



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA, PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN
LA I.E SAN GABRIEL EN TRUJILLO – 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach. CARLA MILAGROS BOY CACHIQUE

ASESOR:

DR. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO-PERU

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Bach. CARLA MILAGROS BOY CACHIQUE

ASESOR:

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretario

Dra. Milagros Jacinto Reinoso

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios por guiarme y darme sabiduría en los momentos más difíciles y nunca abandonarme, agradezco también de manera muy especial a mis padres quienes siempre estuvieron conmigo.

Agradezco a quien nos guío y apoyo en esta etapa nuestro asesor Amadeo Amaya Saucedo por su paciencia a mi amigo Brayan Nuñez Castillo por su ayuda durante mi tesis.

DEDICATORIA

Primeramente quiero agradecer a Dios y mis padres, Lloveli Cachique Tapullima y Carlos Jaime Boy Guevara, por su comprensión y amor, saben que tiene un lugar muy especial en mi corazón, pues, sin ellos no habría motivos para reír, y para ellos es este sueño

A mis hermanas y demás familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera Universitaria.

RESUMEN

El objetivo del presente estudio programa de técnica gráfico plástica es mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = -5,916 < 2,110$ es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el Pre test y Post test. Se llegó a la conclusión que el programa “grafico plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.P San Gabriel con $(T= -2,428, p= 0,0075 < 0.05)$, incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Palabras clave: grafico-plástico, motricidad fina, técnica

ABSTRACT

The objective of the present study of plastic graphic technique is to improve the fine motor skills in children of 5 years in the IE San Gabriel in Trujillo - 2018. The study corresponds to a quantitative investigation, the influence of the independent variable on the dependent variable was determined. Data processing was used descriptive and inferential statistics for the interpretation of the variables, according to the objectives. In the hypothesis test the contrast statistic was used, the value of $t = -5.916 < 2.110$, meaning there is a significant difference, obtained in the Pretest and Posttest. It was concluded that the program "plastic graphics" positively and significantly influences the fine motor skills in the initial children of the San Gabriel IEP with ($T = -2.428$, $p = 0.0075 < 0.05$), increasing their level of Normal achievement of 43.75% to 81.20%.

Palabras clave: grafico-plástico, motricidad fina, técnica

Índice de contenidos

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de Gráficos	xii
I.INTRODUCCIÓN	1
II.REVISIÓN LITERARIA	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 BASES TEORICAS.....	8
2.2.1 gráfico plástica	8
2.2.1.1 La Creatividad en la Expresión Plástica: Propuestas Didácticas y Metodológicas	9
2.2.2. Etapas de Expresión Gráfica en el Niño.....	10
2.2.2.1Primera etapa garabato (de 1 a 4 años).....	10
2.2.2.1.1 Segunda etapa pre esquemática (de 4 a 6 años).....	10
2.2.2.1.1.1 Tercera etapa esquemática (7 a 9 años).....	11
2.2.2.1.1.1.1 Cuarta etapa realismo (de 9 a 11 años)	11
2.2.2.1.1.1.1.Quinta etapa pseudorealismo (11 a 13 años).....	12
2.2.2.1.1.2.1. Técnicas de Expresión Gráfico Plástico.....	12
2.2.2.1.1.2.1.1.El dibujo.....	13
2.2.2.1.1.2.1.2. Recortes y pegado	13
2.2.2.1.1.2.1.3. Trozado	14
2.2.2.1.1.2.1.4.Punzar.....	15

2.2.2.1.1.2.1.5.Arrugado	15
2.2.2.1.1.2.1.6.Evolución de la Motricidad Fina	15
2.2.2.1.1.2.2.3. formaciones.....	16
2.2.2.1.1.2.2.4. Motricidad.....	16
2.2.2.1.2. Motricidad Gruesa	17
2.2.2.1.2.1. Motricidad Fina	17
2.2.2.1.2.2.2.1. Niveles del Desarrollo de la Motricidad Fina de 5 años	17
2.2.2.1.2.2.2.1.Coordinación viso – manual.....	18
2.2.2.1.2.2.2.1.2 Coordinación facial	18
2.2.2.1.2.2.2.1.3.Coordinación fonética.....	19
2.2.2.1.2.2.2.1.4.Coordinación gestual.....	19
III.HIPÓTESIS	20
IV. METODOLOGÍA	21
4.1 Diseño de la investigación:.....	21
4.2 Población y muestra.....	23
4.3.Definición y operacionalización de variable e indicadores	24
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
4.5.Plan de análisis	26
4.6.Principios éticos	30
V. RESULTADOS	31
5.1. Resultados.....	31
5.2. Análisis de resultados.	48
VI. CONCLUSIONES	50
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXO I	57
PRE TEST.....	57
POS TEST.....	58
Programa de tecnica grafico plastica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la i.e san gabriel.....	59

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	59
FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA	60
Principio de significatividad	61
V. Programa de actividades	63
Anexo II.....	64
Evidencias.....	77
Solicitud.....	83
Constancia.....	85
confiabilidad del experto.....	87
informe de confiabilidad del instrumento.....	90

Índice de tablas

Tabla 1 Población de la investigación.....	23
Tabla N° 2 Muestra de los estudiantes de 5 años de edad	24
Tabla N° 3 Baremo de la variable logro de capacidades	27
Tabla N°04 Puntuación de los niños de la muestra en el pre test	31
Tabla N° 05 Puntuación de los niños de la muestra primera sesión	32
Tabla N° 06 Puntuación de los niños de la muestra segunda sesión	33
Tabla N° 07 Puntuación de los niños de la muestra tercera sesión.....	34
Tabla N° 08 Puntuación de los niños de la muestra cuarta sesión.....	35
Tabla N° 09 Puntuación de los niños de la muestra quinta sesión	36
Tabla N° 10 Puntuación de los niños de la muestra sexta sesión	37
Tabla N° 11 Puntuación de los niños de la muestra séptima sesión	38
Tabla N° 12 Puntuación de los niños de la muestra octava sesión	39
Tabla N° 13 Puntuación de los niños y niñas de la muestra novena sesión	40
Tabla N° 14 Puntuación de los niños de la muestra décima sesión	41
Tabla N° 15 Puntuación de los niños de la muestra onceava sesión	42
Tabla N° 16 Puntuación de los niños de la muestra doceava sesión	43
Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra pos test	44
TABLA 18. Demostración de la mejora del aprendizaje de los niños de 5 años del pre-test y post-test	45
Tabla N°19 Medidas de tendencia del pre test y pos test aplicados a la muestra.	46
Tabla 20 Medidas de dispersión	47

Índice de Gráficos

Gráfico N°01 Porcentaje del pre test.....	31
Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.....	32
Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.	33
Gráfico. N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión.	34
Gráfico. N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.	35
Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra quinta sesión.	36
Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra quinta sesión.	37
Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra séptima sesión.	38
Gráfico. N° 09 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra octava sesión.	39
Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión	40
Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra décima sesión.....	41
Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.	42
Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra doceava sesión	43
Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test	44
Gráfico N°15 Comparación de la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de un pret-test y post Test.....	45
Gráfico N° 16 Porcentaje media, mediana, moda.	46
Gráfico N° 17 Distribución % de la muestra de la motricidad fina.	47

I. INTRODUCCIÓN

La educación sin lugar a dudas se ha convertido por así decirlo en la fase más importante en la formación del ser humano al transcurrir los años. Actualmente las personas están convencidas que la educación es un medio para conservar, desarrollar conocimientos y habilidades debiendo estas adaptarse está a la sociedad.

El personal docente de las instituciones educativas de educación inicial, señalan estar centrados en el desarrollo del niño, pero dando poca exigencia a las técnicas y actividades concernientes a mejorar el desenvolvimiento de las capacidades y habilidades de los niños. Hay que tener en cuenta que actualmente pocas veces se incide sobre esto.

Para Mullisaca, K. (2012) la técnica supone que, en situaciones similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una forma de actuar ordenada que consiste en la repetición sistemática de ciertas acciones. Usualmente, la técnica requiere del uso de herramientas y conocimientos muy variados, que pueden ser tanto físicos como intelectuales.

La presente investigación se sustenta en diversas investigaciones de autores, En donde los resultados afirman que las investigaciones e intervenciones 15 son orientadas a ayudar a los alumnos a “aprender a aprender”, centrándose en desarrollar habilidades y estrategias procedimentales (saber hacer), considerando que, además de esa “instrucción procedimental”, resulta necesario cambiar la forma de abordar el

aprendizaje y la enseñanza, sobre todo desarrollando “estrategias instrumentales” que faciliten el cambio y la adaptación a las nuevas necesidades sociales del aprendizaje.

La parte metodológica de la presente investigación, permite verificar si la correcta aplicación del programa de técnicas grafico plástico, para mejorar la motricidad fina en los niños Basadas en niños de 5 años, permiten ser un aporte con la mejora del aprendizaje en los niños estudiantes.

Así mismo, con la efectividad de este programa de técnicas grafico plástico para mejorar la motricidad fina se propondrán, para los docentes, nuevas y variadas estrategias, para mejorar su rendimiento; e incluso, ser beneficiados los futuros investigadores, ya que pueden tomar esta investigación como referencias para realizar algún estudio o aporte estudiantil a las nuevas generaciones. También siendo beneficiados los apoderados, ya que son participes y artífices de la enseñanza de sus niños (as).

Referente en los antecedentes, se ha tenido por conveniente aquellos que se encuentran más entrelazados con la naturaleza de la investigación propuesta, tales como el planteamiento de:

Pérez, D. (2004) Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularios con los siguientes temas de investigación: TEMA: Estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011- 2012. Arribando a las siguientes conclusiones: Nuestras actividades de técnicas grafo

plásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad.

Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009) analizaron las concepciones de aprendizaje de los niños de 4 a 6 años y concluyen que el “aprender a aprender” está sujeto en este caso a las reglas y restricciones de los procesos cognitivos que posibilitan el cambio conceptual. Se interrogan en su investigación, si efectivamente puede hablarse de la existencia de concepciones vinculadas a una teoría constructivista del aprendizaje en estas edades.

¿En qué medida la aplicación del programa de técnica- grafica plástica mejora la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E San Gabriel de Trujillo – 2018?

Identificar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.

Diseñar y aplicar el programa de técnica grafica plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.

Evaluar la aplicación del programa de técnico grafico plástico en los niños de 5 años de la I.E San Gabriel en Trujillo- 2018

Comparar los resultados de la aplicación de las actividades de técnica grafico plástica para mejor la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.

La psicomotricidad fina es de importancia en los niños y niñas para el desarrollo de las habilidades y destrezas, por lo que es preciso emplear técnicas o metodologías que contribuyan a estimular la coordinación ojo-mano, presión y pinza que son aspectos básicos. Todos estamos de acuerdo que el diseño gráfico es importante. Es, por tanto, un tema que rápidamente convoca al consenso. Sabemos de su importancia para el desarrollo de niñas y niños en cuanto relación y contacto con el conocimiento, el arte, el placer, la ciencia. Se puede afirmar con certeza, que un objetivo fundamental de la educación es el desarrollo del arte y la técnica.

Por tal motivo esta investigación se elaboró con el propósito de aplicar el programa de la técnica grafica plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018 debido a su importancia que tiene esta en el desarrollo de aprendizaje de los niños(a)

la aplicación de algunas técnicas de arte plástico en niños y niñas de 5 años para verificar y comprobar que por medio de esta es posible mejorar la motricidad fina, utilizando variedad de técnicas innovadoras y dando a conocer a niños, niñas y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y aprender de la misma. Por otro lado se busca aplicar estrategias de artes plásticas que tengan como propósito fortalecer en el niño y niña, su creatividad e imaginación, el pintar, modelar y dibujar como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

En lo metodológico para el autor Alzina, R. B. (2004) Comenta que las investigaciones cuantitativas en el ámbito educativo incluyen estudios mediante la técnica de encuestas extensivas experimentos de enseñanzas y aprendizaje y la utilización de pruebas

estandarizadas para evaluar los efectos de los programas escolares, la intervención docente o el currículum. Tienden a fragmentar la realidad y trabajan con variables muy específicas que se cuantifican y se expresan en valores numéricos. Les interesa la fiabilidad, la validez y la realización de muestreos, con la pretensión de ser objetivas y generar los resultados, y utilizan la estadística para el análisis de los datos.

En lo práctico se demostró que el programa de Técnicas Gráfico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a la población a la que se le aplique. Que se demuestra en los resultados obtenidos. El programa “grafico plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E San Gabriel con ($t = -5.916 < 1.740$).

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1 Antecedentes

Moreno, C. & Yolanda, I. (2015) en su tesis elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del centro infantil del Buen vivir Aida Chávez en la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013. El objetivo fue evidenciar, reconocer y mostrar como la elaboración y la aplicación de la guía de técnicas plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de dicha institución. Para este trabajo de investigación se realizó una metodología de tipo aplicada con un diseño casi experimental de contraste de hipótesis. El universo estuvo conformado por 30 niños 20 del centro infantil. Para ello se recolecto la información mediante la ficha de observación.

Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas ayudan a los niños con su motricidad fina.

Martínez Bonilla, R. C. (2015) en su indagación la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, Parroquia de Santa Fé de Galán, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014. Tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas con el propósito de generar nuevas iniciativas que permitan un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mediante una coordinación visual motora, el grafismo y la dátilo - pintura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental, de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por niños y niñas de 5 y 6 años un total de 28

estudiantes. Asimismo, para la recolección sobre la percepción de estudiantes. Se empleó una ficha de observación. Finalmente

Beteta Alvarado, A. A. (2018) en su investigación diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088. Presento como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de dicha institución. Para este fin se utilizó un método experimental con diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. El universo poblacional estuvo constituido por 56 niños y niñas de 5 años. Se aplicaron 15 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una. Asimismo, para la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas gráfico plásticas beneficia positivamente la motricidad fina en niños y niñas en la I.E. José Carlos Mariátegui en base a los resultados que se aplicó al grupo control.

Zorrilla, V. (2016) En su tesis Técnica de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución N° 370, Barranca. Presento como objetivo general establecer la relación de correspondencia entre las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. 370. Para este fin se utilizó una investigación descriptiva correlacional. El universo poblacional estuvo constituido por 123 niños y niñas.

Asimismo, para la recopilación de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó una encuesta. Para medir la variable se utilizó Rho Spearman.

Finalmente se concluyó que el programa de técnicas de las artes plásticas presenta una relación positiva moderada en la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. 370.

Díaz, M. (2013) en su tesis las técnicas plásticas y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao. Presento como objetivo general indicar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E. ya mencionada. Es una investigación no experimental de corte transversal; se utilizó una investigación descriptiva correlacional. Para el análisis de información se aplicó una lista de cotejo. El universo poblacional estuvo constituida por 140 niños y niñas. Para el procesamiento de la información se desarrolló el programa estadístico SPSS 19. Se concluyó que a mayor aplicación de técnicas gráfico plásticas mayor desarrollo de la motricidad fina, lo que conlleva a mejorar la escritura en la niños del nivel.

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1 gráfico plástica

Chuva C. & Paola G. (2016) es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión .en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño. p.43

Sefchovich & Waisburd (2000) la expresión gráfico plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad." (p.18).

Dicha gráfico plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Al respecto Gamboa, D. (2007) la expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar (p. 85).

2.2.1.1 La Creatividad en la Expresión Plástica: Propuestas

Didácticas y Metodológicas

La evolución grafico-plástica en los niños está suficientemente estudiada y se ha descubierto que la disposición hacia el dibujo es completamente natural con un proceso continuado y paulatino de desarrollo, con frases concretas.

Si Piaget había descubierto este proceso en la inteligencia hasta llegar al pensamiento abstracto, encontrar el mismo proceso en la inteligencia hasta llegar al pensamiento abstracto, encontrar el mismo proceso en la evolución gráfica, como otro modelo de pensamiento, pensar a través de imágenes, es algo absolutamente lógico.

2.2.2. Etapas de Expresión Gráfica en el Niño.

La evolución grafica infantil es ordenada en un proceso riguroso, tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio. El niño realiza los primeros signos gráficos aproximadamente al año de edad.

Lowenfeld, V. (1999) considera cinco etapas fundamentales: garabato, pre esquemático, esquemático, pseudorealismo y realismo.

2.2.2.1 Primera etapa garabato (de 1 a 4 años)

Solé, I. (ED.) (2002) manifiesta: “Diferencia el dibujo de la grafía de una letra y pueden llegar a escribir algunas palabras. La continuidad y el enlace entre letras comienzan a respetarse y empiezan a escribir sus ideas e interpretar los escritos. El estudio de los garabatos, luego de los dibujos y posteriormente de la escritura, le permite introducirse en las características del infante o joven adolescente. En los infantes el garabato será el entretenimiento habitual y se sentirán orgullosos cuando comprueben que este juego deja su marca”. (pág. 212).

2.2.2.1.1 Segunda etapa pre esquemática (de 4 a 6 años)

Aproximadamente a los 5 años el niño entra en la etapa pre esquemática n esta etapa toma elementos de la etapa del garabateo que luego irá transformando. Aparece la creación consiente de la forma, en otras palabras, comienza a aparecer la intención consciente de dibujar tal o cual cosa; el niño va a querer crear. Dichas representaciones serán bidimensionales. Comienza dibujando la figura humana como dos círculos y dos líneas verticales, pues dibujará lo que sabe de sí y no la representación visual concretamente. Ya a los cinco años podrá realizar una figura humana primitiva y a los

seis años esa figura será más reconocibles pudiendo a su vez dibujar algún elemento que hable de la persona hallado de ella, debido a la expansión de su entorno.

2.2.2.1.1.1 Tercera etapa esquemática (7 a 9 años)

La etapa anterior fue una etapa en la que el niño practica mucho, y en ese momento llega a tener una idea más clara y más estable de aquello que dibuja. Esta representación se hace a través de esquemas. Llamamos al concepto al que a un niño ha llegado respecto a un objeto, y que repite constantemente mientras intenta representar ese objeto.

Ese objeto tiene un valor individual; cada niño posee los suyos propios que, posteriormente, son traducidos gráficamente. Esto es, tenemos una idea de lo que es algo es, y lo que representamos de la misma manera siempre que queremos dibujarlo.

En este momento también se logra el desarrollo del esquema espacial, o sea, el orden de los objetos en su contexto.

2.2.2.1.1.1.1 Cuarta etapa realismo (de 9 a 11 años)

Al llegar a esta etapa, el niño comienza a dejar a un lado poco a poco el uso de esquemas porque ya no los considera útiles para representar el mundo, no los ve como formas fidedignas de mostrar la realidad. Tiende a un dibujo más realista, más naturalista. Se observa, por ejemplo, que por primera vez se diferencian los sexos.

Los dibujos dejan de ser, como eran antes, una acumulación de partes unidas, y se circunscribe todo el dibujo dentro de un mismo trazo.

Ya no se dan las exageraciones de antes, ni la omisión de detalles significativos. Cuando se quiere acentuar una parte importante del dibujo se acude, no obstante, a la acumulación de detalles.

Se perfecciona la visión espacial, por lo que se llega a concebir el plano como algo tridimensional, con lo que ya no es necesaria la representación de la línea de base para mostrar el suelo. Se comienza incluso a trabajar la perspectiva y unas figuras se ponen unas tras otras, como indicando distancias. Al hacerlo, los objetos detrás están parcialmente cubierto, con lo que no se acude a transparencias en los que ambos objetos estarían igualmente visibles.

2.2.2.1.1.1. Quinta etapa pseudorealismo (11 a 13 años)

Este momento se acaba la consideración del dibujo como algo espontaneo, entretenido de por sí, y comienza a ser visto con gran autocrítica. No debemos dejar a un lado la realidad en la que se encuentra el niño a la hora de juzgar sus producciones. Es un momento emocionalmente complicado, en un periodo en el que se está llegando a la adolescencia. Los dibujos suelen ser más detallistas, o al menos consideran más elementos como la ropa, las luces y las sombras, la disposición diferente del cuerpo según la postura, etc.

2.2.2.1.1.2.1. Técnicas de Expresión Gráfico Plástico

Sefchovich & Waisburd (2000) "La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad." (p.18).

Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen,

una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Al respecto Gamboa, D. (2007) la expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se representa a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar (p. 85).

2.2.2.1.1.2.1.1.El dibujo

El dibujo tiene una relación directa, según Delval, J. (2012) con la expresión escrita. Ya que por una parte es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo; por otra parte, el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. Estas manifestaciones plásticas, necesitan de un control motor y un desarrollo muscular determinado; es decir, el dibujo es una gran oportunidad para el desarrollo del control muscular y la psicomotricidad fina de los individuos, ya que estos han de lograr controlar sus movimientos para lograr el resultado deseado.

Según Vázquez, J. (2011) el dibujo contribuye al desarrollo de diferentes aspectos de la evolución del individuo. Aspectos como los expuestos a continuación.

2.2.2.1.1.2.1.2. Recortes y pegado

Citado por Aries. M. (2013) recortado es: es una técnica que no se puede empezar antes de los cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que involucra el manejo de las tijeras no está desarrollado, requiere del dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abra y cierre las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.(pag.50)

Esta técnica se debe iniciar el niño cuando ya tenga madurez motriz y haya desarrollado la coordinación visual-motora. Esta técnica desarrolla en los niños habilidades por medio de actividades que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, papeles de colores, formas de la naturaleza, arboles, nubes, personas etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales más difíciles. Por lo tanto, es muy importante trabajar esta técnica.

2.2.2.1.1.2.1.3. Trozado

Citado por Aries. M. (2013) esta técnica ayuda a: “La prensión, el correcto movimiento, atención, control muscular e inhibición” (p. 48).

Según la autora es una técnica que afina los movimientos digitales, en la que el niño debe trozar papel poniendo atención a su tamaño y a su forma del trozado con pequeños movimientos para desarrollar la pinza digital, no solo intervienen los movimientos digitales sino también la visión y las manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que trocen con sus dedos siguiendo líneas mixtas onduladas, rectas y siluetas. (p. 150)

2.2.2.1.1.2.1.4. Punzar

Citado por Aries. M. (2013) en la Psicomotricidad en el Preescolar expone que para punzar es necesario: Un material pequeño –punzón– y tiene que limitarse a un espacio –papel– para agujerear, que le conduce al niño afinar el brazo y los dedos –prensión y presión del objeto–, de la mano –precisión de movimientos–y coordinación visomotriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche. (p. 46)

Es una técnica a que exige el dominio de la coordinación viso-manual y el manejo del punzón, por lo que se debe empezar pinchando por todo el espacio del dibujo posteriormente se puede ir orientando para que punce trazos luego el contorno de figuras o siluetas ya que el niño todavía no tiene exactitud, ni control de su coordinación. Gradualmente se irá reduciendo el espacio, respetando su madurez evolutiva, pues todavía manifestará dificultad para seguir la línea, con precisión, este dominio lo alcanzará hacia los 5 años.

2.2.2.1.1.2.1.5. Arrugado

Citado por Aries. M. (2013) la técnica del arrugado es: “realizar bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda” (p. 120).

2.2.2.1.1.2.1.6. Evolución de la Motricidad Fina

Citado por Coello Cabezas, M. E. (2015) la motricidad: es la correlación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje.

2.2.21.1.2.2.3. formaciones

El progreso del niño ocurre de forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que su mejora de nuevo. Es avanzado, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y luego las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso funcionan en forma sincrónica para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va surgiendo del centro del cuerpo hacia afuera, ya que primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Quijano, B. M. Y. Q., & Cáceres, F. D. S. T. (2016)

2.2.2.1.1.2.2.4. Motricidad

Según Minedu en Rutas de Aprendizaje, (2015) la motricidad es movimiento, desplazarse, además de investigar experimentar, asimilar y Comunicar, por esa razón en educación Inicial se debe promover la relación del niño versus Su medio Circundante, mediante el movimiento, la actividad libre y el placer de Jugar, para Potenciar el desarrollo pleno de sus capacidades y de sus competencias (corporales, Cognitivas y emocionales). (p.16)

La primera expresión de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va estimulando el movimiento libre y dirigido por medio de experiencias vividas, y esto hace que vaya generando movimientos coordinados. Los niños pasan por diferentes periodos antes de realizar un movimiento ya que cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego esos movimientos son más toscos y con poca coordinación y más adelante ya se observa sus movimientos que son movimientos controlados y de mayor coordinación. En el nivel inicial debe promoverse la relación del niño con su entorno.

2.2.2.1.2. Motricidad Gruesa

Pacheco. G. (2015) “Capacidad del cuerpo para emplear todos los segmentos largos y gruesos con el objetivo de realizar determinados movimientos, como saltar, correr trepar arrastrarse, caminar, marchar, bailar” (p.17)

La motricidad gruesa es los movimientos realizadas con la totalidad del cuerpo, con las extremidades y todos los sentidos ejecutando desplazamientos y movimientos como Caminar, saltar, rodar, correr, girar, marchar, etc. Que ayudaran al niño al desarrollo de la motricidad fina y a La expresión corporal. El niño debe tener conocimiento de su cuerpo en su totalidad para comprender la importancia de sus partes internas y externas, de las extremidades gruesas y finas que le servirán para mejorar determinados movimientos y desarrollar su esquema corporal.

Según Pentón, B. (2007) son movimientos de los grandes segmentos musculares y posturales del cuerpo “(p. 3).

2.2.2.1.2.1. Motricidad Fina

Villavicencio, N. R. (2013) es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación. Para realizar actividades que mejoren su motricidad. (p.17).

2.2.2.1.2.2.1. Niveles del Desarrollo de la Motricidad Fina de 5 años

Quijano, B. M. Y. Q., & Cáceres, F. D. S. T. (2016) para la edad de 5 años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del crecimiento que lograron en la edad

de preescolar en sus capacidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles. La motricidad fina requiere un nivel alto de maduración y un aprendizaje largo para la operación plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay distintos niveles de dificultad y precisión. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual

2.2.2.1.2.2.2.1. Coordinación viso – manual

Quispe, N & Quispe, M. (2014) la coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para el desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras. (p.21).

Villavicencio, N. R. (2013) mencionó que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión (pág. 20).

2.2.2.1.2.2.2.1.2 Coordinación facial

Pacheco. G. (2015) “Es la capacidad de someter los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas”. (p.40)

Quispe, N & Quispe, M. (2014) con la coordinación facial el niño obtienen el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas, usando los gestos de la cara, que permitirán exteriorizar sentimientos, y emociones es por ello que es muy importante trabajarlos desde pequeño. (p. 21).

2.2.2.1.2.2.1.3. Coordinación fonética

Pacheco. G. (2015) “El lenguaje otorga la integración social del niño y el aspecto fonético es importante dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua”. (p.39).

Para Coello Cabezas, M. E. (2015). La coordinación fonética otorga que el aprendizaje del niño se da por medio de su entorno en que se desenvuelve él escucha todo lo que hay en su alrededor lo imita y emite sílabas y palabras asimilando palabras nuevas, y hacen sonido de la naturaleza y los animales. (p. 17).

2.2.2.1.2.2.1.4. Coordinación gestual

Pacheco. G. (2015) está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. (P.41)

Coello Cabezas, M. E. (2015) “La coordinación gestual implica que a además del dominio de la mano también es necesario el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos, así como desarrollar la precisión con ellas.” (p. 17)

III. HIPÓTESIS

La aplicación del Programa de técnica gráfico plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018

a) Hipótesis nula

Ho: El programa de técnica gráfico plástica, no mejora la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018.

b) Hipótesis alterna

Ha: Programa de técnica gráfico plástica, mejora la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación:

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuantitativo, su principal objetivo es demostrar que el programa de técnica grafica plástica, mejorara la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.

Para el autor Alzina, R. B. (2004). Las investigaciones cuantitativas en el ámbito educativo incluyen estudios mediante la técnica de encuestas extensivas experimentos de enseñanzas y aprendizaje y la utilización de pruebas estandarizadas para evaluar los efectos de los programas escolares, la intervención docente o el currículum. Tienden a fragmentar la realidad y trabajan con variables muy específicas que se cuantifican y se expresan en valores numéricos. Les interesa la fiabilidad, la validez y la realización de muestreos, con la pretensión de ser objetivas y generar los resultados, y utilizan la estadística para el análisis de los datos.

El grupo experimental participa activamente, programa de técnica grafico plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1_____ X _____ O2

Donde:

GE=Grupo Experimental.

O= estudiantes de 5 años de la Educación Inicial de la Institución Educativa Particular

San Gabriel Trujillo 2018

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Po-test aplicado al grupo experimental.

X= Aplicación de estrategias didácticas.

4.2 Población y muestra

Está constituida por 66 estudiantes de 2, 3, 4, 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa, que está ubicada en Julio C. Tello #218 Urb. Los Granados.

Tabla 1 Población de la investigación

Grado	Sección	Sexo		Total
		H	M	
3 años	Única	10	18	28
4 años	Única	9	10	19
5 años	Única	10	08	18
Total				66

Fuente: Nomina de matrícula del año 2018

Está conformado por los 18 estudiantes de 5 años del Nivel Inicial, los cuales se comprometieron a colaborar en la investigación.

Tabla N° 2 Muestra de los estudiantes de 5 años de edad

Distrito	Institución Educativa Particular	Grado	Sección	N° de estudiantes	
				varones	Mujeres
Trujillo	San Gabriel	Estudiantes de 5 años	Única	10	08
Total de estudiantes				18	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

Criterios de inclusión

Se trabajó con niños y niñas regulares matriculares de 5 años de edad de la Institución Educativa particular San Gabriel Distrito de Trujillo. 2018.

Criterios de exclusión

No se consideraron a los alumnos con problema de aprendizaje.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

Variable independiente: Técnica- gráfico plástica

Sefchovich & Waisburd (2000) "La expresión gráfico plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras,

reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad." (p.18).

Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Conclusiones: Nuestras actividades de técnicas grafo plásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad.

Variable dependiente: Mejora la motricidad fina

La estudiante Tapia Ortega, G. D. R. (2016). Presentó la propuesta titulada; "Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, Cuenca Ecuador". Con el objetivo de comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños. Entre los aportes más significativos se encuentran la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos.

Operacionalización de variable e indicadores

Variable independiente: Técnica- gráfico plástica

Indicadores

- Demuestra creatividad e interés al ejecutar las diferentes técnicas
- Interactúa con sus compañeros en las diferentes técnicas de trabajo.
- Utiliza el material concreto de manera creativa

Variable dependiente: Mejorar la motricidad fina

Indicadores

- Dibuja y pinta creativamente
- Embolilla
- Utiliza papel, periódico o revistas para realizar la actividad.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los resultados fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se explicara de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

4.5. Plan de análisis

Una vez obtenido los datos por medio del instrumento diseño para la investigación, es importante procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permite llegar a una conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con tener los datos, ni con cuantificarlos perfectamente.

A juicio de Bardin, L. (1986): el análisis de contenido es un conjunto de instrumentos metodológicos, aplicados a lo que él denomina como «discursos» (contenidos y continentes) extremadamente diversificados. El factor común de estas técnicas

múltiples y multiplicadas -desde el cálculo de frecuencias suministradoras de datos cifrados hasta la extracción de estructuras que se traducen en modelos- es una hermenéutica controlada, basada en la deducción: «la inferencia».

El siguiente paso, es un tratamiento luego de haber tabulado los datos registrados de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos de los estudios, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades de expresión gráfico plástico mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de la muestra.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para 18 comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Tabla N° 3 Baremo de la variable logro de capacidades

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptivo	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿Cómo influye el programa de técnica-gráfica plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años en la I?	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnica- gráfico plástica	Marcia Pérez (2012) Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularios con los siguientes temas de investigación: TEMA: Estudio del desarrollo gráfico plástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011-2012.	Actividades de expresión gráfico plástico basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plástico y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.	Actividades de técnica gráfico plástico	Demuestra creatividad e interés al ejecutar las diferentes técnicas	A Logro Previsto B En proceso C
				Aprendizaje colaborativo	Interactúa con sus compañeros en los diferentes grupos de trabajo	
				Material concreto	Utiliza el material concreto de manera creativa	
¿E San Gabriel en Trujillo?	VARIABLE DEPENDIENTE Mejora la motricidad fina	Hernán Mauricio García Gavidia & Cristian Omar Poveda Naranjo (2013) El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).	Implica un nivel elevado de maduración y precisión en el niño con el dominio de los movimientos pequeños y precisos de la mano, la coordinación óculo manual.	Movimiento de las manos	. Dibuja y pinta creativamente. . Embolillado . Utiliza papel periódico o revistas para realizar la actividad.	A Logro Previsto B En proceso C En inicio

MATRIZ DE CONSISTENCIA

4.6. Principios éticos

El presente trabajo se hace énfasis a los principios éticos de absoluta confidencialidad, respecto a la dignidad de una persona y un respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce toda la información utilizada en el siguiente trabajo el cual ha sido utilizado para fines académicos.

