



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 98, DISTRITO
DE CORANI, PROVINCIA DE CARABAYA, REGIÓN
PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

BR. FEDERICO APAZA APAZA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a cada uno de los docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote porque con su enseñanza y apoyo contribuyeron a mi formación profesional, y en especial a un compañero y una compañera de la universidad por su apoyo incondicional.

Quiero agradecer a nuestro asesor Mgtr. Ciro Machicado Vargas a quien debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciente enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

DEDICATORIA

Dedico el presente informe de investigación a dios porque es guía y luz en mi vida, por haberme dado salud para lograr mis objetivos.

También a mi madre por alentarme a seguir adelante en esta etapa tan importante en mi vida, también a los que siempre estuvieron conmigo en los momentos difíciles de mi vida y no me dejaron a un lado a mi familia quienes me ofrecieron su apoyo absoluto.

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98. La investigación es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y un post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 7 alumnos de cuatro años de edad. Además se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 100.00 % de los estudiantes obtuvieron una C. partiendo de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 9 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 85.71% han obtenido una A y el 14.29% han obtenido una calificación de B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la habilidad motriz fina.

Palabras clave: actividades plásticas, habilidad motriz, material concreto.

ABSTRACT

The general objective of the research work was to determine whether the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, improves the development of fine motor skills in four-year-old children of the initial educational institution 98. The research is of a quantitative nature with a pre-experimental research design with pre-test and a post-test to a single group. We worked with a sample population of 7 students of four years of age. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The sample population was subjected to a pre-test, which showed that the students have a low level of development of fine motor skills, since 100.00% of the students obtained a C. Based on these results, the teaching strategy was applied during 9 learning sessions Later a post test was applied, whose results were the following: 85.71% have obtained an A and 14.29% have obtained a grade of B. With these results, the research hypothesis that the application of the plastic activities based on a collaborative approach using concrete material, significantly improves fine motor skills.

Keywords: plastic activities, motor skills, concrete material.

ÍNDICE CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICO	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1 Didáctica.....	14
2.2.1.1 Didáctica general.....	14
2.2.2 Estrategia didáctica.....	14
2.2.3 Modalidades de organización de la enseñanza.....	16
2.2.4 Actividades plásticas	16
2.2.5 Estrategias de actuación	18
2.2.6 Características de las actividades	19
2.2.7 Criterios para determinar su selección	19
2.2.8 Criterios de selección de los recursos.....	19
2.2.9 Materiales	20
2.2.10 Espacio	20
2.2.11 Mobiliario.....	20
2.2.12 Aspectos para desarrollar las actividades plásticas	21
2.2.13 Tipos de actividades (técnicas)	22
2.2.13.1 Pintar	22
2.2.13.2 Punzar.....	22
2.2.13.3 Parquetry (rasgado)	23

2.2.13.4	Recorte	23
2.2.13.5	Modelado.....	23
2.2.13.6	Dibujo.....	24
2.2.13.7	Coloreado	24
2.2.13.8	Enhebrado.....	25
2.2.13.9	Dactilopintura.....	25
2.2.14	Desarrollo de las actividades.....	26
2.2.14.1	Metodología	26
2.2.14.2	Objetivo de la metodología	27
2.2.15	Las técnicas grafico-plásticos.....	28
2.2.16	Secuencia metodológica	28
2.2.17	La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil	29
2.2.17.1	De 3 – 4 años.....	29
2.2.18	Enfoque metodológico del aprendizaje.....	29
2.2.19	Aprendizaje colaborativo	30
2.2.19.1	Ventajas.....	30
2.2.19.2	Desventaja	31
2.2.20	Condiciones para la implementación de aprendizaje colaborativo	32
2.2.21	Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo....	33
2.2.21.1	Nivel de estructuración.....	33
2.2.21.2	Control y dirección.....	33
2.2.21.3	Ámbito de aplicación	33
2.2.22	Recursos como soporte de aprendizaje	34
2.2.23	Material concreto.....	34
2.2.24	Habilidad motriz fina	35
2.2.25	Motricidad	35
2.2.25.1	De 3 a 4 años	36
2.2.25.2	Estimulando el desarrollo de la motricidad fina.....	36
2.2.25.3	Niveles de la habilidad motriz fina para 4 años	37
2.2.25.3.1	Nivel bajo.....	37
2.2.25.3.2	Nivel medio.....	37
2.2.25.3.3	Nivel alto.....	37

2.2.25.4 Instrucciones para desarrollar la habilidad motriz	38
2.2.25.4.1 Cara.....	38
2.2.25.4.2 Manos.....	38
2.2.25.4.3 Pies.....	38
III. HIPÓTESIS	39
IV. METODOLOGÍA.....	40
4.1 Diseño de la investigación	40
4.2 Población y muestra.....	41
4.2.1 Criterios de inclusión.....	41
4.2.2 Criterios de exclusión	41
4.3 Definición operacionalización de variables e indicadores.....	42
4.3.1 Variable independiente.....	42
4.3.2 Variable dependiente	42
4.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	43
4.4.1 Observación.....	43
4.4.2 Lista de cotejo	44
4.5 Plan de análisis	44
4.6 Matriz de consistencia	46
4.7 Principios éticos.....	48
V. RESULTADOS	50
5.1 Resultados.....	50
5.1.1 Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años mediante un pre test.....	50
5.1.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	51
5.1.3 Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años.....	60
5.1.4 Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test ...	61
5.1.5 Contrastación de hipótesis.....	61
5.2 Análisis de resultados	62
5.2.1 Nivel de desarrollo de las habilidades de los niños de cuatro años de educación inicial	63

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	64
5.2.3 Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el pos test	65
VI. CONCLUSIONES	66
Referencias.....	67
Anexos 1 el Pre Test	72
Anexos 2 el Post Test.....	73
Anexo 3. Las 09 sesiones aplicadas en la aplicación de actividades plásticas	74
Anexo 4 evidencias fotos	101
Anexo 5 Carta de presentación	102

ÍNDICE DE GRÁFICO

Página

Gráfico 1 Resultado de porcentaje en el pre test	50
Gráfico 2 Resultado de porcentaje en la primera sesión.....	51
Gráfico 3 Resultado de porcentaje en la segunda sesión	52
Gráfico 4 Resultado de porcentaje en la tercera sesión	53
Gráfico 5 Resultado de porcentaje en la cuarta sesión	54
Gráfico 6 Resultado de porcentaje en la quinta sesión	55
Gráfico 7 Resultado de porcentaje en la sexta sesión.....	56
Gráfico 8 Resultado de porcentaje en la séptima sesión.....	57
Gráfico 9 Resultado de porcentaje en la octava sesión.....	58
Gráfico 10 Resultado de porcentaje en la novena sesión.....	59
Gráfico 11 Resultado de porcentaje en la octava sesión.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1 Población y muestra de los alumnos de cuatro años.....	41
Tabla 2 Operacionalización de variables.....	42
Tabla 3 Escala de calificación	45
Tabla 4 Resultado de evaluación en el pre test	50
Tabla 5 Resultado de evaluación en la primera sesión.....	51
Tabla 6 Resultado de evaluación en la segunda sesión.....	52
Tabla 7 Resultado de evaluación en la tercera sesión.....	53
Tabla 8 Resultado de evaluación en la cuarta sesión.....	54
Tabla 9 Resultado de evaluación en la quinta sesión.....	55
Tabla 10 Resultado de evaluación en la sexta sesión	56
Tabla 11 Resultado de evaluación en la séptima sesión	57
Tabla 12 Resultado de evaluación en la octava sesión.....	58
Tabla 13 Resultado de evaluación en la novena sesión.....	59
Tabla 14 Resultado de evaluación en el post test	60
Tabla 15 Resultados obtenidos del pre test y el post test	61
Tabla 16 Prueba de Wilcoxon de rangos	62
Tabla 17 Estadístico de contraste	62

I. INTRODUCCIÓN

Promover las actividades plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar diversas actividades motoras finas. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y reciban una orientación adecuada para su desarrollo y para que el niño y la niña puedan expresarse y desarrollen su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas. (Medina, 2013)

Así mismo esta investigación trata de la habilidad motriz fina, la mayoría de los alumnos tienen dificultades en el área motriz fina que conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas. A nivel internacional, consideramos que hay muchas personas con problemas. Los niños no están preparados para escribir de manera homogénea cuando ingresan al primer grado, tampoco todos progresan al mismo ritmo en su aprendizaje. Aprender a leer y escribir no siempre va de la mano. Muchos niños pueden leer y, sin embargo, tienen dificultades para escribir. (Otiniano, 2016)

Entonces la investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial 98, será de tipo cuantitativo para cuantificar y medir numéricamente las variables, pero por otro lado el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio de descripción de conceptos.

Utilizamos el diseño Pre-experimental con el pre test y el post test a un solo grupo que estaba conformada por 7 estudiantes que tienen cuatro años de edad; La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 09 sesiones

de aprendizaje. Después se contrasto la hipótesis de investigación así determinamos si existe diferencia significativa entre los logros de aprendizajes que se obtendrá en el pre test y el pos test.

El ser humano desde sus primeros años de vida va conociendo al mundo a través de reflejos, que luego se convierten en movimientos controlados. Esto es un proceso continuo e integrado que tiene como escenario fundamental la vida cotidiana, por lo que la historia de cada persona determinará sus características y todos aquellos acontecimientos que hayan sucedido en los primeros años de vida marcarán su particularidad.

De acuerdo con las instituciones educativas públicas y privadas, sabemos que es un poco difícil hacer los proyectos ya que los directores y/o docentes no son tan flexibles con los horarios o días que se va visitar a la institución.

También tendremos inconvenientes porque no hay mucho material para realizar las actividades plásticas ya que requeriremos de cantidades necesarias para aplicar nuestro proyecto de investigación y así comprobar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región puno, año 2019. En Corani se comprobará que los pequeños desarrollan mucho más la motricidad gruesa y dejan de lado el desarrollo de la motricidad fina, quizá sea por la falta de material didáctico puesto que el factor económico será indispensable para dichas actividades.

Por lo siguiente, en el transcurso de la aplicación del trabajo de investigación se supo que en la Institución educativa inicial 98 de Corani se da preferencia a temas

educativos lúdicos, y esto no ayudara a que mejoren la habilidad motriz fina siendo indispensable para todo ello una propuesta de mejora.

En la sociedad actual se hace necesario orientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, cuando hace práctica de esta noción adquiere movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación psíquica y motriz que serán mejorados constantemente a través del buen desarrollo del sistema nervioso central, quien es encargado de emitir los impulsos para que éstos puedan dar una respuesta a los estímulos. Estos movimientos requieren de tiempo para ser perfeccionados aunque al principio son torpes y poco precisos requerirán de ejercicios, aprendizajes y experiencias que serán adquiridos del medio que lo rodea. Los movimientos se inician desde que el niño nace los cuales con el tiempo adquieren mayor control de sus movimientos siendo perfeccionados en la etapa infantil. (Bermúdez & Perreros, 2011)

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño objeto con el dedo índice y el pulgar, los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles. (Esteban & Esteban, 2018)

Por tales situaciones se ha elaborado el siguiente enunciado de problema

¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019?

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general:

Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98

Y los objetivos específicos son:

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años, mediante un pre test.

Aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina.

Determinar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años, a través de post test.

Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test.

La investigación se justifica en que la aplicación de actividades plásticas juega un papel importante en la educación inicial, ya que responde a las necesidades del niño de expresarse y crear. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar al modelar, dibujar, grabar el niño reúne diversos elementos, para sí formar un conjunto con un nuevo significado. Durante este proceso explora, selecciona, interpreta y reformula esos elementos. Los primeros cinco años de vida de los niños están relacionados con múltiples habilidades motoras, tanto gruesas como finas. El conocimiento en Perú sobre las habilidades psicomotoras tanto gruesas como finas no tienen la importancia debida, ya que de una unidad que hace la maestra solo podemos observar una sesión dedicada exclusivamente a la motricidad fina o gruesa, siendo las áreas de comunicación y matemáticas las más

esenciales para el maestro la motricidad fina requiere ser parte integral de la formación de los niños.

La importancia de realizar investigaciones sobre motricidad es para que nos permitan saber cómo aprende el niño y cuáles son los aprendizajes más frecuentes que utilizan. Y saber que se pueden sugerir nuevas estrategias de psicomotricidad y, por lo tanto, facilitar el aprendizaje con una recopilación de datos que las apoye teóricamente sobre las estrategias de psicomotricidad más utilizadas por los niños, permitirá fortalecer la práctica pedagógica en niños de 4 a 5 años del nivel inicial. En la educación básica regular, el niño es una combinación de conocimiento estructurado y conocimiento que trae de su hogar; en la educación del niño, factores como el contexto socioeconómico tienen una gran influencia. También la formación familiar y las condiciones donde se desarrolla el aprendizaje.

En el campo teórico, los fundamentos teóricos sobre los enfoques y las actividades estratégicas desarrolladas por cada niño en general, se recopiló y sistematizó un aprendizaje autónomo; Lo que proporcionó una mejor orientación en la práctica pedagógica en el nivel inicial.

En la metodología permite determinar las estrategias para determinar las habilidades psicomotoras más utilizadas y su relación con las actividades de aprendizaje autorregulado de los niños, el Nivel Inicial. En consecuencia, la investigación es relevante porque los resultados sirven como una contribución a la investigación futura, innova nuevas estrategias de psicomotricidad para que el niño pueda desarrollar su conocimiento de manera integral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Otiniano, (2016) la investigación está relacionada con la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfica plástica utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 5 años de la institución educativa privada del distrito El Ángel de Chicama-2016. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. Se utilizó procesamiento de datos estadísticos descriptivos e inferenciales para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó la estadística de contraste, el valor de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, hay una diferencia significativa, obtenida en la prueba Pre y Post. Se concluye que la aplicación de actividades de expresión gráfica plásticas basadas en un enfoque de colaboración con material concreto mejoró significativamente el desarrollo de las habilidades motoras finas. Palabra clave: actividades de expresión gráfica plástica, motricidad fina, material concreto.

Valenzuela, (2015) la presente investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “¿Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015? En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución

educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Palabras claves: motricidad fina, coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

Alcántara, (2016) la presente investigación titulada: “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016” tuvo como objetivo principal mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño preexperimental con tres dimensiones: Coordinación Viso Manual, Coordinación Gráfico Manual y Movimiento a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.8099 que presenta una confiabilidad respetable y se obtuvo una validez de 0.8148 que representa alta. Los resultados indican que, en el pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de

investigación; las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. Palabras claves: coordinación Viso Manual, Coordinación Gráfico Manual y Movimiento.

