



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO**

TALLER DE LECTURA COMPRENSIVA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN BLENDED LEARNING BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL E INFERENCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA DEL CENTRO ULADECH CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH 2014.

**Tesis para optar el grado académico de maestra en educación, con
mención en Educación a Distancia**

AUTORA:

Br: Maritza Aurea CASTRO ROSARIO

ASESOR:

Mgr. Nilo Albert VELÁSQUEZ CASTILLO

CHACAS – PERÚ

2014

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Rosa Carmen FLORES CÁRDENAS

SECRETARIA

Mgtr. Henry CHERO VALDIVIESO

MIEMBRO

Dr. Víctor Melquiades CHANG CISNEROS

PRESIDENTE

Mgtr. Nilo Albert VELASQUEZ CASTILLO

ASESOR

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Nilo Velásquez por su calidad académica, su tenacidad en la asesoría; quien me ha enseñado a desafiar las adversidades y me ha permitido aprender de sus valiosos conocimientos y de sus experiencias, siendo esta tesis el resultado de sus enseñanzas.

Al Dr. Abele Capponi destacando su calidez humana y competencia profesional que lo convierte en un excelente maestro, quién me ha animado a continuar mis estudios de postgrado y por apoyarme en esta etapa tan importante de mi formación profesional; señalándome que la responsabilidad se debe vivir como un compromiso de dedicación y esfuerzo.

A la Dra. Amelia por su valiosa colaboración, y el tiempo que ha dedicado a la revisión de este trabajo de investigación ayudándome a que este esfuerzo se hiciera realidad.

DEDICATORIA

A Dios, verdadera fuente de amor y sabiduría, quién me ha permitido avanzar en este camino; quien, con su infinita bondad, me ha dado la oportunidad de terminar este trabajo de investigación logrando el reto que me había impuesto.

A todos mis seres queridos, amigos y amigas, que siempre, de alguna manera, me animaron a seguir adelante; a quienes estuvieron a mi lado cuando los necesité reconfortándome y a los que transitaron conmigo por el camino del aprendizaje.

A la M. María, a todos mis profesores. A ustedes les dedico todo el esfuerzo, sacrificio y tiempo que entregué a esta tesis porque han sido quienes me han ayudado a ser lo que soy como persona y me han dado los valores, la perseverancia y la audacia para seguir adelante.

RESUMEN

En la investigación titulada Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo para mejorar las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial, se planteó el enunciado de investigación: ¿De qué manera el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas Provincia Asunción, Región Ancash 2014?. Siendo el objetivo analizar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo. La población estuvo constituida por 18 estudiantes elegidos de manera intencional por conveniencia. Dicha investigación corresponde al tipo cuantitativo de nivel explicativo, con un diseño pre - experimental de pre prueba- post prueba. Mediante la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis. Tras la aplicación del pre test de comprensión lectora sólo un estudiante aprobó, y después de la aplicación del post test todos los estudiantes aprobaron. En consecuencia el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejoró significativamente las habilidades de comprensión lectora en relación a la dimensión literal e inferencial.

Palabra clave: Taller de lectura comprensiva, estrategias didácticas en Blended Learning, Aprendizaje Significativo y habilidades de comprensión lectora.

ABSTRACT

In the research work titled Workshop of Leading Comprehension with didactic strategies in Blended Learning under the Significant Learning approach in order to improve the reading comprehension abilities, it was proposed the research statement: In what way will the of the Reading Comprehension Workshop with didactic strategies in Blended Learning under the Significant Learning approach, will improve the reading comprehension abilities in the Literal and Inferential levels in students of the 5th cycle of the professional career in Basic Education of the University ULADECH Católica in the ULADECH Chacas Center, Province of Asunción, Ancash 2014? Being the goal to analyze whether of the Reading Comprehension workshop with didactic strategies in Blended Learning under the Significant Learning approach improved the reading comprehension abilities in the literal and inferential levels in students of the 5th cycle. The population was composed by 18 students selected intentionally by convenience. The mentioned research belongs to the quantitative type of the explanatory level, with a pre-experimental design of pre-test – post-test. By using the Mc Nemar non-parametric test, it was demonstrated the validity of the hypothesis. After the application of the pre-test of reading comprehension, only one student passed, and after the application of the post-test of reading comprehension, all the students passed. In consequence, the of the Reading Comprehension Workshop with didactic strategies in Blended Learning under the Significant Learning approach, improved meaningfully the reading comprehension abilities related to the literal and inferential dimensions.

Key words: Reading comprehension workshop, didactic strategies in Blended Learning, Significant Learning approach, reading comprehension abilities

Contenido

Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria	iv
Resumen.....	v
Contenido.....	vii
Índice de tablas	xii
Índice de gráficos.....	xiv
Índice de ilustraciones	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	26
2.2.1. Taller.....	26
2.2.1.1. Objetivos generales de los talleres.....	28
2.2.1.2. Fundamento metodológico del taller.	29
2.2.1.3. Integración de la teoría y la práctica en el taller.....	30
2.2.1.4. Estructura organizativa y académica del taller.....	30
2.2.1.5. Aspectos a considerar en la implementación del taller.....	32
2.2.1.6. Taller de lectura comprensiva.....	33
2.2.1.6.2. Orientaciones didácticas para el taller de lectura comprensiva.....	35
2.2.1.6.3. Variedad textual en el taller de lectura comprensiva.....	36

2.2.1.6.4. La Lectura.	48
2.2.1.6.6. Importancia de la lectura.....	50
2.2.1.6.7. El propósito de la lectura.	51
2.2.1.6.8. La motivación en la lectura.....	53
2.2.1.6. 9. Reflexiones antes de comenzar con la lectura.	54
2.2.1.5.4 . Sugerencias para realizar una buena lectura.	55
2.2.1.5.5. La lectura como interpretación de textos.....	56
2.2.1.6. La lectura comprensiva.....	57
2.2.1.6.1. La lectura comprensiva en el nivel Universitario.	59
2.2.1.6.2. Tipos de lectura.....	61
2.2.1.6 .3. La lectura comprensiva y los elementos que la componen.....	63
2.2.1.7. Leer	64
2.2.1.7.1. Cómo Leer.	65
2.2.1.7.2. Los buenos lectores.....	66
2.2.1 .7 .3. La tarea del lector con relación al texto.....	68
2.2.1 .7 .4. Los objetivos del lector.....	69
2.2.1 .7 .5. Rol del docente mediador y el lector.	69
2.2.2. E strategias didácticas de Blended Learning.	70
2.2.2.1. Estrategias didácticas.	70
2.2.2.2. Modelo Blended Learning.	72
2.2.2.2.1. Cómo surge el Blended Learning.	77
2.2.2.2.2. Beneficios del Blended Learning.....	78

2.2.2.2.3. Importancia del Blended Learning.	79
2.2.2.2.4. El uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema Blended Learning.....	81
2.2.2.2.5. Características de la estrategia Blended Learning.	84
2.2.2.2.6 . Blended Learning, modelo con enfoque por competencias.	91
2.2.2.2.7. Blended Learning y el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	93
2.2.2.3. Metodología de trabajo colaborativo en la modalidad Blended Learning.....	95
2.2.2.4. Herramientas de comunicación de la Web 2.0 en el desarrollo de la experiencia Blended Learning.....	98
2.2.2.5. El rol del docente en la modalidad semipresencial.....	106
2.2.2 .6. Blended Learning y la formación virtual.	110
2.2.2 .7. Las estrategias Blended Learning y la tutoría on - line.	113
2.2.2.8. El Blended Learning y la formación presencial.....	114
2.2.3. La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.	114
2.2.3.1. Condiciones que permiten el logro del Aprendizaje Significativo.	120
2.2.3.2. Aplicación didáctica del Aprendizaje Significativo.	121
2.2.3 .3. Los procesos de inclusión y de asimilación.....	122
2.2.3.4. Tipos de aprendizaje según Ausubel.	123
2.2.3.5. El Aprendizaje Significativo y la concepción del docente.	124
2.2.3.5.1. Perfil del docente según el Aprendizaje Significativo.....	125
2.2.3 .6 . Aprendizaje Significativo y concepción del estudiante.	126
2.2.3 .7.. El Aprendizaje Significativo y el contexto Sociocultural.....	127
2.2.3.7.1 Aplicaciones didácticas del Aprendizaje Sociocultural.....	130

2.2.4. Habilidades de comprensión lectora.....	131
2.2.4.1. Habilidades requeridas para la comprensión lectora.	132
2.2.4.2. La comprensión lectora.....	133
2.2.4.3. Estrategias de comprensión lectora.....	135
2.2.4.5. Estrategias antes durante y después de la lectura propuestas por Isabel Solé.	138
2.2.4.6. Niveles para evaluación de la Comprensión Lectora.....	145
2.2.4.7. La Taxonomía de la competencia lectora según Sánchez Lihón.	150
2.2.5. Material digital e impreso como medios didácticos en los talleres de lectura....	153
2.2.5.1. El material didáctico.	153
2.2.5.1.1. Característica de los materiales didácticos.	154
2.2.5.2. Selección de materiales didácticos adecuados.....	155
2.2.5.3. El material didáctico digital.....	157
2.2.5.3.1. Material didáctico digital empleado en el taller de lectura comprensiva.	158
2.2.5.4. Materiales electrónicos.....	158
2.2.5.5. Materiales didácticos impresos.....	160
2.3. Hipótesis.....	167
2.4. Variables.....	168
III. METODOLOGÍA.....	169
3.1. El tipo y nivel de investigación.....	169
3.2. Diseño de la investigación.....	170
3.3. Población y muestra.....	170

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	171
3.5. Técnicas e instrumentos	176
3.6 . Plan de análisis.....	177
3.7. Matriz de consistencia	178
IV. RESULTADOS	181
4.1. Resultados.....	181
4.2. Análisis de resultados.....	193
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	202
Referencias Bibliográficas.....	208

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Características de la modalidad Blended Learning 2006</i>	90
<i>Tabla 2: Herramientas de comunicación síncrona y asíncrona en la modalidad a Distancia.....</i>	105
<i>Tabla 3: Estructura de los componentes que son necesarios para el desarrollo de una experiencia formativa en Blended Learning. Clark 2003.....</i>	105
<i>Tabla 4: Taxonomía de comprensión lectora según Lihón Sánchez 1992.</i>	151
<i>Tabla 5: Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....</i>	172
<i>Tabla 6: Matriz de consistencia.....</i>	179
<i>Tabla 7: Resultado del test del Nivel Literal antes y después del taller</i>	181
<i>Tabla 8: Resultado del test Habilidad Inferencial (Antes del Taller) y resultados del test Habilidad Inferencial (Después del taller) de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas.</i>	183
<i>Tabla 9: Estadísticos descriptivos de las puntuaciones en la prueba de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción, Ancash.</i>	185
<i>Tabla 10: Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según lugar de procedencia.....</i>	186
<i>Tabla 11: Tabla de contingencia de resultados del test global de comprensión lectora (Antes del taller) de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según Lugar de procedencia.</i>	187

<i>Tabla 12: Resultados del test global de comprensión lectora (Después del taller) de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según lugar de procedencia.....</i>	190
<i>Tabla 13: Estadístico de contraste del Nivel Literal (Pre test y Pos test).....</i>	195
<i>Tabla 14: Estadísticos de contraste.....</i>	198
<i>Tabla 15: Estadísticos de contraste.....</i>	201
<i>Tabla 16: Tabla de especificaciones para las clases presenciales y a distancia.....</i>	225
<i>Tabla 17: Tabla de matriz de capacidades para la aplicación del taller de lectura comprensiva.....</i>	230
<i>Tabla 18: Estructura y escala de calificación de la prueba de comprensión lectora</i>	253
<i>Tabla 19: Ficha técnica de validación del pre test de habilidades de comprensión lectora.....</i>	254
<i>Tabla 20: Ficha técnica de validación del instrumento.....</i>	255
<i>Tabla 21: Ficha Técnica de validación del Pre test de habilidades de Comprensión Lectora.....</i>	258
<i>Tabla 22: Estadístico de confiabilidad del pre y post test.....</i>	260
<i>Tabla 23: Resultados del Pre test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica Del Centro ULADECH Chacas.....</i>	261
<i>Tabla 24: Resultados del Pos test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas.....</i>	434
<i>Tabla 25: Lista de cotejo para evaluar el proceso de mejora de las habilidades de comprensión lectora.....</i>	437

Índice de gráficos

Gráfico 1. Resultados del Nivel Literal antes y después de la aplicación del taller, según resultados del pre y post test.	182
Gráfico 2: Resultados del Nivel Inferencial antes del taller después del taller. Según resultados del pre y post test.	184
Gráfico 3 : Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas de acuerdo al lugar de procedencia según el Centro ULADECH Católica filial Chacas tomado el 14 de marzo del 2014.	187
Gráfico 4: Resultados del test global de comprensión lectora (Antes del taller), de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según experiencia del pre test de comprensión del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según experiencia del pre test de comprensión lectora.	189
Gráfico 5: Resultados del test global de comprensión lectora (Después del taller), de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, según experiencia del post test de comprensión lectora.	191

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Organizador Visual de la estructura interna del texto. Lumbreras.....	37
Ilustración 2: Mapa conceptual sobre el párrafo. Ricardo Coronel.2013.....	38
Ilustración 3: Contextualización del Ambiente de Aprendizaje. Según Osorio Gómez p.82	75
Ilustración 4: Esquema del modelo presencial según Brendes 2007.....	83
Ilustración 5: Modelo Híbrido On line Marlyn, 2003.	110
Ilustración 7: Estudiantes del V ciclo del centro ULADECH sede Chacas	439
Ilustración 8: Estudiantes el primer día con la carpeta de aprendizaje presencial.	439
Ilustración 9: La docente organizando el taller de lectura comprensiva.	440
Ilustración 10: Docente en la modalidad presencial, orienta a los estudiantes quienes suelen ser protagonistas de su aprendizaje.....	440
Ilustración 11: Docente prestando ayuda pedagógica en la modalidad presencial.	440
Ilustración 12: Docente dotando estrategias porque las lecturas demandan el subrayado y parafraseado.	441
Ilustración 13: Docente distribuyendo material didáctico impreso de textos informativos en la modalidad presencial.....	441
Ilustración 14: Estudiantes durante la lectura comprensiva dirigiendo la atención para identificar la idea central explícita en el material impreso.	442
Ilustración 15: Estudiantes explorando la lectura comprensiva de textos informativos periodísticos de escala nacional en la modalidad presencial.....	442
Ilustración 16: Estudiantes se socializan y se integran en equipo para la lectura comprensiva en la modalidad a distancia.....	443
Ilustración 17: Estudiantes trabajando en equipo comparten y <i>elaboran información significativa en la modalidad a distancia.</i>	443

Ilustración 18: Estudiantes durante una lectura comprensiva, releyendo el contenido del texto para identificar información implícita.....	443
Ilustración 19: Estudiantes realizándola lectura comprensiva con material digital en la modalidad de aprendizaje a distancia.....	444
Ilustración 20: Estudiantes durante la lectura comprensiva buscando en el diccionario todas las palabras cuyo significado no lo poseen por completo.....	444
Ilustración 21: Estudiantes organizados en grupos analizan materiales de lectura digital en el computador en la modalidad a distancia.	444
Ilustración 22: Estudiantes flexibiliza el horario y el tiempo de estudio en el aprendizaje a distancia.	445
Ilustración 23: Blended Learning se convierte en una estrategia donde los estudiantes utilizan de manera integrada recursos informáticos como es la computadora y laptop.....	445
Ilustración 24: Estudiantes en la modalidad a distancia con la posibilidad de beneficiarse del abundante material de lectura disponible en la laptop, de modo abierto.	445
Ilustración 25: Estudiantes empleando el ordenador y las laptop para responderlas actividades y el repositorio de preguntas en la modalidad a distancia.....	446
Ilustración 26: Estudiantes observando reportajes motivadores que potencian su aprendizaje y la comprensión global de la temática del texto.	446
Ilustración 27: Estudiantes en la experiencia presencial realizando la lectura comprensiva individual y reflexiva sobre la película: el rescate en la antártida para deducir el tema.	446
Ilustración 28: estudiantes grabando audio con el editor audacity en las laptop.	447
Ilustración 29: Estudiantes en grupo observando el video sobre el decálogo del estudiante en la modalidad a distancia.....	447
Ilustración 30: Estudiantes reforzando la comprensión global del texto observando videos didácticos	447

I. Introducción

En los resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA (2012), se muestra un reporte estadístico agrupado en 65 países más representativos, con impresionantes resultados que lideran en el ranking, siendo la provincia de Shanghái en China, que se ubicó con una calificación promedio de 570 puntos, Hong Kong en China con 545 y Singapur con 542, destacándose en los niveles más avanzados y altos en el área de lectura; superando a los países latinoamericanos en cuanto a calidad educativa y aprendizaje.

En relación a lo expuesto el secretario general de la OCDE, Gurría (2013), explicó que los factores más destacables de los países de alto rendimiento en la prueba son el desarrollo de un sistema educativo inclusivo, la selección, capacitación y el trabajo pedagógico de los docentes, la creación de ambientes que promueven la innovación tecnológica, la consolidación de comunidades académicas, el trabajo colaborativo y la definición de políticas educativas estables entre tantos otros aspectos.

En la prueba de lectura, cerca de una quinta parte de los estudiantes de Shanghái son capaces de ubicar y organizar información implícita, inferir la idea relevante en un texto, formular hipótesis, hacer evaluaciones críticas que requieren una comprensión detallada y completa de textos cuyo contenido no es familiar y que típicamente concierne con conceptos que son contrarios a lo esperado (Bogoya, 2011, p.1)

Analizando lo señalado, se advierte que es necesario desarrollar un modelo propio de educación contextualizada, flexible, sostenible y que fortalezca el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

En el contexto nacional, se estima que uno de los principales problemas en relación a la educación es la falta de excelencia en las universidades; esta deficiencia se remite a un proceso de formación que abarca todos los niveles educativos. Las repercusiones de la baja calidad se observan a través de indicadores tales como la falta de competencias y la inadecuada preparación que alcanzan los estudiantes de educación secundaria con un nivel de conocimiento que no está acorde con las exigencias de los estudio universitarios.

Tomando en cuenta estos problemas, el Proyecto Educativo Nacional del 2006 al 2021, documento elaborado por el Consejo Nacional de Educación, por encargo de ley y aprobado por el foro del Acuerdo Nacional, señala que la política educativa se vincula con una educación de calidad que se aspira para Perú, la cual, se señala en el siguiente objetivo específico: “Necesidad de una educación superior de calidad que se convierte en un factor favorable para el desarrollo y la competitividad nacional”

El documento destaca la importancia de la formación profesional en las universidades públicas y privadas, siendo estas, instituciones que impulsan el desarrollo de la investigación y la innovación con el objeto de generar la producción y la difusión del conocimiento.

No obstante, a pesar de los objetivos definidos en el PEN en la actualidad nos enfrentamos contradictoriamente a la más baja calidad de la educación según los últimos indicadores de la prueba internacional.

El informe de los resultados de la prueba (PISA 2012) es adverso, pues nuevamente el Perú ocupó el último lugar entre los países participantes. Se ubicó en el puesto 65 con un puntaje de 368 siendo un aspecto desfavorable la comprensión lectora. Esto revela la

precaria condición de la calidad educativa que se brinda a los estudiantes. Estos resultados desfavorables se asocian con los problemas económicos, sociales y políticos del país. Asimismo no se prevé una adecuada financiación presupuestaria en el sector educativo. La experiencia internacional en las pruebas estandarizadas demuestra que los resultados del sistema educativo no han mejorado, sin embargo algunos docentes atribuyen la baja calidad de la educación y las actitudes negativas de los estudiantes a causas externas, ignorando su rol.

Tras los resultados del informe PISA (2012), en una entrevista por el Diario la Republica, el Ministro de Educación, Jaime Saavedra, expresó que:

...es necesario implementar una serie de cambios para revertir esta realidad. Además indicó que es crucial mejorar la carrera docente, debido a que la calidad de la educación depende de la calidad de sus docentes. Apuntó que se deben realizar mejorías no solo a nivel de formación académica, también se debe dar mayor énfasis en la capacitación y actualización de los profesionales (Contreras, 2013, p.1)

De lo expuesto se deduce que el titular insiste que es necesario trabajar con los docentes, quienes son los que alientan a los estudiantes a ser mejores. La realidad indica, que la crisis educativa peruana necesita un alto grado de compromiso en la actualización permanente por parte de los docentes y del gobierno para ofrecer una educación de calidad a los niños y jóvenes.

A nivel Regional, el Ministerio de Educación (2007) hace referencia que un aspecto que reviste una problemática son las brechas de inequidad educativa que se evidencia en relación a la educación rural y urbana, educación pública y privada. Igualmente, los estudiantes que ingresan a los centros universitarios provienen de escuelas y colegios de zonas rurales y los resultados observados en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE

2013), confirman no sólo la baja calidad educativa que se imparte en las Instituciones Educativas rurales frente a las de zonas urbanas, también las brechas que existen entre Instituciones Educativas estatales y privadas, obteniendo estas últimas mejores resultados que las primeras. Asimismo, se comprueba que en los colegios estatales existe un marcado rezago y los factores causantes de aquellos resultados se encuentran en la necesidad de actualizar el enfoque pedagógico, los materiales didácticos y las estrategias de enseñanza aprendizaje.

De la cita se deduce que en términos de eficiencia la educación privada supera a la pública. Asimismo el bajo nivel de educación repercute en el hecho de que muchos estudiantes no tienen la capacidad suficiente para responder niveles más altos de aprendizaje.

El Proyecto Educativo Regional (del 2007 al 2021) señala que:

... sólo el 12% de los estudiantes que cursan el sexto grado de educación primaria logran un nivel de rendimiento suficiente en comunicación y sólo el 6,6% de estudiantes que concluyen el nivel de educación secundaria, logra los aprendizajes esperados en matemática (Proyecto educativo Regional, análisis de la realidad, P.36)

Estas cifras muestran claramente los bajos niveles que alcanzan los estudiantes de la Región Ancash siendo muchos los estudiantes que repiten en el mismo grado o llegan al final de su escolaridad con niveles de logro deplorables.

Con respecto a lo señalado, las contribuciones de Vargas y Arbeláez, (2001) coinciden en que con frecuencia se encuentra estudiantes que no comprenden lo que leen por falta de habilidades para la lectura comprensiva. “Los estudiantes están en desventaja para afrontar los estudios universitarios, puesto que leer y comprender para construir el significado

global del texto es una habilidad prioritaria que deben dominar porque es la base para el aprendizaje y la cultura”.

De esta manera corroboran que los lectores competentes poseen características definidas como el manejo de conocimientos previos para dar sentido a la lectura y la evaluación de su comprensión durante el proceso de lectura.

Lamentablemente, los alumnos al ingresar al nivel superior no muestran las competencias necesarias en lectura; situación parecida la manifestó Pinzas (1997), al indicar que la falta de entrenamiento en destrezas de estudio e investigación que se apoyan en destrezas de lectura se hace patente en estudiantes de diversos niveles. No existe estimulación apropiada, enseñanza de destrezas de comprensión lectora con base en estrategias. A causa de esta carencia es posible que cuando los estudiantes ingresan a la secundaria o a la universidad no sean aprendices independientes, es decir no sepan “cómo leer para aprender”.

(Rodríguez de los Ríos, 2001) Más aún los estudiantes universitarios tienden a emplear estrategias memorísticas debido a que en nuestro sistema universitario prima aún la enseñanza bajo una modalidad descriptiva y expositiva con poco énfasis en los procesos de pensamiento a nivel superior.

A su vez, Graff (2002), plantea que es preciso analizar los problemas que tienen los estudiantes con la comprensión lectora ya que sus dificultades para comprender lo que leen, no solo se debe a que carecen de una habilidad o estrategia, sino que al ingresar en los estudios superiores se enfrentan a nuevas culturas, correspondientes a los distintos

campos de estudio. Igualmente la naturaleza tácita del tema del texto que se le proporciona para leer genera obstáculos en la interpretación y en la inferencia.

La revisión efectuada por Baker y Brown (1982) de las investigaciones sobre el conocimiento estratégico, permitió concretar las dificultades más relevantes observadas en los lectores que presentaron mayores problemas de comprensión tales como: Identificar el objetivo de la tarea de lectura, control del proceso de comprensión, empleo de estrategias adecuadas, relacionar la nueva información con la información ya conocida, reconocer la estructura lógica de la lectura, Evaluar un texto de forma clara, compleja y consistente, tener en cuenta las condiciones sintácticas y semánticas).

Asimismo, los estudiantes del Centro ULADECH Católica Chacas muestran dificultad en la comprensión de textos básicamente respecto a la habilidad inferencial precisamente porque la comprensión de textos; para la gran mayoría de los estudiantes es una simple abstracción de las ideas motivo por el cual no están en las condiciones de plantear inferencias, extraer conclusiones y elaborar resúmenes de un texto. Los problemas comunes con los que se encuentran los estudiantes al leer un texto en relación a la habilidad literal son la comprensión de vocabulario, comprensión de oraciones y en algunas situaciones la identificación de la idea principal y la comprensión global del texto cuando la lectura abarca textos académicos. Por una parte, en el nivel universitario los textos en su mayoría tienen un lenguaje técnico, exigen habilidades de nivel inferencial y competencias de interpretación muy minuciosas asociadas con la lectura académica, lo que imposibilita que el estudiante rápidamente pueda contextualizar la lectura y comprenderla.

En efecto, Según Carlino y Estienne 2004; Chanock 2001, los textos académicos exigen ser leídos y analizados de manera distinta de la que fueron acostumbrados en la educación secundaria, lo que demanda un cambio en los esquemas previos del estudiante. En este sentido, las dificultades de la lectura se deben fundamentalmente a la falta de familiaridad y orientación a la cultura académica a las que ahora pertenece.

Las dificultades con la lectura no solamente provienen de los textos sino también de qué tan motivados se encuentran los estudiantes al efectuar la lectura. Asimismo, el desempeño asociado a la lectura en general y a la lectura académica en específico depende de los propósitos que los estudiantes se imponen y de manera importante de la motivación y la pasión que muestran al leer.

Cabe señalar, finalmente, que durante el análisis de la lectura intervienen los prejuicios del estudiante sobre el tema que aborda el texto y pretende interpretarlo acorde a lo que personalmente piensa. Sin embargo comprender un texto implica el grado de cultura y de conocimientos previos.

Por las razones sustentadas se consideró oportuno realizar una investigación que permita la aplicación de un taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning para determinar su influencia en la comprensión lectora.

Por consiguiente el enunciado del problema de la investigación fue el siguiente:

¿De qué manera el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en el nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la

carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del
Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash 2014?

Para dar respuesta al problema se formuló el objetivo general de la siguiente manera:

Analizar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en el nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

Objetivos específicos:

- Determinar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.
- Determinar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.
- Comparar los resultados del pre test y post test de las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial después del Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje en

los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

El trabajo de investigación se justifica por lo siguiente: la aplicación de un modelo de aprendizaje en Blended Learning para la mejora de la comprensión lectora ha permitido recoger experiencias que han demostrado su viabilidad en un entorno social con dificultades geográficas, como es la sierra del Perú; de esta manera se ha determinado la estrategia para fortalecer la comprensión lectora sin la presencia total de un docente.

Asimismo, la investigación ofrece contribuciones de alcance nacional en tres aspectos fundamentales:

Desde el punto de vista teórico, la investigación ha contribuido al profundizar el conocimiento teórico sobre la lectura comprensiva, la aplicación de la estrategia didáctica del Blended Learning y las estrategias adecuadas para mejorar las habilidades de comprensión lectora; asimismo les ha permitido descubrir que la lectura es indispensable en la vida académica de cualquier estudiante, por tanto útil de ser cultivada de ella depende, acceder a la cultura, a la información y al conocimiento que existe en la sociedad del conocimiento.

En el aporte práctico, el fortalecimiento de la lectura comprensiva potenció en los estudiantes la práctica de una lectura reflexiva mejorando las habilidades de comprensión e interpretación de diversos tipos de textos; permitiéndoles el acceso a la información desde una actitud analítica y crítica. A su vez el ejercicio de la lectura formó parte de su bagaje cultural facilitándoles una interacción amplia con un lenguaje más fluido con sus pares desarrollando las competencias comunicativas que le impulsan a ser un profesional proactivo, autodirigido y protagonista a lo largo de su vida.

Finalmente la tesis se constituyó en un aporte metodológico, porque la aplicación de la modalidad mixta Blended Learning brindó a los estudiantes de la comunidad universitaria de Chacas espacios para la gestión de un aprendizaje autónomo a través de la inserción de Nuevas Tecnologías para la práctica de la lectura, a su vez las herramientas tecnológicas favorecieron la interacción de los estudiantes con el docente tutor. La propuesta motivó a los participantes por la disponibilidad de información digital sobre el ejercicio de lectura comprensiva en la fase del aprendizaje a distancia. Asimismo este modelo educativo configuró un escenario de trabajo colaborativo flexibilizando el horario para que los estudiantes tengan la posibilidad de organizar el tiempo que dedican al desarrollo de las actividades de comprensión lectora personalizando de este modo su ritmo de aprendizaje.

Por otro lado, el estudio se cimentó en la necesidad de trascender los espacios del aula, plantear nuevas formas de diseñar el curso con estrategias innovadoras, complementar el aprendizaje presencial por un modelo de enseñanza a distancia mejorando la práctica pedagógica de los maestros y de los jóvenes a través de la reorganización en el diseño de los cursos y los métodos de enseñanza.

En consecuencia, la investigación tuvo un impacto directo en las estrategias didácticas en la modalidad a distancia, tanto en el desempeño del profesor como en el aprendizaje de los estudiantes convirtiéndoles en aprendices autodidactas y autogestivos del aprendizaje. También, a través de esta experiencia de investigación, ha sido posible elaborar, producir, e incluso, poner al alcance de los docentes la aplicación didáctica del taller de lectura

comprensiva con estrategias de aprendizaje mixto que sirvan de referencia a otros investigadores.

En lo que respecta a los estudios que preceden a esta investigación es importante destacar que existen tesis relacionadas con las estrategias didácticas en Blended Learning y las Habilidades de comprensión lectora, siendo un estudio muy significativo, la tesis de Aguaded (2009), sobre Implementación de una plataforma virtual para el proceso de enseñanza en la universidad de Huelva España; donde se propuso demostrar que era posible la asimilación por los estudiantes y profesores de esta plataforma educativa “EDUCANS”, empleada como una herramienta tecnológica y de apoyo a la docencia para el fortalecimiento de los aspectos pedagógicos de la enseñanza.

Los objetivos de la investigación se alcanzaron como quedó demostrado en la sustentación de esta investigación, en la cual se confirmó que la telemática en los procesos educativos y la propuesta de una plataforma abierta para la Educación Universitaria, consiguió la máxima calificación. A su vez, estos nuevos medios enriquecieron el proceso didáctico en dos direcciones: el acceso a la información y el aprovechamiento de las redes como medio de comunicación pero con una formación adecuada del docente.

II. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Las intervenciones educativas con estrategias en B - Learning han sido abordadas por algunas Universidades, siendo las más relevantes las que se citan a continuación:

Aguaded (2009), publicó una investigación referida a las “Plataformas Educativas en el E - Learning en la Educación Universitaria: Análisis de la Plataforma EDUCANS en la Universidad de Huelva, España.

Esta investigación estuvo orientada a demostrar que era posible que una plataforma virtual estimulara el interés y la motivación tanto en los estudiante y docentes y a su vez, permitía obtener mejores resultados académicos a quienes estudian utilizándola sistemáticamente que a quienes siguen un proceso formativo convencional.

El estudio consideró una población de 217 estudiantes de enseñanza Universitaria. Asimismo, participaron docentes que en un 72,5% mostraron interés por la plataforma; en cuanto a los estudiantes, el 96% mostraron que la calidad de los contenidos fue alta en la plataforma EDUCANS.

Los resultados evidenciaron que el uso de una plataforma educativa virtual a nivel de Educación Universitaria fue positiva, pero requirió capacitación del docente.

En el mismo orden, el Ministerio de Educación (2008), inició un proyecto de Conectividad Educativa de Informática Básica para el Aprendizaje en Línea, denominado Plan CEIBAL, en Uruguay con el objetivo de proporcionar un computador portátil que les facilitó a los docentes y estudiantes una conexión inalámbrica (wi-fi), en los centros

educativos y en sus entornos. En mayo del 2007, inició su experiencia piloto en la localidad de Villa Cardal con 150 estudiantes y sus profesores. La implementación del proyecto se organizó a manera de un plan a través del cual se promovió de computadoras XO a todos los hogares del país.

El proyecto se inició en Educación Primaria y en el 2008 se enfocó a todos los niños y adolescentes con la finalidad de proveerles de un portal con fines de aprendizaje, así como recursos educativos contextualizados que promovieron la educación, reforzaron los aprendizajes e iniciaron el uso de las redes colaborativas de aprendizaje.

Después de la aplicación de la plataforma virtual, los últimos datos presentados por el equipo (abril de 2009), revelaron que el 37% de los estudiantes utilizaron diariamente las laptops en la escuela, el 52% entre dos y cuatro veces por semana y el 9 % una vez a la semana. De acuerdo a los resultados en relación al uso de computadoras existentes en centros educativos a los que aún no llegó el Plan CEIBAL: apenas un 3% accedió a laboratorios de informática con frecuencia diaria, mientras que el 24% no utilizó ninguna herramienta informática.

Respecto a los directores, el 94% del cuerpo directivo empleó las laptops como un factor de influencia positiva en la motivación de los estudiantes, y el 80% estimó también esta influencia en la motivación de los maestros. Respecto a los aprendizajes, los responsables de los centros opinaron en un 82% que fue un factor de influencia positiva. También el 92% de los padres estuvieron totalmente de acuerdo con la implementación del Plan.

Abordando la misma temática, Gámiz (2009), en su investigación “Entornos virtuales para la formación práctica de los estudiantes de Educación: Implementación,

Experimentación y Evaluación de la plataforma aula web” en la Universidad de Granada, España, en la Facultad de Ciencias de la Educación ; se enfocó mejorar la calidad de los procesos de enseñanza - aprendizaje y fomentar la adquisición de las competencias profesionales en los estudiantes, usando el entorno virtual de formación aula web aprovechando las nuevas tecnologías basadas en internet, a través del sistema Blended Learning que ofreció una serie de herramientas flexibles e interactivas de apoyo al aprendizaje en el periodo de prácticas.

En la etapa de prácticas se empleó el entorno virtual de la formación aula web, en el cual se aprovecharon las nuevas tecnologías basadas en internet para conseguir y ofrecer herramientas flexibles e interactivas de apoyo al aprendizaje a un gran número de estudiantes.

El autor, concluyó señalando que el modelo semipresencial apoyado en la plataforma aula web resultó satisfactorio y gratificante porque optimizó la calidad en la formación práctica de los futuros docentes, fomentando la reflexión y dinamizando la comunicación entre los distintos agentes del Practicum.

A su vez, Florentín (2008), en la investigación “el Método Pedagógico en la Educación Superior utilizando el paradigma del aprendizaje Mixto, Blended Learning” en la Universidad Nacional de Paraguay. Esta investigación tuvo como punto de partida investigar la implementación del paradigma del aprendizaje Mixto, para predisponer a los estudiantes del Curso Probatorio de Admisión, al desarrollo de competencias por medio del Aprendizaje Significativo y su incidencia en la reducción de estudiantes recursantes en la materia “Introducción a la programación II Lenguaje de programación java”

En base a los resultados favorables obtenidos con el Paradigma del Aprendizaje Mixto se alcanzó reducir la cantidad de alumnos recursantes en la materia “Lenguaje de programación Java” y se sugirió como método una demostración de los conocimientos adquiridos y puestos en práctica en la maestría en Informática en la Educación Superior del Paraguay como el modelo adecuado para complementar la enseñanza presencial.

En la misma línea, Morán (2012), en su investigación desarrolla el “Blended Learning desafíos y oportunidades para la educación actual”, en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. En este estudio se propuso investigar el desarrollo de las TIC y las nuevas formas de acceder al conocimiento, planteando la necesidad de proponer nuevas formas de diseñar la enseñanza y evaluar el aprendizaje.

Concluyó proponiendo que el Blended Learning se configura como una estrategia que integra la experiencia del aprendizaje presencial con la experiencia del aprendizaje en línea. En este escenario, el Blended Learning se presentó como alternativa posible para una formación que trascienda los espacios del aula y se traslada a todas las esferas de la vida. En este trabajo se analizaron las características de esta modalidad y se establecieron criterios que permiten configurar propuestas que integran la formación presencial con la formación on- line.

Del mismo modo, en la investigación de Quiñones (2009), sobre “Diseño Implementación y Evaluación de un curso en la Modalidad de Aprendizaje combinado (Blended Learning)”; en la Universidad Autónoma de Yucatán, se señaló como objetivo del trabajo diseñar el programa del curso, implementar e impartir el curso de Multimedia Educativa y evaluar el aprendizaje de los estudiantes y su satisfacción con respecto al

curso basado en la modalidad Blended Learning, utilizando la metodología del diseño instruccional (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación) soportado en la metodología (ADDIE de Rusell Watson 1981).

En la fase de análisis se realizó una exploración de las condiciones académicas y de infraestructura en la institución; en la fase de diseño se elaboró el programa del curso teniendo en cuenta el uso de la tecnología y se planificó las estrategias de enseñanza y las actividades para el estudiante. En la fase de implementación se impartió la asignatura de “Multimedia Educativa” a 34 estudiantes de Licenciatura (31 de la Facultad de Educación y 3 de la Facultad de Contaduría y Administración). En la fase de evaluación se utilizaron varios instrumentos de medición con la finalidad de valorar el aprendizaje de los estudiantes y su satisfacción con respecto al curso.

Como resultado de este estudio se corroboró al logro de un buen desempeño académico en los estudiantes del curso, ya que esta modalidad instruccional innovadora los responsabilizó en su aprendizaje e hizo que participaran de una forma dinámica durante el proceso de enseñanza mediante el trabajo colaborativo, el uso de materiales multimedia y la participación en los foros.

Asimismo, Trinidad (2003), llevó a cabo una investigación en el Perú sobre “La tecnología ¿solución para mejorar la calidad educativa rural? Un análisis del Proyecto de Educación a Distancia (EDIST)”, el cual inició con un Plan Piloto en Educación Secundaria.

Este proyecto tuvo como objetivo ampliar las oportunidades de la población de las zonas rurales y de frontera, incrementando la cobertura y mejorando la calidad de la Educación

Secundaria. En la actualidad, el proyecto se lleva a cabo en 101 colegios ubicados en centros poblados de la costa, sierra y selva del país a cargo de la Dirección General de Tecnologías Educativas.

En consecuencia, la aplicación del proyecto promovió la introducción de la educación a distancia y la aplicación práctica de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en el contexto rural durante el proceso de enseñanza - aprendizaje con el objetivo de que tanto docentes, tutores como alumnos, pudieron acceder a la información científica y tecnológica y a la cultura universal, afirmando y difundiendo su identidad cultural de una manera rápida, usando tecnologías como el fax, el correo electrónico, la teleconferencia, la simulación en computadora, el video, internet y el uso de bibliotecas digitales.

Con este fin, el programa en mención contempló, al menos inicialmente, en su propuesta para cada sesión de aprendizaje, el uso de material educativo interactivo como vídeos educativos, cuadernos de trabajo, libros de aprendizaje, guías tutoriales en CD y recursos informáticos y telemáticos. En los documentos oficiales se mencionaron que el proyecto contaba también con un servicio de tutoría destinado a motivar, facilitar y evaluar el aprendizaje. El estudio se llevó a cabo en tres centros de Educación a Distancia ubicados en diferentes centros poblados, pertenecientes a un departamento de la sierra norte del país.

En la investigación se determinó que en la práctica, el modelo implementado fue más presencial que a distancia, distinguiéndose por el uso de materiales impresos o videos que fueron provistos por el Ministerio de Educación. Además, los estudiantes no

comprendieron el proceso del autoaprendizaje debido a que los docentes no supieron adaptarse al modelo a distancia ni a los factores propios del proyecto, lo que los incentivó a seguir una modalidad presencial en detrimento del aprendizaje autónomo de los estudiantes.

Con relación a la comprensión lectora, Herrera (2008), realizó un trabajo de investigación sobre la “Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de la Universidad Tecnológica Centroamericana, en Honduras con estudiantes en el rango de edad 17 hasta 19 años”

A partir de este estudio se desarrolló un programa especial para la clase de español, bajo la modalidad de clase intensiva que contribuyó al mejoramiento del nivel de comprensión lectora de textos narrativos, argumentativos y expositivos.

Los resultados concretaron que la lectura de textos electrónicos estimuló y potenció la autonomía de los estudiantes en la práctica de la comprensión lectora. Por tanto resultó importante determinar que las estrategias de lectura son funcionales en mayor escala cuando se emplea como recurso didáctico el texto electrónico.

En referencia a la habilidad inferencial de comprensión lectora, Cisneros (2010), publicó los resultados de una investigación titulada “Mejoramiento de la capacidad inferencial en estudiantes Universitarios”, en la Universidad de la Sabana, Colombia. El objetivo principal fue potenciar la habilidad inferencial involucrada en los procesos de comprensión de textos expositivos y argumentativos que desarrollaron los estudiantes de diferentes carreras en las primeras etapas de la Educación Superior.

Al principio, se procuró aplicar en las diferentes carreras de la Universidad Tecnológica de Pereira, no obstante, pudo ser aplicada en cualquier Universidad que buscara el mejoramiento de la capacidad inferencial de sus estudiantes.

En el trabajo se propuso el diseño de las estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora de textos académicos en los estudiantes. Se trabajó bajo la modalidad de proyecto factible, con intervención de pilotajes en la fase de desarrollo. EL primer aporte fue la propuesta estructurada, gradual y adaptable de un programa de entrenamiento en la lectura comprensiva para los programas universitarios y sus cursos de alfabetización académica.

Los resultados que se obtuvieron a partir de una prueba de comprensión lectora mediante preguntas abiertas de un texto expositivo y argumentativo corresponden a un total de 1417 estudiantes, quienes demostraron que solamente el 17% aplicaron el razonamiento inferencial como estrategia de comprensión lectora en este tipo de textos. Y solamente el 17%, apenas un 3, 5% lograron inferencias satisfactorias como estrategia para responder a las preguntas abiertas relacionadas con el texto leído. Es decir, una minoría de estudiantes consiguió identificar la unidad del texto base y relacionarlo con sus saberes previos para elaborar un nuevo texto de carácter explicativo como respuesta a cada pregunta.

Considerando las conclusiones se señala que la comprensión lectora no debe ser tarea exclusiva de los docentes de Lengua. Pues las estrategias de lectura deben proponerse en las diferentes áreas de conocimiento en tanto que implica generar espacios de capacitación

para los docentes para orientar a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura Inferencial.

Con relación al fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, Cabanillas (2009), con su tesis “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho”, se planteó analizar y verificar la estrategia didáctica enseñanza directa y su influencia en el mejoramiento de la comprensión lectora en dos dimensiones: conocimiento literal e inferencial; asimismo, puso al alcance de los docentes esta estrategia para que la conozcan y una vez que la dominen puedan aplicarla con sus respectivos estudiantes a fin de que ellos logren una mejor comprensión lectora.

Los resultados indicaron que las puntuaciones iniciales de comprensión lectora de la población estudiada fue muy bajo, pues la mayoría de los estudiantes, el 88,34%, obtuvieron puntajes que fluctuaron entre 2 a 7 puntos. Sin embargo después del taller los resultados estadísticos señalaron que hubo diferencias significativas en el nivel de comprensión lectora del grupo de estudiantes que recibieron la “estrategia enseñanza directa”.

En conclusión, la estrategia enseñanza directa mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial de la Facultad de ciencias de la Educación (UNSCH).

En el mismo orden, Gutiérrez (2011), propuso una investigación sobre “La Comprensión lectora inferencial y el Aprendizaje Significativo de los estudiantes de la Universidad

Nacional “San Luis Gonzaga”, Ica; con el objetivo primordial de determinar la relación que existe entre la comprensión lectora inferencial y el aprendizaje significativo de los estudiantes

En el contexto y las condiciones concretas en las que se efectuó la investigación, se sostuvo que entre ambas variables existe una relación positiva significativa cuyo coeficiente de correlación para la hipótesis específica 1 es de 0.5371 y de la hipótesis específica 2 de 0.6541; de modo que el progreso del nivel de la comprensión inferencial fue proporcional al progreso del nivel de Aprendizaje Significativo de los estudiantes, según los indicadores tomados en cuenta en ambas variables.

De acuerdo a los datos obtenidos y presentados en los cuadros estadísticos los estudiantes que demostraron mejores habilidades para la comprensión del nivel inferencial, también demostraron mayor nivel de Aprendizaje Significativo, de modo que entre ambas variables de estudio hubo una relación positiva. Así por ejemplo, los estudiantes que se encontraron en el I nivel, tuvieron una media de 46.5 y los del V nivel 14.2 puntos. En la variable Y 1 en el I nivel la media fue de 17.3 y en el V nivel 3.5 puntos, lo que significó que conforme disminuyó X disminuyó también Y , y con ello se comprobaron las hipótesis formuladas.

También es importante destacar la investigación realizada por , Pizarro (2008), sobre “ Aplicación de los Mapas Mentales en la comprensión lectora en los estudiantes del I ciclo de las Instituciones de Educación Superior” en la que se propuso determinar si existían diferencias significativas en la comprensión lectora del grupo de estudiantes del I ciclo de los Institutos Superiores Tecnológicos y Pedagógicos de la zona urbana Huaral

a quienes se les aplicaron la Técnica del Mapa Mental (grupo pre experimental), con respecto al grupo de estudiantes , a las cuales no se les aplicó dicha técnica (Grupo Control).

Los resultados revelaron la existencia de diferencias significativas en la Comprensión Lectora entre un Grupo de Estudiantes del Primer Ciclo de los Institutos Tecnológicos Superiores y Pedagógicos de Huaral al cual se le aplicó la Técnica del Mapa Mental al grupo experimental con respecto a otro al grupo de control.

La investigación se concluyó enfatizando que el uso de la Técnica del Mapa Mental influyó significativamente en el incremento del Nivel de Comprensión Lectora en el Grupo de alumnos que la aplicaron.

2.2 Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Taller

La expresión taller aplicada en el campo educativo adquiere la significación de que cierto número de estudiantes se reúnen con el objetivo principal de adquirir nuevos conocimientos a través de experiencias.

Desde este preámbulo, (Maceratesi citada por Maya, 2011) define el taller como la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones similares para estudiar, analizar problemas y proponer soluciones prácticas. De la misma forma destaca que el taller es un espacio pedagógico que ofrece nuevas experiencias de aprendizaje, facilita el procesamiento de información y formulación de actividades específicas, graduales y sistemáticas que vivencian los estudiantes.

El taller se concibe como un equipo de trabajo, constituido generalmente por un docente y un grupo de alumnos, en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte concreto. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres y su tarea va más allá de la labor académica debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan los aprendices. (Maya, 2007 p, 12).

Añadiendo a ello, Souto (1999), sostiene que el taller es un medio para la enseñanza, puesto que implica la capacidad de "aprender haciendo"; es decir, aprender interactuando con otros mediante un trabajo colaborativo. En este sentido, el taller se apoya en principio de aprendizaje formulado por Froebel (1826) "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador y significativo, que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

Entonces, un aspecto significativo es que el taller se basa principalmente en la actividad constructiva del estudiante, permitiéndole organizar actividades que favorecen la participación y propician que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el mismo.

Este espacio educativo reúne las características que se mencionan a continuación:

- Satisface el interés de los estudiantes.
- Requiere de ambientes organizados con los instrumentos y materiales necesarios.
- Permite el desarrollo de capacidades específicas de un área.
- Su programación está a cargo del docente con la participación de los estudiantes.
- Su duración es breve.
- Propicia alto nivel de compromiso de los estudiantes.(Souto, Et al)

Con respecto al taller, Egg (1999), aclara que el docente desarrolla actividades grupales, individuales y competencias teniendo en claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo colaborativo de los integrantes. Para su aplicación, el taller debe estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como: el nivel de aprendizaje donde este se va a realizar, la organización de la Institución Educativa o facultad, qué carrera se va a trabajar, los estilos pedagógicos que predominan, las características del docente y los alumnos que llevarán a cabo dicha experiencia, si realizan o no un trabajo grupal y el nivel de participación que posee el profesor y el alumno.

2.2.1.1. Objetivos generales de los talleres.

Egg (1999), cita que existe una cantidad considerable de objetivos que se pueden obtener con el taller, a continuación se señalan los más esenciales:

1. En lo sustancial el taller promueve y facilita una educación integral para complementar simultáneamente el proceso de aprendizaje con Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.
2. Realizar una tarea educativa pedagógica, integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
3. Superar durante la aplicación la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno es un receptor pasivo del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un mediador que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas son en algunos casos muy válidas.
7. Promover la creación de espacios de comunicación, participación y autogestión en la Institución Educativa.
8. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y autocríticas. (Egg, Et al)

2.2.1.2. Fundamento metodológico del taller.

Una de las características relevantes del taller es la metodología. En esta perspectiva, Sosa (citado por Maya, 2002), plantea una propuesta para estructurar un taller pedagógico al momento de su diseño y de su aplicación. El taller pedagógico se constituye de los siguientes elementos:

- a. *Planeación:* el punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente. Por tanto, planificar es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.
- b. *Organización:* es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los materiales didácticos, el tiempo y el lugar.
- c. *Dirección:* en este caso se establece un docente coordinador quien está encargado de sistematizar el proceso para que se dé el aprendizaje. De esta definición entendemos que el docente es un facilitador para la elaboración significativa del taller.
- d. *Coordinación:* en este caso el docente debe organizar las actividades y ser cuidadoso para que no se repitan, no se pierda el tiempo y que cada tallerista cumpla con su labor asignada y que los recursos sean bien utilizados.
- e. *Control y evaluación:* este elemento consiste en controlar que el taller se desarrolle según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad

con el propósito de reflexionar y extraer conclusiones sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final.

La autora recalca que la evaluación completa del taller es importante para comprobar en qué medida se alcanzaron los objetivos. La evaluación puede ser aplicada desde: la autoevaluación, la coevaluación o heteroevaluación.

2.2.1.3. Integración de la teoría y la práctica en el taller.

Uno de los logros didácticos del taller, es la integración en el proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento de la práctica y la teoría, sin darle preeminencia a ninguna de estas dos categorías, ya que al uno y al otro hay que otorgarle un valor equitativo en la construcción del conocimiento (Egg. 2008, p. 28)

De lo expuesto se desprende que la integración de la teoría con la práctica está muy ligados al aprender haciendo. Por tanto los conocimientos como procesos de construcción se adquieren en una realidad directamente vinculada a la práctica y a la experiencia concreta.

2.2.1.4. Estructura organizativa y académica del taller.

Para comprender la estructura pedagógica que maneja el taller se debe tener claro los objetivos que persigue para solucionar problemas que se presentan durante su desarrollo. A su vez, el planteamiento del rol del profesor y estudiante se elabora teniendo claro que el trabajo debe ser desarrollado en equipo y que todos deben aportar en este, independientemente de las tareas asignadas para desarrollar en grupo o individualmente. Todas las actividades deben estar enfocadas para dar solución a los problemas que presenta cada área y a los problemas relacionados con las habilidades, conocimientos y las capacidades.

En cuanto a la estructura del taller, citando de nuevo a Egg es importante señalar que existen unos pasos para desarrollar la experiencia de manera correcta tales como:

1. *Presentación*: para iniciar cada taller, siempre se plantean unas preguntas iniciales que los estudiantes se comprometen a resolver durante el proceso, luego se presentan los objetivos que se buscan cumplir, la metodología para aclarar las pautas del taller y el proceso que se va a llevar y por último se muestran los materiales que se van a utilizar durante el proceso para el desarrollo del taller.
2. *Clima psicológico*: para desarrollar un taller es adecuado contar con un buen espacio y crear el mejor ambiente de trabajo mediante dinámicas de integración o sensibilización dentro del grupo de participantes.
3. *Distribución de grupos*: teniendo en cuenta que en el taller el aprendizaje se construye no sólo haciendo, sino en grupo, es decir de manera cooperativa, es necesario organizar a los participantes en grupos facilitándoles la oportunidad de relacionarse con los demás; compartiendo e intercambiando habilidades, conocimientos e intereses.
4. *Desarrollo temático*: en este paso se desarrolla el tema concreto, para esto se lleva a cabo diferentes dinámicas con la finalidad de resolver las preguntas planteadas al inicio o para cumplir con los objetivos específicos del taller. Estas dinámicas deben tener una organización por parte del docente y deben permitir a los participantes expresar sus dudas, opiniones, ideas y sentimientos frente al proceso que están llevando para desarrollar el taller.

5. *Síntesis*: en este paso el docente mediador, después de haber terminado con el desarrollo temático hace un repaso o retroalimentación de la sesión sobre las actividades realizadas, con el fin de conocer cuáles son las opiniones y percepciones que surgieron en los participantes para darles la oportunidad de expresar las nuevas ideas que surgieron a través del desarrollo del taller. Entonces, inmediatamente se abre otro espacio para consignar observaciones y reflexiones finales del proceso (Egg, Et, al)

2.2.1.5. Aspectos a considerar en la implementación del taller.

De acuerdo a la teoría de Egg (1999), antes de planificar un taller se debe realizar una serie de preguntas para contar con información sobre el contexto en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo:

- Quiénes son los destinatarios, es decir a qué grupo de estudiantes se le aplicará el taller. En definitiva, es necesario conocer la edad de los estudiantes y cómo es su proceso evolutivo y desarrollo personal, es necesario identificar sus intereses y sus problemas, su procedencia, cómo es su entorno familiar, su condición social y económica, en que campo profesional se desempeña y cuál es su ocupación.
- Dónde se va a aplicar el taller, es decir en qué Institución Educativa y el entorno inmediato a este. De lo destacado, es necesario conocer algunos aspectos del centro educativo donde este se va a desarrollar; como es su estructura física, como está organizado y cómo funciona la institución, con qué recursos técnicos y materiales cuenta, cómo funciona y cuál es su situación o nivel y para finalizar se debe conocer el Proyecto Educativo Institucional y curricular que maneja el centro de estudios.

- Conocer los materiales disponibles con los que cuenta cada Institución para el desarrollo del taller.

2.2.1.6. Taller de lectura comprensiva.

El taller de lectura comprensiva es un espacio en el que se reúnen los estudiantes del nivel Universitario en pequeños grupos para desarrollar actividades y ejercicios prácticos de trabajo presencial y a distancia en contacto con otros compañeros.

En términos más específicos el taller de lectura comprensiva es una experiencia de aprendizaje orientado al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en la dimensión literal e inferencial mediante la organización y la propuesta de actividades que exigen el logro de una determinada capacidad en relación al nivel de comprensión lectora. Su diseño se basa principalmente en las estrategias didácticas en Blended Learning y en el enfoque del Aprendizaje Significativo.

Una interesante caracterización que hace Reyes (1998), es que el taller de comprensión lectora debe ser entendido como una práctica intrincada que demanda un aprendizaje y una enseñanza específica, tanto en el marco de los contenidos conceptuales como en el de los tipos textuales singulares de cada área de aprendizaje. No es suficiente que el lector maneje un buen vocabulario para comprender un texto, sino que es necesario conocer los tipos de textos de especialidad y las estrategias de comprensión lectora.

También, el taller de lectura comprensiva aborda lecturas que amplían el vocabulario e incrementan el nivel cultural del estudiante y desarrollan la capacidad de interpretación puesto que incluyen diversos tipos de textos: expositivos, informativos (de escala nacional e internacional), argumentativos y literarios. Por tanto, en el taller se proponen actividades

con textos actualizados y cercanos a los estudiantes relacionados con la eficacia lectora y de esta manera el estudiante consigue conocerse críticamente como lector, consolidando y afianzando sus habilidades lectoras.

Los ejercicios propuestos en el taller se desarrollan en la modalidad presencial y a distancia integrando a los estudiantes en pequeños grupos cooperativos a fin de que consigan una actividad lectora continuada, a través de textos que motivan y promuevan la comprensión inferencial e interpretativa.

Finalmente, cabe resaltar que en la fase a distancia las actividades de lectura demandan la consecución de los siguientes indicadores: Extraer información explícita e implícita del texto que no requiere integrar datos; deducir la idea principal, identificar el tema central del texto; interpretar y reorganizar la información del texto elaborando conclusiones y resúmenes.

2.2.1.6.1. Características de la lectura en el taller.

Las lecturas seleccionadas presentan las siguientes características:

- ✓ Entretenidas e interesantes porque son cercanos al interés y a los propósitos de los estudiantes.
- ✓ Fáciles y significativas porque los contenidos se abordan con información clara.
- ✓ Las lecturas implican un proceso interactivo o participativo durante la lectura.
- ✓ Permiten la activación de conocimientos previos y de este modo captan la atención de los estudiantes.
- ✓ Su comprensión global demanda estrategias de subrayado y parafraseado.

- ✓ Desarrollan habilidades de predicción de ideas implícitas y la construcción de nuevos significados mediante la aplicación de conceptos que ya posee el lector.

2.2.1.6.2. Orientaciones didácticas para el taller de lectura comprensiva.

Para llevar a cabo el taller de lectura se considera necesario:

- ✓ Seleccionar lecturas diversas, teniendo en consideración los diferentes niveles de dificultad en el contenido y en el vocabulario.
- ✓ Considerar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y proporcionarles unas técnicas de lectura clara y sencilla, que se adaptan a los diferentes textos teniendo en cuenta no sólo las dificultades sino también la finalidad de la lectura.
- ✓ Diseñar actividades lectoras que se basan en los objetivos generales.
- ✓ Hacer un seguimiento de las prácticas lectoras en la modalidad presencial contando con el apoyo del docente.
- ✓ Establecer una estrategia para ayudar a los estudiantes con las dificultades de comprensión lectora en la etapa presencial: desmenuzar o fragmentar los textos hasta conseguir su comprensión, no conformarse con que repitan o memoricen los textos, comprobar sistemáticamente si realmente lo han entendido y analizar el vocabulario.
- ✓ Enseñar a los estudiantes a emplear los materiales de lectura digital.
- ✓ Analizar el lenguaje de los libros de texto y su estructura, así como la estructura de los párrafos; analizar la conveniencia de los títulos y comprobar que es lo que no se entiende de cada apartado.

- ✓ Hacer que el estudiante entienda la importancia que tiene su aprendizaje, el comprender lo que lee y sugerirle a emplear el diccionario en vez de preguntar al profesor las palabras que no conoce.
- ✓ Fomentar una cultura de lectura e inculcarle su importancia.

2.2.1.6.3. Variedad textual en el taller de lectura comprensiva.

1.El texto.

Lumbreras (2008), define el texto como una unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituida por una o más frases, oraciones y párrafos, las cuales se diferencian unas de otras gracias a los signos de puntuación que emplea el escritor para que el lector comprenda de modo cabal el mensaje tanto explícito como implícito.

En términos más sencillos el texto se concibe como un conjunto o composición de oraciones que están relacionadas entre sí y entrañan un mensaje coherente y ordenado. A su vez el texto ofrece toda la información necesaria para su comprensión conforme a una serie de competencias y habilidades que maneja el lector.

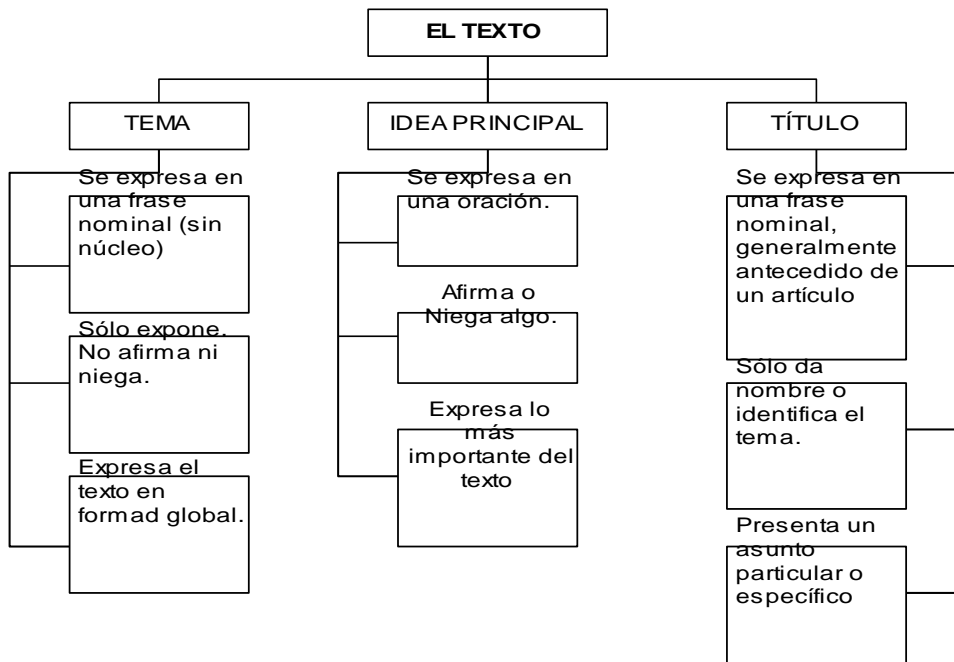


Ilustración 1: Organizador Visual de la estructura interna del texto. Lumbreiras.

2. Estructura interna del texto.

La estructura interna es la organización sistemática de las ideas del texto que el autor suele considerar, orientado por sus propósitos y de acuerdo a las exigencias del tema que aborda. Todo texto está conformado por una idea principal y por varias ideas secundarias. En tal sentido una buena comprensión implica el descubrimiento de la estructura y la organización jerarquizada de las ideas.

- **El párrafo:** el párrafo es la parte más importante de lo que se constituyen los textos. Es un conjunto de oraciones por lo general separadas por un punto seguido, que desarrollan una idea.

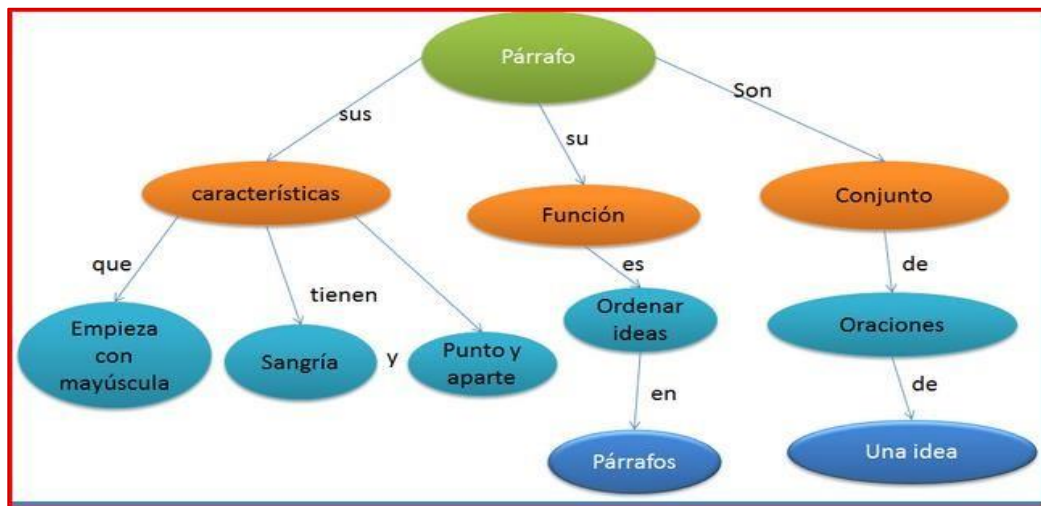


Ilustración 2: Mapa conceptual sobre el párrafo. Ricardo Coronel.2013.

- **Las ideas:** El autor expresa sus ideas en diversas formas: hipótesis, sustentación, explicación, ejemplificación, contraste, semejanza, justificación relacionándolas entre sí.
- **La idea principal:**

La idea principal de acuerdo con Lumbreras (2008), es el planteamiento central que el autor desarrolla conforme van fluyendo las demás ideas del texto. La idea central consiste en la formulación de problemas, conceptos, definiciones, juicios de valor o críticas. Contiene objetivos, intenciones, propósitos que se quiere transmitir al lector y es lo sustancial del texto en torno al cual giran las demás ideas. La idea principal afirma lo más importante y lo imprescindible si se suprime esta idea, el párrafo queda incompleto. Lo explicitado por Lumbreras, hace alusión que en un texto discurren varias ideas, sin embargo lo más importante es descubrir aquella de mayor jerarquía, a fin de lograr una comprensión global del mismo. La identificación de dicha idea se hace posible mediante

la formulación de las siguientes preguntas: ¿De qué trata el párrafo?, ¿cuál es el sentido general del párrafo?, ¿qué quiere comunicar el autor?, ¿de qué o de quién se habla principalmente en el texto?, ¿qué se dice básicamente de aquello? La respuesta correcta a estas preguntas permite la ubicación de la idea principal, ya sea en la parte inicial, en la parte intermedia o en la parte final del texto.

A veces el autor indica implícitamente la idea principal: para ello utiliza expresiones como: lo más importante, lo principal, destaquemos, concluyendo y en resumen.

Ubicación de la idea principal en la parte inicial del texto:

Los textos más fáciles de comprender son aquellos que van precedidos por la idea principal, la cual se halla en el primer párrafo. El lector no tiene que esforzarse en buscarla en todo el texto. Asimismo a la luz de esta idea principal se comprenden todas las demás unidades informativas, puesto que no son más que una confirmación o ampliación de aquella.

Ubicación de la idea principal en la parte central del texto:

Cuando la idea principal se ubica en el medio del texto, la tesis del autor presenta dos planos. El primer plano está constituido por una pequeña presentación o explicación de la tesis. El segundo plano es una explicación amplificativa de la idea central a modo de aclaraciones y detalles.

Ubicación de la idea principal al final del texto:

La idea central está contenida en el último párrafo. Viene a ser como la afirmación definida o la conclusión de todo el texto. Pues es una especie de resumen final.

Expresiones de la idea principal: la idea central se hace evidente en forma de tema y de título.

Tema

Es el asunto o problema descrito y explicado en el texto. Es el concepto que se desarrolla utilizando diversos medios expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos.

El tema es tan amplio que difícilmente podría ser abarcado por completo en el texto. Se determina con la pregunta: ¿De qué habla el texto?

El título

El título es la palabra o frase enunciativa con que se da a conocer el nombre o asunto del texto. De esta afirmación se deduce que un buen título debe ser informativo.

- **Las ideas secundarias.**

Se encuentran vinculadas a la idea principal puesto que dependen de ella. Generalmente son detalles, ejemplos, circunstancias de tiempo, lugar que sirven para ampliar, demostrar, reforzar, justificar y precisar la idea principal. Cumplen diversas funciones en el contenido del texto:

- Explicar y desarrollar el contenido de la idea principal.
- Dar argumentos que sirven para afirmar o rechazar la idea principal.
- Expresar detalles, ejemplos, anécdotas, que complementan la idea principal.
- Adquirir un sentido más amplio al relacionarse con la idea principal de la que depende.

Tipos de ideas secundarias: la tarea del lector consiste en descubrir las relaciones existentes entre la idea principal y las secundarias ya que las ideas secundarias están presentes para argumentar.

Por otro lado, Lumbreras, para entender el texto plenamente señala que es necesario identificar las ideas de menor jerarquía que se denominan ideas secundarias que a continuación se señalan:

- **Las ideas secundarias de argumentación:** establecen las razones fundamentales para afianzar y asegurar la validez de la tesis. Asimismo las demostraciones que fundamentan la idea principal son argumentos a favor y en contra.

- **Ideas secundarias de ejemplificación:** consisten en citar casos o hechos para comprobar, demostrar o ilustrar una afirmación. El propósito principal que persigue el autor al recurrir a los ejemplos es darle mayor autoridad a su tesis y hacerla más clara y comprensible.

- **Ideas secundarias de comparación:** cumple la función de establecer una comparación entre las cosas, personas para establecer contrastes o similitudes

Tipos de textos.

Conocer el tipo de texto es un elemento básico que el lector adquiere en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

Álvarez (1993, 1994 y 1995), ofrece un estudio sistemático de la tipología de texto en el marco de la lengua española y en el contexto de las ciencias del discurso. Parte de los cuatro tipos generales: narración, descripción, exposición y argumentación.

Para Brewer (1980), en base al género, los textos pueden ser clasificados en: narrativo, descriptivo y expositivo. También plantea que la capacidad de reconocer las diferentes estructuras textuales durante la lectura exige:

- Determinar la finalidad de la lectura.
- Activar conocimientos previos.
- Generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.
- Determinar qué lugar y qué momento es mejor para realizar la lectura.
- Definir lo que se va leer y con qué propósito.
- Si se va a consultar un libro en la biblioteca, identificar su sistema de clasificación para facilitar su búsqueda.

Todos los textos se reducen, en mayor y menor medida, en cuatro tipologías esenciales. También dentro de cualquier texto se encuentran cuatro modos diferentes de abordar el tema que se esté tratando, es decir una descripción de lugares, hechos, personajes ideas; o se cuentan hechos que van sucediendo progresivamente; o se expone lo más acertada y sistemáticamente posible una idea o concepto; o se razona sobre un asunto argumentándolo.

A continuación analizamos los tipos de texto según su estructura interna:

a. Textos expositivos o informativos periodísticos

El texto informativo tiene como objetivo difundir, exponer y dar a conocer al lector una información de índole cultural, científica y tecnológica. En este tipo de texto se

entrega información objetiva mediante un lenguaje claro directo y específico. Pues existen dos tipos de textos informativos: periodísticos y expositivos.

Por su parte, Rodríguez (2005), define el texto expositivo como la ordenación clara y significativa de un tema de manera que se desarrolle lo más científicamente posible. La adecuación es muy importante, pues el texto tiene siempre en cuenta el lector al que va dirigido, por ello los textos expositivos son de tipo, divulgativo o especializado, según vaya dirigida la exposición a una masa de lectores versados.

La mayoría de los textos expositivos tienen la finalidad de transmitir información, muchos de ellos no se limitan simplemente a proporcionar datos sino que además agregan explicaciones, ejemplos y analogías.

Grillo (2004), en su obra “Los textos informativos” hace una referencia específica a los párrafos de inicio de los textos informativos y destaca su importancia porque asegura que es el párrafo que satisface las necesidades básicas de información y asimismo agrega que un lector puede estar informado con la lectura del titular y de la entrada que captura la atención del lector porque es la enunciación de la noticia más importante.

La lectura comprensiva de los textos informativos ofrece la oportunidad de conseguir la plena comprensión y conocimiento del contexto que el autor aún en otra época o lugar pretende transmitir. Asimismo este tipo de texto nos pone en contacto con acontecimientos que se realizan en algún lugar, en cierto momento, por determinadas personas y bajo determinadas circunstancias. La lectura de textos informativos se localiza en: periódicos, folletos, publicaciones, revistas y anuarios.

La lectura y comprensión del texto informativo consiste en responder básicamente las seis preguntas informativas fundamentales:

- QUIÉN: sujeto de la información.
- QUÉ: el hecho que ha sucedido.
- CÓMO: la manera de producirse el hecho.
- DÓNDE. el lugar donde se produjo el acontecimiento.
- CUÁNDO: factor tiempo (año, día, hora, minuto)
- POR QUÉ: la causa, elemento fundamental que nos da la razón de lo que ha pasado.

Los estudiantes al leer un texto informativo deben identificar la estructura general del texto:

- ✓ Título: informa el tema central del texto de modo sintético.
- ✓ Subtítulos: sintetiza la idea central que se expone en uno o más párrafos. Su función es orientar y ubicar al lector en el tema y en sus propósitos.
- ✓ Cuerpo: en distintos párrafos se expone y se desarrolla la información de interés. Cada párrafo presenta una idea principal que se apoya en las ideas secundarias y se encadenan entre sí de nexos pertinentes.
- ✓ Conclusión o cierre: es el párrafo en el cual se reitera la idea principal expuesto a lo largo del texto.
- ✓ Elementos gráficos: apoyan el contenido del texto. Su objetivo es resaltar, aclarar, explicar, ejemplificar la información expuesta mediante el uso de diferentes

colores, incorporación de ilustraciones, fotografías, cuadros explicativos e infografías.

▪ ***La situación comunicativa de los textos expositivos o informativos***

La situación comunicativa de este tipo de textos tiene como finalidad informar, transmitir un conocimiento, reflejar una opinión sobre un asunto o explicar el resultado de un estudio de investigación, o trabajo sobre un tema.

Según refiere Sánchez (2009), dentro de los textos expositivos se consideran las noticias, las crónicas y los reportajes que se publican en diarios y revistas para informar sobre un suceso, o un tema de actualidad; los libros de texto, los manuales, los diccionarios, las enciclopedias, los tratados, las monografías, las instrucciones para manejar maquinas. Incluso los exámenes y las exposiciones escolares que transmiten conocimientos; las entrevistas y ciertos ensayos y reseñas que reflejan opiniones, los reportes o informes que explican los resultados de estudios de investigaciones.

Los textos informativos se clasifican en:

- **Noticia**, relata hechos y acontecimientos que al público le interesa conocer. Las noticias se caracterizan por tener vigencia, es decir, lo que narra debe ser actual, referirse a hechos no publicados y tratar asuntos que interesan al público.
- **El reportaje**, es un género periodístico que informa un suceso que por su actualidad o importancia interesa al público porque le proporciona al lector en forma objetiva todos los datos y antecedentes del tema tratado. Dentro de las características del reportaje se destaca el que sea un relato puramente informativo pero sin el comentario del escritor.

- **El artículo periodístico**, es un escrito en el que el ensayista interpreta valora y explica hechos ideas de actualidad según sus convicciones ideológicas. El buen artículo es un comentario que interpreta hechos actuales con la finalidad de orientar al público.

b. Textos descriptivos.

Es un tipo de texto que tiene el propósito de representar mediante la descripción la imagen de un objeto, persona, animal y ambiente a través de la palabra. En este tipo de texto la información se organiza acerca de las formas, dimensiones, colores, cualidades, y características.

El texto descriptivo es como una pintura hecha con palabras porque despierta en el lector una impresión de la realidad descrita. (Álvarez, Et al).

c. Textos argumentativos:

De acuerdo con Álvarez (1999), se trata del tipo de texto en que se presenta las razones a favor o en contra de una determinada tesis o posición, con el fin de persuadir al lector a través de diferentes argumentos. Los textos argumentativos presentan las ideas con claridad para que el lector lo comprenda, pues la finalidad del autor es sondear o demostrar la tesis, refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al lector sobre determinados comportamientos, hechos e ideas.

