



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL PROGRAMA NO ESCOLARIZADO INICIAL A
JUGAR, AYACUCHO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

BACH. FELÍCITAS CUSICHE MENDOZA

ORCID: 0000-0002-8392-8626

ASESOR

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI

ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2019

I. TÍTULO

TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PROGRAMA NO ESCOLARIZADO INICIAL A JUGAR, AYACUCHO 2019.

II. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cusiche Mendoza, Felicitas

ORCID: 0000-0002-8392-8626

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho,

Perú

JURADOS

Dr. Valenzuela Tomairo. Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Mg. Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Mg. Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

III. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente

Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro

Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES
Miembro

Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Angel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos gracias por estar conmigo, apoyarme siempre para seguir adelante con mis objetivos, los amo mucho.

A mis hijos por ser el motor y motivo para seguir adelante, por entenderme sé que también es su sacrificio de ustedes y a ti Ronald por incentivar me a estudiar hasta el final.

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, motricidad fina

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relation of the graph - plastic techniques and the fine psychomotricity in the children of the Initial Non Scholarized Program To Play, Ayacucho 2019. On the methodology was quantitative level, non experimental type, descriptive correlational design . The population sample was considered among 18 boys and girls, who were evaluated through a checklist and observation card duly validated by expert judgment. The statistic that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Kendall's Tau_b, yielding the correlation coefficient 0.923. Therefore, it is concluded that: Graph - plastic techniques are significantly related to fine motor skills in children of the Initial Non - Schooled Program to Play, Ayacucho 2019.

Keywords: plastic graph techniques, fine motor skills

ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	Título	ii
II.	Equipo de trabajo	iii
III.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
	AGRADECIMIENTO	v
	DEDICATORIA	vi
	RESUMEN	vii
	ABSTRACT	viii
IV.	INTRODUCCIÓN.....	13
V.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	16
VI.	Metodología.....	34
6.1.	Tipo de Investigación.....	34
6.2.	Nivel de Investigación.....	34
6.3.	Diseño de la Investigación.....	34
6.4.	Población y Muestra	35
6.5.	Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores.....	36
6.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	37
6.7.	Plan de Análisis	38
6.8.	Matriz de Consistencia	39
6.9.	Principios Éticos.....	40

VII.	Resultados	41
7.1.	Nivel Descriptivo.....	41
7.2.	Nivel Inferencial.....	46
7.3.	Análisis de Resultados	50
VIII.	Conclusiones y Recomendaciones.....	53
8.1.	Conclusiones	53
8.2.	Recomendaciones	53
IX.	Referencias Bibliográficas	55
X.	ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Técnicas grafo – plásticas en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.	41
<i>Gráfico 2:</i> Técnica del embolillado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.	42
<i>Gráfico 3:</i> Técnica del modelado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.	43
<i>Gráfico 4:</i> Técnica del rasgado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.	44
<i>Gráfico 5:</i> La psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.	45

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Técnicas grafo – plásticas en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.....	41
<i>Tabla 2.</i> Técnica del embolillado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.	42
<i>Tabla 3.</i> Técnica del modelado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.....	43
<i>Tabla 4.</i> Técnica del rasgado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.....	44
<i>Tabla 5.</i> La psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.	45
<i>Tabla 6.</i> Las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.	46
<i>Tabla 7.</i> La técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.	47
<i>Tabla 8.</i> La técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.....	48
<i>Tabla 9.</i> La técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.....	49

IV. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la resolución N° 0014-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, alineadas a la clasificación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); resumiendo así, las orientaciones temáticas y prioridades de investigación, siendo correspondiente a la línea de investigación: rendimiento académico en estudiantes; en consecuencia se ha definido el título de la tesis “Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019”.

Las técnicas gráfico plásticas son una de las estrategias importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de aprendizaje y en la formación integral, permite que el estudiante pueda expresarse de diferentes maneras, emociones, sentimientos, ansiedades y buscar la ruta del conocimiento como también desarrollarse como persona, saber hacer, saber estar y saber ser. En esta investigación abordaremos el fortalecimiento de la motricidad fina mediante el arte; estos aspectos se trabajan en los primeros años, pero es en el preescolar donde se tiene toda la libertad para recrearla y afianzarla. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera se relaciona las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019?

Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Identificar la

relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Identificar la relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Identificar la relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

La presente investigación aporta desde una perspectiva teórica en describir experiencias que muestran el manejo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico – plásticas con el desarrollo adecuado en el manejo de la pinza manual, en los trazos definidos, manejo de espacios, entre otros aspectos que al no ser estimulados en forma adecuada influyen negativamente en todo el proceso educativo.

En cuanto al fundamento práctico se abordó el mejoramiento de la motricidad fina mediante la aplicación de algunas técnicas gráfico – plásticas en niños y niñas años para verificar y comprobar que por medio de estas es posible fortalecerse, utilizando el dibujo y la pintura para que el estudiante desarrolle todas sus potencialidades, habilidades, destrezas, nociones, manejo de los colores desde su contexto cultural y social que puedan generar conocimiento de una manera agradable y acogedora.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 12 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau_b de Kendall y para el procesamiento de datos se utilizaron los softwares de Excel 2019 y SPSS 25.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión:
Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

V. REVISIÓN DE LITERATURA

5.1. Antecedentes

5.1.1. Internacional.

Franco (2015) en su tesis: El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España, Esta investigación tuvo la finalidad de evaluar la destreza motriz en infantes de cinco años de edad. La metodología empleada fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimenta, establecido con una muestra de 22 estudiantes, para ello además se aplicó a los mismos como instrumento la observación directa, Se obtuvo un resultado optimista con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en el nivel inicial. Concluyó que las actividades de la psicomotricidad y la educación física en el nivel inicial involucran una serie de elementos importantes en el desarrollo infantil; por consiguiente, debe ser entendida en un sentido amplio y no sólo como ejercitación y asimilación de las diferentes partes del cuerpo, por cuanto existe una estrecha relación entre la actividad motora y la cognitiva en el proceso de construcción del conocimiento.

Muñoz (2011) mencionó en la tesis Aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes 5 años de educación Inicial, para optar grado de magíster en educación de la Universidad de Chile, cuyo objetivo era diagnosticar el nivel de aprendizaje de la lectoescritura, la investigación que se utilizó fue descriptivo con un diseño no experimental. La comunidad estuvo constituida por 60 estudiantes de educación inicial. Utilizó una ficha observación. Como resultado obtuvo que 60% de estudiante se ubican en el nivel regular.

