



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA CUANIM PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 301 SANTA MARÍA GORETTI DEL
CENTRO POBLADO LA NATIVIDAD, DEL DISTRITO,
PROVINCIA Y REGIÓN DE TACNA, AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. EVA MARILÚ ROQUE SALAMANCA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios Todopoderoso, porque me dio fortaleza y firmeza. Agradecer a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y al Mgtr. Ciro Machicado Vargas por compartir sus conocimientos y haberme asesorado en la elaboración de la tesis.

A la Directora de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti de Tacna, y a los niños y niñas por su predisposición durante las actividades de aprendizaje.

DEDICATORIA

A Dios por su amor incondicional,
a mi querida hija Jaasiel quien es el
motor y motivo de mis logros; a mi
esposo Eduardo por sus consejos y
apoyo en todo momento.

A mi madre Saturnina en el
cielo, quien me enseñó con su
ejemplo a ser mejor cada día y
seguir adelante ante cualquier
dificultad.

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo general determinar si la aplicación de la estrategia CUANIM mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019. El diseño de esta investigación fue Pre-experimental aplicado a 28 niños y niñas de la sección “Emprendedores”. Este diseño requiere en su estudio, un pre test y post test, la cual sirve para verificar la equivalencia inicial del grupo. Los resultados de este estudio demostraron que el post-test en relación al pre test, después de la aplicación de la estrategia CUANIM referente al nivel de expresión oral, evidencia un logro significativo, pues en el pre test la gran mayoría de niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio en un 53,57%. Posteriormente en el Post test, se evidencia el progreso en la expresión oral, obteniendo en el nivel logrado un 67,86% y de proceso en un 32,14%. Se utilizó la prueba estadística de la Chi Cuadrada. Por lo tanto, se concluye que la estrategia CUANIM (cuentos de animales) ha contribuido favorablemente en la expresión oral, siendo esta necesaria desarrollarla desde los primeros años de vida, se consideró cuatro dimensiones de la expresión oral, que las docentes deben de tener en cuenta, y estas son la claridad, la voz, la dicción y los movimientos gestuales y corporales.

Palabras clave: Expresión, claridad, voz, dicción, movimientos, gestos.

ABSTRACT

The present thesis has as general objective to determine if the application of the CUANIM strategy improves the oral expression in the children of five years of the Initial Educational Institution 301, Santa María Goretti of the Nativity Settlement Center, of the district, province and Region of Tacna, year 2019. The design of this research was Pre-experimental applied to 28 children from the "Entrepreneurs" section. This design requires in its study, a pre-test and post-test, which serves to verify the initial equivalence of the group. The results of this study showed that the post-test in relation to the pre-test, after the application of the CUANIM strategy regarding the level of oral expression, shows a significant achievement, since in the pre-test the vast majority of boys and girls found at the start level in 53.57%. Later in the Post test, progress in oral expression is evidenced, obtaining in the achieved level a 67.86% and of process in a 32.14%. The statistical test of the Chi-square was used. Therefore, it is concluded that the CUANIM strategy (animal stories) has favorably contributed to the oral expression, being this necessary to develop it from the first years of life, four dimensions of oral expression were considered, that the teachers must have in account, and these are clarity, voice, diction and gestural and body movements.

Keywords: Expression, clarity, voice, diction, movements, gestures.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iii
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Estrategia.....	15
2.2.1.1. Concepto de estrategia.....	15
2.2.1.2. Estrategia Didáctica.....	16
2.2.2. Estrategia “CUANIM”.....	17
2.2.2.1. Concepto de la Estrategia “CUANIM”.....	17
2.2.2.2. Importancia de la Estrategia “CUANIN”.....	18
2.2.2.3. Características de la Estrategia “CUANIN”.....	18
2.2.2.4. Etapas de la Estrategia “CUANIM”.....	19
2.2.2.5. Concepto de cuento.....	21
2.2.2.6. Tipos de cuentos.....	21
2.2.2.6.1. El cuento popular.....	21
2.2.2.6.2. El cuento literario.....	23

2.2.2.7. Características del Cuento	23
2.2.2.8. Elementos del Cuento	23
2.2.2.9. Estructura del cuento	25
2.2.2.10. Estrategias para narrar cuentos	26
2.2.2.11. El valor pedagógico del cuento.....	28
2.2.2.12. Beneficios del cuento.....	30
2.2.3. Área de comunicación	30
2.2.3.1. Enfoque Comunicativo	31
2.2.3.2. Competencias del área de comunicación	33
2.2.4. Expresión oral	34
2.2.4.1. Concepto de expresión oral.....	34
2.2.4.2. Características de la expresión oral	35
2.2.4.3. Elementos de la expresión oral	36
2.2.4.4. Importancia de la expresión oral.....	38
III. HIPÓTESIS	39
IV. METODOLOGÍA	40
4.1 Diseño de la investigación	41
4.2 Población y muestra	41
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores	44
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
4.5 Plan de análisis.....	46
4.6 Matriz de consistencia.....	47
4.7 Principios éticos	48
V. RESULTADOS	49
5.1 Resultados.....	49
5.2 Análisis de resultados.....	67

VI. CONCLUSIONES	72
Recomendaciones.....	73
Referencias Bibliográficas.....	74
Anexos.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra de estudiantes	42
Tabla 2. Operacionalización de las variables estrategia CUANIM y Expresión Oral.....	44
Tabla 3. Escala de calificación de la variable dependiente.....	46
Tabla 4. Matriz de Consistencia.....	47
Tabla 5. Nivel de Expresión Oral en la prueba de entrada de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.....	49
Tabla 6. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.....	50
Tabla 7. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.....	52
Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.....	53
Tabla 9. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	54
Tabla 10. Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	56

Tabla 11. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti	57
Tabla 12. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	59
Tabla 13. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	60
Tabla 14. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.	62
Tabla 15. Comparación de los niveles de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada y de salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	63
Tabla 16. Tabla de Contingencia	65
Tabla 17. Tabla de Chi cuadrada	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de Expresión Oral en la prueba de entrada de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	49
Gráfico 2. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	51
Gráfico 3. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	52
Gráfico 4. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	53
Gráfico 5. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	55
Gráfico 6. Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	56
Gráfico 7. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti	58
Gráfico 8. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María de Goretti	59

Gráfico 9. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	61
Gráfico 10. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti	62
Gráfico 11. Comparación de los niveles de expresión oral en la prueba de entrada y salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti	64

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación a través del tiempo ha ido evolucionando y perfeccionándose, a fin de que las personas comuniquen de manera eficaz sus ideas, sentimientos, emociones; realizar acciones específicas, entre otras. La expresión oral, como forma de comunicación verbal que utiliza la palabra hablada, es el instrumento que el individuo emplea desde su infancia, para interrelacionarse con las demás personas; su desarrollo depende del contexto.

Así mismo, la lectura es fundamental en el desarrollo de todas las demás habilidades del niño; pues la lectura introduce en un mundo creado por el ser humano, en un sistema de grafías inventadas con el fin de la comunicación, además posibilita los aprendizajes. Por lo tanto, ésta se convierte en la actividad esencial para la adquisición de conocimientos y sirve como guía en la construcción de valores que nos ayudan a formarnos en la sociedad. Este mundo comunica, transmite conocimientos, experiencias, vivencias, instrucciones, usos y mensajes.

De igual forma, la narración de cuentos como estrategia cumple una función educativa, pues inician al niño(a) en el placer de la lectura. Pues resulta significativo que el niño comprenda la historia del cuento, a fin de que pueda expresarse adecuadamente.

En las actividades de la vida cotidiana el uso de la lengua oral va sufriendo cambios debidos a los nuevos medios y a los nuevos hábitos de la sociedad. En vez del relato familiar y la charla a la hora de la comida, las voces y las imágenes de la televisión reemplazan al diálogo (...). La expresión oral se hace paulatinamente más pobre, más

contaminada por ruidos de diversa índole, sustituida por medios audiovisuales en los que el texto oral no es lo más importante. (Baralo, 2000)

Cabe señalar que, el niño va construyendo su propio lenguaje mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre, y va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se van adecuando a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos, (MINEDU, 2015). Es por ello, que es de vital importancia la comunicación en el entorno familiar, a fin de que el niño pueda desenvolverse libremente en diversas situaciones; a través de la expresión verbal y no verbal. Caso contrario, si la comunicación es limitada, el niño no logrará desarrollar la competencia comunicativa, lo cual repercutirá paulatinamente en los demás niveles del Sistema Educativo Peruano y obviamente afectará al desarrollo integral del niño.

A nivel internacional, se realizan cada tres años las evaluaciones PISA, a estudiantes de 15 años de edad, a fin de ofrecer información detallada que permita a los países miembros adoptar las decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos, según La OCDE (2016). Muestra algunos resultados del Examen PISA 2015. Los escolares peruanos en Ciencias, Matemática y Comprensión lectora mejoraron en los últimos tres años. No obstante, pese estas mejoras, el Perú sigue ubicándose en los últimos puestos de la lista. (...) El Perú se ubica 64 de 70, un puesto mejor respecto a la prueba de 2012, en la que el país quedó en la última posición entre los 65 evaluados. En esta edición, se sumaron 5 países más, todos ubicados debajo de Perú.

A nivel nacional, la UMC (2019). Muestra los resultados de la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicada en el 2018 por el Ministerio de Educación, no fueron nada alentadores: solo el 34,8% de los estudiantes de cuarto grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura.

El logro de los estudiantes en las evaluaciones estandarizadas, tanto nacionales como internacionales, tiene dos características muy marcadas. En primer lugar, es un logro bajo, tanto en relación con los niveles de logro esperados, como en la comparación con otros países. Un porcentaje mayoritario de estudiantes no está logrando los aprendizajes establecidos en el currículo. Otra característica es que el logro de aprendizajes está distribuido de forma inequitativa, pues los logros muy bajos los obtienen los estudiantes que provienen de familias que viven en zonas rurales y hablan lenguas distintas del castellano. (CNE, 2013)

Frente a esta problemática educativa, es necesario remarcar, la importancia de la educación desde el nivel inicial, ya que ella es la base para el desarrollo integral de niño. Al respecto, Beltrán (2009) señala, que las competencias comunicativas esperadas en el perfil de los niños dentro del área de comunicación, exige la previsión de una metodología significativa, especializada y activa, pero en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos, lo cual no permite mejorar los problemas de expresión oral.

Por ello es conveniente señalar, que la docente cumple un rol fundamental para fomentar en los niños el agrado y gusto por la lectura; por tal razón debe manejar

diversas estrategias didácticas, que le permita fomentar la participación de los niños, para que ellos desarrollen la expresión oral y sean partícipes de la construcción de sus conocimientos.

En la Institución Educación Inicial Santa María Goretti, de la ciudad de Tacna, se ha podido observar que los niños de cinco años de edad, presentan dificultades en la expresión oral, lo cual se evidencia en un vocabulario deficiente, carente de claridad y coherencia; así mismo no emplean los gestos y movimientos corporales cuando quieren transmitir sus ideas.

La falta de apoyo, estimulación de los padres u apoderados que están al cuidado del niño, el escaso hábito lector en la familia y el inadecuado uso de estrategias metodológicas de las docentes al momento de narrar un cuento, dificulta una comunicación efectiva, por ende los niños no se expresan adecuadamente, presentando un insuficiente repertorio de palabras para una comunicación eficiente.

Por tal motivo, se propone la estrategia CUANIN (cuentos de animales), pues mejorará el nivel de expresión oral, ya que considera diversas actividades a través de la narración de cuentos de animales, lo cual permitirá a los niños y niñas descubrir ese maravilloso mundo de la lectura; pues promoverá la participación activa, interactuando con sus demás compañeros, siendo partícipes en la construcción de sus aprendizajes; sobre todo podrá expresarse libremente al momento de manifestar sus apreciaciones, referente al cuento narrado; de este modo podrá comunicarse de manera eficaz en cualquier circunstancia.

Por lo expuesto, la investigación responde a la siguiente interrogante:

¿Cómo influye la aplicación de la estrategia CUANIM en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019?

Al respecto, la investigación consideró como objetivo general:

Determinar si la aplicación de la estrategia CUANIM mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019.

También se ha considerado como objetivos específicos:

- Identificar a través de un pre test el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019.
- Aplicar la estrategia CUANIM para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019.
- Evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años a través de un pos test.
- Comparar los resultados del pre test con relación al post-test, después de la aplicación de la estrategia CUANIM, respecto al mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019.

Esta investigación es importante porque nos permitirá emplear estrategias didácticas, a fin de que los niños y niñas puedan comprender mejor el cuento narrado por la docente, de igual manera expresarse con claridad y coherencia.

En el campo teórico, se considerará una de las competencias del Currículo Nacional de Educación Básica, dentro de las cuales tenemos a la comunicación oral, lo cual permitirá que el niño pueda desenvolverse naturalmente a través de la aplicación de la estrategia.

En lo metodológico, la presente investigación permitirá que el docente aplique la estrategia “CUANIM”, a fin de mejorar la expresión oral y se comuniquen de manera eficaz.

En lo práctico, los niños se podrán expresar espontáneamente y sin dificultades al momento de comunicarse, siendo partícipes de su propio aprendizaje, activos y con iniciativa.

En consecuencia, la investigación es relevante si se considera la aplicación de la estrategia por parte de la docente, pues permitirá que los niños sean competentes en cualquier situación significativa. Además, contribuirá a que las maestras presten atención a este aspecto de la formación de los niños; por lo tanto, es justificable porque sus resultados servirán para tomar conciencia y corregir aquellos defectos que se puedan encontrar en el aprendizaje del área de comunicación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Burga (2017). Ejecutó una investigación, titulada El Cuento como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Expresión Oral en Estudiantes de 3 Años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Esta investigación tuvo como objetivo demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017. Para ello se planteó la hipótesis que indicaba que la estrategia didáctica del cuento, desarrolla significativamente la expresión oral. En el proceso investigador se utilizó el diseño de investigación pre experimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años de edad y para recoger la información se utilizó la técnica de la observación con el instrumento denominado ficha de observación, previamente se validó y se dio confiabilidad a dicho instrumento y para procesar estadísticamente la información recogida para demostrar la validez de la hipótesis se utilizó la prueba T-Student. Procesada la información se observó que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en el pre test fue de 19,38 puntos, luego de aplicada la estrategia en el pos test, se obtuvo 47,06 puntos, con una diferencia a favor del pos test de 27,68 puntos. Por tal razón, en estos resultados se corrobora la hipótesis de la investigadora; el cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Divino Niño Jesús del distrito de Chimbote, 2017.

Bendezú (2017). Realizó una investigación titulada “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”, tuvo como objetivo general:

Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental con diseño preexperimental, contó con una población de 50 niños, y la muestra fue de 25 niños. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el estadígrafo empleado fue la prueba de Wilcoxon. Con los resultados hallados en la investigación se concluye que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Entonces, podemos decir que el cuento es una de las estrategias que facilita a la profesora de Educación Inicial para lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños.

Ordoñez (2018). Efectuó una investigación, designada Análisis del uso de los cuentos en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas. Tuvo como objetivo Determinar el análisis del uso de los cuentos infantiles en la práctica educativa de las docentes de educación inicial. El diseño de esta investigación es cuantitativa supone elegir sujetos, técnicas de recogida de datos, pueden ser cuestionarios, observaciones o entrevistas. Este estudio es de carácter descriptivo, para la cual se utilizó como técnica la encuesta aplicando un cuestionario basado en

la escala de Valoración de la transversalidad en cuentos infantiles de González (2006). El cuestionario se aplicó a 41 docentes de educación inicial de las unidades educativas de las parroquias urbanas Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas. Los resultados obtenidos en esta investigación dan a conocer que las docentes hacen un uso generalizado de los cuentos en su práctica educativa, llegando a ser una herramienta necesaria en el aprendizaje de contenidos que ellas desarrollan en la educación inicial. La utilidad de los cuentos va más allá de su empleo para trabajar determinados contenidos del currículo, es utilizado como una herramienta motivadora y lúdica que permite vivenciar diferentes situaciones que aproxima a los niños al desarrollo de habilidades comunicativas y lingüísticas.

Severino (2018). Realizó una investigación, titulado Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos 2018. Este estudio tuvo como objetivo general demostrar la aplicación del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 2037 San Antonio de Padua ubicado en el distrito de Los Olivos, 2018. Se trabajó con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y cuenta con un diseño cuasiexperimental. La población fue conformada por 44 alumnos de 3 años, la muestra fue de tipo no probabilístico, distribuido en dos grupos: El Grupo Control y El Grupo Experimental, los dos grupos conformados por 22 estudiantes cada uno. En cuanto a la recaudación de datos se utilizó el método de la observación, mientras que el instrumento estuvo constituido por una ficha de observación, la validación del instrumento se realizó mediante un juicio de expertos, determinado la confiabilidad por medio del Alfa de Cronbach con un resultado de 0,95 puntualizándolo como

confiabilidad alta, consiguiendo la siguiente conclusión: Se demostró que el GE alcanzó un nivel de logro y proceso a un 72,7% y 27,3; frente al GC que se ubicó entre un nivel de inicio y proceso a un 40,9% y 59,1% evidenciándose así diferencias significativas, producto de ello a la efectividad del programa de dramatización de cuentos.

Díaz (2018). Efectuó el trabajo de investigación denominado Utilización del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco – Ugel San Ignacio, 2016. Surge como una alternativa de solución frente al escaso nivel de comprensión lectora de los estudiantes, cuyo propósito fue mejorar mi práctica pedagógica a través del cuento como estrategia didáctica en la comprensión de textos escritos en el Área de Comunicación - utilizando un plan de acción - a través del enfoque comunicativo textual con los estudiantes de 5 años. La investigación desarrolló la hipótesis: La utilización del cuento como estrategia didáctica innovadora mejora de manera significativa la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 200, San Francisco – UGEL San Ignacio. Asimismo, se enmarcó en una metodología cualitativa, de investigación acción pedagógica, porque la mejora del aprendizaje de los estudiantes en la comprensión de textos escritos implicó un mejor desempeño de labor docente generando nuevos saberes, métodos y estrategias innovadoras que reconstruyeron mi práctica pedagógica. Según los resultados obtenidos, se concluye que a través de un plan de acción pedagógica concreto, viable y pertinente, que respondió al enfoque comunicativo textual, favoreció la reconstrucción de mi práctica pedagógica e incrementó significativamente el nivel de

comprensión de textos escritos en la totalidad de los estudiantes de 5 años de la I. E.I. N.º 200, del centro poblado de San Francisco, del distrito de La Coipa, provincia de San Ignacio.

Loaiza y Untiveros (2018). Realizaron la presente investigación titulada Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca. Esta investigación está dirigida a determinar que el Taller “Cuenta cuentos” mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test aplicado a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 24 niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial. Para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, la población muestra fue sometida a un pre test, en el que se aplicó el instrumento test de expresión oral, el cual mostró que los estudiantes tenían un bajo nivel de expresión oral, pues el 79 % de niños y niñas tenían dificultades en la de expresión oral, a partir de estos resultados se aplicó el taller “cuenta cuentos” durante 10 sesiones de aprendizaje y posteriormente se aplicó el post test, cuyo resultado fue que el 75 % de los niños y niñas mejoraron su expresión oral, lo cual significa que el taller “cuenta cuentos” es efectivo para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años. Finalmente, se acepta la hipótesis de investigación, en el sentido que la aplicación del taller “Cuenta cuentos” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile, provincia de Calca.

Alca (2018). Ejecutó una investigación denominada Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno, 2016, se observó durante la práctica, que no se imparte constantemente la expresión oral es decir, los niños y niñas demuestran timidez al expresarse oralmente con fluidez mientras que otros niños algunas veces lo realizan con su poca participación. Por lo tanto, se respondió a la pregunta de investigación, ¿Cuál es la influencia de los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno en el año 2016? Logrando el objetivo, Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° Azirunin Puno, 2016, y la hipótesis general: Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 Puno. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “Aziruni” – Puno, 2016.

Ccasihui (2018). Realizó la investigación Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018. El objetivo de la presente investigación fue determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo causal. El enfoque es

cuantitativo. El diseño de investigación es pre experimental. La población estuvo conformada por 188 niños y la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes. Para la recolección de datos de la variable expresión oral se utilizó como instrumento un examen de lista de cotejo, previamente validado por juicios de expertos y sometido a la confiabilidad utilizando el Alfa de Cron Bach De los resultados descriptivos del pre test de la variable dependiente expresión oral, se observan que los estudiantes están en un nivel medio con un 100%, considerando que son todos los alumnos, no se observa un nivel avanzado en los niños, mientras que el pos test el nivel medio disminuye a un 3,85%, y los estudiantes logran alcanzar un nivel avanzado con un 96,15%, esto se debe que existe efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 037 Santa Rosa, San Juan de Lurigancho – 2018, La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el posttest, de la medida de la variable expresión oral.

Moreto (2018). Realizó una investigación titulada La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017. La presente investigación tiene como objetivo general Determinar en qué medida la narración de cuentos ayuda al desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años, plantea la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, e investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre

experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems. Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Luego, porque desarrolla una propuesta de narración de cuentos, mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón.

Blanco y Sanchez (2018). Efectuaron la presente investigación denominada Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para desarrollar la Expresión Oral en estudiantes de Educación Inicial. El estudio fue realizado con el propósito de determinar la influencia de la aplicación del programa de cuentos infantiles en el desarrollo la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 17787 del Sector El Porvenir de Lonya Grande, Amazonas - 2017. El presente estudio correspondió a una investigación pre experimental, ya que estuvo orientada a demostrar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles para motivar que la expresión oral mejore en los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 17787, seleccionando la población muestral de 42

niños de 05 años y con una muestra de 15 estudiantes del aula “Las Abejitas”. Se recogió información sobre la expresión oral considerando las dimensiones siguientes: fluidez verbal, claridad, vocabulario, expresión, mediante la aplicación del test de expresión oral, el cual a su vez nos sirvió de pre test y pos test que, una vez evaluado, indicó la situación problemática expresada en la poco audible (en algunos casos gritaban al expresarse), dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades, así como el deficiente uso de normas de comunicación verbal, además se evidenció dificultad en la comprensión de los mensajes que reciben. Los resultados indican que aplicación sistemática y organizada de los cuentos infantiles mejoró la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, ha permitido mejorar sustancialmente la “expresión oral” en la muestra de estudio, tal como se evidencia en el análisis estadístico de los instrumentos aplicados.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Estrategia

2.2.1.1. Concepto de estrategia

Según Ramírez (2012) Las estrategias es un conjunto de actividades esenciales que se deben integrar en la ejecución de dicho proceso, son criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula; determinando el papel que juega el docente, los estudiantes, los recursos y materiales educativos, las actividades de aprendizaje, la utilización del tiempo y del espacio, los grupos de trabajo y los contenidos temáticos.

Por otro lado, Marques (2004) menciona que el docente es capacitado en:

Transmitir una disciplina de superación ante las dificultades, y es persistente en el logro de soluciones; es creativo, reflexivo, crítico y promueve este pensamiento; es capaz de crear situaciones y contextos que se aproximen a la realidad que viven los estudiantes y también a la de los contextos laborales; utiliza una gran variedad de estrategias didácticas, implicando diversidad de recursos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que el docente debe de dotar una serie de estrategias y habilidades para lograr los objetivos establecidos.

Por consiguiente, el manejo de estrategias pertinentes por parte del docente, es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues permitirá que el aprendizaje sea significativo. Siendo los alumnos competentes en diversas situaciones y contextos en las que pueda desenvolverse.

2.2.1.2. Estrategia Didáctica

Díaz y Hernández (1985) dice que uno de los objetivos de las estrategias didácticas, es la de enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Aprender de una manera estratégica, , implica que el estudiante: Controle sus procesos de aprendizaje se dé cuenta de lo que hace, capte las exigencias de la tarea y responda, planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades, emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.

Asimismo, Revel A (2007) fundamenta que las estrategias didácticas que constituyen las estrategias de enseñanza, son recursos o procedimientos que realiza el docente

para mediar el aprendizaje de sus alumnos; las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente según las considere necesaria, lo cual dependerá del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender. Las estrategias deben contribuir a motivar a los niños y niñas para que sientan la necesidad de aprender y es en este marco en donde debe entenderse la importancia del proceso sobre la del producto en la actividad escolar. En este sentido debe servir para despertar por sí misma la curiosidad y el interés de los alumnos.

Por último, es necesario que las estrategias didácticas sean motivadoras, y que cubran todas las expectativas de los alumnos, pues de ella dependerá que el estudiante tenga entusiasmo por aprender y el aprendizaje será muy efectivo.

2.2.2. Estrategia “CUANIM”

2.2.2.1. Concepto de la Estrategia “CUANIM”

Se denomina al conjunto de técnicas que emplea la docente, con el fin de narrar cuentos cuyos personajes son animales. Estos cuentos son fascinantes para los niños, pues ven a los animales hablar y transmitir distintas emociones, lo cual les permite despertar la curiosidad y quedarse ligados en la narración del cuento. Esta estrategia considera la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace), así mismo se necesitará diversos medios y materiales, a fin de narrar los cuentos, ya sea con imágenes y en voz alta, dando a cada personaje una voz, gestos y personalidad que lo harán particular a los demás. Pues esto permitirá que el niño imagine el cuento narrado, lo comprenda y pueda reproducirlo en forma oral y organizada.

2.2.2.2. Importancia de la Estrategia “CUANIN”

Según Enríques (2011) sostiene que el cuento como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles. El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores. En donde nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da seguridad y confianza.

La estrategia CUANIM (cuentos de animales) es importante, pues mejorará la expresión oral, para ello se narrará los cuentos apoyándose en diversas estrategias, enfatizando la dramatización de los cuentos. Los niños desarrollarán la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, que está relacionada con la expresión oral, en la medida que tengan oportunidades para escuchar narrar cuentos, pues se incentivará la adecuada expresión oral, con las estrategias propuestas.

2.2.2.3. Características de la Estrategia “CUANIN”

- a. Desarrolla la atención y capacidad de escucha, durante la narración dramatizada de los cuentos de animales.
- b. Es interesante, pues se empleará textos continuos y discontinuos que fortalecerán la imaginación, sensibilidad y creatividad de los niños.
- c. Permite la participación y el trabajo activo de los niños y niñas de forma individual y en equipo.
- d. Desarrolla la capacidad de expresión oral y mejora el vocabulario.

2.2.2.4. Etapas de la Estrategia “CUANIM”

La estrategia “CUANIM” consta de las siguientes etapas:

a. Planificación:

La Planificación se considera como primera etapa, pues juega un papel preponderante en la aplicación de la estrategia didáctica CUANIM, ya que en ella la docente selecciona los contenidos, las situaciones comunicativas, los recursos y materiales a utilizar, en fin todos los elementos necesarios para ejecutar el proceso enseñanza- aprendizaje y lograr el propósito de mejorar la expresión oral.

b. Inicio (Problematización, propósito y organización)

Esta etapa es muy importante en la aplicación de la estrategia CUANIM, pues en ella se considera la problematización; siendo situaciones retadoras o desafiantes, que parten del interés, necesidad y expectativas del niño (a) que tiene por conocer el maravilloso mundo de la lectura. Considerando, también el propósito y organización, lo cual implica dar a conocer a los niños los aprendizajes que se desean lograr, el tipo de actividades a realizar en cuanto a la narración de cuentos de animales.

Siendo importantísima la motivación por parte de la docente, antes de narrar el cuento, lo cual permitirá que los niños y niñas presten atención a través de la interacción, y preguntas relacionadas a los cuentos. Por lo tanto, se considera en esta etapa la evaluación de inicio, pues antes de aplicar la estrategia, se conocerá sus saberes previos.

c. Desarrollo (Gestión y acompañamiento)

En esta etapa se anticipan las estrategias a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, las interacciones tienen que ser significativas y de calidad, estableciendo en todo momento la retroalimentación durante el proceso y final.

Siendo los niños(as) sujetos activos que procesan información y aprenden significativamente. La docente es la que confecciona la organización de experiencias didácticas para lograr esos fines.

En esta etapa se establecen las actividades referidas a durante el cuento, se narra el cuento de animales teniendo en cuenta su estructura inicio, nudo y desenlace. Poniendo en práctica las estrategias de cómo narrar un cuento, lo cual incluye la modulación de la voz, pausas, imitación de sonidos onomatopéyicos, transmitir con entusiasmo, mediante diversas imágenes lo cual reforzará la narración, entre otros.

Al finalizar se realizan las actividades relacionadas a después del cuento, la docente realiza preguntas referentes al cuento narrado, por ejemplo las reacciones de los animales que actúan como personajes, estados de ánimo, vestimenta, lugares, tiempo y otros detalles. Luego se les pide que mencionen las acciones que suceden en el cuento de manera secuenciada y luego narran el final del cuento. Es decir, se realizan las preguntas literales, inferenciales y criterios relacionadas al cuento, empleándose como instrumento las fichas de comprensión oral.

d. Cierre (Evaluación)

Es la etapa final en la que se aplicará fichas de la actividad de aprendizaje, y en ella se recoge la información acerca del progreso de los aprendizajes de los niños y niñas, así mismo la ficha de expresión oral.

2.2.2.5. Concepto de cuento

Los cuentos pertenecen al tipo de texto narrativo, son de extensión breve y muy utilizada como estrategia por los maestros, para la enseñanza y aprendizaje, a fin de captar la atención de los niños. Según Pantigoso (2000), considera que el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades.

Se trata de una composición de pequeña extensión en la que se empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o ya a leerse completamente, sin interrupción.

2.2.2.6. Tipos de cuentos

Según Martínez (2011) Menciona dos tipos de cuentos, estos son:

2.2.2.6.1. El cuento popular

Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones pero se diferencia en detalles. El cuento popular a su vez tiene tres subtítulos:

a. Los cuentos de hadas o maravillosos

Este cuento incluye las hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales, tales como deseo de

vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellos. Estos cuentos son: cenicienta, pinocho, la bella durmiente, la sirenita, y Hansel y Gretel.

b. Los cuentos de animales

En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Estos cuentos son: la zorra y las uvas, el ratón y el león, la liebre y la tortuga, el cuervo y el zorro, entre otros.

Así también San Antonio de Padua (2011) afirma:

Aparte de entretener son una herramienta educativa muy importante para padres y educadores. Los niños tienen un mundo imaginario en el cual si no entras dentro es difícil que llegues a tocar la fibra que hace que entiendan y comprendan el difícil mundo de los mayores. Por ello, muchos autores han escrito cuentos y fábulas para entretener y enseñar a los niños valores y normas de educación.

A los niños les encantan los cuentos de animales. Entre otras cosas, los pequeños se quedan fascinados al ver que los animales hablan, cantan, sufren o cuentan sus propias historias. Ver la tristeza, la alegría o la valentía en los animales ayuda a los niños a despertar la curiosidad, a seguir la historia con todo detalle y a quedarse con el valor educativo que queremos transmitirle.

c. Los cuentos costumbristas

Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

2.2.2.6.2. El cuento literario

Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

2.2.2.7. Características del Cuento

El cuento posee diversas características, al respecto Begoña (2011, p. 54) identifica lo siguiente:

- a. Es narrativa, dice algo.
- b. Es un cuento supuesto en su totalidad o en fragmento; es una imaginación literaria, a pesar del hecho de que puede basarse en ocasiones reales o eventos que han ocurrido en la realidad y que son parte de la revelación personal del escritor.
- c. Es creación válida de algunos escritos, que lo hacen alcanzar al lector a través del narrador.
- d. Es efímero, se desarrolla en unas escasas páginas.
- e. Suele causar un solo resultado dentro del lector; el autor es inquisitivo sobre un tema principal y no se beneficia de los temas mínimos que el cuento puede proponer.

En síntesis, el cuento es una narración breve que presenta diversas características bien definidas que lo hace atrayente para los niños, pues el autor presenta una sola temática que cautivará a los niños de principio a fin.

2.2.2.8. Elementos del Cuento

Cervera, B. (2000) menciona los siguientes elementos del cuento:

a. Los Personajes

Son los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o no indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En el cuento debe aparecer un determinado número de personajes que tienen sus propias características, esto será presentado por el narrador en forma directa o indirecta.

b. El Ambiente

Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

c. El tiempo

Es la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Pueden ser relatos en presente, pasado o futuro o son en varios tiempos durante toda la narración.

d. La Atmósfera

Es el mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la emoción, el momento emocional que predomina en el cuento.

e. La Trama

Es el conflicto y el motivo que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática.

f. La Intensidad

Es el desarrollo de la idea principal, eliminando todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos.

g. La Tensión

Es la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con su circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.

h. El tono

Es la actitud del autor ante lo que está presentado. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico.

Por consiguiente, el cuento se enriquece con los elementos, pues cada uno de ellos posee características propias, que son necesarios en la narración de este género textual. Cabe resaltar la importancia que tienen los personajes, ya que algunos niños se ven identificados con un determinado protagonista y son empáticos ante alguna situación que le pudieran ocurrir.

2.2.2.9. Estructura del cuento

Según López (2010, p.124) menciona las partes del cuento:

a. La introducción, es el que va situar al lector en el arranque o el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

b. El nudo, consiste en la presentación del problema por resolver, que se va intensificando generando atención. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

c. El desenlace, es el espacio donde el conflicto planteado se resuelve; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Por lo tanto la estructura del cuento introducción, desarrollo y desenlace, nos permitirá tener una secuencia coherente de los hechos del cuento, por ende nos permitirá conocer de principio a fin el contenido de la historia, asimismo conocer a través del cuento diversos lugares, tiempos, entre otros.

2.2.2.10. Estrategias para narrar cuentos

Según Gamir (2011) considera las siguientes estrategias:

a. Conocer el cuento

Es necesario transmitir un profundo conocimiento del cuento y no interrumpir la narración porque tenemos que releer el texto o detenerla porque no recordamos el final. Debemos tomarnos seriamente el cuento, por muy absurdo que parezca o por muchas repeticiones que haya y, si no nos gusta o no nos parece adecuado, intentar sustituirlo por otro.

b. Utilizar un lenguaje adecuado

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad del niño, sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por

la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

c. La pausa y la entonación

Para mantener el interés y la atención del niño. Cuando nos paramos al final de una frase o entre dos palabras, estamos indicando que lo que diremos a continuación tiene un valor o significado especiales. De igual modo, un cambio de entonación indica que aparece un elemento sorpresa que afectará al desarrollo de la historia. Por ejemplo: "la princesa abrió la puerta y entonces... vio a una ¡RANA! en su habitación". O que se ofrece la solución al conflicto que se le ha planteado al protagonista de la historia. Por ejemplo: "...y después de lo que le había pasado... nunca más volvió a probar la sopa".

d. Las descripciones poco detalladas

Permiten que el niño deje volar su imaginación. Cuando contamos un cuento, es suficiente con hacer referencia a los rasgos más destacados de los elementos significativos que intervienen en la historia. El niño puede completar el resto con su imaginación y nuestra ayuda si es preciso.

e. No interrumpir el desarrollo de la acción

Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir al niño, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

f. Transmitir con entusiasmo

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos.

g. Despertar el interés

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucha más espontaneidad que leerlo. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación, ya comentados. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia.

En consecuencia, si ponemos en práctica las estrategias sugeridas, lograremos que los niños comprendan la historia narrada; de igual forma su expresión oral será adecuada y con un vocabulario variado.

2.2.2.11. El valor pedagógico del cuento

El cuento como estrategia cumple en sí un valor pedagógico en la enseñanza-aprendizaje, es por ello que Martínez (2011, p.4) afirma:

El cuento, que introduce sus raíces en el folklore y forma parte de la tradición, está de moda en la escuela no pudiéndosele negar su indudable valor pedagógico. De esta forma podemos afirmar que el cuento:

- a. Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.

- b. Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.
- c. Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido siguiendo un esquema simple para ser retenido fácilmente.
- d. Es un texto corto pero completo y muy adecuado para ser introducido en la escuela.
- e. Si bien pasa de generación a generación por vía oral se perpetúa mediante la escritura.
- f. Favorece la imaginación, la memoria, la atención y otras funciones intelectuales.
- g. El cuento es educativo simplemente por la historia que relata.
- h. Es un relato maravilloso que contiene cantos, poemas, expresiones líricas, por lo que integra varios géneros.
- i. Preparan para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- j. Satisface el deseo de saber y proporciona enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- k. Educan en la generosidad. En algunos cuentos se admira el heroísmo o el sacrificio.
- l. Con la dramatización contribuye a vencer la timidez.

Sin duda, el cuento es una de las narraciones que contribuyen favorablemente en todas las aspectos del desarrollo del niño, permitiéndoles que se desenvuelvan con naturalidad ante cualquier circunstancia.

2.2.2.12. Beneficios del cuento

Existe varios beneficios del cuento, por ello Rojas (2001) explica “Los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él”.

También Valladares (2011) plantea que los cuentos infantiles poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención. Siendo la narración del cuento una estrategia que favorece que favorece el desarrollo de la expresividad.

2.2.3. Área de comunicación

Esta área es primordial, pues la comunicación permite que los seres humanos transmitan sus sentimientos, necesidades, entre otros, y se desenvuelvan en cualquier ámbito de su vida. En efecto, el Programa Curricular de Educación Inicial MINEDU (2017, p. 108) señala: La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez

más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros.

Además, las Rutas del Aprendizaje MINEDU (2015) afirma referente a la comunicación: Al comunicarse, oralmente o por escrito, nuestros estudiantes eligen entre una serie de opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas. Cuando se comunican oralmente, eligen con qué gestos combinar ese material lingüístico y, cuando se comunican por escrito, escogen qué elementos iconográficos son útiles o convenientes para esos elementos lingüísticos seleccionados. Estas decisiones pueden ser o no conscientes, pero siempre se toman de acuerdo con parámetros que dependen del contexto: la situación, sus propósitos, las características de los destinatarios. Por eso, al comunicarse, nuestros estudiantes no están transmitiendo mecánicamente información; también comunican gustos, intenciones e intereses, y construyen mundos posibles, según la situación específica.

Por consiguiente, el área de comunicación presenta un enfoque comunicativo, que le permite al individuo comunicarse de variadas formas, con el fin de interactuar con las demás personas.

2.2.3.1. Enfoque Comunicativo

Según el Programa Curricular de Educación Inicial, MINEDU (2017, p.110) señala: El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos:

- a. Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros.
- b. Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural.
- c. Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas.

En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación.

Finalmente, en el Enfoque Comunicativo es imprescindible desarrollar la Competencia

“Se comunica oralmente en su lengua materna” así como las demás, pero está primera competencia que es la comunicación, es innata en los seres humanos y es necesario fortalecerla, a través de estrategias que permitan que el alumno interactúe en la sociedad, y se exprese oralmente de manera adecuada.

2.2.3.2. Competencias del área de comunicación

Según el Currículo Nacional de Educación Básica, MINEDU (2017, p.71) hace referencia a las tres competencias del área de Comunicación, las cuales son:

a. Se comunica oralmente en su lengua materna: Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

b. Lee diversos tipos de textos orales: Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

c. Escribe diversos tipos de textos: Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

Por lo tanto, todas las competencias antes mencionadas forman parte integrante del área de Comunicación, que contribuyen a que el alumno se comunique con las demás personas en diversas formas, comprenda lo que lee y redacte textos con coherencia y cohesión.

2.2.4. Expresión oral

2.2.4.1. Concepto de expresión oral

Según Cassany (2007) indica, La expresión oral es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro, movimiento corporal presidida por la claridad de las ideas para concretar una comunicación fluida y natural.

Asimismo las Rutas de Aprendizaje de comunicación, MINEDU (2015) menciona que la expresión oral en los niños de inicial permite que el niño se exprese en variadas situaciones comunicativas ya sea en el aula, calle, su medio que le rodea en forma eficaz permitiendo con el objetivo esperado en función a diversos propósitos que pueden ser cuando agradecen, exponen, piden, prometen, conversan, etc.

En conclusión, la expresión oral permite que el niño pueda comunicarse de manera verbal y no verbal, en diversos entornos con un fin determinado, Asimismo, pueda escuchar el mensaje de su interlocutor para viabilizar la comunicación.

