

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO, EN
EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, MEJORA EL DESARROLLO
DE MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 009 “JESÚS
DE LA DIVINA MISERICORDIA”, REGIÓN TUMBES,
2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

SAAVEDRA TORRES, MARITZA DEL PILAR
ORCID: 0000-0002-3795-0611

ASESORA

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ORCID: 0000-0002-9392-7520

TUMBES – PERÚ

2019
EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Saavedra Torres, Maritza del Pilar

ORCID: 0000-0002-3795-0611

Universidad católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
pregrado, Tumbes Perú

Asesora

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Facultad Educación Y
Humanidades Escuela Profesional De Educación, tumbes Perú.

JURADO

Ynfante Sunción, Saul

ORCID: 0000-0002-4938-635X

Guevara Zárate, Milagros de Guadalupe

ORCID: 0000-0002-5908-3520

Arrunátegui Salazar, Miryan Mireya

ORCID: 0000-0001-7135-8868

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

PRESIDENTE

DR. SUNCIÓN YNFANTE, SAÚL

SECRETARIA

DRA. GUEVARA ZÁRATE, MILAGROS DE GUADALUPE

MIEMBRO

DRA. ARRUNÁTEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA

ASESORA

DRA. ALAMA ZÁRATE, ERIKA LEONOR

AGRADECIMIENTO

A Dios

Por darme la sabiduría e inteligencia, enseñarme a confiar y creer en él, tener presente que, con mucho esfuerzo, y paciencia todo se puede lograr.

A mi asesora.

Por sus enseñanzas y brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico y haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de mi tesis.

A la Universidad ULADECH.

Por haberme aceptado ser parte de ella en su seno científico para poder estudiar mi carrera.

Maritza.

DEDICATORIA.

A mis Padres.

Por ser el motivo que siempre me impulsa a seguir adelante muchos de mis logros se los debo a ustedes me formaron con reglas me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis Hermanos.

Por el apoyo moral que siempre me han brindado por su ayuda a desarrollar este trabajo de investigación sino por todos los bonitos momentos que pasamos juntos.

A mis Sobrinos

Porque son las personas que inspiran cada día a ser una mejor.

Maritza.

RESUMEN.

El desarrollo de la investigación denominada “Programa De Técnicas Gráfico Plástico, basado en el Enfoque Significativo, Utilizando Material, Concreto Mejora El Desarrollo De Motricidad Fina, En los Niños y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa 009 Jesús De La Divina Misericordia, Región Tumbes 2018” como objetivo general. Demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina, en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia de la región de tumbes 2018. Se utilizó el método cuantitativo, del nivel explicativo aplicando una lista de cotejo a 27 estudiantes, evaluando los resultados mediante las estadísticas descriptivas realizando la inferencia estadística mediante la prueba de willcoxn donde z es $-4,548$ y p es $0,00$ aceptando el post test llegando a las siguientes conclusiones: después de haber realizado esta investigación los resultados obtenidos aplicados de la prueba de willcoxn de dos muestras emparejadas mostro valores precisos del estudia la muestra 1 (pre test) es menor que la muestra 2 (post test ya que el valor calculado (z estadístico $-4,548$) es menor que la tabulación ($p 0,00$) lo que muestra que después de haber realizado el estudio se mejoró las capacidades de los estudiantes de 4 años de la institución educativa “009 Jesús de la divina misericordia.

Palabras claves: Grafo plástico, Enfoque significativo, Motricidad fina, Material concreto.

ABSTRACT

The development of the research called “Program of Graphic Plastic Techniques, based on the Significant Approach, Using Material, Concrete Improves the Development of Fine Motor, in the Children of 4 Years of the Educational Institution 009 Jesús De La Divina Misericordia, Region Tumbes 2018” as a general objective. Demonstrate that the application of the plastic graphic techniques program, based on the significant approach, using concrete material, improves fine motor skills, in the visomanual, facial, gestural and phonetic dimensions of the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 009 Jesus of the Divine Mercy of the Tumbes region 2018. The quantitative method, of the explanatory level was used by applying a checklist to 27 students, evaluating the results by means of descriptive statistics by performing the statistical inference by the willcoxn test where z is $-4,548$ and p is $0,001$ accepting the post test, reaching the following conclusions: after having carried out this research, the results obtained from the person test of two paired samples showed precise values of the study, sample 1 (pre test) is smaller than sample 2 (post test since the calculated value (statistical $z -4,548$) is less than the tabulation ($p 0.00$), which shows that after having carried out the study, the abilities of the 4-year-old students of the educational institution “009 Jesus of Divine Mercy” were improved.

Keywords: Plastic graph, Significant focus, Fine motor, Concrete material

CONTENIDOS

1. TÍTULO	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESORA.....	iii
4. AGRADECIMIENTO.....	vi
5. DEDICATORIA.....	v
6. RESUMEN.....	vi
7. ATRACT.....	vii
8. CONTENIDO.....	viii
9. ÍNDICE DE TABLAS	xiv
10. INDICE DE FIGURAS	xv
I. Introducción.....	1
II. Revisión De La Literatura	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	10
2.1.3. Antecedentes Locales.....	12
2.2.2. Bases Teóricas De La Investigación.....	14

2.2.1 Didáctica.....	14
2.2.2 Estrategias Didácticas.....	14
2.2.3 Modalidad De Organización De La Enseñanza.....	14
2.2.4 Técnicas De Gráfico Plástica.....	15
2.2.5. Teoría del grafo plástico.....	15
2.2.6 Estrategia De Actuación.....	16
2.2.7. Características De Las Actividades.....	16
2.2.8. Criterios Para Determinar Selección.....	17
2.2.9. Criterios De La Selección De Los Recursos.....	18
2.2.10. Materiales De Las Actividades Plásticas.....	18
2.2.2.1 Espacio.....	19
2.2.2.2 Mobiliario.....	19
2.2.2.3. Tipos De Técnicas.....	20
2.2.2.4. Pintado.....	20
2.2.2.5. Punzado.....	21
2.2.2.6. Rasgado.....	21
2.2.2.7. Trozado.....	21
2.2.2.8 Arrugado.....	21
2.2.2.9 Dibujo.....	22
2.2.2.10 Esgrafiado.....	22

2.2.2.2.1 Recortado.....	23
2.2.2.2.2 Modelado.....	23
2.2.2.2.3 Colorear.....	23
2.2.2.2.4 Collage.....	24
2.2.2.2.5 Dáctilo Pintura.....	24
2.2.2.2.6. Importancia De La Expresión Plástica.	25
2.2.2.2.7. Secuencia Metodológica De Las Técnicas Grafo Plástico.....	25
2.2.2.2.8. La Expresión Plástica En El Currículo De Educación Inicial.....	25
2.2.2.2.9. Enfoque Metodológico Del Aprendizaje.....	26
2.2.2.2.10. Aprendizaje Significativo.....	26
2.2.2.2.2.1. Tipos De Aprendizaje Significativos.....	27
2.2.2.2.2.2. Importancia Del Significado Significativos	28
2.2.2.2.2.3 Situación Del Aprendizaje Significativo.....	28
2.2.2.2.2.4 Teoría Basada En El Enfoque Significativo.....	29
2.2.2.2.2.5 Recurso Como Soporte De Aprendizajes.....	29
2.2.2.2.2.6 .Material Concreto.....	30
2.2.2.2.2.7. Plastilina.	30
2.2.2.2.2.8 Lápices de Colores.....	31
2.2.2.2.2.9 Temperas.....	31
2.2.2.2.2.10 Punzón.....	31
2.2.2.2.2.2.1 Plumón o Marcador.....	32

2.2.2.2.2.2. Tijera.....	32
2.2.2.2.2.3. Lápiz.....	32
2.2.2.2.2.4. Crayolas.....	32
2.2.2.2.2.5. Goma.....	33
2.2.2.2.2.6. Teoría del Material Concreto.....	33
2.2.2.2.2.7 Motricidad.....	34
2.2.2.2.2.8 Importancia.....	34
2.2.2.2.2.9. Motricidad Fina.....	34
2.2.2.2.2.10. Estimulación de la Motricidad Fina.....	35
2.2.2.2.2.2 1. Teoría de la Motricidad Fina.....	35
2.2.2.2.2.2 2 Clasificación.....	36
III Hipótesis.....	37
3.1. Hipótesis general.....	37
3.2. Hipótesis específicos.....	37
IV Metodología.....	39
4.1 Diseño de la investigación.....	39
4.2 Población muestral.....	40
4.3 Definición y operacionlización de variables e indicadores.....	42

4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
4.5	Plan de análisis.....	47
4.6	Matriz de consistencia.....	48
4.7	Principios éticos.....	49
V.	RESULTADOS.....	50
5.1.	Resultados.....	50
5.1.1.	Comparación de la dimensión viso manual pre test y post test.....	50
5.1.2.	Comparación de la dimensión facial del pre y pos test.....	51
5.1.3.	Comparación de la dimensión gestual pre y pos test.....	52
5.1.4.	Comparación de la dimensión fonética del pre test y pos tes.....	53
5.2	Análisis de Resultados.....	54
VI.	Conclusiones.....	58
6.1.	Conclusiones.....	58
6.2.	Recomendaciones.....	60
VII	Referencia Bibliográficas.....	61
ANEXOS.....		74
Anexo 01	Lista de Cotejo.....	75
Anexo 02	prueba piloto.....	76
Anexo 03	sesiones de aprendizaje	78
Anexo 04	propuesta pedagógica.....	124

Anexo 05 Nomina de Niños	130
Anexo 06 Evidencias	132
Anexo 07 base de datos.....	138
Anexo 08 Hoja de Similitud.....	140
Anexo 09 Oficio.....	141

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Población De Estudiantes.....	41
Tabla N° 2 Matriz Operacionalización De Las Variables.....	44
Tabla N° 3 Escala de Evaluación.....	45
Tabla N° 4 Matriz De Consistencia.....	48
Tabla N° 5 Comparación de las dimensiones visomanual.....	50
Tabla N° 6 Comparación de la dimensión facial	51
Tabla N° 7 Comparación de la dimensión gestual	52
Tabla N° 8 Comparación de la dimensión fonética.....	53
Tabla N°9 Prueba de Wilconxon.....	54

INDICE DE FIGURAS

Figuras 1

Resultados de la dimensión visomanual en pre y post test.....50

Figura 2

Resultados de la dimensión facial en pre y post test51

Figura 3

Resultados de la dimensión gestual en pre y post test52

Figura 4

Resultados de la dimensión fonética en pre y post test53

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo denominado “Programa de Técnicas Gráfico Plástico, basado en el Enfoque Significativo, utilizando Material Concreto mejora el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2018”, presenta como problema. ¿cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia Región Tumbes 2018.el que presenta como **objetivo** demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina en las dimensiones; visomanual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia 2018. Y asimismo los objetivos específico determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico, plástico basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en la dimensión visomanual en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018. Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la divina misericordia de la región tumbes, 2018. Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina, en la dimensión gestual de niños y niñas de 4 años de la institución

educativa N°009 Jesús de la divina misericordia región tumbes 2018. Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina, en la dimensión fonética en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la divina misericordia región tumbes 2018.el mismo que presenta como **caracterización** para. **Pipe (2019)** manifiesta que los niños que no desarrollan la motricidad fina en el primer año de básica presentan dificultad específica para seguir un ritmo escolar normal en el aprendizaje de la escritura de los niños que presentan inteligencia normal y la dislexia que es un trastorno específico para seguir un. Ritmo normal en el aprendizaje de la lectura. **Yasalud (s/n)** dice en sus problemas de grafo plástico que los adultos pueden sufrir accidente vascular cerebral, lesión cerebral o una enfermedad como la esclerosis múltiple y el Parkinson. En los niños, cualquier ataque al sistema nervioso central o el sistema nervioso periférico, pueden afectar el desarrollo del control motor. **Marsal (2016)** dice que los niños que no desarrollan la motora pueden ser un problema grave que afecte su coordinación física, sino también el desarrollo psicológico y social. Cualquier movimiento, por sencillo que sea, se basa en procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y el ajusta con precisión de ciertos músculos. Cuando un niño presenta cierto deterioro en este desarrollo, es cuando se habla de problemas de motricidad. **Kaneshiro (2014)** considera que las causas de no desarrollar una buena motricidad traen problemas para sujetar objetos. Tener una forma de caminar inestable.

Chocar contra otros niños. Tropezar con sus propios pies. Otros trastornos del aprendizaje, como los trastornos de la comunicación o el trastorno de la expresión escrita. **Eres mamá (s/n)** manifiesta que la falta de tonificación puede ocasionar leves consecuencias en el aspecto psicológico, emocional y social, que puedan quedar demostrado en diversos tipos de obstrucciones durante su crecimiento, como: atraso de las habilidades intelectuales, dificultad para incluirse en la sociedad, mal manejo de las emociones o deficiencia en el auto-control. **Understood (s/n)** considera que tener problemas con las habilidades motoras gruesa y fina es el principal síntoma de la dispraxia una condición que afecta el aprendizaje y que existen otras dificultades la Dispraxia afecta las habilidades motoras finas que ayudan a los chicos a sostenerse su justificación; es la disposición del infante que realiza desde su origen son movimiento y ejercicios que se van ampliando correctamente y conforme a sus experiencias y habilidades motoras, es un componente de calidad y mejora del niño dinámico y emprendedor. En la actualidad, la educación inicial es muy importante tiene la prioridad pues en ella se desarrollan lo cognitivo, y poniendo en otro lado el progreso y sus habilidades nos muestran que el niño práctica la motricidad fina, manipulando todas las actividades como; colorear con crayolas, temperas, embolillando y recortando, interactuando hechos y acciones que reconozcan su progreso en el trabajo que les presento demuestra en su investigación que a través de otras técnicas grafico plástico permitirán el correcto progreso de la motricidad fina es así que es muy significativo ya que influirá en el progreso, emocional y su enseñanza el niño, podrá lograr una educación creativa e integral. Las técnicas grafo plásticas favorecen de una

forma más completa en la formación del niño al mismo tiempo expresa sus pensamientos, emociones y sentimiento, los cuales ayudaran a relaciónese con la vida. Se debe de considerar las actividades graficas en el nivel inicial porque favorecen al desarrollo general de los niños se promueve su imaginación, autónoma el que pueda expresarse con diversidad, sus habilidades, es por eso que es importante ofrecer las oportunidades a los niños que experimenten emociones demostrativas de forma aplicada, ordenada y concreta para su desarrollo la coordinación de la motora fina. El niño puede ejecutar movimientos de manera ordenada gradual para poder llegar gradualmente al control de sus movimientos de las fracciones finas de la mano.

Es importante ya que buscara un desarrollo completo de sus movimientos de sus dedos de la mano y su muñeca de acuerdo a los modelos también es importante que trabaje las actividades grafico plástico con el fin que se demuestre motivador, que respondan a sus necesidades y logros de todos los niños y niñas posteriormente se facilitara a todas las docentes de educación inicial una investigación.

➤ Científica que se podrá utilizar con todos los niños de forma que podrá mejorar su enseñanza didáctica. Por lo cual les presento una investigación presente el cual pretendo demostrarles que con las distintas técnicas de grafo plástico y su correcto desarrollo motriz fino es importante que ayudara al desarrollo imaginativo, emocional y del aprendizaje del niño, alcanzando así la formación artista completa. **En lo práctico:** su investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades de motora fina de expresión plástica, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. **En lo**

teórico: se obtendrán contenidos, que permitan la aplicación de actividades para el desarrollo del enfoque significativo para la mejora de la motora fina mediante la expresión plástica basada en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina. **En lo metodológico:** es de vital importancia el desarrollo de la motora fina mediante la expresión grafo plástica ya que permitirá desarrollar diferentes actividades (kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que permite el desarrollo satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto. **La metodología** utilizada es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

➤ El trabajo presenta tiene la siguiente estructura de **hipótesis** la aplicación del programa de tecinas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión visomanual, facial, gestual y fonética en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la divina misericordia de la región tumbes 2018. Este trabajo presenta como variable independiente del programa de tecinas grafo plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N 009 Jesús de la divina misericordia de la región de tumbes 2018. Se obtuvieron los

siguientes **resultados**. Se estima el desarrollo mediante la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje los mismo que fueron evaluados con la lista de cotejo obteniendo el 914,2|% en A (logro) 357,14% en B (proceso) y el 221,42% en C (inicio), Y como **conclusiones** Demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina en las dimensiones; visomanual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia 2018. Prueba de willcoxon donde z es $-4,548$ y p es $0,00$ aceptando el pos test

Determinar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región tumbes, 2018, pues los resultados, según la tabla N°5 de la dimensión visomanual demuestran que 17 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación del (MINEDU) en un (63%) en “Logro Previsto”. Determinar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, región tumbes, 2018, según la tabla N°6 de la dimensión facial demuestran que 27 alumnos se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizaje (MINEDU) en un (100%) en “Logro Previsto”, Determinar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico,

basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” región tumbes, 2018, pues los resultados según la tabla N° 7 de la dimensión gestual demuestran que 25 alumnos se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes (MINEDU) en un (93%) en “Logro Previsto” , eterminado que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizado material concreto, mejora la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” región tumbes, 2018, pues los resultados según la tabla N° 8 de la dimensión fonética demuestran que 24 alumnos se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes (MINEDU) en un (89%) en Logro Previsto. este trabajo de investigación está estructurado en generalidades, hoja de jurado, agradecimiento dedicatorio, resumen, abstrac, contenido, índice de figura de tabla y grafico como cap1 (introducción) cap. 2 la revisión de la literatura (antecedentes, bases teóricas) cap. 3 hipótesis (general, especifica) cap. 4 metodología (diseño, población, operacionalización de la variable, técnicas e instrumentos, plan de investigación, matriz de consistencia y principios éticos. Cap. 5 (resultados) cap. 6 conclusión (conclusiones y recomendaciones) cap. 7 (referencias bibliográficas y anexos)

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Nivel Internacional.

Valencia (2016) Tiene como título “*El arte y la motricidad fina*” propuesta el mismo que tiene como objetivo Implementar estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo en el área motriz fina de los niños y niñas del grado transición en la sede Fray Domingo de las Casas de Santiago de Cali.se trabajo con una población de Población de 21 docentes y 1 coordinador su planta física posee 12 salones para cada uno de los diferentes grados que tuvo como tecina a través de la encuesta y fichas de observación, qué permitió recopilar información relacionada con sus dimensiones. Con su conclusión Al realizar este trabajo de investigación, podemos decir que el trabajar la parte artística de los niños de 4 y 5 años logramos mejorar y fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, las cuales permiten que adquieran destrezas visomotoras, óculo-manuales, coordinación, atención, y manipulando diferentes materiales utilizando sus sentidos.

Guangasi (2015) con el estudio de su tesis *las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial* de la escuela paulo freiré Ambato ecuador con sus objetivos

Determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire. El mismo que conto con una población de un total de 96 de los cuales 90 niños y 6 docentes la técnica que se utilizo fue una encuesta lo mismo que tiene como conclusión Las técnicas grafo plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental

Con su estudio **Arevalo (2016)** *El Juego Como Estrategia Pedagógica Para El Aprendizaje Significativo En El Aula Jardín —Al Del Hogar Infantil Asociación De Padres De Familia De Pasacaballos* con su objetivo Analizar La Causas Existentes Por Las Cuales Los Estudiantes Del Aula Jardín A De H.I.C Asociación De Padres De Familia De Pasacaballo Muestran Un Desinterés Por Las Actividades Académicas el instrumento de evaluación fue por medio de la observación. Su Conclusión Llevar a cabo este proyecto de grado “El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín A del Hogar Infantil Asociación de Padres de Familia de Pasacaballos” fue una idea que surge de la necesidad de ciertos niños y niñas de una institución que de una u otra manera nos abrieron sus puertas para que mitigáramos las debilidades en cuanto a las estrategias o metodología que las docentes de este plantel educativo utilizan para desarrollar o llevar a cabo sus que están desmotivando o están ayudando a que los estudiantes pierdan el interés por estudiar. Es por esto que nos

dimos a la tarea de investigar las diferentes variables, miradas, perspectivas que son fundamentales e influyentes en este proceso

2.1.2. Antecedentes Nivel Nacional.

Lecca (2017) con el estudio de su tesis “materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemática en los niños de 5 años de la i.e. praderas n° 02, el agustino, Lima” el que como: Determinar la relación que existe entre los materiales didácticos estructurados y su uso con relación al proceso de aprendizaje en el área de matemática de los niños de 5 años en la I.E. - Praderas N°02, el Agustino, Lima. El método que se utilizó fue el enfoque significativo observación La tesis fue realizada con una población constituida por

34 niños de la edad de 5 años que estudian en el turno mañana en las aulas de “Blanco” de la I.E.I. Praderas 02. El agustino está distribuido de la siguiente manera. Y como conclusión Se concluye que existe una relación entre los materiales didácticos estructurados y su uso en el proceso de aprendizaje en el área de matemática con los niños de 5 años de la I.E. Praderas N° 2, el Agustino, Lima.

A un nivel de

Confianza del 95%, se obtuvo que el valor de significancia obtenido fue de 0.000

(p-value=0.00) menor que 0.05, por lo que se rechazó la hipótesis nula. También

se mostró que existe una correlación positiva media

La investigación de **Aguilar (2017)** denominada “*desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica*” y como objetivo tenemos “Describir el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará- Huancavelica. Recojo de datos Fichaje, con sus respectivos instrumentos Observación, con su lista de cotejo y concluimos que La aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños

Con su trabajo de investigación **Espezua (2015)** con el título de su trabajo “*nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015*” su objetivo general; Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. Cuenta con una Población conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial como conclusión tenemos; El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71%.

2.1.3. Antecedentes Nivel local

La investigación que realizó **Espinoza (2018)** Denominada *juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la i.e.i. n° 080 “erick stéfano silva morán”, del distrito de tumbes, región tumbes 2018*. El que tiene como objetivo Aplicar los juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 04 años de edad, sección roja, de la Institución Educativa N° 080 “Erick Stéfano Silva Morán” del distrito de Tumbes, 2018 La tesis fue realizada con una población de total de por 17 niños, seleccionada Utilizando como técnica la lista de cotejo con la conclusión aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo y como conclusión Se ha determinado que los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina, en la dimensión viso manual, de los niños y niñas de 04 años de edad, sección roja, de la Institución Educativa N° 080 “Erick Stéfano Silva Morán” del distrito de tumbes.

Ruiz (2016) en tesis *denominada aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 203 “Jesús el carpintero” – zarumilla, región tumbes 2015* que concluye como objetivo general Explicar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203

“Jesús el Carpintero” - Zarumilla, Región Tumbes 2015 Se desarrolló con la una población de Total de 25 estudiantes Varones 12 Mujeres 13 La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo conclusión Al terminar esta investigación respecto a la Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 203 – “Jesús el Carpintero” Zarumilla, Región Tumbes 2015.

Con su investigación **Pérez (2015)** *“Aplicación De Los Juegos De Roles Basado En El Enfoque Colaborativo Utilizando Títeres Mejora La Expresión Oral En El Área De Comunicación En Los Niños De 3 Años, De La Institución Educativa Privada Inicial “Juan Pablo II” - Zarumilla, Región Tumbes, 2015.* Con su objetivo que es determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años, de la institución educativa privada inicial “Juan Pablo II” – Zarumilla, en el 2015 se trabajó con una población de 10 niños y con su conclusión, En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t -9.54) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación. Lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en las variables.

2.2. Bases Teóricas De La Investigación

2.2. 1 Didáctica.

Pérez (2008) Considera que la didáctica es una rama de la pedagógica que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza.

2.2.2. Estrategias didácticas.

Peralta (s/n) Manifiesta que La estrategia permite describir los elementos de las vivencias de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión.

Excursiones, paseo, Visitas Encuentros de Grupos, Juegos, Diálogos, Experimentación con diferentes texturas, Experimentación con diferentes temperaturas, Experimentación con diferentes sabores (degustaciones), Experimentación con diferentes olores, olfativas, Experimentación con diferentes sonidos audiciones, Caracterización de los objetos, Observación y exploración, Juegos Simbólicos

2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza

Valenca (2013) Manifiesta que es un enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula según el cual los alumnos aprenden unos de otros, así como de su profesor y del entorno” Ventajas e Inconvenientes. Habilidades y destrezas transversales. Desarrollo de actitudes y valores son las más características. Énfasis en la interacción social. Unión de los componentes del grupo metas comunes. Papel activo y responsable del alumno.

2.2.4 Técnicas de gráfico plástica

Gonzales (2016) Que el Trozado, Entorchado Armado Rasgado, Plegado

Arrugado, Dáctilo pintura Sellado o estampado son técnicas ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de las manos.

2.2.5. Teoría del grafo plástico

Arthenjo (2014) La expresión plástica como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de genio estética y entusiasta. Alcanzando un potencial a la realización de las ideas junto con la alineación y el progreso de la propia motricidad, afectividad y cognitiva del niño. Se podría decir que la fundamentación de la Educación Plástica se sostiene sobre cinco explicaciones. Primero se destaca el valor interior de la misma, ya que es considerado, a las ciencias y a la tecnología, En segundo lugar, nos refiere que es una forma de desenvolver la comprensión. En tercer lugar. La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en el conocimiento sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y segregación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. En cuarto lugar, nos señala la necesidad de la Educación Plástica dentro de la Educación Infantil como intermedio de la auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita exhibir. Y por último subrayaremos la Educación Plástica como medio para desarrollar la autoestima.

2.2.6. Estrategias de actuación

Blanco (2001) El Teatro, es un arte de diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el hándicap de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo. Por ello hemos de buscar una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

2.2.7. Características de las actividades

blanco (s/n) Cualquier integración y ajuste del infante en la escuela especialmente en la edad pre-escolar obedece una gran medida del grado de empatía que el pedagogo les pueda comunicar el mismo momento que recibe al alumno, separado por primera vez del seno familiar, para afrontar sus propias experiencias de la vida cotidiana ; esa relación entre el pedagogo y su alumno se marca visiblemente en las características de las actividades programadas por el educador para ganar la atención de sus alumnos deben de ser coherente en cada una de las actividades

ponemos en juego saberes vinculados algunas de las áreas del conocimiento la articulación de contenidos de las áreas tienen lugar en el conjunto de actividades desarrolladas a lo largo del proyecto de trabajo y no en cada una de ellas las actividades surgen por interrogantes situaciones problemáticas e involucran las ideas y conocimientos de los alumnos.

2.2.8. Criterios para determinar su selección.

Rosell (2012) Un contenido pasa hacer valioso y legítimo cuando goza del aval social de quienes tienen poder para determinar su validez. Por eso la fuente del currículo es la cultura que emana de una sociedad. Su selección debe de hacerse en función de criterios psicopedagógicos, pero antes es preciso considerar a que idea de individuo y sociedad sirven. Son medios para conseguir una amplia gama de objetivos posibles desde una óptica pedagógica. Las condiciones que condiciona el tipo de enseñanza, valoración y caracterización del conocimiento. Selección del contenido. Fuentes de decisión, Organización del contenido, Significatividad, Operatividad. Las disciplinas plantean distinto tipo de contenido: datos, análisis de hechos, simbolizaciones propias, leyes, teorías, método de investigación, paradigmas. La necesidad de seleccionar los objetivos se debe a la gran amplitud de los mismos. Criterio logocéntrico, importancia de los contenidos desde una perspectiva científica. Criterio psicométrico, importancia que cada contenido puede tener para las diferentes edades. Criterio socio céntrico, importante social del

contenido. Es necesario utilizar un criterio integral selección que aúna los tres anteriores priorizando lo necesario en cada caso.

2.2.9. Criterios de la selección de los recursos.

Angela (2008) Son todo aquello medio empleado por el docente para apoyar complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. En su forma práctica, son instrumentos utilizados tanto por el maestro para enseñar como por el estudiante para aprender y comprender toda una gama de alternativas que van desde lo tradicional, como los libros y el pizarrón. Hasta lo innovador, como proyección de presentaciones en power point y el uso del video beam. En la teoría, para que un recurso didáctico, sea verdaderamente valioso y logre el propósito requerido, debe satisfacer simultáneamente una lista de cinco criterios que son fundamentales para un logro efectivo del aprendizaje. Sin embargo, en opinión dicho criterios son la práctica, difícilmente aplicados por los docentes por una u otra razón, lo que hace que el proceso de aprendizaje no sea asimilado por la totalidad de los educandos.

2.2.10. Materiales de las plásticas actividades

Inaya (2014) Con frecuencia sabemos que los materiales pueden usarse con los niños para su expresión artística al igual que las técnicas, recurrimos con frecuencia a lo mismo aquí podemos encontrar algunas ideas que nos ayudaran en el aula. Pintura: se puede utilizar sobre distintos dibujos. Tempera: fácil aplicación con un pincel o con los propios dedos de la mano. Los distintos materiales que se

utilizan permiten desarrollar la motricidad y la coordinación, precisión, el tono muscular y la orientación.

2.2.2.1 Espacio

Fernández y otros. (2015) Se comprende por el concepto de espacio en educación inicial obtener una serie de nociones específicas que expresen las diferentes posiciones y orientaciones, para así poder ayudar al niño a tomar conciencia de todas estas nociones en la etapa de educación inicial debemos ayudarlos con diferentes actividades para formar una buena estructura y tener unos cimientos resistentes Esta noción espacial se obtiene a través de la propia experiencia propia y con el medio. De este modo el aprendizaje de las nociones espaciales no será diferente y se adquiere del mismo modo.

2.2.2.2. Mobiliario

Centeno (2011) Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, los niños y niñas usan las manos para dar forma una materia modelable y que la aplicarse permite penar, construir, estructurar. En otras palabras, se trata de jugar y aprender, haciendo figuras con masa modelable como barro, la plastilina y la pasta de papel. Si pensamos en nuestros juegos de niños y niñas al palmear tortillas, sabemos que es eso todas lo hemos hecho, pero podemos hacerlo mucho mejor. Y también podemos fabricar las masas con productos caseros, como vamos a proponerles. Adelantemos algo: para que el modelado de sus mejores frutos; las niñas han de hacerlo con libertad.

2.2.2.3. Tipos de técnicas

Pastigo (2011) Se utiliza como técnica principal la observación directa de los desempeños del niño en situaciones cotidianas. Dicha información además del registro de evaluación auxiliar podrá ser registrada en instrumentos tales como: fichas de observación, cuaderno anecdótico para luego sistematizarlas.

2.2.2.4. Pintado

Paula (2015) La pintura favorece pintura en los niños un proceso artístico también ayuda a fomentar y desarrollar su creatividad y su sensibilidad es una capacidad fundamental que el niño realizara en su infancia como en su edad adulta es de importancia ejercitar desde las edades tempranas ya que favorecen a la creatividad los niños agarran lapiceros o cera para pintar sobre un papel dese que son muy pequeños y a todos les encanta por eso es importante que fluya espontáneamente que pinten, coloren, mezclen colores aprendan a reproducir objetos, animales y personas sobre todo porque esta técnica pueden transmitir su estado de ánimo.

Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

2.2.2.5. Punzado

Veintemilla (s/n) Esta es una técnica que permite al niño a desarrollar el dominio de los movimientos de la mano y reconocer su coordinación. Viso motriz. el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Las actividades del punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta

2.2.2.6. Rasgado

Mancipe (2012) Esta acción se considera para incitar a niños y la importancia del manejo para trabajar con el uso de papel para que ellos puedan expresar sus ideas ya que es una plataforma importante para la educación plástica ya que en esa materia pueden manipular y trabajar diferentes técnica y destrezas esta es una actividad libre y con la practica van obteniendo fuerzas en sus manos esto les permiten crear formas y figuras.

2.2.2.7. Trozado

Romero. (2014) Se refiere a recortar papel pequeño manipulando y teniendo control en sus dedos de la mano índice y pulgar. Para que pueda logra una presicion y control del espacio del papel revista periótico

2.2.2.8. Arrugado

Romero, (2014) Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar Papeles de diferentes tamaños antes

de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

2.2.2.9. Dibujo

Raffino (2019) El dibujo es una forma de expresión gráfica en un plano horizontal o sea en dos dimensiones. Es un arte visual a lo largo de los años se ha utilizado como una forma de expresión universal que se transmite cultura y lengua. A través del dibujo se expresa pensamientos sentimientos reales donde mezclan colores ideas recuerdos. El dibujo es espontaneo la utilización de los colores, graficas, la disposición de los elementos son solo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones

2.2.2.10. Esgrafiado

Torres (2014) Esta técnica consiste en realizar incisiones sobre el cuerpo de una base, de manera que pueda experimentar una capa superficial de otro color esta técnica se usa para desarrollar la motricidad, imaginación, creatividad y relajación esta técnica son utilizadas por diferentes edades .esta técnica hace que el niño explore nuevas posibilidades para realizar líneas o formas pinta la cartulina con diferentes colores una vez que el niño termine su esgrafiado , podrá ver un hermoso dibujo.

2.2.2.2.1. Recortado

Silva (2012) Es una habilidad y la debe de realizar el niño en cuando haya alcanzado un grado de razón motor y asuma una conexión visomotora entre los primeros años de su educación es allí donde los niños emprenden a alcanzar destrezas con sus manos esto se teniendo cierta complejidad se va complicando, el uso de las tijeras les permite aprender a recortar. Esto es un paso importante para su progreso, el utilizar, esta técnica le permitirá adquirir una máxima coordinación entre su cerebro y su mano el poder dominarlo con cierta destreza indicara que los niños han obtenido un grado de madurez.

2.2.2.2.2. Modelado

Lanzani y otros (2010) Que es el modelado un arte que favorece el proceso de progreso es decir es donde el niño congrega diferentes síntesis para poder expresarse y para lograr un nuevo conocimiento significativo. Es un proceso de seleccionar e interpretar los niños expresan mucho más es un dibujo pues nos permiten saber su estado de ánimo que piensa como se siente. Que les permite crear nuevos conocimientos con lo que ellos ya tiene por lo tanto desarrollan su mente creadora para desarrollar la expresión artística.

2.2.2.2.3. Colorear

Lanzani (2010) Es importante la técnica de colorear ya que es la estimulación a sus habilidades destrezas y capacidad. El arte de colorear les permite a los niños a desarrollarse en varias formas no solo físicamente también

psicológicamente cuando los niños colorean una flor o un animal. Avanza su capacidad asociativa ya que mezcla colores y lo hace divertido.

2.2.2.2.4 Collage

Llinas (s/n) Que es el collage es la técnica que divierte a los todos los niños ya que recortan y pegan pueden experimentar muchas sensaciones de creatividad el expresarse. Estos son ejercicios que podemos enseñarles a los niños y puedan aprender la simetría una nariz, dos orejas, dos ojos, este es solo un ejemplo de lo mucho que le podemos enseñar. Esta actividad también les enseñará a los niños muchísimos conceptos, que para nosotros son obvios como el tamaño, y los colores.

2.2.2.2.5. Dáctilo pintura

Olmedo (2013) Esta es una actividad fácil y divertida que se puede aplicar para estimular a los niños (as) favorece la coordinación visomotora, la expresión y la imaginación una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten.es necesario y útil es un agente de liberación y un excelente medio para expulsar las inhibiciones y ayuda a la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento y placer. Fortaleciendo la autoestima.

2.2.2.2.6. Importancia de la expresión plástica

Valebeat (s/n) Es un medio para comunicar las experiencias del niño, es un tipo de lenguaje y pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de lo real y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte aporta al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño. Gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más imaginaria. Este proceso este proceso es tranquilo, siempre y cuando el infante reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en área.