Concluyó que el programa de acciones psicomotrices accedió a que los educandos tengan el interés de conocer y aprender la escritura mejorando el nivel pre silábico en los infantes de 4 años.

Mijancos (2012) su investigación denominada Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Bellosó Chasín – Venezuela, tuvo como propósito establecer la relación entre ambas variables, el tipo de investigación es básica, con un diseño no experimental, la población fue un censo, utilizó una ficha de observación. La realización de estas actividades motrices fue importante que el resultado fue el 60% de los estudiantes se ubican en un nivel adecuado. Concluyó que hay una relación significativa entre ambas variables. Es decir el estudiante de preescolar logró desarrollar su motricidad para así iniciar su aprendizaje a la escritura.

Ángeles (2012) en su indagación titulada: El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar, para optar el grado de magíster en docencia Universitaria, en la Universidad Autónoma de Querétaro, México, Cuya finalidad era conocer el nivel de desarrollo psicomotor, la investigación fue descriptiva simple, el diseño no experimental, con una muestra de 90 estudiantes de la institución mencionada, la técnica que utilizó fue la observación. Asimismo obtuvo como resultado en la parte descriptiva que el 40% de los estudiantes se ubican en un nivel regular. Concluyó que el desarrollo psicomotor que posee cada educando es importante que el docente de aula conozca para así poder desarrollar sus habilidades y destrezas de cada individuo.

5.1.2. Nacional.

Rodríguez (2012) en su tesis titulada: Material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la IE N° 253 Isabel Honorio –Trujillo, cuyo objetivo fue determinar el material de reciclaje para mejorar su motricidad fina, la investigación fue de tipo aplicada, con un diseño no experimental, la población estuvo establecida por 50 estudiantes divididos en 25 para grupo control y experimental, para aplicación del programa se realizó a 10 sesiones. Al finalizar el post test del taller se tuvo como resultado 0%; 0, infantes se encuentran en un nivel de proceso; 35 %, 12, infantes mostraron un nivel de logro previsto; y el 65%, 18 infantes, también mostraron un nivel de logro destacado. Al finalizar se obtuvo como conclusiones una mejora significativa en los aspectos; coordinación óculo mano, coordinación de gestos, como también la coordinación motriz fina. Por lo tanto mejoró significativamente del material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños. Por lo tanto hay una correlación positiva alta entre las variables.

Romero y Suarez (2011) en su tesis titulada El dibujo y la motricidad fina en infantes de la institución educativa privada Los Geniecillos de la provincia Ica. Cuyo objetivo general fue determinar el dibujo y la motricidad fina en infantes, el tipo de investigación es básica, con un nivel descriptivo – correlacional, Con una población de 92 alumnos y al mismo tiempo la muestra igual por ser censal, utilizó una ficha de observación, el resultado que obtuvo que los infantes en un 90% desarrollaron de lo simple a lo complejo su

motricidad fina, el uso de diferentes materiales lúdicos como una estrategia nos dio resultados favorables. Concluyó que las estrategias que el docente utiliza son importantes porque mejoró la motricidad fina de los alumnos de 4 años.

Pérez (2012) en su tesis titulada: Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa, cuyo objetivo es determinar el programa de motricidad en infantes de 5 años, promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño no experimental, con una población de 50 estudiantes, la muestra fue constituida por 25 niños de grupo experimental y 25 estudiantes de grupo control. Concluyó mejorando la insuficiencia en la motricidad de los infantes, enriqueciendo su coordinación viso motora fina y además repercutirá en su aprendizaje. Con lo que se comprueba además su vital importancia para desarrollarse y poder desenvolverse integralmente. Asimismo hay una correlación positiva moderada entre ambas variables.

Agurto y otros. (2012) En su investigación titulada: Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas, cuyo objetivo general fue demostrar los resultados de este programa con la finalidad de mejorar la coordinación motora de los niños. El tipo de investigación que se empleó fue aplicada, con un diseño cuasi experimental con una muestra de 50 estudiantes de educación inicial, utilizó además una ficha de observación. Se demostró

que el grupo experimental antes de la aplicación del programa el 70% de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y luego del programa lograron obtener el 91% ubicándose en el nivel logrado. Concluyó según U de Mann-Whitney que el programa mejoro significativamente Aplicando un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina.

5.2. Bases Teóricas de la Investigación

5.2.1. Técnica grafo – plástica.

5.2.1.1. Definición.

Según el DCN (2010) son espacios que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad, realzan y rescatar el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños.

Casanova y Feíto (2012) consideraron: La expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad. (p. 34)

La utilización de materiales en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de unos que de otros, desarrollando en ellos sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

Sánchez (2004) manifestó: La acción educativa inicial debe involucrar a los padres para que ayuden a desarrollar en sus hijos la parte física, intelectual, social y emocional donde el entorno físico y las interacciones sean desencadenantes del potencial y del talento del estudiante. (p. 23)

El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales.

Piaget (1980) puntualizó: “La transformación de los reflejos naturales del infante como la succión y la prensión, el infante inicia su desarrollo en su inteligencia, tanto de manera práctica como manipulativa existiendo una gran diferenciación entre él y el mundo o los objetos” (p. 21).

Las más importantes adquisiciones del conocimiento en esta etapa es la aparición de objetos, del espacio, de la continuación de los acontecimientos y cierta relación de causalidad.

Wallon y Vygotsky (1989) señaló: Las acciones motrices y el comportamiento, a su vez, señala la huella que deja en el niño la manipulación y comunicación corporal con el adulto, destacando el contacto con su entorno desarrollando habilidades y destrezas, a partir de un lenguaje corporal adecuado en una práctica educativa donde la actividad física del estudiante sea aceptada como una necesidad interna para su desarrollo. (p. 21)

Es decir, los niños que tienen desarrollado su actividad motriz se desenvuelve al realizar las diferentes actividades y sus habilidades y destrezas quedan definidas.

Muñoz (como se citó en Avilés y Parra, 2014) precisaron: “Son técnicas que realiza para facilitar o mejorar la coordinación motora fina para llegar a coger como utilizar el lápiz y de esta manera se llega a realizar una buena escritura en los estudiantes de educación básica regular” (p. 27).

