



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÍTULO**

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS, BASADOS EN  
EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL  
CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 VIRGEN DEL CISNE DEL  
DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN TUMBES 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA:**

ROMERO OTUNA, KERLY DEL CISNE  
ORCID: 0004-0002-4457-5514

**ASESORA:**

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR  
ORCID: 0000-0002-9392-7520

**TUMBES – PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Romero Otuna, Kerly del Cisne

ORCID:0004-0002-4457-5514

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Tumbes, Perú

### **ASESORA**

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID:0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes Perú

### **JURADOS:**

Sunción Ynfante, Saúl

ORCID:0000-0002-4938-635X

Guevara Zarate, Milagros de Guadalupe

ORCID:0000-0002-5908-3520

Arrunátegui Salazar, Miryan Mireya

ORCID:0000-0001-7135-8868

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**



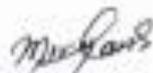
---

**DR. SUNCIÓN YNFAnte, SAUL  
PRESIDENTE**



---

**DRA. GUEVARA ZARATE, MILAGROS DE GUADALUPE  
SECRETARIA**



---

**DRA. ARRUNATEGUI SALAZAR, MIRYAN MIREYA  
MIEMBRO**



---

**DRA. ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR  
ASESORA**

## **AGRADECIMIENTO.**

A Dios por regalarme la luz cada día de mi vida, por guiar mí camino para lograr mis propósitos y objetivos para ser una futura profesional.

Agradezco a mi asesora ya que con todas sus enseñanzas y consejos, me ha brindado su gran ayuda, me enseñado valorar los estudios y a superarme cada día en mi proceso educativo.

Gracias a mi universidad Uladech, por haberme permitido fórmame en ella.

**Kerly**

## **DEDICATORIA**

A Dios quien inspiro mi espíritu para la realización de este estudio, por darme salud y bendición para alcanzar mis metas como persona y como profesional.

A mis padres porque me enseñaron a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme por ser quienes me dieron grandes enseñanzas y ser principales protagonistas de este “sueño alcanzado.

**Kerly**

## RESUMEN

El presente investigación surge por la falta del desarrollo de la motricidad fina proponiendo solución al problema detectado llevando con finalidad para mejorar las actividades que respondan al requerimiento educativo. Teniendo como base al autor Montes (2016) Identifica que al no desarrollar esta habilidad el niño podría tener problema al momento de coger o manipular objetos y de retentivos Pinceles, colores, juegos y creatividad, son herramientas que se necesitan para que los niños desarrollen muchas habilidades motoras, cognitivas y sociales, aspirando como objetivos general demostrar que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. La metodología utilizada es de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población muestral de 29 niños y niñas, utilizando técnicas de observación y el instrumentos lista de cotejo, como resultado se utilizó una prueba estadística no paramétrica la prueba de Wilcoxon demostrando en la tabla nº 9 evidenciando que el valor de Z es -4,714 que representa al pretest y el valor de P es 0,00, por lo tanto se rechaza el pretest. Se llegó a la conclusión que habiendo aplicado un programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo la motricidad fina.

***Palabras claves:*** Grafico plásticas, material concreto, motricidad fina.

## ABSTRACT

This research arises due to the lack of the development of fine motor skills, proposing a solution to the problem detected in order to improve the activities that respond to the educational requirement. Based on the author Montes (2016) Identify that by not developing this skill the child could have a problem when picking up or handling objects and retentives. Brushes, colors, games and creativity, are tools that are needed for children developed many skills motor, cognitive and social, aiming as general objectives to demonstrate that the program of plastic graphic techniques, determined in the meaningful approach, use concrete material to improve the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the 073 Virgin of the educational institution Swan of the Aguas Verdes district, Tumbes Region 2018. The methodology used is of quantitative type, explanatory level, pre-experimental design, the sample population of 29 children, using observation techniques and the instruments of the list of devices, as a result specifically a nonparametric statistical test is the Wilcoxon d test showing in the tab the  $n^{\circ} 9$  evidencing that the value of Z is -4,714 that represents the pretest and the value of P is 0,00, therefore the pretest is rejected. It was concluded that having applied a program of plastic graphic techniques, specific in the significant approach, using concrete material significant improvement the development of fine motor skills.

**Keywords:** *Plastic graphic, concrete material, fine motor skills.*

## ÍNDICE DEL CONTENIDOS

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DEL CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRAFICO.....	xii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA</b>	
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes a nivel Internacional.....	4
2.1.2. Antecedentes a nivel Nacional.....	5
2.1.3. Antecedentes a nivel local.....	7
<b>2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
2.2.1. Didáctica.....	9
2.2.2. Estrategias Didácticas.....	9
2.2.2.1. Modalidad de Organización de la Enseñanza.....	9
2.2.2.1.1. Técnicas de Gráfico Plástica.....	9
2.2.2.1.1.1. Estrategias de Actuación.....	9
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	9
2.2.2.1.1.3. Criterios de la selección de los recursos.....	11
2.2.2.1.1.4. Materiales de las actividades plásticas.....	11
2.2.2.1.1.4.1. Espacio.....	11
2.2.2.1.1.4.2. Mobiliario.....	12
2.2.2.1.1.5. Tipos de técnicas.....	12
2.2.2.1.1.5.1. Pintado.....	12
2.2.2.1.1.5.2. Punzado.....	12
2.2.2.1.1.5.3. Rasgado.....	12
2.2.2.1.1.5.4. Trozado.....	13
2.2.2.1.1.5.5. Arrugado.....	13
2.2.2.1.1.5.6. Dibujo.....	13
2.2.2.1.1.5.7. Esgrafiado.....	13
2.2.2.1.1.5.8. Recortado.....	13

2. 2.2.1.1.5.9. Modelado.....	13
2. 2.2.1.1.5.10. Colorear.....	14
2. 2.2.1.1.5.11. Collage.....	14
2. 2.2.1.1.5.12. Dáctilo Pintura.....	15
2.2.2.1.1.6. Importancia de la expresión plática.....	15
2.2.2.1.1.7. Secuencia Metodológica de las técnicas grafo plástico.....	15
2. 2.2.1.1.8. La Expresión plástica en el currículo de educación inicial.....	15
2. 2.2.1.1.9. Teoría de técnica grafo-plástica.....	16
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	16
2. 2.2.2.1. Aprendizaje significativo.....	17
2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativos.....	17
2. 2.2.2.1.2. Importancia del significado significativos.....	17
2. 2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo.....	17
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizajes.....	18
2. 2.2.3.1. Material concreto.....	18
2.2.2.3.1.1. Plastilina.....	18
2.2.2.3.1.2. Lápices de colores.....	18
2. 2.2.3.1.3. Temperas.....	19
2. 2.2.3.1.4. Punzón.....	19
2. 2.2.3.1.5. Plumón o marcador.....	19
2. 2.2.3.1.7. Tijera.....	19
2. 2.2.3.1.7. Lápiz.....	19
2. 2.2.3.1.8. Crayolas.....	20
2. 2.2.3.1.9. Goma.....	20
2. 2.3. Teoría de aprendizaje significativo.....	20
2.2.4. Motricidad.....	21
2.2.4.1. Importancia.....	21
2.2.4.2. Motricidad fina.....	21
2.2.4.2.1. Estimulación de la motricidad fina.....	21
2.2.4.2.2. Clasificación.....	22
2.2.4.2.3. Teoría de la Motricidad fina.....	22

### **III. HIPÓTESIS**

3.1. Hipótesis de la investigación.....	23
3.2. Hipótesis específicos.....	23

### **IV. METODOLOGÍA**

4.1. Diseño de la investigación.....	24
4.2. Población muestral.....	25
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.5. Plan de análisis.....	32
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	37

## **V. RESULTADOS**

5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados.....	43

## **VI. CONCLUSIONES**

6.1. Conclusiones.....	46
6.2. Recomendaciones.....	47

## **VII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS**

Anexo 01 Lista de cotejo.....	54
Anexo 02 Sesiones de aprendizaje.....	57
Anexo 03 Propuesta pedagógica.....	92
Anexo 04 nóminas de matrícula.....	97
Anexo 05 Evidencias.....	98
Anexo 06 Base de datos.....	103
Anexo 07 Hoja de similitud.....	107
Anexo 08 Oficio.....	108

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población Muestral .....	25
Tabla 2	
Matriz de operalización de variables .....	28
Tabla 3	
Escala de calificación .....	31
Tabla 4	
Matriz de consistencia .....	33
Tabla 5	
Dimensión visual .....	38
Tabla 6	
Dimensión facial .....	39
Tabla 7	
Dimensión gestual .....	40
Tabla 8	
Dimensión fonética .....	41
Tabla 9	
Prueba de Wilcoxon .....	42

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	
Dimensión viso manual .....	38
Gráfico 2	
Dimensión facial .....	39
Gráfico 3	
Dimensión gestual .....	40
Gráfico 4	
Dimensión fonética .....	41

## INTRODUCCIÓN

La Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, tiene como **objetivo general:** General: Demostrar que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018 Determinar que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión viso-manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.. Determinar que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Determinar que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018 Determinar que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión facial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. Se realiza el presente trabajo porque se ha observado una falencia de motricidad fina, es por ello que se realizara el presente proyecto para proponer técnicas de grafico plásticas que permitan desarrollar la motricidad fina, como menciona **Aguirre (2006)** comparte la teoría a **DA Fonseca (1988)**, que la motricidad fina o motricidad de la pinza digital tiene una relación importante con las manos y dedos. Las manos son importantes ya que a través de sus diferentes movimientos como es la tarea como manejo de las cosas, orientadas a la motora que es capacidad para la manipulación de los objetos, así mismo permitiendo la creación

de nuevas figuras y formas y así ir perfeccionando la habilidad manual. **La metodología** utilizada es de tipo cuantitativa porque va a permitir analizar datos cuantitativos, nivel explicativo porque va más allá de la descripción. El diseño pre experimental, la población muestral es de 29 niños y niñas, las técnicas que se utilizara es la observación y el instrumentos es la lista de cotejo, se justifica en lo teórico: refleja la capacidad a lograr basado en un enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina con la ayuda de material del medio, en lo metodológico: porque es significativo permitiendo desarrollar la motricidad fina con el apoyo e diferentes actividades de expresión plásticas. Y por último tenemos en lo práctico, con la intención de proporcionar técnicas de grafico plásticas con la meta de desarrollar la motricidad fina, como menciona **Ouecuty – facilísimo (2015)**, nos menciona que los movimientos de la motricidad fina son más precisos que requieren de mayor ejecución por un grupo de músculos más pequeños, en el mundo Manifiesta **Tapia(2012)** en su trabajo de investigación que los niños y niñas tienen de gran importancia desarrollar la motricidad fina ya que los movimientos que realizan son de gran importancia para su quehacer educativo, como **resultados** la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon en la cual se establece que la correlación del pre y pos test es una correlación positiva siendo el valor de  $P= 0,104$  y la significación es  $S= 0,5 > 0,590$  se considera la relación entre fuerte y perfecta, y también obteniendo como resultado del grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 86 % en logro previsto y 14 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 7 % en inicio, 76 % en proceso y 17% en logro previsto. El grafico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 86 % en logro previsto y 14 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 3 % en inicio, 79 % en proceso y 17 % en logro previsto. El grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 93 % en logro previsto y 7% se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 3 % en inicio, 79 % en proceso y 17 % en logro previsto. El grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 76 % en logro previsto y 24 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 10 % en inicio, 55 % en proceso y 34 % en logro previsto. Se **concluye** que habiendo aplicado un programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora

significativamente el desarrollo de la dimensión viso-manual, facial, gestual y fonética, ello como dimensiones holísticas que forman la motricidad fina, por lo que se demostró que efectivamente el programa basado en las técnicas grafo plásticas afecta significativamente el desarrollo de la motricidad fina medido por su correlación fuerte evidenciado en el análisis de Wilcoxon por lo dicho anterior afirmamos nuestra H1. Presenta un esquema en el cap. I encontramos la introducción, en el cap. II, revisión literaria que consta de antecedentes, bases teóricas, en el cap. III, hipótesis, en el cap. IV, la metodología que consta de tipo, nivel, diseño, la población, la definición y operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos, el plan de análisis, la matriz de consistencia, y último los principios ético, cap. V. resultados y análisis de resultados, cap. VI. Conclusiones y recomendación.

## **II. REVISIÓN LITERATURA**

## **2.1. Antecedentes**

### **2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional**

Según la investigación de **Guangasi** en su informe de graduación para la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación (2015), Con el tema: “*las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*” en la cuida de Ambato – Ecuador , tiene como objetivo determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en niños de los primeros años de Educación Inicial, en este trabajo se utiliza la investigación exploratoria en vista que esta le permite que la investigador familiarice de la mejor manera alcanzar como conclusión que Toda actividad grafo plásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafo plásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para consolidar del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a descubrir cosas nuevas teniendo un total de encuestados, 6 docentes, 10 niños.

La investigación que realizo **Ruiz** en su tesis previamente a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial y Parvulario(2015),predominada “*Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedilloprieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*” tiene como objetivo general, determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013, en su investigación es de carácter descriptico-explicativo desenvolviéndose con una población de 10 docentes de Educación Inicial, 3 de Educación Básica y 310 niños-niñas con la técnica utilizada fue a través de una encuesta, se evidencia las escasas estrategias metodológicas por parte de la docente parvulario, para impulsa el desarrollo de la creatividad de niños y niñas en la cual las técnicas grafo-plástica son las más utilizadas rasgado, plegado y el arrugado, se considera la técnica grafo-plástico son una

disciplina muy valiosa dentro de la educación integral para el desarrollo de excelentes capacidades y habilidades para contrarrestar a los problemas y situaciones que se le presenta a lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación y la capacidad creadora.

Para la investigación de **Alvarado, G y G**, en su trabajo de grado para optar el Título de Especialistas en el arte de los procesos de aprendizajes (2015), con el estudio que obtuvo mediante su tesis *“La técnica Grafo-Plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva” la Institución Educativa Francisco Antonio Rada del Municipio de Morales, del Departamento del Cauca*. El principal objetivo es radica en humanizarnos para que haya una mejor relación interpersonal e interacción social entre individuos, además es un área que enriquece y hace un gran aporte cognitivo; ya que fomenta al desarrollar la habilidades y destrezas de los estudiantes, comprendiendo la danza, el teatro, la música, la comunicación, la plástica y dentro de esta última la técnica gráfico-plástica, con una población de 18 estudiantes tal razón es la implementación de técnicas grafo-plásticas en el aula con herramienta pedagógica no solo ayuda a una práctica de aprendizaje; si o igualmente a una alternativa artística para el fortalecimiento de los proceso de enseñanza.

### **2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional**

La investigación que realizo **Reategui** a través de su tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial (2015), su tesis dominada *Taller “Manitos en acciones” Sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N°1584-Trujillo-2015”* y como objetivo general, dispone que el taller “Manitos en acción” sobre actividades manuales desarrolla la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°1584-trujillo 2015, trabajando con una población muestra de 35 niños y niñas de 5 años. Servirse el diseño Pre experimental, donde se aplicó un Pre-test y un post-test, realizado con la recolección de dato a través de la aplicación de un test para medir la coordinación visomotora, mediante la obtención de resultada de las medidas estadísticas de 50.11, en total de 63 puntos, nivel alta, también mejoro la desviación estándar y el coeficiente de variación,

arribar como conclusión que el taller "Manitos en Acciones" desarrolla significativamente la coordinación visomotora niños y niñas de cinco años.

De acuerdo **Otiniano** con su informe para obtener su licenciatura en educación **(2016)**, nombrada *"Aplicación de un programa de actividades de expresión grafico-plástico utilizando material concreto, para la mejor el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Particular El Ángel Distrito de Chicama 2016"*; comprende como objetivo: Determina la influencia de la aplicación del programa de actividades de expresión grafo-plástico utilizando material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños 5 años de I.E Particular "El Ángel" Distrito de Chicama-2016, se desenvuelve con una población de 38 niños y niñas de 3-4y5 años, a través de una encuesta obtenido en el pre tes y la siguiente conclusiones que el 70% inicio(C) 30%preceso(B), es decir que ningún estudiante presenta el nivel logrado previsto.

Para la investigación de **Puiquin** con intervención de su tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial **(2016)**, mediante su tesis indica *"Técnicas grafo-prácticas para la mejora de la motricidad fina"* determina su objetivo investigación si la aplicación de técnicas grafo-plásticas bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa n.º 1555, en el distrito de Coishco, año 2015, se elaboró con una muestra de 34 estudiantes de 4 años de Educación Inicial, alcanzando como resultado el 82% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad (B) y 6(C),terminando como conclusión un bajo logro de acuerdo con el nivel de desarrollo de la motricidad fina, demostrando como conclusión de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes sesiones con variedad de materiales requeridos.

### 2.1.3. Antecedentes a Nivel Local

A través investigación **Arias** en su tesis para obtener el título de licenciada en Educación Inicial (**2016**), con el tema de *Actividades Grafico Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Talentos Kids del Distrito de Chimbote – 2015*, tiene como objetivo general determinar si actividades grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Talentos Kids del distrito de Chimbote – 2015. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio descriptivo – explicativo, con diseño pre experimental. La población para el estudio estuvo conformada por 58 niños (as) de 3, 4 y 5 años (as) 23 varones y 35 mujeres; de los cuales se tomó una muestra de 18 niños (as) de 4 años 10 varones y 8 mujeres. Como conclusión tenemos logro del aprendizaje en la estrategia didáctica aplicada a generada expectativa en los niños y niñas generando así una mejora significativa de la motricidad fina.

Manifiesta el autor **Tapia** en su tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial (**2017**), en su estudio con el tema *técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa n° 313 del A.H. Miraflores alto, del distrito de Chimbote en el año 2014*, utilizando como objetivo Determinar si las técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque cooperativo desarrollan la motricidad fina en niños de 3 años de edad de la I.E 313 en el A.H. Miraflores Alto – Chimbote, en la metodología su tipo de investigación es explicativa con un diseño experimental con un nivel cuantitativo se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 3 años de edad de educación inicial, la población fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 20% de los niños y niñas obtuvieron B y el 50% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 15% obtuvo una calificación de B y el 75% obtuvo A. con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la

aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque cooperativo, mejoró significativamente la motricidad fina.

Mediante la investigación de tesis para optar el título profesional de licencia en Educación inicial de **Dionicio(2017)**, con el tema *aplicación de los juegos didácticos en la mejora del aprendizaje de números y relaciones, de los niños de 5 años en la institución educativa n° 1548 del AA.HH, San Francisco de Asís del Distrito de Chimbote año 2015*, su trabajo tiene como objetivo conocer y determinar que la aplicación de los juegos didácticos mejora el aprendizaje de números y relaciones de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 1548, del Asentamiento Humano San Francisco de Asís, del Distrito de Chimbote, durante el año 2015. La metodología es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado mejora en el logro de aprendizaje de números y relaciones después de haber aplicado la estrategia didáctica, dio como resultado esta investigación influirá con nuevos conocimientos sobre la aplicación de los juegos didácticos en la mejora del aprendizaje de los números y relaciones, son herramienta que utilizará el docente con los propósito de lograr el aprendizaje deseado en los estudiantes.

## **2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1. Didáctica**

**Pérez- Gardey. (2008)** Considera que la didáctica es una rama de la pedagógica que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza.

### **2.2.2. Estrategias Didácticas**

**Tecnológico de Monterrey (2010)** según la didáctica es una estrategia que utiliza el docente para mejorar el aprendizaje del estudiante ya que es un aprendizaje de acción concreta haciendo más divertida las clases y tener ese apego entre estudiante y docente, brindándole la oportunidad al alumnos que participe en clase y se desenvuelve por si solo, utilizando actividades grupales para realizar las tareas y a la vez adquiere conocimientos más profundo en el procesos de enseñanza y aprender.

#### **2.2.2.1. Modalidad de Organización de la Enseñanza**

**Valencia (2013).** Se entiende por modalidad la forma distinta de organizar y llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, sus modalidades son aquellas actividades presenciales con la intervención directa docente y estudiante y tenemos otra, que es no presencial es cuando el estudiante realiza de forma individual o mediante grupo.

##### **2.2.2.1.1. Técnicas de Gráfico Plástica**

**Manrique (s/f)** Manifiesta que el niño desarrolla las capacidades y habilidades motrices y cognitivas, este arte es un medio significativo porque les permite la interacción reciproca simbólico y a la vez permite el desarrollo de sensibilidad y las capacidades expresivas, este arte es un medio de comunicación de los niños y niñas.

##### **2.2.2.1.1.1. Estrategias de Actuación**

El análisis **De la Torre y Morales (2005)** que la estrategia de actuación es primordial para estimular al estudiante, ya que la docente crea una actividad creativa para educar con este taller se pretende estimular la práctica teatral en la práctica educativa y potenciar la transferencia de un aprendizaje integrado.

##### **2.2.2.1.1.2. Características de las Actividades**

**González (s/)** basado en **LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo)** (2009) según la investigación tomada de la teoría de Piaget contribuye a la educación integral, por medio de los objetivos dicha síntesis se derivan algunas características que han de poseer las actividades de enseñanza-aprendizaje, deben partir del nivel de

desarrollo del alumno su nivel de competencia cognitiva y los conocimientos que ha construido anteriormente.

a. Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben partir del nivel de desarrollo del alumno.

b. Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realicen partan del nivel de conocimientos y experiencias del alumno para, desarrollar conocimientos y experiencias. Tanto contenidos conceptuales o de tipo procedimental, como contenidos relativos a valores, normas y actitudes.

c. Las actividades de enseñanza-aprendizaje desarrollar la capacidad de aprender a aprender los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos, que se interroguen, busquen, discutan, investiguen y modifiquen sus esquemas de conocimiento.

d. Las actividades de enseñanza-aprendizaje promover intensa actividad por parte del alumno. Es un principio que desarrollará la actividad que asegura la participación del alumno el constructivismo dice que término construye, modifica y coordina sus esquemas conocimientos derivan de la acción. Conocer un objeto es operar sobre él y transformarlo para captar mecanismos de esta transformación en relación con las acciones transformadoras.

e. La actividad de enseñanza-aprendizaje desarrolla la capacidad crítica. es necesario desarrollar para contribuir a la transformación de la sociedad y a la libertad de los individuos.

f. Las actividades de enseñanza-aprendizaje deben educar para la democracia. es un principio que pretende desarrollar la LOGSE para fomentar una escuela que eduque en y para la democracia.

g. Las actividades de enseñanza-aprendizaje educar en la metodología científica y tecnológica. Para que desarrollar los fundamentos de la metodología científica diferentes métodos generales de investigación para el estudio y hacer ciencia en el aula.

h. Las actividades de enseñanza-aprendizaje han de educar en una conciencia y conducta moral debería contemplar el desarrollo de hábitos adecuados y el cultivo de la vida emocional y sentimental del educando, que comprometiera su capacidad de pensar, de sentir y de actuar.

i. Las actividades de enseñanza-aprendizaje han de procurar la motivación y el interés de los alumnos hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente

en los trabajos escolares, es conducir al alumno a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o por reflexión.

#### **2.2.2.1.1.3. Criterios de la Selección de los Recursos**

**Blogger (2011)** considera como objetivo fundamental alcanzar que los estudiantes tengan conocimientos positivos en relación a los criterios y medios de selección de los recursos instruccionales, los cuales ayudan a garantizar el éxito dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje son: Criterios para seleccionar recursos didácticos-Aspectos curriculares: contenidos características del estudiante estrategias características didácticas del contexto -Eficiencia de los medios formas de uso: organización e interacciones calidad: potencialidad didáctica acierto en la elección: adecuación: estudiantes objetivos y contenidos esfuerzo personal del guía se logra la eficacia - Componentes estructurales sistema de símbolos: contenido material: textuales, iconos y elementos semánticos sonoros estructuración concepción elementos plataforma tecnológica: entorno de comunicación: soporte material didáctico - Utilización de los medios didácticos: apoyo tecnológico: hardware, software - Apoyo didáctico: material, actividades adecuadas Apoyo organizativo: disponibilidad de los espacios, tiempos de sesión metodologías directivas uso libre del material.

#### **2.2.2.1.4. Materiales de las Actividades Plásticas**

##### **2.2.2.1.4.1. Espacio**

**Pérez- Garday (2014)**. Espacio es un término que procede del latín spatium, espacio es la parte que ocupa un objeto sensible y la capacidad de terreno o lugar. Por ejemplo: “Lo siento, no hay más espacio en el salón”, “Vamos a tener que cambiar la cama ya que ocupa demasiado espacio”, “Ahí tienes un espacio libre para estacionar”. La primera de ellas tiene que ver con la extensión que contiene la material existente, la noción de espacio también puede hacer referencia al espacio exterior (la región del universo que está más allá de la atmósfera terrestre): “Cuando era chico, soñaba con ir al espacio”, “Anoche mi nieto me preguntó si en el espacio viven muchos marcianos”, “La NASA nunca pudo comprobar la existencia de naves extraterrestres en el espacio”.

##### **2.2.2.1.4.2. Mobiliario**

**Pérez (2019).** Nos explica que mobiliario es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casa, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, cama, estanterías, muebles de cocina, etc. El término excluye utensilios y máquinas tales como, teléfono, electrodomésticos, etc.

#### **2.2.2.1.1.5. Tipos De Técnicas**

Según **Esgomez (2019)**. Se Refiere a diversos procedimientos o al conjunto de procedimientos que como objetivo principal buscan un resultado en específico en cualquier campo que se utilice, sea en ciencias, en arte, en tecnología, en educación, son el resultado de los deseos y de la necesidad que muestra el ser humano a la hora de hacer o modificar algo.

##### **2.2.2.1.1.5.1. Pintado**

**Pérez (2012)** sobre su investigación del pintado ella resalta tres técnicas: Ceras Manley: son luminosidad, suavidad y resistencia a la luz considerada como productos con alto valor pedagógico que potencia la creatividad y la imaginación, técnica de la tempera: La ténpera es adecuada para dibujos, efectos de trazo seco, empastes de colores. Es una técnica de gran poder cubriente debido a su opacidad. Se diluye en agua y posee colores espesos. Este medio es idóneo para la pintura de paisajes, retratos. En la etapa infantil la variedad de los colores y la utilización de colores llamativos es muy importante y llama la atención de los niños y técnica del rayado o líneas: que consiste en realizar un dibujo a través de diferentes tipos y trazados de líneas. La línea es el componente segundo del lenguaje de las imágenes.

##### **2.2.2.1.1.5.2. Punzado**

Manifiesta **Veintemilla (s/f)** esta técnica les ayuda a los niños y niñas a la coordinación viso motriz para el desarrollo de los movimientos de las manos, permitiendo el dominio y precisión.

##### **2.2.2.1.1.5.3. Rasgado**

**Para Ripa (2007)** considera: Una de las técnicas más simples que no requiere ninguna herramienta. Es rápido y fácil y embellece magníficamente las páginas del libro de recuerdos creando un impacto visual, pensar que esta técnica la aprendimos cuando estábamos en el colegio en infantil.

#### **2.2.2.1.1.5.4. Trozado**

**Romero (2014)** informa que trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico

#### **2.2.2.1.1.5.5. Arrugado**

Teniendo en cuenta a **Silva (2012)** la técnica de arrugado es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

#### **2.2.2.1.1.5.6. Dibujo**

**Deborah (2015)** manifiesta que el dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos de dibujo. Dibujar implica delinear imágenes de forma manual sobre un material de dibujo. El concepto de dibujo refiere tanto al proceso mismo como al producto final.

#### **2.2.2.1.1.5.7. Esgrafiado**

**Guerrero (2016)** esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera de descubrir una capa inferior de otro color, generalmente se utilizan plantillas para obtener patrones geométricos es muy sencillo y obtendrás verdaderas obras de arte.

#### **2.2.2.1.1.5.8. Recortado**

Para **Almeida (2014)** esta técnica se basa principalmente en: cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada. Estimula la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

#### **2.2.2.1.1.5.9. Modelado**

**Guano (2013)**. Manifiesta que el modelado es una actividad muy importante para los niños, tiene una base motriz muy grande. La misma que permite al niño obtener una

fortaleza muscular de los dedos, transformado una masa uniforme en objeto conforma, la ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque al entrar en contacto con la plastilina o con masas elaboradas éste se va transformando en una realidad y superando muchas veces las expectativas del niño y el modelado es importante porque permite recrear una educación de tacto permitiendo la libre expresión, tiene a la vez, particularidad de reflejar profundos planeamientos ante el espíritu del niño ofreciendo mayor recurso a la imaginación creadora. El Modelado en Plastilina es una técnica que permite formar algo con la plastilina, objetos, muñecos lo que se te ocurra esto te ayuda a mejorar la motricidad. El Modelado en Papel, es una técnica que se utiliza desde hace muchos años, y se basa en materiales muy económicos y de doble uso, como el papel periódico, latas, botellas, alambre etc. Se realiza por medio de una pasta, de papel con pegamento y un soporte rígido ya sea de alambre, plastilina, plástico o vidrio, que posteriormente se retira para darle ligereza a la pieza. Esta técnica nos da la posibilidad de construir una gran variedad de formas y tamaños. El papel es un material suave, pero al ser combinado con otros materiales, puede conseguir una gran fuerza.

#### **2.2.2.1.1.5.10. Colorear**

Para **Santos (2014)** colorear es una actividad que solemos asociar a los niños. A medida que crecemos vamos dejando de lado los lápices de colores y los rotuladores, salvo para subrayar apuntes e informes. Sin embargo, colorear puede ser muy beneficioso para los adultos por su poder desestresante, genera bienestar y tranquilidad.

#### **2.2.2.1.1.5.11. Collage**

**Bloog-Fanny (s/f)** manifiesta que Técnica del Collage consiste en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más bien sólidas. Distinguimos tres tipos de collage, el de papeles, el de materiales sólidos o voluminosos y el collage de distintas pinturas.

#### **2.2.2.1.1.5.12. Dáctilo Pintura**

Para **Babarro (2013)** la pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de

edad. Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.

#### **2.2.2.1.1.6. Importancia de la Expresión Plástica**

**Villegas (2014).** Manifiesta que la expresión plástica, desarrolla en el niño una serie de habilidades y capacidades relacionadas con su mundo interior y su conexión y relación con el exterior. Es decir, nos puede dar mucha información sobre él mismo, su interacción con el mundo que le rodea, cómo es percibido y cómo reacción a pretender acercarse al conocimiento de obras artísticas, realizar actividades de representación y expresión para comunicar vivencias y emociones mediante el empleo de diferentes técnicas. Además, ayuda a capacitar al niño para desarrollar la sensibilidad, la percepción de formas, color, texturas, espacio y gusto por la belleza.

#### **2.2.2.1.1.7. Secuencia Metodológica de las Técnicas Grafo Plástico**

**Correa- Osorio (2016).** Estrategias metodológicas Metodología paralelamente a las actividades, método fundamentalmente activo, en el que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje estrategias metodológicas : principio de la observación del entorno, enriqueciéndose el número de imágenes que el niño retiene en su mente, ampliando así sus posibilidades expresivas Metodología experimental enriquece la memoria y la capacidad de asimilación Proceso gráfico como desarrollo de destrezas y estrategias de acción potencia su capacidad creativa . Primer paso para generar el pensamiento independiente, original y expresivo Procedimientos metodológicos por opuestos son complementarios: 1. Metodología sintética: de lo general, a lo particular, del todo a las partes 2. Metodología analítica: de lo particular, a lo general, de las partes al todo

#### **2.2.2.1.1.8. La Expresión Plástica en el Currículo de Educación Inicial:**

**Barriga (s/n) Bejarano (2009).** Señala que es de suma importancia en la edad de 0a 36 meses tomando en cuenta alguna técnica para que el estudiante desarrollo nuevas habilidades motrices por ejemplo: el garabatear, el rasgado, manipulación de lápiz o crayones. Siendo de gran ayuda el docente, llevando experimentaciones senso-motora logrando emociones que favorece y enriquece el proceso creador del niño.

#### **2.2.2.1.1.9. Teorías de las técnicas grafo plástico**

**Piaget (1896 - 1980).** Esta teoría se fundamenta en el modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de experiencia. Información, integral, impresiones, actitudes e

idea de una persona y de forma como la organiza y reorganiza. En la cual consiste en la modificación de la estructura cognitiva o del esquema comporta mental para acoger nuevos objetos y eventos que hasta el momento eran desconocidos para el desarrollo del niño, mediante la exploración de nuevos medios a través del ensayo repitiendo hasta que llegue a la respuesta correcta.

#### **2.2.2.2. Enfoque Metodológico del aprendizaje**

**Aula Planeta (2014).** Según su investigación manifiesta que las metodologías que integra están enfocadas a la consecución de este aprendizaje significativo, donde la adquisición de conocimientos tiene sentido para el estudiante y este puede aplicar lo aprendido a su vida cotidiana, el aprendizaje significativo se produce cuando los alumnos desarrollan las competencias básicas y son capaces de aprender a aprender. Tenemos metodologías didácticas para un aprendizaje eficaz: Significatividad. Las propuestas de aula Planeta facilitan que los alumnos establezcan relaciones entre lo que ya saben (conocimientos previos) y lo que van a aprender (nuevos conocimientos), cuestionamiento (Inquiry). A través de los distintos recursos los estudiantes aprenden a cuestionar la información y abren nuevas vías de conocimiento y exploración, situaciones de aprendizaje y resolución de problemas (Problem-solving). Las actividades por tareas empujan a los alumnos a reflexionar y aplicar los conocimientos adquiridos para conseguir un objetivo, pedagogía inversa (Flipped classroom). El Cuaderno de estudio permite a los alumnos estudiar el tema en casa antes de que se trate en clase. De este modo, en el aula el docente puede centrarse en resolver problemas, generar debate, o promover propuestas participativas, experimentos, estilos de aprendizaje, estrategias de enseñanza. La modularidad y los distintos enfoques y lenguajes dan respuesta a los diferentes métodos de aprendizaje de los alumnos y facilitan la aplicación de diversas estrategias de enseñanza.

