



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE
LA I.E.P.I. “ALBERT EINSTEIN” – SATIPO, 2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA.

AUTORA:

Br. MEZA DE LA CRUZ, YANET YULIZA

ASESOR:

Mgtr. SALOMÉ CONDORI, EUGENIO

SATIPO – PERÚ
2016

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. GARCIA HUARCAYA, JUAN LUIS

Presidente

Mgtr. SEAS MENENDEZ, AMELIA FLORA

Secretaria

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR

Miembro

AGRADECIMIENTO.

A Dios en primer lugar por todas las bendiciones, a mis padres e hijas, a mi esposo por su ejemplo de lucha, a mis hermanas, sobre todo a Anaís que sin su ayuda no hubiera sido posible culminar este anhelado sueño y a mis mejores maestros por todo el apoyo brindado en el desarrollo progresivo de este trabajo de investigación, a la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote”, por albergarme en sus aulas y formar de mí una profesional exitosa.

DEDICATORIA:

A mis dos hijas Lorena y Yadira, a mis padres por su inmenso amor y comprensión, a mi esposo y a mis hermanas por su incondicional apoyo y su ejemplo de lucha y superación.

Resumen.

El presente trabajo de investigación se ejecutó con el propósito de Comprobar los efectos de la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “Albert Einstein” - Satipo, 2016. La investigación parte del siguiente problema: ¿Qué efectos tiene la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “ALBERT EINSTEIN” - Satipo, 2016?; para lo cual se ha planteado la siguiente hipótesis: La aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “ALBERT EINSTEIN” - Satipo, 2016; para lograr el objetivo y demostrar la hipótesis planteada se realizó un tipo de investigación aplicada. El nivel de investigación es descriptivo - explicativo. Y el diseño que se ha utilizado es el pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se estudiaron a los 16 estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “Albert Einstein” – Satipo, 2016, Para medir el nivel de comprensión lectora se aplicó la prueba pedagógica y durante el proceso del desarrollo de los módulos de dramatización se utilizó la lista de cotejo y la ficha de observación. Se realizó los tratamientos estadísticos utilizando la estadística descriptiva como la media aritmética, la varianza, la desviación estándar la mediana, moda.

La prueba pedagógica aplicado a los estudiantes al finalizar los 10 módulos, muestra un incremento progresivo del nivel de comprensión lectora, las notas vigesimales muestran que los estudiantes acumulan las mejores notas en el nivel literal $Ma=15,62$; seguido del nivel inferencial $Ma= 14,05$ y en el nivel crítico reflexivo $Ma=14,00$.

La investigación nos permite concluir que, el empleo de la estrategia de la dramatización, mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “Albert Einstein” – Satipo, 2016.

PALABRA CLAVE: Estrategia de la dramatización y Comprensión lectora.

Abstract

The present research work was carried out with the purpose of checking the effects of the application of the dramatization strategy to improve reading comprehension in students of the third grade of primary of the I.E.P.I. "Albert Einstein" - Satipo, 2016. The research starts from the following problem: What effects has the application of the strategy of the dramatization to improve reading comprehension in the students of the third grade of primary of the I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016; For which the following hypothesis has been proposed: The application of the dramatization strategy improves reading comprehension in the students of the third grade of primary of the I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016; To achieve the objective and to demonstrate the hypothesis raised was a type of applied research. The level of research is descriptive - explanatory. And the design that has been used is the pre-experimental with pre and post test in a single group. We studied the 16 students of the third grade of primary of the I.E.P.I. "Albert Einstein" - Satipo, 2016, To measure the level of reading comprehension, the pedagogical test was applied and during the process of the development of the dramatization modules, the checklist and the observation sheet were used. Statistical treatments were performed using descriptive statistics such as arithmetic mean, variance, standard deviation, median, and fashion.

The pedagogical test applied to the students at the end of the 10 modules shows a progressive increase in the level of reading comprehension, the vigesimal notes show that the students accumulate the best marks in the literal level $Ma = 15,62$; Followed by the inferential level $Ma = 14.05$ and at the critical reflective level $Ma = 14.00$.

The research allows us to conclude that the use of the dramatization strategy improves the reading comprehension of the students of the third grade of primary of the I.E.P.I. "Albert Einstein" - Satipo, 2016.

KEYWORD: Strategy of dramatization and reading comprehension.

CONTENIDO

	Pág.
Portada.....	i
Hoja de firma de jurado.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos.....	ix
Índice de tablas.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
a) A nivel internacional.....	14
b) A nivel nacional.....	18
2.2. Bases Teóricas.....	22
2.2.1. Dramatización.....	22
2.2.2. Comprensión lectora.....	24
2.2.3. La teoría de la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información.....	25
2.3. Marco Conceptual.....	26
2.3.1. ¿Qué es leer?.....	26
2.3.2. ¿Qué es la lectura?.....	28
2.3.3. Comprensión.....	31
2.3.4. Dramatización.....	42
2.3.5. Fábulas.....	45
III. METODOLOGÍA.....	52
3.1. Diseño de investigación.....	52
3.2. Población y muestra de estudio.....	53
a) Población.....	53
b) Muestra.....	53

3.3. Definición y operacionalización de las variables.....	54
a) Definición conceptual.....	54
b) Operacionalización.....	55
3.4. Técnicas e instrumentos.	57
a) Técnicas.....	57
b) Instrumentos.....	58
3.5. Plan de análisis.....	59
3.5.1. Estadística descriptiva.	59
3.6. Matriz de consistencia.....	59
3.7. Principios éticos.	61
IV. RESULTADOS.....	63
4.1. Resultados	63
4.1.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos durante la aplicación de los módulos.....	66
4.1.2. Estadísticos descriptivos de los módulos aplicados.	67
4.1.3. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos en el aspecto actitudinal.	71
4.2. Análisis de Resultados.	74
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones.	
5.2. Recomendaciones.	
Referencias bibliográficas	
Anexos	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Histograma de los resultados obtenidos del pre test.....	62
Gráfico N° 02: Resultados del Pos test.....	67
Gráfico N° 03: Histograma de frecuencia de los rasgos definitorios.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población.....	51
Tabla N° 02: Muestra	52
Tabla N° 03: Resultados obtenidos del instrumento del Pre test.	61
Tabla N° 04: Resultados de la prueba de Pre test por niveles de comprensión lectora	63
Tabla N° 05: Estadígrafos de los resultados obtenidos del Pre test.....	63
Tabla N° 06: Resultados de las pruebas de proceso en cada uno de los módulos	64
Tabla N° 07: Estadísticos descriptivos de los 10 módulos aplicados.....	65
Tabla N° 08: Resultados obtenidos del Pos test.....	66
Tabla N° 09: Resultados de la prueba de Pos test por niveles de Comprensión Lectora.....	68
Tabla N° 10: Estadísticos descriptivos del Pos test.....	68
Tabla N° 11: Tabla de frecuencia de los rasgos definitorios.....	69
Tabla N° 12: Comparación de estadígrafos de las pruebas de Pre y post test....	71

I. INTRODUCCIÓN.

La expresión dramática es un lenguaje total que, por el camino de la actuación, tiene como objetivo llegar a los contenidos de una forma menos consciente y más expresiva.

En las actividades dramáticas se superponen el 'saber' y el 'saber hacer' junto con el 'saber ser'. Con este trabajo pretendemos demostrar que la expresión dramática puede ayudar a comprender lo que se lee de manera correcta.

La estrategia de la dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, dentro del enfoque por tareas, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso del lenguaje corporal y oral. Por una parte, favorece la adquisición de la lengua meta experimentando, negociando, participando y analizando situaciones, personajes y conflictos planteados, refuerza las estrategias de comunicación entre los estudiantes y, al trabajar en equipo, posibilita la cooperación. Por otra parte, desarrolla la autonomía con la implicación del alumno en su propio aprendizaje, lo que fomenta la confianza en uno mismo, impulsa la desinhibición, la fluidez verbal y, como reduce las barreras afectivas, aumenta la motivación, la imaginación y la creatividad, elementos esenciales para comprender lo que se lee.

El lenguaje corporal en acción se muestra rodeado de una totalidad de códigos semióticos simultáneos. El contenido de la dramatización es el proceso de creación que busca, como el lenguaje, hacerlo consciente y no sólo llegar a un resultado, sino tener una experiencia social. Por eso se trabaja en grupos y se aprende mirando e imitando.

La razón que me incentivó a realizar el presente trabajo, fue el hecho de proponer estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora y elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de Educación primaria, ya que a través de la dramatización, los estudiantes asumirán roles de cada uno de los personajes de la lectura, lo que les permitirá comprender el rol que cumplen cada uno de ellos. Esta doble actividad, asumir roles y personificar a los protagonistas, permite comprender con claridad el mensaje, el tema central, las ideas secundarias, el título, etc. componentes esenciales de la comprensión lectora.

El trabajo se enmarca en la aplicación de la dramatización como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora, con la cual se logró que los estudiantes al aplicar la dramatización mejoraron su nivel de comprensión lectora. Para el desarrollo de la presente investigación se planteó el siguiente problema: ¿Qué efectos tiene la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “ALBERT EINSTEIN” - Satipo, 2016? El objetivo que se planteó: Comprobar los efectos de la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “ALBERT EINSTEIN”

- Satipo, 2016. Del mismo modo nos formulamos la siguiente hipótesis: La aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016.

Para una mejor comprensión del presente trabajo se ha estructurado en V partes que detallamos a continuación:

En la parte I, abordamos sobre el planteamiento de estudio, la caracterización y la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la hipótesis, las variables de estudio. La II parte, comprende el marco teórico, que está dividido: bases teóricas y bases conceptuales. En la III parte, se considera la metodología de investigación: tipo de investigación, el método, diseño de investigación, instrumentos y procedimientos de recolección de datos. En la IV parte de la tesis, se presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos: el análisis estadístico de los resultados en las pruebas de pre test y post test tanto, basados en las medidas de tendencia central y dispersión.

Finalmente en la V parte, se presenta las conclusiones, completando con la bibliografía y los anexos correspondientes.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes.

a) A nivel internacional.

Prieto G. (2013) investigó: “*La expresión dramática y su relación con la expresión oral, en estudiantes de primer nivel, del condado de Tijuana, México*”. (Tesis para optar el grado de profesora de educación primaria) A través de una investigación cuasi-experimental, y utilizando como instrumento la lista de cotejo y ficha de observación, arribó a las siguientes conclusiones:

La expresión dramática ayuda a expresarse de manera correcta y apropiada sin miedo a que la secuencia lingüística sea imperfecta, siendo siempre mejor que la frustración que lleva al silencio.

La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social, dentro del enfoque por tareas, porque se basa esencialmente en el diálogo y permite crear en el aula una situación real de comunicación que requiere el uso de la lengua oral a través de técnicas lúdicas. Por una parte, favorece la adquisición de la lengua meta experimentando, negociando, participando y analizando situaciones, personajes y conflictos planteados, refuerza las estrategias de comunicación entre los estudiantes y, al trabajar en equipo, posibilita la cooperación. Por otra parte, desarrolla la autonomía con la implicación del alumno en su propio aprendizaje, lo que fomenta la confianza en uno mismo, impulsa la desinhibición, la fluidez verbal y, como reduce las barreras afectivas,

aumenta la motivación, la imaginación y la creatividad. Por último, la investigadora descubrió que la dramatización facilita la educación de la sensibilidad artística, imaginativa y cultural.

Rodríguez A. & Valenzuela T. (2010) mediante la investigación titulada: *“Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana De Jesús””* (Tesis para optar el grado de Lic. En Educación especial – Universidad de Cali, Colombia) para lo cual se plantearon como objetivo general determinar si la timidez y la falta de confianza influyen o no en la expresión oral. Utilizando como instrumento de recolección de datos el Inventario de Coopersmith forma escolar, determinaron que, en la Unidad Educativa Particular Mariana de Jesús en los docentes y estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica, en un gran porcentaje necesitan conocer, manejar técnicas activas de expresión oral para crear un ambiente comunicativo adecuado. Para los estudiantes, la comunicación oral constituye un obstáculo difícil de pasar. Porque existe recelo, temor vergüenza a equivocarse y ser criticados por su inseguridad y falta de confianza en sí mismos.

Del mismo modo, Barroso G. (1999) en una investigación titulada: *“La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase”*, (artículo científico de la Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica) encontró que:

La estrategia de la dramatización es una de las estrategias más efectivas para desarrollar la expresión oral, kinestésica y promueve la disciplina en los estudiantes.

Encontró además que, la dramatización tiene doble función en la asimilación de los conocimientos: ayuda a expresar emociones y sentimientos a través de diferentes manifestaciones físicas y psicológicas y a la vez comprenden con mayor rapidez el mensaje y el tema principal del texto que están dramatizando.

La dramatización favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado.

Rinaudo C. & Antonio G. (2001) llevaron a cabo un estudio correlacional titulado: *“Estrategias de Aprendizaje, Comprensión de la Lectura y Rendimiento Académico”* que tenía como participantes a 98 estudiantes de una escuela de enseñanza secundaria de Argentina y cuyas edades oscilaban entre 12 y 17 años. Se emplearon como instrumentos el cuestionario ACRA, una prueba de comprensión de la lectura para alumnos de dicho nivel y los

puntajes promedios de rendimiento académico en cada una de las asignaturas curriculares.

Las conclusiones a las que arribaron fueron: porcentajes de uso de estrategias para todas las escalas superiores al 60%, con medias de 52.72; 105.77; 46.63 y 95.16 para las Escalas I, II, III y IV. Los resultados hallados para la prueba de comprensión lectora son algo más bajos que los de uso de estrategias (media de 23.78 considerando una puntuación máxima de 50). El rendimiento del alumnado es de nivel medio.

Las relaciones entre las puntuaciones en la escala IV con el resto de las escalas muestran fuertes asociaciones: Escala IV y Escala I adquisición de la información: 0.672; Escala IV y Escala II codificación de la información: 0.744; Escala IV y Escala III recuperación de la información: 0.803. Lo que lleva a considerar según los investigadores posibles estudios desde enfoques que integren variables de índole metacognitivo y motivacional. De otra parte, las correlaciones entre el uso de estrategias y los puntajes totales en la prueba de comprensión de lectura resultaron moderadas o bajas. Los índices de correlación más altos entre uso de estrategias y comprensión de la lectura se observaron respecto de la Escala IV, apoyo al procesamiento 0.277 y la Escala II, recuperación de la información 0.219.

b) A nivel nacional.

Sebán V. (2011) (tesis UNMSM) Realizó una investigación titulada “*la comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia en los estudiantes de primaria de la I.E 3095 Perú, Kawachi*” para lo cual se propuso como objetivo Determinar la influencia de comprensión de textos en el área de comunicación en la dramatización de los estudiantes de primaria de la I.E 3095. Utilizando una ficha de recojo de información, arribó a las siguientes conclusiones: que existe una relación significativa muy alta entre la comprensión de textos y la dramatización. Lo que significa que, a mayor comprensión de textos, mayor es la representación del personaje que se les asigna a los estudiantes.

