



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS, BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 VIRGEN DEL CISNE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, TUMBES 2018”

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

CURISACA ALBERCA, AMPARITO DEL ROCIO

ORCID: 0000-0002-6650-5021

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Curisaca Alberca, Amparito Del Roció

ORCID: 0000-0002-6650-5021

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante De Pregrado,
Tumbes, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad De Educación y
Humanidades, Escuela de Profesional De Educación, Tumbes, Perú

JURADOS:

Sunción Ynfante, Saúl

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zarate, Milagros De Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000.0001-7135-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....

DR. SAUL SUNCION YNFANTE
PRESIDENTE

.....

DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZARATE
SECRETARIA

.....

DRA. MIRYAN MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR
MIEMBRO

.....

DRA. ERIKA LEONOR ALAMA ZARATE
ASESORA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi Dios padre celestial por darme la fuerza para cumplir mi sueño y permitirme alcanzar una meta más en mi vida.

Mi sincero agradecimiento a mi asesora Dra. Erika Leonor Alama Zarate, por guiarme en el transcurso del desarrollo de esta investigación.

Es propicia la ocasión para expresar muy sinceramente el agradecimiento a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH por haber impartido sus conocimientos y desarrollo científico y darme la oportunidad de crecer como profesional.

Amparito

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre por su apoyo incondicional en todo momento por sus valiosos consejos.

A mis hijos a quienes más quiero por brindarme su apoyo y comprensión.

A esposo Walter que me ha brindado todo el apoyo permanente e incondicional para poder cumplir esta meta anhelada de mis objetivos académicos.

Amparito

5. RESUMEN

El desarrollo del programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles de motricidad fina en todas las dimensiones evaluadas me baso al autor Cajamarca y Méndez porque si no desarrolla la motricidad fina en la primera infancia se puede evitar varias consecuencias como: niños y niñas dependientes, inseguras déficit de atención y concentración, baja autoestima, reservada producción mental distraídos dificultades el mismo que tiene como objetivo general Demostrar el programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina en las dimensiones de viso manual, facial, gestual, y fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes Tumbes 2018 la metodología utilizada es tipo cuantitativa porque se usó magnitudes numéricas en el nivel, es explicativo y de un diseño pre experimental con una población muestral constituida por 26 niños y niñas de 4 años. Para ello se utilizó la técnica de observación como instrumento se aplicó la lista de cotejo que nos sirve para evaluar los conocimientos de manera cuantitativa para demostrar los resultados se utilizó una prueba estadística no paramétrica de Wilconxon en la que se observa en la tabla 9 que el valor de Z es -4,398 es del pre test y el valor de P es 0,000 evidenciándose que se rechaza el pre test por ser negativo sus valores y la significación es $S= 0,5 > 0,166$ se considera la relación entre fuerte y perfecta se llegó a las conclusiones que las diferentes técnicas en la expresión plástica tienden a desarrollar la creatividad y disfrute del tiempo libre además de dirigir los juegos.

Palabras claves: Programa, Material concreto, Técnicas, grafico plásticas, motricidad fina.

ABSTRACT

The development of the program shows effectiveness by significantly increasing the levels of fine motor skills in all the dimensions evaluated, I rely on the author Cajamarca and Méndez because if you do not develop fine motor skills in early childhood you can avoid several consequences such as: dependent children, insecure attention and concentration deficit, low self-esteem, reserved mental production distracted difficulties the same as its general objective Demonstrate the program of plastic graphic techniques, based on the significant approach, using concrete material to improve the development of fine motor skills in the dimensions of viso manual, facial, gestural, and phonetics of the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution 073 Virgen del Cisne of the Tumbes Green Water District 2018 the methodology used is quantitative type because numerical magnitudes were used at the level, it is explanatory and a pre experimental design with a The sample population consists of 26 4-year-old boys and girls. To this end, the observation technique was used as an instrument, the checklist was applied, which is used to evaluate the knowledge in a quantitative way to demonstrate the results, a non-parametric statistical test of Wilconxon was used in which it is observed in table 9 that the Z value is -4,398 is from the pre test and the value of P is 0.000 evidencing that the pre test is rejected because its values are negative and the significance is $S = 0.5 > 0.166$ it is considered the relationship between strong and perfect was reached to the conclusions that the different techniques in the plastic expression tend to develop creativity and enjoyment of free time in addition to directing the games.

Keywords: Program, Concrete material, Techniques, plastic graphics, fine motor skills.

INDICE DEL CONTENIDOS

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE JURADO EVALUADOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE DE CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRAFICOS	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedentes a nivel Internacional.	4
2.1.2. Antecedentes a nivel Nacional.	5
2.1.3. Antecedentes a nivel local.	7
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN.	8
2.2.1. Didáctica	8
2.2.2. Estrategias Didácticas	8
2.2.2.1. Modalidad de Organización de la Enseñanza	9
2.2.2.1.1. Técnicas de Gráfico Plástica.	9
2.2.2.1.1.1. Estrategias de Actuación	9
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.	9
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar selección.	10
2.2.2.1.1.4. Criterios de la selección de los recursos.	10
2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas	10
2.2.2.1.1.5.1. Espacio	10
2.2.2.1.1.5.2. Mobiliario	11
2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas	11
2.2.2.1.1.6.1. Pintado	11

2.2.2.1.1.6.2. Punzado	11
2. 2.2.1.1.6.3. Rasgado	12
2. 2.2.1.1.6.4. Trozado	12
2. 2.2.1.1.6.5. Arrugado.....	12
2. 2.2.1.1.6.6. Dibujo	12
2. 2.2.1.1.6.7. Esgrafiado	13
2. 2.2.1.1.6.8. Recortado.....	13
2. 2.2.1.1.6.9. Modelado	13
2. 2.2.1.1.6.10. Colorear.....	13
2. 2.2.1.1.6.11. Collage.....	14
2. 2.2.1.1.6.12. Dáctilo Pintura.....	14
2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión platica.....	14
2.2.2.1.1.8. Secuencia Metodológica de las técnicas grafo plástico.	14
2. 2.2.1.1.9. La Expresión plástica en el currículo de educación inicial	15
2. 2.2.1.1.10. Teoría de técnica grafo-plástica.....	15
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje	15
2. 2.2.2.1. Aprendizaje significativo	16
2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativos	16
2. 2.2.2.1.2. Importancia del significado significativos	16
2. 2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo.....	17
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizajes.....	17
2. 2.2.3.1. Material concreto	17
2.2.2.3.1.1. Plastilina.....	18
2.2.2.3.1.2. Lápices de colores.....	18
2. 2.2.3.1.3. Temperas.....	18
2. 2.2.3.1.4. Punzón.....	18
2. 2.2.3.1.5. Plumón o marcador.....	18
2. 2.2.3.1.6. Tijera.....	18
2. 2.2.3.1.7. Lápiz.....	19
2. 2.2.3.1.8. Crayolas.....	19
2. 2.2.3.1.9. Goma.....	19
2. 2.3. Teoría de aprendizaje significativo	19

2.12. Motricidad	20
2.12.1. Importancia	20
2.13. Motricidad fina	20
2.13.1. Estimulación de la motricidad fina	21
2.13.2. Clasificación	21
2.13.3. Teoría de la Motricidad fina	22
III. HIPÓTESIS	22
3.1. Hipótesis de la investigación	22
3.2. Hipótesis específica	23
IV. METODOLOGÍA	23
4.1. Diseño de la investigación	23
4.2. Población muestral	24
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.5. Plan de análisis	31
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos	36
V. RESULTADOS.	37
5.1. Resultados	37
5.2. Análisis de resultados	42
VI. CONCLUSIONES	45
6.1. Conclusiones	45
6.2. Recomendaciones	47
6.3. Aspectos complementarios	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	48
Anexos	54
Anexo 01 Lista de cotejo	55
Anexo 02 Sesiones de aprendizaje	57
Anexo 03 Propuesta pedagógica	102
Anexo 04 Nomina de matrícula	106
Anexo 05 Evidencias	107
Anexo 06 Base de datos	111

Anexo 07 Hoja de similitud.....	113
Anexo 08 Carta.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población Muestral	24
Tabla 2	
Matriz de operalización de variables	26
Tabla 3	
Escala de calificación	30
Tabla 4	
Matriz de consistencia	32
Tabla 5	
Dimensión visual manual	37
Tabla 6	
Dimensión facial	38
Tabla 7	
Dimensión gestual	39
Tabla 8	
Dimensión fonética	40
Tabla 9	
Prueba de Wilconxón	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	
Dimensión viso manual	37
Gráfico 2	
Dimensión facial	38
Gráfico 3	
Dimensión gestual	39
Gráfico 4	
Dimensión fonética	40

Introducción

En el presente trabajo de investigación titulado: programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de 4 años de la institución educativa 073 virgen del cisne del distrito de aguas verdes, tumbes 2018, tiene como propósito principal desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, así mismo tiene como **objetivo general**: Demostrar que el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones de Viso manual, facial, gestual, fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018 y los Objetivos Especifico 1, Determinar si el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018, Objetivo Específico 2: Determinar si el programa de técnicas gráfico plástica, basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018, Objetivo Especifico 3: Determinar si el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018, objetivo específico 4: Determinar si el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018, como menciona Según **Unknown. (27 de Abril de 2013)**. Jean Piaget " sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad

motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento. En su **metodología** utilizada es tipo cuantitativa porque va a permitir usar un procedimiento de decisión entre ciertas variables usando magnitudes numéricas. En el nivel explicativo y de un diseño pre experimental, con una población muestral constituida por 26 niños y niñas de 4 años. Para ello se utilizara la técnica de observación con el fin de recoger datos y, para luego validar y analizar la información necesaria permitiendo lograr los objetivos planteados en la investigación, como instrumento se aplicará la lista de cotejo ya que es una herramienta principal que nos sirve para evaluar los conocimientos de manera cuantitativa. Y por último tenemos en el plan de análisis utilizando una estadística descriptiva utilizando el programa de Excel para luego usar prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon que el valor de Z es -4,398 es del pretest y el valor de P es 0,000 evidenciándose que se rechaza el pretest por ser negativo sus valores. Como dice Dania (S/F) que en la estimulación de la motricidad es importante usar juegos musicales ya que contribuyen en el desarrollo integral de los niños, manifestando como un plan de acción donde el niño le va a permitir jugar, realizar as u vez sonidos onomatopéyicos ya puede ser acompañados de palmadas con la intención de realizar movimientos con los dedos y manos.

Esto le va a permitir al niño y niña divertido realizar movimiento y así encontrar un objeto que le sea agradable le motivara a participar de las acciones motrices que pueda desarrollar la docente. Para **Ardanaz, T. (16 de Marzo de 2009)**. Nos indica que la psicomotricidad fina se necesita actividades que necesiten de precisión y una coordinación de mayor nivel, nos recalca que la motricidad fina en los niños y niñas iniciales al año y medio, edad importante donde empieza su nivel de maduración y aprendizaje previo que podemos tratar. Planteando los antecedentes encontramos que en el país de Ecuador, **Chuva, C. (2016)**. Nos relata en su investigación las actividades lúdicas como respuesta a su problema que es desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, teniendo como **resultados** De la tabla 5 y grafico 1. El grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 81 % en logro previsto y el 19 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 4 % en inicio, 85 % en proceso y 12% en

logro previsto, De la tabla 6 y grafico 2. El grafico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 88 % en logro previsto y 12 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 12 % en logro previsto, 81 % en proceso, 8 % en inicio, De la tabla 7 y grafico 3. El grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 92 % en logro previsto y 8 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 4 % en inicio Y 81 % en proceso y 15 en logro previsto y De la tabla 8 y grafico 4. El grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 73 % en logro previsto y 27 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 4 % en inicio, 77 % en proceso y 19 % en logro previsto obteniendo como **conclusión** que las diferentes técnicas en la expresión plástica tienden a desarrollar la creatividad y disfrute del tiempo libre además de dirigir los juegos.

Presenta un esquema en el cap. IV encontramos la introducción, en el cap. V, el planteamiento de la investigación que consta de la caracterización y enunciado, así mismo de objetivos y ultimo la justificación, en el cap. VI, tenemos el marco teórico y conceptual que consta de antecedentes, bases teóricas e hipótesis, en el cap. VII, la metodología que consta de tipo, nivel, diseño, la población, la definición y operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos, el plan de análisis, la matriz de consistencia y ultimo los principios éticos.

Y por último cap. VIII que consta de las referencias bibliográficas seguido de anexos

II REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes

2-1.1. En el nivel internacional.

Puertas, P. M. (2017), En su tesis titulada *“La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de plaza periodo lectivo 2015-2016”* en su titulación de licenciada en ciencia de la educación, tuvo como objetivo implantar el desarrollo de la motricidad fina en el alumno y su relación en el aprendizaje de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal Avelina Lasso de Plaza, se utilizó la metodología mediante de la investigación descriptiva con diseño cuali-cuantitativo, se trabajó con una población mínima por lo que no necesito una muestra ,los datos obtenidos permitieron el análisis, los datos obtenidos permitieron el análisis del resultado llegando a una conclusión que la motricidad fina es una actividad placentera, de manejo y precisión que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños.

Por otro lado, **Chuva, C. (2016)**. En la investigación titulada *“desarrollo de la motricidad fina mediante la técnica grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez en la Provincia del Azuay ciudad de Chordeleg Ecuador”* el cual tiene como objetivo general tiene una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de edad apoyada en actividad lúdicas atreves de técnicas grafo plásticas adecuada para la solución a la problemática presentada en la escuela de Educación Básica Federico González Suarez en lo metodológico se utilizó las técnicas de observación directa e indirecta, grupales e individuales, entrevistas personales y encuestas; Se trabajó con una población de 20 niños y niñas de 3 año de edad en el aula inicial; en el cual explica las dificultades para el desarrollo su motora fina con estas técnicas grafo plásticas siendo fundamental para el progreso del estudiante agradeciendo a esta investigación, se llega a la conclusión mediante la afirmación de la autora Verónica Di Caudo que las técnicas grafo plásticas referente al crecimiento del niño son las más importantes, como resultados a las habilidades en los alumnos ingresaron a una vida llena de interés

desarrollándose la originalidad fantasía e imaginación avanzada para lograr el aprendizaje de la lecto escritura basado en el proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo desarrollar las destrezas y habilidades.

Así también **Malan, G. (2017)**. En su tesis para la obtención el grado de magister en la educación parvulario, mención, juego arte y aprendizaje titulado *“Técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Nacional Puruha Palmira Guamote Periodo 2016”* considera como objetivo general. Aplicar actividades grafo plásticas, las mismas que motivaran a ejecutar una serie de acciones movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños, en la metodología se trabajó con una población de 48 niños y niñas utilizando una ficha de observación cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos para posteriormente proceder a la comprobación, se concluye que el desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades ejecutadas mediante las técnicas del trozado permitieron a los niños y niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa Nacional Puruha Palmira, Guamote, periodo 2016, mejorar el movimiento de las manos y dedos, además, experimenta la utilización de papel y materiales del medio alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índices y pulgares, aspecto básico para desarrollas las destreza y habilidades de la motora fina.

2.1.2. En el nivel nacional

Para **De la Cruz, A. F. (2015)**. en su trabajo para optar al título profesional de licenciado en educación inicial, indica en su tesis titulada *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla pradera de pariachi, ungel 06Ate”*, plantea como objetivo general, Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla de pariachi, UNGEL06 ATE, la metodología aplicada en la investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipos sustantivos con un modelo descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional , la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, la conclusión indica que, en nivel de confiabilidad el 95% se halló que la expresión plástica se relaciona

significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla pradera de pariachi, UNGEL

Otra investigación tomada en cuenta es la de Briones, C. y. (2012). quien manifiesta en su tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial que titula *“Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1584 Trujillo 2015”*, Planteo como objetivo general, determinar que el taller manitos en acción, sobre actividades manuales desarrollan la coordinación viso motora en los niños y niñas de la I.E N° 1585 Trujillo 2015, metodológicamente se trabajó con una población de 35 niños y niñas de cinco años, se empleó el diseño pre experimental aplicándose un pre test y un pos test a un solo grupo, conformado por un solo grupo experimental la recolección de datos a través de la aplicación de un test para medir la coordinación viso motora obteniendo como resultado las medidas estadística del pre test con relación al pos test observando que mejoraron una medida de 50.11 e un total de 63 puntos también mejora la desviación estándar y el coeficiente de variación llegando a la conclusión de Manitos en Acción desarrolla significativamente la coordinación viso motora en los niños de 5 años.

López, (2015), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, con el tema *“Aplicación de un taller grafico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros Arequipa 2015”*, tiene como objetivo general, Determinar los efectos que produce la aplicación del taller grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E 40616 Casimiro Cuadros Arequipa, 2015. Su metodología de la investigación es pre experimental mediante la aplicación de una pre prueba y una pos prueba, se trabajó con una población de 30 niños de la Institución Educativa los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la t de etudent para muestra, encontrándose que la aplicación de taller grafico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas, llegando a la conclusión que la motricidad fina de los niños de 5 años pueden mejorar considerablemente si se aplica un taller grafo plástico que pueda producir los efectos deseado en dichos niños.