V. RESULTADOS

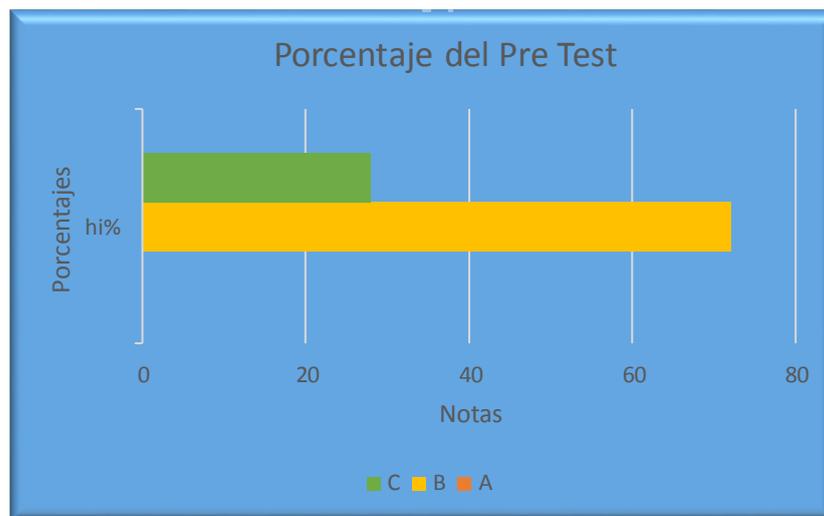
5.1. Resultados

Tabla N°04 Puntuación de los niños de la muestra en el pre test

Calificaciones	Fi	hi%
A	0	0
B	13	72
C	5	28

Fuente: datos

Grafico N°01 Porcentaje del pre test.



Fuente: tabla N°04

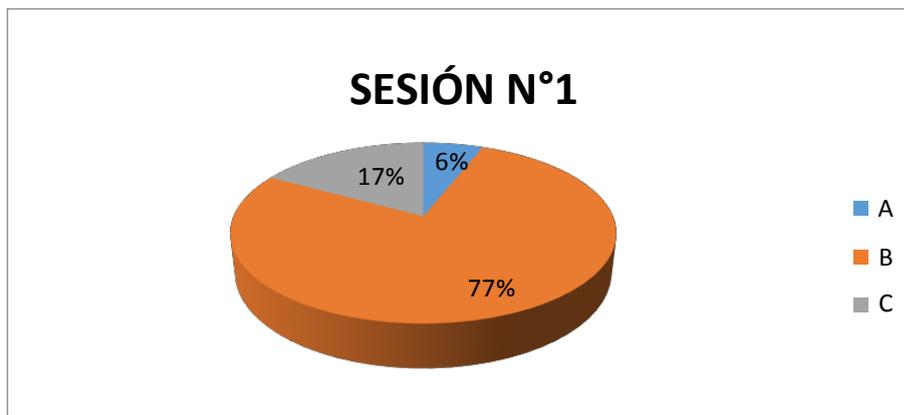
Se ve que el 0% de los niños ha obtenido A, el 72% ha obtenido B y el 28 % han obtenido C.

Tabla N° 05 Puntuación de los niños de la muestra primera sesión

Calificaciones	Fi	Hi%
A	1	6
B	14	77
C	03	17

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.



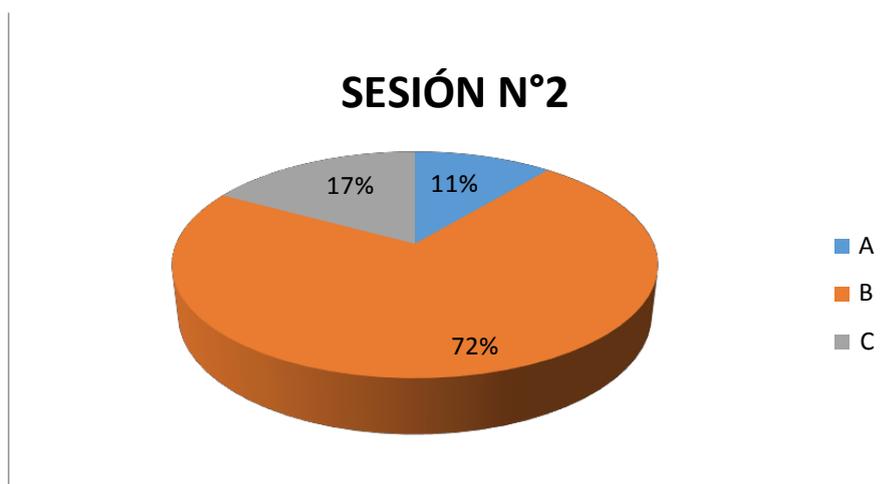
Se ve que el 6% de los niños ha obtenido A, el 78% ha obtenido B y el 17 % han obtenido C

Tabla N° 06 Puntuación de los niños de la muestra segunda sesión

Fuente: calificaciones

Calificaciones	Fi	Hi%
A	2	11
B	13	72
C	3	17

Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.



Fuente: tabla N° 06

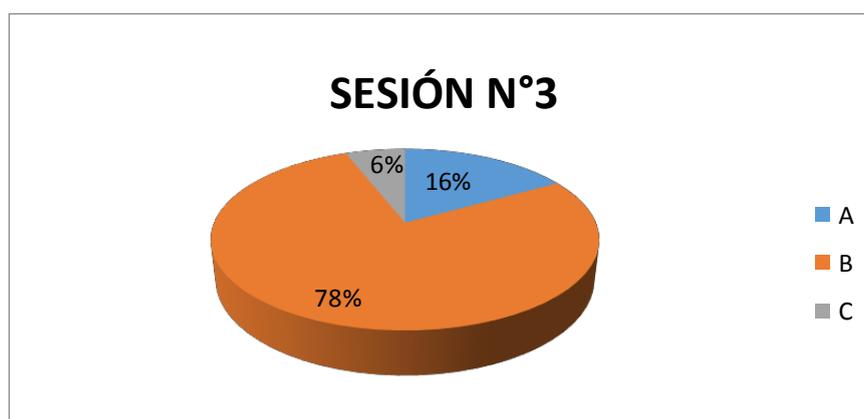
Se ve que el 11% de los niños ha obtenido A, el 72% ha obtenido B y el 17 % han obtenido C

Tabla N° 07 Puntuación de los niños de la muestra tercera sesión

Calificaciones	Fi	Hi%
A	3	16
B	14	78
C	1	6

Fuente: calificaciones

Gráfico. N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión.



Fuente: tabla N° 07

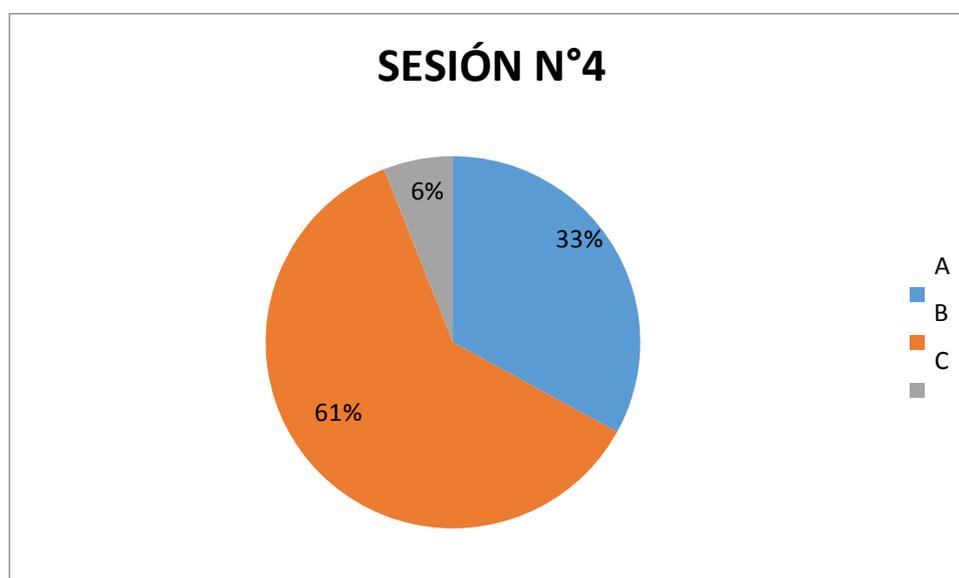
Se ve que el 17% de los niños ha obtenido A, el 78% ha obtenido B y el 16 % han obtenido C

Tabla N° 08 Puntuación de los niños de la muestra cuarta sesión

Calificaciones	Fi	Hi %
A	6	33
B	11	61
C	1	6

Fuente: calificaciones

Gráfico. N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.



Fuente: tabla N° 08

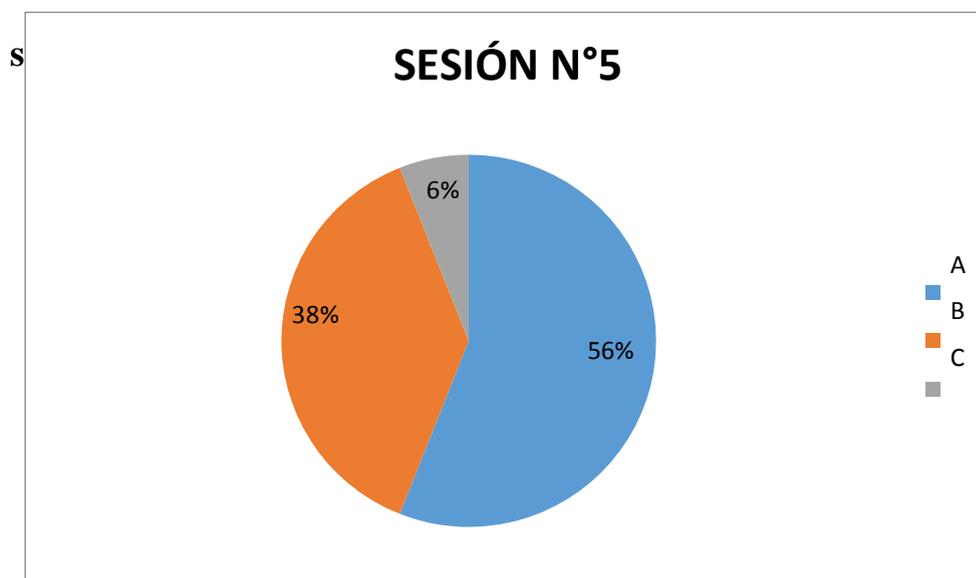
Se ve que el 33% de los niños ha obtenido A, el 61% ha obtenido B y el 6% han obtenido C.