Castro B. & Cotera, H. (2004) (tesis, para optar el grado de Lic. En Educación Primaria - UNCP) investigaron: “*Organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora de fábulas en alumnos del 5º grado de educación primaria de la E. E. “Micaela Bastidas” – El tambo, Huancayo*”, se plantearon como objetivo: determinar la relación del empleo de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de fábulas; utilizando instrumentos como la ficha de evaluación, evaluaciones estructuradas y lista de cotejo, arribaron a las siguientes conclusiones: orientando y guiando a los alumnos a enlazar, organizar y asimilar sus conocimientos por medio de diversas técnicas tales como: esquemas de asociación simple y mapas semánticos obtendremos mejores resultados en cuanto a su comprensión lectora de fábulas, así como en su aprendizaje.

La aplicación de los organizadores gráficos como estrategias de organización estimula que los alumnos utilicen diversas técnicas de acuerdo a esa capacidad y criterio en otros temas y cursos.

Chauca Z. & Vergara J. (2001) (tesis UNCP – para optar el grado de Lic. En Educación Inicial) en su trabajo de investigación: “*Eficacia de un programa experimental basado en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales en preescolares de cinco años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo*”. Utilizando instrumentos como la ficha de observación, lista de cotejo y ficha sociométrica, concluyen que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental, después de aplicados el programa, presentan puntajes más altos que el grupo control, lo cual indica además que a través del programa es posible desarrollar los valores de cooperación, honestidad, amistad, respeto y responsabilidad.

Huamán N. & Huamaní J. (1999) investigaron “*Niveles de comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria del C. E. N° 36315, de Ccollpapampa y C. E. N° 36471, de Patacocha – Acoria*” (Tesis para optar el grado de Lic. en *educación* primaria – UNCP, Huancayo) para lo cual se plantearon como objetivo general: describir los niveles de comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de educación primaria. Como técnicas de recolección de datos utilizaron la técnica de la documentación y evaluación objetiva, cuyo instrumento fue la ficha de recolección de datos y la prueba de comprensión lectora. La investigación

permitió a que llegaran a las siguientes conclusiones: Los niveles de comprensión lectora que alcanzan los alumnos son: Lateralidad, retención, organización, pero a la vez se encontró bajos dominios en los niveles de inferencia, interpretación, valoración y creación, niveles importantes para formar aspectos de *análisis*, interpretación, enjuiciamientos valorativos y de producción en el alumno.

Luque V. & Quispe M. (2007) (Tesis Universidad Nacional de Moquegua, para optar el grado de Lic. En educación, especialidad de Español y Literatura) investigaron: “*El Proceso Lector y los niveles de comprensión Lectora en los estudiantes del Quinto grado de Educación Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones Educativas de la región Moquegua*” cuyo Objetivo General fue determinar la relación que existe entre el proceso lector empleado y los niveles de comprensión lectora alcanzados, en los estudiantes del Quinto de Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones educativas de la región Moquegua obtuvieron a las siguientes Conclusiones:

La Calidad del Proceso Lector desarrollado en las instituciones educativas por los docentes, influye en los niveles de Comprensión Lectora alcanzados por los estudiantes del Quinto de *Secundaria* de las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular de la región Moquegua, debido a que: Existe deficiencias en la aplicación de los contenidos desarrollados en la Capacitación sobre Plan Lector dirigido a docentes de las Instituciones Educativas del nivel Secundaria de Educación Básica Regular de la Región

Moquegua ya que del total de docentes encuestados, solo un 15.38% han participado de la capacitación sobre Plan Lector; un 69.23% desconocen las características de este plan; un 3.85% evalúa la capacitación sobre Plan Lector como *satisfactoria* y un 88.46% manifiesta no conocer las estrategias de lectura para la ejecución del Plan Lector durante la capacitación.

En la Organización Institucional se ha evidenciado insuficiencias para el desarrollo del Plan Lector en la Instituciones Educativas del nivel Secundaria de Educación Básica Regular de la región Moquegua, ya que un 42.31% no ha participado de la elaboración del Plan Lector de su Institución, un 80.77% indica que no toda la Comunidad Educativa a participado en la elaboración de dicho documento; un 57.69% no considera los temas transversales y los valores del PCEI en la implementación del Plan Lector; un 57.69% no ha considerado otras actividades para la implementación del Plan Lector y un 42.31% manifiesta haber tenido dificultad para la elaboración del Plan Lector.

Arana V. e Hidalgo T. (2007) Tesis UNCP, para optar el grado de Lic. En Educación, especialidad Español – Literatura. Realizaron la investigación titulada: “*Taller de actividades dramáticas para elevarla autoestima, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo*”. Cuyo objetivo fue determinar en qué *medida* el taller de actividades dramáticas

eleva la autoestima de los estudiantes del cuarto grado de Secundaria del Colegio “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo y su hipótesis fue: el taller de actividades dramáticas elevará de modo significativo la autoestima en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria del Colegio “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo. *Utilizando* diversos instrumentos como las pruebas objetivas, lista de cotejo y fichas de observación arribaron a las siguientes Conclusiones:

- ✓ El taller de actividades dramáticas logró elevar la autoestima de los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo.
- ✓ Cualitativamente han mejorado significativamente en su comportamiento afectivo, cognitivo, psicológico conductual; logrando también un mejor rendimiento académico, toma de decisiones libres y acertadas.
- ✓ El taller de actividades dramáticas, logró elevar el autoconcepto de los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo.

2.2.Bases Teóricas.

2.2.1. Dramatización.

Al respecto nos referimos a López V. (2010) quien señala que la dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. La dramatización podría ser uno de los mejores medios para introducir al niño en el mundo de la Literatura

Infantil y de la Lengua (oralidad, aspectos verbales y no verbales), de la creación y del aprendizaje, que puede tener un trasfondo educativo importante y necesario, ya que el tratamiento es activo y su forma lúdica. Lo importante es que el adulto mediador tenga muy claros sus objetivos y los procedimientos sistematizados para que el desarrollo sea positivo, así como tener en cuenta que no se trata de un espectáculo sino tan sólo de un ejercicio expresivo cuyo fin es la mejora de algún aspecto o aspectos curriculares o extracurriculares.

La dramatización serviría como refuerzo de la palabra en su contexto, por lo que representa un pilar de importancia crucial en las clases de Lengua y Literatura si su estructuración, planificación, objetivos y evaluación aparecen claramente definidos, como nosotros hemos pretendido en esta investigación, ya que favorecerían la asimilación de modelos lingüísticos y la creación de lengua y habla, a la vez que se desarrolla un lenguaje artístico y lúdico.

En consecuencia: Dramatización: ¿Para qué?

- ✓ Para mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- ✓ Para el avance de la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...).
- ✓ Para mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.

- ✓ • Para desenvolverse en la variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- ✓ • Para activar la imaginación, eje indispensable en la formación del niño.

2.2.2. Comprensión lectora.

Álvarez, L. (1996) plantea que la comprensión lectora supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes y movimiento. La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta.

Comprender es un proceso psicológico complejo e incluye factores no solo lingüísticos, tales como: fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, sino además motivacionales y cognitivos. Esta abarca el empleo de estrategias conscientes que conducen en primer término decodificar el texto; luego, presupone que el lector capte el significado no solo literal de las palabras y las frases, o el sentido literal de las oraciones, de las unidades supraoracionales o del párrafo, o del contenido literal del texto; sino que debe captar el significado, el sentido y el contenido complementario lo cual significa, entre otras cosas, el

procesamiento dinámico por parte de ese receptor/lector, quien lo desarrolla estableciendo conexiones coherentes entre sus conocimientos y la nueva información que le suministra el texto.

2.2.3. La teoría de la lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información.

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins, Smith (1980) & Solé (1987), revelan que tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten mayoritariamente la visión de la lectura que corresponde a los modelos

de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá; porque sabe hablar y entender la lengua oral. Citado por Solé I. (1999)

Esta teoría tuvo tanto arraigo que aún hoy día los sistemas escolares basan en ella la enseñanza de lectura. Nuestro país no es una excepción, basta a manera de ejemplo, echar un vistazo a las guías curriculares de los programas de español y a los libros de texto existentes. Encontramos un sinnúmero de recomendaciones y ejercicios que sólo pretenden que los estudiantes extraigan el significado del texto.

2.3.Marco Conceptual.

2.3.1. ¿Qué es leer?

Es interrogar activamente un texto, construir su significado, basarlo en las experiencias previas, en los esquemas cognitivos y en los propósitos del lector. El lector "crea" el sentido del texto, se basa en el texto mismo y usa sus conocimientos y propósitos.

Isabel S. (1987) nos dice que, “Leer es un proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura”.

Se lee para ponerse en contacto con el texto, mediante el cual podemos obtener la información deseada de acuerdo a los propósitos establecidos.

Al respecto Magno F. & García S, (2006) sostiene que, “leer es un acto de razonamiento, porque se guía una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos del lector”

Cuando se lee se descifra el código de la letra impresa con la intervención de los procesos psicológicos haciendo uso de los conocimientos previos y los datos que proporcionan el texto para que esta tenga un significado.

Según Almeyda Y. (2005) “leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos (...) es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerles preguntas y tratar de hallar respuestas en el texto”

Es decir, leer es antes que nada conversar con el autor, para conocer sus propósitos e ideas, luego juzgar y superar los conocimientos plasmados por él. De esta manera encontrar la respuesta a nuestras interrogantes.

Leer es una actividad compleja, pues sufre la asimilación de varios sistemas de símbolos, el de la grafía, el de la palabra, y el de los contenidos. En realidad es la culminación de una serie de aprendizajes en el nivel perceptivo, emocional, intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el condicionamiento del medio.

2.3.1.1. Algunas condiciones para leer.

Todo lector que se haya propuesto leer un texto, debe tener en cuenta estas condiciones para que el producto final de su esfuerzo intelectual tenga el resultado esperado.

- ✓ Partir de lo que ya sabe.
- ✓ Favorecer la comunicación descontextualizada.
- ✓ Familiarizarse con la lengua escrita y crear una realización positiva en lo escrito.
- ✓ Fomentar la conciencia metalingüística.
- ✓ Utilizar textos concebidos para la lectura.
- ✓ Experimentar la diversidad de textos y lecturas.
- ✓ Leer sin tener que oralizar.
- ✓ Lectura en voz alta. En García S. (2006)

2.3.2. ¿Qué es la lectura?

Se entiende como el acto de leer, lo cual consiste en recorrer o seguir con la vista los signos gráficos de un texto; a su vez es un trabajo

mental, porque lo que se lee se está transmitiendo hacia el cerebro, apropiándose de dichos signos lingüísticos para comprender su significado, su mensaje e interpretar las ideas y las intenciones del autor.

La enseñanza de la lectura constituye una de las mayores preocupaciones de la escuela primaria pero sabemos que no se trata de un asunto de competencia y responsabilidad exclusiva de la escuela, también necesita de la intervención de la pedagogía y la didáctica. La lectura debe ser planificada, coherente, continua y progresiva; solo así con ayuda y confianza dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Según Rodríguez M. (1999) “La lectura constituye un proceso interactivo: el lector decodificará un mensaje escrito por otro y al terminar estará en condiciones de poder informar lo que ha leído”.
Citado por García S. (2006)

Es la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona, en consecuencia estará en condiciones de poder expresar el mensaje del texto.

Para los hermanos Inga A. (2005) “La lectura es una interpretación de acuerdo a nuestras propias habilidades y experiencias”. Cada individuo tiene una manera peculiar de interpretar el mensaje escrito de acuerdo a su formación personal, ideología, creencias, etc.

Palacios V. (2003) señala que, “(...) conviene reconocer a la lectura como la captación e interpretación de mensajes que los textos traen consigo”.

Esto quiere decir que la lectura es adquirir conocimiento y aplicar el sentido de la información que proporciona el texto.

2.3.2.1. Tipos de Lectura.

Existen diversos criterios, mencionamos según Almeyda Y. (2005)

- a) **Lectura mecánica.** Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de los mismos. Prácticamente no hay comprensión.
- b) **Lectura literal.** Comprensión superficial del contenido.
- c) **Lectura oral.** Se produce cuando leemos en voz alta.
- d) **Lectura silenciosa.** Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.
- e) **Lectura reflexiva.** Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlo.
- f) **Lectura rápida.** Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos, fijándose en lo más relevante.

2.3.3. Comprensión.

Es un proceso en el cual a partir del análisis se descubre la estructura, se interpreta la esencia de lo que se ha escrito y se expresa la construcción de un significado.

2.3.3.1. Comprensión lectora.

Consiste en la interpretación de un texto a través de estrategias en función de los propósitos e intereses del lector y de las características del tipo de texto.

Comprendiendo que el ser humano procesa la información y el aprendizaje responde a las características personales del individuo. Para realizar el tema de la comprensión lectora es necesario conocer los diferentes puntos de vista de los autores estudiosos del tema.

Para Palacios V. (2003) “Es considerada como una actividad constructiva porque el lector se esmera en elaborar o construir una representación fidedigna a partir de lo sugerido en el texto (...)”

Se interesa por construir un nuevo mensaje, utilizando sus propias palabras a partir de las ideas vertidas por el autor.

Almeyda Y. (2005) señalan que, “la comprensión lectora se entiende como un proceso en el cual se emplean las claves dadas

por el autor y el conocimiento previo que la persona posee para inferir el significado presentado por aquel”

Se comprende un texto cuando se relaciona las ideas plasmadas por el autor y los conocimientos previos que el lector posee y estas se pueden expresar de una manera diferente al texto escrito.

Diaz B. & Hernández G. (2002) sostienen que, “la comprensión de textos es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y el texto, dentro de un contexto determinado”

La comprensión de textos no es una tarea fácil, implica que el lector elija estrategias adecuadas que le permitan comprender lo que lee de acuerdo a sus características propias, intereses y a la realidad donde vive.

Clark C. (1990) señala que, “la comprensión lectora es como un conjunto de procesos psicológicos que existe en una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión”. Citado por Palacios, V. (2003)

Exige un proceso múltiple de la información, desde el momento de hacer contacto con el texto, hasta cuando esté en la capacidad de tomar una decisión de acuerdo al texto leído.

Para González A. (2004) es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etcétera.

Por otra parte, Soleé I. (1996) considera al lector como “un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee, por lo que el resultado de una lectura no es una réplica de las ideas del autor, sino una nueva construcción”

La comprensión lectora representa una competencia, en la cual se espera que el sujeto sea capaz de cumplir con las exigencias solicitadas en una tarea (Moreno V. 2011).

Paz, Rocha, Gonzáles y Alvéstegui, (2011) plantean que el dominio de la comprensión lectora es una base para potenciar un aprendizaje sólido, por ende en el proceso educativo se enfatiza optimizar los

niveles de comprensión e interpretación, siendo necesario en el contexto escolar elevar la calidad comunicativa para una construcción del conocimiento relevante.

2.3.3.2. Niveles de Comprensión lectora.

Según Quesada, J. (2006) El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información. Citado por Tapia V. (2008)

Roméu E. (2004) señala que, en el proceso de comprensión el destinatario no recibe pasivamente el significado, sino que, por el contrario, atribuye significado al texto a partir de sus saberes y experiencias. Citado por Moreno, V. (2011).