Ramos (2002) definió: Las técnicas plásticas son el conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas (p. 32)

Estos recursos pueden ser de su ámbito o de reciclaje, su desarrollo debe ser fomentada por que es positiva, ya que estimula el desarrollo de determinadas capacidades a través de distintas posibilidades de creación.

García (2003) enfatizó: Las actividades de las artes plásticas al orientarlas convenientemente constituye una forma de lenguaje, un medio valioso de comunicación para que el niño exprese lo que siente, percibe y piensa de sí mismo y de su mundo circundante dentro de las artes plásticas, se consideran las siguientes: modelado, rasgado y embolillado, estas actividades brindan al niño la oportunidad de la estética el disfrute de la realización personal y la ocasión de crear (p. 13).

5.2.1.2.Importancia.

Motivan la habilidad motriz, así como las sensaciones, la Niveles y el desarrollo intelectual. En la primera etapa de expresión, que va desde los 24 meses a los 48 meses aproximadamente. Llamada “etapa de garabato”, el infante empieza explorando su alrededor escuchando, mordiendo, tocando, mirando.

Ferland (2005) expreso: “Las técnicas grafico plásticas es un medio de aprendizaje para mejorar su actividad que realiza en su proceso de maduración. Es una actividad que favorece la expresión de los niños”. (p.7)

Las diversas técnicas grafico plástica son importantes en el niño para ayudar a desarrollar la forma de expresarse y así mismo a comunicar las experiencias del proceso de su desarrollo.

5.2.1.3.Dimensiones:

Avilés y Parra (2014) describen las siguientes dimensiones de las técnicas grafo plásticas:

5.2.1.3.1. Técnica del embolillado.

Es una técnica que consiste en encoger el material con las yemas de los dedos, lo cual tiene como beneficio el buen manejo y dominio del lápiz, ya que esta técnica estimula las manos.

Para realizar dicha técnica el niño hace uso de sus manos (dedo pulgar y dedo índice)

Por lo tanto, está es un técnico que consiste en arrugar el papel con los dedos índice y pulgar, quienes son los más relevantes en esta tarea.

Por lo tanto, es esencial esta técnica para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Es muy importante porque ayuda en la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada es una estimulación para los diferentes aspectos de desarrollo del menor que ayudara en su formación.

5.2.1.3.2. Técnica del modelado.

Son las diferentes actividades que realizan los estudiantes, en las cuales demuestran su imaginación, gustos, preferencias, sentimientos y emociones de su día a día.

Los materiales que hacen uso son las plastilinas, arcillas y cerámica. Estas actividades son fundamentales para el desarrollo motriz del estudiante, ya que se va formando poco a poco el músculo.

Esta actividad ayuda a desarrollar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, también se relaciona con la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.

Se desarrolla la expresión libre y la creatividad: el niño al moldear e interactuar con el material, lo que hace es tratar de expresar y representar parte de la realidad que va conociendo, es decir exterioriza las vivencias y lo que va

adquiriendo a través del tiempo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.

5.2.1.3.3. Técnica del rasgado.

En esta actividad los niños hacen uso de sus dedos índices y pulgares, para rasgar los materiales largos y finos. Todo este proceso lo realizan de manera coordinada.

La técnica del rasgado trabaja el movimiento independiente de los dedos y la precisión que adopten a través de esta. A partir de esto el niño adquiere movimientos más coordinados y exactos.

En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que son las texturas, lo cual le permitirá más tarde trabajar y adecuarse al manejo de otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas interesantes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

5.2.1. Motricidad fina.

5.2.1.1. Definiciones.

Mesonero (2001) definió: “Es el financiamiento en el desarrollo cognitivo, social y afectivo que se da de suma importancia en los infantes que determina su una actividad que se va desarrollando progresivamente” (p. 23)

Es fundamental el desarrollo motorfino pues asegura el dominio y madurez del sistema nervioso. Algunos investigadores sostienen que los alumnos que logran esta motricidad fina serán adultos triunfantes en el movimiento físico, manejo de emociones que lo favorecerá para lidiar con problemas de su entorno.

Velásquez (2003) señaló: “Es el desarrollo de las diferentes actividades que los estudiantes lo ejecutan mediante el manejo de sus dedos utilizando materiales concreto y los reciclajes” (p.77).

Algunos autores señalan que las personas que desarrollan la motricidad fina serán personas triunfantes tanto en el dominio de su cuerpo y manejo de sentimientos y emociones que lo apoyaran a salir adelante y triunfante ante diferentes circunstancias.

Herrera (2006), determinó: “La motricidad fina radica en todas aquellas actividades que necesita una precisión” (p.207).

En esta edad los niños inician su coordinación ojo mano por lo que es el inicio de su estimulación motor fino. El control del cuerpo se produce de forma progresiva, es necesario que el sistema nervioso vaya organizándose.

5.2.1.2. Dimensiones.

Rando (2010) establece dimensiones de la motricidad fina, los cuáles son desarrollados principalmente en niños de 3, 4 y 5 años:

5.2.1.2.1. Coordinación viso manual.

Molina, (2014) quien indica que vivimos en un mundo muy exigente desde el punto de vista físico, debemos mantener un adecuado control sobre nuestro cuerpo para adaptarnos y funcionar correctamente en todo momento, esto puede ser muy difícil para las personas con problemas de atención, normalmente las personas con problemas de atención no tienen una buena coordinación viso manual, es decir entre el movimiento de sus manos y sus ojos. El juego de coordinación viso manual te entrena para que tu cerebro se concentre en lo que tus manos están haciendo, de este modo eres más consciente de las selecciones que haces cuando te mueves, tus movimientos conseguirán mayor precisión a medida que uses un programa especializado que te entrena para ello, existen softwares que apoyan en el entrenamiento de la coordinación viso manual.

5.2.1.2.2. Coordinación facial.

Es la capacidad que favorece al desarrollo e incremento de las actividades en el rostro del estudiante. Lo cual tiene como fin el poder relacionarse con su entorno demostrando sus sentimientos y emociones mediante los diferentes gestos.

Autores mencionan que esta actividad debería tener más relevancia, ya que gracias a esto los niños podrán informar y desarrollar bien aquellos gestos para saber lo que pasa ante alguna situación, nos ayudará a entender bien el mensaje.

