



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

EFFECTOS DEL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. DIVINO JESÚS DEL A.H.  
LOS MÉDANOS-CASTILLA, 2015

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. ANGELA MARIELA DOMINGUEZ NIMA  
ORCID: 0000-0003-1690-1869

**ASESORA**

Mgtr. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE  
ORCID: 0000-0001-5492-0089

**PIURA - PERÚ  
2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR:**

Dominguez Nima, Angela Mariela

ORCID: 0000-0003-1690-1869

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,  
Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESORA:**

Estrada Quinde, Ady del Pilar

ORCID: 0000-0001-5492-0089

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad  
de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de  
Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO:**

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén, Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Villaseca Alburqueque, Ricardo Alberto

ORCID: 0000-0002-9615-5044

**JURADO EVALUADOR DE LA TESIS**

Dr. Rosa María Domínguez Martos

**Presidente**

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

**Miembro**

Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque

**Miembro**

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde

**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi eterno agradecimiento a los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; quien con paciencia y responsabilidad me supieron guiar para el término del presente trabajo, impartiendo sus sabios conocimientos y consejos fortaleciendo mi formación académica.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme salud y fortaleza. A mis padres quienes han sido el pilar fundamental para culminar mis estudios superiores.

## RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: “*Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.A.H.H los Médanos-Castilla, 2015*”, realizada de acuerdo a las normas establecidas. El **objetivo general** que se planteó para la presente investigación fue: Determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015. Los **métodos** utilizados fueron: cuantitativa –pre experimental, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta; la técnica que se aplicó fue: una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Divino Jesús, los Médanos-Castilla, para determinar el Desarrollo de la Motricidad Fina. De la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos establecidos para el efecto, se llegó a las siguientes **conclusiones**: antes de la aplicación del programa la mayoría de niños (53,3%) tienen un nivel de motricidad fina mediano, el 30,0% tienen un nivel deficiente de motricidad fina y la diferencia 16,7% tienen puntuaciones correspondientes a un nivel sobresaliente de motricidad fina. Luego de la aplicación del programa la mayoría de niños 70,0% obtiene calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente, escala mediana 30,0% y un 00,0% alcanzo un nivel deficiente. Finalmente existe evidencia para indicar que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.

**Palabras clave:** materiales didácticos, motricidad fina, lista de cotejo.

## **ABSTRACT**

This thesis refers to: "Effects of the use of didactic materials in the development of fine motor skills of children of 5 years of the I.E. Divine Jesus of the A.A.H.H the Médanos-Castilla, 2015", made according to the established norms. The general objective that was set for the present investigation was: To determine the effects that the use of didactic materials has on the development of the fine motor skills of the children of 5 years of the I.E. Divine Jesus of AH. Los Médanos-Castilla, 2015. The methods used were: quantitative -pre experimental, the same ones that helped to efficiently achieve the proposed goal; the technique that was applied was: a checklist applied to children of 5 years of the initial level of the I.E. Divine Jesus, the Médanos-Castilla, to determine the Development of Fine Motor. From the information obtained through the application of the instruments established for this purpose, the following conclusions were reached: before the application of the program, the majority of children (53.3%) had a medium fine motor level, 30.0 % have a poor level of fine motor skills and the difference of 16.7% have scores corresponding to an outstanding level of fine motor skills. After the application of the program, the majority of children 70.0% obtained grades corresponding to the outstanding scale, medium scale 30.0% and 00.0% reached a deficient level. Finally, there is evidence to indicate that the use of didactic material significantly improves the fine motor development of children of 5 years of the I.E Divino Niño Jesús del AH. The Médanos-Castilla, 2015.

**Keywords:** didactic materials, fine motor skills, checklist.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
JURADO EVALUADOR DE LA TESIS .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN LITERARIA .....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	9
2.2.1 Materiales Didácticos .....	9
Importancia del Material Didáctico.....	10
Objetivos del Material Didáctico .....	11
Ventajas del Material Didáctico .....	12
Funciones de los materiales didácticos.....	12
Principios pedagógicos de los materiales didácticos .....	15
Clasificación de los materiales didácticos .....	16
2.2.1.7 Tipos de materiales didácticos.....	18
2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina .....	25
Concepto de motricidad fina .....	25
Importancia de motricidad fina .....	26
Habilidades que desarrollan la coordinación motora fina.....	27
Clasificación de la Motricidad Fina .....	27
La coordinación motora fina en el nivel inicial .....	29
Requisitos para una adecuada coordinación motora fina .....	31
III. HIPÓTESIS .....	33
IV. METODOLOGÍA .....	34
4.1. Diseño de la investigación.....	34
4.2. Población y muestra .....	35
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia .....	39
4.7. Principios éticos .....	40
V. RESULTADOS .....	41
5.1. Resultados .....	41
5.2. Análisis de resultados .....	53
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	55
6.1. Conclusiones .....	55
6.2. Recomendaciones.....	56
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS .....	63



## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. ....	25
Tabla 2. ....	26
Tabla 3. ....	27
Tabla 4. ....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. ....	51
Figura 2. ....	51
Figura 3. ....	52
Figura 4. ....	52
Figura 5. ....	53
Figura 6. ....	53
Figura 7. ....	54
Figura 8. ....	54
Figura 9. ....	55
Figura 10. ....	55

## I. INTRODUCCIÓN

Las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuromotor, hasta la globalidad de la interacción de los niños/as ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del maestro. (Ministerio de educación, 2012)

Para que los niños logren un óptimo desarrollo de su motricidad fina, en el proceso de enseñanza aprendizaje se debe considerar muy sutilmente el material didáctico que ellos van a utilizar, tanto estructurado como no estructurado. Según Soubiran y Mazo (1980): “La mano es, en el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Asimismo remarcan que: “Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo” (p. 85).

En la familia, los niños tienen pocas oportunidades para desarrollar su motricidad porque los padres ayudan muy poco o porque los niños están centrados en otros intereses.

Durante la formación del niño en la etapa infantil se le debe brindar materiales didácticos necesarios para su aprendizaje donde el niño pueda desarrollar habilidades y le permita explorar el ambiente que le rodea, si dentro del aula no se cuenta con los recursos y materiales necesarios para crear aprendizajes significativos se desarrolla un método tradicionalista y antiguo para educar, se tiene como resultado el desinterés del alumno por aprender y finalmente el fracaso escolar.

Rodríguez (2012) señala que la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que los niños deben adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

En esta fase del desarrollo, la práctica psicomotriz en el nivel inicial aporta una función de prevención ante situaciones inadecuadamente elaboradas en los niveles anteriores, garantizando una adecuada integración de los parámetros corporales, y de las vivencias generadas en las interacciones del niño/a con él mismo y con el mundo que lo rodea.

Los materiales tienen una gran influencia en el proceso de enseñanza/aprendizaje a lo largo de la carrera académica que realiza el ser humano. Mediante una metodología basada en la manipulación y la experimentación de materiales el discente puede ir interiorizando de una manera más eficiente todos los conocimientos y competencias que son necesarias para un pleno desarrollo. (Moreno, 2015).

A lo largo de todos estos últimos años en el Perú, muchas investigaciones han dado cuenta que en un considerable número de las instituciones del nivel de inicial, las docentes no prestan importancia a los materiales didácticos, mucho menos a su uso adecuado. Sabido es, sin embargo que estos son su arma principal; debido a que los estudiantes no pueden desarrollar sus competencias sin materiales educativos, ya que gracias a ellos pueden observar, manipular, descubrir y experimentar; se puede llegar al niño muy fácilmente porque favorece una utilidad enorme en la motricidad fina. Las actividades deben promover una participación educativa, donde los propósitos posibiliten el desarrollo motriz, expresivo y creativo partiendo del movimiento del cuerpo, mediante una independencia segmentaria, con las partes del cuerpo, ya sean los hombros, codos, brazos, dedos y muñecas. La actividad del movimiento debe de estar incluida de la estimulación mediante diversos juegos, la que mediante este movimiento se da la comunicación entre los seres humanos, por lo tanto, se pueden utilizar las estrategias para permitir la adquisición de un mejor aprendizaje.

Esta situación es generalizada, por ello el interés de esta futura investigación en determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Por tal motivo, el proyecto de investigación se centra en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los Médanos-Castilla ya que según las observaciones durante la práctica se encontró que muchos de los niños no tienen un buen desarrollo motriz fino como una torpeza fina al momento de coger bien el lápiz, colores, el manejo de tijeras, doblado de papel; ya que no cuentan con la facilidad para realizar técnicas como el emboliado, rasgado, punzar, moteado, entre otros.

La presente investigación se lleva a cabo con el fin de usar los adecuados materiales didácticos para que los niños desarrollen una adecuada motricidad fina acorde a su edad ya que muchos niños a su edad no desarrollan la motricidad fina observando como resultados que no coge adecuadamente el lápiz, no embolilla correctamente bolitas, no recorta bien con la tijera, aun no puede enhebrar cuentas pequeñas, por tal motivo el interés de encontrar el material adecuado que ayude que el niño pueda desarrollarla.

Con los resultados de esta investigación, pretendemos mejorar la situación del aprendizaje de los niños y niñas; los cuales serían los más grandes beneficiarios de esta investigación; y a la vez a las docentes del nivel inicial, quienes obtendrán mejores alternativas para enseñar teniendo como herramientas valiosas el material didáctico presentado, los cuales contribuyen a un mejor aprendizaje de los niños.

También permitirá a las docentes desarrollar debidamente las rutas de aprendizaje para lograr en los niños experiencias y aprendizajes significativos que contribuyan a una buena formación del niño.

Por tal motivo, el presente proyecto de investigación se centra en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla.

## II. REVISIÓN LITERARIA

### 2.1 Antecedentes

En la búsqueda bibliográfica realizada en las bibliotecas locales, así como en los repositorios virtuales de universidades internacionales, nacionales y locales, hemos encontrado antecedentes relacionados con nuestras variables de investigación:

#### **Antecedentes internacionales**

**Malán, (2017) en Ecuador** llevó a realización la tesis denominada *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Tuvo como objetivo principal aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

**Dorantes y Salas (2016) en Venezuela** llevaron a cabo la investigación titulada *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado*

*Carabobo*. La investigación fue realizada con el propósito de analizar estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, se ejecutó mediante el paradigma cualitativo, como trabajo de campo tipo descriptivo, bajo la modalidad de investigación acción participante, cumpliendo con una serie de pasos como diagnóstico, diseño de estrategias y evaluación. Durante el desarrollo de la investigación se elaboraron registros descriptivos, a través de la observación participante, los resultados se analizaron con un instrumento focalizado diseñado con categorías y sub categoría, en el cual se pudo evidenciar la falta de planificación y desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, la investigación mostró resultados satisfactorios ya que se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina en el grupo de niños.

**Martin y Torres (2015) en España**, investigaron sobre *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Plantearon como objetivo comprender la relación de la psicomotricidad fina en el desarrollo integral del niño y la niña de 3 a 5 años. Metodológicamente obedece al paradigma post-positivista, la naturaleza de la investigación es cualitativa, trabajaron con 25 estudiantes 14 niñas y 11 niños. El instrumento utilizado fue la observación con el cual pudieron evidenciar la realidad de los niños y niñas. Las conclusiones fueron: a) Existía poca motivación, participación e interés por parte de los estudiantes en la realización de la mayoría de las actividades, además destacaron que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad, b) Es de suma importancia que los docente realicen diversidad de actividades y estrategias que busquen un adecuado desarrollo en las habilidades motrices en los niños y niñas. El desarrollo de la psicomotricidad fina comprende el aspecto psicomotor, cognitivo, lenguaje, social, moral y afectiva, c) Es fundamental que los docentes investiguen y se capaciten sobre el desarrollo y la importancia que tiene la psicomotricidad fina en los primeros años de vida, para así poder implementar actividades para estimular la creatividad y motivación donde ayuden a mejora destrezas en cada uno de los niños y niñas.

#### **Antecedentes nacionales**

**Meza y Lino (2018) en Lima**, llevaron a cabo la investigación titulada

*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.* Buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

**Ayala (2018) en Lima** llevó a cabo la investigación denominada *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. El objetivo fue determinar la influencia del material didáctico no estructurado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años en instituciones públicas. La investigación es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de diseño pre experimental y de nivel explicativo: “Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa – efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. Arias (2012, p.26), la muestra fue constituido por 28 estudiantes entre niñas y niños



de 3 años de la sección “Talentedos” de la institución educativa 001 Niño Jesús de Praga. Los resultados muestran que los materiales didácticos no estructurados influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en los niños de tres años en la institución pública dado que el valor de  $p$  es 0,000 menor que  $\alpha$  y  $Z$  (-4.631) es menor que -1,96.

**Vilca (2016) en Puno** realizó la investigación denominada *la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016*. La metodología de investigación fue cuasi experimental, responde a la siguiente pregunta ¿Cómo influye la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, antes y después del experimento? buscando lograr el objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, la hipótesis planteada la motricidad fina como elemento didáctico mejorará significativamente en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

#### **Antecedentes locales**

**García (2015) en Piura** efectuó la tesis titulada *Técnicas y estrategias para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Talentitos, 2015*. Tuvo como objetivo determinar las técnicas y estrategias desarrolladas por las docentes para desarrollar habilidades motrices en niños de 3 años. Se utilizó el método descriptivo. Se aplicó la técnica de la encuesta a maestras del nivel inicial. Se concluyó que las técnicas si bien son aplicadas no hay una correcta planificación.

**Adrianzén (2018) en Piura** realizó la investigación *Relación entre las técnicas*

*grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018.* Tuvo como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables grafo Plásticas y Motricidad Fina, con  $-0,823^{**}$  y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas grafo plásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas grafo Plásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un  $-, 840^{**}$  y  $-, 747^{**}$ , con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

**Gervacio (2018) en Piura** realizó la investigación titulada *Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015.* Buscó Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 4.55% de los niños y niñas obtuvieron A, el 27.27 % de los niños y niñas obtuvieron B y el 68.18% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente

se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 18.18 % obtuvo una calificación de B y el 81.82 % obtuvo A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Materiales Didácticos**

**Ogalde (1999)** menciona que: “Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza aprendizaje, son empleados por los docentes como vehículos y soportes para la trasmisión de mensajes educativos” (p. 46). Por consiguiente se puede decir que los materiales didácticos son recursos que benefician mucho al docente por lo que facilitan el desarrollo de actividades formativas para lograr el aprendizaje significativo de las niñas y niños.

Los materiales didácticos (impresos, audiovisuales, digitales, de construcción), se diseñan siempre tomando en cuenta el público al que van dirigidos, tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y comunicacionales. Además de aquí se derivan los materiales didácticos concretos que están dirigidos especialmente al trabajo con las niñas y niños de educación inicial de 0 a 6 años de edad. El **Ministerio de Educación (2008)** en su Módulo de Capacitación menciona: “El material didáctico constituye uno de los elementos más importantes en la educación porque aporta al desarrollo socio-afectivo, creativo y armónico de las niñas y niños” (p.10).

En consecuencia, la importancia fundamental de investigar acerca de los Materiales Didácticos Concretos y las actividades que se realicen con el mismo es clave para formar entes sociales útiles, renovadores y transformadores de nuestra sociedad.

En resumen, podemos definir a los materiales didácticos, como aquellos recursos que permiten una transición eficaz del aprendizaje, ejercitando sus sentidos y utilizando el raciocinio permitiendo que los receptores adquieran actitudes nuevas y posturas críticas frente a la realidad.

### **Importancia del Material Didáctico**

Son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás. Es por esas razones que los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea.

**Montessori (1976)**, menciona que: “Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de los aprendizajes, no basta con que se trate de un buen material, ni de última tecnología, sino que sepan cómo utilizarlo y como llegar al aprendizaje por medio de ellos” (p. 26).

En ese sentido hay que saber utilizar todos los recursos o materiales que tenemos a nuestro alcance porque de lo contrario de nada sirve sino logramos el aprendizaje que requieren las niñas y niños. El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

De acuerdo con **Almeyda (2013, p. 8)** los materiales didácticos son importantes porque:

La base de todo aprendizaje, la experiencia sensorial, se ve fortalecida y beneficiada.

Permiten que el estudiante esté en contacto directo con la realidad y pueda tener conceptos exactos de los tópicos que va a desarrollar en su aprendizaje.

Son un medio facilitador del aprendizaje y lograr fijarlo significativamente.

El aprendizaje deja de ser tedioso y aburrido porque lo convierte en motivador.

Son entes estimulantes de la creatividad, imaginación logrando que los estudiantes realicen abstracciones e inferencias.

Reducen el tiempo de logro de los aprendizajes ya que permiten una rápida comprensión y formulación conceptual.

Estimulan el aprendizaje activo, los estudiantes no son más meros espectadores.

Favorecen al incremento de términos para el léxico de los estudiantes.

Despiertan el interés en cada estudiante.

Activan los procesos cognitivos, afectivos y sociales.

Genera un conjunto de procesos afectivos y sociales, pues favorece el trabajo en equipo, la cooperación, la responsabilidad compartida, etc.

Permiten que los estudiantes logren sus aprendizajes con más eficacia y con menor esfuerzo.

Su importancia radica en su efecto multiplicador. A través de los materiales de su entorno los estudiantes tienen posibilidades diversas para el desarrollo de sus aprendizajes con pertinencia.

El valor pedagógico de los materiales didácticos radica en que aún fueren o no fueren utilizados directamente, sirven para complementar, ejemplificar, etc. determinado aprendizaje. Un educador los usa en el proceso mismo, pues tiene mejores resultados con una constante aplicación.

### **Objetivos del Material Didáctico**

**Ogalde (1999)** en su obra *Los materiales didácticos* (p. 48) menciona lo siguiente:

El material didáctico en las salas de actividades tiene como objetivos principales:

1. Favorecer el desarrollo de distintas áreas (cognitiva, psicomotora y socioemocional) en niños y niñas que asisten a segundos niveles de transición.

2. Estimular la creatividad, expresión y la socialización de los párvulos a través del juego individual y colectivo entre los niños.

3. Favorecer en los niños la adquisición de hábitos de orden, cuidado de materiales y apropiación de reglas de juego y de trabajo, necesarias para su mejor desarrollo social.

Por consiguiente se puede decir que los objetivos del material didáctico están centrados principalmente en lograr un aprendizaje significativo de las niñas y niños, contribuyendo a que los mismos les faciliten asimilar e internalizar tópicos y destrezas muy necesarios para el día a día.

## **Ventajas del Material Didáctico**

**Ogalde y Bardavid (1997)** mencionan lo siguiente:

Sus ventajas los hacen instrumentos indispensables en cuanto a:  
1. Proporcionar información y ser guía del aprendizaje, ya que consolidan un cimiento sólido para desarrollar el pensamiento. 2. Promueven que el pensamiento sea constante y permanente, evitando que se diluya en el corto plazo. 3. Facilitar experiencias las cuales se obtienen de diversos materiales. 4. Evaluar conocimientos y habilidades para que los estudiantes expresen y creen libremente. (p. 37)

Por lo que se puede decir que el material didáctico hoy en día es de suma importancia tanto para las maestras y maestros como para las niñas y niños, debido a que tienen un aporte significativo para los más pequeños, es decir, les favorece en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior reafirma la necesidad de que las estrategias educativas se enmarquen dentro de una propuesta de juego como medio para la socialización y el aprendizaje, y que la selección de los materiales didácticos se haga de acuerdo a los propósitos que se persiguen a través de su utilización, a los contenidos a desarrollar y a las estrategias que van a facilitar dicho aprendizaje.

## **Funciones de los materiales didácticos**

Según **Rojas (2001, p. 20,21)**, las funciones de los materiales educativos son las siguientes:

- **Motivar los aprendizajes:** porque logran que los estudiantes mantengan el interés y la atención a las actividades que incluyen materiales pertinentes, adecuados y relacionados con sus conocimientos previos, entorno y lo que aspiran lograr.
- **Favorecer la concreción de competencias:** utilizando materiales adecuados y pertinentes los estudiantes a través de la manipulación y experiencia directa lograrán desarrollar habilidades, capacidades y actitudes que les permitan concretar en cada una de las áreas del

aprendizaje las competencias que solicita la planificación curricular.

- Asimilar y producir información nueva: los diversos procesos metodológicos como el análisis, la síntesis, la comprensión y la reflexión coadyuvarán a lograrlo.
- Ayudan a construir conocimientos nuevos: las actividades o sesiones programadas que incluyen materiales adecuados y pertinentes lograrán conocimientos significativos.
- Facilitar que se apliquen los aprendizajes: para ello se hace uso de una serie de estrategias que condicen los docentes.
- Coadyuvan a la comprobación y meta aprendizaje: se verifica a través de las diferentes formas de evaluación, de modo procesal, sumativo o final. Debe incluirse necesariamente la meta y autoevaluación.

En este sentido la función principal de los materiales didácticos está en la comprobación de los resultados obtenidos o aprendidos, con un procedimiento claro que hace posible realizar una correcta evaluación y finalmente con una aplicación continua formar actitudes en los educandos.

Por otro lado, de acuerdo con las características específicas de los materiales didácticos las funciones son las siguientes:

### ***Formativa***

**Yucra, (2010)** afirma que “Están orientados a contribuir al desarrollo integral del niño y niña como ser individual y como ser social. Cada disciplina científica tiene una metodología propia que requiere de un tratamiento y desarrollo específico. (...)” (p. 72).

Podemos afirmar consecuentemente que los materiales didácticos forma las actitudes, como la indagación, pensamiento crítico que hará de los niños en un futuro seres que pueden sobresalir individualmente en la sociedad.

### ***Informativa***

Según el **Ministerio de Educación (1995)**, están dirigidos a lograr un tratamiento óptimo de toda la información, para ello debe de considerar el tiempo de vigencia, la veracidad, así como la pertinencia con lo planificado; es decir, responder a los propósitos que se ha planteado. Todo ello usando claridad y sencillez para lograr su accesibilidad. **(p. 55)**

En otras palabras, aplicando materiales didácticos estaremos a la vez llevando información implícita a los estudiantes, información de acuerdo al objetivo de la clase, es por ello que los materiales deben ser creativos, seleccionados críticamente para una mejor respuesta.

### ***De motivación***

**Para Yucra (2010)**, los materiales didácticos tienen la función de estimular el aprendizaje constituyéndose en vehículos de permanente motivación, que mantenga el interés a través de la socialización de actividades. Para ello, los materiales deben cuidar las formas y aspectos, la variedad y agilidad de receptibilidad. Solo así cumplirán con sus propósitos preestablecidos. No se pretende lo costoso de los materiales, sino ser cuidadosos en los detalles visuales que permitan ser atractivos. **(p. 73)**

Por tanto, la aplicación de materiales didácticos que, al presentarse de manera creativa, llamativa, generan un interés, un desconcierto, cierta inquietud en los estudiantes que los mueve a conectarse con la clase, pues son atractivos a nuestros sentidos.

### ***De refuerzo***

Según el **Ministerio de Educación (1995)**:

Tienden a mantener un curso planificado de contenidos y actividades. En este sentido los materiales deben servir para la comprensión y asimilación de los conceptos y mensajes fundamentales, fomentando la experimentación de tal modo que los educandos verifiquen, comparen y apliquen la



información. Por estas razones diremos que es un medio por el cual nos valemos para despertar el interés de los niños y niñas e ir introduciendo los conocimientos en forma gradual y sistemática, creando un ambiente de experiencias significativas, que le van a servir para la adquisición de conocimientos y la experimentación en forma directa. (p. 45)

La correcta aplicación de materiales didácticos sirve de apoyo al docente al querer incorporar nuevos conocimientos, dejando de lado el mero oír para entender o reflexionar para inclinarnos por los resultados, hechos, comprobaciones, que nos arroja la experiencia directa con los materiales.

### ***De evaluación***

En la medida que se permita que los docentes verifiquen el logro de las competencias, el material tendrá que fomentar la evaluación integral y permanente de los educandos en forma grupal o individual, proporcionando nuevas actividades donde el material cumple un papel evaluador. (Ministerio de educación, 1995, p. 46)

En otras palabras, la función evaluadora que tiene el material al aplicarlo son las muestras de cambio de actitud, de pensamiento, de crítica, de la calidad de fundamento que hay en las opiniones de los estudiantes, mencionando que esta evaluación es de manera gradual.

### **Principios pedagógicos de los materiales didácticos**

Para **Santibáñez (2006)**, los principios pedagógicos en los que se fundamenta un material didáctico son:

*Simplicidad*: evitar elementos que distraigan su asimilación, que hagan “ruido” en la transmisión del mensaje.

*Didáctica*: el enfoque del mensaje ha de estar claramente enfocado al aprendizaje.

*Legibilidad*: el objetivo principal del material didáctico es transmitir

información de distinto tipo (conceptual, procedimental o actitudinal) para que se produzca aprendizaje significativo, por lo que ha de primar la claridad del mensaje.

*Motivantes para el alumnado:* un diseño y una estructura adecuados captarán la atención del alumnado y estimularán su proceso de aprendizaje

*Independencia:* desde un punto de vista semántico, no será necesario recurrir a otros recursos que los completen.

De acuerdo a lo expresado por el estudio anterior se reafirma que, los principios pedagógicos que tienen los materiales didácticos se encuentra en los resultados, un maestro mayormente procura que su enseñanza sea entendida, pero a un corto plazo y utilizando un material que esté al alcance o fácil de conseguir, sin embargo, con un correcto material logra no solo la transferencia de conocimientos, sino; el despertar de actitudes y habilidades.

### **Clasificación de los materiales didácticos**

#### *Por su naturaleza*

Walabonso, citado por **Rojas (2001)**, menciona que los materiales didácticos **según su naturaleza** pueden ser:

*Estructurados:* los materiales estructurados fueron construidos con objetivos específicos para la enseñanza de las Matemáticas, como por ejemplo, geoplanos, sólidos geométricos, reglas, compases, bloques lógicos, ábacos, entre otros.

*No Estructurados:* En cambio, los materiales manipulables no estructurados son objetos diversos día a día, como, por ejemplo, pajitas, embalajes, mosaicos, papeles de envoltura, frijoles, entre otros.

También pueden ser:

Objetivos o concretos, entre ellos tenemos a las plantas, minerales, etc.

Representativos, que reproducen los objetos de modo fidedigno: tales como materiales fotográficos, de audio y vídeo, dibujos o esbozos, etc.

Simbólicos, que los representan: tenemos a los gráficos, diagramas, las grafías, los números, flujos convencionales, etc.,

Mixtos, conformado por dos o más clases de las mencionadas: mapas en relieve, mapas mentales, etc.

### ***Por su carácter***

Walabonso, citado por **Rojas (2001)**, menciona que los materiales didácticos según carácter pueden ser:

*Fungibles*: estos materiales didácticos suelen deteriorarse por su uso o simplemente se consumen, y se dividen en:

Fungibles de uso común: materiales que se utilizan como el lápiz, los pulmones, el cuaderno entre otros.

Fungibles de uso esporádico: cuando se utilizan los pinceles, las temperas, la cerámica, la plastilina entre otros.

*No Fungibles*: como su nombre lo indica no se gastan, son todos los materiales didácticos propiamente dichos; tales como los libros, mapas, láminas, etc.

### ***Por su empleo***

Walabonso, citado por **Rojas (2001)**, menciona que los materiales didácticos según naturaleza pueden ser:

Materiales visuales: aquellos que se perciben a través del sentido de la vista en un proceso observable: están incluidas las láminas, los gráficos, los dibujos, los esquemas, entre otros.

Materiales auditivos: son perceptibles a través del oído, tales como las reproductoras de sonido, discos compactos, la radio, audios digitalizados, etc.

Materiales manipulables: aquellos que entran en contacto directo con las manos, como el yeso, la cerámica, la arcilla, la plastilina, etc.

Materiales audiovisuales: se perciben a través de la combinación de oído y vista, tales como vídeos en YouTube, el cine, la televisión, entre los más usados.

Materiales complejos: combinan el uso de varios sentidos, pueden ser ciertos tipos de instrumentos musicales, por ejemplo. (p. 48)

### **2.2.1.7 Tipos de materiales didácticos**

#### ***Materiales auditivos***

Grabaciones: son el registro de audios en radiograbadoras, portátiles u otros medios.

Poseen las siguientes ventajas:

Son portables y mucho más accesibles de llevar al aula para facilitar el proceso de aprendizaje.

Es una alternativa para la comprensión lectora, ya que los textos pueden ingresar al cerebro a través de sonidos y no solo de imágenes.

Presenta docilidad en su manejo por parte del estudiante, quien puede hacer uso de pausas, regresiones y adelantos. Se asegura de este modo la comprensión total de acuerdo al ritmo de cada usuario.

Es adecuado para cualquier área curricular de aprendizaje, pero mucho más versátil para el área de comunicación, historia, idioma extranjero, arte, entre otras.

Su aplicación permite ser usado de manera individual o grupal. Sin embargo, para el estudio individual es mucho más pertinente.

Es de fácil acceso por su costo no elevado y manejo no complicado para cualquier tipo de estudiante, incluso con habilidades diferentes.

#### ***Materiales de imagen fija***

Llamados también cuerpos opacos y están constituidos por objetos o textos

impresos que pueden ser proyectables. Su uso requiere de un proyector de imágenes y una pantalla o panel.

Posee las siguientes ventajas:

No requiere de especial preparación para su uso.

Sirve para material producido por el docente y por los estudiantes.

El soporte puede ser en papel, cartón o lámina.

Tiene la posibilidad de jugar con el tamaño.

Permite la proyección en forma de siluetas todo tipo de objetos.

No se requiere preparar los materiales a proyectar porque cualquier tipo de impreso o fotografías es fácil de ser reproducido de modo instantáneo y a full color.

No requiere tener originales, basta con una copia.

La página del texto a proyectarse no necesita ser arrancada.

Es susceptible de descripción de detalles para la interacción grupal.

