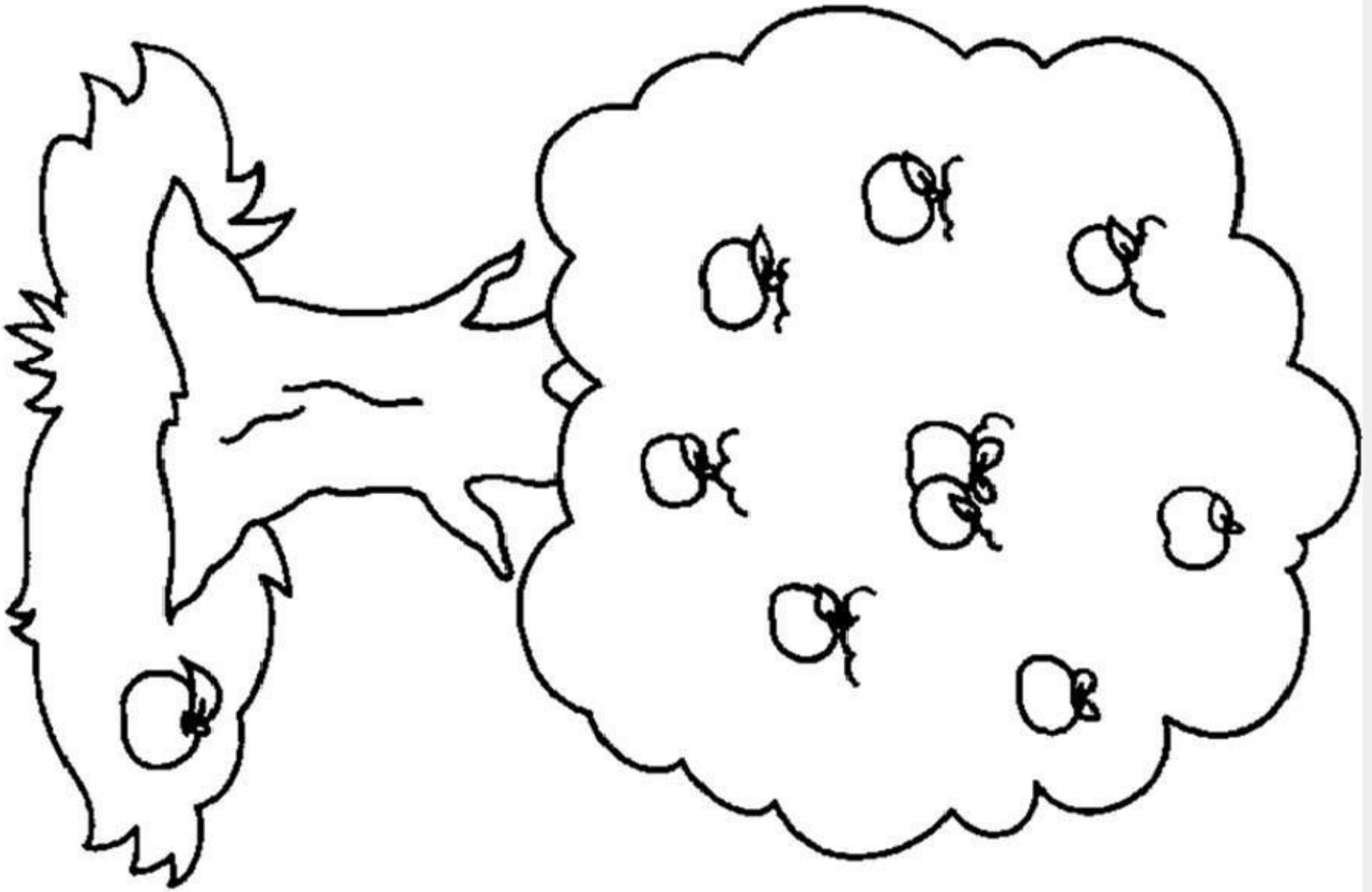
V. Anexos:



Pinta con el color verde



sapo



Pinta con el color verde

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus´s College”, año 2014

1.2. ÁREA : Comunicación

1.3. EDAD : 4 y 5 años

1.4. SECCIÓN : “Única”

1.5. TEMA DE CLASE : “Pintemos con el color verde”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Evita salirse de las líneas al momento de pintar.		Pinta con los colores solicitados.		Cuida sus materiales y los de los de sus compañeros.		Comparte los materiales con los demás.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennefer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus´s College”, año 2014

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Recordamos a nuestros seres queridos con alegría”.

1.4. ÁREA : Ciencia y Ambiente.

1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación, Personal Social

1.6 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aprendemos sobre las aves”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Ciencia y Ambiente	Relaciona las características físicas de los animales propios de su localidad y su relación entre sí: animales domésticos y salvajes, hábitat, forma de alimentación, forma de reproducción, proceso de crecimiento, cuidados y utilidad.	Demuestra interés y preocupación por los seres vivos y el medio natural como una forma de preservar la vida.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos siguiendo los puntos demarcatorios. - Mantiene una postura pertinente al realizar trazos. - Realiza trazos de diferentes espesores sin dificultad. 	Observación	Lista de cotejo

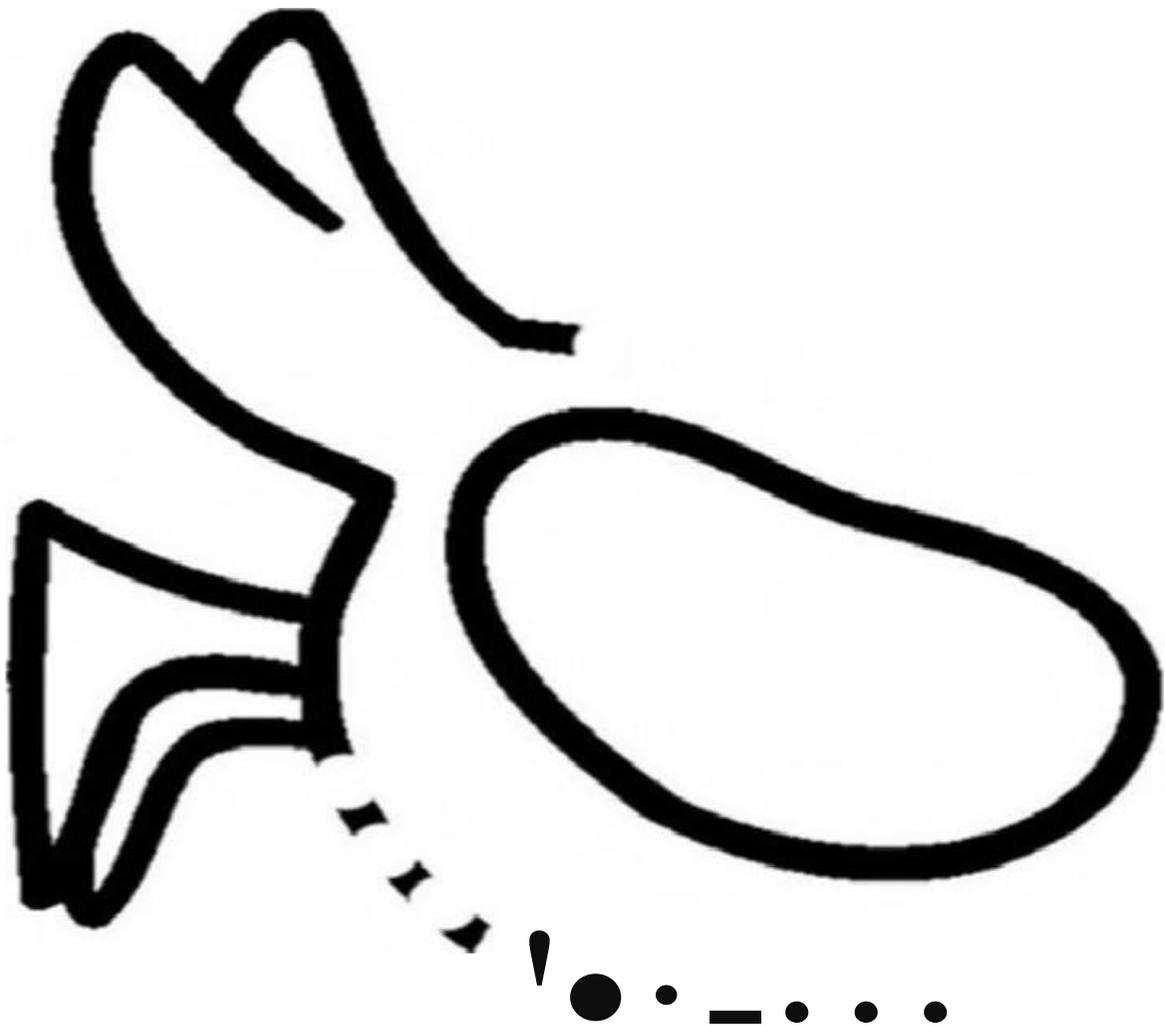
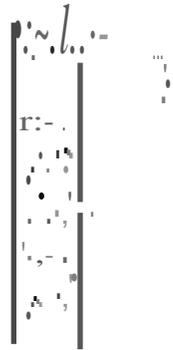
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos Pedagógicos	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Juego libre en los sectores	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica: Realiza actividades de juego en los sectores. ✓ Organización :Los niños se agrupan por afinidad ✓ Desarrollo: Los niños juegan libremente. ✓ Orden: Entonan la canción guardamos nuestras cosas ✓ Socialización: Los niños (as) y expresan sus ideas acerca del juego. ✓ Representación En forma grupal dibujan lo que hicieron en su juego libre 	Recurso humano. Canción.	15 minutos
Rutina	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo : • Oración : Los niños y niñas rezan y cantan. • Calendario: Se pregunta a los niños (as) ¿Qué día es? Fecha mes, año. • Asistencia: Se llama saber si todos los niños (as) han asistido. lista para • Responsabilidades. 		