Los gestos que se presentan en la cara también pueden ser de manera voluntaria como involuntaria.

Es fundamental que los padres también apoyen a sus hijos para que más adelante tengan esa facilidad de reconocer el mensaje que les quiere transmitir y así poder ayudarlos de acuerdo a la situación.

Sí el niño desde muy pequeño domina los músculos del rostro también tendrá mayor dominio para sus emociones y sentimientos.

Poco a poco con las enseñanzas y prácticas que ira realizando el niño, se dará cuenta de los significados de cada gesto que realiza y los podrá diferenciar y actuar de manera correcta, al saber también tendrá cuidado y podrá apoyar, ya que si en algún momento presencia alguna situación de llanto el fácilmente reconocerá ese gesto y rápidamente se acercará a consolarlo, en cambio si nota gestos amenazadores se protegerá y es posible que escape del lugar. Por todo esto se considera de mucha importancia estas prácticas, se tienen que realizar tanto en los jardines como en la casa.

Hay ejercicios que pueden mejorar los movimientos de los músculos de la cara, es cuestión de que en la casa tanto como en el jardín practiquen o hagan juegos como es “el juego de las emociones” consiste en que la autoridad indique diferentes gestos en la cara, ya sea triste, feliz, enojado, lo cual el niño

obedecerá y reconocerá los el significado de lo que está realizando. Tienen que ser dinámicas, para que el niño este motivado y no se aburra.

Por lo tanto hay que ser conscientes que la motricidad fina es muy relevante, lo cual tiene mucha utilidad para el aprendizaje, la comunicación con nuestro entorno y en efecto juega un rol muy importante en la inteligencia.

Hoy en día la mayoría de los niños no transmiten mensajes positivos, cada vez se está haciendo más individual, buscando los beneficios solo para uno y ya no pensando en los demás, cada vez más se están centrando en su interés personal. Por consecuencia en un futuro lleva a problemas para el niño y para la sociedad. Es hora que las docentes y padres tomen consciencia de lo importante que es la motricidad fina, para formar niños de bien, alegres, empáticos e inteligentes que ayuden al desarrollo del país y el mundo.

5.2.1.2.3. Coordinación fonético.

Es la facultad que tiene el niño para pronunciar sonidos. Con la constante practica ira mejorando y perfeccionando cada vez más, por lo que se le hará más sencillo su lenguaje para pronunciar silabas, palabras y frases simples.

La práctica con el docente es fundamental, asimismo sin dejar a un lado el apoyo de los padres que se le debe brindar en casa también son de gran ayuda ya que estos estímulos serán de gran significación para la correcta pronunciación de las palabras y más.

Es muy relevante ya que es la comunicación que el estudiante realiza con su familia, amigos y personas cercanas. Como están en un proceso de

aprendizaje en posible que mencionen palabras de manera correcta e incorrecta, lo cual es normal, ya la docente y los padres podrán corregir de la mejor manera, por eso decimos que es muy fundamental el apoyo y la enseñanza que se le brinda.

Todos los niños están en la capacidad de poder alcanzar el desarrollo fonético hacia un año y medio de nacido, algunos niños de acuerdo al estímulo que recibieron tendrán más palabras en su vocabulario y las frases serán más sencillos. Lo bueno de todo será que lo niños están pasando por una etapa fonética evolutiva lo cual lo llevara a desarrollar motor fino.

El desarrollo fonético evolutivo es un proceso que se va dando lentamente así que su manera de hablar es paulatinamente, pero a travez de los años el niño va adquiriendo conocimiento y mejor manejo de las palabras, a lo que se le llama la madurez fonética y fonológica en lo que tendrá mejor relación y comunicación con su entorno.

En la madurez podrá emitir silabas, conocer los sonidos y diferenciarlos entre las latas, bajas o intermedio.

Así que mientras más estimulemos a los niños y más habilidades motoras finan hayan, tendrán un mejor futuro, con habilidades competentes y mejor será la relación con su entorno social y familiar.

5.2.1.2.4. Coordinación gestual.

Es el control total de la mano. Cuando al ejecutar la actividad el niño lo realiza de forma correcta, le posibilita su autocontrol de las manos, con relación al brazo y tronco.

La adecuada coordinación y estimulación llevara al niño al buen manejo y control de su mano.

Los elementos que participan directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es fundamental mencionar estos componentes antes de señalar cualquier actividad.

Debemos tener el conocimiento de que debemos usar los dedos juntos y separados. El momento en que debe iniciarse esta actividad es cuando los niños cumplen sus 3 primeros años de vida, siendo conscientes que necesitan solo un parte de la mano, eso se realizará al inicio, cuando el niño aún está haciendo sus primeros movimientos.

A partir de los 5 años, ya podrán tener la capacidad de realizar cosas más complejas de acuerdo al estímulo que recibieron y si las actividades que hicieron fueron buenas, a partir de eso tendrán más precisión

Sin embargo, podemos decir que el dominio total se logra a partir de los 10 años.

Gracias a este tipo de coordinación nos dirige a la expresión creativa, las cuales nos será de gran ayuda para descubrir matices propios que estaba oculto o no lo habíamos desarrollado desde temprana edad. Los gestos que expresamos son muy propios de cada persona de acuerdo a la situación la cual brota desde los sentimientos y la afectividad.

Los programas que existen sobre estimulación del desarrollo facilitan mucho en las vivencias del cuerpo a través de una motricidad. Estos grandes grupos musculares participan y se preparan, así ayudando a los niños a poder emplear su cuerpo de una forma más correcta y eficiente, pero no solo debería

ser para fortalecer el dominio del cuerpo, sino también deberían contribuir con el desarrollo del pequeño.

El desarrollo psicomotor esta admitido por la conexión que hay entre la mente y la capacidad de hacer movimientos con el cuerpo, se enfatiza la motricidad fina relacionada al movimiento de las manos, consigue la consecución de precisión y exactitud y en particular para la escritura.

El sistema tiene que dar más importancia y tomar en cuenta estos tipos de desarrollo motor, gracias a este desarrollo los niños tendrán mejor futuro, ya que a partir de esto depende el logro y éxito educativo de nuestros niños. Tenemos que ser más conscientes sobre la enseñanza del desarrollo motor fino en los estudiantes e hijos principalmente, ya que si no se da este desarrollo afectara en la lectura o asimismo en la escritura, hasta podría perjudicar su asimilación y conocimientos, ya sea su atención y concentración.

