



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TÍTULO

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO, BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 VIRGEN DEL CISNE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN TUMBES 2018”

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BENITEZ NABARRO, NIDIA CARMITA

ORCID: 0000-0002-0557-456X

ASESORA:

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERU

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Benitez Nabarro, Nidia Carmita

ORCID: 0000-0002-0557-456X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante De Pregrado,
Tumbes, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad De Educación Y
Humanidades, Escuela Profesional De Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Sunción Ynfante, Saúl

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zárate, Milagros De Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-352

Arrunátegui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-7135-886

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

DRA. SUNCION YNFANTE, SAUL
PRESIDENTE

DRA. GUEVARA ZARATE, MILAGROS DE GUADALUPE
SECRETARIA

DRA. ARRUNATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA
MIEMBRO

DRA. ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ASESORA

AGRADECIMIENTO

Al culminar el presente trabajo de investigación, Me permito agradecer a.

Dios, por su bondad Omnipotente que tiene para los seres humanos, Que nos hace grande en todas las dimensiones.

A mi estimada **Asesora**.

A la **Universidad Católica los Ángeles Chimbote**, Facultad de Educación y Humanidad quienes han estado guiándome por cada uno de los pasos recorridos a lo largo de la trayectoria, por la universidad en mis estudios superiores.

Nidia

DEDICATORIA

Dedico este Proyecto de Tesis a mi estimada Madre, que me dio la vida y mi querido Padre que Dios me lo llevo pero si estuviese con vida de igual manera ellos son mi fortaleza, me formaron con muchos valores e inteligencia sembraron en mi mucho positivismo para así ser una persona de bien y seguir adelante en firma positiva a mis queridos hijos por estar conmigo en cada, momento y fortalecerme humanamente dándome apoyo moral y a mi Esposo siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

Nidia

RESUMEN

En la investigación se desarrolló las técnicas gráfico plásticas demostrando que la motricidad fina a niños y niñas de 3 años ha mejorado significativamente como nos dice **Objetivo General:** Determinar el programa de técnicas gráfico plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018, la metodología utilizada de tipo: cuantitativo porque usa la recolección de datos para probar hipótesis, el diseño es pre experimental se desarrolló con una población Muestral de 23 estudiantes de 3 años en la investigación se aplicó el nivel explicativo, se utilizó la técnica de observación y el instrumento lista de cotejo se midió los resultados utilizando la prueba de Wilcoxon, por lo cual se demostró que hubo un impacto significativo positivo en el grado de desarrollo de la motricidad fina observándose que el pretest presenta valores en Z de $-4,202$, y el postest en el valor de P es $0,00$ por lo tanto se rechaza el pretest por ser negativo. Aceptando la hipótesis general, se concluye con el propósito de ayudar a los centros educativos iniciales que si su enseñanza se enfocan en técnicas grafo plásticas el aprendizaje de los niños en su motricidad fina mejoraran positivamente por lo cual recomendamos a los padres de familia, a los centros educativos y las autoridades educativas de nuestra región que se exija e implementen que las enseñanza educativa inicial se utilicen las técnicas Grafo Plásticas que permitirá una mejor educación más eficaz y ello contribuya al desarrollo de nuestra comunidad.

PALABRAS CLAVES: *Técnicas Grafico Plástico, Motricidad Fina, Programa, Enfoque Significativo.*

SUMMARY

In the investigation, the graphic graphic techniques were developed demonstrating that the fine motor skills of 3-year-old boys and girls have improved significantly as it tells

General Objective: Determining the program of plastic graphic techniques based on the meaningful approach using concrete material improves the development of fine motor skills in 3-year-old boys and girls of the 073 virgin swan educational institution - green waters - Tumbes, 2018, the methodology used of type: quantitative because it uses data collection to test hypotheses, the design is pre-experimental, it was developed with a sample population of 23 3-year-old students in the investigation, the explanatory level was applied, the observation technique and the instrument were used The checklist measured the results using the Wilcoxon test, so it was shown that there was a significant positive impact on the degree of development of fine motor skills, observing that the pretest has Z values of -4,202, and the posttest in the P value is 0.00 therefore the pretest is rejected because it is negative. Accepting the general hypothesis, it is concluded with the purpose of helping the initial educational centers that if their teaching focuses on graphical plastic techniques, the learning of children in their fine motor skills will improve positively, which is why we recommend parents to educational centers and the educational authorities of our region that are required and implement that the initial educational teaching uses the Graphical Plastic techniques that will allow a better and more effective education and this contributes to the development of our community.

KEY WORDS: *Plastic Graphic Techniques, Fine Motor, Program, Significant Approach.*

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	II
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
SUMMARY	VII
CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XII
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. REVISIÓN LITERARIA	4
2.1.1. Antecedentes Nivel Internacional	4
2.1.2. Nivel Nacional.....	5
2.1.3. Nivel Local.....	6
2.2.BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2.1.Didáctica.....	8
2.2.2.Estrategias didácticas.....	8
2.2.3.Modalidad de Organización de la Enseñanza.	9
2.2.3.1. .Estrategias de actuación	9
2.2.3.2.Características de las actividades.....	10
2.2.3.3.Criterios para determinar.....	10
2.2.4.Criterios de la selección de los recursos	11
2.2.4.1. Espacio.....	11
2.2.4.2. Mobiliario.	11
2.2.4.3. Tipos de técnicas	11
2.2.4.3. Pintado	12
2.2.4.4. Punzado.....	12
2.2.4.5. Rasgado.	12
2.2.4.6. Trozado.....	12

2.2.4.7. Arrugado.....	12
2.2.4.8. Dibujo	13
2.2.4.9.. Esgrafiado.....	13
2.2.4.10. Recortado.....	13
2.2.4.11. Modelado	13
2.2.4.12. Colorear.....	14
2.2.4.13. Collage.....	14
2.5. La expresión plástica en el currículo de educación inicial	15
2.5.1.Enfoque metodológico del aprendizaje	15
2.5.2.. Importancia del aprendizaje significativo:	16
2.5.3.. Situación del aprendizaje significativo.	16
2.5.4. Recurso como soporte de aprendizajes	16
2.6. Material concreto.....	17
2.6.1. Plastilina.	17
2.6.2. Lápiz de color.....	17
2.6.3. Temperas.....	17
2.6.4. Punzón.....	17
2.6.5. Plumón o marcadores	18
2.6.6. Tijera.....	18
2.6.7. Lápiz.....	18
2.6.8. Crayolas	19
2.6.9. Goma	19
2.7. Motricidad.....	19
2.7.1. Motricidad fina.....	20
2.7.2. Estimulación de la motricidad fina.....	20
2.7.3. Clasificación.....	20
III. HIPÓTESIS	21
3.1. Hipótesis de la investigación	21
3.2. Hipótesis específicos	21
IV. METODOLOGÍA.....	22

4.1. Diseño de la investigación.....	22
4.2. Población y Muestra.....	22
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	23
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	25
4.4.1. Observación	26
4.4.2. Lista de cotejo	26
4.6 Matriz de consistencia	27
4.7 Principios éticos	29
V. RESULTADOS	30
5.1. Resultados	30
5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual en el pre y pos test.....	30
5.1.2. Comparación de la dimensión facial en el pre y pos test	31
5.1.3. Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test.....	32
5.1.4. Comparación de la dimensión fonética en el pre y pos test	33
5.1.5. Resultado de prueba de hipótesis:	34
5.2 Análisis de resultados.....	35
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES.....	39
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS.....	45
ANEXO 1.....	46
LISTA DE COTEJO	46
ANEXO 2:.....	49
SESION DE APRENDISAJE N° 01	49
Objetivo 1: Desarrollar el programa de enseñanza técnico grafico plástico	72
ANEXO 3:.....	74
Propuesta pedagógica.....	74
ANEXO 4: NOMINA	77
ANEXO 5: EVIDENCIAS	78
ANEXO 6: BASE DE DATOS	83

ANEXO 7: HOJA DE SIMILITUD.....	84
ANEXO 8 : OFICIO	85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	
Dimensión viso manual	37
Gráfico 2	
Dimensión facial	38
Gráfico 3	
Dimensión gestual	39
Gráfico 4	
Dimensión fonética	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población Muestral de los estudiantes de 3 años de edad del aula “Las mariposas” de la Institución Educativa N° 073 “Virgen del Cisne.....	24
Tabla 2: Matriz de operalización de variables	25
Tabla 3: Matriz de Consistencia.....	27
Tabla 4: Dimensión viso manual en el pre y pos test.....	37
Tabla 5: Dimensión facial en el pre y pos test.....	38
Tabla 6: Dimensión gestual en el pre y pos test.....	39
Tabla 7: Dimensión fonética en el pre y pos test	40
Tabla 8: Prueba de Wilcoxon	41