Los equipos para su resolución son fáciles en su instalación y operación. De este modo se asegura la versatilidad.

Una vez instalado no requiere que haya un equipo de trabajo que deje de formar parte de los espectadores.

### ***Materiales gráficos***

El acetato, es una lámina transparente que permite su proyección a través de un equipo adecuado, conocido como proyector de acetatos.

Las ventajas que ofrece:

Permite que el conocimiento se retenga por más tiempo.

Motiva el interés por el nuevo conocimiento a presentar.

Reproduce todo tipo de gráficas, diagramas e información esquematizada para fines determinados.

Son sustitutos del pizarrón o lo complementan para mejorar la presentación.

Tiene versatilidad ya que este tipo de material puede ser usado por cualquier docente, de distinta edad, para cualquier público o auditorio, y en la presentación de cualquier área de aprendizaje.

Presenta sencillez en su uso ya que no necesita de un operador especial. Puede colocarse en cualquier área o mueble.

Tiene conveniencia, ya que permite acercar con facilidad el conocimiento a distintos receptores.

Posee efectividad, ya que el mensaje llega con mejor precisión y ajustes.

Además es económica, pues no representa un costo elevado sino accesible.

### ***Materiales impresos***

Libros y módulos: es el material didáctico básico para el estudiante. A través de la lectura se consigue la comprensión de mensajes que incrementan el bagaje cultural y sirve para los propósitos de las áreas curriculares.

Presenta muchas ventajas:

Su perdurabilidad en el tiempo, ya que permite al estudiante la lectura y relectura necesarias hasta su total comprensión.

Permite a que cada lector reconozca su ritmo y modo personal de asimilación para sus propósitos acorde a sus habilidades.

Facilita las anotaciones, propiciando la síntesis de lo leído.

Permite el incremento de términos.

No necesita de equipos, por tanto cualquier espacio es propicio para su uso.

Facilita ahondar en temas que el lector considere necesarias a sus propósitos.

Permite la confrontación y contraste de puntos de vista distintos en función a un tópico determinado.

Es complementario para reforzar la labor docente y el trabajo estudiantil.

### ***Materiales mixtos***

Vienen a ser aquellos materiales en los cuales se registran movimientos, puede ser películas, videos de internet entre otros, se necesita una pantalla o una multimedia, un equipo para proyectar películas y panel.

Presenta muchas ventajas:

Aproximan la realidad objetiva al aula.

Se proyectan de modo continuo en el tiempo y en movimiento sincrónico.

Permiten la ejemplificación variada de un tema en particular.

Fomenta una actitud y empatía con los personajes que se representan o proyectan.

Pueden demostrar métodos o habilidades.

Pueden reforzar o extender otro tipo de aprendizajes previos.

Ahorran tiempo al presentar una visión codificada de la realidad.

Pueden mostrar el pasado lejano y el presente, dentro del salón de clases.

El tamaño actual de los objetos puede reducirse o adelantarse para su mejor estudio.

Relacionan lo proyectado con la experiencia de cada quien.

Atraen y mantienen la atención.

Motivan el acercamiento a la estética y belleza.

### ***Materiales tridimensionales***

Se denominan así a los objetos que se representan por escalas variadas. Las escalas pueden ser real, mayor o menor.

Podemos mencionar las siguientes ventajas:

Incrementan el interés ya que las exposiciones y presentaciones son más significativas.

Permiten la claridad de las características de los objetos que son móviles y articulados.

Facilitan percibir la relación entre el todo y sus componentes.

Un modelo de tres dimensiones presenta con mayor precisión el funcionamiento y fines del objeto mostrable.

Permiten la observación cercana, facilitando el análisis e interpretación más fidedigna.

Proporciona el contacto directo con la realidad de los objetos.

Son de utilidad para estudiantes de edades y grados diversos.

Son accesibles de repetición.

Pueden ser de uso tanto de los docentes como de los estudiantes para fines y propósitos varios.

Es posible de contar con modelos sofisticados ya elaborados por especialistas.

### ***Materiales electrónicos***

Uno de ellos es por excelencia el ordenador o computadora, propicia la



investigación por medio del internet, también alienta la creatividad y la diversión, se pueden hallar desde mensajes, hasta gráficos, este material es muy importante.

Ventajas que proporciona:

Incrementa o mantiene a los estudiantes en atención y motivados.

Disminuye el tiempo esperado para los aprendizajes.

Permite la interactividad de los estudiantes, tanto con el sistema como entre pares.

Permite acceder casi instantáneamente a resultados, verificaciones y retroalimentaciones con respecto a las actividades interactivas de las que participa.

#### **Materiales auxiliares:**

**Materiales impresos:** se considera así a los materiales didácticos producto de la impresión o reproducción mecánica o digital. Son ejemplos de ellos los libros, revistas, todo tipo de periódicos, módulos, fichas de lectura, etc.

**Materiales grabados:** todos aquellos que resultan de grabar la voz, imágenes o de ambas para llegar de modo más motivador. Tenemos como ejemplos, discos, dispositivos magnetofónicos y digitales, fotografías, vídeos, cine, radio, televisión, internet.

**Materiales manipulativos:** Pueden ser elaborados por el maestro, los propios estudiantes o con la ayuda de padres de familia, aunque lo hay también ya elaborados con fines didácticos.

**Materiales ilustrativos:** los que permiten comprender los tópicos haciendo uso de texto e imágenes como las infografías, mapas, gráficos estadísticos, etc. Necesitan de un espacio para su divulgación, como el franelografo, los periódicos murales, el pizarrón, etc.

**Materiales recreativos:** llamados así porque a la par que permiten el acceso al conocimiento, logran divertir a los estudiantes y hacen más sencillo el aprendizaje.

Entre los más conocidos están todo tipo de juguetes, marionetas, rompecabezas, etc.

### **Pasos para la elaboración de materiales didácticos**

Por su parte, **Jolly y Bolitho (2011)** afirman que el proceso de elaboración de material didáctico es el siguiente:

1. Identificarán (por el profesor o los alumnos, de una necesidad o un proceso problema a resolver mediante la creación de materiales).

2. Explorarán (del área de necesidad / problema en términos de que lengua, que significados, qué competencias, etc.)

3. Realizarán contextual (de la propuesta de nuevos materiales a través de la búsqueda de ideas pertinentes, contextos o textos con los que trabajar). Muchos de los materiales ofrecen experiencias culturales sobre contextos desconocidos, lo que podrá favorecer la curiosidad de los alumnos, funcionando como un factor de motivado. Por otra parte, esta oferta de las experiencias culturales fuera del contexto de los alumnos puede tener un efecto negativo, presentándose como ametralladora, inútil, extraña e incluso exótica.

4. Realización pedagógica (a través de la búsqueda de ejercicios y actividades apropiadas, además de la manera en que las instrucciones apropiadas de uso se escriben. En este campo específico, los autores ponen énfasis en la necesidad de formulado de instruyes claros haciendo uso de metalenguaje adecuado. El análisis de las opiniones de los docentes timorenses nos mostró que es uno de los aspectos determinantes para el éxito de un material didáctico.

5. Producción física (de los materiales, involucrando consideraciones sobre el layout, el aspecto visual, la letra, el tamaño, etc.) La presentación de los materiales didácticos es uno de los aspectos que deben tenerse en cuenta todos aquellos que están involucrados en el proceso de creación. Este aspecto es un factor de motivación y contribuye ampliamente a la eficacia del aprendizaje.

6. Utilizado de los materiales por los alumnos.

7. Reformularización de los materiales, basada en la evaluación de los alumnos.

En síntesis, de una forma muy directa y sintetizando el proceso de creación de materiales didácticos, que se utilizan en el aula para tratar de satisfacer las necesidades del estudiante debe ser un proceso dinámico, no lineal, existiendo posibilidad, en cada una de las etapas, de los progresos, en función de la retroalimentación constante.

### **2.2.2 Desarrollo de la motricidad fina**

#### **Concepto de motricidad fina**

**Mesonero (1994, p. 16)** afirma que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”.

Para **Berger (2007, p. 235)** la motricidad fina involucra movimientos pequeños del cuerpo, específicamente las manos y los dedos, es más complejo que la motricidad gruesa.

La motricidad fina se centra en las dos manos, y a los dos hemisferios del cerebro. **Romero, (1995, p. 18)** considera al respecto:

Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos fino de la mano. Se constituye, junto a otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de los aprendizajes, especialmente de la escritura.

Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental. Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje,

depende para su progreso, factores maduraciones como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no solo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

El desarrollo psicomotriz fino normal va acompañado de procesos del crecimiento, la madurez y la adquisición de la competencia y reorganizado psicológico. Estos procesos permiten al niño adquirir nuevas habilidades en el dominio motor grueso y fino, cognitivo y emocional.

El desarrollo fino puede promover el impacto en el desarrollo social, emocional y cognitivo. Por lo tanto, no debemos sorprendernos o confundidos cuando los niños desarrollan habilidades motrices en razones diferentes con modelos y movimiento.

### **Importancia de motricidad fina**

Estudios realizados desde diferentes ámbitos de conocimiento, en los cuales se han fundado teóricamente los principios educativos para la etapa de educación inicial desde una perspectiva integral, justifican la importancia del cuerpo, el movimiento acción, la experimental y la actividad lúdica como elementos básicos para la construcción de aprendizajes de los niños de estas edades.

La psicomotricidad, entendida como una manera de hacer, de estar y, por tanto, de aprender de los niños de 0 a 5 años, se sitúa en el centro de la práctica educativa e impregna toda la actividad escolar. La sesión de psicomotricidad realizada de manera sistemática, continuada y estable facilita un espacio y un tiempo específicos para la vivencia del placer psicomotor. Es un contexto educativo privilegiado, es un campo de ensayo y de experimentación que en un marco de relación con los demás, incide de manera significativa en el desarrollo integral del niño.

Ahora bien, dentro de la psicomotricidad se encuentra la motricidad fina que implica una maduración mucho mayor, un nivel neurológico que va a depender de muchos elementos como el aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada niño dependiendo de su desarrollo cronológico.

En tanto, la motricidad fina requiere de movimientos controlados y deliberados que a su vez necesitan un desarrollo muscular, una madurez, y un efectivo desarrollo del sistema nervioso central, para poder mover de manera coordinada manos y brazos.

### **Habilidades que desarrollan la coordinación motora fina**

Según **Gómez (2004, p. 153)** “La relativa capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora”.

Según **Romero (1995, p. 21)** “en educación inicial se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje; las conductas motrices y serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades de hacer tareas grafomotrices”.

### **Clasificación de la Motricidad Fina**

Según **Comellas y Perpinyá (2015, p. 56)**: “La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son los movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que corresponden a unas exigencias de exactitud en su ejecución”.

Para poder realizar una clasificación adecuada de la motricidad fina en primer lugar es necesario comprender que la motricidad fina, sigue un proceso de ejecución, así como reconocer los movimientos a realizar, el uso de instrumento y la verificación del resultado.

Siguiendo el aporte de **Comellas y Perpinyá (2015, p. 80)**:

El proceso que se debe seguir para el aprendizaje de unas habilidades motrices finas implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices amplias, puesto que cada una de ellas implica un proceso más complejo y, al mismo tiempo, los resultados obtenidos constituyen un factor de evaluación por el propio

niño, lo que repercute en su motivación. Por otra parte, en las conductas motrices amplias el grado de perfección puede no ser tan evidente y la falta de precisión no pone en entredicho la conducta.

En este sentido la motricidad fina se puede clasificar, en motricidad fácil, gestual y manual.

### ***Motricidad facial***

Según **Roldán (2014, p. 29)**:

Debido a su especificidad, rara vez este aspecto se incluyen en las programaciones, puesto que no parece el punto de partida para conseguir otras adquisiciones.

Indudablemente, dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno.

Esta coordinación es muy importante, pues está presente en el ser humano antes de que el lenguaje esté establecido, siendo por medio de ella que ocurren las primeras comunicaciones, por medio de gestos y miradas. Los movimientos de la succión, la masticación y la deglución, son pre-requisitos para que el lenguaje verbal venga a ser instalada.

### ***Motricidad gestual***

Según **Roldán (2014, p. 30)**:

Es la más amplia y su ejecución puede implicar más actividades con menor precisión.

En primer lugar, consideraremos la importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimientos y complemento comunicativo. Normalmente, no realiza un análisis

de estos gestos, de su importancia y de su posible incidencia para favorecer una mayor eficacia.

Por lo tanto, la mayoría de las tareas que realiza el niño frente al dominio global de la mano necesita también un dominio de los dedos. En educación inicial se trabaja la precisión intentando utilizar solamente los dedos de la mano elevando la complejidad hasta los 5 años, donde el niño podrá utilizar sus manos y dedos con mayor precisión.

### ***Motricidad manual***

Cuando se habla de la motricidad manual se hace referencia a las actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez.

Esta se refiere a la capacidad de coordinar la visión al movimiento, por ejemplo, aquella debe ser capaz de acompañar los movimientos de las manos hacia un determinado objeto, al mismo tiempo, surgiendo alrededor de los tres años de edad. Si existe un error en la coordinación, el niño podrá presentar dificultades en la escuela. Esta coordinación también puede ser llamada de oculomanual, es esencial para la adquisición de la escritura, instrumento fundamental en la adquisición de otros nuevos conocimientos escolares, siendo así, el no desarrollo de esta función psicomotora básica puede traer dificultades para el niño a nivel de lectura y escritura, influenciando directamente en su desempeño escolar. **(Roldán, 2014, p. 31)**

### **La coordinación motora fina en el nivel inicial**

Las propuestas pedagógicas de las instituciones, deben tener un carácter sociopolítico y pedagógico, teniendo como objetivo garantizar al niño acceso a la renovación y apropiación de conocimientos. Sin embargo, para la efectividad de este objetivo, las instituciones de educación infantil, deben respetar la indivisibilidad de las dimensiones expresivo-motora, afectiva y cognitiva. Es decir, por más que el término psicomotricidad no sea utilizado de forma explícita en estas

directrices, queda claro que las instituciones deben respetar las dimensiones psicomotoras del niño, ya que cubren todos los aspectos mencionados con anterioridad.

La educación psicomotora es comprendida como una actividad que estimula el organismo global, permitiendo que el niño exprese su personalidad; es decir, por medio de esa educación, el niño debe moverse de manera que todo su cuerpo participe de la acción, demostrando su yo. Esta forma de educación no es el privilegio de especialistas, siendo así, la docente preescolar que no tiene formación en psicomotricidad, puede desempeñar un papel importante en la estimulación del desarrollo psicomotor de niños que se encuentran en la educación infantil. Pero la educación psicomotora se efectuará realmente de manera eficaz, si este profesor tiene menos un conocimiento sobre las funciones básicas de la psicomotricidad, que ya se han enumerado anteriormente en este trabajo.

Por lo tanto, se entiende por educación psicomotora como la educación del niño a través de su propio cuerpo y de su movimiento, teniendo en cuenta la edad, la cultura corporal, la maduración y los intereses del niño. Y esta misma educación también actúa de manera preventiva en lo que concierne evitar la aparición de dificultades en el área del aprendizaje como mala concentración, confusión de letras y de sílabas, y confusión en el reconocimiento de palabras en los momentos de lectura y escritura, permitiendo con que el niño, tenga un buen desarrollo de sus facultades intelectuales, pues éstos son que se construyó a partir del movimiento.

La educación psicomotora debe trabajar de manera interconectada funciones motoras, cognitivas, perceptivas, afectivas y sociomotoras, es decir, se realiza un trabajo que involucra la totalidad del sujeto, en el cual movimiento y afecto, no se encuentran separados. Pero, para es necesario que el educador tenga un conocimiento científico del desarrollo infantil global, además del desarrollo psicomotor, pues, las prácticas desarrolladas por éste tendrán mejores resultados a partir del momento en que se efectúen de manera consciente y en el marco de un marco teórico.

Por lo tanto, el trabajo de educación psicomotora puede ser realizado en las



escuelas, siendo Ejercido no sólo en los momentos de ocio, o durante la educación física, ocurriendo de forma planificada y consciente. Sus contribuciones en la educación infantil son significativas, y se puede trabajar en todas las materias, siempre y cuando el profesor desarrolle actividades propias para las edades de sus alumnos, y al mismo tiempo, teniendo en cuenta las capacidades y dificultades presentadas por cada uno.

### **Requisitos para una adecuada coordinación motora fina**

En el estudio de los requisitos para una buena coordinación motora fina, consideramos el estudio grafomotor pues su desarrollo involucra las conductas manipulativas que también son parte del desarrollo de la coordinación motora fina. Estos requisitos son los siguientes:

**La coordinación general**, se refiere a las actividades desarrolladas por los grandes músculos, siendo desarrollada en el niño desde los primeros años de vida. Pero para que estas ocurran, es necesario que el sujeto tenga un buen equilibrio, Este es adquirido gracias al movimiento y experimentación que posibilitan la toma del eje cuerpo. Es decir, hay una relación causal, cuanto mayor sea el equilibrio, mejor será la coordinación.

**Coordinación visomotora**, esta se refiere a la capacidad de coordinar la visión al movimiento, por ejemplo, aquella debe ser capaz de acompañar los movimientos de las manos hacia un determinado objeto, al mismo tiempo, surgiendo alrededor de los tres años de edad. Si existe un error en la coordinación, el niño podrá presentar dificultades en la escuela.

**Coordinación audiomotora**, este tipo de coordinación puede ser comprendida como la capacidad del ser humano en transformar en movimientos un comando sensibilizado por el audífono. Esta función puede ser desarrollada y perfeccionada en actividades que involucran danza y música, pues éstas proporcionan movimientos corporales creativos y expresivos, comienza a ser desarrollada a partir de los cuatro años de edad.

**Lateralidad**, se entiende como la prevalencia motora de uno de los lados del cuerpo, que es verificada por el dominio de unas manos, pies y ojos, y esto ocurre debido a una la dominación de uno de los hemisferios cerebrales en relación al otro. Si el niño tiene el hemisferio cerebral izquierdo mayor que el derecho, será diestra, si ocurre lo contrario, será zurdo. En los casos en que esta prevalencia no está clara, el sujeto es llamado de ambidiestro.

**Estructuración espacial**, en relación a este concepto, se entiende por estructuración espacial, la capacidad del sujeto de situarse a sí mismo y los demás en el espacio.

Pero para que esto ocurra, es necesario que la estructuración espacial pase por las siguientes etapas: primero el niño debe ser capaz de diferenciar del mundo, convirtiéndose en un sujeto en el espacio; En segundo lugar, es necesario que posición de los objetos en relación a sí misma; tercero, ser capaz de percibir las nociones de las posiciones de los objetos entre sí, todas estas capacidades empiezan a surgir a partir de los tres y cuatro años de edad

**Orientación temporal**, este tipo de orientación es esencial para la vida de cual persona, pues a través del ritmo el niño conseguirá, por ejemplo, tener dominio sobre la escritura, teniendo noción de ordenación y la sucesión de las letras; en la propia habla del sujeto, esta noción permitirá que las historias puedan ser contadas siguiendo un orden cronológico, con inicio, medio y fin. Por medio de la adquisición de la noción temporal es que el niño conseguirá aprender nociones de tiempo como hoy, mañana, noche y día, permitiendo la comprensión de lo que es el pasado y el futuro.

Capacidad de codificar y descodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (audiovisual) cuya integración simultanea resulta imprescindible.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general:**

H1: El uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.

H0: El uso de material didáctico no mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.

#### **Hipótesis específicas:**

HE1: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, antes de aplicar el programa experimental, es deficiente.

HE2: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, después de la aplicación del programa pre-experimental, es eficiente.

HE3: Existen diferencias entre el nivel de motricidad fina en los niños, antes y después de la aplicación del programa pre experimental.

## IV. METODOLOGÍA

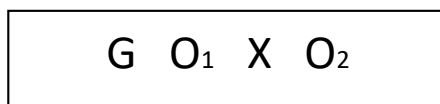
### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño fue el pre experimental, descriptivo, correlacional de corte transversal.

Según Hernández et al. (2014 p. 121-122):

La utilidad y el propósito de los estudios correlacionales cuantitativos son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionales. Este tipo de estudios tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables.

El diseño a explicar se denomina pre-experimental con pre test y pos test en un solo grupo, porque se aplicará a un grupo de niños de una observación de entrada y otra de salida.



G: Grupo de 30 niños de 5 años de la I.E “Divino Jesús” del A.H los Médanos-Castilla.

O1: Pre test o prueba de entrada para medir nivel de motricidad fina de los niños.

O2: Pos test o prueba de salida para medir nivel de motricidad fina de los niños.

X: Propuesta experimental centrada en materiales didácticos.

#### 4.2. Población y muestra

Para Carrasco (2007) la población es el “Conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación” (p. 236).

La población estará conformada por la totalidad de niños que se encuentran matriculados en el aula de 5 años de educación inicial de la I.E “Divino Jesús” del A.H los Médanos-Castilla, en el presente año; la referida población se representa de la siguiente manera:

Grado y secciones	4 años	5 años	total
N° de alumnos	26	30	56

#### **Muestra:**

Se utilizó la técnica de muestras intencionadas no probabilísticas, Carrasco (2008, p. 243) refiere que “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla o estadística”.

La muestra es del tipo muestreo intencional, es decir que se seleccionará por muestreo no probabilístico considerando el tipo de muestreo intencional. En consecuencia, se trabaja con el aula de 5 años de educación inicial de la I.E “Divino Jesús” del A.H los Médanos-Castilla por ser el grupo de niños donde ejerce docencia la responsable de investigación. No será necesario calcular tamaño de muestra, porque el número de niños no lo justifica.

En la tabla que sigue se presenta la distribución de los niños según sexo:

SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	17	13	30

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿Qué efectos tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Niño Jesús del A.H. Los Médanos-Castilla, 2015?	<b>Variable independiente:</b>  <b>Material didáctico</b>	Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de material diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza aprendizaje, son empleados por los docentes como vehículos y soportes para la transmisión de mensajes educativos.	<b>Funciones</b>	<b>Formativa</b>	Contribuye al desarrollo integral del niño.
				<b>Informativa</b>	Llevamos información implícita al niño.
				<b>De motivación</b>	Estimulan el aprendizaje, generan interés e inquietud en los niños.
				<b>De refuerzo</b>	Apoyan al docente.
				<b>De evaluación</b>	Verificar el logro de las competencias.
			<b>Clasificación</b>	<b>Por su naturaleza</b>	<b>Estructurados</b> <b>No estructurados</b> <b>Objetivos o concretos</b> <b>Representativos</b> <b>Simbólicos</b> <b>Mixtos</b>
				<b>Por su carácter</b>	<b>Fungibles</b> <b>Fungibles de uso común</b> <b>Fungibles de uso esporádico</b> <b>No fungibles</b>
				<b>Por su empleo</b>	<b>Visuales</b> <b>Auditivos</b> <b>Manipulables</b> <b>Audiovisuales</b> <b>complejos</b>
			<b>Tipos</b>	<b>Auditivos</b>	<b>Grabaciones, radiograbadoras</b>
				<b>De imagen fija</b>	<b>Objetos o textos impresos</b>
				<b>Gráficos</b>	<b>Acetatos</b>
				<b>Impresos</b>	<b>Libros y módulos</b>
				<b>Mixtos</b>	<b>Películas y videos</b>

				<i>Tridimensionales</i>	<i>Se representan por escalas variadas</i>
				<i>Electrónicos</i>	<i>Ordenador o computadora</i>
				<i>Auxiliares</i>	<i>impresos</i>
					<i>Grabados</i>
					<i>manipulativos</i>
					<i>Ilustrativos</i>
					<i>Recreativos</i>
<b>Variable dependiente</b>	<b>Motricidad fina</b>	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.	<b>Motricidad fina manual</b>	Dominio de la mano	Reproduce trazos diversos
					Colorea respetando márgenes
				Fortalece el dominio de la pinza fina.	Recoge objetos pequeños con una pinza
					Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.
				Logro de la precisión, dirección y coordinación	Pasa la página una por una
					Delinea y punza
				Desarrollo de la vista y la mano.	Moldea en plastilina
					Recorta con tijeras
				Control del dominio de movimiento muscular	Rasga y arruga papel
					Enhebra cuentas

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la Lista de cotejo que consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

La lista de cotejo se aplicó para recoger información sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús como parte de una tesis de licenciatura que se viene realizando desde la ULADECH-Piura.

#### 4.5. Plan de análisis

a) **Conteo y procesamiento de datos:** En primer lugar, se procedió a elaborar en Excel 2010 una *base de datos*, que permitió organizar los resultados de la lista de cotejo de acuerdo a los niveles: Coordinación viso-manual, Motricidad fonética, Motricidad facial y Motricidad gestual. En segundo lugar, los mencionados datos fueron reagrupados y re categorizados en el software estadístico SPSS, v.20 para proceder a realizar el análisis estadístico.

b) **Organización de frecuencias en tablas y gráficos:** Se organizó las puntuaciones alcanzadas por los niños y niñas en el pre y postest en *tablas de distribución de frecuencias*, considerando frecuencias absolutas y relativas. Asimismo, se representaron las frecuencias relativas a través de *gráficos de columnas*.

c) **Análisis estadístico.** Se realizó el cálculo de los estadísticos descriptivos (media, moda, desviación estándar) para establecer el nivel de logro en el pretest y postest y medidas de prueba de hipótesis (prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas) para comparar las diferencias entre el nivel de motricidad fina, antes y después de aplicar la propuesta experimental.

d) **Interpretación.** Se procedió a *interpretar los resultados*, expresando por escrito el significado de cada uno de los valores expresados a través de las frecuencias o los valores encontrados a través de la prueba de rangos de Wilcoxon.



#### 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.A.H.H los Médanos-Castilla, 2015	<b>¿Qué efectos tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Niño Jesús del A.H. Los Médanos-Castilla, 2015?</b>	<p><b>General:</b> Determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> - Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, antes de la aplicación del programa pre-experimental.  -Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, después de la aplicación del programa pre-experimental.  -Establecer diferencias entre el nivel de motricidad fina en los niños, antes y después de la aplicación del programa pre-experimental.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> H1: El uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, antes de aplicar el programa experimental, es deficiente.</li> <li>• El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, después de la aplicación del programa pre-experimental, es eficiente.</li> <li>• Existen diferencias entre el nivel de motricidad fina en los niños, antes y después de la aplicación del programa pre experimental.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Uso de materiales didácticos</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p><b>Tipo</b> Investigación aplicada.</p> <p><b>Nivel</b> El nivel de la investigación es pre experimental explicativa.</p> <p><b>Diseño</b> La presente investigación corresponde a un diseño pre experimental.</p>	<p>El estudio se realizó con los estudiantes del nivel inicial del aula de 5 años de la IE Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015, los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

En el presente trabajo de investigación se ha considerado los aspectos éticos más relevantes respecto de los aspectos vinculados con el valor social y científico, la validez científica, la selección equitativa de los sujetos, las condiciones del diálogo auténtico, el respecto a los sujetos de investigación y el consentimiento informado.

## **V. RESULTADOS**

### **5.1. Resultados**

La investigación se llevó a cabo con un grupo de 30 niños procedentes de una sección de cinco años de educación inicial de la institución educativa Divino Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, con el propósito de determinar los efectos de una propuesta de materiales didácticos en la motricidad fina de los niños.

De acuerdo al diseño de investigación, primero se midió el nivel de motricidad fina de los niños antes de la aplicación de la propuesta, segundo: se midió el nivel de motricidad fina después de las sesiones de clase, tercero: se estableció diferencias entre el nivel de psicomotricidad fina de los niños, en el pretest y en el postest.

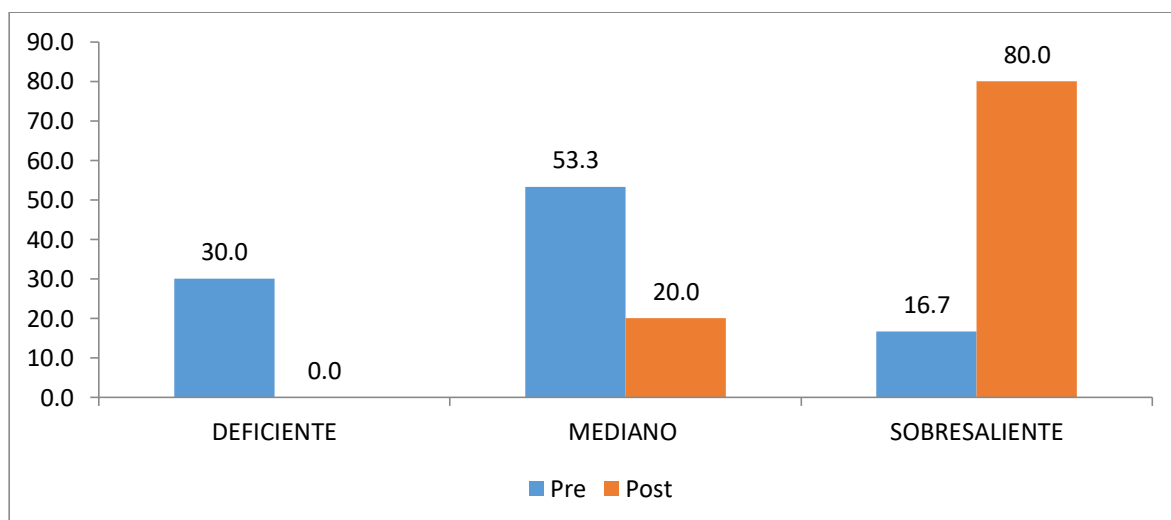
A continuación, se presentan los resultados, según los objetivos establecidos:

**Tabla 1: Nivel de motricidad fina de los niños antes y después de la aplicación de la propuesta**

NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	PRE		POST	
	N	%	N	%
DEFICIENTE	9	30.0	0	0.0
MEDIANO	16	53.3	9	20.0
SOBRESALIENTE	5	16.7	21	80.0
TOTAL	30	100.00	30	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.