La comprensión implica reconstrucción de significados por parte del lector, el cual mediante la ejecución de operaciones mentales, trata de darle sentido a los elementos que previamente le han servido para acceder al texto. Este procesamiento es dinámico, se realiza cuando el lector establece las conexiones coherentes entre los conocimientos que poseen en sus estructuras cognitivas y los nuevos que le proporciona el texto.

Por su parte Quesada, J. (2006) sostiene que, la lectura es un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo indirecto en el que intervienen en una relación dialógica el texto, el lector y el contexto. El lector reproduce el contenido y construye su propia significación, reconstruye el texto desde su perspectiva y lo aplica a su vida cotidiana.

El mismo autor señala que, todo texto es portador al menos de tres significados:

- ✓ Literal o explícito: es lo que se expresa de manera directa en el texto.
- ✓ Intencional o implícito: no se dice literalmente, pero se descubre entre líneas, subyace en el texto.
- ✓ Complementario o cultural: Se expresa en la riqueza léxica, profundidad del contenido, cultura general y experiencia del autor reflejada en lo que el texto significa: tratamiento del tema, vocabulario, entre otros. Incluye todos los conocimientos que a juicio del lector enriquecen o aclaran el significado literal.

Citado por Núñez P. (2009)

Existen varios niveles en la comprensión de la lectura que son utilizados simultáneamente en el proceso lector. Según Valles A. (1992) podemos clasificar los siguientes niveles:

- ✓ La comprensión lectora literal. Su función es la de obtener un significado literal de la escritura. Implica reconocer, recordar los hechos tal y como aparecen expresas en la lectura.
- ✓ La comprensión inferencial o interpretativa. Exige una atribución de significados relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que posee el lector sobre el texto.
- ✓ La comprensión crítica o apreciativa. Se caracteriza por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.
- ✓ La meta-comprensión lectora. Son habilidades de control de la comprensión lectora a través del análisis de la condición y síntomas que desencadenan el fallo o la deficiencia, así como las habilidades para remediarlo.

Para Catalá G. y otros, (2005) plantean los siguientes niveles de comprensión lectora.

- ✓ Comprensión literal. Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto.
- ✓ Comprensión reorganizativa. Implica sintetizar, esquematizar o resumir la información recibida consolidando o reordenando las ideas.
- ✓ Nivel crítico. Implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

Danilo S. citado por Palacios V. (2003) plantea los siguientes niveles:

- ✓ Literalidad. Se captan los contenidos explícitos del texto.
- ✓ Retención. Viene a ser la capacidad de captar y aprender los contenidos del texto.
- ✓ Organización. Ordena y vincula los elementos que se dan en el texto.
- ✓ Inferencia. Capacidad para descubrir aspectos implícitos en el texto.
- ✓ Interpretación. Elaboración de un texto con palabras propias del lector.
- ✓ Valoración. Formulación de juicios en base a las experiencias y valores.
- ✓ Creación. Es una síntesis propia después de captar las ideas del texto.

Roméu E. (2004) cita los siguientes niveles de comprensión lectora:

- a) **Comprensión inteligente.** Este es el primer nivel y se conoce también como nivel de traducción: el lector capta el significado y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

Características:

- ✓ La decodificación, el lector determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cuál se actualiza en ese contexto.
- ✓ Búsqueda de pistas, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que facilitan al lector descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hacer inferencias.
- ✓ Atribución de significados al texto a partir del universo del saber del lector.
- ✓ El lector le otorga sentido a las palabras, a partir de su uso en un determinado contexto de significación.
- ✓ Resumen del contenido explícito e implícito.
- ✓ Generalizaciones.
- ✓ Intertextualidad.

b) **Comprensión crítica.** Segundo nivel de comprensión lectora que se conoce también como nivel de interpretación: el lector utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante el texto, asume una posición ante él. No deja de ser una lectura inteligente, sólo que tiene lugar en un nivel más profundo.

Características:

- ✓ Distanciamiento del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; tomar partido a favor o en contra y comentar sus aciertos y desaciertos.
- ✓ Análisis del texto por partes y en su totalidad.
- ✓ Valoración de la eficacia del intertexto, la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor.
- ✓ Relación de la obra con la vida y otros textos leídos sobre el tema.

c) **Comprensión creadora.** La comprensión creadora es el tercer nivel, se conoce también como nivel de extrapolación: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola.

Características:

- ✓ El lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él.
- ✓ Constituye el nivel donde el lector crea.
- ✓ El lector asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo extrapola a su vida cotidiana.
- ✓ La comprensión del texto se concreta cuando el lector logra integrar de forma global las ideas individuales para arribar a la esencia de la significación y a su expresión de forma sintetizada.

La comprensión se vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo.

2.3.3.3.Aspectos fundamentales para la comprensión lectora.

Según los hermanos Inga A. (2005) hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Concentración: Es el acto de realizar reflexiones profundas procesando en forma consciente la atención sobre el material determinado, donde intervienen en lo posible los cinco sentidos.
- ✓ Usar la vista y la mente en forma coordinada: Sugiere tener una fijación ocular adecuada.
- ✓ Leer idea por idea es conversar con el autor: Los textos están escritos en ideas por ideas, y la mejor forma de entenderlos es conversar con el autor.
- ✓ Debemos despejarnos de nuestros prejuicios: Es un proceso de comprensión lectora, primero se busca captar el mensaje del autor, para ello no debemos anteponer nuestras creencias, opiniones y nuestros gustos.
- ✓ El lenguaje del autor puede ser objetivo o subjetivo.
- ✓ Lenguaje subjetivo: Cuando el autor antepone sus puntos de vista, su visión, opinión, sus juicios de valor sobre las personas o hechos.
- ✓ Lenguaje objetivo: Cuando se prescinde de adjetivaciones y sentimientos.

- ✓ Identifica e interpreta el propósito del autor. Es saber identificar lo que busca el autor en su texto: Informar dar su punto de vista, persuadirnos, convencernos de la validez de su opinión y que la asumamos, etc. para ello debemos tener en claro los significados de hecho, opinión o inferencia.
- ✓ Comprender el texto en forma integral. Significa lograr el dominio de los procesos del pensamiento que nos permiten dar significados a la realidad.

2.3.3.4. Procesos psicológicos implicados en la comprensión lectora.

- ✓ **Atención selectiva.** El lector debe focalizar su atención en el texto objetivo de lectura y rechazar otros estímulos externos o internos que le puedan distraer.
- ✓ **Análisis secuencial.** Se realiza una lectura continuada (palabra tras palabra) concatenando los significados de cada una de ellas, luego dotas de significados a la secuencia del texto leído.
- ✓ **Síntesis.** Mediante este proceso el lector recapitula resume y atribuye significado a determinadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se constituyan en una unidad coherente y con significados.
- ✓ **Determinación perceptiva.** Consiste en seleccionar arbitrariamente grafemas/ fonemas de entre un repertorio

existente con el objeto de identificar y decodificar correctamente así evitar los errores.

- ✓ **Memoria.** Todo este proceso de “ida y vuelta” de los dos tipos de memoria producen interconexiones significativos (Comprensivos) en un texto leído, para el beneficio en la comprensión lectora.

2.3.4. Dramatización.

Es el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación.

Para Rosas H. (1995) “La Dramatización: actividad mediante en la cual el individuo aflora su mundo interior, su pensar y sentir. Para ello, utiliza voz y cuerpo o solamente la expresión gestual y corporal”.

Según Boullón R. (1980) el drama es todo conflicto humano. El hombre, desde que nace vive una serie de dramas, ya sea individual o socialmente.

Tejerina, I. (1994) señala que la dramatización “Es toda actividad que involucra la representación de interrelaciones, conflictos humanos, en los cuales se relevan desde estados de ánimo, situaciones específicos hasta concepciones de una determinada sociedad”.

2.3.4.1.Objetivos de la Dramatización.

Para Rosas Ll. (1995) Entre los principales objetivos de la dramatización tenemos:

- ✓ Ayudar eficazmente al desarrollo integral del niño y del joven.
- ✓ Acentuar el sentido de responsabilidad colectiva.
- ✓ Desarrollar la inteligencia.
- ✓ Posibilitar la libre expresión (sentimientos, emociones).
- ✓ Descubrir y desarrollar habilidades y destrezas.
- ✓ Desarrollar la creatividad (Imaginación originalidad, etc.)
- ✓ Fomentar la espontaneidad.

2.3.4.2.Aspectos que caracterizan a la dramatización.

Según Bayón, P. (2003)

- ✓ Se usa medios de expresión de manera original, creativa e inclusive se tiene libertad para crear los recursos materiales que se pueda necesitar.
- ✓ No se requiere la participación de un público.
- ✓ El participante no memoriza líneas del texto alguno.
- ✓ No hay selección de participantes, no se precisa de habilidades de actuación ni de talento.
- ✓ Usan sus propias palabras y se desplazan de acuerdo a su propia imaginación y sensibilidad.

Según Rosas H. (1995) cuantiosas experiencias docentes indican la importancia de esta actividad en la educación mencionamos alguna de ellas.

- ✓ Esta actividad le permite al niño manifiesta sus temores alegrías, problemas, etc.
- ✓ El maestro tendrá la posibilidad de conocer mejor al niño y a la vez percibir que es lo que le aqueja o invita para luego intervenir persuasivamente.
- ✓ Permite seguir a nuestros alumnos en las diferentes manifestaciones y en los diversos desarrollos de su personalidad.
- ✓ Ofrece a los niños, medios de expresión más completos en provecho de su formación del carácter y de su sentido social, cultural y artístico.
- ✓ A través de la dramatización el niño expresa lo que siente y piensa para compartir con el grupo que lo acompaña.
- ✓ La dramatización es fuente inagotable de creación y desarrollo.
- ✓ Es la actividad más adecuada para aflorar el mundo interior del individuo, espontáneamente.

2.3.4.3.Finalidad de la dramatización.

Para Bayón, P. (2003) las actividades dramáticas en los centros educativos del nivel primario deben ser practicados para que los educandos tengan la oportunidad de:

- ✓ Desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad; en suma, desarrollar su potencial creativo.
- ✓ Pensar con independencia.
- ✓ Expresar y descubrir sus sentimientos.
- ✓ Tener libertad para promocionar ideas en grupo.
- ✓ Integrarse a la sociedad basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, en la empatía, sin evidencias de envidia ni afán de competencia.
- ✓ Desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítica del mundo que los rodea.
- ✓ Habitarse a tener iniciativa, persistencia y organización para la ejecución de una tarea.
- ✓ Adquirir hábitos de autoevaluación, autodisciplina y crítica constructiva.
- ✓ Enriquecer su vocabulario de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación.

2.3.5. Fábulas.

Es una narración breve de una acción alegórica desarrollada generalmente entre seres irracionales, con el objeto de enseñar al hombre algunos valores morales de importancia.

2.3.5.1. Concepto de fábula.

Según Ríos C. (1999) la fábula es un “Relato en los que intervienen seres irracionales y que ocultan una enseñanza (moraleja)”

Para Jaramillo N. (1978) “La fábula es una narración en prosa o en verso de hechos ficticios o alegóricos. En ella intervienen seres animados como personas o animales, o a veces inanimados que se personifican, además tiene una enseñanza moral, que se llama moraleja”.

La fábula es una narración breve cuyos protagonistas suelen ser personas y/o animales o cosas personificadas. Tiene como finalidad brindar al lector u oyente una enseñanza útil o moral, sintetizada en una moraleja final.

Es una breve narración escrita en versos o prosa, que tiene una finalidad didáctica; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida. Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo de generación en generación. La mayoría de sus personajes son animales que representan los vicios o defectos de las personas más llamativos, al igual algunas virtudes. En la fábula se puede distinguir dos

partes: Una es el relato propiamente dicho; y la, otra la moraleja.

Para Oseguera, E. (2003) Las fábulas son pequeñas narraciones en las que se nos relata una historia ejemplar, busca enseñar sobre los problemas del ser humano en sociedad, los personajes que aparecen en estos relatos suelen ser animales u objetos investidos de características humanas.

Este subgénero se puede hallar en todas las épocas de la historia occidental, desde la antigüedad clásica, pasando por la era medieval hasta nuestra época. En cada período histórico representa la problemática del ser humano propia de la época, pero en todas es fundamental la enseñanza que pregona.

2.3.5.2.La fábula como actividad de enseñanza y como proceso metodológico.

Entre los distintos géneros literarios la fábula es un medio que es apropiado a los educandos especialmente en los niños, ya que su sonoridad y el juego de palabras, hacen de este género literario el más llamativo y el más adecuado para desarrollar la competencia oral en los niños.

Asimismo, en la etapa de la educación infantil, hay que referirse a la fábula ya que en diversos aspectos pedagógicos se considera muy importante para el desarrollo infantil, puesto que es una estrategia que motiva al niño no solamente a desarrollar su capacidad de análisis, de dibujo, argumentación, autonomía, espontaneidad, entre otros, sino que además inherente a ello tiene una connotación importante y es la de adquirir valores éticos a través de los diversos relatos llevándolo a ser mejor persona en todas sus dimensiones.

Muchos sistemas educativos utilizan la fábula solo como recreación; en otros, como recurso metodológico, y no como recurso literario sin tener en cuenta que este puede tener una mayor implicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje cuando se le valora como actividad de desarrollo cognitivo.

2.3.5.3. Características de la fábula.

Entre las principales características de la fábula tenemos.

- ✓ Es una narración breve.
- ✓ Los protagonistas suelen ser personas y/o animales o cosas personificados.
- ✓ Escrita en prosa o verso.
- ✓ Contiene una enseñanza moral (Moralejas)

Por su parte Del Río, M. (2004) menciona las siguientes características:

- ✓ Pueden estar escritas en verso o en prosa.
- ✓ Suelen ser historias breves.
- ✓ Presencia de los elementos esenciales de la narración: Un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.
- ✓ Una estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- ✓ Los personajes: Son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.
- ✓ Los temas: Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- ✓ La intención: Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
- ✓ La moraleja: Es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

2.3.5.4.Importancia de la fábula en la educación.

Como dice el maestro Gonzáles D. (2015) señala que la fábula es la golosina de los estudiantes, gracias a ciertas características que posee.

Esas características convierten a la fábula en un instrumento ideal para incentivar la lectura en los niños de nuestro tiempo. Ellos, desde muy pequeños, están inmersos en un mundo visual de dibujos animados y de breves mensajes lingüísticos. Sacarlos a empellones de ese entorno es casi posible; en cambio la fábula puede introducirse en ese mundo infantil y desde allí guiar a los futuros lectores por el largo camino de la lectura.

La fábula se ciñe estrictamente a dos elementos que son. Su brevedad narrativa y su conclusión en una sentencia moraleja. Además el uso de animales y objetivos humanizados, como personajes participantes le da un tono alegórico a la historia. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas cuentos maravillosos, etc. La fábula se circunscribe de la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad; esta característica hace que la fábula sea siempre actual por los valores universales y atemporales que transmiten.

Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas de nuestro planeta. Por ello, no solo debe ser válido el uso de este género literario para fines pedagógicos, sino también para la lectura solaz de los jóvenes y adultos que necesitan refrescar su memoria valorativa y reforzar su sentido crítico. Nada mejor que una lectura aleccionadora, como una fábula para enfrentar los antivalores sembrados en nuestra sociedad actual. Además las fábulas dan a los maestros la oportunidad de estimular la imaginación y fantasía de los pequeños lectores.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de investigación.

