



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL
ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO
MEJORA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 009 JESÚS DE
LA DIVINA MISERICORDIA, REGIÓN TUMBES 2018**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Moran García, Fiorella Massiell
ORCID: 0000-0003-3418-0081

ASESORA

Alama Zárate, Erika Leonor
ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Moran García, Fiorella Massiell

ORCID: 0000-0003-3418-0081

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante De
Pregrado Tumbes, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad Educación
y Humanidades Escuela Profesional De Educación.

JURADO

Sunción Ynfante, Saúl

ORCID: 0000-0002-4938-635x

Guevara Zárate, Milagros De Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-7135-8868

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE

PRESIDENTE

DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE

MIEMBRO

DRA. MIRYAM MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR

MIEMBRO

DRA. ERIKA LEONOR ALAMA ZARATE

ASESORA

AGRADECIMIENTO

A DIOS, por darme la sabiduría e inteligencia, enseñarme a confiar y creer en él, tener presente que con mucho esfuerzo, y paciencia todo se puede lograr

A MIS PADRES, por ser el motivo que siempre me impulsa a seguir adelante.

A MIS PROFESORES, por sus grandes enseñanzas a lo largo de mi vida profesional.

A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA, por su apoyo incondicional en el desarrollo de mi tesis

MASSIEL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres y a mi hija Valeria por la comprensión y apoyo para realizar mis sueños, a mis docentes por apoyarme y guiarme en el conocimiento pedagógico y cumplirme así mi objetivo de culminar mis estudios profesionales.

MASSIEL

RESUMEN

La presente investigación denominada “Programa De Técnicas Grafico Plástico en el Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto Mejora El Desarrollo De Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa 009 Jesús De La Divina Misericordia, Región Tumbes 2018” teniendo como objetivo establecer cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2018. Se ha utilizado el método cuantitativo, del nivel explicativo aplicando una lista de cotejo de 26 preguntas a 10 estudiantes, evaluando los resultados mediante la estadística descriptiva se obtuvo los siguientes resultados. De la tabla 4 y figura 1. Del gráfico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto. De la tabla 5 y figura 2. Del gráfico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto. De la tabla 6 y figura 3. Del gráfico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto. De la tabla 7 y figura 4. Del gráfico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, y realizando la prueba de inferencia estadística de Wilcoxon donde z es -2.83 y p es $-0,005$ aceptando el pos test, llegando a las siguientes conclusiones: después de haber realizado esta investigación los resultados obtenidos aplicados de la prueba de Wilcoxon de dos muestras emparejadas muestran valores positivos, lo que muestra que después de haber realizado el estudio se mejoró las capacidades de los estudiantes de 5 años de la institución educativa “009 Jesús de la divina misericordia”.

Palabras claves: Grafo plástico, Enfoque significativo, Motricidad fina.

ABSTRACT

The present research called “Program of Graphic Plastic Techniques in the Significant Approach Using Concrete Material Improves the Development of Fine Motricity in Children 5 Years of the Educational Institution 009 Jesús De la Divina Misericordia, Tumbes Region 2018” with the objective of establishing how the program of plastic graphic techniques in the meaningful approach using concrete material improves the development of fine matricide in 5-year-old children of the 009 Jesús de la Divina Misericordia educational institution, Tumbes Region 2018. The quantitative method, of the explanatory level has been used by applying a Checklist of 26 questions to 10 students, evaluating the results using descriptive statistics, the following results were obtained. From table 4 and figure 1. From the bar graph in the manual view dimension it is observed that in the post-test the students obtain 100% in expected achievement. From table 5 and figure 2. From the bar graph, it is observed in the phonetic dimension in the post-test the students obtain 100% in expected achievement. From table 6 and figure 3. From the bar graph, the students can obtain 100% in expected achievement in the gestural dimension in the post-test. From table 7 and figure 4. From the bar graph, in the post-test facial dimension, students obtain 100% in expected achievement, and performing the Wilcoxon statistical inference test where z is - 2.83 and p is -0.005 accepting the post test, reaching the following conclusions: after having carried out this research, the results obtained applied from the Wilcoxon test of two paired samples showed positive values, which shows that after having carried out the study the capacities of the 5-year-old students of the educational institution “009 Jesus of the divine mercy”.

Keywords: Plastic graph, Significant focus, Fine motor.

CONTENIDO

1. TITULO:.....	¡Error! Marcador no definido.
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
4. AGRADECIMIENTO	iv
5. DEDICATORIA	v
6. RESUMEN	vi
7. ABSTRACT.....	vii
8. CONTENIDO	viii
9. ÍNDICE DE TABLAS	xi
10. ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Didáctica.....	11
2.2.2. Estrategias didácticas.....	11
2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza	11
2.2.4. Técnicas de gráfico plástica	12
2.2.5. Teoría de la técnica grafo plásticos	12
2.2.6. Estrategias de actuación	12
2.2.7. Características de las actividades	13
2.2.8. Criterios para determinar su selección.....	13
2.2.9. Criterios de la selección de los recursos.....	14
2.2.10. Materiales de las actividades plásticas.....	14
2.2.2.1. Espacio.....	15
2.2.2.2. Mobiliario	15
2.2.2.3. Tipos de técnicas.....	15
2.2.2.4. Pintado	16
2.2.2.5. Punzado.....	16
2.2.2.6. Rasgado.....	16
2.2.2.7. Trozado	16
2.2.2.8. Arrugado	17
2.2.2.9. Dibujo	17
2.2.2.10. Esgrafiado	17
2.2.2.2.1. Recortado.....	17

2.2.2.2.2.	Modelado	17
2.2.2.2.3.	Colorear	18
2.2.2.2.4.	Collage.....	18
2.2.2.2.5.	Dáctilo pintura	18
2.2.2.2.6.	Importancia de la expresión plástica	18
2.2.2.2.7.	Secuencia metodológica de las técnicas grafo plástico.....	19
2.2.2.2.8.	La expresión plástica en el currículo de educación inicial.....	19
2.2.2.2.9.	Enfoque metodológico del aprendizaje	19
2.2.2.2.10.	Aprendizaje significativo	20
2.2.2.2.2.1.	Tipos de aprendizaje significativos	20
2.2.2.2.2.2.	Importancia del Aprendizaje significado.....	20
2.2.2.2.2.3.	Situación del aprendizaje significativo.....	20
2.2.2.2.2.4.	teoría basada en el enfoque significativo.....	21
2.2.2.2.2.5.	Recurso como soporte de aprendizajes.....	21
2.2.2.2.2.6.	Material concreto	21
2.2.2.2.2.7.	Plastilina	22
2.2.2.2.2.8.	Lápices de colores	22
2.2.2.2.2.9.	Temperas.....	22
2.2.2.2.2.10.	Punzón	23
2.2.2.2.2.2.1	Plumón o marcadores:.....	23
2.2.2.2.2.2.2.	Tijera.....	23
2.2.2.2.2.2.3.	Lápiz	23
2.2.2.2.2.2.5.	Goma	24
2.2.2.2.2.2.6.	Teoría del material concreto.....	24
2.2.2.2.2.2.7.	Motricidad.....	25
2.2.2.2.2.2.8.	Importancia	25
2.2.2.2.2.2.9.	Motricidad fina.....	25
2.2.2.2.2.2.10.	Estimulación de la motricidad fina.....	26
2.2.2.2.2.2.2.1	teoria de la motricidad fina.....	26
2.2.2.2.2.2.2.2	Clasificación	26
III.	HIPOTESIS	¡Error! Marcador no definido.
3.1	Hipótesis de la investigación.....	27
IV.	METODOLOGIA.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1	Diseño de la investigación	28
4.2	Población y Muestra	29
4.2.1	Criterios de inclusión	29
4.2.2	Criterios de exclusión	30
4.3	Definición y operacionalizacion de variables.....	30
4.3.1	Variable dependiente:	30

4.3.2	Variable independiente:	31
4.3.3	Medición de Variable Dependiente:	31
4.4	Técnicas E Instrumentos De Recoleccion De Datos.	32
4.5	Plan de análisis	33
4.6	OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE	34
4.7	MATRIZ DE CONSISTENCIA	36
4.8	Principios éticos	38
V.	RESULTADOS	39
5.1.	Resultados	39
5.2.	Prueba de wilcoxon	43
5.3.	ANALISIS DE LOS RESULTADOS	44
VI.	CONCLUSIONES	47
6.1	Conclusiones:	47
6.2	Recomendación:	49
VII.	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:	50
ANEXO 01:	LISTA DE COTEJO	58
ANEXO 02:	PROPUESTA PEDAGOGICA.	61
ANEXO 03:	SESIONES DE APRENDIZAJE	65
ANEXO 04:	BASE DE DATOS	108
ANEXO 05:	NOMINA DE LOS NIÑOS DE AULA	110
ANEXO 06:	EVIDENCIAS	112
ANEXO 07:	HOJA DE SIMILITUD	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población de Estudiantes.....	28
Tabla 2	
Escala de calificación.....	30
Tabla 3	
Operacionalización de la variable.....	33
Tabla 4	
Matriz de Consistencia.....	34
Tabla 5	
Resultados De La dimensión viso manual del pre y postest.....	39
Tabla 6	
Resultados De Las Aplicaciones facial.....	40
Tabla 7	
Resultados De Las Aplicaciones De gestual.....	41
Tabla 8	
Resultados De Las Aplicaciones De fonética.....	42
Tablas 9	
Rangos.....	43
Tablas 10	
Estadísticos de prueba.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Resultados De dimensión viso manual del pre y post test.....	39
Figura 2	
Resultados De La dimensión facial.....	40
Figura 3	
Resultados De La dimensión gestual.....	41
Figura 4	
Resultados de la dimensión fonético.....	42

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo me ha permitido que en el “Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.” el mismo que se presenta este problema ¿Cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018?, caracterización del problema **Muñiz y Lorenzo (2010)** tiene en cuenta que en la edad de preescolar se dan cosas propias y se vinculan en el crecimiento del niño. Esto forma base para el crecimiento espiritual y físico; además se adaptan a conocimientos, capacidades, cualidades, habilidades, cualidad moral-volitiva; que fueron consideradas asequibles para niños de mayor edad. En este artículo se abordara la motricidad fina en la etapa preescolar. Referencia. **Gómez (s/f)** determinó que las dificultades de motricidad fina son una dificultad de gran importancia, dado a que no solamente pueden afectar la condición física de niño sino que además puede afectar el avance social y psicológico. Esta actividad es la capacidad que tiene de moverse, y es la que abarca en el mayor porcentaje de las actividades humanas cualquiera sea el movimiento que se realice por muy sencillo que sea, se da gracias a varios procesos complejos en el cerebro que manipula la interacción y se aplica a ciertos músculos. Cuando algún niño presenta en este desarrollo un deterioro, es ahí cuando se habla de un problema de motricidad. **Marzal (s/f)** con los niños que tiene problemas en la motricidad que pueden ser graves, pues estos además de afectar su condición física también llegarían a afectar el desarrollo social y psicológico. Por esto sabemos que la actividad motora o la actividad que realizamos al movernos influyen en casi todas las actividades humanas. Además, el

Objetivo general es Demostrar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018. Asimismo como Objetivos Específicos: Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018. Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018. Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018. Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018. Ahora, se ve que sabe que en el nivel de educación inicial se da prioridad a desarrollarlo cognitivo, olvidando desarrollar las destrezas que puede dar a conocer un niño con su destreza motora fina, a través de las actividades de; colorear, pintar, embollillar y recortar; y no interactuando con actividades nuevas que permitan el mejor desarrollo de las mismas. Por el presente informe se pretende dar a conocer que por medio de técnicas plástico graficas se va a facilitar un mejor y más eficiente desarrollo motriz fina y

resaltando la importancia de este porque va a ayudar en el desarrollo creativo, emocional y en su aprendizaje, con el fin de lograr la educación integral y creadora. De este modo las técnicas gráfico plásticas brindan su ayuda de forma íntegra para la educación formal de los niños y a la vez desarrolla la manifestación de las emociones ideas y sentimientos, gracias a la vinculo que creara con la vida y la influencia que tendrán en el niño los fenómenos y las cosas repentinas. analizando la actividad gráfico plástico se concluye que estas actividades colaboran en el crecimiento integral y promueven la creatividad, su libre expresión y más destrezas del niño, se da importante brindar la oportunidad a ellos y que disfruten de las experiencias significativas de una forma secuencial ordenada y específica para así obtener el adecuado crecimiento de su coordinación con la finalidad de que estos puedan hacer una serie de movimientos organizados progresivamente hasta que se obtenga un control total de los movimientos que son realizados por la mano específicamente los segmentos finos de esta. Por eso; es de suma importancia que no solo se busque desarrollarla integración de mover los dedos, manos y muñecas, siguiendo un patrón sino que también se implemente en trabajar con actividades gráfico plásticas con el fin de enseñe, motivador y que reaccione al interés y necesidad de los niños y niñas. Como finalidad se proporcione a los docentes la adecuada investigación para que así pueda usar con sus niños y de una manera u otra desarrollar y mejorar su práctica en la pedagogía. Esta investigación trata de mostrar que usando distintas tareas gráfico plásticas y el adecuado desarrollo motriz fino es demasiado importante por la influencia que se obtendrá en el desarrollo creativo para lograr así la educación integral para el aprendizaje del niño. En lo práctico: la investigación está dada en lo que se sabe sobre las diferentes actividades de motora fina de expresiones plásticas, ayudando a mejorar las estrategias didácticas que utiliza el docente, de manera que el estudiante resulte motivado. En lo teórico se obtendrán contenidos, que nos ayude a acceder a la posibilidad de la aplicación de actividades para el desarrollo del enfoque significativo para el