##### **2.2.2.2.1. Aprendizaje Significativo:**

**Anónimo (s/f).** Es conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, este aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o

habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo), factores influyen para la integración, son los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender; las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él y el medio en el que se da el aprendizaje.

#### **2.2.2.2.1.1. Tipos de Aprendizaje Significativos:**

**Palomino (s/f)**, tomó como referencia la teoría de Ausubel que distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones, aprendizaje de Representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: aprendizaje de Conceptos: Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos", partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones y aprendizaje de proposiciones: Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

#### **2.2.2.2.1.2. Importancia del significado Significativo**

**Manifiesta Pelayo (s/f)** es importante y relevante en su vida diaria por los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden, pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro el alumno almacenará el conocimiento partido y lo hallará significativo.

#### **2.2.2.2.1.3. Situación del Aprendizaje Significativo**

Según el periódico **web ABC (2007)**. Los tipos y situaciones del aprendizaje escolar: Según Ausubel, primeramente, debemos diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el aula y son: el que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento. Que puede ser a su vez, por recepción, por descubrimiento, el que es relativo a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la

estructura de conocimientos o estructura cognitiva del alumno. A su vez puede ser: por repetitiva y significativo. La interrelación de estos dos tipos de aprendizaje y situaciones da por resultado el aprendizaje escolar que puede ser finalmente: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo (cada uno de estos será desarrollado en la próxima entrega).

### **2.2.2.3. Recurso como soporte de Aprendizajes:**

Para **Pinto (2011)**, el conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje.

#### **2.2.2.3.1. Material Concreto:**

Manifiesta **Ramos (2016)**, es el conjunto de los objetos, aparatos o apoyos destinados a que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento del aprendizaje mayor. El material didáctico tiene una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar, esclarecer lo que ya había sido explicado, pero en la actualidad el material didáctico tiene otra finalidad, más que ilustrar tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, investigar, descubrir y a construir

##### **2.2.2.3.1.1. Plastilina:**

**Kolb. (1880)**, mediante la investigación para sustituir a la arcilla encontró otra cosa que lo reemplace ahora llamada plastilina. La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad, es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

##### **2.2.2.3.1.2. Lápices de Colores**

**Almagro (2009)**, manifiesta según su investigación que los lápices de colores ya se usaban con frecuencia en la Francia del siglo XVI para la realización de retratos. Esto se debía a la rivalidad que siempre tuvo el dibujo con la pintura. El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos. Las ventajas que nos ofrecen los lápices de colores son las siguientes: riqueza de tonos, posibilidad de hacer tramas y fusiones, posibilita las variaciones vibrantes en los paisajes y los reflejos suaves en los desnudos, son prácticos y de uso inmediato.

#### **2.2.2.3.1.3. Temperas:**

**García (2019)**, manifiesta que la pintura a temple, también conocida como témpera, es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante (también denominado temple o engrasador) algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma. Históricamente, la pintura al temple es característica de la Edad Media europea. Puede considerarse característico de los estilos románico y gótico en el occidente europeo, y de los iconos bizantinos y ortodoxos, en Europa Oriental.

#### **2.2.2.3.1.4. Punzón:**

Según **Pérez y Marino (2015)** el punzón es una herramienta que finaliza en punta y que se utiliza para generar troqueles, agujeros u hoyos sobre una superficie. De acuerdo a sus características y materiales, los punzones pueden servir para realizar diferentes clases de trabajos.

#### **2.2.2.3.1.5. Plumón o Marcadores:**

De acuerdo a **Pérez y Merino (2014)** marcador es aquel o aquello que marca. El verbo marcar, por su parte, refiere a señalar con signos positivos. En varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para escribir o dibujar.

#### **2.2.2.3.1.6. Tijera:**

**Revat  (2011)**. Las tijeras que son útil para los niños son las tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

#### **2.2.2.3.1.7. Lápiz:**

**Pérez y Merino (2014)**, un lápiz es un instrumento de escritura o dibujo que presenta una barra de grafito encerrada en un cilindro de madera u otro material.

#### **2.2.2.3.1.8. Crayola:**

**Share (2013)**, dice la crayola que el crayón o lápiz de color es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear. Un crayón fabricado con resina seca y pigmento se

denomina pastel y cuando está hecho de tiza oleosa, recibe el nombre de pastel al aceite, que son muy populares para realizar ilustraciones en color. Los crayones de cera son usados comúnmente por los niños para dibujar y colorear. Debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tienen una punta redondeada, están disponibles en una gran variedad de colores y son fáciles de utilizar, los crayones son uno de los útiles básicos en las escuelas de todo el mundo.

#### **2.2.2.3.1.9. Goma:**

**Diccionario de Arquitectura y Construcción (2019)**, explica que Material se fabrica a partir del caucho natural, caracterizado por ser elástico, aislante, impermeable y resistente a los golpes, goma silicona: Goma sintética estable capaz de mantener su flexibilidad, elasticidad y resistencia a la tracción al ser sometida a elevadas temperaturas, goma alveolar: Goma de estructura celular empleada como aislamiento térmico y como relleno elástico, se produce por esfumación del látex antes de la vulcanización, goma copal: Resina de origen natural que se emplea en la preparación de barnices para proporcionar dureza y brillo.

#### **2.2.3. Teorías del aprendizaje significativo**

**Arequipa (2019)**, se basa en el pedagogo Bruner, la teoría cognoscitiva ha hecho enormes aportes al campo de la educación: los estudios de memoria a corto plazo y largo plazo; los deformación de conceptos y, en general todo lo referente al procesamiento de informaciones la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje problemática, la finalidad de esta es que el estudiante aprenda descubriendo, guiado, implicada al aprendizaje oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio a través de la acción directa.

#### **2.2.4. Motricidad:**

**Boraco (s/n)**, la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo.

##### **2.2.4.1. Importancia:**

**Facilísimo (s/n).** Manifiesta que la motricidad es el saber de controlar movimiento del ser humano y todo el sistema de nuestro cuerpo, siendo espontánea y creativas. Al nacer el infante realiza movimientos involuntarios e inconscientes cuando va creciendo se van volviendo los movimientos intencionales con poca coordinación hasta completar la coordinación y ser capaces de dirigir y controlar su cuerpo, con estos movimientos contribuyen al desarrollo de la áreas cognitivas lenguaje y también desarrollando dos tipos de motricidad fina y gruesa, teniendo cada infante tiene su propio ritmo y desarrollo.

#### **2.2.4.2. Motricidad Fina:**

**Martin y Torres (2015).** Nos da a conocer que la motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

##### **2.2.4.2.1. Estimulación de la Motricidad Fina:**

**Briones (2012),** según su criterio de refiere la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista, movimientos en ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. ¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes? Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes, algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el

desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo precisión.

#### **2.2.4.2.2. .Clasificación:**

**Ardanaz (2009)**. La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.

a) Coordinación Viso-manual: Es la capacidad de realizar ejercicios con la mano en ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano el niño podrá dominar la escritura. b) Fonética: Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla. c) Motricidad gestual: Es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. d) Motricidad facial: El dominio de los Músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

#### **2.2.4.2.3. Teoría de la motricidad fina**

**Aguirre (2006)**, toma como teoría a **Da Fonseca (1988)**. Que La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

**Hernández, (1998)** Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, destrezas de la motricidad fina se

desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

### **III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION**

#### **3.1. Hipótesis de la investigación**

Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

Determinar las técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión viso-manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Determinar la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión facial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Determinar las técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Determinar las técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

### **IV. Metodología**

#### **4.1. Diseño de la investigación.**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test con una población de 16 varones y 13 mujeres de la sección “Mis pequeños descubridores” de 5 años de edad. El área a desarrollar es psicomotricidad con la que se trabajará. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Dónde:

O = Estudiantes de 5 años de edad de la de la I. E. N° 073 “Virgen del Cisne”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

La presente investigación de tipo cuantitativo es porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacionar y hasta explicativa, según los objetivos del investigador.

#### **4.2. Población Muestral**

La población muestral, está conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 073 “Virgen del Cisne”, ubicada en el complejo habitacional av. Graun s/n dicho I.E.

se encuentra limitada al Sur Prov. Zarumilla al Norte frontera al Ecuador al Este Puerto 25 y al Oeste asentamiento humano 28 de julio del Distrito de Aguas Verdes- Región Tumbes. Aquella localidad que estuvo de modelo conformada por 29 niños, seleccionada través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muéstrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. *Población maestra de los estudiantes de 5 años de edad del aula “Mis pequeños descubridores” de la Institución Educativa N° 073 “Virgen del Cisne”*

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Aguas Verdes	I.E. N° 073 “Virgen del Cisne”	Grados 5 años, Aula Amarilla Sección “Mis Pequeños descubridores”.	16	13
Total			29	

Fuente: Registro de asistencia.

Los estudiante del aula Amarillo sección “Mis pequeños descubridores” de 5 años de I.E. “Virgen del Cisne”.

#### **Criterios de inclusión.**

- Estudiantes de 5 años de edad.
- Matriculados en 5 años de edad del aula “Mis pequeños descubridores”.
- Disposición a participar en el programa.

#### **Criterios de Exclusión**

- Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

#### **4.3. Definición y Operacionalización de Variables**

**Variable Independiente:** Técnica grafo-plástica:

**Díaz, Bumbila y Bravo (2017)** afirma que las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora

**Variable Dependiente:** Motricidad fina

**Moreno y López (2018)** expresa que el desarrollo de los niños en la motricidad fina es una parte esencial, comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura. La misma refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables

TITULO	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM
Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 073 Virgen del Cisne” Región Aguas Verdes 2018	V 1 Programa de técnicas gráfico plásticas	<b>Variable Independiente: Díaz, Bumbila y Bravo (2017)</b> afirma que las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropriarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora	Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje.	<b>Dimensión de técnicas gráfico plásticas</b> <b>*Procedimental:</b> Elaboración de técnicas Uso de materiales <b>*Actitudinales</b> Expresión de ideas Interés y motivación	-Planificación -Ejecución -Evaluación -Coordinación -Responsabilidad -Compromiso -Procesamiento de logros de los grupos -Voz -Entonación	<b>Dimensión viso manual.</b> *Utiliza pinzas (índice y pulgar) *Noción dentro y fuera *Recorta con tijeras y pega libremente *Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer *Pica con un punzón el margen de un dibujo sencillo. *Enhebra lana en hojas perforadas. *Pasa fácilmente pasadores por el ojal de sus zapatillas *Realiza técnica del cocido con agujeta punta redonda. <b>Dimensión facial</b> *Escucha y narra cuentos. *Expresa sensaciones acompañadas de gestos. *Escucha y luego imita gestos. *Toma aire respira inhala y exhala . *Giña un ojo al sonido de la pandereta. <b>Dimensión gestual.</b>

	<p><b>V 2</b> Motricidad fina</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> <b>Moreno y López (2018)</b> expresa que el desarrollo de los más pequeños la motricidad fina es una parte esencial, comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura. La misma refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento</p>	<p>Al desarrolla la motricidad fina los niños adquiere de nuevas habilidades básicas permitiendo realizar movimiento pequeños y muy precisos está ligada al desarrollo afectivo intelectual que favorece al dominio corporal.</p>	<p><b>Dimensión de motricidad fina</b></p> <p>Viso manual Facial Gestual Fonética</p>	<p>*Recibe la pelota y pasa por encima de su cabeza con una mano. *Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. *Enrosca y desenrosca la tapa de botellas. *Abre, guarda y cierra cremalleras. *Modela la plastilina en una figura simple. *Escucha canción e imita nociones Abrir y cerrar las manos. *Agarra y lanza un balón dentro de un cesto. *Aplauda ala escuchar el silbato. *Desenvuelve un regalo con las yemas de los dedos. * Realiza gestos como saludar, soplar y dar besos. <b>Dimensión fonética</b> *Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. *Repite canciones realizadas en el aula. * Practica sonidos del alfabeto.</p>
--	---------------------------------------	---	---	---	--

		motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.				<ul style="list-style-type: none"><li>*Articula de manera adecuada palabras compuestas.</li><li>*Entona una canción de 2 párrafos</li><li>*Mueve ambas manos al ritmo de una canción.</li></ul>
--	--	--	--	--	--	---

### Medición de Variable Dependiente:

Tabla 3. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
<b>Educación Inicial Literal y Descriptiva.</b>	<b>A</b> <b>Logos previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programados.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento en un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de esto, necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación inicial Regular propuesta por el DCN. 2009.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

a) Observación

En opinión de **Ruiz (2008)**. La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

b) Lista de Cotejo

**Gárate (2008)** La Lista de Cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños al jardín y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones.

#### **4.5. Plan de Análisis.**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó el programa de Excel de la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

## 4.6. Matriz de Consistencia

### Matriz 4 de consistencia.

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION MUESTRAL	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PLAN DE ANALISIS																	
Programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 073 Virgen del Cisne” Región Aguas Verdes 2018	<b>General:</b> ¿Cómo la programa de técnicas gráfico plástica utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 virgen del cisne del distrito de aguas verdes, región tumbes 2018?	<b>General:</b> Demostrar que e programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, en las dimensiones viso manual, facial, gestual y fonética de los niños y niñas 5 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018 <b>Objetivos Especifico</b>	<b>Hipótesis de la investigación</b> Programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. <b>Hipótesis Especificas</b> Determinar las técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo,	<b>V 1</b> Programa de técnicas grafico plásticas  <b>V2</b> Dependiente Motricidad fina	<b>Dimensión de técnicas grafico plásticas</b> <b>*Procedimental:</b> Elaboración de técnicas. Uso de material <b>*Actitudinales</b> Expresión de ideas Interés y motivación  <b>Dimensión de motricidad fina</b> Viso manual Facial Gestual Fonética	-Planificación -Ejecución -Evaluación -Coordinación -Responsabilidad -Compromiso -Procesamiento de logros de los grupos -Voz -Entonación	<b>Tipo de investigación:</b> <b>Cuantitativa</b> <b>Angulo (2009)</b> de acuerdo con <b>Tamayo (2007)</b> metodología cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población <b>Nivel de la investigación de la tesis: Explicativo</b>	POBLACIÓN: Está constituido por los alumnos de 5 años de la institución Educativa 073 “Virgen del Cisne” <table border="1" data-bbox="1288 534 1787 833"> <thead> <tr> <th rowspan="2">distrito</th> <th rowspan="2">Institución Educativa</th> <th rowspan="2">Grado y sesión</th> <th colspan="2">N° de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>Varones</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aguas Verdes</td> <td>IE N° 073 “virgen Del Cisne”</td> <td>5 años aula sesión “Mis pequeños descubridores</td> <td>16</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total</td> <td colspan="2">29</td> </tr> </tbody> </table>	distrito	Institución Educativa	Grado y sesión	N° de estudiantes		Varones	Mujeres	Aguas Verdes	IE N° 073 “virgen Del Cisne”	5 años aula sesión “Mis pequeños descubridores	16	13	Total			29		Según <b>Díaz(s/f)</b> se basada en <b>Arias (1999)</b> , Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información relevantes, la investigadora utilizara como instrumentos la lista de cotejo, el registro de observación permitiendo conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente. En opinión de <b>Rodríguez (2008)</b> . La observación es la acción de observar de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la	Para la interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.
distrito	Institución Educativa	Grado y sesión	N° de estudiantes																								
			Varones	Mujeres																							
Aguas Verdes	IE N° 073 “virgen Del Cisne”	5 años aula sesión “Mis pequeños descubridores	16	13																							
Total			29																								

		<p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina la dimensión viso-manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástica, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de</p>	<p>utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión viso-manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.</p> <p>Determinar la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión facial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073</p>				<p>Según <b>Campbell (s/f)</b> la investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.</p> <p><b>Diseño de la investigación.</b></p> <p>En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test.</p> <p>Se utilizará el siguiente esquema</p>	<p>experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.</p> <p><b>Gárate (2008)</b> La Lista de Cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños al jardín y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>la motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástica, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejora el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión gestual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa</p>	<p>“Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.</p> <p>Determinar las técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.</p> <p>Determinar la técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente</p>				<p>O1 _____ X _____ 02</p> <p>Dónde: O = Estudiantes de 5 años de edad de la de la I. E. N° 073 “Virgen del Cisne” O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto. O2 = Post-test al grupo</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

		<p>073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018</p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plástica, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de motricidad fina en la dimensión facial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas verdes, Región Tumbes 2018</p>	<p>el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018 .</p>							
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

#### **4.7.Principio ético**

En el ámbito de la investigación se trabaja con personas que participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad, el investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad la difusión de su investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

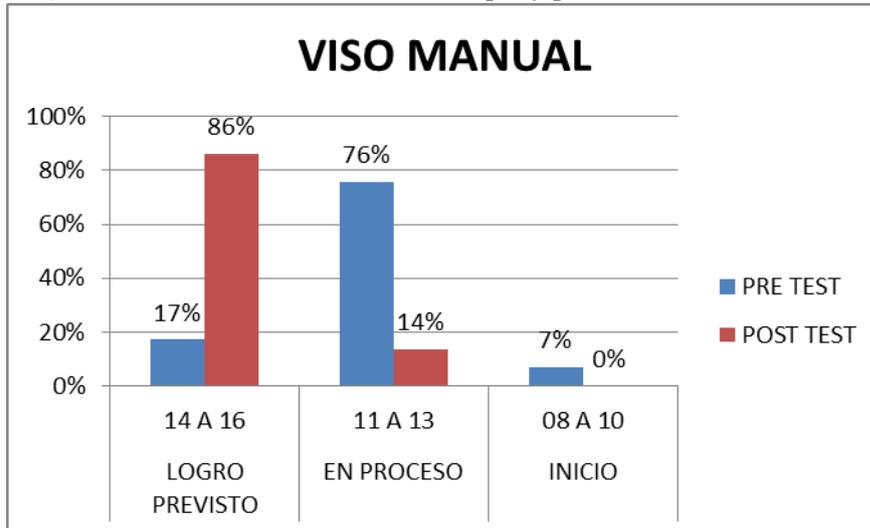
#### 5.1.1. Comparación de la dimensión viso manual en el pre y pos test

Tabla 5. *Dimensión viso manual en el pre y pos test*

VISO MANUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	14 A 16	5	17%	25	86%
EN PROCESO	11 A 13	22	76%	4	14%
INICIO	08 A 10	2	7%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 1. *Dimensión viso manual en el pre y pos test*



Fuente: Tabla 5

De la tabla 5 y grafico 1. El grafico de barras en la dimensión viso manual se observa que en el pos test los estudiantes obtienen el 86 % en logro previsto y 14 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 7 % en inicio, 76 % en proceso y 17% en logro previsto

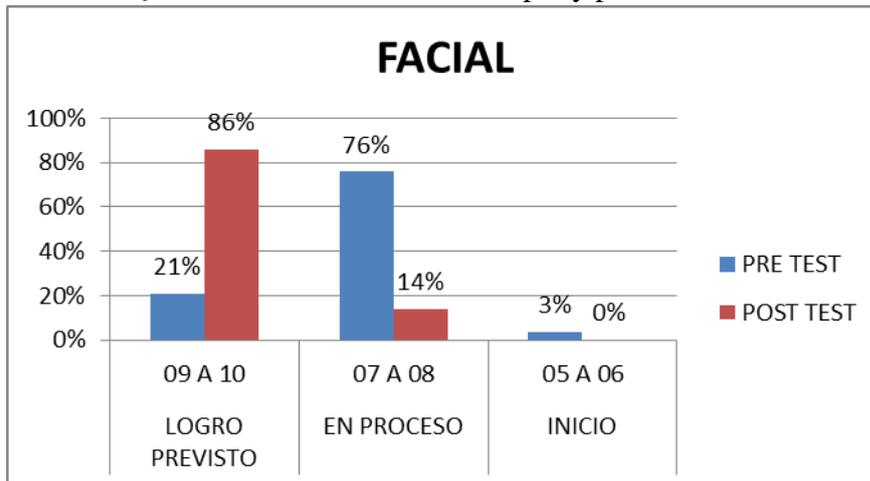
5.1.2. Comparación de la dimensión facial en el pre y pos test

Tabla 6. *Dimensión facial manual en el pre y pos test*

FACIAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	09 A 10	6	21%	25	86%
EN PROCESO	07 A 08	22	76%	4	14%
INICIO	05 A 06	1	3%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 2. Dimensión facial en el pre y pos test



Fuente: Tabla 6

De la tabla 6 y grafico 2. El grafico de barras se observa en la dimensión facial en el pos test los estudiantes obtienen el 86 % en logro previsto y 14 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 3 % en inicio, 79 % en proceso y 17 % en logro previsto.

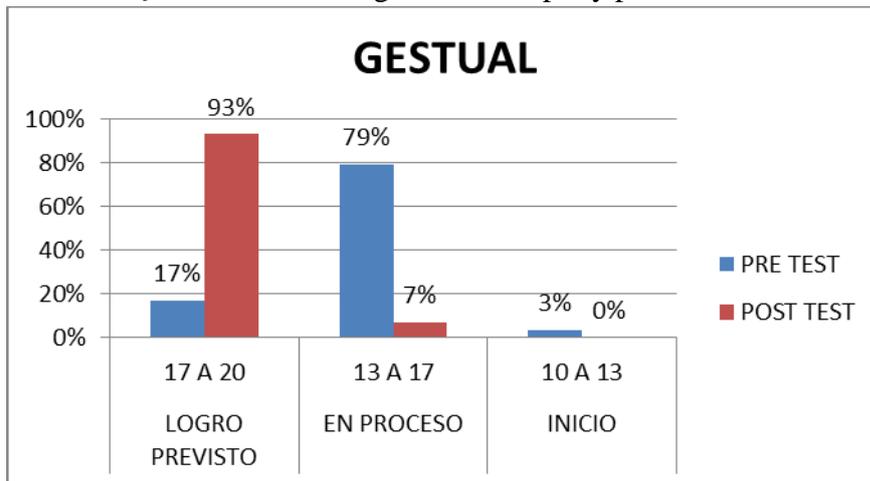
5.1.3. Comparación de la dimensión gestual en el pre y pos test

Tabla 7. Dimensión gestual en el pre y pos test

GESTUAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	17 A 20	5	17%	27	93%
EN PROCESO	13 A 17	23	79%	2	7%
INICIO	10 A 13	1	3%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 3. Dimensión gestual en el pre y pos test



Fuente: Tabla 7

De la tabla 7 y grafico 3. El grafico de barras se observa en la dimensión gestual en el pos test los estudiantes obtienen el 93 % en logro previsto y 7% se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 3 % en inicio, 79 % en proceso y 17 % en logro previsto.

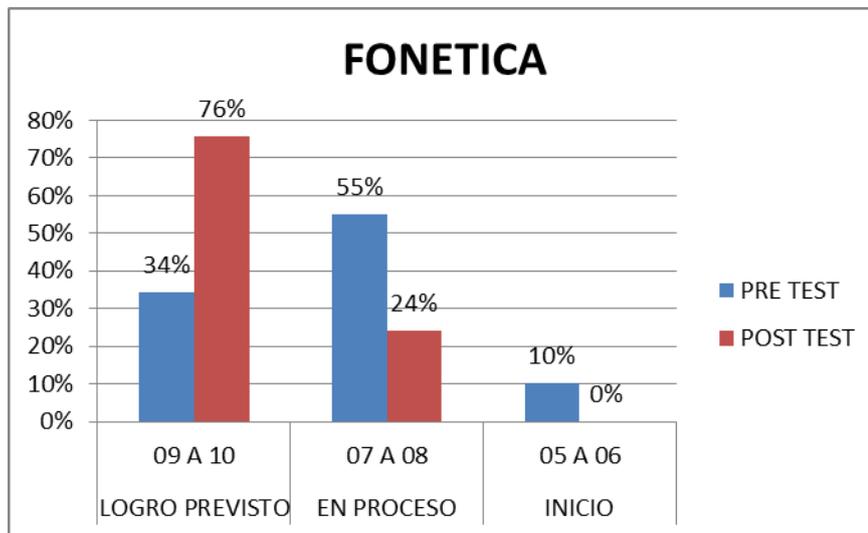
5.1.4. Comparación de la dimensión fonética en el pre y pos test

Tabla 8. Dimensión fonética en el pre y pos test

FONETICA		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	09 A 10	10	34%	22	76%
EN PROCESO	07 A 08	16	55%	7	24%
INICIO	05 A 06	3	10%	0	0%
TOTAL		29	100%	29	100%

Fuente: Anexo 04 Base de datos

Grafico 4. Dimensión fonética en el pre y pos test



Fuente: Tabla 8

De la tabla 8 y grafico 4. El grafico de barras se observa en la dimensión fonética en el pos test los estudiantes obtienen el 76 % en logro previsto y 24 % se encuentran en proceso, en cambio en el pre test los estudiante se encuentran 10 % en inicio, 55 % en proceso y 34 % en logro previsto.

### 5.1.5. PRUEBA DE WILCOXON

TABLA N°9 PRUEBA DE WILCOXON

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST - POSTEST	Rangos negativos	29 <sup>a</sup>	15,00	435,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	29		

a. PRETEST < POSTEST

b. PRETEST > POSTEST

c. PRETEST = POSTEST

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	PRETEST - POSTEST
Z	-4,714 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 9 se puede apreciar que el valor de Z es -4,714 que representa al pretest y el valor de P es 0,00, por lo tanto se rechaza el pretest.

## 5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

**Se planteó demostrar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”.** Habiendo aplicado nuestro instrumento de medición para medir el grado de desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar el programa de aprendizaje, los resultados obtenidos después de haberlo sometido a la estadística inferencia la prueba de Wilcoxon demostrando en la tabla n° 9 evidenciando que el valor de Z es -4,714 que representa al pretest y el valor de P es 0,00, por lo tanto se rechaza el pretest, nos confirmó la correlación fuerte entre las dos variables, por lo que podemos afirmar que utilizando las técnicas grafo plásticas bajo el enfoque significativo si desarrolla significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018, validando las aportaciones tanto de Arias (2016) y Tapia (2017) que también concluyeron sobre la efectividad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo dela motricidad fina de los estudiantes de 4 a 5 años, así como Dionicio(2017), “mejora el aprendizaje deseado en los estudiantes han demostrado el logro aplicado la estrategia didáctica”.

Nos planteamos **determinar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejorara el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión viso-manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”.** Por lo que en nuestros resultados que están representados en la tabla 5 y grafico 1 se evidencia que el programa basados en técnicos grafico plástico mejoro la dimensión viso manual pasando del 17% de logro antes de aplicar el programa a 86% de logro después aplicar el programa, está acorde con lo que encontró Alvarado, G y G que llego a la conclusión “Manitos en Acciones” desarrolla significativamente la dimensión visomotora niños y niñas de cinco años.”

Se ha planteado **“que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo**

**de la motricidad fina con la dimensión facial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 “Virgen del Cisne” del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”**. Siendo los resultados que están representados en la tabla 6 y grafico 2 se evidencia que el programa basados en técnicos grafico plástico mejoro la dimensión facial pasando del 21% de logro antes de aplicar el programa al 86% de logro después aplicar el programa, esta conclusión está acorde con lo que demostró Tapia (2017), sostuvo “con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque cooperativo, mejoró significativamente la motricidad fina.”.

Otro objetivo planteado fue el de **determinar “que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”**. Siendo los resultados que están representados en la tabla 7 y grafico 3 se evidencia que el programa basados en técnicos grafico plástico mejoro la expresión gestual pasando del 17% de logro antes de aplicar el programa al 93% de logro después aplicar el programa, está acorde con lo que demostró Arias (2016), con el tema de *Actividades Grafico Plásticas basadas en el enfoque colaborativo*, llego a la conclusión “tenemos logro del aprendizaje en la estrategia didáctica aplicada a generada expectativa en los niños y niñas generando así una mejora significativa de la motricidad fina.”

También nos planteamos determinar **“que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con la dimensión fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°073 Virgen del Cisne del Distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”**. Arrojando en nuestros resultados que están representados en la tabla 8 y grafico 4 se evidencia que el programa basados en técnicos grafico plástico mejoro la fonética pasando del 34% de logro antes de aplicar el programa a 76% de logro después aplicar el programa, está acorde con lo que

demonstró Reategui (2015) que llegó a la conclusión “*La técnica Grafo-Plástica una estrategia pedagógica* fomenta al desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes, comprendiendo la danza, el teatro, la música, la comunicación, la plástica y dentro de esta última la técnica gráfico-plástica, con una población de 18 estudiantes tal razón es la implementación de técnicas grafo-plásticas en el aula con herramienta pedagógica no solo ayuda a una práctica de aprendizaje; si o igualmente a una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza.””.

## **VI. CONCLUSIONES:**

### **6.1. Conclusiones**

Se demostró que efectivamente el **programa basado en las técnicas grafo plásticas afecta significativamente el desarrollo de la motricidad fina**, como resultado se utilizó una prueba estadística no paramétrica la prueba de Wilcoxon demostrando en la tabla n° 9 evidenciando que el valor de Z es -4,714 que representa al pretest y el valor de P es 0,00, por lo tanto se rechaza el pretest. Por lo dicho anterior afirmamos nuestra Hipotesis H1 que el programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Región Tumbes 2018.

Se manifestó que habiendo aplicado un programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la **dimensión viso-manual** en los estudiantes de 5 años, sustentado en los resultados que demostró que se mejoró la dimensión viso manual como se evidencia en la tabla 5 y grafico 1, pasando del 17% de logro antes de aplicar el programa a 86% después de aplicar el programa, por consecuencia es efectivo la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas.

Señaló que habiendo aplicado un programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la **dimensión facial**, como sustentado en los resultados que demostró que se mejoró la dimensión gestual nos indica la tabla 6 y grafico 2, pasando del 21% de logro antes de aplicar el programa al 86% después de aplicar el programa, por consecuencia es efectivo la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas.”.

Se indicó que habiendo aplicado un programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la dimensión gestual, sustentado en los resultados se demostró que mejoró la **dimensión gestual** como señala la tabla 7 y grafico 3, pasando del 17% de logro antes de aplicar el programa al 93% después de aplicar el programa, por consecuencia es efectivo la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas.

Se observó que habiendo aplicado un programa de técnicas grafico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la **dimensión fonética**, sustentado en los

resultados de la tabla 8 y grafico 4 que demostró que se mejoró pasando del 34% de logro antes de aplicar el programa a 76% después de aplicar el programa, por consecuencia es efectivo la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los educadores que aprendan de forma autodidacta estas técnicas para mejorar significativamente el aprendizaje por parte de los estudiantes de 5 años, que se requiera desarrollar la motricidad fina

Se recomienda a las autoridades educativas, en su estrategia educativa para los estudiantes pre-escolares, instruya que los centros educativos promuevan en sus docentes la aplicación de estas metodologías activas y así ayuden a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y contribuir casi con el desarrollo de nuestra ciudad y país.

### **Referencias bibliográficas**

Aguilar, L. (s.f.). Jean Piaget y Sus Aportes Al Aprendizaje. Recuperado 1 mayo, 2019, de <https://es.scribd.com/doc/106106184/Jean-Piaget-y-Sus-Aportes-Al-Aprendizajes>

- Alfamedia. (2006, 24 febrero). Recurso como soporte de aprendizaje. Recuperado 1 mayo, 2019, de <http://www.mariapinto.es/alfamedia/aprendizaje/aprendizaje.htm>
- Almagro, J. (2009, 1 diciembre). LÁPICES DE COLORES. Recuperado 20 agosto, 2016, de <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Almeida, D. (2014, 3 julio). Recortado y pegado por diana Almeida. Recuperado 16 agosto, 2016, de [https://es.slideshare.net/diana\\_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida](https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida)
- Alvarado, G. (2015). La técnica Grafo-Plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva la Institución Educativa Francisco Antonio Rada del Municipio de Morales, del Departamento del Cauca. Recuperado 13 octubre, 2017, de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/YannethAlvaradoRuiz.pdf?sequence=2>
- Aprendizaje significativo. (s.f.). Recuperado 20 agosto, 2016, de <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/significativo.htm>
- Arias, J. (2016, mayo). Actividades "grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular talentos kids del distrito de Chimbote. Recuperado 18 mayo, 2019, de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039906>
- Babarro, J. (2013, 12 marzo). ¿Qué es la Dactilopintura? Recuperado 22 agosto, 2016, de <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>
- Baracco, N. (s.f.). MOTRICIDAD Y MOVIMIENTO. Recuperado 22 agosto, 2016, de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Barriga, L. (s.f.). La Expresión Plástica en el Currículo de Educación. Recuperado 11 agosto, 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3952/TFG-G%20328.pdf?sequence=1>
- Bejerano, F. (2009, mayo). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD. Recuperado 22 agosto, 2016, de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Benavidez, V. (2009, 1 febrero). TEORIAS DE BRUNER. Recuperado 22 agosto, 2016, de <https://es.scribd.com/doc/17284261/TEORIAS-DE-BRUNER>
- Blog de Fanny. (s.f.). La técnica del collage. Recuperado 8 agosto, 2016, de [https://manualidades.facilísimo.com/blogs/general/la-tecnica-del-collage\\_638551.html](https://manualidades.facilísimo.com/blogs/general/la-tecnica-del-collage_638551.html)

- Briones, D. (2012). Motricidad Fina. Recuperado 16 agosto, 2019, de <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Colaboradores de Wikipedia. (2016). técnica de pintura. Recuperado 31 septiembre, 2016, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_al\\_temple](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_al_temple)
- Correa, L. (2016, 19 marzo). ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA - MODELADO. Recuperado 8 agosto, 2019, de <https://prezi.com/gfomqqfdtc5n/actividades-de-expresion-plastica-modelado/>
- Deborah. (2015, 28 marzo). Definición de Dibujo. Recuperado 11 agosto, 2019, de <https://www.definicion.co/dibujo/>
- Escomez, R. (2018, diciembre). Tipos de Técnica. Recuperado 31 mayo, 2019, de <https://www.tiposde.com/tecnicas.html>
- Eumed.net. (s.f.). Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información. Recuperado 20 agosto, 2019, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm>
- Facilísimo. (s.f.). La importancia de la motricidad en los primeros años de la infancia. Recuperado 17 agosto, 2016, de [https://padres.facilísimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad\\_929248.html](https://padres.facilísimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad_929248.html)
- Gonzalez, M. (s.f.). Estrategia de actuación. Recuperado 31 mayo, 2016, de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)
- Guangasi, L. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico. Recuperado 15 noviembre, 2016, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14810/1/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf.%C2%A0+>
- Guano, R. (2013, 28 julio). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “JUAN GUTENBERG” MACHACHI, MEJÍA, PICHINCHA PERÍODO 2011 - 2012. Recuperado 15 agosto, 2016, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Guerra, L. (2016, 12 febrero). Técnica de esgrafiado. Recuperado 8 agosto, 2016, de <http://manualidades.innatia.com/c-estampado/a-tecnica-de-esgrafiado-2690.html>
- Gárate, G. (2008). LA LISTA DE COTEJO. Recuperado 17 agosto, 2016, de <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/04/la-lista-de-cotejo.html>

- Manrique, P. (s.f.). Técnicas Grafo Plásticas. Recuperado 16 agosto, 2016, de <https://es.calameo.com/read/005149080732144c0d896>
- Martín, G., & Torres, M. (2015, febrero). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS. Recuperado 16 agosto, 2016, de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Moreno, I. (2018, 21 septiembre). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Recuperado 31 mayo, 2019, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- OKDIARIO. (2018, 14 diciembre). Origen de la plastilina y propiedades. Recuperado 31 mayo, 2019, de <https://okdiario.com/curiosidades/origen-plastilina-propiedades-3469019>
- Otiniano, C. (2016). APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR EL ÁNGEL DISTRITO DE CHICAMA 2016. Recuperado 17 octubre, 2017, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/500/MOTRICIDAD\\_%20FINA%20A\\_OTINIANO\\_ZAVALETA\\_CYNTIA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/500/MOTRICIDAD_%20FINA%20A_OTINIANO_ZAVALETA_CYNTIA.pdf?sequence=1)
- Palomino, W. (s.f.). Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel - Monografias.com. Recuperado 4 noviembre, 2016, de <https://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Perez, J. (2019). Definición de mobiliario. Recuperado 5 mayo, 2019, de <https://definicion.de/mobiliario/>
- Perez, J., & Merino, M. (2014a). Definición de marcador. Recuperado 26 noviembre, 2016, de <https://definicion.de/marcador/>
- Perez, J., & Merino, M. (2014b). Definición de lápiz. Recuperado 26 noviembre, 2016, de <https://definicion.de/lapiz/>
- Psicopedagogia.com. (s.f.). Definición de aprendizaje significativo. Recuperado 4 noviembre, 2016, de <https://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>
- Puiquin, M. (2016). Técnicas grafo-plásticas para la mejora de la motricidad fina. Recuperado 13 octubre, 2017, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7902/TECNICA\\_GRAFO\\_PLASTICA\\_PUIQUIN\\_TUCTO\\_MERLY\\_AIDELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7902/TECNICA_GRAFO_PLASTICA_PUIQUIN_TUCTO_MERLY_AIDELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, J., & Gardey, A. (2012). Definición de didáctica. Recuperado 4 septiembre, 2016, de <https://definicion.de/didactica/>

- Pérez, J., & Gardey, A. (2014). Espacio. Recuperado 4 septiembre, 2016, de <https://definicion.de/didactica/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2013). Definición de punzón. Recuperado 4 noviembre, 2016, de <https://definicion.de/punzon/>
- Pérez, N. (2012). Didáctica de la Expresión Plástica y Visual. Recuperado 4 septiembre, 2016, de [http://didacticadelaexpresionplastica.blogspot.com/2012\\_11\\_01\\_archive.html](http://didacticadelaexpresionplastica.blogspot.com/2012_11_01_archive.html)
- Ramos, J. (2016). Material concreto. Recuperado 15 agosto, 2017, de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7219/Ramos\\_tj.pdf?sequence=1](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7219/Ramos_tj.pdf?sequence=1)
- Reategui, S. (2015). Taller "Manitos en acciones" Sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N°1584-Trujillo-2015". Recuperado 13 octubre, 2017, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui\\_bsh.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/172/reategui_bsh.pdf?sequence=1)
- Recursos Didácticos. (2011, 26 septiembre). Criterios de Selección de los recursos didácticos. Recuperado 11 agosto, 2016, de <http://zelidethperez.blogspot.com/>
- Ripa, L. (2007, 30 noviembre). El rasgado de papel. Recuperado 15 agosto, 2016, de <https://memoriasdepapel.typepad.com/scrapbooking/2007/11/rasgado-de-pape.html>
- Rodríguez, E. (2018). Programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 2008 Ermita Otuzco 2017. Recuperado 31 mayo, 2019, de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045624>
- Romero, D. (2014). Trozado. Recuperado 26 noviembre, 2016, de <http://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>
- Rovati, L. (2011). Tijera. Recuperado 27 noviembre, 2016, de [http://html.rincondelvago.com/analisis-del-objeto-tecnologico\\_la-tijera.html](http://html.rincondelvago.com/analisis-del-objeto-tecnologico_la-tijera.html)
- Ruiz, M. (2012). Observación. Recuperado 13 octubre, 2017, de [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Ruiz, M. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y primer año de los centros de Educación general básica Rotary club Machala Moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013. Recuperado 13

- octubre, 2017, de  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Ruiz, V. (2013, 5 octubre). MODALIDADES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. Recuperado 15 agosto, 2016, de  
<https://prezi.com/im4j0ulc6rmi/modalidades-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Santos, E. (2014, 25 septiembre). Colorear no es cosa de niños. Recuperado 2 julio, 2019, de [https://www.huffingtonpost.es/2014/09/23/estres-colorear\\_n\\_5867562.html](https://www.huffingtonpost.es/2014/09/23/estres-colorear_n_5867562.html)
- Silva, F. (2012, 6 octubre). Técnica de arrugado. Recuperado 22 agosto, 2016, de  
<http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Slideshare.net. (2013, 4 junio). Crayola. Recuperado 22 agosto, 2016, de  
<https://es.slideshare.net/50484060/crayola>
- Tapia, C. (2017). Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa No 313 del A.H. Miraflores Alto, del distrito de Chimbote en el año 2014.. Recuperado 1 mayo, 2019, de  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043226>
- Tecnológico de Monterrey. (2010). Estrategia didáctica. Recuperado 15 agosto, 2016, de [http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/guia\\_td.htm](http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm)
- Veintemilla, D. (s.f.). Técnica Del Punzado. Recuperado 19 agosto, 2016, de  
<https://es.scribd.com/doc/234415007/Tecnica-Del-Punzado>
- Villegas, M., & Glez, B. (2014, 22 abril). IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. Recuperado 25 agosto, 2016, de <https://blog-inaya.com/2014/04/22/importancia-de-la-expresin-plstica/>

# ANNEXOS

**ANEXO N°1**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**LISTA DE COTEJO**

**Nombre y apellido del encuestador:** Kerly del Cisne Romero Oruna

**Institución Educativo donde se aplicó:** N° 073 Virgen del Cisne

N°	Ítems / Dimensiones de motricidad fina	Criterios de evaluación		
		Logrado	No logrado	Observaciones
<b>Dimensión Viso Manual</b>				
1	Utiliza pinza digital trasladando objetos pequeños de un recipiente a otro?			
2	Jugamos a la noción dentro y fuera con botones de colores?			
3	Recorta y pega libremente?			
4	Manipula punzo (pulgares, índice y, medio) para hacer agujeros en una imagen?			
5	Pica un punzón el margen de un dibujo sencillo?			
6	Enhebra lana en una hoja perforada?			
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas?			

8	Realiza técnica del cosido con agujeta punta redonda			
<b>Dimensión Facial</b>				
1	Escucha y narra cuentos?			
2	Expresa sensaciones acompañadas de gestos?			
3	Escucha y luego imita gestos?			
4	Toma aire inhala y exhala?			
5	Guiña un ojo al sonido de la pandereta?			
<b>Dimensión Gestual</b>				
1	Recibe y pasa la pelota por encima de su cabeza?			
2	Lanza la pelota encestando en un aro?			
3	Enrosca y desenrosca tapas de botellas?			
4	Abre guarda y cierra cremallera?			
5	Modela la plastilina en una figura simple?			
6	Escucha canción e imita nociones abrir y cerrar la mano?			
7	Agarra y laza la pelota dentro de un sesto?			
8	Aplauda al escuchar el silbato?			
9	Desenvuelve un regalo con la yema de los dedo?			

10	Realiza gestos como saludar, despedirse y dar besos?			
<b>Dimensión Fonética</b>				
1	Repite sonidos onomatopéyico de los animales?			
2	Repite canciones entonadas en el aula?			
3	Practica los sonidos de la letra del alfabeto?			
4	Articula de manera adecuada palabras compuestas?			
5	Entona una canción de 2 párrafos?			

ANEXOS N° 02  
**SESION DE APRENDIZAJE N°1**

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD**

**I. TITULO: JUGAMOS DENTRO DE – FUERA DE**

**FECHA:** 26 de Abril del 2017.

**II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>Actúa responsablemente en el ambiente.</b>	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Se ubica interpretando las expresiones: “”dentro de – fuera de”.

**III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados en el patio hacemos un circulo y presentamos el material que vamos a utilizar, para realizar la ubicación de personas, elementos y figuras graficas dentro de – fuera de, recordamos las normas de uso material y como debemos comportarnos. Realizamos calentamiento de la actividad con la dinámica “El esqueleto”</li> </ul>	<b>PAPELOTES PLUMONES</b>
<b>DESARROLLO</b>	<b>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio y jugamos a ubicarnos dentro de – fuera de.</li> <li>Niños y niñas juegan ubicándose en espacios dentro de colchonetas, cajas, hojas de periódicos.</li> <li>Niños y niñas juegan colocando botones de un color ya sea rojo dentro de una botella y fuera de un plata pando botones de otro color puede ser amarillo.</li> <li>Niños y niñas juegan con la papelera de clase para jugar al “baloncesto”. Para ello, señalaremos una raya en el suelo, a corta distancia de la papelera, desde donde los niños tiraran una pequeña pelota. Según encesten o no, el resto de los compañeros coreara o gritara ¡dentro! o ¡fuera!.</li> <li>Otras que propongan los niños y niñas</li> </ul>	<b>LAMINAS PELOTAS PLUMONES COLCHONETAS SAQUITOS DE ARENA</b>
	<b>RELAJACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los niños y niñas que terminado el trabajo en su grupo tomen aire respira inhalando y expirando aire.</li> </ul>	
	<b>EXPRESION GRAFICO PLASTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas recortaran y pegan libremente figuras en elementos o personas dentro de – fuera de.</li> </ul>	<b>NIÑOS Y NIÑAS</b>

<b>LISTA DE COTEJO</b>		<b>Recorta y pega libremente</b>		<b>Noción dentro y fuera</b>		<b>Realiza movimientos para asestar en un aro</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	x		x		x	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X		X	
24	PANTA QUIZPILEMA ALINA MASSIEL	X		X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X			
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x		x			

# SESION DE APRENDIZAJE N°2

**TITULO: GRAFICO PLASTICO: DESCUBRIMOS EL COLOR ANARANJADO**

**FECHA:** 27 Abril del 2017

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Aprendizajes Fundamentales	Competencias	Capacidad	Indicador De Logro	Recursos
Actúa e interpreta con seguridad y ética y cuida de su cuerpo.	<b>COMUNICACIÓN: SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS.</b>	Utiliza técnicas y proceso de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo alguno de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes: descubre el color anaranjado	Papelote, Plumones, Imágenes.

## DESARROLLO METODOLÓGICO

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>ASAMBLEA O INICIO</b></li> <li>○ Entonamos canciones infantiles. Abrir. abrir cerrar cerrar subo subosubo la escalerota bajo bajo la escaleria una palmadita varias palmaditas para mis manitos. luego presentamos modelos de figuras establecidas pintadas de color anaranjado, solicitamos buscar en el aula imágenes que lleven este color y les recordamos nuestras normas de uso de material para trabajar en el aula.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></li> <li>○ Luego se le muestra una bolsita de regalo forrada y se pedirá a cada niño que saque lo que hay en la caja y lo coloque en la mesa como ganchos de cabello de colores temperas, colores, crayones, papeles de diversas texturas y colores, pinceles, hisopos, etc,</li> <li>○ Expresan sus opiniones sobre los materiales y los niños escogen los materiales que hay en la mesa y los exploran de manera libre, expresando que podemos hacer con ellos, realizando comparaciones y eligiendo el material a utilizar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></li> <li>○ La docente propone a los niños a desarrollar la actividad plástica de descubrir el color anaranjado y explorando sus materiales mezclan el color amarillo-rojo y una gotita de color blanco para darle la tonalidad deseada, mezclan y descubren el color anaranjado. Luego hacen un dibujo y lo pintan con la mezcla que han obtenido con el color anaranjado mediante el soplo hacemos que se seque la pintura.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>VERBALIZACION:</b></li> <li>○ Una vez terminado los niños comentan sobre su experiencia, expresando lo que han vivido mencionan que color descubrieron tratando que sean diferentes figuras que descubran en el fondo y mencionan los colores que han utilizado para pintar sus producciones.</li> </ul>
<b>EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procedimientos: Observación, autoevaluación</li> <li>○ Instrumento: Registro auxiliar diario</li> </ul>

<b>LISTA DE COTEJO</b>		Escucha canción e imita nociones abrir y cerrar la mano	
		Si	No
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X	
24	PANTA QUIZPILEMA ALINA MASSIEL	X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x	

# SESION DE APRENDIZAJE N°3

**TITULO: COMPARTO CON MIS AMIGO**

**FECHA:** 28 Abril del 2017.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Aprendizajes Fundamentales	Competencias	Capacidad	Indicador De Logro	Recursos
Se comunica para el desarrollo personal y la convivencia social.	<b>Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno</b>	<b>Emplea sus habilidades socio motriz al compartir con otros, diversas actividades físicas.</b>	Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares, compartiendo materiales y aceptando otras propuestas de juego.	Imágenes Materiales Educativo diversos

## DESARROLLO METODOLÓGICO

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juego libre en los sectores.</li> <li>○ Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</li> </ul>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Problematización:</b></li> <li>○ Niños y niñas escuchan que la docente plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿Qué podemos hacer para jugar compartiendo con nuestros amigos? ¿Cómo podemos hacerlo? Los niños y niñas darán sus opiniones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Propósito Y Organización:</b></li> <li>○ La docente comunica a los niños y niñas que hoy aprenderán a jugar compartiendo con sus amigos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Motivación / Despertar El Interés:</b></li> <li>○ Niños y niñas juegan con la docente la dinámica: <b>“PASA LA PELOTA”</b></li> <li>○ Niños y niñas forman una fila por sexo y entregan una pelota al primer niño y niña de cada fila quienes todos entre abren sus piernas y se inician a pasar la pelota entre sus piernas al que está detrás de ellos, hasta llegar al final, cambia el juego y el que está al final regresa la pelota por encima de la cabeza del que está delante de ella hasta llegar al primero de su fila, lo importante es no dejar caer la pelota del inicio al final.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>rescate de saberes previos</b></li> <li>○ ¿Cómo se han sentido haciendo este juego? ¿Por qué? ¿Cómo es tu amigo que quieres? ¿Qué más podemos hacer para cuidar a nuestros amigos? ¿Qué juego hicimos con nuestro amigo o amiga?</li> </ul>
<b>DESARROLL O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Gestión Y Acompañamiento De Los Aprendizajes:</b></li> <li>○ Entonamos una canción mediante aplausos y mímica. Canción: si las gotas de lluvia fuera de chocolate me gustaría estar allí abriendo la boca para saborear ahahahhahh..</li> <li>○ Niños y niñas se sientan haciendo un círculo para observar imágenes de amigos compartiendo sus materiales, sus frutas, sus helados, etc.</li> <li>○ Niños y niñas se sientan haciendo un círculo comentan la actividad realizada a través de preguntas que plantea la docente ¿Cómo nos sentimos cuando jugamos? ¿Por dónde pasamos la pelota? ¿Tuvieron dificultades para pasar la pelota? ¿Qué otras cosas podemos compartir con los amigos?</li> <li>○ Niños y niñas se agrupan libremente por grupos de amigos para jugar en el sector de construcciones, sector del hogar, u otros sectores que ellos deseen y con los amigos que deseen hacerlo sin presionarlos por el tiempo, dejándolos realizar sus imaginaciones representadas a través de sus juegos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Niños y niñas al terminar de armar sus construcciones y juegos en el sector elegido la docente piden que cuenten lo que han hecho explicando como lo hicieron, donde estuvieron, con quien estuvieron.</li> <li>○ Niños y niñas trabajan la pág.57 y los autoadhesivos de la pág.293 para que los peguen en la ficha, la muñeca dentro de la canasta, el carro fuera del aula, el gorro en la cabeza de uno de los niños, los demás los coloca en el lugar que cada uno quiera.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Niños y niñas trabajan la ficha de la pág. 307 donde describen el nombre de sus compañeros respetando su nivel de escritura.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Metacognición:</b></li> <li>○ RESPONDEN A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Aplicación De Lo Aprendido En Una Nueva Situación:</b></li> <li>○ En casa dialogan con sus familiares sobre la importancia de nuestro nombre y el nombre de los demás y la diferencia que hay entre ellos.</li> </ul>
<b>EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procedimientos: Observación, autoevaluación</li> <li>○ Instrumento: Registro auxiliar diario</li> </ul>



<b>LISTA DE COTEJO</b>		<b>Recibe y pasa la pelota por encima de su cabeza.</b>		<b>Repite canciones entonadas en el aula.</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	x		x	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILLO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x		x	

## SESION DE APRENDIZAJE N°4

**TITULO: DIBUJAMOS UN LINDO CUADRADO**

**FECHA:** 8 de mayo del 2017.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Aprendizajes Fundamentales	Competencias	Capacidad	Indicador De Logro	Recursos
Actúa e interpreta con seguridad y ética y cuida de su cuerpo.	<b>COMUNICACIÓN: SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS.</b>	Utiliza técnicas y proceso de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo alguno de sus efectos para dibujar, pintar, moldear, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes: a un cuadrado.	Papelote, Plumones, Imágenes.

### DESARROLLO METODOLÓGICO

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>ASAMBLEA O INICIO</b></li> <li>○ Entonamos canciones infantiles luego presentamos modelos dibujados con la forma geométrica del <b>cuadrado, describimos su forma, el tamaño, lados, color, etc.</b> y le estimulamos a elegir un modelo y recordamos nuestras normas de uso de material para trabajar en el aula.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></li> <li>○ Luego se le muestra una bolsita de regalo forrada y se pedirá a cada niño que saque lo que hay en la caja y lo coloque en la mesa como figuras geométricas realizadas con papel lustre, goma, cartulina blanca, palos de chupete, baja lengua, piola, etc.</li> <li>○ Expresan sus opiniones sobre los materiales y los niños escogen los materiales que hay en la mesa y los exploran de manera libre, dibujando con los materiales a manera de juego, la forma geométrica cuadrado, expresando que podemos hacer con ellos, realizando comparaciones y eligiendo el material a utilizar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></li> <li>○ La docente propone a los niños a desarrollar la actividad del punzado en la cual punzara al margen del cuadrado:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eligen el material a utilizar.</li> <li>2. Punzara al contorno del margen siguiendo sus cuatro lados.</li> <li>3. construye su dibujo en varios tamaños y pintándolos.</li> </ol> </li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Una vez terminado los niños comentan sobre su experiencia, expresando lo que han vivido mencionan los colores que han utilizado para pintar sus producciones.</li> </ul>
<b>EVALUACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Procedimientos: Observación, autoevaluación</li> <li>○ Instrumento: Registro auxiliar diario</li> </ul>

<b>LISTA DE COTEJO</b>		<b>Manipula punzón (índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.</b>		<b>Pica con un punzón el margen de un dibujo sencillo.</b>	
		Si	No	Si	No
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	x		x	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x		x	

## **SESION DE APRENDIZAJE N°5**

### **I. TITULO: JUGAMOS DENTRO DE – FUERA DE**

II. FECHA: 09 de mayo del 2017.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente en el ambiente	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Se ubica interpretando las expresiones “dentro de – fuera de”

IV. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados en el patio hacemos un circulo y presentamos el material que vamos a utilizar, para realizar la ubicación de personas, elementos y figuras graficas dentro de – fuera de, recordamos las normas de uso de material y como debemos comportarnos. Realizamos calentamiento de la actividad con la dinámica “MUEVE LA COLITA”</li> </ul>	PAPELOTE PLUMONES
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio y jugamos a ubicarnos dentro de – fuera de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas juegan ubicándose en espacios dentro de una tina y fuera de la tina</li> <li>Niños y niñas juegan utilizando pinzas para trasladar papeles de una caja otra</li> <li>Niños y niñas al son de las palmadas, corren ubican dentro de – fuera de materiales diversos.</li> <li>Niños y niñas colocan figuras en ubicaciones dentro de – fuera de en conjuntos dibujados en papelote.</li> <li>Lanzar un bala dentro de un sesto para relacionarnos con la actividad q realizamos.</li> <li>Otras que propongan los niños y niñas.</li> <li>Niños y niñas describen a sus compañeros, materiales y figuras o señalan sus posiciones al encontrarse dentro de – fuera de.</li> </ul> </li> </ul>	LAMINA PELOTAS PLUMONES COLCHONETAS SAQUITOS DE ARENA
	RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los niños y niñas que terminado el trabajo en su grupo tomen aire respira inhalando y expirando aire.</li> </ul>	
CIERRE	EXPRESION GRAFICO PLASTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas se le entregara un dibujo con 2 figuras en la cual modelaran con plastilina el dibujo que esta fuera del círculo.</li> </ul>	NIÑOS Y NIÑAS
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llevan hojas ilustradas a casa para con ayuda de papa y mama trabajarla, con imágenes de dentro de – fuera de luego las pegan en su hoja de refuerzo.</li> </ul>	
	EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>TECNICA:</b></li> <li>Observación, autoevaluación</li> <li>Instrumento: Registro auxiliar diario.</li> <li></li> </ul>	

<b>LISTA DE COTEJO</b>		<b>Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja otra.</b>		<b>Modela la plastilina en una figura simple.</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	x		x	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X			
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X			
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X			
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X			
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x			

# SESION DE APRENDIZAJE N°6

**TITULO: PROPONEMOS NUESTROS ACUERDOS DE AULA**

**FECHA:**10 de mayo del 2017.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA/	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADOR DE LOGO	TECNICA EVALUACION	INSTRUMENTO EVALUACION
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo matemático	Interviene espontáneamente sobre temas de interés al proponer los acuerdos del aula.	• Observación	• Registro de evaluación diaria • Anecdótico.

**DESARROLLO DE LA SESION:**

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MEDIOS MATERIALES
Actividades complementarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego libre en los sectores.</li> <li>• Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</li> </ul>	SECTORES DEL HOGAR CUENTOS
Motivación/ despertar interés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas jugamos a la dinámica “YO SOY UN REY- YO SOY UNA REINA”</li> <li>• La docente muestra una corona de rey y de reina, la ubica en una mesa en el centro de la media luna donde están sentados los niños y niñas, juegan acercándose de uno en uno y colocándose la corona se presentan y saludan a sus compañeros diciendo algunas frases que la maestra les enseña o las palabras que ellos quieran decir: PRIMERO SALUDAN DICIENDO “HOLA AMIGOS SOY UN REY Y ME LLAMO....” Igual lo harán las niñas “HOLA AMIGOS SOY UNA REINA Y MI NOMBRE ES...”</li> </ul>	NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE
Rescate de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué juego hemos realizado? ¿Cómo nos presentamos? ¿Qué nombre tenemos? ¿Cómo jugamos? ¿Hubo orden en el juego? ¿Por qué hubo orden en el juego?</li> </ul>	NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comunica que hoy dialogaremos para llegar a nuestros acuerdos de convivencia en el aula.</li> </ul>	PAPELOTES PLUMONES
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente llega al aula y saluda y se presenta dando su mano o un besito a los niños-niñas y madres de familia, plantea una pregunta a niños y niñas al iniciar ¿Qué hice cuando llegue o llegaron al aula? ¿Por qué saluda la maestra al llegar? Los niños y niñas darán sus opiniones.</li> </ul>	NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ANTES DEL DISCURSO:</u></li> </ul>	LAMINA

<p><b>DE LOS APRENDIZAJES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al ritmo de la música conjuntamente con la docente entonaran la canción: YO QUIERO TENER UN MILLON DE AMIGOS Y ASI MAS FUERTE PODER CANTAR.</li> <li>• los niños trataran de recordar la canción cantando ellos solos.</li> <li>• Niños y niñas se sientan delante del papelote de negociación y con ayuda de la docente leen que actividad ha sido planificada para el día de hoy.</li> <li>• Niños y niñas sentados en media luna, dialogan con la maestra sobre el juego realizado de presentarse y saludar</li> <li>• Niños y niñas ahora lo harán en parejas para lo cual se agrupan en dos en dos y se ubican en filas que se miran unos a otros, donde las niñas forman una fila y los niños otra fila, se voltean y se ubican frente a frente y juegan a saludarse dándose la mano, haciendo todos a la vez y al presentarse se hace de pareja en pareja diciéndole su nombre uno a otro y viceversa.</li> <li>• Niños y niñas cambian de lugares en sus filas para saludar y presentarse ante otros niños y niñas, así cambiaran de lugares hasta que la mayoría se hallan saludado y presentado.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DURANTE EL DISCURSO:</u></b></li> <li>• Niños y niñas observan imágenes de niños llegando al aula con sus madres de familia y saludan niños y niñas jugando con los materiales del aula y los ordenan al terminar de jugar, etc.</li> <li>• Niños y niñas mencionan lo que observan en las imágenes y la docente propone elegir las imágenes que son acuerdos de como se realizara la convivencia dentro y fuera del aula.</li> <li>• Niños y niñas se forman en 3 grupos de trabajo y cada grupo elige una imagen de una variedad de imágenes sobre acuerdos del aula, esta imagen elegida será decorada en cada grupo y presentada finalmente para elaborar nuestro cartel de acuerdo del aula.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></b></li> <li>• Niños y niñas sentados en media luna observan a la docente que pega las tres imágenes ya decoradas y les escribe la acción que significa rotulando cada acuerdo elegido, finalmente le dan un nombre al cartel que es escrito por la docente a manera de titulo, eligen el lugar donde irán sus acuerdos del aula y es pegado por la docente con ayuda de los niños y niñas quienes finalmente escuchan a la docente que lee los tres acuerdos que empezaran trabajando diariamente en el aula de 3 años.</li> </ul>	<p><b>FICHA DE TRBAJO</b></p>

			
<b>Recuento de lo aprendido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RESPONDEN A PREGUNTAS:</b></li> <li>• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos participaron? ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron?.....</li> </ul>		<b>NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE</b>
<b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En casa con ayuda de sus padres investiga y recorta los folletos, imágenes de acuerdos que deben tener en el hogar y los pegan en su folder de actividades de refuerzo.</li> </ul>		<b>FOLDER FICHA GRAFICA</b>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnica</b></li> <li>• Observación: autoevaluación</li> <li>• Instrumento: registro auxiliar diario</li> </ul>		


 I.E. I. 073 "VIRGEN DEL CISNE"  
 COMP. HAZER DE LAS VERDES  
 LIC. CARMEN ROSALDO RODRIGUEZ VINCES  
 COORDINADORA



LISTA DE COTEJO		Realiza gestos como saludar, despedirse y dar besos.		Entona una canción de 2 párrafos.	
		Si	No	Si	No
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	x		x	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x			

# SESION DE APRENDIZAJE N°7

## TALLER LITERARIO

I.- TÍTULO: ESCUCHAMOS UN CUENTO SOBRE EL RECICLAJE (PÁGINA 36-CARTILLA)

II.- FECHA: 10 de mayo del 2017

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variadas recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo: recita poesía a papá.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Antes de la lectura	Ubicados los niños y niñas sentados en semicírculo para narrarles el cuento sobre ALFABETO, presentamos a los niños una situación comunicativa, la cual será una poesía escrita y acompañado de figuras, realizando <b>el antes de la lectura</b> donde se le preguntará sobre: ¿Qué tipo de texto será? ¿De quién hablara? ¿Qué dirá de este personaje? ¿En que terminara? ¿Qué vocales conocen? Niños y contestan o señalan haciendo sus hipótesis.	Niños y niñas
DESARROLLO	Durante la lectura	<p>• Niños y niñas desarrollan él durante la lectura el cual consiste en la narración del texto y parafraseo de palabras el cual consiste en decirle el nombre o sinónimo de las palabras nuevas, a continuación la docente narra el cuento:</p> <p><b>Letra de la canción del abecedario:</b>            Qué cosas comienzan con A, aguacate y avión.            Qué cosas comienzan con B, bañador y balón.            Qué cosas comienzan con C, caracol y camión.            Qué cosas comienzan con D, dado, dedo y decisión.+            Qué cosas comienzan con E, elefante y empujón.+            Qué cosas comienzan con F, foco, foca y frijol.            Qué cosas comienzan con G, gato gorra y gorrión.            Qué cosas comienzan con H, hielo y habitación.            Qué cosas comienzan con I, Iris indio e inyección.            Qué cosas comienzan con J, jarra joya y jamón.            Qué cosas comienzan con K, kilo y karate-kid.            Qué cosas comienzan con L, lagartija y limón</p>	Lámina Secuencial Niños y niñas. Profesora
CIERRE	Después de la lectura	<p>ANÁLISIS:            Se trabaja el después de la lectura del proceso lector con las siguientes preguntas:            ¿De qué se ha tratado el cuento? ¿Qué personajes intervienen?            ¿Qué le sucedió a Gael? ¿Qué le pidió la botella al niño?            ¿Qué le contestó el niño a la botella? ¿Qué hizo el niño con la botella?</p>	Niños/as
	Aplicación	Se le entrega una hoja con un dibujo del alfabeto pintara luego cosera el margen de la hoja utilizando la técnica del sonido.	
	Salida	Ordenar el mobiliario y sectores, agradecimiento por el día, despedida.	



<b>Lista de cotejo</b>		<b>Realiza técnica del cocido con agujeta punta redonda.</b>		<b>Practica sonidos del alfabeto</b>	
		Si	No	Si	No
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	x		x	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	x		x	

# SESION DE APRENDIZAJE N°8

## TALLER PSICOMOTRICIDAD

### I.- PSICOMOTRIZ: JUGAMOS CON LOS COLORES

II.- FECHA: 11 de mayo del 2017.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos al jugar con los colores.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados en el patio hacemos un círculo y presentamos el material que vamos a utilizar, para realizar el juego con los colores recordamos las normas de uso del material y como debemos comportarnos. Realizamos calentamiento de la actividad con la dinámica “<b>MUEVE LA COLITA</b>”</li> </ul>	Papelote  Plumones
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo de la motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollamos el juego:</li> <li>Niños y niñas juegan con animales de plástico, cada animal tiene un cesto de diferente color. por sus colores donde la maestra les coloca una tina con objetos de colores a cada grupo ya formado y va solicitando y dando una muestra del color de objetos que deben sacar de la tina: dice todos deben sacar los objetos de color rojo, luego los de color amarillo y por último los de color azul.</li> <li>Niños y niñas juegan en el aula con imágenes por colores, donde cada uno recibe una imagen de un color ya sea rojo-amarillo-azul y la maestra solicita pegar su imagen en el conjunto de su mismo color.</li> <li>Otras que propongan niños y niñas.</li> </ul>	Lámina Pelotas Plumones Colchonetas Saquitos de arena
	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los niños y niñas que terminado el trabajo en su grupo tomen aire respira inhalando y expirando aire.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Expresión gráfico plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas decoran sus imágenes dándole un color a cada una roja-amarilla-azul.</li> </ul>	Niños Niñas
	<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llevar hojas ilustradas a casa para con ayuda de papá y mamá trabajarla, con imágenes alusivas al tema luego las pegan en su hoja de refuerzo.</li> </ul>	



<b>Lista de cotejo</b>		<b>Repite sonidos onomatopéyicos de los animales</b>		<b>Abre, guarda y cierra cremalleras</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA		X	X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	x		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL		X	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER		X	X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X		X	

## SESION DE APRENDIZAJE N°9

**TÍTULO: RESOLVEMOS SITUACIONES PROBLEMÁTICAS POR DIMENSIÓN GRUESO-DELGADO CON PRODUCTOS RECICLADOS.**

**FECHA:** 12 de mayo del 2017.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
	<b>Actividades complementarias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego libre en los sectores</li> <li>▪ Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc.</li> </ul>	Sectores del hogar Cuentos
<b>INICIO</b>	<b>Despertar el interés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juegan una dinámica denominada "<b>JUGUEMOS CON BOTELLAS</b>"</li> <li>▪ Niños y niñas reciben una botella descartable y juegan con ella de la manera que desean hacerlo, las forma en fila, las forman una gruesa y delgada etc.</li> <li>▪ Luego ellos tienen desenroscar las botellas en juego de competencia.</li> <li>▪ Quien tiene más tapitas es el ganador.</li> </ul>	Papelote Plumones
	<b>Rescate de saberes previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué juego hicimos? ¿Qué orden llevamos? ¿Qué juegos realizaron con las botellas de dimensión grueso -delgado? ¿Qué productos reciclados tienen dimensión mueso-delgado?</li> </ul>	Niños y niñas Docente
	<b>Propósito y organización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente comunica que hoy jugaremos resolviendo situaciones problemáticas por dimensión grueso-delgado con productos reciclado.</li> </ul>	Niños y niñas Docente
	<b>Problematización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente plantea una situación problemática: La mamá de Pedrito compra gaseosas y le solicita a su hija le ayuda a agruparlas por su dimensión botellas gruesas y botellas delgadas, colocándolas en la mesa de la fiesta la docente pregunta ¿Cómo agrupo las botellas la hermana de Pedrito? ¿Qué conjunto tenía las botellas gruesas y las botellas delgadas? Los niños y niñas darán sus opiniones.</li> </ul>	Niños y niñas Docente



DESARROLLO	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.	<p><b><u>COMPRESIÓN DEL PROBLEMA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y niñas escuchan el problema planteado donde reciben la consigna de agrupar las botellas de dimensión gruesa en un conjunto y las de dimensión delgada en otro conjunto.</li> </ul> <p><b><u>BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y niñas juegan y dialogan sobre como realizaran los conjuntos de botellas de dimensión gruesa y delgada.</li> </ul> <p><b><u>REPRESENTACIÓN (DE LO CONCRETO A LO SIMBÓLICO)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y niñas y niñas juegan con sus cuerpos y forman dos conjuntos uno donde están los niños de cuerpo grueso y en el otro conjunto los que tienen cuerpo delgado y mencionan lo realizado.</li> <li>▪ Niños y niñas en sus grupos de trabajo reciben la consigna de agrupar según dimensión grueso-delgado, las botellas dándole solución al problema y agrupan en un lado o dentro de un conjunto delineado con piola las botellas gruesas y en otro conjunto las botellas delgadas.</li> <li>▪ Niños y niñas en sus grupos de trabajo reciben papelote, goma, plumones y figuras de botellas descartables de dimensiones gruesas y delgadas y solucionan el problema con las figuras ubicando en el conjunto de dimensión grueso a las botellas gruesas y en el otro conjunto las botellas delgada.</li> </ul> <p><b><u>FORMALIZACIÓN</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y niñas expresan o verbalizan, al concluir de registrar en el papelote el problema ya solucionado.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente les pregunta ¿Qué hicieron? ¿Qué pasos seguimos?</li> <li>▪ ¿Para qué sirve lo que aprendimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué había botellas de dimensión gruesa y botellas de dimensión delgada?</li> </ul>	<p>Lámina Niños y niñas Profesora Fotos Papeles de colores Ficha de trabajo Crayones Papel</p>
------------	---	---	--



<b>Lista de cotejo</b>		<b>Enrosca y desenrosca tapas de botellas.</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO	X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO		X
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO		x
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON		X
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X	

# SESION DE APRENDIZAJE N°10

## TALLER LITERARIO

I.- TÍTULO: APRENDE Y RECITA UNA POESÍA PARA PAPÁ

II.- FECHA: 22 de mayo del 2017.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variadas recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo: recita poesía a papá.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados los niños y niñas sentados 'en semicírculo para narrarles la poesía alusiva a PAPÁ, presentamos a los niños una situación comunicativa, la cual será una poesía escrita y acompañado de figuras, realizando <b>el antes de la lectura</b> donde se le preguntará sobre: ¿Qué tipo de texto será? ¿De quién hablara? ¿Qué dirá de este personaje? ¿En que terminara? ¿Qué vocales conocen? Niños y contestan o señalan haciendo sus hipótesis.</li> </ul>	Niños y niñas
DESARROLLO	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas desarrollan <b>él durante la lectura</b> el cual consiste en la narración del texto y parafraseo de palabras el cual consiste en decirle el nombre o sinónimo de las palabras nuevas, a continuación la docente narra la poesía:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><b>POESÍA A PAPÁ</b></u></p> 	Lámina secuencial Niños y niñas Profesora

<b>CIERRE</b>	<b>Después de la lectura</b>	<p><b><u>ANÁLISIS</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se trabaja <b>el después de la lectura</b> del proceso lector con las siguientes preguntas:</li> <li>▪ ¿De qué se ha tratado la poesía? ¿Qué personajes intervienen en la poesía?</li> <li>▪ ¿Cómo le ha dicho que lo quiere? ¿Qué hace ahora que sabe hablar?</li> <li>▪ ¿Hasta dónde lo quiero?</li> </ul>	Niños/as
	<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y niñas aprenden la poesía a papá y la repiten hasta aprenderla.</li> </ul>	
	<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenar el mobiliario y sectores, agradecimiento por el día, despedida.</li> </ul>	



<b>Lista de cotejo</b>		<b>Articula de manera adecuada palabras compuestas.</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO		X
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL		X
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X	

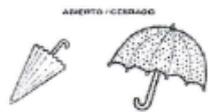
# SESION DE APRENDIZAJE N°11

## TALLER PSICOMOTRICIDAD

I.- TÍTULO: ABIERTO – CERRADO

II.- FECHA: 23 de mayo del 2017.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y Herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Se ubica interpretando las expresiones: “abierto-cerrado”
<b>MOMENTOS</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>DESARROLLO DE ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>Inicio</b>	<p><b>SALUDO O INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados en el patio hacemos un círculo y presentamos el material que vamos a utilizar, para realizar el desplazamiento en el espacio: <b>ABIERTO-CERRADO</b> etc. recordamos las normas de uso del material y como debemos comportarnos. Realizamos calentamiento de la actividad con la dinámica <b>"LA ARAÑA"</b></li> </ul>	Papelote Plumones
<b>DESARROLLO</b>	<b>Expresividad motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio y jugamos a realizar ubicaciones en el espacio <b>ABIERTO-CERRADO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jugamos saltando llevando las piernas abiertas.</li> <li>Juegan pasando en medio de las piernas de sus amigos que están en fila con las piernas abiertas.</li> <li>Juegan colocando un niño con las piernas abiertas figurando que sus piernas abiertas son el arco y los demás hacen rodar la pelota tratando de que pase entre las piernas abiertas del compañero.</li> <li>Jugamos a la gimnasia del abierto-cerrado para la noción abierto es el número 1 y para cerrado el 2 y la maestra dice 1 (todos con brazos y piernas cerradas) siguen jugando corren y dice 2 y todos con piernas y brazos abiertos.</li> <li>Niños y niñas recorren la Institución Educativa y van diciendo abierto al observar puertas abiertas-cerrado al observarlas cerradas etc. entre otras cosas.</li> </ul> </li> </ul>	Láminas Pelotes Plumones Colchonetas Saquitos de arena  
	<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los niños y niñas que terminado el trabajo en su grupo tomen aire respira inhalando y expirando aire.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>Expresión gráfico plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas desarrollan abierto-cerrado en su ficha de trabajo.</li> </ul>	Niños y niñas
	<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llevar hojas ilustradas a casa para con ayuda de papá y mamá trabajarla, con imágenes abierto-cerrado las pegan en su hoja de refuerzo.</li> </ul>	
	<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimientos: Observación, autoevaluación.</li> <li>Instrumento: Registro auxiliar diario.</li> </ul>	

<b>Lista de cotejo</b>		<b>Toma aire inhala y expira</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL		X
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X	

# SESION DE APRENDIZAJE N°12

## TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

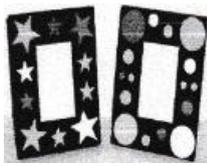
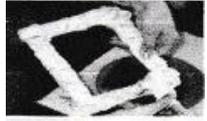
**I.- TÍTULO: DECORAMOS UN PORTAFOTO PARA PAPÁ**

**II.- FECHA: 24 de mayo del 2017.**

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc., Portafotos para papá.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jugamos al sonido de la padereta guiña el ojo, aplaude al escuchar el silbato.</li> <li>▪ Niños y niñas entonamos canciones infantiles luego presentamos modelos de <b>Portafotos para papá</b>, les estimulamos a elegir un modelo y recordamos nuestras normas de uso de material para trabajar en el aula.</li> </ul>	Niños y niñas
<b>DESARROLLO</b>	<b>Exploración del material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Luego se le muestra una cajita forrada con papel de regalo para que la desenvuelvan, se pedirá a cada niño que saque lo que hay en la caja y lo coloque en la mesa como, palos de chupete, palos de baja lengua, goma, trozos de cartulina en varios colores para que elijan que color desean hacer el portafotos, plumones gruesos, microporoso de colores, tijera, plumón indeleble, expresan sus opiniones sobre los materiales y los niños escogen los materiales que hay en la mesa y los exploran de manera libre, expresando que podemos hacer con ellos, realizando comparaciones eligiendo el material a utilizar.</li> </ul>	Caja Forrada  
	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente propone a los niños desarrollar la actividad plástica donde decoran el marco de la porta foto, pegan imagen o foto de su papa dentro de la porta foto y le pegan laminilla de papel celofán como luna.</li> </ul>	Niños y niñas Profesor Tempera
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y niñas mencionan lo realizado a través de un mural de sus trabajos.</li> </ul>	Niños y niñas
	<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llevan hojas ilustradas a casa para con ayuda de papá y mamá trabajarla, con imágenes de lo realizado luego las pegan en su hoja de refuerzo.</li> </ul>	

Lista de cotejo		Desenvuelve un regalo con las yemas de los dedos.		Aplauda al escuchar el silbato.		Guiña un ojo al sonido de la pandereta	
		Si	No	Si	No	Si	No
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X		X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X		X		X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA		X	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X			X	X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR		X	X		X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X		X	
24	PANTA QUIZPILEMA ALINA MASSIEL	X		X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		x		x	

# SESION DE APRENDIZAJE N°13

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

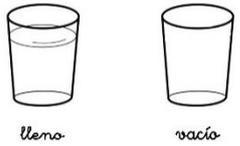
I.- TÍTULO: LLENO – VACÍO.

II.- FECHA: 12 de junio del 2017.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Actúa responsablemente en el ambiente	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Se ubica interpretando las expresiones: Lleno-vacío en relación a sí mismo.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados en el patio hacemos un círculo y nos sentamos, presentamos el material que vamos a utilizar, para jugar <b>LLENO-VACÍO</b>, recordamos las normas de uso del material y como debemos comportarnos. Realizamos ejercicios de calentamiento con la dinámica denominada <b>“LAS CALAVERAS”</b></li> </ul>	Papelote Plumones
DESARROLLO	Desarrollo de la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salimos al patio y pedimos a los niños y niñas que jueguen en el espacio <b>LLENO-VACÍO</b>.</li> <li>Niños y niñas juegan colocándose en dos círculos dibujados en el piso en uno estará lleno de alumnos y el otro estará vacío.</li> <li>Niños y niñas juegan ubicando materiales en cajas o tinas una estar llena y la otra estará vacía.</li> <li>Niños y niñas juegan marcando en un papelote pegado en la pizarra sus cuadritos hasta llenarlo y el otro papelote quedará sin marcar vacío.</li> <li>Niños y niñas juegan colocándose en unos barcos dibujados en papelotes todos subidos y en el otro barco de su costado estará vacío.</li> <li>Otras que propongan los niños y niñas.</li> </ul>	Lámina Pelotas Plumones Colchonetas Saquitos de arena 
	Relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a los niños y niñas que terminados los juegos tomen aire respiran inhalando y expirando aire.</li> </ul>	
CIERRE	Expresión gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se entregara y lamida de cartón dibujada 2 vasos donde uno de ellos estará perforados al contorno del vaso y el niño pasara lana y por cada agujero, luego pintara un vaso de celeste como si fuera el lleno.</li> <li>se le entregara un patrón de madera con agujeros y con un pasador pasara fácilmente por cada uno de ellos.</li> </ul>	Niños y niñas lamina Patrón de madera
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llevan hojas ilustradas a casa para con ayuda de papá y mamá trabajarla con lleno-vacío y las pegan en su hoja de refuerzo.</li> </ul>	



I.E. I. 073 "VIRRE DEL CISNE"  
 COMP. HAC. S. VERDES  
 LIC. CARMEN ROSA RIVERA VILDES  
 ENFERMERA

<b>Lista de cotejo</b>		<b>Enhebra lana en hojas perforadas.</b>		<b>Pasa fácilmente los pasadores por un patrón con agujeros.</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X		X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X		X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X			X
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X			X
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X			X
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL		X	X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X		X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X		X	

## SESION DE APRENDIZAJE N°14

### TALLER DE TEATRO

**I.- TÍTULO: “CON MIS MANOS LIMPIAS CUIDO MI SALUD”**

**II.- FECHA:** 13 de junio del 2017.

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Mantiene la atención y disfruta de manifestaciones de arte dramático breve y sencilla de su entorno al participar de una función de títeres alusivo al aseo de las manos.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
<b>Asamblea o inicio</b>	Niños y niñas observan los materiales como títeres y teatrín que utilizaremos para la función de títeres con el tema: “CON MIS MANOS LIMPIAS CUIDO MI SALUD” Antes de comenzar nos revisamos si estamos limpias nuestras manos y si estamos bien uniformados.	Niños Profesora Títeres Teatrín
<b>Exploración del material</b>	Niños y niñas observan y manipulando explorando los títeres con mucho cuidado así como el teatrín o lugar donde se realizará la presentación.	Lámina Secuencial Niños y niñas Profesora
<b>Desarrollo de la actividad expresividad</b>	Niños y niñas se sientan en forma semicircular para ver una función de títeres con el siguiente contenido: <b>ACTO 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En un pueblito lejano vive una niña llamada María que es muy feliz y amigüera, pero no le gustaba la buena higiene en la escuela le habían enseñado sobre la higiene de las manos, pero no hacía caso, casi nunca se bañaba, andaba sin zapatos, no lavaba la fruta que comía, tornaba agua de la poza o del caño de agua y nunca se lavaba las manos y las tenía sucias por eso la llamaban "María manos sucias"</li> </ul> <b>ACTO 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pero María no sabía que en sus manos vivían pequeños animalitos que no se pueden ver, llamados Microbios que están en todo lugar que este sucio para enfermar a las personas. Pero un día un gusano maligno llegó al dedo de María y en el primer alimento que comió María saltó a su estómago y en el estómago se unió a todos los parásitos que viven ahí y empezaron a enfermar a María que empezó a sentirse mal y se enfermó de diarrea y fuertes dolores de estómago.</li> </ul> <b>ACTO 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fue así que tuvo que ir al médico quien le recomendó un buen baño y lavado de manos antes y después de comer, después de ir a los servicios higiénicos y tomar medicinas que le recetó, así como tomar agua hervida, frutas bien lavadas. María se recuperó poco a poco y aprendió a bañarse y lavarse sus manos, tomar agua hervida, etc.</li> </ul>	
<b>Verbalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La maestra concluye el acto de los títeres mencionando la importancia del aseo y de mantener las manos limpias para el cuidado de nuestra salud.</li> </ul>	
<b>Salida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ordenar el mobiliario y sectores, agradecimiento por el día, despedida.</li> </ul>	

<b>Lista de cotejo</b>		<b>Escucha y luego imita gestos</b>	
		<b>Si</b>	<b>No</b>
01	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILO	X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X	
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL		X
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

## TALLER LITERARIO

I.- TÍTULO: CUENTO DEL SUEÑO DE “DON JOSÉ DE SAN MARTÍN”

II.- FECHA: 14 de junio del 2017

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variadas recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo: Narra el cuento con sus propias palabras.

## IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicados los niños y niñas sentados en semicírculo para contarles el cuento, presentamos a los niños una situación comunicativa, la cual será un cuento escrito y acompañado de figuras, realizando <b>el antes de la lectura</b> donde se le preguntará sobre: ¿De quién hablará? ¿Qué dirá de este personaje? ¿En qué terminará? ¿Qué vocales conocen? Niños y contestan o señalan haciendo sus hipótesis.</li> </ul>	Niños y niñas 
DESARROLLO	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas desarrollan <b>él durante la lectura</b> el cual consiste en la narración del texto y parafraseo de palabras el cual consiste en decirle el nombre o sinónimo de las palabras nuevas, a continuación la docente narra el cuento (<b>El sueño de don José de San Martín</b>)  <b>CUENTO: EL SUEÑO DE DON JOSÉ DE SAN MARTÍN</b>            “Había una vez un señor muy valiente llamado Don José de San Martín que venía de un lugar llamado CHILE desembarco en el Perú y un día después de pasear por la orilla del mar se cansó y se recostó en una palmera de cocos y fue entonces que tuvo un sueño, donde veía unos animales que volaban sobre el que tenían las alas rojas y el pecho blanco, estas aves se llaman PARIHUANAS, al despertar las vio volando cerca de él y desde ahí les puso el color y la forma a la Bandera del Perú que tenemos actualmente.</li> </ul>	Lámina Secuencial Niños y niñas Profesora 
CIERRE	Después de la lectura	<b>ANÁLISIS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se trabaja el después de la lectura del proceso lector con las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué personajes intervienen en el cuento?</li> <li>¿Qué soñó Don José de San Martín? ¿Cuál es el nombre de las aves?</li> <li>¿Qué otros colores te gustaría que tenga tu bandera del Perú?</li> <li>¿Qué hubiera pasado si las alas de estas aves hubieran sido de otro color?</li> </ul> </li> </ul>	Niños y niñas
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niños y niñas narra con sus palabras el cuento escuchado.</li> <li>Entregamos la ficha de trabajo para que recuerden el orden de desarrollo de la historia y la armen y peguen la secuencia del relato.</li> </ul>	
	Salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar el mobiliario y sectores, agradecimiento por el día, despedida.</li> </ul>	

Lista de cotejo		Expresa sensaciones acompañadas de gestos.		Escucha narra cuentos.	
		Si	No	Si	No
01	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO	X		X	
02	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	X		X	
03	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	X		X	
04	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	X		X	
05	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X		X	
06	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X		X	
07	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X		X	
08	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILLO	X		X	
09	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	X		X	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	X		X	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X		X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	X		X	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	X		X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	X		X	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	X		X	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X			X
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X		X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	X		X	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X		X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X		X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X		X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	X			X
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	X		X	
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X		X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	X		X	
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X			X
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	X		X	
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	X		X	
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	X		X	

**ANEXOS N°03  
PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**PROPUESTA PEDAGOGICA**

**TITULO:**

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS, BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 073 VIRGEN DEL CISNE DEL DISTRITO DE AGUAS VERDES, REGIÓN TUMBES 2018”

**1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:**

Mediante los cambios de la educación principalmente en años preescolar es importante destacar que no es fundamental el dominio de técnicas si no el aprendizaje y la experiencia de las actividades es necesario que el ambiente establezca un ambiente cordial y agradable los pequeños necesitan una autoridad libre (no falta de autoridad) que permanentemente se esfuerce para lograr desenvolvimiento personal del niño.

UNICEF alarmante por las desigualdades y las brechas económicas y sociales, los cambios de la ciencia y la tecnología y su relación con la educación de la Infancia, esta problemática ha cobrado importancia esencialmente a partir de la convención de los Derechos Del Niño y de su análisis reiterado de la última década del pasado siglo. A partir de que se reconoce que “unos 130 millones de niños en edad escolar del mundo en desarrollo, entre ellos 73 millones de niñas crecen sin poder recibir una educación.

La situación de la educación inicial en el Perú el mayor problema es la baja calidad educativa, el bajo nivel pedagógico como consecuencia de la limitada formación docente, la deserción escolar y la falta de un trabajo desde y a través del arte, Hay que centrar la mirada en la dinámica de las interacciones maestro – alumno, maestro – maestro y

maestro - padre de familia. Es necesario fortalecer las capacidades de los docentes para que afirmen los derechos de los niños y organicen situaciones de aprendizaje que les permitan desplegar todo su potencial. Mediante investigaciones internacionales que han verificado la importancia de la educación temprana. Por otro lado, el niño que tiene entre 3 y 5 años se encuentra en una etapa de afirmación de sí mismo y exploración de su entorno es ahí donde la escuela tiene un gran valor por las oportunidades de socialización y de aprendizaje que brinda. Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## 2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 073 Virgen del cisne del distrito de Aguas verdes, región tumbes 2018”

### **3. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

#### **3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL**

##### **CONCRETO:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

✓ **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN.** Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

✓ **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:** Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

✚ Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- ✚ Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- ✚ Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- ✚ La imaginación y el descubrimiento.
- ✚ Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipo

**ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS:** Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- ✚ La valoración de la propia producción y la de los demás
- ✚ Actitudes de escucha y respeto por el otro
- ✚ La autoestima
- ✚ Seguridad en las propias posibilidades expresivas

**4. PLAN DE APRENDIZAJE:** Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

**5. EVALUACIÓN:** Según el Ministerio de Educación, en el área de psicomotriz se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identi

**6.** dad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales

(organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

## ANEXO N°04



### I.E. N°073 VIRGEN DEL CISNE

#### NOMINA DE NIÑOS/AS

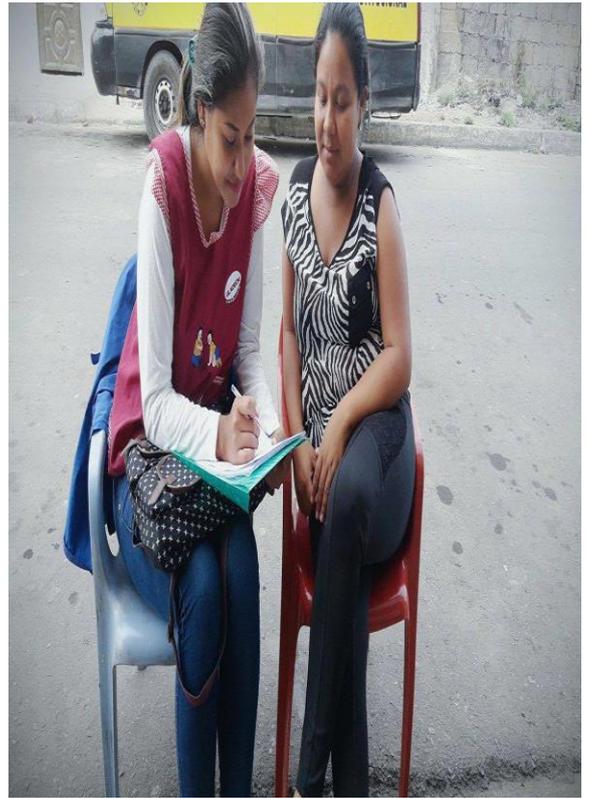
**Aula:** Mis Pequeños descubridores

**Sección:** 5 años

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	
		F	M
1	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO		X
2	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN		X
3	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL		X
4	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL		X
5	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	X	
6	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	X	
7	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	X	
8	CHUMACERO HELGUERO RUBY DANALY	X	
9	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS		X
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL		X
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	X	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON		X
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA ELIZABETH	X	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO		X
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO		X
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	X	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	X	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL		X
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	X	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	X	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	X	
22	NIMA CHERO JULIO CESAR		X
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON		X
24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	X	
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL		X
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	X	
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL		X
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER		X
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE		X
<b>TOTA</b>		<b>13</b>	<b>16</b>

ANEXO N°05











## Anexos N°6

PRE TEST																														TOTAL				
ITEM PARTICIPANTES	VISO MANUAL								TOTAL VISO MANUA L	FONETICA					TOTAL FONETIC A	GESTUAL							TOTAL GESTUA L	FACIAL					TOTAL FACIA L					
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	#		21	#	#	24	25			26	27	28	
1	ALAMA BERECHES CESAR FABIANO	2	2	2	1	2	1	1	2	13	2	1	1	2	2	8	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	16	2	1	2	2	2	9	46
2	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	2	1	1	2	2	2	2	1	13	1	1	1	2	2	7	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	14	2	2	2	1	1	8	42
3	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	2	2	2	1	1	1	1	1	11	2	2	1	2	2	9	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	16	1	1	2	2	2	8	44
4	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	1	1	1	2	2	2	1	2	12	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	15	2	2	1	1	2	8	42
5	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	1	2	2	2	2	2	1	2	14	2	1	1	1	2	7	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	14	1	1	2	2	1	7	42
6	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	2	2	1	1	2	2	2	1	13	1	1	1	2	2	7	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	16	1	2	2	1	1	7	43
7	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	2	2	2	2	2	1	1	1	13	1	2	1	1	2	7	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	16	1	2	2	2	2	9	45
8	CHUMACERO HELGUERO RUBEN DANILLO	1	2	2	1	1	2	2	2	13	1	1	2	1	1	6	2	1	1	1	2	2	2	2	2	17	1	2	2	1	1	7	43	
9	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	2	1	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	2	1	8	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	14	2	1	2	2	2	9	45
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	2	2	1	1	1	2	1	1	11	2	1	2	2	2	9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	2	2	2	2	2	10	41
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	1	2	1	1	2	1	1	1	10	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	17	2	2	2	2	2	10	46
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	1	1	1	1	1	2	2	2	11	2	2	2	2	1	9	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	15	1	2	2	2	1	8	43
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	2	2	2	2	1	2	1	1	13	2	2	1	1	1	7	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	17	1	1	2	2	2	8	45
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	2	1	2	1	2	1	1	1	11	2	1	1	1	1	6	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	16	1	2	2	1	2	8	41
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	1	2	2	9	54	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	1	1	2	1	7	53	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	1	1	1	1	1	2	2	2	11	2	1	2	1	1	7	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	16	1	1	2	2	2	8	42
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	1	2	2	2	1	1	2	1	12	1	2	2	2	1	8	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	15	1	1	1	2	2	7	42
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	2	1	1	1	1	2	2	1	11	2	2	2	1	2	9	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	14	1	1	2	2	2	8	42
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	2	2	2	1	2	2	2	2	15	1	1	1	2	1	6	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	16	2	1	2	2	1	8	45
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	2	2	1	2	2	1	1	2	13	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	16	2	2	1	1	1	7	44
22	NIMA CHERO JULIO CESAR	1	1	1	1	2	1	1	2	10	2	2	1	2	1	8	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	16	1	2	2	1	1	7	41
23	PRECIADO MAZA CRISTOFER AROON	2	2	1	1	1	2	2	2	13	2	2	2	2	1	9	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	14	2	1	1	1	1	6	42

24	PANTA QUIZHPILEMA ALINA MASSIEL	1	1	1	2	2	2	2	2	2	13	2	2	2	2	2	1	9	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	14	2	1	2	1	2	8	44
25	RAMOS MAZA ALEXANDER LIONEL	2	1	1	2	2	2	1	1	12	2	1	1	2	1	7	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	14	1	1	1	2	2	7	40		
26	RAMOS JUAREZ SARAI ABIGAIL	2	2	2	2	1	1	1	2	13	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	14	1	2	2	1	1	7	41		
27	TOCTO CHAVEZ CESAR DANIEL	2	1	1	1	1	2	2	2	12	2	2	2	2	1	9	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	15	2	1	1	2	2	8	44		
28	VARGAS AGUIRRE DAVID ALEXANDER	1	1	2	2	1	1	2	1	11	2	2	1	2	1	8	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	2	2	1	1	1	7	40		
29	YESQUEN BACA PEDRO JOSE	1	1	1	2	2	2	1	2	12	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	16	1	2	2	2	1	8	44		

POST TEST																												TOTAL							
ITEM	PARTICIPANTES	VISO MANUAL								TOTAL VISO MANUA L	FONETICA					TOTAL FONETIC A	GESTUAL										TOTAL GESTUA L		FACIAL					TOTAL FACIA L	
		1	2	3	4	5	6	7	8		9	#	11	#	#		14	15	16	17	18	19	20	21	22	23			24	25	26	27	28		
1	ALAMA BERECHÉ CESAR FABIANO	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	1	1	2	8	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	2	1	1	2	2	8	51
2	ALEJO MAZA ALVIERE ARYAN	2	2	1	1	2	2	2	2	14	1	1	1	2	2	7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	1	9	50
3	AGUILAR MAZA ABNER LEONEL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	56
4	CARMEN JUAREZ JOSUE EMANUEL	2	2	2	1	1	2	2	2	14	1	1	2	2	2	8	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	17	2	1	1	2	2	8	47	
5	CABREJO CHOCAN RIHANA FARMA	1	1	2	2	2	1	2	2	13	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	18	1	2	2	2	2	9	49	
6	CHAVEZ ROMAN NATHANIEL SOLANGE	2	2	2	2	1	2	2	1	14	2	2	2	2	1	9	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	17	2	2	2	1	2	9	49	
7	CHINCHAY BRAVO MILETT ANTONELLA	2	2	2	1	1	2	2	2	14	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2	2	1	2	2	9	50	
8	CHUMACERO HELCÚERO RUBEN DANILO	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	2	2	2	1	2	9	52	
9	CRUZ SARANGO ABRAHAN NICOLAS	2	2	2	1	2	2	2	2	15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	18	2	2	2	1	2	9	52	
10	CRUZ VALLADOLID STEFANO ENMANUEL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	18	2	2	2	2	2	10	54	
11	ELIAS NIMA DALESKA YAMILET	2	2	2	2	1	2	2	1	14	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	10	51	
12	GOMEZ RIVERA IBAN ANDERSON	2	2	2	2	1	1	2	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	2	2	1	2	2	9	52	
13	HUAMAN HUAMAN TATIANA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	56	
14	JIMENEZ RAMIREZ JEFFERSON FERNANDO	1	1	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	1	2	8	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	16	2	2	2	2	2	10	48	
15	MAZA PRECIADO JOSE JHANPIERO	2	2	2	1	2	2	2	2	15	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19	2	2	2	2	2	10	53	
16	MAZA CHERO ADRIANA NICOL	2	2	1	2	2	1	2	2	14	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	10	51	
17	MEZONES GARCIA JAMILEXY KAHORY	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	1	2	2	2	9	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	2	1	2	2	2	9	53	
18	MOSCOL ALAMO ANGEL DANIEL	2	2	2	1	2	2	1	2	14	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	18	2	2	2	2	2	10	52	
19	NEIRA CHUICA AKORI ABIGAIL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2	10	56	
20	NAVARRO SANCHEZ CRISTHEL YAMILETH	2	2	2	1	1	1	2	2	13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	2	1	2	2	1	8	51	
21	NAVARRO ALEJOS SCARLET NAOMY	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	1	9	53	



## ANEXO N°07

### Informe final

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

**3%**

INDICE DE SIMILITUD

**6%**

FUENTES DE  
INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**12%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

**1**

**Submitted to Universidad Nacional de Tumbes**

Trabajo del estudiante

**3%**

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 3%

Excluir bibliografía

Apagado

## ANEXOS N°8



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FILIAL TUMBES

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

Tumbes, 02 de Diciembre del 2017

**Oficio N°1345-2017-COORD-ULADECH CATÓLICA**

Sra.

Lic. Carmen Rodríguez Vincés

Directora de la Institución Educativa N°073 "Virgen del Cisne" - Aguas Verdes

Presente.-

**ASUNTO : Solicito Brindar Facilidades**

De mi especial consideración:

Tengo el honor de dirigirme a su digno despacho para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle se le brinde el apoyo y las facilidades a la alumna **KERLY DEL CISNE ROMERO OTUNA**, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación del IX ciclo de nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para que realice su investigación de nivel cuantitativo de tipo explicativo; la cual consta en aplicar encuestas, estas son actividades que forman parte de la Evaluación de la Asignatura: de Tesis IV, Titulada; **PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°073 VIRGEN DEL CISNE, DISTRITO DE AGUAS VERDES – REGION TUMBES 2016”**

Conocedor de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación y superación de la juventud de nuestra región, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente;

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
Ing. Dr. Segundo Correa Morán  
COORDINADOR



Av. Tumbes N° 104 Tumbes - Perú  
Teléfono: (072)524085  
Web Site: [www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)