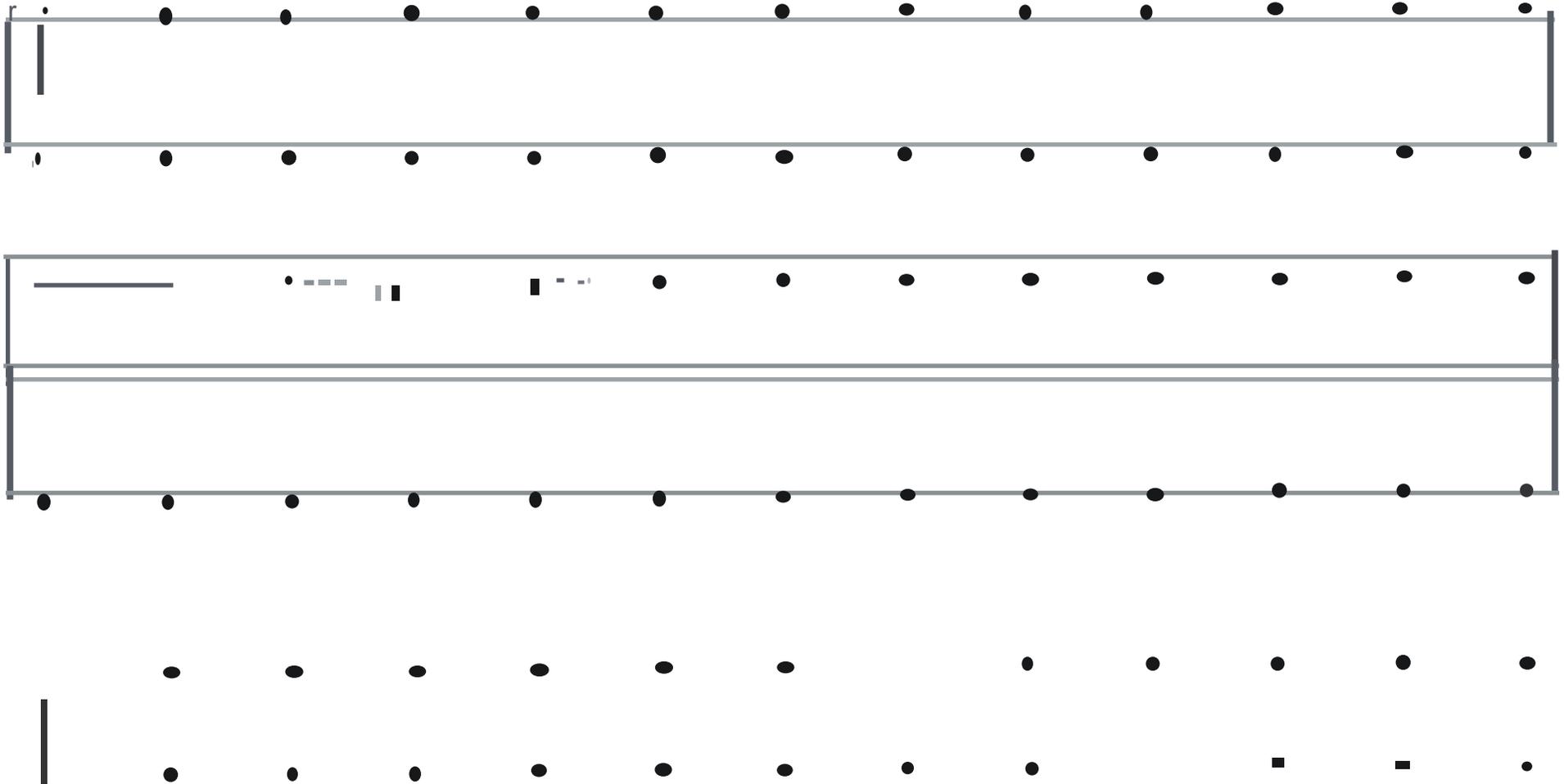
	Desarrollo de los hábitos de higiene: Se debe hacer recordar al niño (a) que se debe lavar las manos después de ir al baño.		
Desarrollo de sesión de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan las actividades permanentes. - El docente motivará con una canción. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El gallo pinto</p> <p>El gallo pinto se durmió, Esta mañana no cantó, Todo el mundo espera su kikiriko, El gallo pinto se durmió Un loro lo despertó</p> <p style="text-align: center;">Todo el mundo espera su kikiriko,</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a preguntas como: ¿De qué trató la canción?, ¿Cómo son las aves? ¿Qué aves conocen?, ¿Dónde viven las aves?, ¿Qué colores tienen las aves?, ¿De qué se alimentan las aves?, etc. 	Recurso humano. Canción. Diálogo	15 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - En grupos de dos estudiantes, reciben distintas siluetas de aves domésticas y salvajes. - Seleccionan las siluetas de aves conocidas y desconocidas. - Pegan en una cartulina las siluetas de las aves que conocen. - Se desarrolla el tema. - El docente les menciona las características generales, la forma de alimentación y la forma de vida (doméstica o silvestre) de las aves. - Reciben hoja impresa que contiene imagen de ave para repasar y colorear. - Los niños y las niñas participan en el juego “sonidos de los animales” que consiste en imitar mediante sonidos onomatopéyicos los sonidos de algunos animales. 	Siluetas Cartulina Goma Plumones Pinturas Papel bond	30 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> - En una hoja de trabajo repasan las líneas horizontales y verticales. - Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Con que materiales hemos trabajado? 	Hoja de trabajo	10 minutos

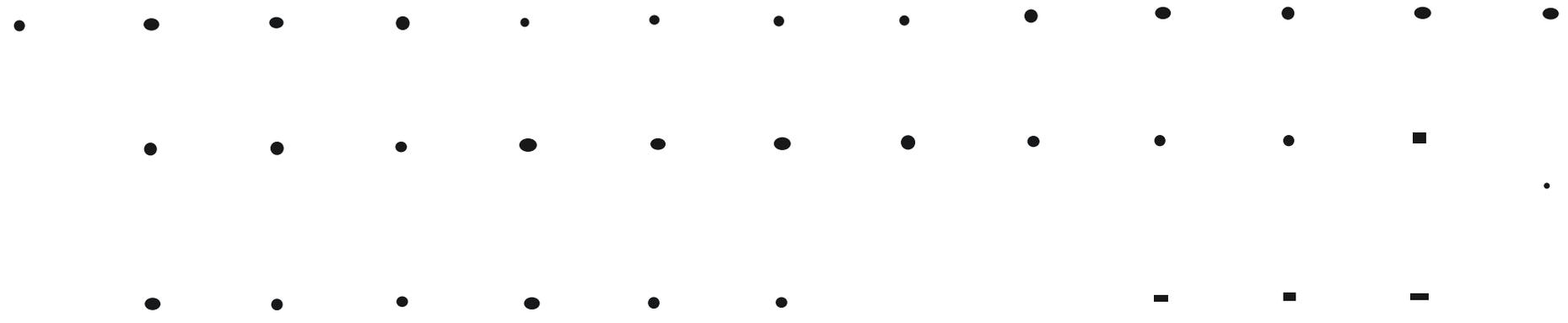
A. Anexos:

Repasa y colorea



Sigue la muestra





. 1



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus´s College”, año 2014

1.2. ÁREA : Ciencia y Ambiente

1.3. EDAD : 4 y 5 años

1.4. SECCIÓN : “Única”

1.5. TEMA DE CLASE : “Aprendemos sobre las aves”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Realiza trazos siguiendo los puntos demarcatorios		Mantiene una postura pertinente al realizar trazos.		Realiza trazos de diferentes espesores sin dificultad.		Colabora con sus compañeros en el reconocimiento de las aves.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennefer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus’s College”, año 2014

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Recordamos a nuestros seres queridos con alegría”.