Como razonamiento se alegan justificación, datos, experiencias, acontecimientos y con ello se fortalece la opinión propia o se rebate la de otros. Para convencer a los asistentes en la exposición de un argumento en primer lugar se presenta la idea fundamental; luego se argumenta y al final se plantea la conclusión validando o refutando las ideas. Asimismo

la argumentación exige un razonamiento, lo que se afirma debe ser probado a través de ideas lógicas, coherentes y realistas. En este tipo de texto predomina la intención de sustentar lo que se afirma planteando un punto de vista, opinión, calificación o una posición frente a un tema.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma predominante en los debates, conferencias o mesas redondas.

Un texto argumentativo suele presentar una estructura encuadrada en la que se plantean, en este orden, la tesis inicial o idea que se va a defender, el cuerpo que se va desarrollando mediante argumentos y la conclusión a la que se llega, que no puede ser otra que la confirmación de la tesis inicial.

Por lo tanto los elementos básicos son tres:

✓**La introducción**, se define brevemente el tema que será argumentado.

✓**La tesis**, que consiste en la exposición primera de una idea original.

✓**El cuerpo**, que es la parte del texto en la que se van aportando datos favorables y refutando datos contrarios y los distintos recursos de los que dispone el autor son los siguientes:

- Argumento de autoridad, que consiste en apoyarse en opiniones vertidas anteriormente por personalidades de reconocido prestigio en el tema tratado, las cuales se recogen de modo directo(encerrándolas entre comillas) o de modo indirecto (parafraseándolos).
- Argumento basado en ejemplos que sobre el mismo tema, dan una visión idéntica del tema tratado.
- Argumento basado en analogías, que, sobre distinto tema dan una visión idéntica del tema tratado.
- Argumento de la propia experiencia, apoyándose en sucesos, impresiones, vivencias que el propio autor ha experimentado personalmente (Rodríguez, Et al)
- ✓ **Conclusión**, se sintetiza lo expuesto, resaltando los argumentos más importantes y convincentes.

2.2.1.6.4. La Lectura.

La lectura implica un proceso de pensamiento, la solución de problemas en el que están involucrados los conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas

En referencia a la comprensión lectora Medina (2002), hace alusión a la lectura como la fuente principal, y la más accesible, del conocimiento humano, pero puede resultar difícil si no se lleva acabo de acuerdo con una metodología que facilite su análisis, comprensión e interpretación. Para ello debemos conocer los distintos tipos y niveles de lectura que existen. Igualmente, es importante saber manejar cada una de las habilidades que contribuyen a lograr un mayor nivel de selección, análisis, comprensión e interpretación

de la información, es decir sirven de base para alcanzar con éxito todos los niveles de lectura.

Considerando que la preparación de toda persona se basa principalmente en un gran número de lecturas que se realiza a lo largo de los estudios, es importante utilizar técnicas para lograr que esas lecturas sean en realidad efectivas (García, 2002, p 13).

Lo señalado pone énfasis en la trascendencia de la lectura en la formación de las personas, porque desempeña un papel importante ya que solamente a través de la lectura un estudiante puede resolver las dudas que tiene. Para que esto se lleve a cabo, es necesario que se establezca una interacción entre el lector y el texto a fin de que se pueda poner en práctica lo que realmente se ha comprendido. En este sentido la lectura es una herramienta para el trabajo intelectual puesto que genera bagaje cultural; proporciona información y conocimientos, exige colaboración, participación y actitud dinámica respecto a lo que se lee, mejora la capacidad de reflexionar, desarrolla el análisis y el espíritu crítico del estudiante.

García destaca que la lectura en su expresión más amplia (formativa, recreativa, informativa) y en cualquier soporte, brinda a los lectores la posibilidad de analizar, interpretar, evaluar, crear, transformar y reflexionar sobre la realidad y de la misma forma es un factor determinante para potenciar el crecimiento y desarrollo personal, ejercer los derechos y obligaciones.

De acuerdo con Solé (1992), entendemos que la lectura es un dialogo e interacción entre el texto, autor, mensaje y el lector. Se trata de un dialogo silencioso de forma individual donde ambos llevan a esta conversación sus mundos. El uno trata de entender el significado y el mensaje de lo que el autor le plantea. El encuentro en sí, se produce más

allá de ambos y, cualquiera que sea la temática, si esto se da, se experimenta el placer integral del conocer y comprender la lectura. Lo que se experimenta en el leer y en el conocer es muy amplio, abarca todo el deseo de entender el motivo de una lectura.

Es una transacción en la medida que todos los lectores involucrados están igualmente comprometidos en la reconstrucción del significado del texto. Esta habilidad está condicionada por los esquemas conceptuales del lector, el conocimiento del mundo y el dominio lingüístico (Solé, Et al)

La autora también afirma que leer lleva a contar con la voz o con el lápiz. Por eso la actividad de la lectura no está completa si no termina en la producción de textos. Los grandes escritores son grandes lectores y dejan en su obra el reflejo de sus lecturas.

Según Goodman (1967), la lectura es un proceso mediante el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en diversas transacciones cuando el lector trata de obtener un significado del texto impreso. La lectura es un proceso inteligente, que nos permite examinar información útil e ignorar la insustancial, por eso la búsqueda del significado es la parte más importante del proceso de la lectura.

2.2.1.6.6. Importancia de la lectura.

Como lo plantea Satriás (2008), la lectura es muy importante porque permite apropiarse de una gran riqueza cultural; es la vía y la puerta por donde ingresamos a ser ciudadanos analíticos y con puntos de vista críticos sobre los problemas y la realidad social. Del mismo modo, una lectura adecuada para la edad de los lectores puede contribuir a que una persona alcance grandes saltos cualitativos en su formación, que lo hacen transitar de una etapa a otra.

La autora añade que la lectura cambia y trasforma decisivamente a una persona, es la fuerza más contundente para despertar, perfilar y afianzar una conciencia desarrollada, para vincularse con lo valioso y con la verdad.

La autora en mención concluye expresando que la lectura es la educación más auténtica porque es aquella que va a lograr a reforzar la identidad y ayuda a cada quien a conocer y a comprender sus problemas, a comprometerse con su destino y a asumir sus luchas.

2.2.1.6.7. El propósito de la lectura.

Una lectura se realiza exitosamente cuando su propósito está predeterminado, pues de acuerdo con este se lleva a cabo la lectura. Por ello, antes de iniciar una lectura se debe definir qué se va a leer y con qué fin. Es decir, dependiendo del material que se lee se plantea un propósito específico para la lectura.

Alcanzar la comprensión es, efectivamente, entendido como un proceso innovador e integrador del significado del texto. Desde esta perspectiva, el lector que comprende, lo hace a partir de los significados que le ofrece el texto escrito y es allí desde donde crea un nuevo texto, lo reescribe con el autor y, de algún modo, escribe un texto propio. Cuando el lector lee y se esfuerza por comprender está realizando un verdadero trabajo intelectual que no resuelve en solitario sino en cooperación con el autor, la lectura y la comprensión. Siguiendo con la idea, Cerrillo y García (1996), destacan que la práctica de la lectura se basa en los siguientes propósitos:

1. **Leer para obtener una información precisa o explorar un texto**, este objetivo promueve la práctica de una lectura selectiva que permite localizar un dato, una idea, o una cifra que es importante y que tiene relación con el tema de lectura.

2. **Leer para conocer y así entender, analizar, solucionar problemas**, es decir aprender a ser críticos y no sólo absorber los datos sin tener capacidad de enjuiciar.
3. **Leer para distinguir las ideas principales de un texto**, si el objeto es seleccionar y estudiar las ideas principales de un texto debe realizar una lectura minuciosa guiándose por las notas al margen, los enunciados y recuadros que estén resaltados con negritas que destacan la información más significativa del texto.
4. **Leer para evaluar críticamente un texto**, las experiencias educativas anteriores contribuyen en la elaboración de opiniones sobre los hechos. Cuando se lee puntos de vista distintos, es importante ser parcial, y una vez que se conozca la consistencia de las ideas del autor, hay que juzgarlas y valorarlas objetivamente. Además se debe descubrir las influencias o implicaciones ideológicas que presentan, para ponderar la validez y fundamentos de las tesis parciales. Lo importante es leer con una actitud abierta y cuando sea posible, consultar al menos otros puntos de vista antes de formarse una opinión definitiva sobre el tema.
5. **Leer para comprender los contenidos de los temas que integran un texto o libro**, es el tipo de lectura que se hace con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos, lo cual implica la realización de una serie de actividades, tales como elaborar notas, consultar el diccionario y repasar.
6. **Leer para localizar información específica de un texto**, cuando el estudiante conoce el tema se guía por el índice temático y lee únicamente lo que le interesa, evitando los párrafos innecesarios, lo cual le facilita la localización de la información que requiere.

7. **Leer para realizar una lectura de estudio de un texto**, este tipo de lectura es la que el estudiante aplica con mayor frecuencia para aprender. Es una lectura lenta porque el objetivo es comprender lo que está leyendo.
8. **Leer para aprender y aumentar el conocimiento en general**, mejora la comprensión al leer, mejora la ortografía, incrementa el vocabulario y ejercita la memoria.

2.2.1.6.8. *La motivación en la lectura.*

En palabras de Mendoza, la motivación lectora y la formulación de expectativas van estrechamente asociadas y entre ellas existe una interconexión que hace posible una lectura solvente y grata. La cuestión que se nos plantea es cómo las expectativas activan la motivación o bien cómo la motivación hace que el lector genere expectativas personales respecto a un libro. Se trata de diseñar esa doble faceta que interviene desde las fases previas de la lectura, haciendo que el lector se sienta atraído hacia la lectura de un texto. Tanto en la motivación y la formulación de expectativas intervienen los intereses del lector, sus conocimientos previos y sus competencias (Mendoza, 2006, p.9)

Entonces, se comprende que la motivación y las expectativas por la lectura las aporta el lector al mostrar un determinado interés por leer un texto. En este sentido es posible que un estudiante que está motivado no lea de modo superficial sino que lo hace exclusivamente para lograr una comprensión cabal de la lectura.

Finalmente, ninguna tarea de lectura debería de iniciarse sin que los estudiantes estén motivados, sin que esté claro que le encuentren sentido. Para encontrar sentido a la lectura es necesario que el estudiante conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación, que sienta que es capaz de hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de solicitar y recibir la ayuda precisa y que encuentre interesante lo que se le propone que haga en función a la lectura del texto.

2.2.1.6.9 Reflexiones antes de comenzar con la lectura.

Soleé (1990), afirma que una idea básica es la concepción que el maestro adquiere acerca de la lectura, lo que le permite diseñar las experiencias educativas en relación con ella. Por ello es importante enfatizar algunos aspectos para una correcta comprensión lectora:

- ✓ Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y al realizar la lectura se debe tener esto en cuenta: que los estudiantes y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar.
- ✓ Es necesario distinguir situaciones en las que se trabaja la lectura y situaciones en las que simplemente se lee. En la universidad ambas deberían de practicarse, pues son importantes; además la lectura debe ser valorada como una fuente de aprendizaje, información y disfrute.
- ✓ Los estudiantes no creen en la importancia de trabajar la lectura si no ven al maestro leyendo al mismo tiempo que lo hacen ellos. Es muy difícil que alguien que no encuentra gusto por la lectura sepa transmitirlo a los demás.
- ✓ La lectura no puede ser considerada una actividad competitiva, a través de la cual se ganan premios o se sufren sanciones. Así como los buenos lectores se refugian en la lectura como modo de evasión y encuentran en ella placer y bienestar, los malos lectores rehúyen y tienden a evitarla.
- ✓ Dado que se realizan diferentes actividades con la lectura, es necesario articular diferentes situaciones oral, colectiva, individual, compartida y encontrar los textos más adecuados para obtener los objetivos que nos proponemos al momento de leer. La única

condición es lograr que la práctica de la lectura sea significativa para los estudiantes y que ellos respondiendo a su finalidad puedan comprender y compartir el contenido temático.

✓ Por último, antes de la lectura el profesor debería pensar en la complejidad que la caracteriza y simultáneamente la capacidad que poseen los estudiantes para enfrentarse al texto. Su actuación tenderá a observar los estudiantes con mayor dificultad y ofrecerles la ayuda adecuada para que superen los retos que la actividad de la lectura implica.

Estas reflexiones antes de la lectura contribuyen que la práctica de la lectura sea más fácil y provechoso.

2.2.1.5.4. Sugerencias para realizar una buena lectura.

Pineda (2004), sugiere que para una buena comprensión lectora es indispensable:

1) **Comprender el vocabulario:** consiste en inferir el significado a partir de la información que se localiza antes o después de la palabra problema; deducir el significado de la palabra considerando la estructura del problema, o formular una hipótesis sobre el significado de la palabra, así como seguir leyendo, con la finalidad de comprobar si el significado supuesto es congruente con lo que se expresa posteriormente en el texto. Si lo anterior no resulta, se consulta en el diccionario para verificar que el significado de las palabras que se busca, concuerda con la idea que se expresa en el texto.

2) **Comprender las oraciones:** en este caso es importante practicar la identificación de las ideas principales del texto, la cual se reconoce descartando detalles e información redundante o secundaria.

3) **Comprender el texto de una forma global:** lo anterior consiste en identificar los antecedentes de palabras o frases como cuyo, suyo, allí, así, de esa manera, por tal motivo, utilizando los siguientes procedimientos:

- Formular una pregunta que se relacione con la parte del texto en donde se ubica la palabra o frase problema, anticipando que la respuesta sea equivalente a dicha palabra o frase.
- Buscar la respuesta a la pregunta, que debe concordar en género y número con la palabra o frase problema, es decir, la respuesta debe guardar congruencia con el resto del texto.

Las estrategias generales que permiten resolver tales problemas son:

- Releer todo o una parte del texto problema o confuso.
- Continuar leyendo en busca de información para solucionar el problema.
- Parafrasear el texto.
- Generar imágenes mentales que se relacionen con el texto donde se halla el problema.
- Formular hipótesis y tratar de comprobarlas.
- Plantear analogías (Situaciones equivalentes a lo que se expresa en el texto) (Pineda, Et al).

2.2.1.5.5. La lectura como interpretación de textos.

Interpretar significa deducir el sentido de un texto y parafrasear lo leído. La interpretación es el nivel más alto de la lectura, consiste en la explicación personal sobre el texto leído.

Goodman (1998) sostiene que toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. Diferentes personas leyendo el mismo texto varían en lo que comprenden de él, según sean sus contribuciones personales al significado, sin embargo, solamente se puede interpretar sobre la base de lo que se conoce.

La lectura la entendemos como el diálogo entre las ideas escritas por un autor y los conceptos, opiniones, esquemas y actitudes de un lector. Lo que el lector aprende y comprende por medio de la lectura depende en gran parte de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

2.2.1.6. La lectura comprensiva.

Serafini (1991), considera la lectura comprensiva como estrategia porque es la forma para llegar al objetivo concreto de lo que se lee. En efecto, la lectura reflexiva o comprensiva es el máximo nivel de comprensión consiste en repasar una y otra vez los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos.

La lectura comprensiva es una lectura reposada y la más lenta porque su finalidad es entender todo el texto. Para emplear esta estrategia es necesario el siguiente procedimiento:

- ✓ Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- ✓ Aclarar dudas con refuerzo de otra información, libro o preguntar a otra persona; si no se consigue sugerencias inmediatamente se escribe interrogantes al margen para recordar la pregunta.

- ✓ Reconocer los párrafos que constituyen el texto.
- ✓ Observar con atención la palabra señal.
- ✓ Distinguir las idea principales de las secundarias.
- ✓ Perseguir las conclusiones y no permanecer sin comprender cuales son y como se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente. Pero, además, la visión de Pinzás (2001), señala que existen cuatro términos que la definen “la lectura comprensiva como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo.

La lectura es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”.

Se trata, en definitiva, de que la lectura comprensiva es aquella donde el lector interpreta la totalidad de los contenidos del texto, desarrollando un pensamiento propio que tiene por objeto la comprensión crítica del texto. El lector muestra una actitud dinámica en el proceso de lectura, es decir, deduce el mensaje, lo interroga, lo analiza y lo critica. También, una lectura comprensiva, hace que sea más fácil mantenerse actualizado en cualquier tema y esto es clave hoy en día. Este tipo de lectura implica saber leer, pensando

e identificando las ideas principales, entendiendo lo que dice el texto y analizándolo de forma activa y crítica.

En consonancia con las definiciones expuestas PISA (2009), señala que en la mayor parte de las culturas la lectura comprensiva se entiende como la base de los aprendizajes que se producen dentro y fuera de las aulas. Precisamente, el desarrollo de una lectura comprensiva es uno de los pilares del sistema educativo. Sobre este aprendizaje, se van construyendo otros conocimientos cada vez más complejos y abstractos. La lectura es, por tanto, el instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes, pero no es algo que se empieza y termina de aprender en los primeros años de la escolarización, sino que se considera como un conjunto de habilidades, estrategias que se van construyendo y desarrollando a lo largo de la vida en los diversos contextos en que ésta se desarrolla en interacción con las personas con las que nos relacionamos.

2.2.1.6.1 La lectura comprensiva en el nivel Universitario.

Por su parte Eco (citado por Argudín y Luna, 2001), manifiesta que “leer en la educación superior, es pensar, resolver problemas, es saber obtener información de distintas fuentes, construir el significado del texto al establecer un dialogo con el autor, quien sustenta su propia posición respecto a un tema. Es decir, consiste en un proceso de interpretación y construcción por parte del lector, que requiere del desarrollo de habilidades específicas.

La lectura comprensiva en el nivel Universitario es sin duda, el indicador más importante para transferir conocimientos en la sociedad culta actual. Asimismo que el estudiante universitario obtenga un dominio aceptable de la lectura, manejando estrategias para

lograr comprender lo leído es uno de los objetivos básicos. Pues, la capacidad para adquirir información a partir de textos supera lo que se entiende por aprender a leer, e implica la puesta en marcha de procesos cognitivos y actividades favorecedoras de la comprensión. Un estudiante Universitario que lee textos está acostumbrado a discutir a reflexionar, a opinar y a tener un panorama mucho más amplio de la vida. Pues en el nivel Universitario para hablar sobre un tema, es necesario leer; para escribir sobre un argumento, hay que leer; para exponer un tema, es significativo leer; es decir, la lectura no puede ser sustituida por nada, ni siquiera por los medios de comunicación masiva, los cuales, muchas veces, en vez de informar, desinforman o dan información tendenciosa.

El estudiante que lee adquiere un conocimiento que al compartirlo con otros, se amplifica, porque el compañero con el cual compartió, vertirá algún comentario u observación que le brindará un punto de vista más amplio y mejor que el que tenía originalmente. De esa manera ambas personas amplían su saber. En materia de lectura los estudiantes como los profesores, comparten y analizan lo que leen, lo que investigan, y así, su conocimiento del mundo se extiende.

La mayor parte del material de lectura que se les proporciona para leer a los Universitarios son textos académicos derivados de textos científicos por ejemplo, separatas y libros con contenidos fundamentales pero complejos de interpretar; sin embargo, la práctica crítica de la lectura en la formación del profesional permite la adquisición de conocimientos y habilidades de comprensión.

En el nivel superior existen estudiantes que adquieren estrategias de lectura de forma casi espontánea, a partir de la observación de modelos eficientes con los que se van

encontrando y reflexionando sobre sus propios aciertos y errores. Además el estudiante puede aprovechar la lectura que realiza para descubrir los modos adecuados de actuar en su entorno académico, siendo capaz de aprender a leer y leer para aprender.

2.2.1.6.2 Tipos de lectura.

Alonso (1991), clasifica el tipo de lectura según sea el contexto y el tipo de texto al cual se enfrentan los estudiantes:

a. La lectura silenciosa: es el tipo de lectura más frecuente y la que se hace sin expresar de viva voz lo leído. Algunos textos se presentan como propuesta de lectura silenciosa y su objetivo es trabajar las ideas sin discusión oral, llevando al estudiante a desarrollar la autonomía en la interpretación.

b. La lectura oral: es la que se hace en voz alta teniendo como objetivo no sólo conseguir una buena oralidad, sino atender a la finalidad real de la lectura, es decir la construcción del sentido del texto. La propuesta de lectura oral es llevar al estudiante a percibir las posibilidades de transmitir un mensaje usando el código lingüístico oral: entonación de la voz, volumen, dicción y velocidad.

c. La lectura individual y autónoma: implica que los lectores sean capaces de aprender, para ello quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer conexiones entre lo que lee y lo que es parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que le permitan transferir lo aprendido en otros contextos distintos. La lectura autónoma y de elección libre es imprescindible para el desarrollo de las competencias lectoras. Lo es para que el propio texto “enseñe a leer”.

d. La lectura guiada y compartida en grupo: la lectura en grupo es una estrategia través de la cual el docente y los estudiantes comparten la tarea de leer y aprender utilizando un texto digital visible para todos.

Como se puede percibir, al emplear la lectura compartida, los docentes demuestran el proceso y las estrategias de lectura comprensiva que emplean los lectores expertos identificando y discutiendo con los estudiantes la estructura, las características y el contenido del texto y los estudiantes aprenden a interrogar e interpretar el texto a fin de evitar el fracaso en la lectura. La lectura compartida brinda la oportunidad de que todos los estudiantes participen exitosamente en la lectura.

Holdawai (citado por Nieto, 2006), sostiene que la lectura guiada y compartida necesita un espacio dentro de la sala, donde los estudiantes puedan sentarse cerca unos de otros, del profesor y del material que se utilizará. Pues la cercanía física ayuda a mantener la atención de los niños y aun promueve la participación del grupo. Se trata de crear un ambiente lleno de confianza y seguridad.

La práctica de la lectura en grupo implica que los estudiantes participen leyendo la lectura en voz alta y aporten en forma oral aquello que comprendieron sobre el tema.

Por lo expuesto, el modelo de lectura compartida es una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, a través de la cual el profesor y los alumnos comparten la tarea de leer. Esta lectura brinda la oportunidad de que todos participen e interactúen con el texto demostrando ser dinámicos y flexibles.

Por lo tanto, al emplear la lectura compartida, los docentes modelan el proceso y las estrategias de lectura que suelen emplear leyendo en voz alta.

2.2.1.6 .3. La lectura comprensiva y los elementos que la componen.

Dentro de este rubro se abarcan cuatro puntos importantes para la comprensión del texto:

a. El vocabulario

Para comprender realmente una lectura hay que entender los distintos elementos que componen un texto. Verificar, antes que nada, que las palabras o vocablos utilizados en el texto se entiendan por completo.

Cuando se ignora el significado de una palabra en el transcurso de la lectura hay que inferirlo, es decir, buscar el significado del vocablo desconocido por contexto. Si esto no es posible entonces se recurrirá a un diccionario, pero nunca hay que seguir una lectura sin que haya quedado claro el significado de las palabras leídas pues se caería en una laguna de ignorancia que dificultaría la comprensión del texto.

b. Los signos de puntuación

Un factor indispensable para la comprensión del texto es la lectura correcta. Se lee correctamente cuando se pronuncia bien las palabras de una frase y nos detenemos o continuamos de acuerdo con las pautas que marcan los signos de puntuación.

A continuación se repasan brevemente los signos de puntuación más importantes:

- EL punto: separa oraciones de un párrafo.
- La coma: marca una pausa dentro de la oración. Establece un descanso después del cual se continúa la misma idea que se comenzó a expresar.
- El punto y coma: separa decididamente dos oraciones.

- Los puntos suspensivos: interrumpen una oración dejando incompleto el sentido de esta para indicar temor o duda.

2.2.1.7. Leer

En términos de Sánchez (1988), “Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado sea éste un mapa, un gráfico, un texto”

Asimismo, sobre el acto de leer, Satriás (2008), plantea que es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos.

Por su parte Mendoza (2003), plantea que el acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito. No basta, en efecto, con que el estudiante lea mecánicamente palabras y oraciones puestas unas tras otras, sino que ha de tener acceso a lo esencial del mensaje. En otras palabras, debe captar exactamente el pensamiento escrito con todos sus matices.

También hay situaciones de lecturas más sugerentes que otras, por ejemplo, la lectura fragmentada, un párrafo cada uno, dos páginas cada día.

En palabras de Benda de Lomas (2006), leer es una experiencia siempre nueva; es un acto de libertad, que implica no obstante, adherirse al texto. Precisamente la mayor parte del aprendizaje lector radica en cómo leer para interpretar adecuadamente un texto. Leer es también investigar, es ir tras las huellas, rastros, pistas, que ha esparcido el autor.

Entonces se entiende que saber leer supone reflexionar sobre el contenido de los textos.

Si sólo se comprende el significado literal del texto, no podemos utilizar la información,

para resolver situaciones nuevas. Ello requiere un nivel de comprensión más profundo: situar lo que el texto dice en el contexto de la experiencia. La reflexión sobre el contenido del texto y su valoración son operaciones necesarias cuando usamos los textos para aprender, que no consiste en memorizar la información, sino en construir nuevos conocimientos.

Igualmente, Rincón 2004 (citada por Córdova Dori 2009), puntualiza que leer es mucho más que pasar de los signos gráficos a la interpretación; significa entender que vivimos en una época de imágenes, que los niños y jóvenes del siglo XXI acceden a la cultura y al conocimiento sólo a través de los libros, como lo hicieron las generaciones anteriores, en otros contextos también contribuyen a ese proceso los medios tecnológicos con sus herramientas. Hoy en día han surgido canales y soportes donde se generan textos e información. Los textos surgen en varios soportes como: impresos, electrónicos con un lenguaje variado.

2.2.1.7.1. *Cómo Leer.*

De acuerdo a Pineda (2005), toda buena lectura exige cumplir con ciertos requisitos:

- **Atención:** es un proceso en el que se realiza la selección de datos de lo que se lee.
- **Concentración:** implica poner la atención en las ideas principales, para descubrir mediante la identificación de palabras importantes, lo que el autor expone.
- **Comprensión:** es la asimilación del significado de lo que se lee a partir de las ideas principales. Sin embargo para llegar a la comprensión global del texto se debe desarrollar otras habilidades como:

- **Observación:** consiste en leer el texto cuidadosamente, palabra por palabra sin saltar oraciones ni cambiar palabras.
- **Imaginación:** es la creatividad y la fantasía que también intervienen en la interpretación del texto.
- **Memoria:** es la facultad por medio de la cual se revisan impresiones y experiencias por medio del recuerdo, la identificación y el aprendizaje.
- **Análisis:** se relaciona con el significado expreso e implícito de un texto para averiguar su objetivo y evaluar sus efectos potenciales

2.2.1.7.2. Los buenos lectores.

El buen lector además de comprender el sentido de un texto, es capaz de establecer una relación entre éste y su propia experiencia o entre éste y sus lecturas o los conocimientos previos. Pues es como un detective que tiene que entrar en el mundo que se le propone y rastrear huellas y pistas.

“El lector competente posee un saber metacognitivo” es decir, conoce cómo interactuar con los textos para alcanzar los objetivos de la lectura según el contexto en el que se lleva a cabo. Ello supone tener una representación clara de la tarea y de los recursos que se deben usar para llevarla a cabo. Estos procedimientos que se usan conscientemente son las estrategias de lectura, cuya enseñanza es explícita, aunque dentro de contextos en los que la lectura tiene una finalidad, como ocurre cuando se utiliza la lectura como instrumento para el aprendizaje en las diferentes áreas del currículo (Zabala, 2012, p.16).

En relación con lo expuesto, los lectores competentes leen con un propósito, se trazan un plan y se fijan un objetivo. Leen reflexivamente con la intención de interactuar con el pensamiento del autor y reconstruir su idea, valorando qué tan comprensible es cada frase e interrogándose de una manera disciplinada sobre los siguientes puntos: ¿Puedo resumir con mis propias palabras el significado del texto?, ¿ señalo ejemplos desde mi propia

experiencia?, ¿consigo generar esquemas visuales para ilustrar lo que dice el texto?, ¿qué me quedó claro y qué debo aclarar?, ¿puedo relacionar las ideas principales del texto con otras ideas principales que ya comprendo?

Lo que se intenta explicar es que los buenos lectores conocen y manejan las estrategias de lectura, detectan los errores más frecuentes cuando leen y tienen mejor memoria para los textos, es decir tienen habilidad metacognitiva y la aplican al leer. Los lectores eficientes suelen proceder de esta manera al abordar una lectura:

- ✓ Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.
- ✓ Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura, son más cuidadosos, conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir los errores, una vez que se dan cuenta de la situación.
- ✓ Leen con intención y propósito.
- ✓ Distinguen la información importante en el texto.
- ✓ Resumen la información después de realizar la lectura, es decir sintetizan generalmente el contenido en oraciones cortas o palabras claves.

En conclusión, para lograr una lectura significativa es importante que la nueva información se vincule con la información previa que posee el lector de acuerdo con su nivel cultural.

En tal sentido, los conocimientos previos que influyen en la comprensión del lector son:

- Proveer un marco de saberes previos para asimilar la nueva información.

- Ayudar al lector a enfocar su atención en lo que es importante en el texto (Una persona con pocos conocimientos previos no sabrá cómo distinguir la idea esencial).
- Permitir plantear inferencias sobre la información que no está explícita en el texto.
- Ordenar la búsqueda de la información almacenada en la memoria, la necesaria para construir el significado.
- Hacer posible la síntesis del contenido del texto.

2.2.1.7.3. La tarea del lector con relación al texto.

Según el Ministerio de Educación (2003), la tarea del lector con relación al texto implica:

- ✓ Aprender a sistematizar la lectura.
- ✓ Establecer objetivos de lectura ¿para qué leo?, ¿qué se supone debe ser aprendido o comprendido? No es lo mismo leer para encontrar información específica, leer por leer, leer para resolver un cuestionario o leer para memorizar. Cada objetivo obedece a una técnica.
- ✓ Establecer la técnica adecuada de la lectura ¿Qué voy a hacer con lo que leo? fichar, resumir, subrayar, criticar y analizar.
- ✓ Evaluar el proceso lector mediante preguntas de autoevaluación tales como: ¿Es el libro adecuado?, ¿vale la pena leer todo?, ¿nada más una parte? ¿con una pre lectura es suficiente?, ¿necesito otras lecturas para comprender?, ¿se ha comprendido? ¿cómo valorarlo o criticarlo?, ¿qué se supone que debo aprender o comprender de este texto?

Siendo así, enseñar a comprender lo que se lee permite al estudiante poner en juego todas las demás destrezas implicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje: Recordar, analizar, sintetizar, aplicar y evaluar.

2.2.1 .7 .4. *Los objetivos del lector.*

En palabras de Solé (1992), el objetivo perseguido por el lector es también un aspecto importante en el ejercicio de la lectura, asimismo la mayor parte de las teorías sobre la lectura consideran como un aspecto primordial el rol que desempeña el propósito del lector en la comprensión lectora. Por tanto, el objetivo que se plantea el lector es efectivamente entender lo que el texto vierte, reflexionar y evaluar su contenido.

En conclusión, la competencia lectora está directamente relacionada con las razones por las que las personas leen. A grandes rasgos, estas razones abarcan la lectura para uso y disfrute personal, la lectura para la participación en la sociedad y la lectura para el aprendizaje y la lectura para la adquisición y uso de información que se asocia a los artículos informativos.

2.2.1 .7 .5. *Rol del docente mediador y el lector.*

El docente mediador, en lo posible, cumple un rol importante al proporcionar a los estudiantes materiales didácticos, oportunidades y ambientes favorables para el ejercicio de la lectura, permitiendo acercarlos a una variedad de textos en los que pueden encontrar respuestas a sus inquietudes, intereses y expectativas.

2.2.2. Estrategias didácticas de Blended Learning.

2.2.2.1. Estrategias didácticas.

Para abordar las estrategias Blended Learning es importante entender y reflexionar acerca del significado de las estrategias por su relevancia en el proceso didáctico, ya que la comprensión y el conocimiento de los propios procesos cognitivos que se utilizan para aprender mejoran la responsabilidad y el protagonismo del propio aprendizaje, tanto para estudiantes como docentes.

Muchas y variadas han sido las definiciones que se ha propuesto para definir las estrategias de aprendizaje.

Sin embargo, Díaz (2002), define las estrategias de aprendizaje como “procedimientos, (conjunto de pasos, operaciones y habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (Díaz 2002, p.234)

En este sentido, Díaz hace referencia que una estrategia de aprendizaje comprende un procedimiento que adopta unos determinados pasos, la operación de ciertas técnicas aprendidas, el uso consciente y responsable de habilidades adquiridas. El estudiante emplea una estrategia de aprendizaje en forma reflexiva, voluntaria, con instrumentos flexibles seleccionando sus propios recursos, capacidades y controlando su ejecución. Asimismo, la utilización de las estrategias involucra un proceso de toma de decisiones que responden a cuándo, cómo y por qué se utilizan ciertas técnicas de modo controlado. Por tanto, es indispensable que el estudiante aplique conocimientos metacognitivos y autorregulados (Díaz, Et, al)

Añadiendo a lo mencionado, los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje son tres:

- **La autodirección:** que comprende la fijación de un objetivo y la conciencia de que este existe, para tal fin se parte de una toma de decisión y una planificación.
- **El autocontrol:** que comprende la supervisión y la evaluación del propio conocimiento.
- **La flexibilidad:** que permite imprimirle modificaciones a ese conocimiento si fuese necesario.

Como lo señala Valis (1990), la estrategia es un procedimiento útil para regular la actividad de los estudiantes; su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir el aprendizaje planteado.

Por consiguiente, es importante enseñar a los estudiantes las estrategias necesarias que pueden utilizar en la construcción del aprendizaje que favorezca la autonomía en el logro de competencias.

Se dice también que utilizar estrategias de aprendizaje implica el hacer, operar, decidir, realizar, valorar e intuir y su aplicación se debe impulsar desde los niveles preescolares hasta el postgrado; porque siempre tiene un alto valor y su aplicación no tiene límites.

El planteamiento anterior se complementa con el aporte de Monereo (1990), quién sostiene que las estrategias de aprendizaje son procedimientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motóricos con el fin de resolver situaciones y problemas globales o específicos del aprendizaje.

Según Escoriza y Boj (2002), se entiende que la selección, la aplicación y la ejecución de las estrategias permiten al estudiante hacer efectivos los procesos de aprendizaje

relacionados con los contenidos escolares, ya que dicho conocimiento actúa como una guía para la planificación de la actividad de lectura y para la consecución de cada uno de los objetivos específicos que facilitan la construcción del nuevo conocimiento.

2.2.2.2. *Modelo Blended Learning.*

En los últimos años este nuevo concepto ha surgido con fuerza en el ámbito de la educación tanto en términos de actualización, visión estratégica, extensión de la oferta educativa y como innovación metodológica a nivel docente.

Para comprender la enseñanza según el modelo didáctico de Blended Learning, Cabero (2004), en un análisis muy sucinto plantea directamente que es un “aprendizaje mezclado” y lo define como: “aquel que complementa y sintetiza dos opciones que hasta hace pocos años parecían para muchos contradictorias: formación presencial con formación a través de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación”

Entonces, literalmente Blended Learning se traduce como “aprendizaje mezclado,” y su incorporación a la enseñanza es considerada como una estrategia interesante porque está orientada a integrar las mejores prácticas pedagógicas con la última tecnología disponible. De acuerdo a los autores, Coaten, 2003 y Marsh, 2003, la definición más sencilla y también la más precisa lo describe como aquel modo de aprender que combina la enseñanza presencial con la tecnología.

En relación a lo planteado, cabe señalar que esta modalidad mixta es una experiencia que mejora la calidad de la educación con la intervención de un tutor que asume el rol esencial de mediador en el proceso de enseñanza.

Para García, catedrático de la UNED (2004), esta modalidad de formación combina en un mismo programa sesiones presenciales con otras en-línea. El autor, con Blended Learning se refiere al “aprendizaje mezclado” (to blend equivalente a mezclar, combinar), que se entiende como aprendizaje combinado, mixto, híbrido, amalgamado, anexado, entretejido, integrado, dual, bimodal, semivirtual que ha tenido sus orígenes y principales exponentes en el ámbito de la formación empresarial.

Sin embargo todos estos términos están asociados a la adaptación de los procesos y actividades de enseñanza a nuevas situaciones de enseñanza a Distancia, pero no representan de modo ajustado los cambios que se producen en el campo educativo con la ampliación de los espacios formativos.

Del mismo modo, García en lugar de hablar de “mezcla”, se inclina por el término “integración”, es decir, el modelo refleja que la integración de ambas modalidades en el proceso de desarrollo de la formación y para el trabajo, reporta beneficios en tanto que permite ajustar el currículum, los materiales y los procesos de enseñanza-aprendizaje previamente planificados. Además, el diseño tecnopedagógico potencial en el caso del Blended Learning, adquiere relevancia porque el desarrollo real de las sesiones presenciales como en línea, el uso de los materiales y en general la interactividad que se gestiona, se ajusta en función de las necesidades e intereses de los participantes.

Este modelo de formación hace uso de las ventajas de la formación 100% on-line y la formación presencial, combinándolas en un solo tipo de formación que agiliza la labor tanto del formador como del alumno. El diseño instruccional del programa académico para el que se ha decidido adoptar una modalidad B-Learning deberá incluir tanto

actividades on-line como presenciales, pedagógicamente estructuradas para lograr el aprendizaje señalado.

Cuando hablamos del modelo mixto, Escorcía, (2001), define el B-Learning (aprendizaje mezclado) como un modelo adaptable que combina lo mejor del aprendizaje presencial, con funcionalidades del aprendizaje electrónico o E-Learning para potenciar las fortalezas y disminuir las debilidades de ambas modalidades.

Hay autores como Shank (2003), que afirma que el aprendizaje mixto, significa la combinación entre la enseñanza online y la enseñanza tradicional. En definitiva precisa algunos componentes esenciales en los procesos de formación a través de la modalidad mixta, que se traduce en la convergencia entre lo presencial y lo virtual a Distancia, en la cual se combinan espacios (clases tradicionales y virtuales) tiempos (presenciales y no presenciales), recursos (impresos y digitales), donde los protagonistas modifican su rol en los procesos de enseñanza aprendizaje y donde los cambios también afectan, de manera ineludible, a los modelos organizativos.

Asimismo, Mena, (citado por Feierherd Giusti, 2005s.p), denomina Blended Learning al aprendizaje que combina las alternativas presenciales y no presenciales. Es decir, se trata de incorporar las prácticas presenciales y virtuales que utilizan las Tecnologías de la Información y de la Comunicación donde se le atribuye una gran importancia al estudiante y a la forma de mediar el conocimiento.

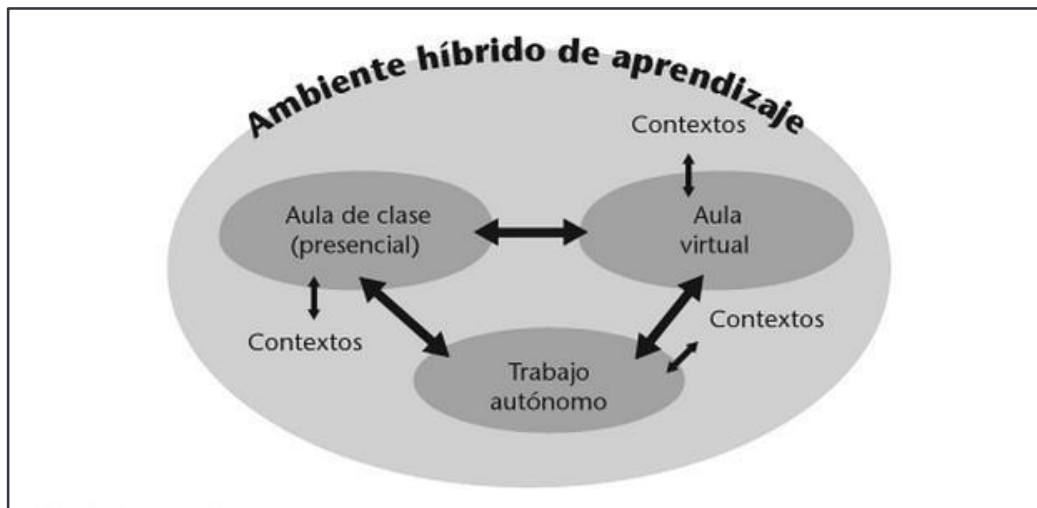


Ilustración 3: Contextualización del Ambiente de Aprendizaje. Según Osorio Gómez p.82 El Blended Learning, en sí, se convierte en una estrategia que utiliza de manera integrada recursos informáticos de comunicación para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, la cual tiene como medio de transmisión el uso de las redes de comunicación electrónicas públicas tales como internet y sus herramientas.

De acuerdo a Marsh (2003), existen dos estrategias que tratan de mejorar la calidad en esa situación: una es otorgar más responsabilidad a los estudiantes en su estudio individual proporcionándoles destrezas, y la otra es mejorar la calidad de las clases mediante el uso de presentaciones multimedia.

Adicionalmente a todo lo expresado, Osorio (2007), agrega que el Blended Learning es un modelo de aprendizaje diseñado para que el estudiante desarrolle habilidades tan importantes para su vida futura en la sociedad como:

- La habilidad para seleccionar información relevante en la red.
- Desarrollar criterios para valorar información.

- Trabajar en equipo compartiendo y elaborando información.
- Tomar decisiones consensuadas y en grupo.

El modelo de enseñanza semipresencial fomenta en el estudiante el desarrollo de estas competencias como parte de su aprendizaje.

Finalmente, Adell (2002), señala que el Blended Learning no consiste en colocar innumerables materiales en internet sino en aprovechar los materiales que ya existen. Las líneas básicas del proyecto no son reproducir electrónicamente material didáctico cuyo soporte ideal es el impreso, sino aprovechar la enorme cantidad de información disponible en internet.

Bartolomé (2008), cita los siguientes rasgos característicos de los entornos virtuales de aprendizaje bajo el contexto de la modalidad Blended Learning:

- Entornos diseñados con actividades y recursos con los que los estudiantes interactúan y fomentan también la interacción entre ellos.
- Contextos que se convierten en generadores de competencias básicas tales como la capacidad de autorregulación del aprendizaje y la adquisición de competencias digitales.
- Ambientes que se adaptan a las necesidades e intereses de todos los estudiantes y suficientemente flexibles como para que docentes y estudiantes se encuentran a gusto.
- Entornos que cuenten con herramientas comunicativas e informativas diseñadas bajo una concepción de carácter tutorial

- Genera espacios de apoyo que se valgan de la riqueza del contacto personal cada vez que resulte oportuno.
- Aun estando acabado el soporte de un entorno virtual, no se descuida el potencial del lenguaje audiovisual
- Entornos con actividades que no se convierten en una tediosa repetición de trabajos, sino que basados en la información disponible en internet y en bibliografía básica proponga desafíos que tienden a desarrollar las competencias requeridas.

2.2.2.2.1. Cómo surge el Blended Learning.

El concepto de B-Learning surge, a finales de los 90 comenzado a configurarse como un nuevo modo de diseñar la enseñanza y los procesos de aprendizaje.

Estas estrategias centradas en la enseñanza vienen utilizándose desde hace siglos, cuando la información era escasa y muy difícil de acceder a ella. El término B- Learning viene del mundo de la formación en la empresa y tiene primordialmente una fuerte intencionalidad de promoción y marketing.

Con respecto al origen de B-Learning, Pascual (2003) postula que esta modalidad surgió ante la posibilidad de reducir costos elevados que suponía la enseñanza tradicional.

De lo señalado se deduce que la formación mixta sigue siendo la más barata que la presencial.

En la misma línea, Bartolomé (2004) destaca que el B- Learning no surge del E- Learning sino desde la enseñanza tradicional ante el problema de los elevados costos.

El autor, describe que el Blended Learning surge como respuesta a varias problemáticas patentes en la educación tradicional, como por ejemplo los altos costos del personal, el incremento de estudiantes por aula, la elevación de la carga horaria para los docentes e infraestructura, es decir, se argumenta como una solución a problemas principalmente económicos buscando la mejora de la calidad de la educación permitiendo acortar las distancias del tiempo y del espacio promoviendo una educación flexible al alcance de todos.

2.2.2.2.2. Beneficios del Blended Learning.

Las ventajas que se suelen atribuir a esta modalidad de enseñanza son la asociación de las dos modalidades que combina:

- **Las que se atribuyen a la formación virtual:** la reducción de costos, que permiten resolver problemas de desplazamiento, alojamiento, así como la eliminación de barreras espaciales y la flexibilidad temporal, ya que para llevar a cabo gran parte de las actividades del curso no es necesario que todos los participantes coincidan en un mismo lugar y tiempo.
- **Las de la formación presencial:** la interacción física tiene una incidencia notable en la motivación de los participantes, facilita el establecimiento de vínculos, y ofrece la posibilidad de realizar actividades algo más complicadas de realizar de manera puramente virtual.

Asimismo, una de las ventajas del Blended Learning que algunos autores han detallado es la posibilidad de beneficiarse del abundante material disponible en la red. Por consiguiente la aplicación de este modelo consiste en aprovechar los materiales que existen en internet.

Un ejemplo es el World Wide Web que se utiliza para el almacenamiento y gestión de la información.

Del mismo modo, según Adell (2002), los beneficios del Blended Learning se resumen en:

- ✓ Escenario que facilita la comunicación y la integración más rápida de los usuarios.
- ✓ Mejora el proceso de socialización y la integración en equipo para el trabajo colaborativo.
- ✓ Desarrolla y perfecciona nuevas estrategias de aprendizaje.
- ✓ Este modelo permite permanecer menos tiempo en el aula, propicia un potencial ahorro de espacios físicos e incrementa la participación de los estudiantes como responsables de su propio aprendizaje.
- ✓ Promueve el pensamiento crítico, la comunicación, la coordinación y favorece la interacción.
- ✓ Personaliza el ritmo de aprendizaje en los estudiantes ya que algunos suelen basarse en la práctica y a partir de allí extraen los conceptos.
- ✓ Flexibiliza el horario y calendario, no se puede agrupar en una misma sesión presencial a muchos componentes de un mismo departamento pues en tal caso se paraliza la actividad.

2.2.2.2.3. *Importancia del Blended Learning.*

Existen dos aproximaciones a aprendizaje mixto o mezclado, tanto si se parte de un modelo de enseñanza a Distancia como si se parte de un modelo de enseñanza presencial.

La primera aproximación es la de corte económico y su objetivo final es reducir

costos. La otra pretende mejorar la calidad de los resultados del aprendizaje. Existe una tercera aproximación que justifica el esfuerzo que hacen las instituciones para evolucionar hacia estos nuevos modelos de aprendizaje, esta aproximación se basa en los profundos cambios que en relación a la información y la comunicación ha sufrido la sociedad en el último siglo lo que exige un cambio en el sistema educativo.

Bartolomé (2001) y Saldans (1998), han tratado extensamente este tema en varias ocasiones como la clave del cambio metodológico que no consiste en aprender más, sino en aprender diferente. Es de resaltar que las Universidades y en general todo el sistema educativo debe preparar a los estudiantes en una sociedad en la que el acceso a la información y la toma de decisiones se convierten en los elementos distintivos de la educación de calidad.

Igualmente, los aportes de Steffens (citado por Aiello 2003), nos explica que este tipo de tendencias pedagógicas se adapta a un tipo de organización de la sociedad y del proceso de enseñanza - aprendizaje, donde el acceso a la información se realiza de una manera diversificada y transversal.

En efecto, el autor en mención nos refiere la posibilidad de intercambiar y producir nuevas formas de enseñanza aprendizaje en el marco de una sociedad que se organiza de forma cada vez más generalizada en red, a partir de un proceso de transformación tanto técnico como cultural que será fundamental para procesar una cantidad cada vez mayor de información.

2.2.2.2.4. El uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema Blended Learning.

Actualmente la sociedad del conocimiento exige estructuras organizativas flexibles en la Educación Superior, que posibilitan tanto un amplio acceso social al conocimiento como una capacitación personal crítica que favorezca la interpretación de la información y la generación del propio conocimiento. En este sentido, es importante garantizar que todos los estudiantes tengan acceso y utilicen las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación con propósitos de aprender.

Básicamente, la trascendencia de la modalidad de Blended Learning radica en la potencialidad de las Nuevas Tecnologías digitales que permiten el acceso a la información y a su vez abren espacios a la innovación docente y al aprendizaje autorregulado partiendo del modelo de enseñanza a Distancia y de un modelo de enseñanza presencial.

A continuación, se cita a Escorcía (2001), quién esboza que hoy existe el problema contrario. Hay grandes cantidades de información fluyendo a velocidades impresionantes a través de internet y otros medios electrónicos, resulta muy fácil y rápido acceder a ella. A diferencia del aprendizaje a distancia tradicional el aprendizaje electrónico aprovecha todos los recursos que ofrece la informática e internet para proporcionar al estudiante una gran cantidad de herramientas didácticas que hacen que el curso on-line sea más dinámico y fácil de seguir.

Por otro lado, se trata de ubicar el Blended Learning como un modelo educativo en el que el uso de las (TIC) es fundamental para que los estudiantes aprendan a procesar una cantidad cada vez mayor de información.

En referencia a la temática, Rosas (2005), arguye que recientemente esta innovación ha dado lugar a un nuevo modelo denominado Blended Learning, donde no se trata sólo de agregar tecnología a la clase, sino reemplazar algunas actividades de aprendizaje con otras; apoyadas con la tecnología.

Desde esta perspectiva, el sistema Blended Learning establecido en el uso de tecnologías Web es un complemento a la formación presencial puesto que se basa en la formación mediada y en el proceso de indagación.

Con una definición sencilla Brendes (2007), precisa que la utilización de las Tics en el ámbito educativo de Educación Superior plantea cambios significativos y nuevas opciones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje abriendo formas y medios de comunicación que permiten las posibilidades de flexibilizar los modelos tradicionales de enseñanza.

Por su parte, Brendes, señala que la inserción de las Nuevas Tecnologías al ámbito educativo hace posible el avance hacia los nuevos modelos semipresenciales en las cuales se produce una integración de la red hasta situaciones en su mayor parte a Distancia.

En la siguiente figura Brendes nos da una visión más concreta de los que se ha señalado:

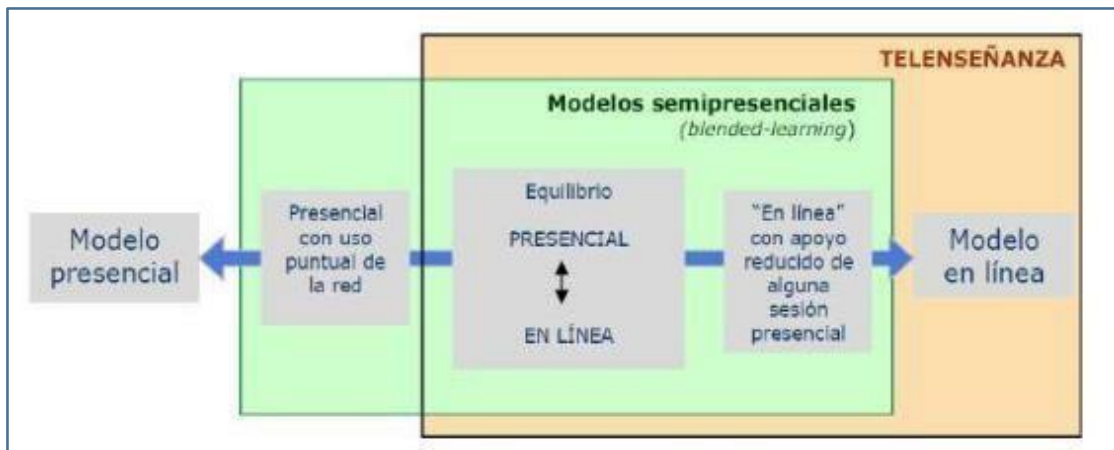


Ilustración 4: Esquema del modelo presencial según Brendes 2007.

Se trata de apuntar que con el uso adecuado y razonable de las TICs, el proceso de aprendizaje en el nivel universitario no consiste en la recepción y memorización de datos recibidos en la clase, sino la permanente búsqueda, análisis y reelaboración de la información obtenida en las redes. Desde este punto de vista, las TICs en el contexto de la educación universitaria exigen un modelo educativo caracterizado, entre otros rasgos, por el incremento de la capacidad de organizar y facilitar el aprendizaje abierto y flexible, establecido al ritmo e intensidad de aprendizaje y adecuado a sus intereses y necesidades de los estudiantes.

Además, el diseño de un curso con TIC es una tarea pedagógica, por lo que la identificación de los objetivos de aprendizaje, la selección y estructuración del contenido, la planificación de actividades y experiencias de aprendizaje, junto con la planificación de los criterios y tareas de evaluación, son los principales elementos necesarios a abordar en el diseño de un curso virtual.

En conclusión, las características que definen el diseño del curso y sus materiales son: la adaptación a las características y necesidades del estudiante, el diseño con un proceso de aprendizaje constructivista, que permita construir el conocimiento, los recursos multimedia con un interfaz próximo que facilita la navegación, elementos de apoyo claros que propicien el proceso de aprendizaje mediante buenos recursos de comunicación.

2.2.2.2.5. Características de la estrategia Blended Learning.

Blended Learning se caracteriza por la flexibilidad e interactividad que facilitan los recursos de información y las herramientas comunicativas como son el correo electrónico, foros de discusión, lo que facilita superar obstáculos de espacio y tiempo para posibilitar el trabajo en grupo.

Con el objetivo de situar al aprendizaje combinado en un contexto intermedio entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia, con el uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación como elemento primordial que posibilita el enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, es importante conocer sus características, tanto educativas como organizativas y técnicas, lo que permite planear e implementar de una manera adecuada un curso en esta modalidad.

Una de las características más significativas en la formación virtual es la comunicación del profesor con el estudiante desde diversos contextos geográficos y en distintos momentos. Esto favorece que el alumno pueda tomar decisiones para seleccionar el momento de aprendizaje.

En cierta medida y teniendo en cuenta a su vez las características formuladas con anterioridad, dichos entornos de formación permiten, tal como afirma Bravo (2005):

1. Personalizar el aprendizaje, en relación con determinados conocimientos más cercanos a los intereses y capacidades de los alumnos.
2. Romper las barreras de espacio y tiempo. El alumno puede acceder a la información desde cualquier lugar y en cualquier momento.
3. Actualizar los contenidos y materiales docentes constantemente para adecuarlos a la realidad cambiante y a las necesidades de los alumnos.
4. Presentar una información interrelacionada a través de hipervínculos, tanto entre los distintos documentos que forman parte del diseño formativo como de otros publicados en internet.

Aunque las ideas expuestas cobran importancia, autores como García y Moreno (2006), desde la experiencia en su aplicación del B-Learning, destacan que las características que más definen dicha modalidad de aprendizaje se pueden concretar en las siguientes premisas:

- a. Las tecnologías son fuentes de distribución, almacenamiento y gestión del material, recuperable, reusable, multidireccional y multiformato; que no se orienta de manera única a disponer material.
- b. Desarrolla un método de estudio independiente: permite en un espacio web compartir materiales, apuntes, ejercicios y desarrollo teóricos relativos a la materia de estudio, ya sean estos los establecidos para el desarrollo de la asignatura como materiales adicionales a la misma.
- c. Método de aplicación: mientras que en el modelo presencial la aplicación se cristaliza en el momento de las prácticas, en el B-Learning, el modelo de aplicación permite

descentralizar dicha información y distribuirla entre todos los agentes del sistema educativo; todo ello soportado en las herramientas multimedia, web que posibilitan el desarrollo de las técnicas de enseñanza y aprendizaje más distributiva.

- d. Incentivo y adecuación al trabajo colaborativo: al utilizar medios que permiten comunicar y distribuir la información fuera del contexto de la presencialidad, permiten disminuir las variables de tiempo y espacio. La puesta en marcha y elaboración de tareas en equipo pueden ser gestionados de forma más cómoda para los estudiantes, así como la posibilidad de la participación conjunta con el docente sin que ello signifique que tenga que existir una coincidencia en “lugar y tiempo” de los participantes.
- e. Método comunicativo: los sistemas de comunicación vía web vienen a erigirse como un potencial en la atención al alumno, puesta en común de ideas, proyectos y discusiones de manera más democrática, participativa y óptima en la gestión de la información y el conocimiento, proveyendo mayor autonomía en la consecución de dichas actividades.

A continuación se señalan algunas de las características educativas y componentes que tipifican esta modalidad de aprendizaje:

1) Características Educativas

- a) **Diversidad en cuanto a las técnicas y metodologías de enseñanza:** el aprendizaje combinado permite diversificar la metodología que se usa en la enseñanza tradicional con las síncronas y con las actividades en línea (chats, videoconferencia y los encuentros virtuales). Además, se emplean actividades en línea asincrónicas como los

foros de discusión, mensajes mediante correo electrónico que permiten la interacción con el contenido digital. Por lo tanto el aprendizaje combinado busca utilizar más de un medio (presencial y en línea) para lograr los objetivos de aprendizaje.

- b) Orientado a la comunidad mediante la comunicación:** el intercambio de ideas inmediato es lo que caracteriza a la enseñanza semipresencial. La comunicación se fortalece con las Nuevas Tecnologías de Comunicación, que permite abrir espacios virtuales de socialización y posibilita la integración de grupos de estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos.
- c) Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico:** cuando el alumno de un curso B-Learning se encuentra en la fase a “Distancia”, en muchas ocasiones se encuentra con un problema relacionado con el curso. La interacción con otros alumnos en la solución del problema porque le permite desarrollar un pensamiento crítico, ya que expone sus ideas y critica las de otros compañeros.
- d) Flexibilidad en la hora de estudio:** dada su característica de metodología flexible, permite a los estudiantes seguir sus estudios sin los rígidos requisitos de espacio, tiempo y ritmo de aprendizaje, las posibilidades de contar con estos requisitos para aprender, confieren un alto grado de flexibilidad a esta modalidad de aprendizaje, que la hacen ideal para determinados procesos de formación profesional continúa.

En este tipo de curso el estudiante gana mayor libertad en cuanto a la hora y la forma en la que estudia; por lo tanto el curso se hace más flexible y el control externo disminuye, dando al alumno un control que depende más de él que del tutor. Esto permite al alumno adaptarse a su propio estilo de aprendizaje.

- e) **Optimización pedagógica:** un curso de aprendizaje combinado no solamente permite mezclar las actividades de tipo presencial con la tecnología en la etapa a Distancia.
- f) **Implementación pedagógica centrada en el estudiante:** uno de los aspectos más importantes del Blended Learning es implementar técnicas pedagógicas, en las que hay un cambio del rol que desempeña el profesor con respecto al alumno. Un profesor facilitador de todo el proceso de aprendizaje del alumno, que no ocupa un lugar central, más bien se transforma como guía del aprendizaje, es decir, en el curso Blended Learning el profesor deja de ocupar el papel central, cediendo ese espacio a los estudiantes.
- g) **Resolución de problemas desde diferentes enfoques:** al facilitarse el aprendizaje compartido es posible que un problema sea visto desde diferentes puntos de vista y no solamente desde un aspecto, como ocurre normalmente en los cursos tradicionales, el alumno se da cuenta de cómo se resuelven los problemas en la práctica diaria de la profesión.
- h) **El trabajo colaborativo para lograr los objetivos de aprendizaje:** el intercambio de información que se da en la interacción a través de una comunicación síncrona y asíncrona, debe estar sustentada en un acuerdo, en el cual se negocia la forma de trabajar en grupo. Esto permite el trabajo colaborativo en la búsqueda de actividades que favorezcan una comprensión mutua y que, por lo tanto, posibilite y facilite la interacción de los estudiantes que hacen uso de los chats, wikis, foros de discusión, blogs lo cual incide en un aumento del espíritu de cooperación entre los estudiantes,

habilidad de suma importancia para un óptimo desempeño profesional en nuestros tiempos.

- i) **Reemplaza la estructura basada en espacio y tiempo por una en base a contenidos:** que el horario y la utilización del aula sean más flexibles permite que los contenidos de un curso B- Learning adquieran un papel preponderante ya que los profesores pueden planificar los contenidos del programa con mucho más cuidado y asertividad.
- k) **Cambio metodológico para llevar a cabo la enseñanza:** el aprendizaje combinado se basa en estrategias pedagógicas apoyadas en la Tecnología de la Información y Comunicación que genera ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje, sin embargo el profesor incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza - aprendizaje.
- l) **La interactividad:** la interactividad en la enseñanza semipresencial, es clave en el proceso educativo, ya que el aprendizaje se basa en actividades de grupo, en las que se da una interdependencia entre sus integrantes, en donde cada miembro es responsable tanto de su aprendizaje como el de sus compañeros de grupo.

El uso de metodologías de aprendizaje como la discusión y solución de casos, requiere forzosamente de la interactividad entre los integrantes de un grupo, quienes al intercambiar información participan en la construcción de su conocimiento, por lo que esta actividad juega un papel central en el proceso educativo.

2) Componentes del aprendizaje mixto

De acuerdo a Clark (2003), la mejora de situaciones de aprendizaje en función a los objetivos educativos se estructura en torno a los siguientes componentes.

- **Componentes del aprendizaje presencial:** lugar físico de aprendizaje, orientación presencial, trabajo de clase, distribución de medios impresos y medios de comunicación audiovisuales.
- **Componentes online:** contenidos para el aprendizaje online, tutorías online, aprendizaje colaborativo online, gestión del aprendizaje online, internet y aprendizaje con medios móviles.

Cabe señalar que todos los componentes considerados con anterioridad son necesarios e imprescindibles para el desarrollo de una experiencia formativa en Blended Learning.

Por otro lado García (2006), desde la experiencia de aplicación de este modelo destaca como característica que más define el modelo de aprendizaje Blended Learning las siguientes:

Tabla 1: Características de la modalidad Blended Learning 2006

Características de la modalidad Blended Learning
Las clases presenciales son reemplazadas por materiales didácticos que componen un módulo de estudio.
El alumno es el protagonista del proceso, y autorregulan el avance de su aprendizaje, decide dónde y en qué momento del día estudiar.
Se incluyen ejercicios de autocomprobación para que el alumno pueda monitorear su propio proceso de aprendizaje.

Características de la modalidad Blended Learning
La evaluación de cada unidad temática es un ejercicio de aplicación específicamente diseñado que deberá ser enviado para su revisión.
A través de los medios tecnológicos como chat, correo electrónico, foros de discusión, se está en contacto permanente con su profesor tutor.

2.2.2.2.6. *Blended Learning, modelo con enfoque por competencias.*

El Blended Learning es un modelo con enfoque por competencias, centrado en la mediación de conocimiento a través de tutorías basadas en tecnologías; en el cual los aprendices construyen nuevos conocimientos interactuando con los demás estudiantes.

Evidentemente la Tecnología de Información y Comunicación es un elemento muy importante en el modelo B- Learning que se quiera aplicar. Las TICS aplicadas al aprendizaje se clasifican en: entrenamiento basado en computadora (CBT), entrenamiento basado en Web (WBT) o plataformas gestoras del aprendizaje (LMS) y la videoconferencia.

Durand y Reyes (2005), en su estudio sobre la aplicación del Blended Learning, proponen el término virtual y presencial. El modelo virtual - presencial del aprendizaje se muestra altamente eficaz en el desarrollo de la adquisición de competencias específicas para el aprendizaje autónomo del alumno, como ser capaz de seleccionar y usar estrategias de aprendizaje adecuadas, saber gestionar el auto acceso o monitorear su propio aprendizaje. El Blended Learning es un modelo de aprendizaje en los que el estudiante desarrolla habilidades tan importantes para su vida futura en esta sociedad como, entre otras:

- Buscar y encontrar información relevante en la red.

- Desarrollar criterios para valorar esa información, poseer indicadores de calidad.
- Aplicar información a la elaboración de nueva información y a situaciones reales.
- Trabajar en equipo compartiendo y elaborando información.
- Tomar decisiones en grupo en base a informaciones contrastadas.

El modelo de enseñanza donde el alumno escucha al profesor no ayuda al desarrollo de esas competencias, ya que cada alumno crea su propio estilo de aprendizaje.

En el artículo publicado por NIIT Designing a Blended Learning Solution, Valiathan (2002) se establece que existen tres modelos básicos en Blended Learning para el diseño de los cursos de educación virtual:

1) Modelo con enfoque en habilidades:

El modelo B-Learning se puede definir como una aproximación de aprendizaje que combina la interacción de los estudiantes con el tutor virtual a través de email, foros de discusión, sesiones presenciales guiadas por el docente facilitador entre otras técnicas para desarrollar habilidades y conocimientos específicos. El propósito del aprendizaje al propio ritmo o paso del estudiante combinado con apoyo del facilitador virtual, asegura el desarrollo de los módulos de actividades diseñados en la etapa a Distancia. Además el apoyo del facilitador ayuda a que el aprendiz no se sienta solo y no pierda motivación en el proceso de aprendizaje.

2) Modelo con enfoques en actitudes:

Cuando se espera desarrollar actitudes es necesaria la incorporación del aprendizaje colaborativo facilitado a través de actividades cooperativas basadas en tecnología. Por ejemplo, el contenido referente a la interacción y negociación con el

estudiante, es mejor presentarlo en dinámicas de juego de roles donde los participantes puedan interactuar entre sí. Sin embargo, el desarrollo de otras conductas y actitudes como la reflexión crítica se pueden presentar mejor a través de grupos o trabajo en equipo apoyado con herramientas colaborativas basadas en tecnología.

3) Modelo basado en la capacidad o competencias:

El modelo con enfoque en competencias se refiere a la aproximación del aprendizaje que combina una variedad de actividades de aprendizaje con apoyo de tutorías. Este modelo se centra en la mediación del conocimiento por medio de tutorías, basadas en tecnología, para desarrollar competencias laborales.

2.2.2.2.7 Blended Learning y el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje integrados pretenden complementar los recursos, medios, tecnologías, metodologías, estrategias, actividades y contenidos.

Los nuevos modelos pedagógicos basados en Blended Learning responden a las siguientes preguntas ¿Cuál es el proceso de construcción teórica en el aprendizaje del estudiante?, ¿cómo el estudiante aprende a fortalecer sus conocimientos?

La práctica educativa se organiza didácticamente integrando los conocimientos, el uso de nuevas tecnologías, el trabajo colaborativo y sobre todo compartiendo la información y el conocimiento.

Concluyendo, el Blended Learning es una modalidad de enseñanza que tiene la posibilidad de utilizar modelos y metodologías que combinan varias opciones; como clases en el aula, y aprendizaje al propio ritmo de cada alumno; así como también las clases a Distancia que

desarrollan habilidades cognitivas porque implican los procesos de análisis y síntesis de la información (Aiello, Et, al)

En el Blended Learning existen una serie de factores importantes en la educación que se resumen así: Calidad de los programas didácticos ofrecidos por las instituciones y docentes, organización eficaz de los estudios, coordinación suficiente de los diversos componentes del proceso educativo. Incorporación de nuevos medios y herramientas de aprendizaje como las TIC, adopción y adaptación e implementación de nuevos métodos de aprendizaje y la conexión de los contenidos con las necesidades de la sociedad. Si la institución no cambia en la metodología, pedagogía, recursos y medios y los docentes no se actualizan en estos cambios corren el peligro de

Comparando las condiciones de ambas modalidades se observa que tanto disponen de agilidad adaptadora la educación presencial dispone de más recursos económicos y se dirige a la mayoría de la población estudiantil al E a D con su flexibilidad permite adoptar nuevos programas y cursos y por eso que ambas son complementarias,

Las fronteras entre ambas modalidades son de carácter teórico más que práctico

Las universidades deben reflexionar y asumir modalidades distintas a la clásica enseñanza presencial, sin caer en la elaboración de

a. Aprendizaje presencial

En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje el alumno y el profesor se encuentran en la misma dimensión espacio temporal. El aprendizaje se desarrolla a través de clases dirigidas. El docente es el encargado de conducir el proceso de aprendizaje trazando las líneas de aprendizaje que debe seguir el estudiante y proveer

de los materiales educativos necesarios. Los modelos educativos presenciales se caracterizan por centrar el desarrollo de la enseñanza en el docente. Pues el cumple un papel protagónico en el que utiliza recursos como la pizarra, y la voz a través de los cuales logra la transmisión de conocimientos.

Las sesiones semipresenciales, los objetivos perseguidos por las sesiones semipresenciales son:

- ❖ Dotar a los alumnos de las herramientas y estrategias necesarias para la correcta ejecución del sistema.
- ❖ Crear un escenario para ampliar conocimientos, practicar estrategias, y generalizar lo aprendido a otros contextos.
- ❖ Crear un espacio de compromiso para los alumnos de forma que se involucren en el seguimiento de las diferentes acciones del programa de desarrollo.

b. Aprendizaje a Distancia

El profesor y los estudiantes no se encuentran en la misma dimensión espacio temporal, pues existe autonomía geográfica y temporal. La enseñanza se realiza a través del trabajo exploratorio de los propios alumnos que adquieren un comportamiento activo en el proceso de aprendizaje.

2.2.2.3 Metodología de trabajo colaborativo en la modalidad Blended Learning.

Los contenidos del curso siguen los modelos de trabajo colaborativo a Distancia. En este sentido, los grupos de alumnos organizados en equipos refuerzan su aprendizaje y se apoyan en la construcción de aprendizajes creando lazos de confianza entre los miembros del equipo.

En su sentido básico, el aprendizaje colaborativo, atañe a la actividad de pequeños grupos desarrollada en el aula. Aunque el aprendizaje colaborativo es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es sencilla: los alumnos forman pequeños equipos después de haber recogido indicaciones del docente. Dentro de cada grupo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea hasta que todos los miembros lo entiendan y lo concluyan, aprendiendo a través de la colaboración. El aprendizaje colaborativo permite integrar en grupos pequeños a los estudiantes para que con el trabajo en equipo puedan obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en los demás.

Esta forma de trabajo en el aula representa una oportunidad para que los profesores, a través del diseño de sus actividades, promuevan en sus alumnos el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Por ejemplo: capacidad de análisis y síntesis, habilidades de comunicación, actitud colaborativa, disposición a escuchar, tolerancia, respeto y orden entre otras más.

La estrategia del trabajo en grupo funciona para grupos de estudiantes con distintos ritmos y estilos de aprendizaje.

Los estudiantes para que se inmiscuyan en el trabajo en equipo deben presentar ciertas características comunes que se detallan como:

- La motivación hacia el aprendizaje, donde el fin no sea solamente una buena calificación, sino también los esfuerzos de querer aprender y poder mejorar su práctica profesional.

- Responsables por su propio aprendizaje, que tratan de trabajar de manera autónoma e independiente pero que a la vez puedan trabajar en equipo.
- Colaborativos, entendiendo que ellos también pueden hacer su aporte para un fin común.
- La interacción positiva con sus compañeros, mediante la escucha activa con la capacidad de negociación y conciliación.
- Autocríticos, que tengan la capacidad de autoevaluarse y que exista sinceridad para ver su participación dentro del trabajo grupal.
- Actitud crítica hacia sus compañeros, donde sean capaces de evaluar a sus pares de manera justa con la coevaluación.
- Activos, que tengan la habilidad de realizar aportes de forma eficaz y sustancial.
- Cooperativo, que sea capaz de respetar y aceptar el ritmo de aprendizaje de sus compañeros.
- Honesto en la exigencia y capaz de enseñar a sus compañeros libre de egoísmo como par experto.
- Capaz de manejar sus emociones, con el desarrollo de su inteligencia emocional (autoestima, autoimagen y autocontrol de sus emociones).

Con estas características cada uno de los estudiantes es parte importante en el trabajo en equipo, comprendiendo que su participación activa contribuye a la formación del otro y al crecimiento de sí mismo.

En la puesta en práctica del aprendizaje colaborativo, el **docente** deberá ser guía y facilitador de la construcción del conocimiento, evidenciando los procesos individuales mediante preguntas y la evaluación de los estudiantes. Si se evidencia que uno de los estudiantes tiene dificultad, debe sugerir una pedagogía de ayuda diferenciada y centrada en el estudiante.

También se confirma que el docente debe trabajar en el desarrollo emocional de los estudiantes, en la empatía, liderazgo, escucha activa, tolerancia a la frustración, respeto a la diversidad, en base a normas e indicadores bien establecidos.

2.2.2.4. Herramientas de comunicación de la Web 2.0 en el desarrollo de la experiencia Blended Learning.

Específicamente, la Web 2.0 ha sido denominada la Web social y colaborativa, también definida como la segunda generación de comunidades y servicios de internet a través de la Web, en la que la colaboración de los usuarios cobra la máxima importancia. De esta forma, la asociación con el aprendizaje colaborativo parece natural puesto que a través de estos entornos se crea un esfuerzo conjunto de aprendizaje colaborativo en que cada participante contribuye al entregar un aprendizaje efectivo a los demás.

Con la llegada de la Web 2.0, se han proliferado los servicios antes impensables para compartir información. La educación se ha visto altamente favorecida por estos servicios, y ya existen varios estudios, como el de Cabo Romaní (2007) y Pardo Kuklinski (2007), que analizan las posibilidades que la Web 2.0 brinda a educadores y educandos.

Entonces, podemos entender como web 2,0 todos los servicios de internet que se sustentan en una base de datos, la cual puede ser modificada por los usuarios del servicio de internet

ya sea en su contenido añadiendo, cambiando o suprimiendo información o asociando datos a la información existente, bien en la forma de presentarlos o en el contenido.

Partiendo de esta premisa, se esboza una breve exposición de las herramientas que concuerdan con los requerimientos básicos del aprendizaje colaborativo y que se pueden emplear dentro del proceso educativo de nuestra institución o actividad diaria:

- **Las laptop**, son un medio que fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje porque son un instrumento para educarse, informarse, investigar, entrenar la capacidad mental. Lo importante es usar adecuadamente. El conjunto de tecnologías que se concentran alrededor de las computadoras personales, es sin duda la innovación que más ha influido decisivamente en el ámbito educativo ya que constituyen una nueva herramienta de trabajo que da acceso a una gran cantidad de información y agiliza la labor de los docentes y estudiantes el proceso de enseñanza aprendizaje. Se utilizan los programas de aplicaciones como por ejemplo: procesadores de palabras para crear documentos, periódicos, hojas electrónicas y base de datos.
- **Las computadoras**, a mediados de la década del 1970 las computadoras eran usadas por pocas personas, sin embargo en la actualidad han tenido un mayor impacto en la sociedad que cualquier otro invento. La computadora u ordenador es un dispositivo electrónico compuesto básicamente de un procesador, una memoria y los dispositivos de entrada y de salida con un sistema digital tecnologizada capaz de procesar información a partir de programas.

Un estudio de evaluación PISA publicó que las personas que tienen computadora en su casa y acceso de estas en la escuela registran un nivel más alto en las pruebas.

- **Correo electrónico:** esta herramienta es muy popular y bastante usada, porque facilita la comunicación entre los docentes y los estudiantes y entre los mismos estudiantes, se utiliza también para compartir información, generar discusión y análisis de los trabajos en grupo.

Como lo señala Roquet (2004), el correo electrónico en su definición más simple es un medio de comunicación de internet que permite enviar mensajes a otras personas a través de las redes de cómputo; con la posibilidad de intercambiar documentos en diferentes formatos tales como: textos, gráficos, hojas de cálculo, sonido y video.

También, el correo electrónico ofrece la facilidad de establecer comunicación e intercambiar información, discutir temas y dialogar en forma interactiva.