Para Kerlinger (1999), "El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación..." "El diseño de investigación es un plan, dado que este especifica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Asimismo es la estructura de la investigación, porque organiza y configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica es decir, entre sí. En resumen para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

En tal sentido el diseño seleccionado responde a un diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo.

Cuyo esquema es el siguiente:

$$M = O_1 \quad X \quad O_2$$

DONDE:

M: Representa a la muestra de estudios.

O₁: Pre test

X: Estrategia de la dramatización.

O₂: Post test.

3.2. Población y muestra de estudio.

a) Población.

Para Sabino, C. (1992) es el conjunto de entidades o cosas respecto de los cuales se formula la pregunta de la investigación, o lo que es lo mismo el conjunto de las entidades a las cuales se refieren las conclusiones de la investigación.

La población de estudio lo conforman 106 estudiantes del nivel primario de la I.E.P.I. “Albert Einstein”- Satipo, 2016 distribuidos de la siguiente manera:

Tabla N° 01

Población de estudio de la I.E.P.I. “Albert Einstein”

Grados	N° de estudiantes
Primero	17
Segundo	22
Tercero	16
Cuarto	17
Quinto	17
Sexto	17
TOTAL	106

b) Muestra.

La muestra de estudio lo conforman 16 estudiantes del Tercer Grado de primaria de la I.E.P.I. “Albert Einstein” – Satipo, 2016.

Tabla N° 02

Muestra de estudio de la I.E.P.I. “Albert Einstein”

Grado	N° de estudiantes	
	Varones	Mujeres
Tercero	8	8
Total	16	

3.3. Definición y operacionalización de las variables.

a) Definición conceptual.

- ✓ **Estrategias didácticas.** En el campo de la pedagogía, las estrategias didácticas se refieren a actividades y tareas que llevan en marcha los docentes de manera sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

- ✓ **Dramatización.** El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral.

- ✓ **Comprensión lectora.** La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera decodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal.

b) Operacionalización.

VAR.	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumentos
DRAMATIZACIÓN	Creatividad.	Idear Planificar. Imaginar. Visualizar. Originar Inventar	Ficha de observación Lista de cotejo
	Expresividad.	Emociones Sentimientos. Vivencias. Pensamientos	Ficha de observación Lista de cotejo
	Sensibilidad.	Entender. Sentir. Vivenciar. Empatía.	Ficha de observación Lista de cotejo
	Concentración	Abstracción. Atender reflexionar	Ficha de observación Lista de cotejo
COMPRESIÓN LECTORA	Nivel de traducción o textual.	Literalidad: Decodifica los signos escritos de la palabra convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa. Recoge formas y contenidos explícitos del texto. <input type="checkbox"/> Transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector. <input type="checkbox"/> Captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas. <input type="checkbox"/> Identificación de detalles. <input type="checkbox"/> Precisión de espacio y tiempo. <input type="checkbox"/> Secuenciación de sucesos. Retención: Capacidad de captar y aprender los contenidos del texto. <input type="checkbox"/> Reproducción de situaciones. <input type="checkbox"/> Recuerdo de pasajes y detalles.	Prueba pedagógica

		<ul style="list-style-type: none"> ☒ Fijación de los aspectos fundamentales del texto. ☒ Acopio de datos específicos. ☒ Sensibilidad ante el mensaje. <p>Organización: Ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Captación y establecimiento de relaciones. ☒ Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos. ☒ Captación de la idea principal del texto. ☒ Identificación de personajes principales y secundarios. ☒ Reordenamiento de una secuencia. ☒ Resumen y generalización. 	
	Nivel de interpretación o nivel inferencial.	<p>Inferencia: Descubre aspectos implícitos en el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Complementación de detalles que no aparecen en el texto. ☒ Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir. ☒ Formulación de hipótesis acerca de los personajes. ☒ Deducción de enseñanzas. 	Prueba pedagógica
	Nivel de extrapolación, Crítico-reflexivo	<p>Interpretación: Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Formulación de una opinión. ☒ Deducción de conclusiones. ☒ Predicción de resultados y consecuencias. ☒ Extracción del mensaje conceptual de un texto. ☒ Diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor. ☒ Reelaboración del texto escrito en una síntesis propia. <p>Valoración: Formula juicios basándose en la experiencia y valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Captación de los sentidos implícitos. ☒ Juicio de verosimilitud o valor del texto. ☒ Separación de los hechos y de las opiniones. ☒ Juicio acerca de la realización buena o mala del texto. ☒ Juicio de la actuación de los personajes. ☒ Enjuiciamiento estético. <p>Creación: Reacción con ideas propias contrastando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Asociación de ideas del texto con ideas personales. ☒ Reafirmación o cambio de conducta. 	Prueba pedagógica

		<ul style="list-style-type: none"> ✎ Formulación de ideas y rescate de vivencias propias. ✎ Planteamientos nuevos de elementos sugerentes. ✎ Proposición de títulos distintos para un texto. ✎ Aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas. ✎ Solución de problemas. 	
--	--	---	--

3.4. Técnicas e instrumentos.

a) Técnicas.

Para Sandín E. (2003) Las técnicas de investigación vienen a ser la manera de recorrer el camino que se delinea en el método; son las estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento de lo que se investiga, mientras que el procedimiento alude a las condiciones de ejecución de la técnica. La técnica propone las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición y análisis de datos, y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método. Las técnicas permiten la recolección de información y ayudan al ser del método. Considerando lo señalado líneas arriba, se han utilizado como técnicas de recolección de datos los siguientes:

- ✓ **La Técnica de la Observación.** Es una técnica que nos permitió observar, conocer y detectar las habilidades y destrezas en acciones reales de cada alumno implicado en la aplicación de la dramatización para mejorar la comprensión lectora.
- ✓ **Técnica Psicométrica.** Es un procedimiento estandarizado compuesto por ítems seleccionados y organizados, concebidos para provocar en el individuo ciertas reacciones registrables; reacciones de toda naturaleza en cuanto a su complejidad, duración, forma, expresión y significado.

b) Instrumentos.

Sandín E. (2003) sostiene que, los instrumentos de recolección de datos vienen a ser recursos de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. De este modo el instrumento sintetiza en sí toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y por lo tanto a las variables o conceptos utilizados.

Basado en este concepto se ha utilizado como instrumento de recolección de datos los siguientes:

Guía de Observación. Se utilizó con el propósito de facilitar la observación sistemática de las actitudes presentadas durante la actuación dramática, participaciones en cada actividad realizada en el desarrollo de la investigación.

Lista de cotejo. Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: sí, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros.

Prueba pedagógica. Es un instrumento que permite medir los conocimientos y habilidades de los alumnos. Las pruebas pedagógicas son instrumentos auxiliares del maestro, mediante su aplicación se comprueba

el aprendizaje de los alumnos, además de ser un documento legal que justifica las calificaciones.

3.5. Plan de análisis. En el desarrollo de la presente investigación se procedió con el análisis de las diferentes fuentes de información y para el tratamiento estadístico se utilizó:

3.5.1. Estadística descriptiva.

Para el procesamiento de los datos obtenidos empleó las medidas de tendencia central, tales como la media aritmética (Ma), mediana (Me) y moda (Mo); y medidas de dispersión tales como: La desviación típica o estándar (S), varianza (S²) y coeficiente de variación (CV).

Asimismo se hizo uso de la estadística porcentual para observar la distribución porcentual de sujetos según el nivel de cada variable estudiada.

3.6. Matriz de consistencia.

Título: La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “ALBERT EINSTEIN” – Satipo, 2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Qué efectos tiene la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016?	Comprobar los efectos de la aplicación de la estrategia de la dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016.	La aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016.	O1: Estrategia de la Dramatización. DIMENSIONES e INDICADORES: Creatividad: Idear, Planificar., Imaginar, Visualizar, Originar, Inventar. Expresividad: Emociones, Sentimientos, Vivencias., Pensamientos. Sensibilidad: Entender, Sentir, Vivenciar, Empatía. Concentración: Abstracción, Atender, reflexionar	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Aplicada. NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo - Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental, con pre y post test, con un solo grupo. M = O ₁ X O ₂ TÉCNICAS: Psicométrica. Observación
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	O2: Comprensión lectora. DIMENSIONES e INDICADORES: Nivel de traducción o textual: Indicadores: Literalidad. Retención. Organización. Nivel de interpretación o nivel inferencial. Inferencia. Deducción. Anticipación. Proyección. Nivel de extrapolación, Crítico-reflexivo. Interpretación. Valoración. Creación.	INSTRUMENTOS: Prueba pedagógica o test. . Guía de Observación. Lista de cotejo. PLAN DE ANÁLISIS: ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL. MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL. Media aritmética (Ma). Mediana (Me) Moda (Mo) Desviación típica. (Ds) POBLACIÓN: 106 estudiantes de Educación Primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016. MUESTRA: 16 estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016.
- ¿Resulta eficaz el empleo de la estrategia de la dramatización para elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016. - ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016? - ¿Qué diferencias existen en los niveles de comprensión lectora posterior a la aplicación de los 10 módulos de aprendizaje de actuación dramática en los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016?	- Elaborar y aplicar 10 módulos de aprendizaje basado en la actuación dramática para elevar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016. - Evaluar el nivel de comprensión lectora antes de iniciar la aplicación de los 10 módulos de aprendizaje, a los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016. - Comparar las diferencias significativas en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer Grado de primaria post a la aplicación de los 10 módulos de aprendizaje basado en la actuación dramática.	- El empleo de la estrategia de la dramatización resulta eficaz para elevar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016. - Los estudiantes del Tercer Grado de primaria de la I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN" - Satipo, 2016, poseen un nivel de comprensión lectora deficiente. - Existen diferencias significativas en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria post a la aplicación de los 10 módulos de aprendizaje basado en la actuación dramática.		

3.7. Principios éticos.

Se partió del siguiente enunciado: *“La investigación con seres humanos es un privilegio, no un derecho”*.

Respeto por las personas. Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros...Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

Beneficencia. La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social de los sujetos de la investigación. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

Justicia. El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios sí, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

IV. RESULTADOS.

4.1. Resultados

Recopilado los datos que se obtuvieron de la aplicación de la prueba pedagógica durante la administración de los 10 módulos se procedió a realizar el análisis respectivo, para ello se hizo uso de paquetes estadísticos computarizados tales como el SPSS v.22, los cuales nos sirvieron para determinar la media aritmética, la mediana, la moda, la varianza, la desviación media y el coeficiente de variación.

Tabla N° 03

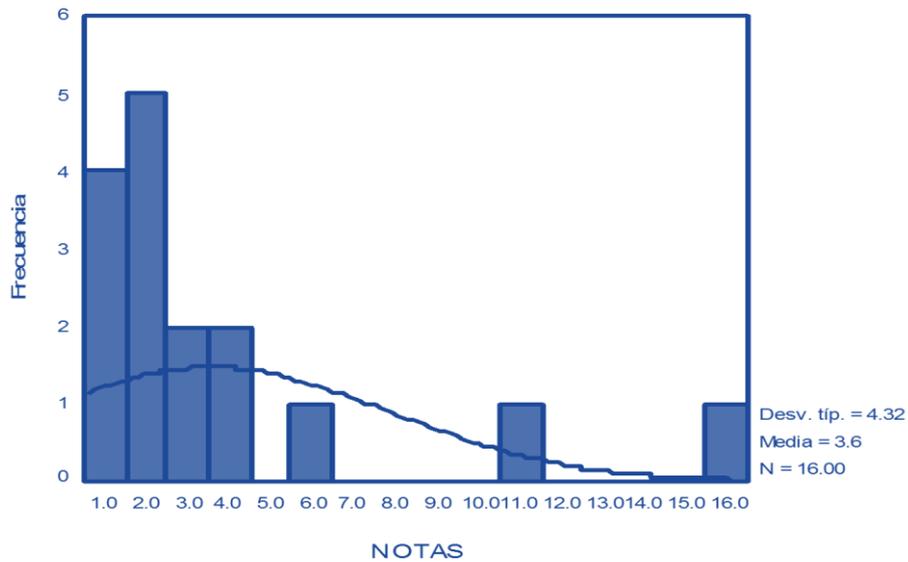
Resultados obtenidos del instrumento del pre test.

xi	Ni	hi%	Ni	Hi%
0	4	25,0	4	25,0
2	5	31,3	9	56,3
3	2	12,5	11	68,8
4	2	12,5	13	81,3
6	1	6,3	14	87,5
11	1	6,3	15	93,8
16	1	6,3	16	100
Total	16	100		

FUENTE: Prueba de pre test aplicado a los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein" - Satipo, 2016.

Gráfico N° 01

Histograma de los resultados obtenidos del pre test.



FUENTE: Tabla N° 03

Interpretación.

En la tabla N° 03 gráfico N° 01, se observa que el 87,5% (14 alumnos) se ubican en el parámetro de los desaprobados y en mayor porcentaje del 31,3% (5 alumnos) tienen la nota de 02; seguido del 25% (4 alumnos) con la nota de 0; el 12,5%(2 alumnos) obtienen la nota de 03 y 04. El 12,5% de los alumnos están ubicados en el parámetro de los aprobados con un 6,3% que corresponde a las notas de 11 y 16 respectivamente.

Tabla N° 04

Resultados de la prueba de pre test por niveles de comprensión lectora.

Niveles de comprensión lectora	Resultados
Literal	3,55
Inferencial	3,01
Crítico - reflexivo	3,00
Ma.	3,56

FUENTE: Prueba de pre test aplicado a los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein" - Satipo, 2016.

Interpretación:

En la tabla N° 04, se muestran el promedio de las notas por niveles de comprensión lectora de los estudiantes de Tercer Grado de primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein" – Satipo, 2016. Como se observa las notas cuantitativas son muy bajos, en la escala vigesimal obtienen notas desaprobatorias: Literal Ma=3,55; inferencial Ma=3,01 y crítico reflexivo Ma=3,00.

Tabla N° 05

Estadígrafos de los resultados obtenidos del pre test.

Estadígrafos	Datos numéricos
N°	16
Media	3,56
Mediana	02
Moda	02
Desv. típ.	4,320
Varianza	18,663
Coefficiente variación	121% Heterogéneo

FUENTE: Resultados obtenidos de los cuadros N° 03

Interpretación:

- En lo que respecta a la media aritmética se obtuvo ($Ma.= 3,56$)
- La nota de mayor frecuencia es 02.
- En cuanto a la varianza, se obtuvo $Va.=18,663$
- El coeficiente de variación equivale a 121%, lo que permite determinar que es una variación heterogénea.

4.1.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos durante la aplicación de los módulos.