I. INTRODUCCIÓN.

El desarrollo del presente trabajo permitirá que las técnicas gráfico plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018, las técnicas educativas y de estimulación que se usan en la educación inicial fomentan el desarrollo de las habilidades motoras, las mismas que estimulan en forma considerable y oportuna para mejorar las capacidades, que son elementales en el desarrollo de habilidades afectivas y motrices, el cual tiene como **objetivo general** establecer que el programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años, en las dimensiones viso manual ,fonética, gestual y facial en los objetivos específicos como 1:objetivo específico fundamentar que el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejorará del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual en niños y niñas de 3 años, 2do.objetivo específico demostrar que el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejorará del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética en niños y niñas de 3 años, 3:objetivo específico determinar que el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejorará del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual en niños y niñas de 3 años 4:objetivo específico establecer que el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejorará del desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 3 años (**Bocanegra, 2015**), manifiesta que en los primeros años de vida se desarrollan más rápido la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas, a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. a nivel cognitivo, permite la mejora de la

memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño, a nivel social y afectivo, permitirá a los niños integrar interacciones de socialización Señala la UNICEF: “Durante los primeros años de vida, y en particular hasta los 3 años, los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente, los progresos recientes en el campo de la neurociencia aportan nuevos datos sobre el desarrollo cerebral durante esta etapa de la vida, gracias a ellos, sabemos que, en los primeros años, el cerebro de los bebés forma nuevas conexiones a una velocidad asombrosa, durante el proceso de desarrollo cerebral, los genes y las experiencias que concretamente, una buena nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación, el juego y la atención receptiva de los cuidadores, influyen en las conexiones neuronales. Esta combinación de lo innato y lo adquirido establece las bases para el futuro del niño en sus trabajos e investigaciones en los cuales se visualizan aspectos educativos algunos futuros profesionales de educación inicial en las instituciones superiores existen Instituciones privadas no acreditadas poco brindan un servicio de calidad, y no responden a las exigencias además educación se debe impartir desde el hogar y la familia debe convertirse en el primer educador, lo que nos hace observar que en muchos lugares del Perú la mayoría de niños no lograrían desarrollar la motricidad fina, lo que es causante de atraso en el desarrollo del proceso de aprendizaje y técnicas como las artes plásticas. En el Capítulo Uno, este trabajo de Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, región tumbes 2018, La investigación tiene **Justificación** brindará un aporte a la educación en cuento a las técnicas grafico plásticas con un enfoque significativo que ayudará a desarrollar las habilidades motoras finas en los niños y niñas del nivel inicial, así también se aportará con un material que podrá ser utilizado por las maestras y maestros del nivel inicial, los trabajos e investigaciones en los cuales se atiende el desarrollo psicomotor han evolucionado muy rápido en todo el mundo y a nivel nacional, brindándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida. , en el Perú al analizar las rutas del aprendizaje, se ha planteado como Problema que los niños que presentan problemas de motricidad pueden afectar su condición física, psicológica y

social, la **metodología** utilizada es el nivel explicativo, y el diseño de la investigación tipo pre experimental con aplicaciones de pre test y pos test que permitan valorar el desarrollo de los niños la investigación, como cuadros y gráficos, con sus análisis y discusión respectiva, lo que permitirá elaborar las conclusiones y recomendaciones de este estudio.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1.1. Antecedentes Nivel Internacional

Guangasi (2015), indica en su investigación plantea como objetivos determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas, su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de educación inicial y diagnosticar las técnicas grafo plásticas que se desarrollan en las aulas con los niños, también analizar el progreso de su desarrollo artístico, elaborar una guía de actividades grafo plásticas que estimule su desarrollo artístico, en su trabajo concluyó que las maestras no desarrollan actividades grafo-plásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, porque no se les permite pensar, que son tradicionales en su contexto y contenido, por tanto, no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se les brinda campo abierto para que exploren nuevos senderos de aprendizaje, recomienda elaborar una guía de trabajo didáctico, que contenga actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructiva, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso de desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez, determinó que los docentes saben la importancia de la guía de trabajo, de la elaboración de la expresión, de compartir información con los padres de familia y docentes, para mejorar el desarrollo artístico del niño.

Según **Franco, D. (2016)**. Tesis para optar el Título de licenciada en educación con el tema. *las actividades grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de educación básica gran Colombia , el cual tiene como objetivo principal, conocer de qué manera las actividades grafo plásticas inciden en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la escuela de educación básica gran Colombia de la parroquia puerto pechiche cantón pueblo viejo, en el periodo lectivo 2014 – 2015, la metodología de la investigación se empleó la prueba estadística del chi-cuadrado y se complementa con la campana de gauss, llegando a la conclusión que la aplicación de las actividades grafo plásticas desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de la escuela de educación básica “gran Colombia” de la parroquia puerto pechiche cantón pueblo viejo.*

Pasquel (2017), en su investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica, se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo, resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas gráfico plástico, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario.

2.1.2. Nivel Nacional

Briceño (2015), dice que en la Universidad César Vallejo manifiesta en su tesis “Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrolla la coordinación viso motora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 Trujillo 2015” ha tenido como objetivo general determinar que el taller Manitos en acción, sobre actividades manuales desarrollan la coordinación vasomotora en los niños y niñas de la I.E N°1585 Trujillo, realizándose la recolección de datos a través de la aplicación de un test para para medir la coordinación vasomotora obteniendo como resultado las medidas estadísticas de la pre test con relación de la post observaron que mejoraron notablemente una media de 50.11 de un total de 63 puntos, también mejora la desviación estándar y el coeficiente de variación llegando a la conclusión de Manitos en Acción desarrolla significativamente la coordinación vasomotora en los niños y niñas de cinco años.

Quiroz (2017) en su trabajo menciona como objetivo determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños, el método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida por un grupo experimental reducido, asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. el muestreo es probabilístico censal, se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de

la I.E.I San Francisco de Asís, incrementándose su nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

POMA (2018) en su tesis para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación inicial, titulado: Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafo motricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo ii- San Juan de Lurigancho, Lima-Perú y tuvo como objetivo de investigación determinar el efecto de un programa de técnicas grafo plásticas basado en el dibujo, con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico plásticas para el desarrollo de la grafo motricidad en el que el promedio aritmético obtenido en el pos test del grupo experimental fue de (15,470), siendo mayor al resultado con el del pretest obtenido por el grupo (10,080), como resultado de la investigación se puede inferir con un nivel de significación de 0,05, que la aplicación de un Programa de técnicas grafo plásticas favorece significativamente en el desarrollo de manejo de trazos de la grafo motricidad en niños de cinco años.

2.1.3. Nivel Local

Rosillo D (2018), en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, titulado: *“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia,”* región Tumbes-Perú, y tuvo como objetivo aplicar los juegos lúdicos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Como metodología de investigación fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño no experimental, con un diseño de investigación de pre- test, que es la observación, tal como se afirma en los resultados a través de la tabla N° 24, los niños y las niñas obtuvieron 100% en proceso y post-test que son los 15 talleres de aprendizaje aplicadas; se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación sustenta que la aplicación de los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años. Los resultados del pos-test, demostraron que el 97% de estudiantes obtuvieron “A”, del logro previsto, lo cual se concluyó la aceptación de la hipótesis de la investigación, la prueba de Wilcoxon para la estimación estadístico

PRECIADO, E. (2018), en su tesis para optar el título profesional de licenciada en educación, titulado: juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la i. e. i. n° 004 “mi dulce hogar”, del distrito de pampas de hospital, región tumbes, año 2018, y tiene como objetivo aplicar juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación no experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población Muestral de 23 estudiantes de 4 años, así mismo, se les aplicó un pre test el cual presentó como resultado un bajo nivel de desarrollo de motricidad fina en los estudiantes, el 65% de niños (as) han obtenido C. En cuanto a estos resultados se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje, de tal manera se aplicó un post test, teniendo como resultados el 68% obtuvo A, se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos lúdicos basadas en un enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, en la prueba estadística de Wilcoxon se observa que el valor de Z 4,20 perteneciente al pretest, y el valor de P es 0,000 perteneciente al pos test, se rechaza el pre tés por tener valores negativos, llegando a la conclusión de que los juegos lúdicos son relevantes en el desarrollo integral del niño, en todos los ámbitos: psicomotor, personal, social,

NOBLECILLA L (2017), en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulado: juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años de la institución educativa parroquial “san Agustín” – Zarumilla, región tumbes-Perú, y presentó el siguiente objetivo general: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa parroquial “San Agustín”_ Zarumilla, región Tumbes 2017,desarrollando el método, cuantitativo con una población de 32 estudiantes aplicando un pre test y un post test así mismo se ha llegado a las siguientes conclusiones: Después de haber realizado esta investigación ,los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de Wilcoxon donde mostro valores precisos

del estudio en donde la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test) ya que el valor calculado (estadístico $-4,638b$) es menor que el tabulador (0,000) el área de aceptación lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento se mejora los conocimientos de los estudiantes.

2.2.BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1.Didáctica

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. De acuerdo con Imideo G. Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor. La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. Hernán Torres (2003) pag. 11.

2.2.2.Estrategias didácticas

Guevara (2011) nos dice que la técnica didáctica de aprendizaje basado en problemas (ABP) funcionará como una estrategia de aprendizaje para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades y actitudes en la enseñanza del tema de la recursividad. Es un enfoque educativo orientado al aprendizaje y a la instrucción en el que las y los estudiantes abordan problemas reales o hipotéticos en grupos pequeños y bajo la supervisión de un tutor. En contraste con la enseñanza tradicional, que se conduce en gran medida a partir de exposiciones y posteriormente

se busca su aplicación en la resolución de un problema; el ABP ocurre frecuentemente dentro de pequeños grupos de estudiantes que trabajan colaborativamente en el estudio de un problema, abocándose a generar soluciones viables; asumiendo así, una mayor responsabilidad sobre su aprendizaje.

“El ABP es una metodología de enseñanza activa, en la que los educandos adquieren el protagonismo en el desarrollo de su aprendizaje, se motivan e interesan por aprender y construyen aprendizajes significativos y contextualizados. Por lo tanto, el ABP aplicado en el aula permite la formación de convicciones, cualidades, hábitos y normas de trabajo responsable, y también promueve la integración entre estudiantes, lo que se considera favorable, para el fortalecimiento de la interculturalidad (Rua, 2018)”. (Arellano, 2018).

2.2.3.Modalidad de Organización de la Enseñanza.

Miguel, (2006) menciona que es el conjunto de decisiones sobre los procedimientos a iniciar sobre los recursos a utilizar en otras fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa, en el libro de modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias, dice que el método en el ámbito de la enseñanza se refiere a la forma de proceder que tienen los profesores para desarrollar su actividad docente, cada profesor concibe y ejecuta su tarea siguiendo fundamentalmente pautas basadas en sus ideas personales sobre la enseñanza o costumbres del gremio al que pertenece, a pesar que existen otros procedimientos más eficaces para lograr la implicación de los sujetos en su proceso de aprendizaje.

2.2.3.1. .Estrategias de actuación

González, (2012). Indica que la fragmentación del conocimiento nos ha llevado a modelos didácticos también fragmentados y dispersos, a menudo prevalecen las formas y los propios sentidos de la formación, que son el crecimiento personal, el desarrollo de la conciencia comunitaria, los valores éticos, la convivencia y la ciudadanía, el aprendizaje de lenguas extranjeras, es una tarea global entre el sujeto y los agentes de su entorno, los seres humanos tenemos las

facultades de contextualizar y de integrar, facultades que deben desarrollarse, y no desaprovecharse, ya que, los conocimientos aislados sólo sirven para las aplicaciones técnicas y no llegan a conjugarse para nutrir un pensamiento.