mejoramiento de la motora fina mediante la expresión plásticas basadas en el enfoque colaborativo para el desarrollo de su habilidad motora fina utilizando un material que contribuya a la mejora del desarrollo de niño. La metodología que se utiliza es de un tipo cuantitativo porque va recogiendo y analizando antecedentes de este tipo sobre la variable y además usa un modelo matemático. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque establecer posibles relaciones causales y explica porque estas se relacionan entre si. La misma investigación podría tener fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacionar y hasta explicativa. Por otro lado los resultados se estima el desarrollo mediante la aplicación de 15 sesiones las mismas que se han determinado componentes viso manual, fonético, gestual y facial a 21 estudiantes los mismos que fueron evaluados con la lista de cotejo obteniendo el 100% A logro previsto en el postest y en el pretest el 100% en inicio. Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018. Pues los resultados según las tablas visomanual, facial, gestual y fonética y en la prueba de Wilcoxon Se obtuvieron como resultados según la tabla 13 los siguientes valores. Se aprecia que en la Tabla 13 el valor de Z es $-2,836$, correspondiente al pretest y el valor de P es $0,005$ es el valor del postest, rechazando la prueba del pretest. Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019. Pues los resultados según las tablas visomanual, facial, gestual y fonética.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°4 de la dimensión visomanual demuestran que 20 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 95% en “logro previsto”.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°5 de la dimensión fonética demuestran que 21 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°6 de la dimensión gestual demuestran que 13 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 62% en “logro previsto”.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°7 de la dimensión facial demuestran que 21 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”. Este trabajo está estructurado en generalidades, hoja de jurado, agradecimiento dedicatorio, resumen, abstracto, contenido, índice de figura de tabla y gráfico como cap. 1 (introducción) cap. 2 la revisión de la

literatura (antecedentes, bases teóricas) cap. 3 hipótesis (general, específica) cap. 4 metodología (diseño, población, operacionalización de la variable, técnicas e instrumentos, plan de investigación, matriz de consistencia y principios éticos) cap. 5 (resultados) cap. 6 conclusión (conclusiones y recomendaciones) cap. 7 (referencias bibliográficas y anexos).

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes locales:

Sandoval, B (2017) en su tesis denominada “El desarrollo de la autonomía a través del juego trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular del distrito de castilla, Piura. La investigación tuvo como objetivo general Comprender la práctica educativa de las educadoras frente a determinadas situaciones, relacionadas con el uso de juegos en el aula de educación infantil. La investigación pertenece al enfoque cuantitativo específicamente de tipo descriptiva, de acuerdo a su nivel de profundidad. Es cuantitativa porque se ha observado, se ha medido las variables juego-trabajo y autonomía a través de un instrumento sistemático y por medio de medidas estadísticas, realizando el análisis de datos con medidas estadísticas. Es descriptiva porque se 10 destacan características sobre el juego trabajo y la autonomía de un grupo de niños de 4 años durante el año 2016. La investigación se ajusta al paradigma cuantitativo, porque durante la investigación se hará una recolección de datos a través de una lista de cotejo para contrastar la hipótesis a partir de un análisis estadístico, La población está representada por 30 estudiantes de 4 años del nivel inicial de una institución educativa particular mixto del distrito de Castilla. En conclusión, la ejecución del juego-trabajo a través de la aplicación del sector de ciencias durante la acción pedagógica ha contribuido al desarrollo notable de la autonomía en niños de 4 años, medida en indicadores propuestos, lo que significa que no solo el brindar conocimientos científicos acorde a su edad permite conocer su realidad, sino que también generan capacidades que contribuirán en su formación personal como en sociedad.

Reyes (2016) en su tesis denominada “Los superhéroes y el comportamiento de los niños de cuatro años de la cuna jardín creciendo juntos” Sullana – 2016 tuvo en su investigación como objetivo general. Diagnosticar los comportamientos de los niños que observan series de superhéroes en la Cuna Jardín Creciendo Juntos-Sullana, El estudio se ubica dentro del grupo de investigaciones cuantitativas no experimentales, de manera específica es una investigación de tipo descriptiva. Es cuantitativa porque se aplicó mediciones estadísticas a las observaciones realizadas al comportamiento de los niños de cuatro años, mediante instrumentos sistemáticos aplicados a una muestra de estudio; es descriptiva porque pretende diagnosticar el comportamiento de los niños de cuatro años, El diseño de investigación es de corte longitudinal, el cual es definido por 11.

Antecedentes nacionales:

Prado (2015) en su estudio titulado “desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao” en la universidad san Ignacio de Loyola. Siendo una investigación descriptiva que tuvo como objetivo de especificar el nivel de desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao. Sus conclusiones principales son, el progreso psicomotor de los estudiantes que participaron en la investigación, aunque tuvieron ítems erróneos e la evaluación que les dieron lograron estar ubicados en el nivel normal siendo el 100 % de la muestra, que están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. En los estudiantes el nivel de desarrollo en coordinación es normal siendo el 100 % de la muestra. En los estudiantes el nivel de desarrollo en el área de lenguaje es normal en 96.33 % mientras que 3.8 % están ubicados en el nivel de riesgo en su desarrollo de lenguaje. En los estudiantes el nivel de desarrollo en el área de motricidad es normal siendo el 100 % de la muestra.

Roa (2015), realizó una tesis denominada “Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón, Marcavelica -Sullana”, que presentó a la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título de licenciada en educación inicial. La investigación tuvo como propósito determinar cómo influye la aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo, en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años. Es un diseño de investigación Pre experimental, su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño 13 experimental real. La investigación se limita a observar en condiciones naturales las expresiones de motricidad fina de los niños y niñas. La población y muestra fueron los 21 niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón. El instrumento de recolección de datos que aplicó fue la lista de cotejo para observar sistemáticamente el desempeño de los niños, tanto en el pre test como en el post test. La investigadora concluyó que la propuesta de las actividades lúdicas o juegos didácticos dirigida a los niños y niñas de 4 años posee gran validez para el desarrollo de la motricidad fina; Las destrezas que aún no han sido alcanzadas, (trozar o cortar, recortar con tijeras, pegar sin estropear el papel en superficies reducidas, rellenar y colorear en forma ordenada y estética, dibujar un monigote, dibujar con figuras geométricas y realizar dibujos simples) sustentan, por consiguiente, la aplicación de un programa de intervención para su adquisición y desarrollo.

Andia, (2015), elaboró la tesis titulado: “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015”, esto en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Educación Y Humanidades Escuela Profesional De Educación, arriba a las siguientes conclusiones: El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71% 14; El nivel de coordinación de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 47%; El nivel de lenguaje de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 83%; El nivel de motricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

Antecedentes internacionales

Chávez (2015) realizó la investigación titulada “Juegos recreativos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de segundo grado”, Provincia Santa Elena. Con el objetivo de analizar la importancia de los juegos recreativos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas del segundo grado. La investigación fue de enfoque cuantitativo y cualitativo, de carácter descriptivo, la población estuvo conformada por 71 personas, entre autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia. Para la recolección de datos, utilizó una encuesta aplicando como instrumento un cuestionario. Obteniendo como resultados que los juegos recreativos inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en todas sus dimensiones.

Borrero (2016) realizó la investigación titulada “Aporte de una actividad física en el mejoramiento de la motricidad gruesa y la detección temprana de su retraso en niños de 4 – 5 años”, la cual tuvo como objetivo discutir cómo influye la actividad física recreativa como una estimulación positiva en el desarrollo de la motricidad gruesa y la importancia de detectar a tiempo su retraso en niños preescolares. La población del estudio fue de 4 y 5 años en la etapa preescolar, donde se desarrollaron actividades motoras como correr, saltar, caminar y nadar. Obteniendo como resultado que la estimulación temprana y la actividad física recreativa (juegos), contribuyen positivamente en el desarrollo del niño, por lo cual se deben considerar como herramientas fundamentales en el desarrollo motor del niño.

Lara (2017) realizó la investigación titulada, “Técnicas activas para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas en educación Inicial”. El objetivo fue determinar el nivel de conocimientos de los niños y niñas de educación infantil para fortalecer el progreso de su motricidad como es en las edades tempranas mediante el 23 manejo de técnicas activas. La población estuvo conformada por 42 niños y niñas de educación inicial, el recojo de la información se realizó mediante la práctica de la observación, en la que constan las destrezas activas para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; además, de los métodos analítico sintético e inductivo deductivo, los que permitieron seguir un proceso en el campo deductivo; así como la recopilación, organización y sistematización de los diferentes datos. Los resultados evidenciaron que los métodos que se utilizaron en el desarrollo de la motricidad como rasgar, punzar, pinza digital, cortar; movimientos gruesos como, caminar, correr, saltar contribuyeron en el desarrollo de la motricidad.

Rosada (2017) realizó la investigación titulada “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física”, el objetivo de este estudio fue facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, una guía de ejercicios, donde en forma sencilla se expliquen las actividades que se deben realizar con los niños de 6 años según la sub área que desea trabajar, y de esta forma fortalecer las clases de Educación Física. La investigación fue Descriptiva/Cualitativa y la muestra estuvo conformada por 42 niños que oscilaban entre los 5 años de edad. Para el recojo de la información se usó una lista de cotejo, escalas de calificación, entrevistas, FODA, un árbol de problemas, un árbol de objetivos y un cuadro de variabilidad. Obteniendo como resultado que las actividades de destreza corporal favorecen a los niños al momento de realizar actividades de la motricidad gruesa.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica.

Pérez (2008) En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica

2.2.2. Estrategias didácticas.

Núñez (2015) En la práctica docente cotidiana, es indispensable el diseño de estrategias por medio de las cuales, se planean y desarrollan las interacciones que enlazan la construcción del conocimiento de los discentes con el contenido que aprenden. El diseño de estrategias didácticas debe ser un acto creativo y reflexivo a través del cual, los docentes logren crear ambientes en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos, los profundicen, creen nuevo conocimientos, lo apliquen y transmitan a los demás para enriquecer la conciencia colectiva. En tal sentido, las estrategias didácticas convierten los objetivos de aprendizaje en acciones concretas

2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza

Díaz (2005) Enseñanza de un plan de estudios", ciertamente todo aquello que suponga una ruptura con los planteamientos clásicos de enseñanzas teóricas (clases expositivas) y prácticas (laboratorios y problemas) constituye una novedad que debe ser explicada y justificada de forma detallada con el fin de que cada profesor considere necesario revisar su forma de

enseñar y cuente con algunas claves sobre cómo puede hacerlo. No basta con decir que el profesor debe cambiar el rol a la hora de planificar su docencia, es necesario presentar modelos y pautas que le ayuden en este proceso

2.2.4. Técnicas de gráfico plástica

Buchelli (s/f) considera que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte. Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas.

2.2.5. Teoría de la técnica grafo plásticos

Lowelfeld (1958) refiere que para que el educando manifieste su capacidad creativa dentro del jardín de niños, hay actividades específicas que estimulan su desarrollo. Es aquí donde debemos abocarnos a la expresión grafico-plástica, la cual en definitiva consiste en proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. En este caso es necesario que la educadora sea capaz de sugerir, animar y hacerles sentir al niño que el producto final de su tarea tiene un valor significativo.

2.2.6. Estrategias de actuación

Gomes (2012) La estrategia de la negociación es el conjunto de decisiones que cada negociador prepara de antemano para alcanzar el objetivo que persigue, utilizando para ello los medios más adecuados, es decir, las tácticas que más convengan en cada momento del proceso negociador. En la negociación muchas veces la estrategia y la táctica se confunden dado que las distintas actuaciones de los negociadores raras veces

obedecen a patrones preestablecidos que pueden ser conjeturados de antemano por cada oponente. En cualquier caso, toda una estrategia de negociación

2.2.7. Características de las actividades

Osvaldo (2009) considera que las características asumirán las actividades de modo que alimenten la construcción de una mirada más compleja sobre el ambiente. Serán coherentes con el propósito que asumimos y permitirán abordar los contenidos seleccionados. En cada una de las actividades ponemos en juego saberes vinculados a alguna de las áreas del conocimiento. La articulación de contenidos de las áreas tiene lugar en el conjunto de actividades desarrolladas a lo largo del proyecto de trabajo y no en cada una de ellas. Las actividades surgen por interrogantes / situaciones problemáticas e involucran las ideas y conocimientos de los alumnos.

2.2.8. Criterios para determinar su selección.

Palma (2002) En la experiencia que me acompaña en el dictado de cursos de Metodología de la Investigación, Diseños y Ejecución de Proyectos de Investigación en Salud, es notoria la dificultad que existe para la selección del tema de investigación, y más aún para el planteamiento del problema, que en el marco de la investigación científica no es sino una interrogante con cierta dosis de dificultad, el problema en sí estaría dado entonces por el elemento desconocido sin cuya presencia no habría situación problemática, es importante tener en cuenta, que la observación de la realidad con un vacío en el conocimiento, que no tiene explicación y necesita solución es el inicio de una investigación.