2.2.4.2. Características de la expresión oral

Considerando la investigación de Herrera, Pérez y Rojas (2011, p.39), para que exista una expresión oral apropiada, entendible y ordenada se debe considerar estas características:

a. Claridad: El emisor debe hacer uso de su universo vocabulario al momento de expresar sus ideas o experiencias y tratando que su exposición o emisión oral sea correcta y con corrección sintáctica para que sea entendible por todos.

b. Coherencia: Consiste en la interrelación de las ideas como un sistema de signos coordinados y con significación propia. Es decir, construir los mensajes en forma lógica ubicando ordenadamente las ideas y remarcando las que son hechos objetivos y cuales son opiniones del orador de otras personas.

c. Sencillez: Las ideas que se manifiesten deben estar acorde con el público a quien va dirigida, teniendo en cuenta el lenguaje que utiliza y los medios que utilizan para expresar sus ideas.

d. Naturalidad: Las personas al momento de expresar sus ideas deben hacerlo con naturalidad, solo decir sin fingir palabras que aparentemente las conoce, pero en realidad los desconoce totalmente. Expresa con naturalidad y creativamente sus necesidades, ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en su lengua materna y haciendo uso de diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas.

Por consiguiente podemos decir que la expresión oral es una práctica social que requiere de características necesarias, para que las personas puedan comunicarse de manera eficaz y con diversos propósitos.

2.2.4.3. Elementos de la expresión oral

Según Trujillo (2000, p. 21) presenta los siguientes elementos de la expresión oral:

a. La voz: La imagen auditiva tiene un efecto sobresaliente para el público objetivo. Mediante la voz, pueden transmitirse emociones y actitudes. Por encima de todo, es crucial evitar una voz débil, apenas audible o ronca, voces agudas; ambos extremos producirán incomodidad y desinterés. Por el contrario, es vital aumentar la capacidad de dar color e utilidad a lo que se ha dicho a través del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos admiten destacar una idea o resaltar los puntos importantes del discurso.

b. La postura del cuerpo: Para enunciar algo es necesario la cercanía con las personas con las cuales nos comunicamos. Por lo tanto, se debe impedir la rigidez e irradiar serenidad y dinamismo. Si va a dialogar de pie, es recomendable adoptar una postura fija y erguida. Si, por la inversa, va a hablar mientras está sentado, es preferente tomar una postura ejecutiva, con la columna vertebral recta y la parte inferior del tronco apoyada hacia el respaldo de la silla.

c. Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral;

sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d. La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

e. La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

f. La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g. El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

Teniendo en cuenta las características y los elementos de la expresión oral, se ha considerado para efectos de nuestro trabajo de investigación como dimensiones la claridad, relacionándola con la (coherencia, cohesión y vocabulario), la voz (volumen y entonación), la dicción (pronunciación y naturalidad), los movimientos gestuales y corporales

2.2.4.4. Importancia de la expresión oral

Cardona (2011) refiere que “El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.”

Por ello es necesario que la persona cuando se comunique tenga una buena dicción, sea coherente con sus ideas, utilice los conectores adecuadamente, tenga un volumen de voz de acuerdo a la situación comunicativa, lo cual va ir acompañado de recursos no verbales, a fin de que el interlocutor comprenda lo que queremos transmitir.

III. HIPÓTESIS

Según Hernández, R y otros (2014) Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. Se derivan de la teoría existente y deben formularse a manera de proposiciones.

El presente trabajo de investigación plantea la siguiente hipótesis: La aplicación de la estrategia CUANIM mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019.

IV. METODOLOGÍA

El tipo de investigación, de acuerdo al Manual de Metodología de Investigación (2015) determina las causas de los fenómenos generando un sentido de entendimiento en forma sumamente estructurada.

Sifontes (2013) señala, la investigación explicativa, es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

De igual manera, Morales (2009) indica, la investigación explicativa, se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

El tipo de la investigación para la realización de la investigación es explicativo.

El nivel de la investigación, según el Manual de Metodología de Investigación (2015) se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera.

Morales, R. (2009) menciona que la investigación cuantitativa recoge información empírica (de cosas o aspectos que se pueden contar, pesar o medir) objetiva y que por su naturaleza siempre arroja números como resultado, se caracteriza porque su diseño incluye la formulación de hipótesis que se traducen en variables, las que a su vez se traducen en indicadores cuantificables.

Por ello, para el presente trabajo se empleará el nivel de investigación cuantitativa.

4.1 Diseño de la investigación

Según Hernández, R. y otros (2014) El diseño de estudio de la presente investigación es pre-experimental, porque se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos.

Este diseño se diagrama así:

$$G. = O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

Donde:

O_1 = Es la aplicación del Pre test al grupo.

X = Aplicación de la estrategia CUANIM

O_2 = Es la aplicación del Post test al grupo

4.2 Población y muestra

La Institución Educativa Inicial N° 301 “Santa María Goretti” está ubicada en la Calle Víctor Raúl Haya de la Torre, N° 1513 de la ciudad de Tacna, cuenta con un área total de 1200 m², cuya infraestructura es de material noble. Tiene cinco aulas. una dirección, tres servicios higiénicos para los niños y uno para docentes, un patio de extensión regular con malla rache, juegos de esparcimiento y los servicios necesarios de agua y luz.

Según Ñaupas y otros (2014) considera a la población como el conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivos de investigación. Así mismo

menciona que la muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo.

La población y muestra está conformada por 28 estudiantes de cinco años, de la sección Emprendedores, tal como se muestra en la tabla.

Tabla 1: Población y muestra de estudiantes

N°	Institución Educativa	N° Alumnos
1	Santa María Goretti	28
	Total	28

Nómina de matrícula del año 2019

Según Hernández, R. y otros (2014) El tipo de muestreo es no probabilístico, también llamadas muestras dirigidas, pues suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización.

Así mismo, Sullcaray (2013) señala que es discrecional, ya quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra y por lo tanto la evaluación de la representatividad es subjetiva.

Criterios de inclusión

- Estudiantes de cinco años de edad de la sección “Emprendedores”.
- Estudiantes predispuestos con la investigación.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten con regularidad a clases.
- Estudiantes que ingresan a estudiar después de iniciado el programa.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

TABLA 2. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES ESTRATEGIA CUANIM Y EXPRESIÓN ORAL

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	UNIDAD DE ANALISIS	INDICADORES	INSTRUMENTO
ESTRATEGIA CUANIM	Es el conjunto de técnicas que emplea la docente, con el fin de narrar cuentos cuyos personajes son animales. Estos cuentos son fascinantes para los niños, pues ven a los animales hablar y transmitir distintas emociones, lo cual les permite despertar la curiosidad y quedarse ligados en la narración del cuento.	Etapas	Estrategias	1. Antes del cuento (motivación) 2. Durante el cuento (narración del cuento de animales. I-N-D) 3. Después del cuento (preguntas literales, inferenciales y opinión)	Lista de cotejo
		Recursos	Evaluación Medios y Materiales Personal Tiempo	4. Mide los resultados, a fin de comprobar los objetivos propuestos. 5. Los medios y materiales son pertinentes durante las intervenciones. 6. La docente responsable en aplicar la estrategia. 7. Se considera el tiempo que dura la sesión de aprendizaje.	
EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral permite que el niño pueda comunicarse de manera verbal y no verbal, en diversos entornos con un fin determinado, Asimismo, pueda escuchar el mensaje de su interlocutor para viabilizar la comunicación.	Claridad	Alumnos de cinco años	1. Se expresa con coherencia evitando contradicciones. 2. Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes. 3. Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	Lista de cotejo
	Voz	4. Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje. 5. Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.			
	Dicción	6. Pronuncia correctamente las palabras que menciona. 7. Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas.			
	Movimientos gestuales y corporales	8. Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos. 9. Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad. 10. Emplea gestos y movimiento al describir al personaje favorito del cuento.			

Fuente: Elaboración propia

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnica la observación

Según Sáenz (2011), indica que la observación, es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle y realimentación cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje.

Esta técnica supone la inspección directa o indirecta, a través de los sentidos, de los objetos, de los hechos que ocurren en forma natural. Nos permite recoger las acciones y actitudes de los estudiantes en una situación real, en relación al aprendizaje. Es por ello que la técnica a utilizarse para esta investigación es la Observación.

4.4.2 Instrumento lista de cotejo

UNED (2013) afirma que la Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si-no, 2-0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

4.5 Plan de análisis

En esta fase de estudio se utilizará el programa estadístico SPSS 20.0. Los análisis se realizan mediante la estadística descriptiva, los cuadros de distribución de frecuencias absolutas y relativas, los datos obtenidos junto a sus respectivos gráficos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel Ver 07.

Asimismo, se procesará los datos a través de la estadística, comparando los resultados observados y esperados a través de la Chi cuadrada, para una muestra y muestras relacionadas, siendo el margen de error es de 0,05 (5%); a fin de determinar si existen diferencias entre ellas y para contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Finalmente, la distribución de frecuencias se realizará en gráficos de barras, considerando la escala de calificación del MINEDU (2017, p.181), donde a continuación se muestra en el cuadro.

Tabla 3. Escala de calificación de la variable dependiente

Nivel de logro	Intervalos	Descripción
Logro	A (14-20)	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en un tiempo programado
Proceso	B (7-13)	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos y necesita acompañamiento durante un determinado tiempo.
Inicio	C (0- 6)	Es estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades y necesita mayor acompañamiento.

Fuente: Elaboración propia teniendo como referente el DCN 2009

4.7 Principios éticos

Según el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución 0108-2016-CU-ULADECH Católica, La aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se guía por principios éticos, dentro de los cuales se ha considerado lo siguiente:

Protección a las personas.- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia.- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia.- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

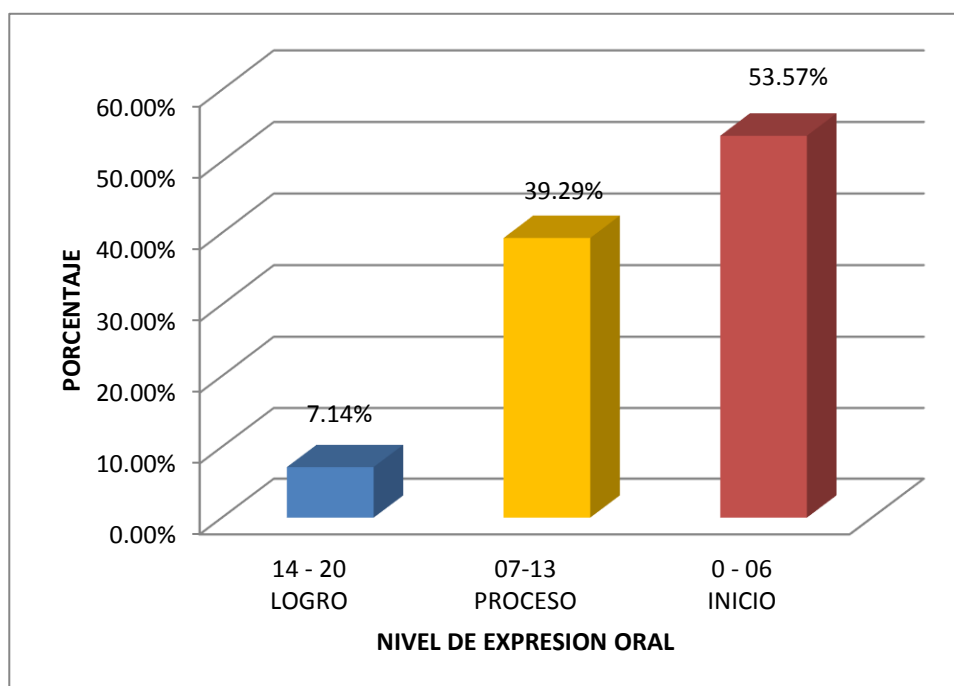
5.1.1 NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS, A TRAVÉS DE UN PRE TEST

Tabla 5 . Nivel de Expresión Oral en la prueba de entrada de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

NIVEL DE LOGRO	INTERVALO	Fuente	%
LOGRO	14 - 20	2	7,14%
PROCESO	07 - 13	11	39,29%
INICIO	0 - 06	15	53,57%
TOTAL		28	100,00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301. Santa María Goretti en la prueba de entrada

Gráfico 1. Nivel de Expresión Oral en la prueba de entrada de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 5

Interpretación

En la Tabla 5 y el gráfico 1, se muestran los resultados del nivel de expresión oral, a través de un pre test, de los niños y niñas de cinco años de la sección emprendedores de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 53.57% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio; el 39,29% alcanzan el nivel proceso, mientras que solo el 7.14% alcanza el nivel de logro. Se concluye que es necesario mejorar la expresión oral, mediante la aplicación de la estrategia “CUANIM”, pues un reducido porcentaje alcanza el nivel logro, en cambio, el 92.86% de niños y niñas alcanzan el nivel inicio y proceso, siendo el más destacado el nivel de inicio con un 53,57%.

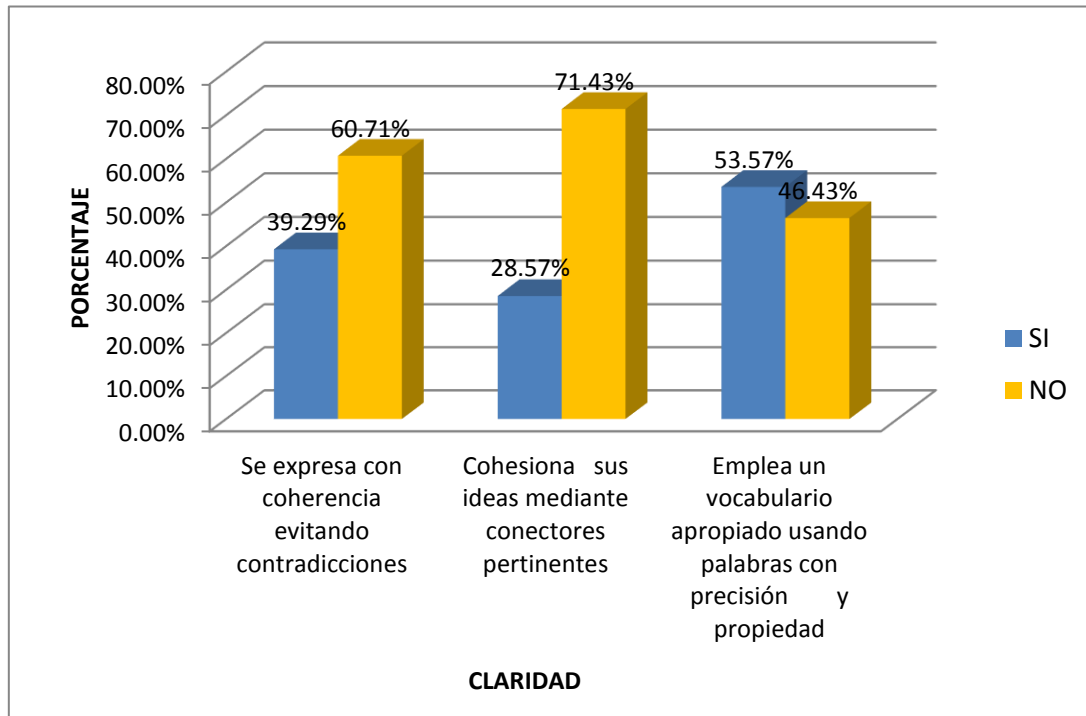
5.1.1.1 Resultados de la prueba de entrada por dimensiones

Tabla 6. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Se expresa con coherencia evitando contradicciones	11	39,29%	17	60,71%	28	100,00%
Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes	8	28,57%	20	71,43%	28	100,00%
Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad	15	53,57%	13	46,43%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti en la prueba de entrada.

Gráfico 2. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 6

Interpretación

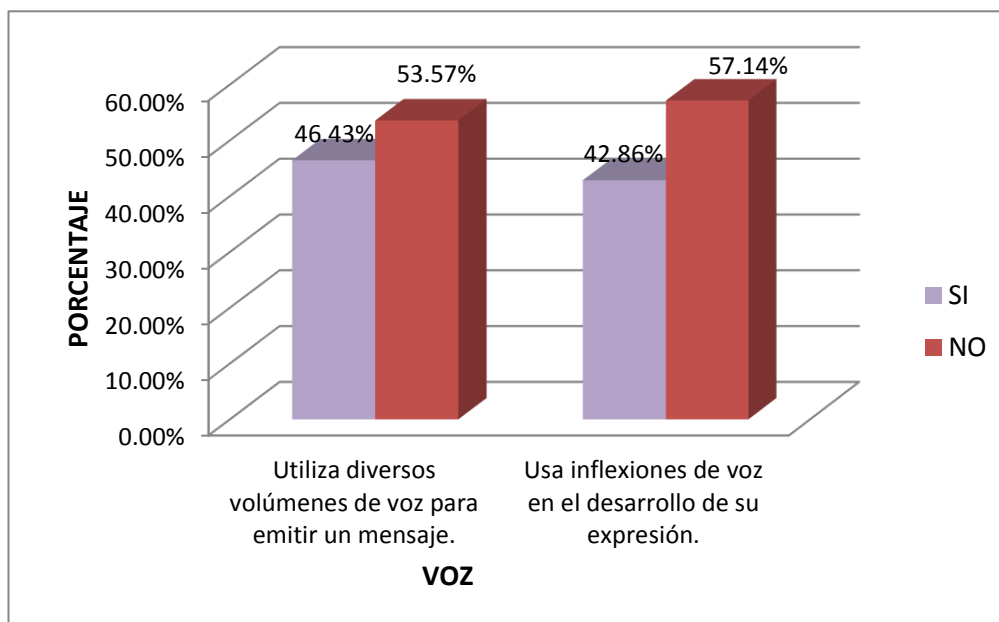
En la Tabla 6 y el gráfico 2, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada de la dimensión claridad, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 39,29% de niños se expresa con coherencia evitando contradicciones, mientras que el 60,71% no lo hace; en cuanto a si cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes el 28,57% de estudiantes logran hacerlo, mientras que el 71,43% no lo realiza; luego el 53,57% de niños emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad, mientras que el 46,43% no lo hace. Se concluye que en la dimensión claridad de la expresión oral, los niños tienen limitaciones en el primer y segundo indicador, pues no logran alcanzar el 50% de su realización.

Tabla 7. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje	13	46,43%	15	53,57%	28	100,00%
Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión	12	42,86%	16	57,14%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti en la prueba de entrada.

Gráfico 3. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 7

Interpretación

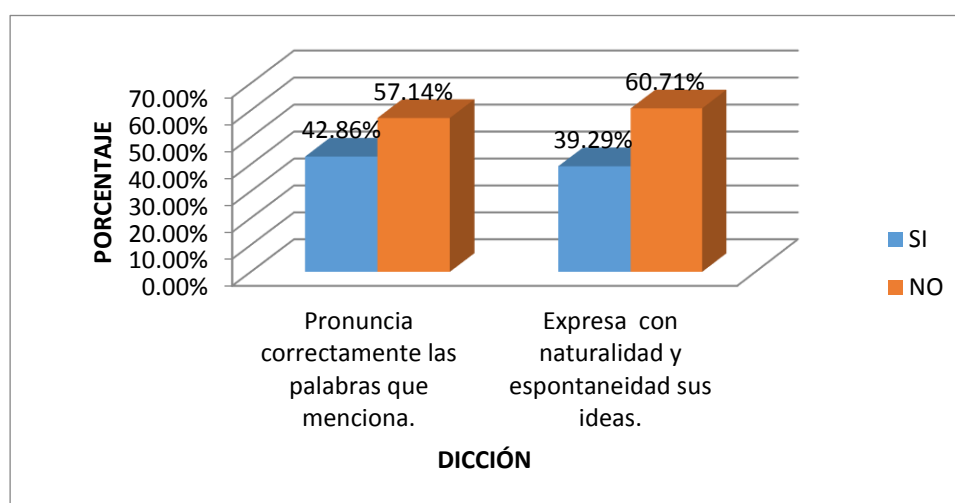
En la Tabla 7 y el gráfico 3, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada de la dimensión voz, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 46,43% utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje, por otro lado solo el 42,86% de estudiantes usan inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Se concluye que en la dimensión voz de la expresión oral ambos indicadores no logran alcanzar el 50% de su ejecución.

Tabla 8. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Pronuncia correctamente las palabras que menciona	12	42,86%	16	57,14%	28	100,00%
Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas	11	39,29%	17	60,71%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en la prueba de entrada

Gráfico 4. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 8

Interpretación

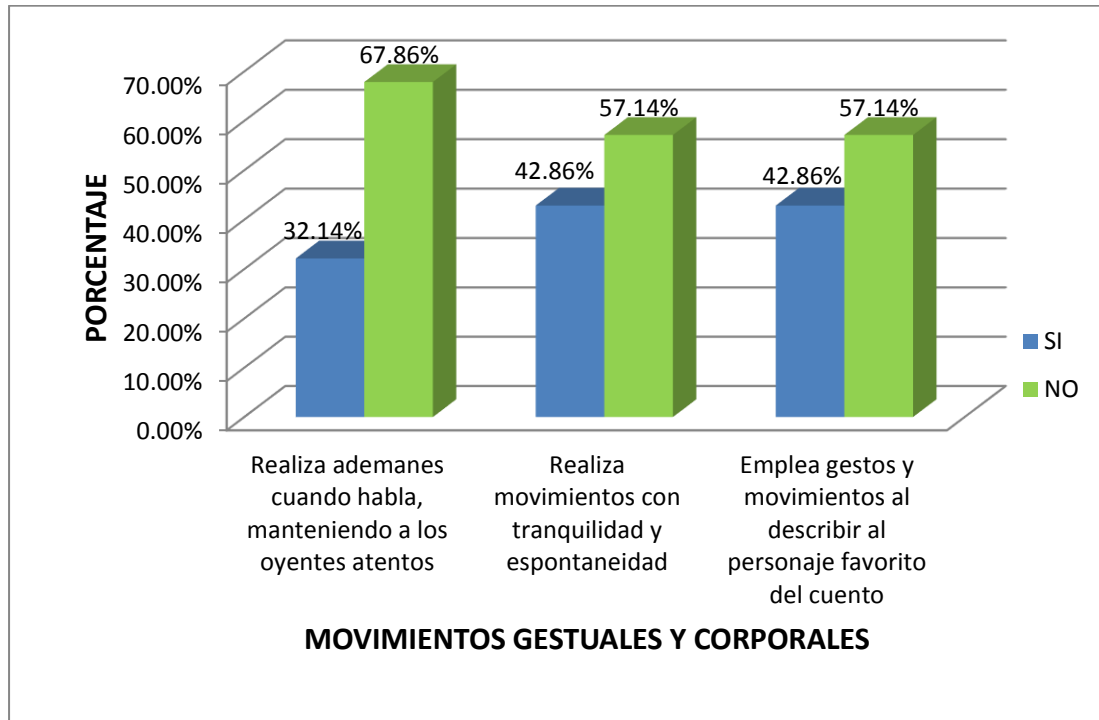
En la Tabla 8 y el gráfico 4, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada de la dimensión dicción, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 42,86% de estudiantes pronuncian correctamente las palabras que menciona, por otro lado solo el 39,29% de estudiantes expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas. Se concluye que en la dimensión dicción de la expresión oral en los dos indicadores mencionados no se logra alcanzar el 50%.

Tabla 9. Resultados de la prueba de entrada acerca de la dimensión movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos	9	32,14%	19	67,86%	28	100,00%
Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad	12	42,86%	16	57,14%	28	100,00%
Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito	12	42,86%	16	57,14%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti en la prueba de entrada

Gráfico 5. Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 9

Interpretación

En la Tabla 9 y el gráfico 5, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada de la dimensión movimientos gestuales y corporales, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 32,14% realizan ademanes cuando hablan, manteniendo a los oyentes atentos, mientras que el 42,86% de los estudiantes realizan movimientos con tranquilidad y espontaneidad, de igual manera emplean gestos y movimientos al describir al personajes favorito del cuento. Se concluye entonces que es preciso trabajar prioritariamente el primer indicador, pues se muestra un bajo porcentaje a comparación del segundo y tercer indicador, cuyos porcentajes son iguales; teniendo en cuenta que ambos no han logrado alcanzar el 50% de su realización.

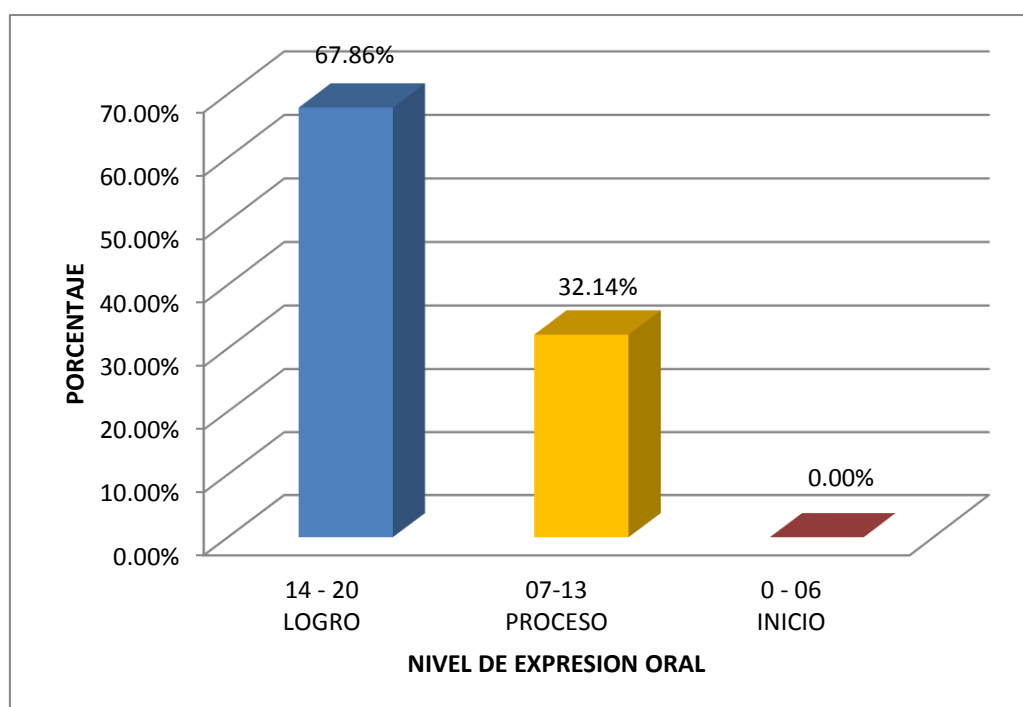
5.1.2 NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS, A TRAVÉS DE UN POST TEST

Tabla 10. Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

NIVEL DE LOGRO	INTERVALO	Fuente	%
LOGRO	14 - 20	19	67,86%
PROCESO	07 - 13	9	32,14%
INICIO	0 - 06	0	0,00%
TOTAL		28	100,00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301. Santa María Goretti en la prueba de salida

Gráfico 6. Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 10

Interpretación.

En la Tabla 10 y el gráfico 6, se muestran los resultados del post test de la Expresión Oral, de los niños y niñas de cinco años de la sección emprendedores de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 67,86% de estudiantes se encuentran en el nivel logro; el 32,14% alcanzan el nivel proceso, mientras que ningún estudiante se encuentra en nivel inicio en un 0,00% .

Se concluye que los niños y niñas mejoraron en la expresión oral, a través de la aplicación de la estrategia “CUANIM”, pues han logrado destacar sus limitaciones, ya que el 100 % de estudiantes no se encuentran en el nivel inicio.

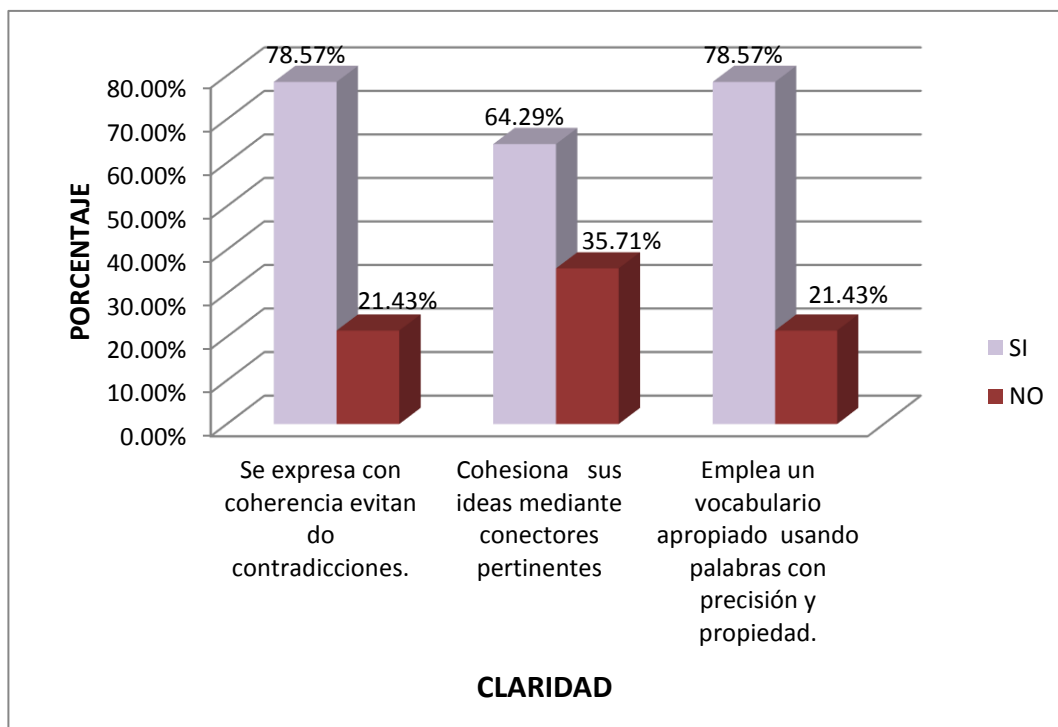
5.1.2.1 Resultados de la prueba de salida por dimensiones

Tabla 11. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Se expresa con coherencia evitando contradicciones	22	78,57%	6	21,43%	28	100,00%
Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes	18	64,29%	10	35,71%	28	100,00%
Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad	22	78,57%	6	21,43%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti en la prueba de salida.

Gráfico 7. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 11

Interpretación

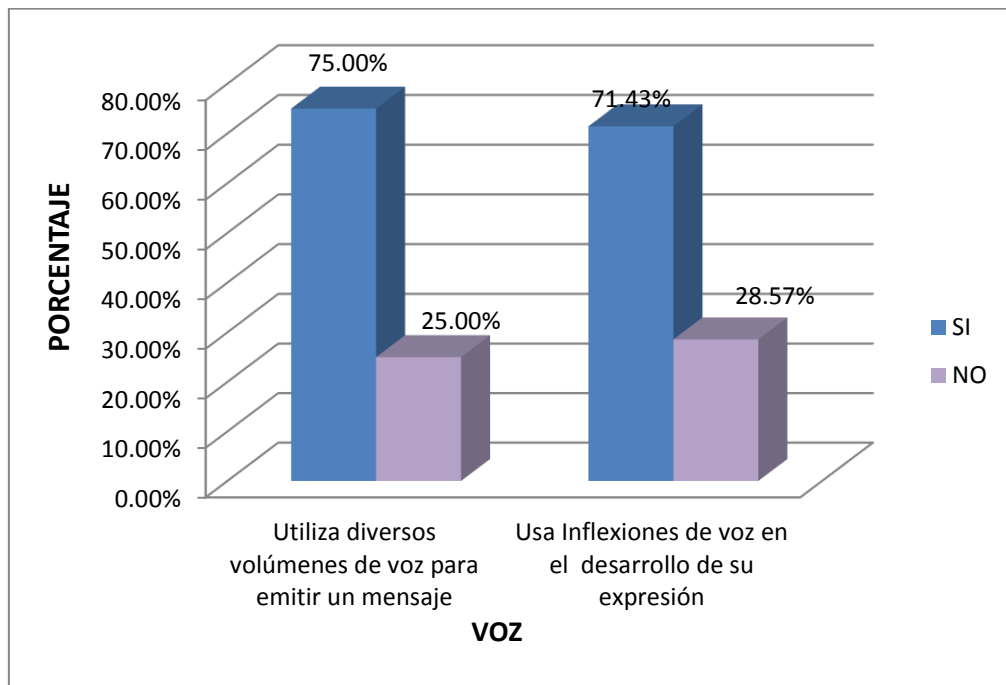
En la Tabla 11 y el gráfico 7, muestran los resultados obtenidos de la prueba de salida de la dimensión claridad, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 78,57% de estudiantes se expresa con coherencia evitando contradicciones, el 64,29% de estudiantes cohesionan sus ideas mediante conectores pertinentes, también emplean un vocabulario apropiado usando palabras con precisión y coherencia un 78,57% de los estudiantes. Se concluye que en ambos indicadores los estudiantes logran alcanzar un porcentaje significativo, lo cual se evidencia la efectividad de la estrategia “CUANIM” en la dimensión claridad de la expresión oral.

Tabla 12. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje	21	75,00%	7	25,00%	28	100,00%
Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión	20	71,43%	8	28,57%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti en la prueba de salida

Gráfico 8. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de voz de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María de Goretti



Fuente: Tabla 12

Interpretación

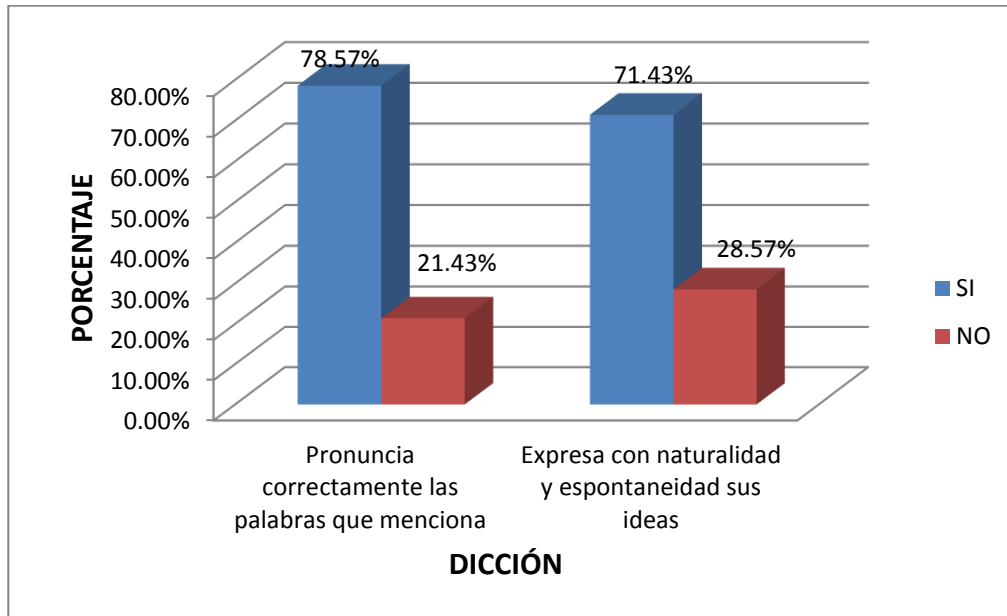
En la Tabla 12 y el gráfico 8, muestran los resultados obtenidos de la prueba de salida de la dimensión voz, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 75,00% de estudiantes utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje, mientras que el 71,43% de estudiantes usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Se concluye, que la aplicación de la estrategia “CUANIM” permitió que los estudiantes mejoraran significativamente en la dimensión claridad de la expresión oral.

Tabla 13. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Pronuncia correctamente las palabras que menciona	22	78,57%	6	21,43%	28	100,00%
Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas	20	71,43%	8	28,57%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti en la prueba de salida

Gráfico 9. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de dicción de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 13

Interpretación

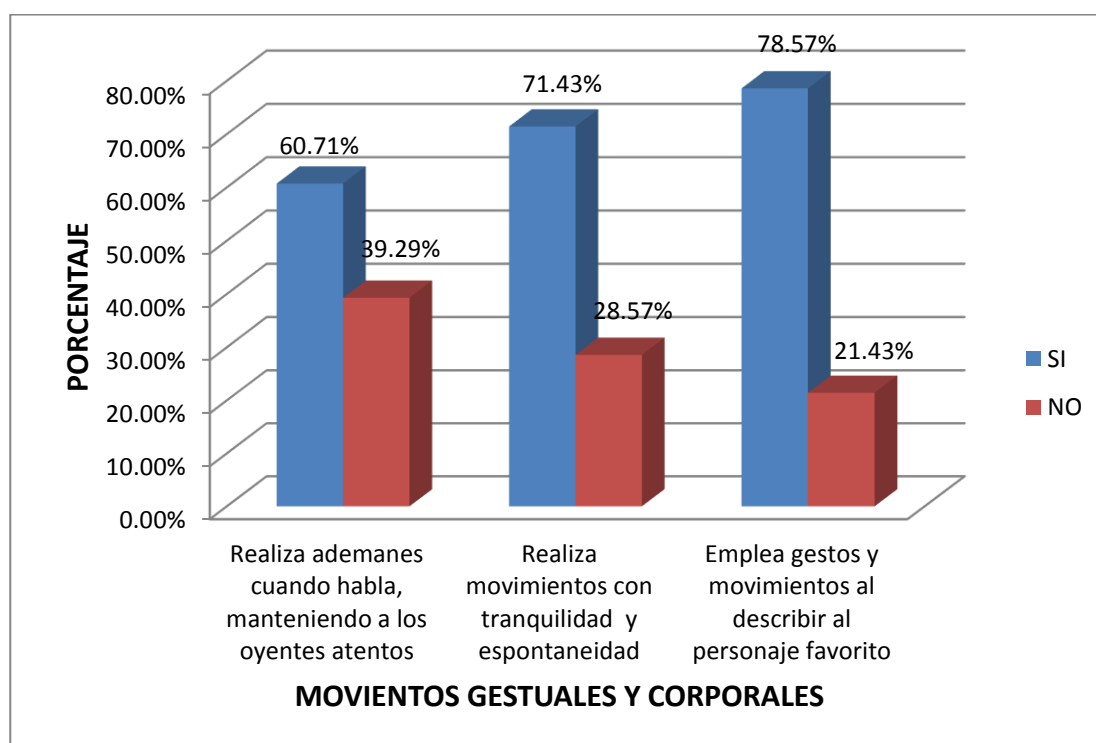
En la Tabla 13 y el gráfico 9, muestran los resultados obtenidos de la prueba de salida de la dimensión dicción, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 78,57% de estudiantes pronuncian correctamente las palabras que menciona, por otro lado el 71,43% de estudiantes expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas. Se concluye, que la aplicación de la estrategia “CUANIM” ha tenido logros relevantes en la dimensión dicción de la expresión oral.

Tabla 14. Resultados de la prueba de salida acerca de la dimensión movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos	17	60,71%	11	39,29%	28	100,00%
Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad	20	71,43%	8	28,57%	28	100,00%
Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito	22	78,57%	6	21,43%	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti en la prueba de entrada

Gráfico 10. Resultados de la prueba de salida acerca del nivel movimientos gestuales y corporales de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 14

Interpretación

En la Tabla 14 y el gráfico 10, muestran los resultados obtenidos de la prueba de entrada de la dimensión movimientos gestuales y corporales, que presentan los estudiantes de la sección emprendedores de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti, en los cuales se aprecia que el 60,71% realizan ademanes cuando hablan, manteniendo a los oyentes atentos; por otro lado el 71,43% de los estudiantes realizan movimientos con tranquilidad y espontaneidad, mientras que el 78,57% emplean gestos y movimientos al describir al personajes favorito del cuento. Se concluye entonces que en la dimensión movimientos gestuales y corporales tuvo un alto porcentaje el empleo de gestos y movimientos al describir a los personajes favoritos del cuento, seguidamente se encuentra el indicador 2 y posteriormente el indicador 1, los cuales superan el 60%.

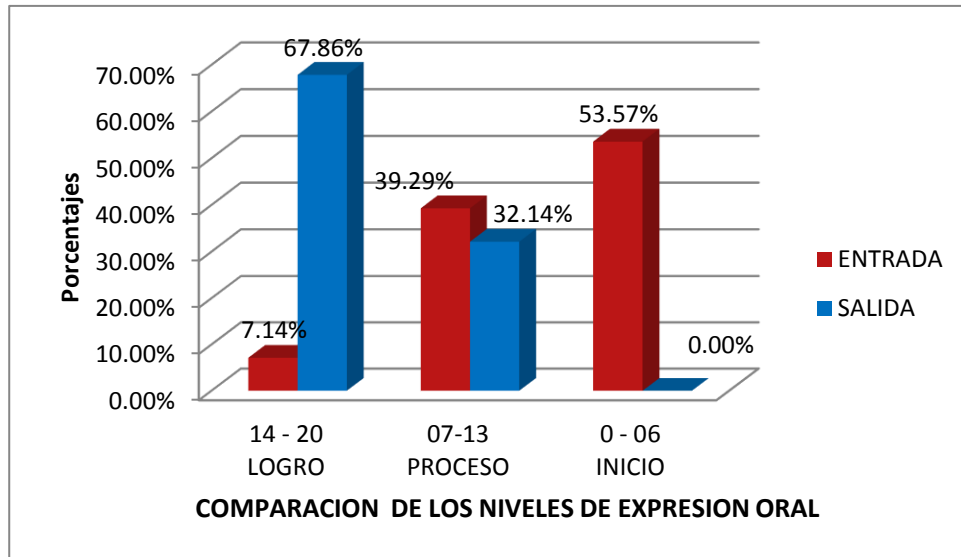
5.1.3 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE TEST Y POST TEST

Tabla 15. Comparación de los niveles de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada y de salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti

NIVEL DE LOGRO	INTERVALO	Fuente		Fuente	
		Inicial	%		%
LOGRO	14 - 20	2	7,14%	19	67,86%
PROCESO	07 - 13	11	39,29%	9	32,14%
INICIO	0 - 06	15	53,57%	0	0,00%
TOTAL		28	100,00	28	100,00

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301. Santa María Goretti en la evaluación de entrada y salida

Gráfico 11. Comparación de los niveles de expresión oral en la prueba de entrada y salida que presentaron los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti



Fuente: Tabla 15

Interpretación

En la Tabla 15 y el gráfico 11, muestran la comparación de los niveles de la expresión oral que presentan los niños y niñas de cinco años de la sección emprendedores de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti antes y después de la aplicación de la Estrategia CUANIM, se aprecia que el 67,86% de niños y niñas alcanzan el nivel de logro en la prueba de salida, mientras que en la prueba de entrada solo el 7,14% se encuentra en este nivel; el 32,14% alcanzan el nivel de proceso en la prueba de salida, mientras que en la prueba de entrada el 39,29% alcanzan este nivel; por último ningún estudiante en un 0,00% se encuentra en el nivel de inicio en la prueba de salida, mientras en la prueba de entrada el 53,57% de niños y niñas se encontraban en este nivel. Se concluye que los niños y niñas han superado sus deficiencias, ya que el 100% de niños y niñas no se encuentra en el nivel inicio, pues lograron alcanzar los niveles de logro y proceso.

5.1.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Respecto a la prueba de entrada y de salida del Nivel de Expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti.

a. Hipótesis Estadística

H₀ No hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el aula de aplicación.

H_a Si hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el aula de aplicación.

b. Nivel de significación de la prueba: Se considera el 5%

c. Distribución Apropriada para la Prueba

Por el tamaño de la muestra, y considerando los niveles cualitativos de las variables, el tipo de prueba estadística es la Chi cuadrada (χ^2).

d. Los grados de libertad: $Gl = (r - 1) (f - 1) = (2 - 1) (3 - 1) = (1) (2) = 2$

e. Cálculo del estadístico de la Prueba

Tabla 16. Tabla de Contingencia

NIVELES DE LOGRO	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
LOGRO (A)	2	19	21
PROCESO (B)	11	09	20
INICIO (C)	15	0	15
TOTAL	28	28	56

$$\chi^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

Tabla 17. Tabla de Chi cuadrada

Celda	fo	Fe	fo - fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
1	2	10,5	-8,5	72,25	6,88
2	11	10	1	1	0,1
3	15	7,5	7,5	56,25	7,5
4	19	10,5	8,5	72,25	6,88
5	9	10	-1	1	0,1
6	0	7,5	-7,5	56,25	7,5
	56	56	0,0		28,96

Probabilidad	0,05
gl	2
Valor crítico	5,99
Chi cuadrado	28,96

Comentario

La prueba de Chi Cuadrada se trabajó con una probabilidad de 0.05% lo cual involucra la existencia de un 95% de confianza y 2 grados de libertad, en base a estos datos se estableció el valor crítico adquirido de la tabla de distribución Chi cuadrada en 5.99.

Justificación y decisión

Como el valor de Chi cuadrado (x^2) calculado es 28,96 siendo mayor al (x^2) obtenido de la tabla en 5,99 entonces el estadístico cae en la región de rechazo; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Desde luego, se indica que existe diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y salida, siendo la última la favorable.

Comprobación de hipótesis

La aplicación de la estrategia CUANIM mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, de la ciudad de Tacna, Región Tacna, año 2019.

Evidentemente se pudo demostrar la hipótesis, pues el nivel de la expresión oral que presentaban los niños y niñas, antes de la aplicación de la estrategia “CUANIM” se encontraba en gran porcentaje en el nivel inicio y posteriormente fue progresando, teniendo un alto porcentaje el nivel logrado, lo cual se comprobó con la prueba de la Chi cuadrada.

5.2 Análisis de resultados

Se consideran los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, a fin de evidenciar el efecto de la aplicación de la variable independiente.

Por lo tanto, se presenta de acuerdo a los objetivos y la hipótesis planteada.

5.2.1 Respecto al objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años, a través de un pre test

En lo concerniente a la expresión oral, según Saussure. F (1916) hace referencia al habla, quien indica que esta es activa porque cuando el hablante quiere transmitir algo, trae ese conocimiento que tiene de la lengua y lo produce, ese acto de producción es voluntario. Dentro de la expresión oral se consideró cuatro

dimensiones en los ítems, dentro de ellas tenemos la claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales.

En la tabla 5 y gráfico 1, se observan los resultados sobre nivel de logro de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la sección emprendedores de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti antes de la aplicación de la estrategia CUANIM, los datos muestran que solo el 7,14 % se encuentran en el nivel de Logro, el 39,29% se encuentra en el nivel proceso, mientras que un gran porcentaje en un 53,57% se encuentra en el nivel inicio. Se aplicó un pre test a los niños y niñas con diez indicadores, antes de emplear la estrategia, lo cual según los resultados mencionados la gran mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral.

5.2.2 Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años, a través de un pre test

En la tabla 10 y gráfico 6, por lo contrario se evidencia que el 67,86% han alcanzado el nivel de logro, el 32,14% alcanzaron el nivel de proceso, mientras que ningún estudiante representado en el 0,00% se encuentra en el nivel de inicio.

Este resultado se relaciona con Bonilla, Z. quien presentó la tesis titulada “Cuento y expresión oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba, Ecuador 2016” tesis para optar el título de Magister en Educación, concluye en su investigación, lo siguiente; se demostró que la aplicación del cuento, tiene una incidencia primordial en el progreso del

expresión oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.

5.2.3 Respecto al objetivo específico: Comparar los resultados del pre test con relación al post test

En la Tabla 15 muestran la comparación de los niveles de la expresión oral que presentan los niños y niñas de cinco años de la sección emprendedores de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti antes y después de la aplicación de la Estrategia CUANIM, se aprecia que el 67,86% de niños y niñas alcanzan el nivel de logro en la prueba de salida, mientras que en la prueba de entrada solo el 7,14% se encuentra en este nivel; el 32,14% alcanzan el nivel de proceso en la prueba de salida, mientras que en la prueba de entrada el 39,29% alcanzan este nivel; por último ningún estudiante en un 0,00% se encuentra en el nivel de inicio en la prueba de salida, mientras en la prueba de entrada el 53,57% de niños y niñas se encontraban en este nivel. Se concluye que los niños y niñas han superado sus deficiencias, ya que el 100% de niños y niñas no se encuentra en el nivel inicio, pues lograron alcanzar los niveles de logro y proceso.

Al presente trabajo de investigación la tesis de Matamoros, Y. (2017) le da soporte, pues concluye que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 534 – Huancavelica, así mismo manifiesta al diagnosticar con la prueba del pre test a los niños y niñas de 5 años se encontró que el 35,4% están ubicadas en la categoría muy bajo, mientras que 58,8% están

ubicadas en la categoría bajo y el 5.9% está situado en la categoría medio bajo. Luego del desarrollo de sesiones de aprendizaje y de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto.

5.2.4 En relación a la hipótesis de investigación: La aplicación de la estrategia CUANIM mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 301 Santa María Goretti del Centro Poblado La Natividad, del distrito, provincia y Región de Tacna, año 2019

Se pudo demostrar que la aplicación de la estrategia CUANIM mejoró significativamente la expresión oral, de acuerdo al estadístico Chi cuadrado.

Según Diaz F.(2010) manifiesta que las estrategias son recursos que el profesor utiliza para guiar, orientar y ayudar a mantener la atención de los aprendices durante una sesión.

De igual forma Pineda, M. (2017) en su tesis titulada “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años” de la Universidad de Manizales de Colombia, para optar el título de Magister en Educación Docencia, afirma lo siguiente en sus conclusiones Las historias y cuentos infantiles narrados a los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, generaron mucha participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, lo que enriqueció significativamente sus expresiones orales, también nos dice que los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son

animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Así mismo Tough (2008) indica que la narración de cuentos permite el fomento de la creatividad, aumenta la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.

Finalmente, el MINEDU (2015) menciona que si queremos desarrollar en nuestros niños y niñas la expresión oral, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo.

VI. CONCLUSIONES

Primero. Los resultados obtenidos mediante el pre test, referente al nivel de expresión oral, evidencian que el mayor porcentaje de los niños y niñas de cinco años de la sección “Emprendedores” de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti de Tacna; se ubicó en el nivel inicio, considerando el 53,57%, mientras que el 7,14% se ubicó en el nivel de logro.

Segundo. Luego de aplicar la estrategia CUANIM (cuentos de animales), a través de 9 sesiones de aprendizaje, se puede afirmar que mejoró el nivel de expresión oral; en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 301, Santa María Goretti de Tacna, en el 2019; teniendo en cuenta el porcentaje de la X^2 , según datos estadísticos.

Tercero. Los resultados obtenidos mediante el post test, referente al nivel de expresión oral, fueron favorables tales como el 67,86% de los niños y niñas obtuvieron el nivel logrado, mientras tanto en el nivel inicio el porcentaje es 0,00%.

Cuarto. Los resultados del post-test con relación al pre test, después de la aplicación de la estrategia CUANIM referente al nivel de expresión oral, evidencia el logro significativo, pues en el pre test la gran mayoría de niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio en un 53,57%. Posteriormente en el Post test, se evidencia el progreso en la expresión oral, obteniendo en el nivel logrado un 67,86% y de proceso en un 32,14%, lo cual se obtiene el porcentaje acumulado en un 100%, esto quiere decir que los niños y niñas de cinco años de la sección “Emprendedores” mejoraron en la

expresión oral de manera considerable.

Quinto. Puesto que el valor de Chi cuadrado (χ^2) calculado es 28,96 siendo mayor al valor crítico de la tabla en 5,99 en tal sentido, el estadístico cae en la región de rechazo; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Concluyendo con un nivel de significación del 95%, se evidencia que el nivel de expresión oral en la sección “emprendedores” antes de aplicar la estrategia CUANIM, el máximo porcentaje se encontraba en el nivel de inicio y posteriormente alcanza un alto nivel el logrado.

Recomendaciones

- Es conveniente aplicar estrategias didácticas en la narración de cuentos, pues favorecen la expresión oral.
- Se sugiere que las docentes consideren las diferentes dimensiones para mejorar la expresión oral, como ser la claridad, voz, dicción y movimientos gestuales y corporales, a fin de que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas.
- Es necesario narrar cuentos, pues generan interés en el niño o niña, despertando la curiosidad y creatividad, a fin de que pueda desenvolverse ante cualquier situación.
- Considerar la estrategia “CUANIM” (cuentos de animales) en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación, pues permitirá mejorar los niveles de la expresión oral en los niños del nivel inicial.
- Finalmente, si queremos desarrollar la habilidad comunicativa en los estudiantes debemos de motivarlos, aplicando estrategias pertinentes, a fin de obtener resultados satisfactorios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca N. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017*. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8711>
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Carabela, 47, 5-36. Recuperado de: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Begoña, R. (2011). *El cuento popular (características y elementos comunes)*. España-Barcelona. Editorial Barza. 120 pp.
- Beltrán, J. (2009). *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje en las competencias comunicativas*. Editorial Síntesis, S.A.Madrid.
- Bendezú A. (2017). *“El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”*. Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. Recuperado de: http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2609/TESIS%20EI22_Ben.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bonilla, Z. (2016). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4002/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. IEP “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*. Universidad César Vallejo. Chimbote, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Blanco, A. y Sánchez, S. (2018). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/317>
- Cardona, J. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/292065665/estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4-de-basica-primaria>
- Cassany, D. (2007). *Enseñar la lengua*. Barcelona, España: Grao de IRIF

- Ccasihui, P., & Susana, S. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI Santa Rosa-San Juan de Lurigancho 2018*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22643/Ccasihui_PS.pdf?squence=1&isAllowed=y
- Cervera, B. (2000). *La Creación Literaria para niños*. Perú. Editorial: Bárbara Fiori.
- CNE (2013). *Evaluaciones estandarizadas del rendimiento escolar*. Perú. Recuperado de: <http://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/boletin/boletin-cne-opina-36.pdf>
- Díaz, F. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. Trillas. Una Interpretación Constructiva. México: MCGraw-H,1). Recuperado de: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf
- Díaz, S. (2018). *Utilización del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 200, San Francisco–Ugel San Ignacio, 2016*. Universidad Nacional de Cajamarca – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2426>
- Díaz y Hernández (1985). *Objetivos de las estrategias didácticas*. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/Diaz/y/Hernandez/Objetivos/de/las/estrategias/didacticas>
- Domínguez, J. (2015) *Manual de Metodología de la Investigación Científica*. (3° Ed.) Chimbote, Imprenta Editora Gráfica Real S. A. C.
- Enriques, R. (2011). *El Cuento como Medio Eficaz dentro de la Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/romuloenrique/el-cuento-como-medio-eficaz-dentro-de-la-educacin-inicial>
- Gamir, E. (2011) *Cómo contar los cuentos*. Recuperado de: <http://www.educacioninfantil.com/educacion-infantil/item/105-como-contar-los-cuentos>
- Hernández R., Fernández C., Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (4ª Ed.) México: McGraw Hill Interamericana
- Herrera, A., Pérez, C. y Rojas, J. (2011). *Las competencias comunicativas en el nivel inicial*. 184 pp.
- Loaiza, L. y Untiveros, L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile Provincia de Calca*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7179>

- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama del cuento*. Argentina: Literatura infantil.
- Martínez, N. (febrero de 2011) *El cuento como instrumento educativo*. Recuperado de: <http://www.csi-103>
- Marqués, P. (2004). “*Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación*”. Recuperado de: <http://www.educalidadparatodos.org.ve/web/wp-content/uploads/Losdocentes.pdf>
- Matamoros, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial n° 534 – Huancavelica*
- Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20-%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, R. (2009). *Tipos de investigación*. Madrid: editorial, Vegas. 3ra.ed. cap, 1
- Moreto Córdova, L. M. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4346>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU
- MINEDU (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima-Perú
- MINEDU (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima-Perú.
- Ñaupas H., Fernández C., Mejía E. y otros (2014). *Metodología de la Investigación*. (4ª Ed.) Colombia. Ediciones de la U - Transversal 42 No. 4 B-83
- OCDE (2016). *Pisa 2015 resultados clave*. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>
- Ordoñez, C. (2018). *Análisis del uso de los cuentos en la práctica educativa de las docentes de educación inicial de las parroquias Esmeraldas y Bartolomé Ruiz de la ciudad de Esmeraldas* (Doctoral dissertation, Ecuador-PUCESE-Maestría en Ciencias de la Educación). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Esmeraldas, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1677>
- Pantigoso, G. (2000). *Caracterización de la literatura. Su función e interioridad poética y narrativa*. Nuevo. Chimbote. Universidad Nacional del Santa.

- Pineda, M. (2017). “*Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*”. Universidad de Manizales, Colombia. Recuperado de: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Ramírez, E . (2012). *Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y escritura*. Lima, Perú.
- Revel A, González L. *Estrategias de aprendizaje autorregulado*. Latinoam. Estud. Educ. 3 (2): 87 -98; 2007
- Rojas, G. (2001). *Cuentos infantiles y autoestima*. Recuperado en: <http://es.slideshare.net/savercob/tesis-cuentos-infantiles-y-autoestima>
- Sáenz, A. (2011). *Técnica de observación*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/alanrsanz/tecnica-de-observacion->
- Saussure, F. (1916) *Curso de lingüística general*. Traducción prólogo y notas de Amado Alonso. Vigésima cuarta edición, editorial Losada. Recuperado de: https://issuu.com/juliofloresguatemala/docs/curso_de_lingüística_general_sa
- San Antonio de Padua (2011). *Boletín APA y Cultura*. Recuperado en: <http://www.apasanantonio.es/index.php/boletin-apa-y-cultura/lectura/574-a-los-ninos-les-gustan-los-cuentos-de-animales>
- Severino, G.(2018). *Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos 2018*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/24166>
- Sifontes, M. (2013). *Investigación cuantitativa*. Recuperado de: <http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/eltrabajodetesis/estrategia.htm>
- Sullcaray, S. (2013). *Metodología de la Investigación Científica- Manual Autoformativo* (1° Ed.) Lima, Universidad Continental. Hecho en Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
- Tough, J. (2008) *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid: Aprendizaje-Visor.
- Trujillo S. (2000). *La comunicación oral*. Ciudad de la Habana, septiembre-diciembre, Cuba. 133 pp.

- UMC (2019). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2018*. Recuperado de: <http://www.educacionenred.pe/?i=umc.minedu.gob.pe/ece2018/>
- UNED (2013). *Programa de apoyo curricular y evaluación del aprendizaje. Universidad estatal a distancia*. Recuperado de http://reclidacticos.uned.ac.cr/pal/images/stories/Documentos_PAL/Instrumentos_evaluacion_aprendizajes_UNED.pdf
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016). *Código de Ética para la Investigación*. Chimbote, Perú.
- Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%20%20UNH.I%20NIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valladares, E. (2011). *La hora del cuento*. Editorial: Maestras sin fronteras: Perú. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/aguilar_vy.pdf

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. NOMBRE DEL NIÑO(A) :
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 301 Santa María Goretti
- 1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años
- 1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.