5.3. Hipótesis

5.3.1. Hipótesis general.

Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

5.3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

- Existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.
- Existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

VI. Metodología

6.1. Tipo de Investigación

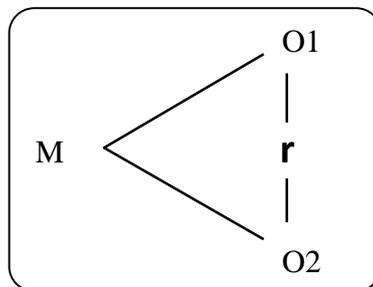
Es de tipo No Experimental, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014).

6.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel cuantitativo, según Hernández (2014) define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

6.3. Diseño de la Investigación

Se asume el diseño Descriptivo Correlacional, porque según de Hernández (2014) dice: “busca conocer la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un con texto en particular” (p.93). Por lo tanto, ha de responder al siguiente esquema:



Donde:

O1 = Observaciones de la variable 1: Técnicas grafo – plásticas.

M = Muestra

- O2 = Observaciones de la variable 2: Motricidad fina
r = Relación de las técnicas grafo – plásticas y la motricidad fina.

6.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

3.4.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra poblacional estuvo constituida por 14 niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

6.5. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable 1: Técnicas grafo plásticas	Son conjunto de actividades que se desarrollan para mejorar la coordinación motora fina.	Las técnicas grafo plásticas están compuestas por el embolillado, modelado y rasgado	Embolillado	Es una técnica que estimula las manos que consiste en arrugar el papel con las yemas de los dedos del pulgar e índice	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1=Deficiente</i> <i>2=Regular</i> <i>3=Buena</i> Niveles: <i>Inicio, Proceso, Logro.</i>
			Modelado	Son las diferentes actividades que desarrolla el estudiante y demuestran su imaginación , gustos y preferencias	
			Rasgado	Esta técnica trabaja el movimiento independiente de los dedos y la precisión que adopte a través de esta	
Variable 2: Psicomotricidad fina	La motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar.	La motricidad fina se articula mediante la Coordinación viso manual, fonética, gestual y Coordinación facial	Coordinación viso manual	Realiza actividades: Pintado, trazado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura, etc.	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> <i>Ficha de observación</i> Valores: <i>1=Deficiente</i> <i>2=Regular</i> <i>3=Buena</i> Niveles: <i>Inicio, Proceso, Logro.</i>
			Coordinación fonética	Canción.	
			Coordinación gestual	Mimo	
			Coordinación facial	Dramatización	

Fuente: Elaboración propia.

6.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

6.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica utilizada para la recolección de datos fue mediante la encuesta cuestionario debidamente validados por juicio de expertos y confiable a través del estadístico Alpha de Crombach.

6.6.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán serán las encuestas conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable Independiente: Grafo – plástica.

Compuesta de 11 ítems que miden las tres dimensiones.

- Variable Dependiente: Motricidad fina.

Compuesta de 24 ítems que miden las cuatro dimensiones.

6.7. Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

6.8. Matriz de Consistencia

Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera se relaciona las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. - Identificar la relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. - Identificar la relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. - Existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. - Existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. 	<p>Variable 1: Técnica grafo - plástica.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Embolillado. - Modelado. - Rasgado. <p>Variable 2: Motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual - Coordinación facial 	<p>NIVEL Cuantitativo</p> <p>TIPO No experimental</p> <p>DISEÑO Descriptivo correlacional</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Lista de cotejo</p> <p>POBLACIÓN niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar</p> <p>MUESTRA 18 niños y niñas</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA Tau_b Kendall</p>

Fuente: Elaboración propia.

6.9. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

VII. Resultados

7.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Técnicas grafo – plásticas en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

NIVELES DE LOGRO EN		
TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	4	22%
En proceso (B)	5	28%
Logro esperado (A)	2	11%
Logro destacado (AD)	7	39%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

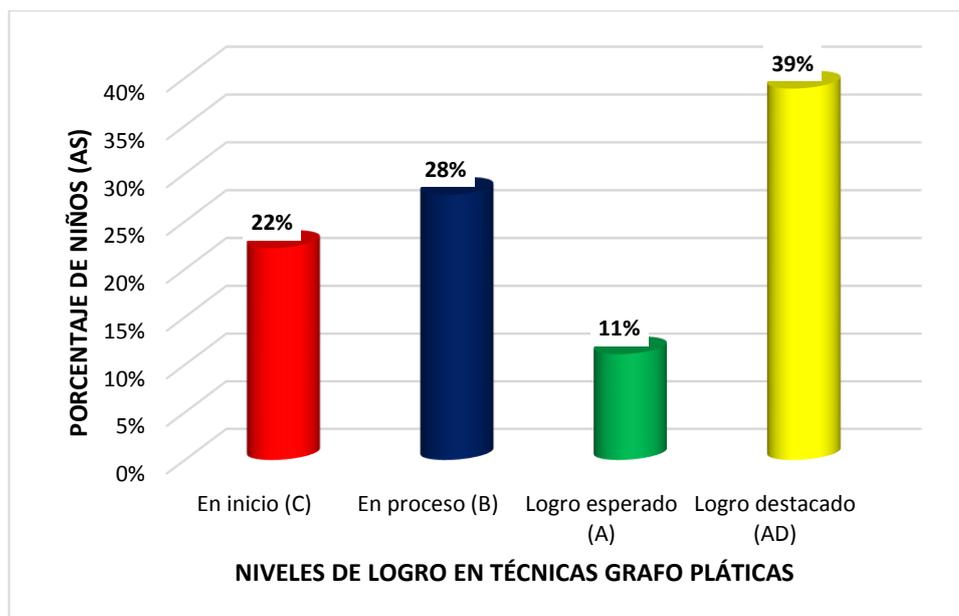


Gráfico 1: Técnicas grafo – plásticas en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 18 niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en técnicas grafo – plásticas, el 22% encuentran en Inicio, el 28% en Proceso, el 11% en Logro esperado, mientras que el 39% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 2. Técnica del embolillado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

