

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
JESÚS MAESTRO DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL,
PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. NANCY MARISOL CONDORI MACHACA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A nuestro Señor Jesucristo por haberme dado la vida y salud y haber permitido llegar a este momento importante de mi vida.

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, quienes supieron impartir sus conocimientos con mucho esfuerzo, para hacer posible la preparación profesional, en especial a la docente Julianna M. Calderon Achata.

DEDICATORIA

A mis padres por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años gracias a ustedes hemos llegado hasta aquí y convertirnos en lo que somos, son los mejores padres.

A mis hermanos por estar siempre presentes acompañándonos y por su apoyo incondicional y por estar durante este proceso en todo momento gracias.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa Privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel, provincia de San Roman, región Puno, año 2019. El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Para el análisis se utilizó el Programa de wilcoxon. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba se observa que, de los 25 Alumnos, 19 alumnos que representan el 62.50% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumno que representa el 12.5% en el nivel de logro esperado. Y luego de haber aplicado la estrategia didáctica se observa que, de los 25 Alumnos, 14 alumnos que representan el 54.66% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 8 alumnos que representan el 36.67% se encuentran en proceso y 3 alumnos que representa el 10.67% en el nivel de inicio. En conclusión, se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años.

Palabras clave: Técnica grafico plásticas, material concreto, enfoque significativo

ABSTRACT

The general objective of this research was to: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the significant approach using the concrete material in the improvement of the Fine Motor development in children of five years of the private educational institution Jesus Master of the district of San Miguel, province of San Roman, Puno region, year 2019. The type of research was quantitative, descriptive level with a pre-experimental design. The sample consisted of 25 children, selected through non-probabilistic sampling in this type of sampling, the sampling units are not selected at random, but are chosen by the person responsible for carrying out the sampling. The wilcoxons Program was used for the analysis. The results of the research, regarding the development of fine motor skills, is that the test shows that, of the 25 students, 19 students representing 62.50% of the children are in the beginning and 5 students represent the 25, 00% are in process and 1 students represent 12.5% of the expected level of achievement. And after having applied the didactic strategy it is observed that, of the 25 students, 14 students that represent 54.66% of the children are in the expected achievement level and 8 students that represent 36.67% are in process and 3 students that are represents 10.67% at the beginning level. In conclusion, it is determined that graphoplastic techniques favor the development of fine motor skills of four-year-old boys and girls.

Keywords: Plastic graphic technique, concrete material, significant approach

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
TABLAS Y CUADROS	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases Teórica	13
2.2.1 Didáctica	13
2.2.1.1 Didáctica general.....	14
2.2.2 Estrategia didáctica	15
2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	15
2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas	16
2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación	17
2.2.2.1.1.1.1 El educador.....	18
2.2.2.1.1.1.2 Las actividades	18
2.2.2.1.1.1.3 El ambiente.....	19

2.2.2.1.1.2	Características de las actividades:.....	19
2.2.2.1.1.3	Criterios para determinar su selección	20
2.2.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos	22
2.2.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas	22
2.2.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas).....	24
2.2.2.1.1.6.1	Pintar	24
2.2.2.1.1.6.2	Punzar.....	25
2.2.2.1.1.6.3	Parquetry (Rasgado).....	25
2.2.2.1.1.6.4	Modelado.....	26
2.2.2.1.1.6.5	Colorear.....	26
2.2.2.1.1.6.6	Collage	27
2.2.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	27
2.2.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica:	27
2.2.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:	28
2.2.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	31
2.2.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje	32
2.2.2.2.1	Aprendizaje significativo	32
2.2.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo:	35
2.2.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones.....	36
2.2.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos	36
2.2.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones	37
2.2.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo:	38
2.2.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo.	38
2.2.2.2.1.3.1	Recepción:.....	38

2.2.2.2.1.3.2	Segunda dimensión.	39
2.2.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje.....	40
2.2.2.3.1	Material concreto	40
2.2.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	41
2.2.2.3.1.2	Aspecto gráfico:	42
2.2.2.3.1.3	Aspecto pedagógico:	42
2.2.3	Motricidad	47
2.2.3.1	Importancia de la motricidad	49
2.2.3.2	Motricidad fina.....	50
2.2.3.3	Estimulación de la motricidad fina	51
2.2.3.4	Clasificación.....	55
2.2.3.4.1	Coordinación viso-manual	55
2.2.3.4.2	Fonética	55
2.2.3.4.3	Motricidad gestual.....	56
2.2.3.4.4	Motricidad facial	57
III.	HIPÓTESIS.....	58
IV.	METODOLOGÍA	59
	El tipo de Investigación	59
4.2.	Nivel de Investigación	59
	Diseño de la Investigación.....	59
4.2.	Población y muestra	60
4.1.2	Población.....	60
4.1.3	La muestra.....	61
4.2	Definición y Operacionalización de variables e indicadores	62

4.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63
4.3.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	64
4.4	Plan de análisis.....	65
4.4.1	Medición de variables	65
4.5	Matriz de consistencia.....	67
4.6	Principios éticos	68
V.	RESULTADOS	69
5.1	Resultados	69
5.1.1	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	69
5.1.2	Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	70
5.1.3	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	76
5.1.4	Contrastación de hipótesis:	80
5.2.1.	Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa privada Jesus maestro del distrito de San miguel.por medio de un pre test.....	82
5.2.2.	Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa privada Jesus maestro del distrito de San miguel.....	83
5.2.3.	Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa privada Jesus Maestro del distrito de San Miguel	83
5.2.4.	Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes.....	84
5.2.5.	Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.....	85
VI.	CONCLUSIONES	86
	Referencias bibliográficas.....	87
	Anexos	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	69
Gráfico 2. Nivel porcentual de la sesión 1: “Conociendo el círculo”.....	70
Gráfico 3. Nivel porcentual de la sesión 2: “conociendo el cuadrado”	71
Gráfico 4. Nivel porcentual de la sesión 3: “reconociendo el triángulo”	72
Gráfico 5. Nivel porcentual de la sesión 4: “conociendo mi identidad”.....	73
Gráfico 6. Nivel porcentual de la sesión 5: “útiles de aseo”	74
Gráfico 7. Nivel porcentual de la sesión 6: “frutas y verduras”	75
Gráfico 8. Nivel porcentual de la sesión 7: “reconociendo el rectángulo”	81
Gráfico 9. Nivel porcentual de la sesión 8: “Mi lateralidad”.....	82
Gráfico 10. Nivel porcentual de la sesión 9: conociendo la vocal "Aa".....	83
Gráfico 10. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.....	84

TABLAS Y CUADROS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Jesus Maestro.....	61
Tabla 2. Escala de calificación	66
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test	69
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo el círculo”	70
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “conociendo el cuadrado”	71
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “reconociendo el triangulo”	72
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “conociendo mi identidad”	73
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “utiles de aseo”	74
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “frutas y verduras”	75
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “reconociendo el rectangulo”	81
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “conociendo mi lateralidad”	82
tabla 12 aplicación de sesión 9: Conociendo la vocal Aa"	83
Tabla 13. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.....	84
Tabla 14. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test.....	85
Tabla 15. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	86

I. INTRODUCCIÓN

En el contorno Internacional podemos recalcar el currículo que ejerce Cuba, puesto que con propuesta innovadoras viene haciendo ya hace mucho año atrás un buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes mediante la colaboración de docentes y padres de familia logrando óptimos resultados en sus potencialidades motoras, intelectuales, emocionales y sociales (INDER)

El educar es conducir a una persona en el transcurso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre al máximo de sus potenciales. (Currículo Nacional, 2016).

La presente tesis tiene como finalidad de realizar la investigación viendo conveniente hacer un estudio más detallado sobre técnicas gráfico plásticas, ya que también la Institución Educativa Privada Jesús Maestro Distrito de San Miguel Provincia de San Román región de puno, en año 2019 se ha observado que los niños presentan dificultades en la coordinación motora fina.

En muchas partes del mundo no se respeta el proceso de desarrollo gráfico plásticos _ plásticos del niño , por lo que siempre esta según el modelo de las expresiones gráficas del adulto y no de la expresión natural del niño (Llanos. 2012)

Por otro lado, se observa que en la realidad educativa en el Perú las mayorías de las instituciones educativas enfatizan mas en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional y dejan de lado las técnicas y actividades gráficos plásticas como una metodología activa de aprendizaje (Garcia, 2012)

Se considera que las técnicas gráficas _ plásticas en el nivel inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y a una variedad de destrezas que les ayuden a desarrollar su coordinación motora fina, con el objetivo de que el niño puede realizar Movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se observa por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades grafico_plastico para la motricidad fina de los niños.

En el Perú el diseño Curricular Nacional nos habla del desarrollo motor en niños de 4y 5 años de edad; el cual permite mayores actividades; asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y a botonarse (Minedu, 2012).

En las practicas pre profesionales realizadas en la institución educativa Particular Jesús Maestro se observó que la docente prioriza lo cognitivo, mas no la motricidad fina de los niños; tanto es así que los niños presentaron dificultades en la realización de trazos, rasgado, en su lateralidad, no cogen el lápiz de la forma correcta. Por ello, la ejecución de las técnicas grafico_ plásticas como una propuesta de mejora busca desarrollar la integración de movimientos de los de los dedos , las manos y muñecas de acuerdo con patrones ; además, se trabajo con actividades grafico _plásticas a fin de que respondan a las necesidades ya que la motricidad fina esta muy ligado a la inteligencia para cual hay que incentivar y buscar los intereses de los niños y las niñas, y de esta manera mejorar el aprendizaje . Según lo expuesto anteriormente, se formula el siguiente

enunciado: ¿Cómo la aplicación de técnicas gráfico plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso del material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular? Jesús Maestro del distrito de San Miguel provincia de san Román, de la región Puno en el año 2019?

A si mismo se formula como objetivo general el determinar si las técnicas grafico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoran la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa particular Jesús Maestro del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región puno, en el año 2019 y como objetivos específicos:

Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial, a través de un pre_test; aplicar en las técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo mediante el uso del material concreto y evaluar el nivel de la motricidad fina de los niños y las niñas de 5 años de educación inicial con un pos-test. En la presente tesis plantearé el siguiente problema principal y los específicos:

Problema principal

¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora de la institución Educativa privada Jesús Maestro del distrito de San miguel provincia de san Román región de puno en el año 2019?

Problemas específicos

¿Cómo podremos conocer el grado en el que se encuentra la motricidad fina de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en los niños de la institución educativa privada Jesús Maestro San Miguel?

¿Qué beneficios traerá trabajar con las manos y los dedos y desarrollan con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la institución educativa privada Jesús maestro san miguel?

¿cómo afectara el programa de técnicas grafico plásticas afectara los niños de la institución educativa privada? Jesús Maestro _ San Miguel? ¿En el desarrollo de la motricidad fina?

Objetivos de la investigación

El presente estudio tuvo como objetivo general. Determinar si la aplicacion de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de san miguel provincia de san Román región puno año 2019.

Objetivos específicos

Identificar el nivel de motricidad a través de un pre-tes

Diseñar programa de técnicas graficas o plásticas para mejorar la motricidad fina aplicar técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post-tes

Justificación de la investigación

La presente investigación tiene una vital importancia ya que desarrolla en el niño movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así logra un avance preponderante en su psicomotricidad fina.

El desarrollo de la coordinación motora fina como el desarrollo del esquema corporal están en la relación estrecha y den ser estimulados convenientemente para lograr que los niños obtengan seguridad en sus aprendizajes y alcancen a temprana edad el beneficio de un trabajo bien realizado por ellos mismos (Arnaiz citado por Berrios. 2010)

Actualmente los docentes optan por dar mayor importancia a la enseñanza cognitiva logrando que el niño memorice mas no que busque estrategias para resolver sus problemas no darle demasiada importancia a lo teórico buscar realizar prácticas constantes donde el niño se desenvuelva con facilidad. Haciendo uso de sus habilidades.

Por lo tanto, es importante establecer programa de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque para desarrollar la motricidad fina mediante el uso de material concreto que contribuye a la mejora del desarrollo educativo. De allí que las estrategias y procedimientos utilizados fueron los programas de motricidad fina, los cuales sirvieron para lograr mejoras en esta rama.

Finalmente, la coordinación motora fina es básica para conseguir un buen aprendizaje de la escritura, un buen dominio de los correctos movimientos musculares de los dedos-brazos-manos para que de esta manera se facilite la realización de movimientos básicos

para la escritura, como las rotaciones, prolongaciones, inclinaciones, etc. (palacios y Vergara 2002).

Por ello, con la finalidad de mejorar la motricidad fina se vio por conveniente un estudio un estudio más detallado sobre las técnicas grafico plásticas, ya que también en la ciudad de San miguel en la institución educativa privada, Jesús Maestro del distrito de san miguel, provincia San Román, región puno en el año 2019 se ha observado que los niños presentan ciertas dificultades en la coordinación motora fina. Se da la necesidad de buscar alternativas de solución para la mejora del desarrollo de sus habilidades y destrezas de los niños, logrando mejoramiento en su motricidad fina.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Adriazen, (2018) en su trabajo de investigación: Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018. distrito de Tambo grande- Piura 2018. Afirma que, la siguiente investigación sobre la Relación sobre Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de cuatro años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambo grande – Piura 2018, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambo grande _Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo plásticas y motricidad fina .Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafo Plásticas y Motricidad Fina , con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafo Plásticas , más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina . Se evidencio en los objetivos específicos que el nivel de las Técnicas Grafo Plásticas se encuentra en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo Plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es

alta mente significativa y negativa con un 840^{**} y $-,747^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000. concluyendo que existe relación.

