



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**

PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS,
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO,
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, MEJORA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
075 “CARRUSEL DE NIÑOS” REGIÓN TUMBES, 2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

CARRILLO TINEDO, GABRIELA GISSELLE
ORCID: 0000-0001-5298-402

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ
2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Carrillo Tinedo, Gabriela Giselle

ORCID: 0000-0001-5298-402

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Estudiante De
Pregrado Tumbes, Perú

ASESORA

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad Educación Y
Humanidades, Escuela Profesional De Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Sunción Ynfante Saúl

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zárate Milagros De Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunategui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-7135-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE
PRESIDENTE

DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
MIEMBRO

DRA. MIRYAN MIREYA ARRUNATEGUI SALAZAR
MIEMBRO

DRA. ERIKA LEONOR ALAMA ZÁRATE
ASESORA

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia por ser ellos quienes me motivan a seguir hacia adelante en mi día a día, quienes son producto de mis esfuerzos y mis ganas de ser una excelente y eficiente educadora, el trabajo de investigación me ha con llevado a una amplia percepción de la enseñanza y los métodos de aprendizaje del ayer y de lo contemporáneo, logrado así mi fortalecimiento como educadora de una de las etapas más importante de nuestras vidas. Se lo dedico a mis compañeros y capacitadores que a lo largo del tiempo se convirtieron en una familia del “saber” y del “conocimiento”, por sus experiencias laborales y sus investigaciones que comparten arduamente con gran pasión por las enseñanzas de la psicomotriz infantil.

GABRIELA

AGRADECIMIENTO

A DIOS, creador de todo nuestro universo, padre de todas las sabidurías y toda ciencia; quien me da la vida y me llena de su sabiduría.

A MIS HIJOS, por ser el motivo que siempre me impulsan a seguir adelante

A MIS PROFESORES, por sus grandes enseñanzas a lo largo de mi vida profesional

A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA, por su apoyo incondicional en el desarrollo de mi tesis

GABRIELA

RESUMEN

El desarrollo de la presente investigación denominada “Programa De Técnicas Grafico Plástico en el Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto Mejora El Desarrollo De Motricidad Fina En Niños De 3 Años De La Institución Educativa N° 075 “Carrusel de Niño”, Región Tumbes 2018” la que como objetivo Estable cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de matricida fina en niños de 4 años de Institución Educativa N° 075 “Carrusel de Niño”, Región Tumbes 2018. Se ha utilizado e método cuantitativo, del nivel explicativo aplicando una lista de cotejo a 18 estudiantes, evaluando los resultados mediante as estadísticas descriptivas realizando la inferencia estadística mediante la prueba de Wilconxon donde, aceptando el pos test llegando a las siguientes conclusiones: después de haber realizado esta investigación los resultados obtenidos aplicados de la prueba de wilcoxon de dos muestras emparejadas mostro valores precisos del estudia la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test ya que el valor calculado (z estadístico -3,740) es menor que la tabulación (p 0,00) lo que muestra que después de haber realizado el estudio se mejoró las capacidades de los estudiantes de 3 años de la institución educativa “075 carrusel de niños

Palabras claves: *Tecnica grafica, Plastica, Material Concreto, Motricidad fina*

ABSTRACT

The development of the present research called “Program of Plastic Graphic Techniques in the Significant Approach Using Concrete Material Improves the Development of Fine Motricity in Children of 3 Years of the Educational Institution No. 075“ Carrusel de Niño ”, Tumbes Region 2018” which as Stable objective how the program of plastic graphic techniques in the meaningful approach using concrete material improves the development of fine matricide in children of 4 years of Educational Institution No. 075 “Carrusel de Niño”, Tumbes Region 2018. The quantitative method of the Explanatory level applying a checklist to 18 students, evaluating the results by means of descriptive statistics by performing the statistical inference by means of the Wilconxon test where, accepting the post test reaching the following conclusions: after having carried out this research the results obtained applied from the wilcoxon test of Two paired samples showed precise values of the study sample 1 (pre test) is smaller than sample 2 (post test since the calculated value (statistical z -3,740) is smaller than the tabulation (p 0,00) which shows that After completing the study, the abilities of the 3-year-old students of the educational institution “075 children's carousel” were improved

Keywords: *Graphic Technology, Plastic, Concrete Material, Fine Motor*

CONTENIDO

1. TITULO	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
4. DEDICATORIA	iv
5. AGRADECIMIENTO	v
6. RESUMÉN	vi
7. ABSTRACT	vii
8. CONTENIDO	viii
9. ÍNDICE DE TABLAS	xi
10. ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION LITERARIA	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.2. Estrategias didácticas	10
2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza	10
2.2.4. Técnicas de gráfico plástica	11
2.2.5. Teoría grafo plásticas	11
2.2.6. Estrategias de actuación	11
2.2.7. Características de las actividades	12
2.2.8. Criterios para determinar su selección.	12
2.2.9. Criterios de la selección de los recursos	12
2.2.10. Materiales de las actividades plásticas.	12
2.2.2.1. Espacio	13
2.2.2.2. Mobiliario	13
2.2.2.3. Tipo de técnica:	13
2.2.2.4. Pintado	13
2.2.2.5. Punzado	14
2.2.2.6. Rasgado	14
2.2.2.7. Trozado	14
2.2.2.8. Arrugado	14
2.2.2.9. Dibujo	14
2.2.2.10. Esgrafiado	14
2.2.2.2.1. Recortado	15
2.2.2.2.2. Modelado	15
2.2.2.2.3. Colorear	15
2.2.2.2.4. Collage	15
2.2.2.2.5. Dáctilo pintura	16
2.2.2.2.6. Importancia de la expresión plástica	16

2.2.2.2.7.	Secuencia metodológica de las técnicas grafo plástico.....	16
2.2.2.2.8.	La expresión plástica en el currículo de educación inicial.....	17
2.2.2.2.9.	Enfoque metodológico del aprendizaje	17
2.2.2.2.10.	Aprendizaje significativo	17
2.2.2.2.2.1.	Tipos de aprendizaje significativos	18
2.2.2.2.2.2.	Importancia del aprendizaje significativo.....	18
2.2.2.2.2.3.	Situación del aprendizaje significativo.....	18
2.2.2.2.2.4.	teoría basada en el enfoque significativa	19
2.2.2.2.2.5.	Recurso como soporte de aprendizajes.....	19
2.2.2.2.2.6.	Material concreto	19
2.2.2.2.2.7.	Plastilina	19
2.2.2.2.2.8.	Lápices de colores	19
2.2.2.2.2.9.	Temperas.....	20
2.2.2.2.2.10.	Punzón	20
2.2.2.2.2.2.1.	Plumón o marcadores:.....	20
2.2.2.2.2.2.2.	Tijera.....	20
2.2.2.2.2.2.3.	Lápiz	20
2.2.2.2.2.2.4.	Crayolas	21
2.2.2.2.2.2.5.	Goma.....	21
2.2.2.2.2.2.6.	teoría del material concreto	21
2.2.2.2.2.2.7.	Motricidad.....	21
2.2.2.2.2.2.8.	Importancia	21
2.2.2.2.2.2.9.	Motricidad fina.....	22
2.2.2.2.2.2.10	Estimulación de la motricidad fina.....	22
2.2.2.2.2.2.2.1.	Teoría de la motricidad fina	22
2.2.2.2.2.2.2.2.	Clasificación	23
III.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION.	24
3.1	Hipótesis de la investigación:	24
3.1.1	HIPOTESIS ESPECÍFICAS	24
IV.	METODOLOGÍA.....	25
4.2.	Población y muestra.....	25
4.2.2.	Criterios de inclusión	26
4.2.3.	Criterios de exclusión	26
4.3.	Definición y operacionalización de variables Variable dependiente:	27
4.3.2.	Dimensiones:	27
4.3.3.	Variable independiente:	27
	Motricidad fina	27
	Dimensión:	28
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29

a) Observación.....	29
b) Lista de cotejo.....	29
4.5. Plan de análisis	31
4.6 Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos.....	36
V. RESULTADOS	37
5.1. RESULTADOS	37
5.2. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	42
VI. CONCLUSIONES.....	45
6.1.CONCLUSIONES.....	45
6.2. RECOMENDACIONES:.....	47
VII. Referencia bibliografía.....	48
ANEXO 01: LISTA DE COTEJO	58
ANEXO 02 PROPUESTA PEDAGOGICA.....	61
ANEXO 03: SESIONES DE APRENDIZAJE	65
ANEXO 04: BASE DE DATOS.....	110
ANEXO 05: NOMINA DE LOS NIÑOS DE AULA.....	112
ANEXO 06: EVIDENCIAS	113
ANEXO 07: HOJA DE SIMILITUD.....	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población de Estudiantes.....	26
Tabla 2	
Escala de calificación.....	28
Tabla 3	
Operacionalización de las Variables.....	31
Tabla 4	
Matriz de Consistencia.....	32
Tabla 5	
Resultados De La dimensión viso manual del pre y postest.....	37
Tabla 6	
Resultados De Las Aplicaciones facial.....	38
Tabla 7	
Resultados De Las Aplicaciones De gestual.....	39
Tabla 8	
Resultados De Las Aplicaciones De fonética.....	40
Tabla 9	
Rangos.....	41
Tabla 10	
Estadísticos de Prueba.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	
Resultados De dimensión viso manual del pre y post test.....	37
Figura 2	
Resultados De La dimensión facial.....	38
Figura 3	
Resultados De La dimensión gestual.....	39
Figura 4	
Resultados de la dimensión fonético.....	40

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo me ha permitido que en el “programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 075 “Carrusel de Niños” región tumbes 2018 el mismo que se presenta este problema ¿Cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018? el mismo que presenta como **objetivo general** Estables como el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto estimas el desarrollo de la motricidad fina en el área de Personal Social a través del pre test. Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto. Estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de Personal Social a través del post test el mismo y como caracterización al no desarrollar su motricidad es un problema grave ya que afecta su condición física y también el desarrollo psicológico y social. El rebajo presenta la siguiente estructura el **Marsal (s/f)** Problemas de motricidad. En los niños los problemas de motricidad pueden ser un problema grave, pues pueden no solamente afectar su condición física sino también el desarrollo psicológico y social. La actividad motora, o sea la capacidad de movernos, influye en la mayoría de las actividades humanas. **Ivann, (s/f)** Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos. Como problemas motrices entendemos toda dificultad física que interfiera en el desarrollo del niño. Por ejemplo: deformidades, rigideces musculares, dificultad para hacer movimientos, para mantenerse en una posición concreta. Departamento de salud del estado de nueva york división de salud familiar 2000, Los trastornos de la motricidad, involucran anormalidades leves a graves del tono muscular, postura, movimiento y adquisición de habilidades motrices. Una Terapeuta temprana, Cano, A. (2016). Motricidad Fina, son problemas o dificultades en la destreza manipulativa, que se refiere a la

precisión con la que se mueven las manos y los dedos y a la capacidad de manipular objetos de diferentes tamaños, pesos, grosores de una forma competente. Como justificación; en la medida que el niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Actualmente, se observa que en nivel de educación inicial se le da bastante prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando a un lado el desarrollo de las destrezas que muestra un niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, embolillado, pinturas y recortes, mas no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma. Es por presente informe de investigación se pretende demostrar que a través de diferente técnicas gráfico plásticas van a permitir el adecuado desarrollo de motricidad fina siendo este importante porque va a influencias en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño logrando asi la educación creadora e integral. Así mismo las técnicas grafico plásticas contribuyen de manera integral en la formación del niño y es al mismo tiempo expresión de ideas, emociones y sentimientos del creador, de sus relaciones con la vida y de lo que para el niño significan los fenómenos y cosas representados. Considerando que las actividades gráfico-plásticas en la educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, su libre expresión y más destrezas, es que se cree importante brindar la oportunidad a el niño e gozar de experiencia significativas de manera específica y secuencial para desarrollar su coordinación motora fina a fin de que el niño pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Por lo tanto, es importante ya que no solo se buscara desarrollar la integración de movimientos de los dedos manos y muñecas de acuerdo a patrones que también es preciso que trabaje con las actividades grafico plásticas a fin de que se muestre, motivador y que responda a las necesidades e intereses de los niños. Finalmente proporciona a los docentes de educación inicial una investigación Especializada para ser utilizada con los niños y de esta manera mejorar su práctica pedagógica. Es por ello que el presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas el adecuado desarrollo motriz fino es

importante porque va a influencias en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño logrando así la educación creadora integral. En lo **práctico**: la investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades de motora fina de expresión plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas para la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En lo **teórico**: se obtendrán contenidos que permita la aplicación de actividades para el desarrollo del enfoque significativo para la mejora de la motora fina mediante la expresión plástica basadas en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo. En lo **metodológico**: es de vital importancia el desarrollo de la motora fina mediante la expresión grafico plástica yq que permitirá desarrollar diferentes actividades (collage, kirigami, bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño de la habilidad motriz fina de los niños basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto. **La metodología** que se utiliza es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva correlacionar y hasta explicativa. por otro lado **los resultados** se estima el desarrollo mediante la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje los mismo que fueron evaluados con la lista de cotejo obteniendo el 88, 00% A (logro) 4,00% B (proceso) y el 8,00% C (inicio). **Las conclusiones** Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018. Pues los resultados según las tablas viso manual, facial, gestual y fonética. Prueba de Wilcoxon: Se observa que en la tabla 13 el valor de Z es -2,226 que corresponde al pretest, el valor de P es 0,26 es el valor del postest, aceptando los valores del pretest.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°4 de la dimensión viso manual demuestran que 18 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°5 de la dimensión facial demuestran que 18 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°6 de la dimensión gestual demuestran que 17 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 94% en “logro previsto”.

Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°7 de la dimensión fonética demuestran que 18 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”. Este trabajo está estructurado en generalidades , hoja de jurado, agradecimiento dedicatorio, resumen, abstrac, contenido, índice de figura de tabla y grafico como cap. 1 (introducción) cap. 2 la revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas) cap. 3 hipótesis (general, especifica) cap. 4 metodología (diseño, población, operacionalización de la variable,

técnicas e instrumentos, plan de investigación, matriz de consistencia y principios éticos) cap. 5 (resultados) cap. 6 conclusión (conclusiones y recomendaciones) cap. 7 (referencias bibliográficas y anexos).

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes locales y Regionales.

En la búsqueda de investigaciones a nivel de las Universidades de la filial de Tumbes, no se encontraron antecedentes locales para esta investigación. Pero recopilamos antecedentes de investigación de Piura y Lambayeque por tratarse de pertenecer a la misma región.

Franco (2015), concluyen que: “Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de edad del PROESEI Cuna Jardín Municipal “Virgen de Fátima” del distrito de José L. Ortiz: llega a la conclusión: al aplicar el programa grafico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

Trelles (2015) en su tesis Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura tuvo como objetivo principal describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura. Se aplicó una lista de cotejo a 30 niños. La investigación, destaca que Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar de 4 a 5 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan.

Aguilar (2018), en su estudio titulado: talleres gráfico plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018; por la Universidad Nacional de San Agustín, concluyó que: (1) los docentes no aplican las técnicas de las artes gráfico plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, puesto que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. (2) En los niños y niñas de 5 años a través de

las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual, mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos.

Antecedentes nacionales

Aguinaga (2012), realizo un estudio titulado “desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao” en la universidad san Ignacio de Loyola. Siendo una investigación descriptiva que tuvo como objetivo de especificar el nivel de desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao. Sus conclusiones principales son, el progreso psicomotor de los estudiantes que participaron en la investigación, aunque tuvieron ítems erróneos e la evaluación que les dieron lograron estar ubicados en el nivel normal siendo el 100 % de la muestra, que están logrando un adecuado desarrollo psicomotor. En los estudiantes el nivel de desarrollo en coordinación es normal siendo el 100 % de la muestra. En los estudiantes el nivel de desarrollo en el área de lenguaje es normal en 96.33 % mientras que 3.8 % están ubicados en el nivel de riesgo en su desarrollo de lenguaje. En los estudiantes el nivel de desarrollo en el área de motricidad es normal siendo el 100 % de la muestra.

Alcantara (2016), realizo una tesis titulada “técnicas de expresión grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa jardín de niños” su principal objetivo fue la mejora de la motricidad fina, mediante la técnica de expresión grafo plásticas en los alumnos de 3 años de la institución educativa jardín de niños, este estudio fue de un tipo cuantitativo, y de nivel explicativo además de diseño pre experimental con postes. A un conjunto de 27 alumnos de 3 años. Con los resultados de la investigación se concluyo que lo que se aplico referente a las técnicas de expresión grafo plástica contribuyen al mejoramiento de la motricidad de los alumnos de 3 años de la institución educativa jardín de niños.

La torre (2016), en su tesis titulada “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E N° 236” Loreto. El presente tiene como objetivo determinar si la aplicación de las actividades plásticas fundamentadas en el tratamiento colaborativo usando materiales concretos evoluciona la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad. Tiene una metodología cuantitativa con un nivel explicativo y un diseño pre experimental. Tuvo como conclusión que en el crecimiento de la habilidad motriz fina el 50% de los niños tuvo un nivel de aprendizaje de “en proceso” y en cuanto al 35.7 % tiene un nivel de aprendizaje de “en inicio”, y con respecto al 14% obtuvo un “logro previsto” un post test se aplicó después de que se aplicaran las actividades plásticas en el que se obtuvo que el 93% de los alumnos alcanzaron una calificación de “logro previsto y el 7% restante una calificación de “en proceso”.

2.1.2. Antecedentes internacionales:

Angenscheidt y Navarrete (2017) realizaron un estudio titulado: “Actitudes de los docentes acerca de la educación inclusiva”. El objetivo de su estudio fue describir las actitudes de los docentes de enseñanza inicial y primaria en un colegio privado de Montevideo sobre la educación inclusiva, así como analizar si dichas actitudes dependen del cargo como docente, la formación académica, el contacto con personas con discapacidad, la etapa educativa y los años de experiencia profesional. Utilizaron un diseño de tipo transversal y descriptivo. El material utilizado fue la escala de opinión acerca de la educación inclusiva y trabajaron con una muestra probabilística de 44 docentes de inglés y español. Sus resultados mostraron una actitud favorable hacia la educación y prácticas inclusivas.

Garzón (2015) realizó un estudio titulado: “Inclusión educativa. Actitudes y estrategias del profesorado”. La muestra estuvo formada por 82 docentes y tuvo como objetivo

evaluar las actitudes de los docentes hacia la inclusión, conocer las estrategias utilizadas en el aula y evaluar las incidencias de variables sociodemográficas y relacionadas con la práctica profesional. En su investigación utilizaron una metodología cuantitativa a través del cuestionario de actitudes y prácticas del profesorado relativas a la inclusión. Sus resultados demostraron que los docentes tenían actitudes positivas hacia la inclusión y usaban frecuentemente estrategias inclusivas en el aula.

Gahona (2013), realizó un estudio titulado “la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de los niños del primer año de educación básica, de la escuela fiscal Miguel Riofrio N° 2” tuvo como objetivo analizar la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura en la cual obtuvieron las conclusiones: de que la falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrio N°2” influye en el desarrollo de los niños que están a su cargo en esa institución ya que de esto depende el avance de la pre-escritura de esos niños. Y se concluyó que cuando se aplica el progreso de las tareas de pre-escritura a los niños es de vital ayuda ya que en la edad en la que se encuentran necesitan el tratamiento de distintas actividades de estudio, para así elaborar sus distinguidas actividades y no presenten problemas en el futuro

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica.

Comenius (2008): la Didáctica se puede considerar como una rama de la Pedagogía como ciencia Pedagogía, al desarrollo de la cual como ciencia contribuyó la misma.

2.2.2. Estrategias didácticas.

Mariela (2010) Se puede caracterizar la enseñanza como un proceso activo, el cual requiere no solamente del dominio de la disciplina, en nuestro caso de los conocimientos matemáticos básicos a ser trabajados con los y las estudiantes y aquellos que fundamentan o explican conceptos más finos y rigurosos necesarios para la comprensión del mundo de las Matemáticas, sino del dominio adecuado de un conjunto de habilidades y destrezas necesarias para un buen desempeño de nuestra labor como profesores de matemática.

2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza

González, (2011) La enseñanza por televisión constituye una modalidad de la educación a distancia, en la que el alumno es el elemento principal del proceso de aprendizaje. Por tal razón, satisfacer las necesidades del alumno es la meta central de este programa. En esta modalidad, el profesor necesita adaptar sus estilos de enseñanza al medio televisivo, y conocer las características de sus tele estudiantes.

2.2.4. Técnicas de gráfico plástica

Chimarro (2014) Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

2.2.5. Teoría grafo plásticas

Martínez García y Gutiérrez Pérez (1980), plantean que al observar a un niño realizando alguna actividad de expresión grafico-plástica podemos darnos cuenta del deleite que le provoca la experimentación sensorial al utilizar diferentes materiales. En la actividad plástica el niño expresa sus preferencias, deseos, miedos y frustraciones. Manifiesta sus relaciones objetivas con el mundo real así como con la magia que le da su imaginación, ya que de esta manera él se comunica.

2.2.6. Estrategias de actuación

Reyes (s/f) Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecución de los propósitos y contenidos propuestos para esta área son: Comprende las características del desarrollo afectivo social. Aceptar los sentimientos del niño la niño/a sin prejuicios para ayudar a conocerse asimismo. Estimular al niño la niña para el logro de una mejor autonomía. Brindar oportunidades para escoger, decida, emita, opiniones proponga iniciativas. Utilizar sanciones de reciprocidad cuando resulte necesario sancionar su conducta. Limitar al mínimo las conseecciones, dando oportunidades para que pueda él o ella misma realizar elecciones. Apoyar al niño y la niña en sus posibilidades para que no se desanime. Favorece la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo. Comprende las características del desarrollo afectivo social de la niña/o. Aceptar los sentimientos del niño y la niña sin prejuicios, para ayudarlo a conocerse asimismo. Propiciar el desarrollo relaciones cooperativas entre los niños y las niñas. Facilitar el intercambio de opiniones, expectativas, intereses. Ayudar para que el grupo coordine puntos de vistas divergentes y resuelve conflictos entre ellos. Promover el conocimiento y significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad. Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad. Actual Coherente con las normas,

pautas y valores que se pretende transmitir, teniendo en cuenta que la educación es también modelo de identificación muy importante en edad de tres a cinco años. Marca con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al niño y la niña.

2.2.7. Características de las actividades

Oswaldo (2014) Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación.

2.2.8. Criterios para determinar su selección.

Maurin (s/f) El nuevo marco curricular de la educación media, busca superar las limitaciones y problemas reseñados del currículum vigente, a través de cinco cambios que redefinen la regulación, organización y los contenidos sustantivos del currículum del nivel secundario. Tales cambios se ubican dentro de dos decisiones mayores, conservadoras. La primera fue la de no abordar cambios en los años de la educación media (o los diferentes sub-ciclos del ciclo escolar), ni tampoco en la definición de la identidad (humanista-científica o técnico profesional) de los establecimientos. La segunda dice relación con los límites entre disciplinas del currículum, los que no fueron modificados.

2.2.9. Criterios de la selección de los recursos

Educación inicial.com (s/f) Es muy importante alcanzar algunos criterios que pueden ser considerados al momento de seleccionar los materiales educativos que existen en el mercado o en el propio centro educativo. Ofrecer seguridad. Vale decir, no presentar aristas cortantes ni peligro de toxicidad Ser durable y resistente. Tener una presentación atractiva para los niños. Poseer el tamaño apropiado.

2.2.10. Materiales de las actividades plásticas.

Educando (s/f) El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa

gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutaban enormemente.

2.2.2.1. Espacio

Según google en lasinfralgicas.blogspot.pe (s/f) considera que el espacio junto con el de tiempo son logros cognoscitivos que se adquieren a lo largo del desarrollo y son indispensables para saber quiénes somos y cuál es nuestra ubicación en el mundo. adquirir la noción espacial está intrínsecamente ligado a la adquisición del conocimiento de los objetos, y es a través del desplazamiento de éstos que el niño de meses empieza a desarrollarlo.

2.2.2.2. Mobiliario

Según google en es.wikipedia.org (2016) considera que el mobiliario puede ser artesanal o industrial, y por su gran carga ornamental ha sido considerado objeto artístico en la historia del arte decorativo, sobre todo el de la época pre-industrial. En la actualidad ha cobrado gran relevancia, por su importancia para la venta en régimen de autoservicio, el mobiliario comercial y las estanterías para la exposición de productos en las tiendas. Pueden ser elementos muy sencillos, dentro de estándares determinados, o diseños muy específicos y sofisticados, en función del tipo de producto a presentar sobre ellos.

2.2.2.3. Tipo de técnica:

Según google en Guiainfantil.com (s/f) Las técnicas independientemente del campo en que se apliquen necesitan del uso de ciertas herramientas y de distintos conocimientos, ya sean físicos o intelectuales.

2.2.2.4. Pintado

Candano (s/f) refiere que el pintado a nivel físico, le ayuda a perfeccionar su habilidad manual, sobre todo la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. Así como a nivel emocional, pintar le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer él solo, y refuerza su autoestima.

2.2.2.5. Punzado

Veintimilla (s/f) considera que esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación. Viso motriz.

2.2.2.6. Rasgado

Ripa (2007) Considera una de las técnicas más simples del scrapboobing no requiere ninguna herramienta. Es rápido y fácil y embellece magníficamente las páginas del libro de recuerdos creando un impacto visual, pensar que esta técnica la aprendimos cuando estábamos en el colegio en infantil.

2.2.2.7. Trozado

Romero (2014) Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

2.2.2.8. Arrugado

Silva (2012) Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

2.2.2.9. Dibujo

Según google en Concepto.de (s/f) nos referimos a dibujo como el arte que enseña el dibujo como el acto de dibujar, mediante el cual queda plasmada una imagen, sobre un papel, un lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.

2.2.2.10. Esgrafiado

Guerra (2014) Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color.

Generalmente se utilizan plantillas para obtener patrones geométricos. En esta ocasión de la mano de EducaThyssen, compartimos contigo una sencilla técnica para que aprendas cómo esgrafiar sobre papel. Es muy sencillo y obtendrás verdaderas obras de arte.

2.2.2.2.1. Recortado

Almeida (2014) Ésta técnica se basa principalmente en: cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada. Estimula la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

2.2.2.2.2. Modelado

Brayan (s/f) Es una técnica que se utiliza desde hace muchos años, y se basa en materiales muy económicos y de doble uso, como el papel periódico, latas, botellas, alambre etc. Se realiza por medio de una pasta, de papel con pegamento y un soporte rígido ya sea de alambre, plastilina, plástico o vidrio, que posteriormente se retira para darle ligereza a la pieza.

2.2.2.2.3. Colorear

Según google en definición ABC (s/f) Hablamos de colorear para hacer referencia al proceso mediante el cual un objeto o un espacio es coloreado, es decir, pintado con una paleta de colores específica. Colorear podría ser descripta simplemente como el proceso de dar color a una superficie determinada

2.2.2.2.4. Collage

Según google en wikiHow (s/f) considera que es un trabajo artístico compuesto de muchos materiales, como papel, periódicos, fotografías, cintas y otros objetos colocados en un fondo sobre un soporte, por ejemplo, un papel en blanco. Un collage se puede hacer con materiales físicos o con imágenes electrónicas, colocándolas sobre un fondo digital.

2.2.2.2.5. Dáctilo pintura

Según google en educacioninicial (s/f) considera que el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

2.2.2.2.6. Importancia de la expresión plástica

Conca (2014) La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación.

2.2.2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas grafo plástico

Según google en slide share (2014) considera una serie de principios que sirven como base a fases específicas de acción que permite instalar, con carácter duradero, una determinada innovación" M. Huberman "Son acciones discretas que ayudan a superar obstáculos al desarrollo de la resolución de problemas" Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por el maestro que permiten la construcción del conocimiento y que son utilizadas, como un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, y las capacidades motrices.

2.2.2.2.8. La expresión plástica en el currículo de educación inicial

González (s/f) Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás. La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

2.2.2.2.9. Enfoque metodológico del aprendizaje

Ujap (s/f) refiere que es una metodología de enseñanza aprendizaje por medio de la cual los estudiantes adquieren una mejor comprensión del contenido académico aplicando competencias y conocimientos al beneficio de la sociedad al tiempo que desarrollan habilidades.

2.2.2.2.10. Aprendizaje significativo

Barriga (2010) El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

2.2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativos

Aulaneo (s/f) refiere que existen varios tipos de aprendizajes tal así como es el Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías. Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra “mamá” puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”. Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.

2.2.2.2.2. Importancia del aprendizaje significativo

Solano (2011) refiere que el aprendizaje significativo es importante porque la educación es un hecho social interconectado con toda la sociedad y el docente es uno de los protagonistas fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje, su práctica educativa mejorará si posee los conocimientos y la formación para abordar el hecho educativo desde una perspectiva más social y no como un proceso individual de enseñanza.

2.2.2.2.3. Situación del aprendizaje significativo

Guzmán (2013) En contraste el llegar a la enseñanza media y superior los estudiantes arriban a un pensamiento más abstracto o formal que les permite manejar adecuadamente las proposiciones verbales ya existentes. Ausubel como otros teóricos cognitivistas, postulan que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos, y esquemas. El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal el sujeto la transforma y estructura.

2.2.2.2.2.4. teoría basada en el enfoque significativa

La teoría de Ausubel (1984) acuña el concepto de "aprendizaje significativo" para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del alumno en la adquisición de nuevas informaciones. La significatividad sólo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto

2.2.2.2.2.5. Recurso como soporte de aprendizajes

García (2015), Los recursos de aprendizaje no son algo nuevo, aunque a menudo no han recibido la atención que merecen como tales, es decir, en tanto que instrumentos de apoyo a los estudiantes en el desarrollo de las tareas de aprendizaje. De hecho, dedicarles un capítulo tiene ya un significado específico, puesto que representa otorgarles un papel clave en el proceso de aprendizaje.

2.2.2.2.2.6. Material concreto

Maestra Kiddy's (s/f) El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño

2.2.2.2.2.7. Plastilina

Spaniway (2014) es un material plástico, blando y flexible, de colores variados, que utilizan los niños para jugar, aunque también puede utilizarse para realizar maquetas, etc.

2.2.2.2.2.8. Lápices de colores

Almagro (2009) Los lápices de colores, como cualquier técnica de dibujo, y en este caso de color, pueden ser muy insulsos si no exprimimos bien sus facultades, o se pueden convertir en una técnica muy versátil si sabemos unas cuantas cosillas útiles. El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso.

2.2.2.2.2.9. Temperas

Según google en Abccolor (2010) La témpera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros; se pueden aplicar indistintamente.

2.2.2.2.2.10. Punzón

Agustín (2013) esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad al niño cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos. Por ello, tiene un gran valor aprender a tomar el punzón de manera adecuada, ya que requiere de atención y coordinación manual del niño para que los puntos perforados no queden dispersos entre sí, sino que guarden una distancia semejante y se conserve la figura seleccionada.

2.2.2.2.2.2.1. Plumón o marcadores:

Villegas (2016) Los plumones o marcadores son maravillosos para pintar diferentes superficies y la ventaja es que ahora los podemos encontrar de diferentes tipos, puntas y con diferentes clases de pinturas.

2.2.2.2.2.2.2. Tijera

Según google en Educape (s/f) considera que en el nivel inicial siempre se pide como instrumento de trabajo una tijera pero cuidado recuerda que la tijera debe ser especial para niños, debe tener el tamaño adecuado para sus manos que no se salgan de sus deditos, las puntas deben ser redondeadas, y sus mangos de gomas suaves para que no les ampolle los dedos, también debes tomar en cuenta si el niño es zurdo pues existen tijeras especiales para ellos también.

2.2.2.2.2.2.3. Lápiz

Pérez (2014) Es una herramienta que aumenta su eficacia si el agarre es el correcto. Un agarre ineficiente puede afectar de manera negativa al control de los movimientos, lo que provoca en los niños mala letra, necesidad de emplear más tiempo, cansancio, molestias.

2.2.2.2.2.4. Crayolas

Ecured (2016) Un instrumento práctico y fácil de usar en el dibujo infantil es la crayola. Estas tienen un diseño especial de gran utilidad en el dibujo infantil, ya que su punta permite detallar los bordes del dibujo, la parte posterior sirve para puntear y los lados para colorear.

2.2.2.2.2.5. Goma

Pérez y Gardey (2013) dice que la goma se emplea con la finalidad de aglutinar y lograr la adhesión de un objeto con otro la goma logra que las cosas queden unidas una vez que sus superficies entran en contacto

2.2.2.2.2.6. teoría del material concreto

Pérez Garcías, (2002) La participación de los estudiantes en estas actividades, depende en gran medida de la disponibilidad que tengan hacia el uso de estos materiales didácticos y la Internet, ya que se requiere de una presencia continua para su realización.

2.2.2.2.2.7. Motricidad

Vásquez (s/n) La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético)

2.2.2.2.2.8. Importancia

Sala (2012) Todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas. Es por eso que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, así como en la motivación a ello, es muy importante.

2.2.2.2.2.9. Motricidad fina

Duque (2013) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

2.2.2.2.2.10 Estimulación de la motricidad fina

Duran (2012) La estimulación es la acción y efecto de estimular, es decir incitar (mover o estimular a alguien para que ejecute algo) y excitar (provocar o estimular un sentimiento o pasión) con viveza una actividad, operación o función.

2.2.2.2.2.2.1. Teoría de la motricidad fina

Consuelo Cristina Ortega Valenzuela y Laura Elizabeth Posso Chango (2010), quienes centran su investigación con el objetivo de "Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez De La Torre"; entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a los docentes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación. Otro referente es la Propuesta;" Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años"

2.2.2.2.2.2.2. Clasificación

Contreras (2012) La motricidad se clasifica en Motricidad Fina: Influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madures del sistema nervioso central. La motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. Y Motricidad Gruesa: Hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte (coordinación general y viso motora muscular, equilibrio). La motricidad gruesa se desarrolla en orden desde la cabeza hasta los pies, el niño ira adquiriendo nuevas capacidades que le darán la facilidad de movimiento corporal y así mismo desenvolverse en el ámbito educativo.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACION.

3.1 Hipótesis de la investigación:

La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

3.1.1 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 20189.

Determinar como la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

El tipo de diseño es Pre-experimental ya que va a evaluar un antes y después de la aplicación del programa con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O2

Donde:

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además es **tipo** cuantitativo debido a que se evaluará las variables mediante escalas porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el **nivel** de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador.

4.2. Población y muestra

la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.

Está conformada por los estudiantes de 3 años de educación inicial en el área de personal de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018, ubicada en avenida Lucio Espinoza S/N, Tumbes.

La población maestra que estuvo conformada por 18 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 3 años de edad del aula” de la Institución Educativa N° 075 “Carrusel de niños”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Tumbes	Institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018. ”	3 años, aula	9	9
Total			18	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula amarilla de 3 años de la Institución Educativa N° 075 “Carrusel de Niños”

4.2.2. Criterios de inclusión

Estudiantes de 3 años de edad., Matriculados en 3 años de edad del aula amarilla,
Disposición a participar en el programa.

4.2.3. Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.
Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables Variable dependiente:

Técnicas grafico plásticas:

Según Bejarano (2008) las técnicas grafico plásticas son la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros

4.3.2. Dimensiones:

Procedimental:

- Elaboración de las técnicas.
- Uso de materiales.

Actitudinal:

- Expresión de ideas.
- Interés y motivación.

4.3.3. Variable independiente:

Motricidad fina

Hernández (1998). Motricidad fina: se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Dimensión:

- Coordinación viso manual.

- Coordinación facial.

- Coordinación gestual.

- Coordinación fonética.

Medición de Variable Dependiente:*Tabla 2. Escala de calificación*

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
	A Logro Previsto	Cuando el Estudiante evidencia el logro De los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, Para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes Previstos o Evidencia dificultades para el desarrollo de estos y Necesita mayor tiempo De acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.2009

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Rodríguez (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a) Observación

Sabino (1992), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

b) Lista de cotejo

Ruiz (2007) corresponden a un lista de aspectos (características, cualidades, secuencia de acciones etc.) a ser observados en el desempeño o ejecución practica de algo sobre las cuales se desea determinar su presencia o ausencia. Tienen siempre dos posibilidades de respuesta (si o no; logrado o no logrado, etc.). Esta lista sirve para determinar si cada uno de los elementos importantes están representados o no en el procedimiento del alumno, sin intención de calificar el nivel en que se realizó cada uno. Las pautas de cotejo o check list (si/no) para medir si la característica está presente o ausente, cuando existe un estándar absoluto y cuando se aceptan pequeños grados de tolerancia para el éxito del desempeño

OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE

PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
¿Cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños de 3 años de la I.E. N° 075 “Carrusel de Niños”, Región Tumbes 2018.?	VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa de técnicas gráfico plásticas. VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad fina.	Procedimental:	Elaboración de las técnicas. Uso de materiales.	2,6
		Actitudinal:	Expresión de ideas. Interés y motivación.	1,3
		Coordinación viso manual.	Lograr la acción de realizar con sus manos u otra parte de su cuerpo junto con la coordinación de sus ojos.	4,5,7,8
		Coordinación facial.	Facilita la comunicación con su entorno. Mediante manifestaciones del rostro	9,10,11
		Coordinación gestual.	Alcanzar la expresión a través de sus gestos como señal de lenguaje	12,13,14,15,16,17
		Coordinación fonética.	Adquirir la maduración de órganos periféricos del lenguaje	19,20,21,22,23,24,25,26

4.5. Plan de análisis

Corbetta (2003) El concepto de plan de análisis no consta, pero si se desarrollan diferentes técnicas para interpretar los datos recogidos (tanto cualitativas como cuantitativas), que esbozaremos en la siguiente pregunta. Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilconxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 3 Matriz de Consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	INSTRUMENTO
Programa de Técnicas Gráfico Plástico en el Enfoque Significativo Utilizando Material Concreto Mejora el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños de 3 años de la I.E. N° 075 “Carrusel de Niños”, Región Tumbes 2018.	Problema General: ¿Cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños de 3 años de la I.E. N° 075 “Carrusel de Niños”, Región Tumbes 2018.?	OBJETIVO GENERAL: Demostrar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 20189. Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de	La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018. HIPOTESIS ESPECIFICAS Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo,	VARIABLE 1: Programa de técnicas gráfico plásticas. VARIABLE 2: Motricidad fina.	Procedimental: Elaboración de las técnicas. Uso de materiales. Actitudinal: Expresión de ideas. Interés y motivación. Coordinación viso manual. Coordinación facial. Coordinación gestual. Coordinación fonética.	cuantitativo. Explicativo. Diseño de la Investigación: experimental con un Pre y Post Test. Población muestral: 18 niños y niñas de 3 años de edad. el diseño que se utilizo es el siguiente. 01-----X-----02 Donde: Pretest a los 18 estudiantes de 3 años. Estrategias utilizadas (aplicación de sesiones de aprendizaje). Aplicación del Postest a los 18 estudiantes. Plan de análisis a Investigar: Se aplicará la estadística	Lista de Cotejo

		<p>Niños”, región Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.</p>	<p>utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 20189.</p> <p>Determinar como la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región</p>			<p>inferencial a través de la prueba de Wilconxon.</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------	--

			<p>Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.</p> <p>Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la</p>				
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

			motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018				
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

V. RESULTADOS
5.1. RESULTADOS

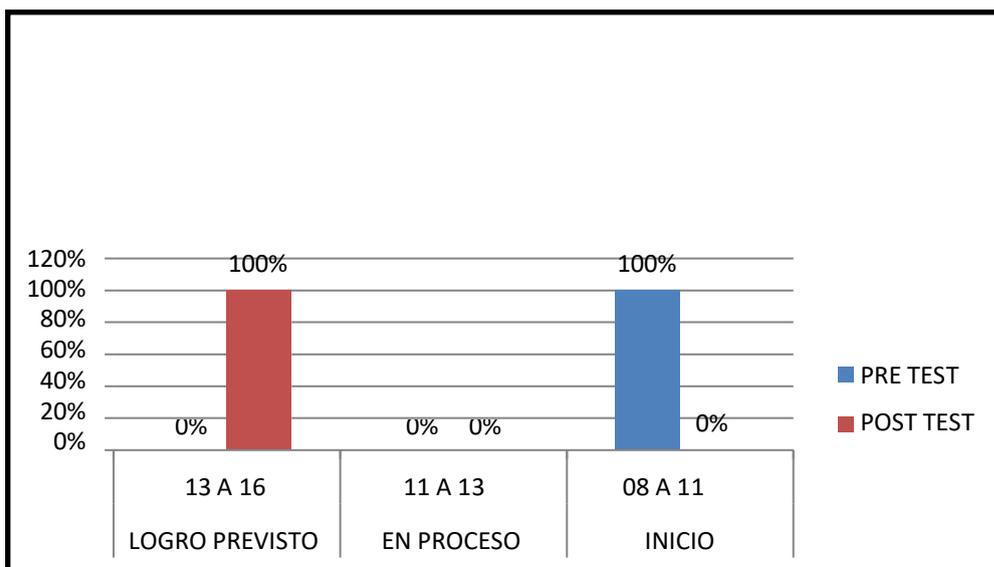
5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual en el pre y pos test

Tabla 6. *Dimensión viso manual en el pre y pos test*

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	0	0%	18	100%
EN PROCESO	11 A 13	0	0%	0	0%
INICIO	08 A 11	18	100%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Figura 1. *Dimensión viso manual en el pre y pos test*



COMPARACIÓN DE COORDINACIÓN VISOMANUAL EN PRE Y POST TEST APLICADO EN ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 001 CUNA JARDIN "CASTILLO DE ANGELITOS".

De la tabla 4 y figura 1. Del grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 100 % en inicio.

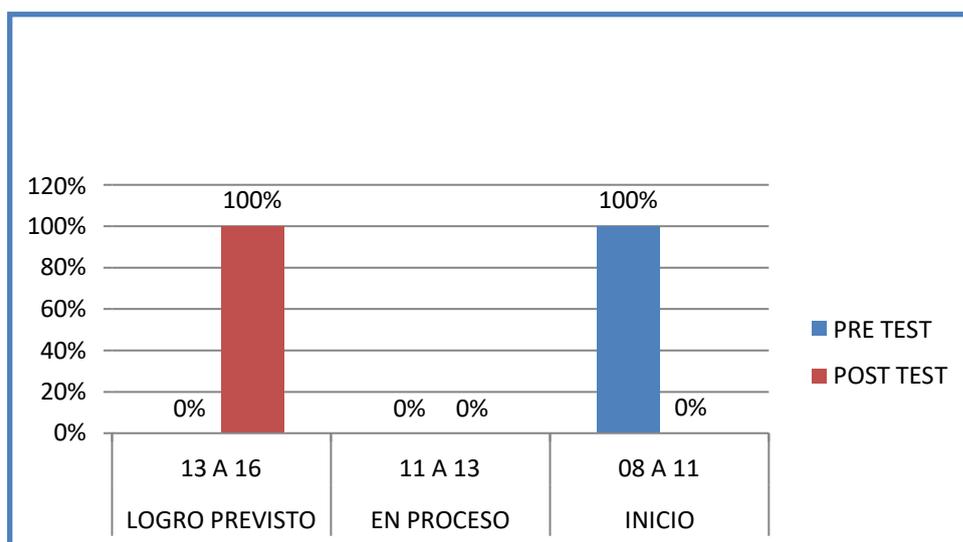
5.1.2. Comparación de la dimensión fonética en el pre y pos test

Tabla 6. Dimensión fonética en el pre y pos test

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	0	0%	18	100%
EN PROCESO	11 A 13	0	0%	0	0%
INICIO	08 A 11	18	100%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Figura 2. Dimensión fonética en el pre y pos test



COMPARACIÓN DE COORDINACIÓN FONÉTICA EN PRE Y POST TEST APLICADO EN ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. CUNA JARDIN "CASTILLO DE ANGELITOS".

De la tabla 5 y figura 2. Del grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 100 % en inicio.

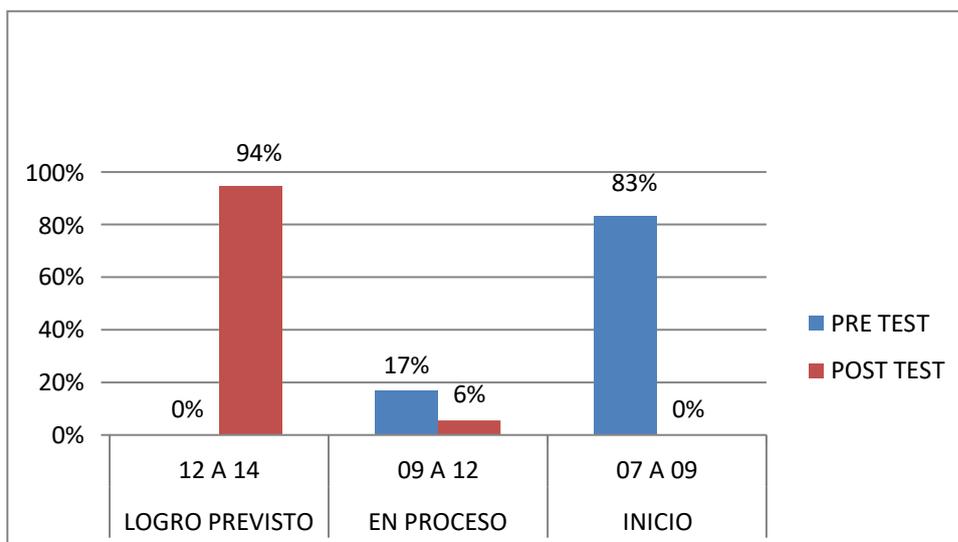
5.1.3. Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test

Tabla 7. Dimensión gestual en el pre y pos test

GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	12 A 14	0	0%	17	94%
EN PROCESO	09 A 12	3	17%	1	6%
INICIO	07 A 09	15	83%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Figura 3. Dimensión gestual en el pre y pos test



COMPARACIÓN DE COORDINACIÓN GESTUAL EN PRE Y POST TEST APLICADO EN ALUMNOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. CUNA JARDIN "CASTILLO DE ANGELITOS".

De la tabla 6 y figura 3. Del grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 94 % en logro previsto y 6 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 83 % en inicio, 17 % en proceso.

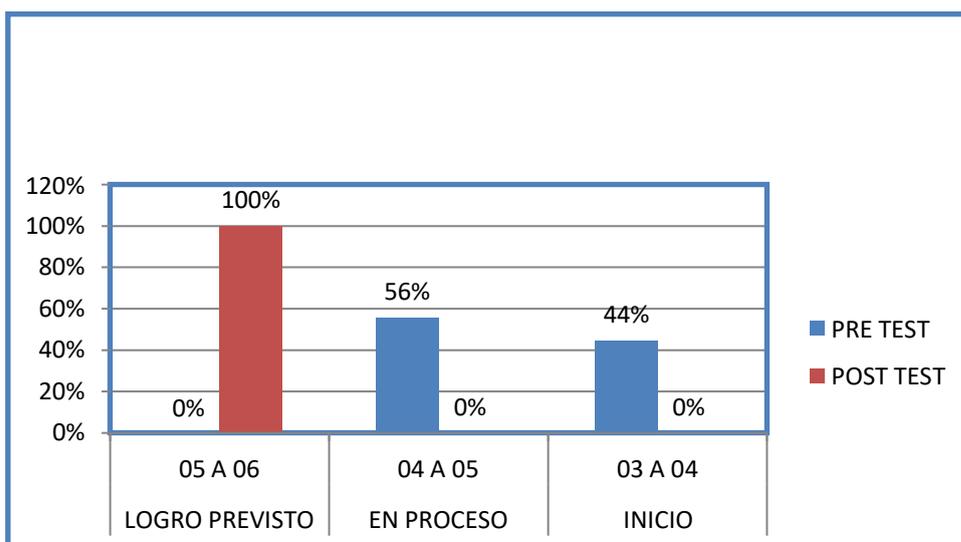
5.1.4. Comparación de la dimensión facial en el pre y pos test

Tabla 8. Dimensión facial manual en el pre y pos test

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	05 A 06	0	0%	18	100%
EN PROCESO	04 A 05	10	56%	0	0%
INICIO	03 A 04	8	44%	0	0%
TOTAL		18	100%	18	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Figura 4. Dimensión facial en el pre y pos test



COMPARACIÓN DE COORDINACIÓN FACIAL EN PRE Y POST TEST APLICADO EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. CUNA JARDIN "CASTILLO DE ANGELITOS".

Figura 4. Dimensión facial en el pre y pos test

De la tabla 7 y figura 4. Del grafico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 56 % en inicio, 44 % en proceso.

5.1.5. PRUEBA DE WILCOXON

Tabla 9. Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 10. Estadísticos de prueba^a

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,740 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Demostrar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

Se observa que en la tabla 13 el valor de Z es -2,226 que corresponde al pretest, el valor de P es 0,26 es el valor del posttest, aceptando los valores del pretest. El tipo de diseño es Pre-experimental ya que va a evaluar un antes y después de la aplicación del programa con pre-test y post-test a un solo grupo, Además es tipo cuantitativo debido a que se evaluara las variables mediante escalas porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

Antes de la aplicación de las técnicas grafico plásticas como estrategia didáctica encontramos que la mayoría de los niños se ubican en inicio lo que significa que tienen dificultades en las habilidades de dominio, precisión coordinación creación y expresión individual y luego de aplicar las técnicas grafico plásticas sobresalieron esto hace evidente que las dificultades que tuvieron al inicio fueron superadas después, ya que se observa de manera significativa los efectos positivos de las técnicas grafico plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina se puede constatar con **Aguirre (2016)** ya que manifiesta que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos, bailes: danzas, palmas, etc., entre otras acciones diversas..

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 100 % en inicio

con respecto a esto Mesonero (2017) manifestó que: La escritura es considerada como una habilidad perceptiva motora y su análisis se concreta en el acto visomotor implicado en la realización de las letras. La 56 coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso – manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión facial, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 56 % en inicio, 44 % en proceso.

Chinchilla (2015) quien en su investigación llegó a la conclusión que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, en el aspecto facial que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también las habilidades motoras elementales

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión gestual, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018.

En la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 94 % en logro previsto y 6 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 83 % en inicio, 17 % en proceso.

Así mismo respecto a la motricidad fina en una de sus dimensiones que es la coordinación gestual y que se ha logrado desarrollar con la aplicación de las técnicas grafico plásticos, se sustenta también con Cano (2016). Quien manifiesta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Precisamente es lo que se ha logrado un alto nivel de coordinación en la motricidad fina.

Determinar cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión fonética, de los niños de 3 años de la institución educativa 075 “Carrusel de Niños”, región Tumbes, 2018

Observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 100 % en inicio. Así mismo el desarrollo de la motricidad fina en su dimensión de coordinación fonética después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, se encontró que los niños mejoran y reconocen de manera rápida sonido. Respecto a eso Cerda (2015) afirma que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Dicho esto, se puede explicar que la motricidad es muy importante y fundamental para que el niño inicie su desarrollo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes.

VI. CONCLUSIONES

6.1. CONCLUSIONES

- ✓ Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018. Pues los resultados según las tablas visomanual, facial, gestual y fonética. Prueba de Wilcoxon: Se observa que en la tabla 13 el valor de Z es -2,226 que corresponde al pretest, el valor de P es 0,26 es el valor del posttest, aceptando los valores del pretest.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°5 de la dimensión visomanual demuestran que 18 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°6 de la dimensión facial demuestran que 18 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°7 de la dimensión gestual demuestran que 17 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 94% en “logro previsto”.

- ✓ Se ha determinado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 075 Carrusel de niños Región Tumbes 2018, pues los resultados según la tabla N°8 de la dimensión fonética demuestran que 18 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del ministerio de educación en un 100% en “logro previsto”.

6.2. RECOMENDACIONES:

El material didáctico se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas

- ✓ Le recomendamos este tipo de investigación a la señora directora de la DRET de educación de la región de tumbes y darle a conocer la efectividad del programa de técnicas grafo plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Señor director de la UGEL de tumbes se le hace la invitación que considere este proyecto y ponerlo en práctica en las escuelas educativas de los primeros ciclos de educación de nuestra región ya que la efectividad de los resultados son muy positivo en el crecimiento y desarrollo integral de los niño.
- ✓ Recomendar a las maestras de educación inicial que apliquen las estrategias y desarrollen la creatividad explorando el diferente material que encontramos en educación inicial.
- ✓ Es recomendable que los padres de familia se involucre en la educación y en el crecimiento formal estimulándolos y permitiéndoles explorar su entorno

VII. Referencia bibliografía

Abccolor (2010) Tempera. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-tempera-material-utilizado-para-la-creacion-de-hermosas-obras-129971.html>

Aguilar (2018) Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú. disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8261/TECNICA_S_GRAFO_PLASTICAS_CHINCHAY_INFANTES_HILDA_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aguinaga (2012), realizo un estudio titulado “desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao” en la universidad san Ignacio de Loyola. Siendo una investigación descriptiva que tuvo como objetivo de especificar el nivel de desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de educación inicial de la red 06 callao. Visitado el 17 de setiembre 2016.

Disponible en:

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1079/1/2012_Aguinaga_Desarrollo%20psicomotor%20en%20un%20grupo%20de%20estudiantes%20de%204%20a%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial%20de%20la%20Red%206%20Callao.pdf

Aguirre. (2016). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura.

[Revista en Internet]. Recuperado de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm

Agustín (2013) Punzón. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:

http://www.villasanagustin.es/index.php?option=com_content&view=article&id=2829:la-tecnica-del-picado-con-punzon-estimula-el-desarrollo-de-la-habilidad-ocular-manual&catid=35:pagina-principal&Itemid=28.

Alcantara (2016), realizo una tesis titulada “técnicas de expresión grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa jardín de niños” su principal objetivo fue la mejora de la motricidad fina, mediante la técnica de expresión grafo plásticas en los

- alumnos de 3 años de la institución educativa jardín de niños. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/526>
- Almagro (2009) Lápices de colores. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.barna-art.com/lapices-de-color>.
- Almeida (2014) Recortado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida.
- Angenscheidt y Navarrete (2017) realizaron un estudio titulado: “Actitudes de los docentes acerca de la educación inclusiva”. El objetivo de su estudio fue describir las actitudes de los docentes de enseñanza inicial y primaria en un colegio privado de Montevideo sobre la educación inclusiva, visitado el 18 de noviembre del 2018 disponible en: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8774/1/2019_Gonzales-Chinchay.pdf
- Arias (2012) visitado el 18 de setiembre del 2018 disponible en: http://planificaciondeproyctosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Aulaneo (s/f) Tipos de aprendizaje significativos. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/definiciones-y-tipos-de-aprendizaje-significativo/>
- Aviles y otros (2012). Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://docplayer.es/8357881-Analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama.html>
- Barriga (2010) Aprendizaje Significativo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo
- Bejaramo (2008) visitado el 18 de setiembre del 2018 disponible en: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALETA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavides (2010) visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/647/1/EB-132.pdf>

- Brayan (s/f) Modelado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://brayanj4.es.tl/tecnicas-del-modelado.html>
- Candano (s/f) Pintado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://www.crecerfeliz.es/Ninos/Desarrollo-y-aprendizaje/La-pintura-beneficiosa-para-el-desarrollo-de-los-ninos>.
- Cano, A. (2016). Revista digital. Motricidad fina. Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Chimarro (2014) Técnicas de gráfico plástica. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.pe/2014>
- Chinchilla, S. (2014). Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas. (Tesis de Licenciatura, corporación Universitaria minuto de Dios) Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3208/TPE_D_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1
- Conca (2014) Importancia de la expresión plástica. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica-en-las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/>
- Concepto.de (s/f) Dibujo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://concepto.de/dibujo/#ixzz4JhbKiJBc>
- Contreras (2012) clasificación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://educacioninfantil94.blogspot.pe/2012/05/tipos-de-motricidad.html>
- Corbetta (2003) visitado el 18 de septiembre del 2018 disponible en: <http://misc-ucm.pbworks.com/w/page/21456972/Plan%20de%20an%C3%A1lisis%20de%20los%20datos>
- DefinicionABC (s/f) Colorear. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://www.definicionabc.com/general/coloracion.php>
- Departamento De Salud Del Estado De Nueva York División De Salud Familiar 2000, caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.health.ny.gov/publications/5308.pdf>

- Duque (2013) Motricidad Fina. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://educacioninicial2.blogspot.pe/2011/05/la-motricidad-en-los-ninos-y-su.html>
- Duran (2012) Estimulación de la motricidad fina. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de-la-motricidad-fina-para_20.html
- Ecured (2016) Crayolas. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://www.ecured.cu/Crayola>
- Educación inicial.com (s/f) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1050/1080.asp>
- Educacioninicial (s/f) Dáctilo Pintura. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1150/1195>
- Educando (s/f) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>
- Educape (s/f) Tijera. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.educpe.com/uso-de-la-tijera-en-la-educacion-inicial-importancia.html>
- Franco, (2015). Al aplicar el programa grafico plástico los resultados son favorables en la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades. Visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gahona (2013), realizo un estudio titulado tuvo como objetivo analizar la motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura en la cual obtuvieron las conclusiones: de que la falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrio N°2” influye en el desarrollo de los niños que están a su cargo en esa institución ya que de esto depende el avance de la pre-escritura de esos niños. Visitado el dia 18 de setiembre del 2016 disponible en: [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20incidencia%20en%20la%20pre-escritura.pdf)

20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-
escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García (2015) Recurso como soporte de aprendizajes. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://oer.kmi.open.ac.uk/?page_id=2060#.V9dEUfnhDIU

Garzón (2015) realizó un estudio titulado: “Inclusión educativa. Actitudes y estrategias del profesorado”. La muestra estuvo formada por 82 docentes y tuvo como objetivo evaluar las actitudes de los docentes hacia la inclusión, conocer las estrategias utilizadas en el aula y evaluar las incidencias de variables sociodemográficas y relacionadas con la práctica profesional. Visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://www.cedd.net/redis/index.php/redis/article/view/198>

González (s/f) La expresión plástica en el currículo de educación inicial. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

González, (2011) Modalidad de organización de la enseñanza. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000500021

Guerra (2014) Esgrifado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://manualidades.innatia.com/c-estampado/a-tecnica-de-esgrafiado-2690.html>

Guiainfantil.com (s/f) Tipo de técnica. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: Hayward, Charles H., *Antique or Fake?: The Making of Old Furniture*. London: Evans Brothers, 1971.

Guzman (2013) Situación del aprendizaje significativo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://prezi.com/pzqomkhjihmz/el-aprendizaje-significativo-en-situaciones-escolares/>

Hernandez (2008) visitado el 18 de setiembre del 2018 disponible en: <https://es.slideshare.net/FEROROZCOUNACH/lista-de-cotejo-58733392>

- Hernández y Fernández (1998) Tipo de Investigación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Ivann, (s/f) caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.ivann.es/?p=1823>
- J.A. Comenius (2008) Didactica. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>
- La torre (2016), en su tesis titulada “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E N° 236” Loreto. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10390/Quiroz_QMY.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Lasinfralgicas.blogspot.pe (s/f) Espacio. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://lasinfralgicas.blogspot.pe/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
- Maestra Kiddy's (s/f) Material concreto. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>
- Mariela (2010) Estrategias Didácticas. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://docplayer.es/12810956-Estrategias-didacticas-para-la-ensenanza-aprendizaje-de-la-multiplicacion-y-division-en-alumnos-de-1er-ano.html>.
- Marsal (s/f) caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/problemas-de-motricidad/>
- Mesonero, A. (2017). Psicología de la Educación Psicomotriz. Disponible en: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mestanza (2008) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/447/1/Mestanza_pm.pdf
- Oswaldo (2014) Características de las actividades. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://prezi.com/ojx13y7lmhdn/clasificacion-y-caracteristicas-de-las-actividades-recreativ/>
- Pérez (2013) goma. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://definicion.de/pegamento/>
- Pérez (2014) Lápiz. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>
- Pozo (2009) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/001914/3030/00191420130513113045.pdf>
- Reyes (s/f) Estrategias de actuación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial2.shtml#ixzz4Lrg2tjIn>.
- Rodriguez (2008) visitado el 18 de setiembre del 2018 disponible en:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Romero (2014) Trozado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>
- Ruiz(2007) visitado el 18 de setiembre del 2018 disponible en:
<https://linda970.webnode.mx/experiencia-lista-de-cotejo/>
- Sabino(1992) visitado el 18 de setiembre del 2018 disponible en:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>
- Sala (2012) Importancia. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://lamotricidadinfantil.blogspot.pe/>
- Sifontes (2006) Nivel de la investigación de la tesis. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://es.scribd.com/doc/136719435/Investigacion-Explicativa>

- Silva (2012) Arrugado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://mafernandas.blogspot.pe/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Slide share (2007) Tipo de Investigación. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://es.slideshare.net/robles585/la-investigación-cuantitativa>
- Slide share (2014) Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Solano (2011) Importancia del aprendizaje significativo. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://neisolano.blogspot.pe/>
- Spaniway (2014) Plastilina. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<https://spaniway.wordpress.com/2014/05/20/duda-plastilina-plastelina-plasticina-o-plastiquina/>
- Tamayo (2007) visitado el 18 de septiembre del 2018 disponible en:
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf>
- Trelles (2015) visitado el 18 de septiembre del 2018 disponible en:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1733/TECNICA_S_GRAFO_PLASTICO_TRELLES_VALDIVIEZO_SANDRA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ujap (s/f) Enfoque metodológico del aprendizaje. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: http://www.ujap.edu.ve/Universitas/html/Serv_Comunitario/Enfoque_Metodologico.pdf
- Una Terapeuta temprana, (s/f) caracterización del problema. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://unaterapeutatemprana.blogspot.pe/2012/03/motricidad-fina.html>
- Vásquez (s/f) Motricidad. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://scollvaz.galeon.com/>
- Veintimilla (s/f) Punzado. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<https://es.scribd.com/doc/234415007/Tecnica-Del-Punzado>
- Villegas (2016) Plumón o marcadores. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://manualidades.about.com/od/manualidades-varios-mat->

preesc/fl/Dibujos-con-puntos-puntillismo.htm

WikiHow (s/f) Collage. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<http://es.wikihow.com/hacer-un-collage>

Wikipedia (2016) Mobiliario. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Mobiliario>.

ANEXO

ANEXO 01: LISTA DE COTEJO



LISTA DE COTEJO

Juegos lúdicos basados en el enfoque significativamente utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años en la I.E.

COORDINACIÓN VISUAL	SI	NO
Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.		
Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares.		
Modela con plastilina figuras variadas.		
Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas.		
Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas.		
Recorta papel con la mano para la técnica de collage.		
Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo		
Punza sobre los puntos de una figura según se le indica		
COORDINACIÓN FACIAL		
Entona la canción que escucha siguiendo el sonido.		
Imita sonidos de objetos de su entorno.		
Imita los sonidos de los animales domésticos.		
COORDINACIÓN GESTUAL		
Embolilla plastilina con la yema de los dedos.		
Separa los dedos al ritmo de una canción.		
Mueve los dedos al ritmo de una canción.		
Forma figura geométrica con tiras de papel.		
Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.		
Juega con títeres con los dedos de la mano.		
Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		
COORDINACIÓN FONÉTICA		
Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros		
Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.		
Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta.		
Se expresa a través de gestos, sentimientos de enfado, tristeza y felicidad.		
Hincha las mejillas cuando infla un globo.		
Arruga la nariz durante cinco segundos.		
Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer.		
Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: Abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer.		

PRUEBA PILOTO

**LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS I.E.**

INSTRUCCIONES:

Colocar “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

1. ¿Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo?

Si

No

2. ¿Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares?

Si

No

3. ¿Modela con plastilina figuras variadas?

Si

No

4. ¿Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas?

Si

No

5. ¿Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas?

Si

No

6. ¿Recorta papel con la mano para la técnica de collage?

Si No

7. ¿Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo?

Si No

8. ¿Punza sobre los puntos de una figura según se le indica?

Si No

9. ¿Entona la canción que escucha siguiendo el sonido?

Si No

10. ¿Imita los sonidos de los animales domésticos?

Si No

ANEXO 02 PROPUESTA PEDAGOGICA.

TÍTULO:

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 075

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿Cómo el programa de técnicas gráfico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de matricida fina en niños 3 años de la Institución Educativa N° 075 “Carrusel de Niños”, Región Tumbes 2018?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleara la siguiente secuencia didáctica:

3.1 SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

• ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

- **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

- **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas
-

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

ANEXO 03: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : MI CUERPO ES IMPORTANTE
 1.4. Actividad N° : 1
 1.5. Fecha : 28 de abril
 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela Carrillo Tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Nombra sus características corporales algunos roles de genero y se identifica como niño y niña	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción “la batalla del calentamiento” • Esta es la batalla del calentamiento había que hacer lo que ordene el sargento.. sargento al ataque. ¿Por qué? Con la cabeza • Entona la canción que escuchas siguiendo el sonido 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes ✓ Hojas ✓ Plumones ✓ Colores ✓ punzón
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Entrego a los niños un papelografo con la figura de un niño y lo pasen en la pizarra ¿pregunto que parte del cuerpo movieron? ¿Qué figura observan en el papelografo? con los aportes que dan los niños explico las partes que tiene el cuerpo humano. • Cada niño reconoce su cuerpo, la cabeza, el tronco y las extremidades. • Punza sobre los puntos de una figura según se lo indica 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrego hojas boom para que cada niño y niña pinte con diferentes hojas de colores. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños relacionan que parte de su cuerpo utilizan para llegar a su institución educativa 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias

THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Entona la canción que escuchas siguiendo el sonido		Punza sobre los puntos de una figura según se lo indica	
		SI	NO	SI	NO
1.	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
2.	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>0</u>		<u>1</u>	
9.	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>0</u>		<u>1</u>	
11.	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE		<u>0</u>		<u>0</u>
13.	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>0</u>		<u>1</u>	
15.	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS		<u>0</u>		<u>0</u>
18.	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : conociendo las partes finas de la cara
 1.4. Actividad N° : 2
 1.5. Fecha : 28 de abril
 1.6. Docente : Thalia Luna clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye su corporalidad	Realiza acciones motrices variadas con su autonomía. Controla todo su cuerpo y cada uno de sus partes en un espacio y en un tiempo determinado, interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza 	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Entonamos la canción “Mi Carita” Mi carita redondita tiene ojos y nariz y una boquita pequeña para hablar y sonreír Con mis ojos veo todo Con mi nariz hago achiss y con mi boquita con torta de maní. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Imita sonido de objetos de su entorno 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la canción escuchada. Explico que vamos a salir al patio recordando las normas de convivencia, ya todos en el patio empezamos la dinámica “Simon ordena” donde los niños tienen que tocar o ejecutar la acción que la docente diga ejemplo. Simon ordena mover los ojos..... • Se formulan preguntas para recoger los saberes previos ¿Qué parte de su cuerpo movieron? Y así sucesivamente. Con los aportes que dan los niños explico las partes que tienen la cara y para que sirven cada uno de ellas, sus funciones, características y el cuidado que debemos tener para conservarnos sanos • En el aula observan siluetas se proponen crear textos Mis ojos mi sirven para Mi nariz me sirven para Luego embolilla plastilina con la yema de los dos dedos 	✓ Lamina objetos
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño se comprometen a cuidar las partes de su cara entonamos la canción “Mi carita” 	

V. BIBLIOGRAFIA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Imita sonido de objetos de su entorno		Embolilla plastilina con ayuda de los dos dedos	
		SI	NO	SI	NO
1	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
2	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
3	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
6	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
7	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY		<u>0</u>	<u>1</u>	
9	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
13	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
14	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA		<u>0</u>		<u>0</u>
16	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
17	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : Elaborando las normas de convivencia
 1.4. Actividad N° : 3
 1.5. Fecha : 2 de mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Invito a los niños a tomar atención porque les voy a contar una historia “el parque de los juegos” • Pregunto: ¿Qué tal les pareció el cuento? ¿la coneja es ociosa o mala? ¿Qué sucedió cuando el conejo no hizo nada? ¿recuerdan que paso al final del cuento? ¿a ustedes les gusta ayudar? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo • Conversamos sobre la historia y todo lo que tenemos que hacer en nuestra aula pero con el apoyo de todos los niños lo lograremos. • Luego hacemos un listado en la pizarra de todas las tareas que tenemos que cumplir, luego las transcribimos en cartulinas y las decoramos pegando imágenes a cada una de nuestras responsabilidades 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas ✓ Plumones ✓ Colores ✓ imágenes
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • mueve los dedos al ritmo de una canción • Colocamos el cartel en un lugar visible y todos se comprometen a cumplir las normas de convivencia 	

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo		mueve los dedos al ritmo de una canción	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY		<u>0</u>		<u>0</u>
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>			<u>0</u>
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>			<u>0</u>
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : “Dios me hizo así”
 1.4. Actividad N° : 4
 1.5. Fecha : 3 de marzo
 1.6. Docente : Thalia Clavijo Luna
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explica el mundo físico basados en conocimientos científicos, biodiversidad, tierra y universo	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Explico a los niños que vamos a salir a fuera del aula a observar todo lo que hay en su entorno, después de un breve recorrido retomamos al aula. • Dialogamos acerca de lo observado: ¿Qué has visto? ¿Cómo es? ¿Quién lo hizo?. • Muestro una lamina de la creación para que la observen (con excepción de personas). La silueta de Adan y Eva, expresando que ahora “el jardín esta bonito” • Los niños responden las interrogantes ¿Quién hizo algo tan bonito? ¿Cuándo? ¿Cómo? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explico sobre la creación resaltando el aspecto de la creación del hombre, explicando la diferencia con los otros seres vivos, que el hombre es racional, camina, habla, escucha y observa. • Además que Dios los hizo con mucho amor y todo lo demás que creo lo puso para que nosotros dispusiéramos de él. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laminas ✓ Plastilina ✓ Colores ✓ hojas

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego pregunta: ¿otros ser nos podría crear igual? ¿nos parecemos a un robot?. • Explica la diferencia entre el humano y el robot. • Mediante una oración sencilla espontanea agradecemos a dios por su creación • Modela con plastilina figuras variadas 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos de emoción que realizan sus compañeros 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Modela con plastilina figuras variadas		Imita gestos de emoción que realizan sus compañeros	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL		<u>0</u>		<u>0</u>
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>0</u>			<u>1</u>
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>0</u>			<u>1</u>
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : jugando con las figuras geométricas
 1.4. Actividad N° : 5
 1.5. Fecha : 4 y 5 de mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa en situación de cantidad	Comunique y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos de acuerdo criterios dados	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “juguemos una ronda “ Hagamos una ronda, redonda redonda Hagamos una ronda como el sol Con todos mis amigos, yo hago una ronda Que me da mucha risa porque es toda redonda Ahora nos soltamos y vamos a saltar Nos damos una vuelta Nos volvemos a agarrar. • Entona la canción que escuchas siguiendo el sonido • Preguntas: ¿les gusto la canción? ¿ de que trata la canción?. 	Prendas de vestir de los niños y niñas cuando eran bebe
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Salimos al patio recordando las normas de convivencia luego dibuja en el piso un circulo grande • Caminamos, corremos, saltamos sobre la figura y entonamos la canción “ Hagamos una ronda” • Regresamos al aula y dialogamos sobre la actividad. Pido a los niños busquen con la mirada objetos con forma circular y los invito a ser círculos en el aire con su dedo 	

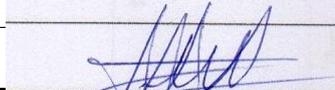
	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos los lectura de la palabra circulo contando cuantos sonidos tiene según el golpe de voz. • Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos recto, espirales, diagonales y circulares 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta en la hoja de aprestamiento la figura del circulo • Preguntas. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me siento? Dialogamos sobre lo realizado 	

IV.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
THALIA LUNA CLAVIJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Entona la canción siguiendo el sonido		Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos recto, espirales, diagonales y circulares	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR		<u>0</u>		<u>0</u>
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>0</u>			<u>1</u>
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>0</u>			<u>1</u>
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : estoy asi cuando
 1.4. Actividad N° : 6
 1.5. Fecha :8 de Mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye su corporeidad.	Manifiestas sus emociones a treves de gestos y movimientos , estos recursos expresivos le permiten comunicar gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y a desarrollar su creatividad	manifiesta a través de movimientos posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo, (alegría, tristesa, enojo, etc)	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Preparo cuatro paletas con los cuatro estados de animo: alegre, triste, enojado, asustado se les invita a jugar al patio con las paletas de las emociones • Explico que la actividad consiste en moverse al ritmo de la pandereta, cuando la pandereta deje de sonar la docente muestra una de las 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartulinas ✓ Palpel ✓ Crayolas ✓ Pintura ✓ Imágenes ✓ Tijeras

	<p>paletas .Los niños expresan con sus rostros la emoción que expresan con la pandereta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas 	✓ Palitos de madera
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) • Preguntamos: ¿les gusto la actividad? ¿Qué fue lo que mas les gusto? ¿Qué cosa les dio miedo? ¿alguna ves as estaso triste? ¿Qué les hace sentirse alegres? Formamos grupos para dialogar sobre las paletas de las emociones hablamos de cada uno de ellas. Y lo bueno que es poder mostrarlas. Sugiero algunas situaciones y los niños muestren la paleta indicando: dibuje muy bonito y mi profesora me felicito Mi compañera me empujo en el recreo, en la hoja de aplicación dibujan la expresión que mas les llamo la atención 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta papel con la mano para la técnica del collage 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias


THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Reorganiza información de diversos textos escritos.				
N°	Apellidos y Nombres	Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas		Recorta papel con la mano para la técnica del collage	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE		<u>0</u>		<u>0</u>
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>			<u>0</u>
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>			<u>0</u>
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL		<u>0</u>		<u>0</u>
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>			<u>0</u>
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : jugando con las posiciones “primero-ultimo”
 1.4. Actividad N° : 7
 1.5. Fecha : 9 de Mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actua y piensa en situaciones de gestión de datos de incertidumbre	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre la información contenida	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Proponemos a los niños salir al patio a jugar el trencito y vamos a formar grupos de cinco, recordando las normas de convivencia antes de que los trenes se muevan pregunto ¿Quién esta detrás de andrea? ¿Quién es el segundo en el tren? ¿Cuál es el primero? ¿y el ultimo es? Se inicia la carrera con el toque del silbato, ahora todos se detienen, motivo a las niñas para que digan con sus propias palabras el lugar que ocupan en el tren , regresamos al aula 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tuallas de mano ✓ Ganchos de ropa ✓ Cinta de tela ✓ Plastilinas ✓ hojas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> saca y mete la lengua al sonido del compas del sonido de panderetas les entrego a cada uno diferentes animalitos de la granja y los invito a formar un tren grande y cada uno va verbalizando la posición de cada animalito, luego pido presenten atención y observen el orden que voy a colocar lo animalitos y luego los escondo y pregunto ¿ 	

	<p>quien iba primero? ¿a quien presente primero? y ¿Quién fue tercero? Escuchamos las respuestas de las niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • siguen jugando y paso por cada uno preguntando e invitándolos que digan que animal esta primero, cual es el ultimo y asi sucesivamente 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • demuestran interés por escuchar, responder y preguntar • imita los sonidos de los animales domesticos 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		saca y mete la lengua al sonido del compas del sonido de panderetas		imita los sonidos de los animales domesticos	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>			<u>0</u>
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>			<u>0</u>
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>			<u>0</u>
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : elaborando una tarjeta a mama
 1.4. Actividad N° : 8
 1.5. Fecha : 10 de Mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Les muestra una lamina del “día de la madre” • Pregunto: ¿Quién es? ¿quien nos cuida? ¿Cuándo celebramos el día de la madre? ¿Qué aremos para mama’ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Laminas ✓ Cartulinas ✓ Témperas ✓ Figuras ✓ lapiz
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • observamos la tarjeta de un corazón ¿Qué podemos hacer en este corazón? ¿ como lo decoramos? ¿Qué le colocamos? • Dialogamos sobre como vamos a elaborar y decorar la tarjeta de mama • Inserta en aguja de tejer perlas medianas y pequeñas • Decoramos el entorno con con huellas de la técnica dáctilo pintura. Luego colocamos la huella de la mano derecha y escribimos “te amo mama” con mi ayuda • Realiza bolitas de papel crepe y las pegan sobre las líneas del dibujo de mama 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Quiénes trabajaron? 	

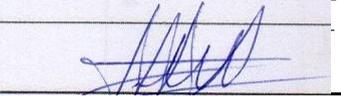
IV. BIBLIOGRAFÍA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen		Realiza bolitas de papel crepe y las pegan sobre las líneas del dibujo de mama	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>			<u>0</u>
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>			<u>0</u>
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>			<u>0</u>
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : compañerismo
 1.4. Actividad N° : 9
 1.5. Fecha : 11 de Mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Afirma su identidad	Se valora así mismo	Reconoce algunas de sus características físicas y preferencias	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con sus niños se desplazan así el patio y motivara con la canción: “chicos y chicas” <p>Chicos y chicas presten atención Que el juego de la ronda va a empezar Que si , que si, que no , que no Que todos los niños y niñas se abrasen ya Que todos los hombres e abrasen ya Que todos los hombre y mujeres se abrasen ya Que todas las mujeres se sienten ya Que solo los hombres salten ya (bis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entona la canción que escucha siguiendo el sonido • Los niños responden espontáneamente pizarra plumón ¿Quiénes se abrazaron? ¿Quiénes se sentaron? ¿Quiénes saltaron? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patio ✓ Pizarra ✓ Plumones ✓ Video ✓ Televisor ✓ Prendas de vestir ✓ Gomas ✓ Crayolas

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • observamos un video donde se muestra la video diferencia del sexo (masculino-femenino) los niños responden alas preguntas ¿Cómo son? ¿Quién los creo? ¿Cuándo y porque? ¿Por qué somos diferentes? ¿Cómo se llama el sexo de la mujer? ¿Cómo se llama el sexo del hombre? • Jugamos a quien les corresponden las prendas de vestir (entre ellos se viste) con diferentes vestir de prendas faldas, camisas, vestidos, etc • En un papelote abra dos figuras dibujadas: una lamina de un hombre y una mujer 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Luego pegan las siluetas de las prendas que acaban de vestir que acada uno le corresponden • Juega con títeres con los dedos de la mano 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se agrupan por sexo, siguiendo indicaciones • Colorean las figuras que se parecen a el y/o ella 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Entona la canción que escucha siguiendo el sonido		Juega con títeres con los dedos de la mano	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>			<u>0</u>
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : usos mis extremidades
 1.4. Actividad N° : 10
 1.5. Fecha : 15 de Mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explica el mundo físico basados en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Menciona los cambios que sufren algunos materiales al ser mezclados	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente motivara con la cancion: moviendo ambas manos al ritmo de una cancion “moviéndome” Mi brazos se están moviendo Tra la la la la la la Mis piernas se están moviendo Tra la la la la la Mis brazos están arriba Tra la la la la la Mis piernas están abajo Tra la la fla la la • La docente recogerá los saberes previo ¿Qué parte de cuerpo hemos movido? ¿de donde salen los brazos? ¿de donde salen las piernas? ¿serán importante los brazos y las piernas? • ¿Qué tenemos que hacer para cuidar los brazos y piernas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patio ✓ Pizarra ✓ Plumón ✓ Hojas ✓ Lápiz ✓ Lamina del cuerpo humano
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • la docente de la nueva información apoyada de un niño para explicarle la posición de brazos y piernas, de donde salen. Da el nuevo termino de EXTREMIDADES 	

	<p>SUPERIORES Y INFERIORES, el cuidado que se debe tener y su importancia</p> <ul style="list-style-type: none"> • la docente pedirá dos voluntarios para que expliquen lo referente a las extremidades • luego se les dará una hoja de aplicación donde aparece el tronco y la cabeza y los niños dibujen sus brazos y piernas donde corresponde, mencionado cual de ellos son superiores e inferiores 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • frete a un espejo has ejercicios faciales como abrir y cierras los ojos sacar y guardar la lengua comer 	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Moviendo ambas manos al ritmo de una canción		frete a un espejo has ejercicios faciales como abrir y cierras los ojos sacar y guardar la lengua comer	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE		<u>0</u>		<u>0</u>
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>			<u>0</u>
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>			<u>0</u>
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
- 1.2. Grado : 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión : Realizamos agrupaciones
- 1.4. Actividad N° : 11
- 1.5. Fecha : 26 de Mayo
- 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
- 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (forma y color)	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les dirá que hoy vamos a jugar a agrupar Jugaremos a Simón dice: Agrúpanse los niños a este lado y las niñas a este, luego los niños que tiene uniforme a un lado y los que no a otro lado. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo explicándoles “muchos y pocos” Enrosca y desenrosca la tapa de una botella Para que coloquen los botones pequeños en la botella, según el número de botones que les mencione. <p>Pregunto: ¿Dónde hay pocos? ¿Dónde hay muchos? ¿Cómo lo hicieron?</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Punza sobre los puntos de una figura según se lo indica 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella		Punza sobre los puntos de una figura según se lo indica	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL		<u>0</u>		<u>0</u>
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>			<u>0</u>
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>			<u>0</u>
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
- 1.2. Grado : 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión : Realizamos agrupaciones utilizando los animales de las diferentes regiones (costa, sierra y selva)
- 1.4. Actividad N° : 12
- 1.5. Fecha : 29 de Mayo
- 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
- 1.7. Docente Practicante : Gabriela carrillo tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (forma y color)	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Les preguntamos a los niños ¿conocen los animales de nuestras regiones? • Agrupamos las figuras de los animales por regiones. • Imitamos gestos vistos en las imágenes 	Niños y niñas Figuras de los animales de las diferentes regiones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunto: ¿Qué animales son? ¿cómo hacen? • Repiten sonidos onomatopéyicos de los animales • Se les mostrara figuras de los animales ¿Dónde viven? ¿Todos son iguales? Se les dará las figuras e irán agrupando según su criterio. Se Realizaran preguntas ¿Qué están haciendo?, etc. 	
CIERRE	EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Imita los sonidos de los animales domésticos 	

V. BIBLIOGRAFÍA

❖ Rutas de aprendizaje

❖ Google

Observaciones y sugerencias



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		imitan gestos vistos en las imágenes		Imita los sonidos de los animales domésticos	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>			<u>0</u>
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>			<u>0</u>
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID		<u>0</u>		<u>0</u>
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA		<u>0</u>		<u>0</u>
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
- 1.2. Grado : 3 años
- 1.3. Denominación de la sesión : Conocemos los colores de la bandera de nuestra patria
- 1.4. Actividad N° : 13
- 1.5. Fecha : 06 de Junio del 2017
- 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
- 1.7. Docente Practicante : Gabriela Carrillo Tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	Ordena una historia siguiendo una secuencia de los hechos ocurridos.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los colores de la bandera? ¿Quién creo los colores a nuestra bandera? Hoy vamos a conocer el sueño de San Martín para esto nos sentaremos en semicírculo y luego se les dirá que vamos a narrar una historia y ellos después ordenaran las imágenes según como vallan sucediendo los hechos. Cantaremos la canción ¿Qué será?, luego se les mostrará las imágenes. 	Niños y niñas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que ven? ¿Quién será? ¿Cómo están vestidos? ¿Utilizan la misma ropa que nosotros? ¿De qué se trata esta leyenda? ¿Quieren saber? La docente narrara el sueño de San Martín mostrando las láminas y se realizaran preguntas ¿Cómo se llama? ¿Cuál es el nombre de las aves? ¿De qué color son? ¿Qué soñaba? ¿Dónde estaba acostado? 	Laminas del sueño de San Martín Hoja de trabajo Crayolas

	Se les dará imágenes del sueño de San Martín para que recorten las líneas y curvas de las imágenes	Niño, niñas profesora
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntara si les gustó la clase • Se expresa a través de gestos sentimientos enfado tristeza y felicidad • Moldea con plastilina figuras iguales 	

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Se expresa a través de gestos enfado y felicidad		Moldea con plastilina figuras iguales	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE		<u>0</u>		<u>0</u>
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IV. DATOS INFORMATIVOS

- 4.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
- 4.2. Grado : 3 años
- 4.3. Denominación de la sesión : Que los niños y niñas se ubiquen dentro de, fuera de.
- 4.4. Actividad N° : 14
- 4.5. Fecha : 06 de Junio del 2017
- 4.6. Docente : Aniana Florian Ladines
- 4.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

V. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de movimiento y localización	Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	Expresa las relaciones entre objetos de dos, colección con soporte concreto	Lista de Cotejo

VI. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Motivamos a los niños y niñas con una canción “aritos de colores”. Aritos de colores colores colores Aritos de colores aquí están con la mano hacia dentro Con la mano hacia afuera Con la pierna dentro Con la pierna afuera Con la lengua dentro Con la lengua afuera 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Luego le preguntamos a los niños ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción? Invitamos a los niños a salir al patio en forma ordenada teniendo en cuenta las normas de convivencia. Hacemos un círculo en el patio y jugamos con niños “Simón dice” Les doy la consigna dentro de – fuera de del círculo. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicamos a los niños en una fila <p>Le explica a cada niño que coloque con una mano la pelota dentro de la canasta y fuera de la canasta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arruga la nariz durante 5 min 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios con el aro utilizando las muñecas • Reproduce figuras con el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos rectos, espirales, diagonales y circulares 	

V. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Arruga la nariz durante 5 min		Reproduce figuras con el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos rectos, espirales, diagonales y circulares	
		SI	NO	SI	NO
	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Cuna Jardín “Castillo de Angelitos”
 1.2. Grado : 3 años
 1.3. Denominación de la sesión : Agrupamos objetos de limpieza que utiliza mamá
 1.4. Actividad N° : 15
 1.5. Fecha : 12 de Mayo
 1.6. Docente : Thalia Luna Clavijo
 1.7. Docente Practicante : Gabriela Carrillo Tinedo

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Matematiza situaciones	Agrupar objetos con un solo criterio (forma, color y tamaño) y expresa la acción realizada.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchan y aprenden una canción (se presenta en un papelote esta situación comunicativa acompañada de letras, figuras, primero se lee y se interroga para obtener las suposiciones de los niños, resaltando vocales y letras conocidas, preguntamos qué tipo de texto será: una rima, una adivinanza, una canción, un cuento). <p>CANCION “Mama Mama” Mama te quiero muchoooo Te quiero muchooo mama</p> <p>¿Qué objetos utiliza mamá para realizar la limpieza en casa? ¿Cuáles serán? Agrupamos objetos de limpieza que utiliza mamá.</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué dice la canción? ¿De dónde salgo? ¿Dónde entro? ¿Qué voy mencionando o moviendo? ¿Qué útiles de limpieza utiliza? ¿Cómo ayudamos a mamá en casa? Hinchan las mejillas con inflan un globo alusivo a mama 	Papelotes Plumones Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> Niño y niñas con tarjetas de útiles de limpieza que utiliza la mamá para la limpieza o aseo de la casa realizan agrupaciones de figuras como escobas, recogedores, baldes, trapeadores. Etc. (también se les dará a algunos niños y niñas otras figuras utilizadas como distracciones que irán fuera de la agrupación). 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> En su ficha de trabajo realiza la agrupación de útiles de limpieza o aseo que utiliza mamá en casa (también deberá llevar distracciones de otras figuras para que el niño reconozca cuales son los útiles de limpieza). Repetimos la canción aprendida en el aula acompaña de gestos y manos. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego embolilla plastilina con la yema de los dedos la figura de mama 	Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora Pandereta

VII. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



THALIA LUNA CLAVIJO
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Hinchon las mejillas con inflan un globo alusivo a mama		Luego embolilla plastilina con la yema de los dedos la figura de mama	
		SI	NO	SI	NO
1	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	<u>1</u>		<u>1</u>	
2	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
3	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	<u>1</u>		<u>1</u>	
4	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	<u>1</u>		<u>1</u>	
5	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	<u>1</u>		<u>1</u>	
6	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	<u>1</u>		<u>1</u>	
7	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	<u>1</u>		<u>1</u>	
9	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
10	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	<u>1</u>		<u>1</u>	
12	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	<u>1</u>		<u>1</u>	
13	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	<u>1</u>		<u>1</u>	
14	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	<u>1</u>		<u>1</u>	
15	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	<u>1</u>		<u>1</u>	
16	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	<u>1</u>		<u>1</u>	
17	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
18	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	<u>1</u>		<u>1</u>	

ANEXO 04: BASE DE DATOS

PRE TEST

PRE TEST																																
Nº	NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN N FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL						TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA						TOTAL FONETICA	TOTAL			
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23			24	25	26
1	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	1	1	1	1	9	28
2	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	1	1	1	1	2	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29
3	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	8	2	1	1	1	2	1	1	1	10	31
4	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	2	10	31
5	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	2	1	1	1	1	2	1	1	10	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	31
6	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	2	1	1	10	31
7	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	1	1	1	2	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	1	2	1	10	31
8	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	2	10	30
9	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	1	9	30
10	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	1	1	1	9	30
11	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	1	1	1	2	1	1	1	2	10	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	31
12	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	1	1	1	1	2	2	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	31
13	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	2	1	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29
14	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	2	1	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	30
15	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28
16	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28
17	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	8	1	2	1	1	1	2	1	10	30	
18	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	2	1	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	30

POST TEST

Nº	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN N FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL								TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA								TOTAL FONETICA	TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19		20	21	22	23	24	25	26			
1	CAMPOS CISNEROS DANIELA SARAI	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	1	2	2	1	2	2	14	47	
2	CHUMACERO QUINTERO LUIS JOEL	2	2	1	2	2	2	2	1	14	2	2	2	6	2	1	2	2	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	2	2	15	48	
3	CRUZ ARROYO VANIA PERLITA	2	2	2	1	2	2	2	1	14	2	2	2	6	1	2	2	2	2	1	1	11	2	2	2	2	1	2	2	2	15	46	
4	DIOSES MARQUEZ YALEXA YAMILE	2	2	2	1	2	2	2	1	14	2	2	2	6	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	1	2	2	1	14	47	
5	GUERRERO SOLANO SARAI LILOU	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	1	5	2	2	2	2	1	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	2	15	48	
6	HERRERA FLORES GEREMI MAX EMIR	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	1	2	2	2	12	1	2	2	2	2	1	2	2	14	47	
7	JARA GARRIDO ANDREW VICTOR MANUEL	2	2	1	2	1	2	2	2	14	1	2	2	5	2	1	2	2	2	2	1	12	2	2	1	2	2	2	2	1	14	45	
8	LOPEZ ARROYO SHECIRA ANAGELLY	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50	
9	LOPEZ LOAYZA BRIGGIT DEL PILAR	2	2	2	2	1	2	2	2	15	1	2	2	5	1	2	2	2	1	2	2	12	2	1	2	2	2	1	2	2	14	46	
10	LULE CASTILLO EVELIN KAZUMI	2	2	1	2	2	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	2	1	2	2	13	1	2	2	2	2	1	2	2	14	47	
11	NAVARRO GARCIA ANDY TONNY DAVID	2	2	2	1	2	2	2	2	15	1	2	2	5	1	2	2	2	1	2	2	12	2	2	1	2	2	2	2	2	15	47	
12	OCAMPOS ROSALES KRISTHELL GUADALUPE	2	2	2	2	1	2	2	2	15	1	2	2	5	2	1	2	2	2	2	2	13	1	2	2	2	2	2	1	2	14	47	
13	PEREZ ESCALANTE KIRSTEN ABIGAIL	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	1	2	2	2	2	13	2	2	1	2	2	2	1	2	14	47	
14	RODRIGUEZ CORDOVA ISAAC	2	2	2	1	2	2	2	1	14	2	2	2	6	1	2	1	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	48	
15	RODRIGUEZ NORIEGA MARIAJOSE DAYANNA	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	2	2	1	2	13	2	1	2	2	1	2	2	2	14	47	
16	RODRIGUEZ YPANAQUE FABRICIO SMITH	2	2	2	2	2	2	1	2	15	2	2	1	5	2	2	2	2	1	2	2	13	2	1	2	1	2	2	1	13	46		
17	SALAMBAY RIVAS MIA GENESIS	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	1	2	2	2	13	1	2	2	2	2	2	1	2	14	47	
18	SANJINEZ ZAPATA ARIANNA SAMANTHA	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	1	2	2	2	13	2	2	1	2	2	2	2	2	15	48	

ANEXO 06: EVIDENCIAS







ANEXO 07: HOJA DE SIMILITUD

INFORME FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 3%

Excluir bibliografía

Apagado