NIVELES DE LOGRO EN TÉCNICA DEL EMBOLILLADO	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	4	22%
Logro esperado (A)	9	50%
Logro destacado (AD)	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

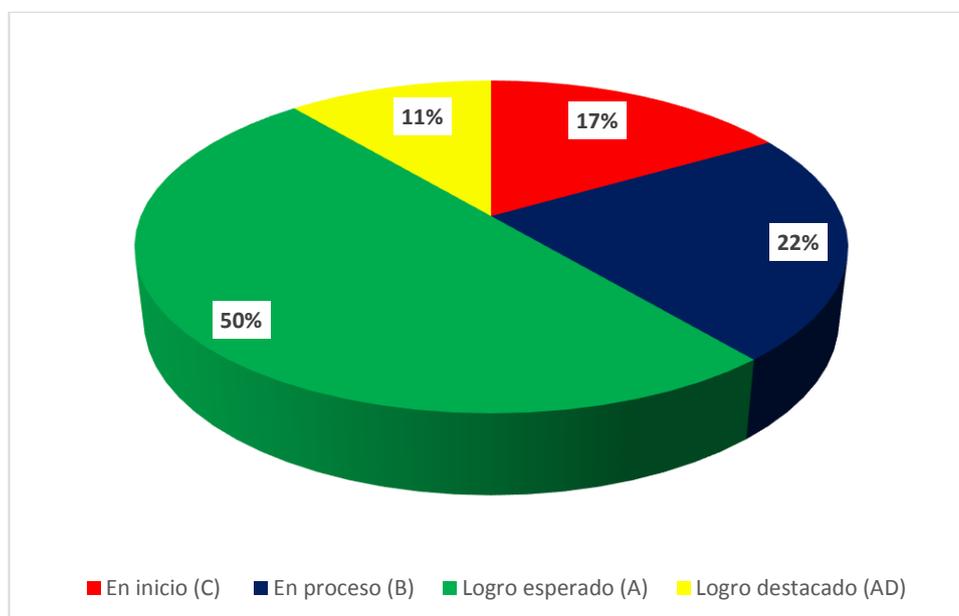


Gráfico 2: Técnica del embolillado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 18 niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, que representan el 100% evaluados sobre niveles de técnica del embolillado, el 17% en encuentran en Inicio, el 22% en Proceso, el 50% en Logro esperado, mientras que el 11% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 3. Técnica del modelado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

NIVELES DE LOGRO EN TÉCNICA DEL MODELADO	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	28%
En proceso (B)	4	22%
Logro esperado (A)	6	33%
Logro destacado (AD)	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

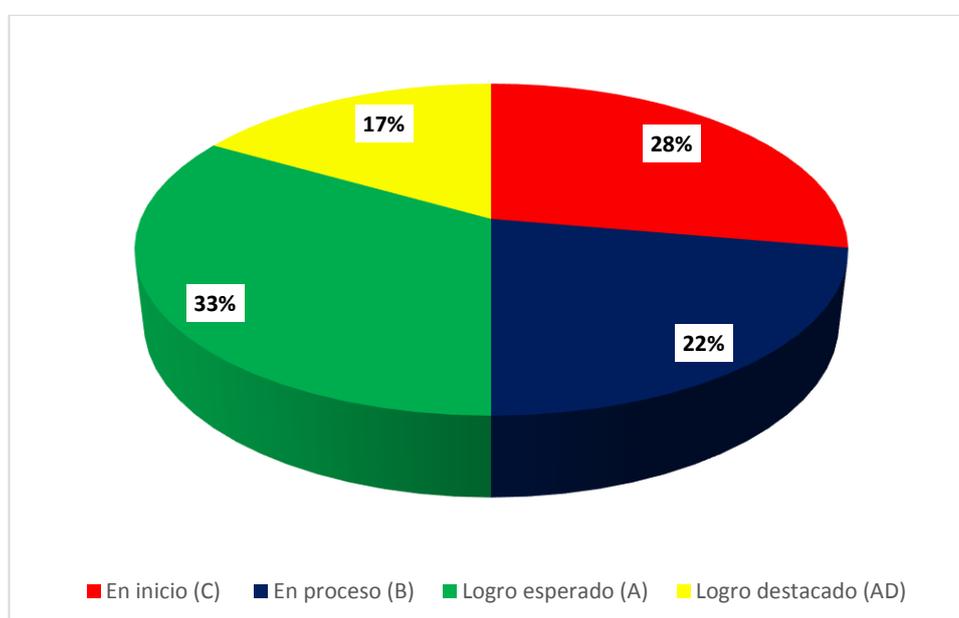


Gráfico 3: Técnica del modelado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 18 niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en técnica del modelado, el 28% en encuentran en Inicio, el 22% en Proceso, el 33% en Logro esperado, mientras que el 17% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 4. Técnica del rasgado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

NIVELES DE LOGRO EN TÉCNICA DEL RASGADO	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	3	17%
En proceso (B)	4	22%
Logro esperado (A)	9	50%
Logro destacado (AD)	2	11%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