Crisanti, (2018) en el presente trabajo de investigación "aplicación de un programa de técnicas gráficas plásticas para aumentar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 5 años del IE 898 del distrito de Ancón 2017. La presente investigación se estableció como un objetivo general para determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas de artes gráficas para aumentar las habilidades motoras finas en niños de 5 años del IEI 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estaba delimitada por 48 niños en total de la escuela mencionada anteriormente dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo que llamamos grupo de control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado en una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos del investigador para determinar los elementos de estudio y explicativos porque están estructurados. Se utilizó un diseño experimental, explicativo y de corte longitudinal, la información se recopiló a través de una lista de verificación que se aplicó al principio y a la salida (pre-test-post test); con esto recolectamos información sobre habilidades y niveles de motricidad fina, usando una escala llamada dicotómica con respuestas (sí o no) según lo observado por el maestro. La evaluación de la prueba preliminar y la prueba posterior nos permitieron determinar si los niños podían realizar la acción, se evaluó al principio y al final de la aplicación y poder determinar si al final los niños mejoraron. Aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 maestro con una maestría

en el nivel inicial y 2 metodólogos. El trabajo de investigación concluyó que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de Mann de Whitney U.

Robles, (2016) el presente Trabajo de Investigación sistematiza en su contenido un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 “Los Amautas” de Súcota, Cutervo, considerando que al realizar el correspondiente análisis de la problemática se constató que, en efecto existe un limitado desarrollo de la creatividad, que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación se llevó a cabo por el diseño pre-experimental empleando una población muestral de 47 niños y niñas, a quienes se les involucró en el desarrollo de sesiones de aprendizaje utilizando diversas técnica grafico plástica. El nivel de desarrollo de la creatividad en el grupo de estudio se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. A partir del proceso de comprobación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados concluyendo que el uso de las estrategias grafico plástico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitió mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 598 “Los Amautas” de Súcota, de la provincia de Cutervo.

Chahua, (2016) la investigación titulada “Técnicas grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de inicial UGEL N°05 SJL -El Agustino, 2016" tiene el objetivo general determinar el grado de relación entre técnica grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de 5 años de educación inicial La investigación fue de tipo descriptiva y nivel explicativo

siendo el diseño de la investigación no experimental y de corte transversal. La población fue representada por su totalidad por convenir a la investigación. Estuvo conformada por 100 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial 081 del distrito de San Juan de Lurigancho, El Agustino, que fueron seleccionados en forma no probabilística. La técnica que se utilizó fue la observación y los instrumentos de recolección de datos fueron la lista de cotejo. Dentro del marco de estudio de la presente investigación, la motricidad fina depende en gran medida de la técnica grafo plástica siempre el niño va realizaren sus actividades todo movimiento fino, al desarrollar su creatividad mediante la manipulación libre de los materiales al hacer uso de ella, y en menor intensidad del aprendizaje colaborativo el niño va al desarrollo de habilidades personales y de grupo, en base a valores sociales y morales es menor en los estudiantes de inicial UGEL N 05

Castro & Coto, (2016) este proyecto es elaborado debido a la ausencia de conocimientos en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, contribuye a mejorar las falencias existentes que se han venido observando, mediante las actividades lúdicas que son un aporte valioso en la educación del niño, el juego realizará un gran descubrimiento intelectual en todos los ámbitos educativos, logrando potenciar la creatividad en el campo educativo, por ello es fundamental desarrollar cambios positivos, por que conduce de modo natural todos los niveles lúdicos, aprenderán a utilizar destrezas con metodologías que son de gran ayuda, logrando que la psicomotricidad fina sea utilizada de manera cotidiana, las técnicas serán aplicadas por los infantes, corriendo, saltando, jugando con la pelota y se construye a partir de movimientos. Esas técnicas metodológicas son herramientas que el docente debe

manejar en todos los campos educativos y así activar las habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello es apropiado crear una guía didáctica que favorezca a los educandos logrando beneficios en la adquisición de conocimientos en la etapa inicial y despertar el interés de estudio en los estudiantes, sabiendo que los educadores deben incorporar nuevas técnicas de enseñanza para satisfacer la necesidad de optimizar la calidad en el aprendizaje. El rol que cumplen las técnicas lúdicas es necesario dentro de la educación inicial, ya que tienen como meta facilitar la forma de llevar la enseñanza-aprendizaje, esperando que los niños futuros del mañana, se apropien de los conocimientos en el momento de aplicarlos en el sistema del buen vivir.

Maríamalán, (2017) presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético -deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos

alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Pasquel, (2017) el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lecto-escritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes

que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo. Palabras clave: Técnicas grafoplásticas, motricidad fina, práctica docente, destrezas.

Rodriguez, (2013) en su tesis sobre. Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013. Como objetivo Facilitar a las maestras parvularias un manual metodológico con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación es de tipo cuantitativa pues la información recolectada ha generado datos cuantificables, de igual forma considerando que: La investigación cuantitativa se aplicó en las fichas de observación realizadas a los niños y niñas se pudo medir el dominio de las técnicas y como ayudan en el desarrollo de su motricidad fina. En este trabajo se aplicó la investigación cualitativa al realizar una entrevista a las maestras con una base de preguntas referentes a artes plásticas y motricidad fina, con el fin de comprobar que tipo de técnicas conocen y como las aplican dentro del aula, con esta información recopilada se elaboró una ficha de observación que se aplicó en el trabajo con los niños y niñas. En el procedimiento de la investigación se aplicó el método deductivo porque se partió aplicando actividades de artes plásticas a todos los niños y niñas de 4 a 5 años, para luego llegar a los problemas particulares. La investigación tomo como muestra a 27 niños que es un total de 17 niños y 10 niñas que tienen entre los 4 y 5 años. Logrando el que 74% troza, rasga, pega pedazos grandes y pequeños utilizando pinza digital, y

el 26% no. Las artes plásticas son una herramienta primordial y de gran importancia en el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones en los niños y niñas.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Didáctica

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio, es el conjunto de conocimientos aplicables a todo sujeto, plantea las cuestiones generales de toda enseñanza comunes a todos los materiales. También es práctico y normativo el que tiene como objetivo específico, la técnica de enseñanza, es decir, la técnica de alentar y guiar eficazmente a los estudiantes en el estudio. (Aziz, 2014)

2.2.1.1 Didáctica general

La Didáctica General hace referencia al conocimiento y al saber que sustentan las prácticas pedagógicas que hacen posible una relación educativa viva y fértil. Se trata de elaborar el sentido del enseñar y el aprender atendiendo al sentido de las situaciones, las relaciones y las acciones pedagógicas; y trata de orientar el sentido de lo educativo atendiendo las posibilidades y los límites que impone el marco cultural, administrativo y social actual. (Ros, 2013)

2.2.2 Estrategia didáctica

Estrategia didáctica. El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos. También es, en un sentido estricto, un

procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Técnica de enseñanza. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo. (Instituto, 2012)

2.2.3 Modalidades de organización de la enseñanza

Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias orientaciones para promover el cambio metodológico. En consecuencia, las decisiones a tomar sobre las modalidades organizativas de la docencia, los métodos de enseñanza y las estrategias de evaluación en cada contexto universitario deben efectuarse en función de los aprendizajes que se espera que desarrollen los estudiantes. Si entendemos que una competencia es algo que se demuestra en la acción, una potencialidad que se convierte en acto, que no es algo que se infiere sino algo que el estudiante hace y que está centrada en el desempeño profesional más que en lo científico-académico, debemos concluir que la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje debe asumir los principios de una metodología activa y práctica. (Díaz, 2005)

2.2.4 Actividades plásticas

Las actividades plásticas se entienden como una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas difieren de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materiales flexibles o sólidos, moldeados, dispuestos o modificados de cualquier otra manera a voluntad por el artista. Es decir, cuando nuestros hijos dibujan, moldean plastilina o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, los recursos, la libertad de poder expresarse a través de cualquier tipo de arte según su edad. Muchos me dirán que esto es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no todo; No sé si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les dieron los medios para llevar a cabo estas actividades y no estoy hablando de dejarles perder un trozo de plastilina, o de sentarlos

en ellos. Frente de un tarro de papel y pintura. Al hablar de motivarlos a desarrollar y crear arte, esto implica que nos tiramos al piso de vez en cuando, nos ensuciamos un poco y nos permite hacer un poco de arte con ellos, esto también nos permitirá Compartir más con ellos y ¿por qué no?, vuelve a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emocional, les ayudaremos a reforzar las habilidades motoras finas y gruesas, los alentaremos a explotar su capacidad creativa, lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema específico. También colaboramos con su aprendizaje, explorando los colores, formas, texturas, etc., y también los ayudaremos a aumentar su nivel de atención y concentración. Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas es su actitud persistente, ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto hasta el final y, al mismo tiempo, su autoestima se fortalecerá al poder observar su trabajo terminado, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría al darse cuenta de lo que es capaz de hacer con sus propias manos. Científicamente se ha demostrado que el arte estimula los dos hemisferios del cerebro, incluso hay estudios que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, eliminándolos de los estereotipos y las rutinas, permitiéndoles superar los límites. También se ha observado que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que aporta a su desarrollo son muchos y no nos cuestan mucho dinero, incluso con material reciclado puede hacer diferentes manualidades de acuerdo a las diferentes edades. Por eso es importante saber cuánto permitimos o facilitamos a nuestros niños que desarrollen en

estas actividades divertidas e importantes, cuánto los alentamos a que hagan, los necesitan mucho. (Fontalvo, 2012)

2.2.5 Estrategias de actuación

Los alumnos estudian para aprobar, los docentes enseñan para que sus alumnos superen las evaluaciones, esto es lo que se evalúa, no tomando en cuenta que las familias se preocupan del aprendizaje de sus hijos cuando ellos reprueban lo que se pretende evaluar, medir la cantidad de conocimientos dominados por los alumnos, no se enseña para aprobar, se enseña y se aprende para alcanzar una plena e integral formación como persona.

El educador: su papel será llegar al recurso. Estará expectante en todo momento para brindar apoyo al niño solo si lo necesita, porque es el mismo quien tiene que sufrir y sentirse satisfecho con lo que ha hecho. Su posición debe ser abierta y positiva. Estará satisfecho con los logros inmaduros, no es suficiente pelear, sino simplemente redirigir la tarea para lograr el éxito del niño, sin embargo, esto no significa proponer que no tiene que cambiar ciertos hábitos o comportamientos que no son efectivos.

Las actividades: se plantean en el desempeño de los objetivos propuestos, a menos que quiera apoyar una capacidad. La iniciación y los procesos de las actividades deben realizarse de manera lúdica, a pesar de que las energías se ajusten a los objetivos, puede aprovechar algunos datos que aumentan el interés de los niños como actividades locales y navideñas. La preparación de los materiales, realizando el trabajo de limpieza de los materiales y el espacio utilizado.

El ambiente: Debe de ser limpio y ordenado de acuerdo a la actividad que se va a desarrollar. (Aguilar A. , 2015)

2.2.6 Características de las actividades

Son: Llamativos por el tema o la acción a realizar, fáciles de organizar y de desarrollar, siempre en forma de juego, flexibles en su rendimiento gratificante, adaptados al conocimiento y las necesidades con relación de edades, potenciando capacidades y que permitan la observación, expresión y representación musical.. (Centeno, 2005)

2.2.7 Criterios para determinar su selección

Son: la edad de los niños, la relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya son de propiedad, que responden a los intereses de los niños y las habilidades desarrolladas por cada estudiante. Programa nacional de capacitación y calificación permanente (2010), menciona las capacidades que se desarrollan, que reúnen las características enunciadas para las actividades plásticas; la edad de los niños, la relación entre el contenido y las actividades y aquellos que ya poseen y responden a los intereses de los niños a través de las actividades que los niños ocupan ahora tienen una manera de expresar sus sentimientos, ideas, sensaciones y su conocimiento de su entorno y en general. Al mismo tiempo conocen a sus colegas. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se realizan en los grupos, esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás y que todos saben y admiran lo que han hecho los compañeros. (García, 2012)

2.2.8 Criterios de selección de los recursos

Aravena (2013) en cada momento será necesario verificar el nivel de maduración de los niños, en términos del desarrollo de sus habilidades perceptivas, su coordinación ojo-mano, sus habilidades y capacidades, y su pensamiento. Por otro lado, también será necesario especificar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de

algunos u otros materiales y técnicas, el tiempo necesario para ello, la fatiga que puede resultar e incluso el grado de abstracción. Que se requier en vista de lo anterior, la clasificación de los materiales considerados más apropiados para el período, es la siguiente: Pintura sólida, incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores, pintura líquida, papeles y materiales tridimensionales

2.2.9 Materiales

Debemos hacer un pronóstico de lo que necesitamos, se presentará en orden de dificultad en su manipulación en función de las capacidades de manipulación del niño que se introducirá poco a poco, la manipulación libre de los materiales, las diferentes técnicas que se llevan a cabo. Deben combinarse con diferentes soportes, los materiales se distribuirán por zonas y al alcance para que los menores puedan usarlos.

Aclare las reglas de uso, cierre los botes de pintura, use trapos para limpiarse en caso de ensuciarse y un papel resistente.

2.2.10 Espacio

Aravena (2013) nos dice que ser luminoso o luz natural, tamaño apropiado al número de niños, material suficiente y ordenado; zonas apropiadas para la manipulación de agua, exposición y para guardar todo en su lugar.

2.2.11 Mobiliario

Es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, camas, estanterías, muebles de

cocina, etc. La concepción y desarrollo de estos elementos está en relación con la pedagogía, con el espacio y con los alumnos adquieren sentido. (Nuñez, 2015)

2.2.12 Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

Aprendizaje, arte y cultura (s.f.). El niño espontáneamente, hace contacto con las expresiones visuales diariamente, de hecho, cada minuto. Dibujar en la arena con los dedos y un palo, dibujar una piedra con agua, tomar un poco de masa de los ñoquis y jugar, etc., es una forma de construir tu propio mundo.

Aprender a dibujar ocurre de forma espontánea y natural, al principio son líneas simples, puntos o especies de caracoles (involuntarios). Poco a poco aparecen las bolas, los soles, las montañas, y la forma humana va de un simple círculo con palos a algo más complejo, logrando con el tiempo y la madurez todos los detalles que conforman lo mismo.

Cuando los niños dibujan expresan sentimientos, sensaciones, experiencias y su visión del mundo. Las actividades gráficas y plásticas son una forma de lenguaje para los niños, en muchos casos, logran expresar más a través del dibujo que de la palabra. También a través de estas actividades desarrollan sus habilidades motoras.

En este viaje a actividades plásticas, los adultos deben alentarlos e invitarlos a participar activamente en él. Los padres, maestros, hermanos, tíos y abuelos deben guiar y ofrecer todos los espacios y elementos de exploración posibles para todos sus sentidos, la vista, el tacto, el olfato, la audición y el gusto. De esta forma fortalecerás todas tus emociones y creatividad.

2.2.13 Tipos de actividades (técnicas)

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, para ello se presentan las diversas actividades.