Tabla N° 09 Puntuación de los niños de la muestra quinta sesión

Calificaciones	Fi	Hi %
A	10	56
B	7	38
C	1	6

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra quinta



Fuente: tabla N° 09

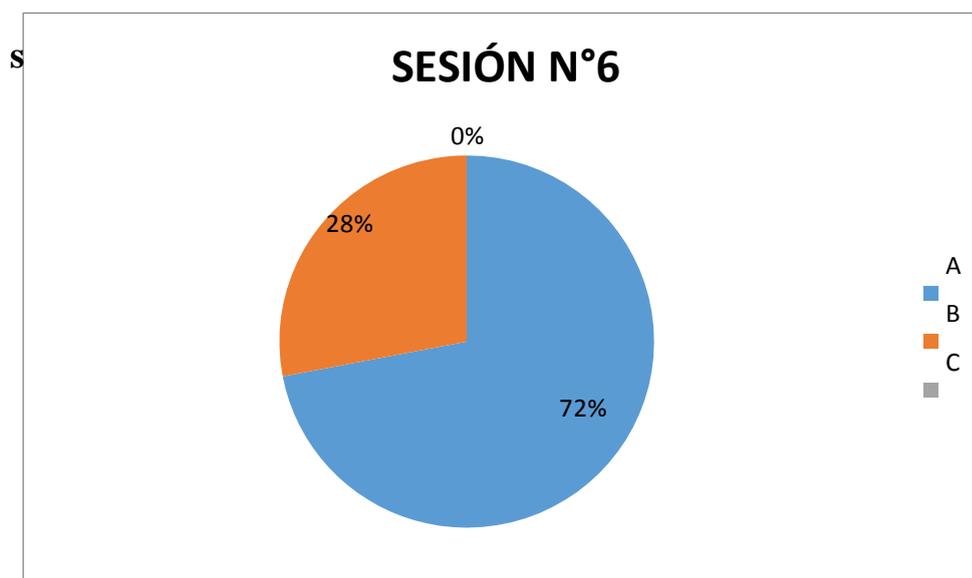
Se ve que el 56% de los niños y niñas ha obtenido A, el 39% ha obtenido B y el 6 % han obtenido C

Tabla N° 10 Puntuación de los niños de la muestra sexta sesión

Calificaciones	Fi	Hi %
A	13	72
B	5	28
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra quinta



Fuente: tabla N° 10

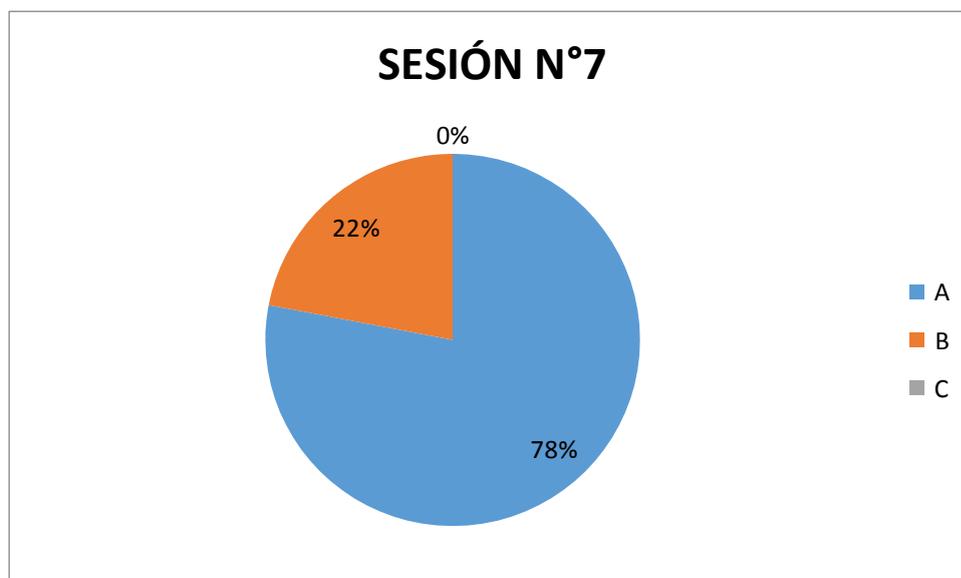
Se ve que el 72% de los niños y niñas ha obtenido A, el 28% ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 11 Puntuación de los niños de la muestra séptima sesión

Calificaciones	Fi	Hi%
A	14	78
B	4	22
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra séptima sesión.



Fuente: tabla N° 11

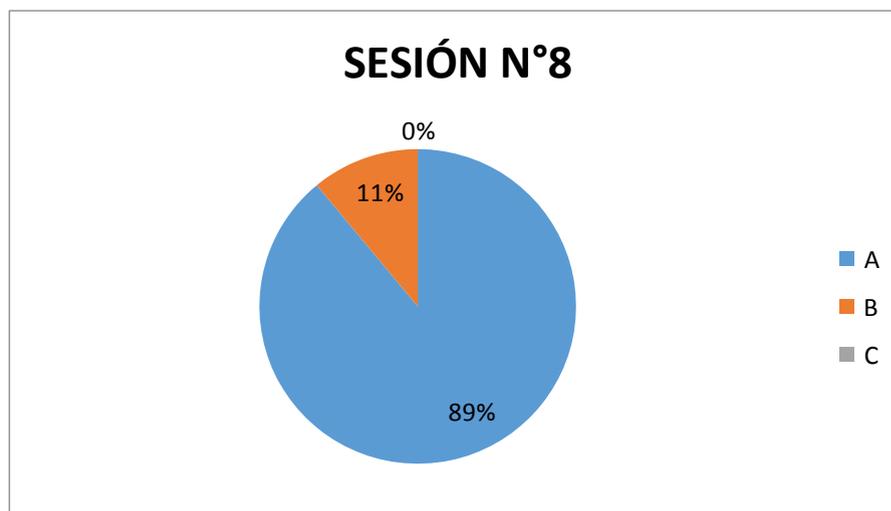
Se ve que el 78% de los niños y niñas ha obtenido A, el 22% ha obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 12 Puntuación de los niños de la muestra octava sesión.

Calificaciones	Fi	Hi%
A	16	89
B	2	11
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico. N° 09 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra octava sesión.



Fuente: tabla N° 12

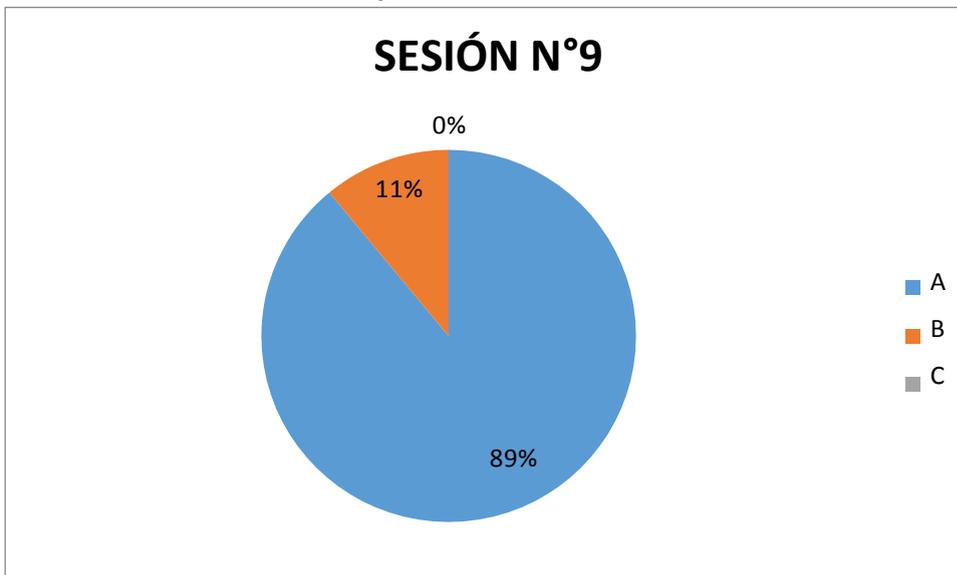
Se ve que el 89% de los niños y niñas ha obtenido A, el 11% ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 13 Puntuación de los niños y niñas de la muestra novena sesión

Calificaciones	Fi	Hi%
A	16	89
B	2	11
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión.



Fuente: tabla N° 13

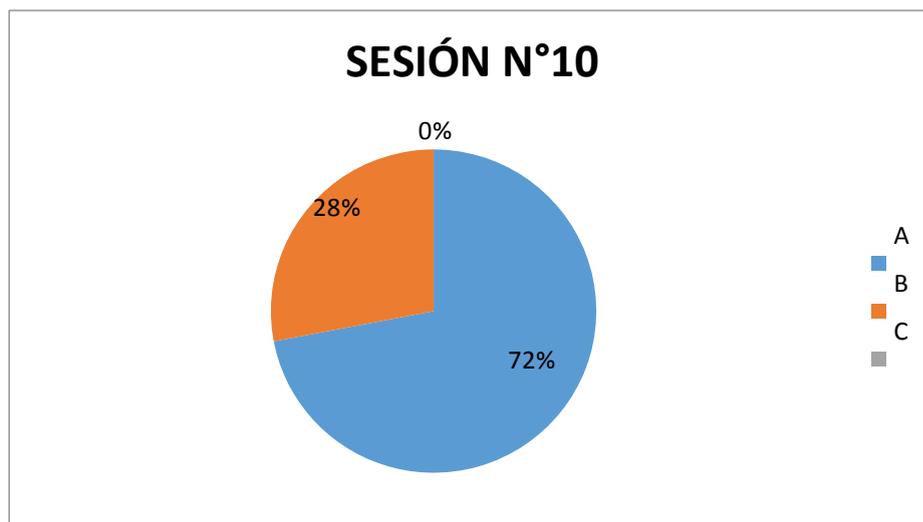
Se ve que el 89% de los niños y niñas ha obtenido A, el 11% ha obtenido B y el 0% han obtenido

Tabla N° 14 Puntuación de los niños de la muestra décima sesión

Calificaciones	Fi	Hi %
A	13	72
B	5	28
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra décima sesión.



Fuente: tabla N° 14

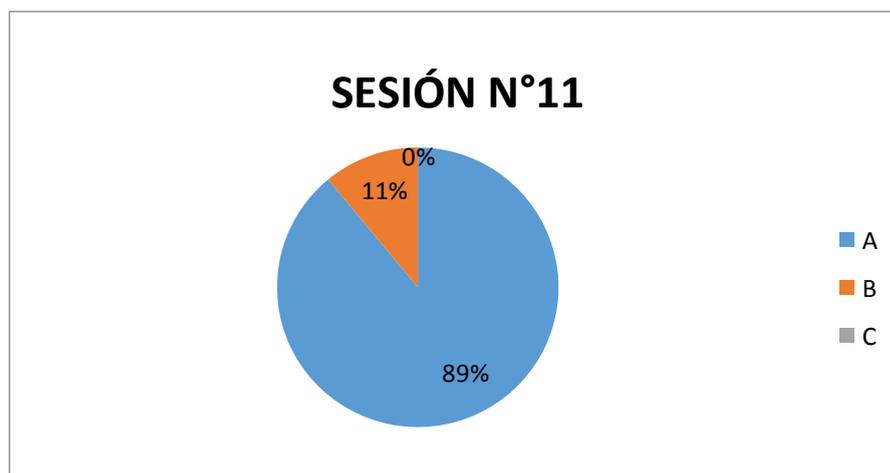
Se ve que el 72% de los niños y niñas ha obtenido A, el 28% ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 15 Puntuación de los niños de la muestra onceava sesión

Calificaciones	Fi	Hi%
A	16	89
B	2	11
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.



Fuente: tabla N° 15

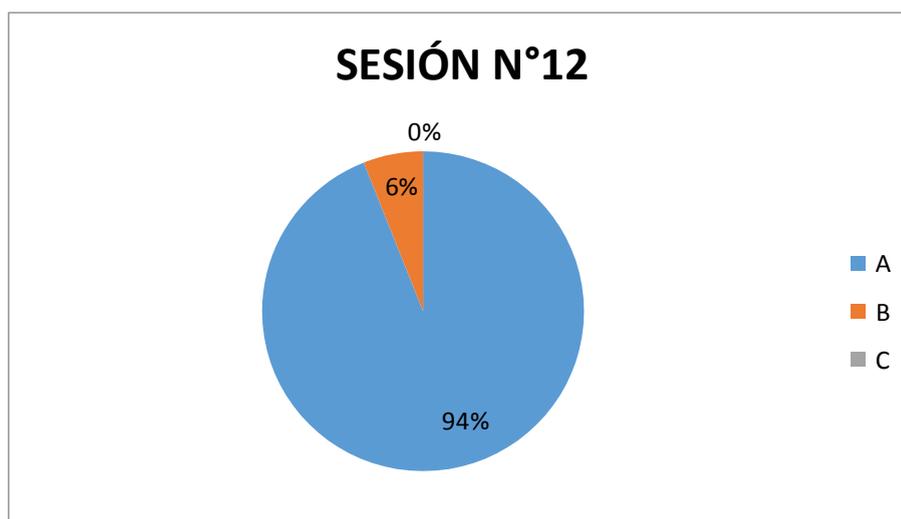
Se ve que el 89% de los niños y niñas ha obtenido A, el 11% ha obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 16 Puntuación de los niños de la muestra doceava sesión

Calificaciones	fi	hi %
A	17	94
B	1	6
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños y niñas de la muestra doceava sesión.



Fuente: tabla N° 16

Se ve que el 94% de los niños y niñas ha obtenido A, el 6% ha obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra pos test

Calificaciones	Fi	hi%
A	17	94
B	1	6
C	0	0

Fuente: calificaciones

Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test



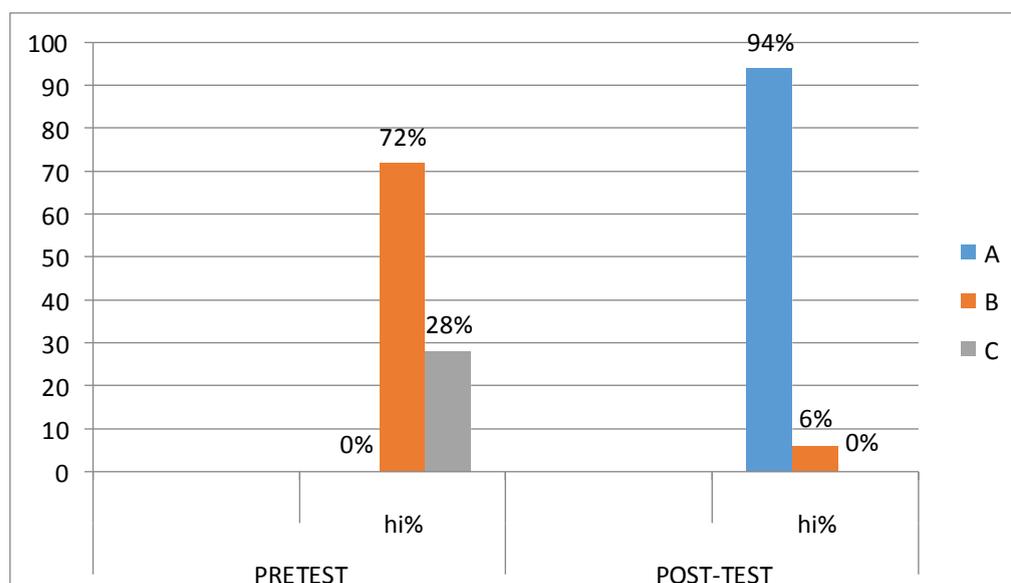
Fuente: tabla N° 17

Se observa que el 94% de los niños ha obtenido A, el 6% ha obtenido B y el 0% han obtenido C.

TABLA 18. Demostración de la mejora del aprendizaje de los niños de 5 años mediante un pre-test y post-test.

Calificaciones	PRET-TEST		POST-TEST	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%
A	0	0%	17	94%
B	13	72%	1	6%
C	05	28%	0	0%

Grafico N°15 comparación de la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de un pret-test y post-test.



En mi prest test se observa que el 0% de los niños ha obtenido A, el 72% ha obtenido B y el 28 % han obtenido C. y en mi post test se observa que el 94% de los niños ha obtenido A, el 6% ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N°19 Medidas de tendencia del pretest y post test aplicados a la muestra.

Medidas	Pre test	Post test
Media	9.4	17.7
Mediana	9.0	17.0
Moda	9.00	17.0

Gráfico N° 16 Porcentaje media, mediana, moda.

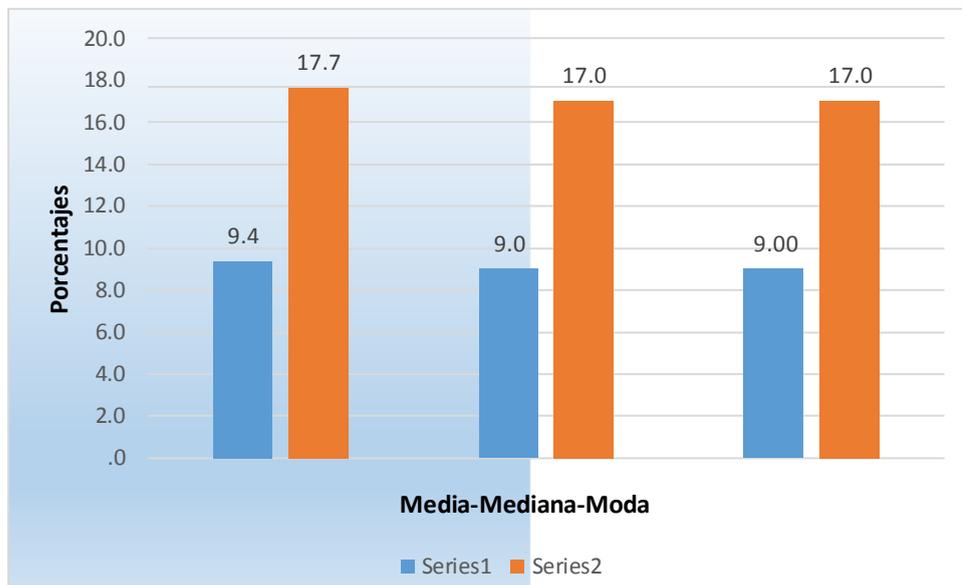
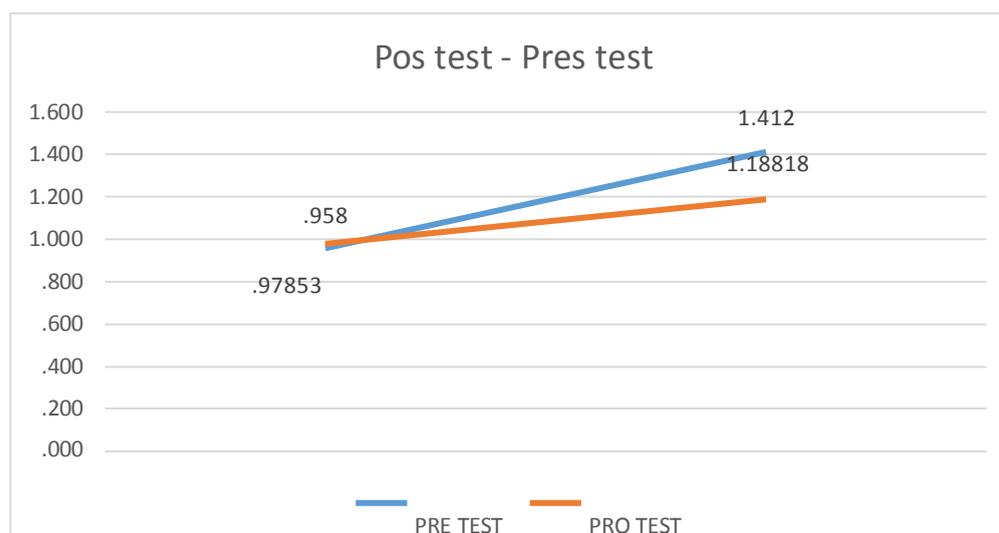


Tabla N° 20 Medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados a la muestra

Medidas De Dispersión	Pre Test	Post Test
Varianza	.958	1.412
Desviación	.97853	1.18818

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 17 Distribución % de la muestra de la motricidad fina.



En la tabla 21 y 22 se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba de T student el valor de $t = -10 < 1.7$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto, se concluye que la aplicación del Programa de comprensión lectora, basado en el enfoque constructivista, utilizando material impreso mejora

significativamente el logro del aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos en los alumnos de la muestra.

5.2. Análisis de resultados.

Respecto al primer objetivo específico: Demostrar que el programa de técnica grafica plástica, mejorara la motricidad fina a través de un pre test. Al aplicar el instrumento de investigación.

los resultados del pre-test demostraron que el 28 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 72 % en el nivel B, mientras que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los alumnos tienen el logro destacado. De acuerdo al Ministerio de Educación (2009). Este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Y en los resultados de mi post-test demostraron que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 6 % en el nivel B, mientras que el 94 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 94% de los alumnos tienen el logro destacado.

En relación a mi primer objetivo específico planificar estrategias basadas en la gráfica plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, permitiendo así que los niños expresen sus sentimientos, emociones, y desarrollen al máximo su curiosidad y creatividad. w

los resultados del pret-test demostraron que el 28 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 72 % en el nivel B, mientras que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los alumnos tienen el logro destacado. De acuerdo al Ministerio de Educación (2009). Este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Y en los resultados de mi post-test demostraron que el 0 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 6 % en el nivel B, mientras que el 94 % de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 94% de los alumnos tienen el logro destacado.