1.4. ÁREA : Matemática

1.5 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo las figuras geométricas: el rectángulo”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	DOMINIO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	INDICADORES	TECNICA	INSTRUMENTO
MATEMÁTICA	Número y Operaciones	- Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo	-Identifica el rectángulo relacionándolo con objetos de su entorno	Observación	Lista de cotejos

A. SECUENCIA METODOLOGICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACION
MOTIVACION	La maestra pregunta. ¿Conocen el bosque? ¿Les gustaría ir? ¿Qué creen que hay en el bosque? La maestra hace que se formen en dos columnas y se dirige al bosque con los niños y niñas.	Experiencia directa	
RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Saben cuántos árboles hay? ¿Saben contar? ¿Cómo lo haríamos?	Interrogantes	
CONFLICTO COGNITIVO	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo podríamos saber cuántos árboles hay? ¿Y cómo los contaríamos?	Interrogantes	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	La docente entrega una tiza de diferente color a cada niño Los niños y niñas se reúnen de acuerdo al color de tiza. Los niños y niñas cuentan cuantos integrantes tienen. Cada grupo empieza a contar en forma ascendente los árboles y van marcando con la tiza para ya no volver a contarlos. La docente pregunta cuantos árboles contó en total. Los niños y niñas responden a la interrogante de la docente. Representa gráficamente la cantidad de árboles que contó en el bosque. La docente va observando si los niños y niñas realizan el conteo teniendo en cuenta los principios: correspondencia término a término, la ordenación estable, la abstracción, no pertinencia del orden y la cardinalidad.	Tizas de colores Hojas Hoja grafica	
REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE	Respondemos a las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?	interrogantes	

(RETROALIMENTACION).	¿Qué debemos hacer para contar?		
EXTENSION DE APRENDIDO	Los estudiantes cuentan en casa cuantos huachos tienen.	Animales	
EVALUACION	La docente entrega a los estudiantes los animalitos de la granja del MED para que cuenten la cantidad de animalitos entregados.	Animales del MED.	

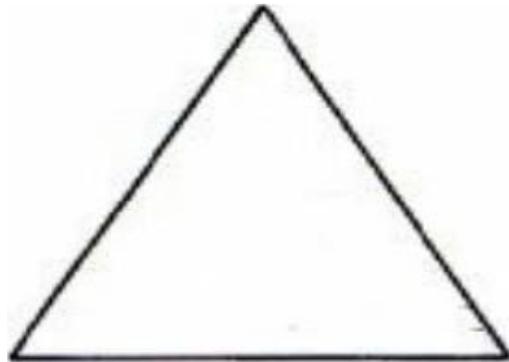
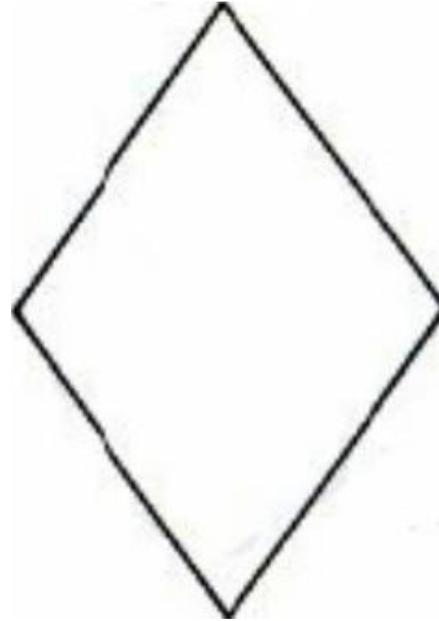
Rectángulo



Recorta sil,n~•de la direcd6n



Recorta en Tijtras lip iello la direcci6a



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Matemática

1.2. **EDAD:** 4 y 5 años

1.3. **SECCIÓN:** “Única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “Conociendo las figuras geométricas: el rectángulo”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Utiliza los materiales con una correcta aprehensión al hacer trazos, cortar y/o pintar.		Empuña los materiales con los dedos pulgar e índice.		Señala en objetos de su aula las figuras geométricas.		Muestra autonomía al usar los materiales proporcionados		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennefer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											





MATRIZ DE SESIONES EJECUTADAS

EDAD	N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
			Calificación	Calificación	Calificación

4 AÑOS	1	Maria liz Anahí	16	A	15	B	14	B
	2	Jennifer	15	B	12	B	13	B
	3	Maira Tatiana	16	A	46	A	15	B
	4	Mileyni	15	B	13	B	13	B
5 AÑOS	1	Claudia Rubiana	15	B	18	A	18	A
	2	Yoan	14	B	15	B	17	A
	3	Yakson Gelvin	17	A	16	A	17	A
	4	Odar	15	B	16	A	17	A
	5	Jheyly Normita	15	B	17	A	16	A
PROMEDIO POR SESIÓN			15	B	15	B	16	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Geronimus´s College”, año 2014

1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Recordamos a nuestros seres queridos con alegría”.

1.4. ÁREA : Matemática

1.6 DOCENTE DE AULA : Jacobo Ivis

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo el número 1”.

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	DOMINIO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD	INDICADORES		
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
MATEMATICA	Número y Operaciones	Matematiza. Representa. Comunica. Elabora estrategias. Utiliza expresiones simbólicas. Argumenta.	Construcción del significado y uso de los números naturales en situaciones problemáticas referidas a contar hasta 3 objetos.	Construcción del significado y uso de los números naturales en situaciones problemáticas referidas al número 1	Construcción del significado y uso de los números naturales en situaciones problemáticas referidas al número 1

B. SECUENCIA METODOLOGICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TEMPORALIZACION
MOTIVACION	La maestra pregunta. ¿Conocen el bosque? ¿Les gustaría ir? ¿Qué creen que hay en el bosque? La maestra hace que se formen en dos columnas y se dirige al bosque con los niños y niñas.	Experiencia directa	
RECUPERACION DE SABERES PREVIOS	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Saben cuántos árboles hay? ¿Saben contar? ¿Cómo lo haríamos?	Interrogantes	
CONFLICTO COGNITIVO	Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo podríamos saber cuántos árboles hay? ¿Y cómo los contaríamos?	Interrogantes	

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	<p>La docente entrega una tiza de diferente color a cada niño</p> <p>Los niños y niñas se reúnen de acuerdo al color de tiza.</p> <p>Los niños y niñas cuentan cuantos integrantes tienen.</p> <p>Cada grupo empieza a contar en forma ascendente los árboles y van marcando con la tiza para ya no volver a contarlos.</p> <p>La docente pregunta cuantos árboles contó en total.</p> <p>Los niños y niñas responden a la interrogante de la docente.</p> <p>Representa gráficamente la cantidad de árboles que contó en el bosque.</p> <p>La docente va observando si los niños y niñas realizan el conteo teniendo en cuenta los principios: correspondencia término a término, la ordenación estable, la abstracción, no pertinencia del orden y la cardinalidad.</p>	<p>Tizas de colores</p> <p>Hojas</p> <p>Hoja grafica</p>	
REFLEXION SOBRE EL APRENDIZAJE (RETROALIMENTACION).	<p>Respondemos a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo me sentí hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué debemos hacer para contar?</p>	interrogantes	
EXTENSION	Los estudiantes cuentan en casa cuantos huachos tienen.	Animales	
EVALUACION	La docente entrega a los estudiantes los animalitos de la granja del MED para que cuenten la cantidad de animalitos entregados.	Animales del MED.	

V. Anexos:

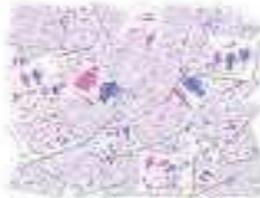
MODELOS PROPUESTOS



lolcats



Free



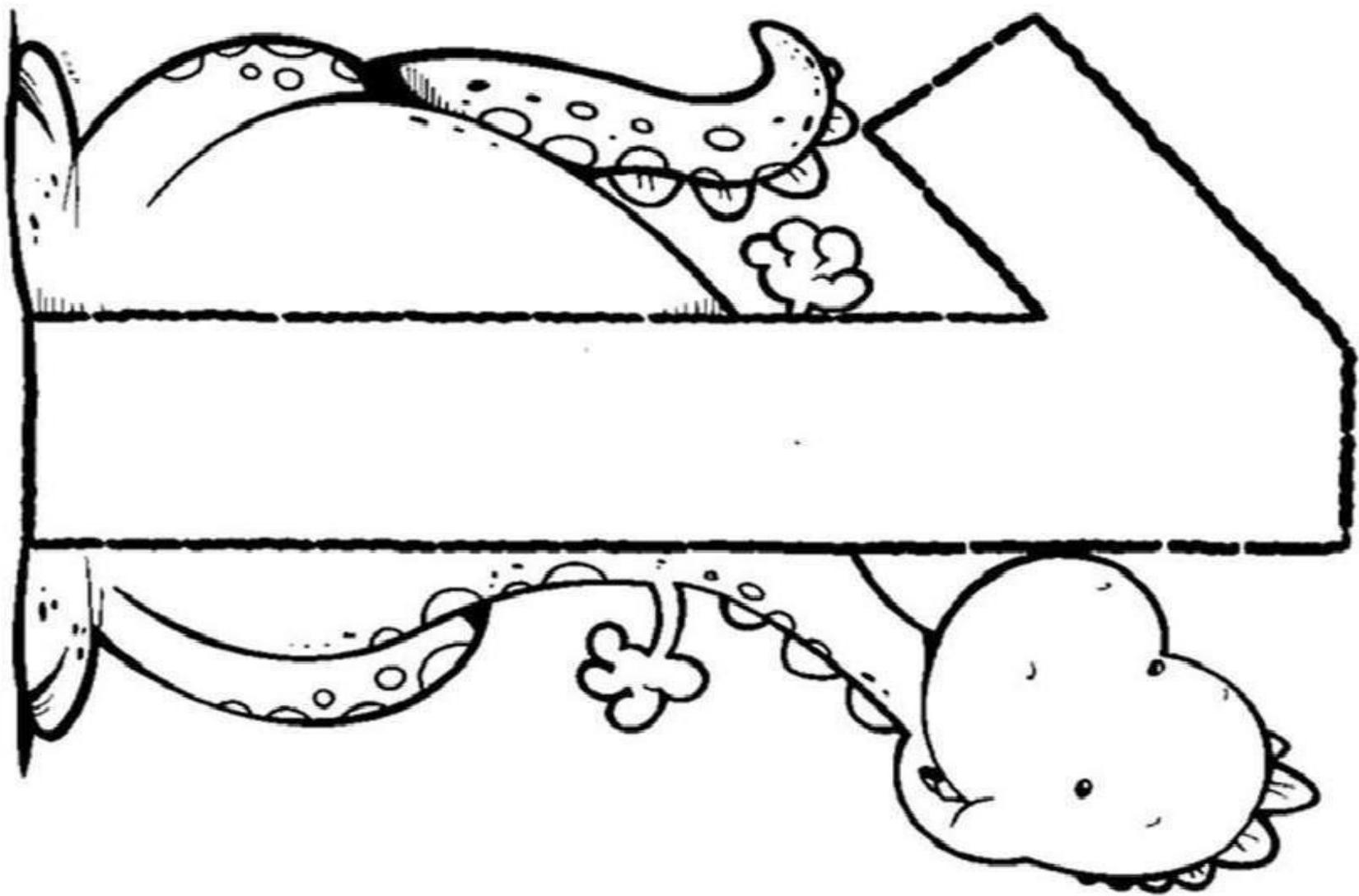
Tiki

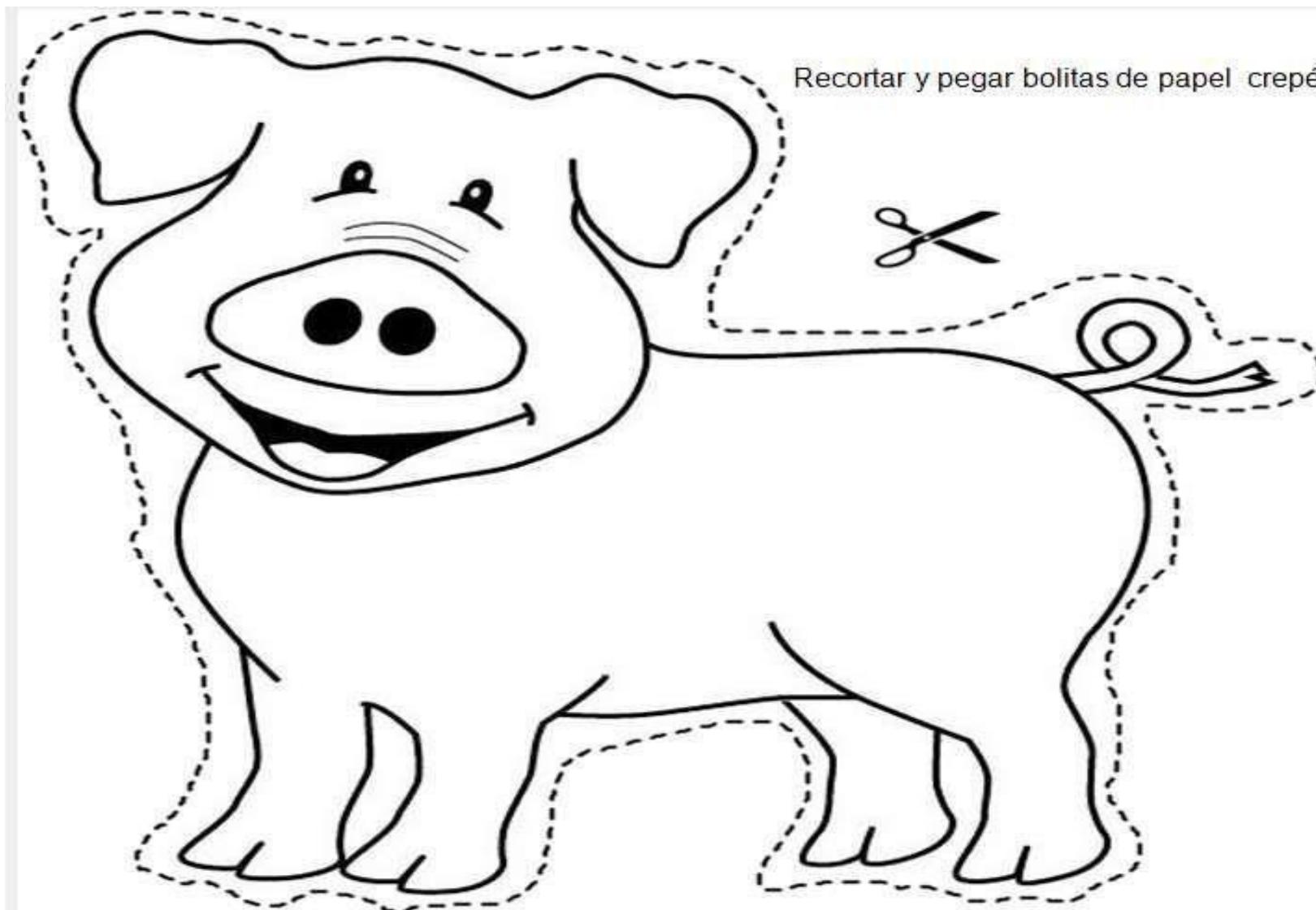


張



Rasga papel y pega en el número uno





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Matemática

1.2. **EDAD:** 4 y 5 años

1.3. **SECCIÓN:** “Única”

1.5. **TEMA DE CLASE:** “Conociendo el número 1”.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES										CALIFICACIONES		
		Utiliza Correctamente la tijera al recortar el material dado.		Utiliza la goma correctamente para pegar materiales dentro de la imagen.		Decora sus creaciones empleando materiales de texturas diversas		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar el número 1.		Reconoce el número 1 dentro de la sopa de letras y guarismos.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí													
2	De La Cruz Vega, Jhennefer													
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana													
4	Ortiz Ruiz, Mileyni													
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita													
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana													
7	Polo Untol, Yoan													
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin													
9	Ullilen Garro, Odar													

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA :** “Geronimus’s College”, año 2014**1.2. SECCIÓN/EDAD :** Única/4 años y 5 años**1.3. UNIDAD DIDÁCTICA :** “Recordamos a nuestros seres queridos con alegría”.**1.4. ÁREA :** Personal Social**1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN:** Todas**1.6 DOCENTE DE AULA :** Pastor Jacobo Ivis**II. NOMBRE DE LA SESIÓN :** “Confeccionemos collares”**III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD		Técnica	Inst. Eval.
Personal Social	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	Disfruta de sus expresiones artísticas tanto individuales como colectivas y da una opinión sobre su producción y las que realizan sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> - Confecciona un collar con los materiales proporcionados luego de la explicación. - Engarza con soltura al incrustar el hilo en los orificios de los materiales otorgados. - Opina con respeto sobre la producción de los demás. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. <ul style="list-style-type: none"> - Observan lámina que contiene imágenes de personas que confeccionan y/o usan collares y chaquiras. - Dialogamos con los niños sobre el uso y materiales empleados en la confección de estos objetos: ¿Quiénes usan collares o chaquiras?, ¿Por qué usan estos objetos?, ¿De qué materiales son confeccionados dichos objetos?, ¿Podremos confeccionar collares y/o chaquiras? 	Recurso Humano Lámina	5 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta los materiales a usar en la elaboración de collares y/o chaquiras. - Los niños escogen los materiales a utilizar. - Escucha con atención las instrucciones dadas por el profesor para elaborar un collar. - Se organizan en grupos de dos para elaborar los collares y/o chaquiras. - Se establecen las normas de cooperación y responsabilidad a seguir. - Elaboran los sus collares combinando los colores adecuadamente. 	Esferas de piles Tubitos de lapiceros y/o plumones en desuso Hilos	45 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> - Portan sus confecciones realizadas. - Se comprometen a cuidar sus producciones. - Responden en forma oral a las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo aprendí?, ¿Para qué me servirá?, ¿Qué logré con esta actividad? 	Recurso humano	5 minutos

Anexos:





INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Personal Social

1.2. EDAD: 4 y 5 años

1.3. SECCIÓN: “Única”

1.4. TEMA DE CLASE: “Confeccionemos collares”

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Confecciona un collar con los materiales proporcionados luego de la explicación.		Engarza con soltura al incrustar el hilo en los orificios de los materiales otorgados		Opina con respeto sobre la producción de los demás.		Ensarta los materiales siguiendo un patrón.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Alva Cruzate, Marializ Anahí											
2	De La Cruz Vega, Jhennefer											
3	Negreiros Alva, Maira Tatiana											
4	Ortiz Ruiz, Mileyni											
5	Palacios Chiguala, Jheyla Normita											
6	Pelaez Caballero, Claudia Rubiana											
7	Polo Untol, Yoan											
8	Ramos Rodriguez, Yakson Gelvin											
9	Ullilen Garro, Odar											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : “Geronimus´s College”, año 2014
1.2. SECCIÓN/EDAD : Única/4 años y 5 años
1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Recordamos a nuestros seres queridos con alegría”
1.4. ÁREA : Personal Social
1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Todas
1.6 DOCENTE DE AULA : Pastor Jacobo Ivis
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Nombremos los dedos de nuestra mano”.