Meza y Lino (2018) Título de la investigación. Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. El presente estudio buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Monserrate (2017) Título de su investigación: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. El presente proyecto de investigación se refiere al análisis de información acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, en los niños y las niñas de 5 años de 1 año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito; el análisis del presente tema en esta población, beneficiará a los niños y las niñas, porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera adyacente generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral. La metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Licker, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar la realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Valenzuela (2015)) El objetivo del presente estudio fue determinar : La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015. La presente investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015,

está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “¿Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015?

En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Campos (2017) El estudio actual dice lo siguiente: Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016. El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016? .Y cuyo objetivo general fue Demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes: El grupo experimental fue evaluado en el pre y en el post test. Se aplicó la técnica de la observación con Lista de Cotejo dicotómico para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con la teoría del aprendizaje constructivista. En la investigación, se llegó a la conclusión: La aplicación del

programa “Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo” influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la escritura en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Santa María Reina” de Comas – 2016.

López (2016) Esta investigación estableció como objetivo general para determinar el efecto del “programa “caritas felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la i.e. n° 89506 eduardo ferrick ring, coishco - 2016”. El principal objetivo de esta investigación es demostrar que la aplicación del Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años. El presente estudio está enmarcado en la investigación cuasi experimental, en la que se obtuvo como población muestral treinta niños mediante procedimientos experimentales de las variables, se ha establecido la influencia de la variable independiente (Técnicas gráfico plásticas), en la dependiente (Inteligencia Emocional). Los datos estadísticos que sostienen esta investigación vienen de los resultados obtenidos por la aplicación de los instrumentos, la cual ha sido adaptada por su nivel de confiabilidad que ha proporcionado dentro del programa, alcanzando un 0.99 de confiabilidad y validez del instrumento aplicado a los niños y niñas del grupo experimental. Obteniendo resultados de un 100% que demuestran la significatividad del programa basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños del nivel inicial.

Castañeda (2018)) La investigación actual tiene como objetivo: Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. La presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico

plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental.

Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Aguilar y tapara (2018) El presente estudio trata de: talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la

Institución Educativa La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas gráfico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo.

Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas gráfico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Yupanqui y Zavaleta (2013) Este estudio tuvo como objetivo determinar cómo: “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niño /as de 5 años de edad de la I.E.I.n° 1638 “pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo _2012. El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficos Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico

plásticas de la Institución Educativa La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo.

Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Valverde (2017) Esta tesis es un proyecto de innovación didáctica que pretende desarrollar la coordinación visual-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plástica, en un ambiente en el que se integran el currículo del High Scope y las rutas de aprendizaje. Por consiguiente, el MINEDU propone estrategias innovadoras con la ayuda de varios materiales, espacios y un enfoque de orientación y seguimiento por parte del profesor. El tema de la tesis surgió con el propósito de proponer actividades innovadoras frente a las prácticas tradicionales que se utilizan en algunas aulas de la

educación inicial para desarrollar la coordinación visual-manual del niño. Estas actividades se organizan mediante técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción para que el niño desarrolle de manera experiencial y significativa la coordinación visual-manual.

2.2 Bases Teórica

2.2.1 Didáctica

La literatura reconoce a la didáctica como una disciplina o rama de la pedagogía cuyos orígenes datan de más de tres siglos y se remontan a la obra “Didáctica magna” (publicada en 1640) de Juan Amos Comenio, citada como la primera en su género (Moreno2011).

La didáctica es discutida como una ciencia que lidia con la educación escolar en general bajo cualquier aspecto de protones y principios y estudia fenómenos y leyes, (Diaz y Alcaraz, (2002)

Es una ciencia auxiliar de la pedagogía en la que esta delega para su realización en detalle de tareas educativas más generales (...) y tiene por finalidad deducir del conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual las técnicas metodológicas mas aptas para producirlas, Aebli, citado por conceptualización de didáctica.

Didaxis tendría un sentido más activo, y Didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo didaktikos, que significa apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos docere y discere , enseñar y aprender respectivamente, ala campo semántico de las cuales pertenecen palabras como docencia , doctor, discente, disciplina, discípulo

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctico a sido el nombre de un genero literario. Precisamente aquel genero que pretende enseñar, formar al lector. Y

esta es una intención presente en muchos escritores , como en los dos Trabajos y los días, o en la teogonía de Hesiodo (citado por Benedito, 1986) También en las Geórgicas de Virgilio o del Arte de amar, de Ovidio.”En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto del currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado , por lo que ahora resulta concretar una definición pero, se puede optar por las siguientes que describe mejor su significado : La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye , desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado” Vidal (2004). Manual de la educación: Barcelona:Oceano.

2.2.1.1 Didáctica general

“La didáctica general está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier disciplina o asunto. Estudiar el problema de la enseñanza en general, si las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Busque ver las enseñanzas como un todo, estudiándolo en sus condiciones más generales, a fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que proporcionan mayor eficiencia a lo que se enseña”.

Didáctica general, que le permitirá explicar y comprender la importancia de este asunto en la formación de los alumnos y, a su vez, entender porque la Didáctica es ciencia y arte.

La calidad de la educación depende en gran parte de la formación de profesores y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza _ aprendizaje. (Torres y Giron, 2015)

2.2.2 Estrategia didáctica

Estrategia didáctica “es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades , que entre ellos , existen según, los valores de cada época “En el nivel inicial, la responsabilidad educativa de la ecuador o la educadora es compartida en los niños y las niñas que atiende, así como en las familias y personas de la comunidad que se involucran en la experiencia educativa. (Lopez,2016)

La concepción de las estrategias didáctica implica que el docente debe elegir de manera pertinente actividades en los cuales participen todos los educandos, como también deben seleccionar sus métodos y recursos de la docencia. mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación, La estrategia debe estar fundamentada en un método. (Velasco y mosquera, 2007)

2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza

Las modalidades de las técnicas de entrenamiento califican la práctica de demostración, ya que está en conexión constante con los atributos individuales y las habilidades expertas del ecuador, sin descartar diferentes componentes, por ejemplo, los atributos de la reunión, los estados físicos del aula, la sustancia.

Las modalidades metodológicas alentadoras dan formas a la extensión de la didáctica. en esta investigación, de los imagina como la disposición de los ejercicios que el instructor

estructura para que el estudiante sustituya la información, la modifique, la problematice y la evalúe; además de interesarse por el suplente, en la recuperación de su propio procedimiento. En esta línea, los sistemas de instrucción, implican un lugar central en el proceso de aprendizaje educativo. Estos son los ejercicios que el instructor diseña y hace para incentivar el desarrollo de la información Burgos (2009).

2.2.2.1.1 Técnicas Gráficas Plásticas

Los técnicos gráficos son el instrumento para lograr la creatividad, porque con el niño se pueden expresar sus sentimientos, porque necesitamos diferentes técnicas como: modelado, grabado, escultura, collage, pintura, dibujo, etc. Estas actividades funcionan de forma gratuita y sin complicaciones. modelo a seguir, para que puedan desarrollar su creatividad más fácilmente. Las actividades mencionadas anteriormente logran un mayor aprendizaje, por lo que me dedico a trabajar con mi grupo para tratar de dirigirlos hacia una mayor libertad para la expresión gráfica oral.

La creatividad en los niños requiere las siguientes características: sensibilidad al mundo, originalidad personal, capacidad para transformar cosas, capacidad de síntesis, coherencia, flujo y flexibilidad mental. Diríamos que estas características se desarrollan y promueven en las condiciones creativas del niño o en las criaturas creativas.

El valor educativo de las actividades gráficas de plástico permite traducir a través de diferentes materiales, ideas o algo imaginario a medida que se transforman de acuerdo con sus propias necesidades, manipulen y experimenten hasta que se familiaricen con el y describan sus propias características como sus propias acciones por parte de los niños en esta etapa de estudio.(gallegos,2015)

Las técnicas gráficas plásticas desarrollan diferentes habilidades a través de materiales, donde el niño será libre de explorar y manipular, como una forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite la comunicación a través del dominio de materiales plásticos y diferentes tecnologías que benefician el proceso creativo. Lo fundamental en este proceso es la expresión libre, no la creación de una obra maestra.

Las expresiones artísticas buscan que los niños sean los personajes principales en su creatividad y los autores de sus propias obras artísticas, especialmente en el contexto del arte infantil, no para buscar formar artistas importantes, sino para permitir que el dibujo el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos se valoren como una herramienta de comunicación basada en la libertad y la creatividad.(Samaniego,2017).

Por todo ello, “la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollan unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. (Iaredo, 2018).

2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. Bejarano (2009).

2.2.2.1.1.1.1 El educador

Según Bejarano (2009)

_ El papel del educador será el mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente realizara el seguimiento y/o acompañamiento a fin de poderles orientar en las dificultades que tuvieren o si los que requieran los niños.

_ El educador ha de tener la disposición abierta flexible, para que los niños puedan mostrar sus capacidades habilidades y destrezas en sus producciones infantiles y no es conveniente reprimirles por las fallas que tuvieran en la actuación.

_ Los trabajos que realicen los niños a demostrarse y darle el valor positivo o la intencionalidad que tiene el niño al trabajar creativamente mas no reprocharle ya que el niño con las actividades repetitivas y las técnicas adecuadas mejorara los resultados.

_ Las indicaciones para que realicen sus trabajos y interacciones en grupo han de ser claras, asi como establecer las normas de convivencia, además se le hará conocer el propósito que espera que ellos logren durante la sesión.

.

2.2.2.1.1.1.2 Las actividades

Este es un concepto muy amplio que abarca toda la dinámica de la vida humana requiere un esfuerzo que incluya no solo el trabajo, esta sino también el desarrollo de todas las capacidades humanas en otras áreas: domesticas, deportiva, cultural, asociativa y política. La actividad es algo que primero es un sentido de quien se realiza y se hace directamente

para bienes o para acceder a un servicio para satisfacer una necesidad material o intangible. (Neffa,2005)

El concepto de actividad se examina en psicología en dos funciones: como principio explicativo y como objeto de investigación “en esencia , la actividad presupone no solo las acciones de un solo individuo tomado aisladamente , sino también sus acciones en las condiciones de la actividad de otras personas , es decir, presupone cierta actividad conjunta “ una actividad se compone de una necesidad , un motivo, una finalidad y condiciones para obtener la finalidad entre sus componentes se ejercerían transformaciones mutuas.(Vargas,2006)

2.2.2.1.1.1.3 El ambiente

Para Bejarano (2009)

- El ambiente ha de ser un lugar que despierte el interés del niño y lo motive para que pueda realizar sus actividades además ha de ser acogedor libre y seguro donde el niño se sienta a gusto.
- Será organizado de acuerdo a las áreas, rincones y sectores como también según las actividades previstas.
- El ambiente debe estar ordenado y limpio en todo momento y para ello los niños organizadamente deben hacer la limpieza de los espacios donde trabajen y así inculcarle la responsabilidad y el orden enseñándoles hábitos adecuados.

2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:

Atrayentes por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección

La edad de los niños.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

- a. “procedimiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.

- b. “Uso de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.
- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.
- j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A

partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”.

2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos

Respecto a los criterios de selección de los recursos, Bejarano considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

2.2.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas

Los materiales para las actividades plásticas han de seleccionarse de acuerdo a la dificultad de su manipulación del niño.

- Se buscará que los niños manipulen libremente los materiales para que se familiaricen con los mismos.

- Las distintas técnicas que se realizaran se han de combinar con los materiales.
- Los materiales deben estar ubicados en zonas asequibles para que los niños puedan hacer uso de ellos.
- Se debe establecer normas claras para el uso de los materiales.
- Los materiales a usar deben ser seguros.
- Mantener limpio los materiales.

Espacio

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario:

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las

diferentes técnicas”.

2.2.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)

Pozo y Rodríguez (2009). Sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.1 Pintar

Pozo y Rodríguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

Pozo y Rodríguez (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.2 Punzar

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van demarcando siluetas que luego, como de arte de magia, podrán separar del resto del papel” (Herranz, 2009)

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño llamado punzón y tiene que calcar a un papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos prensión y presión del objeto, de la mano precisión de los movimientos y coordinación viso motriz.

Pozo y Rodríguez (2009) influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo

“obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y tres años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos” Pozo y Rodríguez, 2009)

2.2.2.1.1.6.3 Parquetry (Rasgado)

El rasgado en los niños y niñas es una actividad que pone en movimiento la muñeca del estudiante y el codo ayudando a mejorar el movimiento del dedo pulgar. En esta actividad se trata de realizar movimientos con los dedos, especialmente en el dedo pulgar utilizando un papel de colores. El rasgado es esencial en la etapa de la inicial porque gracias a ello realiza movimientos específicos como: presión a la hora de coger el papel, equilibrio en sus movimientos de dedos, atención a la hora de ejecutar la acción y control muscular para así controlar el tamaño del trozo del papel.

Un pequeño instrumento _punzón _ y debe estar limitado en un espacio _papel hacer clic, lo que le lleva a ajustar con precisión no solo el dominio del brazo sino también los dedos: comprensión y impresión del objeto, la precisión de las mano y la coordinación visual _ motora (siga los límites, los dibujos, las líneas en la que debe hacer clic) (Tapara y Aguilar, 2018)

2.2.2.1.1.6.4 Modelado

Pozo y Rodríguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. permite al niño adquirir una fortificación muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy flexible” influencia del taller haciendo aprendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo:

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseña a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran.

