



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
MIGUEL GRAU DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA
DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. NILDA ZAPANA NÚÑEZ

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A nuestro señor, por darnos vida y sabiduría, por iluminar nuestros pasos por estas siempre ahí cuando más lo necesitamos y para cumplir en esta tierra el don tan maravillosos y puro que nos ha encomendado, el de ser maestras.

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, quienes impartieron sus conocimientos y experiencias en bien de nuestra formación profesional.

DEDICATORIA

A mi esposo Roguer Arotaipe Ala que desde el cielo guía mis pasos, A mi hija quien fue mi la fortaleza para poder continuar. A mis padres quienes a largo del camino de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo siempre mi apoyo.

A mis hermanos por su compañía con sus sonrisas de ánimo y siempre estar durante todo este proceso, mi gratitud infinita.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cuatro años de la institución educativa Inicial Miguel Grau, Provincia Juliaca, Región Puno, año 2019. El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Para el análisis se utilizó el Programa de wilcoxons. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba se observa que, de los 16 Alumnos, 10 alumnos que representan el 62.50% de los niños se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 12.5% en el nivel de logro esperado. Y luego de haber aplicado la estrategia didáctica se observa que, de los 16 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio. En conclusión, se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años.

Palabras clave: Técnica grafico plásticas, material concreto, enfoque significativo

ABSTRACT

The general objective of this research was to: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the significant approach using the concrete material in improving the development of fine motor skills in four-year-old children of the Miguel Grau initial educational institution, Juliaca Province, Puno Region, 2019. The type of research was quantitative, descriptive level with a pre-experimental design. The sample consisted of 16 children, selected through the non-probabilistic sampling in this type of sampling, the sample units are not selected at random, but are chosen by the person responsible for sampling. The wilcoxons Program was used for the analysis. The results of the research, with respect to the development of fine motor skills, is that the test shows that of the 15 students, 10 students representing 62.50% of the children are in the beginning and 4 students represent the 25, 00% are in process and 2 students represent 12.5% of the expected level of achievement. And after having applied the didactic strategy it is observed that, of the 16 students, 11 students that represent 68.75% of the children are in the expected achievement level and 4 students that represent 25.00% are in process and 1 student who represents 6.25% at the beginning level. In conclusion, it is determined that graphoplastic techniques favor the development of fine motor skills of four-year-old boys and girls.

Keywords: Plastic graphic technique, concrete material, significant approach

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
TABLAS Y CUADROS	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases Teórica	12
2.2.1 Didáctica	12
2.2.1.1 Didáctica general.....	12
2.2.2 Estrategia didáctica	13
2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	13
2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas	13
2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación	14
2.2.2.1.1.1.1 El educador.....	14
2.2.2.1.1.1.2 Las actividades	15
2.2.2.1.1.1.3 El ambiente.....	16
2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:.....	16

2.2.2.1.1.3	Criterios para determinar su selección	16
2.2.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos	18
2.2.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas	19
2.2.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas)	20
2.2.2.1.1.6.1	Pintar	21
2.2.2.1.1.6.2	Punzar.....	21
2.2.2.1.1.6.3	Parquetry (Rasgado).....	22
2.2.2.1.1.6.4	Modelado.....	22
2.2.2.1.1.6.5	Colorear.....	23
2.2.2.1.1.6.6	Collage	23
2.2.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	24
2.2.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica:	24
2.2.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:	25
2.2.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	28
2.2.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje	29
2.2.2.2.1	Aprendizaje significativo	29
2.2.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo:	32
2.2.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones.....	32
2.2.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos	33
2.2.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones	34
2.2.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo:	34
2.2.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo.	35
2.2.2.2.1.3.1	Recepción:.....	35
2.2.2.2.1.3.2	Segunda dimensión.	36

2.2.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje.....	37
2.2.2.3.1	Material concreto	37
2.2.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	38
2.2.2.3.1.2	Aspecto gráfico:	39
2.2.2.3.1.3	Aspecto pedagógico:	39
2.2.3	Motricidad	44
2.2.3.1	Importancia de la motricidad	47
2.2.3.2	Motricidad fina.....	48
2.2.3.3	Estimulación de la motricidad fina	49
2.2.3.4	Clasificación.....	53
2.2.3.4.1	Coordinación viso-manual	53
2.2.3.4.2	Fonética.....	54
2.2.3.4.3	Motricidad gestual.....	56
2.2.3.4.4	Motricidad facial	57
III.	HIPÓTESIS.....	59
IV.	METODOLOGÍA	60
4.1.	El tipo de Investigación	60
4.2.	Nivel de Investigación	60
4.3.	Diseño de la Investigación	60
4.1	Población y muestra	61
4.1.1	Área geográfica de la investigación.	61
4.1.2	Población.....	61
4.1.3	La muestra.....	62
4.2	Definición y Operacionalización de variables e indicadores	64

4.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
4.3.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	66
4.4	Plan de análisis	67
4.4.1	Medición de variables	67
4.5	Matriz de consistencia.....	69
4.6	Principios éticos	71
V.	RESULTADOS	72
5.1	Resultados	72
5.1.1	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	72
5.1.2	Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	73
5.1.3	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	74
5.1.4	Contrastación de hipótesis:	73
5.2.1.	Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa privada -miguel gra del distrito de juliaca por medio de un pre test.	76
5.2.2.	Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa miguel grau distrito de juliaca.	77
5.2.3.	Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Inicial miguel grau del distrito de juliaca	78
5.2.4.	Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes.....	79
5.2.5.	Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.....	81
VI.	CONCLUSIONES	82
	Referencias bibliográficas.....	83
	Anexos	84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	72
Gráfico 2. Nivel porcentual de la sesión 1: “Conociendo el cuadrado y el color rojo”	¡Error! Marcador no definido. 72
Gráfico 3. Nivel porcentual de la sesión 2: “Reconociendo el triángulo y el color verde”	73
Gráfico 4. Nivel porcentual de la sesión 3: “conociendo mi identidad”	74
Gráfico 5. Nivel porcentual de la sesión 4: “conociendo la a”	
Gráfico 6. Nivel porcentual de la sesión 5: “reconosco el sistema digestivo ”	
Gráfico 7. Nivel porcentual de la sesión 6: “ mi lateralidad ”7	¡Error! Marcador no definido. 6
Gráfico 8. Nivel porcentual de la sesión 7: “ arriba_abajo”7	¡Error! Marcador no definido. 77
Gráfico 9. Nivel porcentual de la sesión 8: “conociendo la vocal e”	78
Gráfico 10. Nivel porcentual de la sesión 9: “conocoendo la vocal i ”	79

TABLAS Y CUADROS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa privada MIGUELGRAU.....	63
Tabla 2. Escala de calificación	68
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test	
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo el cuadrado y el color rojo” ..	69;Error!
Marcador no definido. Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “reconociendo el triángulo y el color verde”	70
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo mi identidad”	71
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “conociendo la vocal a	72
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “reconocen el sistema digestivo”	73
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “mi lateralidad” ⁷⁴ ;	Error! Marcador no definido.
10. Aplicación de la sesión 7: “arriba _abajo”.....;	Error! Marcador no definido. 75
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “ conociendo la vocal e”	76
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test	Error! Marcador no definido. ⁷⁷
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test	77
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	78

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina consiste principalmente en los movimientos con manos y dedos que permiten al niño prepararse para el comienzo del grafo motricidad .se cree que la motricidad fina inicia hacia el año y medio ,cuando el niño , sin ningún aprendizaje ,empieza a garabatear y pone cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero .pero algunas referencias aportan ,a que este inicio es mucho más temprano .la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos , ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión .(espinoza y torrico,2013) la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo. Manos, pies y dedos .se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forman individual o entre ellas , por ejemplo ,recoger semillas con los dedos de la mano pañuelos con los dedos de los pies . la coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina , pero aquí además de la destreza con las partes finas del cuerpo La capacidad de motricidad fina en los niños es de gran importancia, por eso es fundamental que las docentes que son requeridos especialmente en tareas donde el nivel inicial tengan conocimientos implica la coordinación de estos con la vista sabias **QUE EL REALIZAR ACTIVIDADES MANUALES** como punzar ,Pazar,encajar, figuras,preparada las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura , una de las causas puede ser que no se le da importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes vida ,la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas

donde se utilizan de manera simultanea el ojo,mano,dedos,como por ejemplo .rasgar ,cortar ,pintar ,ampliar objetos, colorear enhebrar ,escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo) clave para la adquisición de aprendizaje .(bernAL,2016)la importancia que tiene la motricidad fina y a su vez la coordinación de sus movimientos en cada uno de sus aprendizajes y para lograr el desarrollo correcto se plantea elaborar un manual para desarrollar la motricidad fina basándose en técnicas grafo plásticas en la cual el niño utilizando la habilidad viso motriz y de los dedos principalmente en este tema es importante conocer el desarrollo de cada niño ,como maestras debemos dejar que el niño vaya avanzando de acuerdo a su edad pero siempre con la guía y el apoyo tanto de los padres como maestras ya que somos las mejores guías para que el niño tenga una buena tonicidad muscular fina en sus manos y se pueda desenvolver fácilmente con sus trabajos .(Martin y torres,2015)asimismo ,(Martin y torres 2015)manifiesta que . para el desarrollo de la investigación se utilizo la recopilación de diversos autores que hacen referencias al estudio planteado permitiendo tener una visión completa de las formulaciones teóricas y fundamentación de la investigación ,la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos el cual es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas ,ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para 3 (Aguilar y alarcon,2017) realizo una investigación a nivel nacional indicando que la realidad educativa en nuestro país para la educación inicial, refleja que las instituciones educativas están enfatizadas mas en el aspecto cognitivo del niño o niña ,basados en la enseñanza tradicionales dejando de lado

las metodologías dinámicas que permiten favorecer el aprendizaje significativo del niño .
es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda existente
,debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial. Las dificultades que los
niños y las niñas presentan en el área de psicomotricidad sobre lleva a un bajo nivel de
los primeros movimientos aislados y coordinación en el desarrollo de las actividades
digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los
estudiantes del Perú . de igual manera ,para hablar sobre la situación en que encuentran
los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales
,sociales ,emocionales ,entre otros ,sabiendo que todos estos aspectos influyen en gran
medida en el desarrollo integral del niño desde esta perspectiva se puede decir que la
problemática educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el
desarrollo motor fino del niño ,ya que en esta sociedad se da prioridad al contenido de las
áreas ,a actividades para el desarrollo motor grueso ,dejando de lado en gran mayoría el
desarrollo motor fino en el cual es muy importante porque permitirá al niño ir
adquiriendo habilidades de autosuficiencia como alimentarse y vestirse en el ámbito
regional ,la realidad educacional en el departamento de Puno pasa por la misma situación
,donde la pobreza en educación es similar a la nacional y tiene un avance muy lento , la
cual dificulta que la enseñanza aprendizaje se logren . en la zona rural mucho de los
docentes hoy en día obvian por utilizar estrategias didácticas y 4 siguen utilizando los
métodos tradicionalistas la cual es preocupante ya que mediante esto los alumnos se
convierten en personas oyentes, donde la docente es la única que puede opinar y dar el
resultado final en el aula . también existe mucha competencia y esto hace que los docentes
estén en plenas investigaciones y constantes estudios la cual favorece a los alumnos . en

la ciudad de Juliaca no es ajena a estos problemas que aquejan al sector educativo ya que mucho de ellos no son capaces de asumir nuevos roles que se les dan para lograr ser mejores y dar así una enseñanza a través de nuevas estrategias. No hay estudios sobre didácticas e. en el trabajo en el aula es a su vez . poco estudiado, dejando por fuera múltiples aportes de docentes , de los distintos niveles de la educación nacional ,que es su práctica pedagógica cotidiana innova a favor del desarrollo humano de sus estudiantes .es en este sentido , que se busca señalar los diseños .procesos e incursiones pedagógicas que se traduce en estrategias didácticas .desde sus componentes más sustantivos .es decir. Las modalidades organizativas y metodológicas del proceso de enseñar . del mismo modo , esas estrategias didácticas están relacionadas con la gestación y generación de estrategias de aprendizaje de aprendizaje en el estudiante .entendiendo estas últimas ,como evidencias extremas de desarrollos intrapersonales en cuanto a actividades, procesos cognitivos y aprendizajes autorregulados impulsados desde la enseñanza (ULADECH,2017) ANTE LA PROBLEMÁTICA mencionada anteriormente ,se plantea el siguiente enunciado del problema 5 ¿cómo las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Miguel Grau del distrito de Juliaca .provincia de san Román ,región puno año 2019?en el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo. General determinar el programa de técnicas gráfico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto , en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa miguel Grau del distrito de Juliaca provincia, San Román región puno ,año 2019 así mismo tuvo como objetivos específicos identificar el nivel de desarrollo de la

motricidad fina de los niños de cinco años de edad de educación inicial a través de un pre_test aplicar el programa de técnicas grafo plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina evaluar la motricidad fina de los niños después de haber aplicado el programa de técnicas grafico plástico utilizando material concreto a través de un pos test comparar los resultados grafico plásticos utilizando material concreto a través de un pos tés-. Contrastar los resultados de pre test e el pos test del desarrollo de la motricidad fin en niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa previa miguel Grau del distrito de san Román Juliaca la justificación de la presente investigación es de vital importancia porque a través del programa de técnicas grafico plásticas.

En lo practico el niño desarrolla movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así lograr un 6 nivel de aprendizaje apropiado en el niño . el desarrollo de la coordinación motora fina como el desarrollo de su esquema corporal están en relación estrecha y deben ser estimulados convenientemente para lograr que los niños y niñas obtenga seguridad en sus aprendizajes y alcancen a temprana edad edad el beneficio de un trabajo bien realizado por ellos mismos (armaiz citado por Berrios y paredes , 2010

En lo teórico fue de vital importancia , ya que a partir de ello se aplicaron las actividades plásticas basadas en un enfoqué ,para desarrollar la motricidad fina mediante el uso de material concreto que contribuye a la mejora del desarrollo educativo .la implicancia practica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes técnicas grafo plásticas , aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente , de manera que

se motive a los estudiantes de allí que las estrategias y procedimientos utilizados fueron los talleres de motricidad fina los cuales sirvieron para lograr mejoras en esta rama

En lo metodológico , la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las técnicas grafico plásticos basado n el enfoque significativo utilizando utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la motriz fina .7 finalmente será muy útil para los docentes de nivel inicial para que puedan utilizar esta investigación en los niños y asi mejorar su desempeño pedagógico .

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Meza y Lino (2018) El presente estudio buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 – Huarochirí. 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Otero, (2012) Este trabajo muestra la revisión de la literatura y los estudios, y se analizan los programas para conocer el concepto de habilidades psicomotoras y poder presentar una orientación adecuada para lograr el propósito de mejorar las habilidades psicomotoras generales de los estudiantes. Específicamente, desarrollamos una guía de estimulación psicomotora gruesa para niños de 0 a 3 años, con la intención de llevarse a cabo en preescolares y que puede ser utilizado en casa por los padres de los niños. La guía consta de diferentes partes (recomendaciones, recursos, tabla de actividades y instrumento de evaluación), todo con el propósito de facilitar su uso y comprensión de las personas que lo aplicarían. En conclusión, cabe señalar que este trabajo también presenta las dificultades que han sido encontrado durante su realización, así como el trabajo futuro en el futuro.

Valenzuela, (2015) La presente investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015? En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de

estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Palabras claves: motricidad fina, coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

Arias (2013) Título de su investigación: Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas ,dirigido a maestros y maestras - Quito. Universidad Central del Ecuador. Obtuvo las siguientes conclusiones: En la Institución Educativa “Luis Fidel Martínez” las técnicas de artes plásticas no fueron usada en una forma ordenada, secuencial y gradual de acuerdo a la necesidad de los niños, así mismo los niños no mostraron interés en el material y procedimiento usados por los docentes. La motricidad fina evoluciona de manera ágil y dinámica gracias a las artes plásticas, debido a que se utilizan diferentes actividades grafo plásticas en el avance de los niños que cada docente no le había dado la debida importancia el su proceso de aprendizaje. Cortina & Ugarte, (2010), Su investigación: “Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo”, en el Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba. Conclusiones obtenidas: El pre- experimento que tuvo etapas y actividades dio como resultado final la factibilidad de cada actividad para el proceso evolutivo en su motricidad fina de cada niño de la I.E. Mártires de Moncada del Municipio Carlos Manuel de Céspedes.

Puiquin, (2015) El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas bajo el enfoque cooperativo utilizando material

concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa 1555, en el distrito de Coishco, año 2015. El estudio es de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 34 niños de 4 años de edad de educación inicial del aula Pequeños Curiosos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó a la muestra un pre test, el cual dio como resultado que el 74% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad C, el 26% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, el 0% de niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad A que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje .A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 94 % de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 6% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Agila (2015) La expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se da a través de la creatividad, a medida que los niños son motivados, canalizando su creatividad, el alumno se manifiesta y al mismo tiempo aprende durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, posibilitando el aprendizaje. materialización de ideas en conjunto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene valor educativo, pues la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano.

Consideramos que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina extremadamente valiosa dentro de la educación integral. Un profesor de jardín de infancia que estimula la creatividad afectará positivamente a los niños. Los niños no deben ser privados de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores habilidades y habilidades para enfrentar problemas y situaciones que surgen, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, la imaginación, la socialización y la capacidad creativa. Hay mucho que hacer, y un camino desbordante para recorrer para alcanzar el reconocimiento fundamental de las Técnicas Grafadas Plásticas, como área esencial en la formación del alumno.

Robles (2016) El presente trabajo de investigación sistematiza en su contenido un Programa de Técnicas Gráficas Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N ° 598 "Los Amautas" de Sócota, Cutervo, considerando que al realizar el análisis correspondiente del Verificó problemática que, , de hecho, existe un desarrollo limitado de la creatividad, lo que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación fue realizada por el delineamiento pre-experimental, utilizando una población muestral de 47 niños y niñas, que participaron del desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando varias técnicas de artes gráficas. El nivel de desarrollo de la creatividad en el grupo de estudio fue determinado por medio del pre-test pedagógico elaborado por el investigador y validado por especialistas en investigación científica que tuvieron en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. A partir del proceso de verificación, se procedió al análisis, interpretación y discusión de los resultados, concluyendo que el uso de estrategias gráficas visuales en el desarrollo de las sesiones de

aprendizaje permitió mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución de Enseñanza. Inicio N ° 598 "Los Amautas" de Sócota, de la provincia de Cutervo.