2.2.3.2. Características de las actividades

Tocte (2013) explica que las técnicas de expresión plástica tienen como objetivo obtener el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado” (p. 1) así mismo este mismo escritor menciona a Ausubel que menciona sobre la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos acorde al autor el ser humano constituye un espacio importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de artes, la materia técnicas de expresión plástica contribuye los conocimientos concernientes a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística, la averiguación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas obteniendo posibilidades de poder llegar a resultados concretos

2.2.3.3. Criterios para determinar

Minaya, (2015), menciona a **Vejerano, (2009)**. Que especifica que las actividades que ahora ocupan los niños tienen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus emociones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros, por eso es muy apreciable mostrar las creaciones que se hacen en los grupos, esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”. **Minaya, (2015)** también dice **Vejerano, (2009)**, que el proceso del saber percibir para, saber hacer y saber analizar, cualquier actividad debe incluir contextos de conocimiento de información plástica, así como contextos que permitan el uso y aplicación

2.2.4. Criterios de la selección de los recursos

Ávila, (2012) personalmente define al material didáctico como un recurso indispensable que el maestro debe dominar para realizar procesos de enseñanza, aprendizaje que logren alcanzar la eficacia en la educación de calidad que todos aspiramos, estos recursos pueden ser de diferente estructura, pero bien definidos y establecidos para el manejo adecuado de los estudiantes, el mismo autor nos dice que los materiales o recursos son elementos agrupados en un conjunto el cual es, o puede ser, usado con algún fin específico, por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, lápiz, borrador, etc., los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades.

2.2.4.1. Espacio.

Marina Vallo (1985), publica un ensayo en el cual pone de manifiesto la relación entre los modelos de organización de los espacios y la idea que el maestro tiene acerca de su papel educativo. En este ensayo, analiza y describe una tipología de ambiente-aula en la escuela de educación infantil, a partir de un gran trabajo de observación, de seminarios de discusión y de entrevistas con los maestros, podemos extraer tres tipos de organización espacio-aula, crear un ambiente agradable luminoso y con luz propia debe ser limpio, ordenado debe transmitir seguridad a los niños tamaño apropiado para la cantidad del alumnado.

2.2.4.2. Mobiliario.

Santos, (2006), manifiesta que todos los establecimientos son iguales, aunque tengan objetivos comunes, los métodos pedagógicos aplicados se derivan de las necesidades contextuales donde se desarrollan los procesos de enseñanza, y gracias a ello se han generado una gran variedad de modelos educativos a lo largo de décadas de desarrollo pedagógico

2.2.4.3. Tipos de técnicas

Chuva (2016) menciona a (Di Caudo, 2011) sobre “la técnica es un método concebible para coordinar el aprendizaje para el desarrollo de los niños infantes, es

un recurso que prepara la expresión de los niños, no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación, en las estrategias se pueden utilizar materiales o hacer mezclas entre algunos componentes lo importante no es simplemente hacer la técnica y que el elemento sea fácil o sencillo, si no realizar las actividades voluntarias que conducen a formas de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos definidos.

2.2.4.3. Pintado

Guangasi, (2015), indica que el coloreo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la 20 formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado.

2.2.4.4. Punzado

Andrade (2015) nos dice que esta técnica le permite al niño/a el dominio y precisión de los movimientos de la mano, con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños.

2.2.4.5. Rasgado.

Guano (2013) señala el rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.

2.2.4.6. Trozado

Guano B. (2013) nos incida que esta técnica es un arte de creación de figuras trozadas con las manos, utilizándolos dedos índices pulgar y muñeca también movimientos de los dedos trazando previamente de la figura a trozar.

Por tal motivo el docente antes de aplicar esta técnica debe entregar a los niños el papel para que ellos logren diferenciar color, textura, sonido maestro debe tomar el papel para que los niños puedan diferenciar textura, color, sonido anticipadamente ejercitándose poniéndose el papel sobre su cabeza, trozar fara luego finalizar pegando en hoja como cobijarse ponerse en la cabeza mover el papel trozar para luego pegar en hoja.

2.2.4.7. Arrugado

Teniendo en cuenta a **Silva (2012)** la técnica de arrugado es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades, desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial, también permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

2.2.4.8. Dibujo

Puertas (2017) relata que es la forma de expresión básica, que gráfica y plasma imágenes, líneas, etc., utilizando diversos materiales como lápiz, crayones, marcadores, etc.

2.2.4.9. Esgrafiado.

Conforme al editorial **Innatia (2014)** esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color, generalmente se utilizan plantillas para obtener patrones geométricos.

2.2.4.10. Recortado

Es la técnica de separar con la tijera pedazos de papel, hilo, etc., la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora, (**Albuja, Saá, 2011**)

2.2.4.11. Modelado

Guano (2013) nos indica según el autor (Anilema j, el modelado), consiste en transformar una masa informe con las manos en algo figurativo o abstracto, el modelado es una actividad plástica de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresa muy agradable por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo, la ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños.”

2.2.4.12. Colorear.

Ángel S. (2017) da a conocer que es el arte de pintar sobre un papel o lienzo algún dibujo o imagen. Cuando los niños son pequeños, el acto de colorear no se ha desarrollado en ellos y, por tanto, ellos no saben cómo colorear. Esto es resultado de que, la motricidad fina (tomar un lápiz con la precisión adecuada, elegir los colores correctos, ejerciendo la correcta presión y pintando o coloreando la zona indicada) no está desarrollada en ellos aún.

Cuando son pequeños los niños, es evidente que colorear el dibujo resulta dificultoso ya que ellos efectúan diseños a través de líneas curvas o rectas que resulta difícil colorear. Por tal motivo es viable tener muchos dibujos donde ellos puedan colorear internamente en los gráficos.

2.2.4.13. Collage.

Huánuco, (2016) Considera que el presente estudio responde a la necesidad de desarrollar la motricidad fina, logrando a través de la aplicación de la técnica del collage que los estudiantes mejoraron su coordinación motora fina a realizar diversas actividades grafo plásticas.

Concepto de la expresión plástica.

Vejarano, 2009. La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión

Secuencia metodológica de las técnicas grafo-plástico

La presente investigación enfoca los problemas metodológicos presentados en el área motriz fina en Educación Inicial, son de relevancia para la formación profesional de docentes, en especial en la evolución secuencial, progresiva, óptima e integral de los niños/as en las áreas socio afectivas, motriz, cognitiva y lenguaje; que permite el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas a través de actividades plásticas hasta lograr el dominio de la pinza digital, que se utiliza de manera permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de pre-escritura.

2.5. La expresión plástica en el currículo de educación inicial

De acuerdo al anexo legislativo orden del 12 de noviembre de 1992 sobre la evaluación de la educación infantil (BOE DEL 21) se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

2.5.1. Enfoque metodológico del aprendizaje

Christian R. (2016), Inspirada en la psicología constructivista, se basa en que para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido o reconstruido por el propio sujeto que aprende a través de la acción, esto significa que el aprendizaje no es aquello que simplemente se pueda transmitir, esto puede basarse en base a los contenidos, métodos y los objetivos, los cuales indicarían las fases de la enseñanza – aprendizaje, la principal idea es que el estudiante construya su propio aprendizaje, que su mente elabore sus propios conocimientos, a partir de bases anteriores de enseñanza.

2.10. Aprendizaje significativo

Según **Ramírez, (2013)**, éste puede definirse como un paso que tiende formar en la mente del aprendiz cuando le son presentadas nuevas informaciones y que para su asimilación requiere de: predisposición para aprender. Es importante que el profesor tenga en cuenta la estructura cognitiva que posee el alumno y de esa forma introducir algunos elementos que le permitan al estudiante darle un significado y sentido al contenido que se le presente, para que de manera posterior éste pueda hacer conexiones y relaciones con otras informaciones a las que pueda estar expuesto.

2.10.1. Tipos de aprendizaje significativos

Indap, (2009) menciona la importancia de recalcar que el aprendizaje significativo no es la simple conexión de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva, el

aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones, aprendizaje de representaciones.

2.5.2.. Importancia del aprendizaje significativo:

contigosalud.com (2016). Demuestra que el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social en los seres humanos ocurre más rápidamente durante los primeros años. La estimulación intelectual insuficiente puede llegar a provocar daños graves y posiblemente irreversibles sobre el desarrollo. He aquí una de las razones más importantes para comenzar la educación de sus hijos en los primeros años de vida.

2.5.3.. Situación del aprendizaje significativo.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:18), puedo indicar que es significativo el aprendizaje cuando el niño se lo trabaja desde lo cognitivo con lo que el estudiante va a adquirir en su diario vivir. la misma con sus respectivas habilidades y destrezas durante su proceso.

2.5.4. Recurso como soporte de aprendizajes

Para **Juárez (2015)** Los recursos sirven al docente y contribuye a la participación del alumno en su propio proceso de aprendizaje, el material didáctico desafía y plantea interrogantes para hacer nuevos descubrimientos que invitan al alumno a crear y participar en nuevas situaciones para poder explorar sus conocimientos.

2.6. Material concreto

Yanchaliquín, (2010), El material concreto o materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás. Este material concreto enriquece la experiencia sensorial, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño.

2.6.1. Plastilina.

Bastidas y coronel, (2012) menciona que la plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

2.6.2. Lápiz de color

Valero V. (2013) La técnica de los lápices de colores es conocida como técnica seca, en la que se incluye el carboncillo, las ceras, los crayones, el grafito, la sanguina, las cretas, las tizas y el pastel para diferenciarla de la técnica húmeda, como la tinta, rotuladores, bolígrafos, acuarela, témpera, acrílico y óleo.

2.6.3. Temperas.

Según los autores (**Domínguez, Varela y otros, 2010, p. 238**) “La plastilina es un material sintético que utilizan niños en educación pre-escolar. Es bien conocido que los niños, en sus primeras etapas del conocimiento utilizan la plastilina como objeto para jugar, desarrollar destrezas e imaginar Debido a la tendencia que existe entre ellos de llevar todo a su boca, hay la posibilidad de que esta sustancia sea ingerida, De allí, la justificación y motivo de preocupación para los padres y maestros para de Dado que ellos no poseen información exacta y precisa acerca de la toxicidad de este material”.

2.6.4. Punzón

Vallejos, (2013) “El punzón es un instrumento o elemento parecido a un lápiz, por su forma, tamaño y el tipo de prensión, que exige” De acuerdo a sus características y materiales, los punzones pueden servir para realizar diferentes clases de trabajos sobre papel, como punzones o perforaciones.

2.6.5. Plumón o marcadores

Cecilia B. (2010), El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, fibrón, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que se encuentren, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores.

2.6.6. Tijera

Chuquihuaccha, **Huamani, (2017)** Es un instrumento fundamental en la coordinación motriz., requiere una coordinación extraordinaria entre el cerebro y la mano, darles a nuestras pocas posibilidades de ensayar con tijeras siempre de punta redondo creara el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.

2.6.7. Lápiz

Florencia U. (2012), Indica que el lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo

pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos, generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal.

2.6.8. Crayolas

Peekskill C. (1903), Un instrumento práctico y fácil de usar en el dibujo infantil es la crayola. Estas tienen un diseño especial de gran utilidad en el dibujo infantil, ya que su punta permite detallar los bordes del dibujo, la parte posterior sirve para puntear y los lados para colorear, el uso de la crayola en el dibujo infantiles casi ilimitado, ya que se puede combinar con otros materiales y obtener diferentes texturas. Además, es fabuloso para padres y maestros porque niños de cualquier edad puede tener acceso a las crayolas sin necesidad de supervisión y sin necesidad de preparar previamente los materiales y el lugar de trabajo, por lo que se convierte en un material ideal para que nuestros hijos o alumnos realicen sus dibujos infantiles en cualquier momento del día y convertir esta actividad en una alternativa recreativa sana, fácil y muy beneficiosa para hijos y padres.

2.6.9. Goma

Julián P. y Ana G. (2013), La finalidad de un pegamento es lograr que las cosas queden unidas una vez que sus superficies entran en contacto. Esto quiere decir que los objetos en cuestión no se atraviesan ni se ensamblan, sino que se vinculan sólo gracias a la capa de pegamento.

Los pegamentos, por otra parte, pueden estar destinados para el uso en el hogar o tener una finalidad industrial.

2.7. Motricidad

Baracco, (2011), *manifiesta que la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo, facilísimo se refiere a la motricidad es la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc. Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados,*

pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos. Una de las primeras

Manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

2.7.1. Motricidad fina

Cepeda, (2015), dice que este tipo de motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo, la coordinación óculo- manual ojo-mano que se realiza al coger un lápiz y colorear,

2.7.2. Estimulación de la motricidad fina

Briones (2012), define a la motricidad fina como la habilidad que el niño tiene para realizar una actividad y mantener la coordinación con las manos, pies, dedos, también tiene que haber precisión en las actividades que se realicen como: rasgar, lanzar, patear y hacer rodar. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. Movimientos En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. ¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes? Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo),

2.7.3. Clasificación.

Según **Ardaná (2009)**, manifiesta que la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de la investigación

Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes – Tumbes, 2018

3.2. Hipótesis específicos

Determinar las técnicas grafico plásticas, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa” 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes – Tumbes, 2018

Determinar las técnicas grafico plásticas, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa” 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes – Tumbes, 2018

Determinar las técnicas grafico plásticas, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa” 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes – Tumbes, 2018

Determinar las técnicas grafico plásticas, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa” 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes – Tumbes, 2018

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Así mismo (Alfaro, 2012) Cuando se clasifican las investigaciones tomando como criterio el papel que ejerce el investigador sobre los factores o características que son 21 objeto de estudio, la investigación puede ser clasificada como experimental o no-experimental y además, la presente investigación es de tipo cuantitativo “porque Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

O1 _____X _____ 02

Dónde:

O = Estudiantes de 3 años de edad de la I. E. N° 073 “Virgen del Cisne”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y Muestra.

Está conformada por 23 niñas y niños de 3 años de instrucción inicial en el área de particular social de la Establecimiento Educativa. N°073 “Virgen del Cisne”. Dicha institución educativa se encuentra limitando al sur Provincia

Zarumilla Urb. Bruces, al norte con la Frontera de Ecuador Urb. Canalones, al este con Puerto 25 Oeste con Asentamiento humano 28 de Julio.

La población Muestral que estuvo conformada por 23 niños, escogida a través del muestreo no probable en este tipo de resultados obtenidos de las unidades muestrales no se eligen al azar, sino que son seleccionadas por el responsable de realizar el muestreo. Es explícito, donde el investigador decide según sus objetivos, los componentes que completan la muestra fundamentado aquellas unidades supuestamente “distintas” de la población que se desea investigar.

TABLA N° 1

Población muestral de los estudiantes de 3 años de edad del aula “Las mariposas” de la Institución Educativa N° 073 “Virgen del Cisne”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Aguas verdes	I.E. N° 073 “Virgen del Cisne”	3 años, aula Crema “Las mariposas”.	08	15
	Total		23	

Fuente: Registro de asistencia de la Institución Educativa los estudiantes del aula “Las mariposas” de 3 años de edad.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable dependiente: Motricidad fina.

Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento que estamos investigando. Es el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en

general. También la variable dependiente es manipulada por el investigador, porque el investigador puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable.

Dimensiones:

Viso manual.

Gestual.

Fonético.

Facial.

Variable independiente:

Técnicas grafico plásticas

Rathelot JA, Strick PL (enero de 2009) “La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente”.

Se encuentran divididas en dos dimensiones las cuales son: procedimentales y actitudinales. Siendo aquella propiedad, cualidad o característica de una realidad, evento o fenómeno, que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables. Se llama independiente, porque esta variable no depende de otros factores para estar presente en esa realidad en estudio.

Dimensiones

Trozado Programa de técnicas grafico plásticas procedimental

•Habilidades técnicas y estrategias

*Actitudinales

Actitudes

Valores

Expresiones

TABLA N° 2: Matriz De Operacionalización De Variables

VARIABLES	DEFICION CONCETUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
------------------	-------------------------------	--------------------	--------------------	--------------

<p>Variable: independiente: Técnicas gráfico plástico,</p> <p>Variable: dependiente Motricidad fina</p>	<p>Rathelot JA, Strick PL (enero de 2009) “La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente”.</p>	<p>Dimensiones de técnicas Grafico plásticas procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Habilidades ▪ Técnicas ▪ Estrategias <p>*Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actitudes ▪ Valores ▪ Expresiones 	<p>-Planificación</p> <p>-Ejecución</p> <p>-Evaluación</p> <p>-Coordinación</p> <p>-Responsabilidad</p> <p>-Compromiso</p> <p>-Procesamiento de Logros de los grupos</p> <p>-Voz</p> <p>-Entonación</p>	<p>En el plantel educativo la docente plantea que deben utilizando estrategias para mejorar e desarrollo en motricidad fina Las Docentes solicitan materiales adecuados para desarrollar técnicas grafico plásticas en niños 3 años Las docentes ponen en práctica la aplicación de técnicas grafo plásticas en el enfoque significativo.</p>
---	---	--	---	---

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un incorporado de técnicas e instrumentos de valoración, que permitieron frecuentar el resultado de la utilización del inconstante autónomo relativo la indecisa adjunta. Por ello, en la experiencia de campo se aplicó la habilidad de la comparación mediante la herramienta de la lista de cotejo, dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para el adelanto de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente su evolución, a continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.4.1. Observación

Peñafiel, V. (2016), indica que es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

4.4.2. Lista de cotejo

Guzmán, G. (2019), indica que es una de las herramientas de evaluación más utilizadas en pedagogía es la lista de cotejo. A grandes rasgos permite realizar una comparación entre los objetivos planteados, y los aprendizajes o las tareas obtenidas. Se trata de una técnica muy sencilla y útil para analizar, en distintos niveles, los alcances de una habilidad o de un procedimiento determinado.

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de 41 logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de

cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

Utilice las herramientas de Microsoft Office para realizar mi informe tesis final durante mi proceso de estudio superior en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Final Tumbes

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 3: Matriz de Consistencia:

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo o utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018	¿Cómo el Programa de técnicas gráfico plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018,	<p>Objetivo General: Determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018</p> <p>Objetivo Específico: Determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018</p> <p>Detallar el programa de técnicas gráfico plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes Tumbes, 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en la</p>	<p>H1. Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018</p> <p>HO. Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018</p>	<p>Variable 1 Programa de técnicas grafico plásticas</p> <p>Variable 2 Dependiente Motricidad fina</p>	<p>Técnicas Grafico Plásticas</p> <p>Procedimental:</p> <p>*Habilidades *Técnicas *Estrategias</p> <p>Actitudinales:</p> <p>*Actitudes *Valores *Expresiones</p>	<p>TIPO: Cuantitativo Hernández, Baptista y Fernández (2010:4) la define como “Un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. En general es un proceso creativo que se rige por unas reglas de validez y aceptabilidad compartidas por la comunidad científica y que busca resolver problemas observados y sentidos produciendo conocimientos nuevos. La presente investigación es de tipo cuantitativo “porque Usa la recolección de datos para probar</p>

		<p>dimensión gestual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes Tumbes, 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástico basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne Aguas Verdes Tumbes, 2018</p>				<p>hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías". (Hernández, 2006)</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Pre experimental</p> <p>POBLACION MUESTRAL: 23 niños y niñas de la institución educativa 073 virgen del cisne – aguas verdes – tumbes, 2018</p> <p>TECNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p>
--	--	--	--	--	--	--

4.7 Principios éticos

De acuerdo a los principios éticos que debemos tener los docentes, hago referencia al valor de la justicia ya que se debe aplicar en todo el sistema educativo porque es fundamental en esta sociedad y de las creencias individuales de cada persona. De igual forma se debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados, que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las respuestas de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetará el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetará el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual en el pre y pos test

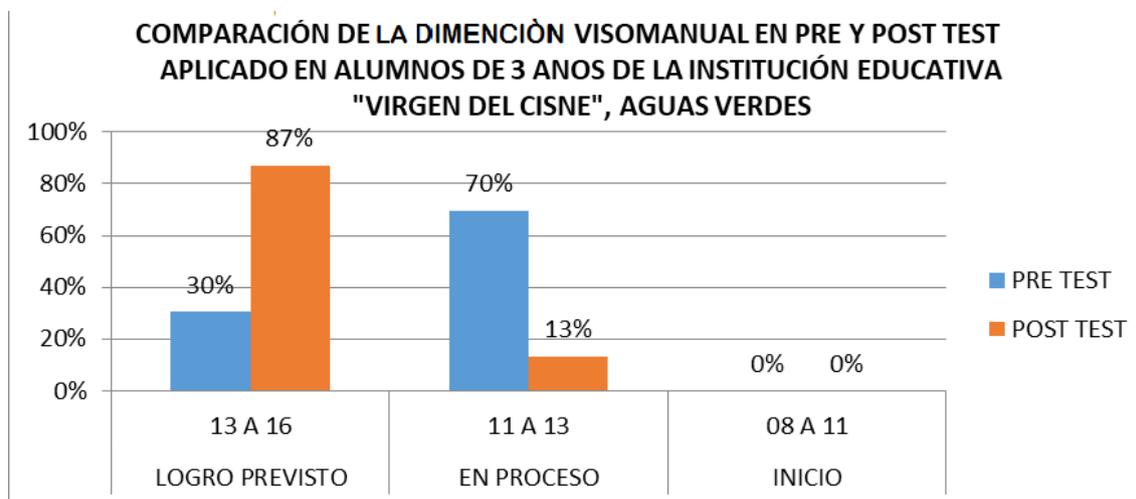
Tabla 4: *Dimensión viso manual en el pre y pos test*

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	7	30%	20	87%
EN PROCESO	11 A 13	16	70%	3	13%
INICIO	08 A 11	0	0%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico N° 1

Dimensión viso manual en el pre y pos test



Fuente: Tabla 4

Grafico 1 Dimensión Viso manual en el Pre y post test

De la tabla 4 y grafico 1. el grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 87 % en logro previsto y 13%

en previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 70 % en proceso, 30 % en logro previsto.

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	8.3 A 10	8	35%	19	83%
EN PROCESO	6.7 A 8.3	15	65%	4	17%
INICIO	05 A 6.7	0	0%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%

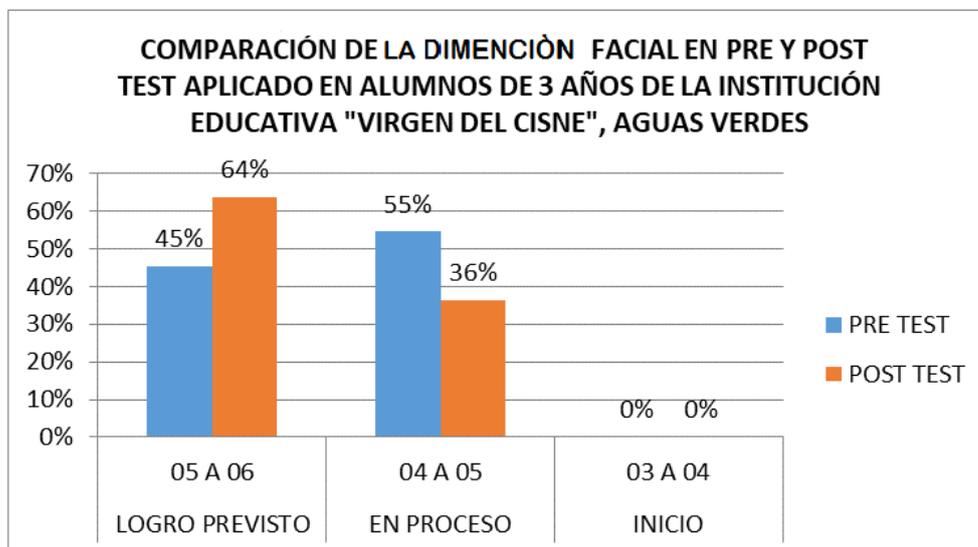
5.1.2. Comparación de la dimensión facial en el pre y pos test

Tabla N° 5: Dimensión facial en el pre y pos test

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico N° 2

. Dimensión facial en el pre y pos test



Fuente: Tabla 5

Grafico 2. Dimensión facial en el pre y pos test

De la tabla 5 y grafico 2. El grafico de barras se observa en la dimensión facial en el post test los estudiantes obtienen el 64 % en logro previsto y 36 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes 45 % en logro previsto, 55 % en proceso.

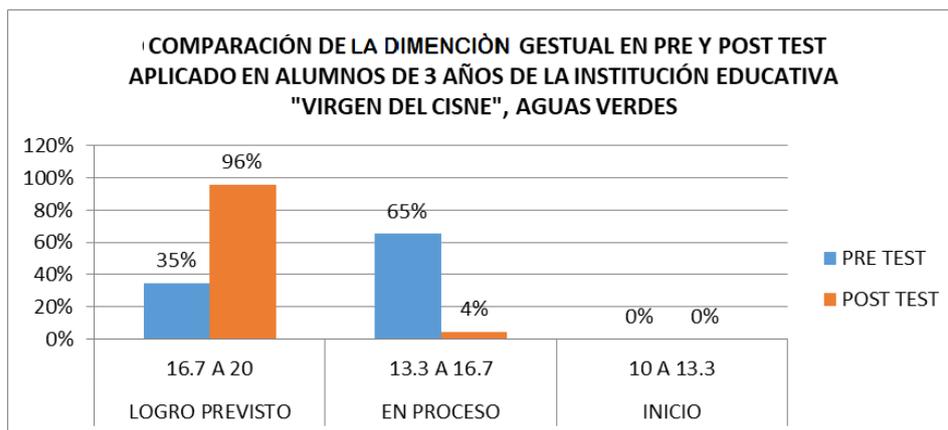
GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	16.7 A 20	8	35%	22	96%
EN PROCESO	13.3 A 16.7	15	65%	1	4%
INICIO	10 A 13.3	0	0%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%

5.1.3. Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test

Tabla 6. *Dimensión gestual en el pre y pos test*

Fuente: Anexo 04 Base de dato

Grafico N° 3: *Dimensión gestual en el pre y pos test*



Fuente: Tabla 6

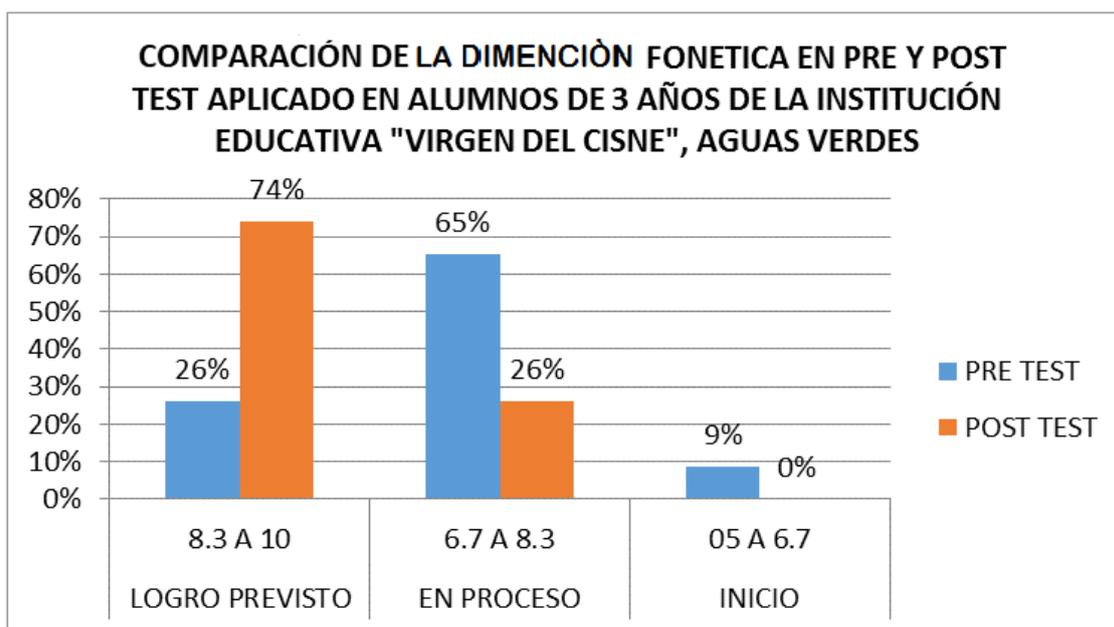
De la tabla 6 y grafico 3: El grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el post test los estudiantes obtienen el 96 % en logro previsto y 4 % se encuentra en proceso, en pretest 35 % en logro previsto 65 %

5.1.4. Comparación de la dimensión fonética en el pre y pos test

Tabla 5. Dimensión fonética en el pre y pos test

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	8.3 A 10	6	26%	17	74%
EN PROCESO	6.7 A 8.3	15	65%	6	26%
INICIO	05 A 6.7	2	9%	0	0%
TOTAL		23	100%	23	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 7

Grafico 4. Dimensión fonética en el pre y pos test

De la tabla 5 y figura 2. El Grafico 4 de barras se observa en la dimensión fonética en el pre test el 26 % de los estudiantes están en logro previsto, 65 % se encuentran en proceso, y el 9% en inicio. En cambio, en el pos test los estudiantes se encuentran 74 % en log

5.1.5. Resultado de prueba de hipótesis:

Tabla N° 8. PRUEBA DE WILCONXON

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST - POSTEST	Rangos negativos	23 ^a	12,00	276,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	23		

a. PRETEST < POSTEST

b. PRETEST > POSTEST

c. PRETEST = POSTEST

Fuente: Anexo 04

Tabla 20. Estadísticos de prueba^a

	PRETEST - POSTEST
Z	-4,202 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Se observa que el pretest presenta valores en Z de -4,202, y el posttest en el valor de P es 0,00 por lo tanto se rechaza el pretest por ser negativo.

5.2 Análisis de resultados

De los problemas que se encontró **en el desarrollo de la motricidad fina** se aplica el pre test y luego el pos test, luego se aplicó la estadística inferencial de Wilcoxon, demostrando las variables independiente y dependiente de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes región Tumbes 2018. Tener claro que la estrategia didáctica no resuelve problemas puntuales, sino que abre la posibilidad para de manera progresiva y sistemática, acceder a un conjunto de situaciones que se ponen de manifiesto. Demostrando en la tabla 8 observando que el pretest presenta valores en Z de -4,202, y el posttest en el valor de P es 0,00 por lo tanto se rechaza el pretest por ser negativo.

Determinar que el **programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las dimensión viso manual , en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes Región Tumbes 2018**, Los resultados en la tabla 4: obtienen el 87 % en logro previsto y 13% en previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 70 % en proceso, 30 % en logro previsto. Estos resultados indican que la mayoría de docentes nunca utilizan el entorchado como técnica grafo plástica, lo que se refleja en la observación realizada a los niños y niñas, en la cual se evidencia que tienen dificultad para realizar esta actividad. Al considerar que según Guangasi (2015) concluye que en el proceso de desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar.

Determinar que el **programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial, en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes región Tumbes 2018**. Objetivos específicos resultados corroboran en la tabla 5 obtienen el 64 % en logro previsto y 36 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes 45 % en logro

previsto, 55 % en proceso, aportada por Páez, (2011) donde terminar que la investigación se pudo visualizar que el grafo plástico es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Determinar que el programa de técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones gestuales, en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes región Tumbes 2018. Los resultados en la tabla 6 obtienen el 96 % en logro previsto y 4 % se encuentra en proceso, en pretest 35 % en logro previsto 65 %, Rosillo D (2018), en conclusión, lo cual se concluyó la aceptación de la hipótesis de la investigación, la prueba de Wilcoxon para la estimación estadístico

Determinar que el programa de técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones fonéticas en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes Tumbes 2018. Tuvo como resultado en el pre test el 26 % de los estudiantes están en logro previsto, 65 % se encuentran en proceso, y el 9% en inicio. En cambio, en el pos test los estudiantes se encuentran 74 % en logro según Páez, (2011) llegando a la conclusión, que al terminar la investigación se pudo visualizar que el grafo plástico es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje

VI. CONCLUSIONES

Se procedió a contrastar la **Hipótesis** que fue “el programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo si mejoro el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 año de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes Región Tumbes 2018. Mediante la aplicación estadística de la prueba de Wilcoxon Se observa en la tabla 8 que el pretest presenta valores en Z de -4,202, y el posttest en el valor de P es 0,00 por lo tanto se rechaza el pretest por ser negativo se considera la relación entre fuerte y perfecta, los resultados para corroborar la hipótesis planteada, en este caso la Hipótesis alterna: Las calificaciones son más altas tras aplicar la enseñanza basado en Técnicas Grafo Plásticas, por lo cual tras aplicar el estadístico mostró que confirma que hubo un impacto positivo

En objetivos específicos.

Determinar, “el programa de técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo si mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión viso manual** en los niños y niñas de 3 año de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes Tumbes 2018 los resultados corroboran aumentando del 30% al 87% como se muestra en la tabla 4.

Determinar, “el programa de técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo si mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión facial** en los niños y niñas de 3 año de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes Tumbes 2018, los resultados corroboran aumentando del 0 % en inicio, 55 % en proceso y 45 % en logro previsto, como se muestra en la tabla 5.

Determinar, “el programa de técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo, si mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión gestual** en los niños y niñas de 3 año de la Institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes Tumbes 2018, los resultados corroboran aumentando del 65% al 35% como se muestra en la tabla 6.

Determinar, “el programa de técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo, si mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión fonética** en los niños y niñas de 3 año de la Institución educativa 073

Virgen del Cisne del distrito de Aguas verdes Tumbes 2018, Grafico 4 de barras se observa en la dimensión fonética en el pre test el 26 % de los estudiantes están en logro previsto, 65 % se encuentran en proceso, y el 9% en inicio. En cambio, en el pos test los estudiantes se encuentran 74 % en logro. Realizar por parte de las autoridades de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, región Tumbes 2018 capacitaciones constantes a docentes y padres de familia sobre actividades y metodologías de trabajo grafo plástico y técnicas de motricidad fina para actualizar los conocimientos sobre el desarrollo artístico de los niños. Elaborar planificaciones académicas con parámetros de desarrollo artístico encaminando la imaginación y creatividad de los niños, donde se diseñe actividades grafo plásticas de trabajo, guiado en el constructivismo educativo.

Diseñar una guía de trabajo didáctica para las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, para actualizar los conocimientos sobre técnicas grafo plásticas que permitan desarrollar en niños y niñas , despertando su imaginación, habilidad motriz e intelecto para la complementación del proceso enseñanza aprendizaje.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Directora de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne de aguas Verdes Tumbes, que implemente las políticas dirigidas a que la enseñanza impartida por los docentes se base en técnicas grafo plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años ya que mejora sustancialmente el aprendizaje psicomotriz fina por parte de los niños y niñas de 3 años, Se recomienda a los docentes de institución educativa 073 virgen del cisne, que elaboren sus planes de sesión aprendizaje, en base a las técnicas grafo plásticas con ello podrán alcanzar los objetivos de aprendizaje en el desarrollo psicomotriz por parte de los niños y niñas 3 año, Se recomienda a la UGEL de Zarumilla que establezca como políticas rectoras que los jardines en su enseñanza se basen en las técnicas grafo plásticas si queremos que nuestros niños de nuestra provincia se desarrollen más eficaz por lo que dará mejor base para la entrada de estudios de primaria y secundaria. Así como también se recomienda que implante en la capacitación docente para que puedan adquirir las competencias necesarias para enseñar en función a las técnicas grafo plásticas y de esta manera los docentes estén aptos para brindar esa enseñanza basados en técnicas grafo plásticas. Se recomienda a la directiva de los padres y a los padres para que se comprometan en apoyar a los docentes para que brinden esa enseñanza basada en técnicas grafo plásticas, así como un elemento fiscalizador control para que se cumpla ese programa basado en técnicas grafo plásticas ya que será en beneficio de sus propios niños y niñas una educación de calidad y calidez.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- ANEXO Recuperado de Tocte (2013) Recuperado por http://repositorio.uladech.edu.pe/bit.stream/handle/123456789/8780/COORDINACION_DIDACTICA_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_MATERIAL_CONCRETO_MOTRICIDAD_FINAL_TECNICAS_GRAFICO_PL%c3%81STICAS_SONCCO_CCAM_A_YUDY_RUHT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andrade, (2015), http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4118/1/tp_2012_329.pdf Ángel, (2017), La acción de colorear es el arte de pintar sobre un papel o lienzo algún dibujo o imagen. Cuando los niños son pequeños, el acto de colorear no se ha desarrollado en ellos y por tanto, ellos no saben cómo colorear, Recuperado por. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/como-colorear.html>
- ARELLANO, (2018), ABP como estrategia de autoaprendizaje e inclusión de estudiantes de Bachillerato. Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8183/ARELLANO%20ARELLANO%2C%20TATIANA%2>.
- Ávila, (2012), http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3134/1/53200_1.pdf
- Ausubel, 1983:18. TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Recuperado de Valero V. (2013) La técnica de los lápices de colores es conocida como técnica seca, Recuperado por <https://valero7.webnode.es/tecnicas/a19-tecnica-de-los-lapices-de-colores-2%C2%AA-parte/>
- BARACCO, (2011), Motricidad y Movimiento. Google Sites, Recupérate de
- BOCANEGRA, (2015), La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial. Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado por.

Revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download
/979/907

- Briceño (2015) Universidad César Vallejo, Recuperado por.
[tps://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21495/1/ANGELICA%20RAM%C3%8DREZ.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21495/1/ANGELICA%20RAM%C3%8DREZ.pdf)
- Cecilia , (2010), El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura. Recuperado por
<https://www.definicionabc.com/general/marcador.php>
Recuperado de Florencia U. (2012), Indica que el lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, Recuperado por
<https://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- CEPEDA, (2015), La Motricidad Fina. Blog La Clave del Aprendizaje,
<https://kellincepeda.wordpress.com/2015/07/15/la-motricidad-fina/>
- Christian, (2016), Inspirada en la psicología constructivista, se basa en que para que se produzca Aprendizaje. Recuperado por
<https://teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com/2016/09/08/constructivismo/>
- CHUVA, (2016), Desarrollo de motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Cuenca, Ecuador, Recuperado por.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Collage Huánuco, (2016) Recuperado por
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_bea586d9c51e4ff4a695ae19808afe3/Description#tabnav
www.educarjuntos.com.ar/document/técnicasgrafoplasticas.doc
- Domínguez, Varela http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000300012
- González, (2012), El Teatro como estrategia didáctica. Universidad de Barcelona, España, Recuperado por.

- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- GUANGASI, (2015), Recuperado por. Guangasí, 2015. TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20(3).pdf
- Guangasi, (2015), Universidad Técnica de Ambato.
- Guano, (2013), TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
- GUEVARA, (2011), Aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica para la enseñanza del tema de la recursividad. Inter-Sedes: Revista de las Sedes Regionales, Universidad de Costa Rica. Costa Rica, Recuperado por. <http://www.redalyc.org/pdf/666/66619992009.pdf> Guevara 2011
- Guzmán, (2019), <https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>
- JUÁREZ, (2015), “Material didáctico y aprendizaje significativo”. Sistematización de práctica profesional. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades. Quetzaltenango, México, Recuperado por. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Juarez-Anali.pdf>
- Julián ,(2013), La Goma, <https://definicion.de/pegamento/>
- MAC COURTNEY, (2016), La importancia del aprendizaje en edad temprana, Recuperado de <http://www.contigosalud.com/la-importancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>
- PÁEZ, (2011), Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador, Recuperado por. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

- PASQUEL, (2017), Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra. Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador, Recuperado por. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Peekskill , (1903), CRAYOLA Un instrumento práctico y fácil de usar en el dibujo infantil es la crayola <https://www.ecured.cu/Crayola>
- Peñañiel, (2016), <https://es.slideshare.net/VictorPeañielRosero/la-tnica-de-observacin-61159897>
- POMA, (2018), Universidad Nacional de Educación. Lima, Perú, Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Punzón...Hthttp://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui_bsh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- QUIROZ, (2017), Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016. Universidad César Vallejo. Perú, Recuperado de file:///C:/Users/User/Downloads/Quiroz_QMY.pdf
- Rathelot, Strick PL (enero de 2009). «Subdivisions of primary motor cortex based on cortico-motoneuronal cells». Proc. Natl. Acad. Sci. U.S.A. 106 (3): 918-23. PMC 2621250. PMID 19139417. doi:10.1073/pnas.0808362106.
- Rosillo, (2018), <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5951>
- Silva, (2012), <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/02/tecnicas-del-arrugado-esta-tecnica-es.html>
- VALLEJOS, (2013), Técnica: picado con punzón. SCRIBD.
- VEJARANO, (2009), La expresión plástica como fuente de creatividad, Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 1, N° 4 (junio 2009). Instituto

de Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo. España
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

YANCHALIQÚIN, Ch. (2010), Material didáctico y construcción de conocimiento en el aula de clase. SCRIBD, Recuperado por. <https://es.scribd.com/doc/31580060/MATERIAL-DIDACTICO-Y-CONSTRUCCION-DE-CONOCIMIENTO-EN-EL-AULA-DE-CLASE>

ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA		
	SI	NO
I. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL		
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		
Comentario:		
Coloca botones pequeños en una botella.		
Comentario:		
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		
Comentario:		
Manipula el punzón (pulgara, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
Comentario:		
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
Comentario:		
Enhebra botones en hilo nylon.		
Comentario:		
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
Comentario:		
Enhebra hilos en una silueta.		
Comentario:		
II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA		

Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
Comentario:		
Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
Comentario:		
Practica los sonidos del alfabeto.		
Comentario:		
Articula de manera adecuada palabras compuestas.		
Comentario:		
Entona una canción de 2 párrafos.		
Comentario:		
III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL		
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
Comentario:		
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca		
Comentario:		
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
Comentario:		
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		
Comentario:		
Modela la plastilina en una figura simple.		
Comentario:		
Presiona pelotas con una mano.		
Comentario:		
Abre y cierra las manos en puño suavemente.		
Comentario:		
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
Comentario:		
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		
Comentario:		
IV. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN		

FACIAL		
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
Comentario:		
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		
Comentario:		
Imita gestos vistos en imágenes.		
Comentario:		
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
Comentario:		
Infla las mejillas simultáneamente.		
Comentario:		
Giña un ojo al sonido de la pandereta.		
Comentario:		

ANEXO 2:

SESION DE APRENDISAJE N° 01

DATOS GENERALES:

1.1 sesión

1.2 nombre: Nidia Carmita Benitez Nabarro

1.3 instituto educativa I.E.073 Virgen del Cisne aguas Verdes

1.4 docente: Melixa Olaya Medina

fecha: 16 abril del 2018

edad: 3 años

FECHA: día 16 abril del 2018

EDAD: 3 años

Denominación del taller: “Armando figuras con palitos de fosforo y plastilina”.

Selección de las Competencias y Capacidades del taller.

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafico plástica: Armando figuras con palitos de fosforo y plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

Material:

Palitos de fosforo, Goma, Plastilina de diferentes colores, Hoja de trabajo A.

Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: Arma una casita con palitos de fosforo encima de una hoja de papel bond utilizando goma para pegar los palitos y espera a que seque. Arma con plastilina una familia conformada por el papa, la mama y los hijos. Puedes utilizar plastilina de diferentes colores. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo

Evaluación:

Capacidad	Indicadores	1	2	3
Desarrolla su creatividad	Arma una casita de palitos de fosforo.			
	Arma una familia con plastilina			
	Se divierte al realizar sus trabajos			

Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 02**DATOS GENERALES:**

1.1 SESION

1.2 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.3 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.4 DOCENTE: MELIXA OLAYA MEDINA

FECHA: DIA 10 DE OCTUBRE DEL 2018**EDAD:** 3 AÑOS

1. **Denominación del taller:** “Armando figuras con palitos de fosforo y plastilina”.
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller.**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafico plástica: Armando figuras con palitos de fosforo y plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Palitos de fosforo, Goma, Plastilina de diferentes colores, Hoja de trabajo A.

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Arma una casita con palitos de fosforo encima de una hoja de papel bond utilizando goma para pegar los palitos y espera a que seque. 2. Arma con plastilina una familia conformada por el papa, la mama y los hijos. Puedes utilizar plastilina de diferentes colores. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. • Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Arma una casita de palitos de fosforo.			
	Arma una familia con plastilina			
	Se divierte al realizar sus trabajos			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 03

DATOS GENERALES:

1.1 SESION

1.2 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.3 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.4 DOCENTE: MELIXA OLAYA MAEDINA

FECHA: DIA 17 DE OCTUBRE DEL 2018

EDAD: 3 AÑOS

1. **Denominación del taller:** “Modelando figuras con plastilina”
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del taller.**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: modelando figuras con plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Plastilina de color verde, roja, anaranjada, lila, azul y hoja de trabajo.

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del modelado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella.2. Elige un color para cada figura geométrica.3. Aplana la plastilina en cada figura de acuerdo a la forma de la figura: círculo, cuadrado, rombo, rectángulo, triángulo y eclipse.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del modelado.• Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? , ¿Cómo se sintieron? , ¿Con que material les gusto trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?

5. **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Modela plastilina dentro de las figuras geométricas.			
	Respeto el contorno de la figura.			
	Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar.			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 04**DATOS GENERALES:**

1.1 SESION

1.2 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.3 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.4 DOCENTE: MELIXA OLAYA MEDINA

FECHA: DIA 23 DE OCTUBRE DEL 2018**EDAD:** 3 AÑOS

1. **Denominación del taller:** “Pinto y Dibujo con mis colores preferidos”
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del Taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafico plástica: pintando y dibujando figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**
Colores y crayones, hoja de trabajo.
4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. • Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. • La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. • Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. En el primer dibujo: Pinta el contenido con el color de tu gaseosa preferida hasta la mitad del vaso y dibuja cubitos de hielo dentro del vaso. 2. En el segundo dibujo: Pinta el agua del color que crees debe tener la pecera, las plantas y el fondo de la pecera y dibuja pescaditos que naden dentro de la pecera con agua. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. • Socializan sus trabajos y colocan en mural.

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿Con que material les gusto trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?
---------------	--

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Pinta el agua del vaso y dibuja hielo.			
	Pinta el agua de la pecera y dibuja pescados.			
	Demuestra habilidad al manipular los materiales.			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 05

DATOS GENERALES:

1.1 SESION

1.2 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.3 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.4 DOCENTE: MELIXA OLAYA MEDINA

FECHA: DIA 26 DE OCTUBRE DEL 2018

EDAD: 3 AÑOS

1. **Denominación del taller:** “Estampo mis huellas dentro de las figuras”
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del Taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Dactilopintura, estampando sus huellas dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**
Temperas de diferentes colores y hoja de trabajo.
4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Elige la tempera del color que le vas a poner al animalito.2. Introduce la yema de tus dedos en la tempera elegida3. Pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del animalito.4. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo del animalito.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la Dactilopintura.• Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gusto trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?.

5. **Evaluación:**

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Estampa sus huellas dentro del cuerpo de la figura.			
	Las huellas no se salen del contorno de la figura.			
	Se divierte al rellenar con sus huellas, la figura.			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 06

DATOS GENERALES:

1.1 SESION

1.2 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.3 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.4 DOCENTE: MELIXA OLAYA MEDINA

FECHA: DIA 30 DE OCTUBRE DEL 2018

EDAD: 3 AÑOS

1. **Denominación del taller:** “Pinto frutas de mi preferencia”

2. **Selección de las Competencias y Capacidades del Taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafico plástica: Pintando las frutas con el color que le corresponde, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. **Material:**

Temperas del color seleccionado de las frutas, pinceles y hojas de trabajo

4. **Secuencia didáctica del Taller:**

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso:<ol style="list-style-type: none">1. Observa las figuras de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora.2. Elige la tempera del color que le vas a poner a la manzana.3. Coge el pincel y moja las cerdas con agua.4. Pinta la manzana con tempera del color elegido.5. Cuida de no salirte del contorno de la figura de la manzana.• Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado.• Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas:¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gusto trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?.

5. Evaluación:

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Pinta una manzana verde respetando en contorno.			
	Pinta una manzana roja respetando el contorno			
	Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 07

DATOS GENERALES:

1.1 SESION

1.2 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.3 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.4 DOCENTE: MELIXA OLAYA MEDINA

FECHA: DIA 6 DE NOVIEMBRE DEL 2018**EDAD:** 3 AÑOS**1. Denominación del taller:** “Trozo papel y me divierto”**2. Selección de las Competencias y Capacidades del Taller.**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafico plástica: Trozando papeles de diferentes materiales y pegando dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

3. Material:

Papeles d diferentes materiales: periódico, lustre, cometa, goma y hoja de trabajo.

4. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. Troza una gran cantidad de papel lustre del color que te guste. Pega los papeles trozados dentro del cuerpo del pescado guíate por las líneas a lápiz. Deja secar y luego muestra tu trabajo a la profesora y compañeros. Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del pintado. Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas:¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gusto trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?.

5. Evaluación

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Troza una gran cantidad de papel de su preferencia.			
	Pega los papeles trozados dentro de la figura sin salirse del contorno.			
	Dejas secar y muestra a su profesora y compañeros.			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESION DE APRENDISAJE N° 08

DATOS GENERALES:

1.5 SESION

1.6 NOMBRE: NIDIA CARMITA BENITEZ NABARRO

1.7 INSTITUTO EDUCATIVA I.E.073 VIRGEN DEL CISNE AGUAS VERDES

1.8 DOCENTE: MELIXA OLAYA MEDINA

FECHA: DIA 7 DE NOVIEMBRE DEL 2018**EDAD:** 3 AÑOS

1. **Denominación del taller:** “Arrugo papel y hago bolitas”
2. **Selección de las Competencias y Capacidades del Taller**

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: Arrugando papel de diferentes materiales haciendo bolitas y pegando dentro de las figuras, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

Material:

Papeles de seda de diferentes colores o serpentinas, goma y hoja de trabajo.

Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos. Entregamos el material elegido por cada niño.
Desarrollo	La docente explica la técnica del pintado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: Observa la figura de la hoja de papel bond que te ha dado la profesora. Arrugar papel de seda de diferentes colores y colocar en un recipiente por color en el centro de la mesa. Hacemos bolitas de diferentes colores. Pegamos las bolitas en la imagen primero el contorno Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del arrugado. Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Con que material les gusto trabajar más?, ¿Cómo resolvieron las dificultades?.

Evaluación:

Capacidad	Indicadores			
Desarrolla su creatividad	Embolilla papel de su preferencia haciendo uso de los dedos índice y pulgar.			
	Pega las bolitas respetando el contorno de la figura.			
	Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales.			



Lista de cotejo
SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Se comunica de forma verbal		Propiciando al algunas palabras	
		SI	NO	SI	NO
01.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	QUISPE PASACHE NANDITO		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MONTALBAN VELASCO DERETH			<u>1</u>	
15.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	

Objetivo 1: Desarrollar el programa de enseñanza técnico grafico plástico

SESION DE APRENDIZAJE N.º 09

DATOS GENERALES:

1. 1.1 sesión
2. 1.2 nombre: Nidia Carmita Benítez Nabarro
3. 1.3 instituto educativa I.E.073 Virgen del Cisne aguas Verdes
4. 1.4 docente: Melixa Olaya Medina
5. **fecha:** 16 abril del 2018
6. **edad:** 3 años
- 7.
8. **FECHA:** día 16 abril del 2018
9. **EDAD:** 3 años

Denominación del taller: “Armando figuras con palitos de fosforo y plastilina”.

10. Selección de las Competencias y Capacidades del taller.

Competencia	Capacidades
DESARROLLO PSICOMOTOR Y CUIDADO DEL CUERPO Construyen su corporeidad	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica grafico plástica: Armando figuras con palitos de fosforo y plastilina, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.

11. Material:

Palitos de fosforo, Goma, Plastilina de diferentes colores, Hoja de trabajo A.

12. Secuencia didáctica del Taller:

Fases	Estrategias
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.• Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.• La docente explica la actividad que van a realizar y motivan a niños y niñas de la creación libre de sus trabajos.• Entregamos el material elegido por cada niño.

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Arma una casita con palitos de fosforo encima de una hoja de papel bond utilizando goma para pegar los palitos y espera a que seque. 2. Arma con plastilina una familia conformada por el papa, la mama y los hijos. Puedes utilizar plastilina de diferentes colores. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. • Socializan sus trabajos y colocan en mural.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado aplicando la docente la meta cognición respondiendo

Evaluación:

Capacidad	Indicadores	1	2	3
Desarrolla su creatividad	Arma una casita de palitos de fosforo.			
	Arma una familia con plastilina			
	Se divierte al realizar sus trabajos			

ANEXO 3:

Propuesta pedagógica

DESARROLLO DEL PROGRAMA

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO, BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 VIRGEN DEL CISNE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN TUMBES 2018”

1. Fundamentación de la teoría del programa:

En su actualidad la educación inicial está basada a cuatro pilares fundamentales, que son aprender a convivir aprender a conocer, aprender a hacer, y a aprender a valorarse como persona en cuanto en aprendizaje esperados a niñas y niños en su primera infancia.

Las autoridades gubernamentales deberían preocuparse mucho más por implementar aulas adecuadas y profesionales bien preparadas para formar desde tierna edad a la niñez en sus primeras etapas de vida, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños Por otro lado, la realidad educativa del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. Enunciado del problema:

¿Cómo el programa de técnicas gráfico plástico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa 073 Virgen del cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”

3. Secuencia didáctica:

3.1. Secuencia didáctica de las técnicas gráficos plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Secuencia didáctica demuestra como sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

Actividades de exploración:

Las actividades de exploración demuestran cantidades de información para educación inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

Actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

Actividades de producción:

Una vez que podemos exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

Actividades de apreciación de los resultados

Una vez que se realiza las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás □ □ actitudes de escucha y respeto por el otro □ □ la autoestima, □ seguridad en las propias posibilidades expresivas

Plan de aprendizaje:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación lista de cotejo.

ANEXO 4: NOMINA**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES CHIMBOTE****FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES****ESCUELA PROFESIONAL DEL EDUCACIÓN****NOMINA DE NIÑOS /AS**

NIÑOS Y NIÑAS	HOMBRES	MUJERES
01-HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	X	
02-JOQUIN RODRIGUEZ DAYANA	X	
03-JULCA SILVA AXEL MATHIAS	X	
04-MONTALBAN VELASCO DERETH	X	
05-MORALES TINEO JEFFERSON	X	
06-MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	X	
07-QUISPE PASACHE NANDITO	X	
08-RAMIREZ GONZA JOSMER	X	
09-ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	X	
10-SALVADOR CHUMACERO EDDY	X	
11-HURTADO CARO TUDELA ALEXANDRA		X
12-JOQUIN RODRIGUEZ DAYANA		X
13-JULCA SILVA AXEIA MATINA		X
14-MONTALBAN VELASCO DENIS JOSE	X	
15-MORALES TINEO JARELIS ROSMERY		X
16-MOSCOL RAMIREZ SAMIR NEYDER	X	
17-QUISPE PASACHE NANDITA		X
18-RAMIREZ VARGAS GREGORIO JOSANDY	X	
19-ROMAN SANTANDER EUGENIO	X	
20-SALVADOR CHUMACERO EDUARDO	X	
21-SALVADOR GONZA LESLY YUDIT		X
22-SANTIAGO VALENCIA LUCIANA		X
23-SIERRA REYNA CAROLINA		X
TOTAL.	15	8
TOTAL.		23

ANEXO 5: EVIDENCIAS









ANEXO 6: BASE DE DATOS

APLICACION DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE A LOS ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "VIRGEN DEL CISNE", AGUAS VERDES.											
Nº	NIÑOS	PRE TEST				TOTAL PRE TEST	POST TEST				TOTAL POST TEST
		TOTAL VISO MANUAL	TOTAL FONETICA	TOTAL GESTUAL	TOTAL FACIAL		TOTAL, VISO MANUAL	TOTAL FONETICA	TOTAL GESTUAL	TOTAL FACIAL	
1	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	13	8	17	8	46	16	8	19	8	51
2	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	13	6	19	7	45	14	7	20	9	50
3	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	13	8	16	8	45	16	10	20	10	56
4	MONTALBAN VELASCO DERETH	14	6	14	8	42	14	8	17	8	47
5	MORALES TINEO JEFFERSON	13	9	16	9	47	13	9	18	9	49
6	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	12	9	15	8	44	14	9	18	9	50
7	QUISPE PASACHE NANDITO	14	8	18	9	49	14	8	19	9	50
8	RAMIREZ GONZA JOSMER	13	8	17	7	45	14	10	19	9	52
9	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	14	9	16	8	47	15	10	18	9	52
10	SALVADOR CHUMACERO EDDY	14	9	16	8	47	16	10	18	10	54
11	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	14	8	18	9	49	14	9	18	10	51
12	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	11	8	15	9	43	14	10	19	9	52
13	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	15	10	20	8	53	16	10	20	10	56

14	MONTALBAN VELASCO DERETH	13	8	15	9	45	14	8	16	10	48
15	MORALES TINEO JEFFERSON	13	8	15	9	45	15	9	19	10	53
16	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	13	7	18	9	47	14	8	19	10	51
17	QUISPE PASACHE NANDITO	13	8	16	8	45	16	9	19	9	53
18	RAMIREZ GONZA JOSMER	13	9	17	9	48	14	10	18	10	52
19	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	14	8	16	7	45	16	10	20	10	56
20	SALVADOR CHUMACERO EDDY	11	8	16	8	43	13	10	20	8	51
21	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	12	8	15	8	43	16	10	18	9	53
22	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	13	8	16	8	45	16	10	20	10	56
23	SIERRA REYNA CAROLINA	11	8	15	8	42	13	10	20	8	51

ANEXO 6: BASE DE DATOS

ANEXO 7: HOJA DE SIMILITUD

INFORME FINAL.

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

11%

2

Submitted to Universidad Nacional de Tumbes

Trabajo del estudiante

4%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%

ANEXO 8 : OFICIO



OFICIO N° 1346-2017/DRET-UGEL ZARUMILLA V. D.C. N° 073

SEÑOR: Ing. SEGUNDO CORREA MORAN
Coordinador de la Universidad ULADECH CATOLICA
filial Tumbes.

ASUNTO: ACEPTACION DE ESTUDIANTE.
CARTA # 128-2017-COORD-ULADECH CATOLICA-
TUMBES

Tengo a bien dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a nombre de la I.E. I N° 073 **VIRGEN DEL CISNE** Que de acuerdo a la referencia se presenta a la alumna Nidia Carmita Benítez Nabarro del IX ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial para que realice su investigación de nivel cuantitativo de tipo explicativo, la cual consta en aplicar encuestas de la cual tengo conocimiento que son actividades que forman parte de la asignatura de Tesis.

Es nuestra consigna brindar siempre el apoyo permanente a las personas que tratan de superarse y si se trata de sector Educación con más razón, esperando que la alumna vuelque todos sus conocimientos y experiencias logradas hasta el momento en su representada.

Aceptamos su participación en la Institución que dirijo.

Sin otro Particular, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima

Atentamente.


LDA: CARME RODRIGUEZ VINES
(Directora)