INDICACIÓN: Marca con una "X" el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

N°	Indicadores	ITEMS	SI	NO
1	Claridad	1. Se expresa con coherencia evitando contradicciones.		
2		2. Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.		
3		3. Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.		
4	Voz	4. Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje.		
5		5. Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.		
6	Dicción	6. Pronuncia correctamente las palabras que menciona.		
7		7. Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.		
8	Movimientos gestuales y corporales	8. Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.		
9		9. Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.		
10		10. Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.		
Sub total				
TOTAL				

LEYENDA	
CATEGORÍAS	VALORES
SI LOGRÓ	2
NO LOGRÓ	0



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

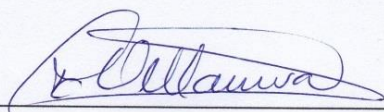
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Se expresa con coherencia evitando contradicciones. Comentario:	X							X
2. Indicador: Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes. Comentario:	X							X
3. Indicador: Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad. Comentario:	X							X
II. DIMENSIÓN 2: VOZ								
1. Indicador: Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje. Comentario:	X							X
2. Indicador: Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Comentario:	X							X

III. DIMENSIÓN 3: DICCIÓN										
1. Indicador: Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X									X
Comentario:										
2. Indicador: Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.	X									X
Comentario:										
IV. DIMENSIÓN 4: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES										
1. Indicador: Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.	X									X
Comentario:										
2. Indicador: Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.	X									X
Comentario:										
3. Indicador: Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					
<i>El instrumento es adecuado</i>					

Gracias por su colaboración



Mgr. MONICA MARIA VILLANUEVA

Experto 1 00413490



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

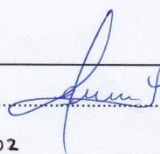
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Se expresa con coherencia evitando contradicciones.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: VOZ								
1. Indicador: Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	X							X
Comentario:								

III. DIMENSIÓN 3: DICCION										
1. Indicador: Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X									X
Comentario:										
2. Indicador: Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.	X									X
Comentario:										
IV. DIMENSIÓN 4: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES										
1. Indicador: Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.	X									X
Comentario:										
2. Indicador: Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.	X									X
Comentario:										
3. Indicador: Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Si es adecuada</i>					

Gracias por su colaboración

Mgr.  Glenda Garcia / 00472838
 Experto 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

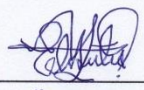
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
III. DIMENSIÓN 1: CLARIDAD								
1. Indicador: Se expresa con coherencia evitando contradicciones.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.	X							X
Comentario:								
3. Indicador: Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	X							X
Comentario:								
IV. DIMENSIÓN 2: VOZ								
1. Indicador: Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje.	X							X
Comentario:								
2. Indicador: Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	X							X
Comentario:								

III. DIMENSIÓN 3: DICCIÓN										
1. Indicador: Pronuncia correctamente las palabras que menciona.	X									X
Comentario:										
2. Indicador: Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.	X									X
Comentario:										
IV. DIMENSIÓN 4: MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES										
1. Indicador: Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.	X									X
Comentario:										
2. Indicador: Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.	X									X
Comentario:										
3. Indicador: Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					

Gracias por su colaboración



Mgr. EISA ARRATIA MORALES
 Experto 3 00501345

ANEXO 02

DATOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL DE ENTRADA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.I. : N° 301 Santa María Goretti
 1.2. SECCIÓN : EMPRENDEDORES
 1.3. EDAD : Cinco años.
 1.4. DOCENTE DE AULA :

N	ITEMS NOMBRES Y	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL																		TOTAL DE LA ESCALA		
		CLARIDAD						VOZ				DICCIÓN				MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES						
		Se expresa con coherencia evitando contradicciones.		Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.		Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y variedad.		Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje		Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión		Pronuncia correctamente las palabras que menciona		Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.		Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.		Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.			Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ALUNMO		0		0	2			0		0		0		0		0	2		0	04	
2	ALUMNO	2			0	2		2			0	2		2		2		2		2	16	
3	ALUMNO		0	2			0	2		2		2		2			0	2			0	12
4	ALUMNO	2			0	2			0		0		0		0		0	2		2	08	
5	ALUMNO	2		2		2		2		2		2		2			0	2			0	16

6	ALUMNO		0	2			0		0	2		2		2		0		0	2		10	
7	ALUMNO		0		0		0		0	2			0		0		0		0	2		04
8	ALUMNO		0		0	2		2			0	2			0	2		2		2		12
9	ALUMNO		0		0	2			0	2			0		0		0		0		0	04
10	ALUMNO	2			0	2		2			0		0	2		2			0	2		12
11	ALUMNO	2		2			0		0	2		2		2		2			0		0	12
12	ALUMNO	2		2		2		2			0	2		2			0		0		0	12
13	ALUMNO	2			0		0	2		2		2			0		0	2		2		12
14	ALUMNO		0		0		0		0	2			0	2			0		0		0	04
15	ALUMNO		0		0	2			0		0		0		0	2		2				06
16	ALUMNO		0		0		0		0	2			0		0	2			0		0	04
17	ALUMNO	2			0	2			0	2		2			0	2		2				12
18	ALUMNO		0	2			0	2			0		0		0		0		0		0	04
19	ALUMNO		0	2			0		0	2		2		2		2					0	12
20	ALUMNO		0	2		2			0		0		0		0		0		0		0	04
21	ALUMNO		0		0		0	2			0		0		0	2			0	2		06
22	ALUMNO		0		0	2			0	2			0		0		0		0		0	04
23	ALUMNO	2			0	2		2			0	2	0			2			0	2		12
24	ALUMNO	2			0		0		0	2			0		0		0		0		0	04
25	ALUMNO		0		0			2	0		0		0	2			0	2	0		0	06
26	ALUMNO		0		0	2		2		2			0		0		0		0		0	06
27	ALUMNO		0		0		0	2			0		0		0	2		2				06
28	ALUMNO	2			0	2			0		0		0	2			0		0		0	06

ANEXO 03
DATOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL DE SALIDA

I. DATOS GENERALES:

- 1.5. I.E.I. : N° 301 Santa María Goretti
 1.6. SECCIÓN : EMPRENDEDORES
 1.7. EDAD : Cinco años.
 1.8. DOCENTE DE AULA :
 1.9.

N	ITEMS NOMBRES Y	ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL																				TOTAL DE LA ESCALA
		CLARIDAD						VOZ				DICCIÓN				MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES						
		Se expresa con coherencia evitando contradicciones.		Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes		Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y variedad		Utiliza diversos volúmenes de voz para emitir un mensaje		Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión		Pronuncia correctamente las palabras que menciona		Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.		Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.		Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad.		Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito.		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ALUNMO	2			0	2		2		2		2		2		0	2		2		16	
2	ALUMNO	2		2		2		2			0	2		2		2		2		2		18
3	ALUMNO		0	2		2			0	2		2		2		2	0	2		2		16
4	ALUMNO	2		2		2		2			0		0	2		2	0	2		2		16
5	ALUMNO	2		2		2		2		2		2		2		0	2		2		18	

6	ALUMNO	2		2		2		2		2		2		0	2		2		18		
7	ALUMNO		0	2		2		2		2			0		0		0	2	12		
8	ALUMNO	2		2		2			0	2			0	2		2		2	16		
9	ALUMNO		0		0	2		2		2		2			0		0	0	10		
10	ALUMNO	2			0	2		2		2		2		2		2		2	18		
11	ALUMNO	2		2		2			0	2		2		2		2		0	16		
12	ALUMNO	2		2		2		2			0	2		2		2	0	0	14		
13	ALUMNO	2			0		0	2		2		2			0	2		2	14		
14	ALUMNO		0	2		2			0	2		2		2			0	0	12		
15	ALUMNO	2		2		2		2			0		0	2		2	0	2	16		
16	ALUMNO	2			0		0		0	2		2		0	2			0	08		
17	ALUMNO	2			0	2		2		2		2		2		2	0	2	18		
18	ALUMNO	2		2			0	2		2			0		0		0	2	12		
19	ALUMNO	2		2		2			0	2		2		2		2		2	0	18	
20	ALUMNO	2		2		2			0	2			0		0		0	2	12		
21	ALUMNO	2			0		0	2		2		2		2				0	2	14	
22	ALUMNO	2	0	2		2		2				0	2			0		0	0	12	
23	ALUMNO	2		2		2		2			0	2	0			2		2		16	
24	ALUMNO	2		2			0		0	2		2		2		2	0	2	0	16	
25	ALUMNO		0		0	2		2	0		0	2		2			0	2		12	
26	ALUMNO	2			0	2		2		2				0	2	0		0	2	0	14
27	ALUMNO		0		0		0	2		2			0		0		0	2		08	
28	ALUMNO	2		2		2				0	2		2		2	0	2		2	0	18

ANEXO 04

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “Los tres chanchitos”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa indistintamente con distintos interlocutores.	Se expresa con coherencia evitando contradicciones. Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes. Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños y niñas se ubicarán en media luna. Luego la docente les motiva para que todos canten la canción de “los tres chanchitos desobedientes”. Después de la canción se pregunta ¿Por qué se les dice desobedientes a los chanchitos? Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “Los tres chanchitos”.	Palabra hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	Se empieza a narrar el cuento: “Los tres chanchitos” con la debida entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando los diálogos de los personajes, y a medida que se va narrando el cuento, se muestra las imágenes respectivas a la secuencia del cuento. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Cuántos chanchitos eran? ¿De qué fueron hechas las casas? ¿Cuál fue la casa más fuerte? ¿Quién quería comer a los chanchitos? ¿Qué se quemó el lobo? ¿Por qué los chanchitos corrieron a sus casas? ¿Te parece correcta la actitud del lobo? Los niños y niñas responden las interrogantes con claridad utilizando un vocabulario apropiado. La profesora les pide que narren los sucesos que más le gustaron del cuento. Los niños narran el cuento con coherencia evitando contradicciones y empleando conectores apropiados	El cuento Imágenes Palabra hablada	30’
CIERRE	La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?	Palabra hablada	5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
- MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “Los tres chanchitos”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 01								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD						NIVEL DE LOGRO
		Se expresa con coherencia evitando contradicciones		Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.		Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X			0	X		B
02	ALUMNO 2	X		X		X		A
03	ALUMNO 3		0	X		X		B
04	ALUMNO 4	X		X		X		A
05	ALUMNO 5	X		X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		X		A

07	ALUMNO 7		0	X		X		B
08	ALUMNO 8	X		X		X		A
09	ALUMNO 9		0		0	X		C
10	ALUMNO 10	X			0	X		B
11	ALUMNO 11	X		X		X		A
12	ALUMNO 12	X		X		X		A
13	ALUMNO 13	X			0		0	C
14	ALUMNO 14		0	X		X		B
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			0		0	C
17	ALUMNO 17	X			0	X		B
18	ALUMNO 18	X		X			0	B
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X			0		0	C
22	ALUMNO 22	X		X		X		A
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24	X		X			0	B
25	ALUMNO 25		0		0	X		C
26	ALUMNO 26	X				X		B
27	ALUMNO 27		0		0	X		C
28	ALUMNO 28	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El león y el ratón”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza mayor y menor intensidad de voz, para emitir un mensaje. Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les pregunta si alguna vez han ido al circo ¿Qué animales han visto? ¿Cómo eran? ¿Te gustó el circo? Los niños y niñas contestan las interrogantes. Luego la docente les dice: Hoy vamos a presentar el cuento: “El león y el ratón”	Palabra hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente emplea el retroproyector para la narración del cuento “El león y el ratón”, narra el cuento con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento. Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Qué estaban haciendo el león y el ratón? ¿Por qué el león no comió al ratón?, ¿Qué le pasó al león?, ¿Por qué los animales no le ayudaron al león?, ¿De qué forma le ayudó el ratón al león?, ¿El ratón fue valiente? ¿Por qué?, ¿Qué parte del cuento te gustó más? Los niños y niñas responden las interrogantes adecuadamente, y narran la parte del cuento que les agradó más utilizando diversos volúmenes de voz y realizando inflexiones en su expresión. Finalmente, la docente entrega imágenes del cuento, a fin de que los alumnos en equipo ordenen la estructura del cuento y comenten utilizando un volumen de voz adecuado.	El cuento Retroproyector Palabra hablada	30’
CIERRE	La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?	Palabra hablada	5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
 MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
 MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El león y el ratón”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

***FINALIDAD:** Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 02						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOZ				NIVEL DE LOGRO
		Utiliza mayor y menor intensidad de voz, para emitir un mensaje.		Usa inflexiones de voz en el desarrollo de la expresión.		
		SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X		X		A
02	ALUMNO 2	X			0	B
03	ALUMNO 3		0	X		B
04	ALUMNO 4	X			0	B
05	ALUMNO 5	X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		A

07	ALUMNO 7	X		X		A
08	ALUMNO 8	X			0	B
09	ALUMNO 9	X		X		A
10	ALUMNO 10	X		X		A
11	ALUMNO 11		0	X		B
12	ALUMNO 12	X			0	B
13	ALUMNO 13	X		X		A
14	ALUMNO 14		0	X		B
15	ALUMNO 15	X			0	B
16	ALUMNO 16		0	X		B
17	ALUMNO 17	X		X		A
18	ALUMNO 18	X		X		A
19	ALUMNO 19		0	X		B
20	ALUMNO 20		0	X		B
21	ALUMNO 21	X		X		A
22	ALUMNO 22	X		X		A
23	ALUMNO 23	X			0	B
24	ALUMNO 24		0	X		B
25	ALUMNO 25	X			0	B
26	ALUMNO 26	X		X		A
27	ALUMNO 27	X		X		A
28	ALUMNO 28	X			0	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El lobo y los siete cabritos”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Pronuncia correctamente las palabras que menciona. Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problemática, propósito y organización)	Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les muestra la imagen del lobo y los cabritos, seguidamente la docente les pregunta ¿Qué animales observan en la imagen? ¿Qué características tiene el lobo?, ¿Cuáles son las características de los cabritos? ¿Cuál es su alimento de ambos?, etc. Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con estos personajes?	Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente emplea siluetas para la narración del cuento “El lobo y los siete cabritos”, narra con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué le aconsejó la mamá a los cabritos?, ¿Quién fue a la casa de los cabritos?, ¿Por qué no abrían la puerta los cabritos?, ¿Qué es lo que quería hacer el lobo?, ¿Cómo los engañó el lobo a los cabritos?, ¿Qué sucedió con los cabritos? ¿Qué hubiera pasado si la mamá de los cabritos se hubiese encontrado con el lobo?, ¿Cómo rescató la mamá a sus cabritos?, ¿En qué lugar ocurren los hechos?, ¿Los cabritos obedecieron a su mamá?, ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? Los niños y niñas responden las interrogantes. Finalmente la docente pide que relaten con sus propias palabras el contenido del cuento. Los alumnos lo realizan con una pronunciación adecuada, espontánea y natural.	El cuento Siluetas- imágenes Palabra hablada	30'
CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos?, ¿Me pareció difícil comprender el cuento? ¿Por qué?	Palabra hablada	5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica

MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El lobo y los siete cabritos”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 03						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCION				NIVEL DE LOGRO
		Pronuncia correctamente las palabras que menciona.		Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.		
		SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X		X		A
02	ALUMNO 2	X		X		A
03	ALUMNO 3	X		X		A
04	ALUMNO 4		0	X		B
05	ALUMNO 5	X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		A

07	ALUMNO 7	X			0	B
08	ALUMNO 8	X				B
09	ALUMNO 9	X		X		A
10	ALUMNO 10	X		X		A
11	ALUMNO 11	X		X		A
12	ALUMNO 12	X		X		A
13	ALUMNO 13	X		X		A
14	ALUMNO 14	X		X		A
15	ALUMNO 15		0	X		B
16	ALUMNO 16	X			0	B
17	ALUMNO 17	X		X		A
18	ALUMNO 18		0		0	C
19	ALUMNO 19	X		X		A
20	ALUMNO 20		0		0	C
21	ALUMNO 21	X		X		A
22	ALUMNO 22		0	X		B
23	ALUMNO 23	X			0	B
24	ALUMNO 24	X		X		A
25	ALUMNO 25	X		X		A
26	ALUMNO 26	X			0	B
27	ALUMNO 27		0		0	C
28	ALUMNO 28	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “La ratita presumida”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos. Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad. Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito del cuento.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les motiva para que todos canten la canción de los cinco ratoncitos. Después de la canción se pregunta ¿Qué hacían los ratoncitos? ¿Qué características tenían? ¿Has visto alguna vez ratones? ¿Cómo reaccionaste? ¿Quién come a los ratones? Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “La ratita presumida” ¿Qué es ser presumido? ¿Qué creen que pasará en el cuento? los niños van realizando sus predicciones	Palabra hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente narra el cuento: “La ratita presumida” con la debida entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando los diálogos de los personajes, y a medida que se va narrando el cuento, se muestra las imágenes respectivas a la secuencia del cuento. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué se encontró la ratita?, ¿Qué se compró con la moneda de oro?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cuáles eran sus características? ¿Qué oficio tenían cada uno de los personajes?, ¿Por qué los animales querían casarse con la ratita? ¿Te parece correcta la actitud de la ratita? ¿Por qué? Los niños y niñas contestan las interrogantes. Luego la docente pide que relaten el cuento con sus propias palabras, se apoyan de ademanes, movimientos y gestos. Finalmente en equipos, los alumnos ordenan la estructura del cuento a través de imágenes.	El cuento Imágenes Palabra hablada	30’
CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué características tenía tu personaje favorito?	Palabra hablada	5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
- MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “La ratita presumida”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 04								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES						NIVEL DE LOGRO
		Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.		Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad		Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1		0	X		X		B
02	ALUMNO 2	X		X		X		A
03	ALUMNO 3	X		X		X		A
04	ALUMNO 4	X		X		X		A
05	ALUMNO 5		0	X		X		B
06	ALUMNO 6		0	X		X		B

07	ALUMNO 7		0		0	X		C
08	ALUMNO 8	X		X		X		A
09	ALUMNO 9		0		0		0	C
10	ALUMNO 10	X		X		X		A
11	ALUMNO 11	X		X			0	B
12	ALUMNO 12	X			0		0	C
13	ALUMNO 13		0	X		X		B
14	ALUMNO 14	X			0		0	C
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			0		0	C
17	ALUMNO 17	X		X		X		A
18	ALUMNO 18		0	X		X		B
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20		0	X		X		B
21	ALUMNO 21	X			0	X		B
22	ALUMNO 22		0		0		0	C
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24	X		X		X		A
25	ALUMNO 25		0	X		X		B
26	ALUMNO 26	X				X		B
27	ALUMNO 27		0	X		X		B
28	ALUMNO 28	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El conejo inteligente”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa indistintamente con distintos interlocutores.	Se expresa con coherencia evitando contradicciones. Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes. Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente presenta una caja de sorpresas e invita a una niña o niño, para que saque lo que está oculto dentro de la caja, luego el niño(a) saca un peluche y se les muestra a sus compañeros.</p> <p>Seguidamente la docente pregunta a los niños: ¿Qué es? ¿Qué características tiene? ¿En su casa tienen conejos? ¿Cuál es su alimento?</p> <p>Posteriormente la docente les dice a los niños, el cuento que se va a narrar, tiene como personaje principal a un conejo, este conejo se caracteriza por ser inteligente. La docente pregunta: ¿Qué es ser inteligente?, ¿Qué creen que pasará en el cuento? ¿Por qué a este conejo se le dice inteligente? Los alumnos realizan sus predicciones.</p>	Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente emplea el retroproyector para la narración del cuento “El conejito inteligente”, con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué les dijo el león a los animales? ¿Por qué estaban temerosos los animales del bosque?, ¿Qué animales fueron donde el león?, ¿Qué es lo que pretendía el conejito? ¿Qué hubiera pasado si hubiese ido donde el león la mamá coneja?, ¿Cómo fue derrotado el león?, ¿En qué lugar ocurren los hechos?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes con claridad utilizando un vocabulario apropiado. La profesora les pide que narren los sucesos que más le gustaron del cuento. Los niños narran el cuento con coherencia evitando contradicciones y empleando conectores apropiados</p>	El cuento Retroproyector Palabra hablada	30'
CIERRE	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?	Palabra hablada	5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
- MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El conejo inteligente”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 05								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD						NIVEL DE LOGRO
		Se expresa con coherencia evitando contradicciones		Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.		Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X			0	X		B
02	ALUMNO 2	X		X		X		A
03	ALUMNO 3		0	X		X		B
04	ALUMNO 4	X		X		X		A
05	ALUMNO 5	X		X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		X		A