**Figura N° 1: Nivel de motricidad fina de los niños antes y después de la aplicación de la propuesta**



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.

### **Interpretación**

En la tabla y gráfico que anteceden se observa que antes de la aplicación del programa la mayoría de niños (53,3%) tienen un nivel mediano de motricidad fina (menos de 16 puntos en escala vigesimal), antes de la aplicación de la propuesta

experimental, (30,0%) tienen un nivel deficiente de motricidad fina y la diferencia (16,7%) tienen puntuaciones correspondientes a un nivel sobresaliente de motricidad fina.

En consecuencia, las frecuencias y demás medidas descriptivas establecen que la mayoría de niños tiene dificultad para desarrollar su motricidad fina, así quedó demostrado a través del instrumento aplicado. Si bien son niños que aún están empezando su formación, no deja de preocupar que una considerable cantidad de niños manifieste dificultad para reproducir trazos diversos, recortar con la tijera siluetas pequeñas, delinear y punzar, enhebrar cuentas pequeñas. Los resultados demuestran la existencia de un problema en los niños investigados, el mismo que se debe atender para prevenir problemas mayores como problemas de escritura.

En las tablas y gráfico previos se observa que luego de la aplicación del programa la mayoría de niños (70,0%) obtiene calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente (24 a 30 en escala vigesimal). A través de la lista de cotejo, se encontró que un porcentaje de niños obtuvo calificaciones correspondientes a la escala mediana (30,0%) y un (00,0%) alcanzó un nivel deficiente.

Los resultados anteriores, establecen una mejora considerable en el desarrollo de la motricidad de los niños, pues se percibe que la mayoría obtuvo calificaciones sobresalientes, lo que demuestra que las estrategias de materiales didácticos favorecieron considerablemente el desarrollo de la motricidad fina. Se deduce que si es posible superar el problema de motricidad fina que afecta a los niños introduciendo materiales didácticos apropiados.

**Tabla 2: Comparación entre el nivel de motricidad de los niños antes y después de la aplicación de material didáctico por indicadores**

Indicadores de motricidad	NUNCA		A VECES				SIEMPRE					
	Pre		Post		Pre		Post		Pre		Post	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Reproduce trazos diversos	10	33.3	0	0	9	30	11	36.7	11	36.7	19	63.3
Colorea respetando márgenes	13	43.3	0	0	8	26.7	14	46.7	9	30	16	53.3
Recoge objetos pequeños con una pinza	10	33.3	0	0	14	46.7	11	36.7	6	20	19	63.3
Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.	6	20	0	0	12	40	9	30	12	40	21	70.0
Pasa la página una por una	9	30	0	0	7	23.3	10	33.3	14	46.7	20	66.7
Delinea y punza	11	36.7	0	0	9	30	15	50	10	33.3	15	50.0
Moldea en plastilina	12	40	0	0	7	23.3	5	16.7	11	36.7	25	83.3
Recorta con tijeras	15	50	0	0	9	30	14	46.7	6	20	16	53.3
Rasga y arruga papel	12	40	0	0	7	23.3	10	33.3	11	36.7	20	66.7
Enhebra cuentas	11	36.7	0	0	6	20	11	36.7	13	43.3	19	63.3

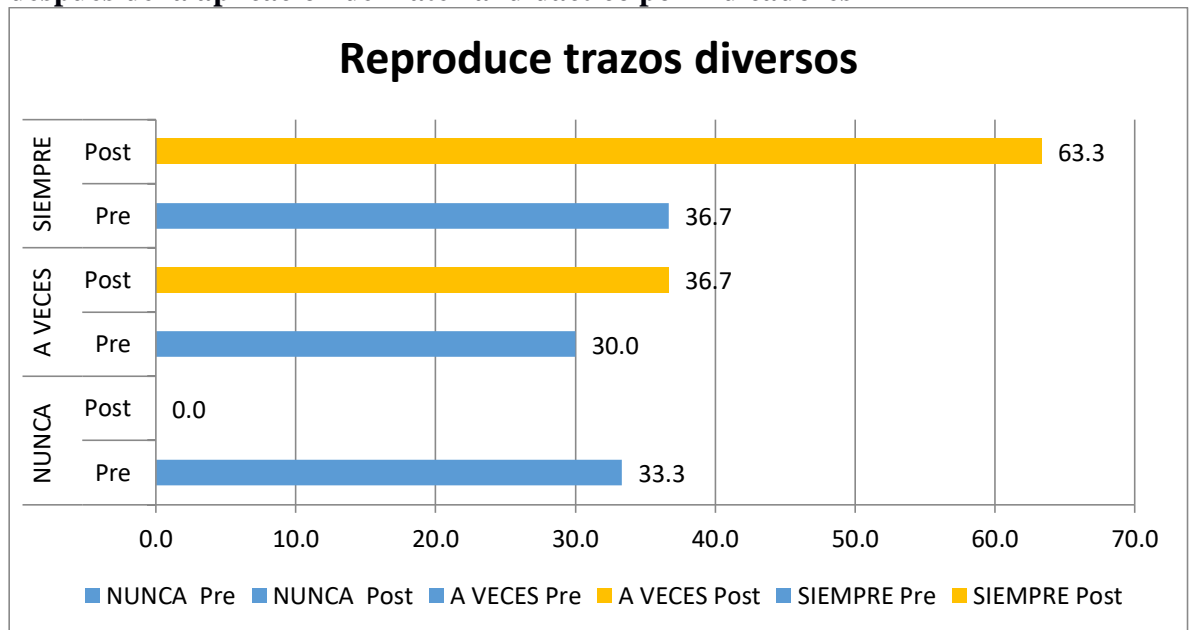
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.

Una vez procesadas las puntuaciones de la prueba de entrada y de salida se procedió a realizar la respectiva comparación para destacar diferencias entre los indicadores así tenemos que, en el indicador: ***Reproduce trazos diversos***: El 33.3% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 30% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumenta a 36.67%; finalmente antes de la aplicación del programa el 36.67% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 63.33%; respecto a ***Colorea representando imágenes***: El 34% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 26.67% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 46.67%; finalmente antes de la aplicación del programa el 30% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 53.33%; respecto a ***Recoge objetos pequeños con una pinza***: El 33.3% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 46.67% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 36.67%; finalmente antes de la aplicación del programa el 20% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 63.33%; respecto a ***Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen***. El 34% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 40% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación disminuyó a un 30%; finalmente antes de la aplicación del programa el 40% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumento a un 70%; respecto a ***Pasa la página una por una***. El 30% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 23% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 33.3%; finalmente antes de la aplicación del programa el 46.7% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación

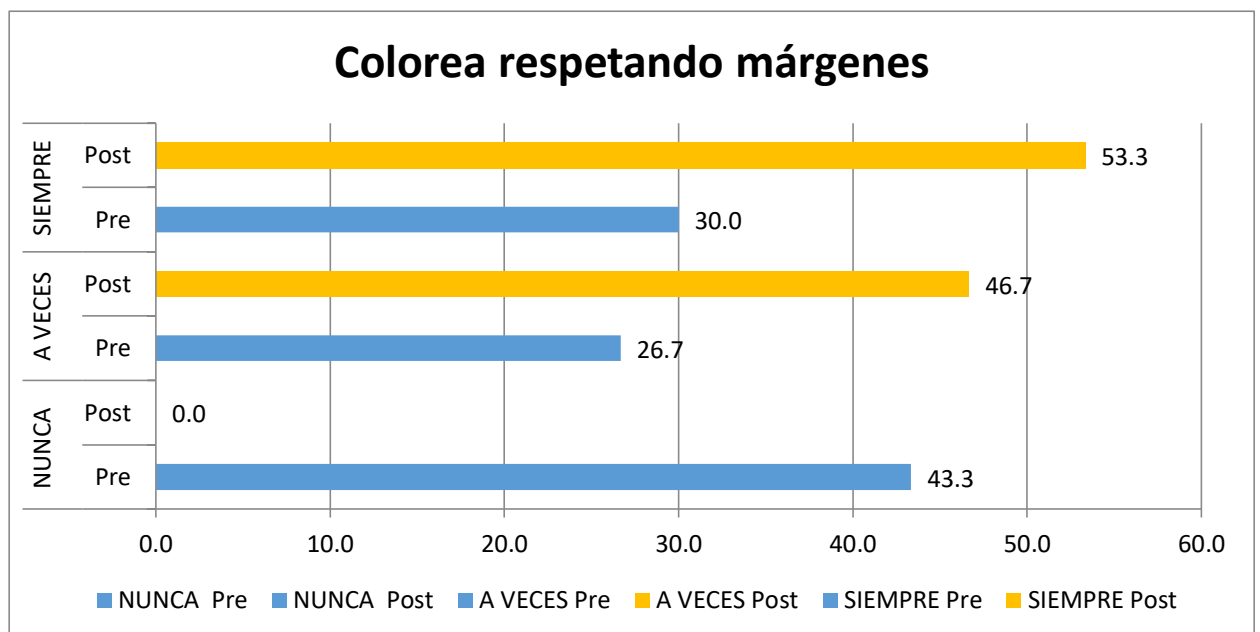
aumento a 66.7%; respecto a ***Delinea y punza*** el 36.7% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 30% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a un 50%; finalmente antes de la aplicación del programa el 33.3% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a un 50%; respecto a ***Moldea en plastilina*** el 40% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 23.3% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación disminuyó a 16.7 %; finalmente antes de la aplicación del programa el 36.7% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 83.3%; respecto a ***Recorta con tijeras*** el 50% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 30% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación creció a 46.7 %; finalmente antes de la aplicación del programa el 20% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumento a 53.3%; ***Rasga y arruga papel*** el 40% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** supero el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 23.3% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 33.3%; finalmente antes de la aplicación del programa el 36.7% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a un 66.7% finalmente ***Enhebra cuentas*** el 36.7% de los niños antes de la aplicación del programa, **nunca** superó el indicador, luego de la aplicación disminuyeron a 0%; el 20% de los niños antes de la aplicación del programa estuvieron en el nivel **a veces**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a 36.7 %; finalmente antes de la aplicación del programa el 43.3% de los niños se encontraba en el nivel **siempre**, sin embargo luego de la aplicación aumentó a un 63.3%



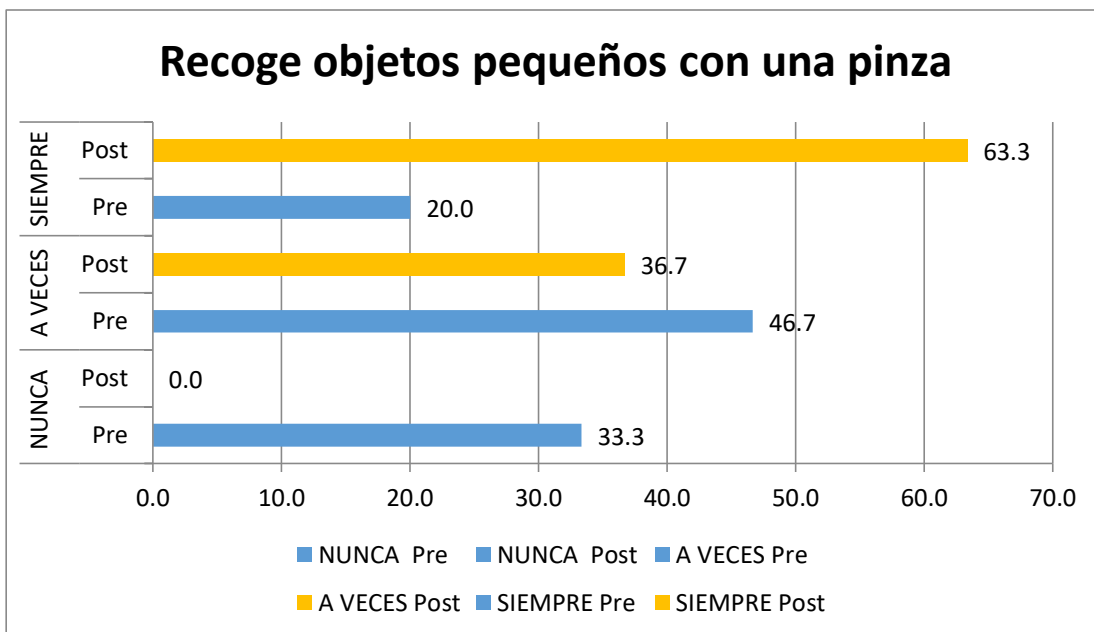
**Figura 2: Comparación entre el nivel de motricidad de los niños antes y después de la aplicación de material didáctico por indicadores**



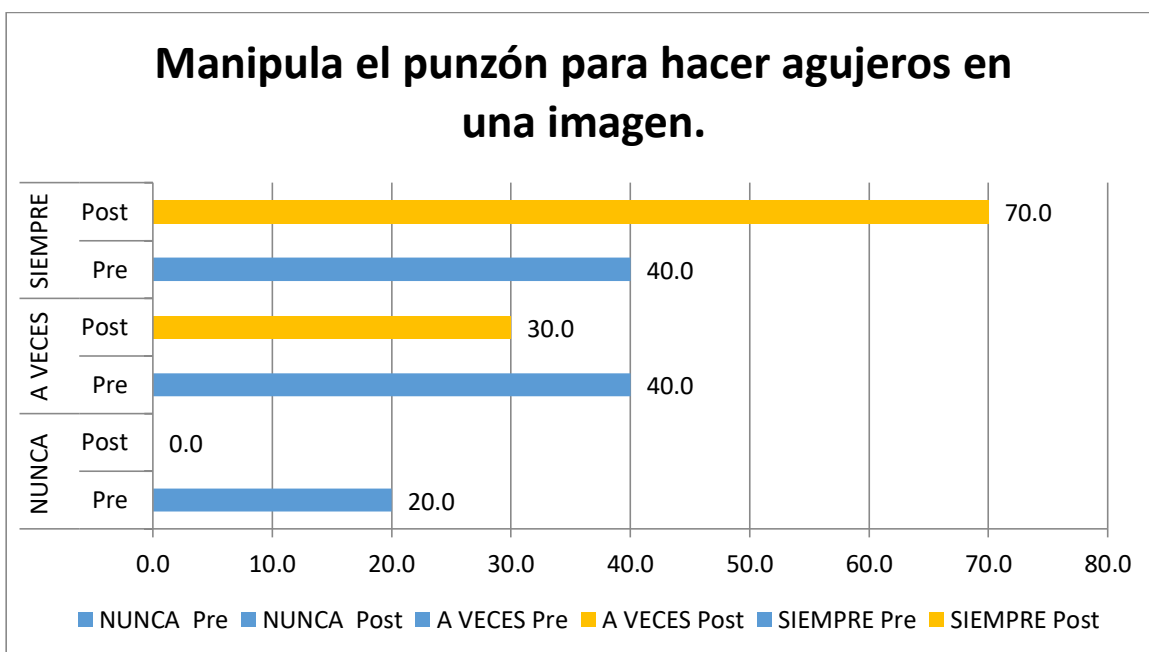
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



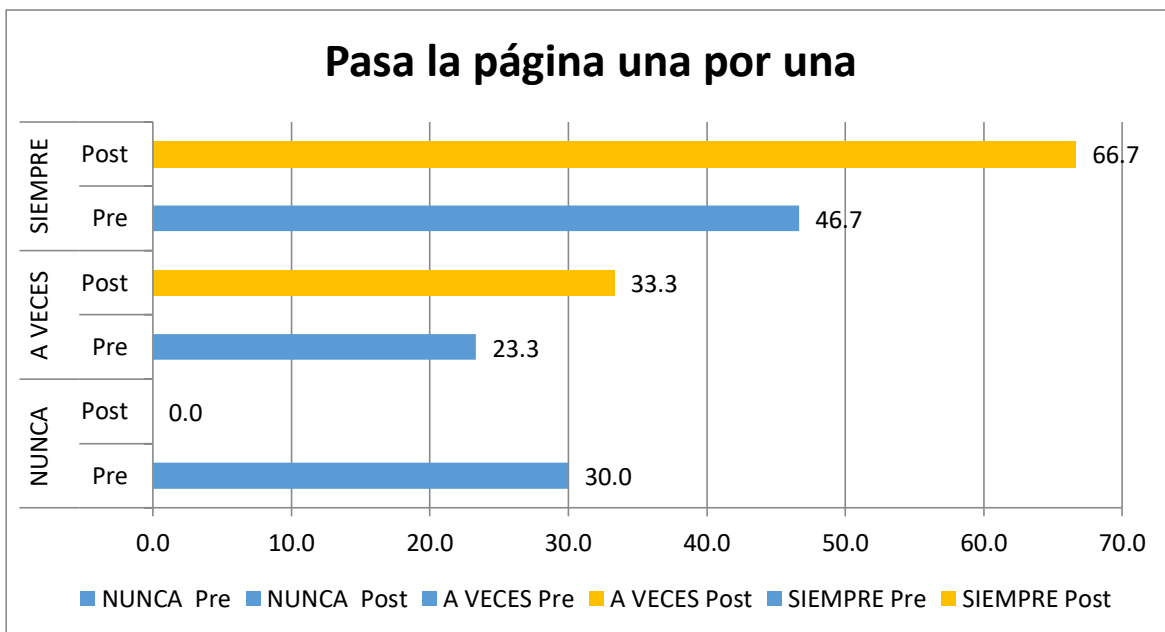
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



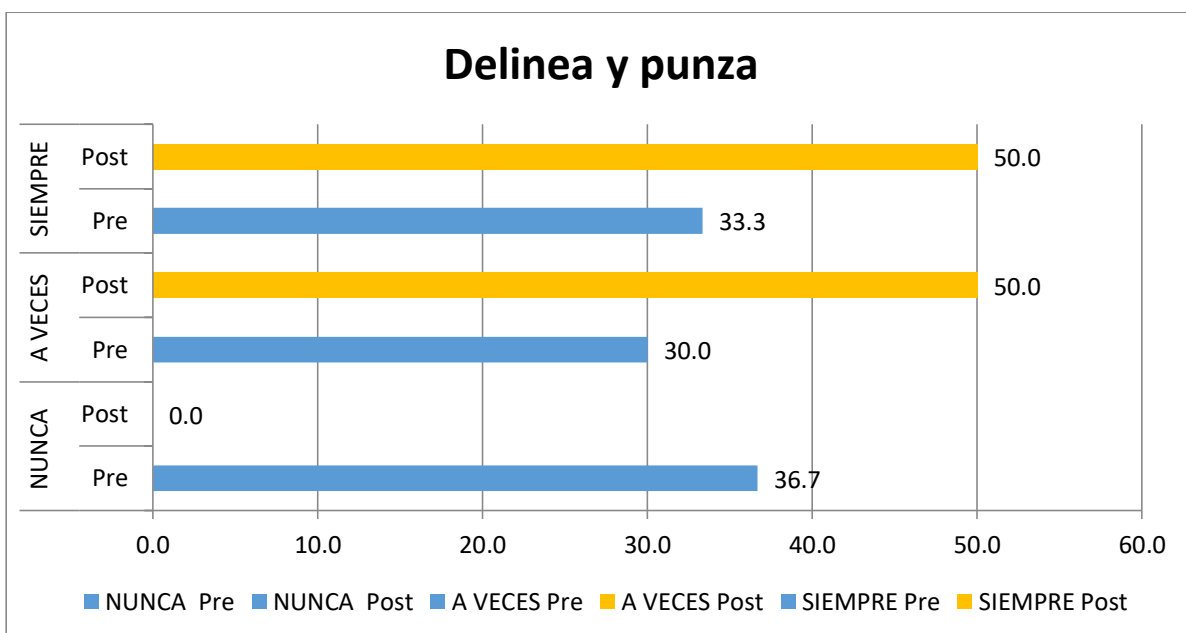
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



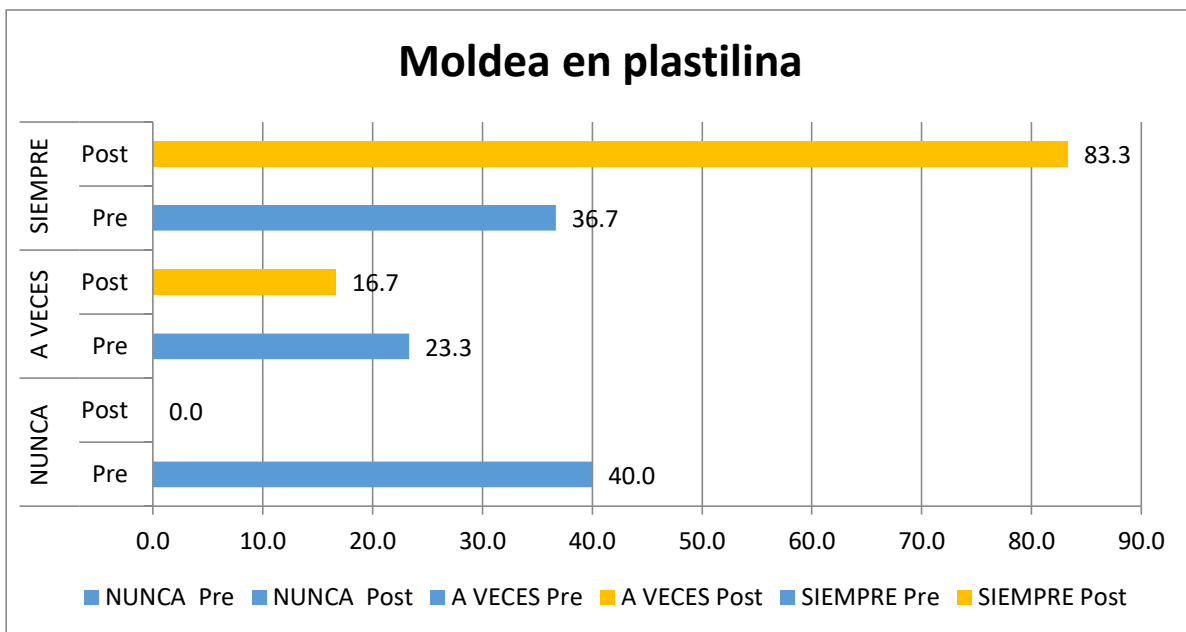
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



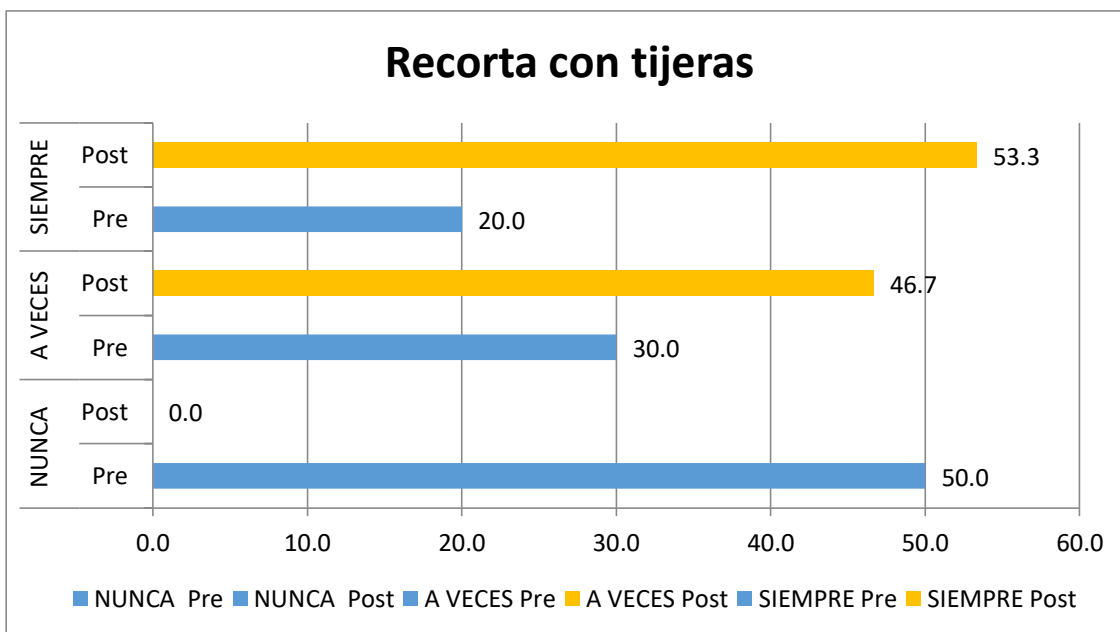
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



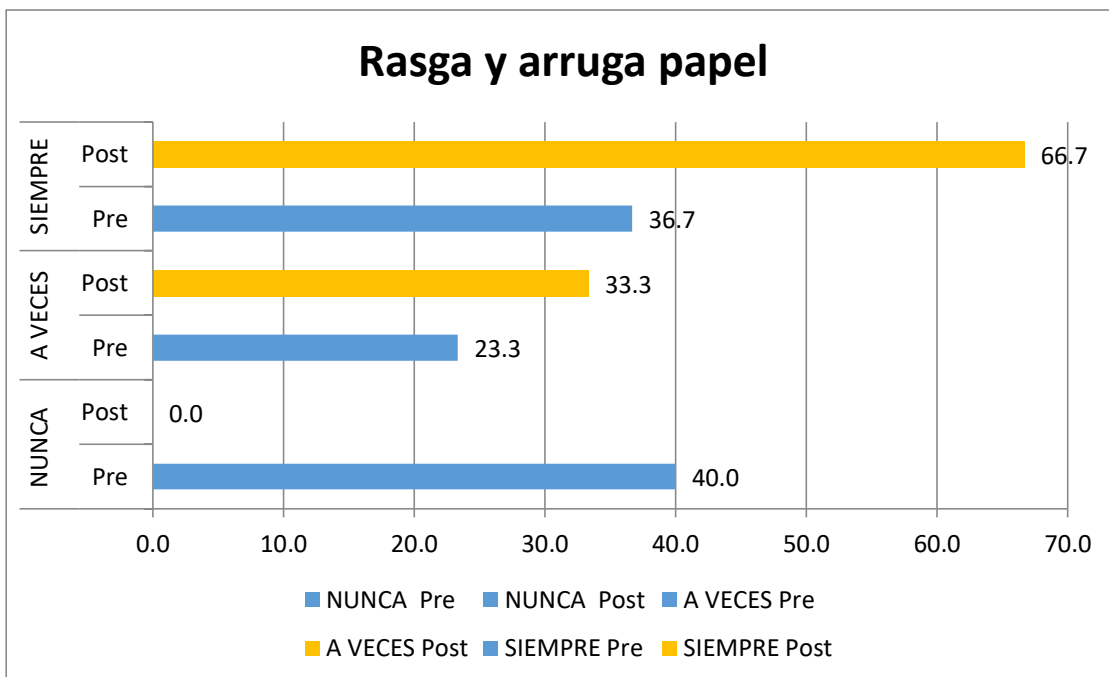
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



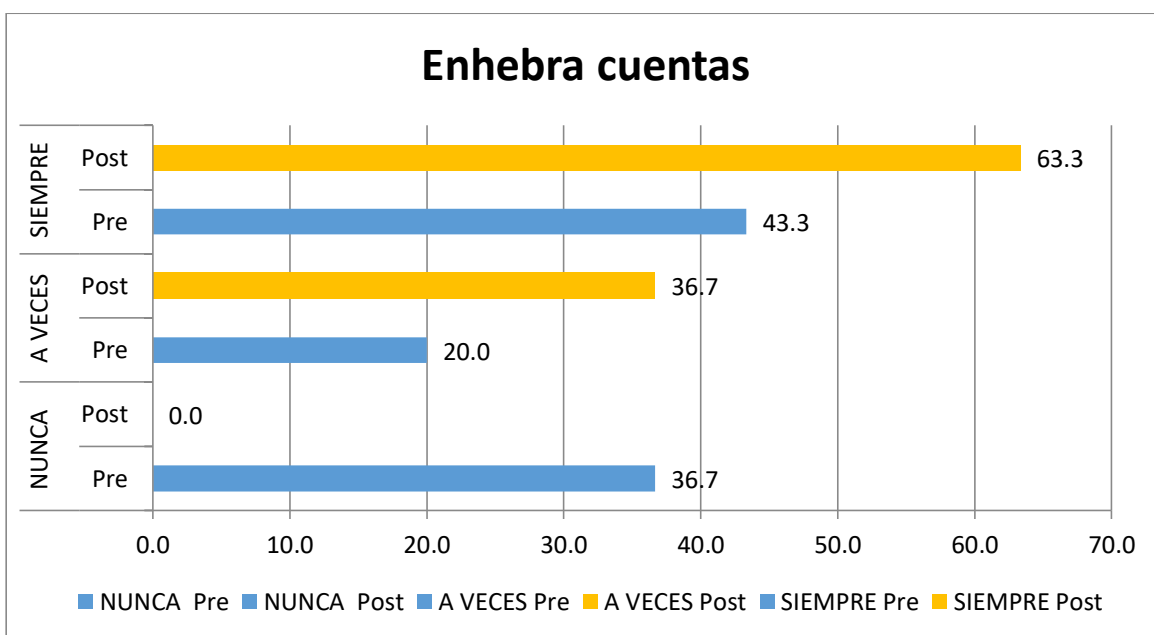
Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.



Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.

**Tabla 3 : Comparación del nivel de motricidad fina de los niños, antes y después de la propuesta experimental.**

	Media	N	Desviación típ.	Coef de variación
post	16.33	30	1.80676	11.06
pre	9.80	30	2.68328	27.38

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.

La tabla N° 03 nos muestra los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del programa, así tenemos que en el antes de aplicar el programa los niños obtuvieron un puntaje promedio de 9.80 luego de la aplicación subieron a 16.33. Respecto a la desviación estándar observamos que existe una disminución de 2.68 antes de aplicar el programa en comparación a la desviación luego de aplicar el programa puesto que disminuyó a 1.81. Respecto a la variación relativa podemos indicar que la disminución de 27.38% a 11.06% indica que la motricidad fina en los niños luego de la aplicación del programa es más homogénea.

**Tabla N° 04: Prueba de normalidad de los datos**

En la investigación se formuló una hipótesis general, que buscó contrastar si: *“El uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015”*.

Prueba de shapiro wilk para verificar la normalidad en datos menores a 50

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
post	.933	30	.059
pre	.950	30	.174

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014.

Tal como observamos en la prueba, dado que los valores de significancia son mayores al 5% podemos indicar que los datos son normales. En consecuencia la prueba a utilizar para la comparación de muestras relacionadas será T-student.

**Tabla N° 05: Contrastación de hipótesis**

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
post - pre	6.53	3.06	0.56	5.39	7.68	11.70	29	.000

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de educación inicial de la IE. “Divino Jesús”, castilla-Piura, 2014

La prueba de comparación T-student para muestras relacionadas indica un valor  $T=11.70$  y valor  $p=0.000 < 0.05$ . Por tanto podemos indicar que existe evidencia para indicar que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.

## 5.2. Análisis de resultados

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo: Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, antes de la aplicación del programa pre-experimental; para lo que se recolectó información a través de una lista de cotejo a los niños de 5 años de la IE Divino Jesús del AH los Médanos-Castilla.

Tal como lo afirma la tabla N° 1 el 53,3% de niños tiene un nivel de psicomotricidad fina mediano antes de la aplicación de la propuesta experimental, un 30,0% tiene un nivel deficiente de psicomotricidad fina y la diferencia (16,7%) tienen puntuaciones correspondientes a un nivel sobresaliente de psicomotricidad fina.

En relación al segundo objetivo: Medir el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, después de la aplicación del programa pre-experimental y de acuerdo a la aplicación de una lista de cotejo, el 70,0% obtiene calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente (24 a 30 en escala vigesimal). A través de la lista de cotejo, se encontró que un porcentaje de niños obtuvo calificaciones correspondientes a la escala mediana (30,0%) y un (00,0%) alcanzó un nivel deficiente.

Haciendo una comparación se puede concluir que el 53,3% de niños que se encontraban en un nivel mediano durante el pretest, disminuyeron en ese nivel durante el postest (30,0%), por el contrario, el 16,7% de niños con calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente (24 a 30) del pre test, aumentó considerablemente a 70,0% durante el postest.

Al terminar la siguiente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada, se aceptan y comprueban los objetivos planteados, con los cuales se determina que el Material Didáctico incide en el Desarrollo de la Motricidad Fina de las niñas y niños de 5 años de la IE Divino Jesús del AH los Médanos-Castilla.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que presentan diferentes niveles de dificultad y precisión, y para conseguirlo es necesario recurrir a cualquier clase de material didáctico que servirá para realizar actividades que vayan encaminadas a desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños como un aporte al inicio de todo aprendizaje.



## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. Conclusiones**

Al término de la investigación y considerando las dimensiones, se llega a las siguientes conclusiones:

#### **Conclusión general**

El uso del material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Divino Jesús del AH. Los Médanos – castilla, 2015, puesto que se observa un dominio y desarrollo de la mano y los dedos para colorear, rasgar, embolillar, moldear en plastilina, armar rompecabezas. Demostrando así una coordinación y precisión para las actividades motrices.

#### **Conclusiones específicas**

- Antes de la aplicación del programa la mayoría de niños (53,3%) tienen un nivel de motricidad fina mediano, el 30,0% tienen un nivel deficiente de motricidad fina y la diferencia 16,7% tienen puntuaciones correspondientes a un nivel sobresaliente de motricidad fina, es decir la mayoría de niños tuvo dificultad para enhebrar cuentas, rasgar y arrugar papel y moldear en plastilina.
- Luego de la aplicación del programa la mayoría de niños (70,0%) obtiene calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente, un 30,0% a escala mediana y 00,0% de nivel deficiente. Además, podemos indicar que luego de la aplicación del programa los indicadores como: enhebrar cuentas, pasar la página una por una, y manipular el punzón mejoraron significativamente.
- Finalmente se demuestra una mejora considerable en el desarrollo de la motricidad de los niños, pues se percibe que la mayoría obtuvo calificaciones sobresalientes, lo que demuestra que las estrategias de materiales didácticos favorecieron considerablemente el desarrollo de la motricidad fina. Se deduce que si es posible superar el problema de motricidad fina que afecta a los niños introduciendo materiales didácticos

apropiados. sí existe evidencia para indicar que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E Divino Niño Jesús del AH. Los Médanos-Castilla, 2015.

## **6.2. Recomendaciones**

- Las maestras y maestros de la IE Divino Jesús deben tener en cuenta que en la aplicación de actividades con niños/as de 5 años se realicen de la manera correcta, corrigiendo posiciones, ubicación y manejo de material facilitando el trabajo dentro del aula y lograr cumplir con el objetivo que es el afianzar el desarrollo de la motricidad fina.
- Los docentes requieren de nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina en el infante, puesto que la manipulación de objetos ayudará a la coordinación de las pinzas digitales.
- El educador debe facilitar a los niños/as una serie de materiales que le permitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar todas las actividades transformándolas así en una acción útil para proporcionar al niño, niña un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa.
- Con los resultados obtenidos se deduce claramente que es necesaria la formación integral para que los niños puedan desarrollar destrezas finas.
- Es necesaria una guía práctica que consolidará las diferentes actividades que se aplicaran a cada niño/a dependiendo el grado de necesidad que este tenga para favorecer el proceso de aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Piura. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5650>
- Almeyda O. (2013) *Materiales didácticos y ambientales del aula*. B. Honorario. Ediciones y Representaciones.
- Ambato. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1006/1/80219.pdf>
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Lima Norte.
- Berger, K. (2007) *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia* (7ma.Ed). Madrid: EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA.
- Bermeo, V. y Escobar, E. (2013). *Incidencia de los recursos didácticos con material de reciclaje para desarrollar la inteligencia lógico – matemática en los niños y niñas de educación inicial*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1910/1/Incidencia%20de%20los%20recursos%20did%C3%A1cticos%20con%20material%20de%20reciclaje%20para%20desarrollar%20la%20inteligencia%20l%C3%B3gico%20%20matem%C3%A1tica%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C>
- Bernal, C. (2006) *Metodología de la Investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Cabrero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la*

*Enseñanza*. España, Paidós.

Cardoza, M., & Hellevy, G. (2008). Influencia del programa “*estimulando a mi niño*” en el desarrollo motor de los niños y niñas de 3 años de la IEI .n° 401-paita. Trujillo - Perú: blogspot.com.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos.

Cerda G. (1997) *La investigación total*. Santa fe de Bogotá: Editorial cooperativa Editorial Magisterio.

Collado Vázquez, S. (15 de Abril de 2003). *Motricidad*. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de <http://scollvaz.galeon.com/>

Comellas, M., y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: pedagógicos*. España: Planeta de Agostini.

Contreras, L. (5 de Mayo de 2012). *Blog de motricidad infantil*. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>

Culqui, B. (2014°). *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "María Reiche"- 2013 (Tesis de licenciatura)*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Obtenido de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2330/Influencia%20de%20los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20%E2%8>

Dorantes, K y Salas, W. (2016). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo*. (Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciada en Educación). Universidad de Carabobo. Venezuela.

Fernandez, E. (2011). *Materiales Didacticos*. Mexico: Copyright.

Franco, F. (2014) *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. (Tesis de Licenciatura) Universidad de los Andes, Venezuela.

Fundación Wikimedia, I. (27 de Junio de 2014). *Wikipedia*. Recuperado el 20 de julio de 2014, de La enciclopedia libre: <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>

García, J. (2015). *Técnicas y estrategias para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Talentitos, 2015*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educacion Inicial. Universidad nacional de Piura. Piura.

Gervacio, L. (2018). *Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015*. Tesis para optar el Título profesional de Lcenciada en Educación Inicial. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Piura. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4401>

Gómez, R. (2004). *La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica*. Buenos aires: Stadium

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. México Mac Graw- Hill.

Hidalgo M. (2007) *Materiales didácticos*. Editorial Amex Sac.

- Jolly, D. y Bolitho, R. (2011). *Un marco para la escritura de materiales*. Cambridge: Prensa Universitaria.
- Lecca, Y. y Flores, M. (2017). *materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 02, El Agustino, Lima (Tesis de licenciatura)*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Leyva Cedeño, Luis (2009). *Metodología para la evaluación de los materiales didácticos a utilizar en los Cursos a Distancia de la Escuela Internacional de Educación Física y Deporte*. Tesis de Maestría en Educación a Distancia. Universidad de la Habana.
- Mafla, M. (2013) *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013 propuesta alternativa*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2558>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016*. Tesis para la obtención del grado de magíster . Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia: España.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuono
- MINEDU (2012) *Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Quad Graphics Perú.

- Ministerio de educación (2012) *el uso de material didáctico como proceso de enseñanza*. (25 de 04 de 2012). Recuperado el 27 de enero de 2013, de buenas tareas.com: <http://www.buenastareas.com/ensayos/el-uso-de-material-didactico-como/3959587.html>
- Moreno, F. (2015). *Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil*. *Vivat Academia*, (133), 12-25.
- Néreci, I. G. (1969). "Hacia una didáctica general dinámica". Mexico: Kapelusz.
- Rodriguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011*. (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciado en educación parvularia). Ecuador.
- Rojas, L. (2001;20) *Los Materiales didácticos*. Perú: San Marcos, Editorial.
- Roldán, E. (2014). *Objetos lúdicos para la estimulación psicomotriz de los adultos mayores en el centro gerontológico "Hogar de Ancianos Sagrado Corazón de Jesús" (Tesis de Ingeniería)*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede
- Romero, P. y Naldos, J. (1995). " *Mis Manitos*". *Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina*. Lima: Ediciones Libro Amigo
- Ruiz, P. (29 de enero de 2014). *No sé qué estudiar*. Obtenido de <http://www.nosequeestudiar.net/estudiar-estimulacion-temprana/>
- Salazar, J., Samaniego, E. y Silvera, L. (2014), *La psicomotricidad y el uso del material concreto estructurado en los niños de 4 años de la I.E.P. "Kinder Enmanuel" – Huaycán - Lima – 2014* (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Santibáñez, V. (2006). *Un enfoque renovando del material educativo*. Perú: FIDE.

Schiller, P. (2001). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: NARCEA S.A

Soubiran G; Mazo P. (1980) *La reeducación Psicomotriz y los problemas escolares*. Barcelona: Medica y Técnica. S.A.

Soubiran G; Mazo P. (1980) *La reeducación Psicomotriz y los problemas escolares*. Barcelona: Medica y Técnica. S.A.

Valderrama, S. (2010) *Metodología del trabajo universitario*. Lima: San Marcos.

Vilca, M. (2016). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016*. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Antiplano. Puno.

Yucra, F. (2010). *Medios y materiales didácticos*. Puno: Biblioteca Nacional del Perú.



## ANEXOS

### Anexo 1: Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE AVANCE	ENERO		FEBRERO 2018				MARZO 2018				ABRIL 2019				MAYO 2019
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1
Asesoramiento del docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Identificación de las variables.	X	X													
Determinación del sector y rubro a estudiar.	X	X													
Título del proyecto de investigación.	X	X													
Elaboración de Planteamiento de la investigación.			X												
Elaboración del Marco Teórico y conceptual.			X	X	X	X									
Elaboración de Metodología de la investigación.					X	X	X								
Presentación de Proyectos de Investigación.						X	X	X	X						
Elaboración de Encuestas, tabulación, gráficos.						X	X	X	X	X	X				
Discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.											X				
Revisión de referencias bibliográficas, APA.												X			
Presentación del informe final de investigación.												X			
Revisión turnitin.													X	X	
Elaboración de artículo científico y diapositivas.														X	
Prebanca y sustentación del informe final.															X

## Anexo 2: Presupuesto

Para la realización del Informe de Investigación, se necesitó de un presupuesto que asciende a S/. 1,982.00

			<b>TOTAL S/.</b>	<b>1,982.00</b>
<b>Cant.</b>	<b>Unidad Medida</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo Unitario</b>	<b>Costo Total (S/.)</b>
		<b>Bienes de Consumo</b>		<b>1,882.00</b>
1	Unidad	Computadora	1,500.00	1,500.00
1	Unidad	Impresora a color y B/N	320.00	320.00
4	Unidad	Tinta para Impresora	5.00	20.00
18	Horas	Internet	1.00	18.00
1	Unidad	Memoria USB de 4 gigas	24.00	24.00
		<b>Materiales de Escritorio</b>		<b>93.00</b>
1	Millar	Papel bond A-4	22.00	22.00
1	Unidad	Perforador	14.00	14.00
1	Unidad	Engrapador	10.00	10.00
1	Unidad	Sacagrapas	4.00	4.00
1	Caja	Grapas	4.00	4.00
3	Unidad	Lapiceros color azul	5.00	15.00
3	Unidad	Lapiceros color negro	5.00	15.00
1	Caja	Lápiz	5.00	5.00
2	Unidad	Borrador	2.00	4.00
		<b>Pasajes y Gastos de Transporte</b>		
25	Pasajes	Movilidad local	4.00	<b>100.00</b>

### Anexo 3: Instrumento

#### Lista de cotejo para medir el nivel de motricidad fina

**Baja** (Deficiente) 10 a 16    **Media** (Normal) 17 a 23    **Alta** (Eficiente) 24 a 30

Indicadores	Escalas		
	Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
Reproduce trazos diversos (en letras cursivas con lápiz)			
Colorea sin salir de la línea			
Maneja el lápiz con seguridad			
Arma rompecabezas grandes y pequeños			
Pasa las paginas una por una de un libro			
Delinea y Punza			
Moldea en plastilina			
Recorta con tijera siluetas más pequeñas			
Rasga y arruga papel con los dedos			
Enhebra cuentas pequeñas			

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

## TÉCNICA DEL TROZADO

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar

**I. DENOMINACIÓN** : “Dedo índice donde estás, dedo pulgar donde estás”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. Fecha : miércoles, 15 de abril del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto

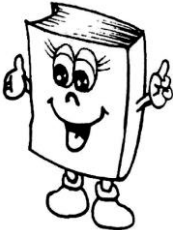
**III. INFORMACIÓN CURRICULAR**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos a través del trozado.</li> </ul>

**OBJETIVO:** Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

**IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD- equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (papel periódico o revistas), los niños se expresan corporalmente con el papel, lo mueven como gusanito para ambos lados.</p> <p>La docente hace una pequeña demostración de cómo debemos romper el papel solo utilizando los dedos índice y pulgar.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <p>Trozar libremente y pegar en toda la hoja.</p> <p>Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en forma separada.</p> <p>Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en la parte superior.</p> <p>Trozar y pegar papeles en la parte inferior.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.</p> <p>Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.</p> <p>Trozar y pegar papeles en el lado derecho.</p> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel periódico</li> <li>- revistas</li> <li>- Goma</li> </ul> 
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes.</p> <p>Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

Se recomienda que toda técnica grafo plásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante, el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

## TÉCNICA DEL RASGADO

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.



I. DENOMINACIÓN : “Jugamos con nuestros deditos”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Fecha : miércoles, 22 de Abril del 2015  
 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima  
 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto

V. INFORMACIÓN CURRICULAR

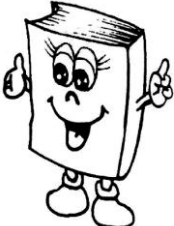
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos a través del rasgado.</li> </ul>

**OBJETIVO:** Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

**Consideración:** la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

VI. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD- equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (papel bond o revistas), los niños se expresan corporalmente con el papel, lo mueven como gusanito para ambos lados.</p> <p>La docente hace una pequeña demostración de cómo debemos romper el papel solo utilizando los dedos índice y pulgar.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <p>a) Rasgar libremente.</p> <p>b) Rasgar y pegar las tiras distantes.</p> <p>c) Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.</p> <p>d) Pegar siguiendo las órdenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la parte superior.</li> <li>• En la parte inferior</li> <li>• En la parte central</li> <li>• En la parte derecha</li> <li>• En la parte izquierda</li> <li>• En las esquinas.</li> </ul> <p>e) Rasgar el papel en tiras largas y finitas.</p> <p>f) Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.</p> <p>g) Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.</p> <p>h) Hacer escaleras utilizando parantes señalados</p> <p>i) Pegar tiras rasgada formando figuras.</p> <p>j) Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.</p> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel periódico</li> <li>- papel bond</li> <li>- revistas</li> <li>- Goma</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes. Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

Se recomienda que toda técnica grafo plásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante, el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

## TÉCNICA DEL ARRUGADO

Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores.



**I. DENOMINACIÓN** : “Hacemos bolitas de papel”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. Fecha : miércoles, 29 de abril del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto

**VII. INFORMACIÓN CURRICULAR**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos a través del arrugado.</li> </ul>

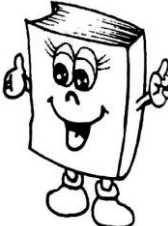
**OBJETIVO:** Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

**Consideración:** Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

**VIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD- equipo de música</li> </ul>



<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (papeles de diferentes tamaños), los niños se expresan corporalmente con el papel, lo mueven como gusanito para ambos lados.</p> <p>La docente hace una pequeña demostración de cómo debemos arrugar el papel formando bolitas.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.</li> <li>b) Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.</li> <li>c) Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.</li> <li>d) Arrugar y pegar papel limitando espacios.</li> <li>e) Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.</li> <li>f) Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal</li> <li>g) Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.</li> <li>h) Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.</li> <li>i) Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.</li> <li>j) Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.</li> <li>k) Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.</li> </ol> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de diferentes tamaños</li> <li>- Goma</li> </ul> 
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes.</p> <p>Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

Se recomienda que toda técnica grafo plásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante, el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

## TÉCNICA DE RECORTAR



**I. DENOMINACIÓN** : “tijerita, tijerita listos a recortar”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. Fecha : martes, 5 de mayo del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto

**IX. INFORMACIÓN CURRICULAR**

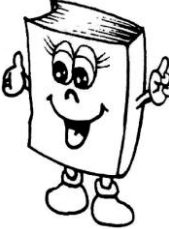
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos a través del uso adecuado de la tijera.</li> </ul>

**OBJETIVO:** Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos simultáneos.

**Consideración:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. El procedimiento será dotar al niño del material y su aplicación muy cuidadosamente la importancia y delicado que es esta técnica.

**X. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD-equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (tijeras), los niños se expresan corporalmente con las tijeras.</p> <p>La docente hace una pequeña demostración de cómo debemos coger las tijeras y moverlas para recortar el papel.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <p style="padding-left: 40px;">Recortar papel libremente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas</li> <li>b) Trazar una hoja A4 en diferentes líneas o direcciones y el niño debe seguir la orden.</li> <li>c) Recortar en líneas recta.</li> <li>d) Recortar en líneas ondulada</li> <li>e) Recortar figuras geométricas enteras de revistas.</li> <li>f) Recortar figuras impresas.</li> <li>g) Recortar formas naturales tomadas de revistas.</li> <li>h) Recortar componer y descomponer una figura.</li> <li>i) Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.</li> </ul> <p>Estas actividades se pueden completar con crayolas de cera o marcadores.</p> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tijeras</li> <li>- papel bond</li> <li>- revistas</li> <li>- figuras impresas</li> <li>- crayolas o marcadores</li> <li>- goma</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes. Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

Se recomienda que toda técnica grafo plásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante, el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

## TÉCNICA DEL LÁPIZ

I. DENOMINACIÓN : “Aprendemos a escribir”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Fecha : viernes, 8 de mayo del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto



XI. INFORMACIÓN CURRICULAR

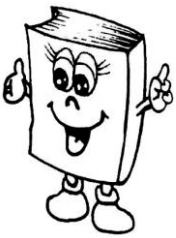
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos para coger el lápiz en pinza.</li> </ul>

**OBJETIVO:** Lograr el dominio muscular de las manos para adquirir diferentes movimientos con el lápiz.

**Consideración:** La técnica del lápiz debe aplicarse de una manera apropiada y en el momento que el niño esté capacitado para ejecutarlo ya que se puede dar el caso de que no pueda lograrlo en primera instancia y causar en él desinterés. La maestra debe estar dispuesta a que el proceso se dé de una manera espontánea. El procedimiento será dotar al niño del material y seguir cuidadosamente las órdenes.

XII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD-equipo de música</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (papel y lápiz), los niños se expresan corporalmente con el lápiz.</p> <p>La docente hace una pequeña demostración de cómo debemos coger el lápiz para una mejor precisión.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover el lápiz en diferentes direcciones</li> <li>• Garabatear la hoja.</li> <li>• Formando figuras uniendo los puntos</li> <li>• Trazar diferentes líneas.</li> </ul> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel</li> <li>- Lápiz</li> </ul> 
<p style="text-align: center;"><b>FINAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes.</p> <p>Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

Se recomienda que toda técnica grafo plásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante, el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

## ARMADO

I. DENOMINACIÓN : “Jugamos a construir”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Fecha : martes, 12 de mayo del 2015  
 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima  
 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto



XIII. INFORMACIÓN CURRICULAR

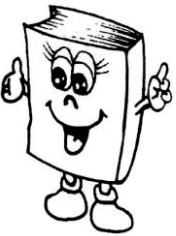
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos para armar bloques.</li> <li>- Desarrolla su creatividad para armar figuras con plastilina.</li> <li>- Logra armar rompecabezas del más fácil al más complicado.</li> </ul>

**OBJETIVO:** Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho y del medio, para transformarlos en otros objetos.

**Consideración:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso siguiendo el niño su imaginación o imitando.

XIV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD- equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (cubos de madera, plastilina, palitos de chupete, bloques lógicos y rompecabezas), los niños se expresan corporalmente.</p> <p>La docente hace una pequeña demostración de cómo podemos armar diferentes figuras con el material que tenemos.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Armar la familia con plastilina</li> <li>b) Armar una mascota con plastilina</li> <li>c) Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.</li> <li>d) Armar una casita con triángulos y cuadrados.</li> <li>e) Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.</li> <li>f) Armar una figura humana utilizando cubos.</li> <li>g) Armar rompecabezas grandes y pequeños</li> </ul> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cubos de madera</li> <li>- plastilina</li> <li>- palitos de chupete</li> <li>- bloques lógicos</li> <li>- rompecabeza</li> </ul> 
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes. Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

Se recomienda que toda técnica grafo plásticas debe tener una duración de 20 minutos; no obstante, el docente debe considerar las diferencias individuales de cada educando y respetar su nivel de desarrollo.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

## ÁLBUM FAMILIA CON DIBUJOS O FOTOGRAFÍA

**I. DENOMINACIÓN** : “Él es de mi familia”

**II. DATOS INFORMATIVOS**

- 2.1. Fecha : viernes, 15 de mayo del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto



**XV. INFORMACIÓN CURRICULAR**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora su álbum familiar utilizando su creatividad e imaginación.</li> <li>- Pasa las hojas de su álbum una por una para exponer su trabajo.</li> </ul>

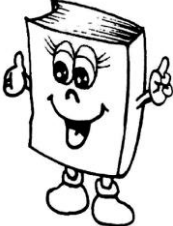
**OBJETIVO:** Elaborar un álbum familiar para reafirmar la motricidad fina en mis manos a través de la elaboración de manualidades.

Desarrollo motriz de los dedos para pasar las hojas del álbum una por una para exponer su trabajo.

**XVI. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD- equipo de música</li> </ul>



<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (cartulinas, perforador, tijeras, lápiz, goma, lana y crayolas).</p> <p>La docente ayuda a los niños a recortar las cartulinas blancas A4 por la mitad. Perforamos cada hoja con dos agujeros.</p> <p>Los niños dibujan o pegan una fotografía en cada hoja un miembro de su familia, con ayuda de la docente reproducen los nombres de su familia debajo de cada dibujo.</p> <p>Entregamos una cartulina de color para la cubierta del álbum. También se le hace agujeros.</p> <p>Los niños colocan la cubierta en su sitio, haciendo coincidir todos los agujeros para luego pasar la lana y amarrar.</p> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cartulina</li> <li>- perforador</li> <li>- tijeras</li> <li>- lápiz</li> <li>- goma</li> <li>- lana</li> <li>- crayolas</li> </ul> 
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes. Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

## ENHEBRADO

I. DENOMINACIÓN : “el gato glotón”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Fecha : martes, 19 de mayo del 2015  
 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima  
 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto



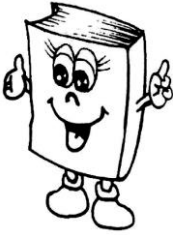
XVII. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra el control digital de sus manos y dedos a través de enhebrar o insertar cuentas.</li> </ul>

**OBJETIVO:** desarrollar la coordinación viso-manual a través de ensartar o enhebrar.

XVIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD-equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (cuentas grandes y pequeñas, tiras de colores, figuras perforadas para enhebrar).</p> <p>La docente trae al salón una botella grande y pide que cada niño ensarte una cuenta de color en la botella.</p> <p>Luego presenta una tira larga y pide que cada niño coloque una cuenta en la tira, enhebrando por los agujeros.</p> <p>Una vez finalizada la actividad la docente entrega a cada niño una tira que tiene en una punta un gato, entonces los niños deben enhebrar cuentas de colores la cantidad que se indique para que el gato vaya comiendo.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) enhebrar una cuenta grande</li> <li>b) enhebrar 5 hasta 10 cuentas grandes.</li> <li>c) enhebrar cuentas pequeñas</li> <li>d) enhebrar 5 hasta 10 cuentas pequeñas</li> </ul> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cuentas</li> <li>- figuras</li> <li>- tiras</li> </ul> 
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes.</p> <p>Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

## DELINEADO Y PUNZADO

I. DENOMINACIÓN : “Siguiendo los puntos”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Fecha : Viernes, 22 de Mayo del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto



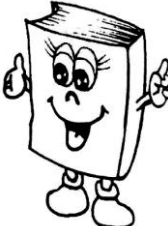
XIX. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra una coordinación viso-manual para punzar figuras.</li> <li>- Une los puntos para delinear una imagen.</li> </ul>

**OBJETIVO:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso-motora del niño; es decir que el niño debe usar el ojo y la mano al mismo tiempo para seguir la dirección.

XX. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD-equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (tabla para punzar, punzón, figuras punteadas).</p> <p>La docente antes de la manipulación del punzón, presenta normas para que no ocurran accidentes con el material que van a utilizar.</p> <p>Luego se les hace una pequeña demostración de cómo se utiliza el punzón; en la figura que tenemos en la hoja hay un círculo, primero se debe delinear con el lápiz uniendo los puntos, luego colocamos la hoja sobre la tabla de punzar y con el punzón hacemos un agujero sin introducirlo mucho. Todos los puntos deben estar punzados, para luego sacar la figura.</p> <p>Los niños ejecutan lo aprendido.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) delinea líneas rectas y punza.</li> <li>b) delinea las figuras geométricas y punza.</li> <li>c) punzar paisajes.</li> <li>d) punzar figuras grandes y pequeñas.</li> </ol> <p>Es importante que la docente guíe el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente las posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tabla para punzar</li> <li>- punzón</li> <li>- figuras</li> </ul> 
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes.</p> <p>Cada niño sale al frente y expone sus trabajos. Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

## COLOREADO Y RASGADO

I. DENOMINACIÓN : “Realizamos títeres”

II. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Fecha : Martes, 26 de Mayo del 2015
- 2.2. Docente : Ángela Mariela Domínguez Nima
- 2.3. Director : Wilfredo Facundo Tocto



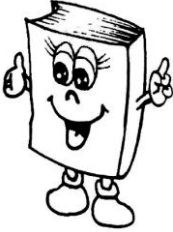
### XXI. INFORMACIÓN CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla su creatividad para elaborar títeres.</li> <li>- Colorea imágenes sin salirse de la línea.</li> <li>- Crea historias a partir de una manualidad. (jirafa)</li> </ul>

**OBJETIVO:** Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado y coloreado) para desarrollar la motricidad fina de los niños de inicial.  
Colorear figuras o gráficos sin salirse de la línea.

### XXII. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rutinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman en el patio.</li> <li>- Nos saludamos cantando “¿Cómo están amigos, ¿cómo están?”</li> <li>- Saludamos a Dios rezando una pequeña oración.</li> <li>- Saludamos a la bandera y cantamos el coro del Himno Nacional.</li> <li>- Entramos al aula marchando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bandera</li> <li>- CD- equipo de música</li> </ul>

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescate de saberes previos</li> <li>- Nuevo conocimiento</li> <li>- Construcción de Aprendizaje</li> <li>- Aplicación de lo aprendido</li> </ul>	<p><b>Motivación inicial</b></p> <p>Proporcionamos material requeridos para la actividad (conos de papel higiénico, papeles, tijera, goma, colores, cartulina)</p> <p>La docente entrega a los niños una cartulina para que los niños dibujen las patas, la cola y la cabeza de la jirafa; una vez terminado colorean según su preferencia las partes de la jirafa.</p> <p>Armamos la jirafa y la pegamos sobre el cono de papel higiénico. Con un color oscuro, pintan manchas en todo el cuerpo de la jirafa. Delinean la cara según su gusto.</p> <p>Una vez terminada la jirafa, se procede a manipular, esto ayudará a los niños a despertar su motricidad y a tener más coordinación y fineza en sus dedos y manos.</p> <p>Es importante que la docente guie el proceso durante la ejecución de la Actividad para brindar seguridad en el niño/a y corregir oportunamente la posibles falencias de la aplicación de esta destreza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conos</li> <li>- papeles</li> <li>- tijera</li> <li>- goma</li> <li>- colores</li> <li>- cartulinas</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<p>La docente evalúa la actividad de los estudiantes.</p> <p>Cada niño sale al frente y expone sus trabajos, creando una pequeña historia según su imaginación sobre la jirafa.</p> <p>Si algún niño no logró lo que se esperaba se refuerza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Goma</li> </ul>