En relación a la hipótesis de la investigación: Programa de técnica gráfico plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018.

-

1-

VI. CONCLUSIONES

Los resultados encontrados mediante la aplicación del programa grafío plástica mediante el pre test encontramos: que el 0% de los niños ha obtenido A un logro previsto, el 72% ha obtenido B, en proceso y el 28 % han obtenido C, inicio, lo cual indica que no tiene un buen desarrollo en la motricidad fina.

Luego de aplicar las 12 sesiones referentes al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018 encontramos que en la sesión N° 1 que el 6% de los niños ha obtenido A un logro previsto, el 78% ha obtenido B en proceso y el 17 % han obtenido C en inicio. Y también otra sesión de aprendizaje se encontró en la sesión N° 11 que el 89% de los niños y niñas ha obtenido A logro previsto, el 11% ha obtenido B proceso y el 0% han obtenido C en inicio, mejora el resultado.

Luego de aplicar el instrumento de evaluación post test tenemos los siguientes resultados que el 0 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; Un 6 % en el nivel B, mientras que el 94 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto. Lo cual indica que había una mejora en la motricidad fina.

Comparando los resultados del instrumento de evaluación mediante el pre test y post test observamos que el 0% de los niños ha obtenido A; nivel de logro mediante el pre test un 94% de los niños ha obtenido A; nivel de logro mediante el post test - el 72% ha obtenido B; proceso mediante el pre test y un 6% ha obtenido B; proceso mediante el post test - el 28 % han obtenido C; inicio en pre test y un 0% han obtenido C; inicio mediante el post test, el cual indica el desarrollo de la motricidad fina.

Se acepta la hipótesis de investigación considerando la prueba no paramétrica $t = -5.916 < 1.740$, esto quiere decir que la aplicación del programa de técnica gráfico plástica mejora la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo – 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Que las profesoras del nivel básico II deben hacer uso e integrar en las diferentes áreas el uso de los programas de técnico gráfico plástico, basado en el enfoque colaborativo, para poder mejorar la motricidad fina en los niños.

También señalar que si se quiere mejorar el desarrollo de la motricidad fina se debe motivar al niño y estimular con los diferentes programas de gráfico plástico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. & González, E. (2008) Tipos de actividades plásticas. Colombia. Editorial Edilnaco Ltda.
- Aries. M. (2013) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez.* (Licenciatura en la educación parvulario). Universidad central Ecuador. Quito-Ecuador.
- Alzina, R. B. (2004) Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Bardin, L. (1986) El análisis de contenido. Madrid, Akal.
- Beteta Alvarado, A. A. (2018) DISEÑO DE UN PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE LA IEI N° 088.
- Coello Cabezas, M. E. (2015) *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de Lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial “Inés Jiménez”, parroquia matriz, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. periodo 2013-2014* (Master's thesis, Juan Lino).
- Chuva C. & Paola G. (2016) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador
- Delval, J. (2012) Educación del futuro Madrid: Salmón.
- Díaz, M. (2013) *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia.*

Obtenido

de

<http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.asp>

Gamboa, D. (2007) *Actividades de expresión gráfico- plástico para favorecer el desarrollo cognitivo del preescolar*. Propuesta pedagógica. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA.

Lowenfeld, V. (1999) *Creative And mental Growth*. Sp.i.

Martínez Bonilla, R. C. (2015) *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas mis manos piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia santa fe de galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013–2014* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015).

Minedu en Rutas de Aprendizaje, (2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social?*

Moreno, C. & Yolanda, I. (2015) *Elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas fiorella para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del centro infantil del Buen Vivir “Aida Chávez” del barrio central de la parroquia matriz del cantón Guamote, provincia de Chimborazo en el período mayo-diciembre del 2013* (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo).

Mullisaca, K. (2012) *Actividades que desarrollan la Psicomotricidad fina*. Disponible en URL: <http://visomanual.blogspot.pe/>(consultado 5/11/2018)

Pacheco. G. (2015) *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*. Primera edición. Quito Ecuador.2015.

- Muñiz Bárbara, Calcado Ángel, Cortina María (2010) *Efe deportes revista digital*
Buenos Aires-Argentina.
- Pacheco. G. (2015) *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*.
Primera edición. Quito Ecuador.
- Pentón, B. (2007) *La motricidad fina en la etapa infantil. Edic. Universitaria*.
- Pérez, D. (2004) "Proceso Psicomotriz en la Educación". México: Trillas.
- Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009) *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253*. tesis de licenciatura. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo. Trujillo: Facultad de educación e idiomas, Perú.
- Quijano, B. M. Y. Q., & Cáceres, F. D. S. T. (2016) *Efectos del Programa "Grafo-Plástico" en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís*. tesis para optar el grado académico de maestras en problemas de aprendizajes. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo- Perú.
- Quispe, N & Quispe, M. (2014) *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la i.e.i. N°525* Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-. Perú.
- Rojas, N. (2005) *Arte y creatividad* Editorial SEA Uladech Chimbote.
- Salas, J. L. L. (1999) *Didáctica específica de la expresión plástica*. Universidad de Oviedo.
- Solé, I. (ED.) (2002) "Estrategias para mejorar la lecto-escritura", Editorial Grao, Universidad de Barcelona. Pág. 212

- Sefchovich & Waisburd (2000) *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Editorial Trillas, S.A.
- Tapia Ortega, G. D. R. (2016) *Motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación básica de la Escuela Capitán Alfonso Arroyo, de la ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Vázquez, J. (2011) El valor del dibujo para la educación infantil. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- Villavicencio, N. R. (2013) Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia.
- Zorrilla, V. (2016) Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/Principa Alumno.aspx>

ANEXO I

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROGRAMA DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. SAN GABRIEL EN TRUJILLO – 2018

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

. Edad.....Aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
	1.- Usa los dedos para embolillar		✓	
	2.- Embolilla de manera correcta.			✓
	3.- Arruga correctamente el papel.		✓	
	4 Rasga papel lustre para rellenar una figura.			✓
	5. Usa los dedos para rasgar revistas.		✓	
	6. Corta con sus dedos papel de colores.		✓	
	7. Moldea plastilina el dibujo que más le gusta.			
	8. Colorea los dibujos correctamente.		✓	
	9. coloca las bolitas en el sitio adecuado.		✓	
	10. Utiliza las manos para moldear la plastilina.		✓	

POS TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL PROGRAMA DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E SAN GABRIEL EN TRUJILLO – 2018

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución: San Gabriel”

Edad 5 años

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
	1.- Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.	✓		
	2.- Controla sus movimientos.	✓		
	3.- Respeto el contorno del dibujo.	✓		
	4. Consolida coordinación viso – motriz.	✓		
	5. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos	✓		
	6. Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).	✓		
	7. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos	✓		
	8. Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.	✓		
	9. Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.	✓		
	10. Dominio específico del espacio gráfico.	✓		

PROGRAMA DE TECNICA GRAFICO PLASTICA, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E SAN GABRIEL

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Marcia Pérez (2012) Revisado los trabajos de investigación en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato se ha encontrado las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularios con los siguientes temas de investigación: TEMA: Estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011- 2012.

La estudiante Machuca Tito Rina Monserrath presentó la propuesta titulada; “Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, (2007-2008) de Cuenca Ecuador”. Con el objetivo de comprender, desarrollar y concienciar la importancia de aplicar ejercicios de psicomotricidad fina en el primero de básica y maximizar las potencialidades de los niños. Entre los aportes más significativos se encuentran la aplicación de ejercicios y las fichas de observación, ejercicios de control o movimiento en la prensión y manipulación de las cosas, ejercicios de destreza y coordinación manual, ejercicios de coordinación rítmico motora de miembros superiores, ejercicios de gimnasia de las manos.

Ausubel (1981) La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

Catalina González (1998) la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Consecuentemente es fundamental que los niños y niñas de 5 años tengan un programa de técnica gráfico plástica, donde ellos ponen en práctica la psicomotricidad fina y puedan lograr y puedan lograr con ello una buena escritura y un buen manejo de sus manos en la práctica de la escritura.

Desde esta perspectiva el programa se caracteriza por lo siguiente:

- Contiene actividades secuenciales de aprendizaje relacionadas con la psicomotricidad fina con actividades prácticas, como el rasgado, el embolilla, etc.
- Hace uso de estrategias activas y participativas en forma individual o en grupo, en donde la niña y niño son considerados como los principales actores de su aprendizaje, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y su contexto.

Los principios que orientan el programa de técnica gráfico plástica, para mejorar la motricidad fina son los siguientes:

a. Principio social del aprendizaje.

El estudiante constituye un ser social por excelencia, porque la naturaleza humana orienta a vivir con otros, se nace en familia en un hogar, se participa del barrio, de la localidad, aún de la región, nación y mundo. En

el aula se reproduce a la sociedad en pequeño con todas sus interacciones, integración y diferenciación con los demás.

b. Principio de personalización

El estudiante a medida que aprende en comunidad con sus compañeros y compañeras de clase, va internalizando sus aprendizajes y se va diferenciando de los demás, pero conservando el vínculo social. Es en este devenir de lo social e individual donde el estudiante alcanza su desarrollo tanto cognitivo, afectivo y psicomotor.

Principio de significatividad

El estudiante aprende con mayor eficacia aquello que tiene un significado para ellos, ello implica que las acciones llevadas a cabo en las sesiones de aprendizaje, deben tener sentido para ellos.

d. Principio de actividad participativa

El estudiante como protagonistas de su propio aprendizaje, tiene la prioridad en la realización de su actividad mediante una participación espontánea.

e. Principio de la objetivación

Esto implica que la facilitación del aprendizaje en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina se efectuará objetivando las ideas, de tal manera que sean accesibles a los sentidos por tratarse de niños/as de educación inicial.

f. Principio de actividad, ello significa que el programa tiene en cuenta al niño y niña como los principales protagonistas de su aprendizaje y desarrollo o potenciación de sus habilidades sociales.

- g. **Principio de adecuación al niño/a**, el proceso enseñanza aprendizaje se realiza con respeto y consideración al niño y niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, motivaciones y sobre todo el propio ritmo de aprendizaje.

OBJETIVOS.

Objetivos generales

Demostrar que el programa de técnica grafica plástica, mejorara la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo–2018.

Objetivos específicos

- Identificar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.
- Diseñar y aplicar el programa de técnica grafica plástica, para mejor la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.
- Evaluar la aplicación programa de técnico grafico plástico en los niños de 5 años de la I.E San Gabriel en Trujillo- 2018
- Comparar los resultados de la aplicación de las actividades de técnica grafico plástica para mejor la motricidad fina en niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo– 2018.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

Actividades previas

- Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para aplicar el taller.
- Sensibilización de las niñas y niños para el programa de técnica gráfico plástica, para mejorar la motricidad fina.
- Aplicación de un pre – test a las niñas y niños que participan en el programa.