2.2.9. Criterios de la selección de los recursos.

Gallegos (s/f) Criterios para seleccionar materiales educativos. Selección de modelos Cuando nos referimos a los modelos, estamos involucrando a los materiales desarmables, a los bloques de construcción, a los modelos a escala de objetos y otros similares. Algunos de estos criterios son: a) El modelo debe ser convincente. Es decir, que a primera vista debe reconocerse lo que representa, sin interesar mucho la escala del modelo. Debe conservar los rasgos fundamentales del original, así como sus características más pequeñas. El modelo puede simplificarse en algunos casos. Pero debemos tener cuidado de que no llegue a desfigurarse. Porque en tal caso, no serviría para los propósitos iniciales. b) El modelo debe funcionar. Debemos comprobar que estén representadas en el modelo, todas las partes móviles del original. Cualquier omisión puede debilitar su eficacia. Imaginémos un reloj de arena. Si éste no tiene una abertura para que por ella pase la arena, el modelo no serviría.

2.2.10. Materiales de las actividades plásticas.

Porto y Merino (2011) La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo del latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”. Las artes plásticas **son** aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

2.2.2.1. Espacio

Porto Merino (2011) Espacio es un término que procede del latín *spatium* y que tiene muchas acepciones según el diccionario de la Real Academia Española (RAE). La primera de ellas tiene que ver con la extensión que contiene la materia existente.

2.2.2.2. Mobiliario

Panta (2011) Se entiende normalmente por mobiliario todo aquel elemento o ítem que sirva para decorar los ambientes de una casa, oficinas y otro tipo de locales y que tenga la posibilidad de ser movido de lugar. El mobiliario es el grupo de muebles que existen en una vivienda aunque también pueden entrar dentro de este grupo elementos de decoración y accesorios que completan el espacio y lo hacen más apropiado para la vivienda.

2.2.2.3. Tipos de técnicas

Maza (2015) Se refiere a los variados procedimientos que utiliza un artista a la hora de plasmar su obra. Son muchas las técnicas que emplea el dibujante al momento de crear un determinado arte, con las cuales se consiguen terminaciones distintas, como son: Técnica de lápices de grafito Se refiere al uso del grafito en su totalidad a la hora de dibujar, con el cual se juega con las sombras para crear cierto volumen y profundidad llevando un paso más a la realidad la obra creada. El grafito es un carbón natural que ha pasado por un proceso industrial, el cual se trabaja sobre papel sea blanco o de colores claros.

2.2.2.4. Pintado

Candano (s/f) El proceso de pintado es el conjunto de operaciones necesarias para la aplicación de una pintura con el objetivo de satisfacer y cumplir con los requerimientos de calidad, coste, plazo y seguridad fijados previamente.

2.2.2.5. Punzado

Veintimilla (2011) A, De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso.

2.2.2.6. Rasgado

Ripa (2011) El rasgado es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 – 4 años más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel.

2.2.2.7. Trozado

Romero (2014) Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

2.2.2.8. Arrugado

Silva (2012) Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color, luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

2.2.2.9. Dibujo

Mendoza (2010) dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo.

2.2.2.10. Esgrafiado

Guerra (2014) considera que esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color.

2.2.2.2.1. Recortado

Almeida (2014) Ésta técnica se basa principalmente en: cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

2.2.2.2.2. Modelado

Silva (2012) realiza sus trabajos de acuerdo a un modelo, estilo y fin determinado, dándole al material, arcilla, cera, yeso, bronce o barro (entre otros) la forma figurativa deseada.

2.2.2.2.3. Colorear

Valero (s/f) Nosotros no vamos a tener tantas pretensiones pero tampoco vamos a renunciar a una técnica que nos puede hacer disfrutar tanto como cualquier otra.

2.2.2.2.4. Collage

Cortez (s/f) Es un trabajo artístico compuesto de muchos materiales, como papel, periódicos, fotografías, cintas y otros objetos colocados en un fondo sobre un soporte, por ejemplo, un papel en blanco. Un collage se puede hacer con materiales físicos o con imágenes electrónicas, colocándolas sobre un fondo digital.

2.2.2.2.5. Dáctilo pintura

Babarro (s/f) Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

2.2.2.2.6. Importancia de la expresión plástica

Valebeat (2010) La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte

contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

2.2.2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas grafo plástico

Barreto (s/f) considera que el Arte Plástico Desde siempre el arte plástico ha sido uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Cuando aún no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación de sus diferentes niveles. “Según Borda y Páez, definen al arte plástico como el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior”.

2.2.2.2.8. La expresión plástica en el currículo de educación inicial

González (s/f) Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás. La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

2.2.2.2.9. Enfoque metodológico del aprendizaje

Hurtado (s/f) El aprendizaje significativo se produce cuando los alumnos desarrollan las competencias básicas y son capaces de aprender a aprender. Las

metodologías que integra aula Planeta están enfocadas a la consecución de este aprendizaje.

2.2.2.2.10. Aprendizaje significativo

Palomino (s/f) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

2.2.2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativos

Sánchez (s/f) Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías. Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres.

2.2.2.2.2.2. Importancia del Aprendizaje significado

Reina (2009) Permite que los estudiantes aprendan los contenidos curriculares de forma relacional y los asimilen con mayor profundidad.

2.2.2.2.2.3. Situación del aprendizaje significativo

Majino (2015) La situación significativa es la realidad problematizadora que se constituye en un desafío, un reto o situación por resolver que tiene que abordar el estudiante para desarrollar sus competencias y capacidades

2.2.2.2.4. teoría basada en el enfoque significativo

Palomino (s/f) cita en su investigación a Ausubel (1983) se refiere al aprendizaje significativo sucede cuando hay una nueva información y esta se conecta con un conocimiento selecto este existe en la estructura cognitiva esto quiere decir que los nuevos conocimientos pueden ser aprendidos significativamente. Su característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no ilegal y sustancial, ayudando la diferenciación, evolución y estabilidad de los sub sensores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva

2.2.2.2.5. Recurso como soporte de aprendizajes

Jeannette (2010), el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno.

2.2.2.2.6. Material concreto

Núñez (s/f) El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Teoría del material concreto Según Piaget (Marco A. Hds. Flores, 2014), los niños de 7 a 12 años están en la etapa de operaciones concretas. Esta etapa se caracteriza por el empleo de operaciones mentales y lógicas con las que el niño organiza e interpreta el mundo a través de la

seriación (orden lógico), clasificación (agrupación de objetos) y conservación (permanencia de un objeto a pesar de los cambios).

2.2.2.2.2.7. Plastilina

Ramírez (2008) Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.

2.2.2.2.2.8. Lápices de colores

Almagro (2009) Los lápices de colores, como cualquier técnica de dibujo, y en este caso de color, pueden ser muy insulsos si no exprimimos bien sus facultades, o se pueden convertir en una técnica muy versátil si sabemos unas cuantas cosillas útiles. El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso.

2.2.2.2.2.9. Temperas

Valdiviezo (2005) considera que la pintura al agua cuyo aglutinante es la goma arábica. A diferencia de la acuarela el pigmento se muele menos fino, actualmente existen temperas que contienen plástico. La pintura con temperas es más opaca y tiene menos luminosidad que la acuarela. Se utiliza para ejecutar temas muy elaborados ya que se pueden aplicar primero colores oscuros y luego los más claros.

2.2.2.2.2.10. Punzón

Porto y Merino (2013) Un punzón es una herramienta que finaliza en punta y que se utiliza para generar troqueles, agujeros u hoyos sobre una superficie. De acuerdo a sus características y materiales, los punzones pueden servir para realizar diferentes clases de trabajos.

2.2.2.2.2.1 Plumón o marcadores:

Porto y Merino (2011) Marcador es aquel o aquello que marca. El verbo marcar, por su parte, refiere a señalar con signos positivos. En varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para escribir o dibujar.

2.2.2.2.2.2. Tijera

Rovati (2011) argumenta aprender a recortar con tijeras es un paso de gigantes, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

2.2.2.2.2.3. Lápiz

Salazar (2014) La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación. Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgares e índice) una

adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego.

2.2.2.2.2.4. Crayolas

Preciado (2016) Un instrumento práctico y fácil de usar en el dibujo infantil es la crayola. Estas tienen un diseño especial de gran utilidad en el dibujo infantil, ya que su punta permite detallar los bordes del dibujo, la parte posterior sirve para puntear y los lados para colorear.

2.2.2.2.2.5. Goma

Perez (2000) Sustancia translúcida viscosa e incristalizable que fluye de diversos vegetales y después de seca es soluble en agua e insoluble en alcohol y éter. Disuelta en agua sirve para pegar o adherir cosas.

2.2.2.2.2.6. Teoría del material concreto

Moreno (s/f) el material didáctico son las herramientas necesarias para el desarrollo laboral de la docente ya que al inducir al niño a que crea sus propios conocimientos mediante el manejo y manipulación de los materiales concretos y confrontar las problemáticas con las actividades cotidianas que ellos realizan, ayudarán a que se apropien de conocimientos, conceptos y consoliden sus aprendizajes, ayudando a estos sean significativo en cada alumno. Como docentes frente a grupo, es de suma importancia conocer y analizar qué clase de alumnos tenemos en el grupo para, y en el que medio se encuentra la comunidad en la que estos se desenvuelven, para poder elegir los materiales correspondientes y adaptar la clase al interés común de los alumnos, buscando siempre que cada material cumpla con un propósito establecido.

2.2.2.2.2.7. Motricidad

Riera (s/f) La motricidad, la capacidad y habilidad motriz de una persona tiene una influencia evidente en la mayoría de acciones que ésta realiza. Cada movimiento, por sencillo que sea, es posible gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos, que está controlada por procesos complejos en el cerebro. Cada movimiento debe ser aprendido y practicado.

2.2.2.2.2.8. Importancia

Salas (s/f) La motricidad es importante porque se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

2.2.2.2.2.9. Motricidad fina

Carvajal (2013) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc. Teoría de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988) El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo)

constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

2.2.2.2.2.10. Estimulación de la motricidad fina

Duran (2012) Por lo tanto la niña y el niño entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tienen una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, las agujas, el pincel y entre otros

2.2.2.2.2.2.1 teoría de la motricidad fina

Chavez (2013) se basa su estudio en el especialista Piaget "que sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que él realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento" y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

2.2.2.2.2.2.2 Clasificación

Contreras (2012) La motricidad se clasifica en motricidad fina y motricidad gruesa. Motricidad Fina: Influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Motricidad Gruesa: Hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte (coordinación general y viso motora muscular, equilibrio).

III. HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis de la investigación

La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

- Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.
- Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.
- Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.
- Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O2

Donde:

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

4.2 Población y Muestra

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio. Está conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 009 “Jesús De La Divina Misericordia”, ubicada en la calle Bolívar. N Región Tumbes. Dicha institución educativa se encuentra limitando al sur con la Urb. Bruces, al norte con la Urb. Canalones, al este con la Urb. Casuarinas y al oeste con la Urb. San Luis.

La Muestra que estuvo conformada por 21 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula los exploradores” de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Tumbes	Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”	5 años, aula	07	14
Total			21	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula amarilla de 5 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”

4.2.1 Criterios de inclusión

Estudiantes de 5 años de edad., Matriculados en 5 años de edad del aula amarilla,
Disposición a participar en el programa.

4.2.2 Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.
Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3 Definición y operacionalización de variables

4.3.1 Variable dependiente:

Técnicas gráfico plásticas

Sejias (2005) las técnicas plásticas son consideradas como estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. La misma que permite al niño una libre expresión.

Dimensiones:

✓ Procedimental:

- Elaboración de las técnicas.
- Uso de materiales.

✓ Actitudinal:

- Expresión de ideas.
- Interés y motivación.

4.3.2 Variable independiente: Motricidad fina

DaFonseca (1988) Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Dimensión:

- ✓ Coordinación Viso manual
- ✓ Coordinación Fonética
- ✓ Coordinación Gestual
- ✓ Coordinación Facial

4.3.3 Medición de Variable Dependiente:

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el Estudiante evidencia el logro De los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los Aprendizajes previstos, Para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los Aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. 2009

4.4 Técnicas E Instrumentos De Recoleccion De Datos.

Soriano (1997) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente que el volumen y el tipo de información- cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a) Observación

Bravo (2014), la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

b) Lista de cotejo

Gonzales (2009) consiste en un listado de aspectos a evaluar contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc al lado de los cuales se puede calificar una puntaje, una nota o un concepto. Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje,

ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

4.5 Plan de análisis

Sabino (1996) Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

4.6 OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
¿Cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018?	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina.</p>	<p>Seijas (2005) las técnicas plásticas son consideradas como estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. La misma que permite al niño una libre expresión.</p> <p>DaFonseca (1988) Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.</p>	<p>Se considerará como Sí, cuando utiliza las técnicas gráfico plásticas, y No, cuando no utiliza las técnicas gráfico plásticas</p> <p>Se considerará como bueno cuando alcanzan el puntaje de 16-20, logrado regular y cuando alcanzan el puntaje de 11-15; y malo, cuando alcanzan el nivel no logrado el puntaje de 0-10.</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>Coordinación facial.</p> <p>Coordinación gestual.</p> <p>Coordinación fonética.</p>	<p>Elaboración de las técnicas. Uso de materiales.</p> <p>Expresión de ideas. Interés y motivación.</p> <p>Lograr la acción de realizar con sus manos u otra parte de su cuerpo junto con la coordinación de sus ojos.</p> <p>Facilita la comunicación con su entorno. Mediante manifestaciones del rostro</p> <p>Alcanzar la expresión a través de sus gestos como señal de lenguaje</p> <p>Adquirir la</p>	<p>COORDINACIÓN VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares. Modela con plastilina figuras variadas. Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas. Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas. Recorta papel con la mano para la técnica de collage. Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo Punza sobre los puntos de una figura según se le indica <p>COORDINACIÓN FACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Entona la canción que escucha siguiendo el sonido. Imita sonidos de objetos de su entorno. Imita los sonidos de los animales domésticos. <p>COORDINACIÓN GESTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Embolilla plastilina con la yema de los dedos. Separa los dedos al ritmo de una canción.