2.2.2.1.1.6.5 Colorear

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo manual en los niños. El hecho de no poder salir de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potenciar la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el

desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, se podrá ver que a medida que el pequeño perfeccionara su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. (Etapa Infantil, 2018)

2.2.2.1.1.6.6 Collage

Es una técnica que se basa en pegarse en dibujos de superficie, fotografías u objetos diferentes (madera, cuero, revistas, artículos de uso diario, etc.) en diversos soportes, como cartón, manteles o mesas. El término proviene del francés y significa sólido, pegado. Cubistas como Georges Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en hacer un collage, pero luego todos los movimientos vanguardistas posteriores los hicieron. Existen otras técnicas relacionadas con el collage, como el fotomontaje, decoupage y montaje. (Tecnolog, 2015)

2.2.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura

El dáctilo pintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleara para crear la obra, más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. en algunos casos los conceptos incluyen además la utilización de los pies. muchos pedagogos impulsan la dactilopintura entre los niños. la técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y favorecer la expresión además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina. (Pérez, 2017)

2.2.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores comentamos que a los

niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

2.2.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico L. (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

a) Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. Cívico (2008).

Cívico L. (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y

colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

b) Actividades de producción:

Después de hacer la expresión perceptiva los niños realizarán la secuencia de la producción haciendo uso de sus experiencias personales. En la producción el niño utiliza diversos materiales, herramientas, recursos, técnicas y estrategias pertinentes, estos deben ser escogidos de acuerdo a lo que se quiere producir o desarrollar tomando en cuenta las posibilidades y limitaciones de los materiales (Cívico, 2008)

Contamos con actividades de producción que son:

- Exploración de materiales y técnicas en equipo.
- Representación simbólica de la realidad en el plano gráfico.
- Inclusión de elementos propios de lenguaje visual: tamaño, color, forma, relaciones espaciales.
- Tener en cuenta la creatividad, imaginación, y el descubrimiento.

c) Actividades de apreciación

“Después de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué,

cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima.

2.2.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para

conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. Bejarano (2009).

2.2.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000).

2.2.2.2.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nueva información no arbitraria y sustantiva y exige como condiciones: la

predisposición para aprender y material potencialmente significativo, a su vez, implica significado lógico del material y la presencia de ideas de anclaje de la estructura cognitiva del aprendiz. esta subyacente a la integración constructiva del pensar, hacer y sentir, que constituye el eje fundamental del engrandecimiento humano. es una interacción triádica entre el profesor, alumno y materiales curriculares de enseñanza en que las respectivas responsabilidades, se delimitan cada uno de los protagonistas del evento educativo. Es una de la diferentes teorías y enfoques psicológicos y pedagógicos subyacente ha demostrado ser más inclusiva y eficaz en su aplicación en la sala de aula contextos naturales, favoreciendo orientaciones específicas que facilitan la idea. Es también la forma de lidiar con la velocidad vertiginosa con que la sociedad de la información, permitiendo elementos y parámetros claros para permitir cuestionamiento y toma de decisión necesaria para enfrentar el mismo críticamente. Pero muchos desarrollados aspectos y matices que merecen consideración que pueden ayudarnos y aprender importante y críticamente con nuestros errores en su uso o aplicación. es con eso que la siguiente sección trata (Rodríguez, 2004)

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se

aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009). “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. Vidal (2008). Manuel de educación. Barcelona: Océano.

Desde esta consideración, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es

así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, éste autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. Bejarano.

Considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.2.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:

Vidal (2004) según Ausubel (1976) establece tres tipos de aprendizaje significativo: 1) aprendizaje de representaciones, que consiste en aprender el significado de símbolos solos

o de lo que estos representan. 2) aprendizajes de preposiciones, que es la adquisición del significado de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones 3) aprendizajes de conceptos, consistente en aprender lo que el concepto mismo significa; es decir, discernir cuáles son sus atributos de criterio que lo distinguen y lo identifican.

2.2.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones

Tiene una función de identificación según la cual se dibuja una correspondencia entre el símbolo (generalmente una palabra) y su referencia. Este aprendizaje es básicamente reiterativo y descubierto; ocurre principalmente en la infancia y tiene un carácter nominal o representativo. Por ejemplo, para un niño pequeño, el sonido “perro” representa un, pero específico que percibe en ese momento, es decir para el niño, el sonido es equivalente a la referencia. durante los primeros años de vida, los niños pueden abstraer las regularidades de ciertos artículos que manejan, que tienen el mismo nombre. De esta manera, el primer significado se denota mediante símbolos u otros signos que se refieren a conceptos o lo representan. (palmero,2008)

2.2.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos

Tiene una función simbólica que se deriva de la relación de equivalencia establecida entre el símbolo y las propiedades definitorias, la regularidad o los criterios comunes para diferentes ejemplos de la referencia. tiene un carácter de significado unificado.

En vista del hecho de que el aprendizaje representativo conduce naturalmente al aprendizaje conceptual y que subyace al aprendizaje proporcional, el concepto 3 constituye un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. Cuando se agregan nuevos significados a los

mismos símbolos y caracteres, los criterios de definición de los conceptos se definen en los términos estrictos, que es el concepto ausubelico de conceptualización. en este proceso, la experiencia juega un papel fundamental ya que sucede a través de etapas sucesivas y contactos con objetos y/o eventos en los que se puede establecer una generalización. a partir de aquí y cuando estos elementos conceptuales ya están presente en la estructura cognitiva, el aprendizaje se realiza a través de la asimilación de conceptos ya se utilizan como ideas o su humos de anclaje, con los cuales podemos hacer diferentes combinaciones de sus criterios. Propiedades. (Palmero,2008)

2.2.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones

Tiene una función comunicativa de generalización. cuyo objetivo es aprender ideas expresadas verbalmente con conceptos; maneja, por tanto, un significado compuesto. La finalidad del aprendizaje proposicional es la atribución de significados compuesto. La finalidad del aprendizaje proposicional es la atribución de significados a las ideas expresadas verbalmente, que son mucho más que la suma de los significados de los conceptos que las componen. No se podrá comprender el significado de << el perro es un animal y, por tanto, es un ser vivo >> si no se ha aprendido significativamente los conceptos perros, animal, ser vivo. La comprensión de las leyes físicas, por ejemplo, no es posible si no se han aprendido de manera significativamente los conceptos perros, animal, ser vivo. La comprensión de las leyes físicas, por ejemplo, no es posible si no se han aprendido de manera significativa los conceptos que manejan, pero el aprendizaje de los mismos, de su significado, no basta para entenderlas y aplicarlas correctamente. El proceso que conduce ala aprendizaje de conceptos y el que da lugar al aprendizaje de proposiciones tienen naturaleza sustantiva (Palmero,2008)

2.2.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:

Es importante porque nos permite centrarnos en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que su teoría nos hace conocer que existe aprendizaje significativo cuando se toma en cuenta sus saberes previos del alumno. lograr que el alumno realice aprendizaje significativo es sinónimo de tener un educando por excelencia ya que se habrá adquirido, almacenado, procesado ampliado y puesto en práctica en su vida diaria los conocimientos adquiridos. (Bolívar, 2009)

2.2.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.

El papel que asume el grupo de estudiantes y docentes debe ser modificado considerando las nuevas concepciones. la función docente es de guía, es una persona que enriquece el trabajo de sus estudiantes. Que las plantea retos accesibles, que motiva y orienta y se encarga de potenciar el desarrollo en su grupo de estudiantes. es quien propone actividades diversas, planeadas con antelación y con objetivos definidos con mucha claridad; motiva, identifica intereses, errores y orienta de acuerdo con lo observado. Debe plantear problemas o situaciones que signifiquen un reto accesible para el estudiantado. Debe incentivar la investigación, el que cada persona pueda ampliar sus conocimientos por si misma y, por último, debe estimular la discusión entre sus estudiantes de manera que todo el proceso propicie el aprendizaje a través de la construcción personal de cada aprendiz.

2.2.2.2.1.3.1 Recepción:

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Poseer de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.2.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje. Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Son los materiales didácticos que cumplen la función de soporte para incorporar conocimientos al esquema mental del individuo. Los recursos hacen posible que las actividades de enseñanza y aprendizaje se logren en los alumnos de manera significativa porque los alumnos estarán directamente vinculados con ellos y manipulando y interactuando con estos recursos, en tal sentido el docente debe elegir, elaborara con intencionalidad este material (Marques, 2006)

2.2.2.3.1 Material concreto

El material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.

Los materiales concretos para cumplir con su objetivo, deben presentar las siguientes características:

- Deben ser constituidos con elementos sencillos, fáciles y fuertes para que los estudiantes lo puedan manipular y se sigan conservando.
- Que sean objetos llamativos y que causen interés en los estudiantes.
- Que el objeto presente una relación directa en el tema a trabajar.
- Que los estudiantes puedan trabajar con el objeto por ellos mismos.
- Sobre todo, que permitan la comprensión de los conceptos.

Material concreto es cualquier medio tipo o dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar el proceso de enseñanza aprendizajes con los educandos, estos materiales deben responder a las necesidades que posee el educando por investigar observando y tocando, ya que de esa manera aprende a desarrollar capacidades habilidades y destrezas. (Burgos, 2009)

Asimismo, el autor expresa que el uso de material concreto busca propiciar experiencia de aprendizaje y interacciones positivas que fortalezca el proceso educativo en los niños por lo tanto es indispensable utilizar en cada una de las sesiones el material concreto, este material enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje para desarrollar capacidades ya que permite que el niño experimente desde la estimulación de sus sentidos hasta interiorización de los conceptos. (Abudinem, 2013)

2.2.2.3.1.1 Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté

elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño. Saldarriaga (2012)

2.2.2.3.1.2 Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. Saldarriaga (2011).

2.2.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de

manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

Plastilina

Material plástico inventado por William Harbutt en el año 1880, el cual posee alta capacidad de maleabilidad, puede ser de colores muy diversos y se encuentra compuesto por zinc, azufre, aceite, cadmio y cera. La plastilina es un polímero compuesto por un conjunto de pequeñas moléculas iguales unas a otras enlazadas entre sí, por lo general es un material sólido, sin embargo al ser expuesta a altas temperaturas puede pasar a un estado líquido. Para los niños es uno de los materiales preferidos, esto se debe a su contextura y firmeza atractivas, además de ello es una herramienta muy útil para desarrollar la motricidad de los niños.

Los usos que se le pueden dar son muy diversos, entre los que destacan como material para juegos, es el uso primordial actualmente, además de ello los expertos aseguran que es muy útil para desarrollar la motricidad en los niños, en especial aquellos que presentan trastornos de hiperactividad. Como recurso para la elaboración de obras artísticas, resultando en pinturas que poseen texturas similares al óleo. En la elaboración de maquetas, debido a su maleabilidad, permite elaborar diferentes formas lo que la hace ideal para la elaboración de distintas estructuras. Definición conceptos(2019)

Lápices de colores

Un lápiz de color es un material de arte formado por una mina pigmentada, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. Al contrario de los lápices de gráfico y carbón vegetal la mina de los lápices de color está hecha a base de cera o aceite, que contiene proporciones variables de pigmentos aditivos y aglutinantes. El lápiz de color es un material imprescindible ya que con él se puede dar color y vida a los diversos dibujos que realizan los niños. (Meduca, 2009)

Témpera

Es un material que se utiliza en la técnica de pintura esto combinado con el agua esta pintura es ideal para los niños ya que no es pesada y tiene un aspecto parecido al agua con colorante para lograr colores que no se tiene se combinan colores primarios. también se le conoce como una pintura a temple. La tempera permite colorear los dibujos o superficies de manera homogénea, y seca muy rápido, además se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones. (meduca, 2009)

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más. Meduca.

Punzón

Es un dispositivo enmarcado por un mango de madera y una hoja de metal en el estado de un punto. Se utiliza para hacer manchas en superficies delicadas, por ejemplo, madera o plástico,

o para hacer huecos en materiales delicados. Se cuida sujetándolo firmemente con una mano y presionando a primera vista para sellar o pinchar España (2012)

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005). España.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

Plumón o marcador

Es un instrumento de escritura parecido al bolígrafo, ya que contiene su propia tinta y tiene capacidad de escribir en superficies distintas de papel. Los marcadores, también conocidos como fibra. El plumón se usa para marcar o bien para hacer trabajos artísticos no se utiliza para escribir textos de extensión mediana o grande. cabe mencionar que el plumón para pizarrón ha desbancado en el uso al gis. No se ve que vaya a superar al bolígrafo para la escritura. tiene funciones muy específicas. (Bembibre, 2012)

Tijera

Taringa. (2012) es un instrumento con el cual los niños realizan diversos recortes consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco para introducir los dedos, articuladas en un eje por sus extremos. las tijeras desarrollan en los niños y niñas habilidades de gran importancia, tal y como ponen de relieve diversos pedagogos. En su

opinión los niños y las niñas deben empezar a cortar con unos dos años. Las razones que dan son los siguientes:

- Fortalece la motricidad fina.
- Desarrolla la coordinación ojo mano.
- Incrementa la coordinación bilateral.
- Mejora la atención y concentración.