Beteta (2017) El "Programa de Técnicas Gráficas Plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños del IEI N° 088", fue elaborado y aplicado con 15 sesiones, con una duración de aproximadamente 45 'cada, donde las dimensiones de coordinación óculo-manual, podal y los movimientos finos de las manos y los dedos fundamentales se integraron en el desarrollo motor fino de los niños. El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la aplicación del programa Plastic Graphic Techniques para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños del I.E.I. No. 088; utilizando en la investigación el método experimental en su variante cuasi-experimental siendo un tipo de investigación aplicada. La población del estudio fue compuesta por 104 estudiantes de las aulas de Jirafitas, Conejitos, Ositos y Pollitos de la Institución de Enseñanza Inicial N ° 088 "José Carlos Mariátegui" de Castillo Grande; La muestra del estudio fue confundida por un total de 56 alumnos divididos en dos grupos, siendo el grupo experimental compuesto por 27 alumnos de 5 años de grupo control de pollitos de aula compuesto por 29 alumnos en el aula de osos. Con esta investigación fue posible determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas de Plástico Gráfico para el desarrollo de habilidades motoras finas donde la media aritmética obtenida en el post test del grupo experimental fue (6,67), siendo mayor que el resultado del post-prueba. obtenido por el grupo control (1,93). Se ha demostrado que es confiable evaluar el desarrollo motor fino de acuerdo con la escala de puntuación; El Grupo Experimental

puntualizó el 15% en la escala de alto puntaje y el 85% en la escala de puntuación media alta y el Grupo Control obtuvo el 76% en la puntuación baja y el 24% en el post-test. la escala de puntuación media baja, como se muestra en la tabla No. 11. Demostrando que el programa de Técnicas de Plástico Gráfico se beneficia positivamente y también de toda la población a la que se aplica.

Aldana, R. Y Paez (2017) La investigación cualitativa de este trabajo surge de un problema que se encuentra a través de las actividades de observación y diagnóstico en la educación. INSTITUCIÓN Soledad Román de Núñez Progreso y libertad de la OFICINA PRINCIPAL, el año en que se descubrió el preescolar en la población, una falta de desarrollo motor en el aula. Al identificar y analizar las dificultades, surgió la siguiente pregunta: ¿Cómo promover el juego a través de las habilidades motoras en la institución preescolar infantil SOLEDAD NUNEZ ROMANA SEDE PROGRESO y libertad? Después de este problema, el problema continuó para contrarrestar el fracaso del juego como una estrategia para fomentar las habilidades motoras. El juego es responsable de abrir caminos para fortalecer la competencia psicológica, contribuyendo también a la concentración, la creatividad y el desarrollo personal. Este proyecto muestra lo que fue el trabajo con estudiantes de preescolar en torno a la propuesta de aula que los desarrolló. La propuesta actual contiene una serie de actividades, entre ellas: el color técnico de los dedos, las armas y toda la actividad física.

Valverde (2017) Esta tesis es un proyecto de innovación didáctica que pretende desarrollar la coordinación visual-manual a través del uso de técnicas de expresión

gráfico-plástica, en un ambiente en el que se integran el currículo del High Scope y las rutas de aprendizaje. Por consiguiente, el MINEDU propone estrategias innovadoras con la ayuda de varios materiales, espacios y un enfoque de orientación y seguimiento por parte del profesor. El tema de la tesis surgió con el propósito de proponer actividades innovadoras frente a las prácticas tradicionales que se utilizan en algunas aulas de la educación inicial para desarrollar la coordinación visual-manual del niño. Estas actividades se organizan mediante técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción para que el niño desarrolle de manera experiencial y significativa la coordinación visual-manual.

2.2 Bases Teórica

2.2.1 Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. Significados (2014).

2.2.1.1 Didáctica general

La Didáctica es un conjunto de conocimientos que permite llevar a cabo la enseñanza, además de recuperar explicaciones sobre planeación de procesos educativos para organizar el currículum escolar. Con la Didáctica General y la Didáctica Específica se puede estudiar los aspectos personales y grupales de las dos partes más importantes en la relación enseñanza-aprendizaje, como son el docente y el alumno; además de la relación que tienen con los

medios y los métodos que se utilizan para llevar a cabo la formación del alumnado. Yovinho (2012).

2.2.2 Estrategia didáctica

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. Rodríguez (2012).

2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza

Burgos (2009). “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

Burgos (2009). “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas

para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos. Denisse (2013).

2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. Bejarano (2009).

2.2.2.1.1.1.1 El educador

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”, según Bejarano.

Así mismo, éste autor, considera que “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Bejarano, afirma que: “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra

actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”.

2.2.2.1.1.1.2 Las actividades

Las actividades, según Bejarano “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”.

“La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”. Bejarano.

Considera, además, “En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. Bejarano.

2.2.2.1.1.1.3 El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. Bejarano.

Bejarano menciona que: “Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección

La edad de los niños.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.

- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.

- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.

- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.

- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.

- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.

- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.
- j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”.

2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos

Respecto a los criterios de selección de los recursos, Bejarano considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

2.2.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización.

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente.

Espacio

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario:

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

2.2.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)

Pozo y Rodríguez (2009). Sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.1 Pintar

Pozo y Rodriguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

Pozo y Rodriguez (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.2 Punzar

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. Herranz (2009).

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-presión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Pozo y Rodriguez (2009). Influencia del Taller Aprendo Haciendo

con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cuatro años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

2.2.2.1.1.6.3 Parquetry (Rasgado)

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Pozo A. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez 2009).

“Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

2.2.2.1.1.6.4 Modelado

Pozo y Rodriguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material

reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo:

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”.

2.2.2.1.1.6.5 Colorear

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

2.2.2.1.1.6.6 Collage

“Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas”.

2.2.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

2.2.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar

sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

2.2.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico L. (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”.

Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

a) Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. Cívico (2008).

Cívico L. (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

b) Actividades de producción:

Cívico (2008). “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. Días y Barriga (2002).

c) Actividades de apreciación

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima.

2.2.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. Bejarano (2009).

2.2.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”.

Red Escolar. (2000).

2.2.2.2.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje.

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario

relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009). “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. Vidal (2008). Manuel de educación. Barcelona: Océano.

Desde esta consideración, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por

Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, éste autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. Bejarano.

Considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.2.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:

Solís (2009). “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”. Perú:

2.2.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". Solís (2009). Perú:

Este tipo de aprendizaje “se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”. Solís (2009).

2.2.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones". Solís (2009).

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños. Solís (2009).

“El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. Solís (2009).

2.2.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. Solís (2009).

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Solís (2009).

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. Solís (2009).

2.2.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. Ausubel D. (2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de

aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

2.2.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

2.2.2.2.1.3.1 Recepción:

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.2.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje. Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

2.2.2.3.1 Material concreto

Burgos (2009). Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”. Estrategias didácticas. Chiclayo.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Leyton (2002). “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

2.2.2.3.1.1 Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación,

envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

2.2.2.3.1.2 Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. Saldarriaga (2011).

2.2.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de

manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

Plastilina

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

Lápices de colores

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. Nieblas (2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas.

Témpera

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. Meduca. (2009).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más. Meduca.

Punzón

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005). España.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

Plumón o marcador

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descritos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. Bembibre (2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. Bembibre

Tijera

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros) , de papel, de electricista, de cirujano, etc. Taringa. (2009).

Lápiz

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los Alumnos de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. Ucha (2012).

Crayolas

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía

colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Univisión, (2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. Univisión, (2006).

Goma

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

2.2.3 Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos

voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. Naeki (2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo

tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.

Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.

Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.2.3.1 Importancia de la motricidad

Según Muñiz, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

2.2.3.2 Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uribe (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

2.2.3.3 Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Naeki. (2008).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar, vestirse- desvestirse - comer - asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Aguirre (2008).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Aguirre (2008).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Aguirre (2008).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar,

escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Aguirre (2008).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. Aguirre (2008).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Aguirre (2008).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo- mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. Aguirre (2008).

Contacto simple

Presión palmar rudimentaria e inspección

Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Aguirre (2008).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2008).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2008).

2.2.3.4 Clasificación

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. Ardanas (2009).

2.2.3.4.1 Coordinación viso-manual

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Ardanas (2009).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009). Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008). Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Ardanas (2009).

2.2.3.4.2 Fonética

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del procesos fonético de habla. Ardanas (2009).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Cano (2009).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Cano (2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Cano (2009).

Hacia el año y medio el niño.

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Cano (2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Cano (2009).

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Cano (2009).

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Cano (2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con

un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Cano (2009).

2.2.3.4.3 Motricidad gestual.

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Ardanas (2009).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. Ardanas (2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que

necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.3.4.4 Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. . Ardanas (2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular.

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Cano (2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Cano (2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Cano (2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente

evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

III. HIPÓTESIS

El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 81 Inicial del distrito Juliaca y provincia de San Roman, región Puno, año 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

4.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos.

4.3. Diseño de la Investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE O1 _____X _____ O2

Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo experimental

X= aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

O2 = Post-test al grupo experimental

4.1 Población y muestra

Está conformada por los Alumnos de cuatro años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau del distrito Juliaca.

4.1.1 Área geográfica de la investigación.

La Institución Educativa Inicial Miguel Grau se encuentra ubicada en esta localidad, los niños de la muestra estudian en el nivel inicial, cinco años, los mismos que estuvieron dispuestos a participar proactivamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

4.1.2 Población

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o asuntos. Algunos autores diferencian entre los términos universo y población, indicando el primer conjunto de personas, seres u objetos y el segundo, un conjunto de números obtenidos por medida o característica algunas de ellas contando, por consiguiente, un universo pueden contener varias poblaciones. Se dice que una población es finita cuando consiste en un número limitado de elementos, por ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando usted no puede contar todos sus elementos porque existen en un número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La

población muestral que estuvo conformada por 16 niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Inicial Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de Juliaca y departamento de Puno.

4.1.3 La muestra

Una muestra es un subconjunto de la población que se obtiene para descubrir las propiedades de esta última, por lo que es importante que sea un reflejo de la población, que es representativa de ella, un concepto que volveremos más adelante. Ludewing, (p.)

La población de la muestra que consta de 16 niños, seleccionada por muestreo no probabilístico en este tipo de muestra, no se selecciona al azar, sino que es seleccionada por la persona responsable del muestreo. Es decir, el investigador determina de acuerdo con sus objetivos, las partes que conforman la muestra, dadas las unidades probablemente "típicas" de la población que queremos conocer.

Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Miguel Grau.

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Miguel Grau	cuatro años	16	16

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

4.2 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera el programa de técnicas gráficas plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Miguel Grau del distrito de Juliaca y provincia de San Román, región Puno, año 2019?	Variable 1 de técnicas Gráfico plástico	Ninasunta, N. (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual Equilibrio Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna, M. (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, C., Rodríguez, A & Zambrano, A. (1998).

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Bordas, (2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. Bordas, (2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Bordas, (2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.3.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar

datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.4 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cuatro años del nivel inicial.

4.4.1 Medición de variablesc

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2019

4.5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2019?	General Determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2019.	El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2019.	Variable independiente: Técnicas Gráfico plástico	Color Línea y trazos Forma Direccionalidad Mirada al objeto	A (16 –20) B (11-15) C (0 –10)
	Específicos Evaluar el nivel de motricidad fina por medio de un pre test. en los estudiantes de cinco años Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas a fin de mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2019.		Variable dependiente: Motricidad fina	Lateralidad Direccionalidad Mirada al objeto	A(Logro previsto) B (En proceso) C (En inicio)

	<p>Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca</p> <p>comparar el nivel de aprendizaje los resultados del pre test y post test.</p>				
--	---	--	--	--	--

4.6 Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).

Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.

No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.

No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

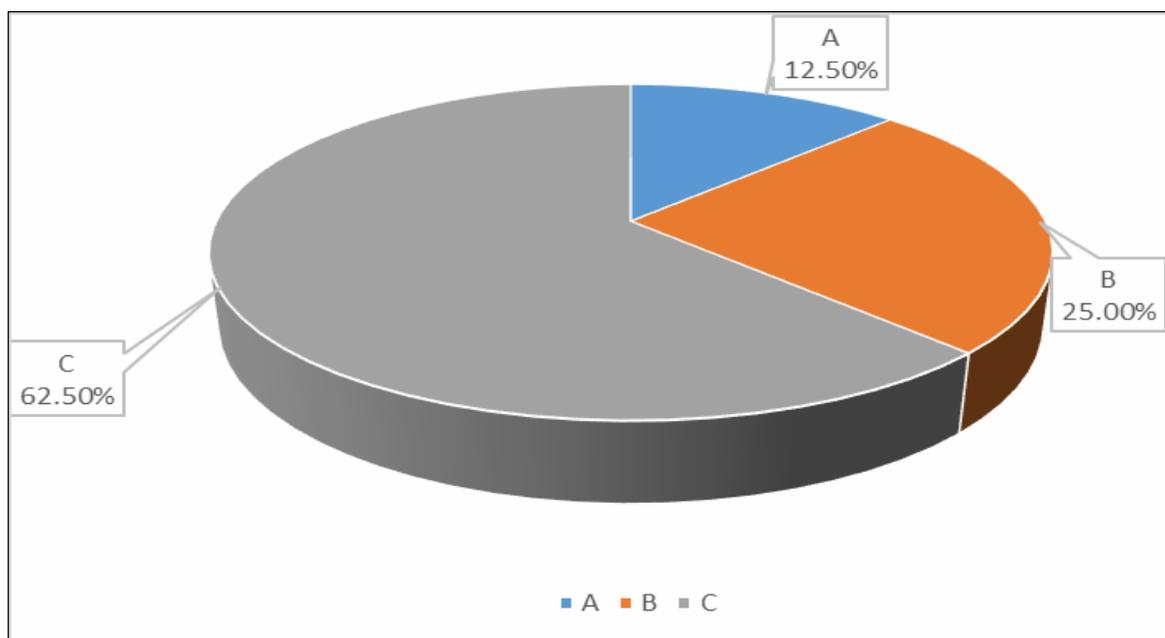
V. RESULTADOS

5.1 Resultados

5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Nivel de Logro	f i	%
Logro esperado	2	12,5%
En proceso	4	25,00%
En inicio	10	62,50%
Total de estudiantes	16	100,00%

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.



Fuente Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 16 Alumnos, 10 alumnos que representan el 62,50% de los niños se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan

el 25,00% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 12,5% en el nivel de logro esperado.

5.1.2 Contrastación de hipótesis:

H0= Demostrar si la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto no influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca

Región de puno, en el año 2016.

H1= La aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto si influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca

Region de puno, en el año 2019.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 3. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	2	12,50%	11	68,75%
En proceso	4	25,00%	4	25,00%
En inicio	10	62,50%	1	6,25%
TOTAL	16	100,00%	16	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Tabla 4. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	N	MEAN RANK	SUM OF RANKS
POS_TEST - PRE_TEST	1 ^a	1,50	1,50
NEGATIVE RANKS			
POSITIVE RANKS	14 ^b	8,46	118,50
TIES	1 ^c		
TOTAL	16		

A. POS_TEST < PRE_TEST

B. POS_TEST > PRE_TEST

C. POS_TEST = PRE_TEST

Test Statistics^a

	POS_TEST - PRE_TEST
Z	-3,331 ^B
ASYMP. SIG. (2-TAILED)	,001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

Decisión: En la Tabla **Test Statistics** se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.001 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test.

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test observamos que los alumnos de cuatro años de la Institución educativa Inicial 81 Capajocha obtuvieron los siguientes resultados donde se observa que, de los 16 Alumnos, 10 alumnos que representan el 62.50% de los niños se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 12.5% en el nivel de logro esperado. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades y no han llegado a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

5.2.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca.

De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar que, de los 16 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio. Lo cual indica que los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “conociendo el cuadrado y el color rojo”

Logro de aprendizaje	f	%
A	11	68.75
B	4	25.00
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “conociendo el cuadrado y el color rojo”

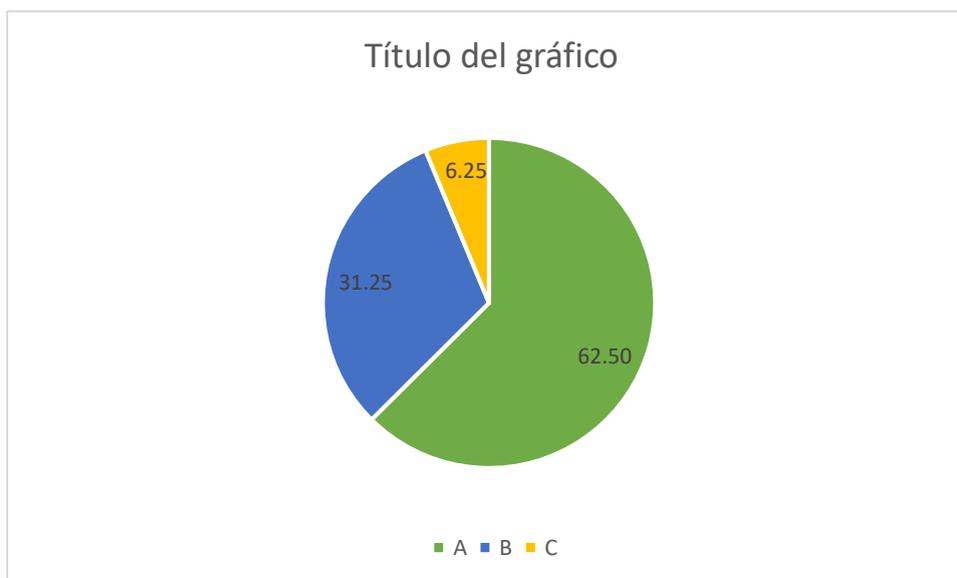


Interpretación: En la tabla 4 y gráfico 2 se observa de 16 estudiantes el 68,75% lograron desarrollar las técnicas gráficos plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 25% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Conociendo el triángulo y color verde”

Logro de aprendizaje	f	%
A	10	62.50
B	5	31.25
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “Conociendo el triángulo y color verde”

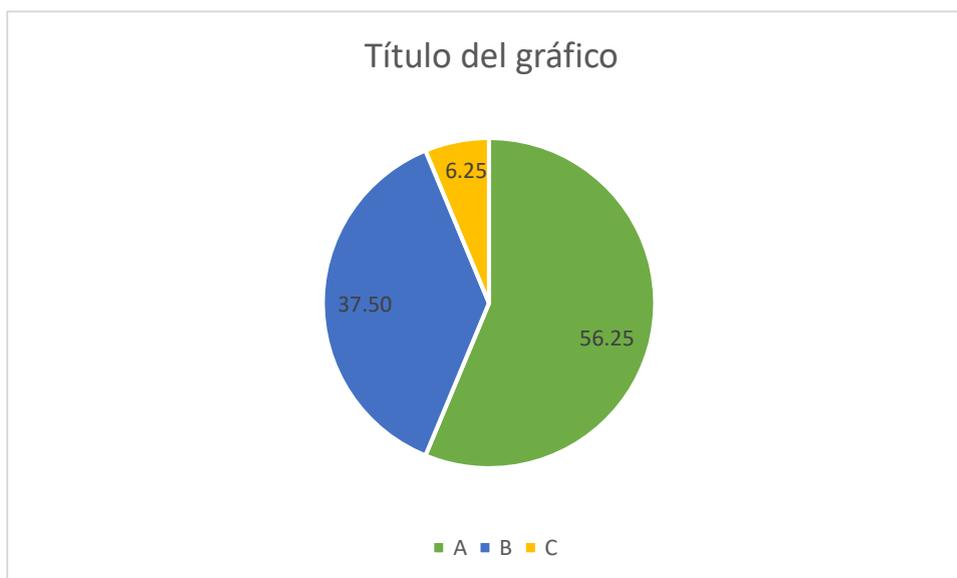


Interpretación: En la tabla 5 y gráfico 3 se observa de 16 estudiantes el 62,50% lograron desarrollar las técnicas gráficas plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 31,25% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “conociendo mi identidad”

Logro de aprendizaje	f	%
A	9	56.25
B	6	37.50
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “conociendo mi identidad”

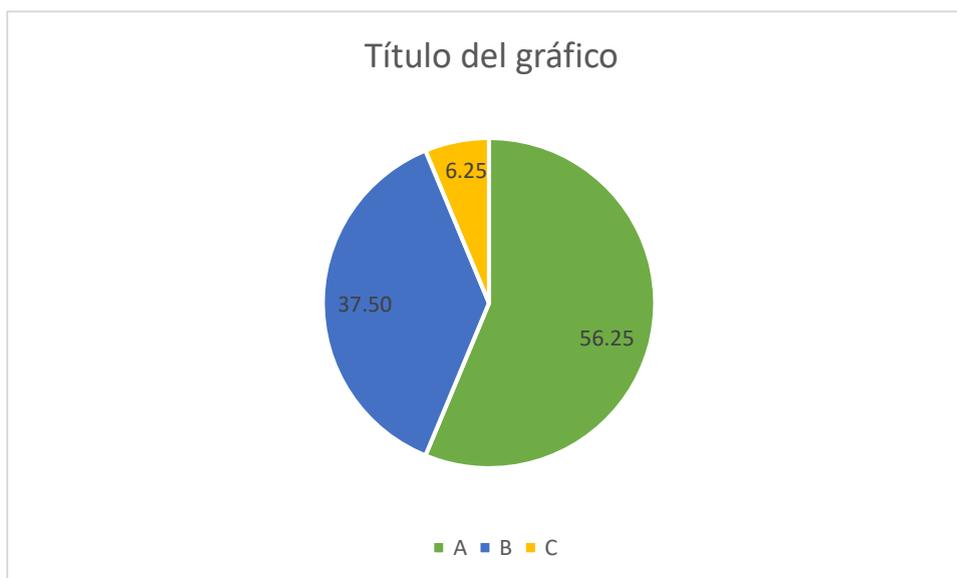


Interpretación: En la tabla 6 y gráfico 4 se observa de 16 estudiantes el 56,25% lograron desarrollar las técnicas gráficas plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 37,50% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el triángulo y color verde”

Logro de aprendizaje	f	%
A	9	56.25
B	6	37.50
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el triángulo y color verde”

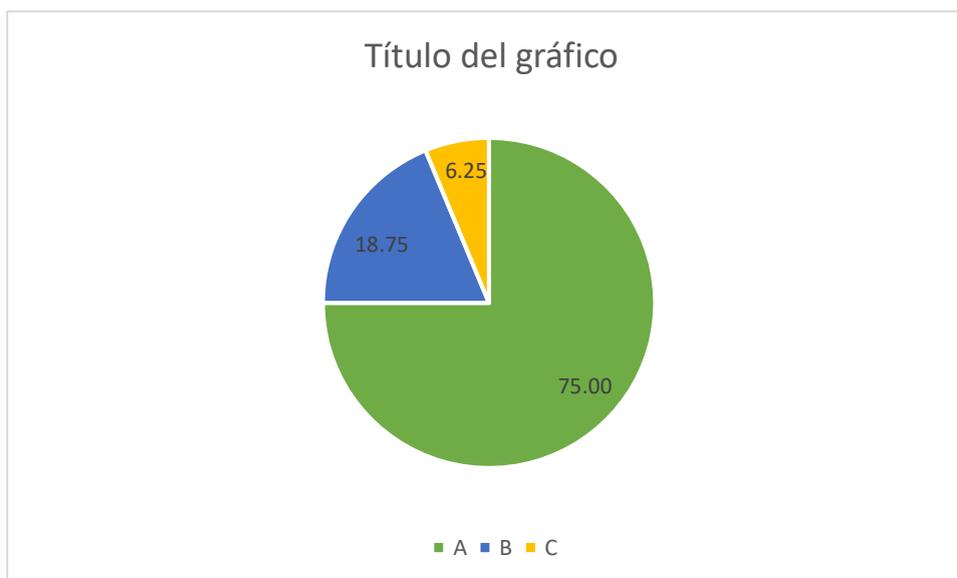


Interpretación: En la tabla 7 y gráfico 5 se observa de 16 estudiantes el 56,25% lograron desarrollar las técnicas gráficas plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 37,50% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “reconociendo el sistema digestivo”

Logro de aprendizaje	f	%
A	12	75.00
B	3	18.75
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “Conociendo el triángulo y color verde”

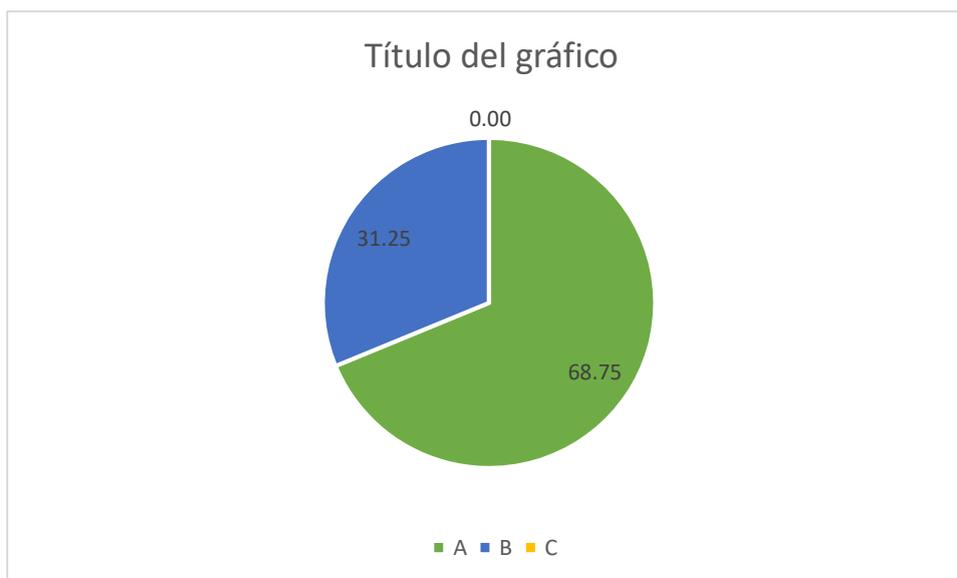


Interpretación: En la tabla 8 y gráfico 6 se observa de 16 estudiantes el 75% lograron desarrollar las técnicas gráficas plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 18,75% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “mi lateralidad”

Logro de aprendizaje	f	%
A	11	68.75
B	5	31.25
C	0	0.00
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: “mi lateralidad”

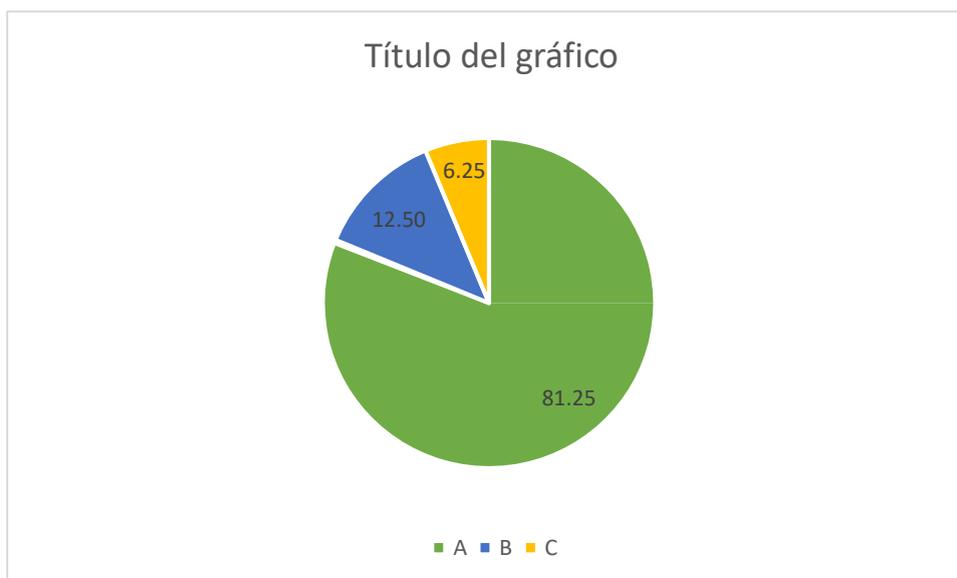


Interpretación: En la tabla 9 y grafico 7 se observa de 16 estudiantes el 68,75% lograron desarrollar las técnicas gráficos plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 31,25% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 0% en inicio con la calificación C.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 7: “Arriba – Abajo”

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	81.25
B	2	12.50
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “Arriba – Abajo”

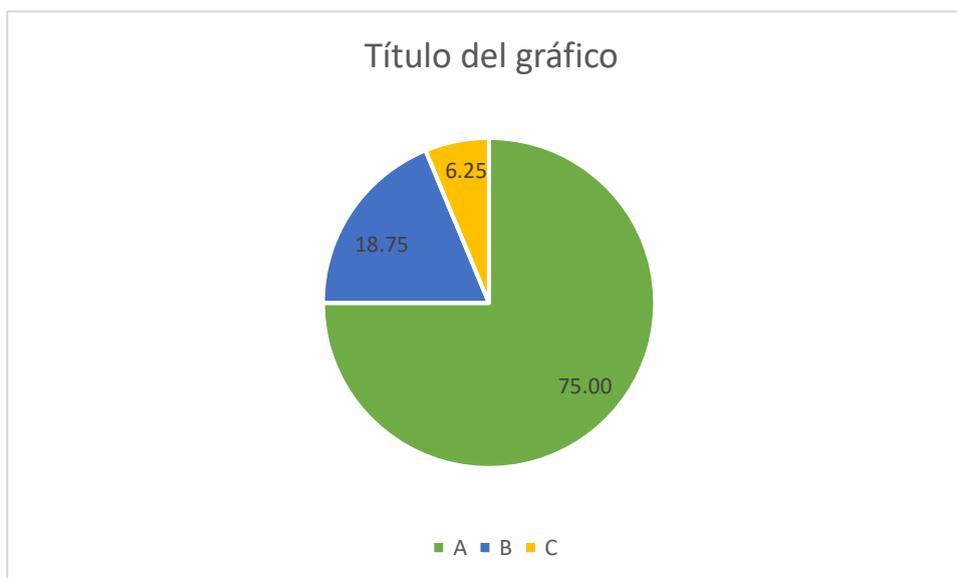


Interpretación: En la tabla 11 y gráfico 8 se observa de 16 estudiantes el 81,25% lograron desarrollar las técnicas gráficas plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 12,50% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 8: “conociendo la vocal E”

Logro de aprendizaje	f	%
A	12	75.00
B	3	18.75
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “conociendo la vocal E”

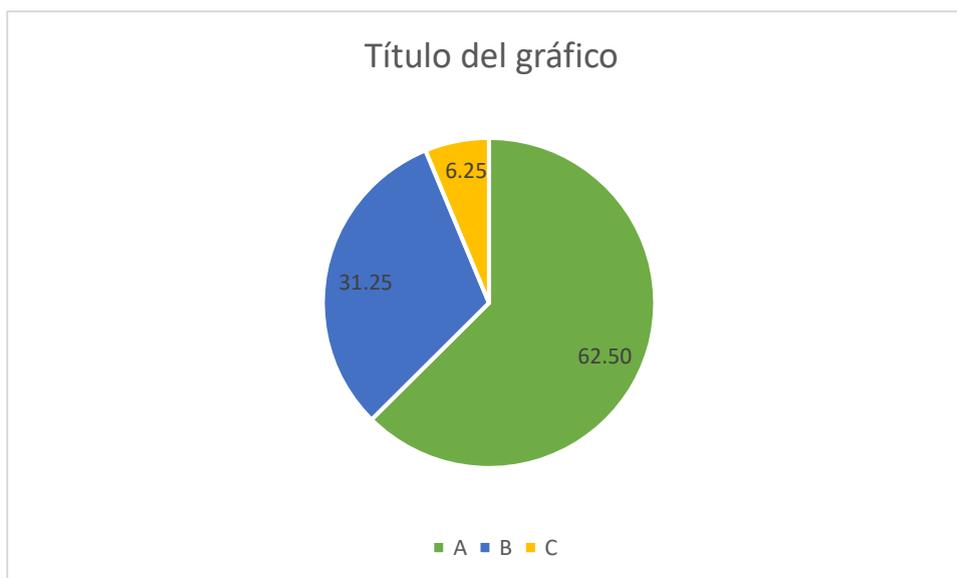


Interpretación: En la tabla 12 y gráfico 9 se observa de 16 estudiantes el 75% lograron desarrollar las técnicas gráficas plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 18.75% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 9: “conociendo la vocal I”

Logro de aprendizaje	f	%
A	10	62.50
B	5	31.25
C	1	6.25
Total de estudiantes	16	100.00

Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “conociendo la vocal I”



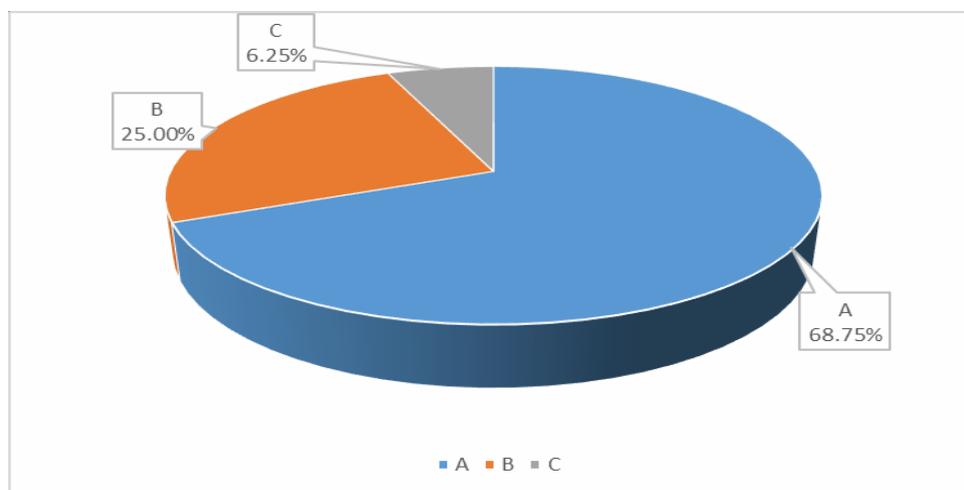
Interpretación: En la tabla 13 y grafico 10 se observa de 16 estudiantes el 62,50% lograron desarrollar las técnicas gráficos plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 31,25% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 6,25% en inicio con la calificación C.

5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca.

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	11	68,75%
En proceso	4	25,00%
En inicio	1	6,25%
Total de estudiantes	16	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 16 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio.

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de cuatro años, en la que se observa que con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas ha contribuido en la mejora de la motricidad fina de los alumnos donde mejoraron significativamente. Esto se puede observar que, de los 16 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio. en la cual se muestra que la mayoría de ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada actividad.

Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto

presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

5.2.4. Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes

De acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes del pre test y el post test en el nivel de logro esperado es de 68,75% como se muestra en la tabla 20 - Comparación del porcentaje del pre test y el pos test. Por lo antes mencionado se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoró las habilidades motrices finas de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

5.2.5. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.

Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada, MIGUEL GRAU de la ciudad de Juliaca

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que, de los 16 Alumnos, 10 alumnos que representan el 62.50% de los niños se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 12.5% en el nivel de logro esperado esto es el resultado obtenido de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la institución educativa privada , MIGUEL GRAU de la ciudad de juliaca, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 16 niños.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 16 Alumnos, 11 alumnos que representan el 68,75% de los niños se encuentran en el nivel logro esperado y 4 alumnos que representan el 25,00% se encuentran en proceso y 1 alumnos que representa el 6,25% en el nivel de en inicio.se puede decir que los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Agila, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala,*.
- Aldana, R. Y Paez, Y. (2017). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ROMÁN DE NÚÑEZ SEDE PROGRESO Y LIBERTAD, *91*, 399–404.
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva.* Journal of applied microbiology, *119*(3), 859–867.
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil.* España. Disponible desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje.* Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa.* . México. 2009. Disponible desde <http://cmappublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad.* España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> Bembibre C. (2012). *Definición de marcador.* México; 2012. Disponible desde: Beteta, A. (2017). *Diseño De Un Programa De Tecnicas Grafico Plasticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De La Iei N° 088.*
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga.* Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009.* Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación.* Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Ciro, C. E., & Querubín, M. C. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario La Esperanza ubicado en el barrio Andalucía.* Retrieved from <http://hdl.handle.net/10656/3248>

- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. 2008. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Conceptualización de didáctica. *Definiciones de Didáctica*. Recuperado [de: https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm](https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm)
- Coreales M. (2017) Que aprendemos hoy. Recuperado de: <http://queaprendemoshoy.com/que-es-la-motricidad-fina-etapas-i/>
- De Educación, C. S. (2008). El Centro Educativo de calidad como Eje de la Educación. San José Costa Rica.
- Denisse, (2013) *Técnicas Grafo plásticas*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf
- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf
- FECO.A. (2009). LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. La educación plástica en el ambiente social, 1-6.
- Fernández P, Díaz P. (2002). Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera. Disponible en: www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.
- García, Á. (s. f.). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandi.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>

- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cuatro años*. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- La Didáctica (s.f.) Conceptualización de la didáctica. Recuperado de: <https://concepto.de/didactica/#ixzz5Z0k5ZkNN>. Aebli, citado por Conceptualización de didáctica.
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>
- Landi. (2014). *Domitia* 9.
- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200? Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y
- Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Meduca. (2012). *La tempera*. Panamá; 2009. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz*. Perú; 2009. Disponible desde: http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*, 256.
- Muñiz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires; 2011. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>
- Naeki. (2008). *Motricidad fina*. Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color*. Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. CUBRS.CFRNCA.IBRMNA. 2000; 3; 1-3.
- Otero, J. (2012). La psicomotricidad infantil . Guía de estimulación de psicomotricidad gruesa para niños de 0 a 3 años ., 9–15.
- Paredes, R. (2011). *La pobreza y su dinámica en el sur del Perú*. Economía y Sociedad, (78), 38-44.
- Pila Y. (2013) *Motricidad fina*. Recuperado de: <https://yolypila.blogspot.com/2013/04/concepto-de-motricidad-fina.html>
- Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.
- Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Red escolar (2000). *Puerto rico*. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>
- Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>
- Rivero, J. (2012). *La educación infantil en el siglo xxi*. Recuperado de [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_documento_file/25_06-Educacion%20infantil%20en%20siglo%20XXI-JRivero.pdf)
- Robles, N. (2016). *Universidad César Vallejo*.
- Rodríguez M. (2012) “*Conceptos de estrategias y técnicas didácticas*”. Recuperado de: http://formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf
- Rodríguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>

- Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Salinas, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC: estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje*. Bordón: Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469-481. <https://doi.org/469-481>
- Significados (2014) recuperado de: <https://www.significados.com/didactica/>
- Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Solís J. (2009). Perú:
- Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*.
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*.
- Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Vidal J. (2004). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano; 2004.
- Yovinho (2012) *Educacion y diversidad* Recuperado de: <https://educdiver.blogspot.com/2012/05/contraste-el-concepto-de-didactica.html>
- Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012*. Recuperado de http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455_Garcia_Paredes_Norma_Karin_%2C_Vargas_Acate_Talita_Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. MIGUEL GRAU

NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

AULA: UNICA

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X		X		X		X			C
2	ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X			X			X		C
3	ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X			X	X			X		B
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X		C
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X			X	X			X		B
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X		C
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X			X		A
8	ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		X		X		C
9	ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X			X	X			X		B
10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		C
11	ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		X		X		C
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		C
13	ESTUDIANTE 13				X		X		X		X		X		X		X		C
14	ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X			X	X			X		B
15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		C
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X				X		X		X		C

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X			
2	ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		
3	ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X			
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		
5	ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X			
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X			
8	ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		
9	ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X			
10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		
11	ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		
13	ESTUDIANTE 13				X		X		X		X		
14	ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X			
15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X				
17													

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A	
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
ESTUDIANTE 1	X		X			X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2		X		X		X			X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X		X			X	X			X			
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X		X			X	X			X			
ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X		X			X	X			X			
ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13				X		X		X		X				X		X		X			
ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X		X			X	X			X			
ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 16		X		X		X		X				X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes .		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X			X	X		X		X			
ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 3	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 5	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 9	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 13				X		X		X		X				
ESTUDIANTE 14	X			X	X			X	X		X			
ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		
ESTUDIANTE 16		X		X		X		X				X		

LEYENDA

1 (SI)

0(NO)

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MIGUEL GRAU DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMAN DEPARTAMENTO DE PUNO, EN EL AÑO 2019

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada MIGUEL GRAU del distrito de Juliaca, provincia de san Román departamento de puno, en el año 2019

SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de

Trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

3. PLAN DE APRENDIZAJE:

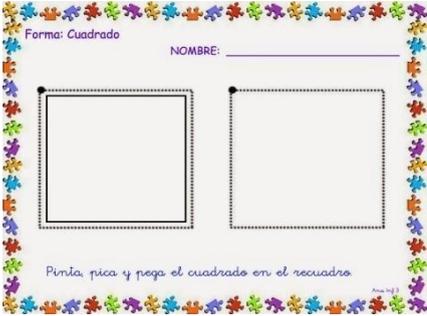
Estará constituido por 9 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre.

4. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas propuestas se debe evaluar el proceso de desarrollo psicomotor, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de su cuerpo movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su ambiente y medio ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motoras, favoreciendo así la construcción de su esquema y la imagen corporal ya que estos constituyen los propósitos generales de las diferentes áreas. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los organizadores fundamentales de cada área. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

	<p>Conflicto cognitivo</p> <p>Construcción de la aplicación</p> <p>Sistematización o retro alimentación</p> <p>Evaluación</p> <p>Extensión</p>	<p>La profesora presenta les entrega diferentes tipos e siluetas en la cual selección los cuadrados de color rojo a cada niño</p> <p>La profesora le indica salir q saldrán al patio de igual manera seleccionaran los cuadrados y lo aran secar como si fuera una ropa con lo anchos de ropa</p> <p>La profesora hace la entrega de una ficha en donde dice así.</p> <p>Reconoce el cuadrado y rasga papel de color rojo y pega dentro del cuadrado.</p>  <p>Los niños exponen sus trabajos. Y explican si en trabajo tuvo complicaciones</p>	<p>Laminas</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Tiza pelotas</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Papel lustre</p>	<p>25`</p> <p>10`</p>
--	--	---	--	-----------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANE

LISTA DE COTEJO 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : MATEMATICA

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN UNICA

1.4. TEMA DE CLASE : “ RECONOCIENDO EL CUADRAD

SESIÓN N° 01					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Rasga papel crepe dentro el cuadrado y reconoce el color rojo	Colorean el cuadrado de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al rasgar el papel con sus compañeros	
1	ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
2	ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
3	ESTUDIANTE 3	1	1	0	B
4	ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
5	ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
6	ESTUDIANTE 6	1	1	0	B
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
8	ESTUDIANTE 8	0	0	1	C
9	ESTUDIANTE 9	1	1	0	B
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
12	ESTUDIANTE 12	1	1	0	B
13	ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
14	ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :16 - 04- 19

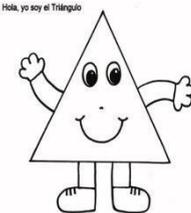
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: reconociendo el triángulo y color verde-

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> · Pinta el contorno el triángulo · Pinta el triángulo acuerdo al modelo dado en clase. · Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el triángulo 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
28/04/16	Motivación Recuperación de los saberes previos	la profesora les realiza una adivinanza del sapito ¿de qué trataba la adivinanza? ¿qué forma color es? la maestra muestra en una silueta el triángulo	CD	

		<p>¿cuántos lados tiene el triangulo</p> <p>la maestra realiza el cuento del triangulo</p> <p>luego se les entrega baja lengua para que puedan formar un triangulo</p> <p>se les pide a los niños que formen pequeños grupos de 4 integrantes. a cada grupo la profesora reparte un papelote plasmado con un triángulo y les reparte temperas dentro de ello los niños deberán realizar huellitas dentro el triangulo</p>		10`
	conflicto cognitivo		Cintas de color verde	
	construcción de la aplicación		Bastones	
	sistematización	exponen sus trabajos	Papelotes	
			Tempera de color verde	25`

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA :MATEMATICA

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN UNICA

1.4. TEMA DE CLASE : “conociendo el triángulo y color verde

SESIÓN N° 02					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta el contorno el triangulo	Pinta el triángulo al acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el triangulo	
1	ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
2	ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
3	ESTUDIANTE 3	1	1	0	B
4	ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
5	ESTUDIANTE 5	0	0	1	C
6	ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
8	ESTUDIANTE 8	0	1	1	B
9	ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
10	ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
11	ESTUDIANTE 11	1	1	0	B
12	ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
13	ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
14	ESTUDIANTE 14	1	1	0	B
15	ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
16	ESTUDIANTE 16	1	1	0	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :17 - 04- 19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo mi identidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> · Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña. · Identifica las partes de su cuerpo · Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
29/04/16	Despertar el interés del niño	-Presentamos a los niños una silueta de un niño y niña Con diferentes clases de ropa tanto de niños niñas · Se realiza interrogantes: ¿Qué observaron en la silueta?, ¿ porque habrá esos tipos de ropa ?	Siluetas Laminas	

	<p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevos conocimientos:</p> <p>Construcción de lo aprendido</p> <p>sistematización</p>	<p>· Mencionan los niños mostramos un patalon de quien será del niño o niña Explica brevemente a que genero pertenecen y como deberíamos vestirnos Presentando así diversas imágenes, los niños escuchas y observan lo aprendido</p> <p>Los niños forman grupos dándoles así siluetas en donde los niños identifican el sexo que tienen .</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p> 	<p>Siluetas</p> <p>Fichas</p> <p>Imágenes</p> <p>Colores</p>	<p>10`</p> <p>25`</p> <p>10`</p>
--	--	---	--	----------------------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal social

1.2. GRADO : 5 años

1.3. Sección única

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo mi identidad

SESIÓN N° 03					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña.	Identifica las partes de su cuerpo	Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas.	
1	ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
2	ESTUDIANTE 2	1	1	0	B
3	ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
4	ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
5	ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
6	ESTUDIANTE 6	1	1	0	B
7	ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
8	ESTUDIANTE 8	1	1	0	B
9	ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
10	ESTUDIANTE 10	1	1	0	B
11	ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
12	ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
13	ESTUDIANTE 13	1	1	0	B
14	ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
15	ESTUDIANTE 15	1	0	0	C
16	ESTUDIANTE 16	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :22 - 04- 19

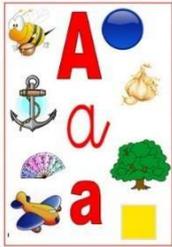
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal A

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> · Dicta textos a su docente indicando el tema y el propósito · Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura · Utiliza la pinza digital – manual para embolillar. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/05/2016	Despertar el interés del niño Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> · Actividades permanentes de entrada · Se les presenta siluetas de la vocal a en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas · ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian · ¿Entonar con los niños una canción de la vocal a para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? · Se realiza las siguientes interrogante 	Voz	5 min. 5 min. 10 min.

	<p>Nuevo conocimiento</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>reencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? · Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal a  <ul style="list-style-type: none"> · Se les ase el recorrido de la vocal a mayúscula y minúscula en el patio los niños realizan el recorrido con un bastón : · ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal a? · realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal a, en mayúscula como en minúscula. · Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal a para realizar la escritura. · Decirles que embolillen papel para pegar en la vocal a · Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: · ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron a escribieron? ¿Cómo suena la vocal a? 	<p>Siluetas</p> <p>canción</p> <p>cartillas</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Voz</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
--	--	---	---	--

PROFESORA DE AULA
DIRECTOR

V°|B°

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : única

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal a

SESIÓN N4				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dicta textos a su docente indicando el tema y el propósito	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Utiliza la pinza digital – manual para embolillar	
Alumno 1	1	1	0	B
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	0	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	0	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	0	B
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :23 - 04- 19

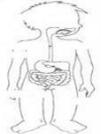
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: reconociendo el sistema digestivo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y conservación de la salud	Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa cómo su digiere su estomago	<ul style="list-style-type: none"> · Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema digestivo. · Utiliza ambas manos para embolillar. · Utiliza ambas manos para amasar y tener una adecuada coordinación motriz 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-------------	-------------	----------	--------

05/05/16	<p>Despertar el interés del niño</p> <p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevos conocimientos</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Juegos de entradas por sectores</p> <p>Inicio de la sesión</p> <p>-La docente muestra una imagen del sistema digestivo .</p> <p>- dando así una breve practica con los alimentos</p> <p>- La docente indica el recorrido del alimento que consumieron</p> <p>-la docente entrega a los niños tarjetas con imágenes llamativas para que reconozcan las partes por donde es el recorrido la boca el esófago, el estómago , el intestino delgado y grueso</p> <p>-La docente entrega fichas con la imagen del sistema digestivo, desarrollan su psicomotricidad fina se les entrega plastilinas de diferentes colores en la cual esparcen la plastilina en las partes indicadas</p>  <p>Observan los trabajos luego comentan</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve?</p> <p>Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</p>	<p>Cuento</p> <p>Laminas</p> <p>Siluetas</p> <p>Lamina</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p>	<p>10`</p> <p>25`</p> <p>10`</p>
----------	---	--	--	----------------------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : ciencia y tecnología

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : única

1.4. TEMA DE CLASE : reconociendo el sistema digestivo

SESIÓN N°07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema digestivo.	Utiliza ambas manos para amasar la plastilina	Utiliza ambas manos para amasar y tener una adecuada coordinación motriz	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	0	1	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	0	0	1	C
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A

Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :18 - 04- 19

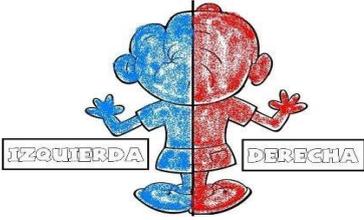
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: mi lateralidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Establece y comunica relaciones espaciales de ubicación	Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> · Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente · Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para embolillar papel · Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
06/05/16	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> · La docente presenta canciones con el tema de la canción “sacudo mi mano derecha” · Mano derecha · Mano derecha, mano derecha · Donde esta (bis) · Aquí estoy amigos, aquí estoy amigos como están (biis) · mano izquierda mano izquierda 	Cd Grabadora Recursos humanos	5

	<p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevos conocimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Donde esta (bis) · Aquí estoy amigos aquí estoy amigos como están (biis) · Se realiza preguntas · ¿Cómo les pareció la canción?, ¿les gusto?, ¿Qué mano levantamos? · Hoy vamos a conocer nuestra mano derecha e izquierda de nuestro cuerpo humano · Mostrando la lámina indica las imágenes. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> · La docente empieza su sesión dando así al desenvolvimiento de nuestra lateralidad que función cumple en la ubicación de nuestro espacio. · Hoy vamos a conocer el lado la lateralidad mediante figuras y el color rojo y azul · Las docentes junto a sus alumnos realizan un juego reconociendo así su lateralidad 	<p>Laminas</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>15.</p>
--	--	---	---	-------------------------------------

	aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> · La docente distribuye una ficha para que puedan realizar la hoja de aplicación. Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando la técnica del embolillado ubicándolo en los lados derecha de color rojo y azul en el lado izquierdo · Observan sus trabajos y luego comentan responde contando y relatando lo aprendido de todo el tema · ¿Para qué nos sirve? · Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad. · Les entregan fichas de reforzamiento para casita 	Hoja Plastilina Lana	5
	recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> · colorea y rasga papel en el lado derecho de color rojo y azul en el lado izquierdo · Salida 		5

PROFESORA DE AULA

Vº|Bº DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática
- 1.2. GRADO : 5 años
- 1.3. SECCIÓN : única
- 1.4. TEMA DE CLASE : mi lateralidad

SESIÓN N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	0	1	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	1	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	0	1	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	0	1	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	1	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :18 - 04- 19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Arriba – Abajo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica posiciones: arriba, abajo, dentro, fuera de, delante de, detrás de, lejos de, cerca de, al lado de, en medio de.	<ul style="list-style-type: none"> ·Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “Arriba – abajo”. ·Realiza la técnica del embolillado identificando la ubicación espacial 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
09/05/16	.-Despertar el interés del niño	-La docente realiza un juego dinámico muestra el juego arriba bajo mediante objetos -Se realiza preguntas	Juego recreativo Recursos humanos	

	<p>-Rescata saberes previos</p> <p>-Nuevos conocimientos</p> <p>- construcción de lo aprendido</p> <p>-aplicación de lo aprendido</p> <p>evaluación</p>	<p>¿Le gustaron?, ¿Qué objeto está arriba?, ¿qué objeto esta abajo?</p> <p>La docente Explica brevemente que todos los niños sobre la noción espacial arriba abajo mediante el uso de material concreto para que los niños encuentren soluciones a sus problemas espaciales</p> <p>-Forma dos grupos luego entrega materiales donde los niños realizan actividades concretas embollado p��p��l si indica el arriba abajo</p> <p>-La docente distribuye una ficha de aplicación realizando así su reforzamiento de la psicomotricidad fina pegando mistura en los objetos que est��n arriba y arroz en los objetos que est��n abajo</p> <div data-bbox="678 981 1165 1176" data-label="Image"> </div> <p>-los niños exponen sus trabajos</p>	<p>Laminas</p> <p>Siluetas</p> <p>Lamina</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>25`</p>
--	---	--	--	--

 PROFESORA DE AULA
 DIRECTOR

 V  B  

 ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : única

1.4. TEMA DE CLASE : arriba- abajo

SESIÓN N°07			LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Y	Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “arriba – abajo”.	Realiza la técnica del embollado identificando la ubicación espacial
Alumno 1	1	1	A
Alumno 2	1	1	A
Alumno 3	1	1	A
Alumno 4	1	1	A
Alumno 5	0	0	C
Alumno 6	1	1	A
Alumno 7	1	1	A
Alumno 8	1	1	A
Alumno 9	0	1	B
Alumno 10	1	1	A
Alumno 11	1	0	B
Alumno 12	1	1	A
Alumno 13	1	1	A
Alumno 14	1	1	A
Alumno 15	1	1	A
Alumno 16	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :18 - 04- 19

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal E

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> · Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura · Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel y decorar · Amasa diversos materiales para lograr el dominio de las manos. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> · Actividades permanentes de entrada · Se les presenta siluetas de la vocal e en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas · ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian 	Voz	5 min. 5 min.

	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Entonar con los niños una canción de la vocal e para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? 		
	Nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes interrogante ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal e 	Siluetas	10 min.
	construcción de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal e indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente y amasen plastilina para decorar la vocal y luego interrogarles: 		15 min.
	aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal e? realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal e en mayúscula como en minúscula. Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal e para realizar la escritura. Decirles que rasguen papel para pegar en la vocal e 	canción cartillas	5 min.
	rencuentro de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron e escribieron? ¿Cómo suena la vocal e? 	Ficha de aplicación Voz	5 min.

PROFESORA DE AULA
DIRECTOR

V°|B°

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : unica

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal e

SESIÓN N°12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel y decorar	Amasa diversos materiales para lograr el dominio de las manos.	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	0	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	0	B
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	0	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I E P : MIGEL GRAU
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 5 años
 1.4.-PROFESORA : LILIANA FIGUEROA PAUCAR
 1.5.- PRACTICANTE : NILDA ZAPANA NUÑEZ
 1.6.-FECHA :18 - 04- 19

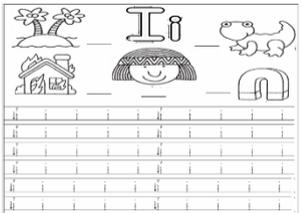
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal I

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando trazos libres. · Aplica la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando el punteado. · Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> · Actividades permanentes de entrada · Se les presenta siluetas de la vocal i en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas · ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian · ¿Entonar con los niños una canción de la vocal i para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? · Se realiza las siguientes interrogante 	Voz	5 min. 5 min. 10 min.

	Nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gusta de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaron hoy? Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal i 	Siluetas	15 min.
	construcción de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal i indicándoles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente y puncen el contorno de la vocal y luego interrogarles: 	canción	5 min.
	aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal i? realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal i en mayúscula como en minúscula. Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal i para realizar la escritura. Decirles que coloreen la imagen que comience con la vocal i 	cartillas	5 min.
	rencuentro de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron y la vocal que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron o escribieron? ¿Cómo suena la vocal i? 	Ficha de aplicación Voz	

PROFESORA DE AULA

Vº|Bº DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO 5 años

1.3. SECCIÓN : unica

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal i

SESIÓN N9				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando trazos libres.	Aplica la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando el punteado.	Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites.	
Alumno 1	0	1	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	0	1	0	C
Alumno 10	1	0	1	B
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	1	B

ANEXO N° 06
POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P.MIGUEL GRAU

NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD

AULA: unica

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X		X		X			A
2	ESTUDIANTE 2		X		X	X		X		X		X		X		X			B
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X		X		X			A
5	ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X		X		X			A
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X		X		X			A
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X		X		X			A
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X		X		X			A
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X		X		X			A
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			X		X		B
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			X		X		B
13	ESTUDIANTE 13	X		X		X		X			X		X		X		X		B
14	ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X		X		X		X			A
15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X		X		X			A
16	ESTUDIANTE 16	X			X		X		X		X		X		X		X		C

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X			
2	ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X			A
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X			A
4	ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X			A
5	ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X			A
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X			A
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X			A
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X			A
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X			A
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X			A
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X			A
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X			A
13	ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X			A
14	ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X			A
15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X			A
16	ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X			A
17		X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																T O T A L	N O T A		
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.				Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI	NO
ESTUDIANTE 1			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 2			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 3			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 4					X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 5					X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 6					X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 7			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 8			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 9			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 10			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 11			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 12			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 13			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 14			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 15			X		X		X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 16			X		X		X		X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañada s de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañada s de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultá neamen te.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X			A
ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X		X			A

EVIDENCIAS

Fuente: Trabajando el sistema digestivo



Fuente: Trabajando el cuadrado de color rojo