Tabla N° 06

Resultados de las pruebas de proceso en cada uno de los módulos.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPRESIÓN LECTORA										N. LOGRO
		MÓDULOS										
		MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5	MODULO 6	MODULO 7	MODULO 8	MODULO 9	MODULO 10	
1	ARCA ROJAS Flor de María Viviana	12	14	9	13	14	15	16	11	12	14	13
2	CARRANZA CERRÓN Alfred Jeanpier	13	14	10	14	10	15	15	12	14	12	13
3	CUEVA CONDOR, Adriana Solangie	9	14	12	14	10	16	16	10	12	15	13
4	CUZCANO ALCALA, Briseth Araceli	11	14	13	14	14	15	16	12	12	14	14
5	GALLARDO MENDOZA, Renato Andre	10	15	11	15	10	14	15	13	12	17	13
6	GARCIA HERRERA, Jarumi Akuemi	14	14	12	16	10	16	16	12	12	15	14
7	HINOJOSA ROJAS, Yordi Isaias	12	14	11	13	16	15	14	12	17	13	14
8	LEON GOMEZ, Piero Leonel	10	13	15	14	13	15	15	12	14	12	13
9	ORDOÑEZ GARCIA, Dafne Rubi	12	15	11	15	13	16	14	12	15	14	14
10	SEDANO GARCIA, Carlos Daniel	13	13	9	13	10	14	14	14	17	12	13
11	VICENTE GRANDEZ, Karla Jennyfer	13	14	13	14	10	17	15	12	15	15	14

12	CHURAMPI CABRERA, Yair Isaac	10	15	10	15	13	14	16	14	16	14	14
13	RUIZ PANEZ, Diego Bruno	10	14	12	13	10	15	15	10	14	14	13
14	ALDAVA RETAMOZO, Fergie	10	14	10	14	10	15	16	14	15	15	13
	ESPINOZA ESTRADA, Dayron	12	14	12	13	14	14	15	12	17	15	14
16	CORNEJO VEGA, Sayuri Mileyde	13	14	12	13	9	14	16	12	15	14	13
	Ma	11.50	14.06	11.38	13.94	11.63	15.00	15.25	12.13	14.31	14.06	13.33

FUENTE: Archivo de la investigadora, 2016.

En la tabla N° 06, se observa las notas cuantitativas por cada uno de los módulos. En ella se evidencian el incremento significativo de los promedios aritméticos de cada uno de los estudiantes. Se distingue además que en alguno de los módulos el promedio desciende, esto se debió que el nivel de complejidad de las preguntas de la prueba pedagógica tenía más exigencia.

4.1.2. Estadísticos descriptivos de los módulos aplicados.

Se aplicaron 10 módulos cuyos resultados son los siguientes:

Tabla N° 07

Estadísticos descriptivos de los 10 módulos aplicados.

Módulos	N	Media	Desv. típica.
Modulo1	16	11,50	5,317
Modulo 2	16	14,06	5,335
Modulo 3	16	11,38	4,603
Modulo 4	16	13,94	4,739
Modulo 5	16	11,63	5,864
Modulo 6	16	15,00	3,847
Modulo 7	16	12,13	4,689
Modulo 8	16	13,69	4,316
Modulo 9	16	14,31	5,043
Modulo 10	16	14,06	4,781

Fuente. Archivo de la investigadora - 2016

Interpretación:

- En cuanto al promedio aritmético se observa un zigzag en los puntajes obtenidos, es decir se presenta una media menor para luego presentarse un promedio mayor, este caso se presenta en los módulos (1) cuyo valor es 11,50; en el módulo (2) con un valor de 14,06 para luego en el módulo (3) decaer y así sucesivamente hasta estabilizarse en los promedios de los módulos 9 y 10. Aquí cabe mencionar que el más alto promedio los alumnos lo obtienen en el módulo 6 y un promedio bajo en el módulo (3).
- En cuanto a la desviación típica se presenta una dispersión menor en el módulo 6 y una dispersión mayor en el módulo 5.

Tabla N° 08

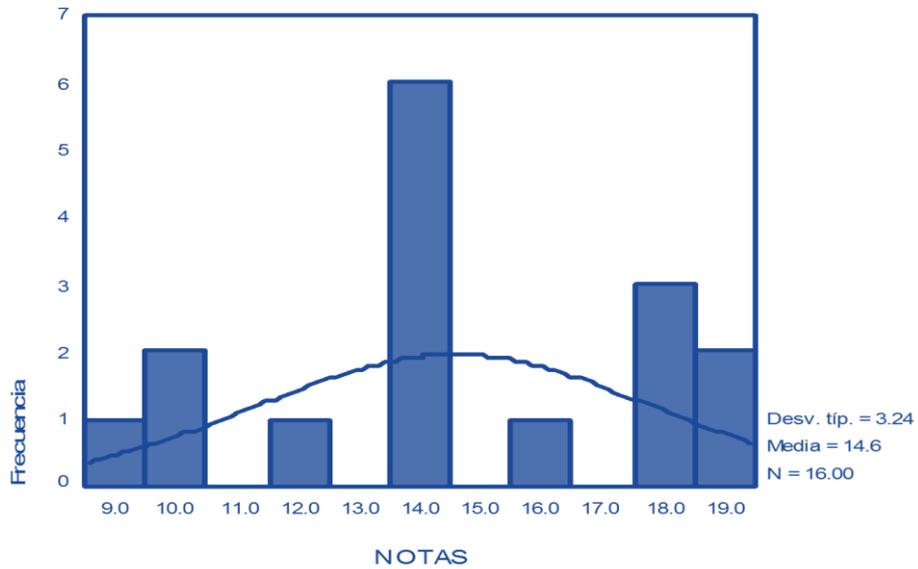
Resultados obtenidos del Post test

xi	Ni	hi%	Ni	Hi%
9	1	6.3	1	6.3
10	2	12.5	3	18.8
12	1	6.3	4	25.0
14	6	37.5	10	62.5
16	1	6.3	11	68.8
18	3	18.8	14	87.5
19	2	12.5	16	100.0
Total	16	100.0		

Fuente: Archivo de la investigadora - 2016

Gráfico N° 02

Resultados del Post Test



FUENTE: Tabla N° 08

Interpretación.

En la tabla N° 08, gráfico N° 02, se observa que, en un porcentaje del 18,8% (3 alumnos) están en el parámetro de los desaprobados, lo que significa que el 12,5% (2 alumnos) tienen la nota de 10 y un 6,3% la nota de 09. El 81,2% (13 alumnos) están ubicados en el parámetro de los aprobados; con un 37,5% (6 alumnos) con la nota de 14, seguido del 18,8% (3 alumnos) con la nota de 18; el 12,5% (2 alumnos) con la nota de 19.

Tabla N° 09

Resultados de la prueba de Post test por niveles de comprensión lectora

Niveles de comprensión lectora	Resultados
Literal	15,62
Inferencial	14,05
Crítico reflexivo	14,00
Ma.	14,56

FUENTE: Prueba de post test aplicado a los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. "Albert Einstein" - Satipo, 2016

Interpretación:

En la tabla N° 09, de muestra los resultados de la prueba de post test. Se observa que los estudiantes han incrementado su Ma=14,56. Se observa también que las mejores notas se agrupan en el nivel literal de comprensión lectora Ma=15,62; y los promedios son casi similares en los niveles inferencial y crítico reflexivo.

Tabla N° 10

Estadísticos descriptivos del post test

Estadígrafos	Resultados
N°	16
Media	14,56
Mediana	14
Moda	14
Desv. típ.	3,245
Varianza	10,529
Coefic. Variac.	22,29% Homogéneo

FUENTE: Archivo de la investigadora, 2016.

Interpretación.

- En cuanto a la media aritmética se obtiene un valor de 14,56.
- En cuanto a la mediana se ha logrado la nota de 14.
- La nota de mayor frecuencia es 14.
- En cuanto al coeficiente de variación es homogéneo.

4.1.3. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos en el aspecto actitudinal.

Se presentaron los siguientes resultados.

Tabla N° 11

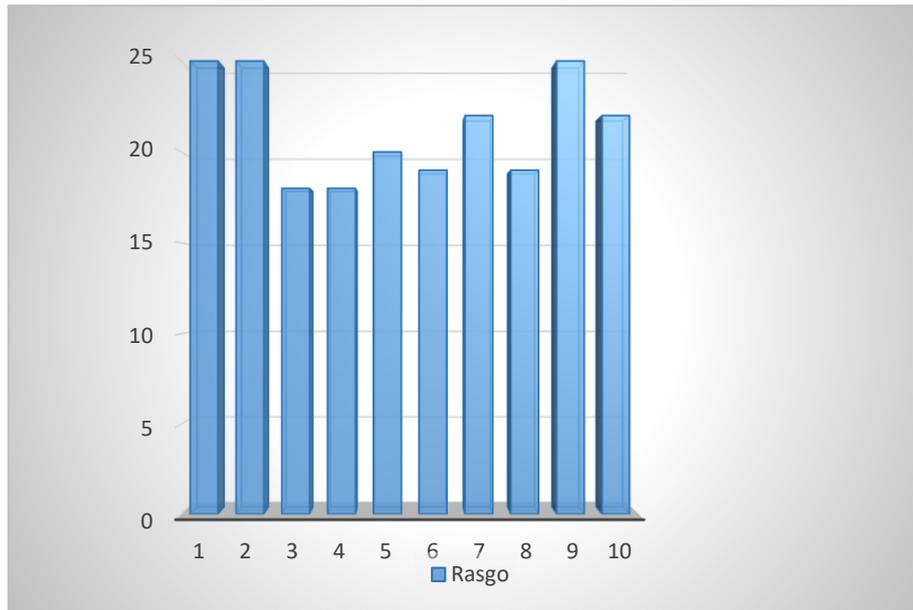
Tabla de frecuencia de los rasgos definatorios.

Rasgos definatorios		ni	%
1	Participa activamente	12	89,29
2	Disfruta de la dramatización	12	89,29
3	Colabora con la disciplina	10	64,29
4	Está atento todo el tiempo	10	64,29
5	Vivencia al personaje que representa	11	71,43
6	Imita con espontaneidad y facilidad roles de la vida cotidiana	11	71,43
7	Respeto las actividades participativas de sus compañeros.	11	71,43
8	Realiza diferentes gestos con facilidad	16	100,00
9	Presta atención durante la actuación dramática	12	89,29
10	Disfruta de la lectura	16	100,00

FUENTE: Archivo de la investigadora, 2016.

Gráfico N° 03

Histograma de frecuencia de los rasgos definitorios



FUENTE: Tabla N° 11

Interpretación

Realizando un análisis descriptivo de la ficha de observación y lista de cotejo aplicado durante el desarrollo de los módulos, aplicando la estrategia de la dramatización a los estudiantes del tercer grado, en la tabla N° 11, gráfico N° 03, se observa que el 89,29% de los alumnos participan activamente en las actividades programadas, así como también disfruta de las dramatizaciones a la que le toca representar y presta atención durante la actuación dramática. El 71,43% de los alumnos respeta las actividades participativas de sus compañeros y disfruta de las lecturas a la que es invitado para la respectiva dramatización, también notamos que un 71,43% de ellos imita con

espontaneidad y facilidad los roles que le toca y en estrecha relación con la vida cotidiana, relacionándolo los gestos con mucha facilidad y en menor porcentaje del 64,29% está atento al tiempo y colabora con la disciplina.

Tabla N° 12

Comparación de estadígrafos de las pruebas de pre y post test

Estadígrafos	Pre Test	Post Test
N°	16	16
Media	3,56	14,56
Mediana	2	14
Moda	2	14
Desv. típ.	4,320	3,245
Varianza	18,663	10,529
Coefficiente variación	121%	22,29%

FUENTE: Archivo de la investigadora, 2016.

En la tabla N° 12, se observa la comparación de los estadígrafos de las pruebas de pre y post test. Los resultados muestran un claro incremento de cada uno de los estadígrafos. Así: mientras que en el pre test se obtuvo una $Ma= 3.56$, en el post test se obtuvo una $Ma= 14,56$. Del mismo modo la mediana que en el pre test fue $Me= 2$, en el post test se incrementó $Me=14$. La nota de mayor frecuencia en el pre test es el 2 y en el post test es 14. La desviación típica en el pre test alcanzo 18,663 y en el post test disminuyó a 10,529. El coeficiente de variación en el pre test fue del 121% y en el post test de 22,29%.

4.2. Análisis de Resultados.

La presente investigación sobre la aplicación de la dramatización, como una estrategia activa que busca mejorar positivamente, el aprendizaje de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E.P.I. “Albert Einstein” – Satipo, 2016, se ha desarrollado de una manera sistemática. La aplicación de la dramatización se inició con un diagnóstico de pre test, en el tema de comprensión lectora con el Fragmento *Warma Kuyay*, con su respectiva ficha de lectura, cuatro módulos sobre ejercicios y juegos dramáticos, posteriormente se procedió a la aplicación de los módulos sobre dramatización y comprensión lectora.

Los puntajes logrados en el pre test y post test se procesaron mediante las medidas de tendencia central: media aritmética, mediana, moda medidas de dispersión, varianza, desviación típica y coeficiente de variación. Donde los resultados obtenidos evidencian su efectividad, de esta manera la aplicación de la dramatización permitió mejorar significativamente la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado.

Por otro lado el trabajo de investigación sustentado por: Castro Castilla Rossmery – 2004, cuyo Título fue: “Organizadores gráficos para mejorar la Comprensión Lectora de Fábulas en alumnos del 5º grado de educación primaria de la Escuela Estatal “Micaela Bastidas” El Tambo – Huancayo, llegaron a la siguiente conclusión: La aplicación de los organizadores gráficos esquema de asociación simple y mapa semántico influyen positivamente en la comprensión

lectora de fábulas en alumnos del 5° grado de educación primaria de la Escuela Estatal “Micaela Bastidas” El tambo – Huancayo.

Del mismo modo la estrategia de la dramatización como lo sostiene Barroso y Fontecha, (1999) es un medio ideal donde se dan los siguientes aspectos: En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la dramatización. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes comprendan mejor lo que están leyendo experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía.

Lo afirmado anteriormente se contrasta con los hallazgos obtenidos por Pérez G. (2004) quien sostiene que, la dramatización como forma de arte expresivo

posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo en el grupo, en donde, por un lado la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y por otro la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo se pone a prueba en actividades como, el juego de personajes y la simulación, situaciones concretas que según los entendidos, facilita la comprensión lectora.

Al participar los niños identifican roles de cada uno de los personajes de la lectura, lo cual les facilita una forma muy sencilla de interpretar el contenido y entender el mensaje central.

Finalmente al término del trabajo se observó que con la aplicación de la dramatización mejoró significativamente el desarrollo de la comprensión lectora.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones.

Se comprobó que el empleo de la estrategia de la dramatización, mejora la comprensión lectora de los estudiantes del Tercer grado de primaria de la I.E.P.I. “Albert Einstein” – Satipo, 2016.

La estrategia de la dramatización, eleva significativamente el nivel de la comprensión lectora de los estudiantes, ya que al ser protagonista de los personajes que intervienen en la lectura, los estudiantes vivencian el rol de cada personaje, el mensaje que quieren transmitir cada una de ellas, el rol que cumplen los personajes principales y secundarios y sobre todo les permite extrapolar el mensaje de la lectura a contextos sociales diferentes.

Los resultados de la evaluación del nivel de comprensión lectora antes de aplicarse los 10 módulos de aprendizaje nos muestran que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes es deficiente a nivel cualitativo y cuantitativo. En el nivel literal se obtiene una $Ma= 3,55$. En el nivel inferencial $Ma=3,01$. $Ma=3,00$ en el nivel crítico reflexivo.