En la educación se usa como un medio para enviar y recibir:

- Documentos: como docente se puede hacer que los estudiantes reciban todo tipo de apuntes elaborados o artículos electrónicos localizados en internet que se consideran adecuados por las temáticas que se desarrollan en determinado momento del programa de estudio.
- Ejercicios y tareas: los ejercicios que los estudiantes realizan como parte de su aprendizaje se entregan a través de esta vía de comunicación sin que el estudiante se vea obligado a llevarlo o a entregárselo en propia mano.
- Trabajos colaborativos: este tipo de actividades colaborativas son frecuentes y su envío se realiza por vía correo electrónico.

- Investigaciones: tratándose de algún trabajo de investigación los estudiantes pueden intercambiar información para la realización de dicha investigación. Y finalmente entregarlo por esta vía a su profesor quien a su vez podrá hacer comentarios al documento y regresarlo a los estudiantes.
 - Hacer aclaraciones a los estudiantes que no han comprendido algún ejercicio, tarea o forma de estudio: a través del correo el estudiante puede solicitar aclaraciones sobre las características de la actividad de aprendizaje, asimismo el docente en forma personalizada esclarece los aspectos dudosos.
 - Enviar avisos del programa de estudio: los cambios de fecha para la realización de trabajos y exámenes el correo electrónico es un magnifico medio de comunicación que puede poner al tanto a los estudiantes de esta clase de avisos o cambios en las actividades.
 - Revisar tareas y ejercicios: a través de este medio es posible que se efectúe revisiones de los documentos que le son enviados por los estudiantes y regresarles los trabajos con las observaciones pertinentes a la hora y el día que más convenga. Asimismo se envían respuestas conforme se va haciendo la revisión de cada trabajo, a diferencia de una situación presencial en la que normalmente entrega la totalidad de trabajos en clase.
- **Skype:** es una herramienta que permite comunicarse, siendo muy útil en el momento de realizar un trabajo y no es posible la reunión de manera presencial; utilizando este

programa se puede realizar videoconferencias para facilitar la reunión y coordinación consensuando en la que se realizarían las actividades propuestas.

- **Foro:** esta herramienta se utiliza para generar debates y diálogos entre todos los participantes para fomentar el trabajo colaborativo, siendo esta una herramienta de comunicación inmediata donde se puede plasmar las diversas opiniones respecto a un tema o pregunta planteada. Asimismo, los foros ofrecen un espacio de trabajo e interacción que facilitan la participación de los estudiantes de forma reflexiva, desarrollando el pensamiento crítico y a su vez se emplean para la aclaración de dudas.
- **Wiki:** es una herramienta gratuita que contribuye en las presentaciones, imágenes, textos y promueve el trabajo en grupo y la construcción del conocimiento entre los estudiantes de forma colaborativa y cooperativa.
- **Blogs:** permiten que tanto alumnos como profesores escriban artículos, noticias, curiosidades con el objeto de divulgar información y plantear reflexiones. La utilización de los blogs no solo debe ser la búsqueda de la opinión de un experto en algún tema, los blogs deben ser sitios web que periódicamente deben ser actualizados con la recopilación de artículos o textos.
- **Google Drive:** es un servicio de almacenamiento de archivos en formato word, excel, en power point en línea, los cuales pueden ser compartidas entre los estudiantes del grupo de forma sincrónica o asincrónica generando el trabajo colaborativo y cooperativo.

- **Chats:** son herramientas muy utilizadas, todos pueden acceder por la facilidad en la comunicación y en especial es útil para poder clarificar algunas ideas de forma inmediata, también facilita el consenso en el trabajo que se realiza en grupos.
- **Plataformas virtuales educativas:** son consideradas como la herramienta web 2.0 más completa a nivel educativo que permite llevar a cabo cualquier modalidad formativa. Las plataformas tecnológicas son espacios que posibilitan la interrelación entre docentes y alumnos, pues en ellas se colocan materiales, anuncios y se responden a los foros de información, sin embargo, es necesario disponer de un software adecuado, que facilita el trabajo con la plataforma.

Existen una gran cantidad de entornos, plataformas o herramientas informáticas diseñadas para la enseñanza a distancia a través de Internet, en estos momentos los más generalizados en el contexto internacional son los sistemas de gestión del aprendizaje.

Este sistema de gestión se trata de aplicaciones software que suponen una herramienta de apoyo a la gestión global del aula o del centro en general; las plataformas reúnen una gran cantidad de herramientas y aplicaciones con un marcado carácter educativo (gestores de contenidos, comunicaciones, servicios de gestión de estudiantes). Se puede citar la Plataforma Moodle y el campus Entorno Virtual Angelino (EVA) porque tiene inherentes a él funciones que fortalece el buen desempeño de los usuarios.

Según Burton (2005) en el aprendizaje con soporte de una plataforma virtual existen dos tipos de herramientas:

- a) **Las herramientas de comunicación:** incluye las aplicaciones Software que permiten utilizar las posibilidades de comunicación tales como: internet, correo electrónico, foros, video conferencia, salones de conversación o chats.
- b) **Herramientas de gestión escolar:** en esta categoría se registran todas las aplicaciones software elaboradas específicamente para facilitar un proceso o tarea de carácter educativo tales como el foro sencillo en el que se registran un solo tema de debate para todo el grupo de estudiantes.

Una plataforma de Educación a Distancia es una aplicación basada en la web, que mediante la integración de distintas herramientas disponibles en ella constituye un espacio virtual de trabajo con fines educativos. También la plataforma permite ordenar y distribuir el trabajo al presentarse organizada y despliega como mínimo las siguientes ventajas:

- El uso de herramientas en forma integrada para registrar las distintas intervenciones realizadas por los estudiantes facilitando el seguimiento y la evaluación.
- Favorece la interacción entre alumnos y docentes.
- Se modifica el paradigma educativo, desplazando el centro de la actividad formativa al estudiante, logrando un mejor desempeño y su participación constante en el proceso educativo.
- Facilita el aprendizaje individual y grupal.

En la plataforma virtual es importante la conversación y la comunicación, pues una alta conversación interactiva en la construcción del aprendizaje resulta ideal para superar la

sensación de aislamiento en el curso. Este dialogo con los compañeros y el docente exige la utilización de herramientas que se señalan en la tabla.

Tabla 2: Herramientas de comunicación síncrona y asíncrona en la modalidad a Distancia

Formato síncrono físico	Tutor, profesor, consultor Trabajo en grupo	
Formato síncrono en línea	Sesiones en línea Aulas virtuales Asesoría Mensajes instantáneos Consultas Video conferencia	
Formato asíncrono autodidactica	Individual Documentos y páginas web Módulo de aprendizaje Consultas Videoconferencia	Grupo Trabajo en grupo Foros de discusión Conferencias Evaluaciones

Agregando, Clark (2003), estructura una serie de componentes que son necesarios para el desarrollo de una experiencia formativa de Blended Learning con soporte del campus virtual.

Tabla 3: Estructura de los componentes que son necesarios para el desarrollo de una experiencia formativa en Blended Learning. Clark 2003

Componentes presencial		Componente online	
Lugar físico de aprendizaje	Aprendizaje en el aula de clases	Contenido de aprendizaje Online	Representaciones y simulaciones
Tutoría presencial	Tutorización Seguimiento	Tutoría online	Tutorización y seguimiento online
Trabajo de clase	Lecturas Seminarios Conferencias	Aprendizaje colaborativo online	Correo electrónico foro de discusión, trabajo en chat, video conferencias
Medios impresos	Libros, revistas ,periódico	Gestión del aprendizaje online	Orientaciones sobre las búsquedas
Medios electrónicos	Audios, DVD,CD ROM	Internet	Sitios web blogs

Componentes presencial		Componente online	
Medios de comunicación	Tv, radio	Medios móviles	Portátiles Teléfono móvil

Todos estos recursos y otros que van surgiendo a medida que avanzan los años son herramientas muy útiles dentro del proceso formativo, pero por sí solos no son útiles ni se pueden obtener resultados positivos. Si se utilizan todas estas herramientas es necesario complementarlas con una metodología adecuada y adaptada a las características fundamentales que marca la web 2.0.

2.2.2.5. El rol del docente en la modalidad semipresencial.

En el contexto de una modalidad B. Learning, García (2007), se detiene en los nuevos roles que surgen y expresa, por un lado el docente se convierte en mediador, en guía entre el alumno y los contenidos a desarrollar. Asimismo, la eficacia y la eficiencia de las Instituciones Educativas dependen en gran parte de la formación, capacidades y actitudes de sus docentes. Esas tres características están en consonancia con las funciones encomendadas a los docentes.

Sobre el rol del docente; Sancho (1996), sustenta que ante un sistema social dinámico y cambiante, sólo cabe un profesorado flexible y con la capacidad de ir incorporando en sus actuaciones personales y profesionales los diferentes modos que pueden adoptar la construcción del conocimiento y las formas de saber contemporáneos.

De acuerdo a Pons (2001), la actuación del docente se ha transformado a lo largo del tiempo, pues ha pasado de ser trasmisor de saberes a ser facilitador de información. Estos cambios en sus funciones también se reflejan en el cambio de las metodologías de enseñanza.

Siguiendo con el planteamiento el autor, señala que el rol del docente es el de tutor y su función es la de acompañar al alumno en su aprendizaje. En este caso la característica primordial que se pone en juego es la capacidad de establecer vínculos empáticos con otros.

Britos (2005), hace hincapié en que el tutor debe manejar algunas estrategias como:

- ❖ Iniciar la comunicación propuesta por los estudiantes ya sea por e-mail, chat o presencial.
- ❖ Llamar y reactivar la comunicación si es que el estudiante no se comunica desde algún tiempo.
- ❖ Corregir las tareas comenzando siempre por indicar lo que tiene de positivo el trabajo y luego seguir con lo negativo.

Muchas veces, como lo comenta Britos (2005), el tutor tiene la posibilidad de conocer el contexto en el que vive el estudiante y establecer si cuenta con el apoyo del medio para estudiar. Entonces, el tutor debe aceptar que la relación con el alumno muchas veces se vaya transformando desde lo formal hacia lo paternalista, lo cual puede redundar en un beneficio para el aprendizaje y por otra parte esa afectividad es la que se traslada a la institución produciendo un sentido de pertenencia, tal como si su aprendizaje fuera presencial.

Por otro lado, es necesario resaltar que el tutor es el profesional que maneja las herramientas de las telecomunicaciones y es capaz de identificar las necesidades, guiar las actividades y orientar el aprendizaje de los estudiantes. Tiene como objetivo fundamental

apoyar el aprendizaje posibilitando una vinculación con el estudiante para involucrarlo en el proceso del aprendizaje autónomo.

Abordando el rol del tutor, Fainholc (1999), afirma que el tutor brinda apoyo temporal a los estudiantes con el fin de permitirles el acceso personalizado al espacio real o virtual en el que encuentren las herramientas de comunicación.

Pues bien, siguiendo con el rol del tutor virtual, Bontá (1998), sostiene que el rol del tutor y su reflexión sobre la enseñanza se centra en el aprendizaje, por esto su figura, a diferencia de las propuestas presenciales, ya no es la del experto mediador de contenidos, sino la de animador en el aprendizaje autónomo que realizan los alumnos. Como animador y facilitador de los aprendizajes es importante que el tutor conozca y detecte las fuentes de obstáculos en el aprendizaje, de manera que pueda generar las estrategias pertinentes para superarlos. También debe guiar adecuadamente las instancias de tutoría grupal promoviendo el trabajo cooperativo y la actitud solidaria, como las de carácter individual, favoreciendo la autonomía.

De este modo, el autor sustenta que el docente universitario en la modalidad semipresencial debe transformar su rol aplicando nuevas prácticas, modelos y metodologías innovadoras, que contribuyan a fomentar la educación a lo largo de la vida del estudiante y en su formación profesional, integrándose fácilmente en la dinámica de la sociedad del conocimiento.

Solarte (2009), refiere que el profesor se encarga de definir las condiciones iniciales de trabajo. Debe plantear los objetivos académicos, definiendo claramente las unidades temáticas y los conocimientos que deben ser adquiridos durante el proceso de enseñanza

aprendizaje. Esto requiere, adicionalmente, explicar los criterios de éxito, definir las tareas a realizar con unos objetivos patentemente definidos, explicar claramente los conceptos que subyacen en la innovación

En efecto, el autor identifica que los docentes son responsables de diseñar el curso estableciendo contenidos, tareas y el programa de estudio de manera clara.

Según Padilla (2005), el rol del profesor en la implementación de los cursos con TIC es fundamental, ya que éstas no generan por sí mismas entornos educativos más innovadores, sino que es la acción del profesor lo que permite configurar a través de sus prácticas pedagógicas una situación concreta de aprendizaje la cual pone de manifiesto qué tipo de ayudas otorga el profesor a sus estudiantes, qué considera importante puntualizar, y cómo construye los puentes para que éstos puedan generar un conocimiento entorno a un objetivo específico.

Por lo tanto, el modelo centrado en el aprendiz, enfatiza la naturaleza dinámica de la interacción entre el profesor y el estudiante. Esta es una característica esencial que se observa también a través de la figura que se adopta de Marlyn que lo sintetiza con gran claridad.

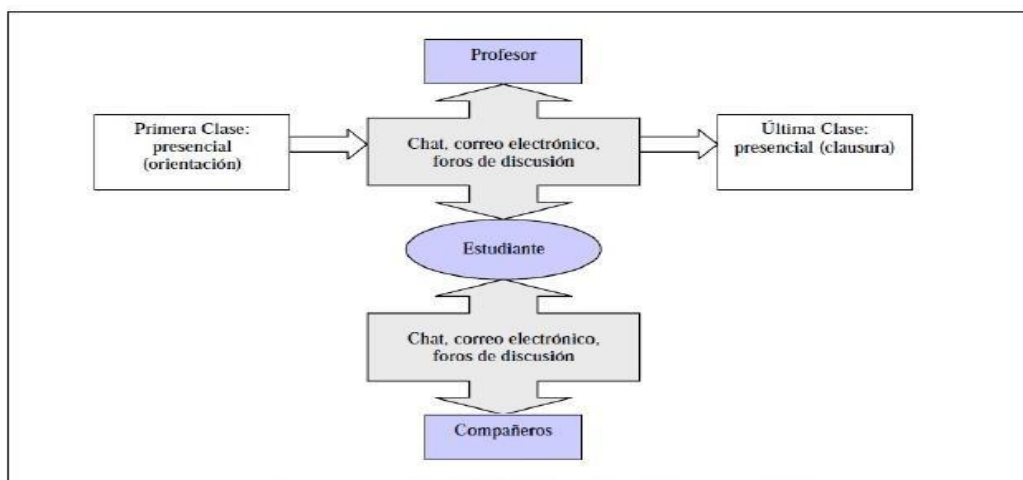


Ilustración 5: Modelo Híbrido On line Marlyn, 2003.

Como se expone en el esquema es fundamental construir un sentido de comunicación en el primer encuentro presencial para garantizar que la mayoría de los alumnos participen en el curso completen y finalicen la acción formativa. Posteriormente el curso se llevará a cabo utilizando las diferentes herramientas disponibles, sea correo electrónico, chat

2.2.2 .6. *Blended Learning y la formación virtual.*

Atendiendo a las diferentes contribuciones realizadas hasta este punto, se considera de vital importancia introducir una formación virtual en nuestro sistema educativo y que ésta debe combinarse con una formación presencial para que sea mucho más efectiva, ya que así se ofrecerá una formación dinámica, más motivadora para el alumnado, manteniendo la interacción entre los miembros y con un menor índice de abandono que la formación totalmente virtual.

Los aprendizajes en línea ofrecen al alumno la posibilidad de hacer, investigar y experimentar; de esta manera se fomenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad

en la enseñanza universitaria. Además comparten su aprendizaje con compañeros (as) y tutores (as). Aprenden de otros y con otros, colaboran, discuten, realizan proyectos en grupos, aprenden a relacionarse, comunicarse, hacer preguntas, buscar información, seleccionarla, la defienden públicamente y la argumentan.

Osorio (2004), hace referencia que el Blended Learning con elementos virtuales de apoyo es un modelo que combina el aprendizaje presencial con lo virtual en un mismo ambiente de aprendizaje. La formación virtual se integra o se complementa con los encuentros presenciales. El reto en estos casos es elegir la mejor “mezcla” de elementos presenciales y virtuales de tal manera que se constituyan en verdaderos ambientes de aprendizaje para profesores y estudiantes.

Lo citado, expone que durante las sesiones de estudio individual, los estudiantes disponen de una serie de materiales didácticos y recursos multimedia que les permite abordar el tema de estudio. Asimismo, para el desarrollo de una unidad temática es indispensable que el docente suministre la información detallada sobre los objetivos de aprendizaje, la conceptualización de la temática, la bibliografía y el material didáctico que pueden ser consultados directamente en el aula virtual o que pueden descargarse de internet.

Durante esta fase del proceso de formación cada estudiante consigue:

- ❖ Organizar su horario de estudio de acuerdo a su estilo de trabajo y tiempo disponible.
- ❖ Consultar a su tutor y compañeros de estudio con el fin de intercambiar puntos de vista, resolver inquietudes o compartir notas.
- ❖ Participar en los foros de discusión sincrónicos y asincrónicos.

❖ Visitar y explorar los recursos de que dispone el aula virtual (cronograma, enlaces, contenidos) para complementar su trabajo y estar al tanto de los requerimientos y exigencias del programa de educación virtual.

❖ Investigar en la base de datos, revistas electrónicas y sitios web especializados para profundizar los temas de estudio.

❖ Seleccionar los integrantes de su grupo y acordar horarios de encuentro virtual para el intercambio de puntos de vista a través de los chats.

❖ Publicar en los foros sugerencias destinadas a la resolución de actividades de aprendizaje planteadas por el tutor.

Agregando, se afirma que el aprendizaje de tipo virtual exige un compromiso adicional al estudiante, es importante recalcar que la retroalimentación sobre los contenidos y evaluación desarrollados en el curso es de suma importancia, puesto que permite a estudiantes y profesores conocer de forma permanente el desarrollo de las actividades y los temas propuestos, además de proporcionar a cada estudiante información detallada sobre su propio proceso de construcción de conocimientos.

García (2012), sostiene que en la educación virtual a distancia en mayor o menor grado se da:

- a. La permanente distancia del docente formador y el alumno participante en el espacio y tiempo haciendo la salvedad de que puede ser posible la interacción.

- b. El estudio independiente en el que el estudiante controla tiempo y espacio, determinados ritmos de estudio, y en algunos casos actividades, y tiempo de evaluaciones.
- c. El soporte de una organización que planifica, diseña, produce materiales y motiva el proceso de enseñanza aprendizaje.

De hecho, García destaca que en el modelo Blended Learning la comunicación entre los docentes tutores y los estudiantes es inmediato a través del uso de herramientas tecnológicas, del mismo modo los estudiantes son más comprometidos con su aprendizaje y participan interactuando desde contextos geográficos muy diversos.

2.2.2.7. Las estrategias Blended Learning y la tutoría on - line.

La figura del tutor es uno de los componentes claves para identificar los programas de Educación a Distancia de calidad. Posteriormente, en gran parte de los programas a distancia han existido oportunidades para reuniones presenciales a través de las tutorías grupales, con la finalidad de fomentar, la socialización, y de aprovechar las posibilidades didácticas que ofrece el grupo guiado por un docente.

El objetivo de la tutoría es animar la cooperación y el autoaprendizaje de los estudiantes. Aiello y Willem (2004), resaltan la importancia que tiene la tutoría presencial a fin de lograr los siguientes aspectos en la modalidad a Distancia:

- Resolución de incidencias técnicas, dudas y preguntas acerca del programa o bien en relación a los contenidos.
- Seguimiento y valoración del progreso de los estudiantes, asegurando que estos siguen la planificación establecida.

- Para motivar la participación de los estudiantes en los servicios virtuales como en los foros los temas a desarrollar deben ser de su total interés, entonces es conveniente cambiar los temas de discusión cada fin de semana para hacer eficaz la participación.

2.2.2.8. El Blended Learning y la formación presencial.

En la etapa presencial el estudiante se siente acompañado, guiado por el profesor y estimulado por la interacción con otros estudiantes. Para alcanzar estos propósitos, las sesiones se estructuran entorno a los siguientes tipos de actividades:

- ❖ Apoyo a la realización del programa a través de material didáctico, demostraciones del funcionamiento y manejo de las herramientas, instrucciones y recomendaciones prácticas.
- ❖ Ejercicios y prácticas en grupos destinados a aplicar y perfeccionar las habilidades adquiridas a través de distintas estrategias como Modelado, role playing o ensayos.
- ❖ Explicación y ampliación de conocimientos adquiridos a través de breves exposiciones teóricas.
- ❖ Seguimiento y control de la ejecución del programa por parte de los alumnos y orientaciones didácticas para el aprovechamiento del mismo.

2.2.3. La teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.

La preocupación de los investigadores en la psicología educativa y en materia de enseñanza ha sido descubrir cómo aprende el estudiante. La teoría de Ausubel da respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento.

Para aclarar cómo se produce el aprendizaje escolar o académico, Ausubel ofrece un marco explicativo desde la concepción constructivista, parte de la idea de que en la mente del aprendiz existe una estructura cognitiva a la cual se van incorporando los nuevos conocimientos. Esta estructura se halla constituida por un conjunto de esquemas de conocimientos anteriormente adquiridos y organizados como conceptos genéricos.

Siguiendo esta definición, en el enfoque del Aprendizaje Significativo el proceso principal es facilitar la integración de los conocimientos, crear acontecimientos en secuencia para utilizar lo que el estudiante sabe y permitirle que construya sobre ello un conocimiento nuevo. Asimismo, el aprendizaje exige ejemplos claros, estimulantes y positivos para que el estudiante entienda lo que pretendemos enseñarle.

Tras haber considerado la naturaleza del Aprendizaje Significativo, se entiende que este tipo de aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez, cuando se trata de que el aprendizaje sea real y a largo plazo.

En efecto, Ausubel se interesó fundamentalmente por los aprendizajes que tienen lugar en el ámbito escolar, en tal sentido determina la existencia de dos tipos de aprendizaje el significativo y el memorístico. Los memorísticos son los aprendizajes que por lo general ocurren en el estudio de datos específicos como el orden numérico, el enunciado de las series históricas o de accidentes geográficos. Aunque Ausubel considera que los mejores aprendizajes son los significativos, no deja de tomar los aprendizajes memorísticos, aunque no son contruidos, son elementos que se agregan a los conocimientos previos y sobre las cuales pueden asentarse nuevos conocimientos (Penchasnki, 1992, p. 91)

En términos de Ausubel (1973), el Aprendizaje Significativo es producto siempre de la interacción entre un material o una información nueva y la estructura cognitiva preexistente. Los significados son siempre una construcción individual ya que la

comprensión o asimilación de un material implican siempre una transformación personal de lo aprendido.

De lo señalado anteriormente, se entiende que el aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si se espera que represente algo más que palabras o frases que repite de memoria en un examen. Por esta razón su teoría se llama Aprendizaje Significativo ya que para el autor algo que carece de sentido no sólo se olvida muy rápidamente sino que no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni aplicarse en la vida diaria.

Aún más, aprender significativamente, como idea básica, ha generado una serie de reflexiones para el proceso de enseñanza - aprendizaje y ha contribuido en la creación de nuevas técnicas como los organizadores visuales que facilitan la abstracción y recuerdo del tema.

Por tanto, para que se produzca el Aprendizaje Significativo se requieren ciertas condiciones:

- a. **Una estructura cognoscitiva previa**, que se relaciona con los conocimientos previos.
- b. **Una predisposición significativa**, expresada en una actitud activa de atención y motivación para incorporar con sentido un concepto y su aplicación.

En tal sentido, el autor pone de manifiesto que un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz atribuye posibilidad de uso al nuevo contenido y aprende relacionándolo con el conocimiento previo.

1.Los conocimientos previos: bajo la concepción constructivista, se denomina, conocimientos previos a aquello que ya posee el alumno y que de alguna manera, se relacionan directamente e indirectamente con los contenidos que él debe aprender. Estos conocimientos previos permiten establecer ese contacto inicial, es decir, promueve la lectura del nuevo contenido en una primera aproximación. Sin embargo, son también los fundamentos de la construcción de nuevos significados, a partir de la transformación del nuevo contenido, para dotarle de significado y un enfoque profundo.

Sin embargo, a veces ocurre que el alumno puede aprender nuevos contenidos sin atribuirle significado alguno, es lo que sucede cuando aprende de forma puramente memorística y es capaz de repetirlo sin saber lo que está diciendo.

Tal como señala, Pérez (2001), la determinación del conocimiento previo depende del concepto que se determina y acerca de qué es lo que constituye los conocimientos previos de un determinado contenido.

Los alumnos cuando se enfrentan al aprendizaje de nuevos conocimientos lo hacen poseyendo una serie de conocimientos previos que se encuentran organizados y estructurados en esquemas de conocimiento.

Por tanto, resulta necesario establecer unos criterios de selección respecto a los conocimientos del alumno que es importante conocer:

- En primer lugar, se debe explicitar con claridad el contenido básico sobre lo que se centra el proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir, qué es lo que queremos que aprendan nuestros estudiantes en una unidad didáctica y en una lección.

- En segundo lugar establecer los objetivos que se desea que el alumno alcance con dichos contenidos y el tipo de aprendizaje que debe conseguir.
- En tercer lugar , determinar los conocimientos que, desde nuestro punto de vista es necesario que los alumnos posean para que aprendan aquellos que deseamos enseñarles

De lo planteado hasta ahora es importante establecer las siguientes conclusiones:

La necesidad de actualizar y disponer de los conocimientos previos que requieran los alumnos para adquirir un Aprendizaje Significativo. Para ello la actuación del profesor en momentos concretos durante el proceso de enseñanza aprendizaje debe ir encaminada a la actualización de los conocimientos previos pertinentes haciendo alusión a ellos, al mismo tiempo que estableciendo las relaciones existentes entre estos y los nuevos contenidos de aprendizaje.

2. Un esquema de conocimiento: se define como “un conjunto organizado de conocimiento que pueden contener tanto conocimientos como reglas para utilizarlo, pueden estar compuestos de referencias a otros esquemas, y son de carácter específicos o generales”. En este sentido, la información, las experiencias, en definitiva las cosas que sabemos las tenemos de alguna manera en la memoria.

Los esquemas de conocimiento presentan una gran variedad de conocimientos y datos sobre la realidad y presentan además de conceptos puramente conceptuales destrezas.

Estos conocimientos pueden estar constituidos por, informaciones sobre hechos y sucesos,

experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas y valores hasta conceptos, explicaciones, teorías y procedimientos relativos a dicha realidad.

3.Conflicto cognitivo: es característico que ante una nueva situación de aprendizaje, el equilibrio existente entre los esquemas que constituyen la estructura cognitiva, se rompe produciéndose una diferenciación entre ellas; únicamente cuando la nueva información se asimila a algunos de los esquemas existentes, el equilibrio se restablece, produciéndose el aprendizaje.

Es importante que el conflicto o cualquier otra intervención, debe provocar un desequilibrio óptimo, es decir, ni demasiado alejado, ni demasiado cercano a lo que ya sabe el estudiante. Asimismo el desequilibrio óptimo, está claramente relacionado con la motivación que posee el alumno para aprender. El estudiante realiza un esfuerzo intelectual cuando siente que lo que sabe no es suficiente y sobre todo, cuando ve posibilidades claras de tener éxito en su aprendizaje.

La nueva información aprendida se almacena en la memoria mediante su incorporación a uno o más esquemas y estos esquemas quedan modificados. En función de los nuevos esquemas los aprendizajes previos quedan modificados, por ello se puede decir, que la memoria es constructivista. Sin embargo los esquemas que el estudiante posee pueden también forzar la nueva información a adecuarse a ellos.

De esta manera se suscribe la idea de que para conseguir en el alumno un Aprendizaje Significativo es necesario romper el equilibrio inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje.

2.2.3.1. Condiciones que permiten el logro del Aprendizaje Significativo.

El Aprendizaje Significativo se produce cuando se relaciona o asimila la nueva información con algún concepto incluso ya existente en la estructura cognitiva que resulta relevante para el aprendizaje del nuevo material.

De acuerdo al marco conceptual de Ausubel para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario que se cumplan tres condiciones:

- a) Significatividad lógica del material:** esto se refiere a la posibilidad de que el estudiante vincula el conocimiento presentado con los saberes previos incluidos en su estructura cognitiva. Entonces los contenidos son comprensibles para el estudiante porque contiene las ideas inclusoras.
- b) Significatividad psicológica del material:** en efecto para que el material produzca el Aprendizaje Significativo, es necesario que el estudiante cumpla con determinados requisitos. Entre estos requisitos Ausubel destaca: la predisposición hacia el aprendizaje, el material presentado debe tener una estructura interna organizada que da lugar a la construcción de Aprendizajes Significativos y los conceptos que el profesor presenta deben guardar una secuencia lógica y ordenada. Es decir no sólo cobra relevancia el contenido sino la forma en que esto se presenta. Si el alumno no muestra predisposición, es decir, un esfuerzo por relacionar ideas o conceptos y aun cuando disponga de un material con significado lógico, no se producirá el Aprendizaje Significativo.
- c) La actitud favorable del estudiante:** bien señalamos anteriormente, que el que el estudiante quiera aprender no es suficiente para que se produzca el Aprendizaje

Significativo, pues también es necesario que muestre interés para aprender. Esto es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales en el que el maestro puede sólo influir a través de la motivación. Asimismo, el mayor o menor grado de significatividad del aprendizaje depende, en gran parte, de la fuerza de esta tendencia de aprender significativamente; que el estudiante pueda sentirse contento y esforzarse por construir significados precisos.

El estudiante tiene una capacidad inagotable de crear, por lo que es necesario utilizar el potencial enorme de la persona, la teoría citada anteriormente potencia esta cualidad humana. Los materiales, los recursos diversificados e interesantes son una fuente poderosa de motivación y fortalecen el interés por aprender.

2.2.3.2. Aplicación didáctica del Aprendizaje Significativo.

Desde el punto de vista didáctico, el maestro debe conocer los conocimientos previos del estudiantes, es decir, se debe asegurar que el contenido que presenta se relaciona con las ideas previas, porque el conocer qué saben los estudiantes sobre el tema contribuye en la planificación de los contenidos y de actividades variadas encaminadas a conocer cuáles son esas ideas previas, qué grado de elaboración tienen y discutir sobre ellas como punto de partida. Asimismo, organizar material en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en consideración que no sólo es importante el contenido del material sino la forma en que se presenta a los estudiantes.

Precisamente debe considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en

la clase, con una actitud optimista y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.

2.2.3.3. Los procesos de inclusión y de asimilación

En la Teoría de Ausubel intervienen tres nociones básicas en el momento de caracterizar este proceso:

- ✓ *La de conceptos inclusores:* que son los conceptos o ideas que previamente existen en la estructura cognitiva, que sirven de punto de anclaje para las nuevas ideas o conceptos que son objeto de aprendizaje.
- ✓ *La de inclusión obliterativa:* es el proceso de interacción entre el nuevo contenido de aprendizaje y los conceptos inclusores. En consecuencia, tanto el concepto incluser como el nuevo material quedan modificados de alguna forma: el incluser cambia a causa del nuevo contenido, pero este conocimiento no se aprende o incorpora tal cual, sino según los inclusores con los que entra en interacción.
- ✓ *La de asimilación:* para Ausubel el resultado de este proceso de inclusión obliterativa es una auténtica asimilación entre los viejos significados y los nuevos, lo que comporta una estructura cognitiva más rica y diferenciada que el original.

Los procesos de inclusión obliterativa y asimilación pretenden explicar la potencialidad del Aprendizaje Significativo desde el punto de vista del recuerdo como también la realización de nuevos aprendizaje. El Aprendizaje Significativo aumenta la capacidad de la estructura cognitiva para recibir nuevas informaciones similares, ya que ha enriquecido y diferenciado los conocimientos previos con los que estas informaciones pueden entrar en interacción.

2.2.3.4. Tipos de aprendizaje según Ausubel.

En función de la naturaleza del conocimiento adquirido Ausubel distingue y define tres tipos de Aprendizaje Significativo:

1) El aprendizaje de representaciones: de acuerdo a Ausubel (1978), el aprendizaje de representaciones “constituye el tipo básico de Aprendizaje Significativo del cual dependen todos los demás aprendizajes”. Consiste en conocer el significado de símbolos y lo que estos representan o significan las mismas cosas que sus referentes. A esto habría que conectar el hecho de que las primeras palabras el niño adquiere la representación de objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.

2) El aprendizaje de conceptos: Ausubel, define los conceptos como, objetos eventos, situaciones que poseen atributos comunes y que se designan en una cultura dada por un signo o símbolo. El niño a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra casa, guerra, mamá, triangulo son conceptos culturalmente aceptados. Dado que los conceptos lo mismo que los objetos y los acontecimientos se presentan con palabras y nombres, aprender lo que significan es evidentemente un tipo mayor de aprendizaje de representaciones. Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. En el contexto de la Teoría existen dos formas básicas para aprender conceptos, es decir para relacionar, objetos, eventos y situaciones con atributos comunes a todos ellos: La formación y la asimilación.

3) Aprendizaje de proposiciones: en este caso, la tarea de Aprendizaje Significativo consiste en captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones, es decir, expresadas en una frase u oración que contiene varios conceptos. El aprendizaje de proposiciones implica una relación entre conceptos, que supone conocer el significado y su adquisición sólo puede hacerse a través de la asimilación.

Existe una escala de significación creciente en estos tres tipos de conocimiento de forma que las representaciones son más simples que los conceptos, mientras que las proposiciones son más complejas ya que por definición, una proposición es la relación entre varios conceptos.

2.2.3.5. El Aprendizaje Significativo y la concepción del docente.

Díaz (2007), afirma que el profesor parte de la idea de que el alumno activo aprende significativamente y tiene la potencialidad de “aprender a aprender y a pensar”. El docente se centra esencialmente en la organización de las experiencias didácticas y no desempeña el papel protagonista en detrimento de la participación cognitiva de los estudiantes

Según Viñas (2002), en este nuevo paradigma los docentes adquieren una nueva dimensión: la de facilitador del aprendizaje de los estudiantes. A pesar de que este nuevo enfoque promueve el estudio independiente, de ninguna manera significa que el estudiante actuará solo. Por el contrario, el docente realiza una mediación pedagógica entre él, el alumno y los medios. Por lo tanto el docente adquiere un nuevo rol: facilitar experiencias significativas de aprendizaje, establecer una nueva relación horizontal entre él y sus alumnos y facilitar situaciones de aprendizaje que favorezcan su relación con el medio.

Algunas de las habilidades que el docente debe fortalecer en este nuevo rol son las siguientes:

- Orientar a los estudiantes hacia el logro de las capacidades.
- Establecer acciones de motivación constante para que el estudiante encuentre estilos de aprendizaje adecuados a sus características individuales.
- Brindar retroalimentación constante sobre el avance de los estudiantes, aclarando dudas, utilizando materiales de aprendizaje así como medios de comunicación electrónicos que dan una gran cobertura de comunicación con sus estudiantes.

En la organización de las actividades de Aprendizaje Significativo, el maestro debe considerar, según Ausubel, dos principios fundamentales:

- Uno es la selección de conceptos, la cual debe realizarse de acuerdo con una jerarquía en la que ocupa los lugares más importantes los que son más inclusivos y poseen mayor poder explicativo.
- El otro principio es la búsqueda de una metodología adecuada para el aprendizaje de esos conceptos. Conviene por lo tanto vincular las estrategias didácticas del profesorado con las ideas previas del alumno y presentar la información nueva.

2.2.3.5.1. Perfil del docente según el Aprendizaje Significativo.

El docente es el mediador entre el conocimiento y el aprendizaje del estudiante porque comparte sus experiencias y saberes en una actividad conjunta de construcción de conocimientos.

- ❖ Persona reflexiva que piensa de manera crítica sobre su trabajo en el aula, capaz de tomar decisiones y solucionar los problemas.

- ❖ Es consciente y analizador de sus propias ideas y abierto a los cambios y a la innovación.
- ❖ Es promotor de aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean aplicables en la vida.
- ❖ Es capaz de prestar ayuda pedagógica pertinente a la diversidad de características, necesidades e intereses de sus estudiantes.
- ❖ Su meta es lograr la autonomía de sus estudiantes, la cual se da con el apoyo del proceso gradual a fin de formar alumnos autodidactas con capacidad de aprender por sí mismos.
- ❖ Es facilitador del conocimiento, proporcionando a sus estudiantes andamiajes necesarios para acceder, lograr, alcanzar y en consecuencia construir aprendizajes significativos.

2.2.3 .6. Aprendizaje Significativo y concepción del estudiante.

Diaz (2007), afirma que el estudiante es un sujeto activo, procesador de información, que posee una competencia cognitiva para aprender y solucionar problemas; esta competencia a su vez, debe ser considerada y desarrollada con el uso de nuevos aprendizajes y habilidades estratégicas.

Desde la perspectiva Ausubeliana, el Aprendizaje Significativo es la vía por la que los alumnos asimilan la cultura que les rodea desde un ambiente o contexto adecuado.

Asimismo el estudiante no construye solo sus conocimientos sino que el profesor actúa de mediador entre el estudiante y la cultura, y lo hace de muy diversas formas, como lo requiere la diversidad de estudiantes y la variedad de circunstancias.

Esta ayuda docente requiere tomar decisiones, entender que cuando los estudiantes se enfrentan a nuevos aprendizajes disponen de aspectos cognitivos y emocionales, entre ellos:

- Disponen de conocimientos previos que se encuentran organizados y estructurados en esquemas de conocimiento.
- Poseen determinadas capacidades, estrategias y habilidades.
- Muestran disposición hacia el aprendizaje de nuevos contenidos. Esta disposición viene marcada por las experiencias previas de aprendizaje, por factores personales como el autoconcepto, la autoestima, la autoeficacia y el grado de interés por la tarea, así como la imagen que tiene de su profesor y las expectativas que se impone.

El alumno es el que construye sus esquemas, es decir, sus conocimientos. Sin embargo en el aprendizaje escolar esta actividad constructiva del alumno no es una actividad individual sino interpersonal, no solo entre profesor alumno sino también entre alumno.

Respecto a la interacción entre estudiantes es importante resaltar que ciertas pautas de relación interpersonal repercuten favorablemente en la construcción de esquemas de conocimientos.

2.2.3 .7. El Aprendizaje Significativo y el contexto Sociocultural.

El espacio social constituye el entorno en el que transcurre y acontece el Aprendizaje Significativo. Los alumnos tienen la posibilidad de aprender en el ambiente social, interactuando con los demás. El conocimiento previo y la experiencia de otras

personas es lo que posibilita el aprendizaje. Inicialmente los maestros padres y compañeros que interactúan con el estudiante son los que en cierto sentido son responsables de que el estudiante aprenda.

Vigotsky (1997), señala que todo aprendizaje siempre tiene una historia previa, todo niño ha tenido experiencias y la interacción social se convierte en el motor de su impulso.

Las contribuciones que hace Vigotsky en el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central porque solamente las personas crean cultura y es en ella donde se desarrollan y a través de la cultura adquieren conocimiento. Por esta razón Vigotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

En palabras de Vigotsky (1978), el aprendizaje se produce partiendo desde:

- **La zona de desarrollo real**, actividades que los estudiantes pueden realizar por sí solos. Por otro lado si se les ofrece ayuda y se les muestra cómo resolver un problema lo soluciona.
- **La zona de desarrollo Potencial**, lo que los niños pueden hacer con la ayuda de otros y con la colaboración de otro compañero. De allí la importancia de señalar que el nivel de desarrollo de los alumnos es importantes ya que dependiendo de los mismos se enfoca de una u otra forma el trabajo pedagógico. Cabe destacar que la capacidad mental para aprender algo bajo la guía de un maestro varía en gran medida.
- **La zona de desarrollo próximo**, define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración. Esta fase es entendida como

la distancia entre el nivel real y de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema.

El entorno sociocultural en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje puede entenderse como:

- a) Partir del nivel de desarrollo del estudiante: para empezar a trabajar con el estudiante hay que atender el nivel del desarrollo que tiene en ese momento que es un rasgo que condiciona su capacidad de aprendizaje.
- b) Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee: la intervención educativa debe partir del nivel de desarrollo efectivo del alumno, no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de la zona de desarrollo próximo.

Asegurar la relación de actividades de enseñanza con la vida real del alumno, implica que la actividad académica tiene que estar plenamente adaptada a la realidad que vive el estudiante, es decir, tiene que ser práctica, necesaria para su contexto Sociocultural, y aplicable en su realidad cotidiana. Una actividad que está al margen de estos entornos, no tendría ningún sentido y no se adaptaría a las necesidades que en concreto se demandan. De allí que conocer el CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL ALUMNO es un elemento vital para construir las actividades relacionadas con las necesidades y características de los estudiantes.

En la construcción de Aprendizajes Significativos, el profesor facilita la construcción de nuevos significados, favoreciendo que la relación de nuevos aprendizajes guarde relación con los conocimientos previos. Asimismo cuando un docente conoce en profundidad a sus

alumnos la planificación de actividades se hace mucho más sencilla y efectiva. Este aspecto se aprecia con claridad en todas las facetas del proceso de enseñanza aprendizaje pero sobre todo en la acción tutorial.

En este aspecto, también, los entornos virtuales se entienden como comunidades de aprendizaje en la cual el conocimiento es socialmente compartido. De la misma forma la plataforma virtual de aprendizaje cumple una función significativa más allá de ser un espacio donde se deposita contenidos, actividades de aprendizaje a disposición de los estudiantes, cobra la dimensión sociocultural cuando se trata de aula a distancia.

2.2.3.7.1. Aplicaciones didácticas del Aprendizaje Sociocultural.

De los aportes de Vigotsky, se deduce aplicaciones concretas en el proceso de enseñanza que a continuación se enuncian brevemente:

- Puesto que el conocimiento se construye socialmente es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre estudiantes y profesor sino entre la comunidad.
- Si el conocimiento se construye a partir de la experiencia, el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o mera transmisión de la información.
- Si la construcción del conocimiento se da en la interacción social; la enseñanza, en la medida de lo posible, debe situarse en un ambiente real y en situaciones significativas.
- El estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse para proporcionar a los estudiantes oportunidades de participación en discusiones sobre el contenido de la asignatura.

- Es importante la experiencia del alumno porque el aprendizaje es un proceso activo en que se experimenta y busca soluciones.
- En la construcción de conocimientos la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas juegan un papel importante.

2.2.4. Habilidades de comprensión lectora.

Solé (2000), sostiene que las estrategias de comprensión lectora son habilidades cognitivas de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que deben plantearse los lectores, la planificación de las acciones para lograrlos así como su evaluación y su posible cambio de ser necesario. También se puede afirmar que son procesos mentales que el lector pone en acción para interactuar con los textos, es decir; los modos flexibles de utilización de sus conocimientos previos y de la información que el texto le proporciona.

Si se considera que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas.

Finalmente según Solé (2000), las habilidades de comprensión lectora, son un conjunto de habilidades que el estudiante posee y puede emplear para mejorar su aprendizaje. Estas habilidades no son innatas, no maduran, si no que se desarrollan y se adquieren. Las estrategias son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse a diversas situaciones y textos.

Al enseñar las estrategias de comprensión lectora se tiene que asegurar la construcción y uso de procedimientos generales que pueden ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Por otro lado Solé (1999), enfatiza que el lector puede aplicar muchas estrategias para potenciar la extracción y construcción de los significados a partir de un texto. Pero las estrategias o habilidades más importantes para la comprensión lectora son: LA IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL, LA ELABORACIÓN DE INFERENCIAS Y DE RESUMENES.

En resumen, para hacer un buen uso de las estrategias el estudiante debe comprender su utilidad, y de hecho aprende en la medida en que es capaz de utilizar diversas estrategias y esas estrategias todas deben ser enseñadas.

2.2.4.1. Habilidades requeridas para la comprensión lectora.

La habilidad lectora es un hábito que ha de fomentarse desde la niñez y desde el hogar, en donde la familia juega el papel más importante, sin embargo, la escuela es un espacio referencial para cultivar este hábito y adquirir su dominio pleno. A continuación se señalan las habilidades que demanda la comprensión lectora:

- Expresar ideas y conceptos mediante representaciones gráficas.
- Aplicar distintas estrategias según el contexto y el objetivo que se persigue.
- Estructurar ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética al resumir el contenido del texto.

- Articular saberes de diversos campos y establecer relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- Aportar puntos de vista con apertura y considerar los de otras personas de manera reflexiva.
- Distinguir las características internas y externas en los diferentes tipos de textos.
- Reconocer la utilidad de los textos.

Las habilidades de interpretación lectora constituyen un componente de la capacidad de comprensión general del lector y se desarrollan en la medida en que se perfeccionan habilidades específicas, a través del proceso de la enseñanza aprendizaje.

2.2.4.2 La comprensión lectora.

La comprensión lectora es la capacidad individual del lector para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad OCDE (2009). Esta definición supera la idea tradicional de competencia lectora como adquisición de una habilidad. Desde esta perspectiva, se plantea que en la evaluación debe contemplarse todo tipo de textos que representan la variabilidad de situaciones a las que una persona se enfrenta, tanto en la vida escolar, como social, pública y laboral.

Solé (2000 -2001), define la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas. Se destaca el empleo de los conocimientos previos del lector para interactuar con el texto y construir su significado. Es decir, el lector utiliza simultáneamente el conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir la interpretación de la lectura.

Desde este punto de vista, los estudiantes aprenden a procesar el texto y sus distintos elementos, así como operar con las estrategias que hacen posible su comprensión, interpretar, plantear inferencias, resolver problemas, definir y elaborar conclusiones.

Por su parte, Subiría (2008), añade que la competencia se adquiere mediante el manejo adecuado de prácticas que ejercitan el desarrollo de una capacidad hasta convertirla en habilidad.

Dávalos (2001), hace alusión que en el ámbito de la comprensión lectora, es en definitiva el estudiante quien atribuye significado, quien comprende, pero la consecución de este objetivo depende en gran medida de la intervención pedagógica a que se halla expuesto y de la ayuda que recibe de su profesor

Aunque las ideas expuestas resultan muy valiosas, Rincón (2004), sostiene que la verdadera comprensión y análisis es un proceso de esclarecimiento de ideas dentro de un texto, es la observación y estudio de cada una de las palabras en sus variados significados con las que se debe reordenar los saberes.

Inmediatamente al analizar el texto el lector alcanza, a su ritmo, cierto grado de comprensión. Entonces, comprender, es apropiarse del mensaje, asimilar el pensamiento del autor, interiorizarlo hasta entenderlo. La comprensión es la base para la interpretación, ya que una vez aprendido el mensaje, es posible reconocer el sentido de aquello que el texto comunica.

Una vez realizada la interpretación del texto, el lector es capaz de argumentar, emitir juicios, producir sus propios discursos, es decir, ser un lector crítico.

La comprensión del significado del texto leído es favorecida por las características perceptivas, cognitivas afectivas del lector. Además, se concibe como una experiencia de transmisión cultural de tal forma que el alumno conozca y amplíe su experiencia más allá de los límites físicos y geográficos y se abra a un amplio mundo de conocimientos.

2.2.4. 3. Estrategias de comprensión lectora.

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos, actividades, técnicas que permiten asegurar la construcción del significado personal del texto que se lee. A continuación se analizan las siguientes estrategias:

- 1) *Relacionar distintas partes del texto*: la representación superficial del texto está compuesta por sus distintas ideas adecuadamente interconectadas entre sí. El estudiante cuando pierde el hilo de la lectura puede aprender a plantearse cuestiones como: ¿con qué va esto que estoy leyendo?, ¿de qué habla?, ¿qué otras ideas hablan de lo mismo?
- 2) *Resumir*: cuando el problema de la falta de comprensión es el exceso de información, el modo de manejarla es resumirla, condensarla. Esto puede hacerse empleando diferentes procedimientos, como por ejemplo los tres propuestos por Van Dijk (1980), y ampliamente conocidos como: seleccionar, omitir, generalizar e integrar.
- 3) *Parafrasear*: si una oración o párrafo, dada su complejidad, despierta el desconcierto del lector, es adecuado intentar parafrasear a fin de simplificar la información para que sea más fácil.
- 4) *Operar con la estructura de los textos*: cuando las ideas importantes están claras pero es difícil ordenarlas coherentemente, puede ser útil plantearse qué tipo de texto se está leyendo y cómo está organizado: ¿Cómo una secuencia? ¿cómo una explicación? ¿cómo

si se tratase de una comparación? Detectar la estructura organizativa del texto no sólo ayudará a organizar las ideas, sino también a tomar una decisión sobre lo que es importante en el texto.

- 5) *Detectar y usar los marcadores discursivos que orientan la construcción de la representación superficial*: en consonancia con la competencia lectora un lector eficiente es capaz de identificar y usar los recursos que los textos incluyen para iluminar al lector en su proceso de interpretación textual, por consiguiente comprenderá mejor que aquel que no disponga de este conocimiento. Algunos de estos recursos sirven para orientar el procesamiento superficial: para que el lector conecte unas ideas con otras, extraer las ideas importantes y organizarlas de manera lógica.

Los estudiantes aprenden a buscar conectores cuando pierden el hilo, situando expresiones que enfatizan más unas ideas sobre otras para identificar las ideas principales del texto.

Si el lector utiliza el contenido del texto para resolver nuevos problemas básicamente emplea las siguientes estrategias que a continuación se citan:

- a. Predecir: al hacer predicciones se elabora un modelo mental de lo que se lee.
- b. Los lectores se plantean preguntas: ¿Por qué?, ¿quién?, ¿con qué motivo? Visualizar lo expuesto en el texto da lugar a representaciones no sólo lingüísticas sino también visuales. Si esto es así, un buen modo de favorecer una comprensión profunda es intentando visualizar lo que se está leyendo, las acciones descritas, los eventos y las relaciones entre ellos.
- c. Hacerse preguntas: la literatura sobre el tema aconseja encarecidamente el uso de esta estrategia. ¿Necesariamente?, ¿dónde? ¿cuándo? La primera de ellas es especialmente

recomendada por quienes consideran que comprender es, básicamente, establecer relaciones causales.

- d. Buscar asociaciones entre el texto y los conocimientos previos: la comprensión profunda se consigue con la activación de los conocimientos previos.
- e. Buscar información complementaria: en este caso es relevante empezar con la búsqueda y activación de conocimientos en fuentes bibliográficas adecuados.

Finalmente cabe enseñar a los lectores otro bloque de estrategias que son útiles siempre y cuando su intención sea hacer una valoración crítica reflexiva de lo que leen.

Por su parte, Solé (1996), clasifica las estrategias para la enseñanza de la comprensión lectora de acuerdo al propósito que guía al lector en su proceso de lectura:

- ✓ Estrategias que permitan destacar los conocimientos previos: para qué y por qué se va a leer.
- ✓ Estrategias para elaborar u probar inferencias de distinto tipo.
- ✓ Estrategias dirigidas a resumir y extender el conocimiento que se adquiere.

Las estrategias que facilitan una comprensión cabal del texto son aquellas técnicas planificadas cuidadosa e intencionalmente, con las cuales los estudiantes monitorean su lectura, usando destrezas como:

- Revisar el texto en relación a su organización o utilizar ayudas tipográficas, tablas y figuras.
- Leer detenidamente los textos.

- Plantear preguntas dirigidas hacia la comprensión de textos para detectar las deficiencias.
- Analizar el vocabulario.
- Activar las ideas previas.
- Relacionar el texto leído con otras experiencias.
- Fragmentar cada párrafo.
- Extraer la idea principal.
- Desentrañar las tesis que defiende el texto.
- Proponer otros títulos a los párrafos.
- Hacer dibujos que resuman el texto.
- Volver a leer en silencio haciendo el esfuerzo de entender.
- Elaborar resúmenes en organizadores gráficos.

2.2.4 .5. Estrategias antes durante y después de la lectura propuestas por Isabel Solé.

Partiendo del hecho de que la comprensión de la lectura es un proceso que se da antes, durante y después de la lectura; existen diversas estrategias para cada uno de estos momentos. Para desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura se utilizan ciertas estrategias de lectura, que por un lado, informan del contenido general del texto, y por otra parte ayudan a interpretar el mensaje, a seleccionar y a organizar los conceptos que interesan.

Solé (1992), por su parte propone tres grupos de estrategias según el momento en el que se pone en marcha el proceso lector:

- a. Antes de la lectura: estrategias que permitan el planeamiento de objetivos de lectura y la actualización de conocimientos previos.
- b. Durante la lectura: estrategias que permitan la realización de inferencias, revisiones y comprobaciones de la propia comprensión.
- c. Durante y después de la lectura: estrategias de recapitulación y de resumen y de extensión del conocimiento.

Mediante el aprendizaje de estrategias de lectura el estudiante se hace independiente y como lector eficiente llega a seleccionar apropiadamente el tipo de estrategia adecuado al objetivo, tipo de texto y contexto.

Consecutivamente un método para obtener mejores resultados de esas estrategias consiste en realizar el proceso de lectura en tres etapas:

a. Estrategias antes de la lectura

Antes de la lectura es importante tener claro el tipo y nivel de lectura que se llevará a cabo. Esta tarea nos ubica en el tema que estamos investigando y da una visión general del mismo, permitiendo desechar los materiales inservibles para nuestro propósito.

En términos de Solé (2002), la exploración se realiza en los siguientes casos:

- Cuando se consultan libros de texto que dan una visión general del tema.
- Cuando se analizan portadas, índices, introducciones, prólogos, prefacios, inicio de los párrafos de cada capítulo o cualquier otro elemento preliminar de un libro es la finalidad de seleccionar textos o temas.

- Cuando se examinan catálogos o ficheros y bibliografías con el objeto de conocer las fuentes disponibles

Antes de comenzar a leer es conveniente definir explícitamente el propósito de la lectura, activar los conocimientos previos; para ello se debe leer el título, ojear los dibujos, ojear la estructura del libro e identificar si tiene partes tales como, índice, capítulos, subtítulos, dibujos, mapas, gráficos y glosarios, hacer predicciones y hacerse preguntas sobre lo que se cree que va a responder el texto.

Asimismo antes de la lectura existe una estrategia denominada pre lectura que consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de que trata el texto.

- ❖ La pre lectura, consiste en hacer una exploración del texto para precisar su estructura, tener una idea general de su contenido y decidir si interesa o no su lectura detallada, mediante la observación de los siguientes elementos:
 - La portada donde figuran el título, el subtítulo, el autor o autores, la editorial, el año, la colección a la que pertenece.
 - La introducción prólogo o prefacio donde se presenta la obra.
 - El índice general, denominado también el índice de contenidos o sumario, que suele ir en las primeras páginas y presenta las partes, capítulos y epígrafes de la obra e indica el número de la página donde empieza el texto.
 - La distribución del texto, los epígrafes, las entradas, los bloques en una o varias columnas, los párrafos, el interlineado o espacio entre ellos.
 - Las notas que se colocan al margen, a pie de página o al final de un capítulo del libro.

· La bibliografía consultada por el autor para escribir la obra.

En primer lugar es necesario reflexionar acerca del título del texto con el fin de ubicar el tema. En un segundo paso se debe efectuar una lectura rápida para tener una idea global o aproximada del contenido del capítulo que se quiere analizar. En tercer lugar se debe releer lentamente, buscando las ideas esenciales y observando la relación que mantienen entre ellas; deteniéndose en los conceptos nuevos o técnicos con el fin de conocer o establecer su significado.

Una vez localizadas las ideas se procede a subrayarlas, como punto de referencia, el resto son ideas secundarias que explican el pensamiento central.

En todo caso, tanto en la lectura analítica como sintética es preciso interrogar al texto por medio de preguntas tales como ¿de qué habla? (hecho, idea o problema); ¿qué dice acerca de ello?, define, menciona, explica, describe. Sin embargo, las estrategias más adecuadas son las siguientes:

- a) Para textos científicos se buscan hechos, problemas, hipótesis, consecuencias.
- b) Para textos filosóficos, hechos, problemas, tesis, argumentación.

Brom (1984), sustenta que las estrategias son las responsables de que pueda realizarse una interpretación del texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con el que se encuentra.

Las estrategias implican control sobre la propia comprensión dado que el lector experto no sólo comprende sino evalúa lo que comprende e identifica lo que no entiende.

Enseñar estrategias es importante para enseñar a los estudiantes a ser lectores autónomos capaces de enfrentar de manera inteligente textos de distinta índole. Las estrategias que se

les enseña deben permitir al estudiante la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación, disponibilidad, que facilita la comprobación la revisión y el control de lo que lee y la toma de decisiones adecuadas en función de lo que persiga. Palinesar y Brow (1997), sugieren que las actividades cognitivas que deben ser activadas mediante estrategias son las que se describen a continuación.

- 1) Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura equivaldría a responder las preguntas ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué y para qué tengo que leer?
- 2) Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate. ¿Qué sé yo del contenido del texto? ¿qué sé de contenidos a fines que me pueden ser útiles?
- 3) Dirigir la atención a lo que resulta ser fundamental. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y qué es necesario para lograr los objetivos de la lectura?
- 4) Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo. ¿El texto tiene sentido? ¿discrepa abiertamente de lo que pienso aunque sigue una estructura lógica argumental?; ¿qué dificultades plantea?
- 5) Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión periódica y autointerrogación. ¿Qué se pretende explicar en el párrafo o capítulo?, ¿cuál es la idea fundamental?, ¿se puede construir el hilo de los argumentos expuestos?

- 6) Elaborar y probar inferencias de todo tipo, como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones ¿Cuál podrá ser el final de esta novela?, ¿qué sugiero para solucionar el problema que aquí se plantea? (Palinesar, Et, al)

A todo ello cabe añadir que las estrategias ayudan al lector a adoptar otros caminos cuando se encuentra con problemas en la lectura.

b) Estrategias durante la lectura

Durante la lectura es muy efectiva visualizar, subrayar la idea principal para resaltar el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, releer ideas confusas, tomar apuntes, buscar la definición en el diccionario y señalar la idea principal de cada párrafo.

c) Estrategias Metacognitivas después de la lectura

El propósito es sintetizar el contenido, resumirlo y extender el conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura. Para facilitar al lector el control del nivel de comprensión, es necesario corregir errores de comprensión, elaborar una representación global y propia del texto escrito y ejercitar procesos de transferencia, o dicho de otro modo, extender el conocimiento obtenido mediante la lectura.

En este momento se distinguen tres finalidades: una, relacionada con la revisión del proceso lector y conciencia del nivel de comprensión alcanzado; otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir, una finalidad expresiva, y por último una finalidad comunicativa.

Según Baumann (1940), es oportuno enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda información del texto. En suma, aprenden a constatar su grado de satisfacción

con el propósito que establecieron antes de comenzar la lectura, así como reflexionar para valorar el nivel de comprensión que alcanzaron.

El lector debe usar estrategias que le facilitan crear una idea global del texto mediante representaciones visuales, resúmenes completos y jerarquizados.

Después de leer es conveniente hacer resúmenes y completar mapas conceptuales que permitan organizar la información y facilitar su retención. También es importante que el estudiante identifique aquellas estrategias que más le sirven. La adopción de cada estrategia se da gracias a la metacognición o monitoreo del propio pensamiento, en tal caso, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Se trata de organizar de manera lógica la información contenida en el texto leído e identificar las ideas principales. Para ello, se organiza la información empleando las siguientes estrategias:

- **Hacer resúmenes:** ordena y reduce la información del texto leído, de manera tal que se deja sólo aquello que se considera primordial.
- **Realizar síntesis:** al igual que el resumen sintetiza la información de un texto.
- **Elaborar esquemas:** es una forma visual de representar la información destacando los principales conceptos y las ideas más importantes. El objeto principal de los esquemas es la percepción inmediata de todo el tema, lo que facilita y refuerza la comprensión y el repaso.

En relación con lo expuesto, elaborar mapas conceptuales desarrollados por Novack (1972), se hace uso de herramientas gráficas para organizar y representar el conocimiento.

2.2.4.6. Niveles para evaluación de la Comprensión Lectora

Muchos autores para la evaluación de la comprensión lectora han recurrido a tres niveles que les permite formular preguntas dirigidas a cada nivel, con la finalidad de diagnosticar si los estudiantes son capaces de hacer operaciones como identificar información explícita e implícita a partir del texto; a su vez, plantear inferencias, deducir conclusiones y elaborar resúmenes

El la teoría de comprensión lectora propuesta por Pinzás (2003), existen diferentes niveles de procesamiento de la información por parte del lector que varían en cuanto a la profundidad y al grado del significado de la información. Por consiguiente, partimos de la idea de que existe un procesamiento superficial, y por otro uno de tipo profundo.

En el caso de la lectura, la importancia de esta concepción sobre la eficiencia de la operación en el procesamiento de la información de modo general, suele entenderse considerando dos niveles: el literal y el inferencial. Esta es la categorización referencial que se considera para los fines de esta investigación.

1. La comprensión literal: se basa en la información que ofrece el texto a través de sus diversas proposiciones. Asimismo, se entiende por comprensión literal a la capacidad del lector para recordar sucesos o hechos tal como se expresa en el texto. También, es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas.

Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiada básicamente en los contenidos del texto, es decir, se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector.

La comprensión en este nivel es con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas se exponen explícitamente en el texto. Si el estudiante tiene dificultad para comprender el texto en el momento de la lectura, es porque desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto, por eso, es muy importante que se utilice el diccionario, a fin de que pueda aclarar las dudas y adquiera nuevos términos para que de esta manera vaya enriqueciendo su vocabulario y pueda comprender el mensaje del texto.

La comprensión literal es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay comprensión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir la identificación de ideas principales en los textos.

Por tanto, en este nivel sólo se obtiene la información explícita dada en el texto es decir, el lector extrae la información que ofrece el argumento sin hacer ningún tipo de interpretación.

Las habilidades más importantes que deben lograr los estudiantes en la comprensión Inferencial son:

- Identificación de personajes
- Ubicación de tiempo o espacio y contexto.

- Identificación de significado de palabras
- Identificación de la idea principal

2. La comprensión inferencial

Las inferencias, se suele definir como aquel tipo de actividades cognitivas a través de las cuales el lector obtiene informaciones nuevas a partir de informaciones ya disponibles. La deducción de información no explícita en un texto es un ejemplo de inferencia.

El nivel inferencial es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas sobre informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial.

Este nivel, supone el reconocimiento de ideas implícitas, es decir el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto.

Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos, incluso en el nivel universitario, pues el lector necesita de un nivel elevado de concentración, por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida a partir de las ideas secundarias.

El nivel inferencial implica que el lector usa su experiencia personal y plantea conjeturas e hipótesis del texto leído.

Las formas de plantear preguntas inferenciales son: Del texto se infiere que, Del texto se deduce que, Del texto se colige que, Del texto se deriva que, Del primer párrafo podemos deducir que, Tácitamente se entiende que, De este texto se desprende que, Como conclusión se desprende que, La idea que mejor resume el texto es:, ¿Para qué fue escrito el texto?, ¿Cuál es el tema central del texto?, ¿Cuál es la finalidad del texto?, ¿Cuál sería el título apropiado para este texto?

La comprensión inferencial o interpretativa es determinado por el estudiante cuando utiliza simultáneamente las ideas y la información explícita del texto por un lado, y por otro pone en funcionamiento su intuición y su experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis. Exige que la reflexión y la imaginación vayan más allá de la página impresa.

Las habilidades más importantes que deben lograr los estudiantes en la comprensión inferencial son:

- Deducción del tema central del texto
- Inferencia y especificación del título apropiado para el texto
- Deducción de ideas implícitas
- Inferencia de conclusiones
- Deducción de conclusiones
- Deducción de características y aplicación a una situación nueva

- Elaboración de resúmenes

Hasen y Pearson (1982), demostraron que los estudiantes que practican preguntas inferidas sobre el texto, como aquellos que reciben instrucciones para hacer inferencias, obtienen mejores resultados en distintas pruebas de comprensión lectora.

En este nivel las ideas se comprenden más profunda y ampliamente durante la lectura.

Entonces consta de tres procesos cognitivos:

- a. *La integración:* el lector obtiene significado mediante la inferencia haciendo uso de conocimientos previos y reglas gramaticales ya que la relación semántica no está explícita en el texto.
- b. *El resumen:* el lector es capaz de producir en su memoria un esquema mental compuesto de ideas principales considerando que haya coherencia global.
- c. *La elaboración:* el lector añade información al texto, construyendo más significados y enriqueciéndolo y en consecuencia produciéndose una mejor comprensión del mismo.

3. *El nivel crítico valorativo*

El nivel valorativo consiste en opinar sobre un texto usando argumentos que demuestren su comprensión. Este nivel debe ser trabajado en clase, sin embargo no es evaluada en esta investigación por lo que requiere que los estudiantes expongan sus opiniones. La calificación de esas respuestas tomaría mucho tiempo, y esto causaría que los resultados se tendrían demasiado tarde, pero poco a poco se irán buscando alternativas para incluir preguntas que evalúen este nivel.

2.2.4.7. La Taxonomía de la competencia lectora según Sánchez Lihón.

Los niveles que adquiere la lectura se apoyan en las destrezas progresivas de menor a mayor complejidad, hecho que a su vez supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional y las múltiples inteligencias identificadas.

Sánchez Lihón, presenta una taxonomía de la comprensión lectora con 7 niveles: Literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación valoración y creación, los cuales se agrupan en tres niveles de lectura aunque presentan algunas variaciones como una dimensión más elaborada y específica por niveles. La taxonomía facilita la selección de las lecturas, las modalidades para su desarrollo y la evaluación a fin de abarcar ítems que comprendan los 3 niveles.

Los siete niveles de comprensión lectora que se ha enunciado se ordenan en tres grandes momentos o etapas del proceso:

- a. Nivel literal o textual**, o de análisis integrado por los niveles: literal de retención y organización
- b. Nivel inferencial**. Único
- c. Nivel crítico, contextual o de síntesis**, que integra el nivel de interpretación valoración y creatividad

Para apreciar la densidad y la complejidad de cada uno de estos niveles

Tabla 4: Taxonomía de comprensión lectora según Lihón Sánchez 1992.

Niveles	Descripción	Destrezas
Literalidad	En esta etapa el lector aprende la información explícita del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del significado de las palabras, oraciones y párrafos. • Identificación de las acciones que se narran en el texto. • Reconocimiento de los personajes que participan de las acciones. • Precisión de espacio y tiempo. • Secuenciación de las acciones. • Descripción física del personaje.
Retención	El lector puede recordar la información presentada en forma explícita.	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción oral de situaciones. • Recuerdo de los pasajes del texto y de detalles específicos. • Fijación de los aspectos fundamentales del texto. • Identificación de la idea principal.
Organización	En este nivel el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre estos.	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de las relaciones entre personajes, acciones, lugares y tiempo. • Diferenciación de hechos y opiniones de los personajes. • Resumen del texto. • Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos. • Establecimiento de comparaciones entre personajes y lugares físicos. • Identificación del protagonista y de personajes secundarios. • Reordenamiento de secuencias.
Inferencia	Descubre los aspectos y mensajes implícitos en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Complementación de detalles que se han soslayado en el texto. • Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir. • Formulación de hipótesis sobre las motivaciones internas de los personajes. • Deducción de enseñanzas. • Proposición de títulos distintos para el texto.

Niveles	Descripción	Destrezas
Interpretación	Reordenación personal de la información el texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del mensaje del texto. • Deducción de conclusiones. • Predicción de consecuencias probables de las acciones. • Formación de una opinión personal. • Extracción de un mensaje conceptual del texto • Reelaboración del texto en una síntesis personal.
Valoración	Formulación de juicios basándose en la experiencia y valores.	<ul style="list-style-type: none"> • Extracción del mensaje implícito del texto. • Proposición de juicios de valor sobre el texto personajes y acciones. • Emisión de juicios acerca de la calidad del texto. • Juicio de la actuación de los personajes
Creación	Trasferencia de las ideas que presenta el texto, incorporadas, a los personajes y a otras situaciones parecidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de las ideas del texto con ideas personales. • Reafirmación o cambio de conducta en el lector. • Exposición de planteamientos nuevos en función de las ideas sugeridas en el texto. • Planteamientos nuevos de elementos sugerentes • Aplicaciones ideas expuestas a situaciones parecidas o nuevas. • Solución de problemas.

(Rioseco, R. 1992. *Yo pienso yo aprendo Guía del profesor editorial Andrés bello Santiago de Chile p 17 y 18*).

Según Sánchez (2004), la competencia en lectura no sólo se refiere a la decodificación y a la comprensión literal, sino que implica la comprensión, el uso y la reflexión de la información escrita para diferentes propósitos. Para el autor la verdadera lectura es la de nivel inferencial, es decir, aquella donde el lector demuestra su capacidad lectora siendo capaz de leer lo que no se encuentra de manera explícita en el texto, comprendiendo el texto de manera global, reconociendo las intenciones del autor, pudiendo tomar una

postura al respecto e integrando la nueva información con la que posee y finalmente haciendo un resumen del texto.

2.2.5. Material digital e impreso como medios didácticos en los talleres de lectura.

Las clases tienen como soporte el material didáctico por consiguiente los docentes deben tener en claro que estos medios se emplean con la finalidad de promover un Aprendizaje Significativo.

De acuerdo a García (2006), el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad de la educación presencial y a distancia se realiza fundamentalmente a través de materiales didácticos que contienen información necesaria para la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y de competencias.

Por consiguiente, para que el material didáctico produzca aprendizajes significativos se necesita que su contenido promueva experiencias nuevas a partir de las previas que posee el estudiante. Los materiales didácticos pueden presentarse en múltiples formatos: impresos, audiovisuales, digitales o electrónicos.

2.2.5 .1. El material didáctico.

Un factor fundamental en el proceso de la aplicación del taller son los materiales educativos.

Rodríguez (2004), destaca que el propósito fundamental de los materiales didácticos es contribuir a facilitar los procesos de construcción de conocimiento de los estudiantes en el proceso educativo. Y estos suelen presentarse bajo variadas formas y estar al servicio de un programa.

Por tanto, es crucial saber cómo seleccionar los más adecuados y como utilizarlos para sacar el máximo provecho.

Cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el educando y los materiales dirigidos a educadores deben relacionarse y tener como finalidad ayudar a los educadores en el proceso de planificación, de desarrollo y de evaluación del currículo. (Parcerisa y Artur 1996, p. 109)

2.2.5.1.1. Característica de los materiales didácticos.

El material didáctico se caracteriza por su estructura, vocabulario, estilo, tema, puntos de vista, enfoque, y postura del autor. Asimismo se adaptan a las características de los estudiantes y a las funciones que se espera de los profesionales tanto si nos referimos a materiales elaborados por editoriales, por los propios educadores o por diferentes instituciones deben guardar una serie de requisitos:

- Contener características que permitan atender a la diversidad y, por lo tanto, la adaptación a múltiples contextos educativos.
- Tienen que ser lo más diversificado posibles, para ofrecer posibilidades de uso en función de las necesidades de cada situación y momento.
- Ofrecer la posibilidad de análisis y de reflexión.
- Presentar la suficiente versatilidad para ser adaptados por los profesionales en función de las necesidades de planificación y programación que se lleve a cabo.
- Fundamentados y con rigor científico, de tal forma que no presenten errores conceptuales o metodológicos.
- Legibilidad o calidad de impresión del material.

- Adecuada redacción de los contenidos para una mejor comprensión de las lecturas.
- Diseño gráfico que apoya a los contenidos.
- Tipografía (tipo y tamaño de letra, así como el tamaño y calidad del papel impreso)
- Estructura didáctica de la información.
- Motivación para el aprendizaje.
- Deben considerar la elaboración de evaluación y autoevaluación del aprendizaje.

2.2. 5. 2. Selección de materiales didácticos adecuados.

Cuando se selecciona recursos educativos para utilizar en la labor docente además de su calidad objetiva es necesario considerar en qué medida sus características contenidos, actividades, están en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto.

La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permite diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguran la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos. El análisis del material didáctico comienza con la observación de las características y la exploración de sus posibilidades de utilización.

Dada la variedad de materiales a disposición del docente para aplicar en el aula, es importante que distinga qué tipo de material es más adecuado para cada momento y considere que la elección de un material resulta acertada dependiendo del conocimiento que tiene sobre las ventajas.

Para tomar decisión sobre qué tipo de material utilizar se toma en cuenta los siguientes parámetros:

- Los objetivos que se pretende conseguir.
- Los contenidos que se van a abordar.
- Las características del estudiante.
- El contexto en el que nos encontramos.
- Las estrategias que se emplean en el aula condicionan en gran medida los materiales que hay que seleccionar.

a. Criterios pedagógicos

En el análisis del material se considera una serie de criterios de carácter pedagógico que tienen la finalidad de valorar la relación existente entre cualidades propias del material y su utilidad educativa. En concreto se responde a las siguientes preguntas: ¿Los objetivos que subyacen en el material guardan correspondencia con los objetivos que perseguimos?, ¿Los contenidos que presenta el material corresponden con los contenidos con los que pretendemos trabajar?, Las actividades que se proponen en el material ¿Son adecuados a los contenidos? ¿Cumplen con las condiciones necesarias para que se produzcan Aprendizajes Significativos? ¿Están secuenciadas con una progresión y continuidad adecuada?, ¿Es compatible con la metodología que se aplica en el aula?, ¿Es adecuado con el contexto concreto del centro laboral?

b. Criterios psicológicos

Al valorar el material didáctico, lógicamente se consideran las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido es importante la adecuación a sus capacidades cognitivas según el nivel de capacidad que presentan.

La conexión del material didáctico con los intereses del alumno dependen de:

- La capacidad motivadora de los contenidos que transmite y las actividades que propone.
- La posibilidad de realizar aprendizajes funcionales con él.
- La capacidad del medio que se emplea para activar y mantener la atención.
- La posibilidad de que el estudiante interactúe con el material.

2.2.5. 3. El material didáctico digital

Los Materiales Digitales Educativos son recursos de apoyo para el aprendizaje y la enseñanza y a todo ello se accede navegando por internet o a través de diversos soportes (CD-ROM DVD) que están dirigidos tanto a estudiantes como a profesores. Dentro de esta categoría se incluyen materiales educativos digitales que ofrecen diferentes contenidos, actividades relativas a cualquier área: materiales dirigidos a la formación del profesorado, materiales de referencia y consulta. Suelen caracterizarse por facilitar información estructurada, con modelos que favorecen la interactividad.

La demanda de los estudiantes, las presiones de la sociedad del conocimiento, el impulso de los planes educativos exigen la incorporación de las tecnologías en la educación; en los procesos de enseñanza aprendizaje desarrollados en las aulas como son el libro de texto digital, herramientas multimedia y web.