2.1.3. En el nivel local

Salcedo. (2017). En su trabajo para optar el título de licenciado en educación inicial, titulada *“Estrategias didácticas empleadas por los docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de huacrachuco, provincia de marañon, año 2017”*, el cual se considera como objetivo general, Determinar cuáles fueron las estrategias didácticas utilizadas por las docentes de educación inicial de las instituciones educativas comprendidas en el distrito de Huancrachuco, provincia del Marañón, la metodología de la investigación es de tipo descriptivo de nivel cuantitativo con un diseño no experimental descriptivo, se trabajó con una muestra de 20 docentes del nivel inicial, los resultados de la investigación con respecto a la modalidad de la organización de enseñanza en la aplicación de estrategias didácticas prevalece el juego 14 docentes y mapas conceptuales, 9 docentes el enfoque metodológico más aplicado es el aprendizaje significativo, se concluye que la mayoría de las docentes utilizan estrategias didácticas dinámicas.

Por otro lado **Castro (2017)**, para optar el título profesional de licenciada de educación inicial dice en su tema *“Las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque colaborativo desarrolla la motricidad fina en niñas y niños de 4 años de el pronoei los pececitos del distrito de coishco, año 2015”*.Formulo como objetivo general: determinar si las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque colaborativo, desarrolla la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad del pronoeir los pececitos del distrito de coishco, año 2015, en la metodología el estudio es de tipo explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo, se trabajó con una población muestra de 16 alumnos de 4 años de edad de educación inicial, para desarrollar esta investigación se utilizó las técnicas de observación y el instrumento fue la lista de cotejo, se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta, que las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque colaborativo, desarrolla significativamente la motricidad fina.

Paredes. (2017). indica en su tesis *“Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución*

educativa n° 318 esperanza bajo Chimbote 2015” para obtener el título de licenciada en educación inicial, considera como el objetivo general: Determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 318 esperanza bajo Chimbote 2015, en su metodología la investigación fue de tipo descriptiva analítico con un diseño que corresponde a un estudio experimental, se aplicó a un grupo el pre test y pos test, trabajando con una población de 21 niños y niñas de 5 años, el cual se eligió mediante la intención del investigador, se aplicó los recursos de los títeres como estrategia, se consideró como técnica de recolección de datos a la observación, así mismo como instrumento de registro la lista de cotejo, se concluye que los títeres como estrategia se desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1 Didáctica

Abreu, P. (01 de marzo de 2017). Dice, que se refiere a los estudios de los principios generales y técnicas de enseñanza aplicable a todas las disciplinas, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina, estudia el problema de enseñanza general sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra estudia procura ver la enseñanza como un todo, estudiando en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicable en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a los que se enseña.

2.2.2. Estrategias didácticas.

Según **Rovira, I. (S/f).** Manifiesta que la estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos, más concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos, tal y como se menciona anteriormente, para que estos procedimientos

puedan ser aplicados en el día a día dentro del ámbito académico, es necesario que el educador planifique y programe este procedimiento. Para ello debe de escoger y perfeccionar las técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.

Según **Ruiz, V. (5 de Octubre de 2013)**. Comenta que en los procesos de enseñanza y aprendizaje son los que reclaman la intervención dictada de profesor y alumno, son actividades que los alumnos pueden realizar libremente de forma individual o trabajo en grupo

2.2.2.1.1. Técnicas gráfico plástica.

Guañuna, F. (24 de Octubre de 2013). Menciona son estrategias que se emplean en los primeros años de educación escolar, como todo lenguaje desarrolla la psicomotricidad fina, consiguiendo un equilibrio entre lo que vive y lo que expresa basada en actividades prácticas en el área de la cultura estética que integra la participación de los niños a través del dibujo y la pintura.

2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación.

Baquero, J. (22 de Mayo de 2015). La estrategia grafo plástica dice que la variable independiente corresponde a una serie de técnicas bien establecidas como el pintar, moldear, dibujar recortar etc. Con el propósito de que dichas actividades propuestas dentro del programa de estimulación favorezca a la correcta estructura del esquema corporal, la variable dependiente de los niños institucionalizados incluyen y estimulan otras áreas ligadas al desarrollo, esperando que la aplicación de las técnicas favorezcan y refuerce las estructuras cognitivas de los niños institucionalizados para la estructuración del esquema corporal, estas actividades y contenidos propuesto en el programa es fundamentado en la ley cefalocaudal es de difícil comprensión y acorde a la edad en el desarrollo de los niños institucionalizados.

2.2.2.1.1.2. Caracterización de las actividades

Ucha, F. (Diciembre de 2010). Cuando se habla de caracterización se podrá estar haciendo referencia a dos cuestiones Por un lado, a la determinación de aquellos atributos peculiares que presenta una persona o una cosa y que por tanto la distingue claramente del resto de su clase.

2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección.

Bejerano, F. (Junio de 2009). Indica “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños y niñas, en cuanto al desarrollo de sus capacidades, perceptivas su coordinación óculo manual sus destrezas y habilidades y su pensamiento”. Esto indica que se debe tener en cuenta el desarrollo teniéndose en consideración el uso de materiales y técnicas adecuadas que permitan al niño tener la facilidad en la manipulación de objetos que aseguren un buen aprendizaje.

2.2.2.1.1.4. Criterios de la selección de los recursos.

Archivo, B. (26 de septiembre de 2011). Indica que En relación con las situaciones de aprendizaje, es necesario considerar: Situaciones para despertar y mantener la atención, para motivar la atención de los alumnos hacia una determinada clase podemos usar varios recursos audiovisuales, como por ejemplo: Láminas motivadoras, películas, vistas fijas, grabaciones de cassettes, carteles, afiches, etc. cuyos mensajes presenten a los educandos interrogantes y expectativas relacionadas con el tema a desarrollar. Situaciones de manipuleo: los materiales que se utilicen deben ser objeto de manipulación, como en el caso de los bloques lógicos destinados a niños de primer grado de educación primaria. Situaciones de demostración: el empleo de materiales audiovisuales en situaciones de demostración, apoyan positivamente el trabajo educativo.

2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas.

Villegas, M. y. (1 de Mayo de 2014). Las técnicas plásticas desarrollan en general la motricidad, la coordinación viso manual, la prensión, el tono muscular, la orientación. Se emplean combinadas para la confección de distintas actividades manuales.

2.2.2.1.1.5.1. Espacio.

Loarde, C. P. (2002). considera que el tratamiento del espacio escolar como recurso educativo constituye un tema fundamental para la formación inicial del profesorado que, sin embargo, no recibe la atención adecuada, consideramos que el diseño y organización del ambiente de Pérez e aprendizaje, constituye un elemento fundamental en la formación inicial de nuestro alumnado como futuros maestros,

2. 2.2.1.1.5.2.Mobiliario:

Según **García, I. (27 de 10 de 2017)**. Indica que se referencia al conjunto de muebles con que se equipan un determinado espacio, sirviendo para las actividades normales de cualquier empresa, oficina o vivienda, el conjunto de estos elementos se emplean para desempeñar distintas tareas como pueden ser trabajar, descansar o comer, se incluyen por ejemplo las sillas, mesas, estanterías, mostradores, escritores, sillones u otro tipo de mueble.

2. 2.2.1.1.6. Tipos de técnicas.

Ramos, H. (28 de Enero de 2011). Manifiesta que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, el rizado, el Pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

2.2.2.1.1.6.1. Pintado.

Definiciona. (S/f). Dice es un elemento o cosa, que esta naturalmente matizado, pigmentado o jaspeado en diversos colores. El que tiene o posee alguna pinta o una diversidad de mancha.

2.2.2.1.1.6.2. Punzado.

Crearte. (7 de Diciembre de 2011). El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso, al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad, las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede

brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

2. 2.2.1.1.6.3. Rasgado.

Sunsun. (S/f). Dice que el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales, cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado Podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

2. 2.2.1.1.6.4. Trozado.

Oña, P. (2013). Manifiesta que para Anilema J. (2008) en su libro Expresión Plástica II “Es cortar papeles pequeños utilizando para el efecto el dedo índice y pulgar”. Es una técnica de creación de figuras, trozando el papel en pedazos pequeños, utilizando únicamente con los dedos de las manos, y sin trazo previo de la figura a trozar. Es necesario ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño y niña, a través de las técnicas como el trozado. Es preciso utilizar varias clases de papel, para que el niño y la niña perciban diferencias en las texturas, duras o suaves.

2. 2.2.1.1.6.5. Arrugado.

Unknown. (17 de Octubre de 2014). Dice Es una técnica grafo plástica que consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgar, quedando una forma de bolitas, el papel que se utiliza es el papel ceda o crepe.

2. 2.2.1.1.6.6. Dibujo.

Bembibre, C. (09 de 2010). Manifiesta que el dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo. Si se tuviera que

definir en pocas palabras qué es dibujar, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia.

2. 2.2.1.1.6.7. Esgrafiado:

Innatia. (S/f). Indica que la técnica de esgrafiado, muy por el contrario de lo que se cree, puede resultar muy sencilla y nos da la posibilidad de crear verdaderas obras de arte muy coloridas con unos pocos elementos y como siempre, la ayuda de tu creatividad e imaginación. Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color. Generalmente se utilizan plantillas para obtener patrones geométricos. Arte.

2. 2.2.1.1.6.8. Recortado.

Almeida, D. (03 de Junio de 2014). Manifestó, las basa principalmente en: cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso- motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

2. 2.2.1.1.6.9. Modelado

Figueroba, A. (s.f.). Dice que es un tipo de aprendizaje que se basa en la imitación de la conducta ejecutada por un modelo, normalmente de otra persona, este proceso sucede de forma cotidiana y puede utilizarse como técnica terapéutica para facilitar la adquisición y la modificación de comportamientos, el modelado tiene un significado similar a los de imitación, aprendizaje social, aprendizaje observacional y aprendizaje vicario, cada uno de estos conceptos hace énfasis en una característica distinta de este tipo de aprendizaje.

2. 2.2.1.1.6.10. Colorear.

Bembibre, C. (09 de 2010). Hablamos de coloración para hacer referencia al proceso mediante el cual un objeto o un espacio son coloreados, es decir, pintado con una paleta de colores específica. La idea de coloración puede ser aplicada en muy diferentes sentidos y situaciones, aunque por lo general en el idioma castellano la palabra coloración se suele utilizar principalmente en relación al color o tonalidad

2. 2.2.1.1.6.11. Collage

Artículo, D. (19 de Octubre de 2013). dice el collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado, el término se aplica sobre todo la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística como la literatura el música la videoclip o el cine

2. 2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura:

Babarro, J. (12 de Marzo de 2013). indica de pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad, utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación vasomotora, la expresión y la creatividad también es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plática.

Valebeat. (2015). indica que la expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa, las actividades gráfico plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto, en la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada "etapa del garabato", el niño comienza a explorar todo su siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso. Alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando,

2.2.2.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas grafo plástica.

Hernandez, A. (16 de Enero de 2014). Una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación" (M. Huberman) "Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas" (Leithwood) La

combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos (Unesco). Estrategia metodológica secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, y las capacidades motrices, de la institución.

2. 2.2.1.1.9. La expresión plástica en el currículo de educación inicial

López, P. (6 de Enero de 2015). indica que la manifestación humana que se expresa en forma subjetiva, es la manifestación de la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador intentando en la medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones, el arte plásticas es la representación de conceptos, emociones y situaciones humanas a través del uso de elementos materiales o virtuales percibidos por los sentidos, las artes plásticas busca desarrollar Creatividad, Imaginación.

2. 2.2.1.1.10. Teorías de las técnicas grafo plástico

Según **Jaime, T. Q. (8 de 8 de 2014).** Manifiesta Ausubel (1981) en su teoría sobre la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como un punto de referencia del desarrollo humano siendo capaz de pensar crear en sí mismo. Las técnicas y materiales proporcionan al alumno un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas, el alumno además piensa, siente y actúa, el arte para el alumno es un medio de expresión que realiza naturalmente y en forma de juego en el que se desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias considerando el juego con aquel conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades. Transformando objetos y hechos de la realidad y de fantasía.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Aula, P. (2019). Manifiesta que el aprendizaje significativo se produce cuando los alumnos desarrollan las competencias básicas y son capaces de aprender a aprender. Las metodologías que integra están enfocadas a la consecución de este aprendizaje significativo, donde la adquisición de conocimientos tiene sentido para el estudiante y este puede aplicar lo aprendido a su vida cotidiana.

2. 2.2.2.1. Aprendizaje significativo

Rodrigo, M. c. (2014). Indica que Cuando se da este tipo de aprendizaje, la manera de asociar habilidades y conocimientos previos y para que pueda integrarse en ellos nueva información está tallada por la fuente motivacional y el significado que se le atribuye a lo que se aprende. Esto es importante, teniendo en cuenta que la clave que marca la diferencia entre las diferentes formas de aprendizaje está en el proceso de construcción del conocimiento.

2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo

Fingermann, H. (20 de Julio de 2010). Manifiesta que lo primero que debe aprenderse significativamente son los símbolos, en general representados por palabras pues en ellos se basarán los demás aprendizajes que los necesitarán, para adquirirse e integrarse significativamente. Esto se denomina para Ausubel, aprendizaje de representaciones. El aprendizaje de representaciones consiste en retener el nombre de las palabras y otros símbolos, y asociarlos con lo que representan. Cuando uno aprende una palabra, ésta es carente de todo sentido, sin saber lo que representa, ya que podría haberse llamado de otro modo. Aprender representaciones es asignar un símbolo a una idea. Ver un gato, y saber que se llama gato.

2. 2.2.2.1.2. Importancia del significado significativo:

Alvarez, P. (2019). Dice Podemos aprender de muchas maneras, pero la forma que engloba de una manera más completa la dimensión emocional, motivacional y cognitiva se llama aprendizaje significativo. Cuando se da este tipo de enseñanza la manera de asociar habilidades y conocimientos previos y para que pueda integrarse en ellos nueva información está tallada por la fuente motivacional y el significado que se le atribuye a lo que se aprende. Esto es importante, teniendo en cuenta el aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente así, este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo teniendo la motivación y las creencias personales sobre lo que es importante aprender un papel muy relevante, esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un

sentido único para cada persona, ya que cada uno tenemos nuestra historia vital. Cuando se produce el aprendizaje significativo, los modelos mentales creados a través del tiempo y la experiencia determinan el cómo veremos la información y cómo la gestionaremos. Por decirlo de alguna manera, nuestra manera de interiorizar lo que se aprende y dotarlo de significado nos da una idea de las “gafas” con las que vemos la realidad, y viceversa.

2. 2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo.

Peña, D. (S/f). Indica que el aprendizaje literal (de memoria, por Ej. poesías, tablas de multiplicar) tiene significado si forma parte de un conjunto de ideas aprendidas significativamente (comprender las ideas que expresa una poesía, comprender la multiplicación como una suma repetida)

2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizajes.

Avila, C. (23 de Noviembre de 2013). indican que La calidad de la enseñanza exige diversos materiales y recursos para que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena, Según Jordi Díaz Lucea los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente, se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos,

2.2.2.3.1. Material concreto.

Ruiz, T. (20 de Junio de 2012). Manifiesta que estos materiales permiten a los niños investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de ¿aislar las dificultades?, es decir, cada uno introduce una única variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando los demás conceptos sin modificar. ¿Los materiales tienen? Control de error?: es el mismo material que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos.

2.2.2.3.1.1. Plastilina:

Anonimo. (febrero de 2013). Dice es un material plástico, de varios colores, mesclado de sales de calcio, vaselina y otros compuestos como alcohol y aromatizantes, principalmente ácido esteárico.

2.2.2.3.1.2. Lápices de colores:

Araujo, N. (s/f). indica que es un material de arte formado por una mina pigmentada encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera, los lápices de color están hechos a base de cera o aceite, conteniendo proporciones variables de pigmentos, aditivos y aglutinantes.

2.2.2.3.1.3. Temperas:

S.A., E. A. (11 de julio de 2010). Manifiesta que la ténpera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros; se pueden aplicar indistintamente. Permite colorear la superficie de manera homogénea, seca rápido, se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones cromáticas. Está formada, la ténpera, por pigmentos químicos emulsionados con un aglutinante: la goma arábiga. Se aplica con pincel, esponja o con los dedos. Como soporte se puede utilizar papel, cartón o madera.

2.2.2.3.1.4. Punzón.

Peréz, J. y. (2013). Dice, punzón es un instrumento que finaliza en punta y que se utiliza para generar troqueles, agujeros u hoyos sobre una superficie. De acuerdo a sus características y materiales, los punzones pueden servir para realizar diferentes clases de trabajos.

2.2.2.3.1.5. Plumón o Marcadores

Peréz, J. y. (2011). Indica Marcador es aquel o aquello que marca. El verbo marcar, por su parte, refiere a señalar con signos positivos. En varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para escribir o dibujar.

2.2.2.3.1.7. Tijeras.

Peréz, J. y. (2014). Manifiesta que la tijera es un instrumento que dichas hojas suelen terminar en punta, en el otro extremo se encuentra el mango que por lo

general, dispone de aberturas para que el usuario pueda introducir sus dedos a través del mecanismo coordinado la tijera que en ocasiones suele nombrarse como tijeras incluso en singular puede abrirse y cerrarse de este modo, se coloca aquello que se desea cortar entre las dos hoja con la tijera abierta, luego se hace presión desde el mango para que las hojas se cierren es decir para que vuelvan a unirse debido al filo lo que se introdujo entre las hojas es cortado, utiliza para dedos hojas o cuchillas con filo de solo único lado y unidas a través de un eje.