					<p>maduración de órganos periféricos del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mueve los dedos al ritmo de una canción. • Forma figura geométrica con tiras de papel. • Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice. • Juega con títeres con los dedos de la mano. • Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. <p>COORDINACIÓN FONÉTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros • Guña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. • Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta. • Se expresa a través de gestos, sentimientos de enfado, tristeza y felicidad. • Hincha las mejillas cuando infla un globo. • Arruga la nariz durante cinco segundos. • Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer. • Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: Abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer.
--	--	--	--	--	--

4.7 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICAS DE INSTRUMENTO
Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.	¿Cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018?	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <p>Demostrar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de</p>	La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.	<p>VARIABLE 1:</p> <p>Programa de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>VARIABLE 2:</p> <p>Motricidad fina.</p>	<p>Procedimental:</p> <p>Elaboración de las técnicas. Uso de materiales.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Expresión de ideas. Interés y motivación.</p> <p>Coordinación viso manual.</p> <p>Coordinación facial.</p> <p>Coordinación gestual.</p> <p>Coordinación fonética.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño de la Investigación: Cuasiexperimental con un Pre y Post Test.</p> <p>Población muestral: 21 niños y niñas de 5 años de edad.</p> <p>El diseño que se utilizo es el siguiente.</p> <p>01-----X-----02</p> <p>Donde:</p> <p>01 = Pretest a los 21 estudiantes de 5 años.</p>	Lista de cotejo

		<p>la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.</p>				<p>X = Estrategias utilizadas (aplicación de sesiones de aprendizaje).</p> <p>02 = Aplicación del Posttest a los 21 estudiantes.</p> <p>Plan de análisis a Investigar: Se aplicará la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon.</p>	
--	--	---	--	--	--	---	--

4.8 Principios éticos

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

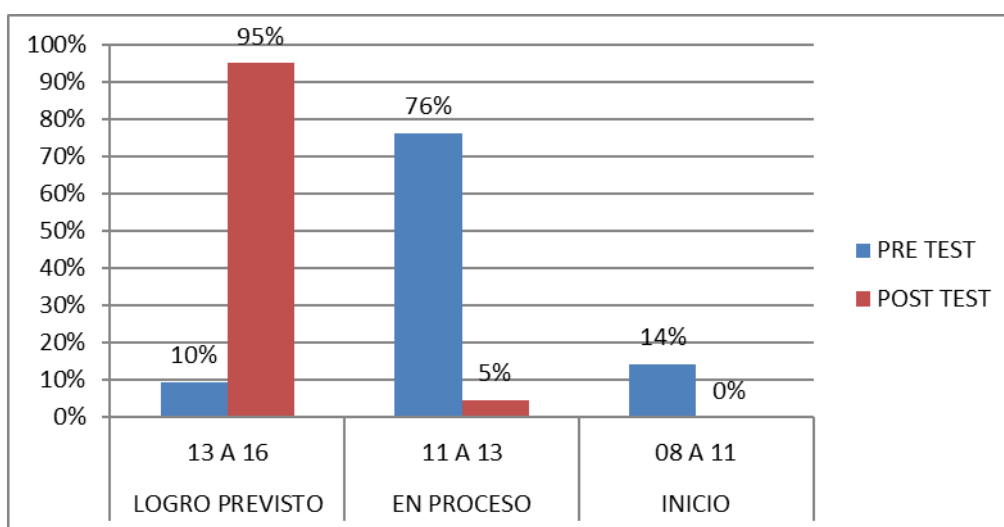
V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual en el pre y pos test

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	2	10%	20	95%
EN PROCESO	11 A 13	16	76%	1	5%
INICIO	08 A 11	3	14%	0	0%
TOTAL	21	21	100%	21	100%

Tabla 5. Dimensión viso manual en el pre y pos test



Fuente: Anexo 04 Base de datos

Comparación de coordinación visomanual en pre y post test aplicado en estudiantes de 5 años de la I.E n°009 Jesús de la Divina Misericordia.

Fuente: Tabla 5

Figura 1. Dimensión viso manual en el pre y pos test

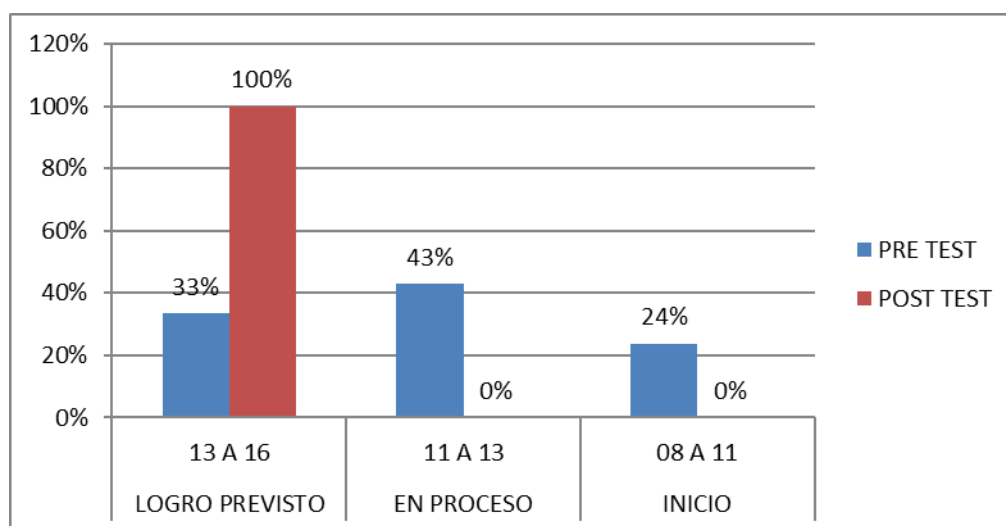
De la tabla 5 y figura 1. Del gráfico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 95 % en logro previsto, 5% en proceso y en 0% en inicio, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 10 % en logro previsto, 76% en proceso y 14% en inicio.

5.1.2. Comparación de la dimensión fonética en el pre y pos test

Tabla 6. *Dimensión fonética en el pre y pos test*

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	7	33%	21	100%
EN PROCESO	11 A 13	9	43%	0	0%
INICIO	08 A 11	5	24%	0	0%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 6

Comparación de la coordinación fonética en pre y post test aplicado en estudiantes de 5 años de la I.E N° 009 Jesus de la divina misericordia

Figura 2. Dimensión fonética en el pre y pos test

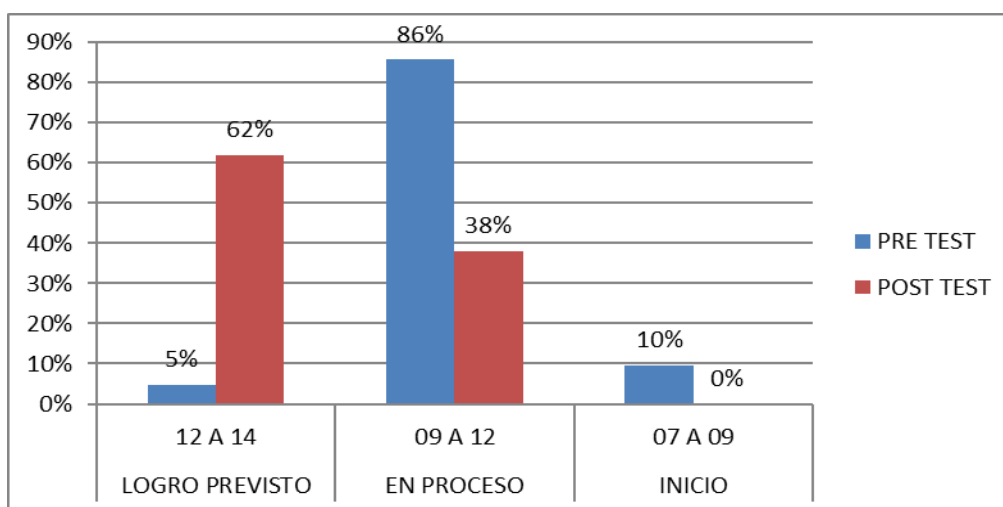
De la tabla 6 y figura 2. Del grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, 0% en proceso y 0% en inicio, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 33 % en logro previsto, 43% en proceso, 24% en inicio.

5.1.3. Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test

Tabla 7. Dimensión gestual en el pre y pos test

GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	12 A 14	1	5%	13	62%
EN PROCESO	09 A 12	18	86%	8	38%
INICIO	07 A 09	2	10%	0	0%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 7

Comparación de la coordinación fonética en pre y post test aplicado en estudiantes De 5 años de la I.E N° 009 Jesús de la divina misericordia

Figura 3.. Dimensión gestual en el pre y pos test

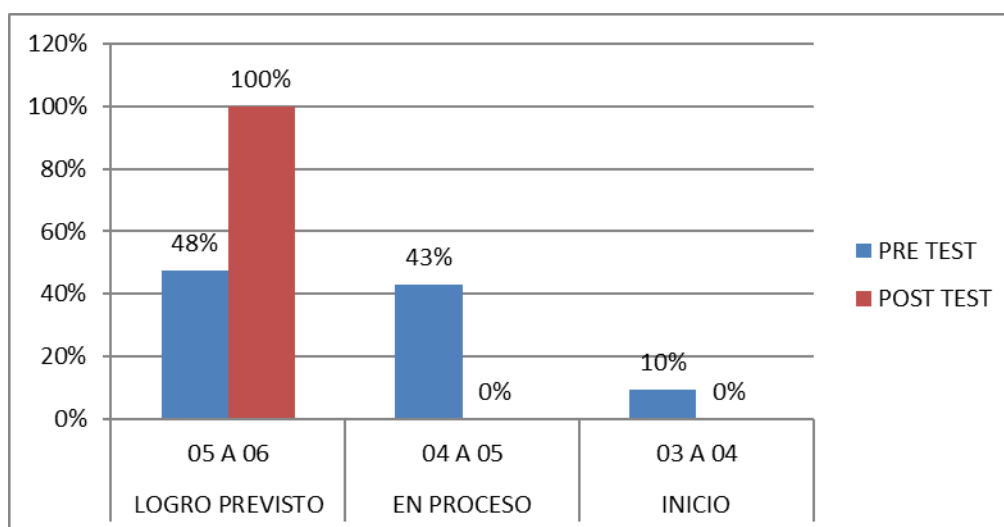
De la tabla 7 y figura 3. Del gráfico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 62% en logro previsto, 38% en proceso y 0% en inicio; en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 5% en logro previsto, 86% en proceso y 10 % en inicio.

5.1.4. Comparación de la dimensión facial en el pre y pos test

Tabla 8. *Dimensión facial manual en el pre y pos test*

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	05 A 06	10	48%	21	100%
EN PROCESO	04 A 05	9	43%	0	0%
INICIO	03 A 04	2	10%	0	0%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 8

Comparación de la coordinación fonética en pre y post test aplicado en estudiantes

De 5 años de la I.E N° 009 Jesús de la divina misericordia

Figura 4. Dimensión facial en el pre y pos test

De la tabla 8 y figura 4. Del gráfico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, 0% en proceso y 0% en inicio, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 48% en logro previsto, 43% en proceso y 10 % en inicio.

5.2. Prueba de wilcoxon

Tabla nº9

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST – PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	5,50	55,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla nº 10

	POSTEST - PRETEST
Z	-2,836 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que en la tabla 13 el valor de Z es -2,836 que corresponde al pretest, el valor de P es 0,005 es el valor del posttest, aceptando los valores del pretest.

5.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Demostrar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

De los resultados obtenidos se estima el desarrollo mediante la aplicación de 15 sesiones las mismas que se han determinado por componentes viso manual, fonético, gestual y facial a 10 estudiantes los mismos que fueron evaluados con la lista de cotejo obteniendo el 100 % A (logro previsto en el postest y en el pretest el 100% en inicio y Se observa que en la tabla 13 el valor de Z es -2,836 que corresponde al pretest, el valor de P es 0,005 es el valor del postest, aceptando los valores del pretest. El tipo de diseño es Pre-experimental ya que va a evaluar un antes y después de la aplicación del programa con pre-test y post-test a un solo grupo, Además es tipo cuantitativo debido a que se evaluara las variables mediante escalas porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Estos resultados son similares a la tesis desarrollada por **Pérez (2002)** en su tesis de investigación “Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años”, en Caracas Venezuela, tiene como objetivo facilitar el desarrollo socioafectivo y cognitivo partiendo de la vivencia con el cuerpo. La tesis fue realizada con una población de 14 niños con edades entre 1 año 9 meses y 3 años 3 meses. La técnica utilizada para captar el proceso en toda su amplitud fue la observación participativa, pues la investigadora formó parte del proceso, siendo la docente encargada de trabajar la Práctica Psicomotriz con el grupo de niños a observar, que concluye que es una herramienta pedagógica útil y comprensible que guía al docente en la facilitación de la Práctica Psicomotriz Educativa para niños de 2 a 3 años. Llegando a las siguientes los resultados, los cuales evidenciaron que la Psicomotricidad Educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye a la maduración cognitiva y socioemocional, pues crea la vinculación entre acción, pensamiento y emocionalidad; en este sentido hablamos de un cuerpo que puede ser vivido, percibido y representado. Se apreció que el docente juega un papel primordial siendo el orientador y dinamizador del proceso.