La prueba pedagógica aplicado a los estudiantes al finalizar los 10 módulos, muestra un incremento progresivo del nivel de comprensión lectora, como se muestra en la tabla N° 10 las notas vigesimales muestran que los estudiantes acumulan las mejores notas en el nivel literal $Ma=15,62$;

seguido del nivel inferencial $Ma= 14,05$ y estas notas se incrementan en el nivel crítico reflexivo $Ma=14,00$.

5.2. Recomendaciones.

A los docentes de educación primaria, se les recomienda utilizar la estrategia de la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

A los docentes en general, si queremos mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes debemos utilizar diferentes estrategias didácticas que ayuden a los estudiantes a mejorar su comprensión lectora. A través de novedosas estrategias, podemos lograr en los estudiantes el gusto por la lectura.

Referencias Bibliográficas.

Almeyda, Y. (2005) “*Comprensión Lectora*”. Colección: FAM “Facilitador activo del maestro” – Edit. Labrusa, Lima, Perú.

Álvarez, L. (1996) “*La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo?*”. En Educación, McGraw Hill - La Habana, Cuba.

Arana V. e Hidalgo T. (2007) “*Taller de actividades dramáticas para elevarla autoestima, en los estudiantes del cuarto grado de secundaria del Colegio Privado “Trilce Internacional” del distrito de San Agustín de Cajas-Huancayo*” – Tesis, UNCP, Huancayo, Perú.

Barroso G. Fontecha L. (1999) “*La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase*”. En http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf (15/06/2016).

Bayón, P. (2003) “*Los recursos del actor en el acto didáctico*”. Ciudad Real, Ñaque.

Catalá Gloria y Otros (2005) “*Evaluación de la C.L.*”. Edit. GRAO, Barcelona.

Castro B. y Cotera H. (2004) “*Organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora de fábulas en alumnos del 5º grado de educación primaria de la E. E. “Micaela Bastidas” – El tambo, Huancayo*”, tesis UNCP – Huancayo.

Chauca Z. y Vergara J. (2001) “*Eficacia de un programa experimental basado en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales en preescolares de cinco años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo*”. Tesis, UNCP – Huancayo.

Del Río, M. A. (2004) “*Literatura*”. Edit. Mc Graw Hill. México.

Díaz B. y Hernández G. (2002) “*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*”. México: McGraw-Hill.

Esopo y otros, (2004) “*Grandes Fábulas Inolvidables*”. Edit. Chirre – Lima, Perú.

García Sanchez Magno, (2006) “*Comunicación Integral*”. Edit. Imagen Gráfica – Huancayo.

Gonzales D. (2015) “*Dirección de aprendizaje*”, Edic. McGraw Hill – Barcelona.

Hernández Sampieri R. (2003) “*Metodología de la Investigación*”. Edit. McGraw Hill – México.

Huamán Sanchez D. (2004) *“Teatro”*. Edit. Santiago – Lima, Perú.

Huamán N. y Huamaní J. (1999) *“Niveles de comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria del C. E. N° 36315, de Ccollpapampa y C. E. N° 36471, de Patacocha – Acoria”* – Tesis UNCP – Huancayo, Perú.

Inga Arias (2005) *“Desarrollo de las Actividades comunicativas”*. Edit. CEPREDIM. Bogotá, Colombia.

Jaramillo Nubia, (1978) *“Español Resumido”*. Edit. Norma – Bogotá, Colombia.

López Valero A. (2010) *“Claves para una enseñanza artístico-creativo: La Dramatización”*. Edit. OCTAEDRO – Barcelona. España.

Luque V. y Quispe M. (2007) *“El Proceso Lector y los niveles de comprensión Lectora en los estudiantes del Quito grado de Educación Secundaria de Educación Básica Regular de las Instituciones Educativas de la Región Moquegua”*. Tesis, UNM.

Magno F. y García S. (2006) *“Lectura y Conocimiento”*, Edit. PAIDOS IBÉRICA – España.

Mendoza Hernández C. (2001) *“Corrientes Psicológicas Contemporáneas”*. Edit. Vallejana – Trujillo, Perú.

Meyer Roger y otros (1980) *“Educación por el arte”*. Edit. INIDE – Lima.

Moreno, V. (2012) *“Cómo hacer lectores competentes”*. Ediciones Alejandría.
México.

Murillo, W. (2008) *“La investigación científica”*. Consultado el 02 de agosto de
2016, de [http://www.monografias.com/trabajos15/invest-
cientifica/investcientifica.shtm](http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/investcientifica.shtm).

Núñez, P. (2009) *“Taller de comprensión lectora”* (2ª Ed.). Edic. Octaedro. España:

Oseguera Eva L. (2003) *“Compendio de Literatura Universal”*. Grupo Patria
Cultural, México.

Palacios Villanes M. (2003) *“Estrategias de Lectura para la comprensión de
Textos”*. Edit. Grapex – Perú.

Paz, A., Rocha, O., Gonzáles, G.& Alvéstegui, M. (2011) *“Cómo leen y escriben los
bachilleres al ingresar a la universidad”*. Universidad Católica Boliviana San
Pablo. Recuperado el 13 de septiembre de 2015. En:

http://lpz.ucb.edu.bo/Forms/Publicaciones/Libros/Como_leen_y_escriben.pdf

.

Pérez G. (2004) *“La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas”*. Revista Electrónica Internacional ISSN 1576 – 7809, Universidad de Murcia, España.

Pinzás, J. (1995) *“Leer pensando”*. Lima, PUCP

Rinaudo C. y Antonio G. (2001) *“Estrategias de Aprendizaje, Comprensión de la Lectura y Rendimiento Académico”*- Universidad de Río de la Plata, Argentina.

Ríos Carmen, (1999) *“Compendio Lenguaje”* Huancayo – Perú.

Rosas Llerena C. (1995) *“Pedagogía Teatral para la escuela”*. JIM VARILLAS – Huánuco, Perú.

Rodríguez A. y Valenzuela T. (2010) *“Estudio de la timidez y la falta de confianza y su incidencia en la expresión oral en los estudiantes de los 5tos y 6tos años de educación básica de la unidad educativa particular “Mariana De Jesús”*. Colombia.

Sandín Esteban, Ma. Paz, (2003) *“Investigación cualitativa en educación”*.

Fundamentos y tradiciones: McGraw-Hill/Interamericana de España, India:

Sebán. Vela, K. (2011) *“La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia en los estudiantes de primaria de la I.E 3095 Perú Kawachi en el año 2011”* – UNMSM, Lima, Perú.

Solé Isabel (1999) *“Estrategias de Lectura”* Edit. GRAO – BARCELONA, 10º Edic.

Tapia V. (2008) *“Procesos cognitivos y desempeño lector. Revista de investigación en Psicología”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Tejerina, I. (1994) *“Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas”*. Madrid, Siglo XXI.

Valderrama Mendoza S. (2002) *“Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica”* Editorial San Marcos – Lima, Perú.

Vales Lopera L. (2004) *“Corrientes Pedagógicas Contemporáneas”*. Edit. San Marcos – Lima, Perú.

Valles Arandiga (1998) *“Dificultades en la Comprensión Lectora e Interpretación psicológica”*. Edit. Promolibro - España

Anexos

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: "Visitando un festival de teatro"

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : "ALBERT EINSTEIN"
 Distrito : Satipo
 Grado : 3°
 Sección : Única
 Fecha : 14 de marzo de 2016
 Duración : 180 minutos.
 Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
 Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
 Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	Observa con interés un teatro. Escucha con atención e interés el desenvolvimiento de los personajes en un teatro. Narra y describe cómo es un teatro.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

El teatro.
 Concepto.
 Elementos e importancia.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<input type="checkbox"/> Desarrollo de las actividades permanentes.	× Patio de la Institución.	10'
<input type="checkbox"/> En fila india nos trasladamos al patio de la Institución.		25'
<input type="checkbox"/> Se explica las características que tiene el Teatro.	× Equipo de sonido.	10'
<input type="checkbox"/> Observan, comparan y describen el escenario.		
<input type="checkbox"/> Bajo la consiga del docente se sientan en el escenario en forma ordenada.	× Vestuarios. × Maquillaje.	10' 40'
<input type="checkbox"/> Observan con atención la escenificación de un teatro.	× Telas de color.	
<input type="checkbox"/> Retornamos con alegría a nuestras aulas.	× Actores.	20'
<input type="checkbox"/> Cantamos una canción "En el teatro de doña Pochita".	× Papelotes.	5'
<input type="checkbox"/> Dialogamos sobre lo observado y describimos sobre: teatro, elementos, dramatización, etc.	× Plumones. × Masking.	5' 10'
<input type="checkbox"/> Sistematizamos el tema apoyados en un organizador.		
<input type="checkbox"/> Plasman en su cuaderno el aprendizaje logrado.		30'
<input type="checkbox"/> Dibujan la parte más impactante.		
<input type="checkbox"/> Dibuja la máscara de tu personaje preferido.		15'
	TOTAL	180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<input type="checkbox"/> Describe el escenario de un teatro. <input type="checkbox"/> Demuestra interés por el teatro. <input type="checkbox"/> Narra con espontaneidad la secuencia lógica de una obra. <input type="checkbox"/> Participa con espontaneidad acerca de la importancia del teatro.	Ficha de observación.



MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: “Jugamos con nuestro cuerpo”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
Distrito : Satipo
Grado : 3°
Sección : Única
Fecha : 21 de marzo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escucha con atención las reglas de juego. ☞ Realiza y practica con entusiasmo las diferentes actividades. ☞ Utiliza la flexibilidad, secuencialidad y ritmos en los diferentes ejercicios. ☞ Expresa emociones a través de gestos. ☞ Vocaliza con claridad las palabras articuladas.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Moviendo los brazos y los pies.
El camaleón.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos desplazamos al patio en forma ordenada. ➤ Se ubican todos los niños al perímetro de la loza deportiva. ➤ Caminan al rededor del espacio de trabajo conservando la fila. ➤ Bajo las indicaciones de las investigadoras, realizan los siguientes movimientos: <ul style="list-style-type: none"> - Caminar en puntas. - Caminar con las piernas abiertas. - Caminar con las piernas juntas. - Caminar con los pies hacia fuera. - Caminar con los pies hacia dentro. - Caminar en cuclillas. - Caminar con pasos agigantados y cortos. - Caminar lento, muy lento, lo más lento que puedan, rápido, muy rápido. - Caminar con brazos en alto a la vez que dan palmadas. - Caminar haciendo sonar pasos muy fuertes. - ➤ Escuchan y disfrutan la melodía de una canción. ➤ Comentan sobre lo escuchado. ➤ Formamos 4 grupos de a 4 integrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Alumnos. ☞ Loza deportiva. ☞ Grabadora. ☞ CD. ☞ Ánfora forrada. ☞ Colores. ☞ Plumones. ☞ Cartulina. ☞ Goma. 	<p>6'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>60'</p> <p>5'</p> <p>7'</p>

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cada integrante coge al azar una frase del ánfora preparada. <input type="checkbox"/> Practican en forma grupal la frase correspondida a cada niño o niña. <input type="checkbox"/> Se ubican en el aula formando la letra "U". <input type="checkbox"/> Representan la frase elegida (Llorando, riendo, triste, enojado, etc.) <input type="checkbox"/> Verificamos el mejor desempeño de los grupos a través de una ficha de observación. <input type="checkbox"/> Practican en el hogar el juego de roles de algunos personajes. 		25'
		7'
		50'
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cumple las reglas de juego con disciplina. <input type="checkbox"/> Realiza diferentes movimientos con ritmo y secuencialidad. <input type="checkbox"/> Vivencia el movimiento usando diversos elementos. <input type="checkbox"/> Practica hábitos de higiene antes y después de realizar una actividad física. <input type="checkbox"/> Expresa emociones a través de gestos. <input type="checkbox"/> Vocaliza las palabras con entonación y claridad. <input type="checkbox"/> Utiliza las partes inferiores, superiores de su cuerpo de acuerdo a cada acción determinada. 	Ficha de observación. Lista de cotejo.




 LIC. MARITZA NIÑEZ GARCÍA
 DIRECTORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO: “Descubriendo a los personajes escondidos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
Distrito : Satipo
Grado : 3°
Sección : Única
Fecha : 28 de marzo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escucha con atención e interés la representación de cada niño. ☞ Reconoce el tipo de sonido onomatopéyico que emite cada niño. ☞ Describe de manera precisa a los personajes representados. ☞ Ejecuta movimientos corporales y gestuales haciendo uso de instrumentos imaginarios.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

¿Quién soy?
La orquestita.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Entonamos un cántico “En el teatro de doña Pochita” ◆ Formamos dos grupos de igual número “A” y “B”. ◆ Se invita a salir del salón a cualquiera de los equipos. ◆ Realizamos la elección de un animal para representarlo e imitarlo. ◆ El grupo elegido ensayará y practicará los sonidos onomatopéyicos, así como los movimientos del animal. ◆ Todos los integrantes de grupo se cubren con una sábana o tela. ◆ A la indicación del profesor ingresan al salón los demás alumnos. ◆ Los niños se ubican en sus respectivos asientos. ◆ Bajo la indicación del profesor se inicia con la representación de los diferentes animales. ◆ El otro grupo tratará de identificar al verdadero animal representado. ◆ Evaluamos las actividades realizadas. ◆ Pegamos en la pizarra siluetas de instrumentos musicales. ◆ Se divide a los alumnos en grupos de 3 o 4. ◆ Se elige al azar el instrumento musical que ejecutará cada niño. ◆ Cada grupo ensayará por un breve tiempo su orquestita. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Siluetas de instrumentos musicales. ☞ Tijera. ☞ Goma. ☞ Masking. ☞ Retazos de lana. ☞ Sabana. ☞ Capita de zapato. ☞ Silueta de animales. 	<p>5’</p> <p>5’</p> <p>15’</p> <p>25’</p> <p>60’</p> <p>5’</p> <p>7’</p> <p>10’</p> <p>3’</p>

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cada grupo se coloca al frente de los participantes y a una señal del profesor todos sincronizadamente empiezan a ejecutar sus imaginarios instrumentos. <input type="checkbox"/> Practica otros sonidos onomatopéyicos no observados. 		45'
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presta atención a las diversas representaciones de cada niño. <input type="checkbox"/> Distingue y comenta sobre diferentes tipos de sonidos con exactitud. <input type="checkbox"/> Explica de manera precisa las características de cada personaje representado. <input type="checkbox"/> Realiza movimientos corporales y gestuales utilizando elementos imaginarios. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p>



 LIC. MARITZA Z. RIVERA CARDENAS
 DIRECTORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO: “Jugamos a los actores”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
Distrito : Satipo
Grado : 3°
Sección : Única
Fecha : 4 y 5 de abril de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Expresión y comprensión oral	Expresa con claridad y seguridad sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias adecuando su discurso a los interlocutores y escucha con atención comprendiendo los mensajes en diversas situaciones comunicativas: conversaciones, diálogos, narraciones y exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Limita acciones de la vida cotidiana como barrer, clavar, comer, etc. Con alegría. ☞ Improvisa escenas dramáticas de la vida real. ☞ Reproduce dramáticamente lo que se imagina. ☞ Crea movimientos propios y espontáneos a partir de lo que se imagina. ☞ Disfruta de cada acción dramática realizada.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

El hombre maravilla.
 Familia de actores.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos música clásica y nos concentramos. ➤ Formamos grupos de dos. ➤ Nos colocamos uno frente al otro ya sea en columnas o en forma dispersa. ➤ A la indicación de la profesora cada pareja se pondrá de acuerdo quien representará de espejo para representar una acción de manera libre. ➤ Jugamos “El barco se hunde” y formamos grupos de cuatro. ➤ Vamos a tomar fotografías en el mercado, colegio, parque, chacra, escuela, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Grabadora. ☞ CD. ☞ Cámara de cartón. ☞ Cartelitos de nombres. ☞ Silbato. ☞ Cartulina. ☞ Plumones. 	5' 3' 5' 7' 5' 50' 15' 15' 20' 10'
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nos desplazamos por diferentes lados de la loza deportiva. ➤ A la señal del silbato formamos familias de cuatro y pondrán sus respectivos apellidos. ➤ Un representante de cada familia recibe una tarjeta contenido de una acción a representar: danza, jugar vóley, sembrar, etc. ➤ En orden cada familia irá representando su papel. ➤ Representa una escena de la vida cotidiana 		

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Reproduce diversas acciones de su vida diaria con entusiasmo.<input type="checkbox"/> Improvisa escenas dramáticas en forma libre.<input type="checkbox"/> Improvisa dramáticamente el tamaño, forma de lo que se imagina.<input type="checkbox"/> Realiza movimientos propios y espontáneos con rapidez.<input type="checkbox"/> Vivencia con alegría el personaje que representa.<input type="checkbox"/> Organiza y asume su papel dentro de una acción.	Lista de cotejo. Ficha de observación.



Guadalupe
DIRECTORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: “Jugando al gato y al ratón”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
Distrito : Satipo
Grado : 3°
Sección : Única
Fecha : 11 y 12 de abril de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Comprensión de textos.	Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano, reflexionando sobre aspectos elementales de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de los personajes de la fábula correctamente. ☞ Predice el contenido de la fábula, estableciendo una secuencia lógica. ☞ Lee comprensivamente la fábula con entusiasmo. ☞ Dramatiza en forma libre y organizada la fábula.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Comprensión de texto.
 Dramatización de la fábula.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Jugamos al gato y al ratón. ◆ Reconocemos las características de un gato y un ratón. ◆ ¿Cómo es el gato? ◆ ¿Cómo es el ratón? ◆ ¿Dónde viven? ◆ ¿En qué se diferencia el ratón del gato? ◆ ¿De qué se alimentan? ◆ Imitamos los movimientos de cada uno de nuestros personajes. ◆ Elaboramos nuestra propia historia de acuerdo a las preguntas planteadas ◆ ¿De qué creen que se trata la fábula? ◆ Reciben sus hojas de lectura. ◆ Por indicación de la profesora revisamos el vocabulario de la fábula. ◆ Tres o cuatro niños leen en voz alta. ◆ Se da la lectura por parte de la profesora. ◆ Dialogamos acerca de la fábula leída. ◆ Los niños eligen a los personajes que quisieran representar. ◆ Se selecciona a los personajes que dramatizarán la fábula leída. ◆ Dramatizan la fábula con los disfraces respectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Hoja de preguntas. ☞ Disfraces. ☞ Papelotes. ☞ Hoja de lectura. ☞ Plumones, tizas, 	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>30</p> <p>5</p> <p>30</p>

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Luego de la dramatización preguntamos a los actores si les ha gustado o no actuar. <input type="checkbox"/> Reciben su ficha de lectura y resuelven con entusiasmo. <input type="checkbox"/> Dibujan el personaje que más les ha gustado y pegan bolillas de papel. 		20
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la fábula. <input type="checkbox"/> Expresa predicciones sobre la fábula al leerse a partir de indicios. <input type="checkbox"/> Relata con claridad los hechos más importantes de la fábula. <input type="checkbox"/> Vivencia al personaje que representa con entusiasmo. 	Lista de cotejo. Ficha de observación. Ficha de lectura.



Maritza
 LIC. MARITZA Z. RIVERA CORDERO
 DIRECTORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO: “Dramatizamos la fábula “El asno y el toro” para comprender mejor”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
 Distrito : Satipo
 Grado : 3°
 Sección : Única
 Fecha : 18 y 19 de abril de 2016
 Duración : 180 minutos.
 Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
 Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
 Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Comprensión de textos.	Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano, reflexionando sobre aspectos elementales de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de los personajes de la fábula correctamente. ☞ Predice el contenido de la fábula, estableciendo una secuencia lógica. ☞ Lee comprensivamente la fábula con entusiasmo. ☞ Dramatiza en forma libre y organizada la fábula.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Comprensión de texto.
 Dramatización de la fábula.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionamos escuchando música clásica. ➤ Comentamos acerca de nuestra reflexión. ➤ Cantamos la canción “El burro y el Toro” usando movimientos corporales. ➤ Dialogamos sobre los personajes de nuestra canción: ¿Qué animales son los personajes de nuestra canción?, ¿Qué características tienen el toro y el asno?, ¿De qué se alimentan ambos? ¿Dónde viven? ¿qué trabajo realizan ambos?, ➤ Con la participación de los niños predecimos una pequeña historia donde participan el asno y el toro como personajes. ➤ Cada niño recibe la fábula correspondiente. ➤ Por iniciativa propia salen a leer en voz alta. ➤ Para reforzar la fábula leída, la profesora lee en voz alta con la debida entonación y énfasis. ➤ Dialogamos acerca del contenido de la fábula. ➤ Elegimos por sorteo a los personajes que dramatizaran la fábula. ➤ Ejercitan los movimientos gestos, palabras y movimientos de acuerdo a los personajes elegidos. ➤ Dramatizan la fábula. ➤ Comentamos sobre la lección aprendida de la fábula. ➤ Reciben y resuelven la ficha de lectura correspondiente. ➤ Copian la fábula en su cuaderno y escriben un final diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Hoja de preguntas. ☞ Disfraces. ☞ Papelotes. ☞ Hoja de lectura. ☞ Plumones, ☞ Tizas. 	<ul style="list-style-type: none"> 5' 5' 10' 10' 5' 5' 10' 5' 5' 5' 5' 30' 5' 30' 20' 25'

TOTAL 180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">▣ Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la fábula.▣ Expresa predicciones sobre la fábula al leerse a partir de indicios.▣ Relata con claridad los hechos más importantes de la fábula.▣ Vivencia al personaje que representa con entusiasmo.	Lista de cotejo. Ficha de observación. Ficha de lectura.



J. Valdés
DIRECTORA

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la fábula.<input type="checkbox"/> Expresa predicciones sobre la fábula al leerse a partir de indicios.<input type="checkbox"/> Relata con claridad los hechos más importantes de la fábula.<input type="checkbox"/> Vivencia al personaje que representa con entusiasmo.	Lista de cotejo. Ficha de observación. Ficha de lectura.



The image shows a circular official stamp in blue ink. The text around the perimeter of the stamp reads "INSTITUTO VASCO DE EDUCACIÓN" at the top and "Dpto. de Educación" at the bottom. In the center of the stamp is a small emblem. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink, which appears to be "J. L. ...".

MODULO DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO: “Dramatizamos la fábula “El lobo y el corderito” para comprender mejor

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
 Distrito : Satipo
 Grado : 3°
 Sección : Única
 Fecha : 2 y 3 de mayo de 2016
 Duración : 180 minutos.
 Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
 Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
 Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Comprensión de textos.	Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano, reflexionando sobre aspectos elementales de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de los personajes de la fábula correctamente. ☞ Predice el contenido de la fábula, estableciendo una secuencia lógica. ☞ Lee comprensivamente la fábula con entusiasmo. ☞ Dramatiza en forma libre y organizada la fábula.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Comprensión d textos.
 Dramatización de la fábula.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Escuchamos música clásica con una historia de reflexión. ◆ Nos organizamos en grupos. ◆ Entregamos rompecabezas a cada grupo respectivo. ◆ Armamos los rompecabezas con rapidez y precisión. ◆ Responden a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de las rompecabezas?, ¿Cómo son?, ¿Son carnívoros? Y ¿Cuál de ellos?, ¿En qué se diferencian?, ¿Dónde viven?, etc. ◆ Elaboramos una suposición acerca de cuál podría ser el contenido de la fábula. ◆ Reciben la fábula a trabajar. ◆ Leen la fábula en silencio. ◆ Leen en voz alta simultáneamente. ◆ Para reforzar la comprensión de la fábula la docente lee en voz alta con respectiva entonación y énfasis. ◆ Conversamos a cerca del contenido de la fábula: Ideas principales, lugar donde se desarrolla, personajes principales, etc. ◆ Elegimos a los actores según los grupos formados. ◆ Ensayamos algunos gestos, palabras, movimientos a utilizarse en la dramatización. ◆ Dramatizan con alegría la fábula respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Hoja de preguntas. ☞ Disfraces. ☞ Papelotes. ☞ Hoja de lectura. ☞ Plumones, ☞ Tizas 	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>30'</p> <p>5'</p> <p>30'</p> <p>20'</p>

<input type="checkbox"/> Resuelven con rapidez y precisión la ficha de lectura. <input type="checkbox"/> Escriben en su cuaderno y forman oraciones con las palabras nuevas utilizadas en la fábula.		25'
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<input type="checkbox"/> Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la fábula. <input type="checkbox"/> Expresa predicciones sobre la fábula al leerse a partir de indicios. <input type="checkbox"/> Relata con claridad los hechos más importantes de la fábula. <input type="checkbox"/> Vivencia al personaje que representa con entusiasmo.	Lista de cotejo. Ficha de observación. Ficha de lectura.



[Handwritten Signature]

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO: “Dramatizamos la fábula “El asno y el caballo” para comprender mejor”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
Distrito : Satipo
Grado : 3°
Sección : Única
Fecha : 9 y 10 de mayo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Comprensión de textos.	Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano, reflexionando sobre aspectos elementales de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de los personajes de la fábula correctamente. ☞ Predice el contenido de la fábula, estableciendo una secuencia lógica. ☞ Lee comprensivamente la fábula con entusiasmo. ☞ Dramatiza en forma libre y organizada la fábula.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Comprensión de textos.
 Dramatización de la fábula.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentamos el título de la fábula y dibujan a los personajes acompañado de un fondo musical. 	☞ Hoja de preguntas.	5'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Describen a los personajes encontrados en el título presentado: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué actividades realizan?, ¿De qué se alimentan?, ¿En qué se diferencian?, ¿Son animales domésticos o salvajes?, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Disfraces. ☞ Papelotes. 	5' 10'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elaboramos una tentativa de cuál podría ser el contenido de la fábula. 	☞ Hoja de lectura.	10'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentamos la lectura a trabajarse. 	☞ Plumones,	5'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Leen en silencio, para leer en voz alta en forma simultánea. 	☞ Tizas	5'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Para reforzar la comprensión de la lectura es leída por la profesora utilizando adecuadamente tono y énfasis respectivo. 		10'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dialogamos a cerca de la lectura leída. 		5'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Elegimos a los protagonistas de la fábula según los grupos de trabajo. 		30'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ejercitamos movimientos gestos, palabras que se emplearan en la dramatización de la fábula. 		5'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dramatizan. 		30'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reflexionamos a cerca del esfuerzo desplegado en la actuación dramática. 		20'
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Resuelven con rapidez y precisión la ficha de lectura. 		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dibujan a los personajes de la fábula con que se identifica. 		25'

	TOTAL	180'
--	-------	------

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la fábula. <input type="checkbox"/> Expresa predicciones sobre la fábula al leerse a partir de indicios. <input type="checkbox"/> Relata con claridad los hechos más importantes de la fábula. <input type="checkbox"/> Vivencia al personaje que representa con entusiasmo. 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Ficha de lectura.</p>



[Handwritten signature]
 LIC. MARTHA RIVERA RAMÍREZ
 DIRECTORA

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Dramatizamos la fábula “La Liebre y la Tortuga” para comprender mejor”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la I.E.P.I. : “ALBERT EINSTEIN”
Distrito : Satipo
Grado : 3°
Sección : Única
Fecha : 16 y 17 de mayo de 2016
Duración : 180 minutos.
Nombre de la investigadora : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Profesora de aula : Yanet Yuliza MEZA DE LA CRUZ
Directora : Maritza Zoila RIVERA CÁRDENAS

II. DESARROLLO DE LA UNIDAD:

ÁREA	COMPONENTE	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDAD
COMUNICACIÓN INTEGRAL	Comprensión de textos.	Lee con variados propósitos y comprende textos de diverso tipo, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información de su entorno cercano, reflexionando sobre aspectos elementales de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Describe las características esenciales de los personajes de la fábula correctamente. ☞ Predice el contenido de la fábula, estableciendo una secuencia lógica. ☞ Lee comprensivamente la fábula con entusiasmo. ☞ Dramatiza en forma libre y organizada la fábula.

III. CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

Comprensión de texto.
 Dramatización de la fábula.

IV. DESARROLLO:

SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos imágenes a cerca del contenido de la fábula. ➤ Observamos y describimos las imágenes al compás de una música clásica de fondo. ➤ Con la participación de los niños manifestamos una suposición a cerca del contenido de la fábula (a partir de las imágenes). ➤ Para contrastar las suposiciones entregamos la fábula correspondiente. ➤ Leen la fábula pausadamente y con claridad. ➤ Para reforzar lo comprendido por los niños la maestra lee la fábula adecuadamente. ➤ Explican con sus propias palabras las ideas principales de la fábula. ➤ Elegimos a los personajes principales de acuerdo a su desenvolvimiento en el preensayo. ➤ Practican los movimientos, gestos, palabras que utilizaran durante la actuación dramática. ➤ Dramatizan. ➤ Intercambiamos ideas acerca de la actuación dramática. ➤ Resuelven la ficha de lectura de acuerdo a su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Hoja de preguntas. ☞ Disfraces. ☞ Papelotes. ☞ Hoja de lectura. ☞ Plumones, ☞ Tizas. 	5' 5' 10' 10' 5' 5' 10' 5' 5' 5' 30' 5' 30' 20'

<input type="checkbox"/> Escriben la fábula en su cuaderno y cambian el final que les parece.		25'
TOTAL		180'

V. EVALUACIÓN:

INDICADORES	INSTRUMENTO
<input type="checkbox"/> Manifiesta con precisión las características más resaltantes de los personajes de la fábula. <input type="checkbox"/> Expresa predicciones sobre la fábula al leerse a partir de indicios. <input type="checkbox"/> Relata con claridad los hechos más importantes de la fábula. <input type="checkbox"/> Vivencia al personaje que representa con entusiasmo.	Lista de cotejo. Ficha de observación. Ficha de lectura.



 LIC. MARITZA RIVERA CORDERO
 DIRECTORA

Matriz de elaboración de instrumento de comprensión lectora.

