



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES

CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DIBUJO Y MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1477 –
BARRIO BELÉN, DEL DISTRITO DE SANTA LUCIA,
PROVINCIA DE LAMPA, REGIÓN DE PUNO, AÑO 2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. YOLANDA LAIME QUISPE

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2019

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita

PRESIDENTE

Mgr. Evangelina Yanqui Núñez

MIEMBRO

Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas

MIEMBRO

Mgr. Ciro Machicado Vargas

ASESOR

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo.

AGRADECIMIENTO

Mis hijos, siendo el mayor tesoro de mi vida, me permiten realizar todas las labores que sean necesarias para el cumplimiento de mis ocupaciones, ellos fueron esa importante fuente motivacional de felicidad, la cual si hubiera está ausente en la realización de esta tesis, no hubiera tenido el mismo éxito.

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta de los pones en frente mío para que mejore como ser humano, y crezca de diversas maneras.

RESUMEN

la actual exploración graduada el dibujo y motricidad fina en niños y niñas de 5 años, tiene como imparcial establecer la correlación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019. El sitio de partida de esta indagación fue la información en la habilidad educativa. Después de varios días de asignación a la experiencia educativa logro establecer diversas deficiencias, nos planteamos a corresponder el dibujo y motricidad fina en niños y niñas. Se valoró a 75 niños de la Institución Educativa Inicial pública, ello nos transportó a la interrogación problemática, ¿Qué correlación coexiste entre el dibujo y la motricidad fina? A partir de a la proporción se ejecutó esmero una herramienta usando ficha de indagación que consiste de 24 ítems para el dibujo y 24 ítems para la motricidad fina, con una escala de tipo Likert, el proceso de datos se ejecutó con el software SPSS (versión 22). En precedente lugar la seguridad se encontró mediante el alfa de Cronbach alcanzando a niveles de perfeccionada aceptabilidad 0,924 y 0,904. Supremamente, se obtuvo la validez.

Las consecuencias en la presente pesquisa, se ha encontrado que existe analogía reveladora entre las variables el dibujo y la motricidad fina, el coeficiente de reciprocidad de Spearman el valor es 0.905, por lo tanto, hay una relación muy alta y definible entre el diseño y la motricidad fina.

Palabras claves: El dibujo, Motricidad fina.

ABSTRACT

The aim of this study, permitted "Drawing and fine motor skills in 5-year-old boys and girls", is to determine the relationship between drawing and fine motor skills in 5-year-old boys and girls from the initial educational institution 1477 - Barrio Belén, district of Santa Lucia, province of lampa, puno region, year 2019. The starting point of this research was the observation in educational practice. After several days of dedication to the educational practice I can identify several deficiencies, we proposed to relate drawing and fine motor skills in boys and girls. We evaluated 75 children from the public Initial Educational Institution, this led us to the problematic question, What is the relationship between drawing and fine motor skills? From then on, an instrument was applied using an observation card consisting of 24 items for the drawing and 24 items for fine motor skills, with a Likert scale, the data processing was done with the SPSS software (version 22) . In the first place, reliability was found by means of Cronbach's alpha reaching levels of broad acceptability 0.924 and 0.904. Finally, the validity was obtained.

The results in the present investigation, it has been found that there is a significant correlation between the drawing and fine motor variables, the Spearman correlation coefficient is 0.905, therefore, there is a very high and significant relationship between the drawing and fine motor skills

Keywords: Drawing, fine motor.

2. CONTENIDO

2. Contenido	vii
I. Introducción	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1 Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. El dibujo.....	13
2.2.2. Antecedentes históricos	15
2.2.3. Definición de dibujo	20
2.2.4. Etapas del dibujo.....	22
2.2.5. Elementos del dibujo	35
2.2.6. Tipos de dibujo	39
2.2.7. Principios del dibujo	40
2.2.8. Importancia del dibujo	43
2.2.9. La motricidad fina.....	43
2.2.10. Definición	44
2.2.11. Clases de motricidad.....	45

2.2.12. Aspectos que comprenden la motricidad fina.....	47
2.2.13. Técnicas para desarrollar la motricidad fina.....	48
2.2.14. Importancia de la motricidad fina.....	55
III. Hipótesis.....	57
IV. Metodología	57
4.1. Diseño de la investigación.....	57
4.2. La población y la muestra	57
4.2.1. Población	57
4.2.2. Muestra	58
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	59
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	61
4.4.1. Técnicas	61
4.4.2. Instrumentos	61
4.5. Plan de análisis	61
4.6. Matriz de consistencia	63
4.7. Principios éticos	64
Desde el inicio, durante y hasta finalizar se tuvo en consideración los principios éticos que deben de regir todas las investigaciones; siendo para nuestro caso, los siguientes:.....	64

4.7.1. Principio de consentimiento informado.....	65
4.7.2. Principio del valor científico	65
4.7.3. Principio de confidencialidad	66
4.7.4. Principio de los beneficios.....	66
V. Resultados descriptivos.....	67
5.1.2. La figura humana.....	68
5.1.3. Color	69
5.1.4. Espacio.....	70
5.1.6. Coordinación viso motriz.....	73
5.1.7. Coordinación manual.....	74
5.1.8. viso manual	75
5.2.1. dibujo y motricidad fina Hipótesis general.....	76
5.2.2 La figura humana y motricidad fina Hipótesis específica 1	78
5.2.3. El color y motricidad fina Hipótesis específica 2	79
5.2.4. El espacio y motricidad fina Hipótesis específica 3	80
6. CONCLUSION	82
Recomendaciones.....	84
7. Referencias bibliográficas.....	85

INDICE DE TABLAS

table 1. Muestra.....	58
Table 2 Definicion de las variables	60
table 3 Escala de clasificacion.....	61
table 4 Matriz de consistencia	63
table 5 El dibujo	67
table 6 La figura humana.....	68
table 7 El color	69
table 8 El espacio	71
table 9 Motricidad fina	72
table 10 Coordinacion viso motriz	73
table 11 Coordinacion manual	74
table 12 Viso manual.....	75

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 El dibujo	67
figura 2 La figura humana.....	69
figura 3 El color	70
figura 4 El espacio.....	71
figura 5 Motricidad fina	72
figura 6 Coordinacion viso motriz	73
figura 7 Coordinacion manual.....	75
figura 8 Viso manual.....	76

I. INTRODUCCIÓN

El dibujo, en el presente proyecto de investigación se manifiesta como resultado de una mejora constante de la humanidad y como resultado de la motricidad fina, pues entre mayor sea su desarrollo, entiéndase calidad, el dibujo será reflejo fiel de ello. Se respalda lo afirmado con la definición que aportan Diane E. Papalia y Gabriela Martorell (2017), quienes señalan que las “habilidades motoras finas, implican la coordinación entre el ojo, la mano y los músculos pequeños” (pág. 199). En ese orden de ideas, es necesario sintetizar que en el presente proyecto de investigación, el dibujo será un medio para determinar la evolución de la motricidad fina en los niños. La relación entre ambas variables será de causa y efecto

El dibujo consta de una serie de etapas o ciclos que son inherentes al aprendizaje de las personas, inicia desde el simple movimiento de dedos, muñecas, codo y hombros, que se concreta en simples y amorfos trazos (*garabatos*), hasta grados más complejos donde el dibujo tiene una intención predeterminada (Luquet G.-H. , 1927).

Por otro lado, si se concibe al dibujo como resultado de la motricidad fina, se debe precisar que, la motricidad fina se concibe como una combinación entre el desarrollo de lo físico y lo cognoscitivo. En esa misma línea, pero con otras palabras, Diane E. Papalia y Gabriela Martorell (2017), señalan que “el desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permite una mejor coordinación entre lo que los niños quieren y lo que pueden hacer” (pág. 198).

De lo expuesto se puede desprender que, el desarrollo humano consta de una serie de etapas, que se resumirían desde la concepción del mismo, hasta su muerte. Durante esas etapas el desarrollo no solo es físico, sino también cognoscitivo, es decir el desarrollo del pensamiento, recuerdo, lenguaje, imaginación, entre otras capacidades.

En cuanto el tema de nuestra investigación es llevado al campo de la realidad, no es posible dar respuestas a nivel cuantitativo como a nivel cualitativo sobre la capacidad o calidad del dibujo o el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno. Ese es el punto que se desconoce al iniciar la presente investigación, por lo que al culminar la presente investigación se debe conseguir rellenar las incógnitas relacionadas al dibujo y la motricidad fina.

Lo esencial de este proyecto radica en la población que será objeto de estudio, en tanto al realizarse la investigación en el ámbito pedagógico, con niños de cinco años, se aportará resultados inéditos, genuinos y trascendentales. A partir de los resultados obtenidos se podrán proyectar múltiples soluciones a las falencias detectadas, o por otro lado, se podrán mejorar los aciertos existentes.

Fundamentalmente, para la concreción de este proyecto se contará con una muestra de 23 niños de un total de 75 niños, quienes serán objeto de estudio a través de la técnica de la observación sistémica, cuyo instrumento será una ficha de observación de dibujo, los cuales nos permitirán establecer diferencias elementales entre uno y otro niño, tanto en la

capacidad de dibujo como en el desarrollo de su motricidad fina, permitiendo posteriormente obtener resultados fidedignos.

En cuanto a las limitaciones para la realización de la presente investigación de tesis, no se ha tenido mayores limitaciones, salvo las establecidas por los horarios de trabajo de la muestra estudiada, discordantes entre la investigadora y los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región de Puno.

A nivel latinoamericano, la formación de los estudiantes, en particular de los niños de edad pre-escolar, constituye uno de los pilares sobre los que más se ha hablado y poco se ha trabajado. La razón se centra, en las evaluaciones que se realizan a nivel de educación primaria, secundaria y en algunas ocasiones a nivel universitario, dejando de lado la educación inicial en la que no se practican evaluaciones objetivas.

Los primeros trazos de un niño o niña de 5 años, dicen mucho y a la vez poco. Dice mucho porque es una expresión que se podría consignar como su primera manifestación gráfica, verificable y como muestra de motricidad fina. No todos los niños de la misma edad dibujan igual.

Dicen poco porque, nos permite detectar alguna deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina de un niño o niña, pero no, como rebatirla. La deficiencia o carencia de desarrollo de la motricidad fina, se deberá tratar a nivel psicológico que, comprenderá terapia o rehabilitación. De lo precedente se puede establecer que, la relación entre el dibujo y la motricidad fina es casi de causa y efecto. El dibujo nos permite determinar el

nivel del desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 años de educación inicial.

El dibujo puede mostrar factores de desarrollo de la motricidad fina, siendo esto una consecuencia de las actividades que los niños día a día para que agudicen o mejoran desde los primeros años de su vida educativa, sus actividades físicas y otras similares. El dibujo también puede hacer notar las deficiencias y debilidades con las que cuenta un niño, pero no puede indicar objetivamente un nivel de inteligencia o alguna habilidad diferente.

A nivel local e institucional, se tiene que el desarrollo de la motricidad fina, no tiene mayor tratamiento por parte de los docentes, más allá de lo establecido por la malla curricular. El dibujo o en algunos casos de los niños y niñas de 5 años no se condice con su edad, pero se constituye en un indicador, que anticipa algunos factores negativos. En otras palabras, la falta de fomentar de la motricidad fina en los niños, agudiza la posterior adquisición de nuevos conocimientos o prácticas.

Asimismo, se debe destacar la importancia del desarrollo de la motricidad fina, como elemento necesario para el desarrollo del niño. El conocimiento no solo proviene de los libros ni de las personas que leyeron los libros. El conocimiento valido y perdurable en tiempo y espacio es aquel que se adquiere a través de las experiencias propias.

Ante el problema de la investigación se plantea la siguiente pregunta ¿Cuál es la conexión entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1477 - Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región de Puno, año 2019?

Ante esta necesidad surge el objetivo general de Analizar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región de Puno, año 2019, Siendo los objetivos específicos de identificar qué características del dibujo son resultado de la motricidad fina en los niños y evaluar los efectos que genera el desarrollo de la motricidad fina en los dibujos. El dibujo de un niño siempre representa algo, su desarrollo de motricidad, sus emociones o sus deseos, no obstante, es una incógnita para la sociedad, lo que los niños de la Institución estudiada, muestran, pues no se ha realizado estudio alguno en esa población, por lo que los resultados en la presente investigación serán útiles a efectos de comprender el nivel de desarrollo de motricidad de los niños. A través del dibujo se pretende analizar las características de la motricidad fina en la población estudiada.

En cuanto a la importancia del presente proyecto de investigación, se debe destacar que el dibujo de un niño precede necesariamente a la escritura, y como tal debe ser entendida como la primera manifestación de sentimientos y necesidades que son exteriorizados y por ende verificables. Al constituir un paso previo a la escritura, se debe de darle mayor prioridad a estos inicios puesto que de esto depende los resultados posteriores sobre motricidad fina.

Asimismo se debe destacar que el objeto de estudio en el presente proyecto lo constituyen niños de cinco años; siendo así, consideramos que la importancia se justifica por si sola. Los niños son a quienes se deber de dar mayor énfasis, pues constituyen materia prima para la riqueza de cualquier nación. El desarrollo de la motricidad fina,

constituye un pilar fundamental para el posterior desenvolvimiento del niño; si se omite ello, las posteriores construcciones que sobre esas omisiones se haga, no serán sólidas.

En esa línea de razonamiento se infiere que, se establece una relación entre la motricidad fina y el dibujo; ya que, por medio del dibujo realizado por el niño, se permitirá conocer y aplicar mejores herramientas educativas al desarrollo de las cualidades y aptitudes individuales a partir de un método general. La decisión de realizar estudios de la motricidad fina a partir del dibujo, parte de la seguridad que se le puede brindar al niño, de tal manera, que considere que se encuentra ante actividades de recreo y no investigativas.

Los aportes que este proyecto brinda, son tanto teórico, práctico como metodológico. En primera instancia porque el presente proyecto recoge las principales teorías que tratan de explicar la evolución o etapas del dibujo, porque se mencionan los principios sobre los cuales se desarrolla un dibujo; y porque se muestra los orígenes del dibujo en niños a partir de diferentes enfoques, porque se menciona en cuanto a la motricidad fina, sus características y algunas definiciones que ayudara a comprender su contenido y significado. En referencia al aporte práctico, se tiene que este proyecto se realizó a partir de la observación de la realidad, no insertando prejuicios o convicciones personales; por lo que, se mostraran resultados que permitirán tomar decisiones; ahí, radica el aporte instrumental o práctico de nuestra investigación.

El aporte metodológico del proyecto, radica en que se ha tomado al dibujo de los niños para poder realizar estudios sobre la motricidad fina. Si bien es cierto que existe la

factibilidad para que se realice este tipo de investigaciones a través de otros métodos; no obstante, el dibujo es una expresión natural del niño por lo que los datos reflejados en el campo de la motricidad fina, serán también; por decirlo de manera sencilla, naturales y no artificiales.

Al tener en cuenta que la investigación, solamente se circunscribe a determinada zona o región geográfica; las costumbres, climas, valores, cultura y demás características únicas, permitirán aportar conocimiento nuevo, con capacidad de generar cambios sociales. A la vez, que nuestro proyecto de investigación podrá ser considerada para realizar generalizaciones o analogías, en la medida en que el espacio en que se realizara la investigación tenga similitud.

Se asumirá con nuestro proyecto de investigación la tarea de dar una posibilidad de mejora académica y situacional a nivel nacional. El dibujo y la motricidad fina son dos campos que, ensamblados adecuadamente permiten generar trabajos con relevancia social. Los resultados obtenidos con nuestra investigación, permitirán conocer las características del dibujo como barómetro de la motricidad fina, en los niños de la población estudiada.

Seguidamente, se afirma que los datos vertidos en el proyecto, son reales y fidedignos, en ese sentido podrán ser consideradas en otras investigaciones. Asimismo podrá ser invocada en tanto se ha consignado teoría con capacidad de dar luces, sobre nuevos temas de investigación. En resumidas cuentas, los datos expuestos en el presente proyecto de investigación, permitirán el surgimiento de nuevas ideas, hipótesis y recomendaciones para la elaboración de próximos trabajos de investigación, a nivel local.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Considerando que la presente investigación se elabora sobre la base de dos variables: dibujo y motricidad fina, se presentara como antecedentes trabajos de investigación que contengan cada una de las variables antes citadas. En ese contexto se iniciará con estudios referidos al dibujo.

Aquino (2018) realizo un estudio graduado, “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Fundación Pedagógica Inicial N° 099 “Corazón de María”-Ventanilla, durante el año 2018, para escoger el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, en la Universidad Cesar Vallejo, planteándose a modo imparcial, establecer la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”-Ventanilla – 2018, utilizando para ello el método de la observación, con una población de 92 niños, de la mano con el instrumento denominado ficha de observación. Los resultados permitieron conocer que el dibujo en un 90% de la población observada, es la expresión de un lenguaje, que da a conocer mediante los colores y formas de los dibujos. El 48% de niños percibe el desarrollo del área en la representación que da al originar su dibujo, sin embargo en diferente nivel El 42.39% de niñas y niños poseen un adecuado nivel de coordinación entre el cuerpo y la mente y finalmente un 47.83% se encuentra en un nivel regular, un 42.39% están en nivel bueno, un grupo reducido que son 9.78% están en nivel deficiente, en referencia a la evolución de movimientos corporales: ojo-mano y ojo-pie. Asimismo, se llegó a las siguientes conclusiones; los niños y niñas cuentan no cuentan con un buen

desarrollo de sus habilidades motrices lo que se evidencia en las dificultades que estos tienen al momento de desarrollar sus dibujos. El dibujo ayuda a la mejora de la motricidad fina en los niños. Se tiene también que la acción de colorear imágenes, por parte de los niños ayuda a que estos puedan, realizar mejoras en el campo de la motricidad fina, pues el hecho de utilizar colores y su manipulación ayuda en ello. Finalmente señala que se ha demostrado que existe una relación entre motricidad fina y espacio.

Guana y Chaves (2013) presento un trabajo titulado, “Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad”, durante el año 2013, para optar el grado de estudios en enseñanza infantil en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogota, Colombia, durante el año 2013, señalando como objetivo determinar las consecuencias de la creación del dibujo en la creación de las imágenes, utilizándose para ello el método mixto, con un universo de 56 estudiantes de educación inicial, utilizando para ello el método de la observación y la entrevista no estructurada. Señala en cuanto a los resultados que, los niños al realizar sus dibujos no imprimieron detalles, pero a la vez no se encontraron similitudes entre uno u otro dibujo. En cuanto a la ubicación espacial y volumen de los dibujos se evidencio dificultades en su representación. Asimismo, señala que, al momento de realizar gráficos de mesas, estos obviaron considerar que las mesas tienen cuatro patas de ello, se señala que, al momento de imaginar objetos, estos se generan de manera parcial. Finalmente, se apreció que al someter la imagen representada de un niño a otro niño, estos no pudieron identificar los detalles, pues omitieron por ejemplo las alas de las mariposas, las alas de las palomas y las patas del toro. Se tiene en cuanto a las conclusiones que, el hecho de trabajar con niños en situación de

vulnerabilidad implica enfrentar diversas dificultades; sin embargo, es posible franquear realidades que de por sí, generan vicisitudes y otras veces implica una razón para continuar.

Quiroz (2009), presentó un trabajo graduado, “El dibujo infantil y el coloración a modo caudales para establecer el cambio moral, en un conjunto de infantes del nivel de Metamorfosis de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos, la cual se realizó durante el año 2009, para optar el grado de experiencia en psicopedagogía, en la Universidad Estatal a distancia de Costa Rica, cuyo imparcial fue analizar las emociones que trasfieren los colores y los dibujos en un grupo niños del Grupo de Transformación de la Academia, utilizándose para ello el método expresivo, contándose con un universo de 22 niños, emplear como herramienta la ficha de observación y la conferencia no organizada. En cuanto a las consecuencias obtenidas, se tiene que se lograron reconocer sentimientos de incapacidad, incomprensión, alegría, felicidad, satisfacción y soledad, por cuanto 22 niños en estudio que, representa el 95% demostraron sentimientos de complacencia al dibujar. El tono manipulado por los niños no indico necesariamente su momento de esfuerzo, pues del total de los dibujos, sólo un pequeño grupo de los mismos reveló mediante el color su estado anímico. En referencia a las terminaciones; se tiene probado que los niños muestran su estado de ánimo a través de los dibujos que plasman, a la vez muestran sus necesidades y sus sentimientos de atención, seguridad, protección, cuidados y amor. Las docentes a las cuales se les consultó señalaron que, así como son los dibujos de los niños, así será su estado anímico. Es decir que existe una relación estrecha entre el dibujo y el color utilizado con el estado de ánimo de los

niños. Por lo que se perfecciona que el diseño es un mediano a al a través del cual los niños participan sus emociones.

Alegría (2012), realizo una exploración titulada, “Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontaneo y la inteligencia”, en el área de personalidad de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el periodo 2012, fijándose objetivo como, resolver la correspondencia entre la práctica para trazar con la cabida para planificar el espacio y el perfeccionamiento del inclinación terapéutico subyacente, para ello se examinó los dos de los exteriores más grandes de la relación entre Enfoque y Apariencia como índices característicos de las idilios en los cósmicos, como instrumentos galácticos Piagetianas. Siendo que, la consecuencia de esta exploración permite perfeccionar que sería necesario continuar la observación concatenación ingrese la destreza para dibujar y el avance de conceptos espaciales y cognoscitivos en niños de mayor edad. Asimismo, señala que el dibujo podría ser utilizado como instrumento psíquico clínico y a la vez como herramienta para mejorar la calidad de los estudiantes, al resultar su utilización más sencilla

Rodríguez (2012), ejecuto un tesis graduado, “Manual didáctico para desarrolla de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta en la provincia de Santa Elena en el año 2012”, para optar el grado académico de Magister de la corporación estatal península de Santa Elena, señalando como finalidad transformar un manejable comprensible tan meta de amaestramiento para infantes y nenas de la formación nivel inicial para desenvolver prácticas motrices finas a través prontitudes y manualidades práctica en el salón de clases con el fin de restablecer su beneficio educativo, la misma

conto con una población de cincuenta y ocho niños, cinco docentes y un psicólogo, guiándose con el instrumento denominado ficha de observación directa, entrevista y la encuesta. Obteniéndose resultados que indican que el 80% de los docentes respondieron que si es caritativo que el niño o niña de educación inicial posea una motricidad fina y el 20% expresa que no. Sin embargo, no da las razones o justificaciones. El 90% indica que la diligencia de habilidades y metodologías convenientes ayudará al aumento de las destrezas y habilidades en los niños.

Pozo y Rodríguez (2009), realizaron una investigación sobre la, “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, donde se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” donde se confirmó la validez de la actividad, para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de cinco años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina en los niños se encontraba en bajos niveles, por lo que al concluir la actividad los niveles de motricidad fina, mejoraron considerablemente antes del estímulo.

Pentón (2007) en su artículo intitulado, “La motricidad fina en la etapa infantil”, refiere que las características actuales de los niños están enlazadas a un desarrollo posterior de este. Ellas forman las asientos para el progreso físico y emocional; conjuntamente colaboran a retener e interiorizar los conocimientos, las capacidades, las habilidades y cualidades, que en antaño se consideraba propio de los niños de edades mayores. Asimismo, señala metodologías para desarrollar la motricidad fina; así, entre otros, refiere

que abrir y cerrar los ojos, inflar los cachetes, mover la lengua como péndulo de reloj, enojarse, sonreír; ayuda a estimular los músculos de la cara. Por otro lado, decir que no con los pies, agarrar con los dedos pañuelos y cintas, agarrar la cuerda con los dedos y pasarla constituye un ejercicio para los músculos de los pies; y finalmente, abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos, imitar tocar una trompeta, abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña, entre otros, constituye un metodología para ejercitar los músculos de las manos.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El dibujo

Según Debiene (1977), a lo largo de la historia de la humanidad, el ser humano ha sentido la necesidad de representar su entorno y todo lo que sus sentidos percibían, a través del dibujo ha encontrado el medio idóneo para ello. El dibujo es el lenguaje universal, nos permite expresarnos sin tener que utilizar palabras, pudiendo transmitir nuevas ideas y que todos puedan entenderlo mediante nuestros dibujos.

En nuestra vida diaria empleamos reiteradamente al dibujo para representar de manera tangible o visible lo que tenemos en nuestra mente y que no podemos expresarlo concretamente con palabras o gestos. También forma una de las manifestaciones de la función simbólica, en tanto nos permite evocar situaciones u objetos ausentes, que sirven para comunicarnos y manifestar visiblemente nuestras ideas, tristeza, anhelos, padecimientos, pensamientos, percepciones y sufrimientos.

Si el dibujo es entendido como un medio para poder expresarnos, es correcta la afirmación de Puerto, Olaya, & Dorado (2009) quienes afirman que los dibujos que realizados por los niños son una manera para detectar el maltrato que pudieran estar padeciendo los niños; en tanto, en el dibujo expresan todas las emociones y sentimientos, lo que hacen de manera involuntaria. Algunas características especiales del dibujo son un medio para determinar si está en situación de peligro. En tal sentido el dibujo es un medio idóneo y eficaz.

Así, algo muy concreto es el tema de los sombreados de los dibujos y la presión que se ejerce; así, por ejemplo un sombreado muy oscuro asociado a la presión muy fuerte sobre la hoja, es indicativo de un alto grado de angustia. Otra característica es que en el dibujo se omiten los brazos, el cuerpo y las piernas de la persona, o en ciertos casos cuando se realizan ojos muy saltones o grandes, ello representa que el niño tiene una necesidad de ver todo bajo control o de ver algo que le genera sufrimiento (Puerto et al., 2009)

Desde la génesis de la humanidad, este ha tenido la necesidad de representar lo que veía, lo que le transmitía la naturaleza, su manera de vivir, su manera de entender lo que le rodea, entre otros. Ellos encontraron en el dibujo un medio para poder registrar sus actividades, desde las sencillas hasta las complejas, de tal manera que quedan registrados en la historia de la humanidad.

Los primeros dibujos se remontan a los hombres del paleolítico, donde se evidencian los primeros gráficos, que se encontraban plasmados en las rocas y en las pieles de los animales que cazaban, los cuales han recibido la denominación de pintura rupestre, que

hoy nos muestran las costumbres y las actividades que se practicaban por ese entonces; así como, sus creencias en seres inanimados, a los cuales también dibujaron (Depouilly, 1965).

2.2.2. Antecedentes históricos

El dibujo infantil o preescolar se comenzó a estudiar de manera formal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, al ser una actividad que empezaba a formar parte de la educación pedagógica de los niños, así que pedagogos, psicólogos y artistas realizaron investigaciones en ese sentido, dando por resultado diferentes aportes los cuales se elaboraban desde diferentes perspectivas, que posteriormente fueron retomados adquirieron mayor solidez académica (Cabezas, 2007).

En ese entender los antecedentes históricos del dibujo no se elaboraron desde una sola perspectiva, todo lo contrario. No obstante a efectos de dar mayor dinamicidad a la exposición se considera necesario dar a conocer el aporte de cada área del dibujo, a continuación se sintetizan los resultados obtenidos.

2.2.2.1. Perspectiva pedagógica

Desde la perspectiva pedagógica, Berta Nun de Negro explica que la expresión plástica infantil ha pasado por tres etapas, las cuales se podrían clasificar como los procesos perceptivos de los dibujos infantiles, la escuela tradicional y la libre expresión. La primera etapa hace un análisis de los procesos perceptivos en los elementos del dibujo, mientras tanto la segunda, enfatiza la utilización de modelos para realizar los dibujos, que se limitaban a ser decorativos; la tercera etapa y última etapa, que es de la libre expresión

tiene sus orígenes en Viena, y opta por dejar atrás la utilización de modelos, estimulando de esta manera la comunicación y la imaginación de los niños (García, 1996).

2.2.2.2. Perspectiva psicológica

Desde esta perspectiva se habla de la división de los modelos; la del espejo y ventana. En el primer modelo, los maestros de arte, historiadores y psicólogos consideran que los niños tienen la habilidad de representar imágenes de objetos, aunque no el objeto mismo. Esto significa que lo inicialmente quiere ser representado termina adoptando otras formas, por lo que esta situación se relaciona con el lenguaje y la inteligencia, en tanto su repertorio de imágenes es mayor (Donna, 2004).

Por otra parte, la autora en referencia señala que el modelo de la ventana como el enfoque seguido principalmente por las personas que se dedican a las actividades artísticas; quienes ven el dibujo infantil como una representación objetiva de la realidad y con un significado en sí mismo, así que el objetivo es el dibujo y no hay un significado detrás de la representación (Donna, 2004).

El análisis histórico desde la perspectiva psicológica, realizado durante el periodo que va de 1972 a 1946, reconoce los aportes de Jean Jacques Rousseau, Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Wilhelm August Froebel, John Ruskin, Herbert Spencer, James Sully y Franz Cisek, su objetivo es contextualizar el surgimiento del interés por el estudio de la educación gráfica en los niños (Cabezas, 2007).

Se reconoce que la primera etapa de la enseñanza del dibujo tenía un objetivo pedagógico, con la intención de lograr el desarrollo de habilidades, que posteriormente fueran de

utilidad para los trabajadores requeridos por el estallido de la industrialización; en una segunda etapa, con el establecimiento de la psicología social a principios del siglo XX, la perspectiva psicológica se concibió como prioridad en el estudio de los dibujos infantiles. Arnheim (1981) desarrollo una manera de resumir armoniosamente ambos modelos, el psicológico que representa al modelo del espejo y el artístico que representa al modelo de la ventana, ya que considera que comparten preocupaciones y objetivos en el estudio del dibujo infantil.

2.2.2.3. Perspectiva artística

Respecto a la enseñanza artística es durante los años comprendidos entre 1920 y 1970 que se viabilizan y se masifican a investigación, la producción y la publicación sobre el dibujo infantil. En esta etapa se destaca la labor de autores como Victor Lowenfeld y Herbert Read cuyo trabajo se enfocaba en el dibujo espontaneo y libre expresión del niño, así lo señaló García (1996).

Posterior a 1970 fue un tiempo que se caracterizó por considerar la expresión plástica como un curso que debía llevarse como una asignatura sobre la base de conocimientos teóricos elementales. Existe una corriente que reivindica una educación artística basada en el estudio y análisis de las obras de arte, que Garcia (2009) identifica como proveniente del Proyecto Kettering de la Universidad Stanford y del Internacional Society for Education Trhought Art, que dejan de un lado la espontaneidad del dibujo infantil, para centrarse en el dibujo artístico basado en la adquisición de conocimientos por la apreciación del arte.

Así también, no debe de dejarse de lado los avances significativos que el dibujo tuvo a lo largo de etapas históricas, tanto a nivel cultural como de tecnología aplicada al dibujo. En ese sentido como parte de la perspectiva histórica del dibujo se explicara brevemente algunos alcances de la cultura egipcia, la cultura griega, la época del renacimiento, la época moderna y la época del dibujo digital.

2.2.2.3.1. La cultura egipcia

La cultura egipcia aprendió a reconocer al dibujo como una expresión de arte, pues las actividades que realizaban pasaron de una composición de un elemento, a dibujos más complejos, tal como lo eran sus actividades, lo que implicaba de por sí, que sus representaciones tuvieran mayores detalles y colores variados. En ese sentido se tiene que los gráficos, representaciones o imágenes de la cultura egipcia muestran desde conmemoraciones a los personajes más representativos hasta las labores más rutinarias realizadas por los esclavos (Estrada, 1987).

2.2.2.3.2. La cultura griega

La cultura de los griegos, realizaron un aporte destacable al campo de las humanidades, también aportaron en otros ámbitos, pues fueron considerados como los máximos representantes del dibujo, se preocupaban por tener calidades tales como la expresión perfecta del ser humano, que la despoje de toda connotación sobrenatural, para centrarse y obtener armonía en sus lienzos (Estrada, 1987).

2.2.2.3.3. Época del Renacimiento

En esta parte de la evolución humana, lo que genera gran impacto es el valor que se le asigna a la belleza y la forma de expresarla. En la cultura griega y romana, toma gran importancia lo que se muestra en forma sencilla, natural, pues aquí se muestra la parte superior del cuerpo en cientos de miles de retratos. La desnudez de mujeres comienza a ser fuente de muchas inspiraciones, razón por la que en las creaciones se utilizan nuevas formas de plasmar dibujos (Estrada, 1987).

A inicios del siglo XIX, se empezaron a difundir nuevos estilos en el campo de la pintura, tales como, el cubismo, el realismo, romanticismo el impresionismo, el surrealismo, entre otros. Estos estilos del arte, en especial, del dibujo, han aportado algunas técnicas para expresar nuevos enfoques de la sociedad en la que vivían, y cómo están viviendo ahora (Estrada, 1987).

2.2.2.3.4. La época moderna

Desde el inicio de la vida humana hasta la edad media, el dibujo ha ido en constante cambio, pero ya en inicios de la edad moderna, y con las nuevas técnicas de los dibujos con perspectiva, con uno, dos o más puntos de fuga, se iba convirtiendo en una actividad más especializada y seleccionadora de talento (Estrada, 1987).

Ahora, en consecuencia, a la especialización de la técnica y del conocimiento existen dos tipos de dibujo, el artístico y el técnico. El primero clasificaba los dibujos para expresar ideas filosóficas, estéticas y abstractas. El segundo es para representar la arquitectura, edificios, tipografía, la arquitectura, en otras palabras, todo lo relacionada a

las ciencias exactas. Además, las técnicas hacían uso de medios tradicionales como la tinta, el grafito, el lápiz de color y acuarela (Estrada, 1987).

2.2.2.3.5. La era del arte digital

En el siglo XXI, el dibujo no necesariamente tiene que ser plasmado en papel, en paredes o en una superficie física, sino que, por influencia de programas digitales o software, estos pueden ser dibujados a través de la técnica conocida como píxeles, en todas las computadoras. No solo se puede hablar de la técnica del pixel, como la definitiva en el dibujo digital, sino no como algo momentáneo, puesto que es tal el avance de este, que se conoce animaciones en realidad virtual, lo cual constituiría la evolución actual del dibujo (Wallon & Dominguez, 1995).

2.2.3. Definición de dibujo

Según, Facundo (2000) sostiene que, el dibujo como tal, es decir como el trazo de líneas o segmentos, como hoy lo conocemos pasa por distintas manifestaciones, puesto que existen desde las culturas antiguas, ya sean internacionales como nacionales, trazos en barro, piedras y otros objetos que a simple visualización muestran un mensaje en concreto o en otros requieren ser analizados. Es lo que podría denominarse como un lenguaje universal que no requiere interpretación.

Lo cierto es que el dibujo ha estado presente desde el inicio de la civilización, puesto que mucho antes del lenguaje estructurado y complejo que se utiliza hoy, se tiene que el dibujo y las grafías, eran el medio idóneo para poder comunicarse y en otros casos el

medio para poder expresar sentimientos, emociones o valores que no podían ser entendidos con palabras monótonas.

De acuerdo a Jean Piaget (1920), el dibujo es una forma de la función semiótica que se inscribe a la mitad de camino entre el juego simbólico, del cual presenta el mismo placer funcional y el mismo autotelismo, y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real

Por otra parte, según Francisco Enrique y Jose Salhuan (2012), el dibujo es una representación realizada mediante rasgos elaborados con pluma, lápiz, carbón, pincel u otro instrumento idóneo para poder realizar dibujos, de un objeto, paisaje, persona, naturaleza viva o muerta que uno logra imaginar o ver materialmente.

De lo anterior, se puede inferir que los primeros trazos amorfos que pueda realizar un niño o niña de cinco años, tiene su origen en las imágenes que se le muestren o encuentre, además de lo que se solicite que pueda dibujar, dejando de lado la opción de que los primeros dibujos sean producto de la imaginación

Asimismo, debe tenerse en cuenta que al ser los primeros dibujos, reflejos de lo que puede ver un niño o niña de cinco años, no podrá volverse a repetir de idéntica forma, es decir que un mismo objeto no podrá ser repetido posteriormente.

El dibujo, no solo es una expresión del sentimiento de los niños o de sus necesidades, es también una forma de ver el mundo. El dibujo de un niño es la representación la realidad, lo que dibuja es lo que ve o lo siente.

Lo contrario a lo expuesto, es la definición que da Luquet (1927) que, señala que el dibujo tendría una finalidad sin fin, debido a que no necesariamente el dibujo tendría la finalidad de expresar sentimientos sino que podría constituir un juego más, de los tantos que realiza el niño. Sobre la base de las dos conceptualizaciones, nos queda establecer que el dibujo realizado por los niños, responde a dos cuestiones elementales: necesidad y placer. Necesidad al querer comunicar algo y placer al ser considerado como un medio de distracción o relajación en los niños.

2.2.4. Etapas del dibujo

Las etapas por las que pasa el dibujo son arbitrarias. Es decir que depende de cada autor y de la argumentación que imprima en sus conceptualizaciones; pues, no existe unanimidad en las etapas evolutivas del dibujo. Siendo así, en este apartado consideramos las consideraciones de Georges-Henri Luquet, con la teoría del realismo; de Victor Lowenfeld, con la teoría del esquematismo y los tipos creativos; de C. Burt, con su teoría teoría del simbolismo descriptivo; y, William Ives y Howard Gardner, con la teoría de las influencias culturales.

2.2.4.1. Según Georges-Henri Luquet

La etapas del dibujo que este autor propone, se inician sobre la base del denominado realismo, el cual parte de la idea de que el dibujo plasmado por el niño, así tenga trazos incomprensibles, sin sentido y sin significado, para el dibujante siempre representa algo de la realidad; pues no se concibe la idea de que el dibujo no represente nada. Si se le pregunta al niño por un garabato, este dirá es tal o cual, aunque para el observador no represente nada (Luquet G.-H. , 1927).

El dibujo pasa por una serie de fases o etapas, destacando que: desde los 18 meses hasta los 3 años el dibujo carece de intención, que desde los 3 años hasta los 4 o 5 años de edad posee intención realista, que a partir de los 5 a 7 u 8 años de edad el niño sabe lo que está dibujando y a partir de los 7 o 9 años de edad hasta 12 o 14 años es capaz de dibujar con perspectiva (Luquet G.-H. , 1927). A continuación, el contenido de cada uno de ellos.

2.2.4.1.1. Garabato al realismo fortuito

Son los primeros trazos de un niño que, empieza a coger un marcador, ya sea lápiz, colores u otro instrumento. Estos trazos son amorfos, es decir que no tienen forma definida, es lo que propiamente se llamaría dibujos que no tienen intención realista, sin embargo, la significación o sentido del dibujo surgirá con posterioridad. Si bien esta clase de dibujo no tiene intención realista, existen excepciones donde el dibujo previamente tiene una intención, sin embargo, al terminarse, no tiene nada de lo que se pretendía dibujar.

El niño entabla sus primeros trazados ejecutando rayas sin la intención de inventar una imagen. Esta actividad, en la mayor de las partes de los casos y según el autor, procede de la reproducción que ejecuta de los mayores ve a sus padres y a los individuos progenitores dibujar, escribir y ejecutando diligencias que dejan huellas esquemas. De todos cortesías, los iniciales trazos infantiles, durante cierto turno y a pesar de la información de los adultos, son simples limes sin nadie propósito representativa.

Se puede producir del suceso de que, en la base del naturalismo accidental, en un primer instante no exista semejante con cualquiera figura, entregado que no hay una casualidad

previa, para que, subsiguientemente con el complemento de ciertas partes se excite un parecido desarrollado. Luquet (1927) muestra que, en este caso, no es un dibujo adecuadamente dicho sitio que no hay deseo de originar una dibujo, y no es correcto imputar al niño una casualidad grafica total.

2.2.4.1.2. Realismo frustrado o fallido

Esta clase de dibujos es realizada por niños de 3 a 4 o 5 años de edad. El dibujo del niño posee a diferencia del primero una correlación entre los que se quiere dibujar y lo que finalmente se dibuja. La congruencia entre lo que se quiere dibujar y se dibuja cada vez es más notoria (Luquet G.-H. , 1927).

A pesar de la intención de la congruencia antes referida, existe en esta clase de dibujos una superposición u omisión de elementos propios de cada dibujo. Los dibujos en esta etapa, cuentan con desigualdades a nivel de volumen, debido a que si se deseaba un ave por ejemplo, esta contaría probablemente con una de sus extremidades más grande que las otras (Luquet G.-H. , 1927).

O contrario a lo precedente, se tendría que los dibujos contarían con más de lo que corresponde al dibujo. Comúnmente las omisiones en los dibujos son a nivel de detalles, puesto que podría dejarse de lado la consignación de la parte de los ojos o las orejas, o si se trata de muebles, mesa en concreto, podría dibujársele con menos patas de las normales.

Una tiempo que el niño ha conseguido asemejar las situaciones del dibujo adecuadamente dicho, su petición es la de ser objetivo. No obstante este propósito tropieza, según Luquet (1927), con dificultades que obstaculizan la actuación y le frenan

que el dibujo sea realmente objetivo. A esta fase, el autor la nombra fase del existencialismo malogrado. Las dificultades que se oponen al logro de un dibujo efectivamente realista son: obstáculos de indiferencia física, obstáculos de índole psíquica y la invalidez sintética.

El inicial problema que el niño localiza al querer plasmar un dibujo realista, es la física, es la falta de experiencia, ello debido a que los controles o avance a nivel de la motricidad fina son manifiestos; no obstante, ello se corregirá con o atenuara en la medida que se realicen metodologías de ejercitación de la motricidad fina, en términos simples involucrara actividades físicas que ayudaran a mejorar las habilidades motrices. El escritura discontinuo y limitado del cuidado infantil es una dificultad para el logro del dibujo objetiva. El niño en esta fase representa detalles o elementos básicos del objeto representado (Luquet G.-H. , 1927).

No es que excluya la coexistencia de lo que no ha personificado, punto que consigue referir muchos de los que no ha dibujado. La razón, según Luquet (1927) es que su cuidado queda rápido consumida al tener que emplear una doble tarea: por una parte, pensar en lo que hay que representar y, por otra, estar atento a los inclinaciones gráficos que debe hacer para lograr de manera agradable la escritura.

2.2.4.1.3. Realismo Intelectual

En esta etapa que, corresponde a los niños de 5 a 7 u 8 años de edad, los dibujos, son una representación de lo que le rodea, es decir son dibujos de la realidad que percibe. No

obstante a pesar de la edad del niño estos dibujos no cuentan con perspectiva, es decir que no pasan de ser dibujos artísticos.

Los dibujos que se plasman en esta etapa son planos, no posees perspectiva. Si tuviera que dibujar una catedral, solo se dibujaría uno de los lados, es más seguro que sea la parte de la fachada, no la contra fachada o los laterales.

En el instante en que el niño prevalece su imposibilidad resumida, ya no hay muros que le impidan que ser completamente realistas, aunque es ineludible saber, según Luquet, qué tipo de realismo va a surgir en las creaciones gráficas infantiles. El naturalismo intelectual, que ordenadamente va desde los cuatro hasta los diez o doce años, presenta claras concursos al realismo visual. Los rasgos o recursos más relevantes determinados del realismo intelectual son los siguientes:

En el **realismo intelectual**, el más sencillo de los procedimientos consiste en destacar un detalle de otro, aunque aparezca entre ellos una relación de discontinuidad. Por ejemplo, en ciertas figuras masculinas el sombrero aparece dibujado tangencialmente a la cabeza para evitar tapar la frente. **La transparencia** consiste en representar los elementos como si los que los tapan fueran transparentes y permitiesen ver lo que hay dentro de ellos.

La representación en plano reside en hacer condescender el substancia en su autoridad sobre el suelo como si se echar un vistazo a vista de vuelo de ave. En este tipo de carácter, el objeto esta figurado desde un punto de vista extraño, aunque posible: la visión de un gusano, los azulejos del suelo, etc., pueden ser miradas de modo acostumbrado desde este punto de vista.

El abatimiento, sin embargo, es una apariencia definitivamente imposible. Este un forma que el niño lo aplica en la grafía de los soportes de los objetos y figuras (ruedas de coches, patas de los muebles, pies de los animales) sólido en personificar a cada lado del cuerpo como si estuvieran cogidos por bisagras y se les pudiese hacer girar. Esta particularidad de grafía es resultado de la idea de la visión desde el lugar de vista del pájaro.

La denominación de cambio de punto de vista, la aplica Luquet al proceso constante que el niño utiliza en las grafías de agotamiento, de elevación y de escritura en plano. El cambio de punto de vista se aplica tanto a los objetos como a la grafía de los seres vivos. Así, por ejemplo, la nariz de los animales o de las personas presenta, a menudo, los dos ojos, como si vieran desde abajo; la de los pies del perfil de las figuras humanas con las puntas encaminadas hacia el mismo lado, el tronco de frente unido a la cabeza de perfil; unos brazos de perfil unidos a una cabeza de frente; etc.

2.2.4.1.4. Realismo Visual

En este estadio que, comprende a los niños de 7 o 9 años de edad hasta los 12 o 14 años de edad, los dibujos son comprendidos con la simple observación, pues los dibujos ya cuentan con perspectiva, una tal vez pero ya es suficiente para comprender lo que se intenta comunicar.

Continuando con la explicación de la catedral, esta al ser dibujada en esta etapa ya contaría con dos vistas o perspectivas. Es por esa razón que a esta etapa la consideramos como el paso del dibujo artístico al dibujo técnico.

El naturalismo visual, según Luquet, excluye los ordenamientos dictados por el naturalismo intelectual. La observación cronológica de los dibujos de un niño permite observar el acompasado desvanecimiento de los recursos gráficos practicantes durante el realismo intelectual. Así, la opacidad de los cuerpos sustituye a la limpidez, la perspectiva al agotamiento y al cambio de punto de enfoque; etc.

La inmersión en el naturalismo sensorio, según Luquet, excluye las clasificaciones dictados por el realismo intelectual.

2.2.4.2. Según Victor Lowenfeld

2.2.4.2.1. Garabateo

De 2 a 4 años. Tienen una expresión muy limitado casi sin vocabulario. Se expresan a través de la risa, el llanto, los movimientos, el garabateo ayudara a mejorar este movimiento. No hay control moto, se tratan de trazos circulares **Garabato desordenado** Aparece a los 2 años. Impulso primitivo. Es el movimiento por el movimiento **Garabateo controlado** Pasados 6 meses del desordenado. Mayor coordinación viso-manual, que le permite controlar más sus movimientos. Hacia los 3 años coge mejor el lápiz e incluso hace círculos **Garabateo con nombre** Alrededor de los 3 años. Da nombre a lo que dibuja lo que muestra su intencionalidad simbólica, y su paso del pensamiento kinestésico al imaginativo

2.2.4.2.2. Etapa pre-esquemática

De 4 a 6 años. Interpretación consciente de la forma. Ya mantiene una relación afectiva con la realidad, es decir, dibuja lo que es significativo. Existe ya un orden en las relaciones

espaciales. Descubrimiento de relaciones entre la representación y la cosa representada, existe un búsqueda y cambio de símbolos. No hay orden en el espacio, en tanto las relaciones se establecen según su significado emocional y el uso emocional de acuerdo con los deseos. No tienen relaciones con la realidad.

2.2.4.2.3. Etapa Esquemática

De 7 a 9 años. Asegura la simbolización y la representación. Aparece el esquema. El cuerpo es representado geoméricamente. El espacio se representa usando correlaciones lineales. El color se identifica con el objeto. El descubrimiento de conceptos se convierte en proyecto mediante la duplicación, lo cuales dependiendo del discernimiento activo y de las características de la personalidad. Los esquemas humanos se expresan por medio de líneas geométricas. Descubrimiento el concepto espacio-tiempo.

2.2.4.2.4. Hiperrealismo

El desarrollo de la actividad creadora tiende a un realismo extremo. La actividad docente debe dedicarse a facilitar las herramientas para que los niños lo lleven a cabo. Existe la necesidad de realizar expresiones tridimensionales, lo que provoca que la depreciación de la dimensión de los objetos apartados; la línea de extensión en los que tienen conocimiento visual. Acentua la apariencia de la imagen, con las luces y sombras y representa impresiones momentáneas y lo más resultante son que los colores de la naturaleza se reflejan en los dibujos.

2.2.4.3. Según C. Burt

Identificó 7 etapas

2.2.4.3.1. Garabateo

Esta etapa inicia desde los 2 hasta los 3 años. Se caracteriza por trazos que sirven como desarrollo motriz, por lo que los trazos con el lápiz, los primeros, son realizados como una manera de ejercitar involuntariamente la motricidad del dibujante. Posteriormente los dibujos se convierten en un gráfico que llama la atención en sí misma, tal como la luz brillante atrae la atención de los neonatos. Antes de llegar a la parte final de esta etapa que, consiste en realizar garabatos focalizados, donde ya se procura por parte del niño, determinar partes determinadas de un objeto o cosa, realiza imitaciones, copias manuales de los movimientos realizados por las personas mayores (Burt, 1921).

2.2.4.3.2. La línea

Inicia a los 4 años y consiste en que los movimientos simples, involuntarios y por ende no controlados a cabalidad, empiezan a pasar de ser trazos circulares o oscilados, para empezar a representar partes del cuerpo humano, sobrepuestas una sobre otra, como una cabeza pegada al cuerpo, dando apariencia de que no la persona no tuviera cuello, o por otro lado, la cabeza forme una sola parte con el tronco del cuerpo. Esta característica del dibujo se llama yuxtaposición (Burt, 1921).

2.2.4.3.3. El simbolismo descriptivo

Esta etapa inicia a los 5 años y culmina a los 6. El dibujo de la figura humana se presenta con partes desproporcionadas, con imperfecciones. Estas imperfecciones se hacen notorias, con determinadas partes del cuerpo, tales como la cabeza, rasgos faciales, las piernas, los brazos y el cuerpo. En esta parte o etapa del dibujo, Burt (1921) afirma: “Poniendo la figura horizontal y cambiando de modo adecuado la posición de los

miembros, puede servir por igual para representar un caballo o una vaca, cuando el dibujo es grande, o un gato o un perro, de tratarse de un dibujo pequeño” (pág. 90).

2.2.4.3.4. Realismo

Se da desde los 7 hasta los 10 años. Es la etapa más importante del dibujo infantil, aquí el niño se concentra en describir y representar la realidad. La mayor importancia recae en la descripción y no en la representación. El dibujo todavía simboliza más de lo que representa, aunque el esquema es más fiel a los detalles y a la realidad. Aparecen ropas y ornamentaciones.

2.2.4.3.5. Realismo Visual

El realismo visual empieza desde los 10 hasta los 11 años. El dibujo infantil comienza un desarrollo en la técnica que da lugar a un dibujo bidimensional. La técnica ha mejorado y el niño se siente inclinado a copiar o calcar el trabajo de otros o a dibujar del natural, ensaya la representación visual. El dibujo bidimensional, muestra preferentemente el contorno y la silueta. El dibujo tridimensional, muestra la imagen con tres cuartos de perfil; se simbolizan personas explícitas y se empotra el trabajo. El niño emprende a confrontar y diferenciar las diversas elaboraciones que el mismo ejecuta sobre un tema y a dibujar sus dibujos de manera consecuente. Suele ensayar con los paisajes, exponiendo cierta inquietud por lo añadido y la perspectiva.

2.2.4.3.6. Represión

Inicia a los 11 hasta los 14 años. Los dibujos muestran una actitud muy reflexiva ya que son más laboriosos y pausados, hay un mayor dominio en el diseño geométrico. Los

dibujos exhiben un deterioro o una regresión. El progreso se hace más laborioso y pausado. Tal vez pueda atribuirse parte de este deterioro a conflictos existenciales o emocionales, pero es seguro también que interviene factores cognitivos e intelectuales.

Hay un aumento de la autocrítica, del poder de observación y de la capacidad de la apreciación estética. También influye en gran parte la creciente aptitud para autoexpresarse por medio del lenguaje. La figura humana rara vez aparece en los dibujos espontáneos, y en cambio son muy comunes los diseños geométricos en cualquier tipo de dibujo.

2.2.4.3.7. Renacimiento Artístico

Esta última etapa, se genera en la pubertad en la cual los dibujos graficados muestran interés por contar una historia. Los dibujos se realizan ahora para contar una historia; se aproximan más a los métodos de los profesionales; un ejemplo podría ser, el manejo de las imágenes o del busto. Surgen compendios de dibujo gráfico; hay una importante utilidad en el color, la grafía y la línea como tales. Los hombres suelen preocuparse en el dibujo técnico. Antes de que el niño entre en esta etapa es casi imposible comprender la coexistencia de talento artístico puesto que es muy difícil descubrir alguna capacidad artística especial antes de los once años, aun en los casos de mayor anticipación.

2.2.4.4. Según William Ives y Howard Gardner

Identifico 3 etapas

2.2.4.4.1. Dominio de los patrones universales

Es una etapa que emprende desde el primer año de nacido hasta los 5 años. Durante estos primeros años los dibujos infantiles declaran rasgos frecuentes en cualquier tipo de cultura. Siempre y cuando los niños dispongan de los materiales necesarios para dibujar, emprenden a garrapatear hacia los dos años. Durante su segundo año emprenden a intervenir sus garabatos haciendo unos trazos junto, e reproduciendo los trazos que hacen otros.

Durante su tercer año, crean formas simples como círculos o cruces y las ajustan en composiciones simples como mandalas. A los cuatro años emprenden a reproducir esquemas simples como renacuajos y soles. Los esquemas van engrandecer durante el quinto año y los dibujos de figuras humanas, casas, perros, coches, árboles y flores siguen modelos muy análogos en todo el mundo.

Durante estos cinco años los dominios culturales son experimentadamente nulas o muy pequeñas. A pesar de ello, el tipo de materiales e materiales para dibujar que tiene a su alcance, las actitudes de los adultos hacia sus dibujos y la importancia y nombres que pueden atribuir a sus dibujos declaran la progresiva autoridad del medio.

2.2.4.4.2. Florecimiento del dibujo

Es un periodo de transición que abarca desde los 5 hasta los 7 años. Los niños han adquirido, especialmente a través del lenguaje un gran dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura. Los esquemas gráficos para dibujar cada objeto se han diversificado de modo que una casa puede ser grande o de color azul. Son capaces de

constituir los objetos en escenas y de seguir y modificar el plan gráfico el plan grafico que tenían imaginado.

Es posible mostrarse de acuerdo e interpretar perfectamente lo que dibujan sin definiciones agregados. El hecho de que el niño se tropieza en un momento de metamorfosis en el que las cabidas francas y dúctiles propias de la especie humana emprenden a particularizar según los modelos de cada cultura, otorga a los dibujos de estos años un especial encanto y atrayente.

Durante este periodo, fundamentalmente a través de la escolarización y más fundamentalmente del aprendizaje de la escritura, ciertas habilidades gráficas empiezan a ser imperiosos según las culturas. Empezar a dibujar desde la izquierda hacia la derecha o a la inversa, y desde arriba hacia abajo, dependiendo bastante del tipo de normas imperantes en la escritura.

2.2.4.4.3. Apogeo de Influencias culturales

Esta etapa comienza desde los 7 hasta los 12 años. El niño está realmente interesado en dominar los modelos, esquemas y esquemas y clasificaciones propias de su cultura. Para algunos significa una pérdida total de intereses por el dibujo, para la mayoría es un periodo en el que desean que sus dibujos se parezcan a las cosas tal y como son. El realismo visual es una propensión generalizada.

Pero en este periodo las influencias culturales son notorias. Así como en edades anteriores podía ser difícil distinguir cuál era la procedencia cultural de un dibujo infantil,

ahora los rasgos comienzan a ser inconfundibles. Así los niños europeos tendrán mucho interés que los pertenecientes a otras culturas en lograr representaciones perspectivas.

2.2.5. Elementos del dibujo

De la misma forma que ocurre con las etapas del dibujo, también ocurre con los elementos del dibujo, debido a que, en la medida que exista variedad de autores también existirá variedad de elementos. En el presente proyecto se considerara las definiciones de Facundo y Luquet.

2.2.5.1. Según Facundo

2.2.5.1.1. La figura humana

Facundo (2000), señala que la figura humana al ser dibujado por los niños presenta imperfecciones, debido a que al momento graficar las extremidades, estos resultan siendo ensamblados, es decir colocados.

Se sobreentiende que no existe carencia u omisión de extremidades pero si desorden. Los brazos son directamente colocados a la columna, la cabeza casi pegada a la cabeza, los pies en dirección a un solo lado, los dedos todos del mismo tamaño.

Es necesario referirse que a medida que los dibujos sean repetidos, estos muestran las primeras incongruencias, debido a que es el propio niño quien percibe que los gráficos cuentan con falsas o equivocadas inserciones en el cuerpo dibujado.

2.2.5.2.2. El color

Desde la variedad de colores que pudieran estar al alcance de los niños, se puede percibir la colores podría utilizar, destacando el hecho de que ciertos colores generan sensibilidad por sí mismo en los niños.

Los dibujos como son concebidos en la sociedad son los primeros trazos o garabatos podrían ser realizados mediante colores. Si se decide dibujar el piso de determinado espacio de color verde, podría inferirse que se trata de una clase de vegetación. El color brinda forma a aquello que un principio carecía de todo sentido.

2.2.5.3.3. El espacio

El dibujo de un niño, no podría extenderse más allá de los confines de una hoja bond, ese espacio debe ser utilizado por el niño guiado por sus percepciones.

La imagen que grafica un niño tal vez quiera dar entender que existe distancia entre uno y otro objeto, para ello tal vez trace una línea que de señal de utilización de espacio, a fin de cuentas es una representación gráfica que muestra como un niño puede utilizar el espacio.

El grafico en una hoja puede ser total o parcial, es decir que, el niño o niña haya utilizado el cien por ciento de la hoja o solo un porcentaje mínimo, razón por la cual es importante observar este procedimiento de utilización de la hoja.

2.2.5.2. Según Luquet

Luquet (1927) por otro lado al referirse a los elementos del dibujo señala a la intención, la interpretación, el tipo, el modelo interno y el colorido.

2.2.5.2.1. La intención

Se considera al dibujo como un medio para divertirse. Se inicia con la intención, el querer dibujar algo o a alguien, para lo cual el niño o niña realiza un esfuerzo o lo hace como una forma de distracción.

Los gráficos realizados por un niño o niña no siempre se condicen con la intención primigenia que éste tenía, pues en la medida de que lo dibujado se asemeje a lo requerido, la satisfacción del niño será capaz de que pueda repetir la acción de dibujar de manera constante o interrumpida.

En base a lo anterior se puede señalar que esta etapa está comprendida por dos subetapas. La acción de dibujar y la ejecución del dibujo. Dentro del repertorio de imágenes que podría dibujar un niño se debería señalar la figura humana, el muñeco o el monigote, los cuales al momento de ejecución difieren unos de otros y no es factible su individualización.

2.2.5.2.2. La interpretación

Durante la ejecución del dibujo o al finalizar la ejecución el dibujo podría adquirir diferente interpretación. Al momento de la ejecución de la primera intención que, se forma en la imaginación, el niño realiza una evaluación y logra verificar que la intención primitiva difiere de lo que se quiere.

En ocasiones, al momento de realizarse la evaluación del dibujo que se pretende ejecutar, se opta por variar la intención inicial, puesto que según la evaluación las

características del dibujo se orientan a las no esperadas, por lo que se tiene la necesidad de variar la intención primera.

En definitiva podría señalarse que para realizar la interpretación a cabalidad de un dibujo, se debe consultar al niño o niña que realizó el gráfico, debido a que para el observador identificar y diferenciar a un cordero de un perro resultaría complejo, si no se cuenta con la versión de quien realizó el dibujo.

2.2.5.2.3. El tipo

Es la representación que un niño da un mismo objeto o motivo a través de la sucesión de sus dibujos, presenta una evolución gradual. Como todo cambio en la vida esta comprende dos factores; uno es la estabilidad, al que llamaremos conservación del tipo, y un elemento de cambio, al que se le puede denominar modificación del tipo.

Según lo anterior un gráfico está sujeto a modificaciones, lo que hace que consecutivamente este vaya mejorando. La conservación del primer dibujo, se sujetara a factores de calidad del dibujo.

2.2.5.2.4. El modelo interno

El modelo interno no es una abstracción artificial, una simple etiqueta aplicada a la colección de dibujos de un mismo motivo por un mismo autor, sino que corresponde a una realidad psíquica que existe en el espíritu.

2.2.5.2.5. El colorido

La información sobre los efectos de los colores es muy variada, desde su simple efecto en lo psicológico como en lo biológico. La coloración al margen de que sea una razón que

despierte sensibilidad en los niños y niñas también es un medio para que los dibujos sean más atractivos a los ojos.

El niño desde su nacimiento tiene la capacidad de sentir sensibilidad ante ciertos colores, lo que es normal ya que al avanzar el tiempo los objetos serán llamativos para el niño o niña en la medida que las relaciones con los colores.

2.2.6. Tipos de dibujo

2.2.6.1. Dibujo artístico

Es una forma de manifestación, ya que no se requiere mayor profesionalización o especialización. Su sentido es comunicar una idea, un sentimiento o una necesidad y no necesariamente se requiere que el gráfico sea la plasmación de un objeto o sujeto de la realidad.

Este tipo de dibujo lo podría realizar cualquier persona a través de diferentes medios o formas, ya que no hay estándares que se deban tomar en consideración o directrices.

2.2.6.2. Dibujo técnico.

Difiere diametralmente del anterior, puesto que esta clase de dibujo requiere de práctica y estudio. Su finalidad es concreta, puesto que se origina como un deber ya no como necesidad.

Este tipo de dibujos se encuentra relacionado con el dibujo hecho a través de perspectivas o puntos de fuga, uno, dos o más. Te permite visualizar el objeto o sujeto graficado de manera completa; es decir que se puede apreciar que se puede apreciar el dibujo desde cuatro ángulos diferentes.

2.2.7. Principios del dibujo

2.2.7.1. Principio de aplicación múltiple

Una misma forma puede servir para representar cosas distintas

El principio de aplicación múltiple por el que una misma forma puede servir para representar muchas cosas diferentes. Este fenómeno al que también se ha denominado proceso de esquematización consiste en utilizar una figura simple, un círculo, un rectángulo, un triángulo, u otras no necesariamente geométricas, para representar una gran variedad de objetos o partes del cuerpo humano.

Un círculo puede servir para dibujar la cabeza, las manos, los ojos. Este proceso es de gran utilidad al dibujante, tanto pequeño como adulto, por la economía de medios y esfuerzo que implica. Con un reducido “vocabulario” gráfico se puede dibujar cualquier cosa.

2.2.7.2. Principio de la línea base

Las personas y objetos necesitan un punto de apoyo sobre el que situarse, una línea de suelo o base.

Los personajes y objetos necesitan un punto de apoyo explícito sobre la que situarse, una línea de suelo o base, que tendrá su contrapartida en la línea del cielo.

Diferencia de edades

0-2 años carecen de línea base

3-4 años apoyan sus figuras justo en el borde

5-7 años dibujan una línea base unos centímetros más separados del borde de la hoja

8 años dibujan un plano de tierra

2.2.7.3. Principio de perpendicularidad

La relación entre un objeto y la base en la que se apoya es afinadamente normal, sea cual sea la orientación de esa base

La analogía entre un objeto y la base en la que se apoya es destacadamente normal, sea cual sea la colocación concreta que tenga esa base. Con ello eternamente que esa línea de base se aparte de la horizontal (el tejado de una casa, la ladera de una montaña). Los objetos y personajes que sobre ella se dibujan son normales a su conveniente base, aunque en el conjunto del acto parezcan doblados o agobiados.

2.2.7.4. Principio de la importancia del tamaño

Las partes del cuerpo o los objetos más importantes deben tener un mayor tamaño que los elementos secundarios.

Lo más significativo ya sea desde el punto de vista apasionado, funcional o semántico, debe tener un tamaño mayor de lo supletorio. Por ello, el brazo que ejecuta una acción se dibujara más grande que el que no hace nada, o las partes del cuerpo de mayor jerarquía expresiva, como los ojos y la boca, obtendrán unas proporciones desmesuradas. Universalmente se dibuja una sola mano, es la que sostiene la sombrilla.

2.2.7.5. Principio de aislamiento de cada parte del conjunto

Para representar un conjunto compuesto de elementos similares (ej. ,mano, dedos), se preferirá dibujar los elementos uno a uno.

Para simbolizar un conjunto mezclado de elementos análogos, la mano y los dedos, el cabello y cada uno de los pelos, se preferiría dibujar los elementos componentes, uno a uno, y en su habilidad peculiaridad –como si tratase de unidades aisladas– antes que someterlos a la colocación general del conjunto. Por lo que en los dibujos el cabello es dibujado pelo a pelo.

2.2.7.6. Principio de Imperativo Territorial

Cada elemento que aparece en el dibujo dispone de un espacio propio

Principio del imperioso territorial, cada cosa dispone de su sitio propio respetable, por lo que será muy difícil que salgan solapamientos, prestidigitaciones o superposiciones. Por ello los sombreros son tangentes a la cabeza, o las pistolas tangentes a los dedos de las manos.

2.2.7.7. Principio de la forma ejemplar

A la hora de representar un objeto se realizara de forma que describa lo mejor posible sus principales cualidades visuales

De entre los posibles modos de representación de un objeto se preferirá aquel que mejor describe sus principales cualidades. Esto significa que cada parte de un objeto o personaje, y cada objeto y personaje dentro de la misma escena aparecerá representado de la forma que mayor información proporcione de ese elemento, aunque ello contradiga su situación

concreta en ese conjunto. En general, las representaciones que se aproximen a la proyección ortogonal serán las preferidas. Así los caballos aparecen normalmente de perfil, las manos con todos los dedos extendidos, y los aviones mostraran toda la superficie de sus alas.

2.2.8. Importancia del dibujo

Su importancia radica, en que es una etapa previa al escritura propiamente dicha. Se considera que mientras el desarrollo o evolución del dibujo en la etapa de la educación inicial sea loable, aumenta las posibilidades de que las futuras grafías del niño sean en términos de calidad, buenas.

Por otro lado, a nivel de lo psicológico se tiene que al considerarse al dibujo como una forma de expresarse, esta debe ir mejorando también; no por nada se considera al dibujo como una forma de comunicación que no requiere interpretación ni traductor.

2.2.9. La motricidad fina

En la formación y educación de los niños otorgamos prioridad a determinados aspectos, tales como lo académico y mental, mientras que se descuida aspectos tan vitales como la motricidad fina en los niños de educación inicial. La motricidad fina aporta múltiples beneficios en el desarrollo de los niños, ya que mejora sus estímulos y reflejos, tanto voluntarios como involuntarios.

En ese extremo es que se debe considerar a la motricidad fina como un elemento adicional a la formación de los niños de educación inicial, no de manera independiente sino como un todo al del desarrollo académico y mental

2.2.10. Definición

Según Vaca (2008), la motricidad fina o habilidad motriz fina, es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que desencadenan en parte del cuerpo como los muñecas y los dedos de la mano que se coordinan con los ojos; lo cual podría ayudar a generar un concepto propio de motricidad fina en el sentido de decir que, la motricidad fina es la coordinación entre lo que el cerebro quiere y lo que tu cuerpo puede hacer.

A modo de aporte se puede dejar establecido que, las habilidades motoras finas implican el uso de los músculos más pequeños, los de las manos, como al hacer arriba, abrir loncheras, presionar botones o utilizar lápices o tijeras.

La eficiencia de la habilidad motora fina influye significativamente en la calidad del resultado de la tarea, así como la velocidad de ejecución de la tarea. En buen romance diremos que el desarrollo de la motricidad fina encuentra su beneficio en la calidad y velocidad con que las tareas se ejecutan.

Pedrero (2011) refiere que la motricidad fina, a nivel de movimiento corporal comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan una coordinación y precisión única, pues se esencia se centra en la realización de actividades minúsculas y no amplios movimientos que, *contrario sensu* solo requieren más de fuerza que de precisión.

La motricidad fina no solo implica los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, es decir que no solamente consiste en realizar la coordinación ojo y mano, sino también más partes del cuerpo, pero con músculos pequeños, por lo que en resumidas cuentas se requiere precisión en los movimientos.

Los niños no nacen con su motricidad fina desarrollada, eso sería casi imposible. Según Pedrero (2011) la motricidad fina se inicia hacia el año y medio de nacido cuando sin ninguna enseñanza sobre el inicia presionando objetos pequeños que, por lo general reflejan algún tipo de luz.

En esa misma línea, se debe entender que, si la motricidad fina se inicia en el niño al año y medio de nacido, este debe ir evolucionando cronológicamente, alcanzando niveles de maduración elevados, sin embargo para ello se debe pasar por diferentes niveles de precisión y dificultad.

2.2.11. Clases de motricidad

Para establecer una clasificación de la motricidad se parte desde lo que puede realizar o lo que puede realizare el niño en determinada edad cronológica, mientras mayor o menor sea el dominio o control que tiene sobre su cuerpo, se puede hablar de motricidad fina y gruesa a través del tiempo. En esa línea, se tiene las aportaciones de Gágne (1987), quien al referirse a la motricidad gruesa, ha señalado que “la motricidad gruesa son aquellos movimientos grandes que suelen involucrar al cuerpo entero habilidades como subir brazos, caminar, correr, bailar, subir escalones” (pág. 108).

Como se puede verificar, Gágne es uno de los personajes que construye la definición de motricidad gruesa a partir de los movimientos que un niño realiza. En síntesis señala que la motricidad gruesa son los “movimientos grandes que involucran al cuerpo entero”, por lo que nosotros señalaríamos en contraposición a lo anterior y teniendo como punto de partida también el movimiento que, la motricidad fina son los movimientos pequeños

que involucran determinadas partes del cuerpo, como las manos, los pies y los músculos de la cara.

Se debe tener en cuenta que para llegar a los movimientos finos, se ha tenido que satisfacer primero, la motricidad gruesa, ello en razón a que la motricidad gruesa favorece el desarrollo motor y el equilibrio del cuerpo, a efectos de que repercuta o ayude en la motricidad fina.

En la formación de los niños de edad pre-escolar, por máximas de la experiencia o por conocimiento directo se tiene que la relación de herramientas –útiles escolares– que se requieren son objetos que no tienen como finalidad que aprendan a escribir letras o realizar conteos numéricos. Las plastilinas, los crayones, el punzón, los papeles sedita o crepe y otros similares, son utilizados como medio para poder realizar labores manuales y por ende mejorar la motricidad fina en los niños, a través de actividades que para ellos representen juegos. Esa es la razón de las labores manuales en los niños de educación inicial.

2.2.11.1. Motricidad gruesa

Es la que se encarga de trabajar con la totalidad de las partes del cuerpo. Su desenlace se verifica en los saltos o brincos, en la velocidad que se imprime en una carrera de atletismo, deportes que requieren de esfuerzos físicos, tales como el fútbol, el vóley y otros similares. El correcto desarrollo de la motricidad fina permite crear equilibrios físicos y corporales.

No esta demás señalar que una de las causas por las cuales al momento de practicar el deporte del futbol, se da el caso de que hay jugadores que cuentan con mayor fuerza y dominio en el lado izquierdo de la extremidad inferior, cuando lo normal es que sea el derecho o ambos en pocos casos

2.2.11.2. Motricidad fina

La motricidad fina, son los movimientos que en particular se reducen a las manos, esto comprendería muñecas, dedos y la palma. Su mejora depende de actividades como cortar con tijera, elaboración de *origami*, ejercicios con plastilina, para que puedan adquirir destrezas y agilidades en las manos.

EI desarrollo de la motricidad fina es fundamental para enriquecer la habilidad de experimentación y por ende el posterior aprendizaje sobre su medio, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de su aprendizaje e inteligencia.

Tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa pasa por etapas, que implican su respectivo desarrollo, el cual no siempre se da de manera igualitaria, pues en algunas ocasiones el desarrollo de la motricidad fina es menor en concordancia con la motricidad gruesa, pero que al final logran equipararse.

2.2.12. Aspectos que comprenden la motricidad fina

2.2.12.1. Gestos

Al encontrarse la cara, conformada que masas musculares que trabajan de manera individual o global, el gesto representa una forma de motricidad fina, en tanto que al proyectar una cara de sonrisa, se utilizaran los músculos cercanos a la boca, mientras que

al momento de guiñar, se moverán músculos cercanos a los ojos. Las expresiones que pudieran desprenderse del rostro, implican el uso de pequeñas partes musculares.

2.2.12.2. Las manos y los dedos

Si se trata de las manos y los dedos, que es donde se encuentran los músculos pequeños, estos desempeñan un papel importante en la concretización de actividades básicas tal como se expuso en los considerandos anteriores.

2.2.13. Técnicas para desarrollar la motricidad fina

El desarrollo de las aptitudes o capacidades en los niños requieren de métodos o técnicas que sirvan de medio para lograr o encaminar su desarrollo de manera satisfactoria y eficaz. En ese sentido a continuación se expondrá las técnicas de desarrollo de motricidad fina, las cuales se enfocan en ejercicios realizados por las manos y los dedos de las manos, utilizando útiles escolares.

2.2.13.1. Técnicas de modelado

Para la ejecución de esta técnica lo que se requiere son herramientas o materiales con propiedades de maleabilidad, tales como la plastilina, el barro o los globos conteniendo harina; ello con la finalidad de que con ayuda de las manos y dedos de las manos, se pueda moldear diferentes figuras, las cuales deberán contar con volumen y mostrar una expresión en concreto.

Para el procedimiento de diseñar figuras con volumen, a partir de los materiales maleables se debe utilizar correctamente las manos y los dedos de las manos, orientados por el docente y por la finalidad de la actividad. No se debe perder de vista que la finalidad

de la técnica de modelado, es realizar el diseño de una imagen y que a través de ella se pueda conseguir la mejora de la motricidad fina.

En esta técnica, a manera de detalles se puede señalar que consiste en triturar el material maleable con la yema de los dedos, apretar con las palmas de las manos, triturar el material con la yema de los dedos y así, formar culebras, bolitas, tortillas o rollos (Escobar, Lopez, & Gomez, 2007). Iniciando desde figuras base hasta figuras más elaboradas y complejas. De esta actividad se obtiene resultados, tales como el fortalecimiento y estimulación de los músculos de las manos.

2.2.13.2. Técnicas de estrujado

Para explicar el contenido de la técnica del estrujado, se considera necesario señalar que el término estrujado equivale a decir, comprimir o apretar. En esta técnica se ejercitan los dedos y la mano, pero con la finalidad de que se logre que el niño mejore su creatividad y conciba la idea de relieve. Dentro de ello se puede señalar la actividad que el niño realiza con pedazos de papel

El niño con la ejecución de esta técnica, deberá de realizar acciones de comprimido, con las manos y los dedos. Para ilustrar esto, el niño con un pedazo de papel deberá formar una bola, posteriormente podrá pasarlo entre sus manos de izquierda a derecha, imprimiendo cada vez más fuerza en aras de perfeccionar la bola para finalmente utilizar una sola mano, la que mayor comodidad pueda brindarle, es decir que se le da al niño la opción de elegir.

Asimismo, con la práctica simultánea del ejercicio anterior se podría lograr elaborar una mayor cantidad de bolas, con ellos la nueva actividad a realizar, para completar la técnica en desarrollo consistiría en rellenar una imagen plana, tomando en cuenta colores y relieves para cada parte de la imagen, pues como se indicó al inicio esta clase de técnica ayuda a mejorar la creatividad (Escobar et al., 2007).

2.2.13.3. Técnica del estrujado muy fino

A diferencia de la técnica del estrujado, en esta, las partes del cuerpo que se utilizan se reducen, pues no se utiliza todos los dedos de las manos, únicamente se deben de utilizar el dedo pulgar, el índice y el medio. Ciertamente se trata de un trabajo que requiere mayor precisión por lo que en concreto se debe señalar ejercicios como realizar movimientos circulares en el aire, con las yemas de los dedos medio, pulgar e índice (Escobar et al., 2007).

Como con la anterior técnica, aquí también se debe realizar bolas de papel, pero la complejidad en este ejercicio aparentemente repetido consiste en que una vez que se elabore la mayor cantidad de bolas, deben ser rellenados en figuras que cuentan con detalles. Rellenar figuras geométricas se considera como un primer paso, seguidamente se continúan con el rellenado de paisajes completos, los cuales deben ser rellenados con bolas de diferentes tamaños, colores y cantidades.

2.2.13.4. Técnicas del rasgado

La técnica de rasgado desde nuestra perspectiva consiste en utilizar las manos como equivalentes de tijeras. Para el recorte de una imagen se tendría que utilizar básicamente

los dedos, pulgar e índice. Ambos dedos realizan una coordinación para realizar secuencialmente el corte, que ciertamente queda con bordes amorfos pero se define la figura que inicialmente se esperaba (Escobar et al., 2007).

Para lograr realizar el corte con las manos, es decir utilizar las manos como tijeras, previamente se debe de realizar ejercicios simples, rasgar o cortar con las manos pedazos grandes y terminar con pedazos pequeños, rasgar figuras grandes y sin detalles como las figuras geométricas o por el contrario rasgar figuras pequeñas y con detalles. Para lo último se ha tenido que pasar satisfactoriamente por lo primero.

2.2.13.5. Técnicas de recortado

Esta técnica tiene mayor afinidad con la motricidad fina, puesto que la coordinación entre el ojo y el dedo requiere un buen ejercicio de concentración. Además de ello implica el desarrollo de los músculos del brazo; con ello se reafirma no redundante, que en orden se desarrolla primero la motricidad gruesa luego la motricidad fina (Escobar et al., 2007).

En esta técnica la herramienta principal es la tijera, por lo que su dominio o no, permite realizar inferencias favorables o negativas a favor del niño. El hecho de abrir y cerrar la tijera en cualquier dirección, en otras cortando figuras simples, en otras complejas, colabora con la concentración, la coordinación y el desarrollo de los músculos pequeños de los dedos de la mano del niño. Aunado a la tijera, el dedo pulgar de la mano es quien le da mayor movilidad.