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD CONOCIMIENTO	Y ACTITUD	INDICADOR	Técnica	Inst. Eval.
Personal Social	Nombra las partes de su cuerpo y las representa gráficamente.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Presiona la pinza con los dedos pulgar e índice de la mano. - Libera con facilidad lo sostenido con la pinza. - Menciona los nombres de los dedos sin equivocarse. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan las actividades permanentes. Oración Fecha Asistencia Saludo <ul style="list-style-type: none"> - Para despertar el interés de los niños, se plantea las siguientes interrogantes: ¿Con qué parte de tu cuerpo coges los objetos?, ¿Cuál o cuáles dedos utilizaste más que los demás?, ¿Conoces el nombre de cada dedo?, ¿Son importantes nuestros dedos? 	Recurso humano.	5 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El docente narra el cuento “Pulgar Hambriento”, donde por cada dedo mencionado el docente irá mostrándolo hacia los estudiantes. - Se les presenta dice “pongamos a trabajar a nuestros dedos”, con los brazos extendidos harán ejercicios de calentamiento de dedos, que consiste en abrir y cerrar la mano, procurando que las yemas de todos los dedos lleguen hasta la yema del dedo pulgar. - Presentamos la ruleta de colores en la que los niños y niñas colocarán los ganchos en cada espacio de ésta de acuerdo al color que le corresponda. - Se le preguntará qué dedos emplearon más en la actividad anterior. en esta parte puede narrar nuevamente el cuento para que los estudiantes puedan asimilar los nombres de cada dedo. - Se les presenta materiales esféricos u ovoides como: canicas, arvejas, chochos, panamitos, garbanzos; o cereales, menestras y/o guisantes como: lentejas, trigo, arroz, maíz, etc. - También se les presenta pinzas, indicándoles que con éstas deben trasladar, ya sea a otro recipiente o sacar fuera de este los materiales que en la estrategia anterior se ha indicado. - Se debe procurar que los estudiantes utilicen preferentemente los dedos pulgar e índice. 	Cuento Recurso Humano Ruleta Ganchos de colgar ropa Cereales, menestra y o guisantes diversos Pinzas Depósitos	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> - Colorea la imagen con tempera utilizando el dedo índice. - Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día? 	Hoja impresa Temperas	10 minutos

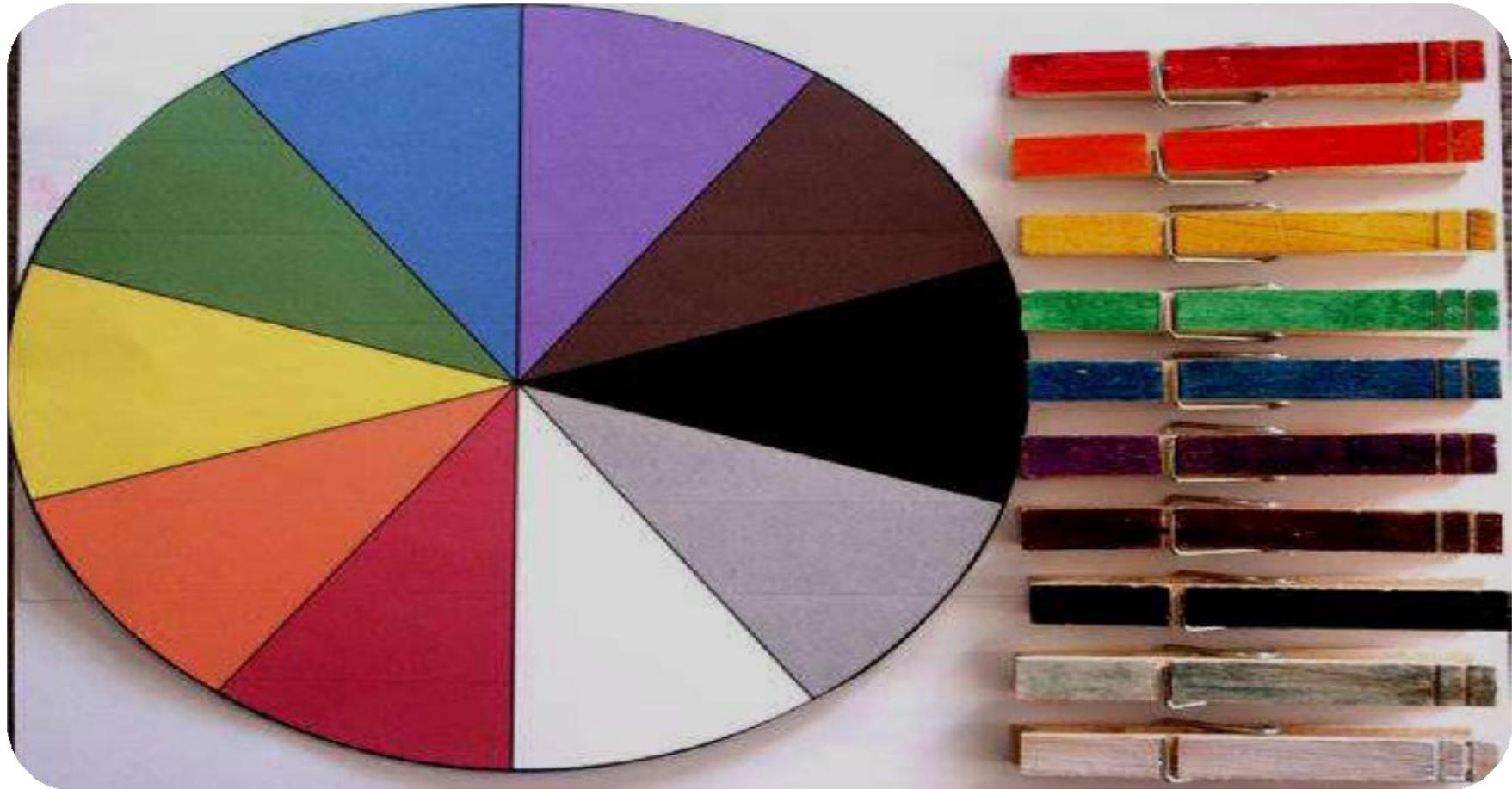
V. Anexos:

Pulgar

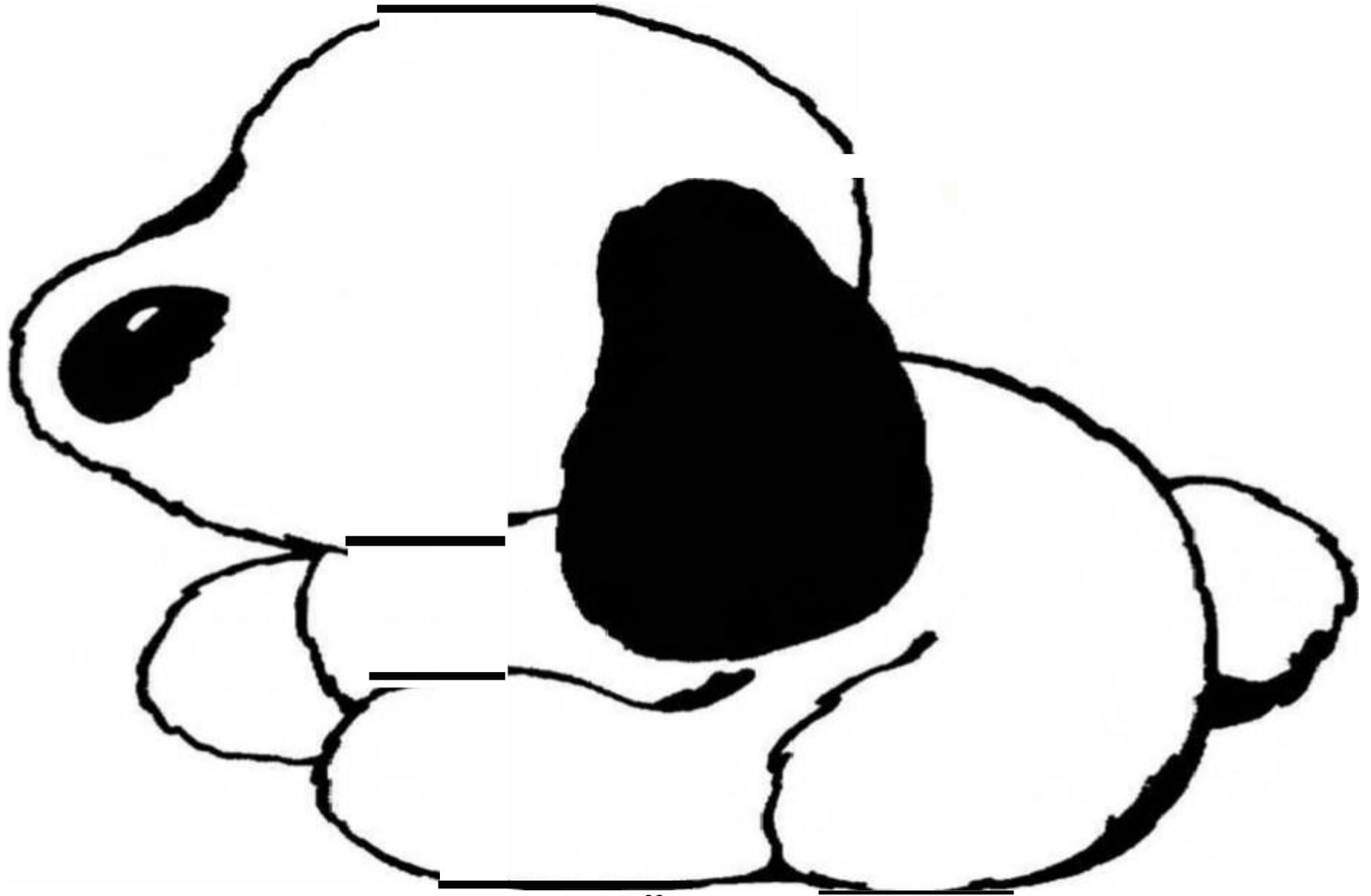
hambriento

(cuento)









INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal Social

1.2. **EDAD:** 4 y 5 años

1.3. **SECCIÓN:** “Única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** “Nombremos los dedos de nuestra mano”

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES								CALIFICACIONES		
		Presiona la pinza con los dedos pulgar e índice de la mano.		Libera con facilidad lo sostenido con la pinza.		Menciona los nombres de los dedos sin equivocarse.		Colorea la imagen con tempera utilizando el dedo índice.		A	B	C
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Maria liz Anahí											
2	Jennifer											
3	Maira Tatiana											
4	Mileyni											
5	Claudia Rubiana											
6	Yoan											
7	Yakson Gelvin											
8	Odar											
9	Jheyly Normita											



MATRIZ DE SESIONES EJECUTADAS

EDAD	N°	APELLIDOS NOMBRES	Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
			Calificación	Calificación	Calificación	Calificación		
4 AÑOS	1	Maria	15	B	15	B	15	B
	2	Jennifer	11	B	13	B	14	B
	3	Maira	14	B	16	A	16	A
	4	Mileyni	12	B	13	B	14	B
5 AÑOS	1	Claudia	18	A	17	A	17	A
	2	Yoan	16	A	17	A	16	A
	3	Yakson	15	B	16	A	15	B
	4	Odar	15	B	16	A	17	A
	5	Jheyly	16	A	17	A	17	A
PROMEDIO POR SESIÓN			15	B	16	A	16	A