2. 2.2.3.1.8. Lápiz:

Ucha, F. (Agosto de 2012). Indica que el lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos, generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal.

2. 2.2.3.1.8. Crayola.

Lexico. (2019). manifiesta que Crayola es un Lápiz de pasta, acerado, de tamaño pequeño, que usan los niños para dibujar y pintar.

2. 2.2.3.1.9. Goma.

Julian, P. P. (2018). manifiesta es una sustancia de gran viscosidad que se obtiene de una planta La goma, una vez seca, resulta insoluble en alcohol y soluble en agua. Justamente mezclada con agua puede emplearse como pegamento por su elevado peso molecular. Las características de la goma, de todos modos, dependen de su origen y de los procesos que se le aplican.

2. 2.3. Teoría del aprendizaje significativo.

Cedillo, M. (16 de Diciembre de 2009). El método de María Montessori sostiene que el niño necesita estímulo y libertad para aprender”, es importante dejar que el niño se equivoque y vulva a intentarlo; Montessori insistía que el rol del maestro dominante había que cambiar, dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso del aprendizaje esta teoría pedagógica incluía en su formula la idea de que el aprendizaje debía provocar felicidad y alentar la creatividad y capacidad natural del niño, el nivel de inteligencia se conforma fundamentalmente en los primeros años de vida, la plasticidad de los niños muestra

que la educación de las potencialidades debe ser exploradas comenzando tempranamente los conocimientos debe ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos es importante motiva a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir conocimientos de los demás permitir que los niños encuentre soluciones de los problemas, nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar, ella consideraba darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente seguro y equilibrado.

2.2.4. Motricidad:

Baracco, N. (s/f). Indica que la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades, la motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en la primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento

2.2.4.1. Importancia.

Unknown. (11 de 12 de 2012). Manifiesta “La motricidad fina es el tipo de motricidad que admite hacer movimientos pequeños y muy precisos ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, en el cual se interpreta emociones y sentimientos, unidad afectara por excelencia siendo de programación, regulación y comprensiones de las actividades mentales localizadas en el lóbulo frontal y en referencia en coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para ocasionar movimientos precisos.

2.2.4.2. Motricidad Fina

Briones, C. y. (2012). Indica La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies la coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista, en ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

2.2.4.2.1. Estimulación de la motricidad.

Dania, R. (17 de Junio de 2010). Manifiesta Los juegos musicales contribuyen al desarrollo integral de su pequeño, puede jugar con él y realizar a su vez los sonidos onomatopéyicos, se deben acompañar con palmadas o realizar movimientos con los dedos y manos, más las acciones de correlación se pueden desarrollar utilizando diferentes medios u objetos, entre ellos material desechable como: las cajitas, los potes, los frascos y los juguetes fabricados para múltiples usos. Con ellos estimularemos las acciones de tapar y destapar, abrir y cerrar, enroscar y desenroscar, y otras. Construir torres esta acción permite estimular los movimientos finos de manos y dedos, la coordinación de ojos y manos. Con la utilización de bloques de diferentes colores y tamaños, se puede estimular al niño a que construya una torre, colocando un bloque sobre otro a la altura que pueda, abrir y cerrar se pueden utilizar diversos materiales como, por ejemplo, cajas de diferentes tipos, puertas, gavetas, etc. Resulta divertido al niño encontrar un objeto que sea de su agrado, esto facilitará la realización de la acción.

2.2.4.2.2. Clasificación.

Ardanáz (2009), Indica “La psicomotricidad fina corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación”, se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, el niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo, dentro de ella, podemos tratar, La coordinación viso manual conduce al niño y niña al dominio de las manos esta coordinación es capaz de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto, en ello interviene el brazo, el ante brazo la muñeca y las manos, la Fonética el lenguaje se apoya en aspectos fundamentales que son los que dan cuerpo al acto de fonación a la

motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de hablar, para garantizar un buen dominio el niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos, poco a poco irán emitiendo silabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, la Motricidad gestual logra un dominio de la psicomotricidad fina es una situación indispensable, el dominio parcial de todos sus elementos que compone la mano se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años se necesita también un dominio de cada una de las partes: Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano, la motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de los Músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.4.2.3. Teoría de la motricidad fina.

Según **Unknown. (27 de Abril de 2013).** Jean Piaget " sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento"

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis de investigación

Programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 073 Virgen del Distrito de Aguas Verde, Tumbes 2018.

3.2. Hipótesis específicas

Determinar las técnicas grafico plásticas, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”.

Determinar las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”.

Determinar las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”.

Determinar las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación.

Esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un grupo de niños y niñas, esta población a estudiar está constituida por un grupo social de reducido, de 8 varones y 18 mujeres de 4 años, en el aula “Mis pequeños Constructores”, sesión naranja en el área psicomotricidad.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O2

Dónde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E. N° 073 “Virgen Del Cisne”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales, por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas, una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, y hasta explicativa, según los objetivos del investigador.

4.2. Población Muestral

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio. Está conformada por los estudiantes de 4 años de Educación Inicial en el área de psicomotricidad de la Institución Educativa N° 073 “Virgen Del Cisne”, ubicada en la urbanización, Complejo Habitacional /Jirón Graun -S/N, Dicha institución educativa se encuentra limitando al sur Provincia Zaramulla, al norte con la Frontera de Ecuador, al este Puerto 25 y al oeste con Asentamiento Humana 28 de Julio. La población muestral que estuvo conformada por 26 niños y niñas, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula “Mis pequeños Constructores” de la Institución Educativa N° 073 “Virgen Del Cisne”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Aguas Verdes	I.E. N° 073 “Virgen del Cisne”	4 años, aula Naranja Sesión “Mis Pequeños constructores”.	08	18
Total			26	

Fuente: Registro de asistencia.

Los estudiantes del aula “Mis pequeños Constructores” de 4 años de la Institución Educativa 073 “Virgen Del Cisne”

4.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

4.3.1. Variable independiente

Según **Cabascango, R. (26 de 10 de 2013)**, son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura, llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños, el dominio del espacio gráfico, proponer actividades como arrugar, cortar, rasgar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

4.3.2. Variable dependiente

Según **Jennifer, (2012)**, La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2: Matriz de operalización

TITULO	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
Programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la	VARIABLE I Programa de técnicas grafico plásticas	Según Cabascango, R. (26 de 10 de 2013) , son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se	Técnicas de la motricidad Son actividades prácticas que ayuda en el aprendizaje a los niños y niñas en los primeros años de educación básica especialmente en la lecto escritura, también ayudan a desarrollar el área cognitiva realizando actividades como arrugar, cortar, rasgar papel de distintos tamaño y texturas.	Dimensión de técnicas grafico plásticas *Procedimental: Habilidades. Técnicas. Estrategias *Actitudinales Actitudes Valores. Expresiones	-Planificación -Ejecución -Evaluación -Coordinación -Responsabilidad -Compromiso -Procesamiento de logros de los grupos -Voz -Entonación	Determinante viso manual. *¿Enhebra pasadores en una silueta? *¿Manipula el punzón pulgar, índice, medio para hacer agujeros en una silueta? *¿Utiliza pinzas índice y pulgar para guardar semillas en una caja? *¿Pica con un punzón sobre líneas rectas trazadas en una hoja? *¿Recorta con tijera siguiendo líneas curvas y rectas? *¿Ensarta sorbetes en una lana? *¿Coloca semillas

<p>Institución Educativa N° 073 Virgen del Cisne” Aguas Verdes 2018</p>		<p>basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura, llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños, el dominio del espacio gráfico, proponer actividades como arrugar, cortar, rasgar papel de distintos</p>				<p>en una botella? *¿Pasa fácilmente pasadores por el ojal de sus zapatos? Determinante de coordinación facial *¿Imita gestos al escuchar una noticia? *¿Giña el ojo al sonido de las palmas? *¿Expresan distintas sensaciones acompañado de gestos de agrado y desagrado? *¿Infla globos con la boca? *¿Escuchan y repiten trabalenguas acompañados de gestos? Determinante de coordinación gestual. *¿Abre y cierra las manos al momento de relajarse?</p>
---	--	--	--	--	--	---

	<p>tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.</p> <p>VARIABLE II Dependiente Motricidad fina</p> <p>Variable dependiente Según Jennifer, (2012). La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje</p>	<p>Motricidad fina Es movimientos controlados del ser humano que le ayuda a desarrollar sus áreas motrices y juegan un papel importante para su inteligencia</p>	<p>Dimensión de motricidad fina Viso manual Facial Gestual Fonética</p>	<p>*¿Realizan gestos como soplar fruncir los labios y dar besos? *¿Abre papeles con la yema de los dedos? *¿Modela la plastilina en una silueta? *¿Recibe y lanza la pelota con las manos? *¿Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos? *¿Mueve ambas manos al ritmo de una canción? *¿Realiza movimientos corporales utilizando la muñeca? *¿Apretar pelotas con la mano? *¿Enrosca y desenrosca la tapas de un frasco</p> <p>DETERMINANT ES DE</p>
--	--	---	--	--

		<p>sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.</p> <p>.</p>				<p>COORDINACIÓN FONÉTICA</p> <p>*¿Repite sonidos onomatopéyicos de los animales?</p> <p>*¿Articula de manera adecuada las palabras compuestas?</p> <p>*¿Entona una canción de dos párrafos?</p> <p>*¿Repite trabalenguas realizadas en el aula?</p> <p>*¿Practica sonidos alfabéticos?</p>
--	--	--	--	--	--	---

Medición de Variable Independiente:

Técnicas Gráfico plásticas:

Tabla 3. *Escala de calificación*

Nivel Educativo	Escalate de calificación	Descripción
Educacion Inicial Literal y Descriptiva.	A Logos Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programados.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento en un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de esto, necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Según **Huerta, A. (2015)**. En su estudio manifiesta, los datos que se definen como conjunto de procedimiento y herramientas para recoger, validar y analizar la información necesaria que permite lograr los objetivos de la variable independiente sobre la variable dependiente, mediante los instrumentos de lista de cotejo y la técnica de observación.

a) Observación.

Según **Peñañiel, V. (20 de Abril de 2016)**. En su investigación explica que es una técnica que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, cosas, objetos, acciones y situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

b) Lista de cotejo.

Según **Rodríguez, A. (S/f)**. Comenta en su investigación que la lista de cotejo es un instrumento que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula, se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa.

4.5. PLAN DE ANÁLISIS.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleara la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizara la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilconxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general, se utilizó el programa de Excel para elaborar los cuadros.

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Tabla 04. *Matriz de Consistencia*

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONE	INDICADORE	METODOLOGIA	POBLACION MUESTRAL	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PLAN DE ANALISIS																	
Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 073 Virgen del Cisne” Aguas Verdes 2018	General: ¿Cómo programa técnicas gráfico plástica utilizando material concreto para mejorar desarrollo motricidad fina en niños y niñas de 4 años de institución educativa 073 virgen del cisne del distrito aguas verdes, Tumbes 2018?	General: Demostrar que programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones, facial, gestual y fonética de los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018 Objetivos Especifico determinar el	HIPOTESIS DE INVESTIGACION Las técnicas gráfico- mejora significativamente te el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 073 “Virgen Del Cisne” HIPOTESIS ESPECIFICAS Determinar las técnicas gráfico plásticas, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual de	VARIABLE I Programa de técnicas gráfico plásticas VARIABLE II Dependiente Motricidad fina	Dimensión de técnicas gráfico plásticas *Procedimental Habilidades. Técnicas. Estrategias *Actitudinales Actitudes Valores. Expresiones Dimensión de motricidad fina Viso manual Facial Gestual Fonética	-Planificación -Ejecución -Evaluación -Coordinación -Responsabilidad -Compromiso -Procesamiento logros de los grupos -Voz -Entonación	TIPO DE INVESTIGACION cuantitativo según Anónimo. (s/f).Manifiesta que la metodología cuantitativa es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas. NIVEL DE INVESTIGACION Explicativo Según Canales (2011), dice que es el grado profundo con la que se abordan un fenómeno, indicando que es un nivel explicativo que se efectúa sobre un tema poco conocido o	POBLACIÓN: Está constituido por los alumnos de 4 años de la institución Educativa 073 “Virgen del Cisne” <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">distrito</th> <th rowspan="2">Institución Educativa</th> <th rowspan="2">Grado y sesión</th> <th colspan="2">N° de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>Varones</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aguas Verdes</td> <td>I.E N° 073 “virgen Del Cisne”</td> <td>4 años aula Naranja. sesión “Mis Niños Felices</td> <td>8</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total</td> <td colspan="2">26</td> </tr> </tbody> </table>	distrito	Institución Educativa	Grado y sesión	N° de estudiantes		Varones	Mujeres	Aguas Verdes	I.E N° 073 “virgen Del Cisne”	4 años aula Naranja. sesión “Mis Niños Felices	8	18	Total			26		.Según Huerta, A. (2015). en su estudio manifiesta, los datos que se definen como conjunto de procedimiento y herramientas para recoger, validar y analizar la información necesaria que permite lograr los objetivos de la variable independiente sobre la variable dependiente, mediante los instrumentos de lista de cotejo y la técnica de observación. Observación. Según Peñafiel. (2016), en su investigación explica que es una técnica que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, cosas, objetos, acciones y situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una	Se utilizó la estadística descriptiva para la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente utilizando el programa Excel para los resultados, la estimación estadística, la prueba de wilconxon
distrito	Institución Educativa	Grado y sesión	N° de estudiantes																								
			Varones	Mujeres																							
Aguas Verdes	I.E N° 073 “virgen Del Cisne”	4 años aula Naranja. sesión “Mis Niños Felices	8	18																							
Total			26																								

		<p>programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión viso manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018 el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la</p>	<p>los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”. Determinar las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”. Determinar las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo</p>				<p>estudiado DISEÑO DE INVESTIGACION Pre experimental. Se utiliza el diseño Pre experimental con pre test y post-test ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido. O1-x-O2 Donde O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto. O2 = Post-test al grupo</p>	<p>investigación, Lista de cotejo. Según Rodríguez, A. (S/f). comenta en su investigación que la lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula, se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa.</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	---	--

		<p>dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de</p>	<p>utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”.</p> <p>Determinar las técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “073 Virgen Del Cisne</p>							
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>Aguas verdes, Tumbes 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018</p>	<p>Del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”.</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

4.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

A través de esta investigación me he centrado en un valor muy consistente que de ser la justicia dentro de nuestra labor educativa, donde debemos centrarnos en la aulas de clases de lo equitativo e identificado como el arte de hacer lo justo y dar a cada uno de los suyo, básicamente la justicia es la virtud de cumplir y respetar el derecho, el de exigir derechos y otorgar los derechos en un individuo.

Las buenas prácticas de la investigación son compromisos personales para los investigadores, ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, no se establece como una norma de obligado, cumplimiento, sino como un marco ideal al que deberían ajustarse las diferentes prácticas científicas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

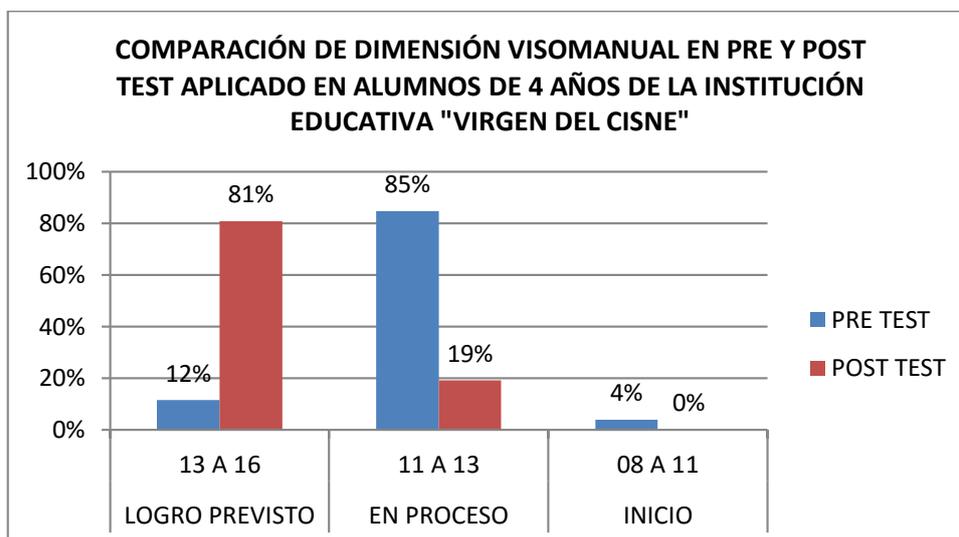
5.1.1 Comparación de la dimensión viso manual en el pre y pos test

Tabla 5. *Dimensión viso manual en el pre y pos test*

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	3	12%	21	81%
EN PROCESO	11 A 13	22	85%	5	19%
INICIO	08 A 11	1	4%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 1



Fuente: Tabla 5

grafico1. Dimensión viso manual en el pre y pos test

De la tabla 5 y grafico 1. El grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 81 % en logro previsto y el 19 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 4 % en inicio, 85 % en proceso y 12% en logro previsto.

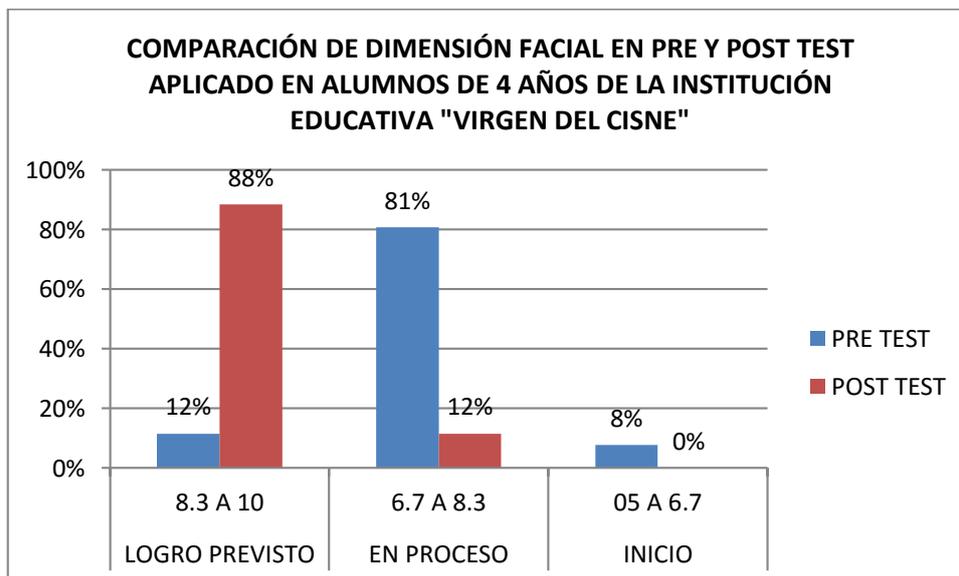
5.1.2 Comparación de la dimensión facial en el pre y pos test

Tabla 6. Dimensión facial en el pre y pos test

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	8.3 A 10	3	12%	23	88%
EN PROCESO	6.7 A 8.3	21	81%	3	12%
INICIO	05 A 6.7	2	8%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 2



Fuente: Tabla 6

grafico2. Dimensión facial en el pre y pos test

De la tabla 6 y grafico 2. El grafico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 88 % en logro previsto y 12 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 12 % en logro previsto, 81 % en proceso, 8 % en inicio.

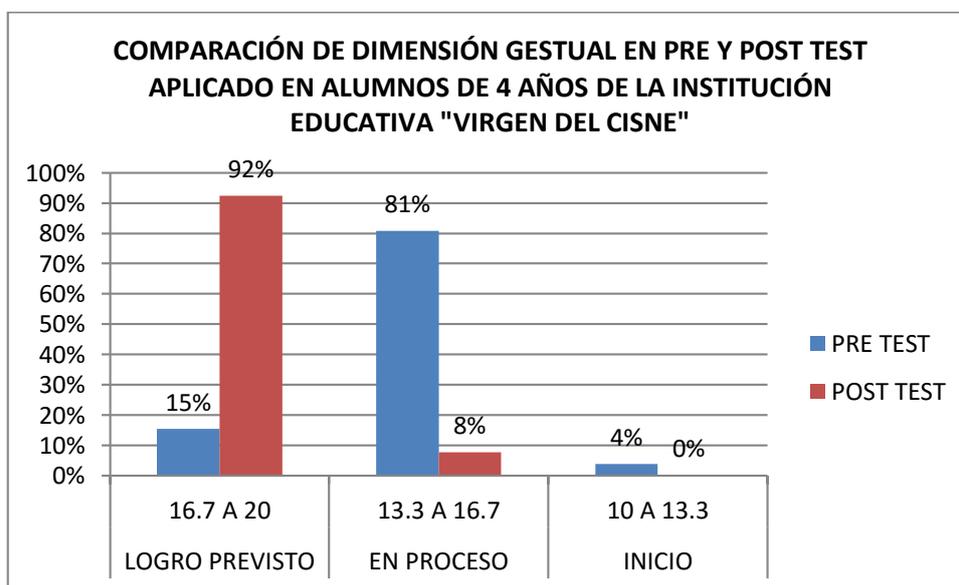
5.1.3 Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test

Tabla 7. Dimensión gestual en el pre y pos test

GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCI A ABSOLUTA	FRECUENCI A RELATIVA	FRECUENCI A ABSOLUTA	FRECUENCI A RELATIVA
LOGRO PREVISTO	16.7 A 20	4	15%	24	92%
EN PROCESO	13.3 A 16.7	21	81%	2	8%
INICIO	10 A 13.3	1	4%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 3



Fuente: Tabla 7

Grafico 3. Dimensión gestual en el pre y pos test

De la tabla 7 y grafico 3. El grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 92 % en logro previsto y 8 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 4 % en inicio Y 81 % en proceso y 15 en logro previsto.

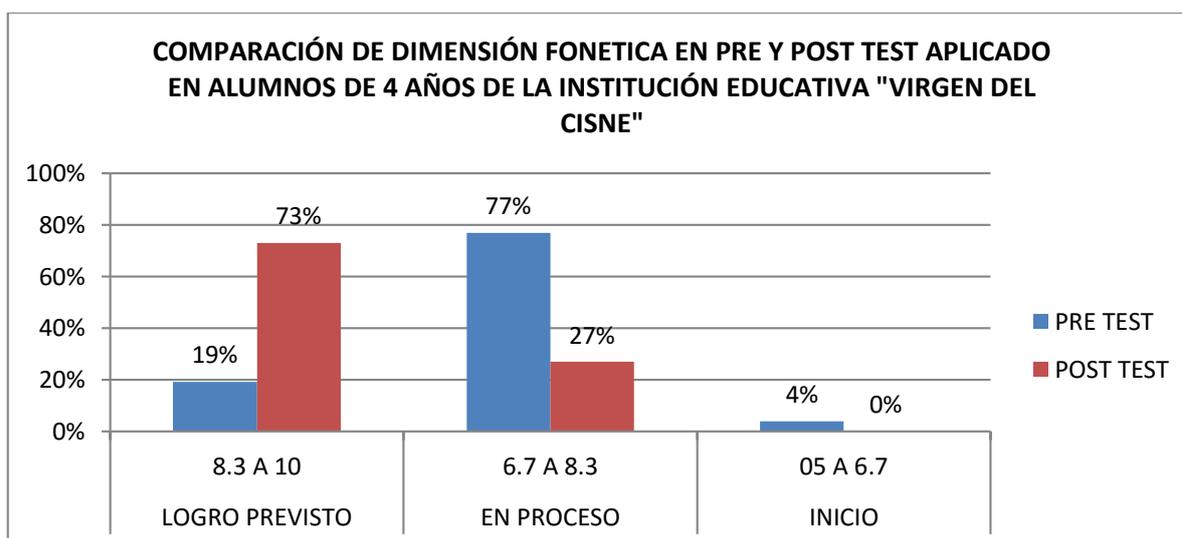
5.1.4 Comparación de la dimensión fonética en el pre y pos test

Tabla 8. Dimensión fonética en el pre y pos test

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCI A ABSOLUTA	FRECUENCI A RELATIVA	FRECUENCI A ABSOLUTA	FRECUENCI A RELATIVA
LOGRO PREVISTO	8.3 A 10	5	19%	19	73%
EN PROCESO	6.7 A 8.3	20	77%	7	27%
INICIO	05 A 6.7	1	4%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 4



+ Fuente: Tabla 8

Grafico 4. Dimensión fonética en el pre y pos test

De la tabla 8 y grafico 4. El grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 73 % en logro previsto y 27 % en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 4 % en inicio, 77 % en proceso y 19 % en logro previsto.

5.1.5 Resultados de prueba de hipótesis

. PRUEVA DE WILCOXON

Rango

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST	- Rangos negativos	25 ^a	13,00	325,00
POSTEST	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	26		

a. PRETEST < POSTEST

b. PRETEST > POSTEST

c. PRETEST = POSTEST

Tabla 9. Estadísticos de prueba Wilcoxon

	PRETEST - POSTEST
Z	-4,398 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Se observa en la tabla 9 que el valor de Z es -4,398 es del pretest y el valor de P es 0,000 evidenciándose que se rechaza el pretest por ser negativo sus valores

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se aplicó a los niños para medir el grado de motricidad fina, antes (pre test) y después de aplicar el programa (post test), y estos resultados le aplicamos en la estadística inferencial de wilconxon en la tabla 9 que el valor de Z es -4,398 es del pretest y el valor de P es 0,000 evidenciándose que se rechaza el pretest por ser negativo sus valores demostrando las variables tanto dependiente (motricidad fina) y la independiente (programa de técnicas grafo plásticas, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto), muestran alto grado de correlación positiva demostrando que la aplicación del programa sí incide positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018.

Determinar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejorara el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”. Donde los resultados de la tabla 5 y grafico 1 que sí, los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la dimensión viso manual logrando pasar del 12% del pos test al 81% del pos test la dimensión lograda antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje respectivamente, esto confirma que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto da buenos resultados, estas evidencias corroboran los aportes de Briones, C. y. (2012). Que en su programa “de Manitos en Acción” desarrolla significativamente la coordinación viso motora en los niños de 4 años.

Determinar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejorara el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”. Donde los resultados de la tabla 6 y grafico 2 corroboraron que sí,

los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la expresión facial logrando pasar del 12% pre test al 88% del pos test la competencia lograda antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje respectivamente, esto confirma que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto da buenos resultados, estos hallazgos se alinean con el aporte de la investigación sostenida por Chuva, C. (2016). Donde en su investigación determino que “los resultados a las habilidades en los alumnos ingresaron a una vida llena de interés desarrollándose la originalidad fantasía e imaginación avanzada para lograr el aprendizaje de la lecto escritura basado en el proceso de enseñanza aprendizaje grafo plásticas permitiendo desarrollar las destrezas y habilidades”.

Determinar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejorara el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”. Donde los resultados de la tabla 7 y grafico 3, que sí, los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la expresión gestual logrando pasar del 15% pos test al 92% del pos test la competencia lograda antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje respectivamente, esto confirma que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto da buenos resultados, validando las aportaciones De la Cruz, A. F. (2015). Donde “halló que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla pradera de pariachi, UNGEL”

Determinar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejorara el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”. Donde los resultados de la tabla 8 y grafico 4, que sí, los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la fonética logrando pasar

del 19% de pre test al 73% del pos test la dimensión lograda antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje respectivamente, esto confirma que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto da buenos resultados, alineado con los resultados de López, R. (2015). Que llego a la conclusión que la motricidad fina de los niños de 4 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller grafo plástico que pueda producir los efectos deseado en dichos niños.

VI. CONCLUSIONES:

6.1. Conclusiones

Para responder a nuestra problemática, se planteó demostrar nuestra hipótesis que fue: **Demostrar que el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensión es viso manual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Tumbes 2018**, tras la aplicación de la prueba de Wilconxon se observa en la tabla 9 que el valor de Z es -4,398 y el valor de P es 0,000 evidenciándose que se rechaza el pretest por ser negativo sus valores , estos resultados de la medición de la motricidad fina antes y después de la aplicación del programa de aprendizaje, técnicas plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto, se demostró que efectivamente los niños de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, desarrollaron su motricidad fina con un nivel de logro altamente significativo, por ello afirmamos nuestra hipótesis que es válida y pertinente.

Se determinó “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión viso manual** en los niños de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”, cuyos resultados de la tabla 5 y grafico 1 de los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la dimensión viso manual aumentando del 12% del pre test al 81% del pos test en logro de su dimensión.

Se determinó “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión facial** en los niños de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”,

Donde los resultados de la tabla 6 grafico 2 de los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la dimensión facial logrando pasar del 12% del pre test al 88% del pos test la dimensión lograda antes y después de aplicar las sesiones de aprendizaje respectivamente.

se determinó “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión gestual** en los niños de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018” Donde los resultados de la tabla 7 y grafico 3 de los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la dimensión gestual logrando pasar del 15% del pres test al 92% del pos test de la dimensión mencionada.

Se determinó “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en la **dimensión fonética** en los niños de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018”, Donde los resultados de la tabla 8 y grafico 4 de los niños de 4 años de la institución educativa mejoro significativamente la fonética aumentando del 19% del pre test al 73% del pos test, el logro su dimensión.

6.2. RECOMENDACIONES

A la luz de los resultados se recomienda a los docentes que pretenden desarrollar la competencia de motricidad fina en niños entre 4 a años, utilicen en sus programas de enseñanza aprendizaje estas técnicas que serán efectivas al desarrollar dichas dimensiones.

Se recomienda además que las instituciones educativas inviertan en la capacitación de sus docentes en el manejo de estas nuevas técnicas poderosas que le van a permitir cumplir con sus objetivos pedagógicos ya que muchas veces al desconocer estas herramientas no la aplican y no se logran los aprendizajes requeridos en los niños y niñas de 4 años.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, P. (01 de marzo de 2017). SlideShare. Obtenido de SlideShare:
<https://es.slideshare.net/victorbloguero/folleto-didctica-general-uafam>
- Anonimo. (s/f). *wikipediA*. Obtenido de wikipediA:
https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa
- Anonimo. (febrero de 2013). Archivo del Blog. Obtenido de Archivo del Blog:
http://artesbellasjennifer.blogspot.com/p/blog-page_5148.html
- Almeida, D. (03 de Junio de 2014). SlideShare. Obtenido de SlideShare:
https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida
- Alvarez, P. (2019). Psicología y mente. Obtenido de Psicología y mente:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo>
- Araujo, N. (S/f). SCRIBD. Obtenido de SCRIBD:
<https://zelidethperez.blogspot.com/>
- Ardanáz (2009), Documento Pdf. Obtenido de Documento Pdf:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Artículo, D. (19 de Octubre de 2013). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Collage>
- Aula, P. (2019). Aula Planeta. Obtenido de aula Planeta:
<http://www.aulaplaneta.com/que-es-aula-planeta/fundamentos-pedagogicos/bases-teoricas/>
- Avila, C. (23 de Noviembre de 2013). SlideShare. Obtenido de SlideShare:
<https://es.slideshare.net/CristianAvilaChacn/recursos-didcticos-para-fortalecer-la-enseanza-aprendizaje>
- Babarro, J. (12 de Marzo de 2013). Orienta Creativa. Obtenido de Orienta Creativa:
<http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>
- Baquero, J. (22 de Mayo de 2015). Prezi. Obtenido de Prezi:
<https://prezi.com/yz05sk4tm6da/estrategias-de-actuacion/>
- Baracco, N. (s/f). Obtenido de
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

- Bejerano, F. (Junio de 2009). Cuadernos de Educación y Desarrollo. Obtenido de Cuadernos de Educación y Desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre, C. (09 de 2010). Definición ABC. Obtenido de definición ABC: <http://www.definicionabc.com/general/coloracion.php>
- Blog, A. d. (14 de Diciembre de 2012). Blogger. Obtenido de Blogger: <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Briones, C. y. (2012). Mundo Flipper. Obtenido de Mundo Flipper: <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Cabascango, R. (26 de 10 de 2013). Prezi. Obtenido de Prezi: https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/
- Canales,(2011), “Nivel de investigación visitada ,17 se septiembre de 2016 disponible <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/09/marco-metodologico.html>
- Castro (2017), Antecedente técnicas gráficos plásticas basada en el enfoque colaborativo recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043227>
- Cedillo, M. (16 de Diciembre de 2009). Teorías del aprendizaje y algo más. Obtenido de Teorías del aprendizaje y algo más: <http://teoriasdelaprendizajeyalgomas.blogspot.com/2009/12/el-metodo-montessori-10.html>
- Chuva, C. (2016). Propuesta Metodológica PDF. Obtenido de Propuesta Metodológica PDF: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Crearte. (7 de Diciembre de 2011). Blogger. Obtenido de Blogger: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Dania, R. (17 de Junio de 2010). Blogger. Obtenido de Blogger: <http://estimulaciont.blogspot.com/2010/06/estimulacion-de-la-motricidad-fina-en.html>

De la Cruz, A. F. (2015). Tesis la expresión plastica y su relación con el desarrollo de la motricidad en PDF. Obtenido de Tesis la expresión plastica y su relación con el desarrollo de la motricidad en PDF: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Definiciona. (S/f). Definiciona. Obtenido de Definiciona: <https://definiciona.com/pintado/>

Educalingo. (2019). Educalingo. Obtenido de Educalingo:

Figueroba, A. (s.f.). Psicología Mental. Obtenido de Psicología Mental: <https://psicologiyamente.com/psicologia/modeladohttp://lexicoon.org/es/plastilina>

Fingermann, H. (20 de Julio de 2010). La Guía. Obtenido de La Guía:

García, I. (27 de 10 de 2017). Economía simple .net. Obtenido de economía simple .net: <https://www.economiasimple.net/glosario/mobiliario>

Guañuna, F. (24 de Octubre de 2013). Prezi. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/kgsjol08domh/tecnicas-grafoplasticas/>

Hernandez, A. (16 de Enero de 2014). SlideShare. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>

Huerta, A. (2015). SlidePlayer. Obtenido de SlidePlayer: <https://slideplayer.es/slide/2840260/>

Innatia. (S/f). Innatia. Obtenido de Innatia: <http://manualidades.innatia.com/c-estampado/a-tecnica-de-esgrafiado-2690.html>

Jaime, T. Q. (8 de 8 de 2014). Archivo de blog. Obtenido de Archivo de blog: <http://graficoplasticoutolima.blogspot.com/>

Jennifer, (2012). Variable Dependiente recuperado de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>

Julian, P. P. (2018). *Definición*. Obtenido de Definición: <https://definicion.de/goma/>

Lexico. (2019). Lexico. Obtenido de Lexico: <https://www.lexico.com/es/definicion/crayola>

- Loarde, C. P. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje en PDF. Obtenido de El espacio como elemento facilitador del aprendizaje en PDF: [file:///C:/Users/C%C3%A9sar/Downloads/Dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitador Del Aprendizaje-243780.pdf](file:///C:/Users/C%C3%A9sar/Downloads/Dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf)
- López, P. (6 de Enero de 2015). SlideShare. Obtenido de SlideShare: https://es.slideshare.net/Evelyn_Paredes/expresion-plstica-para-la-educacin-inicial
- López, R. (2015). Tesis de aplicación de un taller gráfico plástico en PDF. Obtenido de Tesis de aplicación de un taller gráfico plástico en PDF: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Malan, G. (2017). Antecedentes "Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Obtenido de Antecedentes "Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Oña, P. (2013). Trozado. Obtenido de Trozado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3528/1/T-UCE-0010-473.pdf>
- Paredes. (2017). Biblioteca Virtual. Obtenido de Biblioteca Virtual: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043238>
- Peña, D. (S/f). Educacion Inicial. Obtenido de Educacion Inicial: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1450/1451.ASP>
- Peñafiel, V. (20 de Abril de 2016). SlideShare. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/VictorPeafielRosero/la-tnica-de-observacin-61159897>
- Peréz, J. y. (2011). Definición. DE. Obtenido de Definición. DE: <https://definicion.de/marcador/>
- Peréz, J. y. (2013). Definición. De. Obtenido de Definición. De: <https://definicion.de/punzon/>

- Peréz, J. y. (2014). Definición. DE. Obtenido de Definición. DE:
<https://definicion.de/tijeras/>
- Puertas, P. M. (2017), La Motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura documento PDF. Obtenido de La Motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura documento PDF:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Ramos, H. (28 de Enero de 2011). Blogger. Obtenido de Blogger:
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas_28.html
- ReateguÍ, B. (2015). Tesis con el tema de Taller Manitos en Acción sobre actividades manuales PDF. Obtenido de tesis con el tema de Taller Manitos en Acción sobre actividades manuales PDF:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui_bsh.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodrigo, M. c. (2014). SCRIBD. Obtenido de SCRIBD:
<https://es.scribd.com/document/301019760/Articulo-Vasquez-1>
- Rodríguez, A. (S/f). Lidefer.com. Obtenido de Lidefer.com:
<https://www.lifeder.com/lista-cotejo/>
- Rovira, I. (S/f). Psicología y Mente. Obtenido de Psicología y Mente:
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Ruiz, T. (20 de Junio de 2012). SlideShare. Obtenido de SlideShare:
<http://es.slideshare.net/Evilteacher34/definicin-de-material-didctico>
- Ruiz, V. (5 de Octubre de 2013). Prezi. Obtenido de Prezi:
<https://prezi.com/im4j0ulc6rmi/modalidades-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- S.A., E. A. (11 de julio de 2010). ABC Color. Obtenido de ABC Color:
<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-temperamaterial-utilizado-para-la-creacion-de-hermosas-obras-129971.html>

- Salcedo. (2017). ERP UNIVERSITY. Obtenido de ERP UNIVERSITY:
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043223>
- Sunsun. (S/f). SerPadres MAnualidades. Obtenido de SerPadres MAnualidades:
<http://www.manualidadesinfantiles.org/tecnica-del-papel-rasgado>
- Tenjo, O. (08 de Agosto de 2014). Blogger. Obtenido de Blogger:
<http://graficoplasticoutolima.blogspot.com/>
- Ucha, F. (Diciembre de 2010). DefiniciónABC. Obtenido de DefiniciónABC:
<https://www.definicionabc.com/general/caracterizacion.php>
- Ucha, F. (Agosto de 2012). DefiniciónABC. Obtenido de DefiniciónABC:
<http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>.
- Unknown. (27 de Abril de 2013). Blogger. Obtenido de Blogger:
<http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- Unknown. (17 de Octubre de 2014). Técnicas Grafo plásticas Metodología para Educación Inicial 1-2. Obtenido de Técnicas Grafo plásticas Metodología para Educación Inicial 1-2:
<http://tecnicasgrafoplasticasr.blogspot.com/2014/10/arrugado.html>
- Unknown. (11 de 12 de 2012). Archivo del blog. Obtenido de Archivo del blog:
<http://aceru1904.blogspot.com/>
- Valebeat. (2015). Revistas de Importancia de la expresión plástica. Obtenido de Revistas de Importancia de la expresión plástica.
http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol22_4_08/ems10408.htm
- Villegas, M. y. (1 de Mayo de 2014). Inaya Blog. Obtenido de Inaya Blog:
<https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-tnicas-de-expresin-plstica/>

ANEXOS

Anexo N° 01

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

Nombre y apellidos del encuestador: Amparito Curisaca Alberca

LISTA DE COTEJO PARA ETAPA DE EVALUACIÓN SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA		
Dimensión Viso Manual		
ITEM	SI	NO
¿Enhebra pasadores en una silueta?		
¿Manipula el punzón pulgar, índice, medio para hacer agujeros en una silueta?		
¿Utiliza pinzas índice y pulgar para guardar semillas en una caja?		
¿Pica con un punzón sobre líneas rectas trazadas en una hoja?		
¿Recorta con tijera siguiendo líneas curvas y rectas?		
¿Ensarta sorbetes en una lana?		
¿Coloca semillas en una botella?		
¿Pasa fácilmente pasadores por el ojal de sus zapatos?		
Dimensión facial		
¿Imita gestos al escuchar una noticia?		
¿Giña el ojo al sonido de las palmas?		
¿Expresan distintas sensaciones acompañado de gestos de agrado y desagrado?		
¿Infla globos con la boca?		
¿Escuchan y repiten		

trabalenguas acompañados de gestos?		
--	--	--

Dimensión Gestual		
¿Abre y cierra las manos al momento de relajarse?		
¿Realizan gestos como soplar fruncir los labios y dar besos?		
¿Abre papeles con la yema de los dedos?		
¿Modela la plastilina en una silueta?		
¿Recibe y lanza la pelota con las manos?		
¿Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos?		
¿Mueve ambas manos al ritmo de una canción?		
¿Realiza movimientos corporales utilizando la muñeca?		
¿Apretar pelotas con la mano?		
¿Enrosca y desenrosca la tapas de un frasco		
Dimensión Fonética		
¿Repite sonidos onomatopéyicos de los animales?		
¿Articula de manera adecuada las palabras compuestas?		
¿Entona una canción de dos párrafos?		
¿Repite trabalenguas realizadas en el aula?		
¿Practica sonidos alfabéticos?		



Anexo 02

Sesiones de Aprendizajes

SESION DE APRENDIZAJE 01

I. Datos informativos

- 1.1. **Institución Educativa** :N° 073 “Virgen del Cisne”
 1.2. **Grado** : 4 años Mis pequeños Constructores
 1.3. **Denominación de las sesión** : Nos preparamos ante las lluvias agrupamos por tamaños grande, mediano y pequeño
 1.4. **Actividad N°** : 01
 1.5. **Fecha** : 26 de Abril del 2018
 1.6. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

2. II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN-

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada por tamaño grande mediano y pequeño	- OBSERVACIÓN	Registro de evaluación diaria. Anecdotario

DESARROLLO METODOLOGICO:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Juego libre en los sectores. ○ Actividades permanentes: Rezo, Canto, Uso de Cartel, etc.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Despertar el Interés. ▪ Niñas y Niños escuchan una adivinanza y responden: ADIVINANZA Tengo cuello Mas no cabeza Mi cuerpo es frágil Pero siempre estoy tiesa Respuesta: La Botella.
	Rescate de saberes previos: ¿Qué tengo en el cuello? ¿Porque no tengo cabeza? ¿Qué es frágil? Que es tiesa? ¿Qué hacemos con la botella después de utilizarla? ¿Qué tamaño tiene la botella que utilizamos con las bebidas?
	Propósito y organización. -la docente comunica que hoy jugaremos con tamaño grande mediano y pequeño
	Problematización. La docente plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿Por qué las cosas tienen tamaños diferentes? ¿Qué tamaños tienen los materiales? Los niños y niñas darán sus opiniones.

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</p> <p>Comprensión del problema : Niños y niñas se unen en grupos de trabajo a través de la dinámica de” la Barca “y dialogan a través de preguntas que plantea la docente: ¿Que debemos hacer clasificar los botiquines a través de tamaño grande mediano y pequeño?</p> <p>Búsqueda de estrategias los Niños y niñas en sus grupos de trabajo dialogan buscando estrategias, buscando la solución al problema y plantean sus estrategias de cómo podrían realizar la clasificación de los botiquines por su tamaño</p> <p>Representación (De lo concreto a lo simbólico):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas juegan agrupándose según el tamaño de sus manos, se agrupan los de manos de tamaño grande, tamaño mediano, y tamaño pequeño en otro grupo. ▪ Niñas y Niños juegan con elementos de tamaño grande mediano y pequeño separándolos en grandes, medianos y pequeños. ▪ Niños y niñas reciben la consigna de jugar con imágenes del botiquín de auxilio para utilizar ben casos de desastre con lluvias e inundaciones según su tamaño grandes medianos o pequeños ▪ Niños y niñas reciben papelotes y goma para realizar los conjuntos de botiquines abre y cierra las manos poniendo en movimiento sus dedos índices pulgar trasladan objetos según tamaño grande mediano o pequeño y lo realizan socializando para los demás. ▪ Formalización: Niños y niñas terminado su trabajo expresan lo que hizo utilizando material concreto y figuras de tamaño grande mediano y pequeño con el botiquín al formar sus conjuntos.
CIERRE	<p>: Reflexión la docente les pregunta ¿Que hicieron? ¿Qué pasos seguimos? ¿para qué sirve lo que ¿Aprendimos? ¿Tuvieron alguna dificultad para agrupar por tamaño grande mediano y pequeño?</p> <p>Transferencia: ¿Niños y niñas forman agrupaciones de botiquines en grande mediano y pequeño?</p>
	<p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación: En casa con ayuda de sus padres dialogan sobre lo realizado y recortan elementos que lleva la mochila de emergencia y los pegan en su folder de actividades de refuerzo.</p>
Evaluación	<p>Procedimiento: observación, autoevaluación</p> <p>Instrumentos: Registro auxiliar diario</p>



Docente
Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 01

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas.		Abre y cierra las manos para relajarse.	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	HONORES ABARCA JHAZIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS		<u>1</u>	<u>1</u>	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON			<u>1</u>	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL		<u>1</u>	<u>1</u>	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	<u>1</u>		<u>1</u>	



SESION DE APRENDIZAJE 02

Datos informativos

- 2.1. **Institución Educativa** :Nº 073 “Virgen del Cisne”
- 2.2. **Grado** : 4 años Mis pequeños Constructores
- 2.3. **Denominación de las sesión** : Confeccionamos un poncho plástico siguiendo un texto instructivo
- 2.4. **Actividad N°** : 02
- 2.5. **Fecha** : 27 de Abril del 2018
- 2.6. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGROS	TÉCNICAS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa Oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo siguiendo un instructivo para confeccionar un poncho plástico.	Observación	Registro de Evaluación diario anecdótico

DESARROLLO METODOLOGICO

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
	<p>-Juego libre en los sectores</p> <p>-Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>
INICIO	<p>-MOTIVACION/ DESPERTAR EL INTERES</p> <p>-Niños y niñas escuchan un cuento: UN DIA DE LLUVIA.</p> <p>-Era un día de lluvia de eso que el agua cae uniforme y bonito Alejandro miraba por la ventana deseoso de salir a jugar bajo esas gotas que felices se lanzaban desde lo alto y rebotaban en el pavimento. El día estaba gris y parecía un poco triste, ya que hasta los arboles parecían llorar con las gotas resbalando por sus hojas. Pero Alejandro no perdía su alegría, no quería que estos días fuera triste para él. Al cabo de un rato, la lluvia cesó, Alejandro y sus amigos jugaron felices sobre una alfombra de agua. Cuando de pronto..., el sol empezó a asomar un hermoso arco iris de colores cruzo el cielo. Este fue un hermoso regalo de colores para Alejandro y sus amigos; y para los árboles, plantas y aves que empezaron a cantar felices por este acontecimiento</p> <p>-RESCATES DE SABERES PREVIOS:</p> <p>-¿Qué sucedió en el cuento? ¿Dónde ocurrió? ¿Qué hubiera pasado si no hubiera llovido? ¿Para qué sirve la lluvia? ¿Qué enfermedades nos deja la lluvia?</p> <p>-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>- La docente comunica a los niños y niñas que hoy elaboraremos o confeccionaremos un poncho plástico siguiendo un texto instructivo.</p> <p>-PROBLEMATIZACION.</p> <p>-Niños y niñas escuchan que la docente menciona que hoy al salir a trabajar está lloviendo y regreso a casa para traer su paragua y no la encontraba y su hermana le presto un poncho de plástico y me lo puse, plantea una pregunta a niñas y niños al iniciar ¿Para qué sirve un poncho plástico? ¿Cómo podemos hacer nosotros un poncho plástico? las niñas y niños darán sus opiniones.</p>

DESARROLLO	<p>-Gestión y Acompañamiento de los Aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes del Discursos - Niños y niñas observan un instructivo donde vienen las instrucciones con los materiales y su procedimiento sobre la elaboración de un poncho plástico para protegernos de la lluvia
	<p>-DURANTE EL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niños y niñas escuchan la docente quien lee los materiales y elaboración para confeccionar los ponchos plásticos como: <p>-Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una bolsa grande reciclada o ¾ de plástico de cualquier color -Tijera <p>-Elaboración:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abre papeles con la yema de los dedos para usar la bolsa y extiéndela, alisa cualquier arruga - dobla la bolsa a lo largo, de manera que las dos esquinas del fondo y las dos de arriba estén juntas. Doblan la bosa con cuidado para que el dobles que se forme en el medio este prolijo y parejo. - Recorta las esquinas dobladas del fondo de la bolsa, de manera que cuando la desdoble haya un agujero en el centro del fondo de la bolsa. Cuantos cortes depende del tamaño de tu cabeza cortando aproximadamente 3 pulgadas, luego agrandarlos si es necesario cuando te lo hayas probado, recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas -Desdóblala bolsa y extiéndela plana con el agujero que hiciste para arriba -haz dos aberturas verticales, una en cada costura lateral. Cada abertura debería medir más o menos 6 pulgadas de largo. Estos son los agujeros de los brazos. - pruébete el poncho y agranda los agujeros de la cabeza o de los brazos si es necesario. Asegúrate de usar tu ropa de aire libre cuando te lo pruebes, Expresan distintas sensaciones acompañado de gestos de agrado y desagrado -has unos tajos a los lados de borde del poncho -Dobla tu poncho y mételo en la guantera de tu vehículo o en una mochila para que siempre esté disponible cuando lo necesites.
	<p>DESPUES DEL DISCURSO: -Niños y niñas presentan su poncho ya terminado y colocado.</p>
CIERRE	<p>RECIENTOS DE LO APRENDIDO/METACOGNICION: -Responde a preguntas ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Que aprendieron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p>
	<p>-APLICACIONES DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION: -En casa con ayuda de sus padres dialogan sobre lo realizado y recortan modelos de ponchos y los pegan en su folder de actividades de refuerzos.</p>
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> -Procedimientos: Observación, Autoevaluación. - Instrumentos: Registro Auxiliar diario.



Docente
Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 02

N.º	Apellidos y Nombres	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			
		Abre papeles con la yema de los dedos		Expresan distintas sensaciones acompañado de gestos de agrado y desagrado?	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA		<u>1</u>	<u>1</u>	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL		<u>1</u>	<u>1</u>	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	<u>1</u>		<u>1</u>	



SESION DE APRENDIZAJE 03

I. Datos informativos

- 2.7. **Institución Educativa** :Nº 073 “Virgen del Cisne”
- 2.8. **Grado** : 04 años Mis pequeños Constructores
- 2.9. **Denominación de las sesión** : Recopilamos información en periódicos locales
- 2.10. **Actividad N°** : 03
- 2.11. **Fecha** : 28 de Abril
- 2.12. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES DE LOGROS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Actúa y piensa Matemáticamente en situaciones cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada al clasificar noticias.	Observación	Registro de Evaluación diario anecdotal

II SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
	<p>-Juego libre en los sectores</p> <p>-Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</p>
INICIO	<p>-MOTIVACION/ DESPERTAR EL INTERES</p> <p>-Niños y niñas escuchan un cuento: UN DIA DE LLUVIA.</p> <p>-Era un día de lluvia de eso que el agua cae uniforme y bonito Alejandro miraba por la ventana deseoso de salir a jugar bajo esas gotas que felices se lanzaban desde lo alto y rebotaban en el pavimento. El día estaba gris y parecía un poco triste, ya que hasta los árboles parecían llorar con las gotas resbalando por sus hojas. Pero Alejandro no perdía su alegría, no quería que estos días fuera triste para él. Al cabo de un rato, la lluvia cesó, Alejandro y sus amigos jugaron felices sobre una alfombra de agua. Cuando de pronto..., el sol empezó a asomar un hermoso arco iris de colores cruzo el cielo. Este fue un hermoso regalo de colores para Alejandro y sus amigos; y para los árboles, plantas y aves que empezaron a cantar felices por este acontecimiento</p> <p>-RESCATES DE SABERES PREVIOS:</p> <p>-¿Qué sucedió en el cuento? ¿Qué quería hacer el niño Alejandro? ¿Qué miraba por la ventana el niño Alejandro? ¿Qué hizo Alejandro con sus amigos? ¿Qué pasa cuando llueve demasiado tiempo? ¿Qué salió después de la lluvia en el cielo? ¿Cuántas gotas de lluvia caerán cuando llueve? ¿Será bueno o malo que llueva?</p> <p>-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>- La docente comunica que hoy investigaremos y clasificaremos noticias sobre la lluvia.</p> <p>-PROBLEMATIZACION.</p> <p>-la docente les narra que ha traído muchos periódicos para ver noticias pero necesita leer las noticias que hablen sobre las lluvias y plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿Para qué necesita la docente noticias sobre la lluvia? ¿Cuáles periódicos tendrán noticias sobre la lluvia? Los niños y niñas darán sus opiniones.</p>

DESARROLLO	<p>-GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES:</p> <p>-COMPRENCION DEL PROBLEMA:</p> <p>- Niños y niñas observan noticias del periódico que han traído Luego les entrego un punzón a cada niño y niña para que pasen sobre las líneas trazadas de las figuras las cuales son pegadas en la pizarra, sobre diferentes noticias, observan el museo de noticias diversas y hacen sus comentarios.</p> <p>- Niños y niñas se unen en grupos de trabajo a través de dinámicas de animación, “Arroz con Leche “y dialogan a través de preguntas que plantea la docente: ¿Cómo podemos clasificar las noticias del periódico que hablen sobre las lluvias? La docente escucha a los niños y niñas tratando a través de otras preguntas que entienda el problema planteado t obtenga solución.</p> <p>BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</p> <p>-Niños y niñas en sus grupos de trabajo dialogan buscando la solución del problema y plantean sus estrategias de como poder encontrar las noticias sobre lluvias y clasificarlas.</p> <p>-REPRESENTACION DE LO CONCRETO A LO ABSTRATO:</p> <p>-Niños y niñas junto a la docente en sus grupos de trabajo observan los periódicos donde hay noticias diversas de las cuales solo recortan y Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja las que mencionan solo noticias sobre la lluvia y la van clasificando de las demás noticias.</p> <p>-Niños y niñas ya en sus equipos de trabajo se inician en el recorte de las noticias y las pegan en su conjunto clasificado solo las que hablan sobre la lluvia.</p> <p>-Niños y niñas presentan sus papelotes con las noticias sobre la lluvia que han clasificado y las van mencionando y leyendo con la ayuda de la docente</p> <p>FORMALIZACION:</p> <p>.Niños y niñas escuchan a la docente comentar el conocimiento quien les explica que la clasificación se realiza separando de entre otros objetos o elementos.</p> <p>REFLEXION:</p> <p>. La docente les pregunta ‘¿Que hicimos para realizar la clasificación?</p> <p>TRANSFERENCIA:</p> <p>-Niños y niñas juegan con palos de chupete clasificándolas por su grosor.</p>
CIERRE	<p>RECUENTOS DE LO APRENDIDO/METACOGNICION:</p> <p>-Responde a preguntas ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Que aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>-APLICACIONES DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION:</p> <p>-En casa con ayuda de sus padres crean un cuento de sus experiencias sobre las lluvias y los pegan en su folder de actividades de refuerzos.</p>
EVALUACION	<p>-Procedimientos: Observación, Autoevaluación.</p> <p>- Instrumentos: Registro Auxiliar diario.</p>



Docente

Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 03

N.º	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas.1			
		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja		Imita gestos al escuchar una noticia?	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	<u>1</u>		<u>1</u>	



SESION DE APRENDIZAJE 04

I. Datos informativos

- 1.1. **Institución Educativa** :N° 073 “Virgen del Cisne”
 1.2. **Grado** : 4 años Mis pequeños Constructores
 1.3. **Denominación de las sesión** : **TITULO:** ARTE PLASTICO LOS MURO QUE HABLAN
 1.4. **Actividad N°** : 04
 1.5. **Fecha** : 8 de Mayo 2018.
 1.6. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

Área/Competencia	Capacidad	Indicadores de Logros
Comunicación: SE expresa con creatividad A través de diversos lenguajes Artísticos.	Utilizan técnicas t procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	-Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage etc. Elaborar materiales alusivos a la educación inicial.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	procesos	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	recursos medios y materiales
	actividad complementaria	-Juegos libres en los sectores. -Actividades permanentes: rezo, canto, uso de carteles, etc.	Sectores del hogar. Cuentos.
	despertar el interés	-niños y niñas entonan canciones infantiles como: Caminito de mi escuela Caminito de mi escuela buenos días, aquí estoy No me ensucies los zapatos que los he limpiado hoy, Mamá me peino el cabello me plancho mi pantalón Buenos días caminito no me vayas a ensuciar. Y la maestra pregunta ¿Cómo estuvo el caminito? Y los niños contestaran limpio sucio.	papelote plumón
INICIO	rescate de saberes previos	¿Qué nombre tenía la canción? ¿Qué hacían los niños y niñas? ¿Dónde me voy por el caminito? ¿Qué me envió limpio y planchado? ¿De quién me tenga? ¿Que sintieron ustedes con que cuidar antes de llegar a mi jardín?	niños y niñas docente
	Propósito y organización	La docente comunica que hoy elaboraremos un mural alusivo al aniversario del nivel inicial utilizando diversas técnicas graficas	niños y niñas docente
	Problematización	La docente plantea preguntas a Niños y niñas al iniciar ¿Cómo podemos dar a conocer que la educación inicial está de aniversario o fiesta? las niñas y niños darán sus opiniones.	niños y niñas docente

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>-Niños y niñas jugamos colocados un círculo y solicitamos observar a todos los niños y niñas el aula y continuación ¿Qué falta en el aula para saber que estamos de fiesta, que la educación cumple su aniversario? A continuación mencionaremos que realizaremos un mural alusivo a la educación inicial, con el tema “MUROS QUE HABLAN “la docente utiliza interrogantes a los niños y niñas sobre lo que se presenta etc. Proponer las normas de uso de materiales.</p> <p>La docente propone a los niños desarrollar la actividad plástica para la cual solicita a los niños la organización del material que vamos a emplear, así como explicar qué.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Elegir el lugar donde harán el mural. 2.-pegar papelotes para armar el mural. 3.-todos pintan materiales educativos que se utilizan en inicial de diversos colores 4.- Pegar las figuras de los materiales educativos dándole el marco al mural. 5.- Dibujar elementos que les agrada de su jardín de niños y los pintan, decoran con diversas técnicas gráficas. 6.-Decorar en grupo imágenes alusiva a la educación inicial como niños jugando, niños pintando, niños en los juegos educativos, niños jugando en sectores del aula etc. 7.-Ubicar las imágenes decoradas en el mural dándoles un lugar adecuado a cada imagen decorado 8.-Un grupo decora con técnicas como dactilo pintura embolillado ,rasgado y pegado en letras etc. el slogan alusivo a la educación inicial elegidos por ellos como luego en la hora del recreo <p>Entona una canción de dos párrafos, y Practica sonidos alfabéticos.</p>	<p>LAMINA Y NIÑOS NIÑAS PROFEDOR A FOTOS PAPELES DE COLORES FICHA DE TRABAJO CRAYONES PAPEL</p>
	RECUESTO DE LO APRENDIDO	<p>RESPONDE A PREGUNTAS:</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? Luego volvimos a entonar la canción caminito de mi jardín acompañado de gesto</p>	<p>Niños y niñas Docente</p>
cierre	aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>En casa con ayuda de sus padres investiga y recorta folletos sobre b la creación de la educación inicial y los pegan en su folder de actividad de refuerzo</p>	<p>Folder Fichas Graficas Tijeras, goma</p>
	EVALUACION	<p>- Técnicas: Observación autoevaluación</p>	
		<p>- Instrumento: Registro Auxiliar diario</p>	



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 04

N.º	Apellidos y Nombres	Utilizan técnicas t procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.			
		Entono una canción de dos párrafos		Practica sonidos alfabéticos	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH		<u>1</u>	<u>1</u>	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	<u>1</u>			<u>1</u>
09.-	HONORES ABARCA JHAZIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>			<u>1</u>
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	<u>1</u>		<u>1</u>	



SESIONES DE APRENDIZAJE 05

I. Datos informativos

- 1.1. **Institución Educativa** :Nº 073 “Virgen del Cisne”
- 1.2. **Grado** : 4 años Mis pequeños Constructores
- 1.3. **Denominación de la sesión** : RESUELVE SITUACIONES PROBLEMATICAS DE SECUENCIAS CON LOS UTILES DE ASEO PARA EL CEPILLADO.
- 1.4. **Actividad N°** : 05
- 1.5. **Fecha** : 09 de Mayo 2018
- 1.6. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓ

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
MATEMATICA	actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambios	Comunica y representa ideas matemáticas.	Representa un patrón de repetición (hasta dos elementos) con su cuerpo, con material concreto.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	recursos, medios y materiales
	actividades complementarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
INICIO	Despertar el interés	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas aprenden una canción alusiva al cuidado y aseo de los dientes: “Mi cuerpo yo cuido Con mucho interés Mi cara me lavo Y lavo mis pies. Cepillo mis dientes después de comer y siempre mis manos limpias y aseadas Procuró tener”. 	Papelote plumones
	Rescate de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué dice la canción? ¿Qué hago con mis dientes todos los días al levantarme y después de comer? ¿Quiénes cuidan sus dientes? ¿Qué hace el doctor a las muelitas? 	niños y niñas docente
	propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente comunica que hoy resolveremos situaciones problemáticas de secuencia con los útiles de aseo para el cepillado. 	niños y niñas docente
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente narra que compro útiles de aseo para el cepillado y le pide a su hija que los guarde en el armario pero que no los coloque juntos ni repita el producto de aseo y plantea una pregunta a niños y niñas ¿De qué puedo ordenar los útiles de aseo para el cepillado sin repetir dos útiles de aseo iguales? Los niños y niñas darán sus opiniones. 	niños y niñas docente
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COMPRESIÓN DEL PROBLEMA: ▪ Niños y niñas observan imágenes de un mapa pre conceptual con los útiles de aseo y mencionan cuales utilizan en su aseo personal ▪ Niños y niñas escuchan una pregunta: ¿Qué orden siguió el hijo de pal profesora al 	Lamina Niños y Niñas Profesora Fotos

Desarrollo		<p>comprar útiles de aseo para el cepillado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS ▪ Niños y niñas dialogan en su grupo de trabajo y plantean estrategias de como ordenar en secuencia los útiles de aseo. ▪ REPRESENTACIÓN DE LO CONCRETO Y LO SIMBOLICO: ▪ Niños y niñas juegan ordenándose siguiendo una secuencia por sexo dos niñas – un niño – dos niñas un niño... quien sigue ▪ Niños y niñas observan una caja sorpresa que la maestra tiene, preguntando ¿Qué será lo que contiene la caja? Menciona son útiles que usamos para realizar la limpieza de nuestros dientes y manos, así como el baño del cuerpo diario, las describen. ▪ Niños y niñas describen el material que tienen en sus mesas y emprenden la búsqueda de estrategias utilizando los materiales o útiles de aseo que tienen en su equipo de trabajo representando el orden de la secuencia respetando el orden de la secuencia con las cajas de pasta dental y los cepillos ordenando una caja – un cepillo – una.... quien sigue? ▪ Niños y niñas reciben materiales que la maestra repartirá con papelote, plastilinas para que el niño modele la figura que más les gusto imágenes o dibujos siguiendo el orden de la secuencia de los útiles de aseo un cepillo una crema dental.... ¿quién sigue? ▪ FORMALIZACION: ▪ Cada grupo de trabajo en forma ordenada van presentando sus trabajos, explicando en cada grupo sus representaciones siguiendo el orden de la secuencia con los útiles de aseo. ▪ REFLEXION: ▪ La docente les pregunta ¿Qué hicieron? ¿Qué pasos seguimos? ¿Para qué sirven lo que aprendimos? ¿Tuvieron algunas dificultades? ¿Que prendas de vestir utilizan los niños y las niñas? ▪ TRANSFERENCIA: ▪ Niños y niñas trabajan su hoja de trabajo pegando figuras de útiles de aseo siguiendo una orden de la secuencia. 	Papel de colores Ficha de Trabajo Crayolas Papel
Cierre	recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?.. 	Niños y Niñas docente
	aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa crean una secuencia con útiles de aseo que utilizan en ella. 	Folder ficha grafica tijera, goma
	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación ▪ Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	

 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMATICA 05

<u>N.º</u>	<u>Apellidos y Nombres</u>	<u>Reorganiza información de diversos textos escritos.</u>		Realiza movimientos corporales utilizando la muñeca?	
		Modela la plastilina en una figura simple		SI	NO
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	<u>1</u>		<u>1</u>	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	<u>1</u>		<u>1</u>	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	<u>1</u>		<u>1</u>	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
09.-	HONORES ABARCA JHAZIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER		<u>1</u>	<u>1</u>	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	<u>1</u>		<u>1</u>	



SESIONES DE APRENDIZAJE 06

I. Datos informativos

- 1.3. Institución Educativa** :Nº 073 “Virgen del Cisne”
- 1.4. Grado** : 4 años Mis pequeños Constructores
- 1.3. Denominación de la sesión** : Que podemos hacer para reducir las cantidades de basura con los alimentos de nuestra lonchera?
- 1.7. Actividad Nº** : 06
- 1.8. Fecha** : **10 de mayo del 2018**
- 1.9. Docente** : Soraya faviola Ricardi Maceda.
- 1.10. Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo sobre cómo reducir la cantidad de basura

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	recursos, medios y materiales
	actividades complementarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	sectores de hogar
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas escuchan una adivinanza ▪ Yo rimo con ese color de cereza del suelo a la mesa te doy la sorpresa 	papelote plumones
	rescate de saberes previos	Quien será que rima su nombre con esa? ¿Qué color? ¿Porque va del suelo a la mesa? ¿Qué fruta es y que desechos o basura nos deja la fresa ¿?	niños y niñas docente
	propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente comunica a los niños y niñas que hoy aprenderemos sobre qué debemos hacer para reducir la cantidad de basura con los alimentos de la lonchera 	niños y niñas docente
	Problematización	La docente plantea una situación problemática: plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿porque es bueno reducir los desechos? ¿Qué es reducir? los niños y niñas darán sus opiniones.	niños y niñas docente
	gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>antes del discurso niños y niñas sentados en forma semicircular dialogan con la docente sobre la reducción de los desechos y observamos la tabla de desechos para ir observando y dialogando sobre cómo generar menos desechos cada día después de comer nuestras loncheras</p> <p>durante el discurso niños y niñas en su mesa de trabajo reciben caramelos utilizando las yemas de sus dedos los desenvuelve y corren a tirar el papel al tacho de la basura luego la docente entrega laminas con márgenes de cómo podemos generar menos</p>	lamina Niños y niñas profesora textos y fichas de trabajo crayones y papel.

DESARR OLLO		<p>desechos después de consumir los alimentos de la lonchera :</p> <p>Mesa grupo 01: recibe imágenes de cómo consumir más productos elaborados en casa y menos productos que vengan en empaque.</p> <p>Mesa grupo 02: recibe imágenes de cómo evitar los envases individuales. Además es más económico si se compra un paquete grande y uno mismo prepara su propia ración. Por ejemplo el yogur las galletas etc.</p> <p>Mesa grupo 03: recibe imágenes de cómo evitar el uso de botellas de plástico. Si se necesita comprar adquirir de las retornables.</p> <p>Mesa grupo 04: recibe imágenes de cómo evitar el uso de envase descartable. Usar bolsas de tela o envases que no son descartables para poner los alimentos. Usar servilletas de tela envés de servilletas de papel.</p> <p>Niños y niñas pegan las imágenes en un papelote y las socializan grupo por grupo lo que podemos hacer para reducir la basura de nuestra lonchera y luego Coloca semillas en una botella.</p>	
Cierre		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niños y niñas decoran elementos que ayudaran en la solución como tapers depósitos de uso diario para refrescos etc. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido: ▪ ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que aprendimos? ¿Todos participaron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ▪ Registramos la información en una lista de cotejo. 	, Niños y Niñas docente



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 06

N.º	Apellidos y Nombres	UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS			
		Enrosca y desenrosca tapas de una botella.		Coloca semillas en una botella.	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 07

I. Datos informativos

- 1.5. **Institución Educativa** :Nº 073 “Virgen del Cisne”
 1.6. **Grado** : 4 años
 1.3. **Denominación de la sesión** : Yo soy Así?
 1.11. **Actividad N°** : 07
 1.12. **Fecha** : 11 de mayo del 2018
 1.13. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca.

II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
comunicación	- comprende textos escritos	recupera información de diversos textos	localiza información en textos que combinan imágenes y palabras

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	recursos, medios y materiales
	actividades complementarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. ▪ 	Carteles con nombres de los niños
INICIO	motivación propósito organización	Nos sentamos formando un círculo e invitamos a los niños. Explicamos de que trata el juego: Yo tengo una pelota y comenzaré el juego, me presentare y diré en voz alta y clara mi nombre y mis apellidos, mi edad; lanza la pelota a un niño y este se presenta dando sus datos, luego este pasa la pelota a otro niño y este se presenta, así pasa la pelota de niño en niño, estando atentos a que la pelota ya no vuelva al niño que ya se presentó. Al concluir comentamos que todos tenemos un nombre que nos ponen nuestros padres al nacer.	puestos en una caja, sobres con letras móviles
	Problematización	La docente plantea una situación problemática: plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿ porque es bueno reducir los desechos ?. ¿Qué es reducir? los niños y niñas darán sus opiniones.	niños y niñas docente
DESARROLLO	gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Se propone a los niños que cada uno busque una tarjeta con su nombre escrito en ella. Las tarjetas estarán dentro de una caja. Una vez que los encuentran, los colocan en el mural “Mi nombre es especial”.</p> <p>Luego, dialogan respondiendo algunas preguntas:</p> <p>¿Cómo se dieron cuenta que era su nombre?</p> <p>¿Todos los nombres que hemos colocado en el mural son iguales? ¿Por qué? ¿En qué se diferencian?</p> <p>Les dice que si desean pueden acercarse al mural a leer su nombre.</p>	Crayolas, plumones, papeles diversos para adornar sus carteles, tijeras punta roma Una pelota

Cierre		Colocamos los trabajos en la pizarra y comentamos sobre nuestros nombres cuantas letras tienen, cual es el nombre más largo, cual es el más corto y cuáles son los nombres que se escriben con la misma letra. <ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa comentan con sus padres sobre el origen de su nombre 	Ficha del cuaderno de trabajo
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido : ▪ ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?¿Que aprendimos ?¿Todos participaron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? Registramos la información en una lista de cotejo.	, Niños y Niñas docente
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación ▪ Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	



Docente
Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 07

N.º	Apellidos y Nombres	RECUPERA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS.			
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Presiona objetos con una mano	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 08

- 1.1. **Institución Educativa** :Nº 073 “Virgen del Cisne”
 1.2. **Grado** : 4 años
 1.3. **Denominación de la sesión** : preparando. Una receta con frutas
 1.14. **Actividad N°** : 08
 1.15. **Fecha** : 12 de mayo del 2018
 1.16. **Docente practicante** : Amparito Curisaca Alberca
 1.17. **II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN**

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
comunicación	- comprende textos escritos	recupera información de diversos textos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	Recursos, medios y materiales
	Actividades complementarias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
INICIO	Despertar el interés	- La docente solicita permiso a mamá para observar el trabajo que realiza en casa también Pide permiso a la directora y a los padres de familia para salir de visita en un paleógrafo escribe la receta brochitas de frutas: Además Pide a los padres las respectivas frutas y los utensilios como cuchillo Fuente platos cucharas y etc. y solicita la ayuda a una mamá para la preparación. Logrando Articula de manera adecuada las palabras compuestas	Niños y Niñas Docente
	Propósito y organización	Posteriormente los invita a ver las estructuras del texto Brocha de frutas el contenido que se presenta en dos partes una primera donde se escribe los ingredientes Qué se necesita para la receta leer cuáles son y voy mostrando con calma lo que voy leyendo y segunda parte la preparación se lee la receta los pasos para preparar la receta luego se concluye explicando que la receta es un texto Qué indica que se necesita y cómo se prepara una comida.	Niños y Niñas Docente
	problematización	la docente se organiza con los niños para visitar la casa , cocina de uno de los niños se recuerdan los acuerdos del aula como guardar silencio y escuchar cuando otra persona habla al llegar saludan a la persona que los recibe y le pedimos al anfitrión qué nos permite conocer la cocina, observando y teniendo en cuenta las medidas de seguridad necesarias para la visita luego la docente va orientando la observación de los niños con las siguientes preguntas quienes están aquí Cómo están vestidos como trabaja qué utensilios USA para qué le sirve Qué alimentos hay que preparan con estos alimentos Ustedes han preparado alguna comida les gustaría preparar alguna comida qué les gustaría cocinar les menciona que cuando regresemos a la una nos vamos a organizar para preparar una comida se despiden y cantan una canción en agradecimiento a las personas que no recibieron y atendieron	Niños y Niñas Docente
		La docente le da algunas indicaciones que los niños deben de tener en cuenta higiene	

	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes	<p>cuidado por grupo Los niños limpian los recipientes cubiertos y las frutas que hemos llevado al aula luego se lava bien las manos.</p> <ul style="list-style-type: none"> cuando están preparados desenrosca las tapas de las fuentes para coger las frutas, pelarlas y trazar, las docente y una madre por grupo Los ayuda en cada equipo abra diferentes clases de frutas la docente les indica que cuando tengan las frutas cortadas en dos o más trozos s en forma ordenada y haciendo secuencia entregan a la madre por seguridad para que las inserte en un palito luego las van a poner en un palo de cada niño Así va observando en sus brochas una secuencia de patrones de repetición de hasta 3 frutas por ejemplo un trozo de manzana un trozo de plátano un trozo de fresa es necesario que se repita 3 veces para que los niños se den cuenta que existe un ordenamiento cíclico es decir que ella se dé cuenta que algo se repite varias veces y así podemos continuar la secuencia terminada la preparación comenta el orden en que están colocados los Trozos de frutas conversan sobre la limpia secuencias y observan semejanzas y diferencias entre sus brochas y las de sus compañeros limpiar ordenar todo y te gusta lo que han preparado ellos mismo trabajo la ficha se entrega a los niños la ficha de trabajo número 7 Observa el formato de una receta y con espacio en blanco hace grafismo o dibuja los 	
	Recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos?¿Cómo se sintieron?..... 	
Cierre	Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<ul style="list-style-type: none"> En casa crean una secuencia con útiles de aseo que utilizan en ella. 	Niños y Niñas docente
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas: Observación Autoevaluación Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 08

N.º	Apellidos y Nombres	Recupera información de diversos textos			
		Articula de manera adecuada las palabras compuestas		Entonan trabalenguas realizados en el aula.	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 09

- 1.3. Institución Educativa :Nº 073 “Virgen del Cisne”
 1.4. Grado : 4 años Mis Pequeños Constructores
 1.3. Denominación de la sesión : me lavo los dientes correctamente sin ayuda
 1.18.Actividad N° : 09
 1.19.Fecha : 22 de mayo del 2018
 1.20.Docente practicante : Amparito Curisaca Alberca

1.21.II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	PRACTICAS ACTIVIDADES FISICAS Y HABILIDADES SALUDABLES	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (Cepillado de dientes)

IV SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIO Y MATERIALES
INICIO	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Ubicados en el patio en los lavadores que están fuera o dentro de los baños si lo hubiera, si no los hay será en laboratorios recordamos las normas de uso del material y como debemos compórtanos. Realizamos calentamiento de la actividad con la dinámica “tengo dientes lindos y saludables” 	Papelote Plumones.
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> niños y niñas realizan los pasos correctos del lavado de dientes en forma correcta sin ayuda bajo la observación de la docente y siguiendo los pasos en láminas secuenciales que observa: utiliza una pequeña cantidad de pasta de dientes, con cantidades adecuada de flúor. Cepillar suavemente de posterío a anterior de sus dientes. Limpiar las superficies exteriores de cada diente, colocando el cepillo en Angulo respecto de la encía exterior. Cepillar suavemente de posterío a anteriores acompañados de gestos (Agrado y Enfado. Cepillar la superficie de masticación de cada diente. Utilizar la punta del cepillo para limpiar la parte posterior de los dientes anteriores, tanto superior como inferior. Al final se puede cepillar la lengua para eliminar bacterias, así como usar el hilo dental y el enjuagar 	Lamina Pelotas Plumones Colchonetas Saquito de arena
	RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Pedir a los niños y las niñas que terminado el trabajo en su grupo tomen aire respira inhalando y espirando aire. 	
CIERRE	EXPRESION GRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> Decora los útiles de aseo que se utiliza para lavarse los 	Niños y Niñas

	PLASTICO	dientes.	
	CIERRE	De la actividad se continúa degustando y lleva la ficha casa para enseñar la receta y la regresan al día siguiente	



Docente
Zoraida faviola Ricardi Maceda.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 09

N.º	Apellidos y Nombres	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo			
		Expresa distintas sensaciones acompañada de gestos (agrado , enfado)		Realizan gestos como soplar fruncir los labios y dar besos	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		<u>1</u>	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		<u>1</u>	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		<u>1</u>	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		<u>1</u>	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		<u>1</u>	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		<u>1</u>	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		<u>1</u>	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		<u>1</u>	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		<u>1</u>	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		<u>1</u>	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		<u>1</u>	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		<u>1</u>	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		<u>1</u>	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		<u>1</u>	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		<u>1</u>	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		<u>1</u>	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		<u>1</u>	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		<u>1</u>	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		<u>1</u>	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		<u>1</u>	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		<u>1</u>	
22.	SIERRA REYNA CAROLINA	1		<u>1</u>	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		<u>1</u>	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		<u>1</u>	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		<u>1</u>	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		<u>1</u>	



SESIONES DE APRENDIZAJE 10

Institución Educativa : N° 073 “Virgen del Cisne”

Grado : 4 años

1.3. Denominación de la sesión : Construimos un texto; una rima

1.22. Actividad N° : 10

1.23. Fecha : 23 de mayo del 2018

1.24. Docente practicante : Amparito Curisaca Alberca

1.25. II MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	• Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer (cuentos, fábulas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	recursos, medios y materiales
	Actividades complementarias	<ul style="list-style-type: none"> Juego libre en los sectores Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas entonan la canción “MI CUERPO” la música aplaudiremos y con tus pies llevaras este ritmo sitio un circulo ahora es lo que hare y hacia ti regresare tu la mano me darás y una vuelta hay que dar con taco y punta hay que golpear que la fiesta va a empezar tu cuerpo subirás tu cuerpo bajaras y de un lado a otro con tu cuerpo saltaras toca tu nariz y también tus pies y con este ritmo te vas a mover así juntos la música aplaudiremos y con tus pies llevaras este ritmo sitio un circulo ahora es lo que hare y hacia ti regresare y hacia ti regresare 	Niños y Niñas Docente
	Rescate de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué movimientos realizamos? ¿Cómo movimos los pies y las manos? ¿Qué subimos de nuestro cuerpo? ¿Qué tocamos de nuestra cara? 	Niños y Niñas Docente
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente comunica que hoy dialogaremos que somos únicos y especiales. 	PAPELOTE PLUMONES
	PROBLEMATIZACIÓN	La docente menciona que la invitaron a un cumpleaños de su sobrino u aun no caminaba su sobrino y plantea una pregunta a niños y niñas ¿Qué edad cumplía su sobrino y aun no caminaba? Los niños y niñas darán sus opiniones.	Niños y Niñas Docente
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> ANTES DEL DISCURSO: Niños y niñas sentados cómodamente escuchan historias de cuentos que eligen de la biblioteca del aula como el cuento: EL PATITO FEO, lo escuchan y dan sus apreciaciones sobre el cuento, resaltando la importancia que el Patito Feo, 	Lamina

		<p>era un ser único y especial por que no era un Patito él era un hermoso Cisne.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DURANTE EL DISCURSO: ▪ Niños y niñas hacen una ronda y colocamos un espejo y la docente en el centro, la ronda gira y cuando la docente dice PARE, la ronda para y donde queda el espejo reflejando a un niño o niña, debe mencionar sus cualidades o características como ejemplo: Soy un niño bueno y me gusta tener amigos y comer manzanas etc. seguimos con el juego hasta que todos los que desean mencionan sus cualidades o características físicas. Mientras gira la ronda y al para cantan: ▪ A LA BIN, A LA BAN A LA BIN, BON, BAN YO SOY, YO SOY y dice como es 	
Cierre	RECUENTO DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?..... 	Niños y Niñas docente
	Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Niños y niñas reciben el punzón para hacer agujeros en una silueta para y Enhebra pasadores en una silueta, Socializamos los dibujos.	LAMINA
	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación ▪ Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 10

N.º	Apellidos y Nombres	• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica			
		Manipula el punzón para hacer agujeros en una silueta		Enhebra pasadores en una silueta?	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 11

TITULO: **Momentos Literarios: “Mis hábitos Alimenticios**

FECHA: 24 DE MAYO DEL 2018

APRENDIZAJE ESPERADO.

ARE CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
personal social	Práctica actividades físicas y hábitos saludables	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida.	muestra intereses por mantener una buena salud al preferir alimentos frescos nutritivos y variados

SECUENCIA DIDÀCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	<ul style="list-style-type: none"> Juego libre en los sectores: Utiliza los dedos índice y pulgar para guardar semillas en una caja haciendo uso de una pinza. Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
Inicio	Despertar el interés	La docente invita a los niños ordenar las sillas y que el aula este limpio. Luego los motivara a sentarse cómodamente para escuchar el cuento “Mariquita”. Recuerdan las normas. Y les propone a cada uno. Luego de la narración, elija una pareja de lectura para comentar lo que lo que sucede en la historia	Niños y Niñas Docente
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Posteriormente los invita a ver las estructuras del texto Brocha de frutas el contenido que se presenta en dos partes una primera donde se escribe los ingredientes Qué se necesita para la receta leer cuáles son y voy mostrando con calma lo que voy leyendo y segunda parte la preparación se lee la receta los pasos para preparar la receta luego se concluye explicando que la receta es un texto Qué indica que se necesita y cómo se prepara una comida.	Niños y Niñas Docente
	Escuchamos la narración:	Mariquita era una niña muy desaseada. Y no le gustaba bañarse .Muy pocas veces se lavaba las manos antes de comer, y tampoco se cepillaba los dientes. Comía las frutas sin lavarlas y cuando salía a jugar y tenía sed, por pereza se tomaba agua de caña un día, con sus manos sucias cogía una manzana que tenía encima a Rasputín Matasanos”. Un bicho terrible y feo. Mariquita, sin darse cuenta, se la comió al darle un mordiscón a la manzana. A las pocas horas empezó a ponerse pálida, le dolía el estómago y no dejaba de ir al baño. Su mamá asustada llamo al médico, él le hizo muchas preguntas y se dio cuenta que Mariquita necesitaba algunos consejos. Le dijo “Lávate las manos después de jugar y antes de comer, come alimentos Lavados y hervidos; y cepíllate los	Niños y Niñas Docente

		dientes después de cada comida “. Después de tomarlos medicamentos Mariquita volvió hacer feliz y prometió cumplir los consejos que dieron, el médico y su mamá	
	Desarrollo de la actividad.	La docente da inicio a la lectura. Durante la narración harán pausas para realizar preguntas de comprensión; se dará un tiempo para que los niños se pongan de acuerdo comenten con sus compañeros de lectura sobre las respuestas. Una vez que tengan las respuestas levantan la mano para participar. Luego se continúa en la lectura	
	RECUENTO DE LO APRENDIDO	RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos?¿Cómo se sintieron?.....	
Cierre	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION	De la Actividad: Acomodan sus trabajos sobre sus mesas, todos los niños en grupo pasan a verlas. Haciendo preguntas a sus compañeros	Niños y Niñas docente
	EVALUACION	Técnicas: Observación Autoevaluación Instrumentos: Registro auxiliar diaria	



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida.			
		Utiliza los dedos índice y pulgar para guardar semillas en una caja haciendo uso de una pinza?		Ensarta sorbetes en una lana	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO		1		1
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 12

TITULO: **Omentos Literarios:** “las botellas divertidas llegan 1ero, 2do y 3ero.

FECHA: 12 de junio DEL 2018

APRENDIZAJE ESPERADO.

AREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
MATEMATICA	-actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	-comunica y representa ideas matemáticas	Expresa en forma oral los números ordinales en contexto de las vida cotidiana sobre la posición de objetos personas considerando un referente hasta el tercer lugar

SECUENCIA DIDÀCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
INICIO	Despertar el interés	La docente pregunta a los niños recuerdan que niños y niñas llegaron hoy primeo al jardín ¿y quienes llegarían en 2do lugar? ¿Y en 3er lugar quienes llegaron?	Niños y Niñas Docente
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La docente propone que vamos a jugar con pelotas y botellas plásticas y que vamos a ver quién llega en 1ero, 2do y 3ero.	Niños y Niñas Docente
	PROBLEMATIZACIÓN	: La docente pregunta a los niños recuerdan que niños y niñas llegaron hoy primeo al jardín ¿y quienes llegarían en 2do lugar? ¿Y en 3er lugar quienes llegaron?	Niños y Niñas Docente
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	<p>La docente, propone a los niños hacer carreras cada tres niños e irán tomando en cuenta todos los que lleguen 1ero a la meta se ubican en un lado, los que lleguen 2do a otro lado y los que lleguen 3ero a otro lado, después hará que verbalicen el orden.</p> <p>Entrega a los niños y niñas las pelotas y botellas plásticas para que las manipulen, exploren y describan sus características; luego juegan libremente.</p> <p>La docente organiza a los niños en pequeños grupos (3), y orienta lo que realizan marcara un punto de partida y el punto de llegada, el juego consistirá en cada tres niños se ubicaran en un punto les</p>	

		entregara tres botellas plásticas y pelotas de trapo al dar la señal empujaran con las botellas las pelotas hasta llegar al punto de llegada, para ver el orden de llegada lo cual lo expresaran los niños y niñas.	
	RECuento DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?..... 	
cierre	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa crean una secuencia con útiles de aseo que utilizan en ella. 	Niños y Niñas docente
	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación ▪ Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	



--

Docente

Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMÁTICAS			
		PRESIONA PALOTAS CON UNA MANO		ABRE Y CIERRA LAS MANOS EN PUÑOS SUAVES	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS		1	1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 13

TITULO: **Omentos Literarios: “Elaborar la bandera del Perú**

FECHA: 13 de junio DEL 2018

APRENDIZAJE ESPERADO.

AREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
PERSONAL SOCIAL	Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual, utilizando sus dedos indiferenciadamente, y coordinación óculo-podar al utilizar distintos objetos o materiales en sus actividades cotidianas o de juego libre al descubrir sus sentidos

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> Juego libre en los sectores Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
INICIO	Despertar el interés	<ul style="list-style-type: none"> Todos sentados en círculo en el piso escuchan la canción: CANCIÓN: <u>Los cinco sentidos</u> ayudemos a la maestra a enseñarle a los niños señalando uno a uno cuales son los cinco sentidos las orejas para oír la nariz para oler son los ojos para ver es la lengua para gustar y las manos son para tocar lalara la la la lalara lala lalara la la la lalara lala lalara la la la lalara lala ayudemos a la maestras ya que hemos aprendido señalando nuevamente cuales son los cinco sentidos las orejas para oír la nariz para oler son los ojos para ver es la lengua para gustar y las manos son para tocar 	Niños y Niñas Docente
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La docente comunica a niños y niñas que hoy jugaremos a descubrir con mis sentidos de mi cuerpo	Niños y Niñas Docente
	PROBLEMATIZACIÓN	La docente menciona que ha a su hija le gusta comer helados y disfruta al hacerlo y plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿Qué sentido le hace disfrutar al comer los helados a su hija de la profesora? ¿Cuántos años tienen? Los niños y niñas darán sus opiniones. Sus opiniones.	Niños y Niñas Docente
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	<ul style="list-style-type: none"> VIVENCIA DE EXPERIENCIAS: Niños y niñas salimos al patio y buscamos un lugar donde haya sombra en el patio y nos sentamos en semicírculo de manera que todos nos podamos ver y escuchamos los sonidos que hay en nuestro alrededor y adivinan cual es el objeto, animal, persona que lo produce, asimismo sentimos el olor de los perfumes que nos llegan como el olor de la comida, perfume de personas, olores desagradables. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ etc. y mencionamos que siente nuestra boca al sentir el olor de la comida. Niños y niñas observan una caja sorpresa que tiene un agujero y deben introducir su mano en ella y tocar para adivinar a través del tacto que hay dentro de la caja y la docente menciona algunas adivinanzas como: Es redonda, suavecita y sirve para jugar ¿Qué será? El niño mete su mano y toca y da la respuesta. Asimismo realizan otras experiencias con el sentido del gusto y de la vista. Niños y niñas dialogan con las experiencias y mencionan que son los sentidos quienes los hace conocer y descubrir lo que les rodea los cuales se encuentran en su cuerpo como el poder escuchar a través del sentido del oído, el poder percibir olores a través del olfato, el poder tocar a través del tacto e inflar la mejillas con el roce del viento etc. ▪ Niños y niñas reciben la ficha 10 de la página 225 y dibujan las respuestas de las adivinanzas que lee la docente y forman un librito de adivinanzas. 	Lamina
	RECuento DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?..... 	
cierre	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En casa crean una secuencia con útiles de aseo que utilizan en ella. 	Niños y Niñas docente
	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas: Observación Autoevaluación ▪ Instrumentos: Registro auxiliar diaria 	



Docente

Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 13

N.º	Apellidos y Nombres	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente			
		INFLA LAS MEJILLAS SIMULTANEAMENTE		CANTA Y ESCUCHA CANCIONES ACOMPAÑADA DE GESTOS	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 14

TITULO: **Omentos Literarios:** “Elaboremos Afiches de las enfermedades metaxenicas’

FECHA: 14 de junio DEL 2018

APRENDIZAJE ESPERADO.

AREA CURRICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Comunicación	- comprenden textos escritos.	-Recupera información de diversos textos escritos.	-Localiza información en texto que combina imágenes y palabras.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
INICIO	Despertar el interés	Preparación. La docente crea ambiente de expectativas relacionados al dengue, Chicungunya y Zika los niños intenta leer a partir de la imágenes que observamos	Niños y Niñas Docente
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La docente propone que vamos a jugar con pelotas y botellas plásticas y que vamos a ver quién llega en 1ero, 2do y 3ero.	Niños y Niñas Docente
	PROBLEMATIZACIÓN	: la docente pregunta a los niños recuerdan que niños y niñas llegaron hoy primeo al jardín ¿y quienes llegarían en 2do lugar? ¿Y en 3er lugar quienes llegaron?	Niños y Niñas Docente
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	La docente Pregunta ¿Qué es lo que observaron? ¿Qué dibujos hay? ¿Qué dirá en el afiche? ¿ para qué será?, luego la docente les indicara que se va a elaborar un afiche cuya información es referente a las enfermedades metaxenicas producidas por la picadura de los mosquitos Aeden aegypty: así les informa que a través del afiche se va a informar o dar a conocer a las personas como vamos a prevenir esta enfermedad y la finalidad es repartirlos el <u>día</u> que salgamos a la marcha de sensibilización por las comunidad : Luego la docente muestra el afiche de modelo y lo describe mediante preguntas. Invita a los niños a identificar el mensaje, luego les presenta el afiche incompleto e identifican lo que le falta completar; una vez terminado los niños leen su afiche. La docente les lee y pregunta para verificar la comprensión del texto. Luego entrega indistintamente una tarjeta por grupo a los niños y pide que la observen, Luego colocamos una tarjeta e invitamos a los niños a que busquen palabra cuyo nombre rime con el dibujo de la tarjeta se crea un momento de duda, luego dialogamos se identifican los nombres de las palabras que rimen	

		(se anota en la pizarra). Vamos jugando con las palabras y buscamos aquella que rime entre sí. Se escribe el texto: Los niños dicen a la docente el texto dándose una construcción colectiva. Luego la docente verifica el texto escrito, leyendo en voz alta lo que he ha escrito y va verificando la comprensión del texto escrito	
	RECuento DE LO APRENDIDO	▪ RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?.....	
cierre	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION	La docente formula preguntas ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué trata? ¿Para qué sirve ¿Qué otra información nos da a conocer	Niños y Niñas docente
	EVALUACION	Se realizan a través del instrumento Lista de cotejo.	



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N.º	Apellidos y Nombres	RECUPERA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.			
		REPITEN TRABALENGUAS REALIZADAS EN EL AULA		ARTICULA DE MANERA ADECUADA LAS PALABRAS	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.-	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	



SESIONES DE APRENDIZAJE 15

TITULO: **Momentos Literarios: “Soy feliz jugando con mis amigos”**

FECHA: 14 de junio DEL 2018

APRENDIZAJE ESPERADO.

AREA CURICULAR	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO
Personal social	- Participa en actividades deportivas en integración con el entorno	- Recupera información de diversos textos escritos. Emplea sus habilidades sicomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas	- utiliza vocabulario de uso Propone y participa, interactúa con sus pares y compartimos los diferentes materiales.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego libre en los sectores ▪ Actividades permanentes: Rezo canto, uso de carteles, etc. 	Sectores de hogar cuentos
INICIO	Despertar el interés	Preparación. La docente crea ambiente de expectativas relacionados al juego niños intenta leer a partir de la imágenes que observamos	Niños y Niñas Docente
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	La docente propone una dinámica y los niños se agrupan para jugar en los sectores; Levantan una tarjeta los niños que desean jugar en el hogar se agrupan y así sucesivamente levanta tarjeta para otros sectores; invita a jugar y compartir sus juegos y materiales del sector que ha elegido.	Niños y Niñas Docente
	PROBLEMATIZACIÓN	La docente pregunta a los niños. ¿Qué haremos para tener una norma? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos?, coloca un papelote y los invitamos a participar de una dinámica que consiste en copilar una frase eje CUANDO JUGAMOS CON NUESTROS AMIGOS DEBEMOS.....	Niños y Niñas Docente
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES	En asamblea dialogamos las actividades desarrolladas: ¿a qué jugaros? ¿Con quién jugaron? ¿Qué fue el más divertido? ¿Cómo te sentiste al jugar con tus amigos? ¿por qué? ¿durante el juego, ¿se presentó algún problema ¿Cómo lo solucionaron? ¿Conoces otro Juego? ¿cuáles. La docente muestra láminas “compartiendo en el aula” y pregunta ¿qué están haciendo los niños? ¿Cómo creen que se sienten ¿Por qué? ¿Algunas ocasiones han discutido con sus amigos? ¿Por qué? ¿Qué podemos hacer para jugar mejor con los amigos y amigas? Los niños expresan sus opiniones y resaltan la importancia de tener amigos, compartir,	

		<p>jugar, resolver, problemas y ayudarse. Acuerdan tener una norma para jugar con nuestros amigos y amigas.</p> <p>Revisamos el texto completo en voz alta. Dialogan sobre cuál será el primer acuerdo y porque, Cual será el segundo y cuál será el tercero. La docente lee los acuerdo y pregunta si hace falta agregar algo, pueden decorar el cartel con grafismo y juntos eligen donde colocarlo.</p>	
	RECuento DE LO APRENDIDO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RESPONDE A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos?¿Cómo se sintieron?..... 	
cierre	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION	<p>La docente formula preguntas ¿Qué tipo de texto es? ¿De qué trata? ¿Para qué sirve? ¿Qué otra información nos da a conocer</p>	Niños y Niñas docente
	EVALUACION	Se realizan a través del instrumento Lista de cotejo.	



 Docente
 Zoraida faviola Ricardi Maceda.

Lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 15

N.º	Apellidos y Nombres	RECUPERA INFORMACIÓN DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS. EMPLEA SUS HABILIDADES SICOMOTRICES AL COMPARTIR CON OTROS, DIVERSAS ACTIVIDADES FÍSICA			
		ARTICULA DE MANERA ADECUADA PALABRAS COMPUESTAS		PARTICIPA DE LOS SONIDOS DEL ALFABETO	
		SI	NO	SI	NO
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD	1		1	
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO	1		1	
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH	1		1	
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN	1		1	
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO	1		1	
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL	1		1	
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA	1		1	
08.-	FLORES HILARY DAYANA	1		1	
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL	1		1	
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS	1		1	
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA	1		1	
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS	1		1	
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH	1		1	
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON	1		1	
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL	1		1	
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO	1		1	
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER	1		1	
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL	1		1	
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY	1		1	
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT	1		1	
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA	1		1	
22.	SIERRA REYNA CAROLINA	1		1	
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE	1		1	
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA	1		1	
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI	1		1	
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY	1		1	

DESARROLLO DEL PROGRAMA

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS, BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 VIRGEN DEL CISNE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, TUMBES 2018”

1. Fundamentación de la teoría del programa:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. Enunciado del problema:

¿Cómo el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 073"Virgen del Cisne Distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018?

3. Secuencia didáctica:

3.1. Secuencia didácticas de las técnicas gráficos plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto.

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

Actividades de exploración:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio

de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

Actividades de apreciación de los resultados

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás, actitudes de escucha y respeto por el otro, la autoestima, seguridad en las propias posibilidades expresivas

3. Plan de aprendizaje:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

Anexo 04

Nómina de Matricula

NOMINA DE SESION DE 4 AÑOS MIS PEQUEÑOS CONSTRUCTORES

N.º	Apellidos y Nombres				
01.-	AGUAYO CORTEZ ESMERALD				
02.-	ARAMBULO TUAMANA DAYRO				
03.-	ARISLA CHERO FATIMA JULIETH				
04.-	BALLADARES GENESIS BELEN				
05.-	ELLAS PAZ SILBER ADRIANO				
06.-	ESPINOZA CELIBRIANNA KRISTEL				
07.-	FLORES JIMENEZ LITZY ANALIA				
08.-	FLORES HILARY DAYANA				
09.-	HONORES ABARCA JAHAZIEL				
10.-	HURTADO CARO THIAGO ALEXIS				
11.-	JOAQUIN RODRIGUEZ DAYANA				
12.-	JULCA SILVA AXEL MATHIAS				
13.-	MONTALBAN VELASCO DERETH				
14.-	MORALES TINEO JEFFERSON				
15.-	MOSCOL RAMOS SAMIR ISRAEL				
16.-	QUISPE PASACHE NANDITO				
17.-	RAMIREZ GONZA JOSMER				
18.-	ROMAN SANDOVAL EDSON ABEL				
19.-	SALVADOR CHUMACERO EDDY				
20.-	SALVADOR GONZA LESLY YUDIT				
21.-	SANTIAGO VALENCIA LUCIANA				
22.	SIERRA REYNA CAROLINA				
23.-	SILUPU NAQUICHE JACQUELINE				
24.-	VILLEGAS MACEDA GRACIELA				
25.-	ZETA ALVARES DIANA NOEMI				
26.-	ZETA ESPINOZA YURIKO SARAY				

Anexo 05

I.E N° 073 "VIRGEN DEL CISNE"

Evidencias



ENCUESTAS A MADRES DE FAMILIAS



REALIZANDO ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA

PICA CON UN PUNZON SOBRE EN LINEAS TRAZADAS EN
HOJAS



ENROSCA Y DEENROSCA LA TAPAS DE UN FRASCO



ABOTONA Y DESABOTONA PIEZAS EN 2 MINUTOS



PASA EL PASADOR POR UN OJAL



PRESIONA LA PELOTA



Anexo 06

Prueba de Pretest

PARTICIPANTES	VISO MANUAL								FONETICA					GESTUAL								FACIAL					TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		27	28
AGUAYO ESMERALDA	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	16
ARAMBULO DAYRO	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	15
ARISLA FATIMA	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	15
BALLADARES GENESIS	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	13
ELLAS SILBER	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	20
ESPINOZA KRISTEL	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	18
FLORES LITZY	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	17
FLORES HILARY	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	16
HONORES JHAZIEL	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	18
HURTADO THIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	26
JOAQUIN DAYANA	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	15
JULCA SILVA AXEL	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	14
MONTALBANDERETH	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	17
MORALESJEFFERSON	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	13
MOSCOL SAMIR	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	14
QUISPE NANDITO	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	15
RAMIREZ JOSMER	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	15
ROMAN EDSON	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	17
SALVADOR EDDY	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	16
SALVADOR LESLY	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	13
SANTIAGO LUCIANA	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	17
SIERRA CAROLINA	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	11
SILUPU JACQUELINE	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	12
VILLEGAS GRACIELA	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	14
ZETA DIANA NOEMI	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	15
ZETA YURIKO SARAY	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	12

Prueba de pos test

PARTICIPANTES	VISO MANUAL								FONETICA					GESTUAL										FACIAL				TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
AGUAYO ESMERALDA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	23
ARAMBULO DAYRO	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	22
ARISLA FATIMA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
BALLADARES GENESIS	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	19
ELLAS SILBER	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	21
ESPINOZA KRISTEL	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	22
FLORES LITZY	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	22	
FLORES HILARY	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	24	
HONORES JAHAZIEL	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	24	
HURTADO THIAGO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	26
JOAQUIN DAYANA	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	23
JULCA SILVA AXEL	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	24
MONTALBANDERETH	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
MORALESJEFFERSON	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	20
MOSCOL SAMIR	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	25
QUISPE NANDITO	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
RAMIREZ JOSMER	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	25
ROMAN EDSON	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	24
SALVADOR EDDY	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28
SALVADOR LESLY	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	23
SANTIAGO LUCIANA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	25
SIERRA CAROLINA	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	23
SILUPU JACQUELINE	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	24
VILLEGAS GRACIELA	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	25
ZETA DIANA NOEMI	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	25
ZETA YURIKO SARAY	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23

informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles
de Chimbote

Trabajo del estudiante

3%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 2%

Excluir bibliografía

Apagado

Anexo 08.

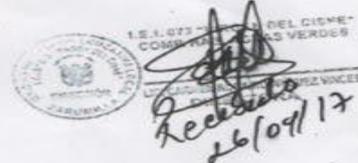
Carta



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"



Tumbes, 25 de Abril del 2017

CARTA N°099-2017-COORD-ULADECH CATÓLICA-TUMBES

Sra.
Lic. Carmen Rodríguez Vínces
Directora de la Institución Educativa Unidad Habitacional N°073 "Virgen del Cisne"
Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente me dirijo a Usted, para saludarle en nombre de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial - Tumbes y del mío propio, y a la vez, para presentar a la alumna, AMPARITO DEL ROCIO CURISACA ALBERCA con Carné Universitario N° 2107140032 del VIII Ciclo de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quien está interesada en realizar sus TALLER DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA-INICIAL, que le permitirán afianzar su formación profesional. Esta modalidad formativa laboral se desarrolla según lo dispuesto en la Ley N°28518, Ley sobre Modalidad Formativas Laborales.

Sin otro particular, agradezco la atención que le brinde a la presente y hago propicia la ocasión para manifestarle mi consideración y estima.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Soledad Coirra Moya
COORDINADOR
FILIAL TUMBES

Av. Tumbes N°104 - Tumbes - P.
Teléfono: (072) 5240
Cel: 943245880 RPM: *384-
Web Site: www.uladech.edu