07	ALUMNO 7		0	X		X		B
08	ALUMNO 8	X		X		X		A
09	ALUMNO 9		0		0	X		C
10	ALUMNO 10	X			0	X		B
11	ALUMNO 11	X		X		X		A
12	ALUMNO 12	X		X		X		A
13	ALUMNO 13	X			0		0	C
14	ALUMNO 14		0	X		X		B
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			0		0	C
17	ALUMNO 17	X			0	X		B
18	ALUMNO 18	X		X			0	B
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X			0		0	C
22	ALUMNO 22	X		X		X		A
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24	X		X			0	B
25	ALUMNO 25		0		0	X		C
26	ALUMNO 26	X				X		B
27	ALUMNO 27		0		0	X		C
28	ALUMNO 28	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El pez Arcoiris”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza mayor y menor intensidad de voz, para emitir un mensaje. Usa inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problemática, propósito y organización)	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les pregunta lo siguiente: ¿Qué animales viven en el mar?, ¿Qué hacen ellos?, ¿De qué se alimentan?, ¿Los has visto alguna vez?, ¿Dónde los has visto? ¿De qué colores son?, ¿Las personas qué hacen con los peces? ¿Para qué lo pescan? Los niños y niñas contestan las interrogantes.</p> <p>Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Qué pasará con el pez?. Luego les indica que se va a narrar el cuento: “EL pez Arcoiris” Les pregunta:¿Por qué le dirán Arcoiris? Los alumnos responden.</p>	Palabra hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente emplea siluetas para la narración del cuento “El pez arcoiris”, narra con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento. Seguidamente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?,¿De qué color eran las escamas del pez Arcoiris?, ¿Qué le decían al pez Arcoiris, sus amigos?, ¿Qué le pidió el pez azul al pez Arcoiris?, ¿Cómo le trató el pez Arcoiris?, ¿Por qué se quedó solitario el pez Arcoiris?, ¿Qué le preguntó el pez Arcoiris a la estrella de mar?, ¿Por qué entró el pez Arcoiris a la cueva?, ¿Qué le aconsejó el pulpo al pez?, ¿El pez Arcoiris obedeció el consejo?, ¿Qué le regaló el pez Arcoiris a los demás peces?, ¿Qué hubiera pasado si el pez Arcoiris no hubiese regalado sus escamas?, ¿Qué hubieras hecho en lugar del pez?, ¿Es bueno compartir?, ¿Por qué?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes adecuadamente, utilizando diversos volúmenes de voz y realizando inflexiones en su expresión. Finalmente, la docente entrega imágenes del cuento, a fin de que los alumnos en equipo ordenen la estructura del cuento y comenten utilizando un volumen de voz adecuado.</p>	El cuento Siluetas- imágenes Palabra hablada	30’
CIERRE	La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?	Palabra hablada	5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
- MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El pez Arcoiris”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 06						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOZ				NIVEL DE LOGRO
		Utiliza mayor y menor intensidad de voz, para emitir un mensaje.		Usa inflexiones de voz en el desarrollo de la expresión.		
		SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X		X		A
02	ALUMNO 2	X			0	B
03	ALUMNO 3		0	X		B
04	ALUMNO 4	X			0	B
05	ALUMNO 5	X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		A
07	ALUMNO 7	X		X		A
08	ALUMNO 8	X			0	B

09	ALUMNO 9	X		X		A
10	ALUMNO 10	X		X		A
11	ALUMNO 11		0	X		B
12	ALUMNO 12	X			0	B
13	ALUMNO 13	X		X		A
14	ALUMNO 14		0	X		B
15	ALUMNO 15	X			0	B
16	ALUMNO 16		0	X		B
17	ALUMNO 17	X		X		A
18	ALUMNO 18	X		X		A
19	ALUMNO 19		0	X		B
20	ALUMNO 20		0	X		B
21	ALUMNO 21	X		X		A
22	ALUMNO 22	X		X		A
23	ALUMNO 23	X			0	B
24	ALUMNO 24		0	X		B
25	ALUMNO 25	X			0	B
26	ALUMNO 26	X		X		A
27	ALUMNO 27	X		X		A
28	ALUMNO 28	X			0	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “La rana y el buey”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Pronuncia correctamente las palabras que menciona. Expresa con espontaneidad y naturalidad sus ideas.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problematización, propósito y organización)	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna.</p> <p>Luego la docente les dice una adivinanza: "Soy de color verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también se croar" ¿Quién soy? Los niños responden... ¿De qué se alimentan las ranas?, ¿Has visto alguna vez una rana? ¿Dónde las has visto? Los niños responden las interrogantes.</p> <p>Posteriormente la docente les indica ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Qué pasará con la rana?, ¿Quiénes serán los personajes del cuento? Luego la docente les dice, hoy les voy a narrar el cuento "La rana y el buey".</p>	Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente emplea el retroproyector para la narración del cuento "La rana y el buey", narra el cuento con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Quién era el amigo del buey?, ¿De qué se queja el buey ante el perro?, ¿Cuál es la respuesta del perro?, ¿Por qué se creía la rana?, ¿Qué le gustaba ser a la rana? ¿Qué causó sorpresa a las ranas?, ¿A quién querían como rey, las ranas? ¿Por qué?, ¿Qué hizo la rana presumida para crecer?, ¿Qué ocurrió con ella?, ¿Qué hubiera pasado si la rana no hubiera sido presumida? ¿Cuál es el final del cuento?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes. Finalmente la docente pide que relaten con sus propias palabras el contenido del cuento. Los alumnos lo realizan con una pronunciación adecuada, espontánea y natural.</p>	El cuento Retroproyector Palabra hablada	30'
CIERRE	<p>Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?</p>	Palabra hablada	5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
- MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “La rana y el buey”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADOR : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 07						
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DICCION				NIVEL DE LOGRO
		Pronuncia correctamente las palabras que menciona.		Expresa con naturalidad y espontaneidad sus ideas.		
		SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X		X		A
02	ALUMNO 2	X		X		A
03	ALUMNO 3	X		X		A
04	ALUMNO 4		0	X		B
05	ALUMNO 5	X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		A
07	ALUMNO 7	X			0	B
08	ALUMNO 8	X				B

09	ALUMNO 9	X		X		A
10	ALUMNO 10	X		X		A
11	ALUMNO 11	X		X		A
12	ALUMNO 12	X		X		A
13	ALUMNO 13	X		X		A
14	ALUMNO 14	X		X		A
15	ALUMNO 15		0	X		B
16	ALUMNO 16	X			0	B
17	ALUMNO 17	X		X		A
18	ALUMNO 18		0			C
19	ALUMNO 19	X		X		A
20	ALUMNO 20		0		0	C
21	ALUMNO 21	X		X		A
22	ALUMNO 22		0	X		B
23	ALUMNO 23	X			0	B
24	ALUMNO 24	X		X		A
25	ALUMNO 25	X		X		A
26	ALUMNO 26	X			0	B
27	ALUMNO 27		0		0	C
28	ALUMNO 28	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “La cigarra y la hormiga”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos. Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad. Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito del cuento.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problemática, propósito y organización)	<p>La docente indica a los niños que se pongan de pie, y les motiva a cantar la canción “la marcha de las hormigas”.</p> <p>Después de la canción se pregunta ¿Qué hacían las hormigas? ¿Cómo eran ellas? ¿Has visto alguna vez a las hormiguitas? ¿Qué estaban haciendo? Los niños responden.</p> <p>Seguidamente la docente les dice hoy se a narrar el cuento “La cigarra y la hormiga” ¿Qué creen que pasará en el cuento?</p>	Palabra Hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente emplea siluetas para la narración del cuento “La cigarra y la hormiga”, narra con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿A quiénes vio el saltamontes?, ¿Qué llevaban las hormigas?, ¿A dónde llevaban la comida?, ¿Qué hacía el saltamontes?, ¿Qué le pidió la hormiguita pequeña al saltamontes?, ¿Por qué no quiere ayudar el saltamontes a la hormiguita?, ¿Qué le pasó al saltamontes en el invierno?, ¿A dónde acudió el saltamontes?, ¿Cómo le trataron las hormiguitas al saltamontes?, ¿Qué lección aprendió el saltamontes?, ¿Qué hubiera pasado si el saltamontes hubiera trabajado en verano?, ¿Cómo eran las hormigas?, ¿Por qué ayudaron las hormigas al saltamontes?</p> <p>Los niños y niñas contestan las interrogantes. Luego la docente pide que relaten el cuento con sus propias palabras, se apoyan de ademanes, movimientos y gestos. Finalmente en equipos, los alumnos ordenan la estructura del cuento a través de imágenes.</p>	El cuento Imágenes Palabra hablada	30’
CIERRE	<p>Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué características tenía tu personaje favorito?</p>	Palabra hablada	5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
 MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
 MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “La cigarra y la hormiga”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 08								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOVIMIENTOS GESTUALES Y CORPORALES						NIVEL DE LOGRO
		Realiza ademanes cuando habla, manteniendo a los oyentes atentos.		Realiza movimientos con tranquilidad y espontaneidad		Emplea gestos y movimientos al describir al personaje favorito del cuento.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1		0	X		X		B
02	ALUMNO 2	X		X		X		A
03	ALUMNO 3	X		X		X		A
04	ALUMNO 4	X		X		X		A
05	ALUMNO 5		0	X		X		B

06	ALUMNO 6		0	X		X		B
07	ALUMNO 7		0		0	X		C
08	ALUMNO 8	X		X		X		A
09	ALUMNO 9				0		0	C
10	ALUMNO 10	X		X		X		A
11	ALUMNO 11	X		X			0	B
12	ALUMNO 12	X			0		0	C
13	ALUMNO 13		0	X		X		B
14	ALUMNO 14	X			0		0	C
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			0		0	C
17	ALUMNO 17	X		X		X		A
18	ALUMNO 18		0	X		X		B
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20		0	X		X		B
21	ALUMNO 21	X			0	X		B
22	ALUMNO 22		0		0		0	C
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24	X		X		X		A
25	ALUMNO 25		0	X		X		B
26	ALUMNO 26	X				X		B
27	ALUMNO 27		0	X		X		B
28	ALUMNO 28	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

LA HORA DEL CUENTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°301 “Santa María Goretti”
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El necio bebé elefante”
- 1.4. DURACIÓN : 45 min.
- 1.5. SECCIÓN / EDAD : Emprendedores – 5 años
- 1.6. RESPONSABLE : Eva Marilú Roque Salamanca

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa indistintamente con distintos interlocutores.	Se expresa con coherencia evitando contradicciones. Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes. Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
INICIO (Problemática, propósito y organización)	<p>Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les motiva para que todos canten la canción “Un elefante se balanceaba”. Después de la canción se pregunta ¿Qué hacían los elefantes? ¿Cuántos elefantes eran en total? ¿Qué características tenían?</p> <p>Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “El necio bebé elefante” ¿Qué es ser necio? ¿Qué creen que pasará en el cuento? Los alumnos realizan sus predicciones.</p>	Palabra hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	<p>La docente emplea el retroproyector para la narración del cuento “El necio bebé elefante”, narra el cuento con entonación, gesticulando adecuadamente las palabras e imitando en los diálogos los personajes del cuento.</p> <p>Posteriormente la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué le dijeron sus padres al bebé elefante?, ¿Te parece correcta la actitud del elefantito?, ¿Por qué no quiso acompañar a sus padres?, ¿Qué hizo el elefantito cuando se fueron sus padres?, ¿Qué le enojaba al elefantito?, ¿Por qué quería ser una gacela el elefantito?, ¿Qué hacían los monos con el elefantito?, ¿Por qué se asusta la ardilla?, ¿Qué sucedió cuando el elefantito quiso imitar al loro?, ¿Qué pasó con el pajarito?, ¿De regreso a casa, qué pensaba el elefantito?, ¿Era feliz el elefante al querer ser como los demás animales?, ¿Por qué?</p> <p>Los niños y niñas responden las interrogantes con claridad utilizando un vocabulario apropiado. La profesora les pide que narren los sucesos que más le gustaron del cuento. Los niños narran el cuento con coherencia evitando contradicciones y empleando conectores apropiados.</p>	El cuento Retroproyector Palabra hablada	30’
CIERRE	<p>La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?</p>	Palabra hablada	5’

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU (2017) Currículo Nacional Educación Básica
- MINEDU (2017) Programa Curricular de Educación Inicial
- MINEDU (2019) Planificación en Educación Inicial

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 301 Santa María Goretti

1.2. TÍTULO DE LA SESIÓN : Cuento de animales “El necio bebé elefante”

1.3. SECCIÓN/ EDAD : Emprendedores - 5 años

1.4. OBSERVADORA : Eva Marilú Roque Salamanca

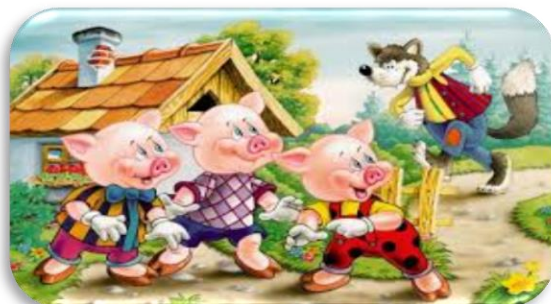
FINALIDAD: *Observar el nivel de desarrollo de **expresión oral** que poseen los niños de cinco años de edad, en diversas acciones que ejecuta.*

INDICACIÓN: Marca con una “X” el criterio relacionado a la observación de la conducta presentada.

SESIÓN N° 09								
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CLARIDAD						NIVEL DE LOGRO
		Se expresa con coherencia evitando contradicciones		Cohesiona sus ideas mediante conectores pertinentes.		Emplea un vocabulario apropiado, usando palabras con precisión y propiedad.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	ALUMNO 1	X			0	X		B
02	ALUMNO 2	X		X		X		A
03	ALUMNO 3		0	X		X		B
04	ALUMNO 4	X		X		X		A
05	ALUMNO 5	X		X		X		A
06	ALUMNO 6	X		X		X		A
07	ALUMNO 7		0	X		X		B

08	ALUMNO 8	X		X		X		A
09	ALUMNO 9		0		0	X		C
10	ALUMNO 10	X			0	X		B
11	ALUMNO 11	X		X		X		A
12	ALUMNO 12	X		X		X		A
13	ALUMNO 13	X			0		0	C
14	ALUMNO 14		0	X		X		B
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			0		0	C
17	ALUMNO 17	X			0	X		B
18	ALUMNO 18	X		X			0	B
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X			0		0	C
22	ALUMNO 22	X		X		X		A
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24	X		X			0	B
25	ALUMNO 25		0		0	X		C
26	ALUMNO 26	X				X		B
27	ALUMNO 27		0		0	X		C
28	ALUMNO 28	X		X		X		A

LOS TRES CHANCHITOS



Había una vez tres chanchitos, cada uno decidió construir su casa, él primero hizo su casa de paja, él segundo hizo su casa de palos y el tercero la hizo de ladrillo.

Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron rápido, pues lo habían hecho de paja y palos y se pusieron a jugar, sin darse cuenta que eran observados por el lobo, mientras que el otro chanchito demoro mucho más en construir su casa, pero al fin llegó a terminar de construirla.

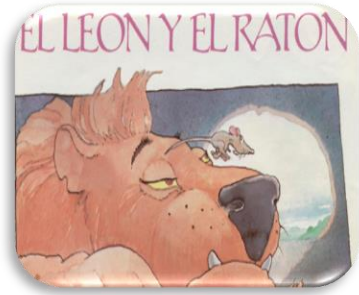
Un día, vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron cada uno a sus casas, pero el lobo era muy malo, que soplo tan fuerte y derribo la casa de paja, lo mismo hizo con la casa de palos, entonces los chanchitos corrieron tan rápido hasta llegar a la casa de ladrillos de su hermano, llegaron y se escondieron. Fue entonces que el lobo muy molesto comenzó a ver la manera como entrar a la casa, éste era muy listo que rápidamente se metió por la chimenea, pero los chanchitos pusieron una olla con agua muy caliente y cuando el lobo bajó por la chimenea se quemó la cola, entonces se escapó y nunca más volvió a molestar a los chanchitos.

Y los chanchitos vivieron juntos felices por siempre.

EL LEÓN Y EL RATÓN

Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.



-Oh, por favor, por favor, perdóname la vida -chilló el ratón atemorizado-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo birrioso como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó. Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él. El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratón que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

—¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red.

Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratón —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños.

EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS



Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- No os fiéis de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si veis que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Abrieme hijos míos, soy vuestra madre.

Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tu no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tu la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

- ¡Tu no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas. El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue

al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre.

- Enséñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido.

Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido.

La vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el cabritillo en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis cabritillos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

Con astucia, logró la vieja cabra llenar al lobo el estómago de piedras sin que éste lo notara.

Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritillos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en corro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.

LA RATITA PRESUMIDA



Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Tralalalalita limpio mi casita, todos los día la misma tarea! ¡Tralalalalita limpio mi casita, todos los día la misma tarea! Pero esto que es? Dijo la ratita, si es una moneda de oro ¡Qué suerte tengo! y se puso a pensar: - ¿Qué me compraré con esta moneda? compraré, compraréee ¡Dulces y caramelos! NO NO... que harán daño a mis dientes, entonces me compraré, muchos pastelitos muy ricos!!. NO NO... que luego me darán dolor de barriga, entonces que me compraré, ya sé, me compraré un gran lazo hermoso de color rojo! Sí, eso me compraré.

Y Con su moneda de oro la ratita se fue a la tienda a comprar el lazo de color rojo, cuando llegó a su casa la ratita se puso un vestido y el lacito rojo en la cabeza se miró al espejo para ver lo guapa que estaba y salió a la calle para que todos vieran lo guapa que estaba con su lazo rojo.

Muy pronto se corrió la voz por todo el pueblo de lo guapa que estaba la ratita, y todos los animalitos se acercaron a la casa de la ratita para pedirle que se casaran con ellos.

El primero que se acercó a la ratita fue el Sr.gallo, el cartero, muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja y le dijo: Buenos días ratita, tengo una carta para ti, qué guapa estás hoy ratita. - Ratita, ¿Te quieres casar conmigo? Y la ratita le preguntó: ¿Y tú qué me dirás por las noches? Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo: - Ay No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió cantando y siguió su trabajo de cartero. Muy pronto apareció el Sr. Gato muy elegante y presumido y le dijo a la ratita: Guapa, eres la ratita más guapa del mundo, estas preciosa con ese

lacito rojo, ¿Te quieres casar conmigo? ? La ratita le preguntó: ¿Y tú qué me dirás por las noches? ¡Miau! ¡Miau!

Y la ratita dijo: _Ay , No, no, que me asustarás... Y el gato le dijo, gata preciosa tú te lo pierdes, y se fue a buscar novia por otra parte.

Luego, apareció el Sr.perro , que se iba camino a trabajar, el mejor carpintero del pueblo y al ver a la ratita lo guapa que estaba, se paró y le dijo: - Ratita, ratita, tienes unos ojos preciosos ¿Te quieres casar conmigo? Y la ratita le preguntó: ¿Y tú Sr. Carpintero qué me dirás por las noches? - Guau, guau, guau, ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo: - Ay no, no, que me asustarás...

Y el perro se fue triste al saber que la ratita no quería casarse con él, siguió su camino y se fue a trabajar.

No pasó mucho rato y apareció el cerdo, el pastelero más apreciado del pueblo.

- Hola Ratita, mira que pastelito hice para ti, está para chuparse los dedos. Ratita estás muy guapa, ¿Te quieres casar conmigo? Y La ratita contestó, qué pastel más bueno, gracias Sr. Pastelero y tú que haces pasteles tan ricos durante el día ¿qué harás por las noches? - Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo: - Ay No, no, que me asustarás...

Y el señor cerdo se dio la media vuelta y se fue a su pastelería, siguió haciendo sus pasteles muy ricos.

Llegó el burro grande y fuerte y le dijo a la ratita: - Ratita, te ves más guapa que las estrellas del cielo, ¿Te quieres casar conmigo? Y a ratita le preguntó: - ¿Y tú que eres tan grande y fuerte qué me dirás por las noches? - Ija, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza. Y la ratita dijo: - Ay No, no, que me asustarás... Y el pobre burro se fue con las orejas agachadas y se fue con sus amigos a divertirse.

La ratita ya estaba cansada, cuando de repente se acercó un fino ratón, muy elegante y muy apuesto con un precioso ramo de flores y le dijo a la ratita. - Buenos día Ratita, que guapa estás, eres sin duda la ratita más hermosa y bella, que lazo tan

bonito tienes te favorece mucho, y le dio el ramo de flores a la ratita, la ratita muy contenta le contestó: Muchas gracias, que bonito es este ramo de flores, eres muy amable conmigo y el ratón le dijo, Ratita ¿Te quieres casar conmigo? Y La ratita le preguntó: - Pero tú ¿Qué harás por las noches? - Yo me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, llena de alegría le dijo, sí contigo me voy a casar.

- Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

El día de la boda todos los amigos se divirtieron mucho cantando y bailando y la ratita con el ratón fueron muy felices. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

FIN

EL CONEJO INTELIGENTE



Una vez en una jungla vivían elefantes, monos, camello, conejos, tortugas, tigres, zorros y el rey de la jungla el león. Pero el rey era muy viejo ahora y no podía cazar los animales, un día hizo una reunión con todos y les dijo: Escuchen estoy muy viejo no puedo cazar y así mejor les doy un número para que vengan en orden hacia mí, y los comeré; no, no, no, no me hagan trampa porque tengo la fuerza para ir a lucharlos, después de esto el león rugió fuertemente, todos los animales respondieron asustados y ya. El día siguiente todos los animales tenían sus números e iban a la cueva del león de acuerdo a ello, pato, tortuga, ciervo, vacas, silvestre, matando a estos animales, el león quedó contento y sanó.

Un día fue el turno de la madre coneja, le dijo a su hijo: Querido hijo, hoy es mi número y moriré estarás solo, por favor cuídate y mantente en calma, su hijo era muy inteligente y le dijo: -Madre no te preocupes iré yo en tu lugar hoy, agregué además soy un conejito es toda una táctica, verás cómo le cambio el mal hábito al león la madre le dijo de acuerdo pero ten cuidado es el rey de la jungla, entonces el conejo empezó a caminar, en su camino encontró al mono diciendo qué? El conejo dijo : Mono , mono, no pareces ser un tonto, pero ver el león comportarse... entonces qué

se hará ahora, mira soy un conejito, es toda una táctica verás cómo le cambio el mal hábito al león, el mono dijo así tienes un plan, puedo ayudarte? No , no necesito tu ayuda, pero debes acercarte al lago, y ver lo que hago, el conejo siguió caminando y vio al elefante y dijo: Elefante, elefante pero por qué eres tan grande pero viendo al león, no te vuelves desafiante? El elefante respondió, sí tienes razón, cómo puedo ser algo yo solo, pero mírame soy un conejito, es toda una táctica verás cómo le cambio el mal hábito al león, oh, parece tener una idea te ayudo. El conejo dijo no, no, no necesito tu ayuda, pero acércate al lago y verá lo que hago, diciendo eso, comenzó a caminar y se encontró con el tigre, dijo: Oh, querido tigre, ruges tan fuerte pero ante el león te asustas, el tigre respondió, sí, sí es verdad sí, el conejo dijo: Pero mírame soy un conejito es toda una táctica, verás cómo le cambio el mal hábito al león, parece que tienes una idea, puedo ayudarte? No, no necesito tu ayuda, pero debes acercarte al lago hoy y vas a ver lo que hago. Entonces el conejo conoció a un zorro y le dijo: Zorro, zorro eres tan cruel, pero mirando al león eres un motor son combustible, pero mírame soy un conejito, es toda una táctica verás cómo le cambio el mal hábito al león, je, je, je. Oh. Excelente eres tan confiado, pero necesitas mi ayuda? El conejo le dijo: Se ha asustado mucho al verte, y se ha escondido, mira, mira, hacia abajo.

Y por último el conejo llegó a la cueva del león y le dijo: Oh querido rey todopoderoso, he venido en lugar de mi madre, pero llegué tarde, sabes que ha llegado otro rey de la jungla y me detuvo y dijo que le ofreciera un animal por día, así, yo soy tu rey, cómo puede otro declararse rey, ven, muéstrame, lo quiero ver. El león y el conejo llegaron al lago, todos los animales miraban la escena ocultos detrás de los árboles. El conejo dijo, se ha asustado mucho al verte , se ha escondido, mira,

mira hacia abajo, el león se agachó y dijo: Oh, se parece a mí, el león rugió fuerte y entonces el león del lago rugió de la misma manera, entonces el rey se enojó mucho y saltó al lago, pero no había nadie allí. Entró agua a su boca y nariz, y empezó a gritarle al conejo, por favor sálvame, sálvame. ¿Por qué te salvaría? nos matarás a todos, por lo cual es mejor si mueres. Entonces todos los animales salieron y el conejo les dijo, ahora soy un conejito es toda una táctica, vieron cómo le cambié el mal hábito al león, je, je.. Y todos los animales celebraron la derrota del león.

EL PEZ ARCOIRIS



En alta mar, en un lugar muy muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban “el pez Arcoíris”.
_ ¡Ven, pez Arcoíris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían. Pero el pez Arcoíris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.

Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.
_ ¡Pez Arcoíris, pez Arcoíris! –le llamó- Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas . . . ¡

_ ¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! –gritó enfadado el pez Arcoíris- ¡Venga, fuera de aquí!

El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoíris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

¿De qué le servían ahora al pez Arcoíris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoíris le preguntó a la estrella de mar:
_ ¡Con lo guapo que soy. . .! ¿Por qué no le gusto a nadie?
_ No lo sé –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoíris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

_ Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermosos del océano, volverás a estar muy contento.

_ Pero, cuando el pez Arcoíris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido.

_ “¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? –pensó el pez Arcoíris, horrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?”

De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pececito azul! _ Pez Arcoiris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita! El pez Arcoiris dudó por un momento. “Si le doy una escama brillante muy pequeñita –pensó-, seguro que no la echaré de menos.” Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoiris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas.

_ ¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿eh?

_ ¡Muchísimas gracias! –contestó el pececito azul, loco de alegría-. ¡Qué bueno eres, pez Arcoiris! El pez Arcoiris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pececito azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba, haciendo zig-zags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.

Al cabo de un rato, el pez Arcoíris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante. Y, ¡quién lo iba a decir! Arcoíris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuánto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!

Al final, sólo se quedó con una escama brillante para él. ¡había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡tan feliz como jamás lo había sido!

_ ¡Ven pez Arcoíris, ven a jugar con nosotros! –le dijeron todos los peces.

_ ¡Ahora mismo voy! –les contó el pez. Arcoíris, y se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos.

LA RANA Y EL BUEY



Érase una vez un pequeño buey vivía en una granja, este pequeño buey era muy infeliz, porque era más pequeño que otros de la granja, siempre se quejaba de eso y sí, una vez más se quejaba con su amigo el perro, diciéndole: _Soy el buey más pequeño de la granja, no hay nada que puedo hacer para que cambie eso. Luego el perro le dice: _ No empieces de nuevo querido amigo, tú eres un buey bastante grande inteligente y lindo, es imposible que todos seamos del mismo tamaño.

_Sí, no tenemos que ser todos del mismo tamaño, pero porque no soy el más grande. Dijo el buey. _Mira no soy el perro más grande del mundo, pero estoy seguro que en un lugar hay un perro más grande que yo, pero no preocupo por eso estoy feliz tal igual como soy. Respondió el perro. _ Pero yo no, respondió el buey y se fue.

En el lago vivía también una rana muy egocéntrica, le encantaba presumir delante de sus amigas, era muy grande y estaba orgullosa de eso, les decía:

_Soy la rana más grande de este lago, siempre el más grande es el rey; ¡de ahora en adelante me tienen que llamar rey! , no hay regla que diga que el más grande es rey, dijo una de sus amigas ranas. _Y en realidad no necesitamos de un rey, dijo otra rana. _ ¿Por qué no? Cada lugar tiene su rey, por ejemplo el león es el rey de la jungla, dijo la rana grande. _ Sí, pero el león no es el animal más grande de la selva, hay está el elefante por ejemplo, dijo una de las ranas.

Nuestra rana egocéntrica tuvo que pensar sobre esa respuesta, y luego contestó de nuevo alardeando como siempre, esto no es la jungla y ustedes no son elefantes, yo soy el rey y eso es todo. Las otras ranas conversaban entre sí, y querían darle una lección a esta rana, pero no sabían que hacer. Un día cuando las ranas nadaban en el lago vieron a un buey comiendo tristemente a otro lado del lago, nunca en su vida habían visto un animal tan grande. _Guau que animal tan grande, dijo una de las ranas.

Justo en ese instante tuvieron una gran idea, bueno nuestra rana egocéntrica dice que el animal más grande es el rey, entonces este debe ser el rey, las ranas inmediatamente fueron al lado del rey, le explicaron la situación y pidieron ayuda.

_Sí, pero solo soy un buey pequeño que puedo hacer por ustedes, respondió el buey.

_ ¿Pequeño, quién tú? Le dijo una de las ranas. _No tendrás que hacer nada, traeremos un amigo nuestro que está enamorado de sí mismo, y tú nos dejarás hacer el resto.

_Okey, pero ahora tengo que volver a la granja o el granjero se preocupará, respondió el buey. Al día siguiente las ranas se acercaron a la rana egocéntrica enamorada de sí misma, le dijeron que había un animal gigante a otro lado del lago y que lo quería ver.

_Bien, entonces vamos a ver quién es este animal gigante, dijo la rana egocéntrica.

Las ranas se fueron al otro lado del lago, el buey les esperaba al borde del lago, la rana que estaba enamorada de sí misma, casi se tragó su lengua, pero no quería mostrarlo ante sus amigos y le dijo:

_ ¿Así que tú eres el gigante que quiere ser el rey de este lago? El buey quería decir algo pero... Uhm... la rana hembra habló rápidamente y respondió:

_ ¿No fuiste tú quien dijo quien sea más grande es el rey? Refiriéndose a la rana egocéntrica, ya que el buey es más grande, entonces tiene derecho a ser buey.

_ Oh sí, puedo ser tan grande como el buey, respondió la rana egocéntrica. ¿Y cómo? Dijo la rana hembra. Cuando las ranas hablaban entre ellas, el buey pensó que era súper grande y digno, porque era la primera vez que alguien mencionaba lo grande que era. _Ahora verás como creceré, dijo la rana egocéntrica.

Y así comenzó a inflarse, soy tan grande como el buey, dijo: _No, respondieron las demás ranas. La rana cada vez más se inflaba, hasta tal punto que no pudo hablar y quedarse como un globo, esperando por una aprobación, todas las demás ranas se echaron a reír ja, ja,ja... Muy asombrado con lo que pasaba, el buey solo miraba a la rana, la rana estaba tan inflada y muy grande que ya no parecía una rana, se infló tanto que empezó a flotar y a subir y llegó a la altura del buey que le sobrepasó, subió más y más alto y... se fue a la deriva y llegó hasta el cielo... el buey y las ranas se quedaron mirando y una de las ranas dijo: _Esta fue una lección muy dura.

Todas estaban muy tristes por lo que le había pasado a la rana que se creía más grande que nadie. Y así después de todo lo que había sucedido, nunca llegó a quejarse el buey se aceptó así mismo y fue feliz.

LA HORMIGA Y LA CIGARRA



Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme semilla para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo: —¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy almacenando comida para el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

La hormiga trató de poner la semilla en su espalda y no puede, hace mucho esfuerzo diciendo debo seguir el paso de mis amigos, podrías poner esta semilla en mi espalda le dice al saltamontes.

_Un cantante y artista como yo no debería llevar cosas tan pesadas, respondió el saltamontes.

Después de escuchar tal respuesta, la hormiga le miró con desilusión al saltamontes y continuó intentando poner la semilla en su espalda. Al final el saltamontes le dice ,

_Supongo que podré darte un poco de ayuda.

El saltamontes colocó en la espalda de la hormiga la semilla, la hormiga le dio las gracias y siguió su camino.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar el saltamontes no encontraba comida por ningún lado, no había comido por varios días, había perdido todas sus fuerzas, no podía tocar su violín ni cantar. Luego recordó los días de verano cuando había comida, que era feliz y tenía su estómago lleno, y pensó en la hormiga llevaba comida en su espalda todo el verano, de pronto se dio cuenta que no le gustaba esta idea y se había burlado de

ella todo el verano, le ayudaría ahora se preguntaba y ahora hacía demasiado frío para que el saltamontes pudiera volver a caminar y dijo:

_ No es momento de ser orgulloso, necesito encontrar el nido de las hormigas y pedir ayuda.

Se dirigió al nido de las hormigas, se paró frente a la puerta y dijo hay alguien allí, por favor ayuda, mis queridas amigas hormigas soy yo, el salta monte, por favor déjame entrar.

En ese momento al escuchar todo lo que pasaba la hormiga reina se acercó a la pequeña hormiga y le dijo ¿Qué está pasando, quién quiere ayuda? Ella respondió.

—Solo un saltamontes perezoso que se sienta por allí, canta todo el día mi reina, creo que tiene hambre y busca ayuda.

_ Cualquier persona que llegue a nuestra puerta y busque ayuda no debe ser rechazada. La reina y todas las hormigas se acercaron a la puerta principal del nido y la abrieron el saltamontes estaba tumbado en la nieve y no tenía fuerzas.

Las hormigas rápidamente llevaron al saltamontes al nido, el saltamontes recobró el conocimiento gracias al calor de su nido, le dieron agua y comida, ahora se sentía mucho mejor, agradeció a la reina y se acercó a la pequeña hormiga diciendo:

_He sido muy injusto contigo, mientras estabas trabajando todo el verano me senté y cante, en realidad me avisaste, pero no te tome en serio me arrepiento de eso.

_Eso debería ser una gran lección para ti, también nos gustaría divertirnos todo el verano, pero también tenemos que pensar en el futuro, sino recolectamos comida todo el verano podríamos estar en tu misma situación, dijo la pequeña hormiga.

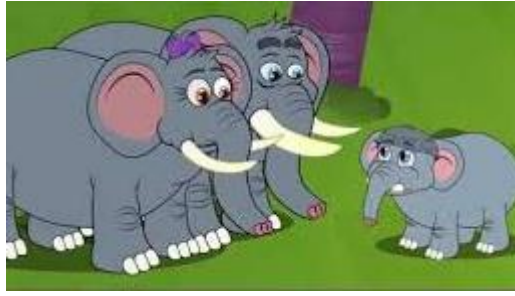
El saltamontes se quedó en su nido todo el tiempo, ahora estuvo mucho mejor y más sano. Cuando llegó la hora de irse las hormigas le dieron algo de comida la saltamontes.

_Gracias por todo, me salvaron la vida y nunca lo olvidaré, ya no seré perezoso de hoy en adelante, dijo el saltamontes y la hormiga pequeña le dijo:

_Puedo pedirte un favor, _Claro respondió el saltamontes, dímelo qué necesitas.

_ Cuando sea verano podrás tomar clase de música cuando toques el violín y así harás felices a todos los animales, luego ambos se rieron ja,ja,ja....

EL NECIO BEBÉ ELEFANTE



En una tierra lejana en un bosque vivía una familia de elefantes, el miembro más joven de esta familia era un elefante bebé muy terco y travieso, un día cuando sus padres iban a dar un paseo la mamá elefante gritó:

_ ¡Querido, dónde estás, vamos a dar un paseo! El padre de igual modo dijo: ¡Dónde estás, hijo, vamos! En poco tiempo el bebé elefante se acercó a sus padres, no tenía ningún deseo de salir a pasear con ellos, luego les dijo:

_ ¡No quiero ir con ustedes es aburrido!

_ Tus hermanos están tan emocionados de ir al paseo, ¿por qué te portas así? Le dijo su madre.

_ Bueno que vayan ellos, siempre hacemos las mismas cosas y ser un elefante es tan aburrido. Mamá y papá elefante estaban tan sorprendidos por las palabras de su bebé, pero no querían mostrarlo.

_ Muy bien, entonces como tú quieras, no te muevas de aquí, volveremos antes que oscurezca. Dijo el papá elefante.

_ Claro como siempre- Agregó el bebé elefante.

Su familia dejó solo, al necio bebé elefante y se fueron...

El bebé elefante jugó solo por algún tiempo, pero poco a poco empezó a aburrirse, cuanto más aburrido estaba más enojado se ponía y decía:

_ Ya no quiero ser elefante, es malo ser elefante, me pregunto qué quisiera ser... justo en ese momento vio a una gacela que brincaba y saltaba por allí, así que se decidió, sí..sí..debería ser una gacela, rápida y ágil. El elefante bebé intentó imitar a la gacela y saltar, pero sus pies grandes y pesados se enredaron y cayó, directo con la cabeza y por supuesto que le dolía un poco, y dijo: _No es divertido ser una gacela.

El elefante bebé empezó adentrarse más en el bosque el se acercó a un árbol donde jugaban los monos, saltaban de una rama a otra divirtiéndose mucho juntos, así que pensó los monos se divierten mucho yo debería ser un mono, entonces les gritó a los monos.

_ ¡Hola monos, mírenme, también soy un mono, jueguen conmigo también! Los monos se detuvieron un momento y bajaron del árbol y le rodearon, uno saltó sobre él, otro tiró de su oreja, otro se colgó de su trompa y el último le tiró un coco sobre la cabeza. El elefante bebé estaba aturdido, luego se escapó, corrió tan rápido como pudo, luego vio a una ardilla, y ella arrancó una bellota de la rama y regreso a su madriguera. El bebé elefante dijo:

_ ¡Qué lindo animalito, por ser tan pequeño podría salir de cualquier lugar y yo debería ser una ardilla.

El elefante, metió su trompa a la madriguera, la pobre ardilla estaba tan asustada que saltó tan rápido como pudo, el elefante bebé intentó meter su cabeza en la madriguera, por un instante, pero su cabeza se atascó, fue muy difícil poder sacarla, y dijo los árboles son demasiado pequeños.

El elefante bebé estaba muy lejos de su casa un poco más allá se encontró con un hermoso loro, el loro volaba de un árbol a otro, el elefantito lo vio y le dijo me puedes enseñar a volar y este le dice: _claro.

Se dirigieron a un acantilado cerca del lago, el loro le dice ahora mírame como vuelo. El elefantito le imitó y se cayó en el precipicio, mientras que el loro volaba con sus alas, el elefante bebé caía por el aire, y cayó en el lago, estaba cubierto de barro y le dolía todo su cuerpo, el loro volvió a su lado y le dijo: _deberías seguir siendo un elefante, mi amigo. Justo en ese momento un pajarito sentado en el acantilado se cayó del su nido y desapareció en el lago, en pánico la mamá pájaro se acercó a lugar donde su bebé había desaparecido y estaba volando sobre el agua y gritando. _¡Ayuda! Salven a mi bebé, en ese instante el bebé elefante se metió al agua y comenzó a buscar al pajarito, en unos segundos sacó su trompa y el pajarito estaba allí en la punta de su trompa y dijo: ¡Está vivo!, ¡Está vivo! El bebé elefante cuidadosamente dejó al pajarito a la orilla del mar, luego el pájaro le agradeció diciendo : _¡Gracias a Dios que estuviste aquí sino fuera por ti, ya se hubiera

ahogado! Al escuchar estas palabras el elefantito estaba muy feliz se sintió orgulloso de ser elefante, sino fuera elefante no hubiera podido salvar al pajarito.

Era casi de noche y el elefantito estaba lejos de su casa, ya de regreso vio a todos los animales que se había encontrado anteriormente y no pensó nada más lo mucho que había extrañado a su familia y los había hecho enojar con sus tonterías, todo lo que quería hacer ahora era pedir disculpas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

COD. 001

Juliaca, 12 de marzo del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. CARMEN ROSA INQUILLA LAURA
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 301 "SANTA MARÍA GORETTI" – TACNA

Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante EVA MARILÚ ROQUE SALAMANCA con código de matrícula 3807141001, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR

I.E.I. STA. MARIA GORETTI
RECIBIDO
TACNA 13/03/2019



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°301 "SANTA MARÍA GORETTI" DEL DISTRITO, PROVINCIA Y REGIÓN DE TACNA,

HACE CONSTAR:

Que, la Sra.Br EVA MARILÚ ROQUE SALAMANCA, con DNI N° 00683188, ha aplicado la estrategia CUANIM "Cuentos de Animales" para mejorar la expresión oral de 28 niños de la Sección "Emprendedores" de la Institución Educativa Inicial N° 301 "Santa María Goretti" en 9 sesiones de clase, siendo parte del Informe para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, en la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote, según indica la Sra.Br EVA MARILÚ ROQUE SALAMANCA.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Tacna, 10 de Abril del 2019.

Atentamente


[Handwritten Signature]
DIRECCIÓN REGIONAL SECTORIAL DE TACNA
DIRECCIÓN DE TACNA
DIRECTORA
E.B.R. INICIAL