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

De acuerdo a la aplicación de las 15 sesiones, las mismas que han sido medidas mediante las cuatro dimensiones se han obtenido los siguientes resultados del pre y postest. De la tabla 5 y figura 1. Del grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 100 % en inicio. Al respecto **Cevallos (2011)** la psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, este estudio, que se aplicó en el primer año de educación básica, en los niños de 5 a 6 años, del jardín Luciana Toledo, beneficiara las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuesta, y lista de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo, que orientara la aplicación de la psicomotricidad a los profesionales del mencionado jardín de infantes. Aplicar técnicas grafo plásticas basada en el enfoque significativo utilizando la material concreto

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

De acuerdo a la aplicación de las 15 sesiones, las mismas que han sido medidas mediante las cuatro dimensiones se han obtenido los siguientes resultados del pre y postest. De la tabla 8 y figura 4. Del grafico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 70 % en proceso, 30 % en inicio. Según **Chimarro (2014)** Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la

psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

De acuerdo a la aplicación de las 15 sesiones, las mismas que han sido medidas mediante las cuatro dimensiones se han obtenido los siguientes resultados del pre y postest. De la tabla 7 y figura 3. Del grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 70 % en inicio y 30 en proceso. Para Chuva (2016) Se utilizan los siguientes materiales Propio cuerpo: utiliza sus manos, dedos, pies para realizar cualquier actividad. Instrumentales: ayudan a la elaboración del trabajo, pero no se aparecen en el producto final: pinceles, tijeras, esponjas, lápiz, etc. Componentes que forman parte de la obra, pueden ser: Bidimensionales: pintura, hojas, telas, etc. Tridimensional: hace referencia a aquellos materiales a los que se puede dar volumen como la arcilla, plastilina, masa, arena, etc.

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 5 años de la institución educativa 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región Tumbes, 2018.

De acuerdo a la aplicación de las 15 sesiones, las mismas que han sido medidas mediante las cuatro dimensiones se han obtenido los siguientes resultados del pre y postest. De la tabla 6 y figura 2. Del grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 100 % en inicio. Así mismo **Piaget (s/f)**, Su trabajo, basado en la observación, el razonamiento y la investigación, describe la evolución o el desarrollo del niño en términos del pensamiento, la construcción y la adquisición del conocimiento. A su enfoque se le conoce como psicología evolutiva o genética, pues describe una serie de períodos con características cualitativamente diferentes entre sí. Dichos períodos sensitivos condicionan los efectos que tienen las experiencias educativas sobre el desarrollo.

VI. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones:

- ✓ Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019. Pues los resultados según las tablas visomanual, facial, gestual y fonética.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°5 de la dimensión visomanual demuestran que 20 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 95% en “logro previsto”.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°6 de la dimensión fonética demuestran que 21 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°7 de la dimensión gestual demuestran que 13 estudiantes se encuentran en la escala de

evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 62% en “logro previsto”.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2019, pues los resultados según la tabla N°8 de la dimensión facial demuestran que 21 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

6.2 Recomendación:

El material didáctico el término se refiere a un espectro de materiales educativos que los maestros usan en el aula para apoyar objetivos de aprendizaje específicos, como se establece en los planes de lecciones. Estos pueden ser juegos, videos, tarjetas de vocabulario, suministros para proyectos y más.

- ✓ Le recomendar este tipo de investigación a la señora director de la DRET de educación de la región de tumbes y darle a conocer la efectividad del programa de técnicas grafo plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Señor director de la UGEL de tumbes se le hace la invitación que considere este proyecto y ponerlo en práctica en las escuelas educativas de los primeros ciclos de educación de nuestra región ya que la efectividad de los resultados son muy positivo en el avance del niño respecto a su desarrollo y crecimiento integral.
- ✓ Recomendar a las maestras de educación inicial que apliquen las estrategias y desarrollen la creatividad explorando el diferente material que encontramos en educación inicial.
- ✓ Se recomienda que en todo lo posible los padres de los niños se vean involucrados en lo que respecta a la educación y en el crecimiento formal estimulándolos y permitiéndoles explorar su entorno

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Almagro (2009) Lápices de colores visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://www.barna-art.com/lapices-de-color>.

Almeida (2014) Recortado visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en http://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-dianaalmeida

Andia, (2015). “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015”, disponible en

http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1954/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_2018_EDUCACION_93N_%20LIZ%20ESTEBAN%20LAVADO%20Y%20VICA%20ROSSI%20ESTEBAN%20LAVADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Babarro (s/f) Dactilo Pintura, visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

<http://orientacreativa.blogspot.pe/2013/03/dactilopintura.html>

Barreto (s/f) Secuencia metodológica de las técnicas grafo plásticas visitado el 21 de setiembre disponible en:

<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>

Borrero (2016). “Aporte de una actividad física en el mejoramiento de la motricidad gruesa y la detección temprana de su retraso en niños de 4 – 5 años”. Disponible

en https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20%28con%20enlace%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caceres (1996) visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

<http://www.webscolar.com/definiciones-de-investigacion-cuantitativa->

por-varios-autores

Candano (s/f) pintado visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en <http://www.las-pinturas.com/pintado.html>

Carvajal (2013) Motricidad Fina visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://dianalizethcarvajalduque.blogspot.pe/2013/05/motricidad-fina-y-gruesa.html>

Chavez (2013) teoria de la motricidad fina visitado el día 18 de setiembre del 2016

Chavez (2013) teoria de la motricidad fina visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en: <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

Chávez (2015). “Juegos recreativos para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en

los niños y niñas de segundo grado”, Provincia Santa Elena. Disponible en

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20%28con%20enlace%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chimarro (2014) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.pe/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>

Contreras (2012) Clasificación visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en <http://educacioninfantil94.blogspot.pe/2012/05/tipos-de-motricidad.html>

Cortez (s/f) Collage visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://es.wikihow.com/hacer-un-collage>.

Duran (2012) Estimulación de la motricidad fina visitado el día 18 de setiembre del 2016

disponible en http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html

Gallegos (s/f) Criterios de selección de recursos visitado el 18 de setiembre del 2016,
disponible en: http://www.bvsde.paho.org/cursoa_edusan/modulo4/ES-M04-L02-UCatolica.pdf

Gómez (s/f) inicial visitado el día 18 de septiembre disponible en:

González (s/f) La expresión plástica en el currículo de educación inicial visitado el día
18 de setiembre del 2016 disponible en
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Guerra (2014) Esgrafiado, visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en
<http://es.slideshare.net/arianat/tecnica-del-esgrafiado>

Lara (2017). “Técnicas activas para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas
en educación Inicial”. Disponible en
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20%28con%20enlace%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmk/munoz_m_m

Hurtado (s/f) Enfoque metodológico del aprendizaje, visitado el 18 de setiembre del
2016, disponible en: <http://www.aulaplaneta.com/que-es-aula-planeta/fundamentos-pedagogicos/bases-teoricas/>

Jeannette (2010) recurso como soporte de aprendizaje visitado el 17 de setiembre del
2016 disponible en
<http://dentrodeunpreescolar.blogspot.pe/2010/02/recursos-para-el-aprendizaje.html>.

Majino (2015) Situación del aprendizaje significativo
<http://es.slideshare.net/jhonatanmajinovictorio/situacin-significativa-de-las-sesin-de-aprendizaje>

Masa (2015) Tipos de técnicas, visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

<http://www.mastiposde.com/tecnicas.html>

Mendoza (2010) Dibujo visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en

<https://dibujoinfantil5.wordpress.com/2010/10/20/la-importancia-del-dibujo-infantil/>

Moreno (s/f) teoria del material concreto visitado el 18 de setiembre del 2016,

disponible en: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/constructivismo.htm>

Muñiz y Lorenzo (s/f) visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/constructivismo.htm>

Núñez (s/f) Material concreto visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>

Palma (2002) Criterios de selección visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/rfmh_urp/v03_n1/a14.htm

Palomino (s/f) teoría basada en el enfoque significativo visitado el 18 de setiembre del

2016, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

Palomino (s/f) Aprendizaje significativo, visitado el 18 de setiembre del

2016, disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml#tipos#ixzz4K6EuMkNa>

Panta (2011) Mobiliario, visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

<https://www.ecured.cu/Mobiliario>

Perez (2000) Goma visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://dle.rae.es/?id=JK8vM6c>

Porto Merino, (2011) Espacio, de recursos visitado el 18 de setiembre del 2016,

disponible en: <http://definicion.de/espacio/>

Porto Merino, (2011) Materiales de las actividades plásticas, de recursos visitado el 18

- de setiembre del 2016, disponible en: <http://definicion.de/artes-plasticas/>
- Porto y Merino (2011) Plumon o marcadores, visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://definicion.de/marcador/#ixzz4M8qUxPQC>
- Porto y Merino (2013) Punzon, visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://definicion.de/punzon/>
- Prado (2015) en su estudio titulado “desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao” en la universidad san Ignacio de Loyola. Visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en: [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fin a%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fin%20a%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Preciado (2016) Crayolas visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en <https://www.ecured.cu/Crayola>
- Ramírez (2008) Plastilina, visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad>
- Reina (2009) Importancia del Aprendizaje significado, visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/06/16/185986.php#sthash.mWOZ31FW.dpuf>
- Reyes, M (2017) en su tesis denominada “Los superhéroes y el comportamiento de los niños de cuatro años de la cuna jardín creciendo juntos” https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3111/EDUC_056.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Riera (s/f) Motricidad visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible

en<http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/motricidad-infantil/>

Ripa (2011) Rasgado, visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

<http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/rasgado.html>

Roa (2015). “Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135

Monterón, Marcavelica -Sullana”, disponible en

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8001/MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_GUERRERO_JIMENEZ_LIZBET_AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero (2014) trozado, visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>

Rovati (2011) tijera visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>

Rosada (2017). “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física”. Disponible en

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1522/Guadalupe_Tesis_Licenciatura_2018%20%28con%20enlace%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salas (s/f) Importancia, visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en

http://padres.facilisimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad_929248.html

Salazar (2014) Lápiz visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/como-estimular-la-escritura-en-la-etapa-preescolar.php>

Sánchez (s/f) tipos de aprendizaje significativo visitado el 18 de setiembre del 2016

disponible en <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/definiciones-y-tipos-de-aprendizaje-significativo/>

Sandoval, B (2017) en su tesis denominada “El desarrollo de la autonomía a través del juego trabajo en niños de 4 años de edad “

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3211/EDUC_061.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sejias (2005) visitado el día 18 de septiembre del 2016 disponible en:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Silva (2012) Arrugado, visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://mafernandas.blogspot.pe/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

Silva (2012) Modelado, visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://definicion.de/recortar/#ixzz4K5WXR5UG>

Soriano (1997) visitado el día 18 de septiembre del 2016 disponible en:

http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

Valdiviezo (2005) temperas visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en

<https://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070130032515AAIPaa>

Valebeat (2010) Importancia de la expresión plástica, visitado el 18 de setiembre del

2016, disponible en: [http://www.imujer.com/familia/2010-12-](http://www.imujer.com/familia/2010-12-10/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos)

[10/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos.](http://www.imujer.com/familia/2010-12-10/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos)

Valero (s/f) colorear, visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en

<http://valero7.webnode.es/tecnicas/a10-pintando-con-lapices-de-colores/>

Veintimilla (2011) Punzado, visitado el 18 de setiembre del 2016, disponible en:

<http://creartemedellin.blogspot.pe/2011/12/punzado.html>

ANEXO

ANEXO 01: LISTA DE COTEJO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

Juegos lúdicos basados en el enfoque significativamente utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años en la I.E.

COORDINACIÓN VISUAL	SI	NO
• Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.		
• Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares.		
• Modela con plastilina figuras variadas.		
• Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas.		
• Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas.		
• Recorta papel con la mano para la técnica de collage.		
• Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo		
• Punza sobre los puntos de una figura según se le indica		
COORDINACIÓN FACIAL		
• Entona la canción que escucha siguiendo el sonido.		
• Imita sonidos de objetos de su entorno.		
• Imita los sonidos de los animales domésticos.		
COORDINACIÓN GESTUAL		
• Embolilla plastilina con la yema de los dedos.		
• Separa los dedos al ritmo de una canción.		
• Mueve los dedos al ritmo de una canción.		
• Forma figura geométrica con tiras de papel.		
• Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.		
• Juega con títeres con los dedos de la mano.		
• Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		
COORDINACIÓN FONÉTICA		
• Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros		
• Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.		
• Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta.		
• Se expresa a través de gestos, sentimientos de enfado, tristeza y felicidad.		
• Hincha las mejillas cuando infla un globo.		
• Arruga la nariz durante cinco segundos.		
• Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer.		
• Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: Abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer.		

PRUEBA PILOTO

LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS I.E.

INSTRUCCIONES:

Colocar "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

1. ¿Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo?

Si No

2. ¿Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo

tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares?

Si No

3. ¿Modela con plastilina figuras variadas?

Si No

4. ¿Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y

cartulinas?

Si No

5. ¿Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas?

Si No

6. ¿Recorta papel con la mano para la técnica de collage?

Si No

7. ¿Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo?

Si

No

8. ¿Punza sobre los puntos de una figura según se le indica?

Si

No

9. ¿Entona la canción que escucha siguiendo el sonido?

Si

No

10. ¿Imita los sonidos de los animales domésticos?

Si

No

ANEXO 02: PROPUESTA PEDAGÓGICA.