2.2.13.6. Técnicas de retorcido

La técnica del retorcido, implica la utilización de un papel al cual se le da varias, con la finalidad de que quede enrollado. En este procedimiento de enrollado intervienen los dedos pulgar e índice, por lo que estos logran mayor fuerza y movilidad, de tal manera que sus primeros beneficios notorios se evidencian en los trazos gráficos primigenios que realizará el niño

Con mayor detalle diríamos que este ejercicio consiste en hacer que los dedos pulgar e índice hagan las veces de pinza, siendo que con la parte de la yema se presione el papel y se empiece a enrollarlo de tal manera que quede torcida.

Algo adicional a lo expuesto está el hecho de que, una vez que el papel quede torcido a modo de cuerda, este sea utilizado para pegarlos en los contornos de las imágenes. Al igual que en el resto de técnicas esta también debe empezar por un nivel básico, como las figuras geométricas y terminar en las figuras que requieran de mayor concentración y esfuerzo, como los paisajes que contienen gran cantidades de detalles.

2.2.13.7. Técnica del pegado

La técnica de pegado constituye una forma de refuerzo sobre las anteriores técnicas, debido a que en este caso la actividad consiste en cortar con tijera papeles de diferentes tamaños y colores, con ellos adornar o cubrir imágenes de tal manera que se tome como límite los márgenes de la imagen o por el contrario se pegue pedazos de papel fuera de la imagen. En esta técnica es la libertad del niño la que permitirá que el papel que se pega en la hoja, sea dentro, fuera, en la parte superior o en los laterales.

Un ejercicio, con esta técnica, que implica mayor complejidad se encuentra en la labor de forrar con los pedazos de papel, objetos tales como cuadernos, libros u otros similares, pues de debe utilizar la creatividad, la precisión y habilidades de coordinación. Con la explicación de esta técnica que es como el complemento de las anteriores técnicas se da clausura a la parte donde se utiliza papeles y tijeras.

2.2.13.8. Técnicas del punzado

Esta técnica se caracteriza por la utilización de la fuerza de la mano encausada a la precisión de los dedos pulgar e índice, debido a que con ayuda de un punzón que debe ser sujetado por los dedos pulgar e índice y con la fuerza de la mano se debe perforar una superficie plana, tales como cartones o papel. Las primeras perforaciones generalmente se dan de manera libre, a lo que se deberá agregar secuencialmente niveles de dificultad.

Los niveles de dificultad se agregan cuando las perforaciones que se deben de realizar con el punzón, no se dan de manera libre, es decir sin dirección definida. Los gráficos en un caso en concreto podría mostrar trazos definidos los cuales deben ser perforados, para ello las perforaciones necesariamente deberá contar, según nuestra consideración, con la fuerza de la mano, con la coordinación de los dedos –coordinación visomotora– y la precisión de la perforación.

2.2.13.9. Técnica de enhebrado

Esta técnica, no requiere que los objetos a ser perforados por el punzón, tengan que ser superficies estáticas, como papeles o cartones, sino que son objetos con relieve o volumen, de tal manera que consistiría en hacer pasar hilo o lana en diferentes objetos, dejando

primero una distancia considerable entre uno y otro punto de perforación y posteriormente ir reduciéndolo.

Esta técnica, logra la combinación de dos acciones, la primera que consistirá en perforar de un lado con el punzón el objeto con relieve o volumen y la otra que consistirá en sacar el punzón con los dedos, pulgar e índice, a manera de pinza. En eso consisten las dos acciones que se realizan mediante una sola técnica. En esta clase de técnica la coordinación ojo y mano es de vital importancia.

2.2.13.10. Técnica del dibujo

Según Luquet, el dibujo cuenta con una serie de etapas, las cuales se desarrollan cronológicamente. Una primera etapa la conforma el denominado garabato que, consiste en trazos incoherentes, sin sentido, los cuales para un observador diferente del niño que dibuja no tiene razón, no emana ni refleja nada; sin embargo para el niño tiene un significado para el niño. La segunda etapa, denominada como renacuajo o etapa celular, consiste en intentar replicar la figura humana y solamente lograr representar la cabeza y la frente y extremidades que no guardan relación con la estructura del cuerpo humano.

Una tercera fase que se denomina, esquemática de transición, en la cual la figura del cuerpo humano adquiere mayor comprensión, pues se verifica de manera armoniosa la existencia de las piernas, cabeza y troncos. Posteriormente la figura humana adquiere mayor detalle, reflejándose apariencia de movimiento o rigidez en el cuerpo, lográndose identificarla sin esfuerzo con vista de frente.

Finalmente se tiene la fase de transición a la figura humana de perfil con movimiento, la que consiste en detalles cercanos a dibujos completos de la figura humana, donde el tronco del cuerpo se puede ver de perfil con sensación de movimientos. Esta última etapa es la más cercana al inicio de la escritura en el niño, ya que el dominio sobre el lápiz es mayor, y cercano a las primeras grafías intencionadas.

2.2.13.11. Técnica del pintado

Con esta técnica, además de ejercitarse la motricidad fina, se ejercitan la imaginación y los músculos de las manos. Para ello se utilizan las yemas de los dedos e hisopos que hacen las veces de pinceles, lo cuales ayudan a mejorar la flexibilidad, debido a que los trazos son realizados de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

2.2.13.12. Técnica del coloreo

Esta técnica es la que permite al docente dirigir de cerca la imaginación del niño, puesto que al ser las herramientas que se utilicen, colores o crayones gruesos y delgados, queda en manos del docente elegir los colores de la imagen. La técnica del coloreo permite consolidar la imaginación y la creatividad del niño.

2.2.14. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es elemental en la vida de todas las personas, pues de manera directa estimula en los niños de educación inicial particularmente, la formulación académica, mental o psicológica.

Existe una relación entre la motricidad fina y la calidad académica de los niños de educación inicial, pues a partir de las capacidades de desplazamiento de los niños, pueden

adquirir conocimientos propios, que a medida que pasa el tiempo son insertados definitivamente en la memoria de los niños.

Mientras se sepa que la motricidad fina de los niños está desarrollada se podrá apreciar que los conocimientos serán adquiridos con mayor facilidad, pues no tendría mucho impacto, el decir que debido a su edad cronológica no tenga la capacidad de absorber conocimientos.

Un desarrollo de la motricidad fina no requiere de fórmulas, sino solamente el desenvolvimiento libre y voluntario del niño, debido a que los primeros años de vida, esta muestra curiosidad por conocer lo que le rodea.

III. HIPÓTESIS

3.1.1. Hipótesis general

Ho: No existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019.

H1: Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019.

IV. METODOLOGÍA

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen datos cuantitativos sobre las variables y a la vez la relación que existe entre estos. Estudiada la relación que existe entre una y otra variable, se obtendrá inferencias causales. Y El nivel de la presente investigación es descriptivo. Lo cual concatena con los objetivos planteados en la presente investigación que, implican la descripción exacta de un espacio u objeto. Asimismo, la elección del nivel descriptivo ayudara a proponer predicciones sobre las variables.

4.1. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo simple.

4.2. La población y la muestra

4.2.1. Población

La población es de 75 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019.

4.2.2. Muestra

El dimensión de la muestra es de 25 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019.

Table 1. MUESTRA

Institución Educativa	Grado	Edad	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
I.E. I. 1477	Estudiantes de cinco años			
		5 años	20	05
TOTAL			25	

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable independiente El dibujo	Debiene (1977) El dibujo es el lenguaje universal, nos permite expresarnos sin tener que utilizar palabras, pudiendo transmitir nuevas ideas y que todos puedan entenderlo mediante nuestros dibujos.	El dibujo como medio de expresión eficaz, sin palabras	Test del árbol	Tamaño , representa timidez, extroversión, alegría o extroversión. Ubicación , representa necesidad de seguridad, actitud rebelde, inestabilidad y dudas	Ficha de observación
			Test de la figura humana	Sombreado , que indica coordinación motriz deficiente Omisiones de partes del cuerpo, que implica desinterés	
				El pintado Se verifica el desarrollo de la flexibilidad de los musculos de las manos	
	Vaca (2008)				

Variable dependiente Motricidad fina	es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que desencadenan en parte del cuerpo como los muñecas y los dedos de la mano que se coordinan con los ojos	La motricidad es la coordinación ojo-mano de músculos pequeños del cuerpo	precisión	El pegado Permite ver que los límites de una imagen sean reconocidas	Ficha de observación
			fuerza	Técnicas del punzado La utilización de la fuerza de la mano encausada a la precisión de los dedos pulgar e índice	
				El enhebrado Requiere que los objetos a ser perforados por el punzón, tengan relieve.	

4.3. Definición y operacionalización de variables

Table 2 DEFINICION DE LAS VARIABLES

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Se utilizará para la investigación, la técnica de observación sistémica.

4.4.2. Instrumentos

Se utilizará una ficha de observación de dibujo y motricidad fina.

4.5. Plan de análisis

En relación al plan de análisis de resultados, se utiliza la estadística descriptiva inferencial exactamente para interpretar para interpretar las variables, en congruencia con los objetivos planteados en el presente proyecto de investigación; para ello se tomara en cuenta la Suma de rangos de Wilcoxon SPSS, versión 21.0, la misma que ayudara a corroborar nuestra hipótesis.

Para la medición de los datos se aplicara la siguiente escala de calificación literal descriptiva:

Table 3 ESCALA DE CLASIFICACION

CALIFICACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN NIVEL INICIAL	
	DESCRIPCIÓN	
A	Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado

B	En proceso de aprendizaje	Cuando el estudiante está en vías de lograr los aprendizajes esperados, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
C	En inicio de aprendizaje	Cuando el estudiante está iniciando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de Calificación de los Aprendizajes en la Educación Básica Regular de nivel inicial. Adaptado del Diseño Curricular Nacional Educación Básica Regular del Ministerio de Educación de la República de Perú, año 2019.

4.6. Matriz de consistencia

Table 4 MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
<p>La relación entre el dibujo y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, región de Puno, año 2019</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>* Analizar la relación que existe entre el dibujo y la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>* Determinar qué características del dibujo son resultado de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019</p> <p>* Determinar los que genera el desarrollo de la motricidad fina en los dibujos de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1477 – Barrio Belén, del distrito de Santa Lucia, provincia de Lampa, departamento de Puno, año 2019</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>El dibujo</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental</p> <p>Población y Muestra:</p> <p>M: 75 niños</p> <p>n: 25 niños</p> <p>Técnica e instrumento</p> <p>Observación y ficha de observación</p>

4.7. Principios éticos

Desde el inicio, durante y hasta finalizar se tuvo en consideración los principios éticos que deben de regir todas las investigaciones; siendo para nuestro caso, los siguientes:

- Se ha cumplido con la normativa establecida para los proyectos de investigación, los mismo que están estipulados en el Reglamento de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – ULADECH Católica–, versión 011, aprobado por Consejo Universitario con Resolución N° 0934-2018-CU-ULADECH Católica, de fecha 06 de agosto de 2018, el cual indica las pautas que se deben de seguir para la elaboración de los proyectos de investigación
- Se ha considerado en la bibliografía del presente proyecto, a la totalidad de autores a los cuales se ha consultado. En detalle, para facilitar la consulta; se hace mención de, la identificación del autor, el nombre de la obra, la fecha de publicación y la editorial encargada de su distribución y venta.
- Se ha solicitado la autorización de la Institución Educativa que ha servido para determinar la muestra y la población de estudiantes, para poder utilizar las técnicas e instrumentos, necesarios para la recolección de información. Ya en contacto con los estudiantes, se le comprometió con los objetivos de la presente investigación a fin de que los esfuerzos sean encausados hacia un solo horizonte.

Asimismo se puede tomar en consideración, lo señalado por Singer y Vinson (S&V), quienes han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la

ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

4.7.1. Principio de consentimiento informado

Es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

Divulgación. Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

Comprensión y competencia. La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

Voluntario. La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.

Consentimiento y decisión actualizada. La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

4.7.2. Principio del valor científico

Es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

Validez del estudio. Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.

- **Importancia de lo investigado.** La importancia del tópico encarado.

4.7.3. Principio de confidencialidad

Se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes:

Privacidad de los datos. Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.

Anonimato de datos. El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

Anonimato de participantes. No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

4.7.4. Principio de los beneficios

Promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes. Estos beneficios pueden afectar a individuos, grupos de sujetos (étnicos, socioeconómicos) u organizaciones. Para esto se debe considerar:

Riesgos que pueden correr los sujetos participantes

Daños que pueden sufrir al participar en la investigación. Estos daños no son sólo físicos. Pueden ser relacionados con: daño físico, stress, pérdida de dignidad, autoestima, autonomía personal.

V. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

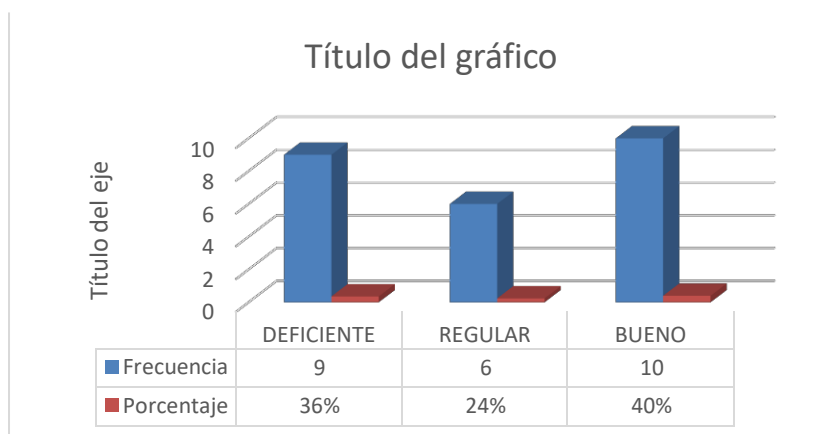
5.1.1. dibujo

El dibujo en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019

Table 5 EL DIBUJO

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	12	43%
REGULAR	6	31%
BUENO	7	26%
TOTAL	25	100%

FIGURA 1 EL DIBUJO



Según la tabla 5 y la figura 1, se observa que el 40%, el dibujo se encuentra en un nivel bueno, un 36.04% están un nivel regular, y un reducido grupo 24% está en el nivel defectuoso. Dichos consecuencias nos dan conoce que el dibujo es la expresión de un lenguaje, que da a conocer mediante los dibujos que expresa, sus colores y formas, mostrando los tres niveles.

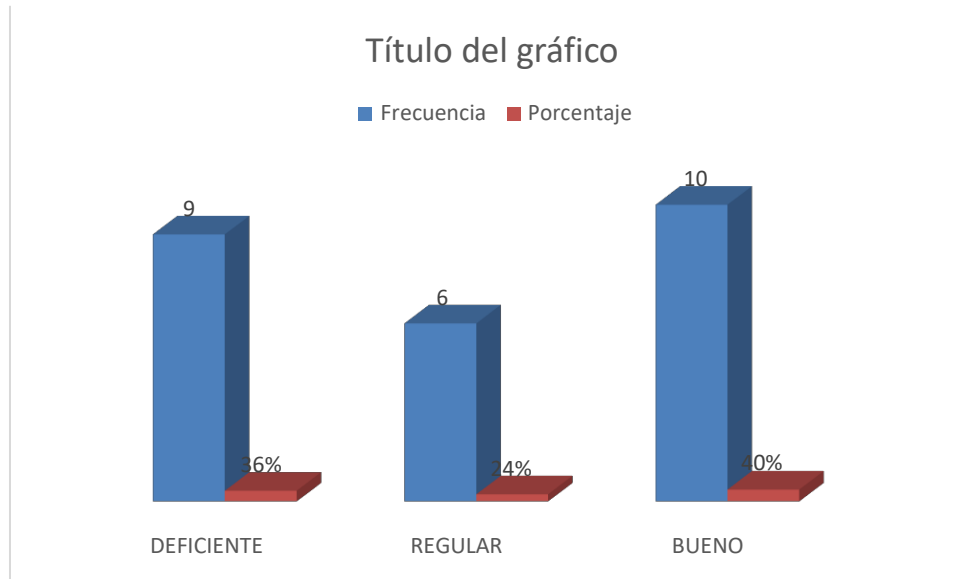
5.1.2. La figura humana

La figura humana en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019

Table 6 LA FIGURA HUMANA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	7	28%
REGULAR	11	44%
BUENO	7	28%
Total	25	100%

FIGURA 2 LA FIGURA HUMANA



En la tabla 6 y la figura 2, se observa que el 40% en la figura humana se encuentra en un nivel normal, un 42.4% están un nivel bueno, y un pequeño grupo 24% está en el nivel defectuoso. Dichos resultados permitirán percibir como el niño desarrolla su cabida de dibujo a través de la figura humana mostrando los tres niveles.

5.1.3. Color

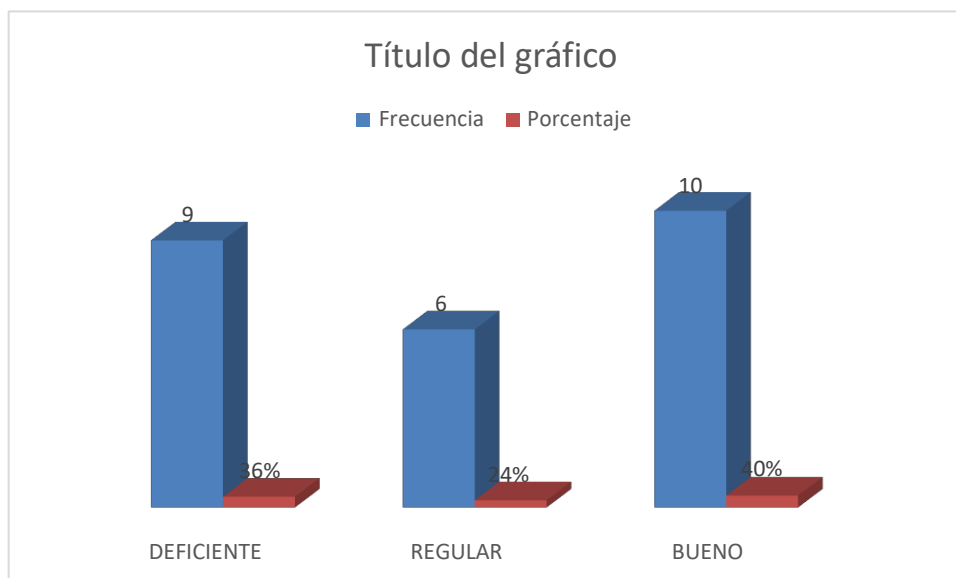
El Color en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019

Table 7 EL COLOR

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	6	24%

REGULAR	8	32%
BUENO	11	44%
TOTAL	25	100%

FIGURA 3 EL COLOR



En la tabla 7 y la figura 3, se observa que el 40% en el color, se halla en un nivel buena, un 41.3% están un nivel regular, y un reducido grupo 24% está en el nivel defectuoso. Dichas consecuencias consentirán percibir como el niño percibe el color en sus acciones, aunque en diferente nivel.

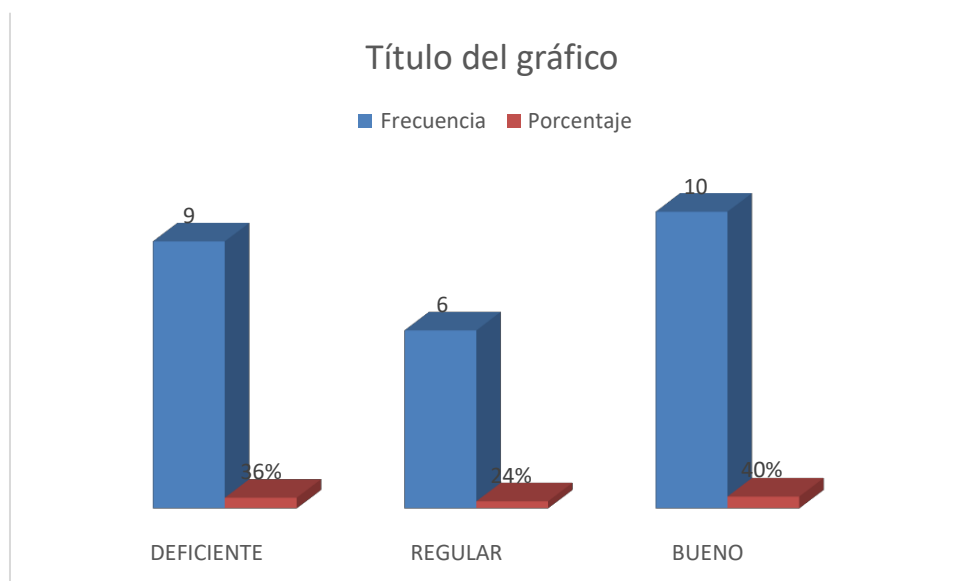
5.1.4. Espacio

El espacio en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Table 8 EL ESPACIO

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	3	12%
REGULAR	9	36%
BUENO	13	52%
Total	25	100%

FIGURA 4 EL ESPACIO



En la tabla 8 y la figura 4, se observa que el 40 % en el área se encuentra en un nivel caritativa, un 36% están un nivel regular, y un reducido grupo 24% está en el nivel defectuoso. Dichos resultados permitirán percibir como el niño desarrolla el espacio en la perspectiva que da al plasmar su dibujo, aunque en diferente nivel.

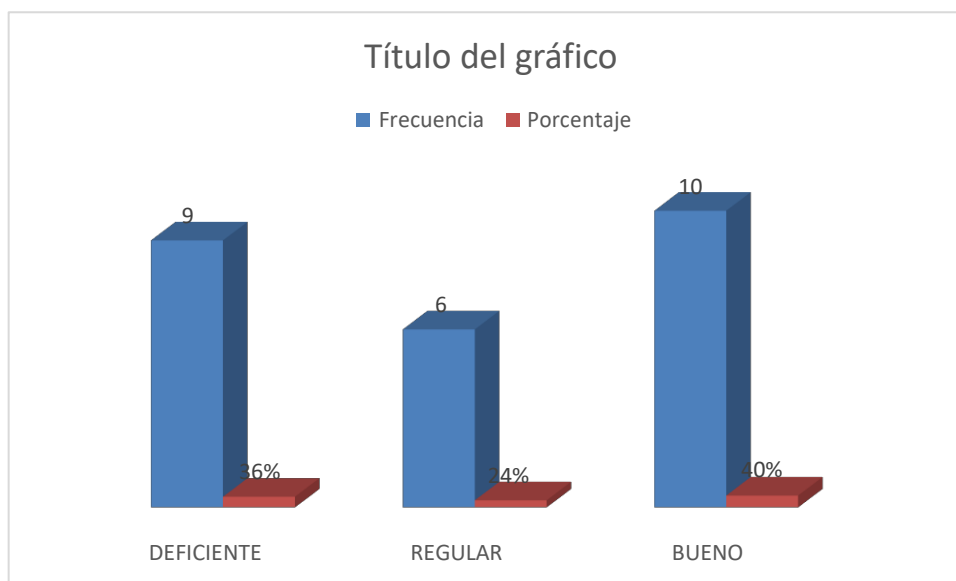
5.1.5. Motricidad fina

La motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Table 9 MOTRICIDAD FINA

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	6	24%
REGULAR	8	32%
BUENO	11	44%
Total	25	100%

FIGURA 5 MOTRICIDAD FINA



En la tabla 9 y la figura 5, se observa que el 40% se encuentra en un nivel bueno, un 36% están un nivel regular, y un reducido grupo 24% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán ver un adecuado nivel de coordinación facilita si cuenta con un dominio y control tanto para el cuerpo como para la mente.

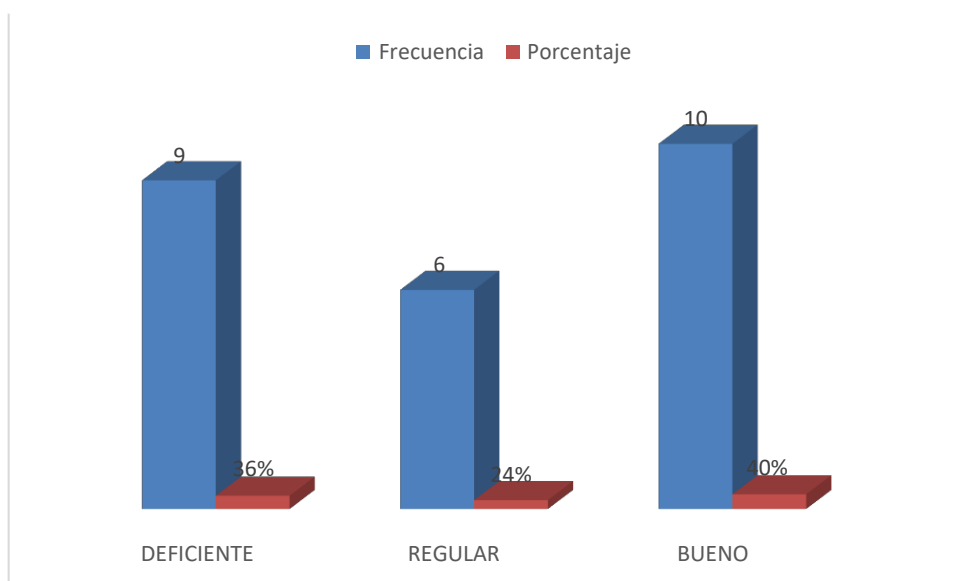
5.1.6. Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019

Table 10 COORDINAZION VISO MOTRIZ

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	6	24%
REGULAR	12	44%
BUENO	7	28%
Total	25	100%

FIGURA 6 COORDINACION VISO MOTRIZ



En la tabla 10 y la figura 6, se observa que el 40 % se encuentra en un nivel regular, un 42.39% están un nivel bueno, y un reducido grupo 24% está en el nivel deficiente. Dichos resultados accederán saber cómo está desarrollado sus inclinaciones de cualesquiera partes corporales: ojo-mano y ojo-pie en el niño.

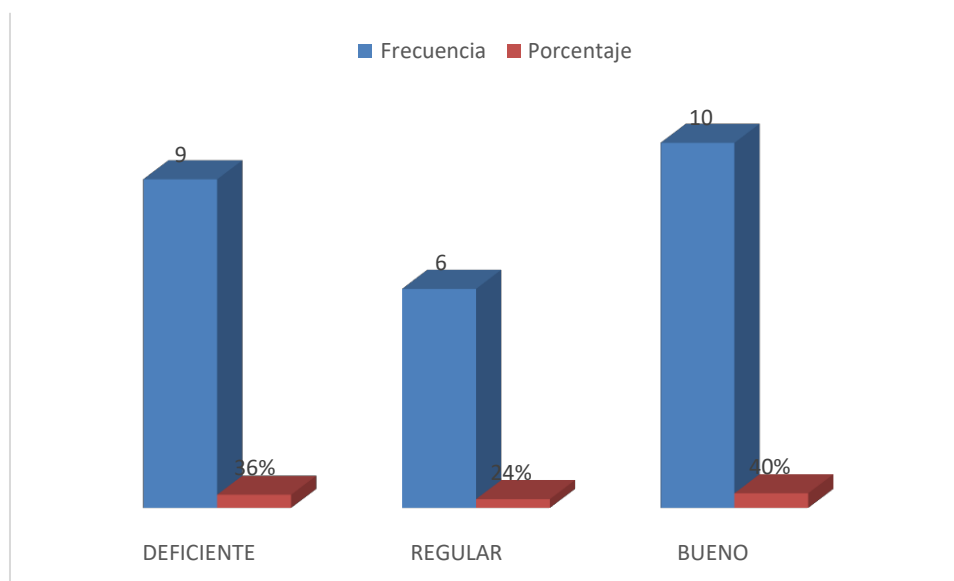
5.1.7. Coordinación manual

La coordinación manual en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019

Table 11 COORDINACION MANUAL

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	6	24%
REGULAR	9	36%
BUENO	10	40%
Total	25	100%

FIGURA 7 COORDINACION MANUAL



En la tabla 11 y la figura 7, se observa que el 40% se encuentra en un nivel bueno, un 36% están un nivel regular, y un reducido grupo 24% está en el nivel defectuoso. Dichos consecuencias consentirán saber si el niño maneja un objeto correctamente utilizando toda su mano y a su vez cuenta con otros estímulos sensoriales.

5.1.8. viso manual

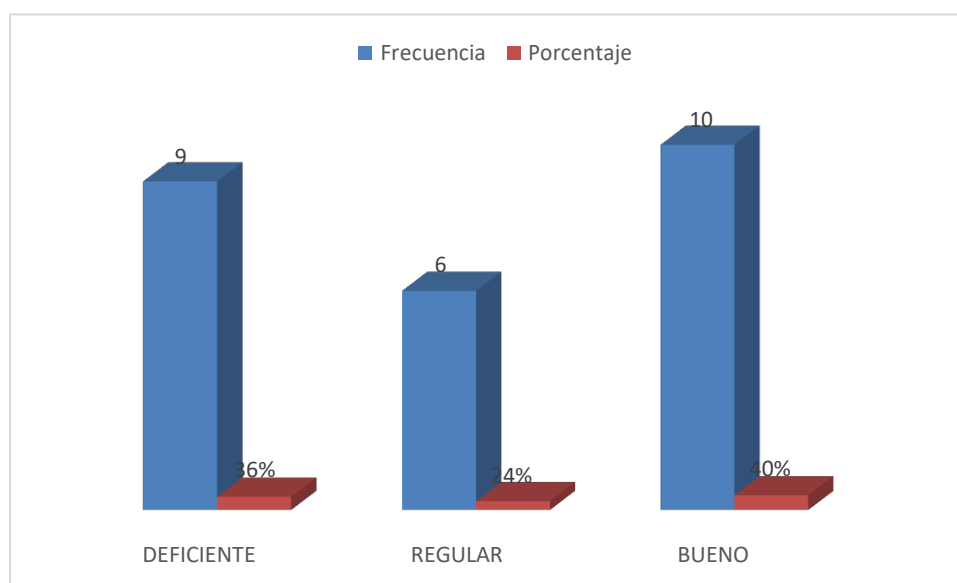
La coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Table 12 VISO MANUAL

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	9	36%

REGULAR	6	24%
BUENO	10	40%
<hr/>		
Total	25	100%

FIGURA 8 VISO MANUAL



En la tabla 12 y la figura 8, se observa que el 40% se localiza en un nivel deficiente, un 35,87% están un nivel bueno, y un 24% está en el nivel regular.

Dichos resultados consentirán si el niño cuenta con un desarrollo de perfección en su coordinación motor-ocular, demostrando el control y coacción en sus inclinaciones.

5.2. ANALISIS DE RESULTADOS

5.2.1. dibujo y motricidad fina Hipótesis general

H₀: No existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años

de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

H₁: Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Tabla 13

Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis general

		Correlaciones	
		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Dibujo	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,905**
		N	72
	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	,905**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la actual indagación, se ha enfrentado que existe correlación significativa entre los variables dibujo y motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman $\rho = 0.905$ significa que existe una correlación muy alta entre las variables frente al $p < 0.05$, coexistiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el dibujo y motricidad fina, en resultado se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

5.2.2 La figura humana y motricidad fina Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

H₁: Existe relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Tabla 14

Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis específica 1

		Correlaciones	
		Motricidad fina	
Rho de Spearman	Figura Humana	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,905**
		N	72
Motricidad Fina	Fina	Coefficiente de correlación	,905**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha contradictorio que coexiste correlación significativa entre la dimensión la figura humana y variable motricidad fina, Apreciándose del grado de reciprocidad entre las variables determinada por el Rho de Spearman $\rho = 0.880$ significa que existe una correlación alta entre la dimensión y la variable, frente al $p < 0.05$, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis

nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre la figura humana y motricidad fina, en consecuencia se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

5.2.3. El color y motricidad fina Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

H₁: Existe relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Tabla 15

Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis específica 2

		Correlaciones		
			Motricidad	
			Fina	
Rho de Spearman	Color	Coeficiente de correlación	1,000	,914**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	72	72
	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	,914**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión el color y la variable motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman $\rho = 0.914$ significa que existe una correlación muy alta entre la dimensión y la variable, frente al $p < 0.05$, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el color y motricidad fina, en consecuencia se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

5.2.4. El espacio y motricidad fina Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

H₁: Existe relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de institución educativa inicial 1477 – barrio belén, del distrito de santa lucia, provincia de lampa, región de puno, año 2019.

Tabla 16

Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis específica 3

		Correlaciones		
		Motricidad Fina		
Rho de Spearman	Espacio	Coefficiente de correlación	1,000	,642**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	72	72
	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	,642**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	72	72

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión del espacio y la variable motricidad fina, apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman $\rho = 0.642$ significa que existe una correlación moderada entre la dimensión y la variable, frente al $p < 0.05$, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el espacio y motricidad fina, en consecuencia se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

6. CONCLUSION

Primera: En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Segunda: Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera: Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,914$) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollan su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para

realizar sus actividades diarias.

Cuarta: Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ($r = 0,642$) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, nos da conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

RECOMENDACIONES

Primero: Es necesario que las autoridades educativas con la UGEL, pongan mayor interés en la instrucción del dibujo, tomando en cuenta que actividades como el espacio que da en su hoja al dibujar fomentando la destreza motriz en los niños, en los primeros años de su vida pre escolar, para ello se debe de mejorar los estrategias de aprendizajes, ambientes de las aulas, contar con espacios adecuados, dotar de materiales a los docentes y niños, todo ello favorecerá en la instrucción de los niños en plena formación.

Segundo: Es recomendable que los encargados de dirigir la institución educativa como los directores, incorporen ambientes, herramientas, instrumental básico para la enseñanza e instrucción del color y motricidad fina en los niños, ello favorecerá al docente y a los niños, ya que los limitantes en materiales y herramientas para desarrollar este tipo de actividades no permite cumplir con los objetivos y metas diseñadas en el currículo.

Tercero: Es importante que los docentes y padres de familia, el fomento a temprana edad en actividades desarrollar su capacidad de dibujo a través de la figura humana, ello se debe incentivar desde casa y ser reforzado en las aulas, es vital dotar a los niños de todas las herramientas y condiciones que le estimule la práctica de la figura humana, ya que los niños con grandes condiciones y habilidades en el dibujo podrían frustrarse o perder la oportunidad de sobresalir por la falta de condiciones, tanto en su hogar como en el centro de estudio.

Cuarta: Es necesario que las comunidades desarrollen actividades integradoras sobre el dibujo y así fomentar y potenciar las capacidades artísticas de los niños, de acuerdo al estímulo que se le brinde impulsar la motricidad fina en base a una formación .

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegria, M. Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontaneo y la inteligencia. (*artículo científico*). Revista Latinoamericana de Psicología, Lima.
- Aquino, M. El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazon de Maria"-Ventanilla-2018. (*tesis*). Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Arnheim, R. (1981). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Burt, C. (1921). *Pruebas mentales y academicas* . London: P.S. King and Son.
- Cabezas, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaen: Íttakus.
- Debienne, M.-C. (1977). *El dibujo en el niño*. Barcelona: Planeta.
- Depouilly, J. (1965). *Niños y primitivos*. Buenos Aires: Kepelusz.
- Donna, K. (2004). *Arte, ciencia y creatividad*. Madrid: Praeger.
- Enrique, F., & Jose, S. (2012). *Diccionario Pedagógico*. Lima: MV FENIX EIRL.
- Escobar, M., Lopez, E., & Gomez, C. Desarrollo de la motricidad fina para el aprendizaje de la escritura, nivel III (6 años) centro escolar "Constitución 1950" San Salvador, 2007. (*Trabajo final de graduación*). Universidad Pedagógica de El Salvador, El Salvador.

- Estrada, E. La expresión plástica infantil y el arte contemporáneo. (*Tesis de Doctorado*).
Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza y aprendizaje*. España: Servicios
Publicaciones.
- Gagné, R. (1987). *Condiciones del Aprendizaje*. Mexico: Interamericana.
- García, V. (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de educación y
personalidad*. Madrid: Rialp.
- Guana, C., & Chaves, P. Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de
vulnerabilidad. (*tesis de licenciatura*). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Luquet, G. (1977). *el dibujo inafantil*. Francia: Publicaciones Adventure Work.
- Luquet, G.-H. (1927). *El dibujo infantil*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Papalia, D., & Martorel, G. (2017). *Desarrollo Humano*. México: MCGRAW-
HILL/INTERAMERICA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Pedrero, D. La psicomotricidad fina en la educación pre escolar. (*tesina*). Universidad
Pedagógica Nacional, ciudad del Carmen.
- Penton, B. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. *PORTAL DEPORTIVO.CL*, 9.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1920). *Psicología del niño*. (L. Hernández A., Trad.) Madrid,
España: Ediciones Morata.

Pozo, A., & Rodriguez, Y. Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las tecnicas grafico plasticas para mejorar la cordinacion motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 de la ciudad de Trujillo. (*tesis de licenciatura*). Institución Educativa N° 253, Trujillo.

Puerto, C., Olaya, E., & Dorado, D. (2009). *Maltrato Infantil: investigación criminal, criminalistica y ciencias forenses*. Sevilla: Grupo Ediorial Ibañez.

Quiroz, R. El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado animico, en un grupo de niños del nivel de Trancisión de la Escuela Juan Chavez Rojas. (*Tesis de Maestria en Psicopedagogia*). Universidad Estatal a distancia de Costa Rica, Costa Rica.

Rodriguez, P. Manual didactico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiante de educación inicial de la escuela particular mixta de la Escuela de Santa Elena. (*tesis de maestria*). Universidad Estatal de la Peninsula de Santa Elena, Peninsula de Santa Elena.

Vaca, M. J. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagogico del ambito corporal*. Barcelona: Graó.

Wallon, P., & Dominguez, R. (1995). *El dibujo del niño*. México: Siglo Veintiuno.



ANEXO Matriz de Base de Datos – dibujo.

	EDAD	NOMBRE	DF H1	DF H2	DF H3	DF H4	DF H5	DF H6	DF H7	DF H8	DC I9	DC I10	DC I11	DC I12	DC I13	DC I14	DC I15	DC I16	DC I17	DC I18	DE P19	DE P20	DE P21	DE P22	DE P23	DE P24
1	5	Sharon	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	5	Neymar	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	5	Math	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	5	Max	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
5	5	Diego	2	3	1	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
6	5	Angele	2	2	1	3	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
7	5	Erick	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
8	5	Dayron	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	5	Luciana	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	5	Shirley	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
11	5	Yack	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
12	5	Estefan	1	2	3	3	1	2	2	3	3	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1
13	5	Dayana	1	2	2	3	1	3	3	2	1	2	1	2	3	1	3	3	1	3	3	3	1	1	1	1
14	5	Deivis	1	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	5	Angela	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
16	5	Gabriel	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
17	5	Remigi	3	3	3	2	2	3	1	2	2	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3
18	5	Cristian	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
19	5	Emar	1	2	3	3	3	1	1	3	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	5	Marlon	2	3	3	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	5	Frank	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	1	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
22	5	Josue	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
23	5	Maryor	2	3	2	2	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
24	5	Yon	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	5	Milan	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1



ANEXO Matriz de Base de Datos – Motricidad Fina.

GEN	EDAD	NOMBRE	DF H1	DF H2	DF H3	DF H4	DF H5	DF H6	DF H7	DF H8	DC I9	DC I10	DC I11	DC I12	DC I13	DC I14	DC I15	DC I16	DC I17	DC I18	DE P19	DE P20	DE P21	DE P22	DE P23	DE P24
1	5	Sharon	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
2	5	Neymar	3	3	3	2	2	3	1	2	2	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3
3	5	Math	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
4	5	Max	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
5	5	Diego	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	5	Angele	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	5	Erick	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	5	Dayron	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
9	5	Luciana	2	3	1	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
10	5	Shirley	2	2	1	3	1	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
11	5	Yack	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
12	5	Estefan	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	5	Dayana	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	5	Deivis	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	5	Angela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	5	Gabriel	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	5	Remigi	3	3	3	2	2	3	1	2	2	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3
18	5	Cristian	2	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
19	5	Emar	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3
20	5	Marlon	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3
21	5	Frank	1	2	3	3	1	2	2	3	3	2	1	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1
22	5	Josue	1	2	2	3	1	3	3	2	1	2	1	2	3	1	3	3	1	3	3	3	1	1	1	1
23	5	Maryor	1	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	5	Yon	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
25	5	Milan	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3

ANEXO Instrumento de Evaluación Ficha de observación del dibujo

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre el dibujo.

Nombre del niño:

Sexo:Edad:.....

Nro.	ITEM	RESPUESTAS		
		SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
DIMENS.	FIGURA HUMANA			
1	Representa gráficamente con garabatos.			
2	Dibuja su cuerpo humano.			
3	Representa pictóricamente animales.			
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5	Realiza figuras de monigotes.			
6	Realiza en movimientos.			
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.			
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
DIMENS.	COLOR			
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11	Realiza combinaciones de colores.			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			

14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15	Selecciona colores que más le gusta.			
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			
DIMENS.	ESPACIO	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18	Solo usa una parte de la hoja.			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido			

ANEXO Instrumento de Evaluación Ficha de observación de la Motricidad Fina

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre la motricidad fina.

Nombre del niño:

Sexo:.....Edad:.....

ITEM		RESPUESTAS		
DIMENS.	MOTRICIDAD VISOMOTRIZ	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
1	Modela una figura usando sus dedos.			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.			
3	Punza con presión y precisión dactilar.			
4	Embolilla papel crepe y seda.			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6	Realiza embolillado.			
7	Tiene coordinación con los dedos.			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
DIMENS.	COORDINACION MANUAL	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
9	Repasa líneas delineadas			
10	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11	Traza líneas o círculos.			
12	Realiza garabatear espontáneamente.			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15	Coordina y logra cortar con una tijera.			

16	Recorta con precisión.			
DIMENS.	COORDINACION VISO MANUAL	SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.			



ANEXO Validación de Instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA								
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de monigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : COLOR		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artisticas.	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : ESPACIO		Si	No	Si	No	Si	No	
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los limites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y circulo.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Yrma Luzan Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: EN EDUCACIÓN

..... 26 de NOV del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : COORDINACION MANUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 : ESPACIO	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Yoma Lujan Campos DNI: 07298293

Especialidad del validador: En Educación

..... 26 de Nov del 20..16

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ²		Relevancia ²		Claridad ²		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA								
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de manigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Segue indicación al dibujar un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2: COLOR								
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nitido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3: ESPACIO								
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Segue consignas al indicarle que dibuje solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y circular.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Fernando Eli Xudame Rojas DNI: 43287157

Especialidad del validador: Psicología, Psic. Educación, Mag y Dr en educación

25 de Nov del 2016.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

}



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punta con precisión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al migar.	✓		✓		✓		
6	Realiza embollado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN MANUAL	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repasa líneas delineadas.	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: ESPACIO	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con presidos por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuantos, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. / Mg: Fernando Eli Pedernicci Pérez DNI: 43267157

Especialidad del validador: Lic. Psicología, Lic. Educación, Mag. y Dr. en Educación


25 de NOV del 2016

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA								
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de monigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : COLOR								
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : ESPACIO								
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mg. Bautista Rodríguez Elna DNI: 40374277

Especialidad del validador: Tecnología curricular E.U.N.I.F.E 2004-2005

..... 25 de 11 del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

 **UCV**
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
Mg. Bautista Rodríguez Elna
.....
Mg. Bautista Rodríguez Elna
DOCENTE UNIVERSITARIA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ								
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2 : COORDINACION MANUAL								
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3 : ESPACIO								
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: *Bautista Rodríguez Elva* DNI: *40374277*

Especialidad del validador: *Tecnología contextual educación UNIFE*

..... *25* de *11* del 20*16*

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

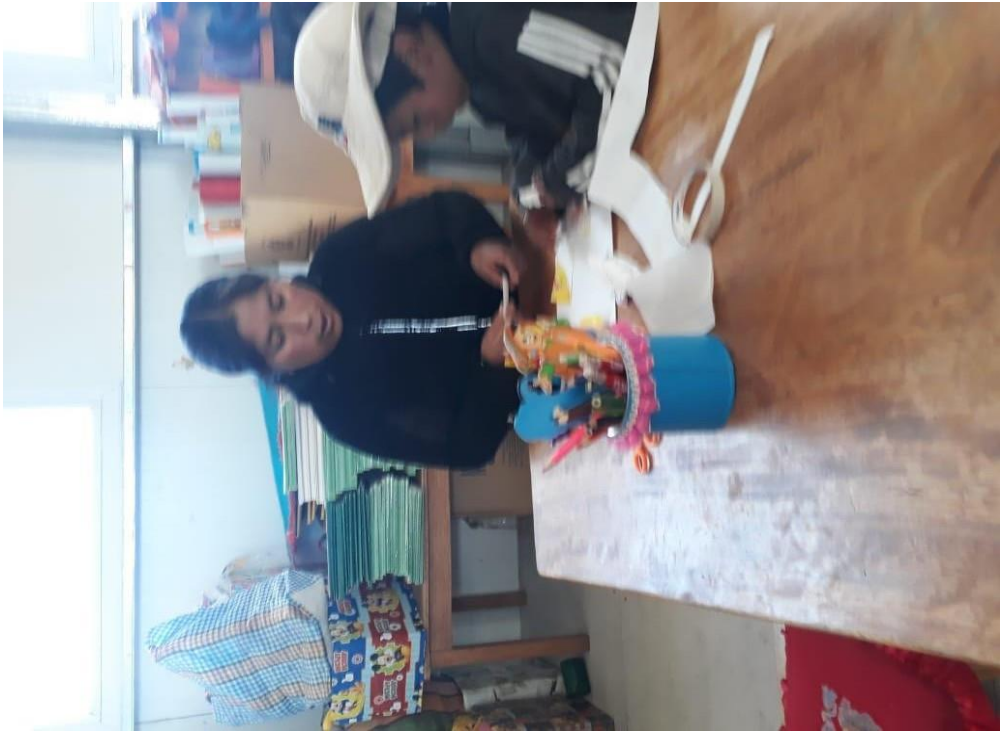
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Elva Bautista
.....
Mg. Bautista Rodríguez Elva
DOCENTE UNIVERSITARIA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

.....
Firma del Experto Informante.





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

COD. 185

Juliaca, 21 de mayo del 2019

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):
Mgtr. Yeny Apaza Pacori
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 1477 – BARRIO BELEN

Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante LAIME QUISPE YOLANDA con código de matrícula 6907131042, de la Carrera Profesional de **EDUCACION INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,



Yeny Apaza Pacori
Mgtr. Yeny Apaza Pacori
DIRECTORA (e)

José Orestes Viteri Barrios
Lic. José Orestes Viteri Barrios
COORDINADOR