2.2.2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas gráfico plásticas

Hernandez (2014) Arte Plástico Desde siempre el arte plástico ha sido uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Cuando aún no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación de sus diferentes niveles. “Según Borda y Páez, definen al arte plástico como el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior”.

2.2.2.2.8. La expresión plástica en el currículo de educación inicial

Hernandez (2014) Es una norma jurídica con reglamentos que procede del poder ejecutivo la educación pre-escolar constituye una etapa educativa con la propia identidad la finalidad que tiene este reglamento es contribuir al desarrollo

físico afectivo, social. Se facilitará que niños elaboren una imagen de sí mismo mejor y equilibrada y tener autonomía personal. Conocer su propio cuerpo y el de los otros aprender a respetar las diferencias. Observar y examinar su entorno familiar. Adquirir autonomías en sus actividades matutinas. Desarrollar capacidades afectivas. Relacionarse con los demás y poseer pautas de convivencia. Desarrollar habilidades comunicativas Iniciarse en las habilidades lógico matemáticas, movimiento, gesto y el ritmo

2.2.2.2.9. Enfoque metodológico del aprendizaje

Celaya (2014) El aprendizaje significativo se produce cuando los alumnos desarrollan las competencias básicas y son capaces de aprender a aprender. Las metodologías que integra aula Planeta están enfocadas a la consecución de este aprendizaje significativo, donde la adquisición de conocimientos tiene sentido para el estudiante y este puede aplicar lo aprendido a su vida cotidiana.

2.2.2.2.10. Aprendizaje significativo

Aulaneo (s/n) Este aprendizaje es el resultado de las interacciones de los entendimientos previos y los conocimientos recientes y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.

2.2.2.2.1. Tipos de aprendizaje significativos

Aulaneo, (s/n) Es importante resaltar que el aprendizaje significativo no es una simple conexión de la información reciente con la ya obtenida de representaciones es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representa metas reales que tiene significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías. Aprendizaje de concepto: el niño, a partir de vivencias concretas, comprende que la palabra mamá puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por acertar y comprenden conceptos. Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede hacer frases que contengan dos o más conceptos en donde confirma o rechaza algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previo. Esta asimilación se da en los siguientes pasos: Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusivos que el estudiante ya sabía. Por reconciliación integradora: cuando el concepto reciente es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya sabía. Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía los conocimientos, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su vida. Sobre una parcela de la realidad. Estos esquemas incluyen muchos tipos de conocimientos sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, etc.

2.2.2.2.2.2. Importancia del significado significativo

Solano (2011) Dice que el aprendizaje significativo es importante nos estamos refiriendo a esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos y que logran calar tanto dentro de nosotros que genera una transformación o un cambio grande, pero para que se logre es necesario que la participación del aprendiz sea activa, es decir, que el mismo sujeto construya sus conocimientos en la medida que va experimentando ciertas situaciones, es decir el niño, construye sus conceptos y desarrolla habilidades que mostrando un pensamiento lógico en el salón de clases porque fomenta la actitud reflexiva y crítica del alumno a quien le corresponde encargarse de establecer las relaciones entre la estructura cognitiva.

2.2.2.2.2.3. Situación del aprendizaje significativo

Majino (2015) Es la realidad problematizadora que se constituye en un desafío, un reto o situación por resolver que tiene que abordar el estudiante para desarrollar sus competencias y capacidades. Explicita un propósito didáctico que permite que el estudiante le encuentre significatividad y sentido al aprendizaje. Una situación significativa no siempre es un problema. Puede ser una oportunidad. Una situación significativa puede ser real, simulada. Debe responder a los intereses y a las necesidades de los estudiantes.

2.2.2.2.2.4. Teoría basada en el enfoque significativo

Moreina (2012) La idea principal de la teoría de Ausbel (1968, 2000) se basa en que todos los factores que intervienen en el aprendizaje, el que tiene más trascendencia es lo que el alumno ya sabe. Experimentamos lo que ya sabemos, en consecuencia, hay que investigar eso y enseñar de acuerdo con ese punto de inicio. Sin embargo, al referirnos a lo que el estudiante ya sabe, Ausbel está obteniendo conocimientos previos aprendidos de forma significativa. No simplemente de forma memorista sin un significado. La interacción cognitiva entre el conocimiento nuevo y previos es la propiedad clave del aprendizaje significativo. En relación el nuevo conocimiento debe de estar relacionado de manera no absurda y substantiva con aquello que el principiante ya sabe. Aprendizaje significativo es aprendizaje con comprensión, con significado, con capacidad de transferencia. Es el opuesto del aprendizaje mecánico. Si imaginamos que el aprendizaje se produce a lo largo de un duradero, aprendizaje mecánico estaría en un extremo y aprendizaje significativo en el otro. En situaciones de enseñanza-aprendizaje muchos episodios ocurren en regiones intermedias de ese continuo. A pesar de eso, el enfoque conductista favorece sobradamente la zona del aprendizaje mecánico.

2.2.2.2.2.5. Recurso como soporte de aprendizajes

Blanco (2012) Dichos recursos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho. En la tradición escolar los recursos han constituido siempre una fuente

importante de estrategias didácticas ya que están íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente. El actual sistema educativo considera de suma importancia los materiales y recursos didácticos y su utilización sistemática por parte del profesor. En economía, estos elementos se han convertido en un factor casi necesario e imprescindible para el logro de los objetivos y contenidos y para poder desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje propias del área. En última instancia, los recursos facilitan la comunicación entre docente y alumno. El presente apartado empezara definiendo que se entiende por recursos didácticos, para a continuación, matizar su utilidad y describir los diferentes tipos que se pueden encontrar en la actualidad. Todo ello, sentara las bases que me permitirán determinar la i importancia que tienen dichos recursos para fortalecer el aprendizaje.

2.2.2.2.2.6 Material concreto.

Espinoza (2013) Que es el material concreto, material pedagógico o educativo. Estos materiales han cobrado con el tiempo una mayor importancia en la educación el material concreto ayuda a los docentes a desarrollar mejor una clase y tener una enseñanza más significativa que ayude al crecimiento intelectual del niño. Es de gran ayuda para los docentes.

2.2.2.2.2.7 Plastilina

Rovati (2010) Que es la plastilina o pasta de modelar es uno de los juguetes indispensable en la infancia pues mientras los niños se entretienen metiendo las

manos en la masa están, sin saberlo, desarrollando la creatividad y sus destrezas manuales.

Es un material sintético blando y modelable, de varios colores que utilizan los niños para jugar.

2.2.2.2.8. Lápices de colores

Valero (2013) Cuando pensamos en lápices de colores nos viene a la mente los trabajos escolares de los niños, por eso esta técnica durante mucho tiempo, y quizá aún hoy, fue considerada como “arte menor”. Pero no es así, en trabajos de pequeño formato pueden hacerse auténticas obras de arte de mayor calidad que óleos o acuarelas.

2.2.2.2.9. Temperas

Raffino (2018) Cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca presentar la realidad gráficamente empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes.

2.2.2.2.10. Punzón

perez (2013) Es una herramienta que finaliza en punta y que se utiliza para generar troqueles u hoyos sobre una superficie de acuerdo a sus características y materiales, los punzones pueden servir para realizar diferentes clases de trabajo es

una actividad inicial dentro de la coordinación visomotora, técnica que posee movimientos de pequeña amplitud que permite que el niño logre cierta madurez en el control aculo manual.

2.2.2.2.2.1. Plumón o marcadores

Merino y otros (20014) El significado del verbo marcador se refiere a señalar con signos positivos en varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para dibujar o escribir.

2.2.2.2.2.2. Tijera

Rovati (2011) Argumenta aprender a recortar con tijeras es primordial un paso de gigantes, pues el uso de esta herramienta solicita una máxima relación de su cerebro y sus extremidades superiores.

2.2.2.2.2.3. Lápiz

Lasso (2015) Un lápiz es un instrumento compuesto básicamente de una mina grasa insertada dentro de una cubierta de madera blanda que la protege. Un lápiz es un instrumento compuesto básicamente de una mina grasa insertada dentro de una cubierta de madera blanda que la protege.

2.2.2.2.2.4. Crayolas

Villegas (2015) Que son las crayolas o ceras son uno de los primeros instrumentos que usamos para dibujar y colorear cuando somos niños y a todos

nosotros nos recuerdan nuestra infancia. Estas herramientas los niños crean una obra de arte original descubriendo los colores que utilizaron antes con esto fomentamos la paciencia de ellos.

2.2.2.2.2.5. Goma

Pérez y otros (2013) Nos explica que este material se utiliza con la finalidad de unir y poder logra la que la goma se emplea con la finalidad de unir y lograr la adhesión de un objeto con otro este material logra unir a do partes una vez que sus superficies se juntan y secan

2.2.2.2.2.6 Teoría del material concreto

Espinoza (2013) El Material Didáctico y Material Educativo El objetivo del material educativo es que los docentes tengan claro qué es lo que tienen que instruir, en otras palabras, buscan fijar la intencionalidad pedagógica. Por el contrario, el material didáctico funciona como un mediador instrumental e incide en la educación valórica desde muy temprana edad. El aprendizaje significativo en el alumno requiere de maestros altamente capacitados que no sólo ofrezcan clases, sino que también apoyen a la creación de nuevas metodologías, materiales y técnicas, que haga más sencillo a los alumnos la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables en su vida personal, académica y profesional. De ahí la importancia de estas herramientas cuyos objetivos primordiales serán fungir como facilitadores y potencializadores dela enseñanza que se quiere significar.

2.2.2.2.2.7. Motricidad

Muñiz (2010) Que es la motricidad son todos aquellos movimientos el ser humano estos movimientos determinan el comportamiento motor d los niños de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo ípsíquico y el desarrollo del ser humano es la relación que hay entre lo social, cognitivo y se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)

2.2.2.2.2.8. Importancia

Fátima (s/n) Se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.

2.2.2.2.2.9. Motricidad fina

Cevedo (2012) Es la destreza manual que consiente en realizar movimientos precisos y pequeños. No solo se habla del trabajo que pueden realizar con sus manos sino también las distintas partes de su cuerpo es un proceso de refinamiento del ser humano se encuentra en la tercera unidad funcional del nuestro cerebro, donde interpretamos nuestras emociones y sentimientos. Es la correcta

coordinación de los músculos, huesos y nervios los que nos permitirán realizar ciertos movimientos

2.2.2.2.2.10. Estimulación de la motricidad fina

Millisaca (2012) La estimulación es la acción y efecto de estimular es decir incitar (mover o estimular a alguien para que ejecute algo) y excitar (provocar o estimular un sentimiento o pasión) con viveza una actividad, operación o función. Que es la motricidad fina comprende a las habilidades que poseen las niñas y niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación: el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

2.2.2.2.2.2.1. Teoría de la motricidad fina

Arevalo (2009) Cita al psicólogo Piaget (1947) ya que sus estudios se basaron en el desarrollo de la cognición, utilizando para sus investigaciones el método clínico- genético que consistía en poner en practica diferentes acciones motrices en los niños desde su nacimiento, para dar acceso a la evolución de la inteligencia, este proceso o estructuración psicológica, se basó, en permitirle primeramente al niño la adaptación al mundo circundante pasando este por una serie de etapas o estadios sucesivos que abarcan las diferentes edades cronológicas , lo cual, le va a permitir organizar diferentes acciones motrices y cognitiva.

2.2.2.2.2.2.2. Clasificación

Contreras (2012) La estimulación de la motricidad fina depende del musculo y la mano, toma un papel importante en la lecto-escritura. La docente toma un papel importante en el desarrollo del niño, para que logre el dominio y destreza de los músculos de los dedos y manos. Actividades para realizar: Reconocimiento de bloques lógicos, Cortar, Picar, Rasgar, Insertar figuras, Enhebrar, Puntear, Plegar.

III HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION.

3.1 Hipótesis de la Investigación

La aplicación del programa de tecinas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética en los niños y niñas de 4 años de años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia de la Región Tumbes 2018.

Hipótesis específicas:

La aplicación del programa de tecinas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones visomanual, en los niños y niñas de 4 años de años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia de la Región Tumbes 2018

La aplicación del programa de tecinas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones faciales en niños y niñas de 4 años de años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia de la Región Tumbes 2018.

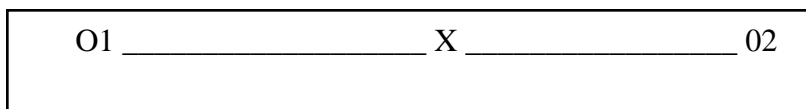
La aplicación del programa de tecinas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones gestuales en los niños y niñas de 4 años de años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia de la Región Tumbes 2018

La aplicación del programa de tecinas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en las dimensiones fonéticas en niños y niñas de 4 años de años de la institución educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia de la Región Tumbes 2018.

V. METODOLOGIA.

4.1. Diseño de la investigación.

La investigación que se utilizó fue el diseño pre-experimental se realizó las pruebas del pre-y post-test a un grupo de estudiantes con una población estudiantil que se conformó por un grupo social reducido de la forma específica del grado y sección se trabajó con el siguiente diseño. del esquema



Donde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E. N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico, plásticas basadas en un enfoque significativo, utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

4.2. Población Muestral

Es el universo conjunto de elemento sobre el estudio se seleccionó para el estudio. Está conformada por los estudiantes de 4 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 009 “Jesús De La Divina Misericordia”, ubicada en la calle Bolívar. N Región Tumbes. Dicha institución educativa se encuentra limitando al sur con la Urb. Bruces, al norte con la Urb. Canalones, al este con la Urb. Casuarinas y al oeste con la Urb. San Luis.

La población muestral es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente se conformó por 27 niños, seleccionados a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestra las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula los exploradores” de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Tumbes	Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”	4años, aula Amarilla	10	17
Total			27	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula amarilla de 4 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”.

4.2.1. Criterios de inclusión

Estudiantes de 4 años de edad.

Matriculados en 4 años de edad del aula amarilla

Disposición a participar en el programa.

4.2.2 Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable dependiente:

MOTRICIDAD FINA

Motricidad Fina **Aguirre (2006)** La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos

4.3.1 Dimensiones:

- Visomanual
- Facial
- Gestual
- Fonética

4.3.2 Variable independiente:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICO

Programa de técnicas grafico plástico **Cabascango (2013)** Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Dimensión:

Técnicas grafico plástico

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Enunciado	Variables	Dimensiones	Indicadores	Item
<p>¿cómo la aplicación de los juegos lúdicos, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°001 Zoila Tudela de Puell- de la Región de Tumbes 2019?</p>	<p>Variable Independiente: 1 Programa de técnicas grafico plástico</p> <p>Variable Dependiente: 2 motricidad fina</p>	<p>técnicas grafico plástico</p> <p>Visomanual</p> <p>Facial</p> <p>Gestual</p> <p>Fonética</p>	<p>Procedimental actitudinal</p> <p>Lograr la acción de realizar con sus manos u otra parte de su cuerpo junto con la coordinación de sus ojos.</p> <p>Lograr la acción de realizar con sus manos u otra parte de su cuerpo junto con la coordinación de sus ojos.</p> <p>Facilitar la comunicación con su entorno. Mediante manifestaciones del rostro.</p> <p>Alcanzar la expresión a través de sus gestos como señal de lenguaje</p> <p>Adquirir la maduración de órganos periféricos del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo. ➤ Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares. ➤ Modela con plastilina figuras variadas. ➤ Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas. ➤ Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas. ➤ Recorta papel con la mano para la técnica de collage. ➤ Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo ➤ Punza sobre los puntos de una figura según se le indica ➤ Entona la canción que escucha siguiendo el sonido. ➤ Imita sonidos de objetos de su entorno. ➤ Imita los sonidos de los animales domésticos. ➤ Embolilla plastilina con la yema de los dedos. ➤ Separa los dedos al ritmo de una canción. ➤ Mueve los dedos al ritmo de una canción. ➤ Forma figura geométrica con tiras de papel. ➤ Traza línea de izquierda a derecha con el dedo índice. ➤ Juega con títeres con los dedos de la mano. ➤ Enrosca y desenrosca la tapa de una botella ➤ Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros ➤ Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. ➤ Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta. ➤ Se expresa a través de gestos, sentimientos de enfado, tristeza y felicidad ➤ Hinchas las mejillas cuando infla un globo. ➤ Arruga la nariz durante cinco segundos. ➤ Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer ➤ Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: Abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer

4.3.1 Medición de Variable Dependiente:

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el Estudiante evidencia el logro De los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los Aprendizajes previstos, Para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los Aprendizajes previstos o evidencia dificultades para desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. 2009

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron logrados a través de la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a) Observación

Presilla (2015) La Observación es el procedimiento básico utilizado para evaluar a los niños en el Nivel Inicial. Aprender a observar implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente.

b) lista de cotejo.

Garate (2008) La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños al jardín y los resultados que van a permitir conocer una adecuada toma de decisiones.

La Lista de Cotejo de entrada es un instrumento de evaluación que nos permite conocer Este instrumento es aplicado directamente por las maestras facilitadoras al inicio del período escolar y al final del mismo, denominándose en este caso como Lista de cotejo.

Existen varios tipos de listas de cotejo. Al momento de aplicarla se deben poner los resultados expresados en SI o NO.

Hay que buscar y hay que armar la que nos detalle mejor ¿cómo estamos? La aplicación se da en el marco de una programación de actividades.

4.5. Plan de análisis

El plan análisis e interpretación de los resultados se manejó la estadística descriptiva e inferencial. Se manejó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de willcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. También se trabajó con el programa Excel que nos ayudó con el resultado.

Tabla 4 Matriz de Consistencia

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
Programa de técnicas grafico plástico, en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa n°009 Jesús de la Divina Misericordia, Región de Tumbes 2018”	Como la aplicación del programa de técnicas grafico-plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa n°009 Jesús de la Divina Misericordia Región de Tumbes” 2018	<p>Objetivo General: Demostrar que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 1 Determinar que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, en el enfoque significativo, utilizando material, concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión visomanual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 3 Determinar que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material, concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión gestual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018</p> <p>Objetivo específico 4 Determinar que la aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en la dimensión fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018</p>	<p>Hipótesis General H1. La Aplicación del programa de técnicas grafico plástico, basado en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoran significativamente el desarrollo de motricidad fina en las dimensiones visomanual, facial, gestual, y fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 009 Jesús De La Divina Misericordia, región tumbes 2018</p>	<p>Variable Independiente: 1 Programa de técnicas grafico plástico</p> <p>Variable Dependiente: 2 motricidad fina</p>	<p>Técnicas grafico plástico Visomanual Fonética Gestual Facial</p>	<p>Tipo de investigación Pre-experimental con pre y pos test</p> <p>O1_ X ____ O2 Donde: O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I. E. N° 303 “Edén Maravilloso” O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque</p> <p>Población muestral La población muestral está conformada por 27 niños, seleccionados.</p>

4.7. Principios éticos

Este trabajo de investigación científica tiene como propósito exponer los efectos positivos de la propuesta con el fin de perfeccionar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de técnicas gráfico plástico estos resultados no serán manipulados y se respetaran las rutinas de cada uno de sus participantes es así que también se respetara el derecho de autor de los participantes que intervinieron en la investigación este trabajo ayudara a mejorar la motricidad junto con las técnicas gráfico plástico y aportara resultados positivos el trabajo científico de investigación propone una mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

VII. RESULTADOS

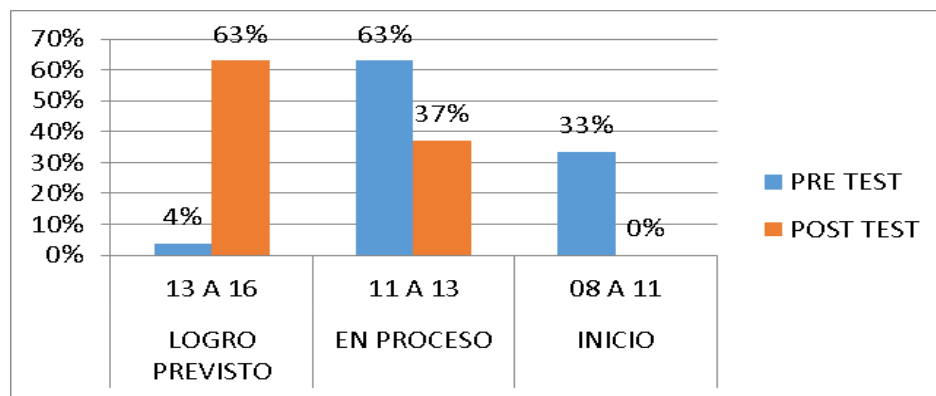
7.1 Resultados

7.1. Comparación de la dimensión viso manual pre test y post viso

Tabla 4. *Dimensión viso manual pre y pos test*

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	1	4%	17	63%
EN PROCESO	11 A 13	17	63%	10	37%
INICIO	08 A 11	9	33%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 04

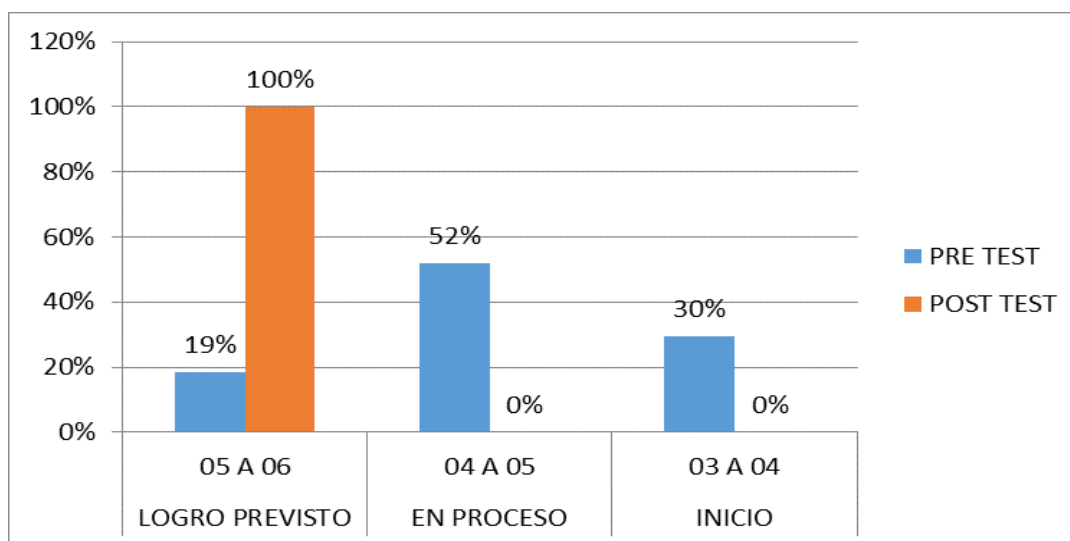
De la Figura 1. Dimensión visos manual pre y post.

Figura 1 y Tabla 4. En la Dimensión del pre y pos test viso manual, se observa el logro, en el pos test los estudiantes obtienen el 63 %, en el pretest 4 %, En proceso en el pos test el 37 y en el pretest 63 % en inicio en el poste es de 0%, y en el pretest es el 33 %.

5.4. Comparación de la dimensión facial del pre y pos test

Tabla 4. Dimensión facial manual en el pre y pos

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	05 A 06	5	19%	27	100%
EN PROCESO	04 A 05	14	52%	0	0%
INICIO	03 A 04	8	30%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%



Fuente: Anexo 04 Base de datos

Fuente: Tabla 4

Figura 2. Dimensión facial en el pre y pos test

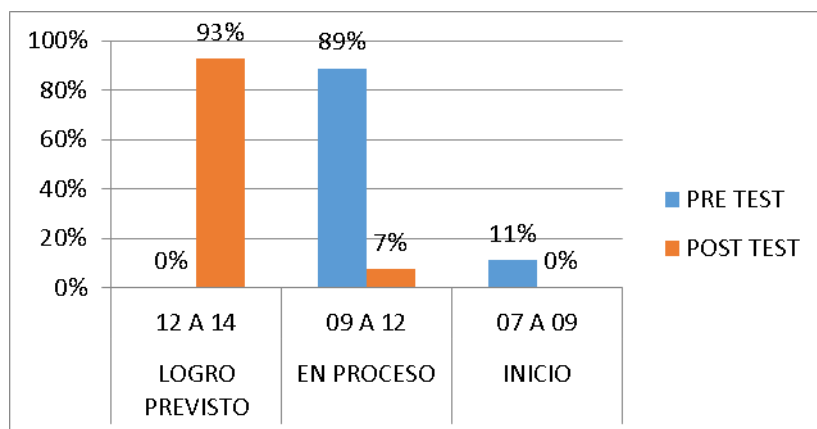
De la tabla 5 y figura 2. Del gráfico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 100 % en logro previsto y 52 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiantes se encuentran 30% en inicio, 0% en proceso y 0 % en logro previsto

5.3. Comparación de la dimensión gestual pre y pos test

Tabla 6. Dimensión gestual pre y pos test

GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	12 A 14	0	0%	25	93%
EN PROCESO	09 A 12	24	89%	2	7%
INICIO	07 A 09	3	11%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 4

Figura 3. Dimensión gestual en el pre y pos test

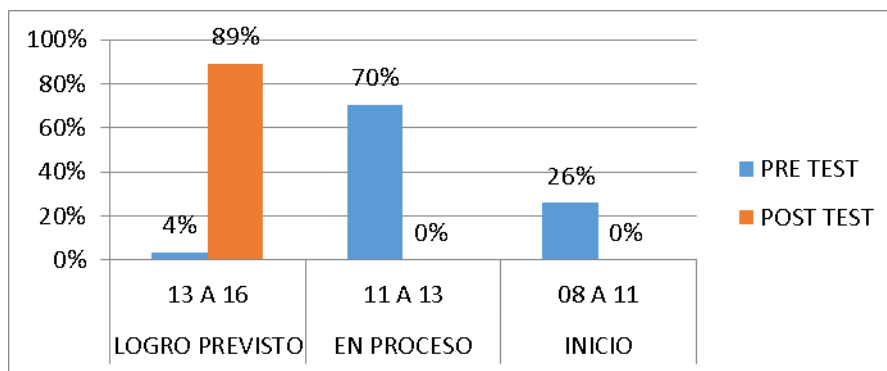
De la tabla 6 y figura 3. Del gráfico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test en logro previsto 93 % y en el pos test 0 %, en proceso en el postest el 7% y en el pretest 89 %, en inicio en el postest 0 % y en pretest 11 %.

5.2. Comparación de la dimensión fonética del pre test y pos tes

Tabla 5. Dimensión fonética del pre y post tes

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	13 A 16	1	4%	24	89%
EN PROCESO	11 A 13	19	70%	0	0%
INICIO	08 A 11	7	26%	0	0%
TOTAL		27	100%	24	89%

Fuente: Anexo 04 Base de datos



Fuente: Tabla 4

Figura 5. Dimensión fonética en el pre y pos test

De la tabla 5 y figura 2. Del grafico de barras se observa en la dimensión fonética en logro previsto del pos test los estudiantes obtienen el 89 %, y en el pretest 4%, en proceso en el postest 0% y el pretest 70 %, en inicio, el post post 0%, en el pre test 26 %

5.2.1 TABLA DE WILCOXON

TABLA N° 09

PRUEBA DE WILCOXON

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	27 ^b	14,00	378,00
	Empates	0 ^c		
	Total	27		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de prueba

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,548 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

➤ Prueba de willcoxon donde z es - 4,548 y p es -0,00 aceptando el pos test

5.2 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina, en las dimensiones visomanual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia de la región de tumbes 2018. Se utilizó el método cuantitativo, del nivel explicativo aplicando una lista de cotejo a 27 estudiantes, evaluando los resultados mediante las estadísticas descriptivas realizando la inferencia estadística mediante la prueba de willcoxon donde z es $-4,548$ y p es $-0,00$ aceptando el pos test. Él cual se respalda que la motricidad fina **Barranca (2015)** para que ayuda la motricidad es la autoridad que el ser humano es capaz de realizar sobre su propio cuerpo. Es algo completo ya que actúan todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple transcripción de sus movimientos y gestos, involucra la naturalidad, la creatividad, la percepción., tiene que ver con la expresión de intencionalidades y personalidades. La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico, plástico basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en la dimensión visomanual en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018. Nava (2014) nos habla la importancia de la disensión viso manual se entiende en principio como una realización entre el ojo y la mano es la capacidad que posee un individuo para realizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, como dibujar, coser, escribir,

peinarse .**Unkown (s/n)** Se refiere a la teoría de Piaget quien emprende su teorización y logra sus descubrimientos teniendo una perspectiva que es al mismo tiempo biológica basándose fundamentalmente en la detallada observación del crecimiento de sus hijos para elaborar una teoría de la inteligencia sensomotriz. Es así que Piaget puede afirmar que el principio de la lógica comienza a desarrollarse antes que el lenguaje y se genera a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e intercalación con el medio especialmente con el medio sociocultural. El que nos mostró un resultado positivo en la tabla visomanual con un 63% en logro previsto.

Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la divina misericordia de la región tumbes, 2018. Mejía (2016) La coordinación facial son los movimientos con músculos de la cara que permite relacionarse con el entorno y aporta a la expresión corporal se puede conseguir expresiones faciales auténticas. Así ratificamos nuestro trabajo de investigación con un resultado positivo en la dimensión facial con un 100% en logro previsto

Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina, en la dimensión gestual de niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la divina misericordia región tumbes 2018. excorpsi.blogspot.com (s/n) Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de Los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina, en la dimensión fonética en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la divina misericordia región tumbes 2018 que es la coordinación fonética **soraya (s/n)** es el estimular y la seguridad a seguir para garantizar un buen lenguaje el niños en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos aun no tenga la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad para realizarlos. **Vigostki (s/n)** Teoría de coordinación fonética el lenguaje es crucial para el desarrollo cognitivo proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vincula entre el pasado y el futuro destaco el habla. Nos muestra un resultado positivo en la coordinación fonética obteniendo un 89% en logro previsto.

VI. CONCLUSIONES

- **Demostrar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora la motricidad fina en las dimensiones; visomanual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la Divina Misericordia 2018.** Prueba de willcoxon donde z es $-4,548$ y p es $-0,00$ aceptando el pos test

- **Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico, plástico basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en la dimensión visomanual en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2018,** pues los resultados, según la tabla N°5 de la dimensión visomanual demuestran que 17 estudiantes se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes del Ministerio de Educación del (MINEDU) en un (63%) en “Logro Previsto”.

- **Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la divina misericordia de la región tumbes, 2018.,** pues los resultados, según la tabla N°6 de la dimensión facial demuestran que 27 alumnos se encuentran en la escala de evaluación del aprendizaje (MINEDU) en un (100%) en “Logro Previsto”

➤ **Determinar que la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” región tumbes, 2018, pues los resultados según la tabla N° 7 de la dimensión gestual demuestran que 25 alumnos se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes (MINEDU) en un (93%) en “Logro Previsto”**

➤ **Determinar la aplicación de programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, mejora la motricidad fina, en la dimensión gestual de niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°009 Jesús de la divina misericordia región tumbes 2018 pues los resultados según la tabla N° 8 de la dimensión fonética demuestran que 24 alumnos se encuentran en la escala de evaluación de los aprendizajes (MINEDU) en un (89%) en Logro Previsto**

6.2. RECOMENDACIONES

Las técnicas gráfico plásticas son importante en el progreso de su motricidad fina en los niños. Orientar a mejorar la formación estudiantil en cada una de las instituciones educativas.

✓ Se sugiere recomendar esta investigación al señor director de educación de la región de tumbes y darle a conocer la efectividad del programa de técnicas grafo plásticas en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

✓ Al señor director de la UGEL de tumbes se le hace la invitación que considere este proyecto y ponerlo en práctica en las diferentes escuelas de nuestra región permitiendo que los niños desarrollen su creatividad e imaginación con los diferentes materiales para fomentar las técnicas de grafo plástica y no conformarnos con las practicas rutinarias.

✓ Recomendar a las maestras de educación inicial que apliquen las estrategias y desarrollen la creatividad en los niños.

✓ Es recomendable que los padres de los niños intervengan en la educación de sus hijos involucrarlos en las diferentes técnicas grafo plásticas.

VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguilar (2017) Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica ” visitada el 12 de abril 2019 disponible en: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/1533/t.a.%20aguilar%20chuquiHuacha.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Aguirre (2006) Motricidad fina variables dependiente visitado el 12 de julio del 2018 disponible en: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Angela (2008) Criterio de selección de recursos visitado el 13 de setiembre del 2016 disponible en: <http://angelaarroyo.blogspot.pe/2008/09/criterios-paraseleccionar-y-realizar.html>
[aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/definiciones-y-tipos-de-aprendizaje-significativo/](http://angelaarroyo.blogspot.pe/2008/09/criterios-paraseleccionar-y-realizar.html)
- Arthenjo (2014) Teoría del grafico plástico visitado el 21 de setiembre disponible en: <http://graficoplasticooutolima.blogspot.com/>
- Aulaneo (s/n) aprendizaje significativo visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en: <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/teoria-delaprendizaje-significativo-de-david-ausubel/definiciones-y-tipos-de-aprendizajesignificativo/>

Aulaneo (s/n) Tipos de aprendizaje significativo visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en Santamaría (s/n) espacio visitado el 20 de setiembre del 2016 disponible en <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de->

Blanco (2001) Estrategias de actuación. Visitado el 20 de setiembre. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Blanco (2012) Recurso como soporte de aprendizaje visitado el 17 de setiembre del 2016 disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/tfm-E%201.pdf>.

Blanco (s/n) Característica de las actividades visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos98/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial/actividades-ludicas-y-su-importancia-ninos-y-ninas-educacion-inicial2.shtml>

Barranca (2015) Motricidad fina visitado el 18 de setiembre 2016 disponible en: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6760>

Cabascango (2013) Programa de técnicas gráfico plástico visitado el 20 de julio del 2019 disponible en: https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/ disponible en <https://es.slideshare.net/BettyAtachagua/dactilopintura-23278774>

Castro (2016) Importancia de la técnica gráfico plástico visitado 17 de septiembre del 2017 disponible en: <https://es.slideshare.net/zvaleriacaastro/tcnicas-grafo-plsticas-1-valeria-castro>

Celaya (2014), Enfoque metodológico del aprendizaje *visitado el 18 de agosto del 2016* disponible en:

<http://www.revistacoepesgto.mx/revistacoepes16/aprendizaje-basado-en-proyectos-vinculados-caso-universidad-de-celaya>

Centeno (2013) Mobiliario visitado el 20 de setiembre 2017 disponible en: <https://es.slideshare.net/bettyatachagua/dactilopintura-23277874>

Centeno (2013) Mobiliario visitado el 20 de setiembre del 2017 disponible en: <http://www.losandes.com.pe/oweb/Educacion/20130401/70124.html>

Cevallos (2011) Psicomotricidad visitado el 17 de septiembre del 2017 disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/3461>

Cevedo (2012) Motricidad fina visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en. <http://aceru1904.blogspot.pe/>

Chimarro (2014) Técnicas de gráfico plástica. Visitado el día 18 de setiembre del 2016 disponible en: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.pe/2014>

Contreras (2012) Clasificación visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://educacioninfantil94.blogspot.pe/2012/05/tipos-de-motricidad.html>

Cumpa (s/n) Teoría de la coordinación facial visitado el 15 d3 agosto del 2018
disponible en:<https://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motora-fina/coordinacion-motora-fina2.shtml>

Eresmamá (s/n) Consecuencias en el aspecto psicologico visitado 17 de septiembre del
2016 disponible en: <https://eresmama.com/la-falta-estimulos-bebe-puedecausar-retrasos-desarrollo/>

Espezua (2015) Con su tesis denominada nivel de la psicomotricidad en los niños y
niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 puno
2015. Visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/245>

Espinoza (2013) Material concreto visitado el 17 de setiembre del 2016 disponible en
<http://es.slideshare.net/comunidadeducativaalboradaloncoche/la-importanciadel-material-concreto-en-el-proceso-educativo>

Espinoza (2013) Teoría del Material Concreto espacio visitado 20 de octubre del
2017disponibleen:
[https://es.slideshare.net/comunidadeducativaalboradaloncoche/ la-importancia-del-material-concreto-en-el-proceso-educativo](https://es.slideshare.net/comunidadeducativaalboradaloncoche/la-importancia-del-material-concreto-en-el-proceso-educativo)

Espinoza (2018) Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando
material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y
niñas de 4 años de la I.E N° 080 “Erick Stéfano silva morán”, del distrito
de tumbes, región tumbes 2018 visitado el 12 de abril disponible en:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5949/juegos_ludicos_enfoque_significativo_espinoza_ruesta_delia%20.pdf?sequence=1&isallowed=y

Excorpsi.blogspot.com (s/n) Dimensión gestual visitado el 15 d3 agosto del 2018

disponible en:

<http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Fátima (s/n) Importancia visitado el día 17 de setiembre del 2016 disponible en

http://padres.facilisimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-dela-motricidad_929248.html

Fernández y otros (2015) Espacio visitado 17 de septiembre del 2016 disponible en:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/159051/TFG_2014_Fern%C3%A1ndezDom%C3%ADnguezJ.pdf?sequence=1

Garate (2009) Lista de cotejo visitado el 3 de julio del 2018 disponible en:

<http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/04/la-lista-de-cotejo.html>

Gonzales (2016) Técnica grafico plástico visitado el 13 de setiembre el 2016 disponible

en: <http://es.slideshare.net/jahairagonzales/tecnicas-grafo-plasticas>

Guangasi (2015) Con el estudio de su tesis las técnicas grafo plásticas y su incidencia en

el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freiré ambato ecuador visitado en 16 de setiembre 2016

disponible en: <file:///c:/users/user/downloads/tesis%20de%20tecnicas%20grafplasticas.pdf>

Hernandez (2014) La expresión plástica en el currículo de educación inicial visitado el 18 de agosto del 2016 disponible en: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14443>

Hernandez (2014) Secuencia metodológica de las técnicas grafo plástico visitado el 18 de agosto del 2016 disponible en: https://issuu.com/pucesd/docs/trabajo_de_titulaci__n_delgado_loja

Inaya (2014) Materiales de las actividades plásticas visitado el 20 de setiembre del 2016 disponible en <https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-tecnicas-deexpresin-plstica/>

Kaneshiro (2014) Trastorno del desarrollo de la coordinación visitado el 16 de setiembre del 2016 disponible en <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001533.htm>

Keilaarevalo (2009) Teoría de la motricidad fina visitado el 16 de noviembre del 2017 disponible en: <https://propei3inicial.wikispaces.com/share/view/13521381>

Lanzani (2010) Colorear visitado el 18 de agosto del 2016 disponible en: <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>

Lanzani (2010) Modelado visitado 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/pintar-y-colorear.html>

Lasso (2015) Lápiz visitado en 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://arte.about.com/od/Por-Amor-Al-Arte/tp/Lapiz-De-Grafito.htm>

Llinas (s/n) Collage visitado el 18 de setiembre 2016 disponible en <http://espanol.babycenter.com/125008289/divertida-t%C3%A9cnica-decollage-para-los-ni%C3%B1os-fotos>

Majino (2015) Situación del aprendizaje significativo visitado el 17 de setiembre del 2016 disponible en <http://es.slideshare.net/jhonatanmajinivictorio/situacion-significativo-de-la-sesion-de-aprendizaje>

Mancipe (2012) Rasgado visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en http://katero.blogspot.pe/2012/04/4_8950.html

Marsal (2016) Con problemas de la motricidad visitado el 17 de setiembre 2016 disponible en <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrollo-infantil/problemas-de-motricidad/>

Mejia (2016) Concepto de dimensión facial visitado el 15 d3 agosto del 2018 disponible en: <https://prezi.com/pnprmn4wwfr/motricidad-facial-y-motricidad-gestual/>

Merino y otros (20014) Plumos o marcador visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en: <https://definicion.de/marcador/>

Millisaca (2012) Estimulación de la motricidad fina visitado el día 18 de setiembre disponible en:http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/estimulacion-de-lamotricidad-fina-para_20.html

Muñiz (2010) Motricidad visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en:<https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Nava (2014) Viso manual visomanual visitado el 15 d3 agosto del 2018 disponible en:<https://prezi.com/kg63v3wvncwy/coordinacion-viso-manual/>

Olmedo(2015) Dáctilo pintura visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura>

Pastigo (2011) Tipos de técnicas visitado el 20 de setiembre del 2016 disponible en <http://es.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacinnivel-inicial>

Paula (2015) Pintado visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en:<https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>

Peralta (s/n) Estrategias didácticas Visitado el 16 de setiembre 2016. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanzaaprendizaje/estrategias-de-ensenanzaaprendizaje2.shtml#tiposdeesa#ixzz4K6K80aqF>

Pérez (2008) Didáctica Visitado El 4 De Septiembre
Disponible en <http://definicion.de/didactica/>

Pérez (2013) Goma visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en
<http://definicion.de/pegamento/>

Perez (2013) Punzón visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en:
<https://definicion.de/punzon/>

Piaget (1896-1980) Concepto del método de observación con su teoría visitado el 17
de agosto del 2016 disponible
en:http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm

Pipe (2016) Causas de la motricidad fina. Visitado el 17 de setiembre 2016.
Disponible e: En:<http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuadacoordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacionbasica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>

Presilla (2005) Observación concepto visitado el 16 de julio del 2018 disponible en:
<http://www.mailxmail.com/curso-tecnica-evaluacion-educacion-inicial/observacion>

Raffino (2019) Dibujo visitado el 23 de febrero del 2019 disponible en:
<https://concepto.de/dibujo/>

- Raffino (2018) Tempera visitado el 23 de noviembre del 2018 disponible en:
<https://concepto.de/pintura/>
- Romero (2014) Trozado visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en
<http://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>
- Rosell (2012) Criterios para determinar su selección visitado el 25 de octubre del 2017
disponible en: <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/36/32>
- Rovati (2010) Plastilina visitado el 23 de noviembre del 2018 disponible en:
<https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/receta-de-plastilina-casera>
- Rovati (2011) Tijera visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en
<http://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>
- Ruiz (2016) Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo
utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en
los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 203 “jesús el
carpintero” – zarumilla, región tumbes 2015 visitada el 12 de abril del
2019 disponible en:
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2908/juego_
de_rol es_enfoque_colaborativo_ruiz_celi_rosario_dolores%20.pdf?sequen
ce=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2908/juego_de_rol es_enfoque_colaborativo_ruiz_celi_rosario_dolores%20.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Significado (2018) Tipo de investigación: Cuantitativa Visitado el 07 de agosto del 2019 disponible en: <https://www.significados.com/investigacion-cuantitativa/>

Silva (2012) Recortado visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://mafernandas.blogspot.pe/2012/10/tecnica-de-recortado.html>

Solano (2011) Importancia del aprendizaje significativo visitado el 17 de setiembre del 2016 disponible en. <http://neisolano.blogspot.pe/>

Torres (2014) Esgrafiado visitado el 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://arianaltg.blogspot.pe/2014/>

Understood (s/n) Problemas con las habilidades visitado el 17 de septiembre del 2016 disponible en: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attentionissues/child-learning-disabilities/movement-coordinationissues/understanding-your-childs-trouble-with-movement-and-coordination>

Unknown (s/n) Teoría visomanual visitado el 15 d3 agosto del 2018 disponible en: <http://cipamecy.blogspot.com/>

Valabeat (s/n) Importancia de la expresión plástica visitado en 18 de setiembre del 2016 disponible en <http://www.imujer.com/familia/2010-12-10/10677/importanciade-la-expresion-plastica-en-ninos>

Valencia (2016) El arte y la motricidad fina” visitado el 12 de abril 2019 y disponible

en:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1113/carabal%c3%advalenciamarina.pdf?sequence=2&isallowed=y>

Valencia (2013) Modalidad de organización de enseñanza visitado el día 13 de

setiembre del 2016 disponible en

<https://prezi.com/im4j0ulc6rmi/modalidades-delproceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

Valero (2013) Lápices de colores visitado el 20 de setiembre del 2016 disponible en

<http://valero7.webnode.es/tecnicas/a10-pintando-con-lapices-de-colores/>

veintimilla (s/n) Punzado visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en:

<https://es.scribd.com/doc/234415007/Tecnica-Del-Punzado>

Vigostki (s/n) Teoría de coordinación fonética visitado el 15 d3 agosto del 2018

disponible en:

<https://www.google.com/search?q=motricidad+facial+ausubel+concepto&client=firefox-b->

[d&biw=1015&bih=612&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=joyie9xhp](https://www.google.com/search?q=motricidad+facial+ausubel+concepto&client=firefox-b-d&biw=1015&bih=612&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=joyie9xhp)

[6vh8m%253a%252ckfslagxccto-8m%252c_&vet=1&usg=ai4_-](https://www.google.com/search?q=motricidad+facial+ausubel+concepto&client=firefox-b-d&biw=1015&bih=612&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=joyie9xhp6vh8m%253a%252ckfslagxccto-8m%252c_&vet=1&usg=ai4_-)

[kt4xeonl-skraptn-](https://www.google.com/search?q=motricidad+facial+ausubel+concepto&client=firefox-b-d&biw=1015&bih=612&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=joyie9xhp6vh8m%253a%252ckfslagxccto-8m%252c_&vet=1&usg=ai4_-kt4xeonl-skraptn-)

[f9xszmotayw&sa=x&ved=2ahukewifxp_b6zhkahwhm-](https://www.google.com/search?q=motricidad+facial+ausubel+concepto&client=firefox-b-d&biw=1015&bih=612&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=joyie9xhp6vh8m%253a%252ckfslagxccto-8m%252c_&vet=1&usg=ai4_-kt4xeonl-skraptn-f9xszmotayw&sa=x&ved=2ahukewifxp_b6zhkahwhm-)

[akhsavcyaq9qewcnoecaeqcq#imgrc=olfdqb5iolapm:&vet=1](https://www.google.com/search?q=motricidad+facial+ausubel+concepto&client=firefox-b-d&biw=1015&bih=612&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=joyie9xhp6vh8m%253a%252ckfslagxccto-8m%252c_&vet=1&usg=ai4_-kt4xeonl-skraptn-f9xszmotayw&sa=x&ved=2ahukewifxp_b6zhkahwhm-akhsavcyaq9qewcnoecaeqcq#imgrc=olfdqb5iolapm:&vet=1)

Villegas (2015) Crayolas visitado el 15 de agosto del 2018 disponible en:

<https://www.aboutespanol.com/crayolas-o-crayones-para-tus-manualidades-2288030>

Yanez (s/n) Nivel explicativo visitado e 5 de agosto del 2019 disponible en:

<https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa/>

Yasalud (s/n) Déficit de Motricidad Fina visitado el 17 de septiembre del 2016

disponible en <http://yasalud.com/motricidad-fina>

ANEXO

Anexo 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

Juegos lúdicos basados en el enfoque significativamente utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años en la I.E.

COORDINACIÓN VISUAL	SI	NO
• Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.		
• Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares.		
• Modela con plastilina figuras variadas.		
• Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas.		
• Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas.		
• Recorta papel con la mano para la técnica de collage.		
• Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo		
• Punza sobre los puntos de una figura según se le indica		
COORDINACIÓN FACIAL		
• Entona la canción que escucha siguiendo el sonido.		
• Imita sonidos de objetos de su entorno.		
• Imita los sonidos de los animales domésticos.		
COORDINACIÓN GESTUAL		
• Embolilla plastilina con la yema de los dedos.		
• Separa los dedos al ritmo de una canción.		
• Mueve los dedos al ritmo de una canción.		
• Forma figura geométrica con tiras de papel.		
• Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.		
• Juega con títeres con los dedos de la mano.		
• Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		
COORDINACIÓN FONÉTICA		
• Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros		
• Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.		
• Saca y mete la lengua al sonido del compás del sonido de la pandereta.		
• Se expresa a través de gestos, sentimientos de enfado, tristeza y felicidad.		
• Hincha las mejillas cuando infla un globo.		
• Arruga la nariz durante cinco segundos.		
• Realiza actividades diarias en forma de mímicas, planchar, comer.		
• Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: Abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua comer.		

PRUEBA PILOTO

**LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS I.E.**

INSTRUCCIONES:

Colocar “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

1. ¿Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo?

Si

No

2. ¿Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares?

Si

No

3. ¿Modela con plastilina figuras variadas?

Si

No

4. ¿Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulinas?

Si

No

5. ¿Inserta en aguja de tejer perlas medianas pequeñas?

Si

No

6. ¿Recorta papel con la mano para la técnica de collage?

Si

No

7. ¿Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las lianas del dibujo?

Si

No

8. ¿Punza sobre los puntos de una figura según le indica?

Si

No

9. ¿Entona la canción que escucha siguiendo el sonido?

Si

No

10. ¿Imita los sonidos de los animales domésticos?

Si

No

ANEXO 03

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

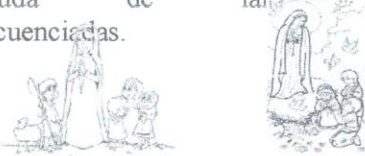
- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
- 1.2. Grado : 4 años
- 1.3. Denominación de la sesión : Historia de la Virgen de Fátima
- 1.4. Actividad N^a : 1
- 1.5. Fecha : 10 de Mayo
- 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
- 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS	TIEMPO
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Conocen a la Virgen de Fátima? ¿Qué saben de ella?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Conozcan la historia de la Virgen de Fátima.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos la oración “DIOS TE SALVE MARÍA” ❖ Escuchan y aprenden la canción “EL TRECE DE MAYO” 	Papelotes Plumones Imágenes	10 MINUTO S
	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Quién es María? ¿Quién era su hija? ¿Cómo se le conoce a la familia de 		30 MINUTO S

DESARROLLO	<p>Jesús? ¿Quiénes integraban la familia de Jesús?</p> <p>ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Escuchan atentos la narración de la virgen de Fátima, con ayuda de láminas secuenciadas.</p> 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pintan las imágenes de la Virgen de Fátima ❖ Recuerdan y recortan papel con sus manos para decorar la imagen de la virgen con la técnica del collage. ❖ Manipulan el punzón y hacemos que puncen en la imagen de los pastorcitos. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de la mamá y papá decora la imagen de la Virgen de Fátima.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora Punzón Corcho Papel crepe</p>	<p>5 MINUTO S</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Reorganiza información de diversos textos escritos.			
		Recuerdan y recortan papel con sus manos para decorar la imagen de la virgen con la técnica del collage.		Manipulan el punzón y hacemos que puncen en la imagen de los pastorcitos.	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>		<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>			
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL		<u>0</u>		<u>0</u>
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES		<u>0</u>	<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO		<u>0</u>		<u>0</u>
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI		<u>1</u>		<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>		<u>0</u>
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>			<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>	<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>		<u>0</u>
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA		<u>0</u>	<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL	<u>1</u>			<u>0</u>
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>	<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : en que trabaja la mama fuera de casa
 1.4. Actividad N° : 2
 1.5. Fecha : 11 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos escritos	Recupera información diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Sus mamás aparte de trabajar en casa que otro trabajo tiene?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: En que trabaja la mamá fuera de casa.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>❖ Escuchan y aprenden un trabalengua (se presenta en un papelote esta situación comunicativa acompañada de letras, figuras, primero se lee y se interroga para obtener las suposiciones de los niños, resaltando vocales y letras conocidas, preguntamos qué tipo de texto será: un trabalengua, una rima, una canción, un cuento).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	Papelotes

	<p>qué? ¿Quién trabaja en esto? ¿Qué trabajo tiene mamá?</p> <p>ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mostramos la lámina de los diferentes trabajos que realiza mamá fuera del hogar y preguntamos ¿Quiénes creen que son? ¿Qué profesiones son? ¿En que trabaja esta mamá? Escuchamos sus predicciones sobre los oficios y profesiones. ❖ Jugamos a representar oficios y profesiones, donde cada niño juega a representar lo que le gustaría ser de grande como: chofer, profesor, doctor, vendedor, enfermera. ❖ Finalmente comentamos lo realizado. <p>Jugamos con tarjetas para realizar agrupaciones de elementos que utiliza la mamá que trabaja de doctora como por ejemplo que necesita para trabajar la mamá doctora; maletín, termómetro, jeringas, estetoscopio, paletas, etc.</p>	<p>Plumones Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En su ficha de trabajo decora la ropa de las mamás que trabajan fuera de casa y las encierra. ❖ Imita los gestos de emociones que realizan sus compañeros en las canciones. ❖ Articulamos de manera adecuada palabras compuestas alusivas a la mamá. <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de tus padres pega figuras de mamá que trabajan fuera de casa.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora</p>

V. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google
- ❖ Observaciones y sugerencias


Vº Bº
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Recupera información diversos textos escritos.			
		Imita los gestos de emociones que realizan sus compañeros en las canciones.		Guiña un ojo izquierdo y derecho a reconocer los útiles de aseo	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER	<u>0</u>			<u>1</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN		<u>0</u>		<u>0</u>
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL		<u>0</u>		<u>0</u>
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES		<u>0</u>		<u>0</u>
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>	<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>			<u>0</u>
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>			<u>0</u>
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>		<u>0</u>
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>			<u>0</u>
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>	<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : agrupamos objetos de limpieza que utiliza mama
 1.4. Actividad N° : 3
 1.5. Fecha : 12 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Matematiza situaciones	Agrupar objetos con un solo criterio (forma, color y tamaño) y expresa la acción realizada.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué objetos utiliza mamá para realizar la limpieza en casa? ¿Cuáles serán?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Agrupamos objetos de limpieza que utiliza mamá.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>❖ Escuchan y aprenden una canción (se presenta en un papelote esta situación comunicativa acompañada de letras, figuras, primero se lee y se interroga para obtener las suposiciones de los niños, resaltando vocales y letras conocidas, preguntamos qué tipo de texto será: una rima, una adivinanza, una canción, un cuento).</p> <p>CANCION</p>	
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	Papelotes

	<p>limpieza utiliza? ¿Cómo ayudamos a mamá en casa?</p> <p>ACOMPANAMIENTO</p> <p>❖ Elaboramos un mapa pre conceptual “lo que utiliza mamá para limpiar su casa”.</p>  <p>Niño y niñas con tarjetas de útiles de limpieza que utiliza la mamá para la limpieza o aseo en su casa realizan agrupaciones de figuras como escobas, recogedores, baldes, trapeadores. Etc. (también se les dará a algunos niños y niñas otras figuras utilizadas como distracciones que irán fuera de la agrupación).</p>	<p>Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>❖ En su ficha de trabajo realiza la agrupación de útiles de limpieza o aseo que utiliza mamá en casa (también deberá llevar distracciones de otras figuras para que el niño reconozca cuales son los útiles de limpieza).</p> <p>❖ Repetimos la canción aprendida en el aula acompaña de gestos y manos.</p> <p>❖ Giña un ojo a reconocer los útiles de aseo.</p> <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de la mamá y papá recorta y pega otros tipos de útiles de limpieza que usa mamá.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora Pandereta</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº _____
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Matematiza situaciones.			
		Realizan agrupaciones de útiles de aseo y modelan con plastilina los útiles de aseo.		Entona canciones que escucha acompañadas de gestos y manos siguiendo el sonido y ritmo	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>		<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES		<u>0</u>		<u>0</u>
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>			<u>0</u>
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI		<u>0</u>		<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>			<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>			<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL		<u>0</u>	<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>		<u>0</u>
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA		<u>0</u>		<u>0</u>
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>	<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

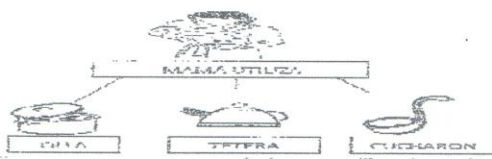
- 1.1.** Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
1.2. Grado : 4 años
1.3. Denominación de la sesión : jugamos con los materiales que encontramos en el aula
1.4. Actividad N° : 4
1.5. Fecha : 15 de Mayo
1.6. Docente : María Irene socola Salazar
1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Matematiza situaciones	Agrupar objetos con un solo criterio (forma, color y tamaño) y expresa la acción realizada.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Niños aprendan a agrupar por tamaño.</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Jugamos con los materiales que encontramos en el aula.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>❖ Escuchan y aprenden una canción (se presenta en un papelote esta situación comunicativa acompañada de letras, figuras, primero se lee y se interroga para obtener las suposiciones de los niños, resaltando vocales y letras conocidas, preguntamos qué tipo de texto será: una rima, una adivinanza, una canción, un cuento).</p> <p style="text-align: center;">CANCION</p>	Botones de colores Nylon Hilo
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>❖ ¿Qué dice la canción? ¿De dónde salgo? ¿Quién es a veces grande o pequeña? ¿Quiénes me utilizan? ¿Qué preparan en mí</p>	

	<p>la mamá? ¿Cómo ayudamos a mamá en casa?</p> <p>ACOMPañAMIENTO</p> <p>❖ Elaboramos un mapa pre conceptual “utensilios de cocina que utiliza mamá para preparar los alimentos”.</p>  <p>Niño y niñas con tarjetas de los utensilios de conocida que utiliza la mamá para preparar los alimentos realizan agrupaciones de figuras como ollas, cucharones y teteras. Etc. En tamaño grande y pequeño donde ellos agruparan todos los utensilios de cocina teniendo presente el tamaño (también se les dará a algunos niños y niñas otras figuras utilizadas como distracciones que irán fuera de la agrupación).</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>❖ En su ficha de trabajo realiza la agrupación de los utensilios de cocina por su tamaño una agrupación será en tamaño grande y la otra agrupación en tamaño pequeño (también deberá llevar distracciones de otras figuras para que el niño reconozca los utensilios de cocina que usa mamá).</p> <p>❖ Enhebra hilo en las siluetas de las imágenes son los utensilios de manera.</p> <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de la mamá y papá recorta y pega otros tipos de utensilios de cocina que usa mamá.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora Hilo Botones Nylon</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Realiza figuras libremente previamente aprendidas en el pateo.			
		Realizan agrupaciones de los utensilios de cocina por su tamaño		Enhebra hilo en la silueta de las imágenes que son los utensilios de mama	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER	<u>1</u>			<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>			<u>0</u>
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>0</u>		<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>			<u>0</u>
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>			<u>0</u>
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA		<u>0</u>		<u>0</u>
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>			<u>0</u>
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>			<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>			<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>	<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA		<u>0</u>		<u>0</u>
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : compara objetos de mama verbalizando y señalando donde hay muchos-donde hay pocos
 1.4. Actividad N° : 5
 1.5. Fecha : 16 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones: “muchos”, “pocos”.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Mamá utiliza muchos vestidos? ¿O utiliza pocos vestidos?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Compara objetos de mamá verbalizando y señalando donde hay muchos donde hay pocos.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos una figura de un objeto de mamá como una blusa en cantidad de tres y el resto se le dará una figura de una sortija de mamá, y nos agrupamos según la figura, observan y mencionan la diferencia mencionando donde hay pocos, donde hay muchos. ❖ Insertar en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas.. ❖ Pegamos bolitas de papel donde hay muchos objetos. 	Perlas medianas y pequeñas Aguja Hilo
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Entregamos una figura de un objeto de mamá como una blusa en cantidad de tres y el resto se le dará una figura de una sortija de mamá, y nos agrupamos según la figura, observan y mencionan la diferencia mencionando donde hay pocos, donde hay muchos.</p>	Papelotes Plumones Imágenes

	<p>mencionan la diferencia mencionando donde hay pocos, donde hay muchos.</p> <p>ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>❖ Mostramos un papelote con la relación de los conjuntos de cuantificadores muchos y pocos donde hay muchos vestidos y pocos zapatos, explicamos la comparación.</p>  <p>Niño y niñas con objetos del sector de cocina del aula por grupos en el piso se les dibuja dos círculos indicándoles que en uno colocaran pocos utensilios y en el otro muchos para realizar las comparaciones así mismo lo harán con las tarjetas de las prendas de vestir de mamá y realizan comparaciones de donde hay muchos y donde hay pocos de figuras de vestidos y zapatos en cantidad de dos y las demás figuras del mismo vestido para formar los dos conjuntos y poder comparar la cantidad muchos – pocos.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>❖ En su ficha de trabajo pintan con tempera prendas de vestir de mamá en color rojo y amarillo (también deberá llevar distractores de otras figuras para que el niño reconozca las prendas de vestir que usa mamá)</p> <p>RESPONDEN A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de la mamá y papá recorta y pega otras prendas de vestir que usa mamá y forma su conjunto relacionando cuantificadores muchos – pocos.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº _____
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Insertar en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas.		Pegamos bolitas de papel donde hay muchos objetos	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>		<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>			<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>			<u>0</u>
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI		<u>0</u>		<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>			<u>0</u>
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>			<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>		<u>0</u>
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL		<u>0</u>	<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>			<u>0</u>
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL	<u>1</u>			<u>0</u>
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
1.2. Grado : 4 años
1.3. Denominación de la sesión : evaluación de proyecto
1.4. Actividad N° : 6
1.5. Fecha : 17 de Mayo
1.6. Docente : María Irene socola Salazar
1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas. Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo se llamó el proyecto? ¿Qué cosas hicimos? ¿Podimos contribuir en algo? ¿Le faltara algo más? ¿Cómo ambientamos y organizamos nuestra aula?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: evaluaremos nuestro proyecto.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas recuerdan todo lo trabajado en el proyecto, la docente escribe en un papelote lo que os niños van diciendo. ❖ Jugamos libremente con los niños y niñas inflando sus mejillas simultáneamente. ❖ Realizamos gestos como soplar y darnos besitos en las mejillas. 	Botones Botellas Punzón
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué trabajamos en este proyecto? ¿Qué cosas hicimos? ¿Podimos contribuir en algo? Le faltara algo más?</p>	Papelotes Plumones

	<p>¿Cómo ambientamos y organizamos nuestra aula?</p> <p>ACOMPANAMIENTO</p> <p>La docente les explica acerca de la importancia de las actividades realizadas con ayuda de imágenes.</p> <p>Los niños y niñas en su hoja de trabajo dibujan lo que más les agrado del proyecto realizado.</p>	Imágenes
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminando de trabajar exhiben sus trabajos pegándolos en el sector de Mis Trabajitos de su aula y comentamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ❖ En casa dialogan con papá y mamá acerca de las responsabilidades que tienen en el aula y comentan sobre las que se deben tener en casa. 	<p>Hoja de trabajo</p> <p>Crayolas</p> <p>Niños, niñas,</p> <p>profesora</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº



MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.			
		Jugamos libremente con los niños (as) inflando sus mejillas simultáneamente		Realiza actividades diarias de forma normal en los sectores del hogar.	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>	<u>1</u>	
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>0</u>	<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>			<u>0</u>
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL		<u>0</u>		<u>0</u>
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>			<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO		<u>0</u>		<u>0</u>
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>		<u>0</u>
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL		<u>0</u>	<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>			<u>0</u>
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>			<u>0</u>
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA		<u>0</u>	<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>	<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : celebramos el día de la educación inicial
 “creamos un mural alusivo a la fecha”
 1.4. Actividad N° : 7
 1.5. Fecha : 26 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué celebramos esta semana? ¿Quién creo los jardincitos? PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Creamos un mural alusivo a la Educación Inicial. MOTIVACIÓN ❖ Niños y niñas escuchan con atención la Historia de la Creación de los Jardines. En el cementerio El Ángel de Lima existe una tumba con la siguiente inscripción “TODO POR AMOR NADA POR LA FUERZA”, en esta tumba reposan los restos de la noble educadora peruana VICTORIA BARCIA BONIFFATI. En el Perú se consideran a las hermanas Victoria y Emilia Barcía Boniffatti como las iniciadoras de la educación inicial en nuestro país, abren una escuela de tipo pre-escolar y particular que denominaron Kindergarten Modelo.</p>	

	<p>Desde el momento que se inició esta escuela despertó un gran interés. Cada año se celebraba exposiciones y actuaciones donde participaron hasta 30 niños. En 1930 el gobierno del Perú, dirigido por Don Augusto B. Leguía, el cual tuvo conocimiento del éxito y resultados que se estaban dando en Iquitos, pone mayor interés por la educación inicial.</p> <p>La creación de los Jardines de Infancia se firmó el 14 de Noviembre de 1930 por Resolución Suprema. Las fundadoras Emilia y Victoria Barcia Boniffatti eligieron el Parque La Mar para el primer Jardín de la Infancia N° 1 Escuela Madre de los Jardines de Infancia en el Perú.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Quiénes fueron las fundadoras de los jardines de infancia? ¿Qué lema tenían las hermanas Boniffatti? ¿Qué les sucedió?</p> <p>❖ Sentados en media luna niño y niñas observan imágenes de jardines de infancia o instituciones de educación inicial.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>ACOMPañAMIENTO</p> <p>❖ Niños y niñas juegan libremente con una tela que la docente les da a cada uno de ellos, se colocan en parejas, en tríos para seguir jugando con la tela, a taparse, colocándola como capa, como mantilla, etc.</p> <p>❖ Niños y niñas en el aula conversan sobre los materiales que utilizaron para jugar, dialogan sobre su Institución Educativa Inicial, si todas las instituciones o jardines serán iguales, todas tendrán el mismo tamaño, todas tendrán la misma cantidad de aulas, en todas habrán muchos o pocos niños, etc.</p> <p>❖ Niños y niñas juegan libremente con las pelotas rebotándolas con una sola mano.</p> <p>❖ Utilizan las aulas de la institución libre y hacen ejercicio con una mano, se divierten mucho con todos los juegos que tiene la institución.</p> <p>❖ Niños y niñas toman acuerdo de crear un mural alusivo a su institución o jardín donde estudian, para lo cual la maestra les proporciona todo el material en el aula que será donde lo harán o si prefieren en una pared del patio según elección de</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes</p>

	<p>ellos, tendrán todo el material necesario para el mural, la docente no dirigirá serán los alumnos quienes realizaran el mural. Culminado el mural deberán elegir un título para el mural por ellos mismo. La docente lo escribirá en letras grande y será decorado por otro grupo de niños del aula para colocarlo al mural como título.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas terminan el mural y todos aplauden por su hermoso trabajo. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En su hoja de trabajo dibujar lo que más les agrada de su jardín de infantes. ❖ Entonan la canción caminito de mi jardín en dos o más párrafos. ❖ Presionan las pelotas de trapo con una mano jugando.. <p>RESPONDE A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de sus padres comentan acerca de lo que trabajaron hoy.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias


 Vº Bº
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N°	Apellidos y Nombres	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías imitando sonidos de animales			
		Entonan la canción caminito de mi jardín en dos o más párrafos		Imita sonidos de objetos de su entorno	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER	<u>1</u>			<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA		<u>1</u>	<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>			<u>0</u>
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO		<u>0</u>		<u>0</u>
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>	<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>			<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>			<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>	<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>			<u>0</u>
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE


I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : ambientamos nuestra aula con motivos a la celebracion
 1.4. Actividad N° : 8
 1.5. Fecha : 19 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, hacer collage, etc.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Nuestra aula estará ambientada para realizar nuestra fiesta?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Ambientamos nuestra aula.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan y aprenden una adivinanza. <p>HOLA SOY UNA GRAN CASA DONDE LLEGAN MUCHOS NIÑOS Y NIÑAS AQUÍ JUEGAN, CORREN Y ESTUDIAN HACEN MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS LOS LLEVA MAMÁ Y PAPÁ Y LES ENSEÑA UNA LINDA SEÑORITA ¿QUIÉN SOY? EL JARDÍN</p>  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos. 	

<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ Al ritmo de la canción abre y cierra sus puños suavemente.</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Quién está esperándonos en esa gran casa? ¿Cómo se llama este lugar? ¿Quiénes corren y juegan? ¿Quién les enseña a estos niños?</p> <p>ACOMPañAMIENTO Jugamos colocados en un círculo y solicitamos observar a todos los niños y niñas del aula y preguntamos ¿Qué le falta en el aula para saber que estamos de fiesta? Luego se le muestra una caja forrada y se pedirá a cada niño que saque lo que hay en la caja y lo coloque en la mesa como, papel recortado en diferentes modelos, recortes de guirnaldas de niños de globos, de dibujos animados, de multicolores, piola o pita,, goma, etc. Expresan sus opiniones sobre los materiales y los niños escogen los materiales que hay en la mesa y lo exploran de manera libre, expresando que podemos hacer con ellos, realizando comparaciones y eligiendo el material a utilizar. La docente propone a los niños y niñas adornar el aula con decorado alusivo a la fiesta de los jardines o la educación inicial, con todos los materiales entonces se dividen por grupos, unos pintan los globos otros van pegando los banderines de colores diversos, otros sostienen la piola o pita, otros ayudan a sostener los globos inflados, etc., culminado todos juntos pegamos y colgamos los banderines, globos decorados y pintados por todos los niños y niñas.</p>	<p>Papelotes Plumones Imágenes titeres</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: ❖ Pintan una hoja referente al tema.</p> <p>RESPONDE A PREGUNTAS ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? En casa con sus padres dialogan acerca de lo trabajado en el jardincito.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Niños, niñas, profesora</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR

PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

Nº	Apellidos y Nombres	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.			
		Mueve los dedos al ritmo de una canción		Juega con títeres con los dedos de su mano.	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER	<u>1</u>		<u>1</u>	
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>0</u>		<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>			<u>0</u>
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO		<u>0</u>		<u>0</u>
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>			<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA		<u>0</u>		<u>0</u>
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS		<u>0</u>		<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL		<u>0</u>		<u>0</u>
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>			<u>0</u>
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>			<u>0</u>
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>		<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : agrupaciones objetos grande- pequeño
 1.4. Actividad N° : 9
 1.5. Fecha : 22 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio Grande-Pequeño y expresa la acción realizada.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Objetos grandes y pequeños en el aula?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Agrupamos elementos grandes y pequeños.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentamos una situación problemática en un papelote donde hay un problema planteado: Están Pedro, Juan, Elena y María jugando cada uno con su pelota, los niños tienen una pelota de tamaño grande cada uno y las niñas cada una su pelota de tamaño pequeño, entonces Juan dice a sus amigos juguemos a ordenar las pelotas por su tamaño. ❖ Enrosca y desenrosca tapas de frascos grandes y pequeños. ❖ Abotona y desabotona camisas con diferentes tamaños de botones en 2 minutos 	Imágenes Botones Camisas Pelotas Frascos pequeños, grandes
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Qué podemos hacer para ordenar por tamaño una serie de pelotas en grande y pequeño? ¿Todas las pelotas tendrán el mismo tamaño? ¿Cómo las podemos ordenar?</p> <p>ACOMPANAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas con material como pelotas en dos tamaños 	Papelotes Plumones Imágenes

	<p>grande y pequeño juegan realizando el orden de la serie una pelota grande una pelota pequeña una pelota grande..... preguntan ¿Quién sigue? Y se coloca el niño o niña que sigue en la serie según el tamaño de la pelota.</p> <p>❖ Niños y niñas juegan con tarjetas de figuras en tamaños grande-pequeño y las ordenan siguiendo la serie una figura grande una figura pequeña una figura grande..... preguntamos ¿Quién sigue en el orden?</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>❖ En su ficha de trabajo pegan figuras por tamaños grande y pequeño siguiendo un orden de serie.</p> <div data-bbox="532 720 1049 827" style="text-align: center;"> </div> <p>RESPONDE A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En una hoja de trabajo con ayuda de la mamá y papá recortan figuras grandes y pequeñas y les dan un orden de serie.</p>	<p>Figuras Tijera Goma</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias


Vº Bº
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA

N°	Apellidos y Nombres	Comunica y representa ideas matemáticas			
		Enrosca y desenrosca tapas de frascos grandes y pequeños		Traza líneas de izquierda a derecha con sus dedos	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>	<u>1</u>	
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>0</u>		<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN		<u>0</u>	<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL		<u>0</u>		<u>0</u>
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>			<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>	<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>			<u>0</u>
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL		<u>0</u>		<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>			<u>0</u>
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>			<u>0</u>
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : participamos en la narración de cuentos infantiles
 1.4. Actividad N° : 10
 1.5. Fecha : 23 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Les gustaría narrar un cuento? PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Participan de la narración de cuentos. MOTIVACIÓN ❖ Escuchan y adivinan: ES UNA SEÑORITA QUE TIENE UNA VARITA MÁGICA Y CUANDO LA MUEVE TE CONVIERTE EN UNA HERMOSA PRINCESA ¿QUIÉN ES? EL HADA MADRINA</p>	Papelotes Plumones Imágenes
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS ¿Quién es una señorita? ¿Quién tiene una varita? ¿Qué pasa cuando mueve la varita mágica? ACOMPAÑAMIENTO ❖ Mostramos un papelote que contiene una situación comunicativa, de palabras acompañadas de imágenes y preguntamos a los niños y niñas ¿Qué será? ¿Qué dirá? ¿Quiénes están en este texto? Explicamos que este texto tiene un cuento infantil el cual aprendemos y luego cada niño saldrá a narrarlo para elegir quien será el que vaya al concurso. ❖ Todos nos sentamos cómodamente y escuchamos</p>	

	<p>a narrarlo para elegir quien será el que vaya al concurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Todos nos sentamos cómodamente y escuchamos atentamente la narración. La docente inicia la lectura del cuento “EL PATITO FEO” (u otro elegido). ❖ Había una vez en un gran corral o granja que nacieron varios patitos y entre ellos había uno diferente, el cual cuando creció fue muy diferente a los demás patitos, todos se burlaban de él, su mamá no lo quería esto lo ponía muy triste entonces cierto día se fue de ese lugar y encontró en un lago grande a otros animales como él que si lo quisieron y lo aceptaron como era, fueron grandes amigos y se quedó viviendo con ellos. Paso el tiempo su mamá lo encontró y descubrió que era un hermoso Cisne y muy feliz de vivir con ellos. ❖ MENSAJE: No debemos rechazar o apartar a las personas por su aspecto físico.  <p>Niños y niñas comentan el cuento. Luego empieza a narrarlo de uno en uno para conocer quien lo entendió mejor.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En su ficha de trabajo decora un patito. ❖ con plastilina. ❖ Imita gestos vistos en las imágenes de los cuentos. ❖ Práctica los sonidos del alfabeto con respecto a los cuentos escuchados. <p>RESPONDE A PREGUNTAS ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? En casa con ayuda de sus padres narran el cuento el patito feo.</p>	<p>Hoja de trabajo Crayolas Plastilina Niño, niñas profesora</p>

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias


Vº Bº
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Recupera y organiza información de diversos textos orales.			
		Copia dibujos sencillos del cuento que escucho		Se expresa a través de gestos y sentimientos de enfado o alegría con los cuentos que escucha	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>	<u>1</u>	
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN		<u>0</u>		<u>0</u>
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>	<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO		<u>0</u>		<u>0</u>
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>			<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>	<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>			<u>0</u>
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA	<u>1</u>		<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>		<u>0</u>
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA		<u>0</u>	<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>		<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
1.2. Grado : 4 años
1.3. Denominación de la sesión : señales de prevención
1.4. Actividad N° : 11
1.5. Fecha : 31 de Mayo
1.6. Docente : María Irene socola Salazar
1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres


II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa responsablemente en el ambiente.	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.	Identifica las señales que indican zonas seguras y peligrosas.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Conocen las señales de prevención y evacuación?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Conoce lugares y zonas seguras ante un sismo o terremoto.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan diferentes láminas de sismo, terremotos, inundaciones, etc. ❖ Utilizamos nuestros dedos índices y pulgares para trasladar imágenes de las señales de tránsito de una caja a otra. ❖ Les damos caramelos para que desenvuelvan con la yema de los dedos como premio. 	Caramelos Tarjetas Cajas
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora pregunta ¿Han sentido un temblor? ¿Cómo será un temblor? ¿Qué pasa cuando hay temblor? ¿Sabes qué hacer cuando un temblor? <p>ACOMPañAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilizando tarjetas explicamos el significado de las señales de seguridad. 	Papeletes Plumones Imágenes plastilina



	<p>ACOMPANAMIENTO</p> <p>❖ Utilizando tarjetas explicamos el significado de las señales de seguridad.</p>  <p>❖ La docente propone a los niños desarrollar la actividad plástica en la imagen de las señales de prevención en sismos: donde niños y niñas eligen una señal de prevención en caso de sismo, eligen el material con el que van a decorar ya.</p> <p>❖ En el aula colocamos señales de seguridad, luego salimos en orden y observamos las señales de seguridad en nuestra I.E. y pegamos algunas señales de peligro en donde hay.</p> <p>❖ ¿Qué debemos de hacer si en esos momentos hay un temblor o terremoto?</p>	plastilina
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>❖ En su hoja de trabajo resaltan con bolitas de papel los círculos de seguridad.</p> <p>RESPONDE A PREGUNTAS</p> <p>¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En casa con sus padres comentan acerca de las señales de seguridad.</p>	Hoja de trabajo Crayolas Niño, niñas profesora

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.			
		Embolilla plastilina con la yema de los dedos para luego pegar en su hoja de trabajo		Realiza bolitas de papel crepe y las pega en las señales indicadas	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>	<u>1</u>	
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN		<u>0</u>	<u>1</u>	---
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL		<u>0</u>		<u>0</u>
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>			<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA		<u>0</u>		<u>0</u>
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS				
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>			<u>0</u>
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS		<u>0</u>	<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>			<u>0</u>
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>			<u>0</u>
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>		<u>0</u>
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>		<u>0</u>
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>	<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : evaluación del proyecto
 1.4. Actividad N° : 12
 1.5. Fecha : 25 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo se llamó el proyecto? ¿Qué actividades hicimos en este proyecto? ¿Qué les impacto más? ¿Qué les gusto? ¿Qué no les gusto? ¿Qué desean seguir trabajando?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Evaluaremos nuestro proyecto.</p> <p>MOTIVACIÓN Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Los niños y niñas recuerdan todo lo trabajado en el proyecto, la docente escribe en un papelote lo que los niños van diciendo.</p>	Zapatillas
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué trabajamos en este proyecto? ¿Qué cosas hicimos? ¿Podimos contribuir en algo? ¿Le faltará algo más? ¿Cómo ambientamos y organizamos nuestra aula? <p>ACOMPañAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les explica acerca de la importancia de las actividades realizadas con ayuda de imágenes. ❖ Los niños y niñas en su hoja de trabajo dibujan lo que 	Papelotes Plumones Imágenes Pandereta

	más les agrado del proyecto realizado.	
CIERRE	EVALUACIÓN: ❖ Terminando de trabajar exhiben sus trabajos pegándolos en el sector de Mis Trabajitos de su aula y comentamos ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ❖ En casa dialogan con papá y mamá acerca de las responsabilidades que tienen en el aula y comentan sobre las que deben tener en casa.	Hoja de trabajo Crayolas Niño, niñas profesora

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias


Vº Bº
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Saca y mete la lengua sonido del compás de una pandereta al ritmo de una canción		Separa los dedos al ritmo de una canción.	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>		<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>			<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI		<u>0</u>	<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>		<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>			<u>0</u>
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>		<u>0</u>
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>		<u>0</u>
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : realizamos agrupaciones
 1.4. Actividad N° : 13
 1.5. Fecha : 18 de Mayo
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (forma y color)	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué lugar hablamos ayer? ¿Cómo se vestían?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Se les dirá que hoy vamos a jugar a agrupar vestimentas.</p> <p>MOTIVACIÓN Jugaremos a Simón dice: Agrúpanse los niños a este lado y las niñas a este, luego los niños que tiene uniforme a un lado y los que no a otro lado.</p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS ❖ ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>ACOMPANAMIENTO ❖ Luego se les mostrara los trajes de la sierra y se realizan preguntas: ¿Qué ven? ¿De qué color son? ¿Todos serán iguales? ¿Qué podremos hacer con este material? Luego se les dará el material y ellos exploraran y se les dirá que vamos a agrupar (juntar todos los que son iguales) se realizaran preguntas: ¿Qué haces? ¿Cómo lo hiciste?</p> <p>❖ Luego trabajan en su hoja: pegan el material según su</p>	Laminas del sueño de San Martin Hoja de trabajo Crayolas

	criterio.	Niño, niñas profesora
CIERRE	EVALUACIÓN: ❖ Se les entrega la hoja de aplicación para que agrupen donde hay muchos y pinten donde hay pocos. ❖ Enhebramos nylon y hacemos círculos para agrupar muchos y pocos. Comenta en casa y dibujan.	Material (falda, chullos, ponchos)

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE MATEMATICA

N°	Apellidos y Nombres	Enhebramos nylon y hacemos círculos para agrupar muchos y pocos.		Frente a un espejo hacemos ejercicios faciales .	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER	<u>1</u>		<u>1</u>	
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>0</u>		<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>			<u>0</u>
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>			<u>0</u>
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO		<u>0</u>		<u>0</u>
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS	<u>1</u>			<u>0</u>
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>		<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS		<u>0</u>		<u>0</u>
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>			<u>0</u>
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL		<u>0</u>	<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>		<u>0</u>
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI		<u>0</u>	<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>			<u>0</u>
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL	<u>1</u>			<u>0</u>
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN		<u>0</u>	<u>1</u>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.** Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
1.2. Grado : 4 años
1.3. Denominación de la sesión : realizamos agrupaciones utilizando los animales de las diferentes regiones (costa, sierra, selva)
1.4. Actividad N° : 14
1.5. Fecha : 29 de Mayo
1.6. Docente : María Irene socola Salazar
1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada (forma y color)	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN: ¿Reconoces los animales de nuestras regiones? PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: agrupamos los animales por regiones. MOTIVACIÓN Mostramos las figuras de las diferentes regiones.	Niños y niñas
DESARROLLO	SABERES PREVIOS	

	<p>región?</p> <p>ACOMPañAMIENTO</p> <p>❖ Se les mostrara figuras de los animales ¿Dónde viven? ¿Todos son iguales? Se les dará las figuras e irán agrupando según su criterio. Se Realizaran preguntas ¿Qué están haciendo?, etc.</p>	<p>Figuras de los animales de las diferentes regiones</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>❖ Pegan en su hoja los animales según la región que desee formando agrupaciones.</p>	

V. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PERSONAL SOCIAL

N°	Apellidos y Nombres	Repiten sonidos onomatopéyicos de los animales		Arruga su nariz por cinco segundos .	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER	<u>1</u>			<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR		<u>0</u>		<u>0</u>
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>			<u>0</u>
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>		<u>1</u>	
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>			<u>0</u>
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA			<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA			<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>		<u>0</u>
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>			<u>0</u>
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS		<u>0</u>	<u>1</u>	
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS		<u>0</u>	<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>			<u>0</u>
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS	<u>1</u>		<u>1</u>	
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA	<u>1</u>			<u>0</u>
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL		<u>0</u>	<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA		<u>0</u>	<u>1</u>	
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI	<u>1</u>		<u>1</u>	
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA		<u>0</u>	<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>		<u>0</u>
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 009” Jesus de la Divina Misericordia”
 1.2. Grado : 4 años
 1.3. Denominación de la sesión : conocemos los colores de la bandera de nuestra patria
 1.4. Actividad N° : 15
 1.5. Fecha : 06 de junio
 1.6. Docente : María Irene socola Salazar
 1.7. Docente Practicante : Maritza del Pilar Saavedra Torres

II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.	Ordena una historia siguiendo una secuencia de los hechos ocurridos.	Lista de Cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECUROS
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cuáles son los colores de la bandera? ¿Quién creo los colores a nuestra bandera?</p> <p>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy vamos a conocer el sueño de San Martin para esto nos sentaremos en semicírculo y luego se les dirá que vamos a narrar una historia y ellos después ordenaran las imágenes según como vallan sucediendo los hechos.</p> <p>MOTIVACIÓN Cantaremos la canción ¿Qué será?, luego se les mostrará las imágenes. Les damos pelotas de trapo de los colores de la bandera para que lo presionen con una sola mano.</p>	Niños y niñas
DESARROLLO	<p>SABERES PREVIOS ❖ ¿Qué es lo que ven? ¿Quién será? ¿Cómo están vestidos? ¿Utilizan la misma ropa que nosotros? ¿De qué se trata esta leyenda? ¿Quieren saber?</p>	Laminas del sueño de San Martin Hoja de trabajo Crayolas

	<p>ACOMPANAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente narrara el sueño de San Martín mostrando las láminas y se realizaran preguntas ¿Cómo se llama? ¿Cuál es el nombre de las aves? ¿De qué color son? ¿Qué soñaba? ¿Dónde estaba acostado? <p>Se les dará imágenes del sueño de San Martín para que lo ordene en forma secuencial.</p>	Niño, niñas profesora
CIERRE	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se les preguntara si les gustó la clase ❖ ¿Cómo se llamaban? <p>Comenta en casa y dibujan.</p>	

IV. BIBLIOGRAFIA

- ❖ Rutas de aprendizaje
- ❖ Google

Observaciones y sugerencias

Vº Bº 
MARIA IRENE SOCOLA SALAZAR
PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE DE PERSONAL SOCIAL

N°	Apellidos y Nombres	Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales.		Presionan pelotas con una sola mano grande - pequeña	
		SI	NO	SI	NO
1.	ABURQUEQUE CASTILLO KEVIN ALEXANDER		<u>0</u>		<u>0</u>
2.	AYARZA MURAYARI RAYCHEL TIANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
3.	CAMACHO COBEÑAS ADRIANO NEYMAR	<u>1</u>		<u>1</u>	
4.	CARLIN BOYER TERESA DEL CARMEN	<u>1</u>		<u>1</u>	
5.	CAVERO ARIAS ERICK GABRIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
6.	CORONADO SANDOVAL EDU ABDIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
7.	DAVILA URBINA DANA NATANIEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
8.	GARCIA SERRANO YAMIL ANDRES	<u>1</u>			<u>0</u>
9.	GONZALES RUJEL JERSON ANTONIO	<u>1</u>		<u>1</u>	
10.	JIMENEZ ALVAREZ ABNER MORONI	<u>1</u>		<u>1</u>	
11.	KANTUASH SERQUEN VALERYN DAYANA	<u>1</u>		<u>1</u>	
12.	LEON SAAVEDRA LUOANA FERNANDA	<u>1</u>		<u>1</u>	
13.	MASIAS TINEDO JOREY MATIAS		<u>0</u>	<u>1</u>	
14.	NORIEGA COBEÑAS JUSTIN SANTIAGO	<u>1</u>		<u>1</u>	
15.	NUNURA CRISOSTOMO ILLARY DAMARIS	<u>1</u>			<u>0</u>
16.	OLIVARES YARLAQUE ALEXANDRA NICOLS	<u>1</u>		<u>1</u>	
17.	OVIEDO URBINA ISAAC EMANUEL	<u>1</u>		<u>1</u>	
18.	PISCO ADRIANZEN DIEGO CARLOS		<u>0</u>		<u>0</u>
19.	RIVADENEIRA REA VICTORIA ESMERALDA		<u>0</u>	<u>1</u>	
20.	ROSALES GARCIA NAYELI NICOLL	<u>1</u>		<u>1</u>	
21.	SANDOVAL CALDERON ALEJANDRA DALESKA	<u>1</u>			<u>0</u>
22.	SOLIS JIMENEZ ANTONY JHANPOOI	<u>1</u>			<u>0</u>
23.	VALDIVIESO CARLIN SAORI DAYANA		<u>0</u>	<u>1</u>	
24.	VARGAS VARGAS ALISON NOHEMI	<u>1</u>		<u>1</u>	
25.	VIGIL CASTRO DARLYN PATRICIA	<u>1</u>		<u>1</u>	
26.	VILELA QUINTANA ALEJANDRO JOEL		<u>0</u>	<u>1</u>	
27.	ZULOETA GONZALES LIONEL FABIAN	<u>1</u>			<u>0</u>

Anexo 04 propuesta pedagógicas

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS:

TÍTULO:

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO, BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, MEJORA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 009 JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA, REGIÓN TUMBES 2018”

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿Cómo la aplicación del programa de técnicas gráfico plástico, basado en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de matricida fina, en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2018?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad. “programa de técnicas grafico plástico en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa 009 Jesús de la divina misericordia, región tumbes 2016” ¿ La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices.

Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

- ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo.

La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el

testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada. En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).



ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL DEL II CICLO DE LA EBR (3-5 AÑOS) - 2016

Los resultados de aprendizaje de los niños y niñas de cada aula, grupo y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIGIE, disponible en <http://sigie.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (IGED)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo		Inicio	Fin	Áreas Curriculares			Situación Final (9)	Motivo de Retiro (10)	Ubicación Geográfica			
		Número y Nombre	Código Modular	Forma (1)	Esc.	Comunicación	Segunda Lengua			Calificación Anual del Área (8)	Personal Social	Ciencia y Ambiente			Dpto.	Prov.	Dist.	
Nombre de UGEL		Resolución de Creación N°	Característica (6)	Turno (7)	Fecha de Nacimiento		Matrícula	Lengua Materna	Segunda Lengua	Calificación Anual del Área (8)	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Situación Final (9)	Motivo de Retiro (10)	Dpto.	Prov.	Dist.	
LUGEL Tumbes		EBR	EBR	Turno (7)	Día	Mes												Año
N° Orden	DNI / Código del Estudiante (1)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Matrícula	Lengua Materna	Segunda Lengua	Calificación Anual del Área (8)	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Situación Final (9)	Motivo de Retiro (10)	Dpto.	Prov.	Dist.
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Día	Mes											
1	DNI 1	6311282184	ALBURQUEQUE CASTILLO, Kevin Alexander	5	H	10	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
2	DNI 1	71267491	AYARZA MURAYARI, Reyshel Tania	5	M	19	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
3	DNI 1	78446560	CAMACHO COBERAS, Auliano Neymar	4	H	02	2012	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
4	DNI 1	63088704	CARLIN BOWER, Teresa Del Carmen	5	M	12	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
5	DNI 1	77590955	CAVERO ARIAS, Erick Gabriel	4	H	19	2012	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
6	DNI 1	77581607	CORONADO SANDOVAL, Edu Abdul	4	H	09	2012	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
7	DNI 1	76885110	DAVILA URBINA, Dena Nataniel	4	M	10	2012	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
8	DNI 1	62956426	GARCIA SERRANO, Yamil Andres	5	H	04	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
9	DNI 1	62956426	GONZALEZ RUJEL, Janson Antonio	5	H	31	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
10	DNI 1	62956385	JIMENEZ ALVAREZ, Abner Myroni	5	H	02	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
11	DNI 1	63088840	KANTLASH SEROUJEN, Valeryn Dayana	5	M	22	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
12	DNI 1	63088641	LEON SAAVEDRA, Luciana Fernanda	5	M	02	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
13	DNI 1	62871536	MASIAS TINEDO, Jofrey Matias	5	H	29	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
14	DNI 1	63088384	MORIEGA COBERAS, Justin Santiago	5	H	05	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
15	DNI 1	78605670	MUNJURA CRISOSTOMO, Ilary Damaris	5	M	29	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
16	DNI 1	77003788	OLIVARES YARLEQUE, Alejandra Nicole	5	M	13	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
17	DNI 1	63088424	OVIEDO URBINA, Isaac Emanuel	5	H	05	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
18	DNI 1	77197495	PISCO ADRIANZEN, Diego Carlos	5	H	07	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
19	DNI 1	62956566	RIVADENEIRA REA, Victoria Esmeralda	5	M	23	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
20	DNI 1	62871036	ROSALES GARCIA, Nayeli Nicolli	5	M	27	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	
21	138446070028	SANDOVAL CALDERON, Alejandra Dakasta	5	M	05	04	2011	A	A	A	A	A	A	C		TUMBES	TUMBES	

NOTA: Solo será llenado en caso la presente acta contenga alumnos de varios grupos de edad. Colocar: 3, 4 ó 5.

- (1) Anexo Código del Estudiante (Inscripción) si el estudiante no tiene DNI.
- (2) Municipalidad
- (3) Gestión
- (4) Edad
- (5) Forma
- (6) Característica
- (7) Turno
- (8) Evaluación Anual del Área
- (9) Situación Final
- (10) Motivo del Retiro
- (11) Observaciones
- (12) Ubicación Geográfica
- (13) Observaciones
- (14) Observaciones
- (15) Observaciones
- (16) Observaciones
- (17) Observaciones
- (18) Observaciones
- (19) Observaciones
- (20) Observaciones
- (21) Observaciones

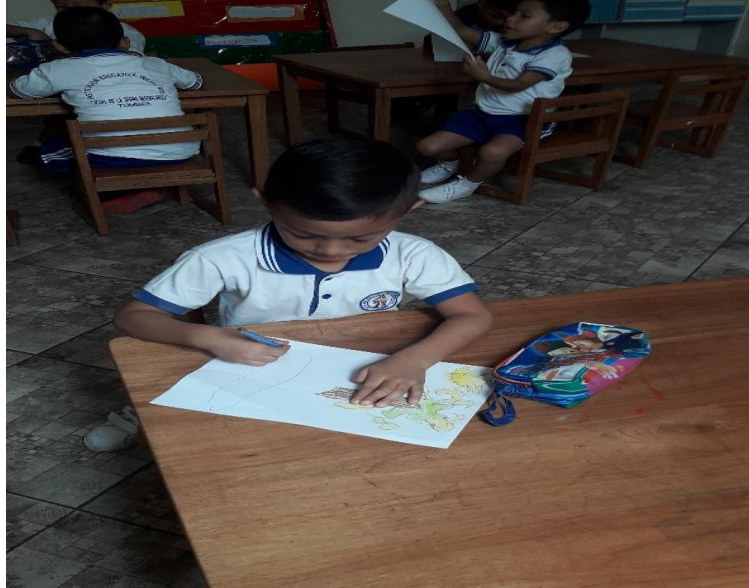
N° Orden	DNI / Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)		Sexo	EAD (M/NOTAD)	Fecha de Nacimiento (dd/mm/aaaa)	Observaciones ⁽¹⁾	Carriculares				Motivo de Retiro ⁽¹⁰⁾	Situación Final ⁽⁹⁾		
		Cantidad de Estudiante Según Sexo						Lengua Materna	Segunda Lengua	Comunicación	Personal Social			Ciencia y Ambiente	
		Total	Porcentaje (%)												
RESUMEN ESTADÍSTICO		Total	H	M	13	27									
		Total	H	M	14	13									
		Consideraron	H	M	14	12									
		Reñidos	H	M	0	0									
		Trasladados a otra IE	H	M	0	1									
		Faltantes	H	M	0	0									
22	DNI 62951618	SOLIS JIMENEZ, Anthony Jharpord	H	M	5	H 17/09/2011		A	A	A	A	A	A	C	
23	DNI 777491183	VALDIVIEZO CARLIN, Soori Dayrara	H	M	5	M 04/12/2011		A	A	A	A	A	A	C	
24	DNI 629516718	VARGAS VARGAS, Alison Nahemi	H	M	5	M 29/09/2011		A	A	A	A	A	A	C	
25	DNI 630816729	VIGIL CASTRO, Dailyn Patricia	H	M	5	M 08/12/2011		B	B	B	B	B	B	C	
26	DNI 629516333	VILELA QUINTANA, Alejandro José	H	M	5	H 17/08/2011		A	A	A	A	A	A	C	
27	DNI 563160018	ZULOETA GONZALES, Lionel Fabian	H	M	5	H 18/04/2011		A	A	A	A	A	A	C	
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															
36															
37															
38															
39															
40															
41															
42															
43															
44															
45															
46															
47															
48															
49															
50															



Nombre: _____
 SOGOLA SALAZAR, María Irene
 Profesora)
 Firma: Post-Firma
 TURBES _____
 12 de _____ de 2017

Anexo 0 6 Evidencias

TRABAJANDO SESIONES DE APRENDIZAJE



TRABAJANDO SESIONES DE DIBUJO



TRABAJANDO LA ESCRITURA



Sesión de Aprendizaje



Dramatización Titeres



TRABAJANDO CON PLASTILINA - PSICOMOTRICIDAD



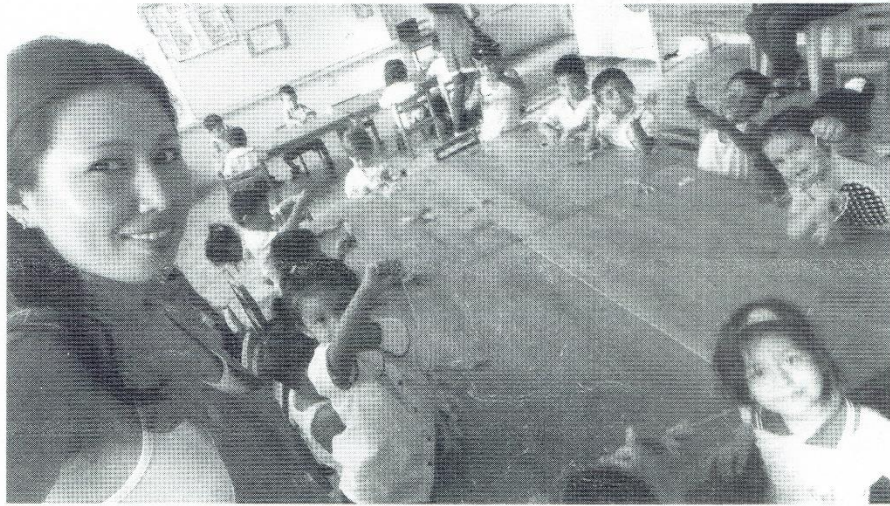
TRABAJANDO LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO



OBRA TEATRAL



TRABAJANDO CON PINZAS – PSICOMOTRICIDAD



Anexo 7

PRE TEST

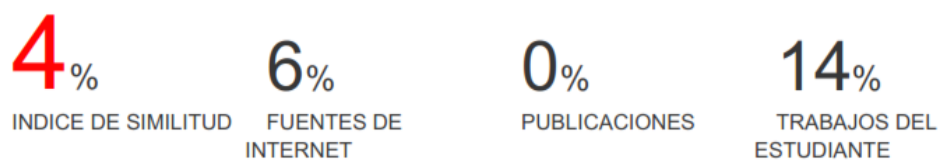
Nº	ITEMS NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL								TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA								TOTAL FONÉTICA	TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17	18		19	20	21	22	23	24	25	26			
1	ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	8	1	2	1	1	2	1	1	2	11	32	
2	AÑASCO LEON WESLY JAZMIN	1	1	1	2	1	1	1	2	10	1	2	1	4	1	2	2	1	2	1	1	10	2	1	1	1	1	1	1	1	9	33	
3	CALDERON VIERA VIVIANA KARELY	1	1	2	1	2	1	2	1	11	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	2	10	1	1	2	1	1	2	1	1	10	34	
4	CARRASCO CAMPOS VLADO	2	2	1	1	2	1	1	2	12	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	32	
5	CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL	1	1	2	1	1	2	1	1	10	1	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	7	1	2	2	1	1	1	2	1	11	32	
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO	2	1	1	1	1	1	2	1	10	1	1	2	4	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	1	9	31	
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	1	2	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27	
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	2	1	1	1	1	1	2	1	10	1	2	1	4	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	31	
9	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	1	2	1	1	1	1	2	1	10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28	
10	CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE	1	1	2	1	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	1	2	1	10	31	
11	CRUZ DE LEON LUCIANA DE LOS MILAGROS	1	2	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30	
12	FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	1	2	4	1	2	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	2	1	1	1	10	31	
13	FLORES SALASAR SULEICA DARLIN	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	28	
14	GARAY AGUAICONDO AMIRA MASSIEL	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	2	1	1	2	1	10	30	
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1	8	1	2	1	1	1	2	1	1	10	30	
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIAMS	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	1	9	1	1	1	1	2	1	1	1	9	30	
17	LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL	2	1	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	30	
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISLEY JULEISSY	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29	
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI	1	2	1	1	1	1	1	1	9	2	1	1	4	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	30	
20	PORRAS JIRON PERCY ROGER	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	2	1	1	1	9	29	
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	1	9	29	
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	1	1	2	1	1	2	1	1	10	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	2	1	9	30	
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	2	9	29	
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	2	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29	
25	SILVA PÉREZ LIA MILET	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	2	1	9	30	
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	29	
27	VARGAS ORDÓREZ FERNANDA NOELIA	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	2	1	1	1	1	1	9	29	

POST TEST																															
Nº	NIÑOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL								TOTAL C.VISO MANUAL	COORDINACIÓN N FACIAL			TOTAL FACIAL	COORDINACIÓN GESTUAL						TOTAL GESTUAL	COORDINACIÓN FONÉTICA						TOTAL FONETICA	TOTAL		
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15	16	17		18	19	20	21	22	23			24	25
1	ALAMA GUEVARA AIKO TAHIRA	2	2	2	1	2	1	1	2	13	2	2	1	5	2	1	2	2	2	2	13	2	1	1	2	2	1	2	2	13	44
2	AÑASCO LEON WESLY JAZMIN	2	2	2	1	1	2	2	2	14	2	2	2	6	2	1	2	2	2	2	13	2	1	1	2	2	2	2	2	14	47
3	CALDERON VIERA VIVIANA KARELY	1	2	2	2	2	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	2	2	1	14	49
4	CARRASCO CAMPOS VLADO	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	1	2	14	49
5	CASTRO BARRIENTOS NIRIEL SAUL	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	14	1	1	2	2	2	1	2	2	13	48
6	CASTRO BARRIENTOS THIAGO ALEXANDRO	2	1	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	5	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	1	14	48
7	CERQUIN FRANCO ANDRYU AROON	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	2	2	2	13	1	2	2	2	1	2	2	1	13	47
8	CORREA ESQUIBEL CAMILA THAIS	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	1	2	2	2	2	2	13	1	1	2	2	2	2	2	2	14	48
9	CRUZ HUAMAN ALEXANDRA NICOLE	2	2	2	2	1	1	2	2	14	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	14	1	2	2	2	2	2	2	2	15	49
10	CRUZ HUAMAN ANDREA NICOLE	2	2	2	2	2	2	2	1	15	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	1	2	2	2	15	50
11	CRUZ DE LEON LUCIANA DE LOS MILAGROS	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	2	2	1	2	2	12	2	2	2	2	1	2	2	2	15	49
12	FLORES JIMENES JESUS ALEJANDRO	2	2	2	2	2	1	2	2	15	1	2	2	5	2	1	1	2	2	2	12	2	2	2	2	1	2	2	2	15	47
13	FLORES SALASAR SULEICA DARLIN	2	2	2	2	2	1	2	2	15	2	2	2	6	2	1	2	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	49
14	GARAY AGUACONDO AMIRA MASSIEL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	6	2	1	1	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
15	GARCIA BERECHÉ HELLEN SARAY	2	2	2	1	2	1	2	2	14	2	2	2	6	2	1	2	1	2	1	11	2	2	1	2	2	2	1	2	14	45
16	HERRERA MOLINA KLEY WILLIANS	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	2	2	5	2	2	1	2	1	2	11	2	1	2	1	2	2	2	1	13	39
17	LOPEZ FASABI SARAI MAGDIEL	1	2	2	2	1	2	1	2	13	1	2	1	4	1	1	2	1	2	1	10	1	2	1	2	2	2	2	2	14	41
18	MALPARTIDA SANDOVAL KRISLEY JULEISSY	2	2	1	1	1	2	1	2	12	2	2	2	6	2	2	1	2	1	2	12	1	2	2	1	2	1	2	2	13	43
19	PALMA CEDILLO LINDA MELANI	1	1	1	2	2	2	2	1	12	2	2	2	6	2	2	2	1	2	1	12	1	2	2	1	2	2	1	2	13	43
20	PORRAS JIRON PERCY ROGER	2	2	2	1	2	2	2	1	14	2	2	1	5	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	1	15	48
21	ROMERO CUBAS CLAUDIA	1	2	2	1	2	2	1	2	13	1	2	1	4	2	2	1	2	2	2	13	2	2	2	1	2	2	2	2	15	45
22	RUIZ VITOR PEDRO ALEXANDRE	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	1	2	5	1	2	1	2	2	1	11	1	2	2	2	2	2	2	2	15	46
23	SANDOVAL ULLOA YERARD AUGUSTO	1	1	1	2	2	2	1	2	12	2	1	2	5	2	2	2	2	2	1	13	2	2	2	2	2	1	2	2	15	45
24	SANCHEZ SANDOVAL JESUS LANSELONT	1	2	2	2	1	2	2	2	14	1	2	2	5	1	1	2	2	2	2	12	2	2	1	1	1	2	2	1	12	43
25	SILVA PEREZ LIA MILET	2	1	2	1	2	2	1	2	13	2	2	2	6	2	2	1	2	2	2	13	1	2	2	1	2	1	2	2	13	45
26	TINEDO CUADROS DARIANA YULEIKA	1	2	1	2	1	2	2	2	13	2	2	1	5	2	2	1	2	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	1	15	45
27	VARGAS ORDÓREZ FERNANDA NOELIA	2	1	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	5	2	2	1	2	2	2	13	1	2	2	2	2	2	1	2	14	46

ANEXO 8: Hoja De Similitud

informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 4%
Excluir bibliografía	Activo		

Anexo 9 Oficio.

CARTA DE PERMISO PARA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

Tumbes, 02 de Diciembre del 2017

Oficio N°1343-2017-COORD-ULADECH CATÓLICA

Sra.

Lic. Mirian Durán De La Serna

Directora de la Institución Educativa N°009 " Jesús de la Divina Misericordia

Presente.-

ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades

De mi especial consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y las facilidades a la alumna **MARITZA SAAVEDRA TORRES** de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del IX ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación de nivel cuantitativo de tipo explicativo; la cual consta en aplicar encuestas, estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis IV, Titulada: **“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°009 JESUS DE LA DIVINA MISERICORDIA REGION TUMBES - 2016”**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Ing. Dr. Segundo Correa Morán
COORDINADOR
FILIAL TUMBES

INSTITUCIÓN EDUC. / FISCIAL N° 009
JESUS DE LA DIVINA MISERICORDIA
MIRIAN P. La Serna Durand
DIRECTORA

Recibido:
Hora:

Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú
Teléfono: (072)524085
Web Site: www.uladech.edu.pe