(Ramos H. , 2011)

2.2.13.1 Pintar

Es una actividad gratuita realizada por el niño de manera espontánea, realizada por todas las edades, aunque a los 3 años los niños no respetan la direccionalidad o las líneas y, a través de las prácticas diarias, están mejorando; Poco a poco se darán cuenta de las acciones que deben tomar para mejorar la acción de colorear. (Crisanti, 2018)

2.2.13.2 Punzar

Esta técnica permite que el niño tenga dominio y precisión de los movimientos de la mano. Es importante tener en cuenta que durante el proceso se debe usar el mismo tipo de papel hasta que el niño haya adquirido el control de sus movimientos, para no crear inestabilidad en ellos. Consiste en perforar el papel con el punzón de manera uniforme sin destruirlo. Una vez finalizado el trabajo, se puede sentir la textura que produce la perforación y las figuras creadas, lo que produce sorpresa para el niño, ya que lo que pica en un lado saldrá. El otro lado y esto para el niño es novedoso y mágico. El uso frecuente y progresivo de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y le dará mayor seguridad al niño en la edad inicial cuando esté escribiendo o haciendo trazos específicos. Tiene un gran valor, además de aprender a tomar el puñetazo correctamente, requiere atención y coordinación manual del niño para que los puntos

perforados no se dispersen entre sí, sino que mantengan una distancia similar y mantengan la figura seleccionada. (Otiniano, 2016)

2.2.13.3 Parquetry (rasgado)

El rasgado consiste en hacer movimientos con los dedos, especialmente en el pulgar con papel de color. Es esencial en la etapa inicial porque, gracias a eso, realiza movimientos específicos como: presión al agarrar el papel, equilibrio en los movimientos de sus dedos, atención al momento de realizar la acción y control muscular para controlar el movimiento con el tamaño de la hoja. (Crisanti, 2018)

2.2.13.4 Recorte

Es una actividad que no puede iniciarse antes de tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que involucra el uso de tijeras generalmente no se adquiere; además de este dominio, existe la dificultad de que el niño pase las tijeras para un lugar específico, así como el dominio de las dos manos haciendo dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que las tijeras se abran y se cierren, la secundaria La mano guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección indicada. El proceso de adquisición también debe ser como en la punción. El dominio se adquiere entre los 7 a 8 años. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.13.5 Modelado

El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar variadas actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, pellizcar, separar y unir. Los materiales que más se utilizan en esta actividad son la plastilina y la arcilla; así como también la masa de sal, el barro, el papel maché, la

masa de arena, la masa de polvo o viruta fina de madera. El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se puede obtener formas deseadas.

Los niños y las niñas modelan desde su más tierna edad, entrando en contacto directo con el material, a diferencia de color y del grafismo. En las escuelas el modelado no es muy frecuente ya que los niños y las niñas solo conocen la plastilina, debido a que la arcilla, el barro, el papel maché y la masa de sal, acarrearán más problemas de manipuleo y limpieza del aula. (Lopez, 2016)

2.2.13.6 Dibujo

La expresión artística en el dibujo es la siguiente etapa del garabato. Es un proceso en el que el niño organiza sus pensamientos y, basándose en ellos, los reproduce encontrando una intención desde el momento en que comienza con la actividad. Se debe valorar en estos dos aspectos: Aspecto formal contempla la seguridad con la que un niño rastrea, la presión con la que escribe, los movimientos que realiza con el lápiz y/o el color, el contenido significa la aproximación de lo encarnado al objeto imaginado, utiliza el trazo para ser capaz de realizarlo. El dibujo desarrolla en el niño la creatividad, el aspecto intelectual, es un aspecto perceptivo; Tanto en el aspecto individual como social. El niño también entiende que a través del dibujo también puede expresarse. (Crisanti, 2018)

2.2.13.7 Coloreado

En esta actividad, el niño deberá tener una coordinación visual y un control postural adecuado que lo ayude a respetar los límites de un dibujo, la ira de color mejorará con

la práctica. A los 5 años de edad, es necesario que el niño reconozca que debe mantener una direccionalidad y, por lo tanto, realizar trazos homogéneos, enseñarle que no debe dejar espacios en blanco y que debe pintar sin hacer borrones. (Crisanti, 2018)

2.2.13.8 Enhebrado

Es una acción que necesita coordinación visual-motriz utilizando diferentes objetos. El niño puede realizarlo después de 2 años, por ejemplo: collar de fideos, brazalete de cuentas, etc. Esta actividad ayuda al niño a mejorar su agarre y control muscular. El profesor debe tener en cuenta el objeto proporcionado al alumno; Tendrá que seleccionar el tamaño de acuerdo a la edad del estudiante. Entre los cinco años de edad se espera una mejor precisión con algunas agujas finas y el objeto más pequeño que en este caso serían las bolas. (Crisanti, 2018)

2.2.13.9 Dactilopintura

Ésta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón sólo se ofrecen los 3 colores básicos y se deja que descubran por si mismos sus posibles combinaciones.

Los niños y las niñas de 2 y 3 años experimentan un infinito placer al trabajar con la pintura de dedos; generalmente llenan la hoja con más cantidad de la necesaria y la trabajan tanto que queda negra o se rompe. Esto es parte del experimento, poco a poco irán descubriendo la cantidad precisa y los beneficios de combinar y diseñar el trabajo. Es posible que un principio no se limite al espacio de su hoja y pinten la mesa o incluso se pasen a la hoja de su compañero. El uso directo del color con los dedos, manos y bracitos es una experiencia placentera enmarcada en las primeras sensaciones que busca el niño y la niña cuando juega con sus productos corporales, o cuando se le

permite hundir las manitos en el charco de agua o barro que circunstancialmente se encuentra a su alcance. Es una forma permitida de ensuciarse y de no ser reprendido, provocando una fuerte descarga emocional. (Lopez, 2016)

2.2.14 Desarrollo de las actividades

2.2.14.1 Metodología

Se presentó obras de arte y se estableció un diálogo basado en su observación. También es importante que trabajemos con buenos materiales. También debes crear un ambiente estimulante, que reproduce música de fondo mientras trabajas, esto te relaja y te hace sentir libre. Debemos insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados, también se deben usar estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos algunos niños con problemas de expresión en el aula e involucraremos a nuestros compañeros para ayudarlos y alentarlos, especialmente cuando el trabajo es en un grupo pequeño. Cuando trabajan con sus compañeros en el mismo proyecto, es estimulante porque desarrollan sus habilidades sociales y aumentan la integración social y, al mismo tiempo, los ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales. De esta manera fomentamos la cohesión grupal y la unión, el recurso es el trabajo que se realiza en clase, cada niño en su mesa de trabajo junto con sus compañeros de clase (en parejas). Los materiales han sido de uso común, hay marcadores, colores, crayones, pinceles de varios tamaños, botellas de agua, recipientes para mezclar, tazas plásticas de huevo o cubiertas de hielo, cartones, tijeras, pegamento, pegamento blanco, varios tipos de papeles, periódicos, papel continuo pegado en la pizarra en la que construiremos el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase. La secuenciación es la sesión que se llevó a cabo durante una hora, semanas que están programadas en

el calendario y la motivación es la herramienta fundamental, trataremos de estimular la imaginación. (Otiniano, 2016)

2.2.14.2 Objetivo de la metodología

Debe permitir que los niños se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, realizar alguna actividad sin significado, sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para dibujar líneas, figuras o formas. Hay momentos en que los niños realizan una expresión artística y para ese propósito no tiene un propósito obvio. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño también deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y su individualidad. Por lo tanto, la enseñanza debe estar orientada a desarrollar y facilitar en el alumno la expresión personal, la coordinación visual-manual, el desarrollo del vi y el espacio tridimensional, el desarrollo de las percepciones táctiles (texturas), la libre expresión de experiencias, la experimentación con los materiales. Para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades. Aprenda habilidades prácticas en el uso correcto de los materiales, brinde oportunidades para expresarse en términos emocionales a través de sus experiencias artísticas, comprenda y aplique conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura en sus trabajos visuales, tamaño de contraste y dar forma, desarrollar el uso libre de color, usar y experimentar técnicas, comprender y usar correlaciones espaciales y la línea de base. (García, 2012)

2.2.15 Las técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas gráficas plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la educación temprana y sirven para lograr el desarrollo y la precisión con el fin de preparar a los niños por escrito. Al aplicar las técnicas gráfico plásticas, es necesario considerar qué técnicas plásticas dicen que no pueden enfrentar el carácter de repeticiones automáticas, serializadas, numeradas, porque solo causarán molestia y fatiga, y conducirán a la pérdida de interés. Las técnicas gráficas plástico deben aplicarse de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una planificación previa que asegure el éxito en su aplicación y no se convierta en actividades simples que molesten y limiten el desarrollo. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.16 Secuencia metodológica

El desarrollo de procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un enfoque metodológico que implique revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como evaluar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación. Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases de actividades de exploración, producción y reflexión que se llevan a cabo. Esta secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades se pueden desarrollar en varias reuniones. El tiempo dedicado a la secuencia dependerá de muchas variables, algunas de las cuales son los requisitos y preocupaciones que los niños pueden tener en los materiales de exploración (técnicas utilizadas, resultados, diálogos), el interés de los niños en el tema propuesto, las posibilidades de vinculación Los temas con otras áreas de conocimiento, la profundidad con la que se desarrolla la exploración de materiales y técnicas. El

desarrollo de la secuencia didáctica permitirá a los niños lograr adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución. (Otiniano, 2016)

2.2.17 La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil

2.2.17.1 De 3 – 4 años

A esta edad, la etapa preescolar comienza en la escuela y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y tienen que aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones. A los tres años de edad, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o una persona, aunque sus líneas aún son muy simples. En la clase, a los cuatro años, aprenderán a usar tijeras, a copiar formas geométricas y letras, ya hacer objetos con dos o tres partes de plastilina. Algunos pueden escribir sus propios nombres con mayúsculas. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.18 Enfoque metodológico del aprendizaje

“El enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo”. “El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos” (Nuñez, 2015)

2.2.19 Aprendizaje colaborativo

López (2012) el aprendizaje colaborativo es “...un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia.

El Aprendizaje Colaborativo se adquiere a través del empleo de métodos de trabajo grupal caracterizado por la interacción y el aporte de todos en la construcción del conocimiento. En el aprendizaje Colaborativo el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás. También es un enfoque de enseñanza en el cual se procura utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje cooperativo se basa en que cada estudiante intenta mejorar su aprendizaje y resultados, pero también el de sus compañeros.

2.2.19.1 Ventajas

López (2012) las ventajas del aprendizaje cooperativo son múltiples pudiendo destacar entre ellas la de estimular habilidades personales, disminuir los sentimientos de aislamiento, favorecer los sentimientos de autosuficiencia y propiciar, a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados del grupo.

Con relación al conocimiento, el trabajo cooperativo permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas. Otra ventaja del aprendizaje cooperativo es que propicia

en el alumno la generación de conocimiento, debido a que se ve involucrado en el desarrollo de investigaciones, en donde su aportación es muy valiosa al no permanecer como un ente pasivo que solo capta información.

2.2.19.2 Desventaja

Los principales obstáculos a los que se enfrenta el aprendizaje cooperativo son la resistencia al cambio en los paradigmas de trabajo en equipo por parte de los estudiantes, y el buen diseño de herramientas para el trabajo mismo. Es por eso que al diseñar un entorno de aprendizaje cooperativo se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: estilos de aprendizaje, modelos educativos y las técnicas y tecnologías de la comunicación.

El aprendizaje colaborativo no es un mecanismo simple, el conocimiento es construido, transformado y extendido por los estudiantes con una participación activa del profesor cambiando su rol. De esta forma, los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento. El esfuerzo del profesor está enfocado en ayudar al estudiante a desarrollar talentos y competencia utilizando nuevos esquemas de enseñanza, convirtiéndose en un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores.

En este artículo se presentaron algunos de los roles que puede desempeñar el profesor en este nuevo entorno educativo- mediador cognitivo, entrenador y diseñador instruccional. Cada uno de estos roles solamente puede ser desempeñado si hay un

compromiso efectivo por parte de los profesores. El profesor como mediador cognitivo, es el encargado de generar habilidades meta cognitivas en los estudiantes, el profesor como entrenador se encargará de realizar actividades de enseñanza tanto de las unidades temáticas como de las habilidades sociales y de trabajo en grupo, y el profesor como diseñador instruccional deberá definir las condiciones esenciales para que el aprendizaje colaborativo se dé dentro de la sala de clases. La educación es un proceso transaccional entre estudiantes y entre el profesor en un ambiente apropiado en el que trabajan conjuntamente para el logro de una meta en común. El lograr cambiar el modelo de enseñanza bajo los parámetros expuestos en este trabajo requiere un entrenamiento y compromiso continuo por parte de los profesores dentro de las instituciones académicas (López, 2012)

2.2.20 Condiciones para la implementación de aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber". Según García "Existe un trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, la ayuda mutua, la asunción de responsabilidades, cada persona del grupo puede analizar críticamente una actividad en la que ha participado, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no solo tareas posteriores pero también, y fundamentalmente, relaciones con otros. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en procesos complejos de problemas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos se enfrentan juntos y aprender a buscar juntos. (La Torre, 2010)

2.2.21 Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo

La estructura de aprendizaje cooperativo es impuesta por el maestro que diseña objetivos específicos que los estudiantes deben alcanzar. El aprendizaje colaborativo, sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional. (Villalobos, 2011)

2.2.21.1 Nivel de estructuración

El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo

2.2.21.2 Control y dirección

La estructura de aprendizaje cooperativo es impuesta por el maestro que diseña objetivos específicos que los estudiantes deben alcanzar. El aprendizaje colaborativo, sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional.

2.2.21.3 Ámbito de aplicación

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para ser aplicado en los niveles educativos básicos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con adultos y / o estudiantes universitarios. La razón por la cual los sujetos de los niveles educativos elementales están en el proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera efectiva; Por otro lado, la educación superior y los niveles universitarios ya han adquirido el nivel de habilidades sociales y la motivación necesaria para lograr sus objetivos de aprendizaje compartidos.

2.2.22 Recursos como soporte de aprendizaje

Los recursos didácticos o recursos incluyen todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. La forma de presentar la información es fundamental para su asimilación por parte del receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los múltiples medios disponibles para la enseñanza se seleccionan de acuerdo con los objetivos previstos, el contexto metodológico en el que se insertan y la interacción entre todos ellos. El progreso tecnológico ha hecho sentir sus efectos en la educación, aumentando las posibilidades de medios materiales y técnicos utilizables para llevar a cabo el trabajo educativo. La selección adecuada de ayudas para la enseñanza facilita la asimilación del conocimiento de manera más rápida y eficaz. La gestión de los recursos didácticos requiere una combinación adecuada de ellos, teniendo en cuenta las circunstancias específicas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación activa requiere el uso de numerosos recursos. (Cañete, 2010)

2.2.23 Material concreto

Es el material que se puede manipular y está diseñado para crear interés en el estudiante, el cual comienza a explorar formas diversas de utilizarlo lo lleva a experimentar divertirse y aprender. Permiten el desarrollo de actividades individuales y grupales en clase, a trabajar en equipo, interactuar de manera crítica y creativa. Estas actividades motivadoras generan aprendizajes significativos en los estudiantes. Por otro lado también está definido como aquel material manipulable, objetos tangibles (diseñados o no con fines didácticos) que requieren la acción directa del alumno con

sus manos sobre ellos y de alguna manera puede intervenir sobre ellos para provocar modificaciones. Aspecto gráfico: Impresión debe ser clara, Colores claramente identificados - Diagramación: ágil y fluida. Tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. (Ramos J. , 2016)

2.2.24 Habilidad motriz fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Acrbio, 2015)

2.2.25 Motricidad

Es la ciencia de la educación la que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La motilidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y, por lo tanto, el movimiento. Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motores en el hombre están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones: dimensión afectiva emocional, Piaget afirma que

"en los primeros años de vida, hasta aproximadamente siete años, la educación del niño y la niña es psicomotora". Es a través de sus posibilidades motoras que el niño descubre, investiga, manipula los objetos, explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.25.1 De 3 a 4 años

A esta edad, la etapa preescolar comienza en la escuela y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y tienen que aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones. A los tres años de edad, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o una persona, aunque sus líneas aún son muy simples. En la clase, a los cuatro años, aprenderán a usar tijeras, a copiar formas geométricas y letras, ya hacer objetos con dos o tres partes de plastilina. Algunos pueden escribir sus propios nombres con mayúsculas. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.25.2 Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Mancipe (2012) la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de

desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal

2.2.25.3 Niveles de la habilidad motriz fina para 4 años

2.2.25.3.1 Nivel bajo

Meneses (2002) Están en proceso de: Copiar líneas verticales y horizontales. Hacer círculos, manejo inadecuado de lápices, colores, crayones, gomas de borrar, tijeras y hojas, no usar temperas significativamente. No moldear con plastilina. No llenan con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con el dedo índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos), no pueden ir por encima de su nombre.

2.2.25.3.2 Nivel medio

Meneses (2002) no reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc. Solo incluye cinco elementos en un dibujo, por ejemplo, al dibujar un cuerpo, solo dibujará en función de los cinco elementos (ojos, nariz, boca, cabello y piernas). Con plastilina, moldean solo "bolas, serpientes, canastas". Repasan y reconocen su primer nombre.

2.2.25.3.3 Nivel alto

Meneses (2002) Escriben su nombre en letra de imprenta y lo comprueban en un enlace. Maneje los útiles escolares adecuadamente, moldee con plastilina, en lugar de "bolas, serpientes, canastas", dibuje el cuerpo humano con sus partes.

Embolilla con diferentes técnicas, según las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami.

2.2.25.4 Instrucciones para desarrollar la habilidad motriz

2.2.25.4.1 Cara

Estas instrucciones son para que el niño pronuncie los sonidos correctamente, por lo tanto, puede hablar con claridad y fluidez cuando se exprese o cuente una historia.

Instrucciones: Abre y cierra los ojos, infla tus mejillas, sacude la nariz, sopla pequeñas velas y bolitas de algodón, quita tu cabello de la frente, golpea tus labios con las manos como si fueras un indio, mueve tu lengua como Un péndulo de reloj. Estirar los labios en forma de cuerno, hacer gestos, decir las vocales sin escuchar el sonido, y de la misma manera decir los colores.

2.2.25.4.2 Manos

Estos objetos le dan al niño una habilidad motora fina, cuando hacen el agarre de un objeto, la captura de una pelota, el dibujo, el dibujo y el recorte de diferentes figuras, ya que son premisas para la escritura previa. Las palmas juntas, abren y cierran los dedos, abren las palmas, tocan las yemas de los dedos, con los dedos unidos para convertirlos en un pez, con los dedos separados vuelan como un pájaro, estiran el elástico, imitan una trompeta, abren y cierran los dedos. Apretando una pequeña pelota de goma. Pasa la pelota a la otra mano, rueda la pelota con hilos. Rollo de objeto con los dedos.

2.2.25.4.3 Pies

Estas instrucciones permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evitar deformaciones óseas; diga no con sus pies, abrácelos, dibuje un círculo con sus pies, dibuje un círculo con un pie, agarre con sus dedos pañuelos, cintas, etc. Camine sobre una tabla de listones y conduzca objetos con un pie.

III. HIPÓTESIS

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019.

IV. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. (Lerna, 2004)

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o el establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que ocurren en un lugar determinado. Además, se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones se manifiesta. (Díaz, 2006).

4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación, el diseño Pre-experimental se utiliza con pruebas preliminares y posteriores a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un pequeño grupo social, en este caso el título, la sección, se menciona específicamente. y el área con la que se trabajará. (Salas, 2013)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O1

Dónde:

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos,

fenómenos o el establecimiento de relaciones entre conceptos, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que ocurren en un lugar determinado.

4.2 Población y muestra

Está constituida por la Institución Educativa Inicial 98, ubicada en el distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019. Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, la cual aloja a niños de 3 edades, 3 años 4 años y 5 años.

Está conformada por 07 alumnos de la sección de 4 años de la Institución Educativa Inicial 98.

Tabla 1 Población y muestra de los alumnos de cuatro años

Distrito	Centro educativa	Edad y sección	Cantidad de alumnos	
			Varones	Mujeres
Corani	Inicial 98	cuatro años	1	6
Total			7	

4.2.1 Criterios de inclusión

Estudiantes de 4 años de edad.

Niños y niñas matriculados en 4 años

Disposición a participar en el programa.

4.2.2 Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la institución, después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.

4.3 Definición operacionalización de variables e indicadores

4.3.1 Variable independiente

Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto

4.3.2 Variable dependiente

Habilidad motriz fina

Tabla 2 Operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cómo mejora la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto	Actividades plásticas	Planificación Desarrollo de las actividades plásticas Evaluación
		Enfoque colaborativo	Motivación Aplicación después de la aplicación
		Material concreto	Papeles de diferentes texturas Tijera, Pintura solida Pintura liquida Goma , Cartulina Colores, Plumones
	Habilidad motriz fina		Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro ¿Utiliza correctamente el punzon? ¿Punza el contorno de la imagen? ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado en la imagen?
			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos ¿Identifica las partes finas de su cara?

<p>inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019?</p>	<p>Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</p>	<p>¿Completa en la silueta de una cara las partes finas? ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?</p>
	<p>Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda)</p>	<p>¿Realiza los movimientos de lateralidad? ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?</p>
	<p>Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura</p>	<p>¿Pinta con los colores solicitados? ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?</p>
	<p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel</p>	<p>Rasga diversas texturas de papel utilizando dedos de ambas manos?</p>

4.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Los datos se obtendrán mediante el uso de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente.

4.4.1 Observación

La observación es un método que un individuo realiza a través de la inspección cautelosa de una realidad de un hecho o lo que termina otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los instrumentos más importantes que el docente necesita para evaluar y recoger información acerca de las capacidades y actitudes de cada alumno, ya sea de manera personal o grupal dentro y fuera del salón de clases, como lo indica esta estrategia, el instrumento que se utilizó es la lista de cotejo (Ludewing, 1998)

4.4.2 Lista de cotejo

Se compone de un resumen de perspectivas para evaluar (contenido, capacidades, habilidades, prácticas), junto con las cuales puede calificar, una puntuación, una nota o una idea. Es fundamentalmente comprendido como un instrumento de verificación. En otras palabras, se trata de un componente de la encuesta en medio del procedimiento de aprendizaje educativo de ciertos indicadores predeterminados y la actualización de su cumplimiento o la no aparición del mismo. Puede evaluar de forma subjetiva o cuantitativa, dependiendo de la metodología que necesite asignar. O por otro lado, puede evaluar con un nivel de precisión o profundidad más prominente o menor. Asimismo, es un instrumento que permite la intercesión en medio del proceso de aprendizaje educativo, ya que puede trazar estados de avance o diligencias pendientes. En el trabajo inmediato en el aula, se dará cuenta de qué y la cantidad que necesita evaluar. Las tablas de examen pueden ser de gran ayuda en el cambio de los criterios subjetivos a los cuantitativos, en la medida en que dichas elecciones reaccionen a las necesidades exitosas en el aula. (Luna & Argudin, 2010)

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial a través de la codificación e ingreso de datos a una hoja de cálculo del

programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic (SPSS) para Windows versión 22.0.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon es la estadística descriptiva que se dedica a describir, visualizar y resumir los datos originados. Los datos pueden ser resumidos numérica y gráficamente, el propósito es facilitar la aplicación generalmente con el apoyo de gráficos, tablas numéricas de la variable independiente sobre la dependiente. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación.

Tabla 3 Escala de calificación

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial literal y descriptivo	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

4.6 Matriz de consistencia

TITULO: Aplicación De Actividades Plásticas Basadas En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto, Para Desarrollar La Habilidad Motriz Fina En Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial 98, Distrito De Corani, Provincia De Carabaya, Región Puno, Año 2019

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	VARIABLES	INSTRUMENTOS
¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98</p> <p>Objetivos específicos.</p>	<p>El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables</p> <p>Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p>	<p>Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, por</p>

<p>en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019?</p>	<p>Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años, mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p>	<p>de la descripción de conceptos</p> <p>En la investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: La habilidad motriz fina</p>	<p>ello en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante instrumento de la lista de cotejo.</p>
	<p>Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años</p>	<p>Cuya población es la institución educativa inicial 98 y está conformada por 7 alumnos.</p>		
	<p>Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test.</p>			

4.7 Principios éticos

En este ámbito Singer y Vinson (S&V) han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

Principio de consentimiento informado es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

Divulgación. Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

Comprensión y competencia. La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

Voluntario. La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.

Consentimiento y decisión actualizada. La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

Principio del valor científico es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

Validez del estudio. Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.

Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

Principio de confidencialidad se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes:

Privacidad de los datos. Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.

Anonimato de datos. El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

Anonimato de participantes. No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

Principio de los beneficios promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

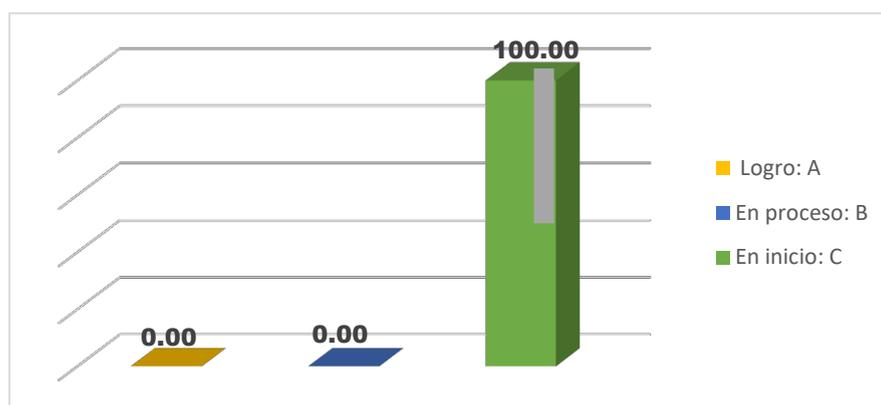
Los resultados del trabajo de la investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los cuatro primeros los objetivos y el último objetivo es la hipótesis.

5.1.1 Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años mediante un pre test.

Tabla 4 Resultado de evaluación en el pre test

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	0	0.00	0.00
En proceso: B	0	0.00	0.00
En inicio: C	7	1.00	100.00
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 1 Resultado de porcentaje en el pre test



Interpretación:

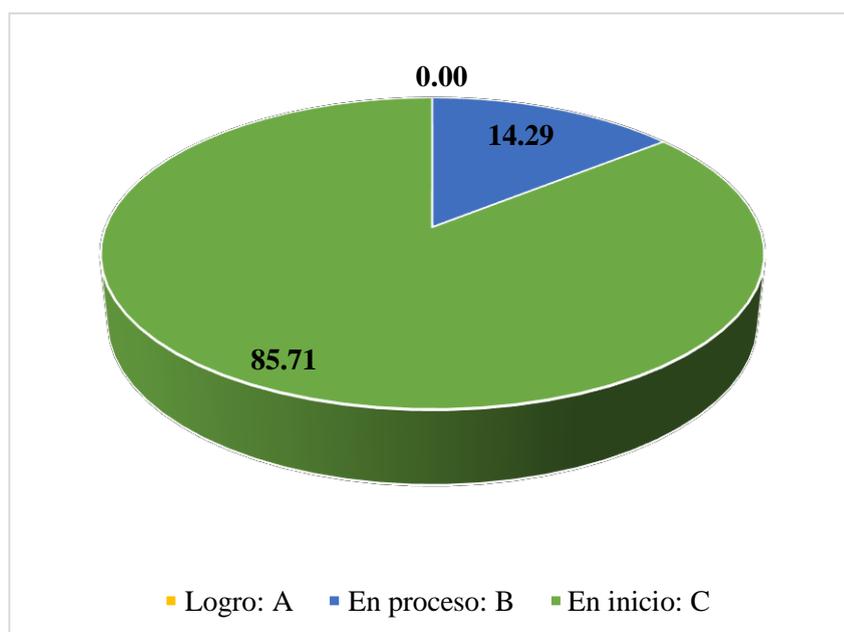
En la tabla 4 y gráfico 1 podemos observar que en el pre test los niños que obtuvieron una A representa al 0.00 % de salón que equivale a 0 niños, los que obtuvieron una B son el 0 que equivale a 0 niños y los que obtuvieron una C son el 100.00% que equivale a 7 niños.

**5.1.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo
utilizando material concreto**

Tabla 5 Resultado de evaluación en la primera sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	0	0.00	0.00
En proceso: B	1	0.14	14.29
En inicio: C	6	0.86	85.71
<u>TOTAL DE ESTUDIANTES</u>	<u>7</u>	<u>1.00</u>	<u>100.00</u>

Gráfico 2 Resultado de porcentaje en la primera sesión



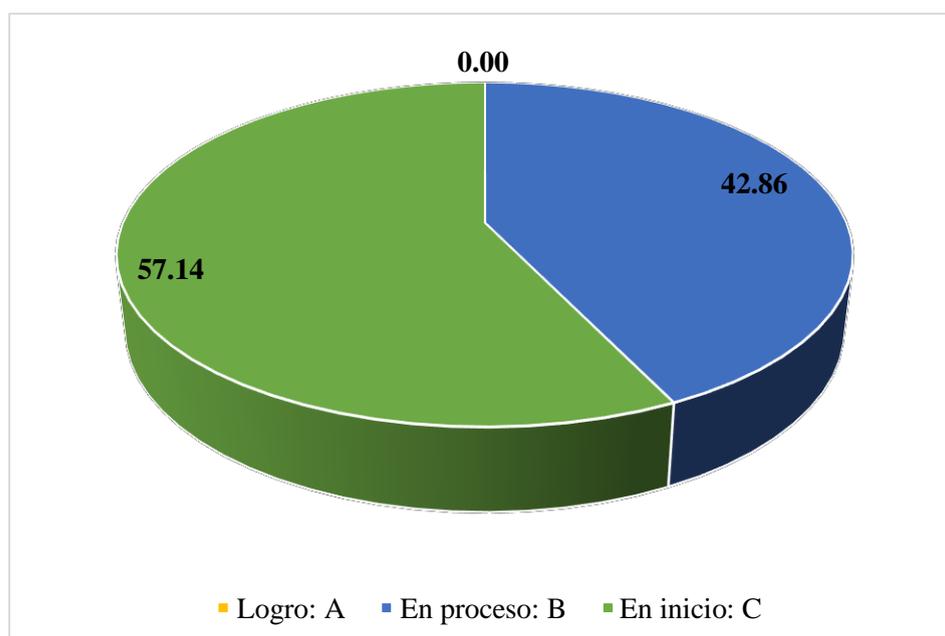
Interpretación:

En la tabla 5 y gráfico 2 podemos observar que en la primera sesión los niños que obtuvieron una A representa al 0.00 % de salón que equivale a 0 niños, los que obtuvieron una B son el 14.29% que equivale a 1 niños y los que obtuvieron una C son el 85.71% que equivale a 6 niños.

Tabla 6 Resultado de evaluación en la segunda sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	0	0.00	0.00
En proceso: B	3	0.43	42.86
En inicio: C	4	0.57	57.14
TOTAL DE ESTUDIANTES	<u>7</u>	<u>1.00</u>	<u>100.00</u>

Gráfico 3 Resultado de porcentaje en la segunda sesión



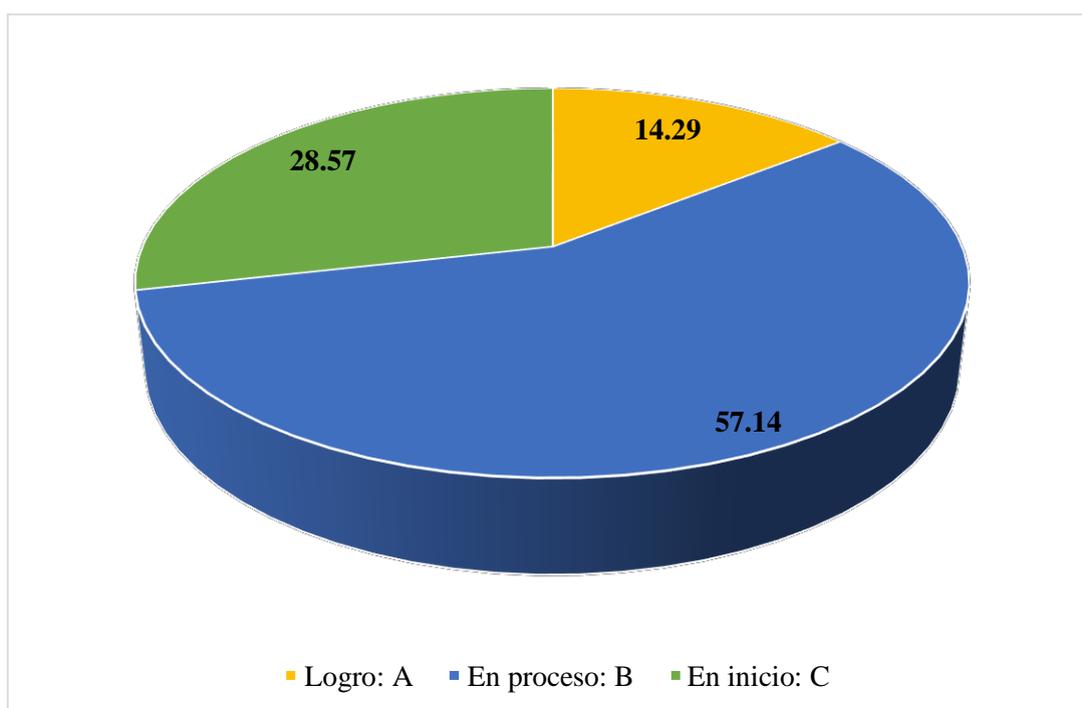
Interpretación:

En la tabla 6 y gráfico 3 podemos observar que en la segunda sesión los niños que obtuvieron una A representa al 0.00 % de salón que equivale a 0 niños, los que obtuvieron una B son el 42.86% que equivale a 3 niños y los que obtuvieron una C son el 57.14% que equivale a 4 niños.

Tabla 7 Resultado de evaluación en la tercera sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	1	0.14	14.29
En proceso: B	4	0.57	57.14
En inicio: C	2	0.29	28.57
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 4 Resultado de porcentaje en la tercera sesión



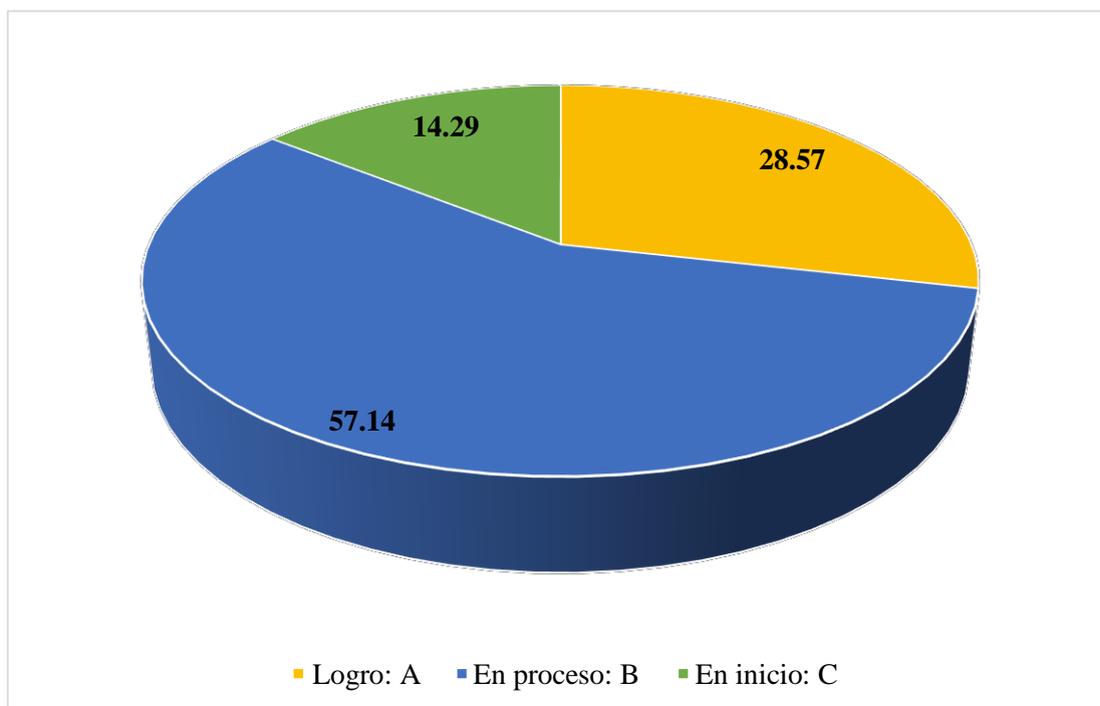
Interpretación:

En la tabla 6 y gráfico 4 podemos observar que en la tercera sesión los niños que obtuvieron una A representa al 14.29% de salón que equivale a 1 niños, los que obtuvieron una B son el 57.14% que equivale a 4 niños y los que obtuvieron una C son el 28.57% que equivale a 2 niños.

Tabla 8 Resultado de evaluación en la cuarta sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	Hi	hi%
Logro: A	2	0.29	28.57
En proceso: B	4	0.57	57.14
En inicio: C	1	0.14	14.29
TOTAL DE ESTUDIANTES	<u>7</u>	<u>1.00</u>	<u>100.00</u>

Gráfico 5 Resultado de porcentaje en la cuarta sesión



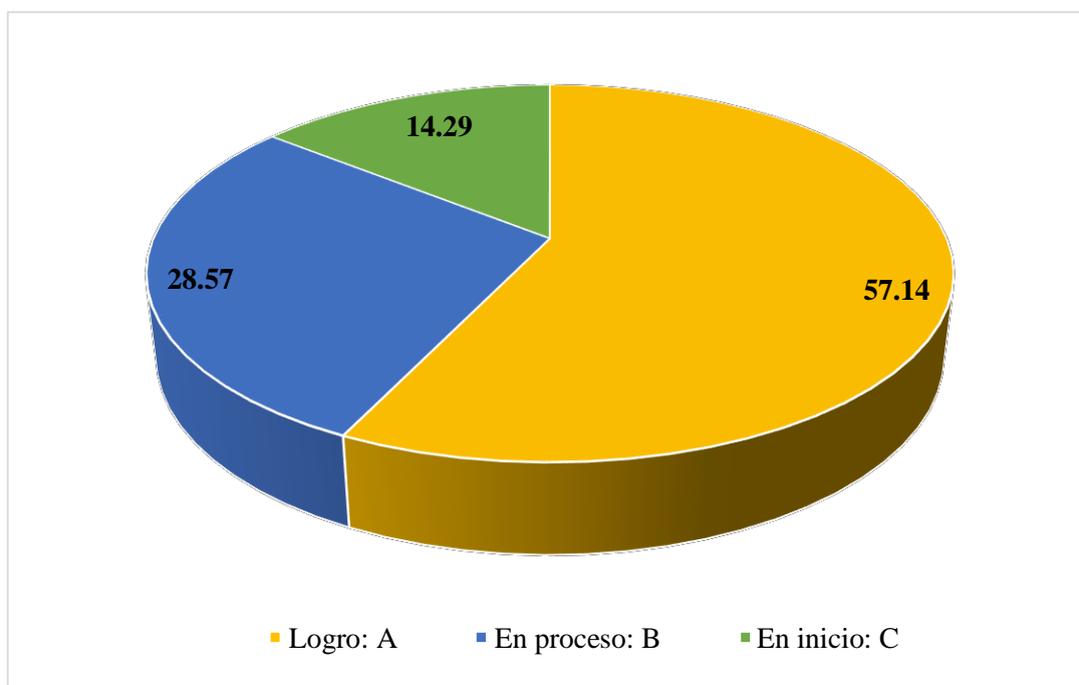
Interpretación:

En la tabla 8 y gráfico 5 podemos observar que en la cuarta sesión los niños que obtuvieron una A representa al 28.57% de salón que equivale a 2 niños, los que obtuvieron una B son el 57.14% que equivale a 4 niños y los que obtuvieron una C son el 14.29% que equivale a 1 niño.

Tabla 9 Resultado de evaluación en la quinta sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	4	0.57	57.14
En proceso: B	2	0.29	28.57
En inicio: C	1	0.14	14.29
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 6 Resultado de porcentaje en la quinta sesión



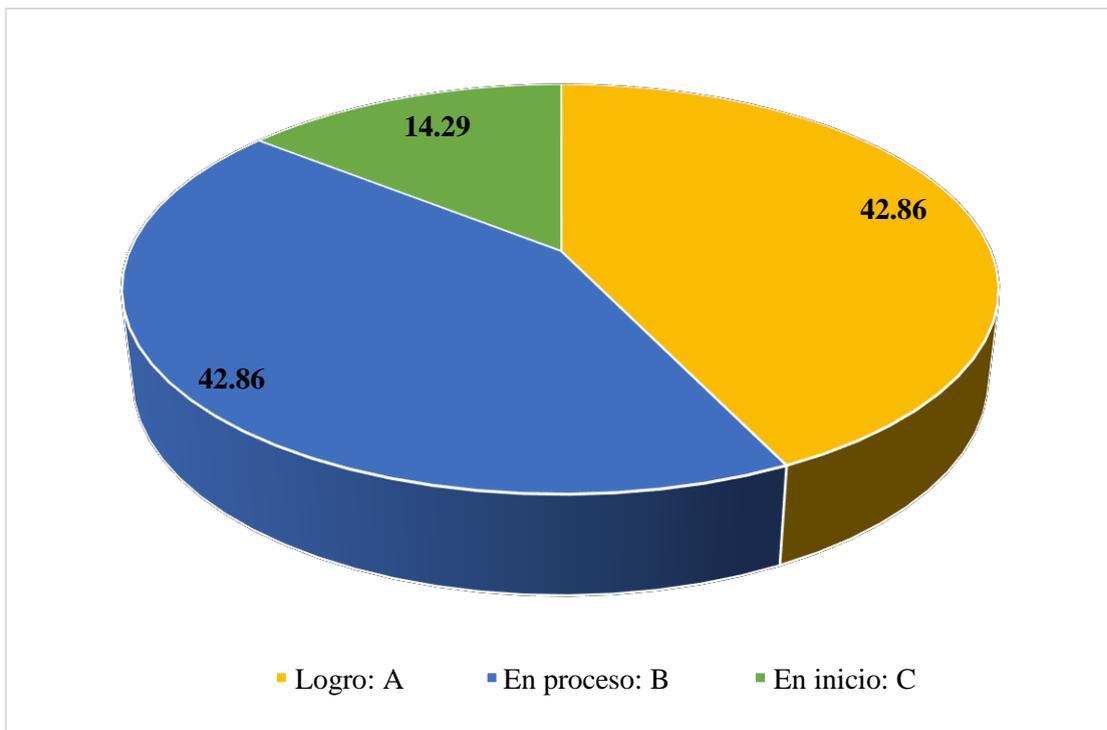
Interpretación:

En la tabla 9 y gráfico 6 podemos observar que en la quinta sesión los niños que obtuvieron una A representa al 57.14% de salón que equivale a 4 niños, los que obtuvieron una B son el 28.57% que equivale a 2 niños y los que obtuvieron una C son el 14.29% que equivale a 1 niño.

Tabla 10 Resultado de evaluación en la sexta sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	3	0.43	42.86
En proceso: B	3	0.43	42.86
En inicio: C	1	0.14	14.29
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 7 Resultado de porcentaje en la sexta sesión



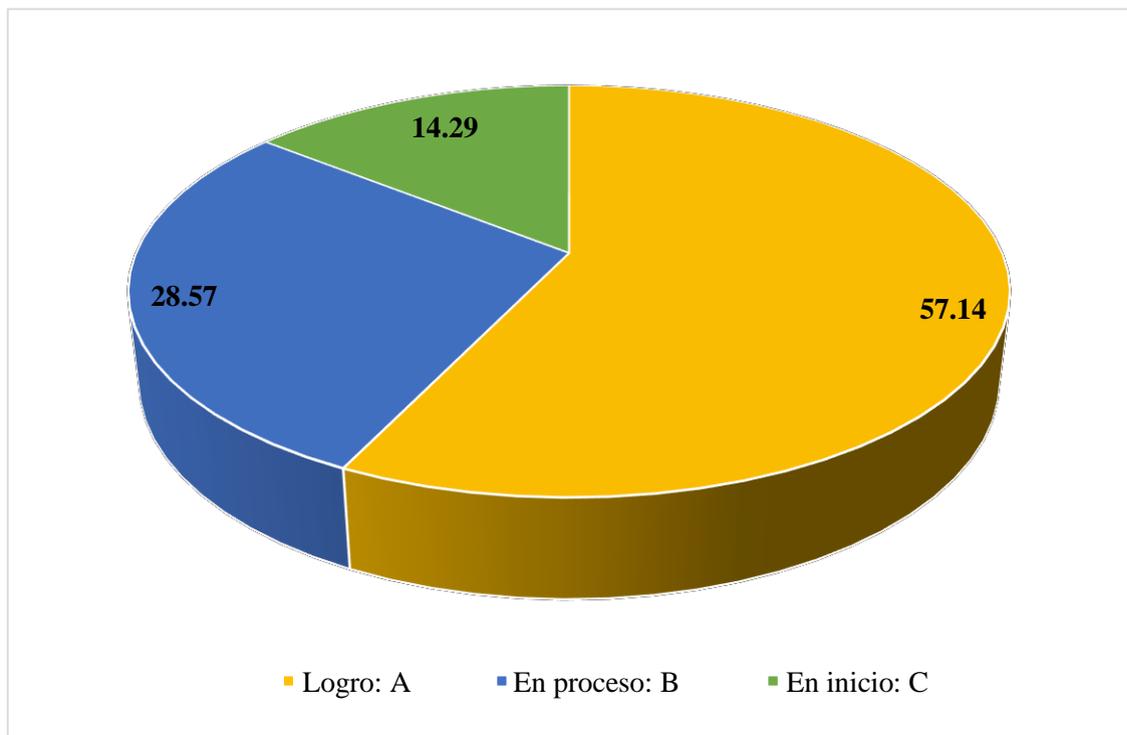
Interpretación:

En la tabla 10 y gráfico 7 podemos observar que en la sexta sesión los niños que obtuvieron una A representa al 42.86% de salón que equivale a 3 niños, los que obtuvieron una B son el 42.86% que equivale a 3 niños y los que obtuvieron una C son el 14.29% que equivale a 1 niño.

Tabla 11 Resultado de evaluación en la séptima sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	4	0.57	57.14
En proceso: B	2	0.29	28.57
En inicio: C	1	0.14	14.29
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 8 Resultado de porcentaje en la séptima sesión



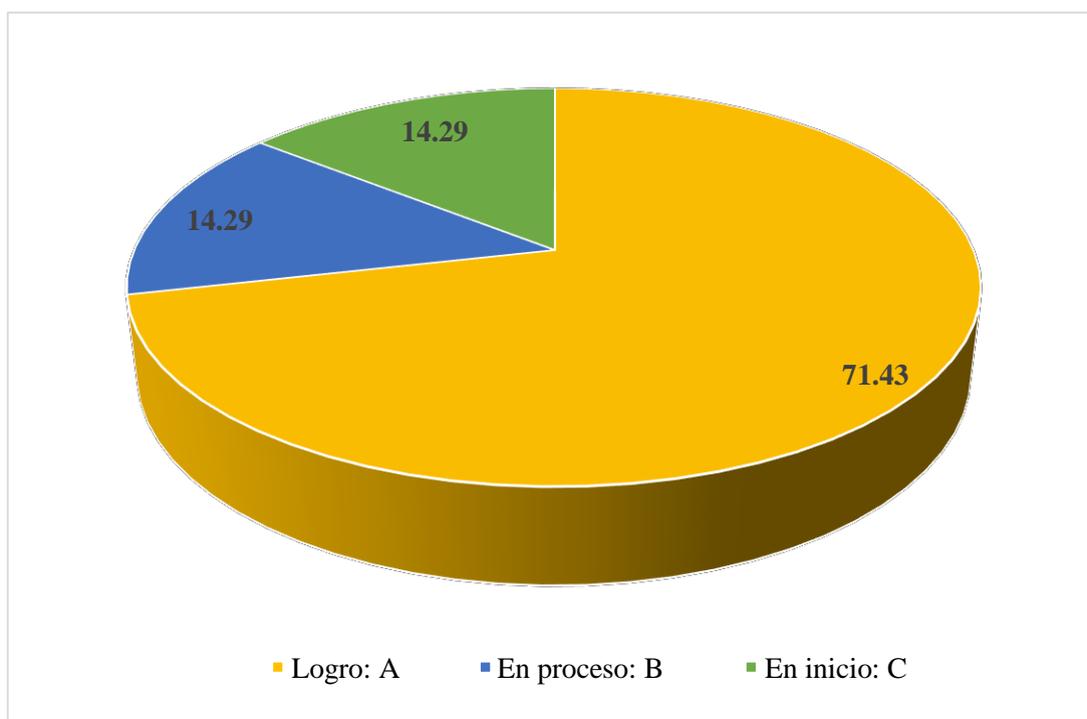
Interpretación:

En la tabla 11 y gráfico 8 podemos observar que en la séptima sesión los niños que obtuvieron una A representa al 57.14% de salón que equivale a 4 niños, los que obtuvieron una B son el 28.57% que equivale a 2 niños y los que obtuvieron una C son el 14.29% que equivale a 1 niño.

Tabla 12 Resultado de evaluación en la octava sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	5	0.71	71.43
En proceso: B	1	0.14	14.29
En inicio: C	1	0.14	14.29
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 9 Resultado de porcentaje en la octava sesión



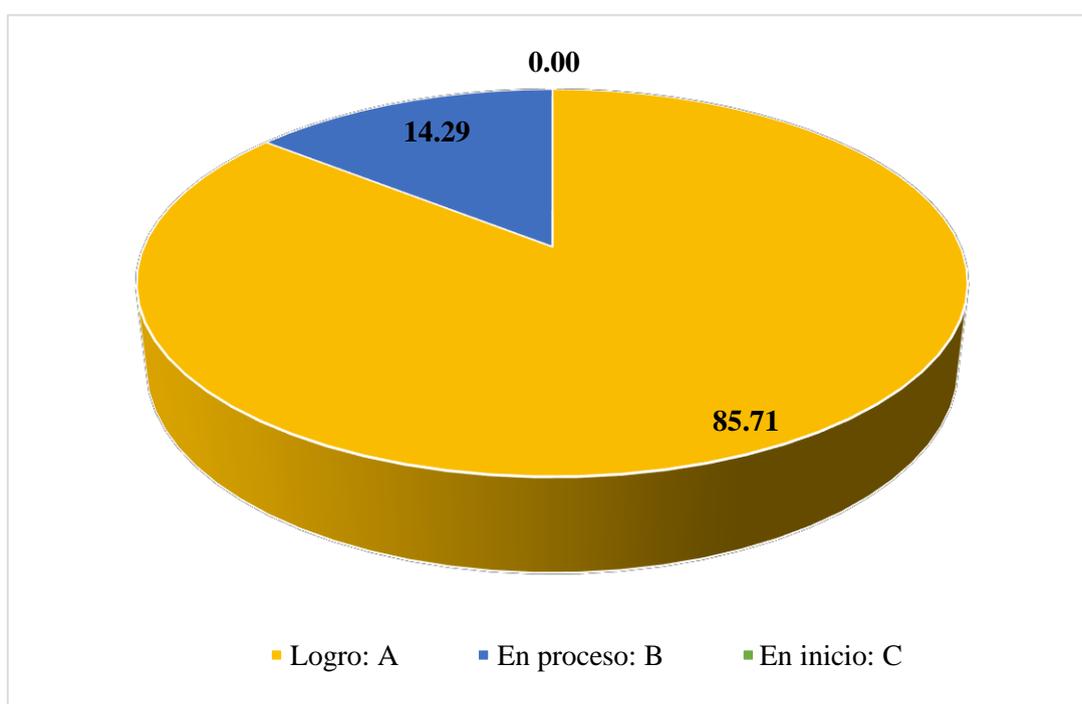
Interpretación:

En la tabla 12 y gráfico 9 podemos observar que en la octava sesión los niños que obtuvieron una A representa al 71.43% de salón que equivale a 5 niños, los que obtuvieron una B son el 14.29% que equivale a 1 niños y los que obtuvieron una C son el 14.29% que equivale a 1 niño.

Tabla 13 Resultado de evaluación en la novena sesión

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	6	0.86	85.71
En proceso: B	1	0.14	14.29
En inicio: C	0	0.00	0.00
TOTAL DE ESTUDIANTES	7	1.00	100.00

Gráfico 10 Resultado de porcentaje en la novena sesión



Interpretación:

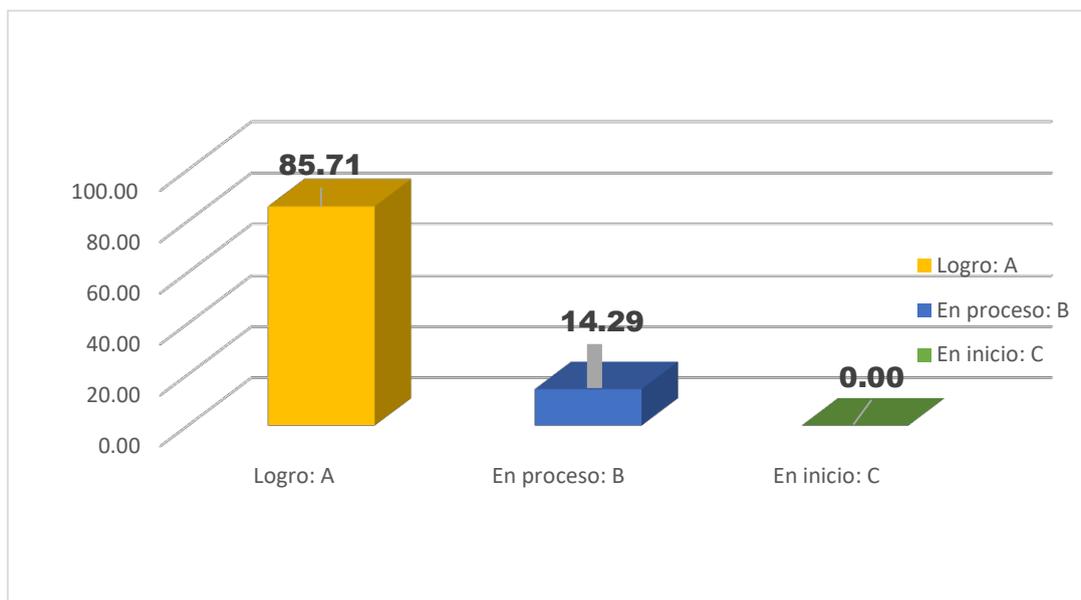
En la tabla 13 y gráfico 10 podemos observar que en la novena sesión los niños que obtuvieron una A representa al 85.71% de salón que equivale a 6 niños, los que obtuvieron una B son el 14.29% que equivale a 1 niños y los que obtuvieron una C son el 0.00% que equivale a 0 niño.

**5.1.3 Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz
fina de los niños de cuatro años**

Tabla 14 Resultado de evaluación en el post test

LOGROS ESPERADOS	fi	hi	hi%
Logro: A	6	0.86	85.71
En proceso: B	1	0.14	14.29
En inicio: C	0	0.00	0.00
TOTAL DE ESTUDIANTES	<u>7</u>	<u>1.00</u>	<u>100.00</u>

Gráfico 11 Resultado de porcentaje en la octava sesión



Interpretación:

En la tabla 14 y gráfico 11 podemos observar que en el post test los niños que obtuvieron una A representa al 85.71% de salón que equivale a 6 niños, los que obtuvieron una B son el 14.29% que equivale a 1 niños y los que obtuvieron una C son el 0.00% que equivale a 0 niño.

5.1.4 Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test

Tabla 15 Resultados obtenidos del pre test y el post test

Calificación	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
A	0	0.00%	6	85.71%
B	0	0.00%	1	14.29%
C	7	100.00%	0	0.00%
TOTAL	7	100.00%	7	100.00%

5.1.5 Contratación de hipótesis

Para validar la hipótesis se formuló las siguientes hipótesis estadísticas:

H₀: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019.

H₁: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 98, distrito de Corani, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019.

Nivel de significancia: ,001

Tabla 16 Prueba de Wilcoxon de rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE - POST Rangos negativos	7 ^a	4,00	28,00
Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Empates	0 ^c		
Total	7		

a. PRE < POST

b. PRE > POST

c. PRE = POST

Tabla 17 Estadístico de contraste

	PRE – POST
Z	-2,388 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos positivos.	

Se observa que el valor de significancia de la prueba es ,001($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro de aprendizaje del post test.

5.2 Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente para ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en el enfoque de colaboración con material concreto, en la variable dependiente: habilidad motora fina

Por esta razón, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo con los objetivos de la investigación y la hipótesis propuesta, los primeros cuatro son los objetivos y el quinto la hipótesis.

5.2.1 Nivel de desarrollo de las habilidades de los niños de cuatro años de educación inicial

Los resultados de este objetivo se obtuvieron mediante una prueba previa de pre test a los niños de cuatro años de educación inicial en lo que se refiere a la habilidad motora fina, para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos mostraron que los estudiantes tienen un bajo rendimiento de acuerdo con el nivel de la habilidad motora fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas y la variedad de materiales requeridos. Entre las habilidades propuestas está el pintado, el punzado, el recorte, el parquetry, el modelado, el dibujo, el coloreado y el trenzado. Técnicas que requieren coordinación motora fina, en los resultados se observó que en la prueba previa de pre test los estudiantes que obtuvieron una A representan el 0.00% de la clase que equivale a 0 niños; los que obtuvieron una B son del 0.00%, lo que equivale a 0 niños, y los que obtuvieron una C, el 100.00% equivale a 7 niños.

Con estos resultados, es evidente que la mayoría de los estudiantes de 4 años tienen logros de aprendizaje bajos, que están vinculados a una enseñanza tradicional no creativa y colaborativa. La mayoría de los maestros de educación inicial no tienen talleres específicos de actividad plástica para desarrollar habilidades motoras finas.

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto

Se aplicaron 09 sesiones que fueron mejorando progresivamente puesto que los estudiantes que obtuvieron una A representan al 85.71% del salón que equivale a 6 alumnos, los que obtuvieron una B son el 14.29% que equivale a 1 alumno y los que obtuvieron una C son el 0% que equivale a 0 alumno.

Corroboramos que Robles, (2016) que el nivel de desarrollo de la creatividad en el grupo de estudio se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigación y validado. A partir del proceso de comprobación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados concluyendo que el uso de las estrategias gráfico plástico en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitió mejorar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 598 “Los Amautas” de Sócota, de la provincia de Cutervo. Dando porcentajes positivos, los que obtuvieron un A son el 62% que equivale 16 alumnos y los que obtuvieron una B son el 38% que equivale a 10 alumnos.

Es por eso que para que los alumnos tengan éxito en su habilidad motriz fina requiere de planeación, tiempo y gran variedad de materiales para que el niño este motivado a desarrollar la motricidad fina tenemos que despertar el interés incluyendo manualidades, rompecabezas etc. Puede ayudar en casa con rutinas diarias que pueda realizar el niño como pelar habas, alberjas, mandarinas, etc. Ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

5.2.3 Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el pos test

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje de los 7 estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial 98, después de haber aplicado la estrategia didáctica. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina. Se evalúa los resultados del pre test y el post test y si existe una mejora significativa en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y está relacionado con disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado adecuado de los materiales. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes. Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 100.00% de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 98 tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas utilizando variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 9 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 7 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las sesiones reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados que se obtuvieron en el post test evidencian que 100.00% de los niños y niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado favorables resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro de aprendizaje del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Referencias

- Acrbio. (31 de enero de 2015). *Actividades manipulativas para mejorar destrezas y desarrollar la motricidad fina*. Obtenido de <http://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>
- Aguilar, A. (26 de Marzo de 2015). *El concepto como base de la estrategia de actuacion*. Obtenido de https://prezi.com/cmsniwz_8y05/el-concepto-como-base-de-la-estrategia-de-actuacion/
- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcántara, I. J. (2016). *“Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/526/alc%C3%A1ntara_oi.pdf?sequence=1
- Aziz, I. (2014). *Didactica aplicada*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ImanAziz1/definicin-etimolgica-de-didctica-objetivos-componentes>
- Bermúdez, N. B., & Perreros, M. P. (2011). *Técnicas Grafoplasticas En El Desarrollo De La Psico Motricidad Fina*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Cañete, M. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf
- Castro, I. A., & Coto, Y. M. (2016). *Influencia De Las Técnicas Lúdicas En La Calidad Del Desarrollo De La Psicomotricidad Fina De Niños De 4-5 Años. Diseño De Una Guía Didáctica Con Enfoque Por Procesos Lúdicos Para Docentes*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24402/1/Castro%20Vi%C3%B1ansaca%20-%20Coto%20Cazorla.pdf>
- Centeno, Y. (2005). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina, en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial*

- 876 del centro poblado Tusini grande del. Obtenido de file:///C:/Users/ARACELLI/Downloads/Uldech_Biblioteca_virtual(2)(1).pdf
- Chahua, V. (2016). *Técnicas grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de inicial, 2016* Tesis para optar el grado académico de: Doctor en educación. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5906/CHAHUA-VV.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Crisanti, Z. E. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwiZ-PnAoYTeAhXCIZAKHWxbBqgQFjABegQIChAC&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ucv.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2FUCV%2F14078%2FCrisanti_CZE.pdf%3Fsequence%3D1&usq=A0vVaw2sHelfajx2IF8oRXZ5yOp-
- Diaz, M. (2005). Obtenido de https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf
- Esteban, L., & Esteban, V. R. (2018). *DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS*. Obtenido de http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1954/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_2018_EDUCACION%20LAVADO%20Y%20VICA%20ROSSI%20ESTEBAN%20LAVADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fontalvo, G. (22 de setiembre de 2012). *Importancia de las artes plásticas*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.pe/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Garcia, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas" 2011*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/7549906/universidad-cat%C3%B3lica-los-%C3%A1ngeles-de-chimbote-facultad-de-...>
- Innovacion, E. (2012). *Estrategia didáctica*. Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm
- La Torre, A. (23 de junio de 2010). *Aprendizaje colaborativo*. SlideShare. Obtenido de <http://es.slideshare.net/lexlator/aprendizaje-colaborativo-4581012>
- Lerna, H. D. (2004). *Metodología de la investigación. Propuesta, proyecto y antiproyecto*. Obtenido de <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3244/1/METODOLOGIA%20DE>

%20LA%20INVESTIGACION%20PROPUESTA%20ANTEPROYECTO%20Y%20PROYECTO.pdf

- Lopez, A. (2016). *Programa “caritas felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016*. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, G. (2012). *Aprendizaje colaborativo ventajas y desventajas*. Obtenido de <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/08/aprendizaje-colaborativo-ventajas-y-desventajas/>
- Luna, M., & Argudin. (2010). *Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/, 2007. (Edición limitada en CD)*. .
- Maríamalán, S. (2017). *Juego Arte Y Aprendizaje tema: Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Medina, L. (2013). *“Desarrollo de la coordinación visomotora mediante la aplicación de juegos populares de niños y niñas de 3 a 5 años del CDI*.
- Núñez, B. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial en instituciones educativas comprendidas en el distrito de Contamana en el año 2015*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1727/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_LOGROS_DE_APRENDIZAJE_NUNEZ_GARCIA_BELLITA_SINTHIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el Ángel distrito de Chicama- 2016*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/500/MOTRICIDAD_FINA_OTINIANO_ZAVALETA_CYNTIA.pdf?sequence=1
- Pasquel, M. F. (2017). *“técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TE SIS.pdf>
- Ramos, H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*. Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html.

- Ramos, J. (2016). *Material concreto y su influencia en el aprendizaje de geometría en estudiantes de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenos 2015*. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7219/Ramos_tj.pdf?sequence=1
- Robles, N. S. (2016). *1 Universidad César Vallejo Escuela De Postgrado tesis programa De Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollarla Creatividad En Los Niños Y Niñas De La IEI N°598 "Los Amautas" De Sókota, Cutervo-2016*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2493/robles_vn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodriguez. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes kepler año lectivo 2012-2013*. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/1234>
- Ros, G. (2013). *Didáctica general*. Obtenido de <http://www.uv.es/didorg/guiesdocents/pdfs/2012-2013/33601-GM-ARG.pdf>
- Salas, E. (2013). *Diseños preexperimentales*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68627456011.pdf>
- Valenzuela, M. J. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas, 2015*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villalobos, D. (21 de octubre de 2011). *Importancia del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <http://equipo1aprendizajecolaborativo.blogspot.com/2011/10/importancia-de-aprendizaje-colaborativo.html>

ANEXO

Anexos 1 el Pre Test

N°	Alumno	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los debidos movimientos de las manos y/o dedos para realizar diferentes tecnicas		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		utiliza las partes finas de nuestras manos para utilizar las temperas y enhebrados		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA	
		¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica Y dibuja las partes finas de su cara?	¿Recorta y completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza el dedo indice para aplicar la goma dentro de la imagen?	¿utiliza la tonica del collage para decorar	¿realiza la tecnica de dactilopintura para rellenar el dibujo?	¿Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los	¿sujeta el lapiz correctamente?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta o	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Dobra una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿toce la papel crepe utilizando el dedo indice y pulgar y pega en el	¿sostiene el hisopo con el dedo indice y pulgara correctamente?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?			¿Le da forma determinada a la plastilina?
1	Alumno 1	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	C	5
2	Alumno 2	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	C	6
3	Alumno 3	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	C	3
4	Alumno 4	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	C	7
5	Alumno 5	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	C	8
6	Alumno 6	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	C	7
7	Alumno 7	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	C	5

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 20 preguntas, 20 equivalen a un punto

LEYENDA

1- (SI)

0-(NO)

Anexos 2 el Post Test

N°	Alumno	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los debidos movimientos de las manos y/o dedos para realizar diferentes tecnicas		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		utiliza las partes finas de nuestras manos para utilizar las temperas y enhebrados		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica Y dibuja las partes finas de su cara?	¿Recorta y completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza el dedo indice para aplicar la goma dentro de la imagen?	¿utiliza la tecnica del collage para decorar	¿realiza la tecnica de dactilopintura para rellenar el dibujo?	¿Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las lineas de los	¿sujeta el lapiz correctamente?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta o	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas	¿Embolilla el papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿toce la papel crepe utilizando el dedo indice y pulgar y pega en el contorno de su trabajo?	¿sostiene el hisopo con el dedo indice y pulgara correctamente?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?		
1	Alumno 1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	A	16
2	Alumno 2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	A	19
3	Alumno 3	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	A	17
4	Alumno 4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	A	18
5	Alumno 5	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	A	17
6	Alumno 6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	A	18
7	Alumno 7	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	B	14

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 20 preguntas, 20 equivalen a un punto

LEYENDA
1- (SI) 0-(NO)

Anexo 3. Las 09 sesiones aplicadas en la aplicación de actividades plásticas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Lunes 29 de abril del 2019
 II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “cuidando las plantas”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas reconozcan e identifiquen la planta.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica Conocimientos del mecanismos de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> · Modela; utiliza y pega plastilina en la parte de la planta que más le gusta · Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de las hojas de la planta. · Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
A INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Les mostraré una silueta de niños que maltratan una plantita para que lo observen, comenten y dialoguen.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Estará bien lo que hacen los niños con la planta? Por qué no está bien? ¿Qué debe de hacer con la planta? ¿De dónde salen las plantas? ¿Ya son así grandes y verdes? ¿Cómo crecen? ¿Qué necesitan para crecer? ¿De qué colores son las plantas? ¿Qué forma tienen? ¿Todas son iguales?</p> <p>3.-Motivación: Les mostrare una planta y les contare un pequeño cuento dramatizado:</p>	Una silueta	
		Siluetas cinta	

	<p style="text-align: center;"><u>LA SEMILLITA</u></p> <p>Había una vez un conejo llamado rabito que se encontró una semilla quiso comerla pero sabía horrible y la boto, pero al poco rato recordó que su mamá le dijo una vez que las semillitas no se botan sino se plantan; rabito planto la semilla pero vio que no crecía y pensó que mal no crece, tuvo una idea le echaré agüita y la cuidaré dijo.</p> <p>Pasaron los días y vio que su plantita estaba creciendo mucho primero salieron las raíces después el tallo por fin las hojas salieron, oh ahí está la flor y el fruto, observo que hermosa planta y que partes tan bonitas tiene y rabito estaba muy feliz con su plantita y colorín colorado este cuento se a terminado</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños conozcan e identifiquen las partes de la planta</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Dinámica de grupos de 5 niños para que trabajen colaborativamente.</p> <p>Se les mostrara una cajita sorpresa donde habrá siluetas de las partes de la planta; para que observen ,dialoguen y armen colectivamente de acuerdo a las historia que escucharon</p> <p>Se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que identificar las partes de la planta y pegaran plastilina en la parte que más les gusto.</p> <p>Expondrán sus trabajos</p>	<p>Caja sorpresa Siluetas cinta</p> <p>hoja de aplicación plastilina</p>	
CIERRE	Recordamos lo que se trabajó.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Ciencia y Ambiente

1.2. EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: cuidando la planta

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Modela; utiliza y pega plastilina en la parte de la planta que más le gusto		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de las hojas de la planta.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X			X		X	C
2	Alumno 2	X			X	X		C
3	Alumno 3		X		X		X	C
4	Alumno 4	X			X		X	B
5	Alumno 5		X		X	X		C
6	Alumno 6		X		X		X	C
7	Alumno 7		X		X		X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Martes 30 de abril del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Creando y Contando un cuento”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas reconozcan y creen un cuento.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos de sus personajes para su cuento. • Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación y pegara • Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la tapa de su libro creado.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: En el ingreso les mostrare diferentes siluetas</p>  <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Para que servirá esas siluetas? ¿En qué forma podemos utilizarlos? ¿Podremos crear un cuento? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>3.-Motivación:</p>	Siluetas	.

	<p>Creare un pequeño cuento con las siluetas que yo traje con ayuda de un papelote ¿de qué se tratara mi cuento?</p> <p>4.-Propósito y organización: Que produzcan y escriban a su manera, según su nivel de escritura</p>	Siluetas de diferentes objetos.	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Pregunta: ¿De qué tratará tu libro? Los niños voluntariamente salen adelante y dan a conocer el nombre de su libro recortaran sus figuras.</p> <p>Se les entrega soportes de cartulina, con perforaciones en el lado izquierdo, para que peguen sus figuras.</p> <p>Cuando han terminado de pegar, escriben como creen que se escribe el nombre de cada figura. Yo escribiré abajo lo que los niños me dictan. Se les entrega lana para que junten todas las páginas de su libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tapa · Nombre del libro · Nombre del autor. <p>Adornan creativamente la tapa de su libro con la técnica de collage pegarán sorbetes cortados y pequeños círculos. Se les muestra Cómo quedarán los nuevos libros y expondrán sus trabajos y como se sintieron.</p>	<p>Cartulinas. Figuras Lana goma</p> <p>Sorbetes cortados Círculos pequeños goma</p>	
CIERRE	Recordamos lo que se trabajó.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2, EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: “Creando y Contando un cuento”

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas los dibujos de los personajes para su cuento.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación y pegara.		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la tapa de su libro creado.		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X		X		X	C
2	Alumno 2		X		X	X		B
3	Alumno 3	X			X		X	B
4	Alumno 4		X	X			X	B
5	Alumno 5		X		X		X	C
6	Alumno 6	X			X		X	C
7	Alumno 7		X		X		X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Jueves 2 de mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Seriación por forma y colores

III- PROPÓSITO: que los niños tengan una noción de seriación, para crear en ellos la noción de cantidad y número.

VI.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
matemáticas	comunica y representa ideas matemáticas	Patrones de repetición	<ul style="list-style-type: none"> · Dibuja las figuras geométricas según la secuencia teniendo en cuenta cada una de sus características · Pinta utilizando diferentes colores la las figuras geométricas sin salirse de las líneas. · Decora utilizando la técnica del enhebrado(cola de rata) para su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP .
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Antes del ingreso de los niños se pegó en la pizarra un gusano grande para que ellos vean y conversen.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Por qué estará ese gusano visitándonos? ¿Cómo será su cuerpo? ¿Qué colores son los que están en el cuerpo del gusano? ¿Cuántos colores tiene su cuerpo?</p> <p>3.-Motivación: Saldremos al patio y jugaremos con las llantas que están en nuestro jardín para que ellos puedan observar, y caminando por encima de las llantas hacer una seriación por los colores.</p> <p>4.-Propósito y organización: Dialogaré con los niños acerca del propósito de la sesión</p>	<p>Silueta de gusano</p> <p>Llantas de colores del patio</p>	.

DESARROLL O	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>A cada niño se entrega un globo de un distinto color para que ellos observen y puedan trabajar sin tener dificultades.</p> <p>Terminada la entrega de globos empezaremos a hacer seriación para que el aprendizaje sea significativo para los niños.</p> <p>La práctica continuará pero será con el cuerpo humano y después trabajaremos con los materiales que encontremos en el aula será muy satisfactorio para el aprendizaje significativo.</p> <p>Se entregara una hoja de aplicación para que ellos observen, identifiquen, dibujen y coloreen. También se les entregará una cartulina tamaño A4 ya perforada por los bordes para que con la cola de rata pasen por los agujeros decorando el contorno de la cartulina terminado el enhebrado pegar la hoja trabajada con anterioridad.</p>	<p>Globos de colores</p> <p>Material humano Material concreto</p> <p>Hoja de aplicación Colores Cartulina perforada por los bordes Cola de rata Goma</p>	
CIERRE	Se les entrego su sorpresa		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Matemáticas

1.2, EDAD: 4 años

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Seriación por forma y colores

N°	ALUMNO	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Dibuja las figuras geométricas según la secuencia teniendo en cuenta cada una de sus características		Pinta utilizando diferentes colores la las figuras geométricas sin salirse de las líneas.		Decora utilizando la técnica del enhebrado (cola de rata) para su hoja de aplicación		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	B
2	Alumno 2	X		X			X	B
3	Alumno 3		X		X		X	C
4	Alumno 4		X	X		X		B
5	Alumno 5		X		X		X	B
6	Alumno 6		X		X		X	C
7	Alumno 7		X		X		X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL :CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Lunes 6 de Mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Números ordinales 1ro; 2do; 3ro y 4to”

III.- PROPÓSITO: Que los niños expresen los números ordinales en la vida cotidiana sean con objetos, cosas, etc.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
MATEMÁTICAS	COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMÁTICAS	NÚMERO Y MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> · Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja. · Recorta por las líneas del contorno de la imagen, · Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes · Decora por los bordes de su trabajo con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales recortados.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se les mostrara una silueta de un tren que tendrá 3 vagones, donde habrá 4 figuras geométricas. 1er ira el rectángulo 2do ira el circulo 3ro ira el cuadrado 4to ira el triangulo</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos en la pizarra? ¿Por dónde camina este objeto? ¿Qué será lo que lleva en los vagones?</p> <p>3.-Motivación: Lo realizare con un juego:</p>	Silueta de un tren Siluetas de figuras geométricas Cinta	

	<p>A cada niños se le entregara una figura geométrica para que ellos se agrupen de 4 niños y se formen de acuerdo a lo que vieron en el tren ; se formaran en el orden de las figuras geométricas que estaban en el tren.</p> <p>Para así realizar una competencia recordando siempre el propósito dela sesión</p> <p>4.-Propósito y organización: Dialogaré con los niños acerca de la sesión</p>	<p>Siluetas pequeñas de las figuras geométricas</p> <p>Latas Silbato</p>	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Seguiremos jugando en el salón con las figuras geométricas, formaran los grupos otra vez y se podrán en el orden de las figuras geométricas.</p> <p>Pero ahora jugaremos con los nombres de los niños.</p> <p>Se les entregara una hoja de aplicación donde tendrán que recortar las figuras geométricas y pegar en el tren de acuerdo al orden de nuestro cuento,</p> <p>Para decorar creativamente se les entregara material recortado para que lo peguen por los bordes usando la técnica de collage</p>	<p>Material humano</p> <p>Material concreto figuras</p> <p>Hoja de aplicación Tijera Goma</p> <p>Microporoso escarchado Goma</p>	
CIERRE	<p>Se hará un repaso de lo aprendido.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N°04

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Matemáticas

1.2. EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: Números ordinales 1ro, 2do, 3ro y 4to

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS								CALIFICACIONES
		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen,		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		Decora por los bordes de su trabajo con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales recortados.		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X		X		X		X	B
2	Alumno 2		X							A
3	Alumno 3		X	X		X		X		B
4	Alumno 4		X							A
5	Alumno 5		X		X	X		X		B
6	Alumno 6		X							B
7	Alumno 7		X		X	X		X		C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Martes 7 de mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “CREANDO Y PRODUCIENDO ADIVINANZAS”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan producir y mencionar lo que escriben, en sus textos a partir de sus grafismos realizados

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> · Pega una silueta Utilizando el dedo índice para aplicar la goma. · Utiliza correctamente el lápiz al escribir su adivinanza · Decora por los bordes de su trabajo utilizando la técnica del puntillismo

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se les mostrará dos peluches que les contarán el problema que ellos tienen acerca de las adivinanzas. A uno no le gusta y a al otro si, les encanta.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Quiénes vinieron a visitarnos? ¿Qué pasaba con estos personajes? ¿Por qué discutían mucho? ¿A ustedes les gustan las adivinanzas? ¿Pueden crear adivinanzas como el amigo dinosaurio?</p> <p>3.-Motivación: Sera con adivinanzas divertidas del dinosaurio: Con ayuda de un papelote se creara las adivinanzas que nos dicte el dinosaurio. Tiene cuatro patas y nos sentamos muy a gusto en ella que será que será.(silla)</p>	<p>02 Peluches Siluetas de objetos</p> <p>Papelote El peluche de dinosaurio Siluetas de diferentes objetos</p>	

	<p>Es una animalito muy bonito que le gusta saltar y come zanahorias que será que será (conejo) Etc.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que produzcan y mencionen lo que escriben, en sus textos.</p>	Material humano	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Saldremos al patio y nos sentaremos al aire libre donde observaremos algunos objetos de nuestros al redor para crear adivinanzas empezaré yo con unas adivinanzas y ellos mencionaran otras, les mostrare una pelota para que la observen y luego mencionen sus características, es redonda, de muchos colores, me gusta jugar con ella y tengo una en mi casa. ¿Qué será?...</p> <p>Se les entrega una hoja de aplicación en donde cada niño creará su propia adivinanza de una silueta de un objeto que escoja.</p> <p>Terminada la creación de la adivinanza decoran el recuadro con plumón (técnica del puntillismo)</p>	<p>Material humano</p> <p>Pelota Objetos de nuestro alrededor.</p> <p>Hoja de aplicación Siluetas plumones</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: Creando y produciendo adivinanzas

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Pega una silueta Utilizando el dedo índice para aplicar la goma.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su adivinanza		Decora por los bordes de su trabajo utilizando la técnica del puntillismo		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	A
2	Alumno 2			X			X	A
3	Alumno 3	X			X		X	B
4	Alumno 4	X		X				A
5	Alumno 5	X		X			X	A
6	Alumno 6	X		X			X	B
7	Alumno 7	X		X		X	X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Miércoles 8 de mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “como cambian las flores de colores”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan identificar y describir cómo crecen las plantas

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Mecanismos de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> · Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina. · Modela dentro del tallo haciendo uso de la plastilina color verde. · Pinta con temperas los bordes de la flor respetando el contorno de la imagen.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Mostraré una silueta de una planta en blanco.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observan? ¿De qué color es la planta? ¿La flor de qué color es la flor? ¿Cómo se ve sin color? ¿De qué colores pueden ser las flores? ¿Cómo creen que cambian de color? ¿Por dónde creen que se alimentan las flores?</p> <p>3.-Motivación: Será con una canción: <u>LAS FLORES SE MUEVEN</u> Las flores lindas se mueven (bis) Las flores lindas bailando , bailando están Se dan una vueltila(bis) Ahora las hojas se van a mover(bis) Las hojas bailando , bailando están(bis) Las flores bailando , bailando están(bis)</p>	<p>Silueta de planta en blanco</p> <p>Material humano</p>	.

	Ahora flores vamos a dormir		
	<p>4.-Propósito y organización: Que identifiquen y describan como crecen las plantas</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Se les mostrará unas flores blancas indicando que a esta planta le falta color por que no se alimentaba bien.</p>  <p>Les explicaremos como se nutren las plantas; con un experimento que se trata la flor que cambia de color: en un vaso descartable se colocará agua con anelina se pondrá las flores y observaremos que es lo que ocurre.</p> <p>Se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que identificar la flor; pintaran con tempera en el contorno de los pétalos y pegarán plastilina en el tallo</p> <p>Expondrán sus trabajos y manifestarán como se sintieron hoy.</p>	<p>Flores blancas</p> <p>Vasos descartables Flores blancas Agua anelina</p> <p>Hoja de aplicación Tempera plastilina</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Ciencia y ambiente

1.2, EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: Cómo cambian las flores de colores

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.		Modela dentro del tallo haciendo uso de la plastilina color verde.		Pinta con temperas los bordes de la flor respetando el contorno de la imagen.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	B
2	Alumno 2	X		X		X		A
3	Alumno 3		X		X		X	B
4	Alumno 4	X		X			X	B
5	Alumno 5		X		X		X	C
6	Alumno 6	X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Jueves 9 de mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Preparando una receta con frutas”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan anticipar por medio de siluetas un texto también puedan mencionar patrones de hasta dos elementos.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Comprensión de texto	<ul style="list-style-type: none"> · Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos. · Utiliza la goma para pegar el papel picado dentro de la imagen.
MATEMÁTICAS	Pensamiento matemático	Cambio y relación	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliza el dedo índice para aplicar la goma. · Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se mostrara siluetas de un niño, verduras, arroz, carne, etc.</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Qué será lo que pasa en esta escena? ¿Por qué estará preocupado el niño? ¿Cómo puede solucionar su problema? ¿Cómo puede cocinar? ¿Qué será una receta? ¿Para qué sirve? ¿Es necesario?</p> <p>3.-Motivación: Creando nuestra receta</p>	<p>Siluetas de un niño, verduras, arroz carne.</p> <p>Frutas que les guste</p>	

	<p>Un día antes se pidió que trajeran frutas que más les gustaran.</p> <p>Daré indicaciones que los niños deben tener en cuenta (higiene, cuidado); Se les pedirá que saquen las frutas. Se clasificarán de acuerdo a la fruta que trajeron y formaran grupos para que nos ayuden a limpiar lavar los recipientes cubiertos las frutas y en una de las fuentes nos servirá para pelarlas y trozarlas seguiremos los procedimientos de una receta.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que anticipe y comprenda el contenido del texto con imágenes mostradas. Que mencione secuencias de hasta dos elementos</p>	<p>Frutas Recipientes Cuchillo de mesa Cuchillo Cuchara Yogurt Palitos para las brochetas</p>	
DESARROLL O	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Con ayuda de un papelote y siluetas haremos una receta del postre que preparamos junto con los niños:</p> <p>El título: <u>Ensalada de fruta</u></p> <p>Ingredientes: todas las frutas que trajeron los niños. Yogurt. Leche Nestlé</p> <p>Procedimiento: Lavar las frutas, pelarlas y picarlas en un recipiente de ahí mezclar con el yogurt y la leche Nestlé.</p> <p>se les entregara una hoja de aplicación donde habrá distintas frutas, pican papel para que peguen dentro del dibujo</p>	<p>Papelote Siluetas Cinta</p> <p>Hoja de aplicación Papel lustre Goma</p>	
CIERRE	<p>Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: comunicación

1.2, EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: Preparando una receta con frutas.

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS								CALIFICACIONES
		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Utiliza la goma para pegar el papel picado dentro de la imagen.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz en su hoja de aplicación.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		X		B
2	Alumno 2		X		X		X	X		B
3	Alumno 3	X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X			X	X		A
5	Alumno 5		X	X		X		X		C
6	Alumno 6	X			X		X	X		A
7	Alumno 7		X		X	X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : VIERNES 10 de mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Diferenciamos animales salvajes y domésticos”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y las niñas identifiquen las características de los animales salvajes y domésticos.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basados en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	<ul style="list-style-type: none"> · Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos. · Recorta por las líneas del contorno de la imagen. · Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIA LES	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se mostrara unos animales de juguete para llamar la atención, también se les mostrara una lámina de los animales salvajes y domésticos.</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Conocen estos animales? ¿Conocen estos animales? ¿Dónde los vieron? ¿Dónde creen que viven estos animales? ¿Ustedes tienen estos animales en casa? ¿Los animales salvajes pueden convivir en casa con los seres vivos? ¿Los animales domésticos deben de vivir dentro de las casas?</p> <p>3.-Motivación: Cantamos una canción:</p>	Juguetes de distintos animales. Láminas de animales domésticos y salvajes	

	<p>Los animales, los animales Son nuestros amigos (bis) Es el perrito, es el gatito Es el pollito y mucho mas ¿Cómo ladra el perrito? Guau, guau, guau. ¿Cómo pía el pollito? Pio, pio, pio Esos son mis amiguitos.</p> <p>4.-Propósito y organización:</p> <p>Que identifiquen las diferentes características de los animales ya sea habitad, lugares que comen.</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Se les entrega a los niños diferentes siluetas de los animales para que ellos seleccionen y clasifiquen en un papelote, los animales domésticos y los animales salvajes.</p> <p>Después se les entregara siluetas para que ellos recorten y también clasifiquen en dos hojas de colores en una serán animales domésticos y en otra serán animales salvajes, ellos pegaran en su respectivas hojas.</p>	<p>Papelote Siluetas Cinta</p> <p>Hoja de aplicación Papel lustre Goma</p>	
CIERRE	<p>Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Ciencia y ambiente

1.2, EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: “Diferenciamos animales salvajes y domésticos”

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos		Recorta por las líneas del contorno de la imagen,		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumno 2		X		X		X	A
3	Alumno 3	X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X			X	C
5	Alumno 5		X	X		X		B
6	Alumno 6	X			X		X	A
7	Alumno 7		X		X	X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : CARABAYA
 1.2.- I.E.I. : INICIAL 98
 1.3.- SECCIÓN : 4 años NIÑOS: 7
 1.4.- DOCENTE : GABY EVA APAZA COILA
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : FEDERICO APAZA APAZA
 1.7.- FECHA : Lunes 13 de mayo del 2019

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “descubriendo mis habilidades”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas descubran las habilidades que tiene cada uno de ellos.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Personal social	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se valora así mismo.	<ul style="list-style-type: none"> · Dibuja libremente sosteniendo correctamente el lápiz. · Pinta con las diferentes temperas, sin salirse de su dibujo combinado colores. · Escribe su nombre haciendo uso correcto de lápiz en su hoja de aplicación.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Después de acabar la rutina diaria se les contra una pequeña historia de la competencia del conejo y la tortuga,</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el que gano la competencia? Porque gano? ¿Quién fue más habiloso para ganar la competencia? ¿Qué será habilidad?</p> <p>3.-Motivación: Les diré que también nosotros tendremos una competencia, donde habrá ganadores y cada uno</p>	Cuentos Siluetas	

	<p>demonstrara sus habilidades sean: rápidos cuidadosos, obedientes, solidarios, etc.</p> <p>4.-Propósito y organización: Con ayuda de ellos descubriremos la sesión que realizaremos para descubrir todas las habilidades que tiene cada niño.</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Nos dirigiremos al patio para realizar diferentes competencias:</p> <p>Primera competencia: carrera de animales. Formaremos tres grupos de niños para que hagan una competencia, pondremos diferentes obstáculos para que lleguen a su meta; para empezar la carrera al inicio de cada grupo habrá unas cajitas que tendrá tarjetas de animales, imitaremos la forma de desplazamiento de cada animal para ganar la competencia.</p> <p>Segunda competencia: reventando el globo Se formara tres grupos para que compitan, sacaremos 3 sillas y a cada niño se le entregara un globo para que lo revienten grupo que termina primero gana.</p> <p>Tercera competencia: la torre de platos descartables. Se formara tres grupos para qué compitan cada niño se le entrega un platito de tecno por para que hagan la torre de platos el primer grupo que termine gana.</p> <p>Antes de entrar al salón en la primera mesa se coloca un porta colores en forma de puercoespín, en la siguiente se coloca un porta plumones en forma de tren, en la tercera se coloca un porta temperas en forma de tortuga, así los niños creativamente dibujaran y pintaran lo que más les gusto así estarán animados con las diferentes técnicas que podrán usar. Dibujaran y pintaran con las temperas de acuerdo a lo que ellos quieran o lo que más les gusto de lo realizado.</p>	<p>3 cajitas Tarjetas de animales Conos Cubos rectangulares Sogas.</p> <p>3 sillas Globos inflados</p> <p>3 sillas Partitos de tecno por</p> <p>Porta colores Porta plumones Porta temperas</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: personal social

1.2, EDAD: 4 años

1.3. TEMA DE LA SESIÓN: “descubriendo mis habilidades”

N°	ALUMNOS	DESEMPEÑOS						CALIFICACIONES
		Dibuja libremente sosteniendo correctamente el lápiz.		Pinta con las diferentes temperas, sin salirse de su dibujo combinado colores.		Escribe su nombre haciendo uso correcto de lápiz en su hoja de aplicación.		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumno 2		X		X		X	B
3	Alumno 3	X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X			X	A
5	Alumno 5		X	X		X		A
6	Alumno 6	X			X		X	A
7	Alumno 7		X		X	X		A

Anexo 4 evidencias fotos



Utilizando la técnica de Dactilopintura



Aplicando la técnica de moldeado

Anexo 5 Carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

COD. 132

Juliaca, 25 de abril del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):
Lic. Elizabeth Cáceres Butista
DIRECTORA DE LA I.E.I. N°98 – CORANI



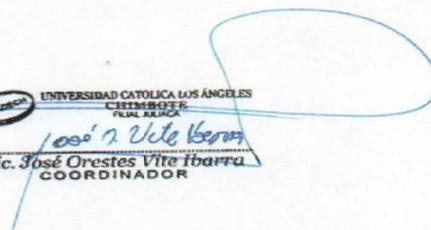
Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante APAZA APAZA FEDERICO con código de matrícula 6907121021, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
PUNO, PERU
Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR