



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO  
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA  
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE TRES Y CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL 348 DEL DISTRITO DE ACHAYA,  
PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. GLADYS BEATRIZ PARI GUTIERREZ

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

A jehová Dios, por brindarme la fortaleza y sabiduría para seguir adelante en mis estudios superiores.

A mi Maestra y amiga Prof. Fanny Silvia Cárdenas Pacheco, por qué siempre estaba apoyándome moralmente y que no me dejaba sola.

## **DEDICATORIA**

Dedico a mis padres, Santos, Sandra y hermanos, a mis docentes de la universidad quienes brindaron con todo su, apoyo.

A mi esposo porque él siempre está conmigo en las buenas y malas apoyándome moralmente.

## RESUMEN

Esta tesis tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 08 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado, para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención.

**Palabras clave:** Enfoque, fina, gráfico, motricidad, plástico

## **ABSTRACT**

This thesis had as a general objective: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the Significant Approach using concrete material in the improvement of the Fine Motor development in children of five years of the particular educational institution 348 del district of Achaya, province of Azangaro, Puno region, 2019. The methodology used in this research is descriptive, descriptive level with a pre-experimental design. The sample consisted of 17 children, selected through the non-probabilistic sampling in this type of sampling. The sampling units are not selected at random, but are chosen by the person responsible for sampling. The results of the research show that in the pre-test they show that 58.82% of the students, who have low achievement in developing the motor activities, are at the beginning level. Then the application of the graphical techniques was carried out, in 15 sessions, with which they were significantly improving in their development according to the level of fine motor skills, the results obtained in the post test show that 70.59% of the students obtained the expected achievement level, to perform the activities according to the level of fine motor skills. We concluded that by contrasting the research hypothesis and a significant difference in achievement was determined in their learning, demonstrating that the students have achieved a better level of fine motor skills at the conclusion of the intervention program.

Keywords: Focus, fine, graphic, motor, plastic.

## CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT .....	vi
CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases Teórica .....	6
2.2.1. Didáctica .....	6
2.2.2. Didáctica general .....	9
2.2.3. Estrategia didáctica.....	9
2.2.3.1. Modalidades de organización de la enseñanza.....	12
2.2.3.1.1. Técnicas Graficas Plásticas .....	13
2.2.3.1.1.1. Estrategias de actuación .....	14
2.2.3.1.1.1.1. El educador .....	14
2.2.3.1.1.1.2. Las actividades.....	15
2.2.3.1.1.1.3. El ambiente .....	15
2.2.3.1.1.2. Características de las actividades: .....	16
2.2.3.1.1.3. Criterios para determinar su selección .....	16

2.2.3.1.1.4. Criterios de selección de los recursos .....	18
2.2.3.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas.....	18
2.2.3.1.1.6. Tipos de actividades (Técnicas) .....	19
2.2.3.1.1.6.1. Pintar .....	19
2.2.3.1.1.6.2. Punzar.....	20
2.2.3.1.1.6.3. Parquetry (Rasgado).....	20
2.2.3.1.1.6.4. Modelado.....	21
2.2.3.1.1.6.5. Colorear.....	22
2.2.3.1.1.6.6. Collage .....	22
2.2.3.1.1.6.7. Dáctilo pintura .....	22
2.2.3.1.1.7. Importancia de la expresión plástica.....	22
2.2.3.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas: .....	23
2.2.3.1.1.9. La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	25
2.2.3.2. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	26
2.2.3.2.1. Aprendizaje significativo .....	26
2.2.3.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo: .....	29
2.2.3.2.1.1.1. Aprendizaje de representaciones .....	29
2.2.3.2.1.1.2. Aprendizaje de conceptos.....	30
2.2.3.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones.....	30
2.2.3.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo: .....	31
2.2.3.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo. ....	32
2.2.3.2.1.3.1. Recepción: .....	32
2.2.3.2.1.3.2. Segunda dimensión .....	32
2.2.3.3. Recurso como soporte de aprendizaje .....	33
2.2.3.3.1. Material concreto .....	33
2.2.3.3.1.1. Aspecto físico: .....	34

2.2.3.3.1.2. Aspecto gráfico:.....	35
2.2.3.3.1.3. Aspecto pedagógico:.....	35
2.2.4. Motricidad.....	39
2.2.4.1. Importancia de la motricidad.....	41
2.2.4.2. Motricidad fina.....	42
2.2.4.3. Estimulación de la motricidad fina.....	43
2.2.4.4. Clasificación.....	46
2.2.4.4.1. Coordinación viso-manual.....	47
2.2.4.4.2. Fonética.....	48
2.2.4.4.3. Motricidad gestual.....	49
2.2.4.4.4. Motricidad facial.....	50
III. HIPÓTESIS.....	52
IV. METODOLOGÍA.....	53
4.1 Diseño de la investigación.....	53
4.2 Población y muestra.....	53
4.2.1 Área geográfica de la investigación.....	54
4.2.2 Población.....	54
4.2.3 La muestra.....	55
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	57
4.4.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	58
4.5 Plan de análisis.....	59
4.5.1 Medición de variables.....	59
4.6 Matriz de consistencia.....	61
4.7 Principios éticos.....	63
V. RESULTADOS.....	63

5.1	Resultados.....	63
5.1.1.	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	63
5.1.2.	Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto .....	64
5.1.3.	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	79
5.1.4.	Contrastación de hipótesis: .....	80
5.2	Análisis de resultados .....	82
VI.	CONCLUSIONES .....	86
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	87
	Anexos .....	93

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años en pre test. ....	74
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: Relaciones espaciales: arriba - abajo.....	75
Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: El color morado.....	76
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: El sentido de la vista.....	77
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: El sentido del olfato .....	78
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: Útiles de limpieza.....	79
Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: El sentido del oído.....	80
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: El sentido del gusto .....	81
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: Medios de comunicación.....	82
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: La letra “P” .....	83
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: Ciclo vital de los animales .....	84
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: Los mamíferos.....	85
Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: Las aves .....	86
Gráfico 14. Aplicación de la sesión 13: Conocemos a los peces y a los reptiles.....	87
Gráfico 15. Aplicación de la sesión 14: La letra “L” .....	88
Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15: La letra “S” .....	89
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.....	90

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular Santa Teresita del Niño Jesús .....	66
Tabla 2. Escala de calificación.....	71
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años en pre test .....	74
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: Relaciones espaciales: arriba - abajo.....	75
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: El color morado.....	76
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: El sentido de la vista.....	77
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: El sentido del olfato .....	78
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: Útiles de limpieza.....	79
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: El sentido del oído.....	80
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: El sentido del gusto .....	81
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: Medios de comunicación .....	82
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: La letra “P” .....	83
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: Ciclo vital de los animales .....	84
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: Los mamíferos.....	85
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: Las aves .....	86
Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: Conocemos a los peces y a los reptiles.....	87
Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: La letra “L” .....	88
Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: La letra “S” .....	89
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test .....	90
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.....	91

## **I. INTRODUCCIÓN**

Son dos los acontecimientos de carácter internacional más importantes de mencionar en cuanto a la educación pensada y proyectada para un nuevo milenio: la Conferencia Mundial Educación para Todos, desarrollada en 1990 en Jomtien, Tailandia, con la convocatoria de las principales Agencias de Naciones Unidas vinculadas a lo educativo: UNESCO, UNICEF, PNUD y Banco Mundial y el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, organizado por decisión de la Conferencia General de la UNESCO y encomendado a una Comisión integrada por un selecto núcleo de especialistas presidido por Jacques Delors. Citado por: (Rivero, 1998)

Las concepciones acerca de las posibilidades y potencialidades para el desarrollo de los niños y niñas con factores de riesgo que conlleven a la aparición de una discapacidad y sobre la atención educativa que deben recibir, revolucionan los métodos y estilos para estimular los sistemas sensoriales y el perfeccionamiento de las acciones perceptivo - motrices como premisas para el desarrollo de la motricidad fina, las que debe iniciarse desde las primeras edades, pues proporcionan el dominio de los movimientos finos de las manos, la coordinación óculo - manual, la orientación espacial y la lateralidad.(Simón-Benzant, 2015)

La motricidad fina en los niños tienen una gran importancia, por eso es esencial que los educadores conozcan los ejercicios adecuados que deben considerarse para mejorar sus clases y desarrollar habilidades de motores finos en niños con bajo nivel o retraso, además, la investigación se desarrolló a través de un programa de intervención de técnicas gráfico plástico que constó de 15 sesiones, en las que se incluyen: embolillado, rasgado, pintado, dátilo pintura, unir puntos, entre otros que se utilizaron en el trabajo con los niños.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial no es algo reciente, pero parece que lo fuera por el poco trabajo que se encuentra en algunos ámbitos y

las investigaciones que se hacen en el ámbito educativo son incipientes. “A pesar de que se está promoviendo una educación con mira integral al desarrollo de la persona, desafortunadamente no lo están consiguiendo. Aun no se encuentra la fórmula para obtener individuos capacitados en aspecto físico, social, estético y creativo”, (Soto, 2013, p.16).

En la actualidad nuestro país se caracteriza por vivir el día a día en constante crisis social, económica y moral y a la vez éstas generan mucha influencia a nivel de tiempo y dedicación que no se les brinda a los niños/as y esto conlleva a tener déficit en el aprestamiento y sobre todo en la coordinación motriz fina.

es por ello es importante identificar el nivel de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de actividades grafico plásticas que permiten tener una buena precisión y un elevado nivel de coordinación.

El objetivo de las actividades grafico plásticas es en aplicar al niño/a para el proceso de aprendizaje, es una estrategia que se utiliza dentro de los primeros años y que he considerado como una variable muy importante para lograr desarrollar la motricidad fina.

El bajo nivel de desarrollo motor fino en la primera infancia de cinco años de edad se debe a la falta de conocimientos de las maestras sobre el uso de los materiales correctos y la falta de educación para reconocer las habilidades motoras de calidad. No hay ningún material adecuado dentro de la sala de clases para usar las estrategias y la motivación de las sesiones en períodos o sesiones de clase que se realizan diariamente.

Esta investigación, ante el problema analizada, nos planteamos la siguiente interrogante ¿En qué medida la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años de la Institución

Educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019?

El objetivos general de esta investigación es: Aplicar en qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019.

Esperando lograr los objetivos específicos siguientes: Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres y cuatro años por medio de un pre test de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azangaro, región Puno, año 2019. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres y cuatro años de la institución educativa 348 del distrito de Achaya, provincia de Azangaro, región Puno, año 2019.

Nos motivó realizar esta investigación que será de vital importancia sobre la importancia de la mejora de las estrategias grafo-plásticas en la mejora de la motricidad fina en niños de tres y cuatro años. Actualmente, hay una falta de estimulación, debido a la poca de experiencia en técnicas o recursos didácticos para que cada niño amplíe sus habilidades motoras de calidad, esto no es solo parte de los académicos, sino también de los padres, lo que afecta el desarrollo de los niños. Por lo tanto, esta investigación también puede mostrar los ajustes que ofrecen dentro de la mejora de la motricidad fina agradable de los niños en la institución a la que asisten.

El desarrollo de la investigación tuvo factibilidad, por lo tanto sus principales beneficiarios serán los niños del aula de tres y cuatro años de la Institución educativa inicial 348 del distrito de Achaya. Los docentes serán también beneficiarios porque de esta manera se habrá mayor conocimiento acerca del tema.

En tal sentido comparamos la medida en técnicas grafo plásticas y la mejora de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa inicial 348 del distrito Achaya de la provincia de Azángaro.

En el marco teórico y conceptual, se describen las diversas técnicas del programa, componentes de la motricidad fina y las diversas teorías que sustentan la investigación.

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto donde se describe el tipo y nivel; la hipótesis y variables; técnicas e instrumentos de investigación. El diseño de investigación que se aplicó fue cuasi experimental, para ello se trabajó con una población y muestra de estudio conformado por 17 estudiantes de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicia 348 Achaya.

Esperamos que el presente trabajo “Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 Del distrito de Achaya , sea el inicio de futuras investigaciones que nos permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial.

Finalmente expongo la mejora y el logro técnica grafico plástica y la motricidad fina, durante la aplicación de sesiones, los niños lograron reconocer colores a través de siluetas, gráficos también identificar la motora gruesa y la motora fina a base de moviendo de los dedos como son la embolilla do, punzón etc. En todo el proceso lograron agarrar lápiz, pincel.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Aguilar y Tapara (2018). En su trabajo de investigación titulado: Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. Afirma: el presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficas Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafico plásticas de la Institución Educativa La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Arias (2013), Título de su investigación: Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas, dirigido a maestros y maestras - Quito. Universidad Central del

Ecuador. Obtuvo las siguientes conclusiones: En la Institución Educativa “Luis Fidel Martínez” las técnicas de artes plásticas no fueron usadas en una forma ordenada, secuencial y gradual de acuerdo a la necesidad de los niños, así mismo los niños no mostraron interés en el material y procedimiento usados por los docentes. La motricidad fina evoluciona de manera ágil y dinámica gracias a las artes plásticas, debido a que se utilizan diferentes actividades gráficas plásticas en el avance de los niños que cada docente no le había dado la debida importancia en el proceso de aprendizaje. Cortina & Ugarte, (2010), Su investigación: “Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo”, en el Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba. Conclusiones obtenidas: El pre- experimento que tuvo etapas y actividades dio como resultado final la factibilidad de cada actividad para el proceso evolutivo en su motricidad fina de cada niño de la I.E. Mártires de Moncada del Municipio Carlos Manuel de Céspedes.

Minaya, (2015), en su tesis: Técnicas gráficas plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. Afirma que la presente investigación está dirigida a determinar si la aplicación de Técnicas gráficas plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Niño Del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad del aula los Conejitos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Se le aplicó a la población muestral un pre test, el cual dio como resultado que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráficas plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación

de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, enfoque significativo, material concreto, motricidad fina, en el nivel inicial.