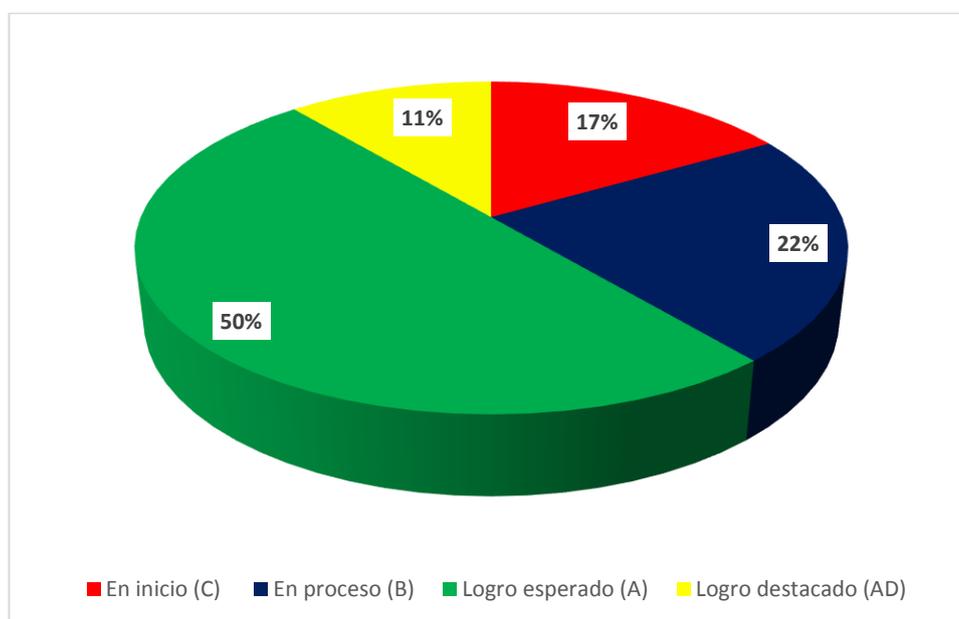


Gráfico 4: Técnica del rasgado en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 18 niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, que representan el 100% evaluados sobre niveles de técnica del rasgado, el 17% en encuentran en Inicio, el 22% en Proceso, el 50% en Logro esperado, mientras que el 11% Logro destacado. Ayacucho 2019.

Tabla 5. La psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

NIVELES DE LOGRO EN MOTRICIDAD FINA	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	6	33%
Logro esperado (A)	4	22%
Logro destacado (AD)	6	33%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

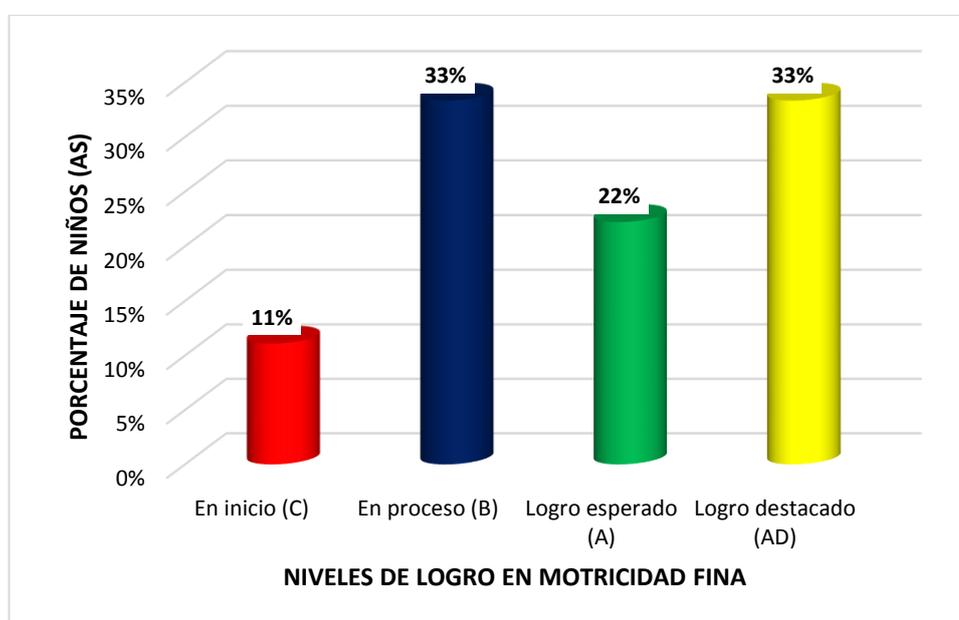


Gráfico 5: La psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 18 niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, que representan el 100% evaluados sobre niveles de logro en motricidad fina, el 11% en encuentran en Inicio, el 33% en Proceso, el 22% en Logro esperado, mientras que el 33% Logro destacado. Ayacucho 2019.

7.2. Nivel Inferencial

7.2.1. Hipótesis general.

Ho: Las técnicas grafo – plásticas no se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Ha: Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Tabla 6. Las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

			Técnicas grafo – plásticas	Motricidad fina
Tau_b de Kendall	Técnicas grafo – plásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,883**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,883**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

7.2.2. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Ha: Existe relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Tabla 7. La técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

			El embolillado	Motricidad fina
Tau_b de Kendall	El embolillado	Coeficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 0.880, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

7.2.3. Hipótesis específica 2.

Ho: No existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Ha: Existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Tabla 8. La técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

			El modelado	Motricidad fina
Tau_b	El modelado	Coeficiente de correlación	1,000	,793**
		Sig. (bilateral)	.	,000
Kendall	Motricidad fina	N	18	18
		Coeficiente de correlación	,793**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 8, el coeficiente de correlación es 0.793, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

7.2.4. Hipótesis específica 1.

Ho: No existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Ha: Existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Tabla 9. La técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

			El rasgado	Motricidad fina
Tau_b de Kendall	El rasgado	Coeficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).
Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 9, el coeficiente de correlación es 0.880, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

7.3. Análisis de Resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye los las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.880, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la técnica del embollado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.793, por lo que existe relación directa altamente significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye

que existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 3, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau_b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.880, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Los resultados anteriores son respaldados por Arboleda (2014), realiza una investigación titulada: “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador”. Llegan a la conclusión que existe un gran interés en niñas, niños, adolescentes sobre una verdadera realización de los talleres de arte, se considera que los alumnos lograron ser capaces de expresarse y comunicarse mediante estos talleres Así también desarrollaron destrezas de creatividad pictórica dando énfasis en que el taller de dibujo y pintura debe contar con una buena planificación y aplicación de metodologías adecuadas.

Asimismo, De la Cruz (2015), en la tesis: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel

06 – Ate, de la Universidad Enrique Guzmán Valle”. concluye que la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina.

Finalmente, Chigne y Norabuena (2014), “Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca”. Llegan a la conclusión que se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz.

VIII. Conclusiones y Recomendaciones

8.1. Conclusiones

- Las técnicas grafo – plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.883.
- Existe relación de la técnica del embolillado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.880.
- Existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.793.
- Existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.880.

8.2. Recomendaciones

- Se recomienda trabajar con las técnicas grafo - plásticas con el fin de desarrollar mejor la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial.
- Así mismo se recomienda que las profesoras den uso adecuado las técnicas grafo plásticas, además dar uso apropiado de materiales dotados por Ministerio de Educación lo que favorecerá en una mejor labora para el progreso de la motricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial.

- Se recomienda desarrollar talleres educativos de fortalecimiento para dar mayor énfasis en el uso adecuado de las técnicas grafo plásticas como estrategias de trabajo en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de nivel inicial.
- Continuar con la investigación cuáles son otras de las propuestas que las instituciones educativas de educación inicial utilizan a partir de éstas técnicas grafo plásticas en las diversas áreas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de nivel inicial.

IX. Referencias Bibliográficas

- Aguirre (2009). *La psicomotricidad un paso previo a la escritura*. Zaragoza – España.
- Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). *Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.*; Universidad Francisco Gavidia – el salvador.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias*. Recuperado de http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf.
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*.
- Bosque, M. (2002). *Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral*. ISCF “Manuel Fajardo”.
- Carrasco (2009). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima – Perú.
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.

- Alvarado. Y & Giraldo O. (2015). Tesis. La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva de los estudiantes de grado cero de la Institución Educativa Francisco Antonio Rada de Morales-Cauca. Fundación Universitaria Los libertadores.
- Amo. J. (2013). Elementos de teoría de las artes visuales: cuestiones sobre dibujo y pintura. Recuperado en: <https://books.google.com/books?isbn=8488255179>
- Arenas. P. (2012). Museo virtual de educación artística, muvep. Recuperado en: <http://www.muvep.es/Tecnicas/Pintura.htm>
- Avilés. A & Lastra (2012). Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo El Jardín sede Las Herosas y sede el Jardín del municipio, La Montañita del departamento del Caquetá. Universidad de la Amazonia.
- Borja. M. (2012). Las artes plásticas para desarrollar las habilidades creativas en los estudiantes de transición de la Institución, Nuestra Señora de la Candelaria departamento del Atlántico, Colombia.
- Custodio. A. (2008). Métodos y Técnicas de Investigación Científica. Argentina. Recuperado en: <http://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion-cientifica/>
- Goethe. J. (2015). La teoría del color. Recuperado en:
- DCN (2010). *Diseño Curricular Nacional*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.

Efdeportes.com. Revista edi, 146. 2010. Recuperado en:

<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF8#q=Buenos+aires+ef%2C+deportes>

Palopoli. M. D. C (2008). Didáctica de las artes plásticas. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=Hqcu6u7Y_BMC&printsec=frontcover&dq=artes+plasticas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiAlvTF1dPNAhUMXR4KHYYr

Quintín. M. (2012). La pintura como estrategia para favorecer la coordinación motriz fina en los niños de preescolar 2 del C.D. I. Guadalupe Victoria. Universidad Pedagógica Nacional.

Rando. C. (2010) Buenos Aires efdeportes.com. Edición 146. Recuperado en:

<http://www.efdeportes.com/efd146/estilos-de-ensenanza-en-educacion-fisica.htm>

Sarmiento D. M. (2012). Estimulación Temprana. Bogotá: Editorial Universidad Santo Tomas USTA.

Steiner, R. (1986). El arte y la Ciencia del arte. Recuperado

en:<https://gabrielagarbo.files.wordpress.com/2010/01/34641732-steiner-rudolf-el-arte-y-laciencia-del-arte.pdf>

Watt, F. 2001. 200 ideas para pintar y dibujar. Recuperado en:

<http://www.colegioglenndoman.edu.co/aula%20virtual/doc%20varios%20software/200%20ideas%20para%20pintar%20y%20dibujar.pdf>

X. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

EDAD:

AULA:

SEXO: (F) (M)

	Ítems	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
	Dimensión: Embolillado				
1	Usa los dedos para embolillar				
2	Embolilla de manera correcta				
3	Arruga adecuadamente el papel				
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura				
	Dimensión : Modelado				
5	Modela con plastilina lo que más le gusta				
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla				
7	Modela la figura humana				
	Dimensión: Rasgar				
8	Rasga papel lustre para rellenar una figura				
9	Usa los dedos para rasgar papel de revistas				
10	Corta con sus dedos papeles de colores				
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto				

LISTA DE COTEJO DE PSICOMOTRICIDAD FINA

EDAD: **AULA:** **SEXO:** (F) (M)

N°	ÍTEMS	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Modela una figura usando sus dedos				
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
3	Punza con presión y precisión dactilar.				
4	Embolilla papel crepe y seda.				
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
6	Realiza embolillado.				
7	Tiene coordinación con los dedos.				
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
9	Repasa líneas delineadas				
10	Reproducir movimientos de zig-zag.				
11	Traza líneas o círculos.				
12	Realiza garabatear espontáneamente.				
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas				
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				
15	Coordina y logra cortar con una tijera.				
16	Recorta con precisión.				
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.				
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.				
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.				
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.				

TRABAJANDO CON PLASTILINA

Los niños y niñas del PRONOEI “A Jugar” moldean con plastilina a los animales que ellos prefieren.





CONSENTIMIENTO INFORMADO

(menores de edad)

En representación de los niños del aula en calidad de profesora de aula.

Manifiesto que he recibido toda la información necesaria, de forma clara, comprensible y satisfactoria sobre la naturaleza y propósito de los objetivos, procedimientos, temporalidad, honorarios, del proceso a seguir.

Por otra parte, de la investigadora BACH. FELICITAS CUSICHE MENDOZA sobre la aplicación de instrumentos para la elaboración de resultados de la Tesis de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, me ha explicado que se guardará confidencialidad de los datos obtenidos de mis niños y niñas por ser menor de edad.

Considero que he tenido la oportunidad de plantear mis dudas y que me han sido resueltas de forma inmediata.

Por todo lo que se me ha explicado en forma oral presto mi conformidad/consentimiento para que mi hijo participe en este proceso de evaluación y para que quede constancia de ello a continuación firmo este documento.

Lugar y fecha: Asociación Santo Luiso 01 de julio 2019

Nombre y Firma del Padre/Tutor

Yaneth Vianca Roman Paraja



HOJA MEMBRETADA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DEL PROGRAMA NO ESCOLARIZADO INICIAL "A JUGAR".

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada "TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PROGRAMA NO ESCOLARIZADO INICIAL A JUGAR, AYACUCHO 2019", aplicadas por la Bach. FELICITAS CUSICHE MENDOZA, durante las fechas del 24 al 26 de junio del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 01 de julio del 2019.


DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UGEL - HUAMANAS
[Handwritten Signature]
Prof. J. Petrona Condori Barillo
COORDINADORA DE PROMOCION

FIRMA Y SELLO