Lápiz

Un lápiz es un instrumento de escritura o dibujo que presenta la parte exterior de madera y en su interior se encuentra el grafito encerrada en un cilindro de madera u otro material de esta manera, es posible tomar el cilindro con la mano y desplazar la pinta del grafito sobre un papel u otra superficie similar para dejar marcados los trazos y escribir o dibujar. este material es importante para realizar dibujos y escribir ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases. (Ucha,2012)

Crayolas

Las crayolas son barras hecha de cera carboncillo, tiza u otros materiales que se presentan en diferentes materiales colores y que sirven para dibujar. Las crayolas están hechas de diversos materiales, es muy importante que deben ser no tóxicos en virtud de que los diversos usuarios son los niños en su más temprana edad. Las características de la crayola es que se desliza suavemente sobre el papel, posee colores brillantes, se pueden combinar con diversos colores, es fácil de manipular y tiene una durabilidad. (Ucha, 2012)

Goma

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

2.2.3 Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. Naeki (2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.

Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.

Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.2.3.1 Importancia de la motricidad

Muñiz (2012) en el avance del niño, es imperativamente vital el motor, ya que experimenta etapas distintivas desde los desarrollos no restringidos e incontrolados hasta el retraso psicológico, en otras palabras, un trastorno viene paso a paso a una asociación genuina, de la actividad iniciada por el sentimiento. Unos pocos creadores proponen que las aptitudes del motor no son la representación básica de las prácticas del motor y la manera en que se ajustan los desarrollos, pero además los procedimientos que ayudan a las progresiones que ocurren en tal conducta. Uno de estos creadores es Muñiz B.(2011,2012):Gonzales C; Las habilidades del motor reflejan cada uno de los desarrollos del individuo. Estos desarrollos

deciden la conducta del motor de los niños (as) de 1 a 6 años de edad que se muestra mediante métodos para las habilidades fundamentales del motor, que expresan así los desarrollos de la naturaleza del hombre.

Esto se ve como la motricidad es la relación acogedora que existe entre los desarrollos, la mejora clarividente y el avance del individuo. Existe una relación entre lo social, lo subjetivo lleno de sentimiento y la mejora del motor que influye en los niños como unidad Muñiz (2012)

2.2.3.2 Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Esta representación se refiere al control fino es una destreza que resulta de la madurez del sistema neurológico. Estas capacidad de motricidad mejora con el tiempo y por medio de las constantes practicas solo ello hará que mejore la coordinación de los dedos, manos, brazos en coordinación con el cerebro. (kohl, 2005)

La capacidad de la motora fina es fundamental para la mejora de las destrezas del alumno por lo tanto se debe estimular dicho desarrollo durante toda su vida diaria en la escuela. el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad su edad de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Por medio de las diversas

actividades como el punzado, rasgado, recorte, que el docente emplea durante las sesiones de aprendizaje. (Muñiz, 2011).

2.2.3.3 Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Naeki. (2008).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar, vestirse- desvestirse - comer - asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Aguirre (2008).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno

de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Aguirre (2008).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Aguirre (2008).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Aguirre (2008).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. Aguirre (2008).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Aguirre (2008).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo- mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. Aguirre (2008).

Contacto simple

Presión palmar rudimentaria e inspección

Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Aguirre (2008).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2008).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2008).

2.2.3.4 Clasificación

Según Ardanas (2009) motricidad fina depende en gran medida de la realización de actividades que busquen la precisión y que tengan un mayor nivel de coordinación. Nos referimos a los movimientos que se realiza haciendo uso una o varias partes del cuerpo. Los niños inician con el desarrollo de su motricidad fina con mayor prioridad a partir del año y medio, ya que la motricidad fina requiere una maduración en los aprendizajes previos y dentro de esas actividades tenemos.

2.2.3.4.1 Coordinación viso-manual

Ardanas, (2009) extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo _mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y de las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos mas afectados, que intervienen directamente son:

- Mano
- Muñeca
- Antebrazo
- brazo

2.2.3.4.2 Fonética

Es una ciencia que se ocupa de estudiar los sonidos. La fonética utiliza un conjunto de símbolos llamados alfabetos, en la emisión de un sonido se distinguen tres tipos de fonética que son articulatoria se refiere a la emisión de un sonido articulado donde intervienen tres

órganos que son de la respiración, fonación y órganos de articulación. La fonética acústica son los sonidos que escuchamos. y la fonética auditiva viene ser la recepción auditiva del sonido que se realiza a través del habla. (Ardanas, 2009)

2.2.3.4.3 Motricidad gestual.

Todo dialecto oral se sustenta en perspectivas prácticas que son aquellos que ofrecen cuerpo a la demostración de fonación, a la motricidad general de todos los órganos intercalados, a la coordinación de los desarrollos esenciales y a la mecanización dinámica del discurso. Procedimientos fonéticos.

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurara su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa preescolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los cinco años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. dentro del preescolar una mano ayuda a otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión. hasta los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco más de precisión Ardanas (2012).

2.2.3.4.4 Motricidad facial

Se refiere a los movimientos coordinados de los músculos de la cara esto es fundamental ya que mediante la cara de los niños comunican, expresan sus emociones, sentimientos como son, penas, tristezas, angustias, alegrías, por ello el docente debe realizar actividades en las cuales se utilizan los músculos de la cara como es la representación de los estados de ánimo, así comunicar lo que siente. El poder dominar los músculos de la cara libremente, permite al niño a poder exteriorizar sus sentimientos y emociones hacia las personas que lo rodean. (Cano, 2009)

III. HIPÓTESIS

El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel, Provincia de San Román región Puno, año 2019.

IV. METODOLOGÍA

El tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

Nivel de Investigación

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos.

Diseño de la Investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Preexperimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE O1 _____X _____ O2

Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo experimental

X= aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

O2 = Post-test al grupo experimental

4.1 Población y muestra

Está conformada por los Alumnos de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel.

4.2 Población

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o asuntos. Algunos autores diferencian entre los términos universo y población, indicando el primer conjunto de personas, seres u objetos y el segundo, un conjunto de números obtenidos por medida o característica algunas de ellas contando, por consiguiente, un universo puede contener varias poblaciones. Se dice que una población es finita cuando consiste en un número limitado de elementos, por ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando usted no puede contar todos sus elementos porque existen en un número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 25 niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa Privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel, provincia de San Román departamento de Puno.

4.3 La muestra

Una muestra es un subconjunto de la población que se obtiene para descubrir las propiedades de esta última, por lo que es importante que sea un reflejo de la población, que es representativa de ella, un concepto que volveremos más adelante. Ludewing, (p.)

La población de la muestra que consta de 25 niños, seleccionada por muestreo no probabilístico en este tipo de muestra, no se selecciona al azar, sino que es seleccionada por la persona responsable del muestreo. Es decir, el investigador determina de acuerdo con sus objetivos, las partes que conforman la muestra, dadas las unidades probablemente "típicas" de la población que queremos conocer.

Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Jesús Maestro.

	Institución Educativa	Grado/Sección de Alumnos	Total
1	Jesús Maestro	Cinco años	25

Fuente: Nómina de Matrícula 2019.

Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera el programa de técnicas gráficas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel y provincia de San Roman, región Puno, año 2019?	Variable 1 de técnicas Gráfico plástico	Ninasunta, N. (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual Equilibrio Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna, M. (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, C., Rodríguez, A & Zambrano, A. (1998).

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Bordas, (2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. Bordas, (2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Bordas, (2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.4.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar

datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.5 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2019. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

4.5.1 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel y provincia de San Román, región Puno, año 2019?	<p>General Determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel provincia de San Román, región Puno, año 2019.</p>	El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel y provincia de San Román, región Puno, año 2019.	Variable independiente: Técnicas Gráfico plástico	Color Línea y trazos Forma Direccionalidad Mirada al objeto	A (16 –20) B (11-15) C (0 –10)
	<p>Específicos Evaluar el nivel de motricidad fina por medio de un pre test. en los estudiantes de cuatro años</p> <p>Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas a fin de mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa privada Jesús Maestro de la ciudad de Juliaca.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Privada Jesús Maestro de la ciudad de Juliaca.</p> <p>Estimar el nivel de aprendizaje los resultados del pre test y post test.</p>		Variable dependiente: Motricidad fina	Lateralidad Direccionalidad Mirada al objeto	

4.7 Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).

Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.

No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.

No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

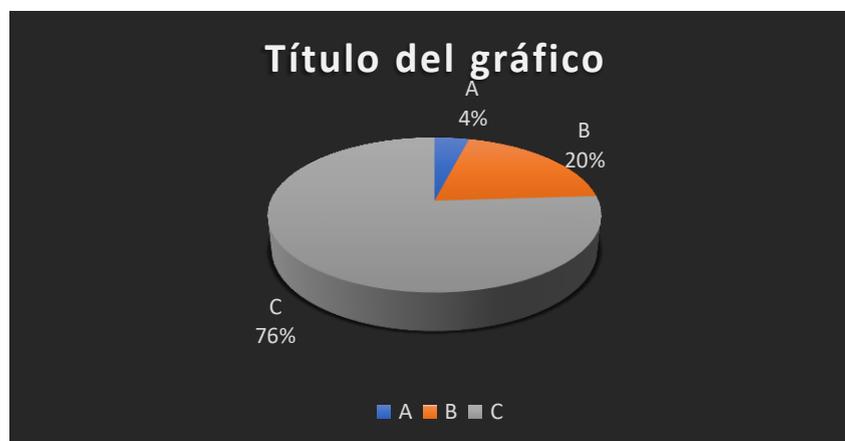
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test

Nivel de Logro	f i	%
Logro esperado	1	4%
En proceso	5	20%
En inicio	19	76%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.



Fuente Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 25 Alumnos, 19 alumnos que representan el 76% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 20% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representan el 4 % en el nivel de logro esperado.

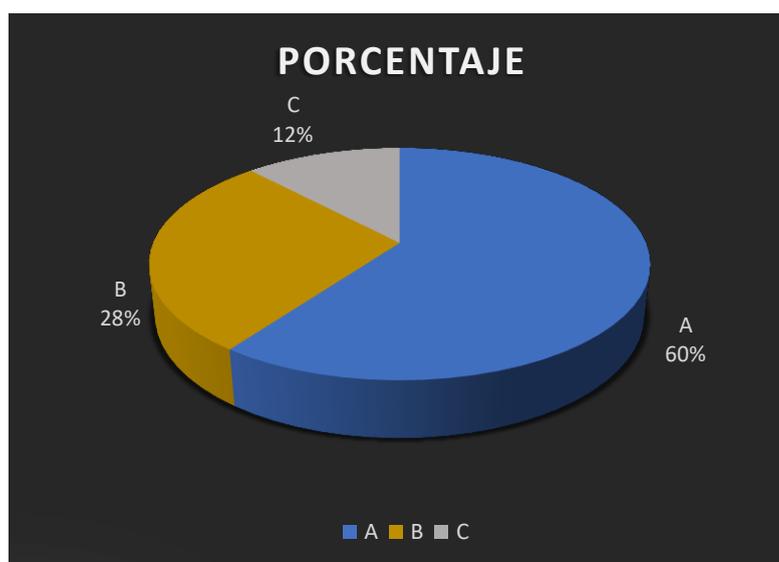
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo el circulo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	60%
En proceso	7	28%
En inicio	3	12%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 2. Nivel porcentual de la sesión 1: “Conociendo el circulo”



Fuente: Tabla 4

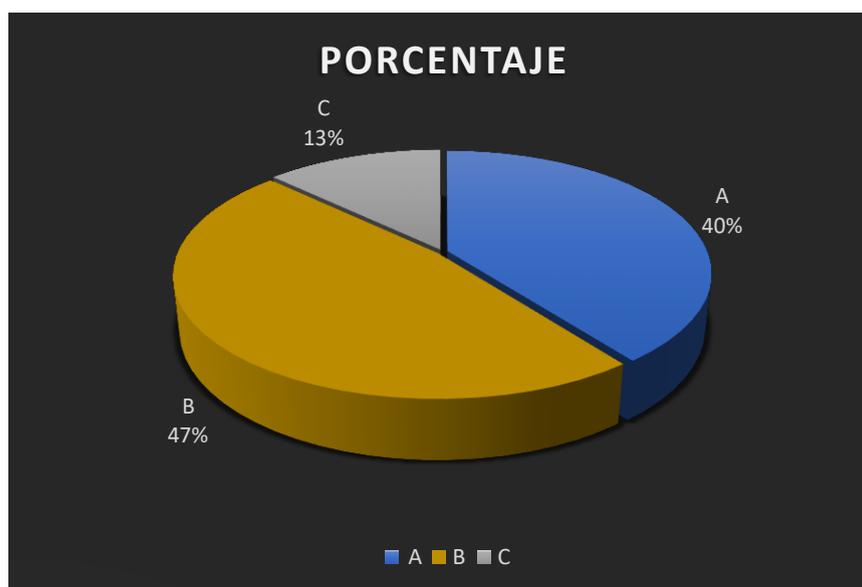
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 25 Alumnos, 15 alumnos que representan el 60% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 7 alumnos que representan el 28% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 12% en el nivel de en inicio.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “reconociendo el cuadrado ”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	10	40%
En proceso	12	47%
En inicio	3	13%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 3. Nivel porcentual de la sesión 2: “conociendo el cuadrado”



Fuente: Tabla 5

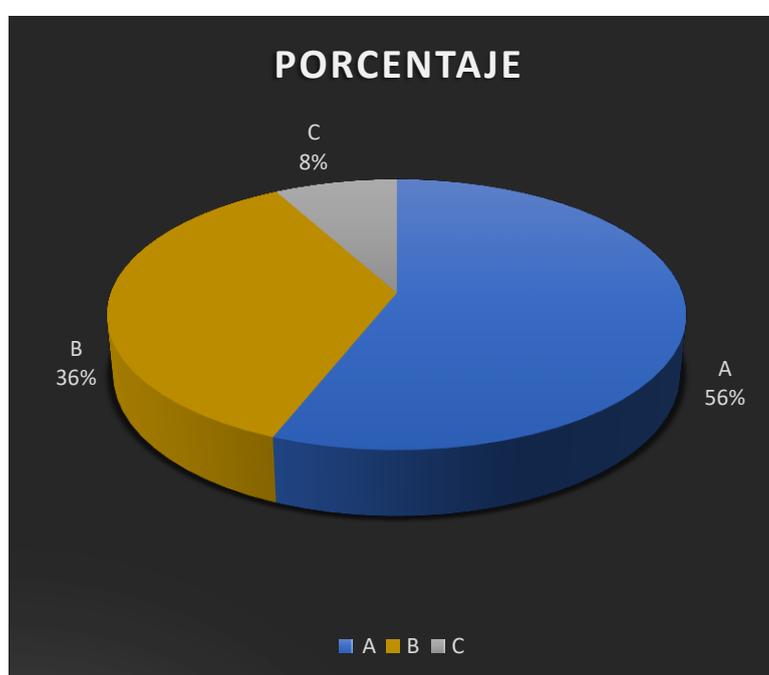
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 25 Alumnos, 10 alumnos que representan el 40% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 12 alumnos que representan el 47% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 13% en el nivel de en inicio

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “reconociendo el triángulo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	56%
En proceso	9	36%
En inicio	2	8%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 4. Nivel porcentual de la sesión 3: “reconociendo el triángulo”



Fuente: Tabla 6

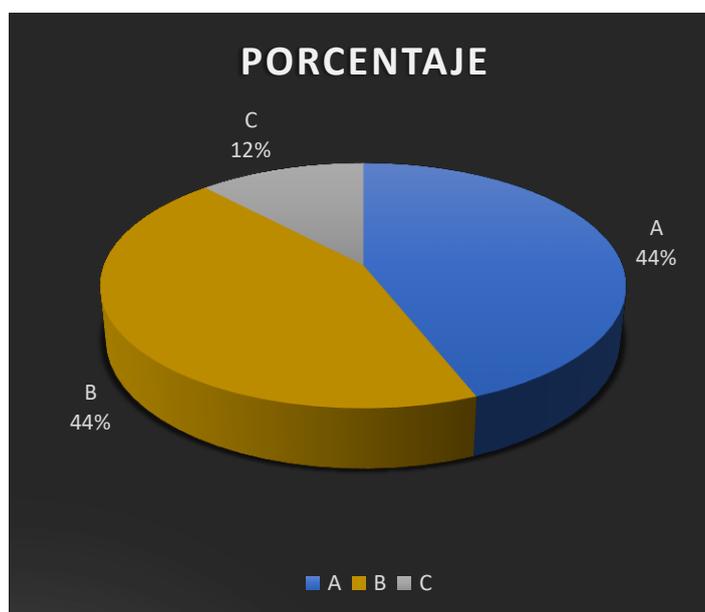
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 25 Alumnos, 14 alumnos que representan el 56% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 9 alumnos que representan el 36% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 8% en el nivel de en inicio.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “conociendo mi identidad”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	11	44%
En proceso	11	44%
En inicio	3	12%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 5. Nivel porcentual de la sesión 4: “conociendo mi identidad”



Fuente: Tabla 7

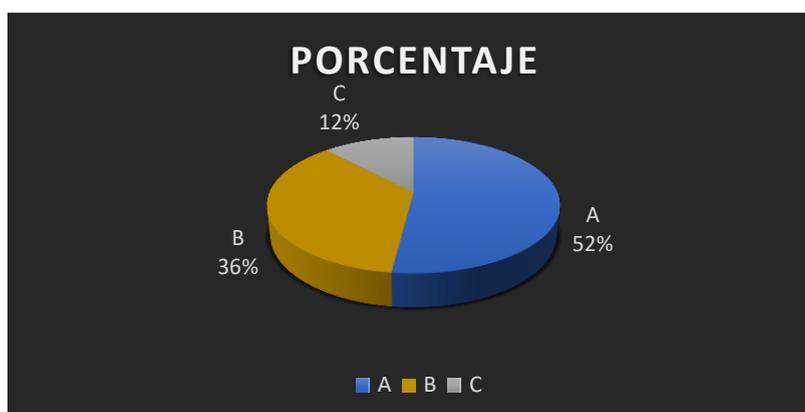
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 25 Alumnos, 11 alumnos que representan el 44% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 11 alumnos que representan el 44% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 12% en el nivel de en inicio.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “útiles de aseo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	52%
En proceso	9	36%
En inicio	3	12%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 6. Nivel porcentual de la sesión 5: “útiles de aseo”



Fuente: Tabla 8

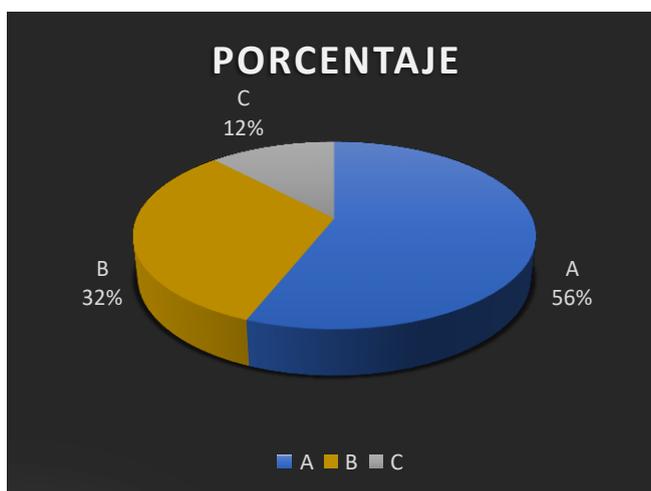
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 25 Alumnos, 13 alumnos que representan el 52% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 9 alumnos que representan el 36% se encuentran en proceso y 3 alumnos que representa el 12% en el nivel de en inicio.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “frutas y verduras”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	56%
En proceso	12	32%
En inicio	2	12%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 7. Nivel porcentual de la sesión 6: “frutas y verduras”



Fuente: Tabla 9

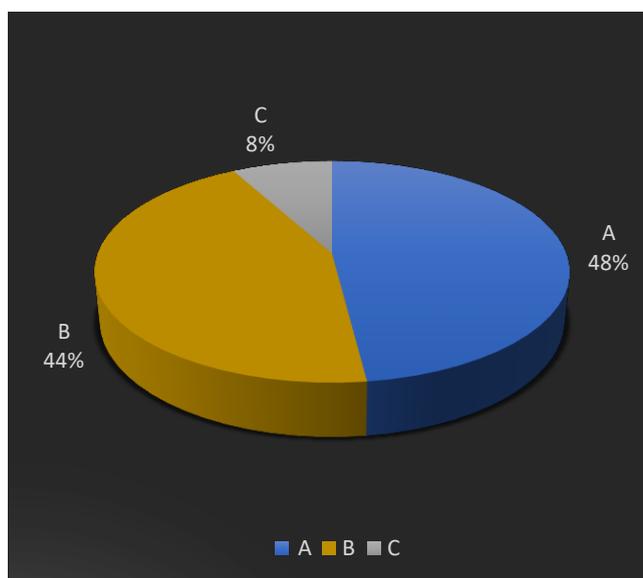
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 25 Alumnos, 14 alumnos que representan el 56% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 9 alumnos que representan el 32% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 12% en el nivel de en inicio.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “reconociendo el rectángulo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	48%
En proceso	11	44%
En inicio	2	8%
Total de estudiantes	16	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 8. Nivel porcentual de la sesión 7: “frutas y verduras”



Fuente: Tabla 10

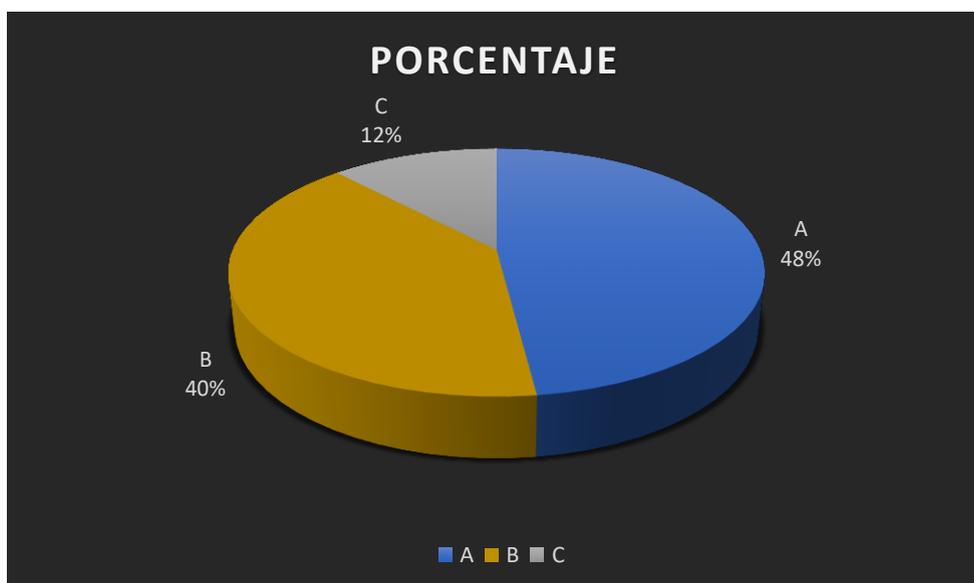
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 25 Alumnos, 12 alumnos que representan el 48% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 11 alumnos que representan el 44% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 8% en el nivel de en inicio.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “mi lateralidad”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	48%
En proceso	10	40%
En inicio	3	12%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 8. Nivel porcentual de la sesión 8: “mi lateralidad”



Fuente: Tabla 11

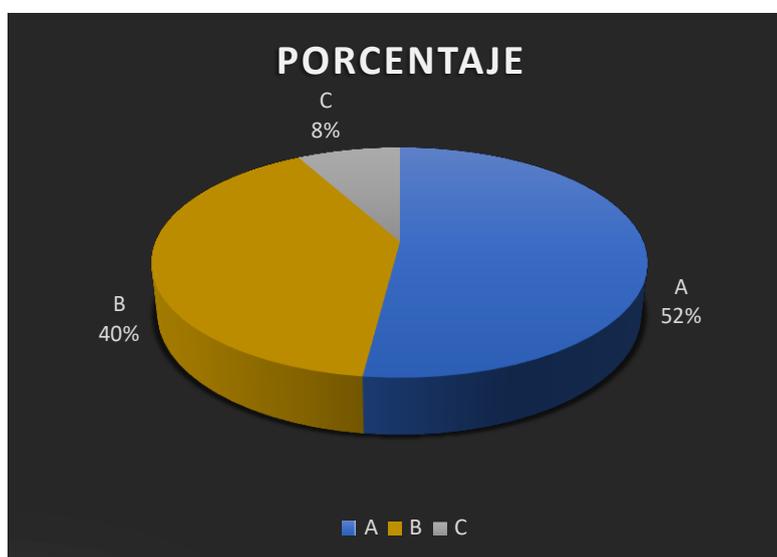
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 25 Alumnos, 12 alumnos que representan el 48% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 10 alumnos que representan el 40% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 12% en el nivel de en inicio.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “conociendo la vocal Aa”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	52%
En proceso	10	40%
En inicio	2	8%
Total, de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 8. Nivel porcentual de la sesión 8: “mi lateralidad”



Fuente: Tabla 12

En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 25 Alumnos, 13 alumnos que representan el 52% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 10 alumnos que representan el 40% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representa el 8% en el nivel de en inicio.

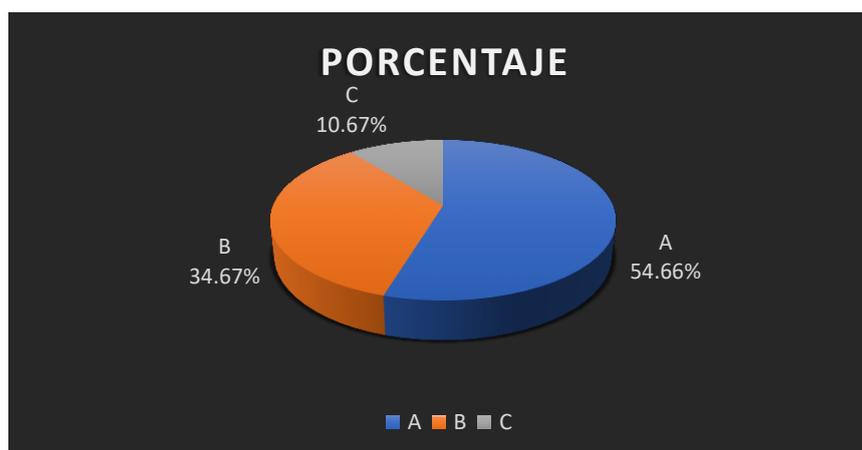
Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

Tabla 13. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	54.66%
En proceso	8	34.67%
En inicio	3	10.67%
Total de estudiantes	25	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 8. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y en el gráfico 8 se observa que, de los 25 Alumnos, 14 alumnos que representan el 54.66% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 8 alumnos que representan el 34.67% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 10.67% en el nivel de en inicio.

5.1.3 Contrastación de hipótesis:

H₀= Demostrar si la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto no influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa Privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel y provincia de San Román de la Región de puno, en el año 2019.

H₁= La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto si influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa Privada de Jesús Maestro del distrito de San Miguel y provincia de San Román del Región de puno, en el año 2019.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 14. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	1	12,50%	14	54.66%
En proceso	5	25,00%	8	36.67%
En inicio	19	62,50%	3	10.67%
TOTAL	25	100,00%	16	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Tabla15. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	N	MEAN RANK	SUM OF RANKS
NEGATIVE RANKS	1 ^f	1,50	1,50
POS_TEST - PRE_TEST POSITIVE RANKS	14 ^b	8,46	118,50
TIES	1 ^c		
TOTAL	16		

A. POS_TEST < PRE_TEST

B. POS_TEST > PRE_TEST

C. POS_TEST = PRE_TEST

Test Statistics^a

	POS_TEST - PRE_TEST
Z	-3,331 ^B
ASYMP. SIG. (2-TAILED)	,001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest.

Decisión: En la Tabla **Test Statistics** se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.001 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Inicial privada Jesús Maestro distrito de san miguel Provincia de san Román por medio de un pre test.

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test observamos que los alumnos de cinco años de la Institución educativa privada Jesús Maestro obtuvieron los siguientes resultados donde se observa que, de los 25 Alumnos, 19 alumnos que representan el 62.50% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 5 alumnos que representan el 12.5% en el nivel de logro esperado. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades y no han llegado a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

5.2.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de san miguel.

De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar que, de los 25 Alumnos, 14 alumnos que representan el 54.66% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 8 alumnos que representan el 36% se encuentran en proceso y 3 alumnos que representa el 10.67% en el nivel de en inicio. Lo cual indica que los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimiento del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de san miguel.

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de cuatro años, en la que se observa que con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas ha contribuido en la mejora de la motricidad fina de los alumnos donde mejoraron significativamente. Esto se puede observar que, de los 16 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio. en la

cual se muestra que la mayoría de ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada actividad.

Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

5.2.4. Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes

De acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes del pre test y el post test en el nivel de logro esperado es de 68,75% como se muestra en la tabla 20 - Comparación del porcentaje del pre test y el pos test. Por lo antes mencionado se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoró las

habilidades motrices finas de los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Privada de la ciudad de Juliaca.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

5.2.5. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.

Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Jesús Maestro del Distrito de San Román.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que, de los 25 Alumnos, 10 alumnos que representan el 62.50% de los niños se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 12.5% en el nivel de logro esperado esto es el resultado obtenido de los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la institución educativa privada Jesús Maestro de la provincia de San Román distrito de san Román, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 9 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 25 niños.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 25 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio.se puede decir que los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Abudinén, E (2013) *Importancia del material concreto*. Chile.
- Agila, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala,*.
- Aldana, R. Y Paez, Y. (2017). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ROMÁN DE NÚÑEZ SEDE PROGRESO Y LIBERTAD, 91, 399–404.
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Journal of applied microbiology, 119(3), 859–867.
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_AR DANAZ_1.pdf
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. México. 2009. Disponible desde <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). *Definición de marcador*. México; 2012. Disponible desde:
- Beteta, A. (2017). *Diseño De Un Programa De Tecnicas Grafico Plasticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La Iei N° 088*.
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Bolívar, M (2009) Aprendizaje significativo Revista digital Andalucía España recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>

- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Ciro, C. E., & Querubín, M. C. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario La Esperanza ubicado en el barrio Andalucía*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10656/3248>
- Cívico V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* Monografía en internet. Perú. Citada 2012 septiembre 12 Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADA%20CON%20LAS>
- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. 2008. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADA%20CON%20LAS>
- Concepto definición (2019) <https://conceptodefinicion.de/>
- Conceptualización de didáctica. *Definiciones de Didáctica*. Recuperado https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm
- CURRICULO NACIONAL 2016
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- De Educación, C. S. (2008). *El Centro Educativo de calidad como Eje de la Educación*. San José Costa Rica.
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf

- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde:
http://www.educacion.navarra.es/porta/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf
- España (2018) [Portal en internet]. Panamá; 2009 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/lact%C3%A9mpera>
- Etapa Infantil (2018) *Colorear* recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- FECO. (2009). LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. La educación plástica en el ambiente social, 1-6.
- Fernández P, Díaz P. (2002). Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera. Disponible en:
www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.
- García, Á. (s. f.). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. reponame*: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cuatro años*. British Journal of Psychiatry, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.

INDER [https://www.ecured.cu/INDER_\(Instituto_Nacional_de_Deportes,_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_y_Recreaci%C3%B3n\)](https://www.ecured.cu/INDER_(Instituto_Nacional_de_Deportes,_Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_y_Recreaci%C3%B3n))

Kohl, M. (2005). *El arte infantil*. España: Madrid.

La Didáctica (s.f.) Conceptualización de la didáctica. Recuperado de: <https://concepto.de/didactica/#ixzz5Z0k5ZkNN>. Aebli, citado por Conceptualización de didáctica.

La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>

Landi. (2014). *Domitia 9*.

Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 2007. Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html

Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>

Llanos 2012 <http://revistariiep.com/wp-content/uploads/2018/02/vol10-num1-06.pdf>
Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y

Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.

Meduca. *La tempera*. [Portal en internet]. Panamá; 2009 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>

Meduca. (2012). *La tempera*. Panamá; 2009. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>

Meza. I y lino. M.(2018) *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa*

Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017 .

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz. Perú; 2009.* Disponible desde http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf

MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial, 256.*

Monserrate (2017) *Título de su investigación: La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016.*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Muñoz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Buenos aires; 2011.* Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>

Minedu (2012) <https://studylib.es/doc/5967162/t%C3%A9cnicas-gr%C3%A1ficas-bajo-el-enfoque-significativo-...>

Naeki. (2008). *Motricidad fina.* Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>

Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color.* Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI.* Cbrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.

Otero, J. (2012). *La psicomotricidad infantil . Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 3 años ., 9–15.*

Valenzuela. M (2015) *Título de su investigación: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros”*

del distrito de Comas, 2015
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.*

Vidal, J. (2004) *Manual de la Educación.* Barcelona: Océano.

Palmero. (2008). *Aprendizaje Significativo En La Perspectiva De La Psicología Cognitiva.*

Paredes, R. (2011). *La pobreza y su dinámica en el sur del Perú.* Economía y Sociedad, (78), 38-44.

Pérez, J. (2017) *Definición de dáctilo pintura* recuperado de:

<https://definicion.de/dactilopintura/>

Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009;* Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.

Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina.* . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Red escolar (2000). *Puerto rico.* Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI.* Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>

Rivero, J. (2012). *La educacion infantil en el siglo xxi.* Recuperado de https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf

Rodriguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal.* España. Disponible desde

<https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>

Rodriguez. (2004). *La Teoría Del Aprendizaje*. Retrieved from <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Robles, N. (2016). *Universidad César Vallejo*.

Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>

Saldarriaga J. (2012). *Maestra Kiddy's*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>

Salinas, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje*. Bordón: Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469-481. <https://doi.org/469-481>

Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>

Solís J. (2009). Perú:

Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>

Tecnolog, N. (2015). *Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional*.

Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>

Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>

Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.*

Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano; 2004.

Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012.* Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455> Garcia Paredes Norma Karin %2C Vargas Acate Talita Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. JESUS MAESTRO

NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

AULA: UNICA

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X		X		X		X			A
2	ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X			X			X		C
3	ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X			X	X			X		B
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X		C
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X			X	X			X		B
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X		C
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X	A
8	ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		X		X		C
9	ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X			X	X			X		B
10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		C
11	ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		X		X		C
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		C
13	ESTUDIANTE 13				X		X		X		X		X		X		X		C
14	ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X			X	X			X		B
15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		C
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X		X		X		X		X		C
17	ESTUDIANTE 17		X		X		X				X		X		X		X		C
18	ESTUDIANTE 18	X			X		X		X		X		X		X		X		

19	ESTUDIANTE 19																		
20	ESTUDIANTE 20	X			X		X		X		X		X		X		X		A
21	ESTUDIANTE 21	X			X		X		X		X		X		X		X		B
22	ESTUDIANTE 22		X		X		X		X		X		X		X		X		C
23	ESTUDIANTE 23	X				X	X		X		X		X		X		X		C
24	ESTUDIANTE 24	X			X		X		X			X	X		X		X		C
25	ESTUDIANTE 25	X			X		X		X		X		X		X		X		C

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X			
2	ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		
3	ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X			
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X			
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X			
8	ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		
9	ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X			
10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		
11	ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		
13	ESTUDIANTE 13				X		X		X		X		
14	ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X			
15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X		X		
17	ESTUDIANTE 17	X	X		X		X		X		X		
18	ESTUDIANTE 18		X			X		X	X		X		
19	ESTUDIANTE 19	X	X		X		X	X	X	X	X		
20	ESTUDIANTE 20	X		X	X	X		X	X		X		
21	ESTUDIANTE 21	X	X	X		X	X	X	X		X		
22	ESTUDIANTE 22	X	X		X		X		X		X		
			X	X		X		X		X	X		

23	ESTUDIANTE 23	X		X	X	X		X	X		X		
24	ESTUDIANTE 24	X	X		X	X	X		X		X		
25	ESTUDIANTE 25	X		X	X	X		X		X	X		

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosc a y desenrosc a la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona las pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X			X		X		X		X		X		X	X			
ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 13				X		X		X		X				X		X		X		
ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 16		X		X		X		X	X				X		X		X			
ESTUDIANTE 17	X	X		X	X			X		X		X		X				X		
ESTUDIANTE 18		X		X		X		X	X				X		X	X			X	
ESTUDIANTE 19	X			X	X			X	X		X	X		X		X		X		
ESTUDIANTE 20		X	X			X		X		X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 21	X			X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 22		X	X			X		X		X	X			X	X		X			

ESTUDIANTE 23	x			X	X			X		X	X		X			X			
ESTUDIANTE 24		x	X			X		X		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 25	x			X		X		X		X	X		X		X	X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X		X			
ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 13				X		X		X		X				
ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 16		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 17	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 18		X		X		X		X		X		X		

ESTUDIANTE 19	X		X		X			X		X	X		
ESTUDIANTE 20		x		X		X		X	X			X	
ESTUDIANTE 21	X		X		X		X			X	X		
ESTUDIANTE 22		x		X		X		X		X		X	
ESTUDIANTE 23	X		X		X		X			X		X	
ESTUDIANTE 24		x	X			X		X		X		X	
ESTUDIANTE 25		x	X		X		X		X			X	

LEYENDA

1 (SI) 0(NO)

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JESÚS MAESTRO DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL PROVINCIA DE SAN ROMAN DEL DEPARTAMENTO DE PUNO, EN EL AÑO 2019

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Jesús Maestro del distrito de San Miguel Provincia de San Roman, región Puno, año 2019?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de

Trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y

detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 9 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas propuestas se debe evaluar el proceso de desarrollo psicomotor, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de su cuerpo movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su ambiente y medio ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motoras, favoreciendo así la construcción de su esquema y la imagen corporal ya que estos constituyen los propósitos generales de las diferentes áreas. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los organizadores fundamentales de cada área. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 años “Única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 15/04/19

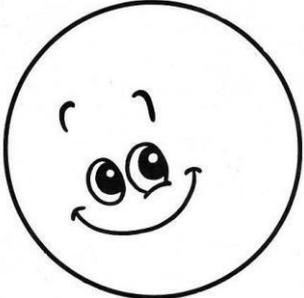
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo el círculo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Matematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos e situaciones lúdicas • Realiza pinzas para coger las semillas • Amolda con plastilina 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
15/04/19	despertar el interés del niño	Les presentamos objetos de diferentes formas y pedimos que nos digan cuál de ellos se parece al círculo Llevar a los alumnos al patio y pedirles que se tomen de las manos formando una gran ronda y juntos, canten y bailes canciones de rondas infantiles, luego pedirles que se sienten respetando la ronda y menciones que entre todos han armado una figura muy interesante	objetos	10`

	<p>rescatar los saberes previos</p> <p>nuevo conocimiento</p> <p>Construcción de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Extensión</p>	<p>Preguntamos ¿Qué figuras formaron en la ronda? ¿Dónde vieron dicha figura?</p> <p>Entregar a cada alumno el bloque lógico del círculo o una silueta de círculo. Luego pedirles que lo coloquen en la mesa y con su dedo índice por todo el borde de la figura, para que se den cuenta de que no tiene ni lados, ni puntas.</p>  <p>Cuando lo toquen compararlo con otras figuras geométricas.</p> <p>Entregar a los alumnos bloques lógicos y pedirles que solo separen los círculos de diferentes colores y tamaños. Luego, solicitarles que usen su imaginación para armar una figura con los círculos que separaron.</p> <p>Mostrar a los alumnos en video “el círculo” y luego preguntar qué imágenes tienen forma de círculo. Explicarles que algunos objetos muestran la forma de un círculo en uno de sus lados como un cilindro, un rollo de papel higiénico, un pote de tempera o goma.</p> <p>Dialogar con los alumnos(as) y preguntarles: ¿Qué figura conocieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Tiene lados como el cuadrado?</p> <p>Pedir que los niños pegar plastilina dentro del círculo.</p> 	<p>Bloques lógicos de círculo siluetas Objetos de forma circular</p> <p>Bloques</p> <p>plastilina</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>25`</p> <p>15`</p>
--	--	--	--	-----------------------

		En la ficha de aplicación se les pide que repasen el círculo y luego lo pinten con tempera		
--	--	--	--	--

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática
- 1.2. GRADO : 5 años
- 1.3. SECCIÓN : “única”
- 1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo el círculo

SESIÓN N° 04					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Pega plastilina dentro del círculo.	Realiza pinzas para coger las semillas	Amolda con plastilina	
1	ESTUDIANTE 1	0	0	1	C
2	ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
3	ESTUDIANTE 3	1	0	1	B
4	ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
5	ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
6	ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
7	ESTUDIANTE 7	1	1	0	B
8	ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
9	ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
10	ESTUDIANTE 10	1	0	0	C
11	ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
12	ESTUDIANTE 12	0	1	1	B
13	ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
14	ESTUDIANTE 14	0	0	1	C
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
17	ESTUDIANTE 17	0	1	1	B
18	ESTUDIANTE 18	1	1	1	A

19	ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
20	ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
21	ESTUDIANTE 21	1	1	0	B
22	ESTUDIANTE 22	1	1	1	A
23	ESTUDIANTE 23	1	1	1	A
24	ESTUDIANTE 24	0	1	1	B
25	ESTUDIANTE 25	0	1	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRACTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 17- 04- 19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo el cuadrado

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Embolilla papel crepe y pega dentro del cuadrado y reconoce • Colorean el cuadrado de acuerdo al modelo dado en clase. • Manifiesta entusiasmo al embolillar el papel crepe con sus compañeros. 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
17/04/19	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>La profesora comienza con una canción.</p> <p>La ronda de las figuras geométricas.</p> <p>Pregunta a los niños ¿Qué cantamos niños?</p> <p>Y muestra una silueta de un cuadrado y pregunta a los niños ¿Qué es? ¿Cuántos lados tiene?</p> <p>La docente dice que miren alrededor del salón y busquen figuras que tienen forma del cuadrado.</p>	<p>radio</p> <p>Figura geométrica cuadrado</p>	10´

	<p>Construcción de la aplicación</p> <p>Sistematización o retroalimentación</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>	<p>La profesora presenta a cada niño pequeños cuadrados elaborados a base de esponja. Y explica sobre el cuadrado con la ayuda de una lámina.</p> <p>La profesora y los niños salen al patio, donde se encuentra el cuadrado plasmado con tiza en el patio. La profesora indica que los niños deben de moverse sobre el cuadrado dibujado. Una vez ya culminada la actividad en el patio ingresan en forma ordenada cada niño a su asiento.</p> <p>La profesora hace la entrega de una ficha en donde dice así.</p> <p>Reconoce el cuadrado realiza el embolillado y pega dentro del cuadrado.</p> <div data-bbox="699 958 1018 1279" data-label="Image"> </div> <p>Los niños exponen sus trabajos. Y explican si en trabajo tuvo complicaciones</p>	<p>Laminas</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Tiza</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepe</p>	<p>25`</p> <p>10`</p>
--	--	--	---	-----------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANE

LISTA DE COTEJO 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : matemática

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “UNICA”

1.4. TEMA DE CLASE : “Conociendo el cuadrado

SESIÓN N° 01					LOGRO DE APRENDIZAJE	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Y	Embolilla papel crepe y pega bolitas de papel dentro del cuadrado y reconoce	Colorean el cuadrado de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al embolillar papel crepe con sus compañeros	
1	ESTUDIANTE 1	1	1	0	1	B
2	ESTUDIANTE 2	1	1	1	1	A
3	ESTUDIANTE 3	1	1	1	1	A
4	ESTUDIANTE 4	1	1	1	0	B
5	ESTUDIANTE 5	1	1	1	1	A
6	ESTUDIANTE 6	1	1	1	1	A
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	0	B
8	ESTUDIANTE 8	0	1	1	1	B
9	ESTUDIANTE 9	1	1	0	0	C
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	1	0	0	C
12	ESTUDIANTE 12	1	1	1	0	B
13	ESTUDIANTE 13	1	1	0	1	B
14	ESTUDIANTE 14	0	1	1	1	B

15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
17	ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
18	ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
19	ESTUDIANTE 19	1	0	1	B
20	ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
21	ESTUDIANTE 21	0	1	1	C
22	ESTUDIANTE 22	1	0	1	B
23	ESTUDIANTE 23	0	1	1	B
24	ESTUDIANTE 24	1	1	0	B
25	ESTUDIANTE 25	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 años “única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 19/04/19

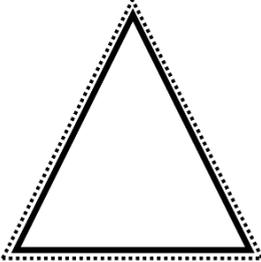
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: reconociendo el triángulo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Punza el contorno del triángulo • Punza el triángulo acuerdo al modelo dado en clase. • Manifiesta entusiasmo al punzar con sus compañeros el triángulo 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
19/04/19	Motivación	<p>La profesora empieza a cantar una canción la ronda de las figuras geométricas.</p> <p>¿De qué trataba la canción?</p> <p>Muestra una silueta una silueta de del triángulo</p>	CD	

	<p>Recuperación de los saberes previos</p> <p>conflicto cognitivo</p> <p>construcción de la aplicación</p> <p>sistematización</p>	<p>¿Cuántos lados tiene el triángulo?</p> <p>la profesora elabora un triángulo en el patio, en donde los niños salen en orden, y observan el triángulo y luego caminando sobre él triángulo</p> <p>Se les pide a los niños que formen pequeños grupos de 4 integrantes. A cada grupo la profesora reparte las fichas plasmado con un triángulo y les reparte tablero y su punzón los niños deberán realizar la técnica del punzado en el borde del triángulo.</p> <p style="text-align: center;">TRIÁNGULO</p>  <p>Pegan sus trabajos en la pizarra</p>	<p>tiza</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Tablero y su punzón</p>	<p>10`</p> <p>25`</p>
--	---	---	--	-----------------------

PROFESORA DE AULA

VºBº DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : matemática

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “Única”

1.4. TEMA DE CLASE : “conociendo el triángulo “

SESIÓN N° 02					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Punza el contorno el triángulo	Pinta el triángulo acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al punzar con sus compañeros el triángulo	
1	ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
2	ESTUDIANTE 2	1	0	0	C
3	ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
4	ESTUDIANTE 4	0	1	1	B
5	ESTUDIANTE 5	0	1	1	B
6	ESTUDIANTE 6	1	1	0	B
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
8	ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
9	ESTUDIANTE 9	1	0	1	B
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
12	ESTUDIANTE 12	1	0	0	C
13	ESTUDIANTE 13	0	1	1	B
14	ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	1	1	0	B

17	ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
18	ESTUDIANTE 18	1	0	1	B
19	ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
20	ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
21	ESTUDIANTE 21	0	1	1	B
22	ESTUDIANTE 22	1	1	1	A
23	ESTUDIANTE 23	1	0	1	B
24	ESTUDIANTE 24	1	1	1	A
25	ESTUDIANTE 25	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 años “Única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 22/04/19

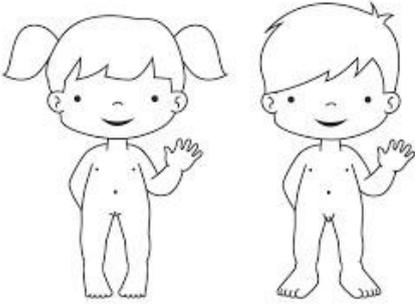
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo mi identidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña. • Identifica las partes de su cuerpo • Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
22/04/19	Despertar el interés del niño	-Presentamos a los niños una lámina conociendo nuestro cuerpo, en la cual la docente muestra su actividad señalando las partes de su cuerpo.	Laminas	

	<p>Rescata saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza interrogantes: ¿Qué observaron en la lámina ?, ¿Qué partes de mi cuerpo señale? • Mencionan los niños las partes de su cuerpo <p>Explica brevemente que todos los niños las partes de su cuerpo diferenciado las extremidades, superiores, y reconoce su género sexual</p> <p>Presentando así diversas imágenes, los niños escuchas y observan lo aprendido</p>		10`
	<p>Nuevos conocimientos:</p>	<p>Los niños forman grupos dándoles así siluetas en donde los niños identifican cada parte de su cuerpo armando así su cuerpo humano.</p>	Siluetas	25`
	<p>Construcción de lo aprendido</p>	<p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p>		
	<p>sistematización</p>		Fichas Imágenes Colores	10`

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA** : Personal social

1.2. **GRADO** : 5 años

1.3. **SECCIÓN** : “A”

1.4. **TEMA DE CLASE** : Conociendo mi identidad

SESIÓN N° 03					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña.	Identifica las partes de su cuerpo	Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas.	
1	ESTUDIANTE 1	1	0	1	B
2	ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
3	ESTUDIANTE 3	0	0	1	C
4	ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
5	ESTUDIANTE 5	1	1	0	B
6	ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
7	ESTUDIANTE 7	1	1	0	B
8	ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
9	ESTUDIANTE 9	1	0	0	C
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
12	ESTUDIANTE 12	1	1	0	B
13	ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
14	ESTUDIANTE 14	1	1	0	B
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	9	1	1	B
17	ESTUDIANTE 17	1	1	0	B

18	ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
19	ESTUDIANTE 19	0	1	1	B
20	ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
21	ESTUDIANTE 21	0	1	1	B
22	ESTUDIANTE 22	1	0	1	B
23	ESTUDIANTE 23	1	0	0	C
24	ESTUDIANTE 24	1	1	1	A
25	ESTUDIANTE 25	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 años “Única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 23/04/19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: útiles de aseo

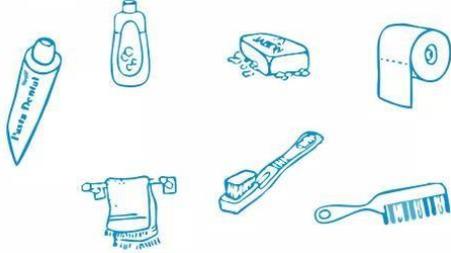
ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGIA	Desarrollo de la motricidad	Educación en valores y formación ética	Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, lavarse las manos, bañarse, cambiarse de ropa) para cuidar su salud. • Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará • Utiliza variada direccionalidad (arco, vertical, horizontal y circular) para el coloreado empleando una adecuada posición de 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

				• pinza.	
--	--	--	--	----------	--

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
23/04/19	<p>Despertar el interés del niño:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entona una canción de los útiles de aseo Cantamos la canción: • LOS ÚTILES DE ASEO Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, con jabón. <p>Se desenreda el pelo, con peine de marfil, de marfil, y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy! Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon</p> <p>hola amiguitos me voy a presentar yo soy el jaboncito quien te aseara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza preguntas • ¿Qué hacen cuando se levantan? • ¿Qué útiles de aseo conocen? <p>¿Para qué sirven los útiles? presentación del tema: Conociendo los Útiles de aseo”.</p>	<p>Lamina</p> <p>Laminas</p> <p>Peine Toalla Cepillo Vaso Pasta dental</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p>
	<p>Rescata saberes Previos</p>			
	<p>Nuevos Conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda de un oso se enseñará 		

	<p>construcción de los aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>reencuentro de lo aprendido</p>	<p>el cómo utilizar los útiles de aseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cada niño, se le dará su cepillo de dientes, su vaso y Kolinos y se les enseñará el cepillado correcto, de los dientes. • Actividad gráfico plástica(psicomotricidad)  <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos a cada niño una hoja de aplicación con la imagen de un niño aseándose y repartiéndoles lentejuelas para que practiquen su psicomotricidad • Utiliza los útiles de aseo cuando se baña, cuando se lava las manos. • Observan sus trabajos y luego comentan. • ¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve? • Les entregan fichas de reforzamiento para casita • Observa la lámina, recorta y pega los útiles de aseo donde corresponde <p>Salida</p>	<p>Fichas de Aplicación</p> <p>Colores lentejuelas Tijeras Goma</p>	<p>5 min</p>
--	--	---	---	--------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA** :Ciencia y tecnología

1.2. **GRADO** : 5 años

1.3. **SECCIÓN** : “Única”

1.4. **TEMA DE CLASE** : útiles de aseo.

SESIÓN N° 05					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Y	Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, lavarse las manos, bañarse, cambiarse de ropa) para cuidar su salud.	Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará	Utiliza variada direccionalidad (arco, vertical, horizontal y circular) para el coloreado empleando una adecuada posición de pinza.
1	ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
2	ESTUDIANTE 2	1	0	0	C
3	ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
4	ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
5	ESTUDIANTE 5	1	1	0	B
6	ESTUDIANTE 6	0	1	1	B
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
8	ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
9	ESTUDIANTE 9	1	0	1	B
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	1	0	B
12	ESTUDIANTE 12	1	1	1	A

13	ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
14	ESTUDIANTE 14	1	1	1	B
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	0	1	0	C
17	ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
18	ESTUDIANTE 18	1	1	0	B
19	ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
20	ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
21	ESTUDIANTE 21	1	0	1	B
22	ESTUDIANTE 22	1	0	0	C
23	ESTUDIANTE 23	1	1	1	A
24	ESTUDIANTE 24	1	1	0	B
25	ESTUDIANTE 25	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 “Única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 24/04/19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: las frutas y verduras.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGIA	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y conservación de la salud	Practica hábitos alimenticios al consumir alimentos en las horas correspondientes, masticando bien los alimentos antes de ingerirlos.	Cortan la imagen entregada, y Pegan las imágenes según lo indicado	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
24/04/19	despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> • la docente empieza con una canción. LOS ALIMENTOS. • Los alimentos los alimentos • que ricos son (bis) • tienen vitaminas tienen proteínas. • Se muestra una lámina a los niños diferentes frutas y verduras. • La docente realiza las interrogantes: 	voz lamina	10`

	<p>rescatar los saberes previos</p> <p>nuevo conocimiento</p> <p>Construcción de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Recuento de lo aprendido.</p> <p>Extensión</p>	<p>¿Qué frutas y verduras son? ¿Son ricos? ¿Cómo debemos comerlo? ¿Para qué son buenas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden <p>La docente explica lo importante que es comer las frutas y verduras y para qué sirven cada una de ellas, presentándoles las frutas y verduras en láminas y los niños responden los nombres de las frutas.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Los niños tocan algunas las frutas que lleva la profesora <p>y mencionan el nombre de cada uno de ellos y manifiestan si lo consumen o no lo consumen.</p> <p>Se reparte a cada niño la hoja de aplicación donde los niños cortan las imágenes de las frutas con tijera y lo pegan con goma, en sus cuadernos, en esta actividad el niño utiliza la técnica del cortado con las tijeras y manifiesta su motricidad fina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se les orienta a los niños a que deben consumir las frutas y verduras, pidiendo que expliquen en casa lo aprendido. <p>Salida</p>	<p>Lamina de frutas y verduras</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Cinta ganchitos</p>	<p>15`</p> <p>15`</p>
--	---	--	--	-----------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : ciencia y tecnología

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : las frutas y verduras

SESIÓN N° 06					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Cortan la imagen entregada	. Pegan las imágenes según lo indicado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	
1	ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
2	ESTUDIANTE 2	1	0	1	B
3	ESTUDIANTE 3	1	1	0	B
4	ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
5	ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
6	ESTUDIANTE 6	1	1	0	B
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
8	ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
9	ESTUDIANTE 9	1	1	0	B
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
12	ESTUDIANTE 12	1	0	1	B
13	ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
14	ESTUDIANTE 14	1	0	0	C
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	1	0	1	B
17	ESTUDIANTE 17	0	1	1	B
18	ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
19	ESTUDIANTE 19	0	0	0	C

20	ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
21	ESTUDIANTE 21	1	1	0	B
22	ESTUDIANTE 22	1	1	1	A
23	ESTUDIANTE 23	1	0	0	C
24	ESTUDIANTE 24	1	1	1	A
25	ESTUDIANTE 25	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I.- DATOS INFORMATIVOS :

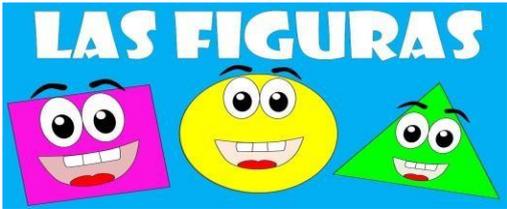
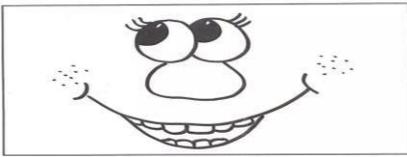
- 1.1.-UGEL : San Román
1.2.- I E P : Jesús Maestro
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 “Única”
1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
1.6.-FECHA : 25/04/19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: reconociendo el rectángulo.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Pinta el rectángulo• Pinta el rectángulo acuerdo al modelo dado en clase.• Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el rectángulo.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
25/04/19	<p>Despertar el interés del niño</p> <p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevos conocimientos</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<p>La profesora junto con los niños canta la canción de la ronda de las figuras geométricas.</p>  <p>¿De qué trataba la canción?</p> <p>¿Qué forma tenía las figuras geométricas?</p> <p>¿Cuántos lados tiene el rectángulo?</p> <p>La profesora dice que observen los objetos de la clase y pregunta. ¿niños que objetos tienen forma del rectángulo?</p> <p>Se les pide a los niños que formen pequeños grupos de 4 integrantes. A cada grupo la profesora reparte las fichas plasmado con un rectángulo y les reparte las temperas a los niños deberán realizar la técnica de la dactilopintura dentro del rectángulo.</p> <p><i>El rectángulo</i></p>  <p>Pegan sus trabajos en la pizarra</p>	<p>CD</p> <p>Laminas</p> <p>Siluetas</p> <p>Lamina</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>tempera</p>	<p>10`</p> <p>25`</p> <p>10`</p>

PROFESORA DE AULA

VºBº DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Ciencia y tecnología

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “Única”

1.4. TEMA DE CLASE : Reconociendo el rectángulo.

SESIÓN N°07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta y realiza la técnica de la dactilopintura en el rectángulo.	Pinta el rectángulo de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el rectángulo.	
ESTUDIANTE 1	0	1	1	B
ESTUDIANTE	1	1	1	A
ESTUDIANTE	1	0	1	B
ESTUDIANTE	0	1	1	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
ESTUDIANTE 7	1	0	0	C
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	0	B
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	0	1	B
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	0	0	1	C
ESTUDIANTE 16	1	0	1	B
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A

ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	0	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	0	1	B
ESTUDIANTE 22	1	1	1	A
ESTUDIANTE 23	1	0	1	B
ESTUDIANTE 24	1	1	1	A
ESTUDIANTE 25	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 “Única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 29/04/19

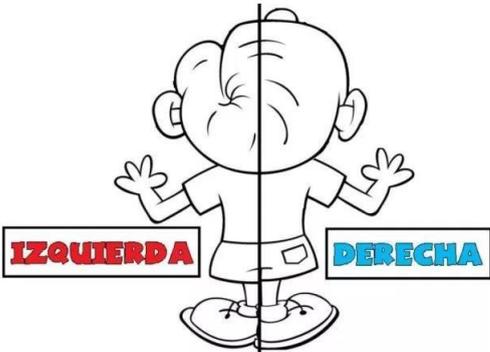
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: mi lateralidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación	Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente • Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para embolillar papel • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
29/04/19	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta canciones con el tema de la canción “sacudo mi mano derecha” • Mano derecha • Mano derecha, mano derecha • Donde esta (bis) • Aquí estoy amigos, aquí estoy amigos como están (biis) • mano izquierda mano izquierda • Donde esta (bis) 	Cd Grabadora Recursos humanos	5

	<p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí estoy amigos aquí estoy amigos como están (biis) • Se realiza preguntas • ¿Cómo les pareció la canción?, ¿les gusto?, ¿Qué mano levantamos? • Hoy vamos a conocer nuestra mano derecha e izquierda de nuestro cuerpo humano • Mostrando la lámina indica las imágenes. 	<p>5</p> <p>10</p> <p>Laminas Siluetas</p> <p>Fichas de aplicación Colores Lápiz Borrador Hoja Plastilina Lana</p>	<p>5</p> <p>15.</p> <p>5</p>
	<p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente empieza su sesión dando así al desenvolvimiento de nuestra lateralidad que función cumple en la ubicación de nuestro espacio. • Hoy vamos a conocer el lado la lateralidad mediante figuras y el color rojo y azul • Las docentes junto a sus alumnos realizan un juego reconociendo así su lateralidad • La docente distribuye una ficha para que puedan realizar la hoja de aplicación • Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando la técnica del embolillado 		

	recuento de lo aprendido	<p>ubicándolo en los lados derecha de color rojo y azul en el lado izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan sus trabajos y luego comentan responde contando y relatando lo aprendido de todo el tema • ¿Para qué nos sirve? • Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad. • Les entregan fichas de reforzamiento para casita • colorea y rasga papel en el lado derecho de color rojo y azul en el lado izquierdo • Salida 		5
--	---------------------------------	--	--	---

PROFESORA DE AULA

Vº|Bº DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : mi lateralidad

SESIÓN N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	0	0	1	C
ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
ESTUDIANTE 7	0	1	1	B
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	0	B
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
ESTUDIANTE 12	0	0	1	C
ESTUDIANTE 13	0	1	1	B
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	0	1	1	B

ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	0	B
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	1	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	0	0	C
ESTUDIANTE 22	1	1	1	A
ESTUDIANTE 23	0	1	1	B
ESTUDIANTE 24	1	1	0	B
ESTUDIANTE 25	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I E P : Jesús Maestro
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 años “Única”
 1.4.-PROFESORA : Nilda Alicia Condori Machaca
 1.5.- PRÁCTICANTE : Nancy Marisol Condori Machaca
 1.6.-FECHA : 02/05/19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal “Aa”

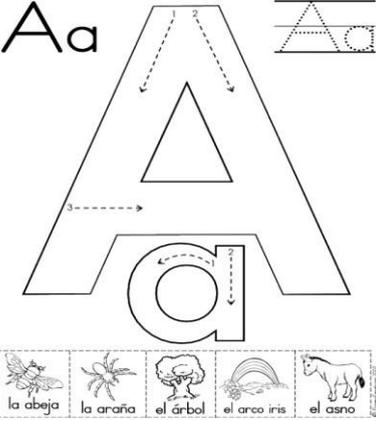
III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Dicta textos a su docente indicando el tema y el propósito • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura • Utiliza la pinza digital – manual para embolillar. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
02/05/2019	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora empieza con una canción. Tiene su colita la aaa Media culebrita la eee Tiene su puntito la iii Tiene su moñito ooo Me asusta la uuuu 	Voz	5 min. 5 min.

	<p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevo conocimiento</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>rencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta ¿Qué cantamos? • Se les presenta siluetas de la vocal a en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas • ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian • ¿Entonar con los niños una canción de la vocal a para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? • Se realiza las siguientes interrogantes • ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? • Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal a  <p>VOCAL PARA NIÑOS</p> <p>Aa</p> <p>la abeja</p> <p>la araña</p> <p>el avión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal a indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente y luego interrogarles: • ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal a? • realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal a, en mayúscula como en minúscula. • Se les entrega la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal a para realizar la escritura. 	<p>Siluetas</p> <p>canción</p> <p>cartillas</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Voz</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
--	---	---	---	---

		<p>Aa </p> <ul style="list-style-type: none"> • Decirles que embolllen papel para pegar en la vocal a • Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos • Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: • ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron e escribieron? ¿Cómo suena la vocal a? 		
--	--	--	--	--

 PROFESORA DE AULA

 Vº|Bº DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “Única”

1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo la vocal “A”

SESIÓN N°11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dicta textos a su docente indicando el tema y el propósito	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Utiliza la pinza digital – manual para embolillar	
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	0	1	B
ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
ESTUDIANTE 7	1	0	1	B
ESTUDIANTE 8	1	0	0	C
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
ESTUDIANTE 12	1	1	0	B
ESTUDIANTE 13	1	1	0	B
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	1	0	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	0	B

ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	0	0	C
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	0	1	1	B
ESTUDIANTE 22	1	1	1	A
ESTUDIANTE 23	1	0	1	B
ESTUDIANTE 24	1	1	1	A
ESTUDIANTE 25	1	1	1	A

ANEXO N° 06
POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. JESUS MAESTRO

NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD

AULA: UNICA

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X		X		X			B
2	ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X		X		X			A
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X		X		X			A
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X		X		X		X		X		X			C
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X		X		X			B
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X			B
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X		X		X			A
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X		X		X			B
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			X		X		B
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			X		X		B
13	ESTUDIANTE 13		X	X		X		X			X		X		X		X		B
14	ESTUDIANTE 14		X	X		X		X		X		X		X		X			B
15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X		X		X			A
16	ESTUDIANTE 16	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		A
17	ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X		X		X		X			B

18	ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X		X		X		X		A
19	ESTUDIANTE 19		X		X	X		X		X		X		X		X		B
20	ESTUDIANTE 20	X		X		X		X		X		X		X		X		A
21	ESTUDIANTE 21		X		X	X		X		X		X		X		X		C
22	ESTUDIANTE 22	X		X		X		X		X		X		X		X		A
23	ESTUDIANTE 23	X		X		X		X		X		X		X		X		A
24	ESTUDIANTE 24		X		X	X		X		X		X		X		X		B
25	ESTUDIANTE 25	X		X		X		X		X		X		X		X		A

X Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X			
2	ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X			
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X			
4	ESTUDIANTE 4	X		X	X	X		X		X			
5	ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X			
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X			
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X			
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X			
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X			
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X			
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X			
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X			
13	ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X			
14	ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X			
15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X			
16	ESTUDIANTE 16	X		X	X	X		X		X			
17	ESTUDIANTE 17	x		x		x		x		x			
18	ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X			
19	ESTUDIANTE 19	X		X		X		X		X			
20	ESTUDIANTE 20	X		X		X		X		X			
21	ESTUDIANTE 21	X		X		X		X		X			
22	ESTUDIANTE 22	X		X		X		X		X			

23	ESTUDIANTE 23	X		X		X		X		X			
24	ESTUDIANTE 24	X		X		X		X		X			
25	ESTUDIANTE 25	X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4					X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5					X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6					X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 10			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 14			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 15			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 16			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 17			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 18			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 19			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 20			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 21			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 22			X		X		X		X		X		X		X		X			

ESTUDIANTE 23			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 24			X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 25			X		X		X		X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 19	X		X		X		X		X		X			

ESTUDIANTE 20	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 21	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 22	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 23	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 24	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 25	X		X		X		X		X		X			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

COD. 042

Juliaca, 15 de abril del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. PERCY APAZA SURCO
DIRECTOR DE LA I.E.P. JESUS MAESTRO

Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante NANCY MARISOL CONDORI MACHACA con código de matrícula 6907131091, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"JESUS MAESTRO"
CHIMBOTE
FALGALAN
Lic. José Orestes Vite Barria
COORDINADOR



EVIDENCIAS

Fuente: Trabajando la figura geométrica el círculo utilizando la técnica de amoldado de plastilina con los niños de cinco años



Fuente: Trabajando la figura geometrica el triangulo utilizando la tecnica del punzado con los niños de cinco años



Fuente: Trabajando las figuras geometricas el rectangulo utilizando la tecnica de la dactilupintura con los niños de cinco años



Foto grupal con los niños de la I.E.P. “JESUS MAESTRO”