Espinoza, M. (2018). En su tesis denominado: Aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular San Agustín, 2014.

en la parte de las conclusiones mencionó que: Se establece que el desarrollo de la aplicación del programa de actividades psicomotrices antes y después de aplicado es orientado al desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años, ha mejorado. No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes. Es así que la investigadora considera pertinente continuar con su investigación ya que tesis anteriores mencionan de la importancia tanto de la aplicación de la psicomotricidad como de la importancia del desarrollo de un programa que ayude a los niños a desarrollar y potencializar esta área.

Obregon, A. (2015), en su tesis de investigación titulada la habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 089 de Chichucancha – chavín de Huántar, 2015. Llegó a las siguientes conclusiones: Se ha determinado que la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo de escritura de los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial N°089 de Chichucancha- Chavin de Huantar en el 2015, con el 86% igual a 12 ( X XX=12) puntos positivos lograron sobre el desarrollo de la motricidad fina . Queda descrito el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial n°089 de Chichucancha – Chavin de Huantar en el 2015, el 50% (28) puntos positivos logrados en los tipos de aprestamiento, el 74% puntos positivos logrados en las funciones a desarrollar en

el período del aprestamiento, el 84% (59) puntos positivos logrados en los elementos del aprestamiento, el 81%(136) puntos positivos logrados en los objetivos del aprestamiento y el 83% (58) puntos positivos logrados en el aprestamiento y sus fases. Después de haber leído las siguientes conclusiones de las diferentes investigaciones hechas a lo largo de estos 5 últimos años en las diferentes ciudades de nuestro país la investigadora cree pertinente continuar con su investigación por tener un fundamento científico.

## **2.2. Bases Teórica**

### **2.2.1. Didáctica**

Es una disciplina de la educación de carácter teórico y práctico y se reduce a un género literario el significado, del término Didáctico se origina en el griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko ,Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo educar , entrenar, exponer con claridad. Didaskaleion era la escuela en griego; didaskalia, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; didaskalos, el que enseña; y didaskalikos, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica.

Didaxis tendría un sentido cada vez más dinámico, y la didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del modificador didaktikos, que implica poder educar. En latín ha dado lugar a los verbos docere y discere, enseñar y aprender respectivamente, al campo semántico de los cuales pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo...

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctica ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Y ésta es una intención presente en muchos escritores, como en Los Trabajos y los días, o la Teogonía de Hesíodo (citado por Benedito, 1986). También en Las Geórgicas de Virgilio o el Arte de amar, de Ovidio.

“En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la

rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”. Vidal (2004). Manual de la educación. Barcelona: Océano.

### **2.2.2. Didáctica general**

Martí (2003). Menciona que “la didáctica general es uno que se propone para la investigación, todas las cosas consideradas y los procedimientos legítimos para la educación de cualquier tema o control. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

### **2.2.3. Estrategia didáctica**

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los Alumnos con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

Algunas veces se identifican métodos con estrategias didácticas, parece que su significado sea más amplio. Colom, Salinas y Sureda, citado por (Salinas, 2004) se utiliza el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporciona mayor flexibilidad y utilidad en relación al tratamiento de las TIC en el proceso didáctico.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. Velasco y Mosquera (2007).

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. Velasco y Mosquera.

Asimismo, éstos autores, afirman que se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. Velasco y Mosquera.

El concepto de método, afirman que, también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador

de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. Velasco y Mosquera

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de

Procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de

alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”.

Finalmente, estos autores consideran, que al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

### **2.2.3.1. Modalidades de organización de la enseñanza**

El autor Burgos (2009). “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

También indica Burgos (2009). “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

Además, menciona Burgos (2009) que: “Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

### **2.2.3.1.1. Técnicas Graficas Plásticas**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Durán (2002).

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Durán (2002).

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al Alumno en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. Durán (2002).

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Durán (2002).

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. Durán (2002).

### **2.2.3.1.1.1. Estrategias de actuación**

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. Bejarano (2009).

#### **2.2.3.1.1.1.1. El educador**

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”, según Bejarano.

Así mismo, éste autor, considera que “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Bejarano, afirma que: “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

#### **2.2.3.1.1.1.2. Las actividades**

Las actividades, según Bejarano “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”.

“La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”. Bejarano.

Considera, además, “En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. Bejarano.

#### **2.2.3.1.1.1.3. El ambiente**

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. Bejarano.

Bejarano menciona que: “Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

#### **2.2.3.1.1.2. Características de las actividades:**

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

#### **2.2.3.1.1.3. Criterios para determinar su selección**

- La edad de los niños.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.
- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos.  
(Bejarano,2009):

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.
- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.
- c. “El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- j. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido.

Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”.

#### **2.2.3.1.1.4. Criterios de selección de los recursos**

Respecto a los criterios de selección de los recursos, Bejarano considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales.

#### **2.2.3.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas**

- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
- Limpieza, trapos para limpiarse.
- Papel resistente.

### **Espacio**

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

### **Mobiliario:**

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

#### **2.2.3.1.1.6. Tipos de actividades (Técnicas)**

Pozo y Rodriguez (2009). Sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

##### **2.2.3.1.1.6.1. Pintar**

Pozo y Rodriguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la

amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”.

Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

Pozo y Rodriguez (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

#### **2.2.3.1.1.6.2. Punzar**

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. Herranz (2009).

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Pozo y Rodriguez (2009). Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009)

#### **2.2.3.1.1.6.3. Parquetry (Rasgado)**

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices

tienen un papel preponderante. Pozo A. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez 2009).

“Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

#### **2.2.3.1.1.6.4. Modelado**

Pozo y Rodriguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. Influencia del Taller Aprendo

Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo:

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”.

#### **2.2.3.1.1.6.5. Colorear**

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

#### **2.2.3.1.1.6.6. Collage**

“Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas”.

#### **2.2.3.1.1.6.7. Dáctilo pintura**

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

#### **2.2.3.1.1.7. Importancia de la expresión plástica:**

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica.

#### **2.2.3.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:**

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de

exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

Cívico L. (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

**a) Actividades de exploración**

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. Cívico (2008).

Cívico L. (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

**b) Actividades de producción:**

Cívico (2008). “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. Días y Barriga (2002).

### c) **Actividades de apreciación**

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

- La valoración de la propia producción y la de los demás.
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima.

#### **2.2.3.1.1.9. La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor

capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. Bejarano (2009).

### **2.2.3.2. Enfoque metodológico de aprendizaje**

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000).

#### **2.2.3.2.1. Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Bejarano (2009).

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009). “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por

“estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. Vidal (2008). *Manual de educación*. Barcelona: Océano.

Desde esta consideración, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, éste autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los

otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. Bejarano.

Considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

#### **2.2.3.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo:**

Solís (2009). “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”.

##### **2.2.3.2.1.1.1. Aprendizaje de representaciones**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". Solís (2009).

Este tipo de aprendizaje “se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”. Solís (2009).

#### **2.2.3.2.1.1.2. Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones". Solís (2009).

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños. Solís (2009).

“El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. Solís (2009).

#### **2.2.3.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. Solís (2009).

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Solís (2009).

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. Solís (2009).

#### **2.2.3.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo:**

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. Ausubel D. (2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con

la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

#### **2.2.3.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo.**

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

##### **2.2.3.2.1.3.1. Recepción:**

- El contenido se presenta en su forma final.
- El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.
- No es sinónimo de memorización.
- Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.
- Útil en campos establecidos de conocimiento
- Descubrimiento:
- El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.
- Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.
- Puede ser significativo o repetitivo.
- Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.
- Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

##### **2.2.3.2.1.3.2. Segunda dimensión.**

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje.

Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.
- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.
- Se puede construir un entramado o red conceptual.
- Condiciones:
  - Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica
  - Puede promoverse mediante estrategias apropiadas
  - Repetitivo:
    - Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.
    - El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.
    - El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra
    - Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.
    - Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

### **2.2.3.3. Recurso como soporte de aprendizaje**

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. Marques (2006).

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. Marques (2006).

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. Marques (2006).

#### **2.2.3.3.1. Material concreto**

Burgos (2009). Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas

nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”. Estrategias didácticas. Chiclayo.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. Marques (2006).

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Marques (2006).

Leyton (2002). “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

#### **2.2.3.3.1.1. Aspecto físico:**

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

#### **2.2.3.3.1.2. Aspecto gráfico:**

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. Saldarriaga (2011).

#### **2.2.3.3.1.3. Aspecto pedagógico:**

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

#### **• Plastilina**

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido.

Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

#### • **Lápices de colores**

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. Nieblas (2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden

encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas.

- **Témpera**

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. Meduca. (2009).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, en mascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más. Meduca.

- **Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005).

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

- **Plumón o marcador**

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. Bembibre (2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. Bembibre

- **Tijera**

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc. Taringa. (2009).

- **Lápiz**

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los Alumnos de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. Ucha (2012).

- **Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados

Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Univisión, (2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. Univisión, (2006).

- **Goma**

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

#### **2.2.4. Motricidad**

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto

psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. Naeki (2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

#### **2.2.4.1. Importancia de la motricidad**

Según Muñiz, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

#### **2.2.4.2. Motricidad fina**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uribe (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as,

aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

#### **2.2.4.3. Estimulación de la motricidad fina**

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Naeki. (2008).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse-desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Aguirre (2008).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Aguirre (2008).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Aguirre (2008).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre

pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Aguirre (2008).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. Aguirre (2008).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Aguirre (2008).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. Aguirre (2008).

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección
- c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Aguirre (2008).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2008).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2008).

#### **2.2.4.4. Clasificación**

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos

realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. Ardanas (2009).

#### **2.2.4.4.1. Coordinación viso-manual**

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Ardanas (2009).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009).  
Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008).

Coordinación dinámica y organización del espacio temporal.

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Ardanas (2009).

#### **2.2.4.4.2. Fonética**

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del procesos fonético de habla. Ardanas (2009).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Cano (2009).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Cano (2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Cano (2009).

- Hacia el año y medio el niño.

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Cano (2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Cano (2009).

- Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Cano (2009).

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Cano (2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Cano (2009).

#### **2.2.4.4.3. Motricidad gestual.**

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Ardanas (2009).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. Ardanas (2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

#### **2.2.4.4. Motricidad facial**

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. . Ardanas (2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular.
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Cano (2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Cano (2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos

sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Cano (2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. Mañoso (2003).

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. Mañoso (2003).

### **III. HIPÓTESIS**

Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito Achaya, provincia de Azángaro, región Puno, año 2019

Las técnicas Gráfico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya, de la Provincia de Azángaro de la Región año 2019.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación**

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. Blaxer L. (2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_O2

Donde:

O = Alumnos de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Particular Santa Teresita del Niño Jesús

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

### **4.2 Población y muestra**

Está conformada por los niños de tres y cuatro años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa Inicial 348 del Distrito Achaya de la provincia Azángaro.

#### **4.2.1 Área geográfica de la investigación.**

El área geográfica tiene las siguientes características:

En el distrito de la Institución Educativa Particular Inicial 348 Achaya Alumnos de tres y cuatro años de edad, los mismos que estuvieron dispuestos a participar proactivamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

#### **4.2.2 Población**

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 17 niños de tres y cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya, provincia de Azángaro y departamento de Puno.

### 4.2.3 La muestra

Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante. Ludewing, (s.f.).

La población muestral que estuvo conformada por 17 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de tres y cuatro años de edad de la**

***Institución Educativa Inicial 348 Achaya.***

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Inicial 348 Achaya	3	9	17
		4	8	

Fuente: Nómina de Matrícula 2019.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya de la provincia de Azangaro , región puno del2019	Variable 1 Expresión de técnicas Gráfico plástico	Ninasunta, N. (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo  Etapa Esquemática  Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual  Equilibrio  Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna, M. (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Ludewig, C., Rodríguez, A & Zambrano, A. (1998).

### **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Bordas, (2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. Bordas, (2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Bordas, (2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

#### **4.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

#### **4.5 Plan de análisis**

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2018. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

##### **4.5.1 Medición de variables**

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

**Tabla 2. Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<p><i>Educación Inicial</i> <i>Literal y</i> <i>Descriptiva</i></p>	<p><b>A</b>  <b>Logro esperado</b></p>	<p>Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
	<p><b>B</b>  En Proceso</p>	<p>Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
	<p><b>C</b>  En Inicio</p>	<p>Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.</p>

**Fuente:** La escala de calificación nivel inicial

#### 4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya de la provincia de Azangaro , región puno del 2019</p>	<p><b>General</b> Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa Inicial 348 del Distrito de Achaya de la provincia de Azángaro , región puno del2019</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años de edad de educación inicial.</li> <li>- Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando el material concreto.</li> <li>- Evaluar la habilidad de la motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</li> </ul>	<p>Las técnicas Gráfico- platicas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Instituci ón Educativa Inicial 348 del Distrio de Achaya de la provincia de Azángaro , región puno del 2019</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Expresión de técnicas Gráfico plástico</p>	<p>Color</p> <p>Línea y trazos Forma</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Mirada al objeto</p>	<p>Bueno (14 –17) Regular (11 -13) Deficiente (0 – 10)</p> <p>A (Logro previsto) B (En proceso) C (En inicio)</p>
			<p>Variable dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Lateralidad</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Mirada al objeto</p>	

#### 4.6. Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).

b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.

c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.

d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

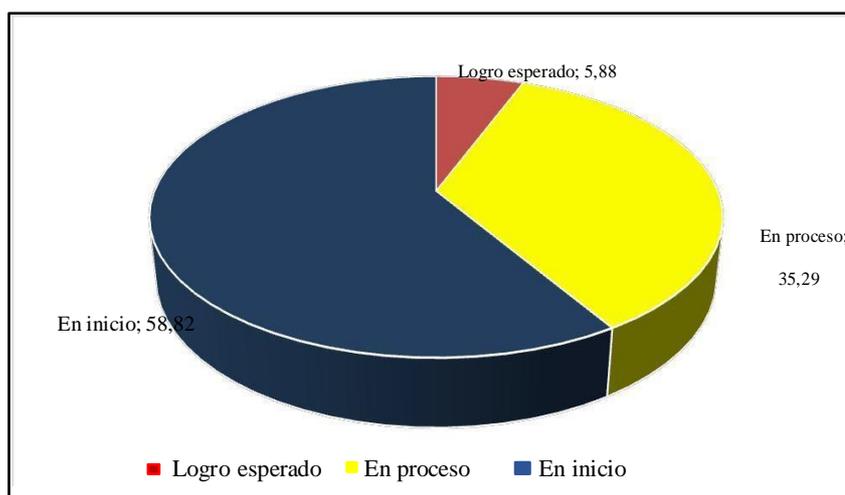
#### 5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

*Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de tres y cuatro años en pre test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	5,88
En proceso	6	35,29
En inicio	10	58,82
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones. 2019.

*Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de tres y cuatro años en pre test.*



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 17 Alumnos, el 58,82% de los niños se encuentran en inicio y el 5,88% en el nivel de logro esperado.

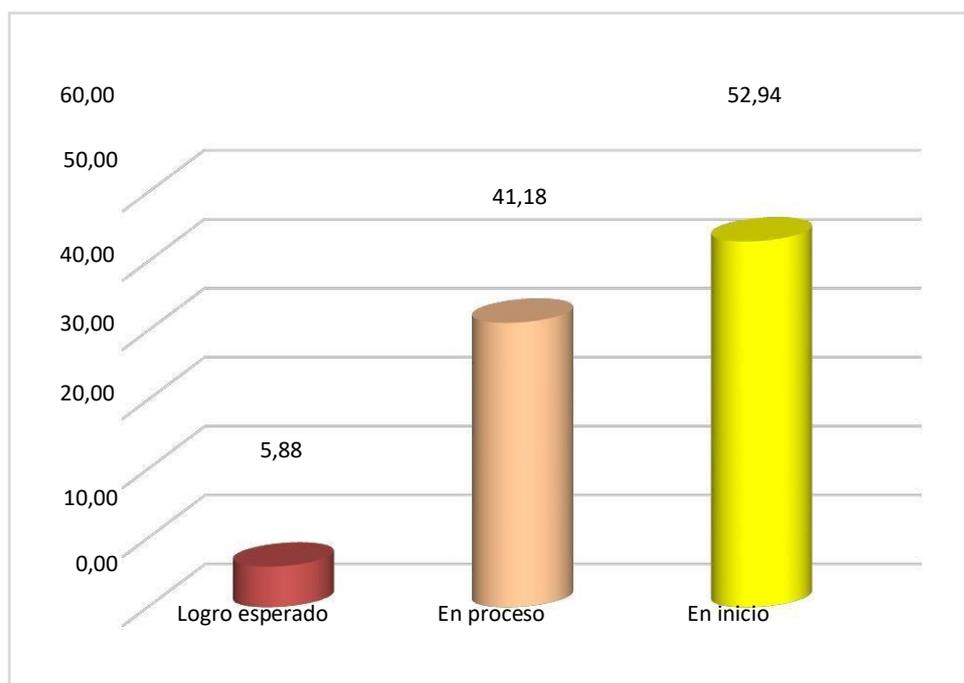
### 5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

*Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: Relaciones espaciales: arriba - abajo*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	5,88
En proceso	7	41,18
En inicio	9	52,94
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2018.**

*Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: Relaciones espaciales: arriba - abajo*



Fuente: Tabla 4

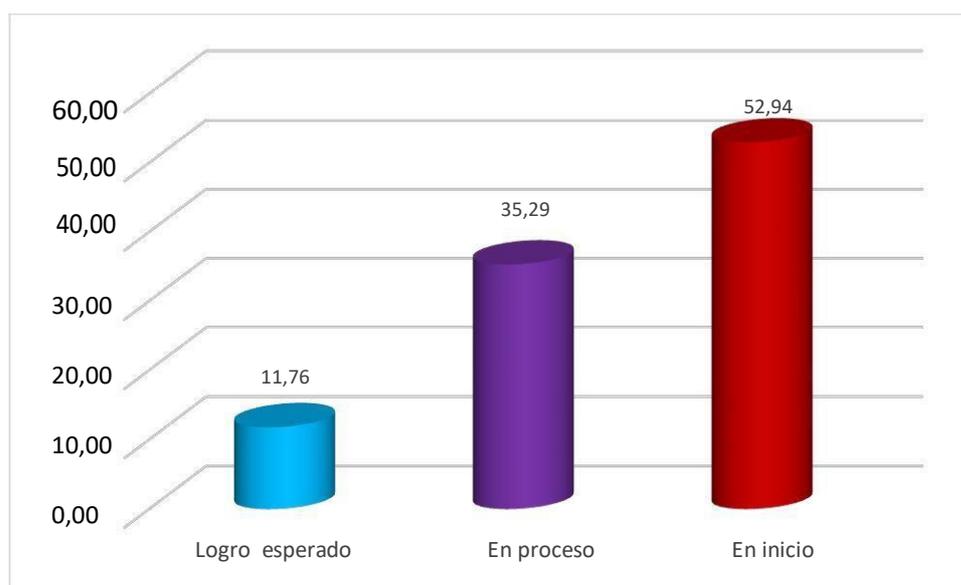
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 52,94% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y 5,58% un nivel de logro esperado.

**Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: El color morado**

<b>Nivel de Logro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro esperado	2	11,76
En proceso	6	35,29
En inicio	9	52,94
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: El color morado**



*Fuente: Tabla 5*

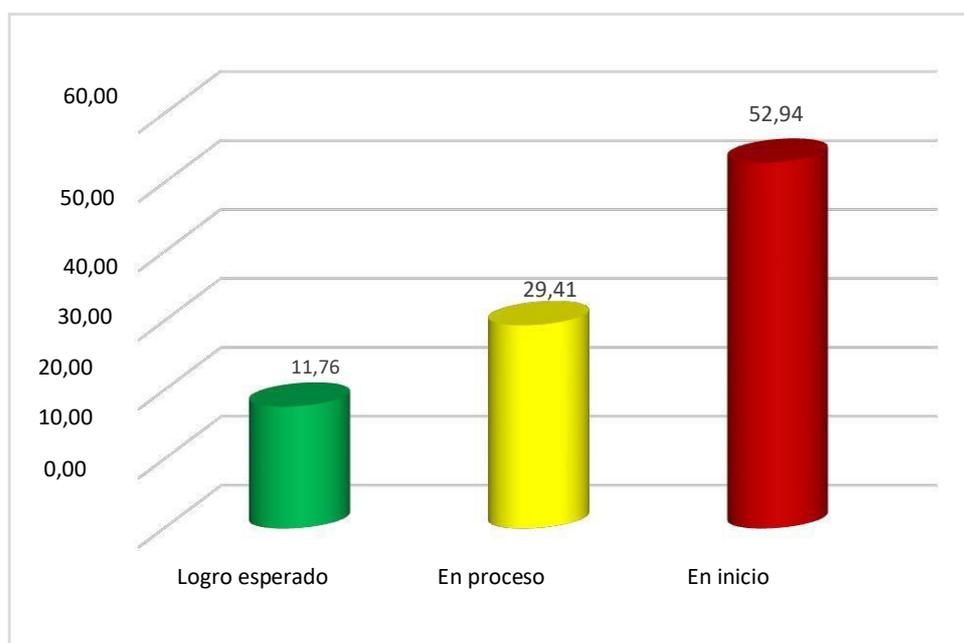
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 52,94% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 11,76% un nivel de logro esperado.

**Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: El sentido de la vista**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	3	17,65
En proceso	5	29,41
En inicio	9	52,94
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: El sentido de la vista**



Fuente: Tabla 6

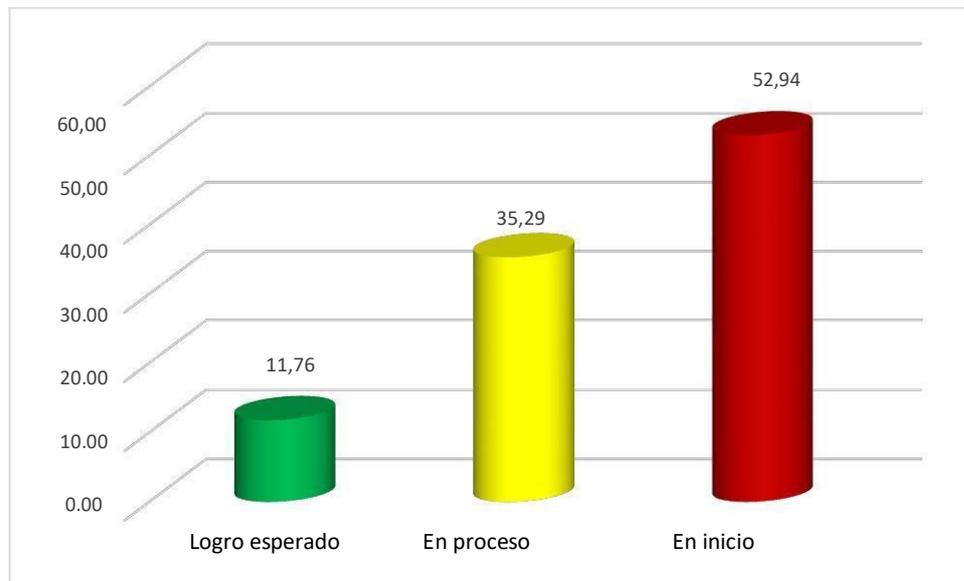
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 52,94% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 17,65% un nivel de logro esperado.

**Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: El sentido del olfato**

<b>Nivel de Logro</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro esperado	2	11,76
En proceso	6	35,29
En inicio	9	52,94
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: El sentido del olfato**



Fuente: Tabla 7

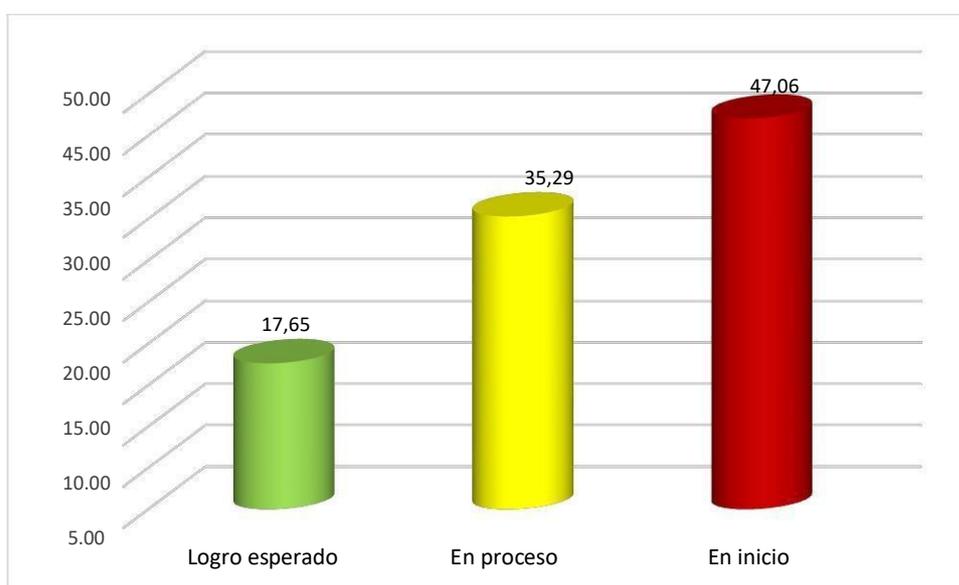
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 52,94% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y un 11,76% un nivel de logro esperado.

**Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: Útiles de limpieza**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	3	17,65
En proceso	6	35,29
En inicio	8	47,06
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: Útiles de limpieza**



Fuente: Tabla 8

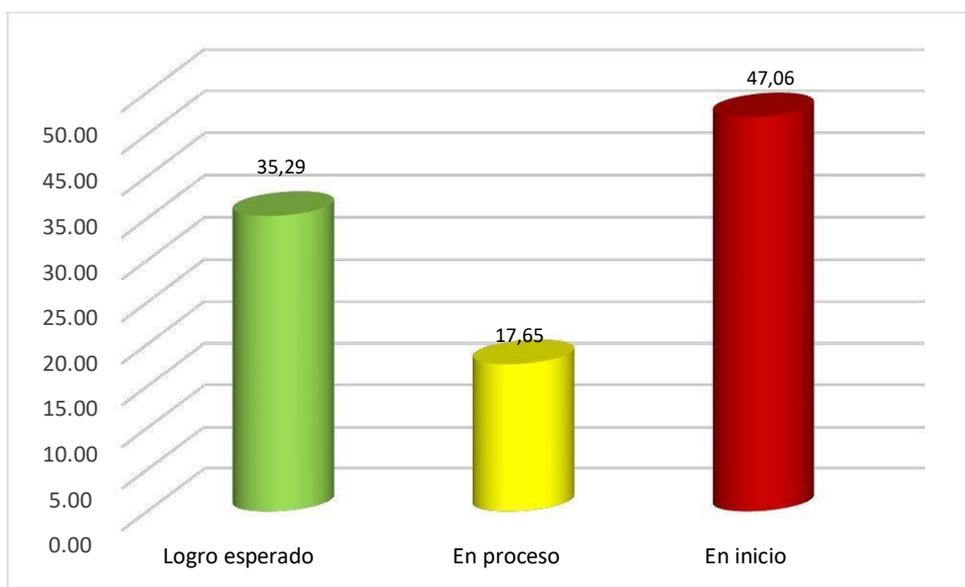
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 47,06% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio, mientras que un 17,65% un nivel de logro esperado.

**Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: El sentido del oído**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	6	35,29
En proceso	3	17,65
En inicio	8	47,06
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: El sentido del oído**



Fuente: Tabla 9

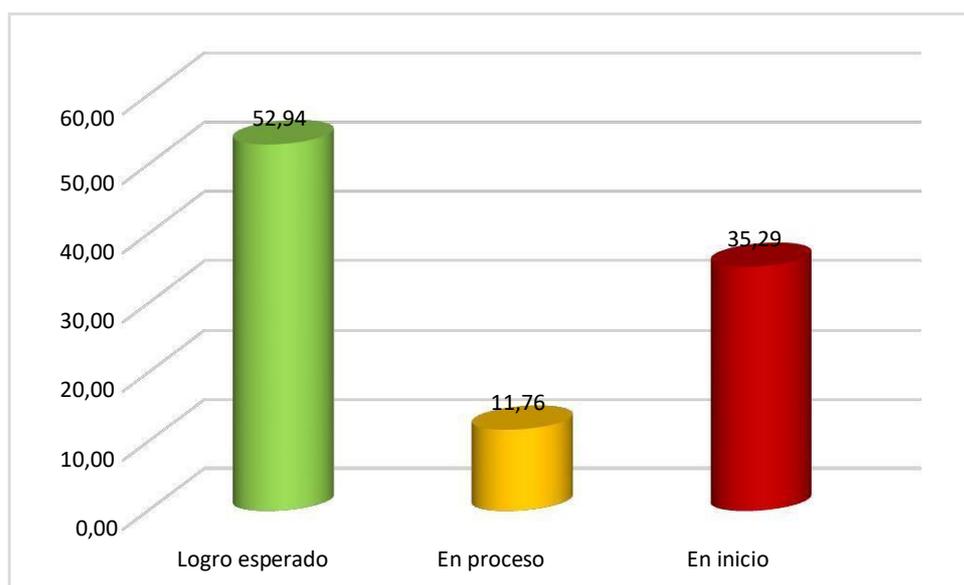
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 47,06% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio, mientras que un 35,29% un nivel de logro esperado.

**Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: El sentido del gusto**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	9	52,94
En proceso	2	11,76
En inicio	6	35,29
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2018.**

**Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: El sentido del gusto**



Fuente: Tabla 10

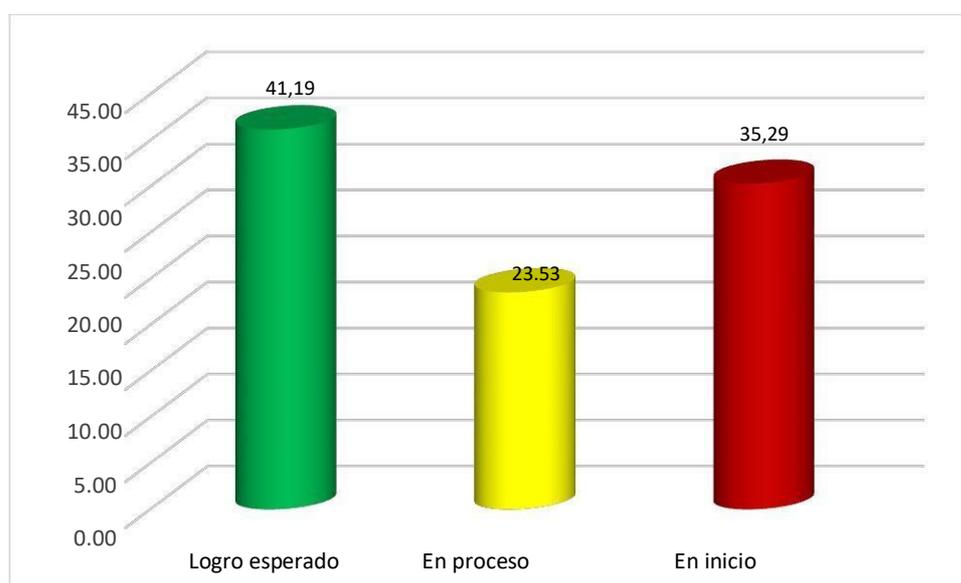
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 52,94% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,76% un nivel en proceso.

**Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: Medios de comunicación**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	7	41,18
En proceso	4	23,53
En inicio	6	35,29
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: Medios de comunicación**



Fuente: Tabla 11

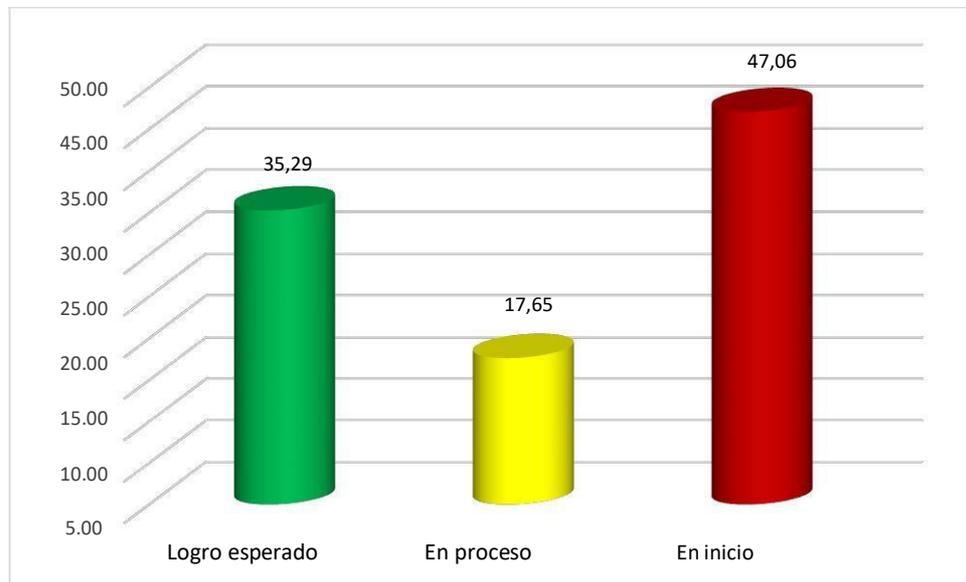
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 41,18% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 23,53% en proceso.

**Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: La letra “P”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	6	35,29
En proceso	3	17,65
En inicio	8	47,06
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2018.**

**Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: La letra “P”**



Fuente: Tabla 12

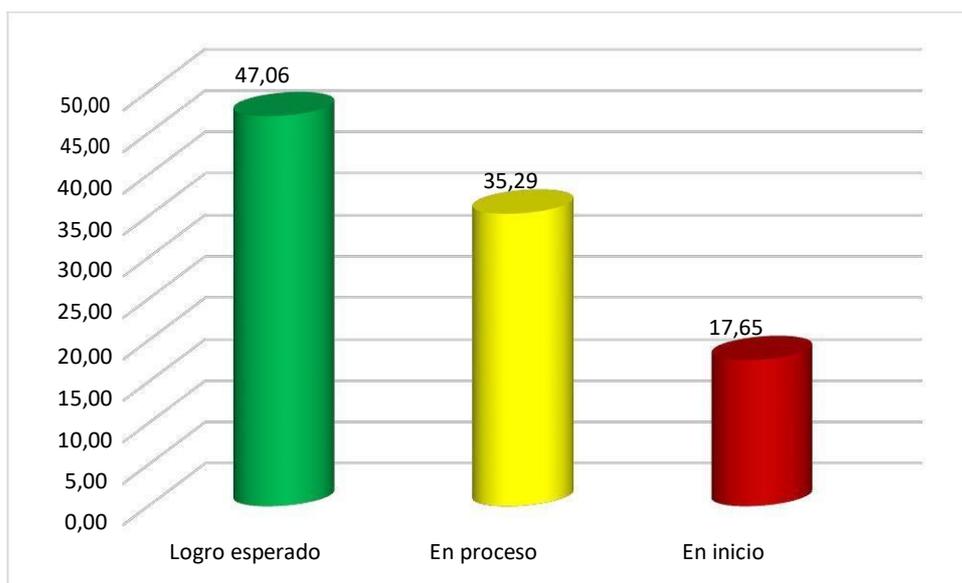
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 47,06% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y un 17,65% en proceso.

**Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: Ciclo vital de los animales**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	8	47,06
En proceso	6	35,29
En inicio	3	17,65
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: Ciclo vital de los animales**



Fuente: Tabla 13

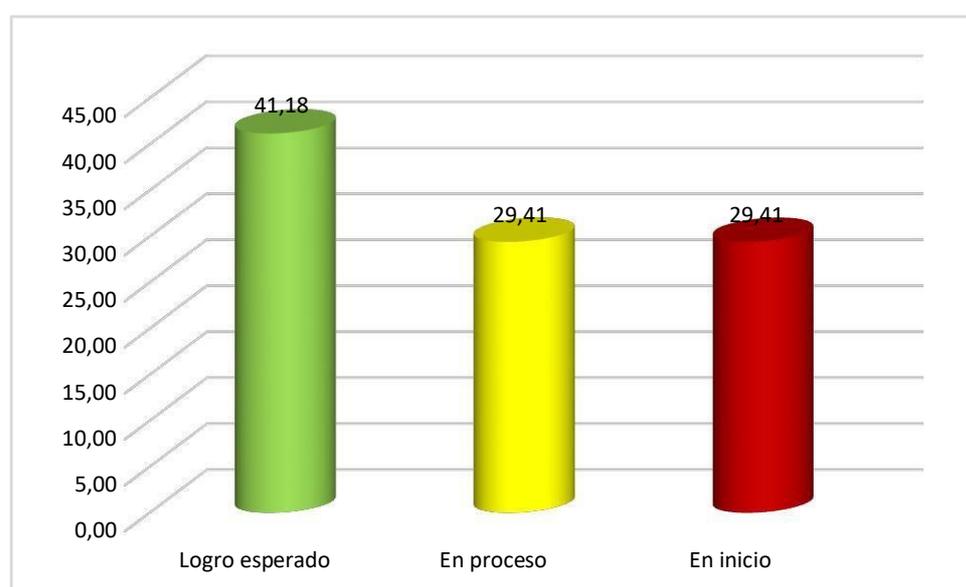
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el 47,06% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y en inicio un 17,65%.

**Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: Los mamíferos**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	7	41,18
En proceso	5	29,41
En inicio	5	29,41
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: Los mamíferos**



Fuente: Tabla 14

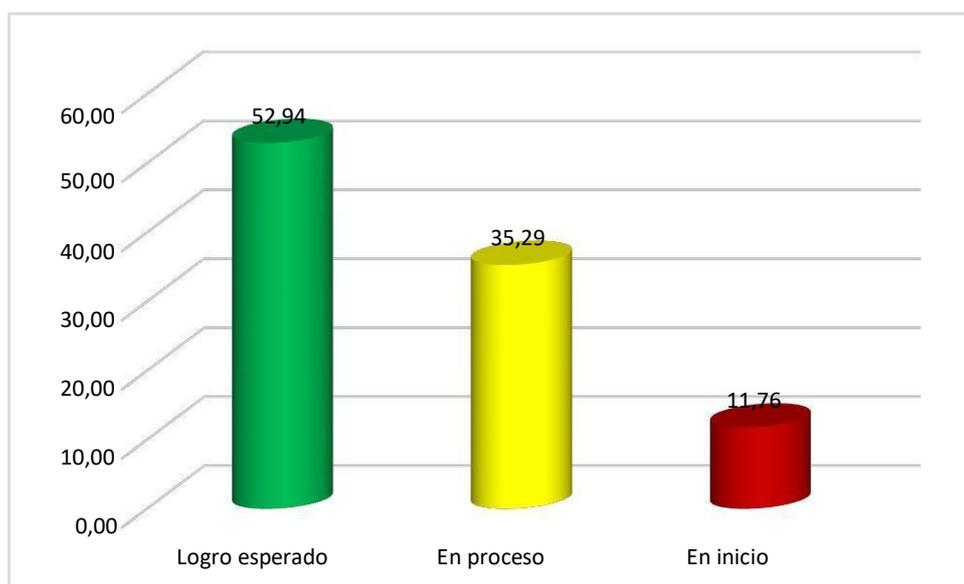
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que de los 17 Alumnos de tres y cuatro años de edad, el ,21% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 5,26% en inicio.

**Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: Las aves**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	9	52,94
En proceso	6	35,29
En inicio	2	11,76
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: Las aves**



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que de los 17 alumnos de cinco años de edad, el 52,94% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,76% en inicio.

**Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: Conocemos a los peces y a los reptiles**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	70,59
En proceso	4	23,53
En inicio	1	5,88
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 14. Aplicación de la sesión 13: Conocemos a los peces y a los reptiles**



Fuente: Tabla 16

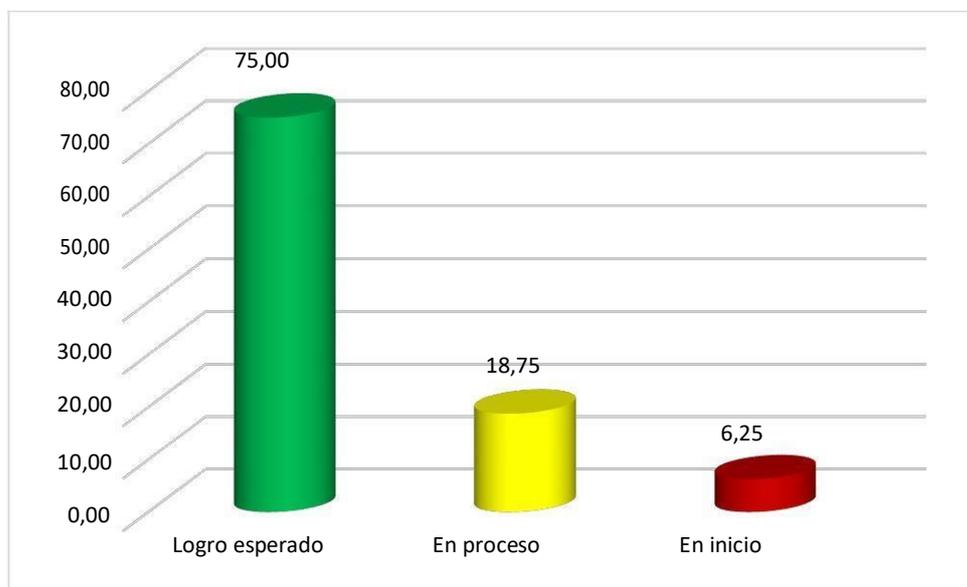
En la tabla 16 y gráfico 14, se observa que, de los 17 alumnos de tres y cuatro años de edad, el 70,59% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 5,88% en inicio.

**Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: La letra “L”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	75,00
En proceso	3	18,75
En inicio	2	6,25
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 15. Aplicación de la sesión 14: La letra “L”**



Fuente: Tabla 17

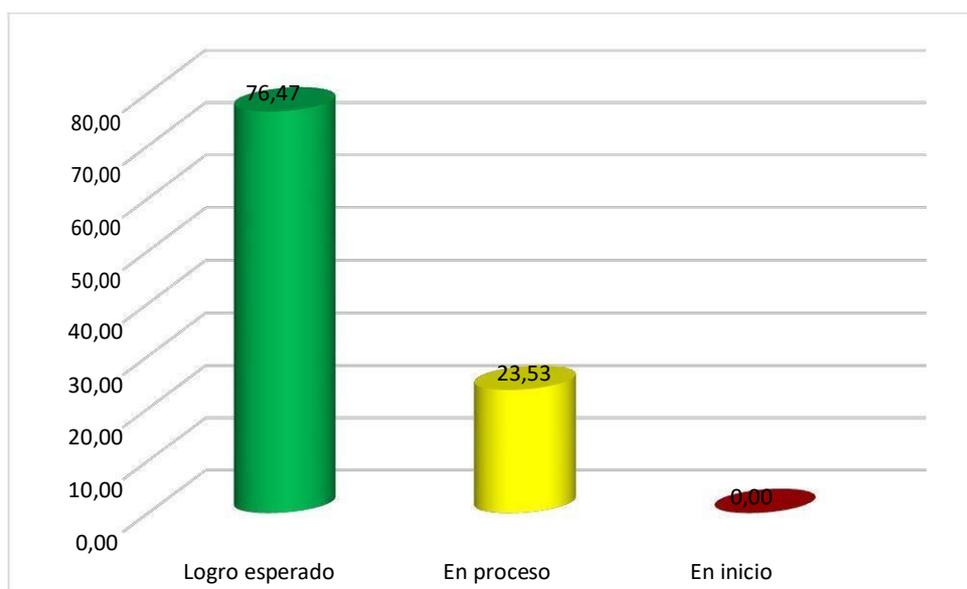
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que de los 17 alumnos de tres y cuatro años de edad, el 75,00% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 6,25% en inicio.

**Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: La letra “S”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	76,47
En proceso	4	23,53
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.**

**Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15: La letra “S”**



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y gráfico 16, se observa que, de los 17 alumnos de tres y cuatro años de edad, el 76,47% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 0% en inicio.

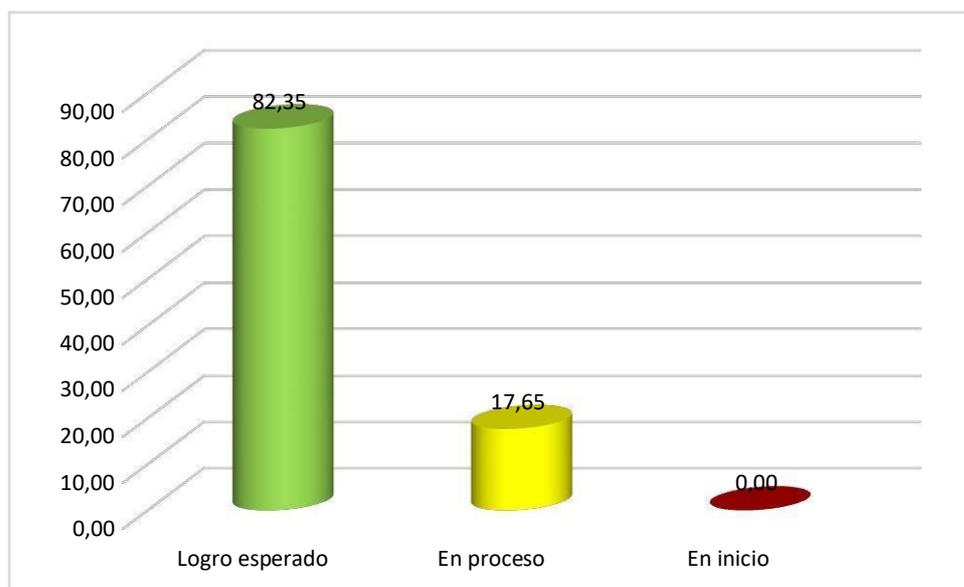
### 5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

*Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres y cuatro años en el post test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	82,35
En proceso	3	17,65
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	17	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2018.**

*Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres y cuatro años en el post test.*



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 17 alumnos de tres y cuatro años de edad, el 82,35% han obtenido un nivel de logro esperado. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 5.1.4 Contratación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “Las técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 del distrito de achaya, de la provincia de Azángaro, región Puno en el año 2019”.

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	1	5,88	12	70,59
En proceso	6	35,29	4	23,53
En inicio	10	58,82	1	5,88
<b>TOTAL</b>	17	100,00	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2019.

	<i>N</i>	<b>Rango Promedio</b>	<i>Suma de Rango</i>
	Rangos negativos		
	Rango Positivo		
	Empastes		
	Total		

**Tabla 19. Estadístico de contraste**

	POSTEST – PRETEST
Sig. Asintót. (bilateral)	

a. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$  Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

**Decisión:** En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.003 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

## **5.2 Análisis de resultados**

### **5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya por medio de un pre test.**

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test que incluyen las evaluaciones de coordinación visual, manual, fonética, gestual, observamos que los alumnos de cinco años de la Institución educativa Inicial 81 en un 0% (ninguno) de los niños y niñas tienen conocimiento para desarrollar actividades de motricidad fina. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

### **5.2.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de Achaya.**

De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar en la tabla 18, aplicación de la sesión 08, los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimiento del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

### **5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres y cuatro años de la institución educativa Inicial 348 del distrito de achaya.**

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de tres y cuatro años, en la que se observa que con la aplicación del programa las habilidades motrices finas de los alumnos mejoraron significativamente. Esto se puede observar en la tabla 19 - Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test, que los alumnos en un 62,50% desarrollaron las actividades, en la cual se muestra que la mayoría de ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada actividad.

Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente

en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

#### **5.2.4. Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes**

De acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes del pre test y el post test en el nivel de logro esperado es de 62,50% como se muestra en la tabla 20 - Comparación del porcentaje del pre test y el pos test. Por lo antes mencionado se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoró las habilidades motrices finas de los alumnos de tres y cuatro años de la Institución Educativas Inicial 348 del Distrito Achaya.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

#### **5.2.5. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.**

Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejorará significativamente la motricidad fina de los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial 348 de la Distrito de Achaya.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y

las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).

## **VI. CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 58,820% de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la institución educativa Inicial 348 del distrito de achaya de la provincia de Azángaro, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 17 niños.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. y Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aguirre J. (2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. . Perú; 200?. Disponible desde:  
[http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva. *Journal of applied microbiology*, 119(3), 859-867.
- Ardanas T. (2012). La psicomotricidad en educación infantil. España. Disponible desde:  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_AR DANAZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_AR DANAZ_1.pdf)
- Ardanaza, T. (2009). “la psicomotricidad en educación infantil”.
- Arias Granja, Rosa Matilde (2013). Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras. Quito: UCE. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>.
- Arteaga A. (2008). Teorías del Aprendizaje. Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). Psicología educativa. . México. 2009. Disponible desde <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). La expresión plástica como medio de creatividad. España. 2009 .Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). Definición de marcador. México; 2012. Disponible desde:  
Blaxer L. (2009). Cómo se investiga. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>

- Burgos A. (2009). Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en:  
[http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Cano D. (2009). Rehabilitación pediátrica y estimulación. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cívico V. (2012). Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica. Perú. 2008. Disponible desde:  
<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20OASISTENCIA%20T%20C%20%20CNICA.%20PROBLEMA%20%20TICAS%20RE%20LACIONADAS%20CON%20LAS>
- Días F y Barriga A. (2002). Constructivismo y aprendizaje significativo. México. 2002. Disponible desde:  
[http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones\\_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf](http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf)
- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde:  
[http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315\\_EXPRE\\_SGR\\_AFICA.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRE_SGR_AFICA.pdf)
- Espinoza, M. (2018). Aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular San Agustín, 2014. Recuperado de:  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7899>
- FECO A. (2009). LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO.  
 La educación plástica en el ambiente social, 1-6.

- Fernández P, Díaz P. (2002). Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera. Disponible en:  
[www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2.pdf](http://www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf).
- García, Á. (s. f.). Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). Tipos y Niveles de investigación. Recuperado de:  
<http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandi.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). Psychomotor development of the child and its evaluation in primary, 25, 35-43.
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificacion/1610/propertyvalue40149.html>
- Leyton A. (2012). Educando juntos, fundación astoreca. Colombia; 200? Disponible desde: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Ludewing, C. (s.f.). Universo y muestra. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Mañoso A. (2003). Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo España. 2003. Disponible desde:

[http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo\\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)

Marques. P. (2012). Que es un recurso didáctico. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Martí I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.

Meduca. (2012). La tempera. Panamá; 2009. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>

Minaya, Y. (2015). Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. recuperado de: <https://studylib.es/doc/5967162/t%C3%A9cnicas-gr%C3%A1fico-pl%C3%A1sticas-bajo-el-enfoque-significativo-...>

Minedu. (2009). Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz. Perú; 2009. Disponible desde [http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14\\_coordinacion\\_motora\\_fina.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf)

MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial, 256.

Muñiz B. (2012). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Buenos aires; 2011. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>

Naeki. (2008). Motricidad fina. Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>

Nieblas A. (2009). Técnica de lápiz de color. Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

Obregon, A. (2015), La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 089 de Chichucancha

– Chavín de Huántar, 2015.  
Recuperado:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4232>

Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura.

- (2000).  
Educación inicial en el siglo XXI. *Cubrs.Cfrnca.Ibrmna*. 2000; 3; 1-3.
- Paredes, R. (2011). La pobreza y su dinámica en el sur del Perú. *Economía y Sociedad*, (78), 38-44.
- Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.
- Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde:  
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Red escolar (2000). Puerto rico. Disponible desde:  
<http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>
- Reimers, F. (2000). Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>
- Rivero, J. (1998). La educación infantil en el siglo XXI. Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe (Vol. 47). Retrieved from [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/AR CHIVOS\\_DOCUMENTO/documento\\_documento\\_file/25\\_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/AR%20CHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion%20infantil%20en%20siglo%20XXI-JRivero.pdf)
- Rivero, J. (2012). La educación infantil en el siglo XXI. Recuperado de [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/AR CHIVOS\\_DOCUMENTO/documento\\_documento\\_file/25\\_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/AR%20CHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion%20infantil%20en%20siglo%20XXI-JRivero.pdf)
- Rodriguez, X. (2008). Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Ruiz M. (2012). Estadística inferencial. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. (2012). Maestra kiddys. Perú; 2011. Disponible

desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>

Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje. Bordón : Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469–481. <https://doi.org/469-481>

Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil. Milagro, Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad>

[%20Fina%2C%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf](#)

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental, 15(51), 100–106.

Solís J. (2009). Perú:

Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>

Ucha F. (2012). Definición de lápiz. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>

Univisión. (2006). Las crayolas. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

Uribe, N. (2008). Buena motricidad. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>

Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde: [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano; 2004.

Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de

Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012. Recuperado de [http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455\\_Garcia\\_Paredes\\_Norma\\_Karin\\_%2C\\_Vargas\\_Acate\\_Talita\\_Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455_Garcia_Paredes_Norma_Karin_%2C_Vargas_Acate_Talita_Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# **ANEXOS**

**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

I.E.I. 348 DEL DISTRITO DE ACHAYA

NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

AULA: UNICA

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X	X			X		X		X		X		X		X		C
2	Alumno 2	X			X		X		X		X		X		X		X		B
3	Alumno 3		X		X		X		X		X		X		X		X		C
4	Alumno 4		X		X		X		X		X		X		X		X		C
5	Alumno 5		X	X			X		X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6		X		X		X	X			X		X		X		X		C
7	Alumno 7	X			X		X		X		X		X		X		X		B
8	Alumno 8		X		X		X		X		X		X		X		X		C
9	Alumno 9		X		X	X			X		X		X		X		X		C
10	Alumno 10		X		X		X	X			X		X		X		X		C
11	Alumno 11		X	X			X		X		X		X		X		X		C
12	Alumno 12		X		X		X		X		X		X		X		X		C
13	Alumno 13	X			X		X	X			X		X		X		X		B
14	Alumno 14		X		X	X			X		X		X		X		X		C
15	Alumno 15		X		X		X		X		X		X		X		X		C

16	Alumno 16		X	X			X		X		X		X		X		X		B
17	Alumno 17		X		X		X		X		X		X		X		X		C

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X		X	X			X		X		C
2	Alumno 2	X			X		X		X		X		B
3	Alumno 3		X		X		X		X	X			C
4	Alumno 4		X		X		X		X		X		C
5	Alumno 5		X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6	X			X		X		X		X		B
7	Alumno 7		X		X	X			X		X		C
8	Alumno 8		X		X		X		X		X		C
9	Alumno 9		X		X		X		X	X			C
10	Alumno 10	X			X		X		X		X		B
11	Alumno 11	X			X		X		X	X			B
12	Alumno 12		X		X		X		X		X		C
13	Alumno 13		X		X	X			X		X		C
14	Alumno 14		X		X		X		X		X		C
15	Alumno 15		X		X	X			X		X		C
16	Alumno 16	X			X		X		X		X		C
17	Alumno 17		X		X		X		X	X			C

C

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		B
Alumno 3	X			X		X		X		X		X		X	X			X		B
Alumno 4		X		X		X		X		X	X			X		X		X		C
Alumno 5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 8		X		X		X		X		X		X		X	X			X		C
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 10	X			X		X		X		X	X			X		X		X		B
Alumno 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 12		X		X		X		X		X		X		X	X			X		C
Alumno 13		X		X		X		X		X	X			X		X		X		C
Alumno 14	X			X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 15		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 16		X		X		X		X		X	X			X		X		X		C
Alumno 17		X		X		X		X		X		X		X	X			X		C

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		C
Alumno 1		X	X			X		X		X		X		C
Alumno 2		X		X	X			X		X		X		C
Alumno 3		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 4		X	X			X	X			X		X		C
Alumno 5		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 6		X		X	X			X		X		X		C
Alumno 7		X		X		X	X			X		X		C
Alumno 8		X	X			X		X		X		X		C
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		B
Alumno 10		X		X		X	X			X		X		C
Alumno 11		X	X			X		X		X		X		C
Alumno 12		X		X	X			X		X		X		C
Alumno 13		X		X		X	X			X		X		C
Alumno 14		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 15		X	X			X		X		X		X		B
Alumno 16		X		X		X	X			X		X		C
Alumno 17		X		X		X		X		X		X		C

**LEYENDA**

# DESARROLLO DEL PROGRAMA

## **TÍTULO:**

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ONOCIAL 348 DISTRITO DE ACHAYA PROVINCIA DE AZANGARO REGIÓN PUNO, AÑO 2019

## **1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:**

Actualmente la educación inicial está estructurado en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las

actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**

¿Cómo la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influirá en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 348 del distrito de Achaya provincia de Azángaro Región Puno, año 2019?

### **3. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

#### **3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:**

La presente relativa didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

- **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de

técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

- **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

#### **4. PLAN DE APRENDIZAJE:**

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre.

#### **5. EVALUACIÓN:**

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas propuestas se debe evaluar el proceso de desarrollo psicomotor, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de su cuerpo movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su ambiente y medio ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motoras, favoreciendo así la construcción de su esquema y la imagen corporal ya que estos constituyen los propósitos generales de las diferentes áreas. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los organizadores fundamentales de cada área. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán

conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

### I.-DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : Matemática  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Relaciones espaciales: arriba - abajo  
**1.6. FECHA** : 22 de abril 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Mate- matica	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones arriba – abajo.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Se les pide a los niños que levanten los brazos hacia arriba, caminen con los brazos hacia abajo, cierren los ojos y levanten los brazos, caminen con los brazos adelante y con los ojos cerrados.	
Rescatare los saberes previos.	¿Qué hicimos? ¿Cómo nos hemos ubicado? ¿Cómo estaban nuestros brazos? ¿Para qué sirven?	
Conflicto cognitivo.	¿De qué tema creen que trataremos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Se les explicara a los niños sobre sobre el tema. Hoy aprenderemos a diferenciar que es arriba y que es abajo, para esto todos observamos el aula e identificamos que cosas están ubicadas arriba y que cosas están ubicadas abajo.	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de o aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<div data-bbox="647 221 1015 551" data-label="Image"> </div> <p>Pegamos en la pizarra una silueta d un árbol, luego se les entrega unas siluetas a cada niño para que ellos la coloquen arriba o abajo según indica la profesora.</p> <p>Se les entrega a cada niño una ficha de trabajo cuya consigna es: <b>Esparcir plastilina roja en las manzanas que están ubicadas arriba y plastilina de color verde en las manzanas que están ubicadas abajo.</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué cosas están ubicadas arriba?  ¿Por qué?</p> <p>Proponemos jugar con globos, lanzamos los globos arriba y la dejamos caer.  ¿Quién lanzo más arriba?  ¿Quién lanzo abajo?</p>	
--	---	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 1

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : COMUNICACIÓN.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RELACIONES ESPACIALES: ARRIBA – ABAJO

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES		LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza el dedo índice correctamente para esparcir la plastilina en el dibujo.	Utiliza expresiones de comparación para describir la ubicación de los objetos.	
Alumno 1	0	0	C
Alumno 2	0	0	C
Alumno 3	0	0	C
Alumno 4	1	0	B
Alumno 5	0	1	B
Alumno 6	0	1	B
Alumno 7	0	0	C
Alumno 8	1	1	A
Alumno 9	0	1	B
Alumno 10	0	0	C
Alumno 11	1	1	B
Alumno 12	0	1	B
Alumno 13	0	1	B
Alumno 14	0	0	C
Alumno 15	0	0	C
Alumno 16	0	0	C
Alumno 17	0	0	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : MATEMÁTICA  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** EL COLOR MORADO  
**1.6. FECHA** : 23 DE ABRIL 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Mate-matica	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones arriba – abajo.

### II. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Despertare el interés de los niños.</p> <p>Rescatare los saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo.</p> <p>Brindo el nuevo conocimiento.</p>	<p>Realizo mis actividades permanentes.</p> <p>Para la motivación cantamos la canción de los colores.</p> <p>¿Qué dice la canción?            ¿Qué colores menciona la canción?            ¿Qué objetos son de color morado?</p> <p>¿De qué tema creen que trataremos hoy?</p> <p>Proporcionamos dos colores de temperas a los niños, uno de color rojo y otro de color azul. Luego se les reparte platos pequeños uno por cada mesa para que ellos puedan combinar los dos colores. Cada niño mencionará que color obtuvieron de la mezcla realizada</p>	

<p>Construcción del aprendizaje.</p>	 <p>Se les pide a los niños que mencionen todo los objetos de color morado que hay en el aula.</p>	
<p>Aplicación de o aprendido.</p>	<p>Se les entrega a cada niño una ficha de trabajo cuya consigna es: <b>Dibuja un pulpo, combina colores correctamente y pinta el dibujo con la técnica de dactilopintura.</b></p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué colores debemos mezclar para obtener el color morado?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>¿Por qué?  Comenta con tus padres como obtuviste el color morado y pide una opinión.</p>	

-----  
 PROFESORA DE AULA

-----  
 V° B° DIRECTOR

-----  
 ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 2

### LISTA DE COTEJO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. AREA : MATEMÁTICA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL COLOR MORADO

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Reconoce con facilidad los colores	Dibuja utilizando los dedos correctamente para la presión del lápiz.	Utiliza correctamente el dedo índice para pintar el dibujo con la técnica de la dactilopintura	
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	0	1	0	C
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	1	0	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	0	1	1	B
Alumno 11	1	0	0	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	0	0	C
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	0	0	C
Alumno 17	1	0	0	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I. : 348 ACHAYA.  
1.2. EDAD : 3 y 4 AÑOS.  
1.3. SECCIÓN : UNICA  
1.4. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SENTIDO DE LA VISTA  
1.6. FECHA : 24 de ABRIL 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Ciencia y tecnología	Indaga mediante método científicos situaciones que puedan ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones al explorar y observar haciendo uso de sus sentidos.	Explora y observa seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos: la vista.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Para esto jugaremos a leer un cuento, se les mostrara los libro de los cuentos y preguntamos ¿ de qué cuento se trata?.	
Rescatare los saberes previos.	¿Qué observamos? ¿Con que miramos? ¿Para qué nos sirve los ojos? ¿Qué podemos ver?	
Conflicto cognitivo.	¿Qué tema creen que aprenderemos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Se les Dara una adivinanza. Tengo dos ventanitas que de día se abren y de noche se cierra. ¿Qué será? Se les explicara todo sobre el sentido de la vista, su importancia y sus cuidados.	

<p>Construcción del aprendizaje.</p>	 <p>Colocamos en la pizarra siluetas del sentido de la vista y preguntamos.  ¿Para qué sirven?  ¿Cuántos ojos tenemos?  ¿Qué podemos ver?  Se va colocando en la pizarra siluetas de todo lo que podemos ver.  Luego observamos objetos transparentes y opacos, dialogamos sobre la importancia de tener buena vista</p>	
<p>Aplicación de o aprendido.</p>	<p>Se les entrega a cada niño una ficha de trabajo cuya consigna es: <b>completa el sentido que le falta y pinta el dibujo con la técnica del puntillismo. Relaciona los objetos hechos para emplear la vista.</b></p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Para qué sirve el sentido de la vista?  ¿Como la debemos cuidar?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>Comenta con tus padres sobre el tema y pregunta como cuidan ellos el sentido de la vista.</p>	

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
Vº Bº DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 3

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : Ciencia y tecnología.

1.2. GRADO : 3 y 4 años.

1.3. SECCION : Unica

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El sentido de la vista

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza correctamente las dos manos para pegar las siluetas en la pizarra.	Establece una adecuada presión con el plumón para realizar la técnica del puntillismo.	Utiliza correctamente el lápiz para dibujar y relacionar los dibujos.	
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	1	0	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	0	1	1	B
Alumno 11	0	0	1	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	0	C
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	0	0	C
Alumno 17	1	0	0	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I. : 348 ACHAYA.  
1.2. EDAD : 3 y 4 AÑOS.  
1.3. SECCIÓN : UNICA  
1.4. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGIA  
1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SENTIDO DEL OLFATO  
1.6. FECHA : 25 DE ABRIL 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Ciencia y tecnología	Indaga mediante método científico situaciones que puedan ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones al explorar y observar haciendo uso de sus sentidos.	Explora y observa seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos: la vista.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. En una bolsa llevare una fruta, canela, etc. Jugamos al veo – veo, se les pide que reconozcan los olores, luego nos acercamos al tacho de basura, nos sentamos y preguntamos.	
Rescatare los saberes previos.	¿Les gusto los olores que sintieron? ¿Qué sentido han utilizado? ¿Para qué nos sirve el sentido del olfato?	
Conflicto cognitivo.	¿Qué tema creen que aprenderemos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Se les explicara todo sobre el sentido del olfato, donde se encuentra y sus cuidados, no introducir cosas pequeñas, no meterse los dedos a la nariz, mantener limpio la nariz, etc.	

<p>Construcción del aprendizaje.</p>	<div data-bbox="644 221 1011 539" data-label="Image"> </div> <p>Se echa perfume en el aula para que los niños lo sientan, se les pregunta ¿Les agrada el olor? Se coloca siluetas para que seleccionen de acuerdo a su olor, agradable - desagradable.</p>	
<p>Aplicación de o aprendido.</p>	<p>Se les entrega a cada niño una ficha de trabajo cuya consigna es: <b>completa el sentido que le falta y pinta el dibujo con plumón .Relaciona los objetos hechos para emplear el olfato.</b></p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve el sentido del olfato? ¿Cómo lo debemos cuidar?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>Comenta con tus padres sobre el tema y pregunta como cuidan ellos el sentido del olfato.</p>	

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 4

### LISTA DE COTEJO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SENTIDO OLFATO.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza correctamente las dos manos para seleccionar las siluetas agradables – desagradables.	Establece una adecuada presión con el plumón para pintar el dibujo.	Utiliza correctamente el lápiz para dibujar y relacionar los dibujos.	
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	1	0	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	0	1	1	B
Alumno 11	1	0	0	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	B
Alumno 14	1	0	0	C
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	0	0	C
Alumno 17	1	0	0	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : PERSONAL SOCIAL  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** UTILES DE LIMPIEZA  
**1.6. FECHA** : 26 DE ABRIL 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social.	Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuente diversas	Reconoce los medios de comunicación que pueden darle información.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Despertare el interés de los niños.</p> <p>Rescatare los saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo.</p> <p>Brindo el nuevo conocimiento.</p>	<p>Realizo mis actividades permanentes.</p> <p>Mostramos una lámina donde aparece un ambiente sucio y con moscas. Y luego preguntamos.</p> <p>¿En qué casa hay moscas?            ¿Por que vendrán las moscas?            ¿Qué hacen con ellos?            ¿Con que limpias tu casa?</p> <p>¿Qué tema creen que a penderemos hoy?</p> <p>Se les explicara a los niños sobre los útiles de limpieza.            Conversamos sobre la importancia de tener limpio los espacios donde viven, estudian, comen, duermen.            ¿Quién nos ayudara a tener limpia las cosas“</p>	

<p>Construcción del aprendizaje.</p>	 <p>Llamamos por grupos a los niños y niñas, se les pide presentarse como uno de los útiles de limpieza, ejemplo.: yo soy la escoba y sirvo para barrer.....así cada niño deberá mencionar uno de los útiles de limpieza.</p>	
<p>Aplicación de o aprendido.</p>	<p>Se les entrega a cada niño una ficha de trabajo cuya consigna es: <b>Dibuja todo los útiles de limpieza que conoces y pinta con crayolas del color que corresponde.</b></p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué será importante contar con los útiles de limpieza?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>Se comprometen a ayudar en casa con la limpieza.</p>	

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 5

### LISTA DE COTEJO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. AREA : PERSONAL SOCIAL

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ÚTILES DE LIMPIEZA.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Reconoce la importancia de los hábitos de limpieza en casa.	Utiliza correctamente el lápiz para dibujar los útiles de limpieza.	Toma en cuenta las direcciones para el pintado con crayola.	
Alumno 1	0	1	0	C
Alumno 2	0	1	0	C
Alumno 3	1	1	0	B
Alumno 4	1	1	0	B
Alumno 5	1	1	0	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	0	1	1	B
Alumno 11	1	0	0	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	0	C
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	0	0	C
Alumno 17	1	0	0	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I. : 348 ACHAYA.  
1.2. EDAD : 3 y 4 AÑOS.  
1.3. SECCIÓN : UNICA  
1.4. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SENTIDO DEL OIDO  
1.6. FECHA : 02 DE MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Ciencia y tecnología	Indaga mediante método científico situaciones que puedan ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones al explorar y observar haciendo uso de sus sentidos.	Explora y observa seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos: la vista.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Para esto se pondrá música en el aula y se les invitara a los niños la bailar diferentes melodías. Luego de bailar comentan e intercambias opiniones acerca de la música que les gusto.	
Rescatare los saberes previos.	¿Les gusto la música? ¿Qué música les gusto más? ¿Con cuál de sus sentidos han percibido la música?	
Conflicto cognitivo.	¿Qué tema creen que aprenderemos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Hoy conversaremos sobre el sentido del oído y sus cuidados. Explicamos que en sentido del oído es muy delicado y que deben evitar gritarse muy fuerte, meterse palitos al oído, limpiarse todo los	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de o aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<p>días el oído para evitar dañarse con el tiempo.</p>  <p>-Escuchan e imitan diferentes sonidos que les indique.</p> <p>-Se les pide que diferencien ruidos de sonidos.</p> <p>Se les entrega un papelote por grupo con el dibujo de un objeto que produce sonido, radio, auto, etc: <b>en forma grupal dialogan y pegan papel rasgado en el dibujo.</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Para qué sirve el sentido del oído?  ¿Cómo lo debemos cuidar?</p> <p>Comenta con tus padres sobre el tema y pregunta como cuidan ellos el sentido del oido.</p>	
--	---	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

**INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 6**

**LISTA DE COTEJO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SENTIDO OÍDO.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Realiza movimientos con la mano al bailar.	Rasga correctamente el papel utilizando el dedo pulgar y el dedo índice.	Utiliza el dedo índice para colocar la goma.	
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	0	1	0	C
Alumno 11	1	0	0	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	0	1	C
Alumno 16	0	0	1	C
Alumno 17	0	0	1	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : CIENCIA Y TECNOLOGIA  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** SENTIDO DEL GUSTO  
**1.6. FECHA** : 03 De MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Ciencia y tecnología	Indaga mediante método científico situaciones que puedan ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones al explorar y observar haciendo uso de sus sentidos.	Explora y observa seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos: la gusto.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Se les pedirá a los niños que sierren sus ojos, luego se les repartirá una uva y una galleta en cada mano, se les pide que coman con los ojos cerrados primera la que está en la mano derecha y después la que está en la mano izquierda	
Rescatare los saberes previos.	¿Qué es? ¿Qué sabor tiene? ¿Cuál les gusto más? ¿Qué otros sabores conocen? ¿Con que sentimos los sabores?	
Conflicto cognitivo.	¿Qué tema creen que aprenderemos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Hoy conversaremos y conoceremos el sentido del gusto y los sabores. Explicamos la importancia del sentido del gusto y sus cuidados. Pegamos en la pizarra una lamina con el sentido del gusto y las papilas gustativas	

<p>Construcción del aprendizaje.</p>	 <p>-Se les dará a probar a cada niño azúcar, sal, limón, etc. para distinguir los sabores dulces, salado, ácido, picante, amargo.</p>	
<p>Aplicación de o aprendido.</p>	<p>Se les entrega una ficha cuya consigna será: <b>pinta, recorta y pega las papilas gustativas donde corresponde.</b></p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve el sentido del gusto? ¿Cómo lo debemos cuidar?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>¿Cuántas papilas gustativas tenemos?</p> <p>Comenta con tus padres sobre el tema y pregunta como cuidan ellos el sentido del gusto.</p>	

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
Vº Bº DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 7

### LISTA DE COTEJO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SENTIDO GUSTO.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Pinta correctamente el dibujo o tomando en cuenta la	Recorta las papilas gustativas haciendo uso correcto de la tijera.	Utiliza el dedo índice para colocar la goma.	
Alumno 1	0	0	1	C
Alumno 2	0	0	1	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	0	1	0	C
Alumno 11	0	0	0	C
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	0	1	C
Alumno 16	1	1	0	B
Alumno 17	1	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : COMUNICACION  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** MEDIOS DE COMUNICACION  
**1.6. FECHA** : 06 DE MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comu- nicacion	Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuente diversas	Reconoce los medios de comunicación que pueden darle información.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Se les presenta un papelote con una canción. Alo, alo Alo, alo, hola mami ¿cómo estás? Alo, alo, vamos a conversar Alo, alo, por el teléfono Alo, alo, „¡uy que lejos estas; Es que el teléfono es Un medio de comunicación Que sirve para hablar Con personas que están lejos de ti.	
Rescatare los saberes previos.	¿Anterior mente han utilizado el teléfono? ¿La radio? ¿Que hacen con ellos? ¿Para qué sirven?	
Conflicto cognitivo.	¿Por qué son útiles los medios de comunicación?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Se les explicara a los niños sobre los medios de comunicación, cuan necesarios son. Pegamos en la pizarra una lámina y mencionamos cada uno de ellos.	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de o aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<p>Luego escuchamos la radio, hacemos una llamada etc., etc.</p>  <p>Para esto se les pide a cada niño que forme frases sobre los medios de comunicación: “Yidda habla con sus abuelos por teléfono”</p> <p>Se les entrega a cada niño una ficha de trabajo cuya consigna es: <b>Identifica los medios de comunicación y luego colorea del color que corresponde.</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Son importantes los medios de comunicación?  ¿Por qué?</p> <p>Comenta con tus padres la importancia que tienen los medios de comunicación.</p>	
--	--	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
Vº Bº DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

**INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 8**

**LISTA DE COTEJO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : COMUNICACIÓN.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Indicadores	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Transcribe correctamente las frases que formaron en relación a los medios de comunicación.	Colorea sin pasarse de las líneas del dibujo.	Utiliza correctamente los colores para colorear la ficha.	
Nombre y apellido				
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	0	1	0	C
Alumno 11	0	0	1	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	0	B
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	0	1	B
Alumno 17	1	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### III. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I. : 348 ACHAYA.  
1.2. EDAD : 3 y 4 AÑOS.  
1.3. SECCIÓN : UNICA  
1.4. AREA : COMUNICACIÓN  
1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA LETRA “P”  
1.6. FECHA : 07 DE MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Identifica la letra “P” en textos escritos de su entorno.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Llamamos a los niños en posición de asamblea y mostramos una cajita de sorpresas cuyo contenido serán las siluetas de las letras “P” pintado de diferentes colores.	
Rescatare los saberes previos.	¿Qué será? ¿La conocen? ¿Será una letra o un número? ¿Dónde la han visto?	
Conflicto cognitivo.	¿Cómo creen que sonara esa letra?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Pedimos a los niños juntar los labios para descubrir el sonido de la letra “P” Se les presenta a los niños un espejo para que cada uno pueda observar el movimiento de sus labios al hacer el sonido de la letra “P”  Luego colocamos en la pizarra una silueta con la letra “P” y jugamos a colocar tarjetas de las vocales para ver como suenan cuando está acompañada de las vocales.	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de o aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<div data-bbox="651 219 1010 584" data-label="Image"> </div> <p>Para esto pedimos a los niños que mencionen los nombres de cada uno de sus compañeros y mencionen quienes de ellos llevan en su nombre la letra “P”.</p> <p>Se les entrega a cada niño una hoja de aplicación, cuya consigna es: <b>Reconoce y pinta con la técnica del puntillismo todos los dibujos que llevan la letra “P” en su nombre.</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy?  ¿Qué les pareció?  ¿Les gusto la actividad?</p> <p>Los niños observa en casa los objetos que llevan la letra “P” en su nombre.</p>	
--	--	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 9

### LISTA DE COTEJO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. AREA : Comunicación.

1.2. GRADO : 3 y 4 años.

1.3. SECCION : Única

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La letra "P"

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza la técnica del puntillismo para pintar los dibujos que e inician col la letra "P".	Pinta correctamente todo los dibujos que inician con la letra "P", sin salirse de las líneas.	Colocan en la pizarra tarjetas para unir la letra "p" con las vocales utilizando correctamente ambas manos.	
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	0	0	C
Alumno 11	1	0	0	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	0	B
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	0	0	C
Alumno 17	1	0	0	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### IV. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** CICLO VITAL DE LOS ANIMALES  
**1.6. FECHA** : 08 DE MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C y T	Cuerpo humano y conservación de la salud <sup>7</sup> seres vivos mundo físico y conservación del ambiente.	Relaciona las características de los animales propios de su localidad y su relación entre si. Formas de alimentación; proceso de crecimiento, cuidado y utilidad	Expone de forma sencilla el ciclo vital de los animales sus cuidados y su utilidad.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Par esto se les mostrara un conejito de peluche a los niños para que lo puedan observar.	
Rescatare los saberes previos.	¿Cómo se llama este animal? ¿Conocen uno igual pero que tenga vida? ¿Se parecerá a este? ¿En qué? ¿Tienen uno en casa?	
Conflicto cognitivo.	¿Ustedes saben que es un ciclo vital? ¿De qué tema creen que hablaremos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Se les mostrara en un papelote la figura de una gallina y de un caballo. ¿Estos animales de este tamaño? ¿Cómo fueron	

	<p>antes? ¿Cómo serán después?</p> <p>Narramos la historia del perro Bobby con ayuda de tarjetas “ Bobby nació muy pequeñito pero gracias a los cuidados que le dieron sus dueños creció y creció, cuando estuvo grande se juntó con un perrito y tuvieron muchos hijitos, pasaron muchos años y Bobby murió”</p> <p>Explicamos: al igual que Bobby los animales por ser seres vivos nacen, crecen, se reproducen y mueren.</p>	
<p>Construcción del aprendizaje.</p>	<p>Se les entrega tarjetas por grupos en las cuales está el ciclo vitas de los animales, ellos deberán conversar y ordenar las tarjetas como corresponde.</p>	
<p>Aplicación de lo aprendido.</p>	<p>Para esto se les entregara a cada niño una hoja de aplicación con el dibujo de animales con sus cachorros cuya consigna será: <b>Pinta el dibujo con la técnica de dactilo pintura.</b></p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>¿Por qué creen que los animales son importantes en nuestro planeta?</p> <p>¿Cómo los cuidaremos?</p> <p>Dialogar en casa con sus padres sobre el tema y pedir una opinión.</p>	



## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 10

### LISTA DE COTEJO

#### I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CICLO DE VIDA DE LOS ANIMALES.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza correctamente el índice para la técnica de dactilo pintura Y pinta sin pasarse de la línea.	Ordena las tarjetas según las explicaciones de la maestra.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	
Alumno1	0	1	1	B
Alumno 2	1	0	1	B
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	0	B
Alumno 11	0	0	1	C
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	0	B
Alumno 15	0	1	0	C
Alumno 16	1	1	0	B
Alumno 17	1	1	0	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : CIENCIA Y TECNOLOGIA  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LOS MAMIFEROS  
**1.6. FECHA** : 09 DE MAYO 2019

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C y T	Cuerpo humano y conservación de la salud <sup>7</sup> seres vivos mundo físico y conservación del ambiente.	Relaciona las características de los animales propios de su localidad y su relación entre si. Formas de alimentación; proceso de crecimiento, cuidado y utilidad	Relaciona animales de acuerdo a su forma de alimentación y utilidad.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Para despertar el interés de los niños se les leerá adivinanzas cuya respuesta será con los animales mamíferos.	
Rescatare los saberes previos.	¿Todos respondieron igual? ¿Qué animales mencionaron? ¿Estos animales comen lo mismo? ¿Cómo son?	
Conflicto cognitivo.	¿De qué tema creen que hablaremos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Se coloca en la pizarra siluetas de dos animales para que los niños lo observen. Los niños van mencionando las características de cada uno, para esto la maestra ira anotando las	

	<p>respuestas en la pizarra.  Seguidamente la maestra reforzara explicando toda las características que tienes los mamíferos. Los mamíferos nacen de la barriga de su mama y maman, tienes 4 patas, tienes pelo. También existen algunos mamíferos que viven en el agua como por ejemplo el delfín y la foca.</p>	
		
Construcción del aprendizaje.	Se les entrega una hoja en blanco en la cual deben dibujar 3 animales domésticos y 2 salvajes.	
Aplicación de lo aprendido.	Se les repartirá por grupos un papelote con el dibujo en la cual estar un animal mamífero, cada grupo tendrá un animal diferente, para esto la consigna será: <b>pega papel rasgado del color que corresponde en el dibujo.</b>	
Meta cognición.	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué fue lo que más les gusto?	
Situación nueva	Reconoce a su mascota como mamífero	

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 11

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS MAMÍFEROS.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza correctamente el lápiz para dibujar.	Realiza correctamente el rasgado para decorar la imagen.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	
Alumno 1	0	0	1	C
Alumno 2	1	0	1	B
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	0	B
Alumno 11	0	1	0	C
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	0	B
Alumno 15	0	0	1	C
Alumno 16	1	1	0	B
Alumno 17	1	1	0	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : CIENCIA AMBIENTE  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LAS AVES  
**1.6. FECHA** : 10 DE MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C y T	Cuerpo humano y conservación de la salud7 seres vivientes mundo físico y conservación del ambiente.	Relaciona las características de los animales propios de su localidad y su relación entre sí. Formas de alimentación; proceso de crecimiento, cuidado y utilidad	Relaciona animales de acuerdo a su forma de alimentación y utilidad.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Para despertar el interés de los niños se les presentara una lámina con dos animales, uno mamífero y un ave.	
Rescatare los saberes previos.	¿Estos animales serán iguales? ¿Qué diferencia hay? ¿Comen lo mismo? ¿Qué come cada uno?	
Conflicto cognitivo.	¿De qué tema creen que hablaremos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Dialogamos sobre los animales que observamos en la lámina, se les explica las características de las aves que lo que les diferencia de los mamíferos.	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<p>Las aves: nacen de huevos, tienen pico, dos patas y dos alas.</p>  <p>Se les entrega siluetas de diferentes animales para que en forma grupal puedan seleccionar cada una de acuerdo a sus características.</p> <p>-Para esto se les reparte papelotes con el dibujo de un ave, para esto la consigna será: <b>pega plumas de colores en el dibujo del ave.</b>  <b>-Se les reparte una hoja en blanco para que los niños puedan dibujar algunas aves que ellos conozcan</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo aprendimos?  ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>Los niños piden una opinión acerca del tema en casa.</p>	
---	--	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 12

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LAS AVES

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Selecciona las siluetas de acuerdo a sus características	Selecciona las plumas por colores.	Dibuja correctamente las aves que conoce.	
Alumno 1	1	1	0	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	0	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	0	B
Alumno 11	0	1	0	C
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	0	B
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	0	B
Alumno 17	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** CONCOEMOS A LOS PECES Y A LOS REPTILES  
**1.6. FECHA** : 13 DE MAYO 2019

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
C y T	Cuerpo humano y conservación de la salud7 seres vivos mundo físico y conservación del ambiente.	Relaciona las características de los animales propios de su localidad y su relación entre sí. Formas de alimentación; proceso de crecimiento, cuidado y utilidad	Relaciona características físicas de peces y reptiles material grafico

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Para esto se les mostrara una silueta de un pez y una silueta de una tortuga.	
Rescatare los saberes previos.	¿Lo conocen? ¿Cómo se llama cada uno? ¿Son iguales que los animales que hemos tratado anteriormente?	
Conflicto cognitivo.	¿De qué tema creen que hablaremos hoy?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Utilizando una lámina se les explicara sobre los peces y reptiles. <b>Los peces: son</b> una clase de vertebrados acuáticos. La combinación de branquias, aletas y	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<p>el hecho de que solo viven en el agua hace que los peces sean diferentes de todos los otros animales.</p> <p><b>Los reptiles:</b> son de sangre fría y están cubiertos de escamas.</p> <p>Algunas criaturas que pertenecen al grupo de los reptiles son las serpientes, caimanes, cocodrilos, tortugas, lagartijas, etc.</p>  <p>Se les mostrara un video en la que observaran a los peces y a los reptiles y así ellos puedan ir describiendo todas las características de cada uno de ellos.</p> <p>Se les reparte figuras para que los niños puedan reconocer y <b>recortar solo los peces y luego deben pegar las figuras en un papelote.</b></p> <p>Luego se le reparte una ficha donde tendrá como consigna: <b>pega papel embolilla do al dibujo del cocodrilo.</b></p> <p>¿Sobre qué tema hemos tratado hoy?  ¿Ustedes lo conocían antes?  ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>Los niños piden una opinión acerca del tema a sus padres.</p>	
---	---	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
V° B° DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 13

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LOS PECES Y REPTILES.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Recorta las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.	Selecciona las plumas por colores.	Realiza el embolillado y pega en el dibujo del reptil de acuerdo a la orientación de la maestra.	
Alumno1	1	1	0	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	0	B
Alumno 11	1	1	0	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : COMUNICACIÓN  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA LETRA “L”  
**1.6. FECHA** : 14 DE MAYO 2019.

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Identifica la letra “L” relaciona elementos del mundo escrito.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Despertare el interés de los niños.	Realizo mis actividades permanentes. Ubicamos a los niños en posición de asamblea y mostramos una caja de sorpresas cuyo contenido serán varios objetos. Libro, lupa, lana, lata, etc. Pedimos a los niños que mencionen el nombre de cada uno de los objetos y luego preguntamos.	
Rescatare los saberes previos.	¿Qué se llaman estos objetos? ¿La conocen? ¿Para que sirven estos objetos? ¿Qué tienen en común todas estas cosas? ¿Cómo inicia el nombre de cada uno de estos objetos?	
Conflicto cognitivo.	¿Cómo creen que la letra “L”?	
Brindo el nuevo conocimiento.	Pedimos a los niños que traten de hacer el sonido de la letra L , para esto se les indicara que doblen la lengua hacia arriba hasta tocar el paladar . Experimentamos con los niños el sonido de la “L” y luego jugamos con ellos haciendo el sonido de larga duración.  Luego colocamos en la pizarra una tarjetas con la	

	<p>letra “L” y jugamos a colocar tarjetas de las vocales para ver como suenan cuando está acompañada de las vocales.</p> 	
<p>Construcción del aprendizaje.</p>	<p>Para esto pedimos a los niños que mencionen los nombres de cada uno de sus compañeros y mencionen quienes de ellos llevan en su nombre la letra “L” y lo transcriben en una hoja en blanco.</p>	
<p>Aplicación de o aprendido.</p>	<p>Para esto se les entregara a los niños plastilina de diferentes colores para que ellos puedan moldear libremente la letra “L”. y luego deben colorear los dibujos que empiecen con la letra “L”.</p>	
<p>Meta cognición.</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?          ¿Cómo lo hicimos?          ¿Tuvieron algunas dificultades?          ¿Les gusto la actividad?          ¿Por qué?</p>	
<p>Situación nueva</p>	<p>Los niños observa en casa los objetos que llevan la letra “L” en su nombre.</p>	

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 14

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : COMUNICACIÓN..

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA LETRA “L”.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Trascriben correctamente las palabras en la hoja.	Moldea plastilina dándole forma determinada a la letra “L”.	Colorea correctamente todo los dibujos que inicien con la letra “L”, sin salirse de las líneas.	
Alumno 1	1	0	0	C
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	0	B
Alumno 11	1	1	0	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

### II. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. I. E. I.** : 348 ACHAYA.  
**1.2. EDAD** : 3 y 4 AÑOS.  
**1.3. SECCIÓN** : UNICA  
**1.4. AREA** : COMUNICACIÓN  
**1.5. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA LETRA “S”  
**1.6. FECHA** : 15 DE MAYO 2019

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Comprende textos escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Identifica la relación entre el mundo escrito.

### III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Despertare el interés de los niños.</p> <p>Rescatare los saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo.</p> <p>Brindo el nuevo conocimiento.</p>	<p>Realizo mis actividades permanentes.</p> <p>Ubicamos a los niños en posición de asamblea para mostrar la nueva paleta de grafemas “S”, “s”.</p> <p>Preguntamos a los niños.            ¿Conocen esta letra?            ¿Dónde la han visto?            ¿Qué sonido hace?</p> <p>¿Cómo se llamara esta letra?.</p> <p>Se les presenta a los alumnos la imagen de la letra “ S” realizamos el fonema o sonido de la letra “s” ayudados de la imagen de una tarjeta con la cara de un niño produciendo el sonido. de la letra ”S”. Luego realizamos con lo niños el sonido de larga duración, primero despacio y luego con intensidad fuerte.</p>	

<p>Construcción del aprendizaje.</p> <p>Aplicación de o aprendido.</p> <p>Meta cognición.</p> <p>Situación nueva</p>	<p>Experimentamos con los niños el sonido de la “L” y luego jugamos con ellos haciendo el sonido de larga duración.</p>  <p>Luego colocamos en la pizarra una tarjeta con la letra “L” y jugamos a colocar tarjetas de las vocales para ver como suenan cuando está acompañada de las vocales.</p> <p>-Se les entrega a los niños una ficha con la imagen de la letra “S” para realicen la técnica del punzado. -Cada niño recibirá papel lustre para que peguen en la parte de atrás luego de hacer el punzado de la letra ”S”.</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algunas dificultades? ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué?</p> <p>Los niños observa en casa los objetos que llevan la letra “s” en su nombre.</p>	
--	---	--

-----  
PROFESORA DE AULA

-----  
Vº Bº DIRECTOR

-----  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE AVALUACION N° 15

### LISTA DE COTEJO

#### **I.- DATOS INFORMATIVOS.**

1.1. AREA : COMUNICACIÓN..

1.2. GRADO : 3 Y 4 AÑOS.

1.3. SECCION : UNICA

1.4. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LA LETRA “S”.

Indicadores  Nombre y apellido	SESIONES			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Colocan en la pizarra tarjetas para unir la letra “s” con las vocales Utilizando Correctamente con ambas manos.	Punza el contorno de la letra “P” Y la desglosa.	Recorta correctamente el papel lustre para pegar en la parte de atrás del espacio desglosado.	
Alumno 1	1	1	0	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	1	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	0	B
Alumno 11	1	1	0	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A

**POST TEST (LISTA DE COTEJO)**

I.E.I. 348 DEL DISTRITO DE ACHAYA

NIÑOS DE 3 - 4 AÑOS DE EDAD

AULA: 3 Y 4 AÑOS

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			X	X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X			A
5	Alumno 5		X	X		X		X		X		X		X		X			B
6	Alumno 6	X		X		X			X	X		X		X		X			A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X			A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X			A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X			A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X			X	X		X			B
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X			A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X			A

14	Alumno 14		X	X		X		X		X		X		X		X			A
15	Alumno 15	X		X		X		X			X	X		X		X			B
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X			A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X			A

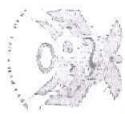
	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X			X	X		X		X			B
5	Alumno 5	X		X		X		X		X			A
6	Alumno 6	X		X		X		X		X			A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X			A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X			A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X			A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X			A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X			A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X			A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X			A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X			A
16	Alumno 16	X			X	X		X		X			B
17	Alumno 17	X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X			X				B
Alumno 4	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 7	X		X		X			X	X		X		X		X		X			B
Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 9		X	X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 13	X		X			X	X		X		X		X		X			X		B
Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 16	X		X		X			X	X		X		X		X		X			A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 3	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 4	X		X		X		X		X			X		B
Alumno 5	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 6	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 7	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 8	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 9	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 10	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 11	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 13	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 14	X		X		X		X		X			X		B
Alumno 15	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 16	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X			A

**LEYENDA**

# **ANEXOS**



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Nº Orden	Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica				
	Código	Número y/o Nombre	348	Característica <sup>(4)</sup>	Forma <sup>(5)</sup>	Esc	FGD	Inicio	Fin	31/12/2019	Dpto.	Provincia	Distrito	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
	Nombre de la DRE - UGEL	Código Meditar	Resolución de Creación N°	Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	Modalidad <sup>(2)</sup>	RDZ N°	Grado/Edad <sup>(3)</sup>	Sección <sup>(6)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Edad de la Madre <sup>(13)</sup>	Tipología de Registro <sup>(14)</sup>	
1	D.N.I. : 8.1.3.2.9.5.7.0	AYAMAMANI CHOQUE, Veronica Lizbeth																
2	D.N.I. : 8.0.9.2.6.0.4.5	CALLOAPAZA APAZA, Jhojan Yeferson																
3	D.N.I. : 7.9.1.8.5.8.0.2	COLLANQUI IMAMANI, Adrik Yahir																
4	D.N.I. : 7.9.2.6.7.4.4.8	CONDORI IMAMANI, Anyely Danitza																
5	D.N.I. : 7.9.5.6.8.0.5.8	HUACOTO GUTIERREZ, Jhimi Elmer																
6	D.N.I. : 8.0.9.2.6.0.6.3	PACARA COLLANQUI, Paul Ivan																
7	D.N.I. : 7.9.4.3.1.0.3.8	PARI GUTIERREZ, Nelson																
8	D.N.I. : 8.0.9.2.6.0.5.6	QUISPE CONDORI, Edgar Santos																
9	D.N.I. : 7.9.4.3.6.4.2.6	ZEA TRONCOS, Baython Santiago																
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA (NI) Inicial (PR) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa.  
 En el caso de E Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5)  
 En el caso de EBA, C. Inicial 1, 2, Intermedio 1, 2, Avanzado 1, 2, 3, 4, 5, 6  
 C. Inicial 1, 2, Intermedio 1, 2, Avanzado 1, 2, 3, 4, 5, 6
- (2) Modalidad : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (3) Grado/Edad : (M) Mañanero, (T) Tarde, (N) Noche  
 (M) Inicial, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reintegrante, (S) Secundario, (BAC) (RE) Reintegrante  
 (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (4) Característ. : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otro lengua, (E) Lengua extranjera  
 (SE) Sin Especialidad, (S) Secundaria, (S) Superior  
 (DI) Inicial, (DA) Avanzado, (DV) Visual, (M) Muestra, (SC) Sardoceguera (OT) Otro  
 En caso de no haber datos registrar un blanco  
 Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
- (5) Forma : (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,  
 (AD) A distancia  
 A.B.C. ... Colocar "..." si es sección única o  
 si se trata de Nivel Inicial
- (6) Sección : (PGD) Pub. de gestión directa, (PGP) Pub. de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (PEB) PEBANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
 (PEB) PEBANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
 (PEB) PEBANA/PEBANA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "..." en caso de no corresponder
- (7) Gestión : (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,  
 (AD) A distancia  
 A.B.C. ... Colocar "..." si es sección única o  
 si se trata de Nivel Inicial
- (8) Programa : (E) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,  
 (AD) A distancia  
 A.B.C. ... Colocar "..." si es sección única o  
 si se trata de Nivel Inicial
- (9) Turno : (M) Mañanero, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (M) Inicial, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reintegrante, (S) Secundario, (BAC) (RE) Reintegrante  
 (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (11) País : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otro lengua, (E) Lengua extranjera  
 (SE) Sin Especialidad, (S) Secundaria, (S) Superior
- (12) Lengua : (DI) Inicial, (DA) Avanzado, (DV) Visual, (M) Muestra, (SC) Sardoceguera (OT) Otro  
 En caso de no haber datos registrar un blanco  
 Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
- (13) Edad de la Madre : (M) Mañanero, (T) Tarde, (N) Noche
- (14) Tipo de discapacidad : (M) Mañanero, (T) Tarde, (N) Noche
- (15) IE de procedencia : (M) Mañanero, (T) Tarde, (N) Noche
- (16) Nº de DNI o Cod. Del Est. : (M) Mañanero, (T) Tarde, (N) Noche









Los niños pitando con temperas.



La niña pegando con papel Sedita.



Trabajando para la mejora de motricidad fina



Embolillados con papel cedita y reconociendo los colores.