Asimismo con el desarrollo de la tecnología informática se han vertido nuevas formas de diseñar el aprendizaje través de medios o soportes técnicos no impresos sino electrónicos como los hipertextos, la información en la red, la presentación multimedia mediante diapositivas digitales, los blogs, la comunicación en tiempo real a través de un ordenador, los mensajes y correos escritos a través de la telefonía móvil o de internet siendo acciones comunicativas bien diferenciadas de lo que es la comunicación a través de documentos impresos.

2.2.5.3.1. Material didáctico digital empleado en el taller de lectura comprensiva.

Los materiales sobre los que se basa el desarrollo del taller son los siguientes:

- a) El audio**, está integrado por sonido, música y palabras. Asimismo, se define 3 facetas del mensaje audio: la palabra que da fuerza claridad conceptual; la música que da ritmo y movimiento; los efectos sonoros y los silencios que dan matices expresivos que refuerzan los mensajes.
- b) El video**, integra a su vez texto, ilustración, animación y diagrama 3D.

2.2.5.4. Materiales electrónicos


1. Los recursos on line.

Dentro de los recursos en línea se consideran las guías didácticas, publicaciones, libros, programas educativos, cursos, monografías que están disponibles en internet o pueden haber sido planificados por los docentes de la institución para enriquecer los aprendizajes de los estudiantes. Del mismo modo se encuentran bibliotecas virtuales que permiten acceder a diversos materiales, consultar información y reservar libros. Un ejemplo es la biblioteca Virtual de ULADECH Católica.

Sin embargo, la tecnología por muy sofisticada que sea, no genera conocimiento en los estudiantes por sí sola, debe ser parte de una estrategia planteada por el profesor basada en necesidades específicas de aprendizaje, seleccionando la combinación correcta de elementos y la secuencia adecuada para aplicarlos y alcanzar los objetivos de aprendizaje deseados. Para que el docente aplique con éxito el modelo B - Learning en su práctica educativa, su implementación debe ir acompañada de un programa de formación inicial y continua, que incluya todos los aspectos referentes al uso de la plataforma tecnológica de este modo se capacitan para asumir la innovación y renovación que los cambios sociales y científicos vayan requiriendo.

Libros y revistas en soporte digital electrónicos

Siguiendo a Coll (2005), se afirma que el texto electrónico o digital no comporta únicamente la aparición de nuevas modalidades sino que con este marco de referencia, la lectura adquiere nuevas dimensiones en la era de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, por lo que se hace necesario replantearse si el marco teórico que la contiene es el adecuado.

 **El hipertexto:** es un nuevo modo de presentar la información desde el punto de vista de los medios tecnológicos. Los hipertextos, hipermedias, y multimedia constituyen un modo abierto de concebir el software educativo y los materiales de formación, frente a los programas tradicionales.

La información textual presentada se interconecta de tal modo que el usuario decide en cada momento los pasos que debe seguir en función de las diversas posibilidades que el mismo documento ofrece.

✚ **La tecnología web:** aunque no se encuentra al mismo nivel que los medios indicados anteriormente, las referencias de sitios webs específicos son de ayuda para diferentes tareas.

✚ **La biblioteca digital:** la rápida expansión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación significa que recoger, almacenar y difundir la información presenta nuevas ventajas puesto que permiten dar acceso directo a artículos de investigación.

Las bibliotecas digitales permiten a los usuarios tener acceso en línea y trabajar con las versiones electrónicas de documentos y textos completos y sus imágenes asociadas.

Las bibliotecas digitales permiten el acceso a los materiales producidos de forma digital vía servicios de red o dispositivos de almacenamiento local tales como CD Rom, cartuchos de cinta o DVD (Carreras 2005 p.)

Las bibliotecas digitales son consideradas como una aplicación clave de tecnologías; internet y web por lo que permite la organización, la creación, mantenimiento, manejo, acceso y presentación de colecciones de documentos digitales.

2.2.5.5 Materiales didácticos impresos.

El material didáctico impreso es la principal fuente de información para aquellos estudiantes que no cuentan con el apoyo del docente en la etapa presencial. Asimismo utilizan principalmente palabras, textos dibujos, diagramas, y fotografías; para que adquiera la categoría de didáctico debe contar con objetivos de aprendizaje ejercicios, practicas, evaluaciones, bibliografía básica y complementaria.

Algunas de las razones más importantes por los que los materiales escritos siguen siendo la base de los aprendizajes son las siguientes:

- a) **Programados:** porque surgen de una reflexión y de un diseño cuidadoso y no son fruto de improvisación. La adecuada redacción, estructura y composición de los materiales impresos resultan fundamental en la construcción de un material de calidad.
 - b) **Adecuados:** adaptados al contexto sociocultural, al nivel de los estudiantes. Los medios impresos son los más fáciles de utilizar incluso en ambientes con recursos limitados y su bajo costo tanto para su elaboración para su uso, los hace válidos para todas las situaciones.
 - c) **Integrales:** abarcan todo aquello que se considera necesario para que los estudiantes superen la asignatura.
 - d) **Precisos y actuales:** la precisión es una de las características del material impreso si se cuida la utilización del lenguaje. La facilidad y modificación cuando se dispone de los originales en soporte electrónico, facilitan la constante actualización de la información.
 - e) **Eficientes:** es el material con el menor coste de preparación; los medios que se emplean son comunes y económicos, basta un ordenador personal.
 - f) **Eficaces:** facilitadores de aprendizajes previstos.
 - g) **Abiertos y flexibles:** materiales no cerrados, que promuevan la reflexión y se puedan complementar. Asimismo sean materiales que sugieran problemas que interrogan al alumno para obligarle el análisis y la elaboración de respuestas.
- Las características del material impreso facilitan su manipulación y distribución, hacen que esté presente en todas las etapas del proceso educativo.

En esta categoría se incluyen todos los materiales editados en soporte papel que sirven de guía para orientar los procesos de aprendizaje, en los momentos previos, durante la actividad formativa o bien después. Incluso en algunas ocasiones se puede utilizar independientemente del proceso de aprendizaje. Su diseño debe guardar coherencia con los contenidos de aprendizaje y debe elaborarse siguiendo unas pautas didácticas. De todos los materiales impresos destacan la guía del aprendizaje y la guía del formador.

Según López (2005) las guías de aprendizaje generalmente se utilizan como un recurso alternativo para transferir contenidos e información. Es un buen complemento a la mayoría de los métodos de aprendizaje

A pesar de la diversidad de medios tecnológicos y de los últimos avances de la información, el material impreso sigue desempeñando un papel fundamental en la vida académica. Lo cierto es que en la actualidad el docente sigue apoyándose, en gran medida, en medios impresos para el trabajo de los estudiantes.

Los materiales que sirven para la lectura y el estudio son: los libros de texto, texto impreso, revistas, fichas y periódicos.

Los libros impresos utilizan principalmente códigos verbales, palabras y textos, y en menor grado gráficos, dibujos, diagramas y fotografías, están conservados en hojas de papel. Existen diferentes tipos de libros impresos entre los más conocidos están:

a. Libro de texto

El libro de texto juega un papel fundamental porque es un instrumento pedagógico en las clases sobre todo para el docente ya que normalmente lo emplea como guía en el proceso

de enseñanza. Asimismo es un material seleccionado acorde a las necesidades de la signatura o de un contenido específico, aunque no son elaborados especialmente para la educación a Distancia.

Owen (s. f) considera que es necesario hacer una profunda reflexión antes de decidir qué libro de texto se va adoptar, para ello considera los siguientes criterios:

- Análisis de los puntos de vista del autor, reflejados en el prólogo y en diferentes lugares.
- Adaptabilidad de los contenidos a los objetivos de cursos previstos.
- Valor como instrumento de aprendizaje.
- Grado en que el libro incorpora elementos de pensamiento crítico.
- Evaluar si el libro ofrece argumentos históricos que avalan y dan sentido a todas sus estructuras conceptuales.
- Grado de interés del libro para los estudiantes (Analizar las reacciones de los estudiantes ante su utilización)
- Fluidez de expresión y sencillez de lectura.
- Valor de las ilustraciones como elemento de refuerzo del aprendizaje.
- Grado de actualidad de los temas incluidos.
- Modos didácticos de tratar los temas más difíciles y controvertidos por el autor del libro.

b. Los textos impresos

- **Los libros escolares:** son el centro de las actividades escolares por lo tanto no deben ser desterrados por los modernos medios de comunicación aunque sí exigen un cambio en su concepto y elaboración.
- **Libros de lectura:** sirven para que los estudiantes lean y aprendan mediante la lectura y para ambientar previamente una enseñanza o para ampliarla posteriormente.
- **Guías didáctica de estudio:** la guía didáctica es el instrumento digital o impreso con orientación técnica para el estudiante que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de las actividades que conforma la asignatura incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos. La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

La guía se entrega al estudiante al inicio de la asignatura y se complementa con otros materiales impresos, libros de texto o artículos; se caracteriza por ser un documento que orienta al estudiante en todos los aspectos didácticos como son: los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las experiencias de aprendizaje, la evaluación y la bibliografía de un área.

Este recurso se aplica a través de la autoadministración del tiempo, del lugar y en la forma que el estudiante decida, sin el apoyo presencial del tutor. En estos materiales se encuentran todas las indicaciones necesarias para que realice las actividades de aprendizaje y adquiera los conocimientos, habilidades y competencias propuestos en los objetivos.

Los elementos que generalmente se incluyen son: Presentación, Introducción, Instrucciones para el estudiante, Índice de contenidos, Capítulos o unidades de estudio, Indicaciones o sugerencias, Ejercicios, Autoevaluación con verificación de resultados ,Actividades complementarias ,Glosario y Bibliografía específica.

c. Libros de consulta y de referencia

La bibliografía necesaria incluye libros artículos referidos a didáctica general. Dentro de este rubro se considera los periódicos y revistas: tanto para consulta de los profesores como de los estudiantes.

Frente a la idea de que estos libros tengan un contenido completo, es mejor un texto que necesite complemento y que obligue a los estudiantes a salir de sus páginas para enfrentarse y enriquecerse con otros materiales de cultura.

d. Libros de trabajo

También son instrumentos que sirven para el aprendizaje de los estudiantes; constan de una serie de preguntas que los alumnos responden de forma escrita o gráfica.

e. Libros o cuadernos de control

Fichas de documentación o de información que proporcionan el contenido que se considera útil (Carrasco 2004.p.202).

2.3. Hipótesis

La investigación consideró las siguientes hipótesis

Hipótesis general:

El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora significativamente las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

Hipótesis específicas:

H1. El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora significativamente el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica Del Centro ULADECH Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 20142014.

H2. El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, mejora significativamente el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

2.4. Variables

Las variables se diversifican de la siguiente manera:

Variable independiente: Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo.

Variable dependiente: Habilidades de Comprensión Lectora

III. Metodología

3.1. El tipo y nivel de investigación

Tomando como referencia la clasificación empleada por Sánchez (2009), el tipo de investigación es sustantiva de nivel explicativo. Este tipo de investigación está orientada al descubrimiento de los factores causales que han podido incidir la ocurrencia de un fenómeno. Responde a las preguntas: ¿Por qué se presenta así el fenómeno X?, ¿Cuáles son los factores o variables que están afectando X?

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos y fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, su finalidad es dar respuesta a las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables.

En este tipo de trabajo el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Asimismo indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce. Necesariamente supone la presencia de dos o más variables.

Para el nivel de investigación se siguió a Sánchez (2009), quién afirma que el nivel de la investigación es explicativo. Los estudios explicativos son aquellos orientados a buscar un nivel de investigación científica que a su vez permita la predicción. Este nivel de investigación permite la identificación de los factores explicativos de un fenómeno que nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas.

En estos estudios es necesario la presencia y planteamiento explícito de hipótesis que permitan explicar la ocurrencia de un fenómeno; hipótesis que no necesariamente se presentan de manera explícita en los estudios descriptivos.

3.2. Diseño de la investigación

Según la Metodología de investigación por Hernández (2006), el diseño de la investigación que se empleó corresponde básicamente a un diseño pre-experimental, con el diseño de pre prueba -post prueba con un solo grupo, puesto que solamente se aplicó a un grupo una prueba previa al tratamiento experimental, y después se le administró el tratamiento para que finalmente se le aplique una prueba posterior al estímulo.

Este se diagrama de la siguiente manera:

GE: O₁—X—O₂

La ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador:

Dónde:

GE: Grupo Experimental (estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Educación Primaria de la universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas).

O₁: (Aplicación del pre-test para evaluar las habilidades de comprensión lectora del grupo experimental).

X: Aplicación del Taller de Lectura Comprensiva

O₂: Aplicación del post-test para evaluar las habilidades de comprensión lectora

3.3. Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica de la filial Chacas

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 5: Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
¿De qué manera el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH	TALLER DE LECTURA COMPRESIVA CON ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN BLENDED LEARNING BAJO ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Es un conjunto de actividades y experiencias diseñadas por el docente con la finalidad de mejorar las habilidades de comprensión lectora; y un espacio que combina la enseñanza presencial y a distancia con el trabajo autónomo del estudiante, bajo el enfoque del	TEXTOS LITERARIOS PARA LA SESION PRESENCIAL Y A DISTANCIA	- Textos literarios con párrafos de información literal, e inferencial.	- Sinopsis de Novelas de género dramático. - Fragmentos literarios de ensayistas peruanos. - Fragmentos de revistas de educación.	- Lista de cotejo
			TEXTOS NO LITERARIOS PARA LA SESIÓN	- Textos informativos: Noticias, artículos de divulgación científica y reportajes que proporcionen información literal e inferencial.	- Noticias a escala regional, nacional e internacional. - Artículo de divulgación de Vargas llosa. - Reportajes con información para plantear inferencias.	
				- Texto argumentativo con párrafos que posibiliten la comprensión literal e inferencial.	- Textos con párrafos de argumentación a favor y en contra.	

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Católica del Centro ULADECH chacas, provincia de Asunción, Región Ancash 2014?		Aprendizaje Significativo.	PRESENCIAL Y A DISTANCIA	- Textos descriptivos: con párrafos de ejemplificación y anécdotas que faciliten la comprensión literal, inferencial.	- Textos descriptivos con información literal e inferencial.	
	HABILIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA	Son las aptitudes básicamente mentales, cognitivas, que desarrollan los lectores habituados a leer como: la atención y la percepción selectiva, uso o activación de conocimientos previos, planteamiento de preguntas, identificación de	NIVEL LITERAL	- Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo y el contexto en que se aborda señalando tiempo y lugar.	- ¿En qué espacio y tiempo se desarrolla el texto informativo?	- Prueba de habilidades de comprensión lectora (pre test y post test) - Lista de verificación o de cotejo
				- Identifica la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases nuevas contenidas en el texto argumentativo.	- Conoce el significado de palabras y de frases significativas contenidas en el contexto argumentativo.	
				- Identifica la idea principal explícita que sustentan los textos informativos.	- Señala la oración que contiene la idea principal en textos informativos mediante el subrayado.	
				- Identifica la idea central explícita y las ideas secundarias que	- Señala las ideas secundarias que argumentan la idea principal	

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
		ideas principales y secundarias, elaboración de inferencias, realizar síntesis o resumen de lo leído.		sustentan la idea principal en textos argumentativos, informativos y descriptivos y literarios.	en los textos argumentativos de temática cultural.	
				- Identifica la idea principal explícita y las ideas secundarias de comparación que explican la idea principal en textos informativos y descriptivos y literarios.	-Distingue las ideas secundarias de comparación que ilustran y hacen más comprensible el texto leído.	
			NIVEL INFERENCIAL	- Deduce el tema central del texto.	- Se colige que el tema central del texto es: - El autor expone un tema referido a: - El asunto que trata el autor es:	
				- Infiere y especifica el título apropiado para el texto leído mediante una expresión escrita.	- El mejor título para el texto anterior sería. -¿Qué título expresa lo leído	
				- Deduce ideas implícitas del texto.	- ¿Se puede inferir que? - ¿Del texto se deduce que?	
				- Elabora y desprende conclusiones sobre el contenido de	-¿Qué conclusión se puede desprender del texto con toda seguridad?	

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
				<p>textos informativos, expositivos y argumentativos.</p> <p>- Infiere y elabora resúmenes de textos informativos, expositivos y argumentativos.</p>	<p>- El propósito del autor con el texto puede sintetizarse:</p>	

3.5 Técnicas e instrumentos

Para medir las habilidades de comprensión lectora se tomó el test original de Cabanillas Gualberto 2004 que incluye dos dimensiones: conocimiento literal con 8 ítems y conocimiento inferencial con 12 ítems con un total de 20 ítems. La puntuación máxima de los ítems fue 20 y mínima 00.

Sin embargo, por aplicarse la prueba en condiciones diferentes, como es en este caso en la sierra del Perú, en la ciudad de Chacas, Provincia de Asunción, se adaptó a las características y al nivel cultural de los estudiantes, siendo sometida a un nuevo proceso de validación y confiabilidad.

La prueba estuvo dirigida a valorar la comprensión lectora, a partir de 3 textos expositivos. También permitió recoger las principales dimensiones de la comprensión lectora: literal e inferencial.

A su vez, la prueba se constituyó de 5 ítems que evaluaron el nivel literal y 5 ítems que midieron el nivel inferencial y al desarrollarla los estudiantes tuvieron que identificar información explícita, inferir sobre el sentido implícito o deducir lo que se desprende del texto e inferir conclusiones.

El coeficiente de confiabilidad de la prueba de acuerdo a los valores hallados mediante el alpha de Cronbach fue 0.7. Por consiguiente la prueba tuvo una confiabilidad muy buena.

De esta manera la prueba al ser aplicada aportó una información muy fiel sobre la capacidad comprensiva de los estudiantes en las dos dimensiones.

A partir de los resultados iniciales de esta prueba se diseñó el taller de lectura comprensiva con la finalidad de mejorar las habilidades de comprensión lectora, abarcando la dimensión literal e inferencial y el tiempo estimado ha sido 2 meses, 8 semanas. Con una aplicación de 3 horas a la semana de sesiones presenciales integrando 3 a distancia.

Por otro lado la aplicación del taller se contrastó mediante la técnica de la observación, porque la observación constante y minuciosa del docente en los talleres de lectura fue muy importante. La observación consistió en el registro sistemático y confiable del comportamiento o conducta manifestada por los estudiantes. Se recogió información sobre la conducta más que de percepciones (Hernández, Fernandez y Baptista, 2006).

En la investigación se utilizaron como instrumentos de esta técnica los que se citan a continuación:

- Fichas de observación, para recoger datos sobre los estudiantes que participan en actividades planificadas demostrando seguridad y confianza sobre la el taller de lectura con estrategias didácticas en Blended Learning.
- Listas de cotejo, para registrar datos sobre los estudiantes que emiten sus opiniones y sentimientos sobre la aplicación de la propuesta.

3.6 Plan de análisis

Para recabar información sobre la población en estudio, se tuvo un previo encuentro con los estudiantes a quienes se les aplicó el pre test con la finalidad de conocer el nivel de habilidades en la comprensión lectora literal e inferencial.

Consecutivamente se conoció la situación real de los alumnos en cuanto a las habilidades en comprensión lectora. En la ejecución de las sesiones de clase se aplicó el taller de lectura comprensiva durante 8 semanas y posteriormente se administró el pos test para comprobar la hipótesis planteada en la investigación.

Análisis de los datos:

Se utilizó la estadística no paramétrica Mc Nemar en la que se aprecian los estadísticos descriptivos incluyendo la media aritmética y la desviación estándar.

El procesamiento y análisis de los datos se realizó con el programa estadístico SPSS en su versión 20.

3.7 Matriz de consistencia

Tabla 6: Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO-LOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Taller de Lectura Comprensiva con estrategias en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo para mejorar las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash 2014.	¿De qué manera el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo en el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash 2014.	<p>Objetivo General</p> <p>1. Analizar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning basado en el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción, Región Ancash 2014.</p> <p>Objetivo Específico</p> <p>. Determinar si la Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.</p> <p>. Determinar si la Taller de Lectura Comprensiva con</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora significativamente las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1. El Taller de Lectura Comprensiva, con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora significativamente el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.</p> <p>H2. El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, mejora</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>Taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque Del Aprendizaje Significativo</p>	<p>TEXTOS LITERARIOS</p> <p>TEXTOS NO LITERARIOS</p>	<p>Textos literarios con párrafos de información literal, e inferencial.</p> <p>Textos informativos: Noticias, artículos de divulgación científica y reportajes que proporcionen información literal e inferencial.</p> <p>Texto argumentativo con párrafos que posibiliten la comprensión literal e inferencial.</p> <p>Textos descriptivos: con párrafos de ejemplificación y anécdotas que faciliten la comprensión literal, inferencial y crítica.</p> <p>Literal</p> <p>Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo y el contexto en que se aborda señalando tiempo y lugar.</p> <p>Identifica la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases nuevas contenidas en el texto argumentativo</p> <p>Identifica la idea principal explícita que sustentan los textos informativos.</p> <p>Identifica la idea central explícita y las ideas secundarias que</p>	<p>Tipo y nivel de investigación</p> <p>El tipo de investigación es sustantiva explicativa.</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <p>Según la intervención del investigación fue pre experimental porque se evaluó la variable dependiente dos veces durante la investigación por lo tanto es longitudinal</p> <p>La planificación de la toma de datos es prospectiva</p> <p>DONDE: G:</p> <p>0₁ X 0₂</p> <p>Dónde:</p>	<p>La población y la muestra del presente estudio estuvo conformado por los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Educación Primaria de la universidad ULADECH Católica del centro ULADECH Chacas a los cuales se aplicó el Taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo en el enfoque del Aprendizaje Significativo.</p>

IV. Resultados

4.1. Resultados

Finalizando el procesamiento de la información, los resultados de la investigación se organizan y muestran en cuadros y gráficos, para realizar su análisis e interpretación. Los resultados están organizados de acuerdo con los objetivos de la investigación.

El proceso de la comprobación de la hipótesis formulada ha consistido en la aplicación de la prueba estadística de Mc Nemar, la cual está asociada a los siguientes objetivos e hipótesis que a continuación se muestran:

Contrastación de la Hipótesis específica 1:

De acuerdo al objetivo específico 1: Determinar si la Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

Tabla 7: *Resultado del test del Nivel Literal antes y después del taller*

Resultados del Nivel Literal (Antes del taller) y Resultados del Nivel Literal (Después del taller)		
Resultados del test Nivel Literal (Antes del taller)	Resultados del Nivel Literal (Después del taller)	
	No aprobó	Aprobó
No aprobó la prueba	2	13
Aprobó la prueba	0	3

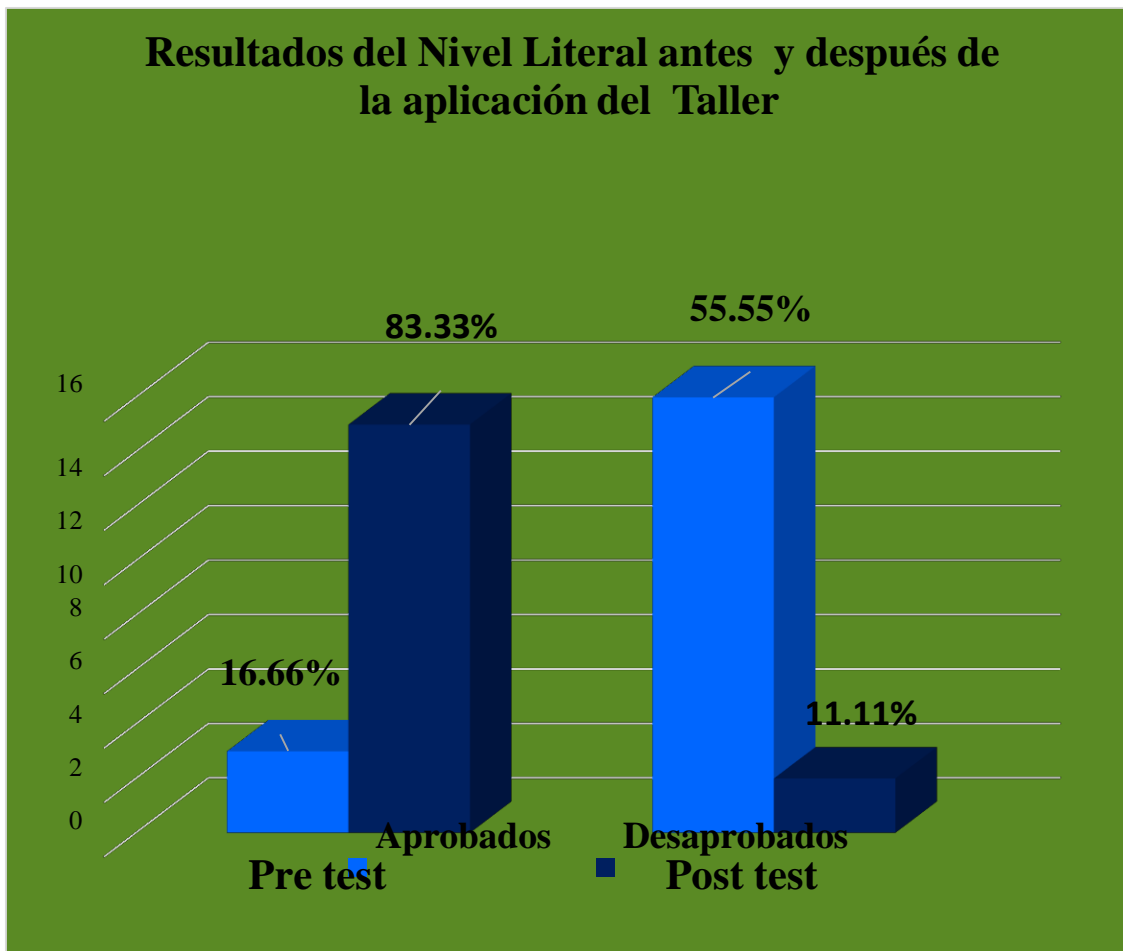


Gráfico 1. Resultados del Nivel Literal antes y después de la aplicación del taller, según resultados del pre y post test.

En la tabla N°7, y el Grafico N° 1, analizado por filas, se observa que antes de la aplicación del taller solo tres 3 estudiantes correspondiente al 16.66 % aprobaron el test, y 15 estudiantes correspondientes al 83.33% no aprobaron el test al evaluar el Nivel Literal de la comprensión lectora y después de la aplicación del taller 16 estudiantes aprobaron dicho nivel, siendo el 55.55% de la población total, analizado por columnas, mientras que 2 estudiantes correspondientes al 11.11% no aprobaron la prueba. En

consecuencia, la aplicación del taller bajo este enfoque trajo consigo los resultados esperados porque permitió mejorar el Nivel Literal de comprensión lectora en los estudiantes.

Contrastación de la Hipótesis específica 2. Determinar si la Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

Tabla 8: Resultado del test Habilidad Inferencial (Antes del Taller) y resultados del test Habilidad Inferencial (Después del taller) de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas.

Resultados del Nivel Inferencial (Antes y después del taller)		
Resultados del nivel Inferencial (Antes del taller)	Resultados del nivel Inferencial (Después del taller)	
	No aprobó	Aprobó
No aprobó	3	13
Aprobó	0	2

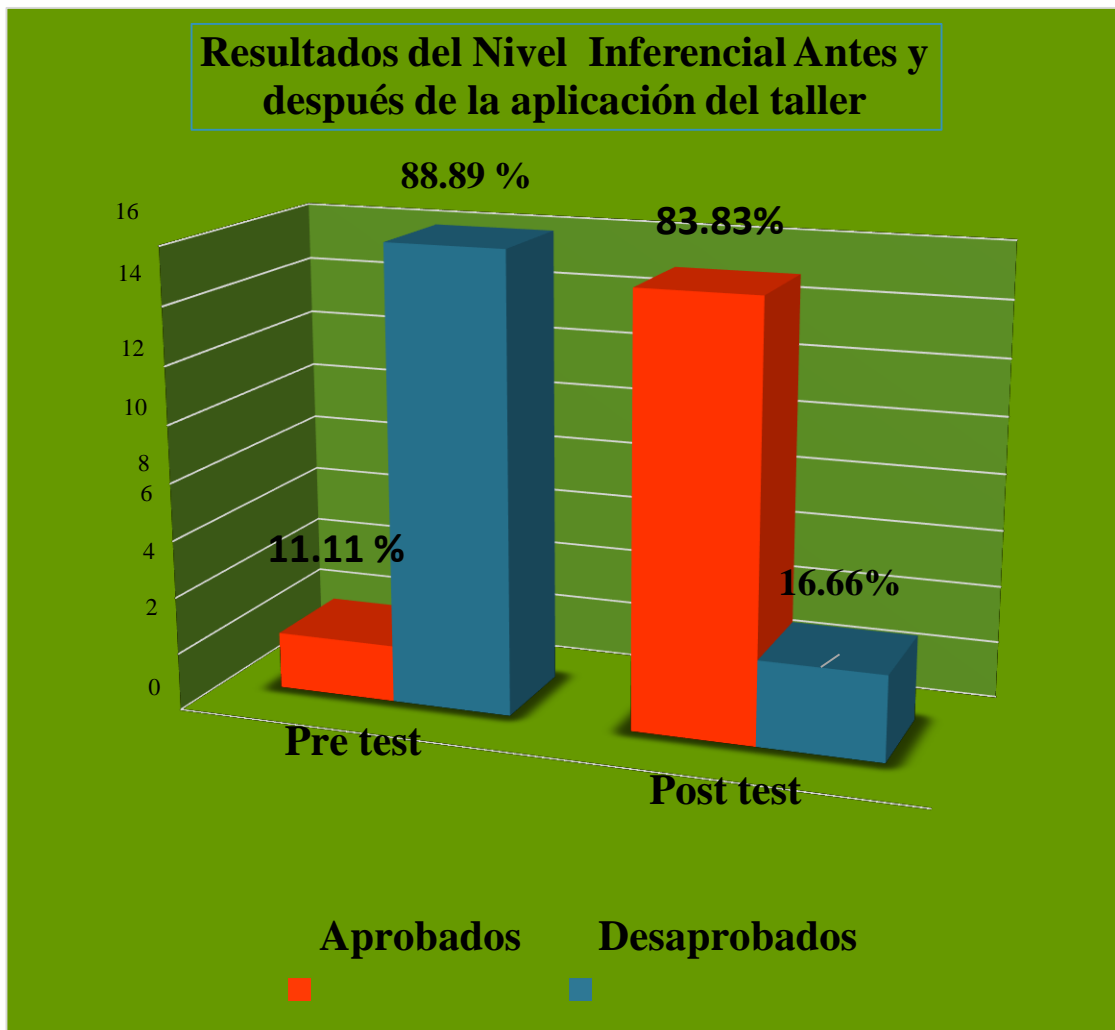


Gráfico 2: Resultados del Nivel Inferencial antes del taller después del taller. Según resultados del pre y post test.

Según la tabla N° 8 y Gráfico N° 2, analizado por filas, se observa que antes de la aplicación del taller sólo 2 estudiantes correspondiente al 11.11 %, aprobaron el Nivel Inferencial de la comprensión lectora, asimismo 16 estudiantes correspondientes al 88.89 % desaprobaban al evaluar el Nivel Inferencial de comprensión lectora, mientras que después del aplicación del taller 15 estudiantes correspondientes al 83.33% aprobaron

dicho nivel y solo 3 estudiantes correspondientes al 16.66 % desaprobaron. La aplicación del taller bajo este enfoque permitió mejorar el Nivel Inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes.

3. Comparar los resultados del pre test y post test de las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal E Inferencial después del Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

Tabla 9: Estadísticos descriptivos de las puntuaciones en la prueba de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción, Ancash.

Estadísticos						
	Resultados del test Habilidad Literal (Antes del taller)	Resultados del test Habilidad Inferencial (Antes del taller)	Resultados del test global (Antes del taller)	Resultados del test Habilidad Literal (Después del taller)	Resultados del test Habilidad Inferencial (Después del taller)	Resultados del test global (Después del taller)
Media	1,39	1,28	2,67	3,94	3,94	7,89
Desv. típ.	1,29	1,41	2,14	1,06	1,11	1,88
Mínimo	0	0	0	2	2	4
Máximo	5	5	8	5	5	10

En la tabla N° 9 se presenta los principales estadísticos descriptivos de la variable dependiente en la cual se muestra el promedio alcanzado por los estudiantes antes de la aplicación del Taller que corresponde a 1,39 en relación a la habilidad Literal y con una media de 1,28 en la habilidad Inferencial; y la media alcanzada por los estudiantes en

los dos niveles es 2,67. Después de la prueba de comprensión lectora el promedio alcanzado es 3,94 en el Nivel Literal, una media de 3,94 en el Nivel Inferencial; y la media alcanzada en los dos niveles es 7,89. Cabe resaltar que la comprensión lectora total presenta una media de 2,67. Finalmente, se visualiza las puntuaciones mínimas y máximas en comprensión lectora.

Tabla 10: Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según lugar de procedencia.

Lugar de procedencia		
	Frecuencia	Porcentaje
Estudiante Ancashino	7	38,9
Estudiante no Ancashino	11	61,1
Total	18	100,0

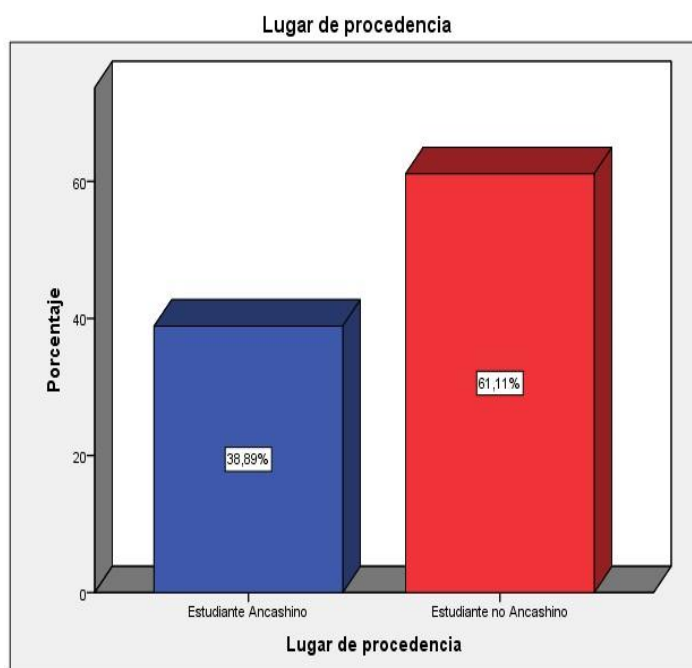


Gráfico 3 : Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas de acuerdo al lugar de procedencia según el Centro ULADECH Católica filial Chacas tomado el 14 de marzo del 2014.

En la tabla N° 10 y el Gráfico N° 3, se observa la distribución de los estudiantes por regiones, de los 18 estudiantes correspondientes al 100%, el 38,89% son ancashinos y el 61,11% no son ancashinos.

Tabla 11: Tabla de contingencia de resultados del test global de comprensión lectora (Antes del taller) de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación

Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según Lugar de procedencia.

Tabla de contingencia Resultados del test global (Antes del taller) * Lugar de procedencia

			Lugar de procedencia		Total
			Estudiante Ancashino	Estudiante no Ancashino	
Resultados del test global (Antes del taller)	No aprobó	Recuento	6	11	17
		% del total	33,3%	61,1%	94,4%
	Aprobó	Recuento	1	0	1
		% del total	5,6%	0,0%	5,6%
Total		Recuento	7	11	18
		% del total	38,9%	61,1%	100,0%

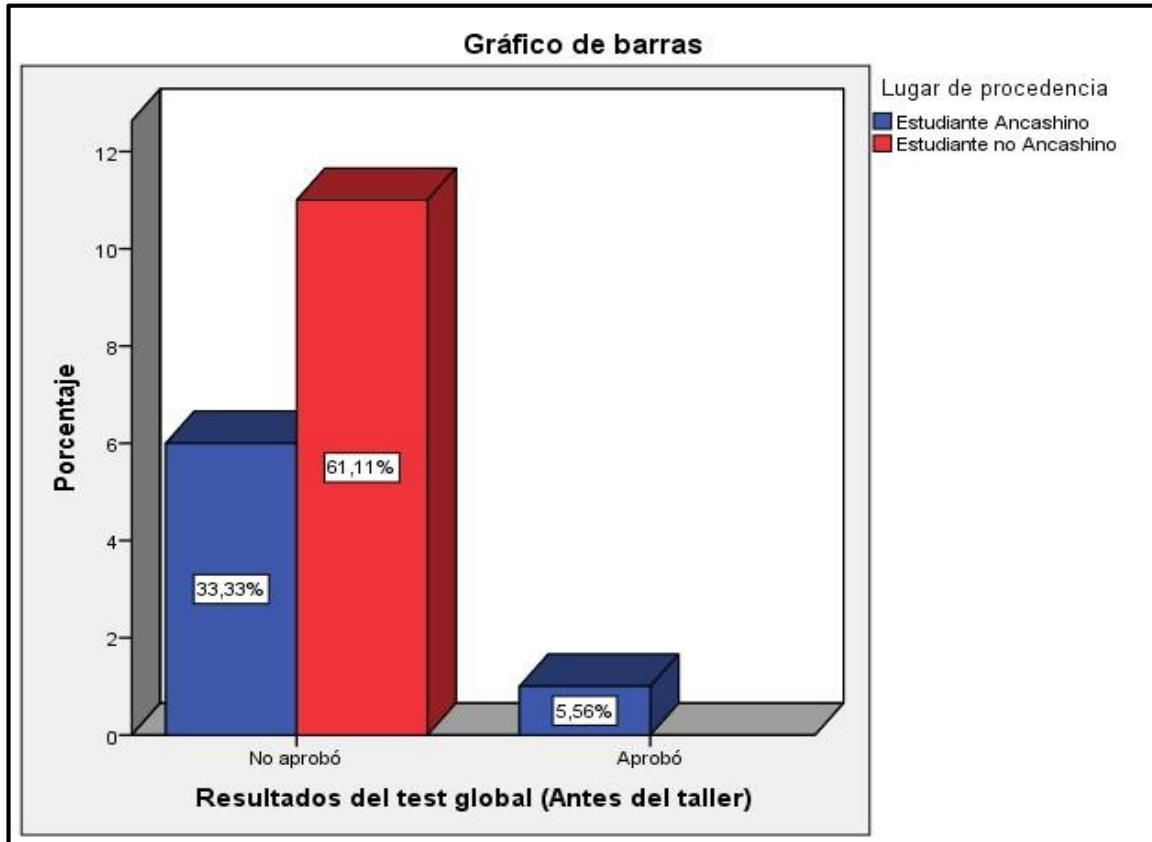


Gráfico 4: Resultados del test global de comprensión lectora (Antes del taller), de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según experiencia del pre test.

En la tabla N° 11 y Grafico N° 4, se presenta los resultados del test global de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, antes de la aplicación del taller según lugar de procedencia. A su vez se observa que el 5.56 % de los estudiantes Ancashinos aprobaron la prueba, el 33.33% de los estudiantes Ancashinos no aprobaron la prueba y el 61,1% de los estudiantes pertenecientes a otras regiones no aprobaron la prueba de comprensión lectora.

Tabla 12: Resultados del test global de comprensión lectora (Después del taller) de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas según lugar de procedencia.

Tabla de contingencia Resultados del test global (Después del taller) * Lugar de procedencia

			Lugar de procedencia		Total
			Estudiante Ancashino	Estudiante no Ancashino	
Resultados del test global (Después del taller)	Aprobó	Recuento	7	11	18
		% del total	38,9%	61,1%	100,0%
Total		Recuento	7	11	18
		% del total	38,9%	61,1%	100,0%

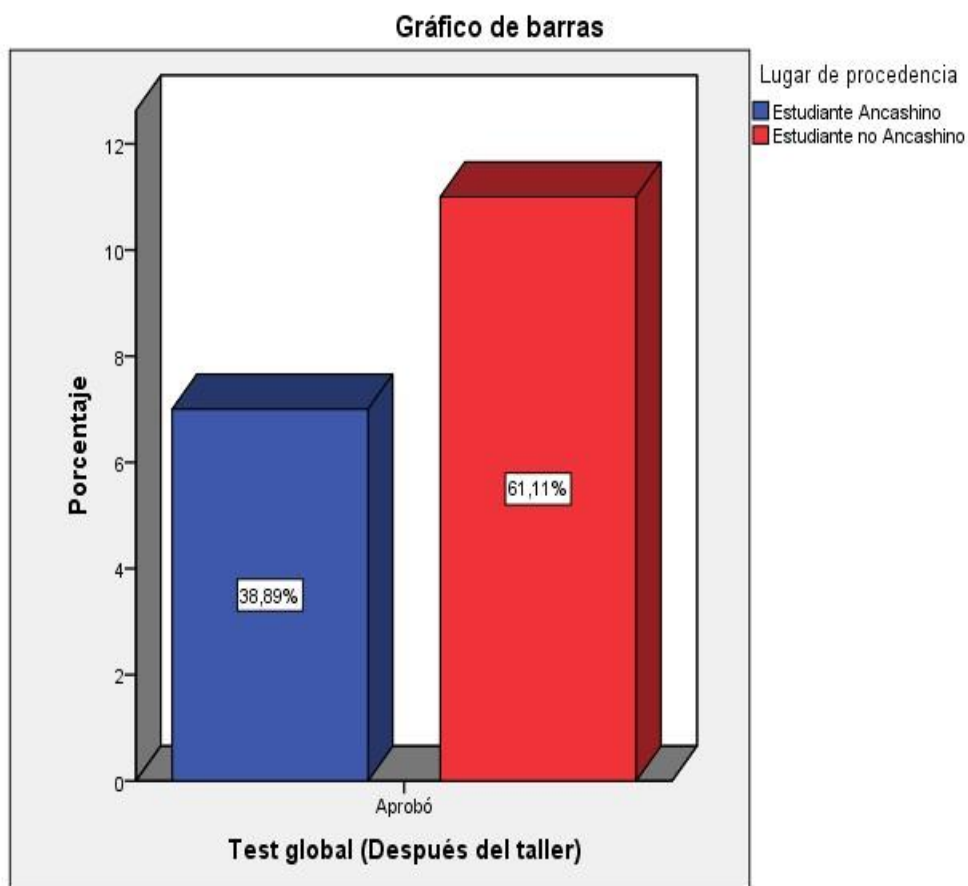


Gráfico 5: Resultados del test global de comprensión lectora (Después del taller), de los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas, según experiencia del pos test de comprensión lectora.

En la Tabla N° 12 y Gráfico 5, se presentan los resultados del test global de comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas después de la aplicación del taller según lugar de procedencia. A su vez se observa en términos porcentuales que el 38.89% de los estudiantes Ancashinos aprobaron la prueba, el 61,11.33% de los estudiantes no Ancashinos aprobaron la prueba de comprensión lectora.

después de la aplicación del Taller de lectura comprensiva. Por consiguiente se confirma que todos los estudiantes aprobaron la prueba.

4.2 . Análisis de resultados

La investigación se trabajó para lograr los siguientes objetivos:

- 4.2.1 Determinar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

En la teoría de comprensión lectora propuesta por Pinzás (2003), existen diferentes niveles de procesamiento de la información por parte del lector un procesamiento superficial, y otro de tipo profundo.

En el caso de la lectura, la importancia de esta concepción sobre la eficiencia de la operación en el procesamiento de la información de modo general, suele entenderse considerando dos niveles: el literal y el inferencial.

La comprensión literal: es la capacidad del lector para recordar sucesos o hechos tal como se expresa en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiada básicamente en los contenidos del texto, es decir, se atiende a la información reflejada o consignada en el texto.

La comprensión literal es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay comprensión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir la identificación de ideas principales en los textos.

En los resultados de la aplicación del taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, se observó que al evaluar el Nivel Literal de la comprensión lectora antes de la aplicación del taller sólo 3 estudiantes correspondiente al 16.66 % aprobaron el test, y 15 estudiantes correspondientes al 83.33% no aprobaron al evaluar el Nivel Literal de la comprensión y después de la aplicación del taller 16 estudiantes aprobaron dicho nivel, siendo el 55.55% de la población total, mientras que 2 estudiantes correspondiente al 11.11% de estudiantes no aprobaron la prueba final. Por consiguiente la aplicación del taller bajo este enfoque trajo consigo los resultados esperados porque permitió mejorar el nivel literal de los estudiantes.

Los resultados confirman que los estudiantes progresaron significativamente en las habilidades de comprensión lectora literal tal como se sustenta la autora que la lectura de Nivel Literal es aquella en la que nos limitamos a adquirir información sin llevar a cabo ninguna otra función como podría ser la interpretación o el análisis.

Simplemente el estudiante identifica información explícita como son la identificación de personajes, ubicación de tiempo o espacio y contexto. En este nivel el lector extrae la información que ofrece el argumento sin hacer ningún tipo de interpretación.

Contrastación de la hipótesis 1.

H0: El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo no mejora significativamente el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

H1: El Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo sí mejora significativamente el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

Para contrastar la hipótesis planteada se aplicó la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar.

Tabla 13: Estadístico de contraste del Nivel Literal (Pre test y Pos test)

Estadísticos de contraste	
Resultados del nivel literal (Antes y después del taller)	
N	18
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b
a. Prueba de Mc Nemar	
b. Se ha usado la distribución binomial.	

En esta tabla N° 13 se muestra el valor de la significancia y en función a la prueba estadística, si la significancia (p-value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la hipótesis nula. Este valor del p-value es el nivel más pequeño en el que se puede rechazar H_0 , es decir

$$p \leq 0.05 \quad \alpha = 0.05$$

En la prueba realizada es menor a 0.05 por lo tanto se rechaza H_0 , es decir, se confirma que el taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo

el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora significativamente las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Educación Primaria.

4.2.2 Determinar si el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora la habilidad de comprensión lectora en el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

De esta manera se corroboró con la investigación desarrollada por Morán, L. (2012), sobre “Blended Learning desafíos y oportunidades para la educación actual”, en la Universidad de Buenos Aires; donde propuso investigar el desarrollo de las TIC y las nuevas formas de acceder al conocimiento, planteando la necesidad de pensar en nuevas formas de diseñar la enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

Concluyó proponiendo que el cambio y la transformación de la educación deben basarse en un nuevo tipo de currículo y configuraciones didácticas innovadoras. En este escenario, el B-Learning se presentó como alternativa posible para una formación que trasciende los espacios del aula y se traslada a todas las esferas de la vida. En este trabajo se analizaron las características de esta modalidad y se establecieron criterios que permiten configurar propuestas que integran la formación presencial con la formación online.

El taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning ha dotado de experiencias y herramientas a los estudiantes para abordar la lectura eficientemente

potenciando la habilidad inferencial que se convierte en una capacidad importantísima para complementar la información que no está explícita a partir del significado del resto. La habilidad inferencial es equivalente al proceso de deducir, desprender conclusiones que no están dadas en el texto, pero que se pueden extraer basándose en la información. Asimismo las habilidades de interpretación constituyen un componente de la capacidad de comprensión general del lector. Se desarrollan en la medida en que se perfeccionan habilidades específicas, a través del ejercicio de la lectura.

En los resultados de la aplicación del taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, se observó que antes de la aplicación del pre test de comprensión lectora la agrupación significativa se encuentra en los aprobados con 2 estudiantes correspondiente al 11.11 %, y 16 estudiantes desaprobados con una agrupación del 88.88 % al evaluar el Nivel Inferencial de la comprensión lectora; mientras que después de la aplicación se muestra que la agrupación significativa se encuentra en los aprobados con 15 estudiantes correspondientes al 83.33% aprobaron dicho nivel y solo 3 estudiantes desaprobados dicho nivel con una agrupación correspondientes al 16.66 %. La aplicación del taller bajo este enfoque permitió mejorar el Nivel Inferencial de los estudiantes.

Contrastación de la hipótesis 2.

Para dar respuesta a la hipótesis planteada se aplicó la prueba estadística Mc Nemar, la cual se muestra a continuación y está asociada a las siguientes hipótesis:

H0: El taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo no mejora significativamente el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

H1: El taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo sí mejora significativamente el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

Tabla 14: Estadísticos de contraste

Estadísticos de contraste^a	
Resultados del nivel Inferencial (Antes y después del taller)	
N	18
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b
a. Prueba de Mc Nemar	
b. Se ha usado la distribución binomial.	

En esta tabla N° 14 se muestra el valor de la significancia y en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la hipótesis nula. Este valor del p - value es el nivel más pequeño en el que se puede rechazar Ho, es decir

$$p \leq 0.05 \quad p < \alpha$$

En la prueba realizada es menor a 0.05 por lo tanto se rechaza H_0 , es decir, se confirma que el taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo mejora significativamente las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Educación Primaria.

4.2.3 Comparar los resultados del pre test y post test de las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial después del Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo en los estudiantes del V ciclo de la Carrera profesional de Educación Primaria del Centro ULADECH Chacas a Provincia de Asunción, Región Ancash 2014.

Con estos resultados se logró corroborar con la investigación abordada por Cisneros (2010), quién publicó los resultados de una investigación titulada “Mejoramiento de la capacidad inferencial en estudiantes Universitarios”, en la Universidad de la Sabana, Colombia.

En el trabajo se propuso el diseño de las estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora de textos académicos en los estudiantes. Se trabajó bajo la modalidad de proyecto factible, con intervención de pilotajes en la fase de desarrollo. EL primer aporte fue la propuesta estructurada, gradual y adaptable de un programa de entrenamiento en la lectura comprensiva para los programas universitarios y sus cursos de alfabetización académica.

Considerando las conclusiones se señala que se potenció la habilidad inferencial involucrada en los procesos de comprensión de textos expositivos y argumentativos.

Asimismo, la comprensión lectora no debe ser tarea exclusiva de los docentes de Lengua. Pues las estrategias de lectura deben proponerse en las diferentes áreas de conocimiento en tanto que implica generar espacios de capacitación para los docentes para orientar a los estudiantes en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura Inferencial. Al comparar los resultados de la aplicación del taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo se consiguió resultados significativos distribuyéndose de la siguiente manera; antes de la aplicación del taller los resultados representan que el mayor porcentaje de la muestra de estudiantes desaprobó en la prueba lo cual refleja que los estudiantes estuvieron en un nivel muy bajo y después de la aplicación del taller 16 estudiantes aprobaron la prueba de comprensión lectora.

El resultado obtenido indica que el taller tuvo un impacto positivo en cada uno de los estudiantes, ya que de acuerdo con sus opiniones las actividades, planes, estrategias, ejercicios, trabajos en equipos, les permitieron desarrollar las habilidades de comprensión lectora. Por consiguiente, es un aporte transcendental la propuesta del taller de lectura comprensiva estructurada y aplicada bajo la modalidad Blended Learning para el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora.

Para dar respuesta a la hipótesis planteada se aplicó la prueba estadística Mc Nemar, la cual se muestra a continuación y está asociada a las siguientes hipótesis:

H0: El taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo no mejoró significativamente el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

H1: El taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, sí mejoró significativamente el Nivel Inferencial en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

Tabla 15: Estadísticos de contraste

Estadísticos de contraste^a	
Resultados del nivel Inferencial (Antes y después del taller)	
N	18
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b
a. Prueba de Mc Nemar	
b. Se ha usado la distribución binomial.	

V. Conclusiones y recomendaciones

Los resultados de la investigación permitieron formular las siguientes conclusiones:

- Tras la aplicación del taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo se mejoró la habilidad de comprensión en el Nivel Literal.

Como se muestran en los resultados se alcanzó el objetivo específico planteado. A su vez, se detectó un incremento considerable en la habilidad para identificar la idea principal explícita en el contenido del texto, la identificación de personajes, la precisión del tiempo, contexto y la secuencia de acciones.

- Las estrategias Blended Learning por el carácter estratégico de combinar el aprendizaje presencial y a distancia apoyado en las herramientas tecnológicas textos impresos y digitales favoreció en todo momento la mejora de las habilidades de Nivel Literal.

También es importante señalar que se convirtió en un modelo de aprendizaje muy valorado por los estudiantes, pues tuvieron un conocimiento mejor sobre las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información, que reúnen un conjunto de herramientas y las emplearon como instrumento de trabajo y objeto de estudio. A su vez, fue importante esta estrategia porque les permitió interactuar con los compañeros en la construcción colaborativa y la asimilación habilidades de comprensión lectora.

De esta manera el Blended Learning se convirtió en una modalidad alternativa para diseñar el aprendizaje en el sistema Universitario, aplicable en un entorno social con dificultades geográficas como es la sierra del Perú a partir de su posible ajuste y contextualización a las necesidades y características de los estudiantes y de una programación continua bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo.

- Después de la aplicación del taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje significativo se alcanzó el objetivo específico en su totalidad al potenciar las habilidades de la comprensión lectora en el Nivel Inferencial. En este sentido, los logros obtenidos en dicho nivel se evidenciaron en la habilidad para plantear conjeturas e hipótesis después de abordar el texto, deducir la idea principal implícita e inferir el tema y el título apropiado para el texto. Asimismo, el efecto de la propuesta se destacó en la habilidad que desarrollaron los estudiantes para desprender conclusiones y elaborar resúmenes.
- Al comparar los resultados del pre test y post test de comprensión lectora en relación a la Habilidad Literal e Inferencial después de la aplicación del Taller de Lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas se comprobó la mejora significativa con respecto a las habilidades de comprensión lectora porque se consiguió resultados significativos.

Tras este análisis comparativo se concluye que la aplicación de la propuesta se constituye en un medio que permite implementar los talleres de comprensión lectora para potenciar las habilidades de comprensión lectora en el Nivel Literal e Inferencial.

Recomendaciones

Luego de haber efectuado esta investigación, y según los datos que se obtuvieron las sugerencias que van en beneficio de los estudiantes orientadas a mejorar las habilidades de comprensión lectora.

- Se destaca principalmente la importancia de que el estudiante lea movido por un propósito que facilite la comprensión del texto.
- Una consideración importante para desarrollar la habilidad en comprensión lectora es que se tiene que proponer una serie de actividades flexibles y variadas adecuadas al texto y a la finalidad por la que se va a leer. La organización previa de las actividades de lectura comprensiva, la activación de los conocimientos previos en relación al contenido del texto es sumamente importante, pues cuan mayores sean los conocimientos previos del lector sobre el texto la comprensión es más rápida y eficaz.
- Por otra parte la lectura comprensiva bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo interfiere en fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora, dado que el aprendizaje según este enfoque consiste en establecer una relación con lo que ya se sabe con lo nuevo por consiguiente la eficacia de la comprensión lectora se produce cuando el lector consigue con sus conocimientos previos dar respuesta satisfactoria a las preguntas de comprensión.
- Asimismo se tiene que prestar especial atención a la selección de materiales que pretenden estimular la lectura empleando textos impresos y digitales que dan soporte al aprendizaje con el objeto de mejorar las habilidades de comprensión lectora de los

estudiantes. Partiendo de esta sugerencia en el nivel universitario se proponer la lectura de textos auténticos de estructura informativa y argumentativa que viertan información sobre temas de actualidad, cultura, tecnología, economía para permitir que los estudiantes se acerquen y analicen la realidad.

- En cuanto a las estrategias de lectura que se pueden usar en el aula para mejorar las habilidades en comprensión lectora es importante que los docentes tengan una capacitación permanente en comprensión lectora, exclusivamente en estrategias didácticas y que conozcan las modalidades de organización de la enseñanza según las estrategias en Blended Learning, y posteriormente entrenen a los estudiantes en estrategias diversas que van desde las actividades de predicción e inferencias. A su vez, considerando que las estrategias de pre lectura activan y estimulan los conocimientos previos que están orientadas a crear la necesidad de leer el texto.
- Plantearse un objetivo de la lectura, según el tipo de texto a trabajar y reconocer la funcionalidad de cada estrategia y vincularlas con el objetivo de la lectura; seleccionando la o las estrategias más adecuadas al tipo de texto y su propósito.
- Los estudiantes que ingresen a los cursos en la modalidad de Blended Learning para que tengan un mejor aprovechamiento académico se les recomienda las siguientes acciones: tener motivación hacia el estudio, ser autodidactas, ser responsables personal y académicamente, practicar el uso de la tecnología y estar siempre informados de los avances tecnológicos sobre todo los que se apliquen a la educación.

- Finalmente animar a los docentes a poner en práctica las estrategias y actividades que se presentan en el informe esperando que sea de gran ayuda en su práctica.

Referencias Bibliográficas

- Adell, J. (2002). *World Wide Web: Un Sistema Hipermedia distribuido para La Docencia Universitaria*.
- Alonso, J. (2002). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*.
- Alzamora, N. (2011). *La Comprensión lectora inferencial y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades*. Universidad nacional San Luis de Gonzaga, Ica: (tesis de Maestría). Recuperado de:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/20/browse?type=dateissued&sort_by=1&order=ASC&rpp=45&etal=5&submit_browse=Actualizar
- Argudín, Y. (2001) *Libro del profesor*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=9688568708>
- Baró, A. OCDE (2010). *Resultados del Informe PISA: Tendencias de aprendizaje*. España: Santillana.
- Bartolomé, A. (2004). *Blended Learning, conceptos Básicos*. Red de Revista Científica en América Latina y el Caribe. España, Universidad de Cádiz. Recuperado de:
[http://books.google.com.pe/books?id=k5d5m4bN20C&pg=PA62&dq=Bartolom%C3%A9,+A.+\(2004\).+Blended+Learning,+Conceptos+B%C3%A1sicos.+P%C3%ADxelBit+Revista&hl=es419&sa=X&ei=bQoBUoSBGYa48wT85IGQDw&ved=0CDcQ6AEwAA](http://books.google.com.pe/books?id=k5d5m4bN20C&pg=PA62&dq=Bartolom%C3%A9,+A.+(2004).+Blended+Learning,+Conceptos+B%C3%A1sicos.+P%C3%ADxelBit+Revista&hl=es419&sa=X&ei=bQoBUoSBGYa48wT85IGQDw&ved=0CDcQ6AEwAA)
- Bauman, J. (1990). *La comprensión lectora. Cómo trabajar la idea principal en el aula*. Madrid. Aprendizaje / visor.
- Bello, A. Ministerio de Educación (2009). *Comprensión lectora en los distintos niveles de rendimiento*. España.
- Benda de Lomas, E (2006). *Lectura: corazón de aprendizaje*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=9505078064>
- Blanco, R. y Casado, L. (2010). *Didáctica de la tecnología. Materiales educativos, tipo y clasificación*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=8499800262>

- Bogoya, D. (2013). Observatorio Virtual. Asia Pacifico. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Recuperado de: <http://asiapacifico.utadeo.edu.co/wp-content/uploads/2013/10/Shanghai-Sol-Radiante-de-China-Daniel-Bogoya.pdf>
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a Leer. Teoría Práctica e Intervención*. Bogotá: Norma.
- Bravo, J. (2005). El uso de sistemas de Blended Learning en la enseñanza universitaria. Disponible en: <http://dewey.uab.es/pmarques/pdigital/simo/juanlbravo.doc>
- Brennan, M (2004). *Blended Learning and Business Change. Chief Learning Officer Magazine*. Enero 2004. Recuperado de: <http://www.clomedia.com/content/anmviewer.asp?a=349>
- Brodsky, M. (2003). *Four Blended Learning Blunders and How to Avoid Them. Learning Circuits*. Recuperado de: <http://www.astd.org/ASTD/Publications/LearningCircuits/2003/nov2003/elearn.html>
- Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender: Introducción a la Metacognición*. Bilbao, España: Mensajeros.
- Cabanillas, G. (2009). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación*. Tesis para optar el grado de doctor en la UNSCH: Perú Ayacucho: Recuperado de: http://biblioteca.educacion.unmsm.edu.pe/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=6:doctorado&Itemid=121&limitstart=30
- Cabero, J. (1996): *El ciberespacio, como lugar educativo*.
- Cabero, J. (2005). *Materiales Digitales. La formación en internet. Guía para el diseño de materiales didácticos*. Madrid: almenare.
- Cabero, J. y Los certales, F. (Coord.). (1994). *Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación*. Sevilla: Ediciones Alfar. Consultado el 10/04/04. Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/14.pdf>
- Cabero, J.; Barroso, J.; Boman, P. (2001) *.Las influencias de las nn.tt. en los entornos de formación: posibilidades, desafíos, retos y preocupaciones. Comunicación y*

Pedagogía. n° 175, 48-54. Recuperado de:
<http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/131.pdf>

Cabo, C. y Pardo K 2007: *Web 2.0*. Barcelona México.

Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones.

Cano, A (2003) Programación didáctica y de aula de la teoría a la práctica docente.
Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484274888>

Carlino, P y Estienne, V (2004). Leer textos científicos y académicos en la Educación Superior: Obstáculos y bienvenida a una cultura nueva. *Revista Electrónica de Investigación educativa*, 16 de mayo 2012. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412012000200009&script=sci_arttext

Carmona, Javier. *Experiencias E- Learning en instituciones de educación superior* p.4) .p100 Colombia. Elizcom armenia *Colombia*

Carriedo, N y Alonso, J. (1997) *Como aprender a comprender un texto*. Madrid cuadernos del ICE Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Centro de estudios de opinión: *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo, Cómo evaluarlo*. Universidad de Antioquia facultad de ciencias sociales y humanas centro de estudios de opinión: Recuperado de. <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

Cerrillo, P. y García, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8489492506>

Cervera, (2010). *Didáctica de la tecnología. Formación y desarrollo del profesorado*. Barcelona.

Cisneros, M. (2010). *Mejoramiento de la capacidad inferencial en estudiantes Universitarios en Colombia*. (Tesis de Doctoral) Recuperado de: <http://unisabana.edu.co/index.php/eye/article/.../2713>

- Coaten, N. (2003). *Blended e -learning*. *Educa web*, 69. 6 de octubre de 2003. Recuperado de:
<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/formacionvirtual/1181076.asp>
- Cooper, D. (1990). *Leer y escribir para vivir. Cómo mejorar la Comprensión lectora*. Madrid Barcelona: Graó
- Correal, R y Montané. C. (2009). *Manual del tutor virtual: Una guía práctica para orientar el aprendizaje en entornos virtuales*. Uniboyaca.
- Criaco, M. Arroyo, P (2001). *Hábitos para la lectura y animación castilla: la mancha*.
- Daniels, H. (2003). *Vigotsky y la pedagogía*: ediciones paidós iberia: Barcelona España. Recuperado de:
<http://books.google.com.pe/books?id=jC22Tn4Md3IC&printsec=frontcover&dq=el+aprendizaje+segun+vigotsky&hl=es&sa=X&ei=gMWmU4S4KKysQSs9ICgBg&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20aprendizaje%20segun%20vigotsky&f=false>
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Díaz, F. (2007). *Estrategias para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. México: Colonia del Valle.
- Didácticas. Serie Didáctica de la lengua y de la literatura*: Barcelona España: Graó.
- Egg, A. (1999). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Rio de la Plata: Magisterio
- Escorcía, G. (2001). *La Importancia de la Tecnología en la Educación*. Recuperado de:
<http://www.tecnoeducacion.com/articulos/medida.html>.
- Escoriza, J. (2003). *Evaluación Del Conocimiento De Las Estrategias De Comprensión Lectora*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Fainholc, B. (1999). *La interactividad en la educación a distancia*, Ed. Paidós.

- Florentín, M. (2011). *“Método pedagógico en la Educación Superior del Paraguay utilizando el paradigma del Aprendizaje Mixto- Blended Learning”* tesis para optar el grado de maestría. Recuperado de: <http://exa.unne.edu.ar/depar/areas/informatica/SistemasOperativos/TesisCorregidaMNIevesFlorentin.pdf>
- Gamis, V. (2009). *Entornos virtuales para la formación práctica de los estudiantes de educación: Implementación, experimentación y evaluación de la plataforma aula web*” (Tesis Doctoral) universidad en Granada, España: Recuperado de: <http://openswad.org/paper/pdf/1850436x.pdf>
- García, A. (2009) *Por qué va ganando la Educación a Distancia*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436258223>
- García, A. y Moreno, P. (2006). *Experiencia B-Learning: La convergencia de las TICs en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Recuperado de: http://www.cibersociedad.net/congres2006/gts/comunicacio.php?llen_gua=es&id=562
- García, D. (2002). *Taller de Lectura y Redacción*. México: Limusa.
- García, F. y Martín, j. (2010). *Materiales educativos, tipos y clasificación*.
- Goodman, K. (1989). *La lectura es un proceso. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*: Recuperado de: <http://books.google.com.pe/books?id=Fk36LAU4ww0C&pg=PA13&dq=Según+Keneth+S.+Goodman++la+lectura+es+un+proceso&hl=es&sa=X&ei=WAudU4KNJa3QsQS0jYHABA&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=Seg%C3%BAAn%20Keneth%20S.%20>
- Grillo, M. (2004). *Los textos informativos*. Recuperado de: http://www.perio.unlp.edu.ar/grafica1/htmls/apuntescatedra/construccion_texto_informativo.pdf
- Hernández, R. (2006). *Metodología de Investigación*. México: SBN
- Herrera, B. (2009). *Trabajo de investigación sobre la “Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC. Recuperado

de:http://www.upnfm.edu.hn/bibliod/images/stories/Tesis/brenda_mayte_herrera_osorto.pdf

Informe PISA (2009). *Lo que los estudiantes saben y pueden hacer*. (volumen1). Recuperado

de:<http://books.google.com.pe/books?id=ZDj2yxmhLoIC&pg=PA21&dq=Resultados+del+informe+PISA+2009&hl=es419&sa=X&ei=TCIBUuPIF4zW9AS634HgBA&ved=0CFYQ6AEwBw#v=onepage&q=Resultados%20del%20informe%20PISA%202009&f=false>

López, E. (2008). *Blended Learning: Testis de post grado*. Universidad Nacional de la Plata: Recuperado de: <http://posgradofeuary.org.mx/wp-content/uploads/2010/07/TesisSHQP.pdf>

Manuale, N. (2007) *Estrategias para la Comprensión: Construir una didáctica para la Educación Superior*. Universidad Nacional del Litoral. Santa fe. Argentina.

María, I y Pineda. (2005). *Taller de comprensión lectora definición y características*.

Marsh, G. E., McFadden, A. C. y Price, B. (2003). *Blended Instruction: Adapting Conventional Instruction for Large Classes*. En *Online Journal of Distance Learning Administration*, (VI), Number IV, winter.

Maya, A. (2007). *Taller educativo*. (2° edición). Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Medina, C. (1994). *Taller de Lectura y Redacción*. México.

Mena, M. (1996). *La educación a distancia en el sector público*. Buenos Aires: INAP.

Ministerio de Educación (2009). *Dificultades para generalizar y transferir los contenidos de la lectura marco teórico comprensión lectora según PISA*. Disponible en: http://www.iseiivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009completo.pdf

Ministerio de Educación .N° 2. Recuperado de:http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/publicaciones/revista/revcrecer_02.pdf

- Ministerio de Educación ECE 2010 Recuperado en:
http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2010/Resultados_ECE2010Segundogradio.pdf
http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2010/Resultados_ECE2010Segundogradio.pdf
<http://umc.minedu.gob.pe/?p=227>
- Ministerio de Educación. (2010) Sistema Nacional de indicadores de Evaluación. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=8436952227>
- Ministerio de Educación. Proyecto Educativo Nacional. (2007). Recuperado en:
http://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/14184/PLAN_14184_Proyecto_Educativo_Nacional__al_2021_2012.pdf
- Monereo, C. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona, España.
- Monereo, C. (1990). *Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: enseñar a pensar en Infancia y Aprendizaje*. Madrid: Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn=8427709994>
- Montoya, M. (2010). *Recursos Educativos abiertos en ambientes Enriquecidos con Tecnología: Innovación en la práctica educativa*. Universidad tecnológica de Monterrey México. Edición electrónica.
- Morán, L. (2012), *Blended Learning desafío y oportunidades para la educación actual*. Revista electrónica de tecnología educativa, Universidad de Buenos Aires;(Tesis Doctoral) Recuperado de:
http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec39/pdf/Edutec-e_39_%20Moran.pdf
- Morata S. (2005). *Taller de formación metodológica*, Madrid: España.
- Nuevas tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación*. Sevilla: Ediciones Alfar, págs. 114-121. (1994). Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/14.pdf>
- Núñez, E. (2005). *Didáctica de La Lectura Eficiente*. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?isbn>.
- Osorio, G. (2011). *Interacción en ambientes híbridos de aprendizaje*. OUC. Barcelona.

- Padilla, A. (2007). *Las TIC y los cambios en las prácticas pedagógicas: resultados de un pilotaje llevado a cabo en el marco del proyecto Chile@prende*. ENLACE, MINEDUC.
- Patricia, P. (2007). *Memorias Del III Foro Nacional De Estudios En Lenguas*.
- Penchaski de Boshc L. (1992) *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Universidad Estatal de Moscú: Recuperado en: <http://books.google.com.pe/books?id=Pi8AatZ0QxIC&pg=PA91&dq=el+aprendizaje++significativo+ausubel&hl=es&sa=X&ei=tUajUnANerksATe34G4Aw&ved=0CCsQ6AEwAw#v=onepage&q=el%20aprendizaje%20%20significativo%20ausubel&f=false>
- Pimentel, G. (2000). *El material didáctico del sistema de universidad abierta a distancia como instrumento de apoyo*.
- Pineda, M. (2004). *Lenguaje y expresión 1. La comprensión de lectura en tres niveles*. Recuperado de: <http://books.google.com.pe/books?id=0-91FkjbXzcC&pg=PA4&dq=niveles++de+comprensi%C3%B3n+lectora+pineda&hl=es419&sa=X&ei=yxUBUjOL5Lm8wTpuYDQCw&ved=0CC4Q6AEwAA>
- Pineda, M. (2005). *Taller de lectura y redacción*. (Volumen 1). Recuperado de:
- Pineda, R. (2004). *Lenguaje y Comprensión*, México: Pearson.
- Pinzas, J. (2004). *Comprensión lectora: Niveles*. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=9972425932>
- Pizarro, E. (2008). *Aplicación de los mapas mentales en la comprensión lectora en los estudiantes del ciclo I de instituciones de Educación Superior. (Tesis de maestría)* Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/2385/1/pizarro_che.pdf
- Pozo, J. (1989). *Teorías del aprendizaje*. (9ª edición) Madrid: Ediciones Morata.
- Prendes, E. (2006). *Material didáctico impreso*. Recuperado en: <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/paz7.pdf>

- Proyecto Educativo Regional. (2007): Recuperado de: http://ssii-per.cne.gob.pe/sites/default/files/per_ancash_2008-2021.pdf
- Quiñonez, S. (2009). *Diseño Implementación y Evaluación de un curso en la Modalidad de Aprendizaje combinado (Blended Learning)*; Tesis elaborada para obtener el grado de Doctor en la universidad autónoma de Yucatán, facultad de educación. Recuperado de: <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2010/07/TesisSHQP.pdf>
- Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2012. MINEDU. Perú. Recuperado DE: <http://umc.minedu.gob.pe/?p=1418>
- Resultados del Informe PISA (2009): Tendencia de Aprendizaje- volumen Vp. 38) cambiar*
- Rodríguez, J. (2010). *Materiales y recursos didácticos en contextos comunitarios. España: Graó.* Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=847827930X>
- Roquet, G. (2004). *El correo electrónico en la educación. Material de auto instrucción: México.* Recuperado de: <http://digitalpuntodoc.files.wordpress.com/2011/03/el-correo-elctronico-en-educacion.pdf>
- Roquet, G. (2000). *Material didáctico impreso para la educación abierta y a distancia: México.*
- Rosas, P. (2005). *La Gestión de Ambientes Virtuales de Aprendizaje en los Posgrados de la U de G.en Tecnologías para Internacionalizar el Aprendizaje.* (pp. 63-75). Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Saavedra, J. (2014). Estudiantes peruanos presenta dificultades en su aprendizaje Según las pruebas Pisa 2012. *Encuesta de educación.* Prensa popular. www.larepublica.pe/.el-proximo-ano-se-realizara-el-concurso-de-nom
- Sabine, B. (2006). *Los materiales didácticos criterios para su selección.* España.
- Salamano, I; Pagés, P; Baraibar, A; Ferro, E; Pérez, L; Pérez, M. (2008). *Monitoreo y evaluación educativa del Plan Ceibal. Plan Ceibal.* Recuperado de:http://www.ceibal.org.uy/docs/evaluacion_educativa_plan_ceibal_resumen.pdf

- Salinas, J. y Cabero, J. y otros (cords.) (1996): Eduteca 95. *Redes de comunicación, redes de aprendizaje*. Palma, Universidad de les Balears, 299-306. Recuperado de: <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/104.pdf>
- Sánchez, (1989). *Procedimientos para instruir en la comprensión de los textos*. Madrid centro de publicaciones del MEC, CIDE.
- Sánchez, D. (1998). *Cómo leer mejor*. Lima: INLEC.
- Sánchez, E. (2010). *La lectura en el Aula. Qué Se Hace Qué Se Debe Hacer Y Qué Se Puede Hacer*, España Barcelona: Graó.
- Sánchez, H. Reyes, C. (2009). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Sancho, J. (1996). *La formación del profesorado en la era de la información*. II Congreso Iberoamericano de Educa Red. Buenos Aires.
- Satrías, M. (2008). *Caminos a la lectura*. México: Pax.
- Serafini, M. (1991). *La lectura comprensiva*. España Paidós.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. Graó
- Solé, I. (2004). *Estrategias Antes Durante y Después de la Lectura*. Recuperado de: http://books.google.com.pe/books?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&dq=Estrategias+Antes++Durante++y+Despu%C3%A9s+de+la++Lectura.+Isabel+Sol%C3%A9+2004&hl=es419&sa=X&ei=uRkBUr_rGKa0ygGCvIHgDg&ved=0CEEQ6AEwAw#v=onepage&q&f=false
- Solé, I. (2009). *Estrategias De Lectura*. España: Grao.
- Sonko, A. Informe UNESCO. (Octubre 1998). *La Educación Superior en el siglo XXI. Visión y acción*. Paris. Recuperado de internet en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001163/116345s.pdf>
- Trinidad, R. (2003). *Introducción de las nuevas Tecnologías para mejorar la calidad educativa (EDIST) (Un análisis de un Proyecto de Educación a Distancia)* Recuperado de: <http://cies.org.pe/files/documents/investigaciones/educacion/la->

tecnologia-solucion-para-mejor-la-calidad-educativa-rural-un-analisis-del-proyecto-de-educacion-a-distancia.pdf

Vidal, Gilabert. R (1991). *Comprender para aprender*. Madrid CPE.

Viñas J. (2000). *La educación a distancia: Respuesta a las crecientes demandas educativas para el desarrollo rural*. Buenos aires, Argentina.

Zabala, A. (2012). *La competencia. Lectora según PISA: Reflexiones y Orientaciones*

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA DE POST GRADO

TALLER DE LECTURA COMPENSIVA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN
BLENDED LEARNING BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
PARA MEJORAR LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA DEL CENTRO
ULADECH CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN REGIÓN ANCASH 2014

AUTORA: CASTRO ROSARIO MARITZA AUREA

ASESOR:

Mgtr. Nilo Albert VELÁSQUEZ CASTILLO

CHACAS

2014

La lectura comprensiva es una actividad insustituible que permite a los estudiantes Universitarios desarrollar y adquirir habilidades tales como la capacidad de obtener las ideas principales del texto, elaborar inferencias, conclusiones y resúmenes. Es importante destacar que los estudiantes requieren que los maestros les proporcionen procedimientos y estrategias de lectura comprensiva destinadas a estimular esta habilidad. El objetivo prioritario de la lectura comprensiva es entender el contenido que suministra el texto convirtiendo la información en conocimiento y de esta manera transitar por la sociedad del aprendizaje continuo.

1. Descripción del Taller

La investigación plantea la propuesta denominada: talleres de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material digital e impreso, y el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de La Carrera Profesional de Educación Primaria de la universidad ULADECH Sede Chacas; se pretende mejorar el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

Se aplicó con el fin de implementar las estrategias de estudio B. Learning, las cuales promueven que los estudiantes participen durante los talleres haciendo uso de lecturas comprensiva de distintos tipos de textos en formato digital o impreso y, sobre todo, manejando aplicaciones educativas para acceder, editar, compartir y revisar lecturas mediante herramientas informáticas a fin de responder a los diversos cuestionarios de comprensión lectora.

Los ejercicios que comprende el taller presentan actividades con textos de temática cultural y actualidad muy amenos y cercanos a los estudiantes, lecturas relacionados con los saberes previos y con la eficacia lectora. Con estas actividades consiguieron mejorar las habilidades de

comprensión lectora y sobre todo desarrollaron el gusto por la lectura comprensiva como fuente de placer cultura y de conocimiento.

Las actividades se han diseñado siguiendo las estrategias didácticas sugeridas y el enfoque del Aprendizaje Significativo y fueron resueltos por los estudiantes de la clase de forma individual y en equipos cooperativos pequeños en los espacios indicados.

La secuencia didáctica de la sesión del Aprendizaje Significativo para el diseño e implementación de Talleres de lectura comprensiva considera tres momentos: Inicio, Proceso y salida y la situación de aprendizaje y las estrategias se diseñan y organizan de acuerdo a los siguientes procesos pedagógicos que se observa:

- **Inicio:**

- **La motivación:** El docente despierta el interés de los estudiantes

- **Recuperación de saberes previos:** El docente explora los conocimientos que el estudiante trae consigo.

- **Conflicto cognitivo:** Activa los procesos mentales en el estudiante

- **Procesamiento de la información:** Es la fase en la cual el estudiante va adquiriendo los nuevos conocimientos (Aprendizaje Significativo).

Tipos de Construcción:

- a. La Construcción I

- Lo que el estudiante aprende por sí solo o con sus pares.

- b. La Construcción II

- Lo que el docente fija como aprendizaje esperado en el estudiante.

- **Aplicación:** Uso del conocimiento adquirido.

Tipos de Transferencia:

a. Transferencia Guiada:

Interviene (ayuda) el docente en la aplicación del nuevo conocimiento.

Ejemplo: Práctica dirigida.

b. Transferencia Autónoma:

Es cuando el estudiante aplica el nuevo conocimiento adquirido de forma personal e individual.

- **Evaluación:** Espacio de tiempo en el que se utilizan estrategias formales y específicas (instrumentos de evaluación) para determinar el logro de los aprendizajes esperados.

2. **Objetivos del taller**

Objetivo general:

Desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la carrera profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica Del Centro ULADECH Chacas, provincia de Asunción Región Ancash.

Objetivo específico

1. Planificar el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material digital e impreso para mejorar la habilidad literal e inferencial en comprensión lectora.
2. Diseñar el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material digital e impreso para mejorar la habilidad literal e inferencial en comprensión lectora.
3. Aplicar el Taller de Lectura Comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material digital e impreso para mejorar la habilidad literal e inferencial en comprensión lectora.

3. Metodología de los talleres

En este taller se empleará la estrategia didáctica en Blended Learning que es una modalidad que combina la enseñanza presencial y a distancia.

Además se recomienda como primera estrategia realizar la pre-lectura que es una lectura ágil, rápida y de reconocimiento que se lleva a cabo con la finalidad de familiarizarnos con el tema y anticiparnos a las preguntas. Tras esta etapa de exploración veloz, se lleva adelante la lectura comprensiva, cuyos pasos básicos son: el análisis la síntesis el subrayado y el sumillado.

En el análisis se aborda el texto parte por parte, deduciendo el propósito del autor, su punto de vista, su actitud.

Cada unidad informática informativa captada por el lector debe ser inmediatamente sintetizada para analizar otra sección, luego otra y así sucesivamente, hasta concluir con la síntesis global. Tanto la síntesis parcial como global consiste en extraer lo esencial del mensaje planteado. Una vez que se haya comprendido el texto se puede encarar las preguntas de comprensión lectora, evaluando en cada caso la intención con que han sido propuestas. Para ello se necesita saber que no todas las preguntas tienen el mismo nivel, pues que existen las denominadas preguntas de traducción, de interpretación y de extrapolación.

4. Rol del Docente:

- Diseñar e implementar con responsabilidad las actividades de lectura de la fase a distancia según la estrategia Blended Learning.
- Ser mediador y observador del desarrollo de las actividades de lectura.
- Ser el impulsor del trabajo cooperativo en la etapa presencial y del aprendizaje autónomo en la fase a Distancia.
- Tutorizar las actividades en la modalidad a distancia.

- Solicitar la socialización de los trabajos de comprensión lectora realizados en clase a fin de mejorar.

5. Rol del Estudiante:

- Cumplir con las actividades propuestas por el docente durante las sesiones a Distancia.
- Mostrar interés y responsabilidad al desarrollar ejercicios de lectura comprensiva en la enseñanza a distancia.
- Mostrar habilidades de comprensión lectora al finalizar el taller.
- Autoevaluar sus dificultades y logros.

6. Evaluación del taller

- Lista de verificación o de cotejo para evaluar las habilidades de comprensión lectora.
- Lista de control de la variable independiente utilizadas en las clases
- Post test o prueba de comprensión lectora.

CRONOGRAMA DEL TALLER DE LECTURA COMPRESIVA

Tabla 16: Tabla de especificaciones para las clases presenciales y a distancia

	Tiempo	Modalidad	Sesión	Fecha	Tema	Texto	
HABILIDAD INFERENCIAL	-	-	-	02/04/ 14	-	Aplicación del pretest	
	1 Semana	PRESENCIAL	Sesion n° 1	07/04/ 14	Idea principal explícita y el contexto, tiempo y lugar en que se desarrolla	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 1 •El premio Nobel de la paz •Naufragio en Lampedusa. •Un currículum por competencias •Barack Obama no hará nada para cambiar la ley antiinmigrantes 	
		<i>A DISTANCIA</i>			07/04/ 14 11/04/ 14	Idea principal explícita y el contexto tiempo y lugar	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 1 •El festejo de Ollanta en palacio tras fallo de la HAYA •Cusco aumenta Turismo en Machu Picchu •Parque Nacional de Cutervo
		PRESENCIAL	Sesion n°2	09 /04/14	Idea principal explícita y palabras y frases nuevas contenidas en los textos argumentativos	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 2 •La mala educación raíz de todos los problemas •El diabetes •Las ventajas y desventajas de las redes sociales. 	
		<i>A DISTANCIA</i>			09 /04/14 13/04/ 14	Palabras y frases nuevas en los textos	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 2 •Brillantez hermosa de las piedras preciosas •Las inundaciones y tsunami en Japón
	2 Semana	PRESENCIAL	Sesion n° 3		14 /04/14	Idea principal implícita	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 3 •A Volar.. •La destrucción de los bosques

HABILIDAD LITERAL						<ul style="list-style-type: none"> •Museo Tumbas Reales de Sipán recibió a más de 13 mil visitas en enero” •La solidaridad.
		A DISTANCIA		15 /04/14 19 /04/14	Idea principal implícita	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 3 •Histórico hallazgo arqueológico de la cultura Wari en Huarmey •Ancash: conoce los pueblos que acompañan el camino al Callejón de Cuchucos •Relaves mineros amenazan al río Rímac en la sierra limeña •Pobladores de Ubinas no saben que la lava asciende por el volcán.
	3 Semana	PRESENCIAL	Sesion n° 4	21/04/ 14	Idea principal implícita y las secundarias de argumentación	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 4 •La importancia de comer todo. •La televisión, ¿cultura o droga? •Argumentos a favor del salario mínimo obligatorio
		A DISTANCIA		22/04/ 14 26 /04/14	Idea principal implícita y secundarias de argumentación	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 4 •Cierre la nevera para no gastar luz •Los peligros del Cambio climático •La pena de muerte y La eutanasia
	4 Semana	PRESENCIAL	Sesion n° 5	28 /04/14	Idea principal implícita y secundarias de ejemplificación	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 5 •Las denuncias de corrupción a Fujimori y a Montesinos •artículo escrito por de Vargas Llosa: “Chacas y el cielo •La literatura •Los hombres
		A DISTANCIA		29 /04/14 02 /05/14	Idea principal implícita y secundarias de ejemplificación	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 5 •Bonifacio Byrne. •Cómo ser un estudiante exitoso •Un menú saludable •La edad media de Ortega y Gasset

	5 Semana	PRESENCIAL	Sesion n° 6	30 /4/14	Idea principal implícita y secundarias de comparación	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 6 •Las gemelas •Un auto Buick y un auto Cadillac. •Sócrates y los sofistas 	
		<i>A DISTANCIA</i>		30/4/14 05/05/ 14	Idea principal implícita y secundarias de comparación	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 6 •Los dioses griegos •Acapulco y Cancún •La urbanización, las actividades que realizan, la calidad de vida 	
			PRESENCIAL	Sesion n° 7	05 /5/14	Deducción del tema	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 7 •Los instrumentos •El rescate en la Antártida •La vida es bella •La amistad: posturas esclavistas.
			<i>A DISTANCIA</i>		05 /5/14 09/5/14	Deducción del tema	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 7 •El Delfín la Historia de un gran soñador •El conde de Montecristo
	HABILIDAD INFERENCIAL	6 semana	PRESENCIAL	Sesion n° 8	12 /5/14	Inferencia del título	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 8 •El deshielo del Ártico y los efectos en el clima •Minsa: Hay déficit e inadecuada distribución de médicos •Sobrevivió al cáncer y su deseo es "ver salir el Sol en Machu Picchu"
			<i>A DISTANCIA</i>		13 /5/14 17/5/14	El título	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 8 •Alimentos para evitar la osteoporosis •Conservación de los alimentos para prevenir enfermedades. •Estudian la salud de los latinos para saber por qué viven más •Incertidumbre en costa verde
7 semana		PRESENCIAL	Sesion n° 9	19 /5/14	Redacción de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> •Taller de lectura comprensiva n° 9 •El tema de la confianza •Los últimos detalles tecnológicos del mundial 2014 	

					•Kilian Jornet el aventurero del año 2014”
	A DISTANCIA		20 /5/14 24 /5/14	Redacción de conclusiones	• Taller de lectura comprensiva n° 9 •El oso panda •El Bulling o intimidación •Grandes museos en el mundo abren puertas al internet
8 semana	PRESENCIAL	Sesion n° 10	26 /5/14	Redacción de resúmenes	• Taller de lectura comprensiva n° 10 •El jardín secreto •Corazón valiente de Mel Gibson
	A DISTANCIA		26 /5/14 31/5/14	Redacción de resúmenes	• Taller de lectura comprensiva n° 10 •La leyenda del pianista sobre el océano •La ladrona de los libros •Marcelino pan y vino
			04 /6/14	Aplicación del Pos test	

Tabla 17: Tabla de matriz de capacidades para la aplicación del taller de lectura comprensiva

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
1.- Identifica frases y expresiones de las ideas principales explícitamente contenidas en el texto 2.- Identifica las ideas secundarias explícitamente contenidas en el texto	NIVEL LITERAL	Identifica la idea principal explícita y el contexto en el que se aborda el texto Informativo.	Señala la idea principal explícita y el contexto en que se aborda el texto periodístico y párrafos de revistas de educación señalando tiempo y lugar mediante el subrayado.	Presencial	La idea principal explícita, tiempo y lugar en que se desarrollan en textos Informativos de escala internacional y nacional.	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación de diapositiva sobre el premio Nobel de la OPAQ. ✓ Lectura comprensiva guiada del texto. Sobre la OPAQ y Un currículo por competencias. ✓ Identificación y subrayado de la idea principal explícita ✓ Identificación y subrayado del contexto y el tiempo en que se desarrolla el texto. ✓ Lectura comprensiva del texto: Ley antiinmigrantes y el volcán Ubinas. ✓ Identificación y subrayado de la idea principal y del contexto. 	Prueba de desarrollo Exposición oral	Noticia periodística seleccionada y. publicaciones seleccionadas de revistas sobre educación. Laptop ,Multimedia Mapamundi Video y carpeta de trabajo presencial Carpeta de aprendizaje presencial.

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Identifica la idea principal explícita y el contexto en el que se aborda el texto informativo.	Señalala idea principal explícita y el contexto en que se aborda el texto periodístico y párrafos de revistas de educación señalando tiempo y lugar mediante el subrayado.	A distancia	Idea principal explícita, tiempo y lugar en que se desarrollan los textos Informativos de escala internacional y nacional.	1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación de video sobre: Festejo de Ollanta Humala tras fallo de la Haya y el Parque nacional de Cutervo. ✓ Lectura comprensiva grupal de las tres noticias propuestas en la diapositiva. ✓ Participación al foro de repositorio de preguntas. Resolución de una práctica de lectura. ✓ Registro de audio con el editor audaciti. 	Exposición oral en el audio	Computadora, laptop, video, diapositivas ,Material digital de publicaciones de periódicos en escala nacional e internacional sobre cultura en formato digital Carpeta de actividades a Distancia

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Identifica la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases nuevas contenidas en los texto argumentativos.	Señala la idea principal y conoce el significado de palabras y de frases significativas contenidas en el contexto argumentativo.	Presencial	La idea principal explícita y las palabras y frases nuevas en los textos argumentativos.	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchan un audio: conferencia sobre la calidad educativa en el Perú. ✓ Participación al debate sobre los problemas educativos. ✓ Lectura comprensiva guiada sobre el texto argumentativo: El diabetes. ✓ Identificación de la idea principal explícita. ✓ Discriminación del significado de términos desconocidos en el contexto en el que se están aplicando. ✓ Lectura comprensiva sobre el texto: las ventajas y desventajas de las redes sociales. ✓ Identifican la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases nuevas 	Prueba de desarrollo Lista de cotejo	Audio Laptop Texto argumentativo impreso sobre Texto de consulta: diccionario océano color Carpeta de aprendizaje presencial

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Identifica la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases nuevas contenidas en los textos argumentativos.	Identifica la idea principal explícita y el significado preciso de las palabras y de las frases significativas contenidas en ensayos argumentativos de temática cultural.	A distancia	La idea principal explícita y palabras y frases nuevas en los textos argumentativos	2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación videos en grupo sobre: Inundación en Loreto , Tsunami en Japón ✓ Lectura comprensiva. Sobre: piedras preciosas. ✓ Identificación de la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases nuevas. ✓ Lectura comprensiva individual sobre: las inundaciones y tsunamis. ✓ Investigación en el diccionario océano color y Word Reference. ✓ Participación al foro de repositorio de preguntas. ✓ Elaboración de glosario con las palabras nuevas. ✓ Participación al foro de repositorio de preguntas. 	Lista de cotejo	Laptop, computadora Video sobre inundación en puerto Maldonado. Video sobre tsunami Japón. Parlante. Párrafos de ensayos argumentativos en formato digital Texto de consulta: diccionario Carpeta de actividades a Distancia

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Identifica la idea principal implícita que sustentan los textos informativos periodísticos.	Señala la oración que contiene la idea principal implícita en textos informativos mediante el subrayado.	Presencial	Idea principal implícita en textos informativos	3	<ul style="list-style-type: none"> ✓Lectura comprensiva sobre el texto a Volar. ✓Identificación de la idea principal. ✓ Investigación sobre tipos de párrafos según la ubicación de la idea principal. ✓Observación de video sobre destrucción de bosques en America y el museo Tumbas Reales. ✓Lectura comprensiva guiada de dos textos informativos. ✓Relectura de las partes confusas del texto. ✓Discriminación de la idea principal en cada párrafo. ✓Ubicación de la idea principal en cada párrafo y su organización en esquemas visuales. 	Prueba de ensayo	<p>Video proyector Laptop</p> <p>Video sobre la destrucción de los bosques. Video museo tumbas Reales</p> <p>Carpeta de aprendizaje presencial</p> <p>Publicaciones de periódicos el comercio sobre cultura a escala nacional e internacional</p> <p>Carpeta de aprendizaje presencial</p>

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Identifica la idea principal implícita que sustentan los textos informativos.	Señala la oración que contiene la idea principal implícita en textos informativos mediante el subrayado.	A distancia	Idea principal implícita en textos informativos	3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación sobre el Hallazgo del castillo de Huarmey en power point. ✓ Generación de lluvia de ideas. ✓ Observan un video sobre el circuito turístico desde Caruaz a Llanganuco. ✓ Identificación de la idea principal mediante la técnica del subrayado. ✓ Lectura del texto informativo: Relaves mineros amenazan al río Rimac. ✓ Identificación de la idea principal 	Repositorio de preguntas Lista de cotejo Prueba de desarrollo	Computadora Laptop Videos Parlantes Diapositivas con música sobre hallazgo en Huarmey de actividades a Distancia

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Identifica la idea central implícita y las ideas secundarias que sustentan, ejemplifican y comparan la idea principal en textos argumentativos.	Señala la idea central implícita y las ideas secundarias que argumentan la idea principal en los textos argumentativos de temática cultural.	Presencial	Idea secundarias que argumentan la idea central en textos argumentativos con información literal.	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓Lectura de un texto argumentativo corto: las amigas. ✓Identificación de la idea principal. ✓Discriminación de las ideas que argumentan y contra argumentan la idea principal. ✓ Participación a un debate dirigido por la docente sobre la importancia de comer todo. ✓Lectura comprensiva sobre la televisión trasmisora de droga o de cultura y el salario mínimo obligatorio. ✓ Identificación de la idea principal y de los argumentos a favor y en contra. 	Prueba de desarrollo Lista de cotejo	Pizarra acrílica Carpeta de aprendizaje presencial Texto argumentativo impreso sobre la importancia de comer todo y televisión como transmisora de cultura Carpeta de aprendizaje presencial

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
			Señala la idea central implícita y las ideas secundarias que argumentan la idea principal implícita en los textos argumentativos de temática cultural.	A distancia	Ideas principal implícita y las secundarias de argumentación en textos argumentativos con información literal.	4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video breve sobre los peligros del cambio climático ✓ Identifican la tesis central del argumento en el texto: Cierre la nevera, Los peligros del cambio climático y la pena de muerte. ✓ Resolución individual del ejercicio de lectura comprensiva. ✓ Participación al foro de repositorio de preguntas. 	Prueba de desarrollo Lista de cotejo	Laptop Computadora Parlante Audio, Texto argumentativo en formato digital. Carpeta de actividades a Distancia
			Identifica y señala las ideas secundarias que aportan ejemplos concretos para apoyar la tesis desarrollada en los artículos de opinión de novelistas peruanos.	Presencial	La idea principal implícita y las ideas secundarias de ejemplificación en artículos de opinión de Vargas Llosa y párrafos argumentativos.	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura comprensiva de los textos: Denuncias de corrupción a Fujimori e identificación de la idea principal implícita. ✓ Identificación de la función que cumplen las ideas secundarias de ejemplificación. ✓ Lectura comprensiva, comentario y dialogo sobre el artículo de opinión de Vargas llosa. ✓ Ubicación de las ideas secundarias que ejemplifican la idea principal. 	Práctica calificada Lista de cotejo	Multimedia Video de Vargas Llosa Texto Artículo de opinión de Vargas Llosa impreso Carpeta de aprendizaje presencial

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
			Identifica y señala las ideas secundarias que aportan ejemplos concretos para apoyar la tesis implícita desarrollada en textos informativos, argumentativos y literarios.	A distancia	Idea principal implícita y secundaria de ejemplificación en textos informativos, argumentativos y ensayos literarios.	5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación de video. Sobre el menú saludable y decálogo del estudiante. ✓ Lectura comprensiva sobre el texto un menú saludable, Cómo ser un estudiante exitoso y la dieta mediterránea. ✓ Lectura y análisis de las ideas secundarias que ejemplifican la idea principal en textos informativos, argumentativos y ensayos literarios ✓ Participación al foro de preguntas. 	Práctica calificada Lista de cotejo	Video sobre una alimentación balanceada Texto argumentativo: "Plan para una alimentación sana" Texto informativo Carpeta de actividades a Distancia
			Distingue la idea principal implícita y secundarias de comparación que ilustran y hacen más comprensible la tesis leída.	Presencial	Idea principal implícita y las secundarias de comparación textos descriptivos.	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigan la función que cumplen las ideas secundarias de comparación. ✓ Lectura comprensiva en grupos cooperativos sobre el texto descriptivo: las gemelas Ruiz, el auto Buick y Cadillac, Sócrates y los sofistas. ✓ Averiguan la diferencia entre hechos, anécdotas y datos. ✓ Resumen del contenido del texto en un organizador visual. 	Prueba de opción múltiple Lista de cotejo	Laptop multimedia Video sobre Cartagena Imágenes sobre los autos Buick y Cadillac Carpeta de aprendizaje presencial Textos descriptivos impresos

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
			Identifica la idea principal implícita y distingue las ideas secundarias de comparación que ilustran y hacen más comprensible el texto leído.	A distancia	Idea principal implícita y secundaria de comparación en textos descriptivos.	6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación video sobre. Acapulco y Cancún. ✓ Lectura del texto sobre los dioses griegos, las playas Acapulco y Cancún, la urbanización. ✓ Subrayado de la idea principal y las secundarias de comparación. ✓ Redacción de resumen sobre el contenido del texto en un organizador 	Lista de cotejo	Computadora Audio Video sobre Cancún y Acapulco Texto en formato digital Diapositivas Carpeta de actividades a Distancia
1.- Inferir ideas implícitas a partir de información implícita 2.- Elabora resúmenes o síntesis del texto que se está leyendo	NIVEL INFERENCIAL	Evalúa el tipo de pregunta de las habilidades de Comprensión y lectora y elabora inferencias sobre el tema, en los fragmentos literarios	Deduce y señala el tema central que aborda la película “El rescate en la antarita”, “La vida es Bella” y “La amistad”	Presencial	Deducción del tema en sinopsis de novelas literarias.	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo sobre las preguntas de activación de saberes y conflicto cognitivo. ✓ Investigan sobre las preguntas para identificar el tema. ✓ Lectura de textos: Los instrumentos, argumentos de la película ✓ Lectura comprensiva de sinopsis de novelas literarias. ✓ Deducción del tema central en los argumentos de las películas. . 	Prueba de desarrollo con preguntas inferenciales	Película: “El rescate en la Antártida. Película: “La vida es bella” Argumentos de las películas impresos. Carpeta de aprendizaje presencial

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
			Deduce y señala el tema central leyendo el argumento de la novela “EL conde de Montecristo” y el delfín la historia de un Soñador.	A distancia	El tema central en novelas literarias de Alejandro Dumas y Sergio Bambarén.	7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación sobre el tema y sub tema. ✓ Observación de la película el delfín de Gregorio Bambarén ✓ Lectura comprensiva del texto. ✓ Expresión puntual de qué trata el texto. ✓ Deducción de la temática general del texto y grabación de un audio. 	Prácticas calificadas	Laptop, computadora Video : el delfín la historia de un Soñador Argumento en formato digital de la novela El conde de Montecristo Texto en formato digital de las novelas. Carpeta de actividades a Distancia

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
			Infiere y especifica el título apropiado para el texto leído mediante una expresión escrita corta.	Presencial	El título del texto en textos informativos periodísticos de escala nacional.	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizan los títulos en las canciones, publicaciones periódicas de Comercio. ✓ Investigan las características de un buen título. ✓ Lectura comprensiva guiada de los textos informativos a escala nacional e internacional. ✓ Inferencia del título de acuerdo al texto leído. ✓ Planteamiento del título ✓ Redacción del título para la noticia. 	Prueba de desarrollo	Textos informativos periodísticos impreso: Deshielo del Ártico y los efectos en el clima, Minsa déficit en la distribución de médicos Carpeta de aprendizaje presencial Hojas bon Lapicero
			Infiere y especifica el título apropiado para el texto leído mediante una expresión escrita corta.	A distancia	El título del texto en textos informativos periodísticos.	8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación de un video sobre presidente de Ministros. René cornejo. ✓ Lectura comprensiva e inferencia del título de acuerdo al texto leído. La salud de los latinos e incertidumbre en la costa verde. ✓ Redacción del título para la noticia. ✓ Participación al foro de repositorio de preguntas. 	Lista de cotejo	Textos informativos periodísticos en formato digital Video sobre el presidente de ministros. René Cornejo. Carpeta de actividades a Distancia

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Elabora y desprende conclusiones sobre el contenido de reortajes de tematica kultural	Infiere y redacta conclusiones de reportajes de escala internacional.	Presencial	Inferencia y redacción de conclusiones reportajes de temática cultural.	9	<ul style="list-style-type: none"> ✓Investigación sobre las estrategias para elaboración y redacción de conclusiones. ✓Observación de diapositivas sobre el mundial 2014. ✓Observación de diapositivas sobre el aventurero 2014. ✓Lectura comprensiva guiada de los textos propuestos. ✓Elaboración y redacción de conclusiones de reportajes científicos. 	Cuestionario de preguntas abiertas	Diapositivas sobre Siemens Diapositivas sobre los ultimas eventos del mundial 2014 Diapositivas. Kiañlian Jornet: aventurero 2014 Reportajes impresos Carpeta de aprendizaje presencial
			Infiere y redacta conclusiones de reportajes de escala internacional.	A distancia	Inferencia y redacción de conclusiones reportajes de temática cultural.	9	<ul style="list-style-type: none"> ✓Observación de videos ✓Lectura comprensiva y reflexiva del texto digital: el oso panda, el Bulling y los grandes museos de madrid ✓Deducción y elaboración de conclusiones. ✓Elaboración y redacción de conclusiones. ✓Edición de audios con Audacity. ✓Participación al foro de repositorio de preguntas. 	Pruebas de ensayo Informe de lectura	Video sobre los osos pandas Video sobre los museos abren puertas en internet. Carpeta de actividades a Distancia

Capacidad del instrumento	Dimensiones	Capacidad	Indicadores de evaluación	Modalidad	Contenidos	Sesión	Actividades	Instrumento de evaluación	Recursos
		Elabora y redacta resúmenes sobre fragmentos literarios de genero dramático y de aventura.	Elabora y redacta resúmenes informativos sobre la película "El Jardín secreto y el texto informativo periodístico.	Presencial	Elaboración y redacción de resúmenes de Película de género dramático.	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓Investigación sobre concepto del resumen características. ✓Investigación sobre técnicas del resumen. ✓Lectura comprensiva del fragmente de la novela de Burnet: "El jardín secreto" y Corazón valiente. ✓Empleo de la técnica del resumen. ✓Subrayado de las ideas relevantes del texto. ✓Elaboración de esquemas. ✓Redacción de resúmenes lineales. 	Lista de cotejo	Diapositivas Película: Jardín Secreto Película: Corazón V valiente Texto impreso del fragmento de la novela Noticia a escala regional impresa Carpeta de aprendizaje presencial
			Redacta resúmenes sobre novelas literarias y textos informativos.	A distancia	Inferencia y redacción de resúmenes de fragmentos de novelas literarias y textos informativos.	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓Lectura comprensiva de los fragmentos literarios ✓Relectura delas partes confusas del argumento. ✓ División el texto en párrafos ✓ Empleo de parafraseado. ✓Elaboración de esquemas ✓Elaboración y redacción de resúmenes. ✓Edición de audio para resumir la película: El pianista sobre el océano y Marcelino pan y vino. 	Prueba de opción múltiple Lista de cotejo	Video el pianista sobre el océano Video: la ladrona de los libros Video Marcelino Pan y vino Texto digital Carpeta de actividades a Distancia

ANEXO 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático”

Señor:

Dr. Abele Capponi

Coordinador del Centro Académico Chacas.

Presente:

Asunto: Solicito la autorización para la aplicación de la investigación del grado de Maestría de Educación e investigación y Educación a Distancia en el C.U.C Chacas.

Es grato dirigirme a Ud. saludándole cordialmente, y mediante el presente solicito: la autorización para la aplicación de la propuesta: Taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended Learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo utilizando material digital y las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del v ciclo de la carrera profesional de educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del centro ULADECH sede Chacas”. Desde 02 de abril a hasta 30 de mayo del 2014.

Puesto que es un requerimiento anterior a la sustentación del informe de tesis.

Es propicia la oportunidad para manifestarle mis mejores muestras de consideración y estima personal.

Atentamente

Castro Rosario Maritza



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

CENTRO ULADECH CATÓLICA CHACAS

'Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático'

Chacas, 30 de Marzo de 2014

OFICIO N° 135-2014-C.U.C. CHACAS.COORD.

SEÑORITA: Lic. CASTRO ROSARIO MARITZA AUREA

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el grado de maestría en Educación a Distancia e Investigación, en el C.U.C Chacas

REFERENCIA: Su solicitud del 30 de marzo del 2014.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta "Taller de lectura comprensiva con estrategias didácticas en Blended learning bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material digital y las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la ULADECH Católica - C.U.C. Chacas", a partir del 02 de abril hasta 04 de mayo del 2014, de acuerdo a su solicitud presentada en este Centro.

Acordemente.



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE

C.U.C. CHACAS

Alejo Caspotti
Dr. Alejo Caspotti
Coordinador

A/c:
Sergio
Carpel

Jirón Antonio Raimondi 576 Chacas-Ancash-Perú
Teléfono: RPN: 8 968 836 764 - 270 073 Anexo 471
Centro_chacas@ula-dech.edu.pe
www.ula-dech.edu.pe

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CENTRO ULADECH CHACAS

**PRE TEST Y POSTEST DE HABILIDADES
DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Apellidos:

Nombres:

Ciclo: **Fecha:** //

Docente:.....



RECOMENDACIONES

Se desea conocer el Nivel de Habilidades de Comprensión Lectora para implementar estrategias que mejoren la comprensión lectora. Se suplica la lectura atenta de los textos que conforma la prueba y responder sincera y reflexivamente las preguntas encerrando con un círculo la alternativa que usted crea correcta. El tiempo para responder los 4 textos es de una hora con quince minutos. *Gracias por su colaboración.*

TEXTO N° 1

La creatividad es un concepto polémico. Algunos investigadores creen que ésta es un aspecto de la inteligencia tanto que otros sostienen que se trata de una habilidad independiente.

La creatividad suele definirse como una habilidad de diversas facetas, que implica imaginación, pensamiento divergente, varios tipos de flexibilidad y elaboración inventiva. Como proceso, abarca la detección de vacíos o elementos faltantes, la formación de varias hipótesis acerca de ello, la comunicación de resultados y la modificación y comprobación de hipótesis.

Aunque la inteligencia y la creatividad comprenden algunas conductas y habilidades similares, con toda probabilidad presentan, diferentes dimensiones de la aptitud. La originalidad de las elaboraciones mentales aplicadas es una distinción fundamental entre los procesos creativos y lógicos.

La investigación, además, revela la importancia de los factores ambientales en el desarrollo de los niños creativos como: la disciplina no autoritaria y la ausencia de la dependencia

excesiva. La escuela tiene por otra parte, una influencia determinante en el desarrollo de la persona creativa. El problema no es tanto lo que se enseña sino la forma cómo se enseña y las relaciones personales implicadas.

Cuando una persona entra al periodo de la adolescencia, la habilidad que adquiere en términos hipotéticos le proporciona el potencial para aventurarse en el mundo de las ideas complejas y de la invención imaginativa. Por desgracia muchos estudiantes potencialmente creativos no encuentran en la escuela una experiencia grata.

1. La idea principal del primer párrafo del texto se refiere:

- a) la creatividad es un aspecto de la inteligencia general.
- b) la creatividad es una habilidad independiente.
- c) algunos investigadores han estudiado la creatividad.
- d) la creatividad es un concepto controvertido.
- e) la creatividad ha sido muy discutida.

2. Uno de los aspectos de la creatividad entendida como proceso implica

- a) comprobar resultados.
- b) medir inteligencia.
- c) mostrar habilidad multifacética.
- d) rechazo a la educación.
- e) elaborar suposiciones.

3. Se deduce del texto que unos de los factores importantes para el éxito de un individuo creativo es:

- a) la inteligencia.

- b) la independencia.
- c) la voluntad.
- d) la habilidad.
- e) la dependencia.

4. El título más adecuado para este texto es:

- a) la creatividad y la adolescencia.
- b) la función de la escuela en la creatividad.
- c) la creatividad y su significado.
- d) la relación entre inteligencia y creatividad.
- e) los niveles de la creatividad.

TEXTO N° 2

El inventor contemporáneo no necesita saber mucha ciencia pero tampoco puede ignorarla, puesto que lo que suele llamarse “principio” del avión a reacción es el principio newtoniano de la igualdad de la acción y la reacción y el “principio” de los antihistamínicos es la relación antígeno - anticuerpo descubierta por los inmunólogos.

Lo característico del inventor no es que sabe mucho sino que explota al máximo lo que sabe. Tiene gran imaginación y, casi siempre, gran sentido práctico. (Cuando carece de este último decimos que es una proyectista y sospechamos que está loco). No es que el inventor tiene más imaginación de tipo diferente: se la ingenia para diseñar artefactos o procedimientos que tal vez resulta útiles, en tanto que el científico se la ingenia para averiguar cómo son las cosas. Por esto es raro que el inventor y el científico se den en una misma persona: son

poquísimos los científicos que ha patentado inventos y muy contados los inventores que han hecho descubrimientos científicos.(Einstein , que se vio obligado a trabajar largos años , en una oficina de patentes, patentó un solo invento, Edison, que inventó el mayor número de patentes, jamás descubrió un ley o inventó una teoría).

El invento es el primer eslabón de una buena técnica o de una nueva etapa en una técnica establecida. Luego del invento viene el desarrollo, etapa en la que naufragan la mayor parte de los inventos.

5. la idea principal del segundo párrafo de texto trata sobre:

- a) el mucho saber del inventor.
- b) la gran imaginación del inventor.
- c) el uso del conocimiento como rasgo fundamental del inventor.
- d) el ingenio del inventor para diseñar artefactos.
- e) los pocos inventores que han hecho descubrimientos científicos.

6. De acuerdo a la lectura, el inventor y el científico:

- a) coinciden en la invención pero difieren en el sentido práctico.
- b) conocen y aplican principios teóricos y técnicos.
- c) se diferencian en el poder imaginativo.
- d) rara vez coinciden en una misma persona.
- e) requieren teorías científicas para sus descubrimientos.

7. Se puede inferir que el inventor:

- a) no requiere conocimientos de la ciencia.
- b) utiliza conocimientos que le brinda la técnica.

- c) emplea el conocimiento científico de uno u otro modo.
- d) resuelve problemas teóricos basándose en la ciencia.
- e) es un investigador que prioriza los principios de la ciencia.

8. Se deduce del texto, que el científico:

- a) no obtiene resultados prácticos significativos.
- b) aborda problemas metódicamente deseando comprender las cosas.
- c) utiliza conocimiento específicos, mejorándolos mediante principios.
- d) tiende a explotar el máximo el conocimiento obtenido.
- e) tiene mayor aporte intelectual que el inventor.

TEXTO N° 3

Un observador que no estuviera lo suficientemente atento podría inclinarse a creer que en las economías modernas, con la incorporación definitiva de la ciencia y la tecnología al aparato productivo, se superaría la milenaria ley de la escasez.

Es probable que el suministro de los bienes destinados a atender las necesidades humanas de los habitantes de las economías más ricas sea un problema ya superado. No obstante, deben tenerse en cuenta dos hechos. El primero se sintetiza en que las necesidades primarias de naturaleza biofisiológica se renuevan diariamente y exigen continuo suministro de los bienes destinados a atenderlas. El segundo hecho se resume en una observación tan simple como la anterior. Se trata de que en las economías modernas de tecnología avanzada- caracterizada por una notable producción en serie- aunque las necesidades primarias están

perfectamente atendidas, el problema de la escases se toma tal vez más grave que en las economías primarias.

Por otra parte, aun en la medida que todos los bienes alcancen su nivel de producción, los nuevos niveles de cultura de la sociedad, así como las presiones publicitarias, exigirán la producción de nuevos tipos de bienes y servicios. Así se postula que en ninguna etapa de la historia de una economía, el hombre ha conseguido satisfacer plenamente sus necesidades sociales.

9. la idea principal del texto refiere que:

- a) las necesidades primarias se promueven constantemente.
- b) las necesidades primarias exigen continuo suministro de bienes.
- c) las economías modernas se caracterizan por atender la producción.
- d) la escasez de las economías desarrolladas y primitivas son análogas.
- e) aparentemente en los países desarrollados está superada la ley de la escasez.

10. El título más apropiado del texto es:

- a) vigencia de la ley de escasez en las economías modernas.
- b) características tecnológicas de las economías modernas.
- c) continuo suministro de nuevos bienes materiales.
- d) economías contemporáneas de tecnología avanzada.
- e) función principal de las actividades económicas actuales.

Adaptado del test de Comprensión lectora del Dr: Gualberto Cabanillas

ANEXO 3

Tabla 18: Estructura y escala de calificación de la prueba de comprensión lectora


NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	ITEMS por Dimensiones	Valoración de Ítems	
		Ítems	valor
CONOCIMIENTO LITERAL	1,2,5,6,9	1	1
		2	1
		5	1
		6	1
		9	1
CONOCIMIENTO INFERENCIAL	3,4,7,8,10	3	1
		4	1
		7	1
		8	1
		10	1

ANEXO 4

Tabla 19: Ficha técnica de validación del pre test de habilidades de comprensión lectora.

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	LA APLICACIÓN DEL TALLER DE LECTURA COMPRENSIVA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN BLENDED LEARNING BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL DIGITAL E IMPRESO, MEJORA LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA DEL CENTRO ULADECH CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, ANCASH – PERÚ EN EL AÑO 2014.
Nombre del experto	Mgtr. Angel Salvatierra Melgar Mgtr. Carlos Alberto Jaimez Mgtr. César Mezcua Figueroa
Nombre del cuestionario:	Prueba de las habilidades de Comprensión Lectora
Objetivos del cuestionario	Determinar la habilidad de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes de ULADECH Católica con sede en Chacas.
Finalidad de la construcción	Aplicar el instrumento previo a un taller
Duración	60 minutos
Descripción de las habilidades de comprensión lectora	Para mejorar las habilidades de comprensión lectora es fundamental desarrollar los 2 niveles de comprensión. 1.- El nivel de comprensión Literal 2. El nivel de comprensión Inferencial
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Prueba de habilidades de comprensión lectora de Cabanillas Gualberto Texto de Razonamiento Verbal Lumbreras editores- ADUNI 2008 Texto de Razonamiento Verbal San Marcos. Segunda edición 2010
Alcance:	Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria
Edad :	19 años por adelante
Realidad Local.	Provincia de asunción – Chacas - Ancahs
Lugar geográfico	Illauro

Tabla 20: Ficha técnica de validación del instrumento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 1: Ficha técnica de validación del instrumento

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	LA APLICACIÓN DEL TALLER DE LECTURA COMPRESIVA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN BLENDED LEARNING BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL DIGITAL E IMPRESO, MEJORA LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA DEL CENTRO ULADECH CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, ANCASH – PERÚ EN EL AÑO 2014.
Nombre del experto	Mag. <i>CÉSAR MESUA FIEVINKA -</i> <i>CPPE 033508</i>
Nombre del instrumento:	Prueba de las habilidades de Comprensión Lectora
Objetivos del instrumento	Determinar la habilidad de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes de ULADECH Católica con sede en Chacas.
Finalidad del instrumento	Aplicar el instrumento previo a un taller
Duración	60 minutos
Descripción de las habilidades de comprensión lectora	Para mejorar las habilidades de comprensión lectora es fundamental desarrollar los 2 niveles de comprensión. 1.- El nivel de comprensión Literal 2. El nivel de comprensión Inferencial
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Prueba de habilidades de comprensión lectora de Cabanillas Gualberto. Texto de Razonamiento Verbal Lumbreras editores- ADUNI 2008

INDICADORES	CRITERIOS
	Texto de Razonamiento Verbal San Marcos. Segunda edición 2010
Alcance:	Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria
Edad :	19 años por adelante
Realidad Local	Provincia de asunción – Chacas - Ancash
Lugar geográfico.	Illauro
Autora	Castro Rosario Maritza



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 1: Ficha técnica de validación del instrumento

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	LA APLICACIÓN DEL TALLER DE LECTURA COMPRENSIVA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN BLENDED LEARNING BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL DIGITAL E IMPRESO, MEJORA LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA DEL CENTRO ULADECH CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, ANCASH - PERÚ EN EL AÑO 2014.
Nombre del experto	Mag.
Nombre del instrumento:	Prueba de las habilidades de Comprensión Lectora
Objetivos del instrumento	Determinar la habilidad de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estudiantes de ULADECH Católica con sede en Chacas.
Finalidad del instrumento	Aplicar el instrumento previo a un taller
Duración	60 minutos
Descripción de las habilidades de comprensión lectora	Para mejorar las habilidades de comprensión lectora es fundamental desarrollar los 2 niveles de comprensión. 1.- El nivel de comprensión Literal 2. El nivel de comprensión Inferencial
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Prueba de habilidades de comprensión lectora de Cabanillas Gualberto Texto de Razonamiento Verbal Lumbreras editores- ADUNI 2008

INDICADORES	CRITERIOS
	Texto de Razonamiento Verbal San Marcos. Segunda edición 2010
Alcance:	Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria
Edad :	19 años por adelante
Realidad Local	Provincia de asunción - Chacas - Ancash
Lugar geográfico	Illauro
Autora:	Castro Rosario Maritza



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 1: Ficha técnica de validación del instrumento

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	LA APLICACIÓN DEL TALLER DE LECTURA COMPRESIVA CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN BLENDED LEARNING BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL DIGITAL E IMPRESO, MEJORA LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA DEL CENTRO ULADECH CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, ANCASH – PERÚ EN EL AÑO 2014.
Nombre del experto	Mag. <u>CARLOS ALBERTO JIMENA VELASQUEZ</u> COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERÚ Lto. Carlos Alberto Jimena Velásquez Código N° 220
Nombre del instrumento:	Prueba de las habilidades de Comprensión Lectora
Objetivos del instrumento	Determinar la habilidad de comprensión lectora en el nivel literal e inferencial en los estadiantes de ULADECH Católica con sede en Chacas.
Finalidad del instrumento	Aplicar el instrumento previo a un taller
Duración	60 minutos
Descripción de las habilidades de comprensión lectora	Para mejorar las habilidades de comprensión lectora es fundamental desarrollar los 2 niveles de comprensión. 1.- El nivel de comprensión Literal 2. El nivel de comprensión Inferencial
Fuentes técnicas o bases para la delimitación de la matriz del cuestionario	Prueba de habilidades de comprensión lectora de Cabanillas Gualberto Texto de Razonamiento Verbal Lumbreras editores- ADUNI 2008

INDICADORES	CRITERIOS
	Texto de Razonamiento Verbal San Marcos. Segunda edición 2010
Alcance:	Estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria
Edad :	19 años por adelante
Realidad Local	Provincia de asunción – Chacas - Ancas
Lugar geográfico	Illauro
Autora	Castro Rosario Maritza

Tabla 21: Ficha Técnica de validación del Pre test de habilidades de Comprensión Lectora

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Nivel literal								
1. La idea principal del primer párrafo del texto del texto se refiere:	X							X
Comentario:								
2. Uno de los aspectos de la creatividad entendida como proceso implica:	X							X
Comentario:								
3. La idea principal del segundo párrafo del texto trata sobre:	X							X
Comentario:								
4. De acuerdo a la lectura, el inventor y el científico:	X							X
Comentario:								
5. La idea principal del texto refiere que.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial								X
6. Se deduce del texto que uno de los factores importantes para el éxito de un individuo creativo es:	X							
Comentario:								
7. El título más adecuado para este texto es:	X							X

Comentario:								
8. Se puede inferir que el inventor:	X							X
Comentario:								
9. Se deduce del texto, que el científico	X							X
Comentario:								
10. El título más apropiado del texto es:	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿Las preguntas de opción múltiple están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del V ciclo?					
5					x
Comentario:					

ANEXO 5

Tabla 22: Estadístico de confiabilidad del pre y post test.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,717	11

ANEXO 6

Tabla 23: Resultados del Pre test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica Del Centro ULADECH Chacas.

Fecha: 02 de abril 2014

Docente: Castro Rosario Maritza

N°	DATOS DE LOS ESTUDIANTES	HABILIDAD LITERAL					HABILIDAD INFERENCIAL						CALIFICACIÓN TOTAL	
		Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo del texto	Identifica la idea principal explícita en el texto	Identifica la idea central explícita en el segundo párrafo	Señala la idea principal que aborda el texto	Señala la idea principal explícita expuesta en el texto	SUB-TOTAL	Deduce el significado de información implícita en el texto	Identifica y señala el título más adecuado para el texto	Infiere ideas implícitas contenidas en el texto	Deduce ideas explícitas del texto	Deduce el título más apropiado para el texto		SUB-TOTAL
1	Alumno 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Alumno 2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	0	0	0	0	0	0	5
4	Alumno 4	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	2
5	Alumno 5	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1
6	Alumno 6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1
7	Alumno 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Alumno 8	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	2	5

N°	DATOS DE LOS ESTUDIANTES	HABILIDAD LITERAL					HABILIDAD INFERENCIAL						CALIFICACIÓN TOTAL	
		Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo del texto	Identifica la idea principal explícita en el texto	Identifica la idea central explícita en el segundo párrafo	Señala la idea principal que aborda el texto	Señala la idea principal explícita expuesta en el texto	SUB-TOTAL	Deduce el significado de información implícita en el texto	Identifica y señala el título más adecuado para el texto	Infiere ideas implícitas contenidas en el texto	Deduce ideas explícitas del texto	Deduce el título más apropiado para el texto		SUB-TOTAL
9	Alumno 9	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	1	3
10	Alumno 10	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	8
11	Alumno 11	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	4	5
12	Alumno 12	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0	2	4
13	Alumno 13	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1
14	Alumno 14	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	2
15	Alumno 15	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	2	3
16	Alumno 16	0	1	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	3
17	Alumno 17	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2	3
18	Alumno 18	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	2

ESCALA DE CALIFICACIÓN			
DIMENSIÓN	N° DE ÍTEMS	RESPUESTA CORRECTA	RESPUESTA INCORRECTA
Nivel literal	Cinco	1 punto para cada ítem	0 puntos para cada ítem
Nivel Inferencial	Cinco	1 puntos para cada ítem	0 puntos para cada ítem

ANEXO 7

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 1

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 07 de abril

1.5 Tema: Idea principal implícita y el contexto en que se desarrolla.

1.6 habilidad : Literal

1.7 Tiempo: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal explícita y el contexto en el que se aborda el texto informativo.	Idea principal explícita y el contexto, en que se desarrolla.	Señala la idea principal y el contexto en que se aborda el texto periodístico y los párrafos de revistas de educación señalando tiempo y lugar.	Prueba de desarrollo. Situación oral: Exposición.

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen en cadena y en voz alta una noticia de mayor importancia e interés con imágenes que apoyan gráficamente la información: <i>El premio Nobel de la paz.</i> <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Interacción del docente con los estudiantes a través de las preguntas de saberes previos y la técnica de lluvia de ideas: ¿todas las lecturas se desarrollan en torno a una idea principal?, ¿cuáles son las expresiones que indican la idea principal?, ¿todas las lecturas se desarrollan en la misma época y momento?, ¿todos los textos se escriben en el mismo día, mes y año?, ¿de qué se trata la fotografía que observaron?, ¿escucharon hablar sobre el premio nobel de la paz?, ¿cuál es el tiempo en que se aborda el video? Relacionan la lectura con sus saberes previos. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden a las siguientes preguntas: ¿qué sucedería si suprimimos la idea principal del párrafo?, ¿todas las lecturas se 	<ul style="list-style-type: none"> Video Laptop Multimedia Parlante Lluvia de ideas Dialogo 	10´

	desarrollan en la misma situación social?, ¿es importante tomar en consideración el contexto en que se aborda la lectura?, ¿por qué?, ¿creen que las armas químicas se continúan creando? , ¿quiénes lo crean?		
Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una lectura silenciosa del texto. ▪ Releen de manera silenciosa y comprensiva el texto informativo impreso sobre: <i>El premio Nobel de la paz</i>. ▪ Dialogan sobre el propósito del texto. ▪ Emiten opiniones sobre la información que ofrece el texto. ▪ Identifican y subrayan la idea principal que aborda la noticia. ▪ Identifican paso a paso el lugar y el tiempo en que se desarrolla la noticia. ▪ Leen la lectura: <i>Naufragio en Lampedusa</i>, con la máxima concentración asumiendo una actitud reflexiva y dinámica en grupo de dos. ▪ Realizan una práctica de lectura comprensiva del texto de manera individual. ▪ Aclaran las dudas mediante la relectura párrafo por párrafo, con la mediación de la docente. ▪ Identifican en el mapa la ubicación de la isla italiana, Lampedusa. ▪ Conversan sobre: La ubicación de la isla Lampedusa, los buzos y los robots submarinos de rescate. ▪ Se detienen y conversan sobre los inmigrantes ilegales africanos frente a la isla de Lampedusa. ▪ Dialogan para comprender cómo fue el rescate submarino de desaparecidos. ▪ Analizan la noticia a escala internacional y señalan la época o el momento en que se escribió oralmente. ▪ Utilizan el subrayado para identificar la idea principal y el tiempo en que ocurrió el naufragio. ▪ Subrayan el lugar donde sucedió el naufragio. ▪ Sistematizan el contenido del texto a través de un organizador visual. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen párrafos de la Revista científica de educación Superior scielo: <i>Un currículo por competencias</i> e identifican la idea principal implícita y el contexto en que se aborda. ▪ Conversan acerca de la importancia de un currículo por competencias que ha adoptado actualmente en ULADECH católica. ▪ Dialogan en grupo sobre la organización del Currículo en ULADECH y quiénes realizan la ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carpeta de aprendizaje presencial ▪ Noticia periodística impresa: “El premio Nobel de la Paz” ▪ Carpeta de trabajo ▪ Pizarra acrílica ▪ Plumones ▪ Texto informativo impreso ▪ Dialogo ▪ Lápiz ▪ Regla ▪ Papel bon 	<p>20´</p> <p>45´</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizan el subrayado para identificar la idea principal explícita y el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Publicaciones seleccionadas de Revistas Scielo sobre educación. 	
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen la lectura de modo individual: <i>Barack Obama no hará nada para cambiar la ley antiinmigrante.</i> ▪ Responden preguntas de nivel literal: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el castigo por deportación por volver a ingresar ilegalmente a EE.UU.? 2. ¿Cuál es la situación de los inmigrantes a Estados Unidos? 3. ¿Cuál es el contexto donde se aborda el artículo publicado en la revista? 4. Redacta un pequeño texto para señalar el contexto en que se abordan los textos que analizaron. ▪ Leen un texto informativo de escala internacional sobre: <i>Volcán Ubinas: Declaran en estado de emergencia distritos de Arequipa y Moquegua.</i> ▪ Identifican y señalan la idea principal explícita y el contexto en que se aborda la noticia. ▪ Los estudiantes reflexionan sobre como aprendieron la habilidad para identificar la idea principal y el contexto en el que se desarrollan las noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Noticia impresa 📖 Lapicero 📖 Borrador 	15´

Referencia bibliográfica:

1. *Barack Obama hará nada para cambiar la ley antiinmigrantes, según religiosos* (Martes, 15 de abril de 2014). Recuperado en: <http://www.larepublica.pe/15-04-2014/barack-obama-hara-nada-para-cambiar-la-ley-antiinmigrantes-segun-religiosos>
2. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal*. Tomo II. Lima: Lumbreras.
3. *La OPAQ premio Nobel de paz*. (Viernes 12 de octubre del 2013). Diario El comercio. Recuperado en: <http://elcomercio.pe/mundo/actualidad/premio-nobel-paz-2013-lo-gano-organizacion-contra-armas-quimicas-noticia-1643172>
4. Monereo Olivos 2010. Revista de la educación superior – Artículo. *El currículo por competencias*. Recuperado en: www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0185.
5. *Noticia Tragedia en Italia* (jueves 10 de octubre). Diario El comercio. Disponible en: [El Comercio.peTurismoEuropaJUEVES 10 DE OCTUBRE DEL 2013](http://ElComercio.peTurismoEuropaJUEVES%2010%20DE%20OCTUBRE%20DEL%202013)

ANEXO N° 1

Texto n° 1

El Premio Nobel de la Paz 2013 lo ganó la organización contra las armas químicas

La OPAQ supervisa la destrucción del arsenal de Siria. Su despliegue evitó un ataque estadounidense contra el presidente Bashar al-Assad. **Oslo (AP).** La Organización para la Prohibición de las Armas Químicas ganó el viernes el Premio Nobel de la Paz por trabajar para eliminar el azote que ha preocupado a generaciones desde la Primera Guerra Mundial.

La OPAQ fue creada en 1997 con el fin de hacer cumplir la Convención sobre Armas Químicas, el primer tratado internacional que declara ilegal todo un tipo de armamento. Con sede en La Haya, Holanda, en gran medida ha trabajado fuera de los reflectores hasta este año, cuando las Naciones Unidas solicitaron el apoyo de sus expertos para ayudar a investigar presuntos ataques con este tipo de armas en Siria.

“Los tratados y la labor de la OPAQ han logrado que se defina el uso de armas químicas como un tabú bajo las leyes internacionales”, indicó el comité noruego que otorga el Nobel, en Oslo. “Hechos recientes en Siria, donde las armas químicas han sido usadas de nuevo, han subrayado la necesidad de aumentar los esfuerzos por acabar con tales armas”.

El galardón del viernes fue anunciado solo unos días antes de que Siria se una oficialmente como el 190no estado miembro del grupo. Los inspectores de la OPAQ se encuentran ya en Damasco en una misión de desarme, respaldada por la ONU, para verificar y destruir el arsenal de gas venenoso y agentes neurológicos del presidente sirio Bashar Assad en medio de una guerra civil.

El director general de la OPAQ, **Ahmet Uzumcu**, dijo que el galardón fue un reconocimiento a la labor del grupo en pro de la paz mundial en los últimos 16 años.



“Pero es también un reconocimiento al esfuerzo de nuestro personal, emplazado ahora en Siria y que ha realizado, de hecho, un esfuerzo muy valiente allí para cumplir la misión que se le ha encomendado”, indicó al canal de televisión público noruego NRK.

No fue anunciado lo que hará la organización con los 1,2 millones de dólares del premio.

Al dar el Nobel de la Paz a una organización internacional, el comité quiso destacar la demoledora guerra civil de Siria, ahora en su tercer año, sin tomar partido alguno con los grupos envueltos. En esa lucha han muerto unas 100.000 personas y millones de sirios se han visto obligados a huir de sus casas y de su país, según la ONU.

Buena lectura

Texto n° 2

Tragedia en Italia: a 309 se elevó cifra de muertos por naufragio en Lampedusa

Los socorristas dieron por culminada la búsqueda en la zona donde se hallaban los restos del barco



La búsqueda de los posibles desaparecidos en las zonas próximas al lugar en el que se produjo el naufragio el pasado jueves se llevará a cabo con robots submarinos dirigidos por cable y dotados de cámaras y sonar, entre otros medios.

Además, se proseguirá con los vuelos de helicópteros.

Los buzos de las fuerzas y cuerpos de seguridad italianos dieron por finalizada hoy la búsqueda de cadáveres entre los restos del barco de inmigrantes naufragado hace una semana frente a la isla de “Lampedusa”, al sur de Italia, cuando el balance de muertos asciende ya a 309.

Según informaron hoy fuentes de la Guardia Costera, este jueves se **recuperaron otros 7**

cadáveres de las inmediaciones de la embarcación, que yace a unos 50 metros de profundidad y a media milla de Lampedusa, después de que se certificara que dentro de él no quedan más cuerpos.

Con estos 309 cadáveres recuperados hasta ahora, los que conforman el balance oficial de víctimas mortales del naufragio, **quedan entre 54 y 81 desaparecidos**, según el relato de los 155 supervivientes, que sitúan la cifra de ocupantes del barco que partió de Libia entre los 518 y 545.

“Se puede declarar que dentro de los restos del pesquero naufragado en Lampedusa no hay más cuerpos. Las búsquedas proseguirán en las zonas externas al pecio”, aseguraron las mismas fuentes.

Búsqueda con robots submarinos

Ones que peinarán la zona desde el aire para avistar si alguno de los cadáveres sale a flote y darán apoyo a los buzos, que seguirán buscando bajo el agua ya en las zonas próximas al lugar en el que se produjo el naufragio.

La búsqueda y rescate submarino de cuerpos se ha llevado a cabo durante la última semana casi sin descanso, a excepción del parón de unas 48 horas al que los buzos se vieron obligados el viernes y el sábado pasado por las malas condiciones meteorológicas y marinas en esta pequeña isla, al sur de Sicilia.

[El Comercio.pe/turismo](http://ElComercio.pe/turismo)

Revista de la educación superior

**El currículo por competencias en la
universidad**

Disponible en:

www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0185

El nuevo curriculum universitario

En los últimos años hemos sido testigos de cómo distintas universidades del país han cambiado su modelo educativo y curricular, algunas de las acepciones que han recibido las nuevas propuestas son: modelo educativo centrado en el aprendizaje, modelo curricular flexible o semiflexible, modelo basado en competencias profesionales. ¿qué tienen en común estos modelos curriculares? Suelen expresar su abierto rechazo a un currículum ortodoxo centrado en la enseñanza, enciclopédico, disciplinario y rígido. En contrapartida con el modelo anterior, las propuestas curriculares recientes incorporan ciertos principios innovadores: flexibilidad, interdisciplinariedad, transversalidad, virtualidad, centrado en el aprendizaje, basado en competencias, más personalizado (énfasis en la tutoría), orientado a la internacionalización, etc.

El enfoque de competencias va a definir, a su vez, el formato de la formación. Es decir, ciertas competencias van a requerir determinados contextos, distintos a los actuales. El tiempo de enseñanza y de aprendizaje, los espacios, los recursos, la función de los docentes y la de los alumnos, la evaluación, la tutoría, la gestión, requieren una organización distinta y se van a ir reconfigurando en torno al nuevo eje adoptado, desarrollando un nuevo tipo de referentes. Debe quedar claro que la adopción del modelo de competencias no consiste en anteponerlas, o sobreponerlas, a todo lo que actualmente se está haciendo.

América

Barack Obama hará nada para cambiar la ley antiinmigrantes, según religiosos

Martes, 15 de abril de 2014 | 4:21 pm



Según la Casa Blanca, la solución contra las deportaciones "solo puede lograrse a través del Congreso".

El presidente de EE.UU., Barack Obama, no quiere adoptar ninguna medida ejecutiva para frenar las deportaciones de inmigrantes indocumentados, por considerar que eso "**dañaría**" los esfuerzos para aprobar una reforma migratoria, aseguraron hoy líderes religiosos tras reunirse con el mandatario.

"El presidente dijo que no va a hacer nada para **cambiar la ley tal y como está actualmente**", dijo a los periodistas tras la reunión Luis Cortés, presidente de la organización hispana cristiana Esperanza, en respuesta a una pregunta sobre si Obama está dispuesto a frenar las deportaciones mediante una orden ejecutiva.

"Él piensa que si hace esos cambios va a hacerle daño al proceso. Y si hace daño al proceso, la ventana que tenemos (para aprobar una reforma migratoria en el Congreso), que **él piensa que es de tres a cuatro meses, se va a cerrar**", agregó Cortés.

En un comunicado, la Casa Blanca señaló que Obama comunicó a los líderes religiosos que, "aunque su Administración pueda dar pasos para aplicar y **administrar mejor las leyes de inmigración**, nada puede reemplazar la certeza de una reforma legislativa, y que esa solución permanente solo puede lograrse a través del Congreso".

En marzo, Obama ordenó al Departamento de Seguridad Nacional revisar la política de deportaciones de indocumentados, que han alcanzado cifras récord durante su mandato, sin violar las leyes actuales y en espera de que se apruebe una reforma migratoria. (EFE)

Volcán Ubinas: Declaran estado de emergencia distritos de Arequipa y Moquegua

Martes, 15 de abril de 2014 | 4:22 pm



Cambios en la actividad volcánica de Ubinas fue la razón de la declaratoria de emergencia.

La Presidencia del Consejo de Ministros oficializó la **declaratoria de Estado de Emergencia de los distritos de Ubinas**, en la **región Moquegua**; y de San Juan de Tarucani en la **región Arequipa** por el inminente **peligro y muy alto riesgo** que existe por el volcán Ubinas.

La Resolución Suprema 028-2014 PCM, publicada hoy en el diario El Peruano, establece la **declaratoria de Estado de Emergencia por 60 días calendarios** y dispone a los **gobiernos regionales de Arequipa y Moquegua coordinar acciones** con el Instituto de Defensa Civil; así como los ministerios de Vivienda, Transportes, Agricultura, Salud y de la Mujer.

Las entidades ejecutarán medidas de excepción inmediata y necesaria para la reducción y minimización de muy alto riesgo existente.

De acuerdo a la evaluación se debe reasentar a la población de manera inmediata, porque el último informe de peligros geológicos señala que la actividad del **volcán Ubinas cambió de comportamiento de emisión de fumarolas de vapor a fumarolas de cenizas y exposición de material piroclástico**.

Estos cambios en el volcán amenazan no solo a la población humana, sino también a la población de auquénidos principal fuente de ingresos de la población de San Juan de Tarucani.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 1

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 07 de abril

1.5 Tema: Idea principal y el contexto en que se desarrollan los textos Informativos.

1.6 habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal explícita y el contexto en el que se aborda el texto informativo.	Idea principal explícita y el contexto (tiempo y lugar) en que se desarrolla.	Señala la idea principal explícita y el contexto en que se aborda el texto periodístico y párrafos de revistas de educación señalando tiempo y lugar.	Lista de cotejo Prueba de desarrollo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>▪ Observan el video sobre una noticia de ámbito nacional: <i>El festejo de Ollanta en palacio tras fallo de la HAYA</i></p> <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <p>▪ Conversan de acuerdo a las preguntas de saber previo: ¿De qué se trata el video? ¿Cuál es la idea principal? ¿Recuerdas el lugar y tiempo en que se aborda la noticia?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>▪ Dialogan sobre las preguntas de conflicto cognitivo ¿El contexto está constituido por un conjunto de circunstancias? ¿Cuáles son? ¿El audio sobre la noticia entrega una información clara y ordenada sobre el contexto?</p>	<p>• Computadora</p> <p>• Parlante y audífono</p> <p>• Material digital de publicaciones de periódicos en escala nacional e internacional sobre cultura en formato digital</p>	10´

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través del campus virtual, hasta (11 de abril del 2014). Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa

Para la presentación de los cuestionarios debe utilizar el formato Word o PowerPoint.

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas de los compañeros y literalmente de los textos.

Trabajo Individual (50%)

ACTIVIDAD 1:

Selecciona y lea 3 Textos informativos de interés en las diapositivas que a continuación

se te presenta

La diapositiva se abre con dos clics en el icono.

El festejo de Ollanta Humala en Palacio tras fallo de La Haya. Lunes 27 de enero del 2014 18:07 | Foto 1 de 8



Esta es la frontera marítima con Chile, según estableció hoy la Corte Internacional de Justicia de [La Haya](#).



Ollanta Humala celebra el fallo de La Haya.wmv

Observa el siguiente video sobre Ollanta y el parque nacional de Cutervo.

Cusco: Aumenta el turismo a Machu Picchu

Jueves 29 de agosto del 2013 | 13:55

Más de 650 mil turistas han visitado el Parque Arqueológico en lo que va del año



Se espera superar el millón de visitas antes de fin de año.

El Parque Arqueológico de Machu Picchu ha recibido un total de 658,085 turistas, entre peruanos y extranjeros, en lo que va del año. **La cantidad de visitas se incrementó en julio y agosto y se espera que la afluencia continúe en aumento**, señalaron hoy autoridades cusqueñas.

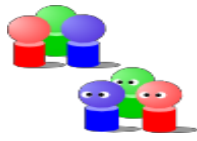
Según Marco Palomino, administrador del Parque Arqueológico de Machu Picchu, **164,887 de los visitantes fueron nacionales y 493,198 extranjeros**.

Añadió que de acuerdo al incremento de turistas en los dos últimos meses, en julio se registraron 103,208 visitantes, entre nacionales y extranjeros, y en agosto 100,983, pero en su mayoría son nacionales.

En tanto, el año pasado al finalizar agosto, se reportó el ingreso de 100,895 turistas, y en julio de 100,346.

Palomino, tras subrayar que la mayor cantidad de turistas son estadounidenses, europeos, latinoamericanos y asiáticos, **es timó que al concluir el 2013, con el crecimiento turístico que se ha generado, se superará el millón de visitas**.

ACTIVIDAD N° 2



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios

(10 puntos)

Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán

evaluados por la tutora.

1. Identifica y señala el tiempo en que se abordan las noticias.
2. Identifica y señala el lugar en que se abordan los textos informativos.
3. Coloque aquí el audio que resuma el contexto en que se desarrolla la noticia.
4. ¿Por qué un texto debe contener una información sobre el contexto?

ACTIVIDAD N° 3

Foro de debate para enviar al correo: (10 puntos)

Para responder consulte el archivo PDF que incluye esta actividad abriéndolo con dos clic en el icono

1.- Crees que la información en los textos informativos hace referencia a la situación del mundo. ¿Por qué?

2.- Lea la diapositiva y argumente: Con que propósitos debe practicar la lectura un estudiante Universitario

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 2

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 09 de abril

1.5 Tema: Idea principal y el significado de palabras y frases.

1.6Habilidad : Literal





1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal y el significado de palabras y de frases contenidas en el texto argumentativo.	Idea principal explícita las palabras y frases nuevas contenidas en el texto.	Reconoce la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases significativas contenidas en el contexto argumentativo.	Prueba de desarrollo Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchan una conferencia acerca de la calidad educativa peruana <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción a través de lluvia de ideas: ¿Cuál es la calidad de la educación en el Perú? ▪ Señalan los tres problemas existentes en el sector educativo <p>Conflicto cognitivo</p>	<p> Audio: “La baja calidad educativa es el problema raíz del país”.</p> <p> Laptop</p> <p> parlante</p> <p> Dialogo</p>	10´

	<ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes son los afectados por la situación deplorable que está atravesando el sistema educativo? ¿Qué podría hacer el lector frente a las palabras desconocidas? ¿El conocimiento del vocabulario es requisito básico para comprender un texto? 		
Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el texto informativo de manera silenciosa sobre: <i>la mala educación en el Perú</i>. Aclaran dudas participando a un debate sobre el contenido del texto: ¿La docencia peruana se encuentra en serios problemas de calidad? ¿La proliferación de las universidades influye en la calidad educativa? Organizados en equipo identifican la idea principal explícita. Destacan y subrayan las palabras nuevas que encuentran en el texto. Destacan y subrayan la palabra cuyo significado desconocen. Construyen una hipótesis sobre el significado de las palabras desconocidas en forma oral. Consulta el significado de las palabras en el diccionario Océano. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega copias del texto argumentativo sobre: <i>El diabetes</i> Conversan sobre la diabetes: síntomas, órganos que afecta, tratamiento, los alimentos que se tiene que prohibir. Realizan una lectura comprensiva del texto para identificar la idea principal. Subrayan con un rotulador fluorescente todas las palabras cuyo significado desconocen. Vuelven a leer el texto fijándose en las palabras nuevas. Subrayan la idea principal. Elaboran hipótesis sobre el significado de palabras nuevas a partir de la información del texto y sus conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> Carpeta de trabajo Texto argumentativo impreso. Carpeta de aprendizaje presencial Rotulador Fluorescente Dialogo Texto de consulta: diccionario Pizarra acrílica Plumón Papel bon Lápiz Regla Texto impreso Diccionario océano color Diccionario de sinónimos y antónimos 	<p>20´</p> <p>45´</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪Extraen las palabras cuyo significado desconocen y consultan su significado y el sinónimo adecuado. ▪ Registran la palabra con su significado en la carpeta de aprendizaje presencial. 		
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪Leen el texto: <i>Las ventajas y desventajas de las redes sociales.</i> ▪Conversan sobre las redes sociales, e tipo de redes sociales existen en la sociedad actual ▪Responden preguntas de análisis: ¿Los usuarios pueden ser perjudicados en la vida real? ¿Qué peligros de las redes sociales enfrentamos a diario? ▪Seleccionan los vocablos nuevos. ▪Proceden a plantear inferencias sobre el significado de los términos nuevos de acuerdo al contexto en que se aplica en la lectura. ▪Consultan el significado de las palabras en el diccionario. ▪Señalan el significado de las palabras nuevas en el texto. ▪Los estudiantes reflexionan sobre como aprendieron la habilidad para identificar el significado de nuevas palabras contenidas en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Texto impreso ▫ Hoja bon 	15´

Referencia bibliografía:

1. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
2. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
3. Noticias Perú 21 de Febrero del 2014 Disponible en: www.larepublica.pe/mapa
4. Ramírez, J. (2011). *Video .Deficiente calidad educativa*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eIBtjLXXpes>

ANEXO N° 1

Texto n° 1

Argumento: “La mala educación es el problema raíz del país”

Conforme hemos ido creciendo y formando un criterio propio a partir de nuestras experiencias, nos hemos percatado de la cantidad de problemas que hay en Perú y como cualquier persona analítica y con cierta madurez y conciencia social, hemos reflexionado sobre el tema, intentando encontrar el origen de la preocupante situación en la que se encuentra nuestro país, llegando a la conclusión que la causa de esto es la pésima calidad educativa y en menor proporción el escaso impulso a la cultura, a la tecnología y a la investigación.

El problema educativo trae aparejado otros tantos intrínsecos, que conllevan a la pérdida de valores, a la falta de elementos de unificación de la nacionalidad, a la fuga de talentos y desinterés de los jóvenes por continuar un ciclo educativo. Para la superación y progreso de Perú como país, es indiscutiblemente necesario solucionar dicho problema.

¿De qué manera debería de contribuir cada uno de los peruanos para resolver éste conflicto? Ya que las consecuencias de la mala educación en Perú nos perjudica de alguna manera a todos, nuestra propuesta para solucionarlo es que todos nos comprometamos a desempeñar eficazmente el papel que nos corresponde.

Texto n° 2

Argumento: La diabetes y la importancia de una dieta saludable

Muchas personas creen que la palabra “dieta” implica comer menos y solo aquellas comidas que no nos gustan. Se trata de un prejuicio que impera en gran parte de la sociedad. Sin embargo, dieta, realmente, significa la manera en que una persona se alimenta. Algunos tienen una dieta saludable, y otros, no tanto.

¿A quién no le gusta comer todo lo que quiera, sin tener que preocuparse de saber cuántas calorías tiene un determinado alimento? Sin embargo, si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.

Una de las consecuencias de una mala alimentación, es la enfermedad conocida como diabetes. Se trata de una enfermedad que aflige a millones de personas en todo el mundo. Y lo peor es que, hasta ahora, no se ha podido encontrar alguna cura para este mal.

La diabetes, en la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente o cuando el organismo no utiliza eficazmente la insulina que produce.

Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas. De entre las varias recomendaciones que hace la OMS para prevenir la diabetes, rescatamos la que habla de “Alcanzar y mantener un peso corporal saludable”

Es decir, mantener una dieta equilibrada es una excelente forma de luchar contra esta enfermedad.

Texto n° 3

Argumento: Ventajas y desventajas en el uso de las redes sociales.

El surgimiento de las redes sociales puede ser considerado uno de las revoluciones más importantes que produjo esta era de internet. La web, entre otras funciones, es una excelente forma de comunicarse. Y especialmente, una comunicación que acorta distancias entre los internautas.

Esa sería su principal ventaja: el de posibilidad una comunicación muy peculiar entre sus miembros. No hay nada mejor que poder observar las fotografías de nuestros seres queridos que se encuentran lejos y poder mantener una conversación a través de este medio.

Y no solo eso. Sino que se ha convertido en una excelente forma de conocer personas. Todo lo mencionado podría ser catalogado como las ventajas del uso de las redes sociales.

Pero, es todo positivo realmente? No. Lamentablemente, también posee sus desventajas.

El primero, y quizás más importante, hace referencia a la privacidad. ¿Cómo estamos seguros de que nuestros datos personales, nuestras fotografías más íntimas, no pueden ser vulnerados?

Por más que las políticas de privacidad de esas redes nos aseguren que respetan nuestra privacidad, en verdad, nunca podemos tener esa seguridad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 2

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 09 de abril

1.5 Tema: Idea principal y las palabras y frases nuevas en los textos argumentativos

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal y el significado de palabras y de frases contenidas en el texto argumentativo de tematica cultural.	Idea principal explícita y el significado de palabras y de frases.	Reconoce la idea principal explícita y el significado de palabras y de frases significativas contenidas en el contexto argumentativo.	Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el video sobre la inundación y el tsunami en Japón en la laptop. ▪ Descubren una lista de palabras nuevas y la relacionan con su posible significado (sustantivos, verbos y adjetivos). <p>Aquí tienes una lista de palabras nuevas. Tienes 5 minutos para aprenderlos de manera que a ti te parezca mejor. Todo está permitido: consultar el diccionario digital, escribir, consultar a otros estudiantes, trabajar en grupos y al cabo de 5 minutos tenéis que exponer oralmente.</p> <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas mediante lluvia de ideas: ¿Las palabras tendrán múltiples posibles significados de acuerdo al 	<ul style="list-style-type: none"> 📁 Computadora 📁 Laptop 📁 Cable 📁 Carpeta de trabajo a distancia 📁 Foro Repositorio de preguntas 	10´

	<p>contexto de la lectura? ¿La comprensión lectora requiere conocimiento de vocabulario?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Nos bastará saber el significado de las palabras desconocidas en el texto para conocer la palabra y para entender el texto? ¿Por qué? 		
Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizan una práctica de lectura comprensiva de manera individual: <i>Brillantez hermosa de las piedras preciosas</i>. Subrayan la idea principal que está explícita en el texto. Utilizan la técnica del circulado para seleccionar las palabras desconocidas. Infieren su significado a través del contexto de la lectura. Investigan el significado de los términos desconocidos con la ayuda del diccionario Word Reference. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leen el segundo texto argumentativo sobre: <i>Las inundaciones y tsunami en Japón</i> Se detienen y conversan por qué ocurren las inundaciones. Parafrasean la idea principal explícita. Negocian ideas sobre cuál sería la mejor protección en caso de las inundaciones. Subrayan de color amarillo los sustantivos, verbos y adjetivos en el texto. Infieren su significado a través del contexto de la lectura. Discriminan el significado de las palabras nuevas. Averiguan el significado de vocablos nuevos que contiene el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Carpeta de aprendizaje a distancia Texto digital: piedras preciosas Diccionario digital 	<p>20'</p> <p>45'</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> Identifican la idea principal explícita en el texto. Subrayan el significado preciso de las palabras nuevas. Elaboran un glosario con las palabras nuevas que averiguaron su significado y envían al correo. Los estudiantes reflexionan sobre cómo adquirieron la habilidad para precisar el significado de términos cuyo significado desconocían. 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Audacity 	15'

Referencia bibliografía:

- El vocabulario requisito básico. Disponible en: http://www.faparm.com/index.php?option=com_content&view=article&id=203:el-vocabulario-requisito-basico-para-comprender-el-texto&catid=43:orientaciones-para-trabajar-la-lec
- Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos

3. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
4. Un Video Dedicado a los amantes de las piedras preciosas:
<http://www.youtube.com/watch?v=w119JGspDgY>
5. Tsunami. Disponible en: Tsunami: Tsunami en Japón
: <http://www.youtube.com/watch?v=atQOeW6a33Y>

ANEXO N° 1

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través del campus virtual, hasta (13 de abril del 2014). Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa

Para la presentación de los cuestionarios debe utilizar el formato Word o power point.

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas de los compañeros y literalmente de los textos.

Trabajo Individual (50%)

ACTIVIDAD 1 *Glosario: (máximo 14 palabras)*

- a. Lea detenidamente el texto y subraya de verde las palabras y frases nuevas
- b. Reconoce y transcribe los nuevos términos para elaborar un glosario
- c. Ordénalos alfabéticamente.
- d. Elabora una definición breve y clara.

Socialicen las ideas para responder la actividad

Glosario: (máximo 14 palabras)

Preciosas (**admirables**)

Ensayo argumentativo: Brillante Belleza



Las gemas o piedras preciosas son minerales que tienen dos cualidades muy particulares: son escasas y durables. Los humanos valoramos este tipo de piedras porque se trata de minerales que conservan su belleza sin rayarse ni romperse durante mucho tiempo. Entre las piedras preciosas se incluyen los diamantes, los rubíes, los zafiros y las esmeraldas.

Algunas gemas son el resultado de la transformación que sufren las rocas tras permanecer enterradas, comprimidas y calentadas por el movimiento de las placas tectónicas. Por ejemplo, los rubíes, se forman cuando las rocas sedimentarias se transforman durante la formación de montañas. Las esmeraldas, en cambio, se forman cuando los líquidos se cristalizan dentro o rodeando una piedra granítica que se está enfriando y los diamantes, se forman en las profundidades de la tierra. Como consecuencia de las erupciones volcánicas, movimientos de placas o la erosión, las piedras preciosas pueden aproximarse a la superficie.

¿De qué trata el texto? De las piedras preciosas. Por lo tanto, las palabras clave son aquellas que refieren específicamente al tema. De tal forma que si elimináramos esas palabras, el texto perdería todo sentido y sería prácticamente incomprensible.



Es decir, es necesario antes de iniciar la lectura saber el significado de las siguientes palabras: gemas, diamantes, rubíes, zafiros, esmeraldas, placas tectónicas, rocas sedimentarias, cristalizan, piedra granítica, erupciones volcánicas, movimientos de placas.



Diamantes

Ahora bien, con la explicación por el adulto, de estas palabras, el niño o adolescente podrá entender el texto. Pero pasado un cierto tiempo, quizás, muchas de dichas palabras volverán al olvido. Por tanto, se trata de aprovechar estas situaciones previas a cada lectura para que dicho vocabulario llegue a formar parte de su propio vocabulario. Se trata de que haga suyas dichas palabras y que las pueda reconocer en cualquier situación que se le presenten. De ahí, la importancia de la realización de algunos ejercicios en los que tenga que utilizar dichas palabras, a fin de que pueda apropiarse de su significado y puedan posteriormente utilizarlas en otros contextos.



Esmeraldas

Texto n° 2

Ensayo argumentativo: Inundaciones



Una inundación es un evento natural que se produce en las corrientes de agua como resultado de lluvias intensas o continuas que, al sobrepasar la capacidad de absorción del terreno y de los cauces, desbordan e inundan extensiones. También puede ser causada por subida de mareas por encima del nivel habitual o avalanchas causadas por tsunamis.

Las inundaciones son los desastres naturales más comunes y extensivos del planeta, excepto el fuego. Casi todos los países, regiones o zonas han experimentado en alguna ocasión una inundación, después de lluvias fuertes, lluvias torrenciales, tormentas o una copiosa nevada.

Existen varios tipos de inundaciones:

Inundación de tipo aluvial (lenta): se produce cuando tienen lugar lluvias persistentes y generalizadas dentro de una extensa zona de terreno, generando un paulatino incremento de los caudales de los ríos hasta superar la capacidad máxima de almacenamiento.

Entonces se produce el desbordamiento y la inundación de las áreas colindantes. **Inundación de tipo torrencial (súbita):** producida en ríos de montaña y originada por lluvias torrenciales. El agua pluvial cae en la montaña fluye hacia la zona baja con gran fuerza y presión, desbordándose e inundando cuanto encuentra a su paso.

Encharcamiento: se caracteriza por la presencia de zonas de agua sobre la superficie del suelo en pequeñas extensiones. Este tipo de inundación suele durar pocas horas o escasos días y es típico en calles.

Nivel crítico o nivel de inundación: corresponde al nivel de un río que se encuentra en alerta por posible desbordamiento. En caso de una posible inundación, se da un aviso o una alerta.



En cuanto al área mediterránea también se da el fenómeno de la gota fría, que consiste en embolsamiento de aire a muy baja temperatura en las capas medias altas de la atmósfera que al chocar con el aire cálido y húmedo que asciende del mar provoca intensas precipitaciones y la posterior inundación. (Disponible en: <http://www.alertatierra.com/i>)

Las palabras en negrilla serían las palabras clave, o dicho de otra forma que es preciso conocer para una lectura comprensiva del texto Así pues: evento, capacidad de absorción, mareas, tsunamis, lluvias persistentes, áreas colindantes, torrencial, agua pluvial, gota fría son las palabras que constituyen el vocabulario que el adulto debería explicar, como parte de la información previa, antes de acceder a la lectura del texto.

Por ejemplo, si en la lectura de las inundaciones se han utilizado las expresiones evento, capacidad de absorción, mareas, tsunamis, lluvias persistentes, áreas colindantes, torrencial, agua pluvial, gota fría. Se trataría ahora de ejercitarse con frases que incluyan los conceptos manejados en la lectura.

- Los terremotos al igual que las inundaciones son eventos naturales.

- Los océanos tienen una gran capacidad de absorción del carbono

La capacidad de absorción de dióxido de la Tierra es mayor de lo que se pensaba

- Los tsunamis pueden ser ocasionados por terremotos



- Protección Civil ha avisado este jueves por lluvias "intensas y persistentes" en Murcia.

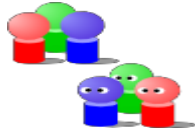
- Nos cayó encima una lluvia torrencial que nos empapó hasta los huesos

- Las aguas pluviales se recogían y almacenaban en un depósito para su aprovechamiento posterior.

- A pesar de estar toda la tarde lloviendo persistentemente el agua apenas corrió por la calle



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)



Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

1. Es importante el vocabulario con el que cuenta el lector para comprender el texto.

2. Lea el texto y argumenta:

La adquisición de nuevo vocabulario aumenta las habilidades y destrezas de comprensión lectora

Texto para investigación

La enseñanza del vocabulario es una parte imprescindible de la información previa y debe de considerarse una parte esencial de cualquier programa de comprensión lectora

Entender el del vocabulario clave del texto a leer es un requisito básico para comprender el texto, por lo que la adquisición del vocabulario es una parte imprescindible de esa información previa.

Cualquier personas que se proponga leer un texto de cualquier tema de, medio ambiente, biología, geografía lo entenderá mucho mejor si conoce determinados conceptos y el vocabulario relacionado con dichos conceptos. En caso contrario, le será difícil e incluso imposible entender las ideas básicas del texto.

Ejemplo. Si leemos el siguiente texto nos daremos cuenta de la importancia que tiene para entender el texto conocer el significado de las palabras señaladas.

Disponible en:

http://www.faparm.com/index.php?option=com_content&view=article&id=203:el-vocabulario-requisito-basico-para-comprender-el-texto&catid=43:orientaciones-para-trabajar-la-lec

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 3

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 14 de abril

1.5 Tema: Idea principal en textos informativos periodísticos.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal implícita que sustentan los textos informativos periodísticos.	Idea principal implícita en los textos informativos periodísticos.	Señala la oración que contiene la idea principal en textos informativos periodísticos mediante el subrayado.	Prueba de ensayo. Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Divididos en grupos pequeños leen pequeños textos sobre: “A volar” ▪ Participan en la identificación de la idea principal oralmente. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas mediante lluvia de ideas: ¿cómo está constituido el texto <i>a volar</i>. ¿qué es lo más importante que el autor nos dice sobre el tema de este texto a volar? ¿qué es la idea principal? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden las preguntas de conflicto cognitivo: ¿qué lugar ocupa la idea principal en el texto?, ¿en qué partes del texto se encuentra la idea principal? , ¿cómo se puede ubicar la idea central en los textos? 	<p>📖 Texto impreso</p> <p>🗣️ Dialogo</p>	10´

<p>Proceso</p>	<p style="text-align: center;">Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigan y analizan en la diapositiva los tipos de párrafo según la ubicación de la idea principal. ▪ Identifican los tipos de párrafos según la ubicación de la idea principal. ▪ Analizan ejemplos de textos con distinta ubicación de la idea principal como se observa en la diapositiva. ▪ Reciben en forma personal la lectura del texto: <i>La destrucción de los bosques</i>. ▪ Realizan una lectura general del texto en pequeños grupos. ▪ Releen partes confusas del texto. ▪ Observan cómo la docente les demuestra la habilidad para identificar la idea principal. ▪ Establecen la idea principal del texto guiados por la docente. ▪ Leen cada párrafo y seleccionan las palabras e ideas que contengan mayor información. ▪ Destacan y subrayan el párrafo principal. ▪ Encierran en círculo las palabras, frases o ideas que se repiten a lo largo del párrafo. ▪ Subrayan la idea principal del texto. ▪ Extraen las ideas principales en una hoja. ▪ Reúnen y construyen la idea principal de cada uno de los párrafos mediante la paráfrasis. ▪ Organizan el texto en esquemas <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan un video sobre: la cámara funeraria del Señor de Sipán. ▪ Leen la noticia y enlistan las ideas principales en cada sección de párrafo del texto informativo: <i>Museo Tumbas Reales de Sipán recibió a más de 13 mil visitas en enero</i>. ▪ Conversan sobre el dignatario señor de Sipán y el arqueólogo Alva quien descubrió. ▪ Destacan y subrayan el párrafo que contiene la idea principal. ▪ Reúnen y construyen la idea principal de cada uno de los párrafos mediante la paráfrasis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carpeta de aprendizaje presencial ▪ Texto Impreso ▪ Lápiz Hoja ▪ Lapicero ▪ Regla ▪ Noticia de escala nacional impresa ▪ Pizarra ▪ Plumones 	<p>20´</p> <p>45´</p>
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual del ejercicio del texto: <i>La solidaridad</i>. ▪ Señalan la idea principal del texto mediante el subrayado. ▪ Señalan con sus propias palabras cómo han utilizado las estrategias para la identificación la idea principal. ▪ Los estudiantes reflexionan sobre como aprendieron la habilidad para identificar las ideas principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto impreso ▪ Lapicero 	<p>15´</p>

Referencia bibliografía:

1. Video. Destrucción de bosques. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=zWQmGdDCbFc>
2. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
3. Idea principal: <http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/tercer-grado/espanol/823-Ideas-principales-de-un-texto.html>
4. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
5. La idea principal. Disponible en: <http://compresion-de-lecturas.blogspot.com/2012/06/idea-principal-e-idea-secundaria.html>
6. La ubicación de la idea principal. Disponible en: <http://www.slideshare.net/yogevedbz/clases-de-prrafo-segn-la-ubicacion-de-la-idea-principal>
7. Video. Museo Señor se Sipán. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=vGT3kC5GtRw>

ANEXO N° 1

¿Cuál es la idea principal de un texto?

Antes debemos considerar que cuando se lee cualquier **texto**, **uno** de sus aspectos de análisis es la **idea principal** y es así que fundamentaremos lo siguiente:

Un texto está formado por oraciones que tratan acerca de un mismo **tema**; cada oración expresa una idea. En los textos bien redactados, se distingue claramente una **idea** que es **tratada en todo el texto**. Esta idea es **la más importante, la que nos dice todo de manera sintética**. Por eso se le denomina **idea principal**; sin su presencia, las otras ideas no se relacionarían y no tendrían una orientación temática.

He aquí el siguiente ejemplo:

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que tienen un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

La idea principal puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto. En el ejemplo anterior, **la idea principal** se ubica en la primera oración: **El**

delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse.

Adiciono otro ejemplo:

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

En este segundo caso, la última oración corresponde a la idea principal: **Los bebés lloran por diferentes razones.**

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces es necesario explicarla con nuestras propias palabras.

Le e el siguiente ejemplo:

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

La idea principal de este texto sería: **El oso panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características peculiares.**

Disponible en:
<http://creacionliteraria.net/2011/03/cul-es-la-idea-principal-de-un-texto/>

IDEAS PRINCIPALES

Un texto está constituido por párrafos. Normalmente, en cada párrafo se puede distinguir una idea alrededor de la cual se organiza la información

1. Para facilitar su identificación a continuación se presentan las principales características de cada una de ellas.
1. Expresa la afirmación más general; esto es, la que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo
2. Afirma lo más importante e imprescindible; si se suprime esta idea, el párrafo queda incompleto
3. A veces, se indica explícitamente que es la idea principal, con expresiones como: “Lo más importante...”, “Lo principal...”, “Destaquemos...”, “Concluyendo...”, “En resumen”, etc.
4. A su vez, el párrafo que contiene la idea principal del apartado es el que mejor responde a la pregunta o enunciado del mismo.

PÁRRAFO ANALIZANTE

- Se parte de la idea principal o general que será luego desarrollada sobre la base de ideas particulares o secundarias que la ejemplifican o sustentan.

Ejemplo:

- La tuberculosis es una infección bacteriana contagiosa que compromete principalmente los pulmones. Puede propagarse también a otros órganos. La especie de bacterias más importante y representativa causante de tuberculosis es Mycobacterium tuberculosis o bacilo de Koch. La TBC es posiblemente la enfermedad infecciosa más prevalente en el mundo.

PÁRRAFO SINTETIZANTE

- Primero se exponen las ideas particulares y luego son resumidas por una idea principal o general al final del texto. Se construye de un modo inverso al párrafo analizante.

Ejemplo

- Evitar los excesos de sal en nuestra alimentación. Comer saludable. Realizar 30 minutos de ejercicios diarios. Para ello, debemos controlar nuestra presión arterial de manera periódica, en caso necesario medicarnos. Mantener los valores normales de la presión alta y baja es deber de todos nosotros. La hipertensión es una enfermedad crónica que puede ser controlada con buenos hábitos.

PÁRRAFO ENCUADRADO

- Se parte, al igual que en el esquema analizante, de una idea principal o general, la misma que se va desarrollando a través de otras particulares. Al final, la idea principal es retomada y subrayada.

Ejemplo:

- Los edificios hoy cubren las necesidades de vivienda de los seres humanos. Estos albergan espacios designados para habitaciones, baños, cocinas, lavanderías, comedores y salas. Muchos de ellos están contruídos con sistema antisísmico. Vivir en ellos es práctico y conveniente.

PÁRRAFO PARALELO

- Todas sus ideas están en el mismo nivel, por lo tanto ninguna es general o particular con respecto a las otras.

Ejemplo:

- Las bibliotecas públicas albergan material bibliográfico en todas las disciplinas. Las bibliotecas universitarias cuentan con material bibliográfico especializado. Las bibliotecas escolares, sólo permiten el material bibliográfico necesario para estudiantes de ciclo básico a secundario.

¡CUIDADO!

- ❖ La idea principal está implícita, por eso la debemos de redactar; ésta sería la siguiente: Materiales bibliográficos que albergan los distintos tipos de bibliotecas.

Párrafos según la ubicación de la idea principal.
http://www.slideshare.net/yogvedb_z/c_la_ses-de-prrafo-segn-la-ubicacion-de-la-idea-principal

¿Cuál es la idea principal de un texto?

Antes debemos considerar que cuando se lee cualquier **texto**, uno de sus aspectos de análisis es la **idea principal** y es así que fundamentaremos lo siguiente:

Un texto está formado por oraciones que tratan acerca de un mismo **tema**; cada oración expresa una idea. En los textos bien redactados, se distingue claramente una **idea** que es **tratada en todo el texto**. Esta idea es **la más importante, la que nos dice todo de manera sintética**. Por eso se le denomina **idea principal**; sin su presencia, las otras ideas no se relacionarían y no tendrían una orientación temática.

He aquí el siguiente ejemplo:

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que tienen un significado específico. Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

La idea principal puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto. En el ejemplo anterior, **la idea principal** se ubica en la primera oración: **El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse**.

Añadimos otro ejemplo:

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo

del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

En este segundo caso, la última oración corresponde a la idea principal: **Los bebés lloran por diferentes razones**.

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces es necesario explicarla con nuestras propias palabras.

Lee el siguiente ejemplo:

El oso panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

La idea principal de este texto sería:

El oso panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características peculiares.

Disponible en:
<http://creacionliteraria.net/2011/03/cul-es-la-idea-principal-de-un-texto/>

A continuación marca en cursiva las ideas principales de los textos que se presentan.

Texto n° 1

¡A volar!

Desde tiempos lejanos los hombres quisieron viajar por el aire.



Como vuelan los pájaros con sus alas. O igual que las nubes, que flotan en el cielo.

Hubo un artista, cuyo nombre era Leonardo da Vinci, quien además de notable pintor era escritor. Él ideó y dibujó muchas aeronaves, algunas de las cuales tenían forma de pájaros.

El primer invento que funcionó fue el globo de aire caliente, construido por dos hermanos franceses de apellido Montgolfier.



Celebre globo mongolfier

En el verano de 1783 hicieron un gran globo de lino y papel, éste se elevó a una altura de 2000 metros y descendió sin ningún problema.



Texto n° 2

En la actualidad, es un hecho bien conocido que los bosques de todas partes se enfrentan a varios tipos de amenazas. Los bosques que todavía quedan cubren apenas una fracción del área cubierta por bosques apenas cien años atrás. Y la velocidad de destrucción está aumentando. Todo, desde los efectos directos y obvios como la excesiva actividad forestal hasta los efectos más sutiles del cambio climático, están amenazando la existencia de los últimos bosques naturales restantes



Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar. Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece de vuestra benevolencia juvenil el calificativo de “industria forestal”.



Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio. Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.



En este párrafo, la primera oración es la idea central o principal y todas las que siguen, son ideas secundarias que complementan la información de la idea principal.

Los humanos han estado destruyendo los bosques por siglos, pero la tasa de destrucción ha estado aumentando tan rápidamente que algunos bosques no durarán por mucho más tiempo. Algunas áreas, como en Sureste de Estados Unidos, que fueron cortadas hace un siglo se están recuperando gradualmente. Sin embargo, la mayor parte de los árboles de mejor madera desapareció y estos "nuevos" bosques del Sureste, que apenas están empezando a regenerarse, están siendo cortados de nuevo. También algunas áreas más remotas también están siendo explotadas intensamente, con frecuencia para abastecer el creciente mercado de astillas. Los bosques

Texto n° 3

Noticia Nacional

Museo Tumbas Reales de Sipán recibió a más de 13 mil visitas en enero



Alrededor de 13,000 personas visitaron durante enero de este año el Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán, ubicado en la ciudad de Lambayeque, provincia y región del mismo nombre, informó su director, Walter Alva.

En enero de este año han arribado al museo cerca de 13,000 visitantes (...) nos mantenemos con respecto al año anterior", subrayó.

El arqueólogo resaltó, asimismo, el incremento de visitas al museo de Sitio Huaca Rajada-Sipán con la llegada de 4,800 turistas durante enero, a pesar que se trata de una temporada baja de visitas.

"Ambos centros culturales (Tumbas Reales y Huaca Rajada siguen siendo los más visitados del país", puntualizó tras indicar que el 80 por ciento son nacionales y el 20 por ciento son extranjeros.

Destacó, que la muestra temporal de las piezas restauradas de los hallazgos en el complejo arqueológico El Chorro (Pomalca) que se exhibe actualmente en el Museo Tumbas Reales, está generando la expectativa de los visitantes.



Disertación en Bogotá

En otro momento, Walter Alva, confirmó haber sido invitado al Museo Nacional de Bogotá (Colombia) donde disertará junto a reconocidos expertos de nivel mundial, sobre la experiencia peruana sobre asuntos de propiedad, empoderamiento y arqueología social en el norte del Perú.

El destacado arqueólogo, expresó en diálogo con la Agencia Andina que expondrá en el panel denominado "¿De quién es el Patrimonio Cultural?". Detalló que a esta actividad han sido invitados también expertos en Patrimonio Cultural como el caso de Francisco López Morales, director de patrimonio mundial de México; representantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, el rector de la Universidad de Medellín (EAFIT), José Luis Mejía y especialistas de Madrid, Ecuador, El Salvador, Colombia, entre otros países.

Esta jornada cultural se desarrollará mañana jueves 20 y el viernes 21 en el auditorio del citado recinto cultural.

Alva Alva participará también, en una rueda de prensa con medios de comunicación del país cafetero, para hablar sobre el tema de defensa y conservación del patrimonio cultural del Perú.

Recordó que hace siete años, el gobierno peruano presentó una muestra itinerante de las joyas del Señor de Sipán en Bogotá (Colombia) que sin duda repercutió en la mayor afluencia del turismo hacia Lambayeque.

Fuente: [Andina]

Texto n° 4

Lee el siguiente texto y reconoce la idea principal

“La solidaridad es una actitud que se aprende.

La solidaridad se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes, es saber comportarse con la gente. Así mismo, se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí.



En la convivencia con las demás personas, podemos darnos cuenta de que es posible llegar a ser unidos, de que es posible practicar la igualdad y el diálogo.

Solidaridad en la comunidad



La solidaridad en el aspecto social se entiende como la capacidad de entregarse a otros individuos pensando en estos como tus semejantes; es decir, poder compartir un hogar, alimentos, sentimientos, abrigo, etc. con otro ser vivo (pensando no solo en los seres humanos, también en los animales) sin pensar en su situación económica y en la tuya, tomando en cuenta también que los bienes no son solo lo material, sino también en lo sentimental. Un ejemplo es la polémica frase *Dar hasta que duela, y cuando duela dar todavía más fuerte.* de la Madre Teresa de Calcuta. En si ayudar a la sociedad con los bienes o respuestas que necesite.

La Solidaridad en Comunidad puede ser ejemplificada cuando se ofrece ayuda a los demás, como cuando muere el ser más querido de alguien y se le da respaldo moral para enfrentar su pena.

En cambio, lo contrario a la solidaridad es el individualismo y el egoísmo. Es posible, pues, que aprendamos a ser solidarios

- a) Subraye la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco.
- b) La idea principal es:
-
-

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 3

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 15 de abril

1.5 Tema: Idea principal en textos informativos periodísticos.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos







1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal implícita y las secundarias que sustentan los textos informativos periodísticos.	Idea principal implícita en textos informativos.	Señala la oración que contiene la idea principal implícita.	Repositorio de preguntas. Lista de cotejo.

IV. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan las fotografías donde se muestra el impresionante Hallazgo del castillo de Huarmey bajando del correo electrónico.  <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Después de cuantos años de investigación encuentran el gran mausoleo? ¿Dónde se encuentra el hallazgo? ¿Cuántos siglos de antigüedad tiene el hallazgo? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Será un atractivo arqueológico para el turismo? ¿Por qué? ¿Cuál es la concepción que tienes acerca de idea principal? 	<ul style="list-style-type: none"> Computadora Laptop Cables Fotografías en digital 	10´

Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigan en la diapositiva sobre: <i>Histórico hallazgo arqueológico de la cultura Wari en Huarmey</i> ▪ Realizan una lectura comprensiva silenciosa del texto. ▪ Realizan una segunda lectura lenta y detallada del texto en formato digital. ▪ Leen el texto informativo en formato digital. ▪ Identifican la idea principal en cada párrafo. ▪ Subrayan las ideas principales. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una lectura comprensiva del texto. ▪ Emplean las estrategias de identificación de la idea principal en el texto informativo: <i>Conoce los pueblos que acompañan el camino al Callejón de Cuchucos.</i> ▪ Conversan en grupo sobre los imponentes nevados que se observa en el viaje desde Caruaz hasta Chacas ▪ Señalan la idea principal mediante el subrayado. 	<p>  Computadora  Laptop  Carpeta de aprendizaje a distancia  Texto en formato digital </p>	<p>20'</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual del ejercicio: <i>Pobladores de Ubinas no saben que la lava asciende por el volcán.</i> ▪ Intercambian ideas y se apoyan en el proceso de construcción de las respuestas que se plantean en el foro. ▪ Responden y completan el repositorio de preguntas solicitadas en el foro de debate sencillo. ▪ Identifican las ideas principales en el texto. ▪ Elaboran su comentario y disponen de 4 días para realizar cambios y enviar al correo electrónico. ▪ Los estudiantes reflexionan sobre como aprendieron la habilidad para identificar las ideas principales. 	<p>  Lectura de texto en formato digital  Carpeta de trabajo a distancia </p>	<p>45'</p>
			<p>15'</p>

Referencia bibliografía:

1. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
2. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
3. Vista panorámica de un tours de Caruaz por la Punta Olímpica. . Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=TWBae0gQL6I>

ANEXO N° 1

Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día 19 de abril. Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas literalmente.

I. Trabajo Individual (50%)

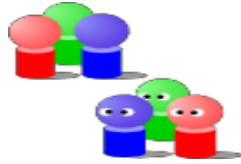
ACTIVIDAD 1

1. Lee los textos y practica las estrategias ya vistas.
2. El reto hoy es: Identificar dónde está la idea principal en el texto.
3. Escribe la idea principal de cada sección a lo largo del capítulo, limitándola a un enunciado
4. Observa la diapositiva sobre El castillo de Huarmey

Observa el siguiente video sobre: Un tours al Callejón de Conchucos

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=TWBae0gQL6I>

Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)



Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

1. ¿Cuál es la pregunta para identificar la idea principal?
2. La idea principal que aborda la Noticia sobre: Importante Hallazgo en Huarney.
3. La idea principal que aborda la Noticia sobre: Relaves Mineros amenazan el río Rimac
4. La idea principal que aborda la Noticia sobre: Los pueblos que acompañan los caminos al Callejón de Conchucos.

LA IDEA PRINCIPAL

Una parte importante del desarrollo de la comprensión de lectura es la identificación de la idea principal de un párrafo o pasaje. La idea principal afirma el propósito general del autor para escribir. Identificar la idea principal y plantearla en tus propias palabras, desarrolla las habilidades de comprensión y análisis. Aunque existen varias técnicas para identificar la idea principal de una selección de lectura, algunos lineamientos generales y estrategias para la lectura y comprobación de tu decisión puede mejorar tu capacidad de seleccionar la información importante de un pasaje.

¿Cómo determinar la idea de un texto?

Para determinar el tema central, debemos preguntar ¿De qué nos habla el texto? Veamos un ejemplo: Para reconocer la idea principal es útil la pregunta ¿ Que se dice respecto del tema?

Veamos un ejemplo: La cartografía es la ciencia que tiene por objeto la representación, a una escala determinada, de la superficie de la Tierra, es decir la elaboración de mapas.

¿De qué nos habla el texto? Concepto de cartografía = Tema = ¿ Qué se dice sobre el tema? La cartografía es la ciencia que representa la tierra a través de mapas.

¿Cómo determinar la idea principal de un párrafo?

La idea principal de un párrafo se reconoce mediante la pregunta ¿ Qué se dice respecto del tema en este párrafo?

Se expresa generalmente a través de una oración principal. Esta oración puede ubicarse al comienzo, al medio o al final del párrafo.

Veamos un ejemplo: Al comienzo no cabe duda de que la ingeniería genética es una de

las más grandes e influyentes revoluciones científicas del siglo XX. Es una ciencia que ha trascendido los muros de los laboratorios de investigación e impacto en la sociedad tecnificada, no solo en este aspecto, sino en el ético. Tema: La ingeniería genética. ¿Qué se dice del tema en el párrafo? La idea principal: La ingeniería es una de las más grandes e influyentes revoluciones científicas del siglo XX

Encontrando la idea principal

1. Lee el título. Algunos párrafos o pasajes tendrán un encabezado o título que describe la idea principal del pasaje. Si un título es "Las flores populares en el jardín", entonces el siguiente párrafo es probable que describa qué tipo de flores son comunes en los jardines.

2. Lee la primera frase del párrafo. Muchos párrafos comienzan con una oración que resume la idea principal o punto de todo el pasaje. Las frases que siguen a la oración principal proporcionan los detalles de apoyo. Por ejemplo, lee el siguiente pasaje. "Las rosas son un tipo popular de flores en los jardines. Las rosas son fáciles de cultivar y hermosas a la vista. Las rosas desprenden un agradable aroma una vez que están en flor. A pesar de que las rosas tienen espinas, siguen siendo una opción común para los jardineros". La primera frase nos permite saber que todas las oraciones posteriores discuten la popularidad de las rosas.

3. Lee el pasaje de principio a fin. Si la idea principal no está indicada en la primera frase, se puede afirmar que está en la última frase. En el siguiente pasaje, la idea principal es en la

Texto n° 1

Histórico hallazgo arqueológico de la cultura Wari en

Huarmey

Después de un trabajo de más de 10 años de investigación en la ciudad de [Huarmey](#), Áncash, un equipo conformado por arqueólogos polacos y peruanos logró encontrar, dentro de un gran mausoleo imperial, **una cámara funeraria de la cultura Wari** en perfecto estado de conservación.

El hallazgo se encuentra en el llamado Castillo de Huarmey, a un kilómetro del distrito al que debe su nombre. Los trabajos de investigación y excavación en dicho lugar **comenzaron en setiembre de 2012** y continúan hasta hoy.

Lima, 7 de mayo de 2014. Cámaras funerarias, ajuares tejidos, momias, ceramios y orejeras de oro pertenecientes a la cultura Wari, son algunos de los elementos encontrados en las excavaciones hechas en el Castillo de Huarmey por un grupo de arqueólogos encabezados por el polaco Milosz Giersz.



Los hallazgos se hicieron en el Castillo de Huarmey, al norte de Lima. Foto: Revista NEO-PUCP.

Según la **revista Neo** de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), los hallazgos revisten vital importancia porque demuestra que la cultura Wari tuvo una expansión que llegó hasta la costa peruana.

De acuerdo a la publicación, a Giersz le sugirieron que terminara con la investigación, que no valía la pena continuar porque la zona había sido saqueada por los huaqueros, pero se resistía a creerlo. Y tenía razón.

Al regresar de un breve viaje lo llamaron a informarle de un hallazgo muy importante. “Cuando se encontró el recinto ceremonial, yo estaba ausente, y, al mostrármelo, vi que tenía diferentes huecos, lo que significaba que, probablemente, había sido huaqueado en su interior”, dijo.

En un primer momento, pensó que no era gran cosa pero cuando empezaron a limpiarlo, encontraron que, debajo de esos pisos rotos, se encontraba una capa de adobes trapezoidales, única en su género.

Y conforme avanzaban, **las buenas noticias continuaban**: “Más abajo encontramos un relleno de ripio y, de pronto, empezaron a aparecer entre las piedras las pupas de moscas, lo que significaba que ahí había algo orgánico”.

“Después de días, encontraron la verdadera cámara funeraria con un importante ajuar”, relata el arqueólogo polaco.

El descubrimiento incluyó 63 momias y más de 1,200 objetos pertenecientes a la cultura Wari, algunos de ellos de oro y plata.

“Tuvimos que mantenerlo en secreto hasta que termináramos la excavación porque no contábamos con ningún tipo de seguridad. Si se filtraba la información con un soplón, hasta nos podían matar por eso” agrega.

Las primeras hipótesis sobre la presencia Wari en la costa norte surgieron cuando Giersz realizaba sus estudios de doctorado.

“Supe que este sitio era clave para entender una interrogante plasmada por otros colegas que, a partir del análisis de fragmentos de textiles provenientes de esta zona, plantearon y propusieron un nombre propio, Moche-Wari, ya que esta colección combinaba diseños de esos dos mundos diferentes”, cuenta el arqueólogo.

Cuando en el 2010 empezó el proceso de levantamiento de información del Castillo de Huarmey con técnicas no destructivas que incorporó estudios

Texto n° 2

DOMINGO 11 DE MAYO DEL 2014 | 20:45

Relaves mineros amenazan al río Rímac en la sierra limeña

En la cuenca del río se han detectado 19 relaves que pueden ser considerados pasivos y de alto y muy alto riesgo



Relaves mineros en el cerro Tamboraque, ubicado en el kilómetro 90 de la Carretera Central, se encuentran muy cerca de la vía y de la cabecera de cuenca del río Rímac, amenazando con contaminar el agua que va a la ciudad de Lima, de más de 9 millones de habitantes. Por ejemplo, ante un eventual sismo mayor a los 7 grados, esos canchones podrían venirse abajo.

Los relaves, que contienen altas concentraciones de químicos y metales pesados contaminantes, corresponden a la operación minera administrada por la empresa Nyrstar, de capitales australianos, que extrae oro, plata, zinc, cobre y plomo.

Sin embargo, el gerente de Proyectos de la compañía, Pedro Chamochumbi, aseguró que el terreno donde se encuentran los relaves es estable, de acuerdo a un estudio que es respaldado por el Organismo Supervisor de la Inversión en Energía y Minería (Osinergmin) del Ministerio de Energía

y Minas. Con esa opinión discreparon representantes del Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA) del Ministerio del Ambiente, quienes informaron que la minera tiene hasta siete procesos disciplinarios en su contra.

Y es que la minera no habría cumplido con el plan de mitigación planteado por el Estado, el MEM prorrogó el plazo hasta octubre del 2015. Este consiste en que los relaves de Tamboraque se trasladen al margen derecho de la quebrada de Chinchán, en el distrito de Chicla, Huarochirí. Se trata de una zona que se encuentra muy cerca de las cabeceras de cuenca que alimentan al río Rímac, según informó “Cuarto Poder”.

Además, el OEFA investiga si lo que se deposita en Chinchán es en realidad el relave de operaciones nuevas y no el que se tiene trasladar desde Tamboraque.

FALTA DE PREVENCIÓN

El congresista Daniel Abugattás, quien alertó del problema, indicó que, de acuerdo a información proporcionada por el MEM, en la cuenca del río Rímac se han detectado 19 relaves que pueden ser considerados pasivos y de alto y muy alto riesgo.

“Acabamos de aprobar un presupuesto para. Y he estado revisando ese presupuesto. No hay un centavo para la cuenca del río Rímac, no hay un centavo para la prevención de desastres en la cuenca del río Rímac”, reveló el congresista Abugattás.

Disponible en: <http://elcomercio.pe/peru/lima/relaves-mineros-amenazan-al-rio-rimac-sierra-limena-noticia-1728793>

Texto n° 3

Áncash: conoce los pueblos que acompañan el camino al Callejón de Conchucos



Imponentes nevados en bellos entornos naturales, cultura, tradición y gente de alma generosa es lo que el viajero encontrará en esta imperdible ruta [Áncash](#) es uno de los principales destinos turísticos del país.



En este departamento podemos disfrutar de las playas de Casma, empaparnos de historia en Chavín de Huantar o aventurarnos a conocer los nevados del Parque Nacional Huascarán, entre muchas otras cosas. Cada ruta te lleva a una nueva aventura que seguramente no querrás perderte. Una de ellas es la que nos llevó a Chacas y San Luis.

Luego de aterrizar en el aeropuerto de Anta nos dirigimos a Carhuaz, a 30 minutos de Huaraz. Un sol radiante nos dio la bienvenida indicándonos que era un buen día para la visita. Desde la Plaza de Armas divisamos el nevado Hualcán. Aquí también vemos al detalle la catedral de Carhuaz, de

imponente arquitectura. El paseo por la ciudad no puede terminar sin probar los helados de El Porvenir, donde se mezclan sabores tradicionales y exóticos. Nosotros nos decidimos por el de tuna y la tradicional lúcuma. Usted tiene una amplia gama para escoger.

La carretera Carhuaz – Chacas – San Luis nos lleva al próximo punto. Durante este tramo, de aproximadamente 3 horas, contemplamos la punta sur del nevado Huascarán, el más alto de la Cordillera Blanca.



Luego de captar algunas imágenes entramos al túnel de la Punta Olímpica, ubicado a más de 4700 msnm. Al salir de él, y luego de descender algunos metros, llegamos a Chacas, el lugar que el padre Ugo de Censi designó para que sea la sede de la cooperativa Mato Grosso.



Aquí podemos destacar la Plaza de Armas, el mirador a 10 minutos del centro de la ciudad y los talleres de vidriería y de madera de los artesanos Don Bosco.

A media hora de Chacas -y luego de pasar por los ríos Acocacha y Tambillo- está San Luis. La bulla en el lugar y el vacío de sus calles denotaban alguna celebración, y no nos equivocamos. Al llegar a la plaza de San Luis salió a nuestro encuentro una caravana de gente que venía celebrando desde hace algunos días la fiesta de la Virgen de las Mercedes, patrona del pueblo. La música andina acompañaba el desplazamiento mientras nos sentíamos parte de la fiesta, tanto así que terminamos metidos en una ronda de gente que cantaba y bailaba con nosotros.

A 4 kilómetros del centro de San Luis está ubicada la vaquería de Huachucocha, otro refugio de la cooperativa Don Bosco, donde el trabajo conjunto entre italianos y peruanos ha encontrado un lugar mágico para criar vacas y así obtener productos lácteos de gran calidad. Nos recibieron con quesos gigantes y jarras llenas de yogurt, ambos de delicioso sabor.



Los jóvenes de la zona mantienen el lugar muy bien cuidado, que incluso cuenta con 3 cabañas para aquellos que deseen hacer turismo vivencial.



Para el retorno, tomamos el camino que va a Yungay. Hicimos una breve parada en Yanama, un distrito con poco más de 500 habitantes que tiene una muy bonita iglesia y una tradicional y espaciosa Plaza de Armas. La vista de la Cordillera Blanca desde este punto es simplemente magnífica. Seguimos avanzando, esta vez con dirección a Llanganuco. La vista de nevados como el Chopicalqui y el Pisco nos dicen que estamos a minutos de disfrutar de una de las mejores vistas de todo el recorrido. Una breve granizada nos advierte que debemos abrigarnos al máximo. Finalmente, desde un punto llamado El Mirador, [Llanganuco](#) y sus lagunas Chinancocha y Orconcocha aparecen ante nosotros.

La noche llega y es momento de partir con la sensación de que falta mucho más por descubrir y conocer en este maravilloso departamento.



Recuerda que PromPerú ofrece paquetes turísticos con descuentos al centro del país.

MARTES 04 DE MARZO DEL 2014 | 20:02

Volcán Ubinas: recomiendan evacuar a población cercana

Mayor actividad sísmica, exhalaciones de gases, una explosión y lava cerca del cráter se registra desde enero



CARLOS ZANABRIA

La presencia de un cuerpo caliente en ascenso por el cráter del volcán Ubinas obligó a los científicos encargados de su monitoreo a recomendar a las autoridades de Moquegua la evacuación inmediata del poblado de Querapi, el más próximo al volcán.

El comunicado conjunto del Instituto Geofísico del Perú (IGP) y el Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico (Ingemmet) detalla que ante la actividad intermitente del volcán **es necesario evacuar a las 15 familias que habitan en Querapi.**

El volcán Ubinas **presenta desde los primeros días de enero una mayor actividad sísmica, en febrero se produjeron varias exhalaciones de gases y el 14 de febrero una explosión**

mediana que provocó una fumarola que alcanzó los 1.000 metros de altura.

Los equipos del observatorio vulcanológico revelan que las fumarolas contienen además de vapor de agua, dióxido de azufre y pequeñas partículas de ceniza, ambos elementos asociados a la presencia de magma.

De acuerdo al comunicado, en los últimos días de febrero, el monitoreo satelital que realiza la Universidad de Torino y la comprobación visual de un equipo del IGP confirmó la presencia de lava muy cerca de la superficie del volcán.

En Ubinas este detalle no era percibido por los pobladores, pues creían que el macizo había vuelto a la calma, según el gerente de Recursos Naturales y Medio Ambiente del Gobierno Regional de Moquegua, Agapito Mamaní

MÁS DETALLES

Hay otros detalles científicos que hacen temer una actividad explosiva mayor: la composición química de las aguas termales cercanas al volcán cambió y se registró una deformación en el flanco sur del cono volcánico.

Los científicos recomiendan además de la evacuación de Querapi que se haga mantenimiento a las carreteras que servirían de vías de escape del distrito de Ubinas y que se prohíba el ascenso al volcán.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 4

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 21 de abril

1.5 Tema: Idea principal implícita y las secundarias de argumentación.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación.

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal implícita y las secundarias que sustentan los argumentativos.	Idea principal implícita y las ideas secundarias de argumentación en textos argumentativos.	Señala la oración que contiene la idea principal implícita y las secundarias de argumentación en textos argumentativos mediante el subrayado.	Prueba de desarrollo. Lista de cotejo.

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen un texto argumentativo corto: “Mi amiga” ▪ Identifican los argumentos a favor de una amiga puntual. ▪ Identifican argumentos que contra argumentan la idea central. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas a través de lluvia de ideas: ¿por qué es importante la puntualidad?, ¿cuál es el valor de la puntualidad?, ¿cuáles podrían ser los beneficios de la puntualidad?, ¿la puntualidad es un factor básico para el trabajo? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿sin la disciplina sería posible ser puntual en el cumplimiento de nuestra responsabilidad?, ¿qué pasaría si la puntualidad no te autoimpone? 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Texto impreso ▫ Rotulador ▫ Dialogo 	10´

<p>Proceso</p>	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen de modo general cada sección del texto: <i>La importancia de comer todo</i>. ▪ Fragmentan el texto en párrafos como si fuese un rompecabezas. ▪ Realizan la lectura comprensiva y silenciosa del texto. <p>▪ Organizados en grupos participan a un debate para entender mejor el contenido del texto.</p> <p>1. ¿La alimentación es un tema que suscita polémicas? ¿Por qué?</p> <p>2. ¿Para qué el autor nos brinda información con argumentos que exponen la razón?</p> <p>3. ¿La idea principal se sostendrá en base a unos fundamentos?</p> <p>4. ¿No comer algunos alimentos nos pueden producir problemas?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exponen opiniones sobre el contenido del texto. ▪ Toman notas de cada sección del párrafo. ▪ Identifican la idea principal. ▪ Subrayan los argumentos a favor y en contra. ▪ Señalan la idea secundaria de argumentación en cada párrafo. ▪ Parafrasean la idea secundaria de argumentación limitándola a un enunciado. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen un texto sobre: <i>La televisión como trasmisora de cultura</i> ▪ Discriminan los argumentos a favor y en contra. ▪ Toman notas de cada sección del párrafo. ▪ Identifican los argumentos a favor y lo marcan con rojo. ▪ Identifican los argumentos en contrarresten o invaliden y lo remarcan de color azul. ▪ Señalan la idea secundaria de argumentación en cada párrafo. ▪ Parafrasean la idea secundaria de argumentación limitándola a un enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Carpeta de aprendizaje presencial ▫ Lápiz ▫ Goma ▫ Texto impreso ▫ Texto impreso <ul style="list-style-type: none"> ▫ Texto impreso ▫ Rotuladores ▫ Carpeta de trabajo presencial 	<p>20´</p> <p>45´</p>
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual del ejercicio del texto: <i>Argumentos a favor del salario mínimo obligatorio</i> ▪ Identifican la idea principal y la secundaria de argumentación a favor y en contra. ▪ Parafrasean la idea secundaria de argumentación limitándola a un enunciado. ▪ Responden el siguiente cuestionario: <p>a) ¿Cómo el autor amplía y desarrolla la idea expuesta en la fase inicial?</p> <p>b) ¿Qué tipo de argumento utiliza para exponer las razones?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▫ Texto impreso ▫ Lapicero 	<p>15´</p>

	<p>▪ Los estudiantes reflexionan sobre cómo han identificado las ideas secundarias de argumentación.</p>		
--	--	--	--

Referencia bibliografía:

1. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
2. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
3. Texto Argumentativo. Disponible en: http://www.planetasaber.com/schoolhelp/talleres.asp?lnkPage=taller_argumentos
4. Texto argumentativo. Disponible en: <http://www.wordpredia.com/ejemplo-de-texto-argumentativo/>

ANEXO N° 1

Te xto n° 1

M i amiga es una chic a puntual: *tesis*
Sie mpre lle ga la primera al trabajo :
argumento.

Sie mpre se le va nta co n tie mpo *1° sub*
argumento,



antes de acostarse lo de ja todo p reparado *3°*
sub argumento,

lle ga pronto a la estació n para no perder el
tre n *3° subargumento*



M i amiga es una chic a sociab le (*tesis*)



Conoce a mucha ge nte (*1er argumento*)



y tie ne muchos a migos (*2° a rgumento*)

Aún así, tie ne ma l ge nio (*1 °re batimiento*.)



y a veces es un poco antipática (*2°*
contraa rgume nto).

Texto n° 2

La importancia de comer todo



Algunos comen sólo dulces y postres y eso no está nada bien. Hay que comer de todo. Comiendo sólo dulces, se te estropearán los dientes y, además, abusar del azúcar no es buena o ni para tu estómago ni para tu salud en general. ¡Por si fuera poco, puedes engordar! Debemos seguir una alimentación variada, porque, de lo contrario nuestro crecimiento puede verse perjudicado. Nuestro cuerpo necesita diferentes sustancias nutritivas y estas se hallan repartidas entre las diferentes clases de alimentos.



Cada tipo de alimento nos aporta algo que nuestro cuerpo necesita, por eso debemos comer de todo.



No comer algún tipo de alimentos puede producirnos problemas de salud, puesto que nuestro cuerpo puede estar falto de defensas o de vitaminas.



Una mala alimentación puede producirnos enfermedades, problemas de obesidad o de falta de peso y un mal desarrollo.



En definitiva, no hay ninguna duda: ¡no podemos permitirnos renunciar a ningún tipo de alimento!

Ejemplo de texto argumentativo

Un texto corto, sencillo y con todas las características de la argumentación

Texto n° 3

LA TELEVISIÓN COMO TRASMISORA DE CULTURA.

"La televisión, ¿cultura o droga?". Se forman dos equipos que debaten entre ellos. Los llamaremos A FAVOR y EN CONTRA. Esta es la transcripción:



La televisión es un gran invento. Transmite programas informativos y culturales que llevan todos esos conocimientos hasta las casas y hasta personas que de otro modo no podrían tener acceso a esos contenidos.



Pero junto a esos programas se emiten muchos otros que tienen contenidos basados en la violencia, en los cotilleos y en muchas ocasiones en un intento de manipular a los que ven la tele. Mejor dicho, intentan que en vez de ser más cultos seamos más tontos.

Bueno, pero cada uno tiene la posibilidad de elegir lo que quiere ver y cambiar de un programa a otro.

No ocurre de ese modo, hay muchas personas que cuando llegan a casa encienden la televisión y ven cualquier cosa sin hacer ningún tipo de selección. Para ellos la televisión es una auténtica droga.

Hay un 90 % de la población que se entera de lo que ocurre en el mundo gracias a la televisión. Hay programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, programas deportivos y buenas películas.

Todo eso suele ser anecdótico. Fundamentalmente se ofrecen muchas películas violentas, mucho fútbol y programas que más que mostrarnos los aspectos positivos de la gente, nos presentan sus lados más oscuros. Y todo esto crea un tipo de adicción de la que la gente no puede salir.

Una buena parte de la televisión informa, enseña, y entretiene. Pero un abuso de la misma es cierto que puede hacer que para determinadas personas pueda ser peligroso.

Lo cierto es que para muchos se ha convertido en una droga incontrolada y no pueden estar sin tener encendida la televisión, ni hacer ninguna otra cosa que verla en prácticamente todo su tiempo libre. Aunque reconocemos que algunos programas son positivos y forman e informan a los oyentes.

Texto n° 4

Argumentos a favor del salario mínimo obligatorio



Los que dan razones contra el salario mínimo, basándose en argumentos meramente económicos, cometen el clásico error de ver el trabajo del obrero como otra comodidad económica más. De hecho, es más que un error: es una injusticia, por la cual los patronos son directamente responsables, y el gobierno, indirectamente responsable. Nadie tiene el derecho a abandonar su obligación de responsabilizarse por la implementación de la justicia social.

Habiendo establecido ya la necesidad del salario mínimo por motivos éticos, es de notar que también existen motivos económicos.

En Inglaterra, Morris (1995) declaró definitivamente que las cifras gubernamentales de varios países dan prueba de que un salario mínimo establecido por ley no causaría la pérdida de trabajos. “Existe un consenso creciente de que el pago a los pobres es tanto un escándalo moral como un desastre económico”. Incluido en este informe se hallan las cifras del cuadro inferior.

En estos países que se manda un sueldo mínimo, aun cuando el aumento de empleos disminuyó o incluso se invirtió, la tasa de desempleo no aumentó de manera significativa. En algunos casos incluso disminuyó, contrariamente a la expectativa normal de quienes dicen que el precio de la mano de obra sube demasiado cuando el gobierno lo impone.

Freeman ve el salario mínimo como una “herramienta redistributiva,” es decir, como un vehículo para transferir la subida del costo del salario mínimo a alguien que no sea pobre, al cual se tiene en mente ayudar. El costo de un aumento en el salario mínimo se pasa ya sea a los consumidores (y se espera que no sea desproporcionadamente a los pobres mismos, sino equitativamente) o a las partes interesadas en el negocio o a los pobres directamente en forma de menos puestos de trabajo.



Argumenta que “los efectos de la distribución y la eficiencia del salario mínimo dependen gravemente del sistema de asistencia social, en el cual está profundamente asentado”. Por lo tanto, los incrementos en el salario mínimo pueden lograrse sin que ello signifique un desastre para los pobres, siempre y cuando se hagan en conjunción con otras medidas económicas que desarrollen la productividad y las habilidades de los mal pagados. Desde un punto de vista meramente económico, el debate sobre el salario mínimo está muy lejos de ser resuelto. Complace decir, sin embargo, que más y más evidencia económica apoya la necesidad de aumentos moderados en el salario mínimo, si tan solo para mantenerse al tanto con la inflación. Desde el punto de vista filosófico o moral, sin embargo, no existe tal debate. Es muy claro que la justicia social exige que a los trabajadores se les pague un salario vital; y todos los miembros de la sociedad tienen una responsabilidad proporcionada de asegurarse que se implemente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 4

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 22 de abril

1.5 Tema: Idea principal y secundarias de argumentación en textos argumentativos.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal implícita y las secundarias de argumentación en textos argumentativos.	Idea principal implícita y las ideas secundarias de argumentación en textos argumentativos.	Señala la oración que contiene la idea principal implícita y las secundarias de argumentación en textos argumentativos mediante el subrayado.	Prueba de desarrollo Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen un pequeño texto en formato digital: <i>Cierre la nevera</i> ▪ identifican la tesis central del argumento y los subargumentos. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas mediante lluvia de ideas: ¿crees que un argumento favorezca la opinión de un tema?, ¿el argumento secundario refuerza el argumento principal?, ¿qué contienen los argumentos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente problematiza el saber previo: ¿El argumento secundario refuerza el argumento principal?, ¿Qué contienen los argumentos? , ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Laptop • Cables • Texto en formato digital 	10´

ANEXO N° 1

Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día **26 de abril** Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo.

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están mal redactadas.

ACTIVIDAD 1



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios para enviar al correo electrónico (10 puntos)

Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

1. ¿Qué expresan las ideas secundarias?
2. Para contradecir los argumentos de la tesis principal usamos...

Observa el video sobre Calentamiento global: Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=hFAlNpvzVvY>

Repositorio de cuestionario:

a) Lee el texto: *Cerrar la nevera*, señala marcando de verde las ideas de argumentación en el mismo texto.

Diferencia la argumentación en contra (amarillo) o a favor (celeste) escribiendo al final del párrafo en los **tres** Textos.

b) Lee el texto: *El calentamiento global*, señala y marca de verde las ideas de argumentación en el mismo texto.

c) Lee el texto: *La pena de muerte* señala y marca de verde las ideas de argumentación en el mismo texto.

d) Lee el ensayo: *La eutanasia* señala y marca de verde las ideas de argumentación en el mismo texto.

Texto n° 1

Cerrar la nevera



Siempre te insistimos en que cierres la nevera porque nosotros somos adultos y ya sabemos que hacerlo es lo correcto.

Si no cierras la nevera, primero, estás gastando luz, porque cuando abres la nevera se enciende la luz de su interior y permanece encendida hasta que no vuelvas a cerrar la puerta de la nevera.



Por otro lado, si la dejas abierta, los alimentos que guarda la nevera están perdiendo temperatura. Eso no es bueno, porque el frío es precisamente, lo que los conserva mejor en la nevera. Al dejar la nevera abierta pones en peligro los alimentos y podrían echarse a perder.



Además, esto también provocará más consumo de energía eléctrica, pues la nevera tiene que consumir más electricidad para intentar recuperar la temperatura adecuada.



Cómo lograr una buena limpieza en la nevera

*Para limpiar el interior de la nevera, no es necesario utilizar los usuales **productos de limpieza químicos**. Sólo necesitas mezclar agua tibia con algo de polvo de hornear o bicarbonato de sodio; luego, usando una esponja, tienes que pasar esta mezcla en las zonas de la heladera que presentan suciedades más espesas y arraigadas. Deja que la mezcla actúe por unos minutos y luego limpia normalmente, con agua y jabón, el interior de la nevera.*

*Para acabar la **limpieza de la nevera** apropiadamente, toma algunas toallas de papel y pásalas por las paredes internas para secar el agua que usaste para limpiar. Cuando acabes de secar, limpia los recipientes que tenías dentro de la nevera y vuelve a meterlos, haz lo mismo con el resto de la comida que guardabas allí. Aprovecha esta instancia para **organizar la nevera**.*

Texto n° 2

Ensayo sobre el calentamiento global

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta.



Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad- desproporcionada- del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza

La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de los disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continua, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

Texto n° 3

Ensayo sobre la pena de muerte

La pena de muerte consiste en la ejecución de un condenado por parte del Estado, como castigo por un delito, establecido en la legislación los delitos a los cuales se aplica esta sanción penal suelen denominarse crímenes o delitos



Es sabido que la pena de muerte ha sido aplicada desde tiempos remotos en diferentes civilizaciones. La pena capital fue siempre utilizada en base a dos argumentos: como forma de castigo para el criminal y, al mismo tiempo, como una manera de prevención de otros delitos

¿Se podría afirmar que verdaderamente dicho castigo se justifica y que realmente disminuye el delito? Uno de las razones por la que se debe repensar la utilidad de esta medida es el acceso al sistema legal. Se afirma que aquellos con menos capacidad económica tendrían menos posibilidad de tener una buena defensa en el juicio y por tanto, con una alta probabilidad de ser sancionadas con esta pena capital.

Las estadísticas mundiales de aplicación de la pena de muerte comparadas con su posible impacto en la disminución de la delincuencia tampoco ha mostrado resultados convincentes que puedan probar con certeza que esta sanción frena la comisión de delitos.

Texto n° 4

Ensayo sobre la eutanasia



Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: “El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente” Ese derecho a vivir, es un derecho humano. ¿Quién tiene derecho a decir cuándo debe acabar esa vida?

La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si hace se autoinflinge daño o si termina con su existencia.

La postura a favor de “asistir al paciente” si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento. ¿Y la postura contraria?

Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona.

Ejemplo de un caso extremo de eutanasia 4 de Marzo del 2013



Hace unos meses, en otra muerte relacionada al tema, unos gemelos belgas, de 45 años, se sometieron a una eutanasia conjunta para poner fin al sufrimiento psicológico provocado por una enfermedad degenerativa. Marc y Eddy Verbesssem estuvieron en el centro de la polémica ya que no sufrían ninguna enfermedad terminal; sin embargo, sordos de nacimiento, se les detectó una enfermedad ocular degenerativa que les dejaría poco a poco sin vista.

Debido al miedo de no poderse comunicar, los gemelos Verbessen fallecieron juntos el pasado 14 de diciembre en el Hospital Universitario de Bruselas, por medio de una inyección letal.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 5

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 28 de abril

1.5 Tema: Idea principal y secundarias de ejemplificación en artículos de opinión.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica y señala las ideas secundarias que ejemplifican la tesis desarrollada en los artículos de opinión de novelista peruanos.	Idea principal implícita y las secundarias de ejemplificación.	Identifica las ideas secundarias que aportan ejemplos concretos para apoyar la tesis desarrollada en los artículos de opinión de novelistas peruanos.	Práctica calificada Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Leen texto impreso a fin de desentrañar la idea secundaria de ejemplificación: <i>Las denuncias de corrupción a Fujimori y a Montesinos</i></p> <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <p>▪ Generación de preguntas mediante lluvia de ideas: ¿qué sueles hacer cuando quieras que entiendan mejor tus ideas?, ¿qué función cumplen las ideas secundarias de ejemplificación?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>▪ ¿Por qué el autor cita casos o hechos para desarrollar la idea principal?, ¿crees que las ideas secundarias de ejemplificación dan al lector mayor información acerca de la idea principal?</p>	<p>📖 Dialogo</p>	10´

ANEXO N° 1

La ejemplificación: se refiere a citar ejemplos. Un párrafo de ejemplificación comienza con una oración tónica que manifiesta una afirmación, opinión o hace una declaración. Entonces el párrafo proporciona ejemplos para apoyar o proporcionar el punto hecho en la oración tónica. Algunos ejemplos podrían ser datos, historias, anécdotas o hechos. Los párrafos de ejemplificación podrían incluirse en muchas otras formas de escritura, como narrativa, descriptiva y persuasiva.

Proporciona ejemplos para respaldar tu afirmación y ayudar a tu lector a entender por qué tu afirmación es verdadera. Algunos ejemplos podrían ser hechos o datos. Por ejemplo "el cuerpo necesita agua para regular la temperatura. Si la temperatura corporal de una persona se eleva demasiado, podría tener lugar daño cerebral".

En este tipo de párrafos, la idea central suele ir planteada al comienzo y los ejemplos después, aunque en algunos casos podemos encontrarlos también a la inversa.

Esos ejemplos pueden aparecer en el texto sin los dos puntos o punto, antecedido por el adverbio como porque se trata de uno o pocos nombres.

A veces la ejemplificación ocupa un párrafo aparte. También pueden introducirse los dos puntos para presentar los ejemplos o poner primero los ejemplos y después la generalización que de ellos se abstrae.

Dato: Información concreta sobre hechos, elementos, etc., que permite estudiar los, analizarlos o conocerlos.

Un dato puede significar un número, una letra, un signo ortográfico o cualquier símbolo que represente una cantidad, una medida, una palabra o una descripción.

La importancia de los datos está en su capacidad de asociarse dentro de un contexto para convertirse en información. Por sí mismos los datos no tienen capacidad de comunicar un significado y por tanto no pueden afectar el comportamiento de quien los recibe. Para ser útiles, los datos deben convertirse en información para ofrecer un significado, conocimiento, ideas o conclusiones.

Ejemplo de párrafo de introducción con anécdota:

Una vez, cuando era yo muy pequeño, fui testigo de un eclipse de sol. Habré tenido unos 8 años cuando esto sucedió. Estaba jugando en el patio de la escuela cuando de repente todo se oscureció. Me espanté y salí corriendo hacia donde estaba mi maestra la cual me dijo que no tuviera miedo que era un simple fenómeno que se da cada cierto tiempo y que era muy afortunado en ser testigo de un eclipse total de sol a medio día. Cuando al fin pasó, ya en el salón de clase ella nos explicó todo sobre lo que estábamos de ver. Fue tanta la impresión que me causó que me puse a investigar más sobre el tema por mi cuenta y cada vez que aprendí algo nuevo me surgían muchas más preguntas. Este fue, yo considero, el inicio de mis estudios de astrofísica y la razón por la cual escribo este libro dirigido a los niños, en un lenguaje claro que facilite su entendimiento y motive, como lo hizo mi maestra conmigo, la curiosidad sobre esa ciencia que es apasionante.

Párrafo de ejemplificación

Para una vida saludable es fundamental una alimentación equilibrada y ejercicios físicos. Por ejemplo, una persona que consume en mayor proporción frutas y verduras, que realiza caminatas diarias de treinta minutos, tendrá mejor calidad de vida y esto se reflejará en un bienestar físico y emocional. Mientras que otra persona que consume comidas elaboradas con amplias proporciones de grasas (comida chatarra), toma alcohol, fuma y pasa sus horas sentado mirando televisión, seguramente padecerá durante su vida de malestares y enfermedades.

Texto n° 1

Las denuncias de corrupción

llegan de distintos sectores a los medios de comunicación:



por ejemplo, de los dirigentes de los partidos políticos de oposición. Los sindicatos también hicieron escuchar su voz en un mitin frente al Congreso. Estos encontraron adhesión en los estudiantes de las Facultades ubicadas en zonas céntricas de la ciudad. Hubo además una serie de manifestaciones espontáneas de los empleados de las oficinas públicas.

Texto n° 2

Artículo de opinión: Chacas y el cielo

Domingo, 07 de abril de 2013



Chacas está más cerca del cielo que cualquier otro lugar del planeta. Para llegar allí hay que escalar los nevados de la cordillera de los Andes, cruzar abismos vertiginosos, alturas que raspan los cinco mil metros y bajar luego, por laderas escarpadas que sobrevuelan los cóndores, al callejón de Conchucos, en el departamento de Áncash. Allí, entre quebradas, riachuelos, lagunas, sembríos, pastizales y un contorno donde se divisan todas las tonalidades del verde, está el pueblo, de mil quinientos habitantes y capital de una provincia que alberga más de veinte mil.



La extraordinaria belleza de este lugar no es sólo física, también social y

espiritual, gracias al padre Ugo de Censi, un sacerdote italiano que llegó a Chacas como párroco en 1976. Alto, elocuente, simpático, fornido y ágil pese a sus casi noventa años, posee una energía contagiosa y una voluntad capaz de mover montañas. En los 37 años que lleva aquí ha convertido a esta región, una de las más pobres del Perú, en un mundo de paz y de trabajo, de solidaridad humana y de creatividad artística.

Las ideas del padre Ugo son muy personales y muchas veces deben haber puesto a los superiores de su orden –los salesianos– y a los jefes de la Iglesia muy nerviosos.



Y a los economistas y sociólogos, no se diga. Cree que el dinero y la inteligencia son el diablo, que los enrevesados discursos y teorías abstractas de la teología y la filosofía no acercan a Dios, más bien alejan de él, y que tampoco la razón sirve de gran cosa para llegar al Ser Supremo. A éste,

en vez de tratar de explicarlo, hay que desearlo, tener sed de él, y, si uno lo halla, abandonarse al pasmo, esa exaltación del corazón que produce el amor. Detesta la codicia y el lucro, el piélago burocrático, el rentismo, los seguros, las jubilaciones y cree que si hay que hacer alguna crítica a la Iglesia Católica es haberse apartado de los pobres y marginados entre los que nació. Ve a la propiedad privada con desconfianza. La palabra que en su boca aparece con más frecuencia, impregnada de ternura y acentos poéticos, es caridad.



Cree, y ha dedicado su vida a probarlo, que la pobreza se debe combatir desde la misma pobreza, identificándose con ella y viviéndola junto a los pobres, y que la manera de atraer a los jóvenes a la religión y a Dios, de los cuales todo en el mundo actual tiende a apartarlos, es proponiéndoles vivir la espiritualidad como una aventura, entregando su tiempo, sus brazos, sus conocimientos,

su vida, a luchar contra el sufrimiento humano y las grandes injusticias de que son víctimas tantos millones de seres humanos.

Los utopistas y grandes soñadores sociales suelen ser vanidosos y autorreferentes, pero el padre Ugo es la persona más sencilla de la Tierra y cuando, con ese sentido del humor que chispea en él sin descanso, dice: “Me gustaría ser un niño, pero creo que soy sobre todo un revoltoso y un estúpido (palabra que, en español, se debe traducir no por estúpido sino por s on s ito o tontín)” dice exactamente lo que piensa.



Lo curioso es que este religioso algo anarquista y soñador es, al mismo tiempo, un hombre de acción, un realizador de polendas, que, sin pedir un centavo al Estado y poniendo en práctica sus peregrinas ideas, ha llevado a cabo en Chacas y alrededores una verdadera revolución económica y social. Ha construido dos centrales eléctricas y canales y depósitos que dan luz y agua al pueblo y a muchos distritos y anexos, varios colegios, una clínica de 60 camas equipada con los

más modernos instrumentos clínicos y quirúrgicos, una escuela de enfermeras, talleres de escultura, carpintería y diseño de muebles, granjas agrícolas donde se aplican los métodos más modernos de cultivo y se respetan todas las prescripciones ecológicas, escuela de guías de altura, de picapedreros, de restauración de obras de arte colonial, una fábrica de vidrio y talleres para la elaboración de vitrales, hilanderías, queserías, refugios de montaña, hospicios para niños discapacitados, hospicios para ancianos, cooperativas de agricultores y de artesanos, iglesias, canales de regadío, y este año, en agosto, se inaugurará en Chacas una universidad para la formación de adultos.

Esta incompleta y fría enumeración no dice gran cosa; hay que ver de cerca y tocar todas estas obras, y las otras que están en marcha, para maravillarse y conmoverse. ¿Cómo ha sido posible? Gracias a esa caridad de la que el padre Ugo habla tanto y que desde hace casi cuatro décadas trae a estas alturas a decenas de decenas de voluntarios italianos –médicos, ingenieros, técnicos, maestros, artesanos, obreros, artistas, estudiantes– a trabajar gratis, viviendo con los pobres y trabajando hombro a hombro con ellos, para acabar con la miseria e ir haciendo retroceder a la pobreza. Pero, sobre todo, devolviendo a los campesinos la dignidad y la humanidad que la

explotación, el abandono y las inicuas condiciones de vida les habían arrebatado. Los voluntarios y sus familias se pagan los pasajes, reciben alojamiento y comida pero no salario alguno, tampoco seguro médico ni jubilación, de modo que formar parte de este proyecto les significa entregar su futuro y el de los suyos a la incertidumbre más total.

Y sin embargo allí están, vacunando niños y tirando lampa para embalsar un río, levantando casas para comuneros misérrimos en San Luis, diseñando muebles, vitrales, estatuas y mosaicos que irán a San Diego y a Calabria, dando de comer o haciendo terapia a los enfermos terminales del asilo de Santa Teresita de Pomallucay, levantando una nueva central eléctrica, cocinando las setecientas comidas diarias que se distribuyen gratuitamente y formando técnicos, artesanos, maestros, agricultores, que aseguren el futuro de los jóvenes de la región. Uno de estos jóvenes voluntarios se llamaba Giulio Rocca, y trabajaba en Jangos, donde lo asesinó un comando de Sendero Luminoso, explicándole antes que lo que él hacía allí era un obstáculo intolerable para la revolución maoísta. Años después, otro miembro del proyecto, el padre Daniele Badiali, fue asesinado también porque se negó a entregar el rescate que le pedía un puñado de ladrones.

En la actualidad hay unos cincuenta voluntarios en Chacas y unos 350 en toda la región. Viven modestísimamente, en comunidad los solteros y en viviendas las parejas con hijos, mezclados con los pobres y, repito, no ganan salario alguno. Las obras que construyen, apenas terminadas, las ceden al Estado o a los propios usufructuarios; según la filosofía del padre Ugo, el proyecto Mato Grosso no tiene bienes propios; todos los que crea, los administra sólo temporalmente y en beneficio de los necesitados, a quienes los cede apenas son operativos. La financiación de las obras proviene, además de la exportación de muebles, de donativos de instituciones, empresas o personas de muchos lugares del mundo, pero principalmente de Italia.

Los voluntarios vienen por seis meses, uno, dos, tres, diez años, y muchos se quedan o regresan; traen a sus niños o los tienen aquí, en esa modernísima clínica donde los usuarios sólo pagan lo que pueden o son atendidos gratuitamente si no pueden. Es divertido ver a esa nube de niños y niñas de ojos claros y cabellos rubios, en la misa del domingo, entreverados con los niños y las niñas del lugar cantando en quechua, italiano, español y hasta en latín. A muchos de estos voluntarios les pregunté si no los angustiaba a veces pensar en el futuro, el de ellos y el de sus hijos, un futuro

para el que no habían tomado la menor precaución, ni ahorrado un centavo. Porque sólo en Chacas los pobres tienen asegurado un plato de comida, una cama donde dormir y un médico que los atienda en caso de enfermedad.



En el resto del mundo, donde reinan aquellos valores que el padre Ugo llama diabólicos, los pobres se mueren de hambre y la gente mira para otro lado. Se encogían de hombros, hacían bromas, siempre habría un amigo en alguna parte para echarles una mano, la Madonna proveerá. La confianza y la alegría son como el aire puro que se respira en Chacas.



Estoy convencido de que, pese a la notable grandeza moral del padre Ugo y sus discípulos y de la fantástica labor

que vienen realizando en los cuatro países donde tienen misiones –Perú, Bolivia, Ecuador y Brasil–, no es éste el método gracias al cual se puede acabar con la pobreza en el mundo. Y no lo creo porque mi escepticismo me dice que no hay, en el vasto planeta, suficientes dosis de idealismo, desinterés y caridad como para producir transformaciones como las de aquí. Pero qué estimulante es vivir, aunque sea sólo por un puñado de días, la experiencia de Chacas y descubrir que todavía hay en este mundo egoísta hombres y mujeres entregados a ayudar a los demás, a hacer eso que llamamos el bien, y que encuentran en esa entrega y ese sacrificio la justificación de su existencia.



¡Ah, si hubiera tantos stupidi en el mundo como en Chacas, querido y admirado padre Ugo!

Te xto n ° 3

Pá rrafo a rg ume ntativo

La literatura, el arte de la palabra, se distingue de las otras artes por el medio de expresión que emplea. La pintura utiliza los colores; la danza, el movimiento corporal armónico, la música, la combinación de sonidos rítmicos, la escultura el relieve de los cuerpos y objetos; la arquitectura, las líneas y volúmenes pero la palabra en la literatura - sonido y significado - instrumento poderoso con que el escritor crea la belleza - es el más universal medio de expresión del género humano.

Te xto n ° 4

Los hombres, aunque probablemente tienen el mismo origen, no son todos iguales. Los hay de diferentes razas y distintos tipos.

Físicamente desiguales, los unos son altos, y otros bajos; estos son gruesos, aquellos delgados; sucesivamente a las inclemencias del tiempo mientras otras se desarrollan ventajosamente bajo azote del agua, del viento y de los rayos solares.

En lo moral son tanto más desiguales que en lo físico. En algunas sociedades el robo es una habilidad; en nuestros pueblos cultos un delito. El mormón cree en la poligamia: el católico la rechaza como crimen social y religioso: el soldado mata sin haber recibido ofensas; el ministro prefiere la muerte al dolor de ser ducado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 5

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 29 de abril

1.5 Tema: Idea principal implícita y las secundarias de ejemplificación.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica las ideas secundarias que ejemplifican la idea principal en textos argumentativos, y expositivos	Ideas secundarias de ejemplificación en artículos de opinión y párrafos argumentativos y expositivos.	Fija las ideas las secundarias que aportan ejemplos concretos para apoyar la tesis desarrollada en textos expositivos.	Práctica calificada Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizan un texto a fin de desentrañar la idea secundaria de ejemplificación: <i>Bonifacio Byrne</i>. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Generación de preguntas a través de lluvia de ideas. ¿cómo es un menú saludable?, ¿en qué parte del párrafo se plantean las ideas secundarias de ejemplificación? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Se problematiza el saber previo mediante preguntas: ¿Los ejemplos que el autor expone son resultados de sus experiencias individuales? 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo Texto impreso Lápiz Regla Carpeta de trabajo presencial 	10´

<p>Proceso</p>	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigan sobre la dieta mediterránea en documento pdf ▪ Realizan la lectura comprensiva con la guía del docente sobre el texto: <i>Un menú saludable</i>. ▪ Releen el texto silenciosamente para aclarar dudas. ▪ Conversan acerca de cómo planearían un menú saludable. ▪ Destacan la idea principal y la de ejemplificación. ▪ Comentan la idea secundaria que desarrolla el texto. ▪ Ubican las oraciones que constituyen ejemplificaciones de la idea que desea expresar el autor del texto. ▪ Señalan con flechas las ideas de ejemplificación. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan una lectura lenta y comprensiva del texto argumentativo, con especial atención en los párrafos centrales: <i>Cómo ser un estudiante exitoso</i>. ▪ En grupo releen el texto para entenderlo mejor. ▪ Comentan en el grupo acerca de las cualidades de un estudiante exitoso. ▪ Elaboran un esquema que sintetice el contenido del texto ▪ Señalan la idea secundaria de ejemplificación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carpeta de aprendizaje presencial ▪ Lapiceros ▪ Goma ▪ Texto informativo impreso. ▪ Lápiz ▪ Borrador 	<p>20´</p> <p>45´</p>
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual de la práctica calificada en la carpeta a distancia. ▪ Realizan la lectura comprensiva del texto: <i>la dieta mediterránea</i> ▪ Aclara dudas releyendo el texto ▪ Identifican y señalan la idea principal y la secundaria de ejemplificación ▪ Los estudiantes señalan cómo han aprendido la habilidad para identificar ideas secundarias de ejemplificación. ▪ Envían al correo las actividades del foro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto impreso ▪ Lápiz ▪ Regla ▪ Carpeta de trabajo presencial 	<p>15´</p>

Referencia bibliografía:

1. Alimentación saludable. Disponible en: http://www.ehowenespanol.com/ejemplos-plan-alimentacion-saludable-semana-info_118258/
2. Un menú saludable. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Y_zRKHDjMGk
3. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
4. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
5. Ser un estudiante universitario exitoso. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=wWv13hMGc0Q>
6. Un menú saludable video

ANEXO N° 1

Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día 02 de mayo. Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo.

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas literalmente.

I.Trabajo Individual (50%)

ACTIVIDAD 1



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)

Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán

Evaluados por la tutora.

Lee el siguiente pdf y copia las ideas de ejemplificación que desarrollan la idea central.

1. Qué quiere decir ejemplificar una idea

Diapositiva n° 1: abre con dos clic.

Responde el repositorio de preguntas:

- a) La Dieta Mediterránea tradicional posee beneficios para la salud científicamente probados.
- b) El desayuno
- c) La cena

Observa el siguiente video sobre un menú saludable



Comida saludable, Opción 2 Menú de dieta.mp4



Cena saludable Opción 2.mp4

2. A continuación lee los dos textos y subrayan de color amarillo las ideas Secundarias de ejemplificación:

Diapositiva n° 2. Abre con dos clic



Diapositiva sobre la dieta mediterránea



Estudiantes exitosos



Existen ciertas cosas que una persona puede hacer para convertirse en un buen estudiante. Sin embargo, para lograrlo, debe poseer ciertas características. Estas son innatas para muchos, o quienes no las tienen pueden desarrollarlas.

Como alguien puede hacer cosas para convertirse en un buen estudiante, también puede desarrollar las características necesarias para un estudiante exitoso.



Desarrolla tu actitud y la pasión por el aprendizaje siendo curioso e inquisitivo. Usa tu curiosidad para convertirte en un investigador profesional. Recuerda tener una mente abierta y permanecer tan objetivo como puedas mientras investigas. Tener la mente abierta te ayudará a recibir la información recolectada durante la investigación y a desarrollar pensamientos críticos y analíticos.



Conviértete en el tipo de estudiante que estudia y no que simplemente asiste a las clases. Toma la iniciativa diaria para estudiar. Haz que aprender sea una prioridad. Ten confianza en tus habilidades académicas. Sé tenaz y perseverante. Nunca sucumbas ante una actitud de mediocridad.



Ten siempre un pensamiento crítico. Analiza, evalúa críticamente y entiende lo que estudias. Aplica lo que ya has aprendido en tu trabajo y tus tareas diarias. Sé convincente en la aplicación de tus conocimientos.

Desarrolla la autodisciplina usando el tiempo sabiamente. Haz lo que tengas que hacer, en el momento en que debas hacerlo, aún si no tienes ganas. Evita procrastinar. Debes estar continuamente y consistentemente preparado.



Sé humilde y date cuenta de que siempre puedes aprender más a pesar de lo que ya sabes y entiendes. Escucha y aprende de tu instructor. Aprende de tus errores y de los errores de los demás. Presta atención en clase y trabaja con tus compañeros.

Texto n° 2

La Edad Media es personalista. La antigüedad fue impersonalista. La Edad Moderna es en su superficie - la vida pública - también impersonalista. Un hombre de hoy no es nada - no tiene derechos ni calidades - si no es ciudadano de un Estado Pero el Estado es una colectividad previa a cada individuo. Lo propio acontecía en el mundo antiguo. El individuo comenzaba por ser miembro de una sociedad y sólo como tal tenía existencia humana.

El señor medieval, por el contrario, no conocía previamente un Estado. Poseía derechos desde su nacimiento o los ganaba con su puño. Era el derecho adscrito a la persona, el privilegio. La vida pública era, en rigor, vida privada. El Estado resultaba secundariamente como un entrecruzamiento de relaciones personales. Tal modo de sentir jurídico implicaba la esencial inestabilidad del Derecho. Hoy el que cree tenerlo se siente seguro. Entonces, era lo inseguro por excelencia.

El derecho señorial lleva en su raíz misma la guerra, al revés que el antiguo y el moderno, que vienen a ser sinónimo de paz.

ORTEGA, José y GASSET
El espectador

- A) la falta de valores elevados
- B) el carácter personalista de la época
- C) el carácter inestable del derecho
- D) la ilegitimidad del derecho señorial
- E) el exceso de derechos sobre los demás

2. A diferencia del Medioevo, antiguo me nt adquisición de derechos dependía de:

- A) la iniciativa individual del gobernante
- B) la pertenencia o no a una colectividad
- C) la función del gobierno en la sociedad
- D) la estabilidad jurídica del Estado
- E) el esfuerzo personal y no de nacimiento

3. Una característica propia de los tiem modernos sería que:

- A) la vida privada resulta impersonalísim
utópica
- B) los derechos se adquieren libremente y d
de ser privilegios
- C) en ella recién se concibe la noción de Est
generador de paz.
- D) el Estado posee mayor presencia en
relaciones interpersonales

. El desencadenamiento del conflicto en la poca medieval revelaba:

E) los Estados democráticos regulan derec evitando la guerra

4. Un rasgo propio de los de rechos mediev es:

A) su temporalidad

B) su belicismo

C) su juricidad

D) su exclusividad

E) su estatismo

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 6

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 30 de abril

1.5 Tema: Idea principal implícita y las secundarias de comparación

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal y las secundarias de comparación en textos descriptivos.	Idea principal y secundarias de comparación en textos descriptivos	Reconoce la idea principal implícita y distingue las ideas secundarias de comparación que ilustran y hacen más comprensible el texto leído.	Prueba de opción múltiple Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan dos fotografías de las gemelas Ruiz. ▪ Describen las fotografías. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Crees que Adriana y Claudia tienen aspectos físicos similares? ¿Son diferentes? ¿En qué? ¿Alguna vez viajaron con un auto? De qué marca? ¿Eran autos turísticos? ¿Escucharon hablar de los autos Buick y Cadillac? <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>📖 Dialogo</p>	10'

ANEXO N° 1

Párrafo de comparación o contraste: en este se comparan dos objetos, personas, ideas o situaciones, contrastándose las para que el lector aprecie sus diferencias, sus semejanzas o ambas cosas. Al elaborar un párrafo de comparación o contraste pueden seguirse dos métodos: pueden plantarse primero las características de una de las cosas, personas o ideas que se quiere comparar, y luego enunciar las características de la otra, para producir el contraste. O bien, pueden irse comparando uno a uno distintos aspectos o partes de aquello que se compara.

En este tipo de párrafo se muestra las similitudes y las diferencias entre dos o más personas, lugares, objetos o ideas.

Palabras frecuentemente usadas en el párrafo de comparación y contraste:

Similitudes: es similar a, ambos, también

Diferencias: por otro lado, sin embargo, pero, en contraste, difiere de, mientras que, a diferencia de

El párrafo de comparación y de contraste

En el **párrafo de comparación y contraste** se dan a conocer las semejanzas y las diferencias entre dos ideas, personajes, o situaciones, por mencionar algunos.

El párrafo de comparación y

contraste pone a consideración objetos, personas, o situaciones de semejanza o de distinta índole,

En el **párrafo de comparación y contraste** es posible comprender la idea que se expresa debido a que es posible comparar

las semejanzas de las características o cualidades que se comparten por dos objetos, personas o hechos, así como también identificar lo que es lo que los distingue entre ellos.

Ejemplo 1 :

El actual problema que Libia enfrenta nos ha traído a la memoria el conflicto que vivió Irak con Estados Unidos pues aparentemente es similar, pero la diferencia es que el ataque a Libia se efectuó con el apoyo de las Naciones Unidas para defender la libertad y la vida de los Libios, mientras que el ataque a Irak no tuvo el apoyo de las Naciones Unidas y teniendo intereses poco claros, buscando armas de destrucción masiva que nunca aparecieron.

Párrafo comparativo ejemplo2

Los cambios de época obligan a caer en posturas extremas, donde bandos irreconciliables se niegan el pan y la sal enzarzados en agrias polémicas cuepro a cuepro. Y así sucede también en nuestro tiempo, como si la cronología aritmética del cambio de milenio determinase la necesidad de tener que alinearse entre los apocalípticos o entre los integristas. Estos últimos son hoy los apologistas de la globalización, la nueva economía y la sociedad-red, que nos auguran un fructífero futuro poblado de venturas sin

cuepto: es el paraíso de Teópolis, la nueva Jajaja digital, donde todos

estaremos simultáneamente interconectados en tiempo real a través de microteléfonos, cables de banda ancha, imágenes virtuales y correos electrónicos. Y frente a esta no ve la color de rosa están los lúgubres agoreros de la sociedad del riesgo, que nos pinta un futuro negro como la peza causa del fin *del trabajo, la*

Texto n° 1

Comparación o contraste:

Las gemelas Ruiz son diferentes: Adriana, tiene el cabello rubio, ojos verdes, y una personalidad extrovertida.

Tiene muchos amigos que siempre la invitan a salir. Ella quiere ser actriz o cantante.



Claudia es el reverso de la medalla de su hermana. Es una chica introvertida y estudiosa. No le gustan las fiestas.

Tiene el cabello rubio y los ojos azules. Ella quiere llegar a ser arquitecta.

Texton° 2



“Cartagena y Bogotá son dos ciudades colombianas

La primera está situada en la costa Atlántica, sobre el nivel del mar; posee un clima tropical refrescado por las brisas marinas; tiene gran atractivo turístico por sus reliquias históricas y por sus hermosas playas y paisajes.



La segunda, está situada sobre la cordillera oriental en la Sabana de Bogotá a una altura de 2700 metros sobre el nivel del mar; tiene una temperatura aproximada de 14 grados centígrados; en ella se mezclan los atractivos de los lugares coloniales con la arquitectura moderna propia de las ciudades de los países desarrollados.



Texto n° 3

UN AUTO BUICK Y UN AUTO CADILLAC

Llega a México nueva Buick Encore 2014

Un auto Buick y un auto Cadillac, ambos fabricados por General Motors, son similares en muchos aspectos.

Un auto Buick, que mide más de 5 metros y pesa más de 1380 kilos, es grande y se desliza muy bien en el camino. El nuevo Buick Riviera ofrece una vista previa del futuro lenguaje de diseño de la marca", dijo el Presidente de GM Shanghai, Ye Yongming. "Mediante la perfecta integración de tecnologías avanzadas, funciones flexibles y estéticas contemporáneas, el nuevo Buick Riviera anuncia el comienzo de un nuevo capítulo para los 110 años de la marca".



En el diseño exterior de la nueva **Buick Encore** destacan también los sensores de luminosidad que encienden automáticamente, los realces en las fascias frontales que envuelven los faros de niebla o bien los espejos laterales que son de ajuste eléctrico, calefactables, abatibles manualmente, con carcasa al color de la carrocería y además, con direccional incluida.

El nuevo **Buick Riviera** cuenta con un sistema de seguridad activa con visión amplia que colecta información sobre el tráfico a través de 10 cámaras de alta

resolución (para el control de imagen) y 18 micro-sensores de alta precisión (para el monitoreo a distancia). La información se integra y se presenta en una imagen holográfica sobre el parabrisas.

En el interior encontramos múltiples detalles de madera y cromo, así como luz ambiental color azul, tapicería en piel, encendido a control remoto del motor y sistema Quiet Tuning que insonoriza la cabina.

En cuanto a infoentretenimiento, está equipada con el sistema **Buick Intellilink** con pantalla a color de 7", navegación, Bluetooth y reconocimiento

CADILLAC SRX 3.6 V6 Sport Luxury AWD



Un auto Cadillac es similar en longitud y peso. Igual que un auto Buick, un Cadillac consume relativamente poco combustible comparados con los autos económicos más pequeños producidos por el mismo fabricante. Ambos autos mantienen un cierto nivel como autos lujosos.



Cadillac One) es el automóvil de uso oficial para el Presidente de los Estados Unidos. Son fabricadas por la empresa [Cadillac](#) de **General Motors**.

Texto n° 4

Sócrates y los Sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en la discusión. Sin embargo, existen notables diferencias entre ellos.



Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor así mismo, a encontrar por medio del dialogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; mientras que los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar no importa qué tema.



El dialogo socrático estimula a buscar la verdad y el bien, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, mientras que los sofistas no plantean el problema de la moral



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 6

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 30 de abril

1.5 Tema: Idea principal implícita y secundarias de comparación.

1.6 Habilidad : Literal

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Identifica la idea principal y las secundarias de comparación en textos descriptivos.	Idea principal y secundaria de comparación en textos descriptivos.	Reconoce la idea principal implícita y distingue las ideas secundarias de comparación que ilustran y hacen más comprensible el texto leído.	Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen el texto digital corto en grupos para discernir la idea secundaria de ejemplificación: “<i>Los dioses griegos</i>” <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Alguna vez se informaron cómo eran los dioses griegos? ¿Por qué eran tan parecidos a los hombres? ¿Eran politeístas? ¿Se podrán comparar los objetos?; y las ¿situaciones? ¿Se podría someter a comparación dos ideas? y dos personas? ¿De qué modo? ¿Crees que las ideas secundarias dan al lector mayor información acerca de la ideas principal? ¿Cuál es la idea secundaria de comparación en el texto leído? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aspectos se comparan cuando se trate de personas? ¿Por qué los dioses griegos eran antropomorfos? ¿Tuvieron una 	<ul style="list-style-type: none"> 🖨️ Cables 🖨️ Computadora 🖨️ Laptop. 🖨️ Texto en formato digital 🖨️ Dialogo 	10´

	personalidad divina? o ¿Tenían un comportamiento humano? ¿Comía alimentos maravillosos? ¿En qué se hacen hincapié una idea secundaria de comparación?		
Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el video sobre Acapulco y Cancún. ▪ Conversan sobre cuál sería el mejor destino para un viaje o uno de los primeros destinos turísticos del mundo? ▪ Dialogan sobre algunas características: las arenas blancas y doradas de Cancún; el tono de las aguas del mar. ▪ Leen un texto digital en grupos : <i>Acapulco y Cancún</i> ▪ Identifican las ideas secundarias de comparación en el párrafo ▪ Leen por segunda vez subrayando las ideas secundarias de comparación ▪ Señalan las ideas secundarias de comparación <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversan acerca de: <i>La urbanización, las actividades que realizan, la calidad de vida</i> ▪ Dialogan sobre la vida rural y su desaparición ▪ Leen el texto descriptivo digital en grupos cooperativos. ▪ Identifican y subrayan la idea principal y la secundaria de comparación. 	<ul style="list-style-type: none"> 📁 Carpeta de aprendizaje a distancia 📄 Texto en formato digital 📺 Video 💻 Laptop 	<p>20'</p> <p>45'</p>
Salida	▪ Resolución individual del ejercicio y envío al correo electrónico	📄 Ejercicios en formato digital	15'

Referencia bibliografía:

- 1.El párrafo de comparación. Disponible en: http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2722_ejemplo_de_parrafo_de_comparacion_y_contraste.html
- 2.Playa Cancún. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=jENk5PPLEVE>
- 3.<http://www.youtube.com/watch?v=s1IXBeZY11k>
- 4.Acapulco Guerrero México Vista Panorámica. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Iebto5REWeA>
- 5.Cancún México: disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jENk5PPLEVE>
- 6.Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
- 7.Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos

ANEXO N° 1

Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día **05de mayo** Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa. Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo. Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están mal redactadas.

ACTIVIDAD 1



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)

Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

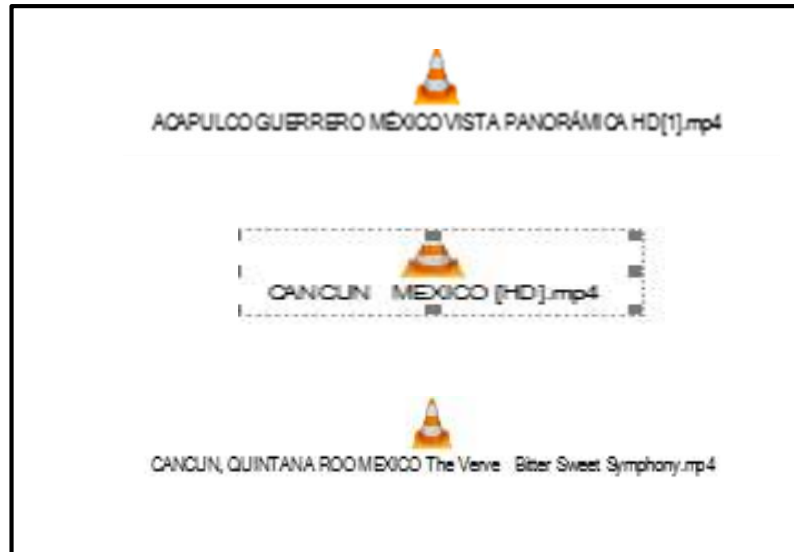
El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

- a) ¿Qué indican el párrafo de comparación y de contraste?
- b) ¿Los conceptos y la cualidad se pudiera explicar utilizando ideas de comparación?
- c) Lee el texto que a continuación se te presentan.
 - a. Identifica y señala las ideas secundarias de comparación
 - b. subrayando de amarillo

Texto de investigación

La comparación mostrará las semejanzas entre 2 ideas, objetos, personas entre otros; mientras que el contraste sus similitudes y diferencias con otros semejantes. En este tipo de texto se comparan dos objetos, personas, ideas o situaciones, contrastándolas para que el lector aprecie sus diferencias, sus semejanzas o ambas cosas.

Observa el siguiente video sobre Cancun y Acapulco y conócelo. Posiblemente para un tours. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=jENk5PPLEVE>
<http://www.youtube.com/watch?v=s1IXBeZY11k>



Texto n° 1

“Los griegos tenían una concepción antropomórfica de sus dioses. Los concebían similares al ser humano, en sus vicios y virtudes.”

Los griegos se imaginaban a sus dioses como seres humanos antropomorfos (con forma de ser humano) y los representaban así en pinturas y esculturas. Además del aspecto humano también tenían sentimientos de cualquier hombre o mujer y como estos se enamoraban se enfadaban o buscaban venganza. Los griegos consideraban sin embargo que existían diferencias entre dioses y humano, ya que los primeros estaban dotados de mayor poder, belleza y capacidad de movimiento, ya que eran inmortales

En la mitología griega, los **dioses olímpicos** son los principales dioses del panteón griego, que moraban en la cima del monte Olimpo, el más alto de Grecia. Poseidón por ejemplo era el señor de los mares, los terremotos y los caballos. Su símbolo incluye el caballo, el toro, el delfín.

Texto n° 2

En los espacios urbanos, la población es alta, las viviendas se encuentran próximas entre sí y la población se dedica a actividades industriales, comerciales y de servicios.



Las personas se distraen yendo al cine, a los shoppings, al teatro, a las heladerías, al circo, etcétera.

Los vehículos, las fábricas y otras industrias despiden desechos al aire produciendo así la contaminación ambiental.

La comunicación entre localidades es mucho más rápida gracias a los caminos. Sin embargo, el tráfico suele ser un problema actual, ya que las entradas y salidas de las ciudades ya no dan abasto a la cantidad de vehículos que circulan.



La vida moderna produce cada vez con mayor velocidad el crecimiento de las poblaciones urbanas. Su expansión llega a superar los límites de las mismas, uniendo a las ciudades áreas que tenían características rurales y transformándolas.



Las razones que provocan el éxodo de habitantes rurales hacia las ciudades son fundamentalmente económicas. Cada vez es mayor la cantidad de mano de obra sin trabajar en las áreas rurales debido a la creciente mecanización de las tareas agrícolas. Estas personas se trasladan a las grandes ciudades en busca de fuentes de trabajo y mejores condiciones de vida.



Estas expectativas no pueden ser cumplidas siempre, ya que las ciudades no cuentan con la posibilidad de brindar techo y trabajo a la gran cantidad de inmigrantes, dando lugar a la formación de barrios sumamente precarios en las periferias de las ciudades.

La población en las zonas rurales es menor, las viviendas se encuentran aisladas entre sí y la población se dedica principalmente al trabajo de la tierra.



Texto descriptivo n° 3

Acapulco y Cancún



Cancún

Son dos destinos de playa mexicanos que son paradisíacos y que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros debido a la belleza de sus playas y a sus atractivos turísticos, sin embargo ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul oscuro y su arena es más gruesa y café.



Acapulco

La vida nocturna en Acapulco es de los mejores atractivos que tiene, ya que sus bares y centros nocturnos garantizan mucha diversión, aunque en Cancún se pueden encontrar muchos parques naturales que cuentan con unos paisajes privilegiados y que también garantizan mucha diversión.



Cancún

Por lo general viajar a Cancún es mucho más caro que hacerlo a Acapulco y ambos lugares son una muy buena opción para vacacionar.

Acapulco



SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Nº 7

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución: ULADECH sede Chacas
- 1.2 Ciclo: V
- 1.3 Docente : Castro Maritza
- 1.4 Fecha: 05 de Mayo
- 1.5 Tema: Deducción del tema en ensayos literarios.
- 1.6 Habilidad : Inferencial
- 1.7 Duración: 90 minutos
- 1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Evalúa el tipo de pregunta de las habilidades de Comprensión lectora y elabora inferencias sobre el tema, el título y la enseñanza vertida en los fragmentos literarios.	Deducción del tema en ensayos literarios	Deduce y señala el tema central que se aborda en párrafos de ensayos literarios	Prueba de desarrollo con preguntas inferenciales.

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Se inicia con una conversación sencilla sobre la experiencia de los estudiantes. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿recuerdas algún tema interesante que trataste con tus amigas? ¿crees que en tu vida diaria planteas preguntas por el tema en distintas formas? ¿por ejemplo cuáles? ¿habitualmente el tema puede ser resumido en una palabra o expresión? ¿estarías dispuesto a viajar para rescatar? ¿has escuchado hablar de los perros siberianos? 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Dialogo 	10´

Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual del ejercicio sobre argumento: La <i>amistad</i>. ▪ Realizan una lectura comprensiva y reflexiva ▪ Responden unas preguntas premisas: ¿Estás de acuerdo con la división social del país? , ¿por qué?, ¿qué opinas acerca de las posturas esclavistas?, ¿qué le dirías al tribunal acerca de las torturas y malos tratos a los esclavos? ▪ Infieren y plantean el tema del texto. ▪ Redactan el tema que deja entrever la película. 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Texto impreso ▣ Carpeta de aprendizaje presencial ▣ Lapicero 	15´
---------------	--	--	-----

Referencia bibliográfica:

1.El rescate en La Antártida. Disponible en:

https://www.google.com.pe/search?q=rescate++en+la+antartida+resumen&oq=rescate++en+la+antartida+resumen&aqs=chrome..69i57j0l4.12419j0j7&sourceid=chrome&espv=210&es_sm=93&ie=UTF-8

2. La vida es bella. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_es_bella.

3.Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras

ANEXO N° 1

Argumento 1

LOS NUEVOS INSTRUMENTOS

Los músicos siempre han tratado de encontrar nuevos sonidos con los que enriquecer sus obras. Para ello han experimentado a lo largo de la Historia, utilizando las posibilidades técnicas de cada momento.

A principios del siglo XX, y a partir del descubrimiento de la energía eléctrica, surgieron los primeros instrumentos electrónicos que aportan una nueva sonoridad a la música. Algunos pensaron que se trataba de unos artilugios sin futuro. Hoy, estos instrumentos son indispensables para la música de nuestro tiempo.

Argumento 2

Rescate en la Antártida



La película está inspirada en una historia de la vida real sobre una expedición japonesa de 1957 (Año Geofísico Internacional).



El film se centra en un grupo de científicos conformado, entre otros, por el guía de supervivencia Jerry Shepard (Paul Walker), el cartógrafo Charlie Cooper (Jason Biggs), y el geólogo de la UCLA, Dr. Davis McClaren (Bruce Greenwood), el cual se salva de un terrible accidente gracias a la ayuda de los seis perros de la raza Husky siberiano y dos de la raza Malamute de Alaska que lo transportaban en su expedición investigadora.



Las estrellas caninas del rescate en la Antártida tenían que ser capaces de hacer mucho más que sentarse y

estarse quietos: tenían que demostrar una indomable voluntad de sobrevivir.

Maya la fuerte y maternal alfa y líder de la manada protagonizada por la belleza plateada de siete años de edad



Max, el joven perro de tiro que comienza cómo el miembro de la manada pero se convierte en un heroico líder a lo largo del transcurso de las increíbles aventuras de rescate en la Antártida, de seis años de edad.



Debido a esta emergencia médica y a que se acercaba

una poderosa tormenta, se ven obligados a evacuar la estación científica en la Antártida bajo unas terribles condiciones meteorológicas. Por falta de espacio de transporte, los perros son abandonados a su suerte convirtiéndose en protagonistas de esta odisea. Tras una promesa que el guía les hace a sus perros de irse prontamente por ellos, a Jerry Shepard le niegan el permiso para volver a la Antártida a rescatarlos porque las condiciones meteorológicas no eran las más favorables.

Tenía que

esperar hasta agosto, época en la cual llega la primavera al [Polo Sur](#) con el [equinoccio](#) vernal.



Mientras tanto, sus perros trataban de sobrevivir a estas terribles condiciones climáticas, puesto que el [Polo Sur](#) tiene uno de los climas más fríos del planeta.



Los canes estuvieron varios meses varados en la Antártida.



Los [huskys siberianos](#) paulatinamente se fueron debilitando ante la ausencia de su amo, no

obstante, sus instintos salvajes se despertaron para sobrevivir.



Uno de los perros se murió en la base al no lograr librarse de las ataduras que evitaban que éstos deambularan por la estación experimental; otro murió al caer por un barranco pequeño por estar persiguiendo una [aurora austral](#).



Los demás [huskys](#) siguieron su camino. Jerry Shepard viajó primero a los [Estados Unidos](#) buscando apoyo económico infructuosamente y posteriormente a [Nueva Zelanda](#) para organizar una expedición y así poder rescatar a sus adorados perros o "chicos", como él se les refería a sus canes.



La versión original japonesa de esta película se llamó *Nankyoku Monogatari*, conocida en Estados Unidos como *Antarctica*, la cual fue estrenada el 23 de julio de 1983.



Todas las expediciones a lugares remotos dependen de las cosas más alegres de la vida, amistad, risas y entusiasmo, para ayudar a sobrevivir las duras condiciones.



Es una película estrenada en 2006



El grupo de científicos se salvaron de un accidente fatal por la ayuda de los ocho perros siberianos de trineo que tiraba la cuerda.

Espero que esta historia te resulte agradable leerla

Saludos Maritza

Argumento 3

VIDA ES BELLA



Guido La vida es bella es una película que trata de la vida de una familia judía en la época de los nazis.



En 1939, Guido Orefice ([Roberto Benigni](#)), un alegre, divertido y carismático joven italiano de origen judío, llega a la casa de su tío en [Arezzo](#) para trabajar como camarero en su hotel. Allí conoce a una joven y bella profesora llamada Dora esposa en la vida real de Roberto Benigni), de la que se enamora inmediatamente y hace lo posible por conquistarla,



ella mándola *princesa* y saludándola alegremente con la frase ¡*Buenos días, princesa!* cada vez que la ve, pero ella es la prometida de un [fascista](#) llamado Rodolfo.

Un día, al hotel donde trabaja Guido llega un médico, el doctor Lesing, que ensiguiera se hace amigo suyo, ya que los dos son aficionados a las adivinanzas y pasan el tiempo planteándose las el uno al otro.

Cuando en el hotel se celebra la fiesta de compromiso de Rodolfo y Dora, Guido llega y le confiesa sus sentimientos por ella.



Dora que nunca ha estado verdaderamente enamorada de Rodolfo, se va con Guido en su caballo pintado en verde. Mientras todo esto ocurre, el avance del fascismo es cada vez más evidente: el negocio del tío de Guido y su caballo aparecen frecuentemente cubiertos con pintadas y mensajes [antisemitas](#).

Guido y Dora están casados y tienen un hijo,



llamado Giosuè. A pesar de la guerra y de la invasión nazi de Italia, siguen siendo felices.



Guido abre una librería y Dora continúa con su trabajo como profesora.

La primera mitad de la película muestra el cambio político que se está produciendo en el país.



El día del cumpleaños de Giosuè, Guido, Giosuè son detenidos debido a su origen subido a un tren rumbo a un campo de concentración.

Aunque Dora no es judía, exige subir también al tren para permanecer junto a su familia. Al llegar al campo, los hombres y mujeres son inmediatamente separados y el tío de Guido y muchos otros son enviados directamente a las cámaras de gas, ya que no se les consideran útiles para trabajar.

Guido oculta a su hijo la terrible situación que están viviendo, haciéndole creer que es sólo un juego y que ellos el que deben ganar.

Guido imita la forma de caminar de los soldados nazis y parodia sus teorías racistas y pseudocientíficas.



El primero que gana 1000 puntos es un tanque auténtico.



También le dice que si llora, pide comida o intenta ver a su madre, perderá puntos, mientras que si esconde de los guardias del campo ganará puntos extra.



Guido usa esta fantasía para justificar la realidad que les rodea: los guardias les tratan mal porque quieren el tanque para ellos y el número cada vez menor de niños (que están siendo asesinados) se debe a que están escondidos para ganar puntos.



Guido consigue convencer a Giosuè para que no quiera marcharse diciéndole que van en cabeza y sólo necesitan un poco más de tiempo para volver a casa con el tanque.



A pesar de estar rodeados de horror y muerte, Giosuè acaba creyéndolo todo gracias a la convincente historia que le cuenta su padre y a su propia inocencia.



Un día, Guido se encuentra con el médico que conoció en el hotel, convertido en oficial de las SS, que está seleccionando a los prisioneros que serán enviados a las cámaras de gas. Al ver a Guido, le reconoce y no le envía a las cámaras, y hace que trabaje como camarero en una cena que van a celebrar los altos mandos militares en el campo.

Guido aprovecha para llevar a Giosuè con él y sentarlo a la mesa de los niños para que por un día coma bien. Después de este momento, las esperanzas de salir de aquel lugar empiezan a surgir.



Pero al parecer el doctor se encontraba obsesionado por descifrar un acertijo que un amigo veterano le contó, y solo quería ver a Guido para que lo ayudara a adivinarlo. Una noche se observa un gran revuelo en el campo. Guido comprende que se debe a que los alemanes se están retirando a causa de la llegada de los Aliados y, por lo tanto, la guerra ha terminado.

Los alemanes quieren matar a todos los prisioneros

, y Guido ordena a Giosuè que se esconda hasta que todo se calme.



Mientras, él va en busca de Dora para marcharse todos juntos, pero no logra encontrarla y es detenido y fusilado por uno de los guardias.



A la mañana siguiente, los alemanes han huido y los prisioneros sobrevivientes consiguen salir del campo.



Giosuè sale de su escondite cuando el campo ya está vacío y se encuentra con un soldado estadounidense que le sube con él en su tanque.

Por el camino, junto a todos los prisioneros libres que se dirigen a sus casas, Giosuè encuentra a su madre y se reúne con ella, contento porque su padre tenía razón: habían ganado.

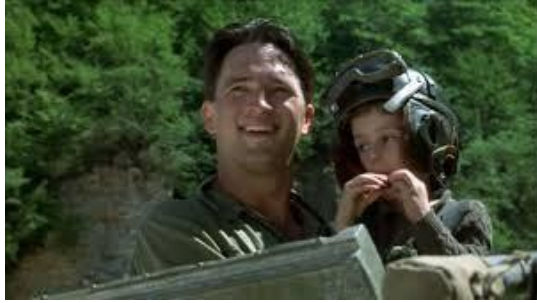


El campo ha sido liberado por los estadounidenses y, justamente, al ver un tanque entrando al lugar, Josué se acuerda del premio que su padre le prometió.



El piloto estadounidense encuentra a Josué asombrado y sin entender lo que habla, se va con él y en el camino encuentran a su madre.

Infiera y redacta el tema que entraña la película.



Josué encuentra a su madre y corre hacia ella diciéndole que han ganado y se llevarán a casa el carro blindado.



Esta es mi historia:

Ese es el sacrificio que hizo mi padre. Aquel fue el regalo que tenía para mí.



Espero que te haya gustado

Saludos Maritza

Argumento n° 4

RESUMEN DE LA PELICULA AMISTAD



En el año 1839 un grupo de 44 esclavos africanos de Sierra Leona, a bordo de la gabela española AMISTAD, se toman la nave asesinan a sus tripulantes dejando únicamente dos sobrevivientes timoneros del navío. Llegan a las costas de Long Island EEUU. Y son apresados por la guardia marina y llevados a la ciudad de NEW HEAVEN en la cual serán juzgados por crímenes de Piratería y asesinato. El caso es conocido por Mr. Louis Taplan un empresario partidario de eliminar la esclavitud junto a Mr. Johnson afroamericano miembro de la sociedad **abolicionista**.

El juez Arthur T. Jackson inicia el proceso y es embargado por una serie de reclamos de la propiedad de los esclavos, por un lado el fiscal acusa de piratería y asesinato, Mr. Taplan reclama la propiedad de los esclavos, el secretario de estado del gobierno de estados unidos reclama la propiedad a favor de la reina Isabel II de España en base a un tratado firmado en 1795, los sobrevivientes de la amistad, José Ruiz y Pedro Montes también reclaman la propiedad con un documento de compra de los esclavos en la Habana Cuba, además los oficiales del bote que apreso a los esclavos también reclaman la propiedad de los mismos. Ahí aparece la

figura de Roger S. Baldwin joven abogado especialista en temas de Propiedad ofreciendo defender al grupo de esclavos. Mr. Taplan y Johnson viajan a Massachusetts a pedir al ex Presidente y actual diputado John Quincy Adams su ayuda en este caso, sabiendo que es un abolicionista, pero les niega su ayuda. La intervención del embajador Calderón de España al presidente de los EEUU Martin VanBuren Sobre el tema pone en jaque al presidente ya que este está ocupado en su campaña para la reelección y quiere complacer a todos con el fin de lograr su propósito.

El presidente sede a la presión del embajador español y decide cambiar al juez del caso por uno de su confianza con el fin de otorgar la posesión de los esclavos a España. Esto enoja a Baldwin pero su empeño en lograr salir adelante en este caso es más, este se involucra con uno de los esclavos un africano llamado Sinkle, logran conseguir un traductory convencen a Sinkle de contar toda la historia al tribunal y ha si lograr su libertad. Baldwin consigue que la versión de Sinkle en la cual el comenta que fue capturado en su pueblo llevado a una fortaleza en Sierra Leona y vendido a un barco Portugués traficante de esclavos, llevado a la Habana Cuba para posteriormente ser vendido a la Gabela Española AMISTAD.

El juez decide fallar en favor de los esclavos africanos otorgándoles su libertad y negandolos reclamos por parte de la reina Isabel II, los oficiales de la nave rescatista, y ordena la prisión de los sobrevivientes españoles José Ruiz y Pedro Montes, acusándoles de trata de esclavos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 7

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 05 de mayo

1.5 Tema: El tema central en textos descriptivos con información inferencial.

1.6 Habilidad : Inferencial

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Evalúa el tipo de pregunta de las habilidades de Comprensión lectora y elabora inferencias sobre el tema, en el argumento de las películas.	El tema central en novela literaria de Alejandro Dumas y Sergio Bambarén.	Deduce y señala el tema central que se aborda la película en una expresión escrita corta.	Prácticas calificadas Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan la película: <i>El delfín la historia de un gran soñador</i>. ▪ Conversan sobre el sueño que desean lograr <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Eres una persona que alberga grandes sueños?, ¿con quién conversas a cerca de tus sueños?, ¿estarías de acuerdo con perseguir tus sueños afrontados cualquier cosa? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En la conversación cotidiana es recurrente la pregunta: ¿De qué hablan? 	<ul style="list-style-type: none"> 🖥 Laptop 📡 Cable 📽 Proyector 🔊 Parlante 🗣 Dialogo 	10´

Indicaciones:


Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día **09 de Mayo** de estudio. Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo

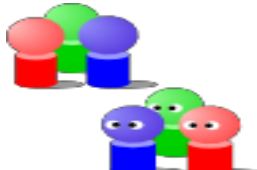
Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas literalmente.

I. Trabajo Individual (50%) para enviar al correo electrónico

Observa el siguiente video sobre el Delfín de Gregorio Bambaren.



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)



Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

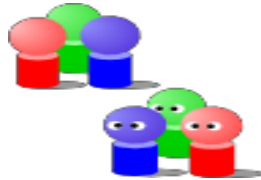
El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

1. De acuerdo a la historia del Delfín Daniel. ¿Eres una persona que alberga grandes sueños?

2. ¿Estarías de acuerdo con perseguir tus sueños afrontando cualquier cosa
3. Lee la primera novela de Gregorio Bambaren que entraña un mensaje muy especial: *El Delfín: la historia de un gran soñador*.

Deduce y señala el tema central que se aborda la película en una expresión escrita corta.

4. **Edmundo Dantés**, es traicionado por su mejor amigo, quizás una de las peores cosas que existen y por este hecho, es encarcelado en el Castillo de If. En este caso es debido al amor de uno por la chica, novia, dama, del otro.



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)

1. La amistad, creo que es algo que merece la pena y que tenemos que cuidar y apoyarnos en ella. *¿Cuál es tu opinión?*
2. Lee la sinopsis de la novela literaria escrita por Alejandro Dumas: *“El conde de Montecristo”*. Una sólida y apasionante Novela de aventuras.
3. Deduce y señala el tema central que se aborda la película en una expresión escrita corta.

Abre la diapositiva con dos clics.



Sergio Bambarén Roggero

- Hijo de Carlos Bambarén González-Vigil y Olga Roggero. Estudió en el Colegio Markham de Lima. Luego residiría en [Estados Unidos](#), donde estudió y se graduó como ingeniero químico en la [Universidad Internacional de Texas A&M](#). Luego de esto, decide emigrar a [Sydney, Australia](#), donde trabajó como ejecutivo de ventas. Después viajó a Europa y fue en Portugal donde escribe su primer libro: "El Delfin la historia de un soñador". A su regreso a Australia recibe una propuesta de [Random House](#) para publicar su libro. Sin embargo, no aceptó pues la editorial le exigía cambios al texto. Así es como en 1996, el autor decide publicar el libro él mismo; Sergio ha escrito ocho novelas y vendido más de diez millones de ejemplares en el mundo. Sus novelas han sido traducidas en más de 49 idiomas.

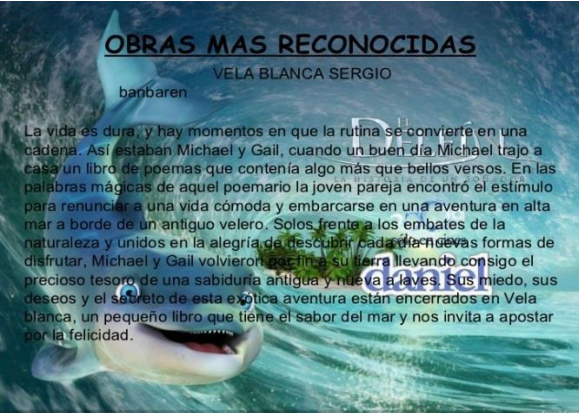


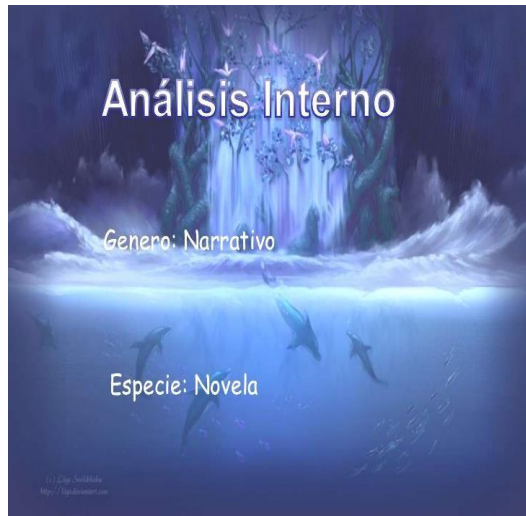


OBRAS MAS RECONOCIDAS


VELA BLANCA SERGIO Bambarén

La vida es dura, y hay momentos en que la rutina se convierte en una cadena. Así estaban Michael y Gail, cuando un buen día Michael trajo a casa un libro de poemas que contenía algo más que bellos versos. En las palabras mágicas de aquel poemario la joven pareja encontró el estímulo para renunciar a una vida cómoda y embarcarse en una aventura en alta mar a bordo de un antiguo velero. Solos frente a los embates de la naturaleza y unidos en la alegría de descubrir cada día nuevas formas de disfrutar, Michael y Gail volvieron por fin a su tierra llevando consigo el precioso tesoro de una sabiduría antigua y nueva a la vez. Sus miedos, sus deseos y el secreto de esta exótica aventura están encerrados en Vela Blanca, un pequeño libro que tiene el sabor del mar y nos invita a apostar por la felicidad.






- Daniel Alejandro Delfín vivía en un arrecife junto a su manada, para ellos no existía algo más importante que el pescar y para Daniel el de surfear las olas. El estaba convencido que ese el verdadero propósito de su vida y de que la vida no solo consistía en pescar y dormir. Daniel Delfín se despierta cada mañana y va hacia el arrecife a practicar el ejercicio favorito Surfear.



- Mientras los de más de su manada iban a pescar. Durante las semanas siguientes Daniel perfeccionaba sus técnicas de oleaje para a si poder deslizarse sobre la ola perfecta . Una mañana mientras se dirigía al arrecife oyó una voz ¿Quién eres? Pregunto Daniel. Soy la Voz del Mar No temas Daniel. dijo la Voz del Mar .



- Es momento de comenzar una nueva etapa de tu vida Daniel , debes conseguir la ola perfecta de tus sueños. En esos instantes comprendió el propósito de su vida , ir en busca de su sueño y deslizarse sobre ella. Dos semanas después de a ver practica día tras día Daniel decidido ir en busca de su sueño, una noche mientras todos dormían Daniel decidió partir asia lo desconocido en un viaje ,de su sueño de conseguir “La Ola Perfecta”.



- A la mañana siguiente, se encontró en medio de un inmenso océano, sin saber a donde ir , estaba preocupado y asustado. Entonces vio una figura 10 veces mayor que el , entonces Daniel pregunto ¿Quién eres? respondió : soy la ballena jorobada Daniel pregunto :¿Qué haces? La ballena respondió :nado hacías aguas mas cálidas y la ballena le dijo



- ¿tu que haces en medio del océano ? Daniel contesto : persigo un sueño , abandoné mi comunidad, para ir en busca de la ola perfecta. Y la ballena le dijo : presta atención a todo lo que veas , aprenderás cosas nuevas. Entonces apareció una silueta negra sobre la superficie y Daniel le pregunto ala ballena ¿Qué es eso? Ella dijo: “desconfía de un ser llamado hombre” y se fue rápidamente. Daniel en el trayecto

CAPITULO III.

- El tiburón dijo: así lo hare. Pues te digo: ve hacia el oeste y se marcho . Entonces la voz del mar le dijo a Daniel “sigue las señales” y vio a lo lejos un viejo delfín este de dijo ¿Cómo te llamas y que haces aquí? Soy Daniel Alejandro delfín , persigo mi sueño. El viejo delfín dijo ¿acaso estas buscando la ola perfecta ? Daniel se sorprendió y dijo



- A atardecer Daniel vio un arrecife donde había olas perfectas, era una isla gigantesca, ya esta oscureciendo, vio luces en el cielo, estrellas, la luna y decidió investigar hacia el día siguiente . En la mañana atrapo su primera ola y muchas olas mas . Luego vio que no era el único que disfrutaba de la ola, eran dos surfistas, eran criaturas extrañas.



CONCLUSION

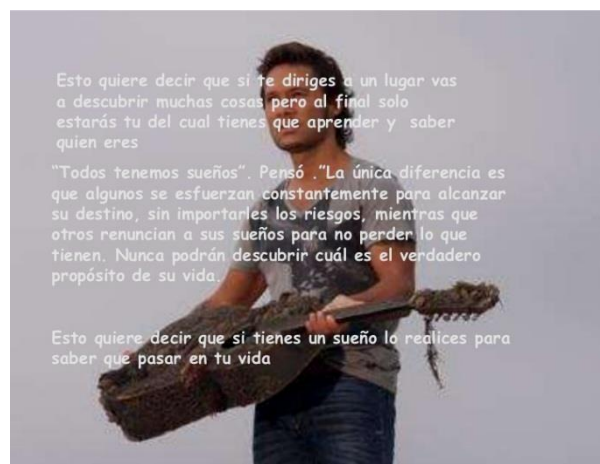
- Lo que nos enseña Sergio Bambaren Roggero en su obra "el Delfín soñador" es que "NUNCA DEJES QUE TUS MIEDOS SE INTERPONGAN EN TUS SUEÑOS". Pues así sabrás cual es el objetivo o propósito de tu vida".

RECUERDA:

Cuando estés apunto de rendirte, cuando pienses que la vida ha sido injusta contigo recuerda quien eres, recuerda tu sueño. Sigue a tu corazón.



"El Delfín" es una obra peruana que narra la historia de aquellos que tenemos sueños y nos trazamos una meta importante.; a quienes no les atemorizan las adversidades porque llegar a la meta es el principal objetivo.



EL CONDE DE MONTECRISTO

Título: El Conde de Montecristo

Autor: Alejandro Dumas

Fecha de publicación: Entre 1844 y 1845.

Capítulos: cinco (5)

Páginas: 568

Género Literario: Novela.

En prosa, ya que hace narraciones y descripciones de lugares y personajes.

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Época: Bonapartista Parisiense

Lugar en donde se desarrolla la obra: Francia, Italia y las Islas del Mediterráneo. Forma en que está escrita:

El conde de Montecristo) es una novela de aventuras clásica de Alexandre Dumas padre. Se suele considerar como el mejor trabajo de Dumas, y a menudo se incluye en las listas de las mejores novelas de todos los tiempos. El libro se terminó de escribir en 1844, y fue publicado en una serie de 18 partes durante los dos años siguientes. Dumas colaboró con otros autores para escribirlo.

La historia tiene lugar en Francia, Italia y varias islas del Mediterráneo durante los hechos históricos de 1814–1838 (el final del mandato de Napoleón I de Francia y el reinado de Luis Felipe I de Francia).



Dumas obtuvo la idea de El conde de Montecristo de una historia real que encontró en las memorias de un hombre llamado Jacques Peuchet. Peuchet contaba la historia de un zapatero llamado François Picaud que vivía en París en 1807. Picaud se comprometió con una mujer rica, pero cuatro

amigos celosos le acusaron falsamente de ser un espía de Inglaterra. Fue encarcelado durante siete años.



Durante su encarcelamiento, un compañero de prisión moribundo le legó un tesoro escondido en Milán. Cuando Picaud fue liberado en 1814, tomó posesión del tesoro, volvió bajo otro nombre a París y dedicó diez años a trazar su exitosa venganza contra sus antiguos amigos.

Su larga estancia en prisión le ha cambiado físicamente, tanto que sus antiguos socios no le reconocen; mentalmente, dándole un conocimiento mucho más profundo y amplio; y socialmente, gracias al acceso a su gran riqueza.

Sin embargo, quizás el mayor cambio es psicológico; de un joven idealista se ha convertido en un hombre sombrío e intenso, casi obsesionado con sus planes de hacer pagar tanto a los que le han hecho bien como a los que le han hecho mal.

La novela empieza con Edmond Dantès volviendo a Marsella, donde se encuentra con su familia y sus amigos. Allí, el lector se entera de que es el primer oficial del barco, a punto de recibir una promoción de capitán, y también de que está a punto de casarse con una bella catalana, Mercédès.



urante el encarcelamiento, Dantès comienza a perder el icio lentamente. Empieza rezando a Dios por su liberación, ero sigue sufriendo año tras año, y al cabo intenta suicidarse or inanición. Sin embargo, cuando le ronda la muerte, cupera la voluntad para vivir al escuchar el sonido de otro risionero cavando. Poco después se encuentra con el otro risionero, el abate Faria, con quien forma una profunda mistad.



El abate Faria (el vecino del calabozo de Dantès) era un viejo sabio y audaz y todo era por sus más o menos 12 años que llevaba en el Castillo de If. Tenía un Pasadizo donde podía pasar al otro Calabozo (el de Dantès) y tenía lugares ocultos donde guardaba cosas que había fabricado como por ejemplo unas plumas que había hecho a base de Hollín y vino. Cuando Dantès se encontraba con él, se pusieron a adivinar y resolver quien era el que había conspirado contra él, y descubrieron: Que Danglars no quería que Dantès fuera capitán del Faraón; Fernando lo odiaba por ser prometido de mercedes; Ellos dos y Caderousse ebrio, habían escrito la carta en la taberna del tío Pánfilo. Que Noiritier era padre de Villefort.



aria se convierte en su instructor en varios temas, desde la istoria a las matemáticas, el lenguaje y la filosofía. Como sultado de sus conversaciones con Faria, Dantès empieza a ntar las piezas de la trama que le condenó a su penuria ctual. Él y Faria trabajan durante largas horas en un túnel de scape, pero el viejo y enfermizo Faria no sobrevive para erlo terminado. Sabiéndose moribundo, Faria le confía a

Dantès el escondite de un gran tesoro en la isleta de Montecristo.

Pasó un tiempo hasta que a Faria le dio otro Acceso y en este Falleció, lo que hizo Dantès fue que a la hora de que metieron el cadáver del viejo en una bolsa, intercambio



el cuerpo, metiendose él en la bolsa y fue arrojado al mar, que era el cementerio del Castillo de If. Nadó y nadó, vio que un bote se estrellaba y cuando otro bote lo recogió, él inventó que él iba a bordo de ese bote para que no lo descubrieran, EL bote que lo recogió se llamaba “ la joven Amelia” los cuales eran unos contrabandistas, y se empezó a llevar muy bien con uno llamado Jacopo, la *Joven Amelia* fue a la isla de Monte Cristo, porque estaba solitaria y podían estar ahí sin que los descubrieran, La noche antes de la partida, Dantès no pudo dormir, y se la pasó soñando con Grutas, le dijo al dueño del barco que Edmundo iba a manejar el barco toda la noche, Dantès se confundió cuando le dijeron que ahí, no había grutas, pero pensó que debían de estar escondidas.



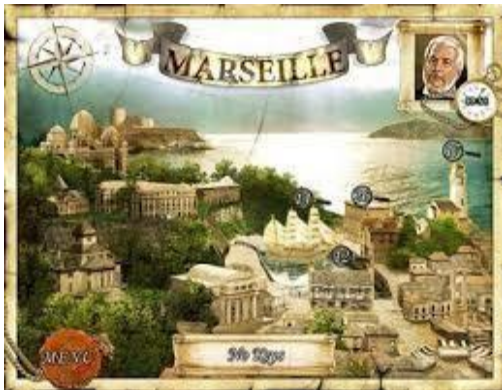
Nadie sabia los planes de Edmundo y este tenía miedo de que lo descubrieran, al otro día cogió una escopeta y con la excusa de que le gustaba la caza se fue de excursión, Jacopo insistió en acompañarlo, pero por suerte encontraron luego un animal y lo cazaron y

Edmundo le dijo a Jacopo que se adelantara para irlo Gu isando y mientras él siguió buscando las grutas, encontró unas marcas en el piso pero estas lo llevaron a donde había una roca circular colocada sobre una base sólida, decidió regresarse

con todos y casi cuando llegaba se cayó a un hoyo que media como 15 pies y todos corrieron a auxiliarlo y lo encontraron ensangrentado y el les dijo que estaba bien y que se fueran a comer, Jacopo les dijo a todos que iban a embarcarse hasta el Atardecer para esperar a que Dantés se recuperara pero él, no quiso y les pidió lo dejaran solo y de regreso como en unos dos días lo recogieran en la isla, que tan solo le dejaran una escopeta y balas, sus compañeros se fueron y él subió hasta las rocas más altas para ver como se alejaba la embarcación; Dantés había fingido que estaba lastimado.

Dantés regresó a donde había visto la roca circular y pensaba que como había podido subir aquella roca ya que era muy pesada, Entonces pensó que no la habían subido sino la habían hecho bajar y empezó a buscar huellas que indicaran eso; luego encontró una pared donde había un agujero, entonces metió pólvora para mover la roca, se hizo pedazos la base y Dantés pudo mover la piedra, Descubrió una tapa, la cual quitó y entró a una gruta, recordó que en la carta de Spada que le había dado Faría hablaba de que el agujero más lejano de la segunda gruta, buscó y encontró muchas piedras sobrepuestas, las abrió con un pico y pasó a la segunda gruta, en esta localizó el rincón más lejano y excavó hasta que encontró un cofre con el escudo de la familia Spada, lo abrió y vio tres secciones, en una había escudos de oro, en la otra barras de oro y en la tercera piedras preciosas; Después de eso salió de la gruta, cubrió la roca, comió y descansó.

Tras su escapada, Dantès, después de pasar tres meses entre contrabandistas, recupera el tesoro y se reinventa como el enigmático conde de Montecristo.



Diez años después de su viaje a Marsella, Dantès empieza su búsqueda de venganza, habiendo dedicado la década anterior preparándose física y mentalmente para las tareas que tenía planeadas.



Resurge en Roma, donde se da a conocer brevemente a Franz d' Epinay y Albert de Morcerf.



A continuación se traslada a París y se presenta en sociedad, convirtiéndose en la sensación de todo París.



El conde contrae amistad y confianza con sus enemigos, y maquina la destrucción de cada uno de ellos.



Por embargo, las cosas son más complicadas de lo que Dantès anticipó. Sus esfuerzos para destruir a sus enemigos y proteger a los pocos que le defendieron se entremezclan horriblemente.

Viendo que su ira se iba extendiendo lentamente más allá de lo que él pretendía, Dantès cancela el resto de su plan y toma medidas para equilibrar las cosas. Aunque la venganza sobre sus enemigos no está completa del todo, deja en libertad a su enemigo final e indemniza a los que quedaron envueltos en el caos resultante, aplicándose así también sus propios criterios de justicia. En el proceso, se conforma con su propia humanidad y es capaz de encontrar cierto perdón para sus enemigos y para sí mismo.



CONCLUSIÓN

La obra El Conde de Montecristo, objeto de un exhaustivo análisis, es considerada una de las novelas más importantes y de mayor trascendencia del escritor francés Alexander Dumas, es un material muy adaptado a las realidades, ya que nos muestra las historias desde un punto de vista objetivo dándonos a conocer las injusticias que sufren muchas personas que son

encarceladas o enjuiciadas injustamente, al igual que nos enseña en lo personal que la venganza lo consume a uno, y que a veces perdonar es lo más razonable.

Trata sobre todo los temas de la justicia, la venganza, la piedad y el perdón y está contada en el estilo de una historia de aventuras.

La trama de la obra se complementa con las situaciones a las que son sometidas cada personaje, en momentos en que Edmund Dantes, satisface su hambre de venganza. Pienso que la obra es de fácil comprensión debido al lenguaje empleado y a la cantidad de recursos presentes, y esto en cierta forma es bueno, ya que los significados que pone Dumas se pueden encontrar fácilmente, lo que nos hace entrar más en la trama. Es importante también debido a que tiene gran relación con la realidad, y es de aplicación en la vida personal.

Esta obra connota un significado muy especial, el cual es de cómo una persona tan buena y feliz puede llegar a convertirse en alguien tan serio y lleno de justicia, que la quiere aplicar contra los que le quitaron su juventud.

Espero que al igual que a mí lo analizado y mostrado en cada una de estas líneas, les llene de conocimiento.

El autor trata de darnos una idea del bien y el mal, también la amistad es un valor importante, pero su intención principal es reflejar la sociedad del siglo XIX (Francia). Las intrigas políticas de la época y el poder que tenían las clases sociales altas e injusticias cometidas por ellas mismas. Todo esto afectaba a la sociedad.

Hasta pronto

Maritza

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 8

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución: ULADECH sede Chacas
- 1.2 Ciclo: V
- 1.3 Docente : Castro Maritza
- 1.4 Fecha: 12 de mayo
- 1.5 Tema: El título del texto informativo
- 1.6 Habilidad : Inferencial
- 1.7 Duración: 90 minutos
- 1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Evalúa el tipo de pregunta de las habilidades de Comprensión lectora y elabora inferencias sobre el título en textos informativos periodísticos.	Deducción del título en textos informativos periodísticos.	Infiere y especifica el título apropiado para el texto leído mediante una expresión escrita corta.	Prueba de desarrollo Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversan con la docente si leyeron algún periódico en las vacaciones 2014. ▪ Conversan sobre cómo elegirían el título de un texto informativo periodístico. ▪ ¿Crees que las canciones, los cuentos y las noticias tengan título? <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas ¿Para qué sirve el título de los textos? ¿Existen preguntas para asignar el título del texto? <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>🗨️ Dialogo</p>	10´

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué el título expresa objetivamente el planteamiento del autor? 		
Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupo, investigan las características de un buen título. ▪ Investigan acerca de las formas de preguntas por el título. ▪ Se solicita analicen títulos de noticias en publicaciones periodísticas recientes. ▪ Observan un video sobre los efectos del calentamiento global. ▪ Leen la noticia: El deshielo del Ártico y los efectos en el clima. ▪ Conversan sobre los efectos de la contaminación. ▪ Infieren y plantean el título de la noticia oralmente. ▪ Redactan el título más adecuado para la noticia. ▪ Predicen cual sería el subtítulo para la noticia. ▪ Redactan el subtítulo para la noticia. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen la noticia: Minsa: Hay déficit e inadecuada distribución de médicos. ▪ Infieren y plantean el título de la noticia oralmente. ▪ Redactan el título más adecuado para la noticia. ▪ Predicen cual sería el subtítulo para la noticia. ▪ Redactan el subtítulo para la noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto impreso ▪ Carpeta de aprendizaje presencial ▪ Lápiz ▪ Regla ▪ Resaltador 	<p>20´</p> <p>45´</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual del ejercicio del texto informativo: ▪ Leen el texto: <i>Ve salir el sol en Machu Picchu.</i> ▪ Infieren y plantean el título de la noticia oralmente. ▪ Redactan el título más adecuado para la noticia. ▪ Predicen cual sería el subtítulo para la noticia. ▪ Redactan el subtítulo para la noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto informativo periodístico impreso 	<p>15´</p>

Referencia bibliografía:

1. Deshielo Ártico. Disponible en: <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/deshielo-artico-y-efectos-clima-noticia-1710420>
2. Efectos del calentamiento en Antártida. Disponible en: <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/deshielo-artico-y-efectos-clima-noticia-1710420>
3. El efecto del calentamiento. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hFAlNpvzVvY>
4. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
5. Mala distribución de médicos. Disponible en: [Inadecuada distribución de médicos: http://elcomercio.pe/peru/lima/minsa-hay-deficit-inadecuada-distribucion-medicos-noticia-1705918](http://elcomercio.pe/peru/lima/minsa-hay-deficit-inadecuada-distribucion-medicos-noticia-1705918)

6. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
7. Sobrevivió al cáncer. Disponible en: <http://elcomercio.pe/mundo/actualidad/sobrevivio-al-cancer-su-deseo-ver-salir-sol-machu-picchu-noticia-1677220>

ANEXO N° 1

TÍTULO: es una frase que normalmente enmarca el tema principal del texto, es decir, un resumen de una línea normalmente el título de un texto expresa en pocas palabras el tema que trata la información. Debe despertar el interés del lector, invitándolo a seguir leyendo el resto del texto.

CARACTERÍSTICAS DEL TÍTULO

1.- Un **buen título** será **sintetizador**, es decir, **breve y esencial**, y su enunciación no se extenderá más allá de cinco o seis palabras, por regla general (Salvo excepciones); por tanto, no tiene que ser extenso porque **no debe ser descriptivo**; pero, por contrapartida, **tampoco puede ser parcial**.

2.- Un **buen título** es **globalizador**, comprensivo, pues no solo presentará un aspecto del texto; sino, en su enunciación, tendrá que abarcar la **totalidad** de su contenido semántico.

¿CÓMO REPRESENTAR AL TÍTULO?

Tal como se ha señalado, el **título** se verbaliza por medio de una **macroproposición** que sintetiza en grado supremo al texto o condensa en sumo grado al resumen o al tema.

El tema debe adoptar la forma de **frase nominal** cuyo sustantivo(o infinitivo) estará, seguido de **un modificador**.

En la representación del título, se usa también los dos puntos o una coma a fin de **elidir** algunas palabras

Ejemplos:

- a. Elaboración de la cerveza (Frase nominal)
- b. La alteración climática
- c. El Síndrome de Inmunodeficiencia
- d. La biografía: Instrumentos antropológicos
- e. Las ocho regiones naturales
- f. La fuerza de la gravitación.

FORMAS DE PREGUNTAR POR EL TÍTULO

En las **evaluaciones los modos más comunes de solicitar que se designe un título son estos:**

1. ¿Cuál es el título del texto?
2. Un título adecuado para el texto es:
3. ¿Cuál sería el mejor título para el texto?
4. El siguiente texto podría titularse:
5. ¿Qué título expresa mejor lo leído?
6. Puede optar por otros artículos:

Texto n° 1

MARTES 18 DE FEBRERO DEL 2014 | 11:56

El deshielo del Ártico y los efectos en el clima eludir



Los climas más afectados son los de Norteamérica y Europa donde las olas de frío son más que inusuales.

El clima que se vive en Estados Unidos es particularmente frío este año, con sucesivas tormentas de nieve desde el centro hasta el sur del país y por el contrario zonas nórdicas como Alaska disfrutaron de una estación invernal inusualmente clemente. Todos estos cambios son producto del **calentamiento** del área ártica.



Un estudio realizado por científicos estadounidenses revela que la corriente en chorro, compuesta por vientos que soplan de este a oeste a gran altitud, se está debilitando y tiende a

prolongarse y a desviar su trayectoria, así lo indicó Jennifer Francis, profesora de climatología en la Universidad Rutgers de Nueva Jersey.

Toda la variación climática puede derivar del calentamiento que **ha sufrido en las últimas décadas el Ártico**, donde las temperaturas han aumentado entre dos y tres veces más rápido que en el resto de la Tierra.

“El casquete glaciar actúa como una tapadera que separa el océano de la atmósfera y si de retira esta tapa, el calor que contiene el agua se esparce por la atmósfera”, lo que explica estos desajustes atmosféricos, detalló Mark Serreze, director del Centro Nacional Estadounidense sobre el estudio de la Nieve y el Hielo.



CADA VEZ MENOS HIELO

El vídeo forma parte del estudio realizado por la Agencia Estadounidense Oceánica y Atmósfera ([NOAA](#)). La duración del material es de apenas un minuto, pero ilustra de forma dramática lo que ha sucedido durante el último cuarto de siglo en el Ártico.

Texto n° 2

LUNES 24 DE FEBRERO DEL 2014 | 12:29

Minsa: “Hay déficit e inadecuada distribución” de médicos

¿Qué hace el Ministerio de Salud para aumentar la cantidad de habitantes por doctor? Acá una respuesta



El director general de recursos humanos del [Ministerio de Salud](#), Hernán García, admitió “un déficit y una mala distribución” de los médicos que, asegura, está tratando de corregir durante su gestión.

En diálogo con **El Comercio**, García comentó que esta se encuentra ligada “al centralismo”: “Las ciudades más grandes, donde hay acceso a otros trabajos complementarios (tener un consultorio, trabajar en una clínica o dictar clases en una universidad, por ejemplo) tienen más demanda. Si un médico va a una localidad como Asunción en Áncash, probablemente no tendría más qué hacer”.

El funcionario indicó que se ha utilizado el Servicio Rural y Urbano Marginal de Salud (Serums) para llegar a las zonas más alejadas. “Los médicos serumistas tienen diez puntos para postular a la especialidad. Por esa razón muchos serumistas van más lejos, porque de alguna manera contribuye a su carrera”.

Además, aseguró, en el marco del Decreto Ley 1153, el Estado ha dispuesto que se paguen bonos a los médicos que acuden a zonas de frontera o que se encuentran en el Vraem. “Con estas y otras bonificaciones un médico puede triplicar su sueldo”

Texto n° 3

LUNES 23 DE DICIEMBRE DEL 2013 | 17:45

Sobrevivió al cáncer y su deseo es "ver salir el Sol en Machu Picchu"

Un ex oficial de la policía británica elaboró una lista de cosas que hacer tras haber superado dos veces a la enfermedad



Greig Trout, un ex investigador de la Policía de Londres, decidió disfrutar al máximo de la vida tras haber superado dos veces al cáncer. El hombre de 34 años, decidió hacer la lista de **101 cosas que hacer cuando uno sobrevive a la enfermedad**, que implican viajes y aventuras por lugares extraordinarios. Uno de ellos, el Perú.

“Número 9: ver el sol salir desde Machu Picchu”, escribió en la lista que publica en su página [whenyousurvive.com](#). Allí, Trout, a quien **le faltan un riñón y una parte del intestino**, ha anotado 51 cosas que quiere hacer y ha logrado varias de ellas. Visitar la ciudadela inca es una tarea todavía por terminar. Incluso, aún tiene espacio para 50 más.

“La mayoría de los libros y revistas de viaje se concentran en las listas y ‘cosas que hacer antes de morir’. Pensé que **ya era hora de inspirar a otras personas para mostrarles lo que les espera cuando sobreviven**”, escribió en su web.

Así, Trout ha llegado a Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Colombia; y hecho cosas como llegar a un volcán y hacer una casa de árbol. En su sitio web hay bastante

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 8

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 13 de mayo

1.5 Tema: El título del texto en

1.6 Habilidad: Inferencial

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Evalúa el tipo de pregunta de las habilidades de Comprensión lectora y elabora inferencias sobre el título en textos informativos periodísticos	Deducción del título en textos informativos periodísticos.	Infiere y especifica el título apropiado para el texto leído mediante una expresión escrita corta.	Lista de cotejo Prueba de desarrollo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversan sobre cómo elegirían el título de un texto. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Para qué sirve el título en los textos? ¿Existen preguntas para asignar el título del texto? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué el título expresa objetivamente el planteamiento del autor? 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cables • Dialogo 	10´

6. Presidente del consejo de ministros a René cornejo. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=lcoCLbzMof8>

ANEXO N° 1

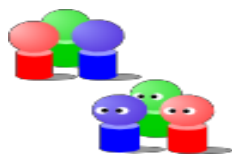
Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día 17 de mayo. Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo.

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas literalmente.

I. Trabajo Individual (50%) para enviar al correo



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios (10 puntos)

Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

1. Abre los textos informativos con dos clics
2. Lee los tres textos informativos con una lectura comprensiva y reflexiona sobre el contenido.
3. Infiera y plantee el título y el subtítulo para cada uno de los textos informativos.

Texto n° 1

VIERNES 21 DE FEBRERO DEL 2014 | 11:44

Titulo:

Subtítulo



El ser humano, en su etapa de crecimiento, debe proveer a su organismo una serie de vitaminas y minerales necesarios para la correcta formación de las piezas óseas y para evitar padecimientos en la vida adulta.

Este 28 de febrero se conmemorará **el Día Nacional de la Lucha contra la Osteoporosis**, una enfermedad que afectó, según un estudio del Ministerio de Salud en 2012, al 40% de mujeres limeñas mayores de 50 años. En la población femenina, la menopausia, el tener antecedentes familiares con la enfermedad y una alimentación deficiente son factores que aumentan el riesgo de reducir la masa ósea y debilitar los huesos del cuerpo progresivamente, convirtiéndoles en blanco de fisuras y fracturas.

Arnaldo Hurtado, médico nutriólogo de Laive, recomienda cinco alimentos clave que te ayudarán a prevenir la osteoporosis:

Lácteos como el queso, el yogur y la leche son la fuente de origen animal por excelencia de calcio láctico. Presente en la dieta diaria, son de fácil digestión y elementales en la alimentación de infantes, niños y adolescentes. Cabe resaltar que las versiones 0% lactosa y descremadas tienen el mismo contenido de calcio que los productos habituales.

La caballa y la anchoveta, pescados oscuros que proveen al organismo de grandes cantidades de calcio en pequeñas porciones. Además, poseen Omega 3 y se recomienda consumirlas por lo menos dos veces por semana.

El ajonjolí es una fuente de origen vegetal con alto contenido de calcio. Estas semillas, además, poseen otros beneficios nutricionales gracias a su contenido en vitaminas y antioxidantes. Puede incluir semillas de ajonjolí en panes, galletas, jugos y diferentes platos como, por ejemplo, una fresca y deliciosa ensalada oriental o unos nutritivos nuggets.

Junto con las nueces y el ajonjolí, **las almendras** forman parte de la familia de las oleaginosas. Además de aportar calcio, contienen proteínas y grasas saludables. Por las calorías que contiene, lo recomendable son cinco o seis unidades tres veces por semana.

La **espinaca**, por su parte, es una excelente fuente natural de calcio, hierro, potasio, magnesio y fósforo. Es uno de los vegetales que más proteínas contiene y un insumo muy útil en la preparación de ensaladas, sopas y cremas.

Aprovecha las bondades de incluir lácteos, semillas y verduras en tu dieta para fortalecer tus huesos y prevenir la osteoporosis.

Texto n° 2

LUNES 24 DE FEBRERO DEL 2014 | 19:27

Título:

Subtítulo:



El mayor estudio gubernamental sobre la salud de los hispanos en EE.UU. pudiera ayudar a responder **por qué viven más tiempo que otros estadounidenses**, pero los primeros resultados indican que, para algunos, esa tendencia pudiera estar en peligro.

En general, **se encontraron altas tasas de hipertensión, obesidad, diabetes y prediabetes, especialmente entre los más viejos**. Pero se detectaron además indicios preocupantes entre algunos adultos hispanos más jóvenes. Fue el grupo cuyos miembros eran menos proclives a tener la diabetes bajo control o a consumir las cantidades recomendadas de frutas y verduras.

Los hispanos de Puerto Rico estuvieron entre los menos saludables, mientras que los procedentes de Sudamérica, que en

general arribaron más recientemente, estuvieron entre los más saludables.

El estudio es el esfuerzo más extenso **para documentar la salud de los hispanos en EE.UU.** Dio seguimiento a más de 16.000 hispanos de entre 18 y 74 años desde el 2008.

El Instituto Nacional para el Corazón, los Pulmones y la Sangre dio a conocer los resultados iniciales el lunes, **revelando con ello un diverso grupo cuyos hábitos de salud dependen de la edad y el país de origen.**

Los mexicanos-estadounidenses son el grupo hispano más grande y más viejo en el país, pero **ha habido más crecimiento reciente entre dominicanos** y aquellos de Centro y Sudamérica.

Los hispanos **son el grupo étnico de mayor crecimiento en Estados Unidos**, y representan 15% de la población.

Su expectativa de vida **excede la de los blancos por unos dos años y la de los negros por siete años**. La diabetes y la obesidad son más comunes en hispanos que en blancos, pero aun así el grupo tiene menos tendencia a padecer problemas cardíacos, según han mostrado datos previos.

Entre las conclusiones:

—La hipertensión afecta a casi una tercera parte de los cubano-norteamericanos y los puertorriqueños-norteamericanos, comparada con una quinta parte de los procedentes de Sudamérica.

—La diabetes afecta a uno de cada cinco puertorriqueños-norteamericanos, pero solo a 11% de los sudamericanos.

—La obesidad afecta a casi la mitad de los puertorriqueños, comparada con 30% de los sudamericanos.

—Una tercera parte de los puertorriqueños-norteamericanos son fumadores, pero solo 11% de los dominicanos lo son.

—Una tercera parte de todos los hispanos de entre 18 y 44 años tienen un factor de riesgo para enfermedades cardíacas.

Redacta el mejor título para la noticia

Título:

subtítulo:



Reemplaza en el cargo a César Villanueva, quien renunció a la PCM tras ser desautorizado por Heredia sobre sueldo mínimo

Reemplaza en el cargo a César Villanueva, quien renunció a la PCM tras ser desautorizado por Heredia sobre sueldo mínimo

El flamante primer ministro, René Cornejo, juró hoy al cargo en el Salón Dorado de Palacio de Gobierno, en reemplazo de César Villanueva, quien renunció ayer al Gabinete Ministerial luego de ser desautorizado por la primera dama Nadine Heredia sobre el sueldo mínimo vital.

Cornejo se ha desempeñado en los últimos dos años y medio como titular de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Según fuentes de Palacio de Gobierno, forma parte del círculo cercano del presidente Ollanta Humala y su esposa.

El nuevo jefe del Gabinete Ministerial es ingeniero mecánico, graduado de la Universidad de Ingeniería. Además, cuenta con un MBA en la ESAN y una maestría en la PUCP. También ha laborado en ProInversión y en el Fondo Mivivienda.

Con este nombramiento, el presidente Ollanta Humala juramenta a su quinto Gabinete en menos de tres años en el poder.

Los otros cambios

Los nuevos rostros del Gabinete Ministerial son Eleodoro Mayorga, quien asumió el cartera de Energía y Minas; Piero Ghezzi, nombrado en el Ministerio de la Producción; Paola Bustamante, en el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social; Juan Manuel Benites Ramos, en el Ministerio de Agricultura.

Además, la congresista de Perú Posible Carmen Omonte juró al cargo de ministra de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

También Ana Jara, quien se desempeñó como titular de la Mujer, fue reubicada en el Ministerio de Trabajo.

Otro ministro que cambió de cartera fue Milton Von Hesse, quien fue titular de Agricultura y ahora estará al frente del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

Los ministros restantes fueron ratificados en sus cargos por el presidente Ollanta Humala.

A la ceremonia no asistió el saliente jefe de Gabinete César Villanueva, quien renunció el domingo al cargo tras ser desautorizado por la primera dama Nadine Heredia en el tema del sueldo mínimo vital.

Disponible en:
<http://elcomercio.pe/politica/gobierno/rene-cornejo-juro-como-nuevo-primer-ministro-noticia-1711939>

Redacta el mejor título para la noticia

Título:

Subtítulo:

Incertidumbre en la Costa Verde. Se esperaba que hoy la Municipalidad de Lima procediera acerrar el carril derecho del circuito de playas entre la playa Sombrillas y la bajada Armendáriz, pero las autoridades de Barranco aseguraron que la restricción sería de dos carriles. **La contradicción llevó a que la medida sea aplazada.**

Según la alcaldesa de Lima, Susana Villarán, **la decisión final se tomará hoy, luego de una reunión de técnicos** con representantes de la municipalidad metropolitana y la Autoridad Autónoma de la Costa Verde.



“Hoy debe salir el informe de Defensa Civil para ver si se cierra uno o dos carriles”, dijo Villarán en declaraciones a RPP.

Reiteró que la decisión final se acatará a través de una decisión de Lima y que la implementación será llevada a cabo por el municipio barranquino.

“El cierre se hará en base a una solicitud de Barranco, pero Defensa Civil es la que lo autoriza y no una protesta de la alcaldesa (Jéssica Vargas)”, detalló.

elcomercio.pe > [Lima](#)

Marca la respuesta correcta:

1. El mejor título sería:

- Costa Verde: hoy se decide cierre de 1 o 2 carriles en Barranco
- Susana Villarán decide cerrar costa verde
- Barranco solicita cierre al a playa Costa Verde

2. El mejor subtítulo para la noticia es:

- La medida se tomará en base a un informe de Defensa Civil y no por decisión de la comuna distrital, según Susana Villarán
- Los técnicos asumirán la decisión
- El distrito de barranco exige la toma de medidas urgentes

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 9

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 21 de mayo

1.5 Tema: Redacción de las conclusiones de reportajes científicos.

1.6 Habilidad: Inferencial

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : Presencial

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Elabora y desprende conclusiones sobre el contenido de textos informativos de escala nacional e internacional.	Inferencia y redacción de conclusiones de reportajes.	Infiere y redacta conclusiones sobre el fragmento leído redactando un resumen sobre reportajes de tematica cultural	Cuestionario de preguntas abiertas

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan una diapositiva sobre la multinacional Siemens. <p>¿ Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿A qué se refiere el término multinacional? ¿Has escuchado hablar de alguna empresa? ¿De una empresa multinacional? ¿Qué empresas multinacionales conoces? ¿Cuándo comienza el mundial 2014? ¿Qué conclusiones podemos plantear sobre las multinacionales? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué Siemens sigue siendo líder en innovación tecnológica? ¿Crees que sea necesario conocer los datos para elaborar una conclusión? ¿Que 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cables • Laptop • Proyector • Dialogo • Diapositivas 	10´

	son las conclusiones? ¿El texto entrega una información clara y ordenada?		
Proceso	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigan los pasos a seguir para redactar una conclusión sobre un tema en particular. ▪ Comprenden que la elaboración de una conclusión no es una suposición. ▪ Leen unos párrafos de conclusión sobre: <i>el tema de la confianza</i> ▪ Conversan sobre la confianza como un aspecto positivo en las relaciones interpersonales. ▪ En pequeños grupos plantean conclusiones acerca de la confianza. ▪ Deducen la conclusión a partir de la información dada en el reportaje. ▪ Definen y concluyen la intención del autor redactando una pequeña conclusión ▪ Conversan sobre donde se jugará la copa mundial del 2014 ▪ Leen un reportaje sobre: <i>Los últimos detalles tecnológicos del mundial 2014.</i> ▪ Conversan a cerca del nombre del balón mundialista que rodará en el certamen 2014. ▪ Observan una diapositiva sobre los estadios Mané Garrincha, Porto Bello y la copa Fifa 2014. ▪ Intercambian opiniones sobre la multinacional Siemens catalizador de inversiones en Brasil. ▪ Plantean conclusiones sobre los últimos detalles del mundial de Futbol 2014 ▪ Deducen la conclusión a partir de la información dada en el reportaje. ▪ Definen y concluyen la intención del autor redactando una pequeña conclusión <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leen el reportaje: <i>Kilian el aventurero del año 2014.</i> ▪ Se promueve un debate en el cual los estudiantes intercambian opiniones sobre lo importante que es: ser aventurero del año por National Geographic y lo que es lo que puede ser más emocionante. ▪ Conversa sobre cómo consiguió el record kilian Jornet. ▪ Deducen la conclusión a partir de la información dada en el reportaje. ▪ Definen y concluyen la intención del autor redactando la mejor conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Texto impreso ▣ Carpeta de aprendizaje presencial ▣ Lápiz ▣ Lapicero ▣ Regla ▣ Texto impreso ▣ Carpeta de trabajo 	<p>20´</p> <p>45´</p>
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución individual del ejercicio del texto: <i>El temible cocodrilo.</i> a. Responden a los siguientes enunciados b. Por qué lo reptiles atemorizan a la gente c. Cómo es su piel y cómo se desplazan ▪ Definen y concluyen la intención del autor redactando la mejor conclusión ▪ Infieren y redactan una conclusión para el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▣ Texto impreso ▣ Lapicero 	15´

Referencia bibliografía:

1. Falcón, N. (2010). Razonamiento Verbal. Lima: San Marcos
2. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
3. Kilian Jornet. Disponible en: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/deportes/national-geographic-corona-kilian-jornet-aventurero-ano-2014_920183.html
4. Redacción de conclusiones. Disponible en: <http://confias.wordpress.com/conclusiones/>

ANEXO N° 1

CONCLUSIONES SOBRE EL TEMA DE LA CONFIANZA

Tras elaborar este informe, son varias las conclusiones que de la confianza hemos podido obtener. Para comenzar, la primera conclusión que hemos obtenido al elaborar este trabajo es que la confianza es una emoción positiva. Está muy ligada a la felicidad, ya que se puede observar que las características de las dimensiones de ambas son parecidas, es decir, producen efectos similares en nuestro cuerpo.

La confianza es la base en la que construimos nuestras relaciones, ya que si no confiamos en la otra persona, no podemos establecer una amistad. Si logramos ser sinceros y creíbles para los demás, ellos serán igual con nosotros (reciprocidad) y conseguiremos una mayor confianza. Además, aparte de la confianza con los demás, hemos visto que es importante generar la autoconfianza, para sentirnos mejor con nosotros mismos. Aunque cueste esfuerzo conseguirla, creemos que los beneficios que aporta son mayores y que merece la pena conseguir creer en uno mismo.

Respecto a los diferentes grados que conforman la confianza, debemos tener en cuenta que no sería correcto poseer ningún extremo de los grados anteriormente explicados. Ni el exceso de confianza ni la desconfianza son aspectos positivos para nuestro día a día. Debemos tener confianza, pero nunca debemos engañarnos ni mentirnos los unos a los otros, sino que debemos ser lo más auténticos posible para poder confiar y dar confianza al resto de personas.

Por último, hemos observado que la confianza, tanto en nosotros mismos como en los demás, es fundamental para tener una buena comunicación a nivel interpersonal y organizacional. Necesitamos sentirnos seguros en lo que pensamos, sentimos y hacemos para poder tener poder de convencimiento y exponer con seguridad nuestras ideas con los miembros de una organización. Además, es necesario confiar en las personas más cercanas a nosotros, abrirnos y hablarles sobre nuestras emociones y sentimientos, pues nos sentiremos más confiados con nosotros mismos, nos sentiremos valorados y obtendremos un conocimiento más profundo de nosotros mismos. El confiar en nosotros mismos es necesario para poder comunicarnos con los que nos rodean independientemente del entorno.

Últimos detalles tecnológicos del Mundial de Fútbol de Brasil



La multinacional Siemens ha suministrado tecnología a Brasil por valor de 1.000 millones de euros con destino a doce estadios en los que se jugará la Copa Mundial de Fútbol 2014, además de infraestructuras de transporte y energía. El Estadio Nacional Mané Garrincha, en Brasilia, es uno de los buques insignia de los desarrollos de la firma alemana para esta competición.

El gigante alemán Siemens ha reforzado en los últimos años su oferta para grandes eventos deportivos. “Nuestros desarrollos tecnológicos marcaron la diferencia en los Juegos Olímpicos de Londres y también están presentes en algunos de los estadios más importantes del mundo como el Allianz Arena de Múnich o el Moses Mabhida de Durban, en Sudáfrica, señala a Sinc Francisco Rincón, responsable de estrategia corporativa de la filial española del grupo.

Según Rincón, en estos estadios Siemens aportó equipamiento avanzado en control de accesos,

videovigilancia, sistemas de pago, iluminación, etc. Y en la instalación sudafricana se encargó además de proyectos de infraestructura en las proximidades del estadio.

El centro de control que desarrolló para los Juegos Olímpicos de Londres “fue un éxito total”, dice Rincón. “El diseño contemplaba que ante cualquier catástrofe o momento crítico, se crearan corredores de salida de emergencia y se priorizaran carreteras o determinados medios de transporte como autobuses o metro. También se garantizaba el suministro de energía en infraestructuras críticas mediante redes inteligentes”.

Siemens Convergence Creator cuenta con 2.000 ingenieros de software dedicados a desarrollar aplicaciones para grandes eventos deportivos

Las soluciones tecnológicas para grandes eventos deportivos las desarrolla esta firma junto a socios como Atos, que se encarga de toda la gestión de tecnologías de la información de los juegos olímpicos, y a través de su propia filial Siemens Convergence Creator, con sede en Viena. Esta subsidiaria cuenta con 2.000 ingenieros de *software* dedicados a desarrollar aplicaciones para este tipo de acontecimientos, explica Francisco Rincón.

Catalizador de inversiones

En Brasil, Siemens lleva trabajando con la organización de la Copa Mundial de Fútbol desde antes de que se presentara la candidatura del país. La empresa tiene pedidos por unos 1.000 millones de euros en soluciones tecnológicas, tanto para los doce estadios que participan en la competición como para infraestructuras de

bastecimiento de agua, energía, seguridad, sistemas de asistencia sanitaria y de transporte.

Según Siemens, los grandes eventos como una copa mundial son habitualmente un catalizador para las inversiones en infraestructura del país anfitrión. Sin embargo, de estos desembolsos, únicamente entre el 10% y el 20% se dedican específicamente a los estadios.

Rincón señala que la tecnología de Siemens ya se está empleando para monitorizar los estadios seleccionados para albergar los partidos del mundial con su supervisión. Además, la compañía también ha suministrado el sistema de protección contra incendios para el Castelão Arena en Fortaleza.

Estadio Nacional Mané Garrincha

Por otro lado, para Siemens, la instalación estrella de esta competición es el Estadio Nacional [Mané Garrincha](#), en Brasilia, en el que ya se jugó la Copa FIFA Confederaciones de 2013 y que está equipado con la tecnología de automatización de edificios de última generación, que controla el consumo de agua y energía, el uso del aire acondicionado y los sistemas de seguridad.

En la construcción de este estadio, que albergará siete partidos del mundial y que tiene una capacidad para 60.000 espectadores, se reutilizó mucho del material procedente de la demolición del antiguo edificio, lo cual otorga una gran sostenibilidad”, comenta Francisco Rincón.

En el Mané Garrincha, Siemens ha instalado un sistema de climatización totalmente automatizado con 6.000

puntos de control, con el que, según Rincón, se obtiene un gran ahorro energético. También se ha encargado del sistema de vigilancia, que consta de 400 cámaras de seguridad. A esto se suman unos 6.000 puntos de detección de incendios. Todo ello gestionado desde una única unidad de mando con pantallas.

Solo entre el 10% y el 20% de las inversiones de un mundial de fútbol se destinan específicamente a estadios

“Los operarios controlan todo el estadio desde un único punto al que también pueden acceder desde sus PDAs o sus dispositivos móviles que les permiten controlarlo todo: la energía, la seguridad, la iluminación, el propio edificio, el aparcamiento, etc. Y existe otro centro de control redundante por si algo falla”, añade.

Energía

Francisco Rincón insiste en que las inversiones en estadios son solo una pequeña parte del gasto en infraestructuras que requiere un acontecimiento como un mundial.

De hecho, añade, entre el 80% y el 90% se dedica a infraestructuras para las ciudades y para el conjunto del país como, por ejemplo, nuevas carreteras, sistemas de control del tráfico, aeropuertos, estaciones de metro, sistemas de seguridad, zonas residenciales, hoteles, instalaciones deportivas e incluso nuevas centrales energéticas como la que Siemens está finalizando, junto con otros socios, en Manaus, capital del estado de Amazonas, y una de las sedes de la competición.

“Se trata de una central de ciclo combinado, que se alimenta con gas y que tendrá una potencia de 580 megavatios. Uno de los retos energéticos que tiene,

Brasil la sustitución de los generadores de diésel, que generan muchísima contaminación”, dice el directivo.

Esta central –señala– ayudará a cubrir el aumento de la demanda de energía en la región por la celebración de este evento, al mismo tiempo que aumentará la estabilidad de su sistema de suministro de energía.

La multinacional alemana está construyendo con otros socios una central de ciclo combinado en Manaus, en el estado de Amazonas

Además, la multinacional está suministrando soluciones para aumentar la capacidad energética del Aeropuerto Internacional de São Paulo- Guarulhos en el que se espera un gran aumento de pasajeros.

También está llevando a cabo desarrollos para mejorar la red eléctrica en colaboración con el Operador Nacional del Sistema Eléctrico de Brasil.

Apuesta brasileña

Otro de los contratos logrados por Siemens para mejora de infraestructuras con vistas al Mundial de Fútbol ha sido con la empresa de suministro de agua Sabesp para la que ha desarrollado una solución inteligente que

facilita el suministro de agua a los habitantes de São Paulo.



La compañía subraya que el logro de todos estos contratos para el Mundial de Fútbol de Brasil no es algo casual. “En el siglo pasado, Siemens desempeñó un papel fundamental en la modernización del país y en los últimos diez años, ha abierto nueve fábricas y ha creado 4.000 nuevos puestos de trabajo. Los planes son seguir creciendo en el país en invirtiendo en valor local”.

Texto nº 3

Kilian Jornet, nuestro **Aventurero del Año 2014** por votación popular, ha inventado una nueva manera de experimentar la montaña, borrando la frontera entre el trail running y la escalada técnica. En 2013, este catalán de 26 años batió un nuevo récord al **ascender y descender del monte Cervino en 2 horas y 52 minutos**.



También logró otro récord en el **Mont Blanc**. Estas dos cumbres forman parte de su proyecto de cuatro años de duración [Summits of My Life](#), en el que Jornet intentará batir nuevos récords en las cimas más emblemáticas del mundo.



Hemos recibido más de 75.000 votos para la elección del **Aventurero del Año 2014**. Gracias por formar parte de nuestra comunidad.

Un incombustible atleta de montaña lleva su deporte a las cotas más altas

ÚLTIMA HORA: Ahí están los votos –más de 75.000, todo un récord– y ya tenemos ganador: Kilian Jornet es nuestro

Aventurero del Año 2014.

Sin más indumentaria que una camiseta y unos shorts de atletismo, el catalán Kilian Jornet, de 26 años, subió a la carrera los últimos metros del monte Cervino. A 4.478 metros de altitud, tocó la cruz metálica de la cúspide, dio media vuelta y emprendió el descenso por la rocosa arista del León, siguiendo la cuerda fija con una velocidad y una agilidad asombrosas.



En los últimos metros del descenso se le unió, en un gesto de apoyo, el héroe de su infancia, el laureado sky runner (o corredor de montaña) Bruno Brunod. Desde que a los 17 años empezara a practicar el skyrunning, Jornet había soñado con batir el récord de velocidad establecido en el ascenso del Cervino por Brunod en 1995.

«Bruno ha sido una gran inspiración –declara Jornet–. Cuando me inicié en este mundo, él lo ganaba todo. Y en Europa [el Cervino] es todo un símbolo.»

El 21 de agosto de 2013, en presencia de un nutrido público, Jornet emprendió en Breuil-Cervinia una veloz carrera que no interrumpió hasta haber recorrido los 2.469 metros de ascenso y descenso del monte Cervino, rebajando en 22 minutos el consolidado récord de Brunod. La marca del catalán quedó en 2 horas y 52 minutos, para una empresa de montañismo que suele llevar unas 12 horas.



Jornet no inventó el skyrunning (o «carrera de montaña»), un híbrido entre el montañismo y el trail running (o «carrera fuera de pista») que exige ascensiones en terreno técnico a un ritmo de atletismo. Su origen se remonta a los récords de velocidad batidos por el montañero italiano Marino Giacometti en los Alpes italianos a principios de la década de 1990. Lo que sí ha de atribuirse a Jornet es el hecho de haber dado a conocer este deporte al gran público con una sucesión de marcas y victorias sin precedentes. Solo en los últimos tres años, este atleta ha batido el récord de velocidad en la ascensión al Kilimanjaro, y seis semanas antes de la hazaña del Cervino completó un ascenso y descenso de velocidad del Mont Blanc –un desnivel de 3.773 metros– en 4 horas y 57 minutos.

«Los aficionados al trail running siempre han sentido la llamada de la montaña. Sin embargo, el giro definitivo que sufrió este deporte llegó cuando el skyrunning permitió cumplir el deseo de muchos: salirse de la ruta senderista predefinida y correr roca arriba –dice el ultracorredor estadounidense Hal Koerner–. Las ascensiones por todo el mundo de Kilian han aportado sin ninguna duda relieve y consolidación a la nueva tendencia, pero, lo que es más importante, en mi opinión

la amplitud y la calidad de su palmarés es lo que ha llevado a muchos a replantearse la definición de “posible”.»

Jornet se crió en Cap del Rec, un refugio de esquiadores del Pirineo catalán, donde su padre era guía de montaña y su madre, maestra. Kilian y su hermana iban al colegio esquiando en invierno y en bicicleta en verano. «Pero tampoco es que quedase muy lejos», se apresura a añadir él, solo que su definición de no muy lejos es «a una hora o algo así». Estaba escrito que Jornet llegaría a ser un atleta de resistencia en alta montaña.

«Mi hermana y yo solemos decir en broma que no tuvimos oportunidad de ser otra cosa, porque nos pasamos la vida en la montaña», puntualiza.

Jornet se inició en el esquí de montaña a los 13 años. Cosechó buenos resultados en competiciones juveniles, pero recuerda con claridad el momento en que, en pleno Campeonato del Mundo de Esquí de Montaña de 2004, de improviso se vio en cabeza junto con cuatro de sus ídolos. Ahí descubrió que tal vez tuviese aptitudes para la competición.

«¿Pero qué ocurre? ¿Por qué se han parado? ¿A qué esperan? – recuerda que pensó en aquel momento–. No entendía que estaba al mismo nivel que ellos.» Jornet ganó aquella carrera, la primera de un currículo imposible de resumir, tal es la cantidad de victorias y récords que acumula, no solamente en esquí de montaña, sino también en trail running, ultrafondo y skyrunning.



Este año competirá en skyrunning, esquí de montaña y trail running, y si el tiempo lo permite, pasará temporadas en las montañas de Colorado y Wyoming. Además, también pretende batir las marcas de velocidad en el Denali y el Aconcagua.

Cuando se le pregunta qué tipo de atleta se considera, Kilian Jornet responde sencillamente: *«Soy un amante de la montaña. Cuando hay nieve puedo esquiar, en verano puedo correr. Hacer todas estas cosas es lo que tiene vivir en las montañas y vivir mi pasión. En realidad no es importante si gano o si acabo de último.»*



A lo mejor me interesa a mí, pero en realidad no es importante.» —Fitz Cahall

Yo no corro para ser admirado o tener más seguidores pero es un honor que este reconocimiento venga de National Geographic y que la gente votara por mí.»



Corro por que espero compartir con los demás mi amor y respeto por la montaña y la vida al aire libre que es una pasión que comenzó cuando era niño y vivía en un pequeño pueblo del Pirineo catalán



Disponible

en:

http://www.nationalgeographic.com/mes/articulo/ng-magazine/actualidad/8980/kilian_jornet_ganador-2014.html

EL TEMIBLE COCODRILO

Rodeados de misterio y leyenda, los cocodrilos están desapareciendo rápidamente de nuestro planeta. Estos reptiles, de aspecto agresivo y poderosas mandíbulas, han atemorizado y a la vez fascinado al hombre desde hace siglos. Se sabe que estos animales han permanecido en nuestro planeta alrededor de 340 millones de años. Aparecieron junto con los grandes dinosaurios y los reptiles voladores. Actualmente solo quedan cuatro grandes grupos de reptiles en el mundo. Uno de ellos es el que se conoce con el nombre científico de Crocodylia, que incluye a los diferentes tipos de cocodrilos. Dependiendo de la forma y tamaño de su cráneo, de sus escamas y de sus dientes, los reptiles Crocodylia se dividen en tres familias: la familia llamada Alligatoridae, a la cual pertenecen los caimanes, la Crocodylidae, que incluye a los cocodrilos, y la familia Gavialidae, cuyo único representante, el gavilán, habita solamente en la India. El cuerpo de los cocodrilos está provisto de cuatro patas cortas y palmadas con las que puede desplazarse en tierra firme; la cola larga y fuerte les permite nadar velozmente en el agua. Su piel está protegida por escamas y placas óseas. Su cráneo es muy aplanado. Sus mandíbulas, llenas de dientes cónicos, agudos y poderosos, constituyen una auténtica trampa que sirve más para capturar animales que para capturarlos. Los ojos y los orificios nasales se encuentran colocados de tal forma que apenas sobresalen del nivel de la cabeza, pasando inadvertidos. La garganta y los oídos

pueden cerrarse a voluntad, de manera que pueden abrir sus quijadas sin que entre agua a sus pulmones.

Los cocodrilos varían de peso, hasta ejemplares enormes que pesan más de una tonelada y casi ocho metros de longitud

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 9

I. Datos informativos:

1.1 Institución: ULADECH sede Chacas

1.2 Ciclo: V

1.3 Docente : Castro Maritza

1.4 Fecha: 20 de mayo

1.5 Tema: Inferencia y redacción de conclusiones

1.6 Habilidad : Inferencial

1.7 Duración: 90 minutos

1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Elabora y desprende conclusiones sobre el contenido de reportajes de temática cultural.	Inferencia y redacción de conclusiones sobre reportajes de temática cultural.	Redacta conclusiones sobre reportajes de temática cultural.	Lista de verificación o de cotejo.

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan el video sobre los osos Pandas. ¿Qué elementos acompañan al reportaje? ¿Qué es el reportaje? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué conclusiones obtendrías de tus vacaciones? 	<ul style="list-style-type: none"> 🖥️ Computadora 🔌 Cables 🔊 Parlante 	10´

ANEXO N° 1

Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día **24 de mayo** de estudio. Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo.

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están copiadas literalmente.

I. Trabajo Individual (50%)



Agregando Foro de preguntas y de cuestionarios para enviar al correo electrónico (10 puntos)



Este es un **FORO** en la cual estáis invitados a compartir vuestras ideas sobre el tema.

El foro contiene preguntas que deben ser desarrolladas y las respuestas que dejes serán evaluados por la tutora.

1. Leen un reportaje sobre: “*El oso panda*” y redacta una conclusión precisa.
2. Leen un reportaje sobre: “*El Bulling Lo Hacemos Todos*” y redacta una conclusión precisa.
3. Leen un reportaje sobre: “**Los grandes museos del mundo abren sus puertas a Internet** infiera y redacte la conclusión.
4. ¿Las conclusiones son textos que se tienen que pensar bien antes de escribir? ¿Por qué?

Observa el siguiente video sobre. Museo Guggen Heimeselegidala, el Museo Thyssen

Bomenisza, el Museo del Prado y Museo Calouste Gulbenkian:

Texto n° 1

Reportaje: OSO PANDA

El gran PANDA es nativo del noroeste de China.



Nadie parece saber gran cosa sobre él más bien podemos decir que se le conoce desde fines del siglo XVIII en que fue descubierto por el religioso francés A. David. Vive en tupidas selvas de arbustos y bambúes y muy rara vez se deja ver. Que se sepa estos extraños animales llevan una vida solitaria, alimentándose de raíces y tiernos brotes de bambú, y cuando la nieve cubre la tierra es probable que el gran PANDA se acurruque en algún lugar protegido y duerma allí durante la mayor parte del invierno.



Los PANDAS son dulces y cordiales y a menudo se domestican. Pero si se les molesta, silban como los gatos, escupen y suelen preferir un gruñido suave como un osito enojado.



Al panda le agrada jugar en el agua y trepar en los árboles muy altos donde a veces se queda a descansar o dormir todo el día y es tan tranquilo como vago, es un animal muy simpático descubierto en 1869 que emite sentimientos tiernos y graciosas formas de relacionarse con los seres humanos, con una mirada profunda;

Texto n° 2

REPORTAJE: EL BULLING LO HACEMOS TODOS

Redacción

19/02/2012

Crónicas Pamela Padilla Soto



En noviembre del 2011, fue cuando Lilia León comenzó a notar que su hija de seis años, estudiante en la escuela primaria Amelia Wilkes, en Cabo San Lucas, ponía pretextos para no acudir a la escuela y cuando la llevaban, era casi imposible hacerla entrar, pues le daba pánico el simple hecho de llegar, incluso en algún momento tomó clases en un pupitre en la puerta de su aula, porque tenía mucho miedo de entrar.

Al no conseguir respuestas de su hija, Lilia acudió con una psicóloga, quien por medio de una dinámica, logró revelar los maltratos que sufría por otros niños, así como sus nombres, terapias que le ayudaron a mejorarse casi en un 90 por ciento, aunque añade su mamá, que el 10 por ciento que le falta es en lograr adaptarse y confiar en sus nuevos compañeros.

“Contó que le pegaban cachetadas, le jalaban el pelo, le hacían sentir que estaba gorda o fea, cuando no lo está, o sea ella, en el corto tiempo que vivió violencia, perdió más o menos dos tallas, se empezó a enfermar, se llenó de granos grandes en los ojos y no quería comer, quería sólo dormir y que no le hablaran, además por todo lloraba; mi hija me llegó a decir, o sea una niña de seis años – si tú me dejas aquí, prefiero morirme-, me quedé helada”, expresó Lilia León, su madre.

En cuanto se enteró del bullying del que su hija era víctima, acudió a contar la situación a la directora del plantel, a la que Lilia dijo, “como que le valió, me dijo, ah sí, sí lo creo porque es un grupo problema y mi

reacción fue decirle que si lo sabía, por qué no lo evitó o cómo no se dio cuenta”.

Lilia aseguró darse cuenta de que en la escuela sanluqueña existen otros casos de violencia y acoso, como el que vivía su hija, el cuál no denunció por miedo “a que se hiciera más escándalo”, pero que se arrepiente de no haberlo hecho, porque así se estimularía a que los profesores presten la importancia y atención que requiere su labor.

La señora León intentó acercarse a la mesa directiva de la Amelia Wilkes, para preguntar qué se haría para evitar el bullying hacia otros niños, obteniendo como respuesta, que era necesario implementar programas, los cuales requerían de tiempo que los maestros no estaban disponibles a cumplir, siendo para la madre de familia, muestra evidente de su falta de interés, pues sabe de algunos docentes que durante clases, salen varias veces al baño o a la tienda, dando espacio a que ocurra el bullying dentro del aula.

El bullying lo hacemos todos

La falta de responsabilidad de los profesores, también es una de las causas que señala Adriana López Monje, presidenta regional de la Sociedad de Padres de Familia, quienes mencionó ayudarían a abatir muchísimo la violencia escolar, si se comprometieran con su trabajo e hicieran guardias, si se concentraran en trabajar y no en desayunar o tener receso, pues no se puede responsabilizar a los niños por las actividades de los maestros.

“Deben entender que el café no es una hora afuera en la tiendita, tenemos muchos reportes de las sociedades de padres de familia, que sus maestros pasan mucho tiempo fuera del horario de clases, o sea dejan a los niños con trabajo y ahí se practica el bullying, ahí los niños tienen retrasos, o sea en todo tipo, estamos muy mal en el nivel educativo, no están atendiendo su trabajo al 100, entonces somos todos, el bullying lo hacemos todos”, sostuvo López Monje

Aunado a lo anterior, actualmente las autoridades escolares son muy permisibles, porque no pueden suspender, castigar, impedir el paso e incluso solicitar que lleven el uniforme, por lo que, por ejemplo la sociedad de padres de familia de la Moisés Sáenz, también en Cabo San Lucas, estableció un reglamento interior que propone un largo de las faldas de las alumnas o solicita no

usen maquillaje, por otro realizan operativos de revisiones de mochilas, para asegurarse los alumnos no llevan drogas o armas.

Los casos extremos de violencia escolar, como el que ocurre en la Secundaria 19 de la colonia Palmas, en Cabo San Lucas, sumados a los hechos ocurridos el ciclo anterior, donde estudiantes fueron violados y pervertidos por profesores, los padres de familia que integran la sociedad regional, por medio de un oficio, solicitaron al Secretario de Educación Pública Estatal, que se apliquen exámenes de confianza y antidoping a profesores, pues advirtió, “existen denuncias de maestros que llegan borrachos a dar clases”.

El punto clave sostuvo, es que todos somos partícipes de esto, pues los niños están sufriendo bullying desde su casa, al ser ignorados o desatendidos en sus necesidades, lo que significa violencia en su contra, porque los padres prefieren comprarles cosas para mantenerlos entretenidos, que pasar tiempo de calidad con ellos y fomentarles valores, imposibles de transmitir por las redes sociales, inclinándolos así a enfrentar problemas de relaciones personales.

Para finalizar hizo hincapié en que el bullying es un problema de todos, “padres, autoridades, personal docentes, todos estamos involucrados, los medios de comunicación tienen unas imágenes realmente impactantes, a mí me sorprende, o sea, yo que soy adulto me sorprende, los niños ya no se sorprenden de tanto que ven, o sea, hemos perdido la capacidad de asombro, estamos en un momento de verdad crítico, donde le estamos dejando a nuestros hijos un mundo insensible, sin valores y sin rumbo”.

Disponible en:

<http://peninsulardigital.com/cronicas/reportaje-el-bullying-lo-hacemos-todos/68759>

Texto nº 4

Reportaje: Los grandes museos del mundo abren sus puertas a Internet

No hace falta viajar a Nueva York, París o Madrid para ver las obras de los mejores museos del mundo, porque todas tienen sus colecciones colgadas en la red pero algunas han dado un paso más y permiten colarse en sus salas gratis, sin vigilantes y con una cercanía a las obras imposible en la vida real.

Es el caso del [Museo Thyssen de Madrid](#), cuya galería virtual se caracteriza además por su realismo, sencillez y facilidad de acceso, mientras que en otros, caso del [Louvre](#), es preciso saber dónde buscar y requiere la intervención continúa del internauta.



Solo en 2007 la web del Thyssen tuvo cinco millones de usuarios, cuatro veces más que todas las visitas que acumula el museo desde su inauguración: "La visita virtual permite una experiencia única de inmersión en la institución pero nunca sustituirá a la presencial", asegura el responsable de Informática de la galería, Javier Espada. Además de acceder al millar de obras que expone el Thyssen, se pueden ver todas las exposiciones temporales, de tal forma que la que se inaugurará el día 5 de febrero sobre Modigliani estará disponible ese mismo día.

La apuesta por Internet

El patrimonio artístico está diseminado por edificios de España y América Latina y el grupo ha optado por ofrecer visitas virtuales a tres exposiciones temporales y están estudiando "abrir museo" en Internet con sus obras maestras.

Otros, como el [Reina Sofía](#), con 16.200 obras en sus fondos de las que solo expone el 2%, restringen la visita virtual a sus edificios y jardines y a algunas exposiciones temporales. Ese museo, como el [Tate Modern](#), en Londres, el [MOMA](#) y el [MET](#), ambos en Nueva York, tiene la complejidad añadida de que muchos de sus cuadros están sujetos a derechos de autor y aunque los ubican en la web en la planta en la que se encuentran no se puede ver la foto de la obra.

El [Guggenheim de Bilbao](#) ha remodelado por completo el pasado mes de noviembre su web con el propósito de convertirse en un referente internacional de los museos *online*, según su subdirectora de Comunicación, Marga Meoro.



En su página se puede visitar, con los responsables del museo como guías, el edificio, la ría, las obras que se exponen en el exterior y las que se exhiben dentro de Richard Serra, aunque no las exposiciones temporales.



Meoro tampoco cree que esta forma de conocer el museo vaya a sustituir a la otra "porque -afirma- la obra de arte hay que verla".

En el otro lado está el [Museo del Prado](#), que estrenó en octubre una web con un gran volumen de contenidos, quizá el mayor de los museos españoles, pero que no ofrece visita virtual a sus fondos, según Elena Garrido, portavoz de la institución.



Su web, que tiene 8.000 usuarios diarios, casi tantos como presenciales, sí permite un "paseo" por sus obras maestras. "No hay nada que pueda suplir la visita física", asegura Garrido, quien ha adelantado que en un futuro próximo esperan colgar en la Red imágenes de todos sus fondos, unas 7.000 obras, y no solo de las cerca de 1.500 que se expondrán este año, a la que también se incorporarán contenidos en audio y vídeo así como *podcast*.



La empresa privada en el sector

En la estela de los grandes museos, la Fundación Mapfre, que atesora cerca de 1.500 obras, ha decidido estrenar esta misma semana Museo en Internet: diez salas con cerca de 100 obras "colgadas", que se completa, como sucede con todos los museos, con una base de datos sobre todos sus fondos: "Se trata de poner en valor y organizar la colección y de permitir, de paso, el acceso de todos", detalla el coordinador de la iniciativa, Javier Bravo, para quien esta forma de exponer el arte "es el futuro".

A su juicio, muchos museos se limitan a que su portal sea "una gran agenda de contenidos, con mucha información y poca calidad", mientras que otros como el Thyssen



o el [Gulbenkian de Lisboa](#) sobresalen por su esmerada puesta en escena.



A esta tendencia se ha sumado también el **Grupo BBVA**, con más de 3.000 obras "de relevancia" en su haber, según su directora de actividades culturales, Concha Badiola.

Disponible en:
http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2008/01/26/actualidad/1201339678_850215.html

Muchos Saludos

Maritza

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 10

I. Datos informativos:






- 1.1 Institución : ULADECH sede Chacas
- 1.2 Ciclo : V
- 1.3 Docente : Castro Maritza
- 1.4 Fecha : 26 de mayo
- 1.5 Tema : Redacción resúmenes de Novelas literarias y textos informativos.
- 1.6 Habilidad : Inferencial
- 1.7 Duración : 90 minutos
- 1.8 Modalidad : Presencial


II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Elabora y redacta conclusiones sobre el contenido de , fragmentos literarios y textos informativo.	Redacta resúmenes de películas de género dramático.	Redacta resúmenes informativos sobre la película "El jardín secreto"	Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan imágenes del jardín secreto. ▪ Conversan si en su casa cultivan un jardín, y que es lo que hacen para cuidarlo y protegerlo. <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Qué harías con un jardín cerrado y abandonado por años? ¿Crees que el universo sea un espacio lleno de enseñanzas para ser más humanos? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden preguntas de conflicto cognitivo: ¿Conoces a niños huérfanos? y a los niños discapacitados? ¿Qué es lo que necesitaría un niño enfermo de las otras personas? ¿De qué manera un jardín sería un espacio que nos enseña a ser nosotros mismos? ¿Cómo será un jardín muerto por la falta de esperanzas? 	<ul style="list-style-type: none"> 🖨 Computadora 🖨 Laptop 🖨 Cable 🖨 Dialogo 	10´

<p>Proceso</p>	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigan estrategias para resumir una información. ▪ Averiguan consejos para la elaboración del resumen. ▪ Reflexionan acerca de las palabras adecuadas que describan el contenido. ▪ Leen el texto literario sobre: <i>El jardín secreto</i> de Hodgson Burnett. ▪ Conversan sobre por qué se quedó huérfana Mary Lennox. ▪ Recuerdan los procedimientos para resumir (realizan una lectura completa del texto, releen las partes confusas del texto). ▪ Identifican la idea principal suprimiendo la idea, subrayan la idea principal del argumento) ▪ Segmentan o dividen el texto en párrafos. ▪ Localizan las dificultades léxicas (las palabras cuyo significado desconocen). ▪ Suprimen palabras o frases referentes a detalles. ▪ Cancelan especificaciones y redundancias. ▪ Sustituyen una serie de palabras por otras más comprensibles o sencillas. ▪ Redactan el resumen conservando tanto las ideas y el sentido de la información presentado por el autor. ▪ Elije adecuadamente los nexos y presta atención a la coherencia. ▪ Utiliza los signos de puntuación que ayudan dar mayor claridad a su resumen. ▪ Redactan el resumen del fragmento con la mediación de la docente. ▪ Resumen la novela reduciéndola a términos breves y argumentos precisos. ▪ Observan y evalúan la claridad caligráfica. ▪ Si tienen comentarios u opiniones o reflexiones agregan al final de su resumen a manera de conclusiones personales. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura comprensiva de la sinopsis del texto literario: Corazón valiente. ▪ Redactan un resumen breve de 8 a 10 líneas para explicar la idea que el autor ha querido comunicar ▪ Segmentan o dividen el texto en párrafos. ▪ Localizan las dificultades léxicas (las palabras cuyo significado desconocen). ▪ Suprimen palabras o frases referentes a detalles. ▪ Cancelan especificaciones y redundancias. ▪ Sustituyen una serie de palabras por otras más comprensibles o sencillas. 	<p>  Carpeta de aprendizaje presencial  Texto impreso  Goma  Texto impreso  Lapicero </p>	<p>20´</p>
-----------------------	---	--	------------

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Redactan el resumen conservando tanto las ideas y el sentido de la información presentado por el autor. ▪ Elije adecuadamente los nexos y presta atención a la coherencia. ▪ Utiliza los signos de puntuación que ayudan dar mayor claridad a su resumen. ▪ Redactan el resumen del fragmento con la mediación de la docente. ▪ Resumen la novela reduciéndola a términos breves y argumentos precisos. ▪ Observan y evalúan la claridad caligráfica. ▪ Si tienen comentarios u opiniones o reflexiones agregan al final de su resumen a manera de conclusiones personales. ▪ Si tienen comentarios u opiniones o reflexiones agregan al final de su resumen a manera de conclusiones personales. 		45´
Salida	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentan un video con la exposición oral del resumen sobre la película de: <i>Corazón valiente</i>. 	 Texto impreso	15´

Referencia bibliografía:

- 1.Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
- 2.Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumbreras
- 3.Redacción de resúmenes. Disponible en: <http://profe-alexz.blogspot.com/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-04.htm>

ANEXO 1

¿Qué es un resumen?

El resumen es una representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin distinción del autor del análisis; es una breve redacción que recoge las ideas principales del texto.

¿Por qué debemos hacer resúmenes?

Para mejorar nuestra capacidad de síntesis, y mejorar nuestro vocabulario. Hacer resúmenes es uno de los ejercicios más completos y mas recomendados.

Pautas para hacer un resumen:

▶ Reconocimiento del tema y los subtemas que se desarrollan.

▶ Identificación de la estructura u organización del texto base. Qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo, etc.)

Para resumir un texto tienes que hacer un nuevo texto diferente al que tienes, pero que cuente lo mismo.

1º) Lee el texto varias veces si es necesario hasta que entiendas de qué está hablando.

2º) Intenta determinar el tema. ¿Habla de cine, de política, de relaciones entre personas, de educación, de ciencia...? Saber el tema te ayudará a hacer el resumen porque ese será el eje del que "colgarás" el resto.

3º) Selecciona los datos importantes. Puedes subrayar algunas oraciones del texto pero

¡recuerda! a la hora de hacer tu resumen no las copies tal cual. Elimina los ejemplos, todo lo que se repita, las citas.

4º) Intenta elaborar un nuevo texto ordenado (sigue el orden del texto que te dan) sin repetir las mismas palabras. Busca sinónimos.

5º) Utiliza oraciones cortas y sencillas.

Ten en cuenta que el resumen debe ocupar aproximadamente una tercera parte del texto original. Así, si el texto ocupa 15 líneas, tu resumen no debería tener más de 5. Aunque esto es aproximado, parece lógico que un resumen debe ocupar menos que el texto original.

CONSEJOS PARA LA ELABORACIÓN DEL RESUMEN

- ✎ Antes de escribir, hacer un esquema general del escrito.
- ✎ Utilizar el corrector ortográfico, para quitar los errores más obvios. Es necesario cuidar la acentuación ya que el corrector no acentúa algunas palabras escritas en pasado.
- ✎ Todas las palabras en otro idioma, se escriben en *cursivas*.

- ✎ Errores ortográficos más comunes:
- ✎ La palabra ‘más’ se acentúa cuando indica cantidad y no se pueda intercambiar por la palabra ‘pero’.
- ✎ El verbo es acceder no acesar.
- ✎ Se dice ‘con base en’, no ‘en base a’.
- ✎ No utilizar dos verbos en infinitivo juntos, Ej. ‘Para poder empezar el proyecto...’. En estos casos se quita el verbo ‘poder’ y se pondrá así: ‘Para empezar el proyecto...’.
- ✎ No usar un artículo antes de un verbo en infinitivo, Ej. ‘El realizar este trabajo...’. La forma correcta de la frase es sin el artículo: ‘Realizar este trabajo...’.
- ✎ Vigilar el uso de mayúsculas, únicamente se utilizan en los nombre

✎ Es igual de fácil acentuar minúsculas y mayúsculas, éstas sí se acentúan: CAPÍTULO, ÍNDICE, INTRODUCCIÓN, CONCLUSIÓN, REFLEXIÓN.

✎ Después de un título o subtítulo NO se pone punto.

✎ Al revisar la redacción, leer en voz alta el escrito, revisar puntuación y el uso de palabras repetidas dentro del párrafo.

✎ propios. (Los meses no son nombres propios).

- _ Poner una idea en cada párrafo y utilizar el punto y seguido para continuar en la descripción de la idea, después de exponerla al comienzo.



EL RESUMEN

- Consiste en **condensar** el contenido de un texto, es decir, simplificar de tal forma el mensaje que **solo contenga los elementos importantes**.



Condiciones necesarias

1. **Leer atentamente el texto** para asegurarte de que lo entiendes bien.



Condiciones necesarias

2. **Usar el diccionario** para saber el significado de aquellas palabras que desconozcas.



CARACTERÍSTICAS

1. Debe ser **breve**.



CARACTERÍSTICAS

2. Debe centrarse en lo **esencial y general**, en otras palabras, evita los ejemplos, anécdotas o datos que no sean importantes.



CARACTERÍSTICAS

3. No debe incluir **ninguna opinión personal**.



CARACTERÍSTICAS

4. El resumen debe **ser fiel al original**.



RECOMENDACIONES

No copies frases del texto. Usa tus propias palabras para redactar el resumen.



RECOMENDACIONES

Utiliza conectores para enlazar unas ideas con otras: luego, a continuación, pero después, etc.



RECOMENDACIONES

Ve directamente al contenido y evita expresiones como: "Este texto trata de...", "en este capítulo se narra...", "este libro habla de...", "el autor quiere decirnos..."



RECOMENDACIONES

Sustituye las enumeraciones por una palabra que englobe el conjunto:

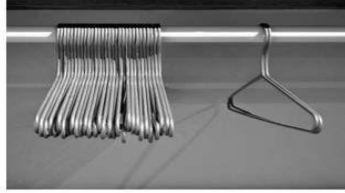
compró **rosas, violetas, claveles...** → compró **flores**



RECOMENDACIONES

Sustituye las secuencias de acciones por una más compleja:

Buscó las llaves, abrió la puerta, bajó al garaje, encendió el coche y se fue → Salió de casa



El resumen. Disponible en: <http://www.slideshare.net/lenguaprofe/el-resumen-1452524>

EL JARDÍN SECRETO



El jardín secreto es una película de 1993 basada en el drama británico de 1910, de [Frances Hodgson Burnett](#) *El jardín secreto* de la novela del mismo nombre.



La protagonista de esta historia es Mary Lenox, una niña de nueve años enfermiza y de pésimo carácter. Hasta entonces, había sido siempre atendida por una serie de criados indios que cumplían todos sus caprichos por temor a sus berrinches. Sus padres apenas le prestaban atención y tampoco tenía amigos de su edad.



En consecuencia, Mary llega siendo una niña solitaria, egoísta, malcriada y siempre malhumorada.

Tras perder a sus padres, víctimas de una epidemia de cólera en la India, Mary Lennox, viaja hasta Inglaterra para vivir bajo el amparo de su tío Lord Craver, en una gran mansión ampulosa de Yorkshire, una inmensa mansión cuyas paredes rezuman tristeza y, sobre todo, guardan más de un misterio en el que este hombre vive sumido en un ambiente irrespirable y al que para mayor desasosiego se le añade las mañas artes de la estricta ama de llaves la señora Medlock.



Estando en la casa oye como si alguien gritara y llorara, entonces una noche va a investigar y resulta que es su primo, que está "enfermo" y que no se puede levantar siquiera de su cama.

Él también tiene un pésimo genio y todo el tiempo habla de que se va a morir. Para esto la niña tiene asignada una sirvienta que habla mucho y tiene un acento que a la niña le parece raro, pero pronto le gusta y también lo empieza a imitar.

Mary descubre un gran jardín, cerrado y abandonado durante años que pertenecía a su tía, que se convertirá en



su primo Colin, un discapacitado caprichoso al cual su padre mantiene siempre encerrado al considerarlo débil, y Dickon, ingenio y lleno de bondad.



Mientras disfrutan del jardín, se establece entre ellos una sólida y especial relación que cambiará su destino para siempre, primero Mary, le muestra a Colin que él no tiene joroba como su padre, y le enseña a mirar el lado



bueno de la vida, después Colin con la ayuda de Dickon y Mary comienza a salir con ellos al jardín (ya que nunca había salido de su habitación) y logra caminar al fin.

Una noche, los tres niños juegan a hacer magia y el joven Colin invoca para que venga su padre.



Éste mientras está durmiendo, recibe en sueños la visita de su difunta esposa que le dice que la busque en el jardín, que lo espera con Colin. Ante este sueño, decide regresar a la mansión. Allí descubre que su hijo no está y lo va a buscar al jardín. Los niños están jugando a buscarse entre ellos, y Colin es quien le toca buscarlos, con los ojos cubiertos, por lo que no ve a su padre mirándolo asombrado cómo camina.



La pequeña protagonista cambia de manera de ser.



Toda esta transformación de su personalidad aparece hábilmente mezclada con la llegada de la primavera y el renacer de las flores y las plantas.

Resumen sobre “Corazón Valiente” de

Mel Gibson.



Sobre las hermosas cordilleras de Escocia yace el oscurantismo, la traición, la neblina pesada de la edad media, 1280 d.c.

Al morir el rey de Escocia no dejó un heredero al trono lo cual permitió al rey Eduardo “piernas largas” apoderarse de la isla de Escocia. Al no haber ni Dios ni ley todos estaban desprotegidos; sin embargo los nobles de Escocia en este caso, las familias influyentes y adineradas lucharon contra las tropas del rey de Inglaterra para proteger su soberanía como país.

Después de algunas batallas el rey Eduardo elaboró un plan desagradable, el cual consistió en dar tregua y llegar a un acuerdo mediante el diálogo con los nobles de Escocia. Varios jefes del condado asistieron, los cuales estaban a cargo de las aldeas, en ellas vivían algunas familias campesinas. Aquellas aldeas eran muy pobres, sus condiciones eran precarias, sus viviendas hechas de barro, paja y palos; sus ropajes sucios, andrajosos y deshilachados al

422

igual que su situación.

Asistieron niños, ancianos, jóvenes y adultos, todos ellos fueron ahorcados por los soldados ingleses.

Malcom Wallace poseedor de 2 tierras y 2 hijos John y William, fue a ver lo que había pasado.

William no podía acompañar a su padre y hermano mayor aún así se escabulló; apreció con gran claridad la injusta y aterradora masacre marcando en su memoria el significado de “tregua”,

para el tirano inglés Eduardo “piernas largas”. Su padre indignado unió fuerzas con otros campesinos y decidieron luchar con palos y piedras ya que no les era permitido usar armas.

Al amanecer decidieron pelear y al anochecer el padre y el hermano de William habían muerto junto con otros; fueron asesinados por los soldados ingleses. William tuvo que lidiar con este terrible hecho y resignarse a que quedase en la impunidad por ahora. Cabe recalcar una frase importante que le dijo su padre en un sueño “tu corazón es libre ten el valor de escucharlo”. De ahí deriva muchas de sus heroicas acciones y el mismo título de la película. Su padre y hermano tuvieron cristiana sepultura con una ceremonia en latín.



Una tradición escocesa muy valiosa era despedirse de aquellos seres queridos tocando tonadas proscritas en gaitas proscritas, las cuales tienen tonadas tristes y melancólicas. Una dolorosa pero consoladora melodía que dice “hasta siempre”. El tío de William Argai se hizo cargo de su educación y vivió con él por varios años; viajando por Roma, Francia, Rusia etc. Aprendiendo varios idiomas y disfrutando de una educación de alta calidad que solo aquellos pertenecientes a clases pudientes podían acceder.

El rey de Inglaterra tenía un hijo heredero al trono con escasas cualidades de líder y gobernador, era vanidoso y por el contexto de la película se podría decir que homosexual. Éste se casó con la hija del rey de Francia, quien era el rival de rey Eduardo, pero para unir fuerzas se llevó a cabo este matrimonio.

La esposa del príncipe vivía en constante desprecio y rechazo, porque el príncipe tenía un amorío con su amigo más fiel y acompañante. Por otra parte William había retornado a su condado (aldea) en el día que se realizó un matrimonio entre 2 campesinos. En medio de la celebración William demostró su hombría mediante una destreza de batalla y fue bienvenido. En medio de la ceremonia llegó un noble escocés a reclamar “prima nocte”. Un derecho de los nobles a tener relaciones sexuales con la esposa de los campesinos por primera vez, de lo contrario la pareja no podría engendrar, si hubiese oposición el esposo sería asesinado.

Eduardo piernas largas impuso esta ley para ganarse la confianza de los nobles escoceses, ya que darles tierras implicaba impuestos y eso no era una propuesta prometedora. William se reencontró con Maureen su amor de la infancia y quería casarse con ella, pero no quería compartirla con un noble o un soldado inglés por ello se casó a escondidas.



Un sacerdote los casó con una ceremonia en latín, su esposa fue asesinada al siguiente día del matrimonio ya que un soldado inglés quería abusar de ella, no lo permitió, el soldado encargado de vigilar la aldea la mató con un corte en la yugular, murió de contado.

Esto produjo cólera y sed de venganza en William, en principio su fin no era luchar contra la corona inglesa, simplemente quería cultivar la tierra y formar una familia; pero debido a este suceso decidió pelear por Escocia. Empezó por asesinar a los soldados y nobles que vigilaban la aldea; después quemó la guarnición inglesa del norte y envió un mensaje al rey, acabar con las injusticias hacia Escocia.

Una tradición escocesa muy valiosa era despedirse de aquellos seres queridos tocando tonadas proscritas en gaitas proscritas, las cuales tienen tonadas tristes y melancólicas. Una dolorosa pero consoladora melodía que dice “hasta siempre”. El tío de William Argai se hizo cargo de su educación y vivió con él por varios años; viajando por Roma, Francia, Rusia etc. Aprendiendo varios idiomas y disfrutando de una educación de alta calidad que solo aquellos pertenecientes a clases pudientes podían acceder.

El rey de Inglaterra tenía un hijo heredero al trono con escasas cualidades de líder y gobernador, era vanidoso y por el contexto de la película se podría decir que homosexual. Éste se casó con la hija del rey de Francia, quien era el rival de rey Eduardo, pero para unir fuerzas se llevó a cabo este matrimonio.

La esposa del príncipe vivía en constante desprecio y rechazo, porque el príncipe tenía un amorío con su amigo más fiel y acompañante. Por otra parte William había retornado a su condado (aldea) en el día que se realizó un matrimonio entre 2 campesinos. En medio de la celebración William demostró su hombría mediante una destreza de batalla y fue bienvenido. En medio de la ceremonia llegó un noble escocés a reclamar “prima nocte”. Un derecho de los nobles a tener relaciones sexuales con la esposa de los campesinos por primera vez, de lo contrario la pareja no podría engendrar, si hubiese oposición el esposo sería asesinado.

Eduardo piernas largas impuso esta ley para ganarse la confianza de los nobles escoceses, ya que darles tierras implicaba impuestos y eso no era una propuesta prometedora. William se reencontró con Maureen su amor de la infancia y quería casarse con ella, pero no

quería compartirla con un noble o un soldado inglés por ello se casó a escondidas.



Un sacerdote los casó con una ceremonia en latín, su esposa fue asesinada al siguiente día del matrimonio ya que un soldado inglés quería abusar de ella, no lo permitió, el soldado encargado de vigilar la aldea la mató con un corte en la yugular, murió de contado.

Esto produjo cólera y sed de venganza en William, en principio su fin no era luchar contra la corona inglesa, simplemente quería cultivar la tierra y formar una familia; pero debido a este suceso decidió pelear por Escocia. Empezó por asesinar a los soldados y nobles que vigilaban la aldea; después quemó la guarnición inglesa del norte y envió un mensaje al rey, acabar con las injusticias hacia Escocia.

Saqueó York y mató al conde de York el cuál era sobrino del rey, ofreciendo la cabeza del mismo en una caja como advertencia para el piernas largas.



El hijo del rey había tomado medidas y mandó a un ejército para combatir en Sitirling , el ejército inglés superaba al de Wallace en número pero no en astucia. A pesar de que los ingleses eran organizados, el desordenado e inexperto ejército de Wallace compuesto por campesinos y nobles escoceses ganó la batalla. Después de haber ganado Wallace fue nombrado Sir Wallace ,es decir era ya un caballero noble de corazón y justo en sus acciones. Como era de esperarse los clanes nobles de Escocia empezaban a discutir sobre quién debía ser el rey , a pelear por la fortuna y quién iba a tener a Wallace como aliado.



Wallace no tenía ambición en su corazón y decidió luchar con los plebeyos, habló sobre la unión de los clanes ; luchar juntos con una idea sana de lo que es la libertad, la justicia y el convivir en paz. Pidió ayuda al jefe de los clanes nobles Robert Bruce 17avo; Bruce dio su palabra de que la próxima batalla en suelo Inglés, todos iban a pelear juntos y conseguir la libertad.

El rey cruel, al ver que Wallace era una amenaza envió a la princesa de Gales a sobornar con títulos tierras y un cofre de oro a Wallace. Fue inútil Wallace era un verdadero caballero

fuerte en la batalla y seguro de sus ideales; “mediante sobornos se hacen los esclavos ,no la paz”, dijo Wallace. El día de la batalla Wallace esperó que los nobles lucharan con todos, lo traicionaron y se pusieron de parte de Inglaterra por poder, tierras, títulos porque no eran nada más que cerdos traicioneros y ambiciosos.

El artífice principal Bruce dejándose manipular por su leproso padre tomó esta dura pero según su padre correcta decisión para Escocia. Hasta los Irlandeses que iban a pelear por Inglaterra se unieron a Escocia pero los Ingleses al mando del rey ganaron en Falkirk. Para Wallace, el hombre valiente e invencible que media 2 metros fue la herida de batalla más dolorosa, la vil daga de la traición había atravesado agriamente su ideal de paz y libertad.

Wallace enfurecido al sentir que toda su campaña de cambiar corazones e ideales no había servido para nada después de la traición ,asesino a muchos nobles de manera sanguinaria por su propia cuenta sin manchar las manos de de sangre a nadie más eso era un asunto personal.

Finalmente fue entregado a la corona inglesa, prisionero de un calabozo en el castillo de Eduardo. Ya viejo y enfermo el rey se enteró de que su nuera estaba esperando un hijo de Wallace, en aquel instante murió. Wallace fue expuesto a una terrible y faltal tortura en la plaza principal, ante los ojos de todo el pueblo inglés.



Mientras la tortura era más insoportable, el verdugo le dijo que jurara lealtad al rey. Wallace gritó “LIBERTAD“, fue su último aliento, su última palabra, su gran anhelo.

Sus extremidades inferiores y superiores fueron enterradas en los 4 puntos limítrofes de Inglaterra, como señal de advertencia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 10

I. Datos informativos:

- 1.1 Institución: ULADECH sede Chacas
- 1.2 Ciclo: V
- 1.3 Docente : Castro Maritza
- 1.4 Fecha: 26 de mayo
- 1.5 Tema: Resúmenes de Película de género dramático.
- 1.6 Habilidad : Inferencial
- 1.7 Duración: 90 minutos
- 1.8 Modalidad : A distancia

II. Área, competencia, capacidad, conocimientos, indicadores e instrumentos de evaluación

Capacidad	Conocimiento	Indicadores	Instrumento
Elabora y redacta resúmenes sobre el contenido de fragmentos literarios.	Inferencia y redacción de resúmenes de películas de género dramático.	Redacta resúmenes informativos sobre la película.	Lista de cotejo

III. Estrategias, medios, materiales y tiempo:

Fases	Estrategias de aprendizaje	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan la película. El pianista sobre el océano <p>Exploración o recuperación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de preguntas y lluvia de ideas: ¿Crees que un trompetista vendería su trompeta por necesidad de dinero? ¿Has escuchado hablar de las inmigraciones masivas del siglo XX a Estados Unidos? ¿Qué harías si en ese viaje de inmigración te encuentras a un niño? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responden preguntas de conflicto cognitivo: ¿Crees que se pudiera expresar a través de la música lo que sentimos en nuestro interior? ¿Por qué una persona se sentiría limitado en el mundo del barco? 	<ul style="list-style-type: none"> 🖨 Computadora 🖨 Laptop 🖨 Cable 	10´

<p>Proceso</p>	<p>Construcción del nuevo conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan una diapositiva con la sinopsis de la película. ▪ Recuerdan los procedimientos para resumir (realizan una lectura completa del texto, releen las partes confusas del texto, Identifican la idea principal suprimiendo la idea, subrayan la idea principal del argumento) ▪ Segmentan o dividen el texto en párrafos. ▪ Suprimen palabras o frases referentes a detalles. ▪ Cancelan especificaciones y redundancias. ▪ Sustituyen una serie de palabras por otras más comprensibles o sencillas. ▪ Parafrasean el texto conservando tanto las ideas y el sentido de la información presentado por el autor. ▪ Elige adecuadamente los nexos y presta atención a la coherencia. ▪ Utiliza los signos de puntuación que ayudan dar mayor claridad a su resumen. <p>Aplicación o transferencia de los nuevos conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observan la película de Marcelino Pan y vino ▪ Segmentan o dividen el texto en párrafos. ▪ Suprimen palabras o frases referentes a detalles. ▪ Cancelan especificaciones y redundancias. ▪ Sustituyen una serie de palabras por otras más comprensibles o sencillas. ▪ Redactan el resumen conservando tanto las ideas y el sentido de la información presentado por el autor. ▪ Elige adecuadamente los nexos y presta atención a la coherencia. ▪ Utiliza los signos de puntuación que ayudan dar mayor claridad a su resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▢ Carpeta de aprendizaje a distancia ▢ Lapicero ▢ Goma ▢ Pizarra ▢ Plumones ▢ Regla 	<p>20´</p> <p>45´</p>
<p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Editan un audio con el resumen la película: El pianista sobre el océano y Marcelino pan y vino. 	<ul style="list-style-type: none"> ▢ Audaciti ▢ Laptop ▢ Micrófono 	<p>15´</p>

Referencia bibliográfica:

1. Comprensión de lectura. Disponible en: <http://profe-alexz.blogspot.com/2013/01/ejercicios-de-comprension-de-lectura-04.html>
2. Falcón, N. (2010). *Razonamiento Verbal*. Lima: San Marcos
3. Instituto de Ciencia y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento verbal tomo II*. Lima: Lumberas

4. Sinopsis de Corazón Valiente. Disponible en: <http://rarezasdelavida.wordpress.com/2012/09/15/resumen-sobre-corazon-valiente-de-mel-gibson/>

ANEXO N° 1

Indicaciones:

Estimado participante, la presente actividad deberá ser entregada a través de la PC, hasta el día **31 de Mayo**. Recuerde que debe responder cada uno de los ítems o preguntas planteadas pues serán considerados como parte de la evaluación sumativa.

Debe utilizar este mismo formato para el envío de las respuestas del Trabajo

Recuerde que se evaluará con nota 00 si las respuestas están mal redactadas.

I. Trabajo Individual (50%)

LA LEYENDA DEL PIANISTA SOBRE EL OCEANO

Título: La leyenda del pianista en el océano

Género: Drama, música

País: Italia

Año: 1998

Estre no: 25 de febrero de 2000

Duración: 120 minutos

Director: Giuseppe Tornatore

Música: Ennio Morricone

Productora: Medusa Film

SINOPSIS

La película inicia con la historia de Max Tooney, un trompetista que entra a una tienda para vender su trompeta por algo de dinero. Luego de dársela al vendedor, Max le pide que le permita tocar una última pieza; tras escuchar la melodía, el vendedor pone un viejo disco con la misma tonada, para sorpresa de Max, quien le pregunta al vendedor el origen del disco. El vendedor responde que lo encontró dentro de un viejo piano que compró de un barco que están desguazando en el puerto, el cual será dinamitado.

El vendedor, curioso por la hermosa melodía, le pregunta el nombre del pianista, el cual resulta ser Danny Novecento Boodman. Max comienza a relatar la historia de Novecento, el cual fue encontrado a bordo del *Virginian* por Danny Boodman, uno de los carboneros del barco.



Se decía que el melancólico pianista había nacido en el barco, del que jamás habría descendido. Se decía que nadie sabía la razón.

Desde principios del siglo XX, se producen emigraciones masivas a los Estados Unidos. A bordo de lujosos trasatlánticos, además de elegantes burgueses, viajan también emigrantes.

En el buque *RMS Virginian*, el carbonero Danny Buckman, maquinista de un crucero de lujo encuentra a un niño abandonado encima de un piano y decide adoptarlo.



Enternecido por el niño, lo adopta y lo bautiza como Novecento. El pequeño se criará en el barco, cuidado y apoyado por los maquinistas que trabajan en él.

Le pone el nombre de Novecento ('siglo XX' en italiano). El barco es el hogar del niño, y los pasajeros, sus ventanas al mundo. Tras la muerte de Danny, alguien descubre por azar el talento innato del niño para el piano, y lo convierte en el pianista de a bordo. A través de la música, este insólito personaje muestra lo que siente dentro del limitado mundo de un barco que no se atreve a abandonar.

Novecento irá aprendiendo todo de su padre adoptivo, hasta que este un día morirá debido a un golpe en la cabeza, mientras trabajaba.

Los años pasan y Novecento se convierte en un excelente pianista que toca en los cruceros, y que llega a tener fama internacional.



Novecento vivió en el *Virginian*, el cual se convirtió en su hogar, yendo y viniendo de Europa a América, sin nunca pisar tierra firme. Max conocería a Novecento, al subir a bordo del barco como parte de la banda, y se harían grandes amigos.

La noticia de su destreza como pianista e improvisador se difunde a tal punto, que otro pianista insólito duelo pianístico —el famoso [Jelly Roll Morton](#), el inventor del jazz a quien lo desafiaría



A pesar de la aparente superioridad de éste último en la ejecución de los temas de piano como «The Crave», es

claramente evidente la habilidad innata de Novecientos, quien se adjudica la victoria del mencionado duelo ejecutando de modo excepcional la famosa melodía «Enduring Movement».



Después del duelo, y con la fama instantánea por haber vencido al creador del jazz, Novecento grabó su primer y último disco (que es el disco que el vendedor encontró escondido en el piano) a bordo del barco. Novecento toca una hermosa pieza («Playing love»), inspirada por una mujer que pasaba por la ventana mientras él tocaba.

Cuando termina de grabar, y al poner el disco para escucharlo, Novecento se da cuenta de que no quiere que su música grabada sea vendida masivamente. Entonces se lleva el disco, para sorpresa de todos los presentes.

Luego de esto, Novecento intenta buscar a la mujer, de la cual se enamoró a primera vista, para entregarle el disco con la pieza inspirada en ella.



Al no tener éxito finalmente rompe el disco después de que ella desembarca en Nueva York. (Más tarde en la película, se sabría que fue Max quien escondió los pedazos del disco en el piano).

Pasado esto Novecento es animado para desembarcar en Nueva York, e ir en busca de la chica; sin embargo,



ya en las escaleras y con todos ahí para desearle buena suerte, este se arrepiente y regresa al barco.

Más tarde, Max desembarcaría, despidiéndose de su gran amigo Novecento. Ya casi al final de la película, Max trata de impedir que el barco sea destruido (ya que el cree que su amigo sigue en el barco, a pesar de estar este abandonado desde hace años), contando la historia de Novecento a los encargados de la explosión del *Virginian*, los cuales deciden darle un poco de tiempo para buscarlo dentro del barco.

Después de un intento fallido, Max regresa a la tienda de música, e intenta robar el disco (ya que creía que solo así Novecento saldría de donde estuviera escondido). El vendedor lo descubre, y no solo le presta el disco, sino también un fonógrafo para reproducirlo. Ya con el disco y el fonógrafo, Max regresa al barco, reproduciendo el disco por todos lados, esperando poder salvar a su amigo de la explosión.



Finalmente, Novecento aparece, a lo cual Max le pide que baje del barco con él; Novecento le dice a su gran amigo que no puede bajar del barco, porque allí nació, allí creció y allí va a morir. Muy triste, Max regresa con el vendedor a contarle lo que había pasado. El vendedor le devuelve la trompeta a Max.

Disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/La_leyenda_del_pianista_en_el_oc%C3%A9ano

Saludos Maritza



En Abril de 1938 un narrador omnisciente, que representa al Ángel de la Muerte se interesa por una niña cuyo nombre es Liesel que está viajando en un tren junto a su madre y su hermano menor, quién muere al poco tiempo. Luego del entierro, íntimo y a escondidas, al que sólo asisten ella y su madre, Liesel toma un libro que ha encontrado al costado de la tumba. La niña es dada en adopción a una pareja en sus cuarenta tardíos: Hans y Rosa Hubermann, dado que su madre debe exiliarse de Alemania por estar vinculada al Partido Comunista Alemán. Al llegar a su nuevo vecindario establece un vínculo de gran fuerza con un joven lugareño: Rudy Steiner hijo de un comerciante de la calle Himmel.

En el primer día de clases, Liesel debe escribir su nombre en la pizarra a modo de presentación ante su clase; dado a que no sabe escribir, la niña garabatea tres equis a modo de firma. Esto provoca la hilaridad de sus compañeros y la posterior reprimenda de la maestra. Más tarde, Liesel es agredida por Franz Deutscher, un joven de aspecto rudo y cruel, quién le dice "tonta" en repetidas ocasiones (*dummkopf*). Envalentonado por la aprobación de sus compañeros, Franz exige a Liesel que lea tan sólo una palabra de un texto, a lo que Liesel responde arrojándolo al suelo y dándole una paliza. Esto impresiona a Rudy, que desde entonces se enamora de ella.

La Segunda Guerra Mundial comienza y Liesel y Rudy se vuelven miembros de las Juventudes Hitlerianas. Durante una quema de libros, Liesel y Rudy son nuevamente agredidos por Franz, quién les

exige que arrojen libros a la hoguera para así demostrar su lealtad al nazismo. No obstante, Liesel no ve con buenos ojos dicha quema y al final de ésta, cuando todos se retiran, logra recuperar un libro, (El hombre invisible de H.G. Wells). Liesel es vista por la esposa del alcalde de la ciudad, Ilsa Hermann. Cuando el padre adoptivo de Liesel, Hans, se da cuenta del "robo" de Liesel, le promete que ese será su secreto. Un día, Rosa le encomienda a Liesel que le entregue el pedido de lavandería a la esposa del alcalde, quién reconoce de inmediato a Liesel y la invita a pasar a la biblioteca. Liesel queda impresionada por la cantidad de libros que allí encuentra y comienza a leer uno, Ilsa le asegura que podrá volver cuando quiera si lo que desea es leer; sin embargo, el alcalde descubre dicha situación y expulsa a Liesel de la casa y decide no enviar más ropa a lavar a la casa Hubermann, lo cual causa un disgusto a Rosa.

Durante la Noche de los cristales rotos, Max Vandenburg (Ben Schnetzer) y su madre intentan escapar, pero de acuerdo a una versión de un amigo de ellos sólo uno podrá lograrlo. Max decide que será su madre la que deberá escapar, mientras el primero busca asilo en la casa de los Hubermann. Hans lo acepta, dado a una deuda a pagar al padre de Max, que le salvó la vida en la Primera Guerra Mundial, junto a Rosa y Liesel se harán cargo del joven judío escondiéndolo en el sótano de la casa. Max posee un libro acerca de Hitler Mi lucha, el que altera pintando sus hojas de blanco. De esa forma intenta borrar una de las cosas que más abomina, el nazismo y al propio Hitler. Liesel y Max se vuelven

Entre los recuerdos cinematográficos de nuestra infancia, “Marcelino pan y vino” ocupa un destacado lugar en nuestra memoria y nuestra sensibilidad.



Al salir del colegio cuántas veces hicimos la misma pregunta a nuestra madre cuando venía a recogernos: “¿Vamos al cine?” – “Es que vamos a ir el domingo”, argumentaba ella – “Pero hoy también podemos ir, es que no tengo deberes; bueno, sí, pero muy pocos”. Mis compañeros del colegio, por los comentarios del día siguiente, se comportaban de igual manera lo que nos convertía en adictos al cine, cuando menos, un par de veces por semana.

Multiplicando por las dos películas de que se componía el programa equivale a cuatro películas semanales. Nuestra infancia, por tanto, se desarrolló en buena parte en la oscuridad de una sala cinematográfica y por nuestros ojos pasaron escenas históricas, aventuras de chinos, galopadas de vaqueros, dibujos animados, situaciones humorísticas y otras con tintes dramáticos. De entre todas, que si hacemos cálculos son algunos cientos, hay dos secuencias que no hemos olvidado y por las que tantas lágrimas derramamos en su momento: la muerte de la madre de “Bambi” y la de “Marcelino Pan y Vino” en los brazos del crucifijo del desván tras manifestarle insistentemente el deseo de conocer a su madre. “Sabes quién soy”, le preguntaba el Crucificado. “Si, eres Dios; sólo quiero ver a mi madre y también a la tuya después” – “¿Quieres verla ahora?” – “Sí, sí, ahora” – “Tendrás que dormir” – “Pero no tengo sueño”, argumentaba Marcelino. “Ven, yo te lo daré”. Y Marcelino en ese momento fue al encuentro de su madre provocando el desconsuelo entre todos los frailes del convento y entre el público de la sala, tanto pequeños como mayores que salían a la calle con los ojos enrojecidos. A Marcelino se le concedió el sueño eterno.

ANEXO 8

Tabla 24: Resultados del Pos test aplicado a los estudiantes del V ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Universidad ULADECH Católica del Centro ULADECH Chacas.

Fecha: 04 de junio 2014

Docente: Castro Rosario Maritza

N°	DATOS DE LOS ESTUDIANTES	HABILIDAD LITERAL						HABILIDAD INFERENCIAL						CALIFICACIÓN TOTAL
		Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo del texto	Identifica la idea principal explícita en el texto	Identifica la idea central explícita en el segundo párrafo	Señala la idea principal que aborda el texto	Señala la idea principal explícita expuesta en el texto	SUB-TOTAL	Deduce el significado de información implícita en el texto	Identifica y señala el título más adecuado para el texto	Infiere ideas implícitas contenidas en el texto	Deduce ideas explícitas del texto	Deduce el título más apropiado para el texto	SUB-TOTAL	
1	Alumno 1	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	4	8
2	Alumno 2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
3	Alumno 3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
4	Alumno 4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	9
5	Alumno 5	1	0	0	1	0	2	0	0	1	0	1	2	4
6	Alumno 6	1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	5
7	Alumno 7	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	6
8	Alumno 8	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	7
9	Alumno 9	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	9
10	Alumno 10	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	6
11	Alumno 11	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	7
12	Alumno 12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
13	Alumno 13	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	4	8
14	Alumno 14	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
15	Alumno 15	1	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	2	6

N°	DATOS DE LOS ESTUDIANTES	HABILIDAD LITERAL						HABILIDAD INFERENCIAL						CALIFICACIÓN TOTAL
		Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo del texto	Identifica la idea principal explícita en el texto	Identifica la idea central explícita en el segundo párrafo	Señala la idea principal que aborda el texto	Señala la idea principal explícita expuesta en el texto	SUB-TOTAL	Deduce el significado de información implícita en el texto	Identifica y señala el título más adecuado para el texto	Infiere ideas implícitas contenidas en el texto	Deduce ideas explícitas del texto	Deduce el título más apropiado para el texto	SUB-TOTAL	
16	Alumno 16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	10
18	Alumno 18	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	9

ESCALA DE CALIFICACIÓN			
DIMENSIÓN	N° DE ÍTEMS	RESPUESTA CORRECTA	RESPUESTA INCORRECTA
Nivel literal	Cinco	1 punto para cada ítem	0 puntos para cada ítem
Nivel Inferencial	cinco	1 puntos para cada ítem	0 puntos para cada ítem

ANEXO 9

Tabla 25: Lista de cotejo para evaluar el proceso de mejora de las habilidades de comprensión lectora

C.U.C: CHACAS - Illauro 2014		LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROCESO DE MEJORA DE LAS HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL E INFERENCIAL.									
Especialidad de Educación Primaria		INDICADORES DE EVALUACIÓN									
		HABILIDAD LITERAL					HABILIDAD INFERENCIAL				
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica la idea principal explícita en el primer párrafo del texto	Identifica la idea principal explícita en el texto	Identifica la idea principal explícita en el segundo párrafo	Señala la idea principal que aborda el texto	Señala la idea principal explícita expuesta en el texto	Deduce el significado de información implícita en el texto	Identifica y señala el título más adecuado para el texto	Infiere ideas implícitas contenidas en el texto	Deduce ideas explícitas del texto	Deduce el título más apropiado para el texto
01	Alumno 1										
02	Alumno 2										
03	Alumno 3										
04	Alumno 4										

05	Alumno 5										
06	Alumno 6										
07	Alumno 7										
08	Alumno 8										
09	Alumno 9										
10	Alumno 10										
11	Alumno 11										
12	Alumno 12										
13	Alumno 13										
14	Alumno 14										
15	Alumno 15										
16	Alumno 16										
17	Alumno 17										
18	Alumno 18										

Evidencias fotográficas

Ilustración 6: Estudiantes del V ciclo del centro ULADECH sede Chacas



Ilustración 7: *Estudiantes el primer día con la carpeta de aprendizaje presencial.*



Ilustración 8: *La docente organizando el taller de lectura comprensiva.*



Ilustración 9: Docente en la modalidad presencial, orienta a los estudiantes quienes suelen ser protagonistas de su aprendizaje.



Ilustración 10: Docente prestando ayuda pedagógica en la modalidad presencial.



Ilustración 11: Docente dotando estrategias porque las lecturas demandan el subrayado y parafraseado.



Ilustración 12: Docente distribuyendo material didáctico impreso de textos informativos en la modalidad presencial.



Ilustración 13: Estudiantes durante la lectura comprensiva dirigiendo la atención para identificar la idea central explícita en el material impreso.



Ilustración 14: Estudiantes explorando la lectura comprensiva de textos informativos periodísticos de escala nacional en la modalidad presencial.



Ilustración 15: Estudiantes se socializan y se integran en equipo para la lectura comprensiva en la modalidad a distancia.



Ilustración 16: Estudiantes trabajando en equipo comparten y elaboran información significativa en la modalidad a distancia.



Ilustración 17: Estudiantes durante una lectura comprensiva, releendo el contenido del texto para identificar información implícita.



Ilustración 18: Estudiantes realizándola lectura comprensiva con material digital en la modalidad de aprendizaje a distancia



Ilustración 19: Estudiantes durante la lectura comprensiva buscando en el diccionario todas las palabras cuyo significado no lo poseen por completo.



Ilustración 20: Estudiantes organizados en grupos analizan materiales de lectura digital en el computador en la modalidad a distancia.



Ilustración 21: Estudiantes flexibiliza el horario y el tiempo de estudio en el aprendizaje a distancia.



Ilustración 22: Blended Learning se convierte en una estrategia donde los estudiantes utilizan de manera integrada recursos informáticos como es la computadora y laptop.



Ilustración 23: Estudiantes en la modalidad a distancia con la posibilidad de beneficiarse del abundante material de lectura disponible en la laptop, de modo abierto.



Ilustración 24: Estudiantes empleando el ordenador y las laptop para responder las actividades y el repositorio de preguntas en la modalidad a distancia.



Ilustración 25: Estudiantes observando reportajes motivadores que potencian su aprendizaje y la comprensión global de la temática del texto.



Ilustración 26: Estudiantes en la experiencia presencial realizando la lectura comprensiva individual y reflexiva sobre la película: el rescate en la antartida para deducir el tema.



Ilustración 27: estudiantes grabando audio con el editor audacity en las laptop.



Ilustración 28: Estudiantes en grupo observando el video sobre el decálogo del estudiante en la modalidad a distancia.



Ilustración 29: Estudiantes reforzando la comprensión global del texto observando videos didácticos