TÍTULO:

**“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 009 JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA,
REGIÓN TUMBES 2016”**

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿Cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de matricida fina en niños de 5 años de la institución educativa 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2016?



3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleara la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados.

Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

- **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

- **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

ANEXO 03: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”

Grado : 5 años

Denominación de la sesión : Que los niños y niñas tiene dificultad en el recojo de datos

Actividad N° 01

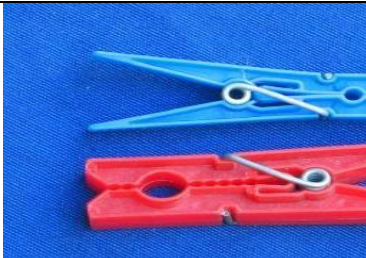

Docente : Leydi Barrientos Campaña

Docente Practicante : Moran García Fiorella

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre	Comunica y representa ideas matemáticas	Elige situaciones de su interés de su aula para recoger datos cualitativos.	Lista de cotejos

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se le canta una canción al Mamá: Mamita mamita mamita mía Pedazo de cielo que Dios me dio te quiero Te quiero con todo mi corazón ¿Contamos el cuento ricitos de oro?	
DESARROLLO	Saberes previos: ¿A quién le cantamos?...¿Cuáles son las escenas del cuento escuchado? Hablamos de los tamaños de las mamas (escuchamos atentamente sus respuestas) Hablamos de los tamaños de las mamas. Unos dirán que son datos grande, medianos y otros dirán pequeño. Entona la canción que escucha siguiendo el sonido. Mueve los dedos al ritmo de una canción. ACOMPANIAMIENTO: Observamos objetos plumones, lata, colores, etc. Para que puedan comparar tamaños grandes-mediano-pequeño. Le entregamos fichas de madera con diferentes tamaños para que ellos manipulen jueguen y experimentan tocándolos haceos que ellos intercambien los tamaños de las fichas.	
CIERRE	EVALUACIÓN: Preguntamos:	


	¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos? Le entregamos una hoja de aplicación para que ellos pinten de acuerdo al orden.	
--	---	--

BIBLIOGRAFÍA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMATICA

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Coloca botones pequeños en una botella		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon		0		0
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando		1	1	0
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1			
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan		0		0
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	0		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays		0		0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory		1		0
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1		1	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick			1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1			
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue		0		0
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet				
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik		0		0
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1		1	0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro		0		0

SESIÓN DE APRENDIZAJE


DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: 009 “Jesús de la divina misericordia”
1.2	Grado	: 5 años
1.3	Denominación de la sesión:	Que los niños y niñas se ubiquen dentro de,
1.4	Actividad N°	Fuera de. 02
1.5	Docente	: Leydi Barrientos Campaña
1.6	Docente Practicante	: Moran García Fiorella

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones forma movimiento localización	Razona y argumenta generando ideas matemáticas	Expresa las relaciones entre objetos de dos, colección con soporte concreto	Lista de cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Motivamos a los niños y niñas con una canción “aritos de colores”.</p> <p>Aritos de colores colores colores Aritos de colores aquí están con la mano hacia dentro Con la mano hacia afuera Con la pierna dentro Con la pierna afuera Con la lengua dentro Con la lengua afuera Imita sonidos de objetos en su entorno. Realiza bolitas de crepe y las pega sobre las líneas del dibujo.</p>	
DESARROLLO	<p>Saberes previos: Luego le preguntamos a los niños ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción?</p> <p>ACOMPANAMIENTO: Invitamos a los niños a salir al patio en forma ordenada teniendo en cuenta las normas de convivencia. Hacemos un círculo en el patio y jugamos con niños “Simón dice” Les doy la consigna dentro de – fuera de del círculo. Ubicamos a los niños en una fila. Le explica a cada niño que coloque la pelota dentro de la canasta y fuera de la canasta.</p>	
CIERRE	Luego coloco en el piso ula ula y observo que los niños y niñas realicen por si solo la clase que hemos venido realizando.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Recupera información diversos textos escritos.			
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon				
	APOLO AZO, Danna Valentina	<u>0</u>			<u>1</u>
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo		<u>0</u>		<u>0</u>
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan		<u>0</u>		<u>0</u>
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet		<u>0</u>		<u>0</u>
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays		<u>0</u>	<u>1</u>	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	<u>1</u>		<u>1</u>	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick		<u>0</u>		<u>0</u>
	GONZALES LALANGUI, Analy	<u>1</u>		<u>1</u>	
	YPANAUQUE MASA, Liana Nallely	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue		<u>0</u>		<u>0</u>
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	<u>1</u>		<u>1</u>	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik		<u>0</u>		<u>0</u>
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	<u>1</u>		<u>1</u>	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

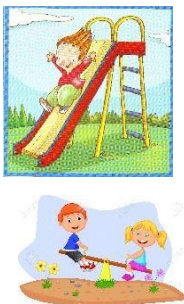
DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: 009 “Jesús de la divina misericordia”
1.2	Grado	: 5 años
1.3	Denominación de la sesión:	Que los niños y niñas no logran la noción
1.4	Actividad N°	arriba y abajo 03
1.5	Docente	: Leydi Barrientos Campaña
1.6	Docente Practicante	: Moran García Fiorella

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimiento localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa su ubicación entre objetos y personas usando arriba y abajo	Lista de cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: A los niños y niñas jugando con globos manteniendo su globo siempre arriba, luego dejando caer hacia abajo.</p>	Globo
DESARROLLO	<p>Saberes previos: ¿Hacia dónde empujamos los globos? ¿Qué pasa si lo elevamos el globo? Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros.</p> <p>ACOMPañAMIENTO: Invito a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada teniendo en cuenta las normas de convivencia. Les pregunto si les gustaría jugar en el tobogán y también en el columpio sube y baja. Luego les entrego pelotas para que manipulen jueguen. Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. Luego les doy la consigna de lanzar las pelotas hacia arriba después hacia el piso. Pedimos a los niños y niñas acostarnos en el piso boca arriba y</p>	

	<p>observamos todo lo que hay arriba, el sol, el cielo, nubes, pajaritos.</p> <p>Luego los hacemos que los niños observen lo que tenemos abajo como las plantas los columpios. etc</p> <p>Muestro a los niños y niñas una lámina con imágenes alusivas arriba y abajo.</p>	
CIERRE	<p>¿Qué hicimos en el patio?</p> <p>¿Cuándo estuvimos acostados que pudimos observar en la parte de arriba?</p> <p>¿Qué hicieron con las pelotas?</p> <p>¿Hacia dónde lanzábamos las pelotas?</p>	<p>Hoja de aplicación Tijera goma</p>

BIBLIOGRAFÍA

Rutas de

aprendizaje Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 

Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Matematiza situaciones.			
		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos		Enhebra botones en hilo nylon.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon		<u>0</u>		<u>0</u>
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1		1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	<u>1</u>			<u>0</u>
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan		0	1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet		0		0
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1			0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory		0		0
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		<u>0</u>		<u>0</u>
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1		1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	<u>1</u>			<u>0</u>
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue		0	1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet		0		0
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1			0
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet		0		0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena		0	1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS

1.1	Institución Educativa	: 009 “Jesús de la divina misericordia”
1.2	Grado	: 3 años
1.3	Denominación de la sesión:	Elaboración de datos para el conteo
1.4	Actividad N°	04
1.5	Docente	: Leydi Barrientos Campaña
1.6	Docente Practicante	: Moran García Fiorella

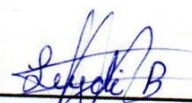
MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa las matemáticas	Propone acciones para contar hasta el 5, compara u ordena con cantidades hasta 6, objeto	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Motivación: La docente motiva a los niños con la canción “la batalla de calentamiento” En la batalla del calentamiento Todo mi cuerpo lo pongo en movimiento Niños(que a la conque cantando mis dedos 1,2,3,4,5	dados lápiz hoja bon colores
DESARROLLO	Saberes previos: Luego le preguntamos a los niños ¿Cómo se llama la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Hasta qué número contamos? Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora. Arruga la nariz durante cinco segundos. ACOMPANAMIENTO La docente explica que vamos a salir al patio teniendo en cuenta las normas de convivencia. Les muestra a los niños el material que vamos a utilizar en la dinámica (dado) dando las orientaciones como se iniciara el juego. La docente tira el dado y todos los niños y niñas saltan cantando según la cantidad que arrojó el dado y así sucesivamente. Luego todos los niños y niñas nos acostamos en el piso boca arriba y empezamos hacer el relajamiento respirando y exhalando y así mismo contando hasta 5 hasta que nuestro cuerpo descanse. Regresamos al aula.	
CIERRE	Todos los niños plasman en la hoja de aplicación los dados Todos los niños exponen sus trabajos delante de sus compañeros Dialogan en casa sobre lo realizado en el aula.	

V° B°



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Matematiza situaciones.			
		Recibe lanza y rebota una pelota con una mano		Presiona pelotas con una mano	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1			0
	APOLO AZO, Danna Valentina	1			0
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando		0		0
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1			0
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1			0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		0		0
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely		0		0
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1			0
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1			0
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1			0

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS GENERALES


- 1.1 Institución Educativa : 009 “Jesús de la divina misericordia”
 1.2 Grado : 5 años
 1.3 Denominación de la sesión : Los Niños Y Niñas Desconocen El Trabajo que Realizan Los Servidores De La Comunidad
 Para Mantener La Seguridad.
 1.4 Actividad N° : 05
 1.5 Docente : Leydi Barrientos Campaña
 1.6 Docente Practicante : Moran García Fiorella

a. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
se expresa oral mente	interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	responde preguntas. interviene espontáneamente sobre tema de la vida cotidiana	lista de cotejo

b. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	motivación: motivamos a los niños y niñas con una poesía “canción a papa” papi papi papi deja de fumar cuando me das un beso ya no puedo respirar deja ese cigarro si me quieres de verdad no vez a mi tambien basta ya	Laminas Papelote Cinta Plumones	45 M
DESARROLLO	SABERES PREVIOS Luego les preguntamos a los niños ¿De qué trata la canción? ¿Para quién está dedicada? Separa los dedos al ritmo de una canción. Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta. ACOMPAÑAMIENTO Invito a los niños y niñas a sentarnos en media luna explicándoles las normas de convivencia. Les entrego las tarjetas para que los niño y niñas puedan observar y describir les damos la consigna que los niños peguen las tarjetas en un papelote luego les decimos a los niños les gustaría recitar	Del Cielo cayo un pañuelo Pintado de mil colores Y cada punta decía	

	<p>una “poesía a papá” ordeno las tarjetas recitando la Poesía.</p>	 <p>Papito de mis amores</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿que aprendimos hoy? ¿de que trata la poesía? ¿que caí del cielo? Les entregamos a los niños una hoja de aplicación donde reproduzca feliz día papá y pintamos.</p>		

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Matematiza situaciones.			
		Practica los sonidos del alfabeto		Articula de manera adecuada palabras compuestas	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1			0
	APOLO AZO, Danna Valentina	1			0
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando		0		0
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1			0
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays		0		0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1			0
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1			0
	GONZALES LALANGUI, Analy		0		0
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1		1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1			0
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1			0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro		0		0

SESION DE APRENDIZAJE


I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa : 009 “Jesús de la divina misericordia”
 1.2 Grado : 5 años
 1.3 Denominación de la sesión : Que Los Niños Tienen Dificultades De Reproducir Textos
 1.4 Actividad N° 06
 1.5 Docente : Leydi Barrientos Campaña
 1.6 Docente Practicante : Moran García Fiorella

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
PRODUCE TEXTOS	SE APROPIA DEL SISTEMA DE ESTRUCTURA	ESCRIBE A SU MANERA	LISTA DE COTEJO

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: Motivamos a los niños y niñas con títeres de los servidores de la comunidad mencionando el nombre de cada uno y el trabajo que realizan.</p>	
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS Luego les preguntamos a los niños ¿A quién representan los títeres? ¿Qué servidores son? ¿Qué otros servidores conocen? ¿En dónde lo han visto? Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. Juega con títeres de los dedos de la mano.</p> <p>ACOMPAÑAMIENTO Les muestro a los niños, la lámina luego a los servidores de la comunidad y dialogo ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué logran realizar los servidores? ¿En qué nos ayuda el doctor? Envite al colegio algunos trabajadores de la comunidad como: el doctor, policía, bombero, para que los alumnos puedan observar y para que puedan conversar con ellos y les explique el labor que están desempeñando.</p>	<p>Laminas Cinta</p>
CIERRE	<p>¿Quién nos acompañó el día de hoy? ¿Les gusto su visita? Hoja de aplicación</p>	

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja		Devuelve los caramelos con la yema de los dedos	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon		0		0
	APOLO AZO, Danna Valentina		0	1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1			0
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1			0
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo		0	1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1		1	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory		0		0
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		0		0
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick		0	1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1			0
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1			0
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania		0	1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue		0		0
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet		0	1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1			1
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1			1
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena		0	1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	1

SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES


- 1.1 Institución Educativa : 009 “Jesús de la divina misericordia”
1.2 Grado : 5 años
1.3 Denominación de la sesión: Que Los Niños Y Niñas No Logran
Sistematizar Una Secuencia De Imágenes
1.4 Actividad N° 07
1.5 Docente : Leydi Barrientos Campaña
1.6 Docente Practicante : Moran García Fiorella