Actividades centrales:

- Diálogo con las niñas y niños participantes acerca del contenido del programa, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.
- Monitoreo permanente del aprendizaje. respetando su creatividad, intervención y autonomía.
- Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.

Actividades finales:

- Aplicación del pos – test a las niñas y niños participantes, relacionado con la comprensión lectora basada en imágenes.
- Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por las niñas y niños participantes.

ANEXO

II

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

1. 5.-PROFESORA: Boy _- Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: las frutas

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que punzar el plátano.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divertieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: “SAN GABRIEL”

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

2. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1. 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: “EL ELEFANTE”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra un video de un elefantito y luego hace preguntas en donde los niños responden a lo que vieron.
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que pintar con sus respectivos colores.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divertieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: “SAN GABRIEL”

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

1. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: LA MANZANA

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

V. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos una canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra una manzana y da a cada niño una imagen de la manzana y con ella tanto niños y maestra interactuaron y experimentaron.
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica de una manzana y ellos embolilla y pegan en la manzana.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

3. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: ME DIVIERTO JUGANDO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que pintar con sus respectivas temperas y ellos exploran el material.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

4. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL RASGADO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos una canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra un camino de un conejo y les pide a los niños que le ayuden a llegar pero con la ayuda del rasgado.
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que rasgar papel para ayudar al conejo a llegar a su destino.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

Nº DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

5. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL RECORTADO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una tijera y pregunta ¿Qué será? Para que servirá, y los niños responden una tijera, muy bien dice la miss y dijo quieres ver para qué sirve? Si miss, luego la miss reparte una hoja grafica donde el niño experimenta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: “SAN GABRIEL”

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

Nº DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

6. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL PUNZADO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra imágenes y les cuenta un cuento del elefante.
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica lla cual el niño tendrá que punzar el elefante
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: “SAN GABRIEL”

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

7. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL COLOREADO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La miss les cuenta una historia por medio de una dramatización y ellos muy contentos escuchan la historia.
	Desarrollo del tema	La profesora reparte una hoja grafica para que ellos colorean dicho dibujo de la historia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

8. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL EMBOLILLADO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá embolillar papel grepe y pegan en donde corresponde.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divertieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

N° DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

9. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL TRAZO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que pintar con sus respectivas temperas y ellos exploran el material.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

Nº DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

10. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL OSO PANDA

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica grafico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que pintar con sus respectivas temperas y ellos exploran el material.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-I.E: "SAN GABRIEL"

1.2.-SECCIÓN: Inicial

1.3.-GRADO/ EDAD: 5 años

Nº DE NIÑOS: 18

1.4.-TEMPORALIZACIÓN:

11. 5.-PROFESORA: Boy Cachique Carla.

1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN: EL COLLAGE

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Construye Su corporeidad	Desarrolla su actividad utilizando la técnica gráfico plástico: pintando con temperas y recreándose, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporciona.	Realiza su pintado utilizando los diversos materiales presentados.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGÍAS
INICIO	Asamblea o inicio	Primero le damos la bienvenida a los niños cada uno sentado en sus sillas, conversamos y preguntamos cómo estás?, luego cantamos un canción alusivo al tema que se va a tratar
DESARROLLO	Exploración del material	La profesora les muestra a cada niño diferentes frutas y los niños dicen sus nombres de dicha fruta, luego pregunta a los niños cuál es su fruta favorita?, los niños responden uno por uno,
	Desarrollo del tema	La profesora reparte a cada niño una hoja grafica la cual el niño tendrá que pintar con sus respectivas temperas y ellos exploran el material.
CIERRE	Verbalización	Le preguntamos a los niños si les gusto?, se divirtieron?

EVIDENCIAS



Aula de 5 años de la I.E SAN GABRIEL, formando parte de mis prácticas.



Coloreando sus hojas gráficas



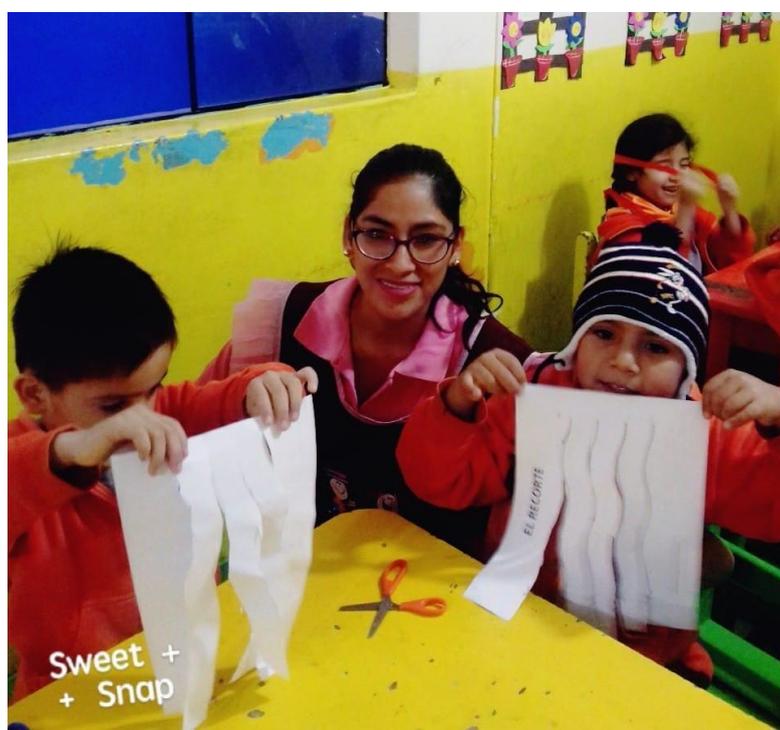
Utilizando la técnica del embolillado



Trabajando felices con la técnica del embolillado



Técnica el recortado



Técnica el recortado



Técnica del pegado



Trazo de una manera divertida



Trazo de una manera divertida



El trazo

SOLICITUD

Solicitud: Proyecto de Investigación

Lic. Ana Lorena Vargas Carrera
Director de la I.E "San Gabriel"

Yo, Boy Cachique Carla Milagros, identificado con Documento Nacional de Identidad 70334705, estudiante de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote", con el código N° 1623141012; ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Como usted bien sabe una parte importante dentro de mi etapa universitaria es la investigación de mi proyecto de tesis, en las cuales ponemos a prueba nuestros conocimientos y desarrollo de las habilidades necesarias para desenvolvemos a nivel profesional con eficiencia y eficacia.

Por tal motivo, estoy en busca de una Institución en la cual realizar mis sesiones para desarrollar mi proyecto de investigación que será supervisado y aprobado por un jurado de profesionales de mi Universidad.

Le agradezco mucho por la atención que pueda brindar a esta solicitud y espero poder tener la oportunidad de realizar mis sesiones en una institución de reconocimiento como la suya. De mi parte pondré todo de mí, mi dedicación y mi mejor esfuerzo.

Cordialmente,

Carla Milagros Boy Cachique

Julio C. Tello 218
Urb. Los Granados - Trujillo
(044)-509314 - 947500225
www.colegiosangabriel.edu.pe

INICIAL - PRIMARIA

Solicitud, que consta que realice mis prácticas en dicha I.E

CONSTANCIA

SAN GABRIEL

Institución Educativa Particular

RD 8348 - 2002

Trujillo, 06 de abril de 2017

CONSTANCIA

La que suscribe es la Dra. Ana Lorena Vargas Carrera, otorga la presente constancia a:

BOY CACHIQUE CARLA MILAGROS

Estudiante de la facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote", con el código N° 1605132006, ha efectuado en nuestra institución la investigación denominada: "**PROGRAMA DE TÉCNICO GRAFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. SAN GABRIEL TRUJILLO-2017**", desde el 06 de Abril del 2017 hasta el 15 de Diciembre del 2017 en el aula de primer grado de primaria a cargo de la Lic. Erika Analí Vásquez Cabos, realizó sus sesiones a completa satisfacción y mostró en todo momento eficiencia, puntualidad, responsabilidad y buena formación académica.

Se otorga la presente para fines que el interesado considere conveniente.

Trujillo 14 de diciembre de 2018

...nacimos para educar

Atentamente



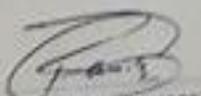

Lic. Ana Lorena Vargas Carrera
DIRECTORA
RGR 716

Julio C. Tello 218
Urb. Los Granados - Trujillo
(044)-509314 - 947500225
www.colegiosangabriel.edu.pe

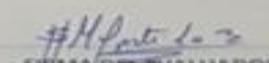
INICIAL - PRIMARIA

CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

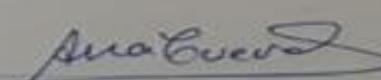
			- Corta periódico para decorar la imagen														
		Utiliza papel periódico o revistas para realizar el trozado.	- Usa los dedos para rasgar papel de revistas. Realiza un collage con periódicos y revistas empleando diferentes técnicas.														


 FIRMA DEL EVALUADOR

Observación: Dejar el orden de los items para que tenga relación de inicio - producto.


 FIRMA DEL EVALUADOR

OBSERVACIONES: Los items estan de acuerdo a los indicadores.


 FIRMA DEL EVALUADOR

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E SAN GABRIEL EN TRUJILLO – 2018

Cuestionario específico: Programa de Técnica Gráfico Plástica, para mejorar la Motricidad Fina en niños de 5 años en la I.E san Gabriel en Trujillo – 2018

Nº de preguntas : 20

Nº de sujetos de la muestra piloto : 18 niños y niñas de 5 años de edad.

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1,2 y 3 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.78 es confiable

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = 0.78$$

N° alen	ÍTEMES																				Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	57
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	1	2	3	2	3	3	2	51
3	2	3	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	2	43
4	3	1	2	3	3	2	3	1	1	3	1	3	1	3	2	3	2	3	2	2	44
5	2	1	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	37
6	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	46
7	2	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	3	1	2	3	1	1	1	3	32
8	3	1	2	2	1	2	3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	44
9	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	3	2	3	54
10	3	1	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	45
11	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	38
12	3	1	1	3	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	41
13	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3	2	40
14	1	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	53
15	3	1	1	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2	1	1	3	3	2	42
16	3	1	1	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	46
17	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	3	3	3	2	43
18	2	1	1	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	3	40
Sumatori	44	27	32	43	36	39	38	43	41	48	41	45	42	42	40	38	35	42	39	41	796
Media	2.44	1.50	1.78	2.00	2.00	2.17	2.11	2.39	2.28	2.67	2.28	2.50	2.33	2.33	2.22	2.11	1.94	2.33	2.17	2.28	10.59
Varianza	0.47	0.58	0.73	0.35	0.67	0.47	0.54	0.57	0.42	0.22	0.42	0.47	0.44	0.67	0.28	0.65	0.61	0.78	0.69	0.53	40.18
																$\sum Si^2$	10.59		α	0.78	
																$\sum Si^2$	40.18				Activa