VAR.	DIM.	INDIC.	TÍTULO DE LA LECTURA E ITEMS Warma Kuyay
COMPRESIÓN LECTORA	NIVEL LITERAL	Identificación de Personajes principales.	1.1 ¿Quién o quiénes son los personajes principales? a) Ernesto. b) Ernesto y Justina. c) Ernesto, Justina y el Cutu.
		Ubicación del tema principal	1.2 ¿En qué parte del texto está el tema principal? a) al Inicio. b) al centro. c) al final.
		Identificación de los escenarios.	1.3 ¿Dónde se desarrollan los hechos? a) en campo abierto. b) en una casa de la hacienda. c) en una casa de la ciudad.
	NIVEL INFERENCIAL	Tipo de texto	2.1 El texto leído es a) narrativo. b) descriptivo. c) instructivo.
		Identificación de información relevante.	2.2 Al parecer el niño sentía a) amor por Justina. b) nostalgia por los recuerdos. c) odio por los indios.
		Identificación de información complementaria.	2.3 ¿Por qué crees que Justina no toma en serio a Ernesto? a) por ser su amo. b) por ser un niño. c) porque no le interesa.
		Propósito comunicativo del autor	2.4 Con el escrito, el autor busca principalmente a) relatar. b) entretener. c) convencer.
		Interpretación del sentido.	2.5 ¿Qué representaba para ellos el Chiwuala? a) su protector. b) un cerro. c) un indio
	NIVEL CRÍTICO	Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.	3.1 El uso de los términos: "cholo", "indio" tiene un carácter a) cultural. b) social. c) racial.
		Punto de vista sobre las ideas del autor.	3.2 El autor trata de transmitir a) un pasaje de la vida andina. b) un recuerdo de la infancia. c) el amor de un niño.

Prueba Pedagógica N° 01
(COMPRENSIÓN DE TEXTOS)

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Nombre :

1.2 I.E.P.I. : “Albert Einstein” – Satipo.

1.3 UGEL : Satipo.

1.4 Grado Educativo: Tercer grado

1.5 Edad : _____

II. INSTRUCCIONES

El presente cuestionario tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de desarrollo de tu capacidad de Comprensión de Textos. Por favor, lee cuidadosamente cada ítem y responde con sinceridad y veracidad cada uno de ellos. Te solicitamos, por favor, respondas todos los ítems sin dejar de responder ninguno.

A continuación marca la alternativa que consideres conveniente, colocando una X sobre la alternativa elegida y precisa tu respuesta.

WARMA KUYAY

(Fragmento)

“¡Déjame, niño Ernesto! Feo. Pero soy buen laceador de vaquillas y hago temblar a los novillos de cada zurriazo. Por eso Justina me quiere. La cholita, se rió, mirando al Kutu sus ojos chispeaban como dos luceros.

¡Ayy, Justinacha!

¡Zonzo, niño zonzo! Habló Gregoria, la cocinera. Celedonio, Pedrucha, Manuela, Anitacha soltaron la risa y gritaron a carcajadas.

¡Zonzo niño!

Se agarraron las manos y empezaron a bailar en ronda con la musiquita de Julio, el haranguero.

Se volteaban a ratos, para mirarme y reían. Yo me alejé del círculo avergonzado, vencido para siempre. Me fui, hacia el molino viejo. Subí a la pared más alta y miré desde allí la cabeza del

“Chiwala”: el cerro, medio negro, recto, amenazaba caerse sobre los alfalfares de la hacienda.

Daba miedo por las noches.

Los alfareros de la hacienda “Dado Rolando” por las noches, los indios nunca miraban la hora y en las noches lloran conversando siempre dando la espalda al cerro: si se cayera el techo taita nos moriríamos todos en medio del Wiltrono, y Justina empezó otro canto:

Flor de mayo, flor de mayo,

flor de mayo, primavera

porque no te liberaste

de esa falsa primavera.

Los cholos se habían parado en círculo, Justina cantaba al medio del patio inmenso; inmóviles sobre el empedrado, los indios se veían como estatuas de vender curva”

I. NIVEL LITERAL

1.1 ¿Quién o quiénes son los personajes principales?

- a) Ernesto.
- b) Ernesto y Justina.
- c) Ernesto, Justina y el Kutu.

1.2 ¿En qué parte del texto está el tema principal?

- a) al Inicio.
- b) al centro.
- c) al final.

1.3 ¿Dónde se desarrollan los hechos?

- a) en campo abierto.
- b) en una casa de la hacienda.
- c) en una casa de la ciudad.

II. NIVEL INFERENCIAL

2.1 El texto leído es

- a) narrativo.
- b) descriptivo.
- c) instructivo.

2.2 Al parecer el niño sentía

- a) amor por Justina.
- b) nostalgia por los recuerdos.
- c) odio por los indios.

2.3 ¿Por qué crees que Justina no toma en serio a Ernesto?

- a) por ser su amo.
- b) por ser un niño.
- c) porque no le interesa.

2.4 Con el escrito, el autor busca principalmente

- a) relatar.
- b) entretener.
- c) convencer.

2.5 ¿Qué representaba para ellos el Chiwuala?

- a) su protector.
- b) un cerro.
- c) un indio.

III. NIVEL CRÍTICO

3.1 El uso de los términos: "cholo", "indio" tiene un carácter

- a) cultural.
- b) social.
- c) racial.

3.2 El autor trata de transmitir

- a) un pasaje de la vida andina
- b) un recuerdo de la infancia
- c) el amor de un niño.

GRACIAS

Matriz de elaboración de instrumento de comprensión lectora.

VAR.	DIM.	INDIC.	TÍTULO DE LA LECTURA E ITEMS La Liebre y la Tortuga
COMPRENSIÓN LECTORA	NIVEL LITERAL	Identificación de Personajes principales.	1.1 ¿Quién o quiénes son los personajes principales? a) El Búho. b) los animales del bosque. c) La liebre y la tortuga
		Ubicación del tema principal	1.2 ¿En qué parte del texto está el tema principal? a) al Inicio. b) al centro. c) al final.
		Identificación de los escenarios.	1.3 ¿Dónde se desarrollan los hechos? a) en campo abierto. b) En el bosque. c) en una pradera.
	NIVEL INFERENCIAL	Tipo de texto	2.1 El texto leído es a) narrativo. b) descriptivo. c) instructivo.
		Identificación de información relevante.	2.2 ¿Por qué la liebre se quedó dormida? a) por cansancio. b) por presumida. c) por confiar demasiado en su velocidad.
		Identificación de información complementaria.	2.3 Si la liebre se hubiera mantenido alerta a los pasos de la tortuga, entonces: a) hubiera ganado la apuesta. b) se hubiera percatado que la tortuga se le aproximaba. c) hubiera mantenido su posición en la carrera.
		Propósito comunicativo del autor	2.4 Con el escrito, el autor busca principalmente a) relatar. b) entretener. c) enseñar.
		Interpretación del sentido.	2.4 La lectura nos enseña a: a) no subestimar al oponente. c) no pecar de confiados. d) No burlarse de los débiles.
	NIVEL CRÍTICO	Discrimina las causas explícitas de un fenómeno.	3.1 ¿Qué opinas sobre la actitud de la tortuga? a) es admirable. b) es reprochable. d) es reconfortante.
		Punto de vista sobre las ideas del autor.	3.2 El autor trata de transmitir: a) un pasaje de la vida en el bosque. b) la carrera que pactaron la liebre y la tortuga. c) una enseñanza.

Prueba Pedagógica N° 02
(COMPRENSIÓN DE TEXTOS)

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Nombre :
- 1.2 I.E.P.I. : "Albert Einstein" – Satipo.
- 1.3 UGEL : Satipo.
- 1.4 Grado Educativo: Tercer grado
- 1.5 Edad : _____

II. INSTRUCCIONES

El presente cuestionario tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de desarrollo de tu capacidad de Comprensión de Textos. Por favor, lee cuidadosamente cada ítem y responde con sinceridad y veracidad cada uno de ellos. Te solicitamos, por favor, respondas todos los ítems sin dejar de responder ninguno.

A continuación marca la alternativa que consideres conveniente, colocando una X sobre la alternativa elegida y precisa tu respuesta.

La liebre y la tortuga
(Fábula)

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie

Moraleja: Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

PREGUNTAS:

I. NIVEL LITERAL.

1.1 ¿Quién o quiénes son los personajes principales?

- a) El Búho.
- b) los animales del bosque.
- c) La liebre y la tortuga

1.2 ¿En qué parte del texto está el tema principal?

- a) al Inicio.
- b) al centro.
- c) al final.

1.3 ¿Dónde se desarrollan los hechos?

- a) en campo abierto.
- b) En el bosque.
- c) en una pradera.

II. NIVEL INFERENCIAL.

2.1 El texto leído es

- a) narrativo.
- b) descriptivo.
- c) instructivo.

2.2 ¿Por qué la liebre se quedó dormida?

- a) por cansancio.
- b) por presumida.
- c) por confiar demasiado en su velocidad.

2.3 Si la liebre se hubiera mantenido alerta a los pasos de la tortuga, entonces:

- a) hubiera ganado la apuesta.
- b) se hubiera percatado que la tortuga se le aproximaba.
- c) hubiera mantenido su posición en la carrera.

2.4 Con el escrito, el autor busca principalmente

- a) relatar.
- b) entretener.
- c) enseñar.

2.4 La lectura nos enseña a:

- a) no subestimar al oponente.
- c) no pecar de confiados.
- d) No burlarse de los débiles.

III. NIVEL CRÍTICO.

3.1 ¿Qué opinas sobre la actitud de la tortuga?

- a) es admirable.
- b) es reprochable.
- d) es reconfortante.

3.2 El autor trata de transmitir:

- a) un pasaje de la vida en el bosque.
- b) la carrera que pactaron la liebre y la tortuga.
- c) una enseñanza.

GRACIAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título de la dramatización:.....

Fecha:...../...../.....

Docente observador:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

1. PERSONALES DEL PARTICIPANTE:

	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
a) Presentación personal.			
b) Manejo de escenario.			
c) Uso de la voz			
d) Desplazamiento en el aula			
e) Representa adecuadamente el personaje designado			

Descripción de aspectos relevantes del desempeño:

2. TRABAJO EN EQUIPO:

	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
a) Interacción con los otros personajes de la obra.			
b) Manejo adecuado de los turnos.			
c) Utiliza el tiempo de manera adecuada.			
d) Es empático con sus compañeros de trabajo.			

Descripción de aspectos relevantes del desempeño:

DOCENTE OBSERVADOR

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DURANTE LA
DRAMATIZACIÓN**

TÍTULO DE LA FÁBULA:.....

FECHA:.....

INVESTIGADOR: Yanet Meza De La Cruz

Dimensiones	Indicador	SÍ	NO	Comentarios
Inicio de la Presentación	<i>Adecúa su vestuario</i>			
	<i>Prepara su participación</i>			
	<i>Se muestra seguro de sí mismo</i>			
Evidencias presentadas	<i>Conoce y maneja el libreto del personaje asignado.</i>			
	<i>Narra adecuadamente la fábula.</i>			
	<i>Conoce su rol dentro de la dramatización.</i>			
Presentación	<i>Manifiesta conciencia de su lenguaje corporal</i>			
	<i>El tono de voz utilizado es audible para toda la audiencia</i>			
	<i>Hace uso efectivo de las pausas y los silencios</i>			
	<i>Presenta con fluidez verbal</i>			
	<i>Expresa su personaje con naturalidad.</i>			
	<i>Se respetan los límites de tiempo establecidos</i>			
Reflexiones post presentación.	<i>Asume las observaciones con naturalidad.</i>			
	<i>Escucha atentamente las preguntas</i>			
	<i>Responde de manera clara las preguntas</i>			
	<i>Reconoce errores individuales y de equipo.</i>			

INVESTIGADORA

EVIDENCIAS



Investigadora dando las instrucciones para resolver la prueba pedagógica.



Investigadora entregando la prueba pedagógica a los estudiantes.



Investigadora monitoreando la prueba pedagógica.



Investigadora absolviendo las consultas de los estudiantes.



Estudiantes del tercer grado preparándose para su presentación de la fábula *La Liebre y la Tortuga*.



Estudiante representando a un Buho.



Estudiantes preparados para representar los animalitos de la casa.



Estudiantes del tercer grado en una escena de fotos después de su presentación.

RESULTADOS ARITMETICOS DE CADA UNO DE LOS MODULOS APLIADOS A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN"

RESULTADOS ARITMETICOS DE CADA UNO DE LOS MODULOS APLIADOS A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P.I. "ALBERT EINSTEIN"												
N. o	APELLIDOS Y NOMBRES	COMPRESIÓN LECTORA										N. LOGRO
		MÓDULOS										
		MODULO 1	MODULO 2	MODULO 3	MODULO 4	MODULO 5	MODULO 6	MODULO 7	MODULO 8	MODULO 9	MODULO 10	
1	ARCA ROJAS Flor de María Viviana	12	14	9	13	14	15	16	11	12	14	13
2	CARRANZA CERRÓN Alfred Jeanpier	13	14	10	14	10	15	15	12	14	12	13
3	CUEVA CONDOR, Adriana Solangie	9	14	12	14	10	16	16	10	12	15	13
4	CUZCANO ALCALA, Briseth Araceli	11	14	13	14	14	15	16	12	12	14	14
5	GALLARDO MENDOZA, Renato Andre	10	15	11	15	10	14	15	13	12	17	13
6	GARCIA HERRERA, Jarumi Akuemi	14	14	12	16	10	16	16	12	12	15	14
7	HINOJOSA ROJAS, Yordi Isaias	12	14	11	13	16	15	14	12	17	13	14
8	LEON GOMEZ, Piero Leonel	10	13	15	14	13	15	15	12	14	12	13
9	ORDOÑEZ GARCIA, Dafne Rubi	12	15	11	15	13	16	14	12	15	14	14
10	SEDANO GARCIA, Carlos Daniel	13	13	9	13	10	14	14	14	17	12	13
11	VICENTE GRANDEZ, Karla Jennyfer	13	14	13	14	10	17	15	12	15	15	14
12	CHURAMPI CABRERA, Yair Isaac	10	15	10	15	13	14	16	14	16	14	14
13	RUIZ PANEZ, Diego Bruno	10	14	12	13	10	15	15	10	14	14	13
14	ALDAVA RETAMOZO, Fergie	10	14	10	14	10	15	16	14	15	15	13
15	ESPINOZA ESTRADA, Dayron	12	14	12	13	14	14	15	12	17	15	14
16	CORNEJO VEGA, Sayuri Mileyde	13	14	12	13	9	14	16	12	15	14	13

	Ma	11.50	14.06	11.38	13.94	11.63	15.00	15.25	12.13	14.31	14.06	13.3 3
--	----	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-----------

ESTADÍGRAFOS PRE Y POST TEST

Estadígrafos	Pre Test	Post Test
N°	16	16
Media	3,56	14,56
Mediana	2	14
Moda	2	14
Desv. típ.	4,320	3,245
Varianza	18,663	10,529
Coefficiente variación	121%	22,29%

MEDIA ARITMÉTICA Y DESVIACIÓN POR CADA MÓDULO

Módulos	N°	Media	Desviación
Módulo 1	16	11,50	5,317
Módulo 2	16	14,06	5,335
Módulo 3	16	11,38	4,603
Módulo 4	16	13,94	4,739
Módulo 5	16	11,63	5,864
Módulo 6	16	15,00	3,847
Módulo 7	16	12,13	4,689
Módulo 8	16	13,69	4,316
Módulo 9	16	14,31	5,043
Módulo 10	16	14,06	4,781