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMPRENEN TEXTOS ESCRITOS	RECUPERAR INFORMACION DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS	MANIFIESTA CON TUS PROPIAS PALABRAS LA LECTURA A TRAVEZ DE IMÁGENES	LISTA DE COTEJO

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	MOTIVACIÓN: Motivación a los niños y niñas con una canción “El perro Bobby” El perro boby Se molesto Por qué le pise la cola y le Dolió a la gua gua gua A la gua gua gua Porque le pise a cola y le dolió	Laminas Cinta


DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS ¿Cómo se llama la canción? ¿Quién se molestó? ¿Por qué se molestó? Se expresa a través de gesto, sentimientos de enfadado triste y felicidad. Embolilla plastilina con la yema de los dedos. Acompañamiento Invito a los niños y niñas a sentarnos en semicírculo teniendo en cuenta las normas de convivencia. Mostramos a los niños un peluche de un perrito y una canasta las imágenes de cuento. “Boby el fantasma bueno” Les entregamos las imágenes para que los niños puedan observar, describir y los personajes que se encuentran en el cuento luego les solicito que creen una historia que tenga relación con las imágenes. Luego les pregunto si les gustaría realizar una lectura con imágenes “BOBY EL FANTASMA BUENO”</p>	
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba la lectura? ¿Quién era travieso? ¿Qué imágenes observaron? ¿En casa se pusieron tristes o felices?</p>	Hoja de Aplicación

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			
		Imita gestos vistos en imágenes		Infla las mejillas simultáneamente	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1		1	
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando		0	1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1			0
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo		0		0
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1		1	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1			0
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1		1	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy		0	1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1			0
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania		0		0
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : TUMBES

1.1 Institución Educativa : 009 “Jesús de la divina misericordia”

1.2 Grado : 3 años

1.3 Denominación de la sesión: Que los niños y niñas tienen dificultad en reconocer los colores de la bandera

1.4 Actividad N° 08

1.5 Docente : Leydi Barrientos Campaña

1.6 Docente Practicante : Moran García Fiorella

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colabora Mantenimiento el hilo temático	Responde preguntas

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

Momento	Estrategias Metodológicas	Materiales
INICIO	Motivación: Cantaremos la canción ¿Qué será? Luego se les mostrara la imagen de las banderas del Perú	Plumón Cinta de marquesa Lamina
DESAROLLO	SABERES PREVIOS.- ¿Qué es lo que ven? ¿Qué colores tiene? ¿Todos son iguales? ¿Qué son? ¿De qué país será? ¿Qué forma tiene? Hincha las mejillas cuando infla un globo. Punza sobre los puntos de una figura según se le indica. ACOMPANAMIENTO Les narra la creación de la bandera La primera bandera la creo don José de san Martín después de la independencia del Perú La segunda bandera la modifíco el marques torre Tagle La tercera fue modificada por el mismo marques torre Tagle La Cuarta bandera fue creada por el congreso constituyente Luego se realiza un listado de preguntas: ¿Quién creo la primera bandera? ¿Cuál es nuestra bandera actual? ¿Todas son iguales? ¿Tienen el mismo color? ¿La misma forma?	
CIERRE	Evaluación: Se les preguntara si les gusto la clase: ¿Qué color es nuestra bandera? Comentan en casa.	Hoja de Aplicación Pizarra Papelote Plumones Siluetas de alimentos

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.			
		Expresan distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado y enfadado)		Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1		1	
	APOLO AZO, Danna Valentina		1	1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1		1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1			0
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays		0		0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1		1	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick		1	1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1		1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet		0		0
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet		0		0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

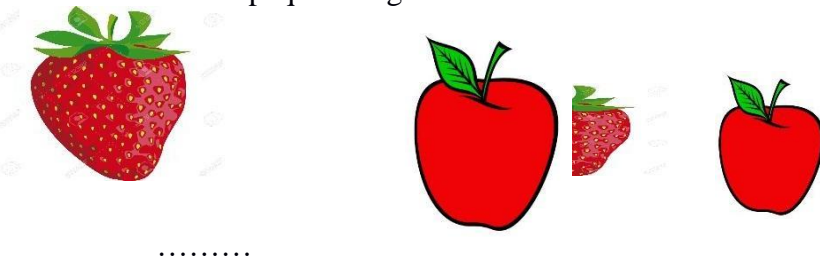
- 1.1 Institución Educativa : 009 “jesus de la divina misericordia
1.2 Grado : 5 años
1.3 Denominación de la sesión : agrupamos objeto grande pequeño
1.4 Actividad N° 9
1.5 Fecha :
1.6 Docente : Leydi Barrientos Campaña

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio Grande-Pequeño y expresa la acción realizada.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Objetos grandes y pequeños en el aula?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Agrupamos elementos grandes y pequeños.</p> <p>MOTIVACIÓN Presentamos una situación problemática en un papelote donde hay un problema planteado: Están Pedro, Juan, Elena y María jugando cada uno con su pelota, los niños tienen una pelota de tamaño grande cada uno y las niñas cada una su pelota de tamaño pequeño, entonces Juan dice a sus amigos juguemos a ordenar las pelotas por su tamaño. Recorta papel con la mano para la técnica del collage. Enhebra hilo en círculo con la forma de cuadrado, rectángulo en cartón y cartulina.</p>	Imágenes Botones Camisas Pelotas Frascos pequeños, grandes
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS ¿Qué podemos hacer para ordenar por tamaño una serie de pelotas en grande y pequeño? ¿Todas las pelotas tendrán el mismo tamaño? ¿Cómo las podemos ordenar? Presiona pelotas con la mano Abre y cierra las manos en puños suavemente</p> <p>ACOMPAÑAMIENTO Niños y niñas con material como pelotas en dos tamaños grande y pequeño juegan realizando el orden de la serie una pelota grande una pelota pequeña una pelota grande..... preguntan ¿Quién sigue? Y se coloca el niño o niña que sigue en la serie según el tamaño de la pelota. Niños y niñas juegan con tarjetas de figuras en tamaños grande-pequeño y las ordenan siguiendo la serie una figura grande una figura pequeña una figura grande..... preguntamos ¿Quién sigue en el orden?</p>	Papelotes Plumones Imágenes Figuras Tijera


<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: En su ficha de trabajo pegan figuras por tamaños grande y pequeño siguiendo un orden de serie.</p>  <p>.....</p> <p>RESPONDE A PREGUNTAS ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? En una hoja de trabajo con ayuda de la mamá y papá recortan figuras grandes y pequeñas y les dan un orden de serie.</p>	<p>Goma</p>
----------------------	---	-------------

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.			
		Modela la plastilina en una figura simple.		Manipula el punzón (pulgares índice medio) para hacer agujeros en una imagen.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1		1	
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando		0	1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1			0
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays		1		0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1			0
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1		1	
	GOMEZ FERNANDEZ, Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy		0	1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1		1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1			0
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet		1		0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1			0
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1			0

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : 009 “jesus de la divina misericordia” Grado : 5 años
 Denominación de la sesión : Realizamos agrupaciones

Actividad N° : 10
 Fecha : 26 de Mayo
 Docente : Leidy Camapaña Barrientos
 Docente Practicante : Moran García Fiorella

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (forma y color)	Lista de Cotejo

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué lugar hablamos ayer? ¿Cómo se vestían?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Se les dirá que hoy vamos a jugar a agrupar vestimentas.</p> <p>MOTIVACIÓN Jugaremos a Simón dice: Agrúpanse los niños a este lado y las niñas a este, luego los niños que tiene uniforme a un lado y los que no a otro lado.</p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.</p> <p>ACOMPAÑAMIENTO Luego se les mostrara los trajes de la sierra y se realizan preguntas: ¿Qué ven? ¿De qué color son? ¿Todos serán iguales? ¿Qué podremos hacer con este material? Luego se les dará el material y ellos exploraran y se les dirá que vamos a agrupar (juntar todos los que son iguales) se realizaran preguntas: ¿Qué haces? ¿Cómo lo hiciste? Luego trabajan en su hoja: pegan el material según su criterio.</p>	Laminas del sueño de San Martin Hoja de trabajo Crayolas Niño, niñas profesora
CIERRE	<p>EVALUACIÓN: Se les entrega la hoja de aplicación para que agrupen donde hay muchos y pinten donde hay pocos. Comenta en casa y dibujan.</p>	Material (falda, chullos, ponchos)

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Giña un ojo al sonido de la pandereta		Infla las mejillas simultáneamente.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon		0	1	
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando		0		0
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell		0	1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan		0		0
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1		1	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1			0
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		0	1	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy		0		0
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely		0	1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet		0		0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : 009“jesus de la divina misericordia”

Grado : 3 años

Denominación de la sesión : Que los niños y niñas comprendan textos narrativos

Actividad N° 11

Fecha : 30 de Junio

Docente : Leydi Barrientos Campaña

Docente Practicante : Fiorella Moran García

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de personas, animales y objetos del texto que leen.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Presentamos a los niños y niñas una situación comunicativa, escrito y acompañado de figuras realizando el antes de la lectura donde se le preguntara sobre: ¿Qué tipo de texto será? De quien hablara? ¿Qué dirá este personaje? ¿En que terminara? ¿Qué vocales conocen? Niños y niñas contestan o señalen haciendo sus hipótesis.	Papelote Cartulina Imágenes Cinta de embalaje
DESARROLLO	Niños y niñas desarrollan la lectura el cual consiste en la narración del texto y parafrase de palabras el cual consiste en decirle el nombre o sinónimo de las palabras nuevas a continuación la docente narra un cuento pequeño. Imita los sonidos de los animales. CUENTO: “TITA LA GOTITA” Tita la gotita vivía en la laguna azul y todas las tarde veía pasar las nubes, hacia los lugares lejanos, ella quería subir a las nubes a las más grandes y blanca del grupo y sabía que si subía serian grandes amigas, y cierto día la nube blanca bajo a la laguna a tomar agua y tita le comento que le gustaría viajar con ella y se fue con blanca nube, quien la llevo viajando por laguna, mares y ríos, pero una noche de tormenta tita la gotita quedo atrapada en una catarata quien atrapada las gotitas, la gotita tita gritaba pidiendo ayuda y nadie la escuchaba. Fue así que blanca la buscaba y buscaba sin encontrarla hasta que Tita recordó que un amigo le había enseñado a realizar barquitos y construyo uno y se subió en el pudiendo finalmente llegar a su casa la laguna azul. Sus amigas del lago la recibieron muy felices y ella prometió no irse jamás de allí que era su hogar.	
CIERRE	Después de lectura ¿Quién era Tita? ¿Qué quería hacer la gotita? ¿Qué debemos hacer para cuidar el medio ambiente?	

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Recupera y organiza información de diversos textos orales.			
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos		Imita gestos vistos en imágenes.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon		0	1	
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1		1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell		0		0
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1		1	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		0	1	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely		0		0
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet		0	1	
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 Grado : 3 años
 Denominación de la sesión : La Importancia de la labor que desempeña el maestro
 Actividad N° : 12
 Fecha : 02 de Julio
 Docente : Leydi Barrientos Campaña
 Docente Practicante : Fiorella Moran García

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar entorno al tema de conversación.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>RECONOCEMOS LA IMPORTANCIA DE LA LABOR QUE DESEMPEÑA EL MAESTRO (A)</p> <p>¿Ustedes saben que hay una persona muy importante que los recibe en el jardín? ¿Quién será?</p> <p>Hoy reconocemos la importancia de la labor que desempeña el maestro (a)</p> <p>Recordamos las normas para desplazarnos fuera del aula. Anotamos en un papelote las preguntas que podríamos hacer en una entrevista a las maestras de nuestro jardín.</p> <p>Modela con plastilina figuras variadas.</p>	Papelotes Plastilina Lápiz Cinta de embalaje
DESARROLLO	<p>¿Qué queremos saber ¿Qué les podemos preguntar?</p> <p>Salimos a visitar a cada aula de nuestra I.E. realizamos preguntas a las docentes:</p> <p>¿Cuál es su nombre?</p> <p>¿A cuántos niños enseña?</p> <p>¿Cuál es el color de su aula?, etc.</p> <p>Silabeen la palabra MAESTRA = ○ ○</p> <p>En el aula recuerda y anotan en un papelote las respuestas de las maestras del jardín.</p> <p>Dialogamos acerca de la labor de los maestros y maestras que importante es su trabajo para todas las personas desde pequeños hasta mayores.</p>	
CIERRE	<p>Acordamos homenajear a las maestras por su día</p> <p>Cada uno expresa como se sintió.</p>	
Segundo Momento		
INICIO	<p>Nos organizamos en asamblea y hacemos ejercicios de respiración.</p> <p>Observarnos diversos materiales: plastilina, hojas, colores pinturas tijeras etc.</p>	
DESARROLLO	<p>Que podemos hacer con estos materiales</p> <p>¿Les gustaría modelar? ¿Podrían modelar a su maestra?</p>	

	Escogen el material de su preferencia, y modelan a su maestra.	
CIERRE	Exhiben sus trabajos Expresan como se sintieron al trabajar	

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACION

N°	Apellidos y Nombres	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.			
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Articula de manera adecuada las palabras compuestas	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon		0	1	
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1		1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1		1	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		0		0
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely		0	1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania		0		0
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	1		1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : 009 “Jesús de la divina misericordia”
 Grado : 3 años
 Denominación de la sesión : Aprendemos una canción para dedicarles a las maestras en su día
 Actividad N° : 13
 Fecha : 04 de Julio
 Docente : Leydi Barrientos Campaña
 Docente Practicante : Fiorella Moran García

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo tradicionales y nuevas tecnologías.	Entona canciones sencillas.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>APRENDEMOS UNA CANCION PARA DEDICARLES A LAS MAESTRAS EN SU DIA (Hadas de mi jardín)</p> <p>Recordamos la clase anterior.</p> <p>Niños y niñas A ustedes les gusta cantar?, Les gustaría aprender una canción dedicarles a las maestras en su día?</p> <p>Hoy aprenderemos una canción para las maestras.</p> <p>Nos organizamos en asamblea y recordamos nuestras normas</p> <p>Cantamos veo veo, observan un radio, un USB y un papelote con la letra de la canción</p> <p>Frente a un espejo hace ejercicios faciales como abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer.</p> <p>Realiza actividades diarias en forma de mímica, planchar, comer.</p>	<p>Radio</p> <p>USB</p> <p>Papelotes</p> <p>Lápiz</p> <p>Cinta de embalaje</p>
DESARROLLO	<p>¿Qué observan? ¿Cómo se llaman?</p> <p>¿Para qué servirán?, etc.</p> <p>Les explicamos que el radio y el USB nos ayudaran a aprender la canción, y en papelote está también la letra de la canción acompañada de imágenes y señala las partes de la canción que se deben repetir.</p> <p>Los niños y niñas escuchan la canción, luego la cantan junto con su maestra</p>	
CIERRE	<p>Expresan como se sintieron.</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Todos la aprendimos?, etc.</p>	

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACION

N°	Apellidos y Nombres	Entona una canción de dos párrafos.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1		1	
	APOLO AZO, Danna Valentina	1		1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1		1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	1		1	
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan		0		0
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1			0
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays		0		0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory		0	1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1		1	
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1		1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1		1	
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet		0		0
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1			0
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet		0		0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1			0
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro		0		0

SESIÓN DE APRENDIZAJE


I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : 009 “jesus de la divina misericordia”
Grado : 5 años
Denominación de la sesión : Homenajeamos con alegría a las maestras
Actividad N° : 14
Fecha : 05 de Julio
Docente : Leydi Barrientos Campaña
Docente Practicante : Fiorella Moran García

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo tradicionales y nuevas tecnologías.	Entona canciones sencillas.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE


MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>HOMENAJEAMOS CON ALEGRIA A LAS MAESTRAS</p> <p>Recordarnos la fecha en que estamos</p> <p>¿Qué celebrarnos el día de hoy?</p> <p>Hoy es el día del maestro(a) y les vamos a dedicar una canción</p> <p>Forma figuras geométricas con tiras de papel.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Siluetas de silabas</p> <p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>Observan tres corazones con las silabas de la palabra MAESTRA.</p> <p>Los usaremos mientras entonamos la canción</p> <p></p> <p>Nos organizamos para salir al patio a cantar y observar la participación de los niños y niñas de las otras aulas.</p>	
CIERRE	<p>Los niños y niñas participan en la ceremonia.</p> <p>Expresan con entusiasmo</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Realiza gestos como soplar fruncir los labios y dar besos.	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1			0
	APOLO AZO, Danna Valentina	1			0
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando			1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell		0	1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1			0
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan		0		0
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1		1	
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	1			0
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1			0
	GONZALES LALANGUI, Analy			1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely		0	1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1			0
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue		0		0
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1			0
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro		0	1	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa : 009 “jesus de la divina misericordia”
 Grado :5 años
 Denominación de la sesión : Conocemos donde se ubica nuestro país
 Actividad N° : 15
 Fecha : 09 de Julio
 Docente : Leydi Barrientos Campaña
 Docente Practicante : Fiorella Moran García

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo tradicionales y nuevas tecnologías.	Entona canciones sencillas.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>CONOCEMOS DONDE SE UBICA NUESTRO PAIS ¿Ustedes saben dónde se ubica nuestro país? Hoy conoceremos, donde se ubica nuestro país en nuestro planeta. Cantamos, veo veo, mientras colocamos una gran lamina de nuestro planeta y del mapa del Perú en él. Dialogamos sobre lo que observamos, ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué color es? ¿Qué forma tiene?, etc. Inserta en aguja de tejer perlas medianas, pequeñas.</p>	Lamina del Perú Siluetas Plumones Papelotes Cinta de embalaje Hojas de aplicación
DESARROLLO	<p>Dialogamos sobre la imagen plana de nuestro planeta, donde está el mar, el continente y también donde se ubica nuestro país, el cual es una parte de él. Los niños y niñas observan el lugar donde está ubicado nuestro mapa “el mapa del Perú” Nos organizamos para salir a participar a la pizarra, realizaremos una dinámica: Cada niño participa voluntariamente, se le vendan los ojos, la docente le entrega una silueta del mapa del Perú, los demás niños y niñas guiaran indicándole hacia donde debe moverse para ubicar el mapa en s lugar correctamente. En su hoja de trabajo, observan la imagen plana en un círculo, y 2 piezas más para formar el dibujo de nuestro continente y mapa del Perú. En su hoja de trabajo, observan la imagen plana de un círculo, y 2 piezas más para formar el dibujo de nuestro continente y mapa del Perú.</p>	
CIERRE	Expresan como se sintieron al realizar la actividad	

	¿Les gusto la clase? ¿Cómo se sintieron? Recuerdan lo aprendido ¿Sera importante? ¿Por qué?	
--	--	--

BIBLIOGRAFIA

Rutas de aprendizaje

Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



Leydi Barrientos Campaña
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PERSONAL SOCIAL

N°	Apellidos y Nombres	Practica los sonidos alfabéticos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).	
		SI	NO	SI	NO
	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	1		1	
	APOLO AZO, Danna Valentina		0	1	
	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	1		1	
	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysabell	1		1	
	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	1		1	
	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan		0		0
	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1		1	
	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	1		1	
	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	1			0
	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1		1	
	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza		0		
	GOMEZ FERNANDEZ , Dayenka Zharick	1		1	
	GONZALES LALANGUI, Analy	1		1	
	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	1		1	
	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	1		1	
	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue		0		0
	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1		1	
	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	1		1	
	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1			0
	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1		1	
	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro		0		0

ANEXO 04: BASE DE DATOS

PRE TEST

N°	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL								TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA								TOTAL FONÉTICA	TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26			
1	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	2	1	2	2	2	2	1	2	14	2	2	1	5	1	1	1	1	2	2	2	10	1	1	1	1	1	2	1	1	9	38	
2	APOLO AZO, Danna Valentina	1	1	1	1	1	2	1	2	10	2	2	2	6	2	1	1	1	1	1	2	9	2	2	2	2	2	2	2	2	16	41	
3	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	2	10	1	1	1	1	2	2	1	1	10	40	
4	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysab	1	1	1	2	2	2	2	2	13	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	2	2	2	1	1	2	2	2	14	38	
5	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	2	2	2	1	1	1	2	1	12	1	1	2	4	2	2	1	1	1	1	1	9	2	2	2	2	1	1	1	1	12	37	
6	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	2	2	2	2	1	1	1	2	13	2	2	1	5	1	1	1	2	2	2	1	10	1	1	1	2	1	1	2	1	10	38	
7	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	1	1	1	2	2	2	1	1	11	2	1	1	4	2	2	1	1	1	2	2	11	2	2	2	2	2	2	1	1	14	40	
8	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	2	2	2	2	1	1	1	1	12	1	2	2	5	2	2	1	2	1	1	1	10	2	2	2	1	1	1	1	1	11	38	
9	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	2	1	1	1	1	1	1	2	10	2	2	2	6	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	2	2	2	2	2	2	14	38	
10	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	1	2	2	2	1	1	1	1	11	2	2	2	6	2	2	2	1	1	1	1	10	2	2	1	1	1	1	2	2	12	39	
11	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuvicza	2	1	1	1	1	2	2	2	12	1	1	2	4	1	1	1	1	2	2	1	9	1	1	1	1	1	2	2	2	11	36	
12	GOMEZ FERNANDEZ, Dayenka Zharick	1	2	2	2	1	1	1	1	11	1	2	2	5	2	2	1	1	2	2	1	11	1	1	1	2	2	1	1	1	10	37	
13	GONZALES LALANGUI, Analy	2	2	2	1	1	1	1	2	12	2	2	1	5	2	1	1	2	2	1	1	10	1	1	2	2	1	1	1	2	11	38	
14	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	2	1	1	1	2	2	1	1	11	2	1	1	4	1	2	2	2	1	1	1	10	1	2	1	1	2	2	2	2	13	38	
15	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	2	2	1	2	1	1	2	2	13	1	1	2	4	2	2	1	1	1	2	2	11	1	1	1	1	2	2	1	1	10	38	
16	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	1	1	2	2	1	1	1	1	10	1	2	2	5	1	1	1	1	2	2	2	10	2	2	2	1	1	1	1	1	11	36	
17	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	1	1	1	1	2	2	2	2	12	1	1	1	3	2	1	1	2	2	1	1	10	1	1	2	2	2	2	2	2	14	39	
18	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	2	2	2	2	1	1	1	1	12	2	2	1	5	1	1	1	2	2	2	1	10	2	1	1	1	1	2	2	2	12	39	
19	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	1	1	1	1	2	2	2	1	11	1	1	2	4	2	1	1	2	2	2	2	12	2	1	1	2	2	1	1	1	11	38	
20	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	1	1	2	2	1	1	1	2	11	2	1	1	4	1	1	1	2	2	2	2	11	2	2	1	1	2	2	2	2	14	40	
21	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	2	1	1	1	1	2	2	1	11	1	1	2	4	1	2	1	2	1	2	2	11	1	1	1	2	2	2	1	2	12	38	

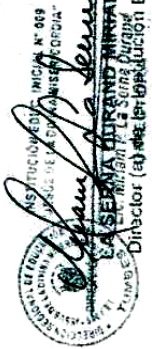
POST TEST

N°	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL								TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA								TOTAL FONÉTICA	TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26			
1	ALVAREZ CRISANTO, Anasofia Aylon	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	1	2	2	13	2	1	2	2	2	1	2	2	14	49	
2	APOLO AZO, Danna Valentina	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	1	2	1	12	2	1	2	2	2	1	2	2	14	48	
3	BARBOZA SEMINARIO, Jose Armando	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	1	2	2	2	1	2	1	11	2	1	2	2	2	1	2	2	14	47	
4	CALDERON HIPOLO, Dileyal Mirella Ysab	2	2	1	1	2	2	2	2	14	2	2	2	6	1	2	2	1	1	1	1	9	2	1	2	2	2	1	2	2	14	43	
5	CARRASCO HERRERA, Edwin Ronaldo	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	1	2	2	1	1	2	1	10	2	1	2	2	2	1	2	2	14	46	
6	CARASCO HERRERA, Marcelo Dayan	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	1	2	2	2	1	2	1	11	2	1	2	2	2	1	2	2	14	47	
7	CARRILLO GOMEZ, Marvin Yordan	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	1	2	13	2	2	2	2	2	2	2	2	16	51	
8	CASTILLO ENCALADA, Marlenet	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
9	CRUZ ZAMBRANO, Estefany Anays	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	2	1	1	1	10	2	1	2	2	2	2	2	2	15	46	
10	DAVILA MUÑOZ, Linda Kory	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	1	2	2	2	1	2	1	11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	49	
11	ESTEVEZ SARANGO, Gladis Yuwicza	2	2	1	2	2	2	2	2	15	1	2	2	5	1	2	2	2	1	2	1	11	2	2	2	2	2	1	2	2	15	46	
12	GOMEZ FERNANDEZ, Dayenka Zharick	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	1	2	2	2	1	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	
13	GONZALES LALANGUI, Analy	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
14	YPANAQUE MASA, Liana Nallely	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
15	JAIMES ALEMAS, Mia Vania	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
16	LAVALLE SALAZAR, Dayron Josue	2	1	1	1	2	1	1	2	11	1	2	2	5	2	2	2	2	1	1	1	11	2	1	2	2	2	2	2	2	15	42	
17	LUNA PAZOS, Nicol Anthuanet	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	2	15	51	
18	MEDINA JURADO, Mathias Frederik	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
19	PISCOYA PURIZAGA, Dafne Juliet	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
20	PISCOYA PURIZAGA, Luana Jimena	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	16	52	
21	REYES LUPUCHE, Dairo Alejandro	2	2	2	2	2	2	1	1	14	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	2	15	49	

D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Fecha de Nacimiento		Datos del Estudiante										Institución Educativa de Procedencia ⁽¹⁰⁾						
			D	M	Sexo H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Educación de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre			
22	D.N.I.	6-2-8-7-1-15-0-3	SAAVEDRA PEREZ, Olerka Massiel	22	07	2011	M	F	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
23	D.N.I.	6-2-8-1-8-1-2-2	VASQUEZ SANDOVAL, Jannira Jazmin	06	04	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI					
24	D.N.I.	8-3-0-8-8-1-2	ZAPATA CHAPILLIQUEN, Mayte Alexandra	24	12	2011	M	P	P	NO	SI	C	NO	NO	S	SI					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	7
Mujeres	17
Total	24

Lourdes Sorroza de Larburu
SORROZA DE LARBURU, LOURDES
 Responsable de la Matrícula
 Firma - Post Firma



Lourdes Sorroza de Larburu
LOURDES SORROZA DE LARBURU PAOLA
 Directora (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R. D. Institucional	Día	Mes	Año
0016-2015	12	04	2015

ANEXO 06: EVIDENCIAS





ANEXO 07: HOJA DE SIMILITUD

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

7%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo