



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 171 DIVINO JESÚS DEL DISTRITO
DE SAN RAMÓN-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. PODESTÁ ESCALANTE VERÓNICA ROCÍO

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-2370-7653

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2019

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Br. PODESTÁ ESCALANTE, VERÓNICA ROCÍO

ORCID: 0000-0002-2370-7653

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

DR. SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

ORCID:0000-0001-8366-5507

HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER

ORCID: 0000-0001-5390-2794

CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO

ORCID: 0000-0002-1082-6258

3. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mg. HUAMANLAZO CHAUPIN, JOHN WATTNER
SECRETARIO

Mg. CUNYAS BORJA, LUIS ALBERTO
MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Agradecer a mis hijas, a mi familia, a la universidad, por ser partícipe de esta aventura que fue al inicio y por ser hoy una realidad optar este título es un gran logro, de los muchos que espero conseguir.

La autora

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mis hijas y a mi familia, por las horas de apoyo incondicional y por su comprensión.

La autora

5. Resumen

El trabajo de investigación titulado: Dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa N°171 Divino Jesús del distrito de San Ramón-2019 con un diseño pre-experimental trabajado con el método general científico, y los procedimientos, en una población de 26 estudiantes de ambos sexos entre 3-4-5 años de edad y una muestra de 26 estudiantes de 5 años de edad, muestra elegida con un muestreo censal generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 logrando cumplir objetivo general planteado que es: Determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Teniendo como guía objetivo general: Determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Se evidenció en el cuadro de influencia la correspondencia entre el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, α investigación $\geq \alpha$ Calculada en tal sentido se rechazó de la hipótesis nula. La expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%.

Palabras claves: Dramatización, expresión oral, dicción, fluidez y coherencia.

Abstract

The research work entitled: Dramatization as a didactic strategy to develop oral expression in students of the educational institution No. 171 Divine Jesus of the district of San Ramón-2019 with a pre-experimental design worked with the general scientific method, and procedures, in a population of 26 students of both sexes between 3-4-5 years of age and a sample of 26 students of 5 years of age, sample chosen with a census sampling generating the database in the excel version 13 program and processing of the same results in the SPSS version 23 program, achieving the general objective set out to be: Determine how it influences the dramatization of oral expression in students of the Educational Institution No. 171 "Divine Jesus" of the District of San Ramón - 2019

Having as a general objective guide: Determine how it influences the dramatization of oral expression in students of the Educational Institution No. 171 "Divine Jesus" of the District of San Ramón -2019

The correspondence between the Pre-test and the Post-test with a total of 26 students in each evaluation was evidenced in the influence table, a degree of significance of 0.000 was available, $\alpha_{\text{research}} \geq \alpha$ Calculated in this sense was rejected from the null hypothesis. Oral expression has increased the average score in 5.93, this allowed students to have a greater learning achievement, the influence of dramatization in oral expression in students was 19.5%.

Keywords: Dramatization, oral expression, diction, fluency and coherence.

6. Contenido

1. Título.....	i
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento.....	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	vii
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales	17
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	22
2.2.1. Bases teóricas de dramatización.	22
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral.....	24
1.1.1. Base teórica de aprendizaje.....	29
2.3. Justificación de la investigación.....	29
III. Hipótesis.....	31
IV. Metodología	32
4.1. Diseño de la investigación.....	32
4.2. Población y muestra.....	33
a. Población.....	33
c. Muestra	35
1.2. Definición y operacionalización de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	36
4.3. Técnicas e instrumentos.....	38
a. Técnicas.....	38
b. Instrumentos.....	38
4.4. Plan de análisis	41
1.3. Matriz de consistencia de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019.....	42
4.5. Principios éticos.....	44
V. Resultados.....	45

5.1. Resultado.....	45
5.2. Análisis de resultado	62
VI. Conclusiones y recomendaciones	67
6.1. Conclusiones	67
6.2. Recomendaciones	70
VII. Referencias bibliográficas	71
ANEXOS	75

7. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

Gráfico N° 1: Evaluación de la dicción en el Pre-test y Post-test 47

Gráfico N° 2: Evaluación de la fluidez en el Pre-test y Post-test 48

Gráfico N° 3: Evaluación de la coherencia en el Pre-test y Post-test 50

Gráfico N° 4: Evaluación de la expresión oral en el Pre-test y Post-test..... 51

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	34
TABLA N° 2: Muestra Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	35
Tabla N° 3 : Evaluación de la dicción en el Pre-test y Post-test.....	46
Tabla N° 4: Evaluación de la fluidez en el Pre-test y Post-test	48
Tabla N° 5: Evaluación de la coherencia en el Pre-test y Post-test	49
Tabla N° 6: Evaluación de la expresión oral en el Pre-test y Post-test...	50

I. Introducción

Existiendo muchas técnicas para el logro de los aprendizajes esperados de los estudiantes, el maestro recurre a diferentes estrategias y una de ellas es la dramatización, una estrategia efectiva que permitió al estudiante de todo nivel la consolidación de los nuevos conocimientos relacionando con los conocimientos anteriores, pero por medio de la dramatización, permitió al escolar desarrollar muchas habilidades como por ejemplo la coordinación motora de todo el cuerpo, el movimiento de las manos y el cuerpo en una disertación de los discursos logrando con estos movimientos perdida el temor de hablar frente a un público al consolidar las articulaciones de las palabras, llegaron a capturar la atención del público y es un recurso altamente efectivo frente a una enseñanza moderna que tanto se quiere lograr la consolidación los aprendizaje a largo tiempo sobre el estudiante.

La expresión oral es un manjar de palabras convencedoras que debe manifestar el aprendiz de discursos desarrolla destrezas lingüísticas puso en manifiesto su gran capacidad de comunicar, previamente ensayo con la dramatización, ello le lleva a utilizar los conocimientos previos socioculturales de todas las ciencias. Arte y cultura.

En cuanto a la metodología el tipo de investigación es aplicada, porque se resolvió un problema de aprendizaje en corto tiempo uso de los conceptos básicos relacionados con ambas variables de estudio. El nivel fue correlacional porque se estableció relaciones entre las variables

eventos, sucesos o fenómenos que se estudiaron. El diseño fue pre experimental. La técnica utilizada es la observación, es una técnica que consiste en la observación de fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones para la obtención de determinada información necesaria, nos permitió ver los logros o deficiencias que surgieron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. El instrumento de recojo de información fue pre-test y pos-test estuvo planificado con 15 indicadores, elaboró la fiabilidad de los instrumentos por medio del alfa de Crombach. La validez del instrumento fue a juicio de expertos.

La aplicación de la estrategia dramatización permitió que los niños y niñas interactúen de manera natural y espontánea, logrando de esta manera mejorar su comunicación. El trabajo se justificó en razón a no existir en las instituciones educativas un espacio donde se desarrolla una clara conciencia de los aprendizajes; en el caso presente la expresión oral, y de la manera de enseñar y estimular los periodos motores del niño y la correcta investigación; con las estrategias de dramatización, se logró mejorar significativamente la expresión oral de los niños.

Finalmente, la investigación realizada fue relevante porque permitió que los niños y niñas de cuatro y cinco años de la mencionada institución educativa, lograron una convivencia armoniosa poniendo en práctica mejores formas de expresión oral, y, así mismo es importante debido a que en nuestro sistema educativo actual son pocas las instituciones educativas que desarrollen programas y talleres dirigidos a los estudiantes en los

diferentes niveles y sobre todo en el nivel inicial donde existan bases sólidas para las futuras generaciones.

Investigación trabajada con los objetivos planteados como son:
Determinar de qué manera influye la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Seguidamente teniendo planteado los objetivos específicos: Determinar de qué manera influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019

Determinar de qué manera influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Determinar de qué manera influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Revisado las investigaciones que anteceden a nivel internacional y nacional, tenemos los siguientes aportes que son de utilidad para nuestro propósito.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Zambrano (2015), En su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina rivera navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. periodo lectivo 2014 – 2015*. La tesis fue para obtener el título profesional de Licenciada en ciencias de la educación Universidad Técnica de Machala Ecuador Planteó como objetivo: determinar procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de las y los alumnos de educación inicial Trujillo – 2016. La metodología utilizada fue de tipo pre-experimental, utilizando la técnica e instrumentos para el recojo de datos ficha de observación trabajó con una muestra de 36 docentes Los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación sistemática, utilizó como instrumento la guía de observación llegando a la siguiente conclusión: Dentro de la resultados obtenidos la mayoría de los profesores y se ayudan con los materiales obtenidos de

acuerdo a la necesidad, sin embargo es necesaria la complementación de la enseñanza a través de la dramatización, manifestando también que la dramatización es una estrategia muy importante dentro del desarrollo de las clases y así obtener un buen resultado en los aprendizajes de los estudiantes

Panata D. B. (2016), En su trabajo de investigación *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”* La tesis fue para obtener el título profesional de Licenciada en ciencias de la educación Universidad Técnica de Ambato Ecuador Planteó como objetivo: Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi. La investigación fue de tipo experimental, trabajó con una muestra de 37 estudiante El método utilizado es método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación sistemática, utilizó como instrumento la guía de observación llegando a la siguiente conclusión: Con la aplicación de la dramatización los estudiantes elevaron su nivel de creatividad, tuvieron un resultado favorable en el aprendizaje de las áreas de ciencias y letras después de la implementación del taller de dramatización, finalmente la dramatización fue una herramienta muy efectiva en la en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Muñoz (2016), investigó *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. La tesis fue para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Planteó como objetivo: determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. La investigación fue de tipo pre-experimental, trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Con el método científico los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación sistemática, utilizó como instrumento la guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que: Hi: “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”.

Panata (2016), realizó la tesis *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica. Como objetivo general planteó analizar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo

de los estudiantes. Para la ejecución de este proyecto trabajó con el universo completo es decir con los 37 estudiantes de cuarto año paralelo “B”. la metodología utilizada en la investigación fue pre-experimental y la técnica utilizada para la recolección de la información fue el Test de Torrance para medir la creatividad el cual se aplicó dos veces antes y después de impartir las clases en las cuatro áreas de Educación Básica implementando la dramatización como estrategia didáctica; para el procesamiento de la información. Aplicó la prueba estadística T de Student el cual arrojó resultados que claramente mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes en un 13% en rango alto tomados antes, aumentando a 41% en rango alto tomados después; dando valedera la H₁ que dice: La dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

González (2015) realizó la tesis *La Dramatización en Educación Infantil* para optar el grado de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid. Realizó un trabajo de investigación sobre la dramatización en la etapa de Educación Infantil. Para ello primero realizó una investigación teórica basada en diversos autores para, a partir de sus ideas, diseñar y llevar a cabo una propuesta didáctica. Justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación. Trabajando con el método científico con un diseño de correlación como técnica para el recojo de datos fue la observación diseño de dicha propuesta estuvo dirigido a alumnos y alumnas de 1º curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil de un centro de Segovia. Tras la puesta en práctica de esta propuesta, se establecen unas conclusiones finales sobre la viabilidad de

la dramatización en Educación Infantil y sobre la eficacia o no de dicha programación.

Asian (2010) realizó la tesis *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública: Distrito – Callao* Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación. El objetivo de esta investigación fue conocer el nivel de suficiencia del lenguaje oral (LO) en sus dimensiones fonológica, sintáctica y pragmática. Se evaluó con la prueba de lenguaje oral Navarra revisada (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, 2006). La muestra fue de 208 niños de 3 a 5 años, de bajo nivel socioeconómico en una Institución Educativa Pública del Callao. Los resultados muestran que los niños de 3, 4 y 5 años tienen un bajo nivel en LO, y no existen diferencias significativas según el género. Se sugiere realizar un estudio que profundice en los factores que están influyendo en las deficiencias de LO.

Cervera y Pérez (2017), investigó *Talleres de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años*. El objetivo que plantearon fue: determinar si los talleres de lectura que utilizan materiales impresos como estrategia didáctica mejoran el logro de la expresión oral en los estudiantes de la I. E. G. P. Los Ángeles, Chimbote 2015. Aplicaron la metodología de tipo cuantitativa. Aplicaron un diseño pre experimental, como instrumento usaron la lista de cotejo, que fue aplicada a través de un pretest y un postest. Trabajaron con una población de 20 estudiantes de 3 años (6 niñas y 14 niños). Para analizar los datos y comprobar la hipótesis

de la investigación, utilizaron la prueba Wilcoxon. Los resultados se dividieron en tres niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pretest arrojó que el 65 % de los estudiantes están en el nivel C. Después de quince sesiones de aprendizaje centradas en los talleres de lectura, se aplicó el postest, encontraron que el 80 % de niños alcanzó el logro previsto (A). Concluyeron que existe diferencia entre el pretest y el postest, con un nivel de significancia de 0,05 %, de lo que se afirma que a través de la investigación se mejoró la expresión oral.

Calderón (2011), realizó la tesis titulada *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, año lectivo 2010- 2011; investigación* para optar el título de Licenciado en Ciencias de la comunicación en la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación la investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de la expresión dramática en el desarrollo social de las niñas y niños del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011. Fue de tipo cualitativa y de campo de campo debido a que sus datos fueron recogidos en el lugar donde se dieron los hechos, estuvo orientada a los estudiantes de los primeros años de educación cabe informar que el tipo de investigación fue censal por el hecho de trabajar con toda la población. Concluyó que la socialización es imprescindible ya que permite a los niños adaptarse con gran facilidad a

las actividades que se desarrollan en el aula, les permite desenvolverse de una manera correcta cuando se presenta la oportunidad de compartir juegos durante la clase o a la hora de recreo.

Shapiama (2013) en su tesis denominada *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 667 niños del distrito de Punchana 2013*, tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación con mención en Educación Inicial en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades Iquitos. El objetivo general fue comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Los niños del Saber “, distrito de Punchana – 2013. El tipo de estudio fue experimental con un diseño pre experimental, con una muestra de 36 niños, el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo, concluyó:

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubo niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio.

Camavilca (2014) con la tesis titulada *Desarrollo de la Expresión Oral a través de talleres de títeres en la Institución Educativa N° 31613 La Auvernia San Ramón- 2014*, para obtener grado de Magister en Educación en la Universidad César Vallejo, el objetivo general fue determinar el efecto de los talleres de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 31613 La Auvernia- 2014 con una muestra de 11 niños y niñas, llegando a la utilizando como método la metodología científica como instrumento para el recojo de datos utilizó ficha de observación llegando a la conclusión: Las dramatizaciones en el taller de títeres ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales Claridad, sencillez, naturalidad y pronunciación y mayor soltura corporal gestos y mímicas que son importantes durante la emisión de los diálogos.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases teóricas de dramatización.

Perú. Ministerio de Educación (2013) Plantea:

Los niños del nivel inicial están en una etapa de descubrimiento de su propio cuerpo y del mundo que les rodea, se decir se van apropiando de su realidad buscando conocerse si mismo, por lo tanto el lenguaje dramático en el sistema educativo tiene un valor pedagógico permitiendo en los escolares la creatividad, habilidades sociales, el desarrollo del lenguaje,

movimientos corporales, y pueden hacer representaciones teatrales utilizando cualquier recurso buscando vivir una ficción, socializar, manifestar su identidad y a través de la expresión dramática desarrollar la imaginación y el pensamiento. (p. 186)

Perú. Ministerio de Educación (2013) Refiere:

La competencia percibe y aprecia las producciones artísticas, promueve la relación de las niñas y niños con sus culturas, entorno de esta manera disfruta, se relaciona, participa, disfruta de la música, respondiendo al lenguaje musical, manifiesta respuestas personales a la música que escucha. Artes visuales; describelos colores, impresiones artísticas, arte dramático; observa y escucha con detenimiento y participa en manifestaciones dramáticas. Danzas; a través de movimientos corporales revela y va construyendo su identidad sociocultural. (p. 200).

Perú. Ministerio de Educación (2009) plantea:

Es de necesidad el desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes de los escolares y estos se producen a través de los juegos en sus diversas formas como dramatizaciones, que facilitan el aprendizaje, el desarrollo del lenguaje, la interacción entre compañeros, construcción de saberes, promueve la reflexión y sobre todo está relacionada con la realidad. Mediante diversas metodologías el docente puede promover el aprendizaje de los escolares. (p. 18).

La dramatización es la representación de un hecho en una determinada situación, adaptándose al género narrativo, poético, donde los personajes cumplen un rol activo y requiere de un gran talento, dominio de lenguaje, naturalidad, creatividad y mucho interés. Recuperado de <https://definicion.de/dramatizacion/>.

2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Marrero, Vásquez y Abreus (2011) Señalan:

La expresión oral es la capacidad que permite la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión utilizando los recursos verbales y no verbales. Así mismo implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas, convenciones de participación. Favorece el desarrollo de la capacidad expresiva, lenguaje oral, escucha activa para comprender lograr comprender su intención comunicativa, permite una interrelación con sus pares y el entorno social. Cita a (Byrne; 1989) dice la expresión no se desarrolla en forma aislada, se recurre a diversas fuentes, a la escritura y otras posibilidades para alcanzar el dominio. (p. 1).

Dimensiones e indicadores de expresión oral

DIMENSIONES

DICCIÓN

INDICADORES

Se expresa sin dificultad al representar su persona.

Se expresa sin temor

Refleja seguridad al representar su personaje.

	Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.
	Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz.
	Pronuncia con claridad palabras que contienen las constantes m, p, l, s, t
	Se expresa con facilidad en el personaje asignado.
	Se expresa con espontaneidad en su personaje asignado
	Tiene mucha soltura en la expresión
	Domina el tema a la que está disertando
	Entona adecuadamente las expresiones cotidianas
	Sigue la secuencia del diálogo con naturalidad
	Emplea sus propias frases en la representación de su poesía creativa
	Emplea sus propias frases en la representación para mejor entendimiento
	Tiene un dominio de escenario y explica con plena seguridad las oraciones vertidas.
FLUIDEZ	
COHERENCIA	

Fuente: la autora

Mehrabian (2016) Manifiesta:

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas. Esta, ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva. (P. 3)

Álvarez (2006) Sostiene:

En el proceso de expresión oral es transcendental considerar los siguientes elementos: La voz; permite transmitir impresiones, actitudes e interés por

la comunicación, es necesario que el niño, niña desarrolle destrezas para una adecuada comunicación. La postura del cuerpo; es importante en una comunicación establecer una cercanía con el interlocutor permitiéndole confianza debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Los gestos complementa la expresión a través de movimientos corporales como una forma de poner énfasis en el mensaje. La mirada; es esenciales para que la audiencia se sienta acogida. La dicción involucra el dominio de la pronunciación de las palabras. El mensaje debe expresarse con claridad y coherencia y significatividad. Vocabulario adecuado de acuerdo al público oyente y utilizando un léxico donde el oyente logra escucharlo (pp. 6-7).

Ferro, Del Pozo y Saboya (2017) Consideran:

Existe dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva: La expresión oral espontánea es cuando el niño manifiesta sus deseos, necesidades y lo exterioriza de la forma que quiere llamando la atención a quienes los rodea. La expresión reflexiva es tratar de convencer, persuadir al oyente con un lenguaje más estructurado, seleccionado y variado. (P. 4).

Ramírez (2002) Plantea:

La expresión verbal contempla un lenguaje integrado que conforma el lenguaje verbal y no verbal, siendo uno de los recursos para mejor entendimiento del oyente y se adecua a las necesidades comunicativas. Los gestos, la voz, la forma de respirar, la velocidad del habla las expresiones

faciales son medios de expresión oral donde el locutor muestra en el proceso de disertación y son un complemento del lenguaje integrado. (p. 7).

Zarza (2017) Refiere:

La comprensión de textos siempre va ligado al conocimiento, ya que el emisor también se convierte en receptor, donde se regula, autorregula adecua al momento de la comunicación. Cabe señalar que la lectura y la escritura también son parte que regula el discurso, para lograr expresar tiene que saber leer, escribir. Los elementos que integran la expresión oral son: Lenguaje verbal; que permite la interrelación personal a través del habla. Lenguaje no verbal; expresado con los movimientos, posición, visión, percepción auditiva. La proxémica; relacionada a la proximidad o alejamiento en el proceso de comunicación, y tiene en cuenta el comportamiento en el proceso de la expresión. (pp. 11-12).

Martínez (s. f) Sostiene:

La teoría cognitiva ofrece perspectivas sobre los procesos internos del estudiante en relación al aprendizaje, donde logra concebir como un aprendiz independiente, con capacidad de autorregulación, un ser creativo. Cita a (Kearsley, G. 2005) sugiere algunos aspectos para la expresión oral en los escolares donde la maestra cumple el papel de enseñar a pensar donde los: Elementos de atención y percepción debe ser la base del diseño auditivo y visual. El material a utilizar debe ser interactivo, partir de

situaciones del mundo real, partir de simulaciones, considerando principios. (p. 1).

Núñez (s. f) Refiere:

Hablar es una herramienta para el desenvolvimiento de la persona en la sociedad y una capacidad para el progreso de todas las personas, el éxito o el fracaso personal está enmarcada en el habla. Los escolares desde las aulas perfeccionan el habla, se adiestran en escritura, reflexionan sobre su proceso de escribir, buscan estrategias para superar de acuerdo a su madurez psicológico haciendo una reflexión sobre sus prácticas orales y escritas. (p. 3).

Bigas (1996) Plantea:

El lenguaje es el medio más utilizado por los niños y niñas para expresar acciones e ideas, el desarrollo cognitivo influye de manera directa en el lenguaje, el niño a medida que va desarrollándose físicamente lograra mejorar la conceptualización, en la escuela desarrollar el lenguaje descontextualizado a través de discursos, disertaciones adaptándose al medio. (p. 3).

Centro virtual cervantes (s, f) Sostiene:

La expresión oral es la destreza que guarda una relación estrecha con la producción del discurso permite comunicarse oralmente con mucha

efectividad, y abarca un dominio de pronunciación, buen léxico, micro destrezas de locutor, debe tener cualidades expresivas, ser espontáneo, con objetivos fijos y debe de hacer uso de soportes corporales, materiales.

1.1.1. Base teórica de aprendizaje

Araujo (2010)

Cita a (Bandura, A.) donde plantea su instrucción explicativa basado en el teoría de instrucción benéfico o el arrastre por reproducción declarando como aprendizaje vicario un ilustración llamado por esculpido o por reproducción de tal manera que esbozamos que el discípulo o cualquier ser estudioso debe tener soporte en forma segura imitar al que esta experto en el tema en tal caso a sus propios progenitores, a las persona más cercanas que le rodea en el momento preciso de la adquisición de los conocimientos es el caso de muchos técnicos de radio aprendieron por imitación. (p. 83)

2.3. Justificación de la investigación

La elaboración y aplicación de la dramatización, permitirá que los niños y niñas interactúen de manera natural y espontánea, logrando de esta manera mejorar su comunicación. El trabajo se justifica en razón a no existir en las instituciones educativas de nuestra localidad una clara conciencia de las causas que limitan el desarrollo de su expresión oral y de la manera de

enseñar y estimular los periodos motores del niño y la correcta articulación. La dramatización permitirá que los niños y niñas afiancen su expresión oral.

La ejecución de la tesis será pertinente toda vez que, al detectarse serias limitaciones en la expresión oral en los niños y niñas de cinco años, se pondrá en práctica las estrategias y recursos necesarios a través de la práctica de la dramatización permitirá modificar la expresión oral de los niños para lograr con ello una convivencia armoniosa entre ellos.

La investigación a realizar será relevante porque permitirá que los niños y niñas de cinco años de la mencionada institución educativa, logren una convivencia armoniosa poniendo en práctica mejores formas de expresión oral, y, así mismo es importante debido a que en nuestro sistema educativo actual son pocas las instituciones educativas que desarrollen programas y talleres dirigidos a los estudiantes en los diferentes niveles y sobre todo en el nivel inicial donde existan bases sólidas para las futuras generaciones.

Es original porque el problema a abordar se dará por primera vez en la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” de Playa Hermosa. Por ultimo esta investigación en su valor práctico logrará resolver las dificultades que tienen los niños y niñas en sus facultades para la expresión oral, y así contribuir de este modo a una comunicación más armónica, fluida y un aprendizaje más significativo.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una influencia significativa de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Hipótesis específico

Existe una influencia significativa de la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Existe una influencia significativa de la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Existe una influencia significativa de la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

IV. Metodología

Haciendo uso de la filosofía los antiguos debían de seguir el método de análisis filosófico el experto sostiene que el método y el sistema son orientaciones racionales que se identifican con las estrategias, el método con la estrategia nueva, el método que parte de un problema nuevo y que implica plantear hipótesis. En el presente trabajo de exploración el método general a utilizar es el método científico, que le conceda llegar a la realidad con pretensiones de validez y confiabilidad siguiendo los pasos correctos de la investigación identificando las estrategias enlazando entre estrategia y método. (Pino, 2013, P. 53)

4.1. Diseño de la investigación

El diseño aplica a un grupo G una prueba de medición O_1 luego se aplica el tratamiento y posteriormente la evaluación a la O_2 Los niveles de investigación principalmente a una forma de averiguar lo que se está desarrollando en la investigación científica presente se utilizará como diseño de investigación pre-experimental se buscará solo buscar la influencia de la variable Independiente a la variable dependiente. (Pino, 2013, P. 212)

GE: O_1 X O_2
--

DONDE

Donde:

GE = Grupo de estudio

O₁ = medición del pre-test

O₂ = medición del pos-test

X = aplicación o manipulación la variable independiente

4.2.Población y muestra

a. Población

El presente trabajo de sondeo cuenta con una población total de 26 estudiantes del nivel inicial de 4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 Al respecto del universo el metodólogo afirma que la población o universo está constituida por el completo de los individuos que están en una determinada comunidad de una investigación, tiempo y lugar que comparten algunas características comunes. (Pino, 2013, P. 398)

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

EDAD	SEXO	
	H	M
<i>04 años</i>	<i>04</i>	<i>03</i>
<i>05 años</i>	<i>09</i>	<i>10</i>
<i>Sub total</i>	<i>13</i>	<i>13</i>
<i>TOTAL</i>	<i>26</i>	

Fuente: Nómina de matrícula Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

b. Muestreo censal

Toda exploración requiere de una muestra y es ineludible constituir de la mejor condición la selección de la muestra. En la presente exploración se desarrolló con el muestreo no probabilístico siendo muestreo censal, a conveniencia del investigador, al respecto el autor manifiesta que es la muestra manteniendo a razones de bienestar y según su criterio. A este tipo de muestreo le caracteriza el esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión. (Pino, 2013, P. 53)

Gorgas, Gardiel, Zamorano (2011)

Al número de elementos de la muestra se le llama tamaño de la muestra. Es fácil adelantar que para que los resultados de nuestro estudio estadístico sean fiables es necesario que la muestra tenga un tamaño mínimo. El caso particular de una muestra que incluye a todos los elementos de la población es conocido como censo (p.24)

c. Muestra

La presente pesquisa cuenta con una muestra de estudio” el completo de la muestra 26 estudiantes la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 Al respecto de la muestra el metodólogo plantea que es una parte pequeña representativa o subconjunto de la población determinada siempre en cuando que tenga las mismas características de la población con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. (Pino, 2013, P. 398)

TABLA N° 2: Muestra Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

EDAD	SEXO	
	H	M
<i>04 años</i>	<i>04</i>	<i>03</i>
<i>05 años</i>	<i>09</i>	<i>10</i>
<i>Sub total</i>	<i>13</i>	<i>13</i>
TOTAL	26	

Fuente: Nómima de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

1.2. Definición y operacionalización de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
DRAMATIZACIÓN	<p>La dramatización es la representación de un hecho en una determinada situación, adaptándose al género narrativo, poético, donde los personajes cumplen un rol activo y requiere de un gran talento, dominio de lenguaje, naturalidad, creatividad y mucho interés. Recuperado de https://definicion.de/dramatizacion/.</p>	<p>Se realiza el conflicto de las clases de manera activa utilizando el movimiento de gestos y otras partes del cuerpo con orientación de la maestra</p> <p>Se utilizará el espacio de actuación de manera adecuada coordinando con la maestra y sus compañeros</p> <p>Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado utilizando un cronómetros controlado por la maestra</p>		<p>Realiza el conflicto de las clases de manera activa utilizando el movimiento de gestos y otras partes del cuerpo</p> <p>Utiliza el espacio de actuación manera adecuada</p> <p>Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado</p>	
EXPRESIÓN ORAL	<p>Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. Cassany (2000)</p>	<p>Se realiza el discurso preparado utilizando palabras entendibles por oyente de manera clara y sencilla con correcciones dentro de los ensayos</p> <p>Se Pronunciará las palabras de las oraciones del discurso de manera continua utilizando los mejores recursos de continuidad con el conocimiento y manejo de mucho argumento. Orientados por la experiencia de la maestra</p> <p>Desarrolla las propuestas dentro de los discursos de manera verdadera utilizando las fuentes sustentados en textos o vertientes</p>	<p>Dicción</p> <p>El parlante debe tener un buen conocimiento del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje</p>	<p>Se expresa sin dificultad al representar su persona.</p> <p>Se expresa sin temor</p> <p>Refleja seguridad al representar su personaje.</p> <p>Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.</p> <p>Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz.</p>	Intervalar

		verdaderas con la orientación de sus progenitores o de la maestra	<p>Fluidez Utiliza las palabras de manera continua enlazando cada oración que propone, con un sentido lógico a fin de que el oyente entienda de manera clara.</p>	<p>Pronuncia con claridad palabras que contienen las constantes m, p, l, s, t</p> <p>Se expresa con facilidad en el personaje asignado.</p> <p>Se expresa con espontaneidad en su personaje asignado</p> <p>Tiene mucha soltura en la expresión</p> <p>Domina el tema a la que está disertando</p>	
			<p>Coherencia Las propuestas deben ser de manera lógica significa que tiene que tener sustento en hechos reales, las oraciones vertidas tienen que ser verdaderas no falsas entonces los que escuchan tendrán una sólida confianza en el disertador</p> <p>Diccionario de la real academia española océano.</p>	<p>Entona adecuadamente las expresiones cotidianas</p> <p>Sigue la secuencia del diálogo con naturalidad</p> <p>Emplea sus propias frases en la representación de su poesía creativa</p> <p>Emplea sus propias frases en la representación para mejor entendimiento</p> <p>Tiene un dominio de escenario y explica con plena seguridad las oraciones vertidas.</p>	

4.3. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

El autor revela que la técnica tiene que determinar el instrumento que corresponde a cada uno, como cada técnica brinda instrumentos precisos buscando solucionar el problema descubierto que estas tienen, el uso de las técnicas tienen una razón científica de existir dentro el proceso de investigación seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga En el presente trabajo de investigación se utilizará la técnica de la observación que consiste en observar las actitudes, que se observa ver en la población de estudiantes sobre un determinado problema . (Pino, 2013, P. 67)

b. Instrumentos

Buscando la precisión en el proceso de búsqueda de información de tal manera que nos brinde un informe verdadero, es necesario recurrir a utilizar los llamados instrumentos para recojo de datos. Los instrumentos son los medios más precisos en el manejo de los reactivos y la toma a la muestra en cumplimiento al planteamiento en la operacionalización de variables donde se tiene que plantear la solución inmediata del problema de investigación. En el presente trabajo científico que se desarrollará se utilizará el instrumento para recoger información pre-test y pos-test que mide las

habilidades de los estudiantes basado en 15 ítems que será aplicado a todos los estudiantes de la muestra. (Pino, 2013, P. 74)

Confiabilidad de Instrumento

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Podestá Escalante, Verónica Roció

Procedencia : Investigación científica.

Aplicación : Estudiantes de la Institución Educativa N° 171

Divino Jesús del distrito de San Ramón - 2019

Propósito : Elevar el aprendizaje del conocimiento de los estudiantes

Descripción del Instrumento

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa N° 171 Divino Jesús del distrito de San Ramón - 2019 considerando los cuentos como estrategia didáctica el instrumento consistente en una escala de Likert basada en la estructura de las dos variables y sus dimensiones con 15 ítems en forma general.

Norma de aplicación

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

Norma de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con respecto a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 ítems que se agrupan en forma general de acuerdo a las dos variables y de acuerdo a las dimensiones todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 4 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha & Hospinal (2011, p.18) en donde manifiesta que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte de las mediciones de carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado por.

EXPERTO	categoría	OPINIÓN
Dr. Salome Condori Eugenio	1	Validado
	1	Validado
	1	Validado
	1	Validado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 26 de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach

Alfa de Crombach	N de elementos
,974	2

4.4.Plan de análisis

Demostrado en el planteamiento del problema la deficiencia encontrada en los estudiantes se planificó formular el problema y resolverlos por medio de la aplicación de instrumentos de recojo de información, utilizando el programa Excel para la construcción de una base de datos en una muestra de 26 estudiantes del nivel inicial aula 04 años un total de 7 estudiantes y el aula de 5 años un total de 19 estudiantes y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical packageforthe social sciencies) versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos y finalmente haciendo la prueba de hipótesis.

1.3. Matriz de consistencia de dramatización para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019?	Determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	Existe una influencia significativa de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	<p>VARIABLE I Dramatización Realiza el conflicto de las clases de manera activa utilizando el movimiento de gestos y otras partes del cuerpo Utiliza el espacio de actuación manera adecuada Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado</p> <p>VARIABLE D Expresión oral Realiza el discurso preparado utilizando palabras entendibles por oyente Pronuncia las palabras de las oraciones del discurso de manera continua utilizando los mejores recursos de continuidad con el conocimiento y manejo de mucho argumento. Desarrolla las propuestas dentro de los discursos de manera verdadera utilizando</p>	<p>Tipo de Investigación: aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: pre-experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>GE: O₁ X O₂</p> </div> <p>Donde: GE = Grupo de estudio O₁ = medición del pre-test O₂ = medición del pos-test X = aplicación o manipulación la variable independiente</p> <p>POBLACIÓN La población de la Institución Educativa está conformada por 26 estudiantes de las edades de 4-5- años de edad</p> <p>MUESTRA La muestra de la Institución Educativa está conformada por 26 estudiantes de las edades de 4-5- años de edad siendo un muestreo no probabilístico.</p>
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		
¿De qué manera influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019?	Determinar de qué manera influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	Existe una influencia significativa de la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019		
¿De qué manera influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019?	Determinar de qué manera influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	Existe una influencia significativa de la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019		
¿De qué manera influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019?	Determinar de qué manera influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019	Existe una influencia significativa de la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N°		

		171 "Divino Jesús" del Distrito de San Ramón - 2019	las fuentes sustentados en textos o vertientes verdaderas	
--	--	---	---	--

4.5.Principios éticos

El código de ética de la investigación científica emanados por la Universidad los Ángeles de Chimbote orienta a los estudiantes investigadores en pos de obtener el título de licenciado o grado de maestro o doctor respetar de manera obligatoria.

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

V. Resultados

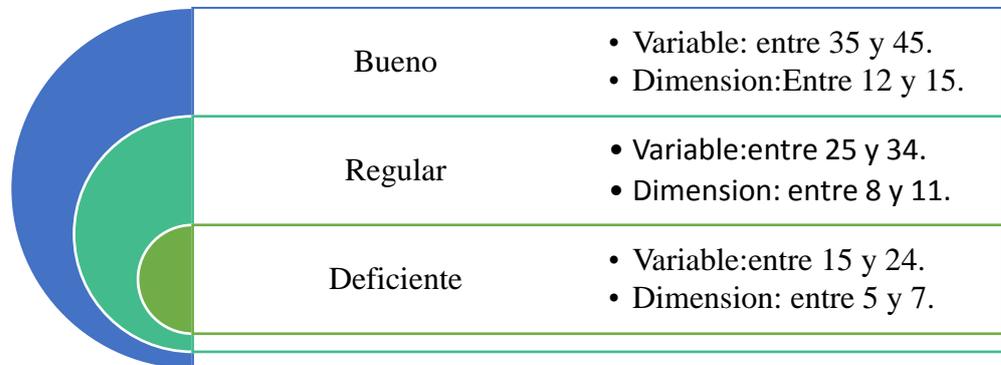
5.1. Resultado

Los resultados que presentamos explicaran el grado de influencia que ejerció la actividad de dramatización en la expresión oral de los estudiantes, siendo estudiado bajo un punto de vista pre-experimental, el proceso de recolección de la información se llevó a cabo en 26 estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón, observando la presencia de estudiantes y evaluando la capacidad de procesamiento de información se tomó la decisión de trabajar con la totalidad de la población. El trabajo de investigación es de diseño pre-experimental sin muestra control. Podemos mencionar que este tipo de diseño se fundamenta en la recolección de datos en una etapa inicial o antes de la aplicación del tratamiento, con la finalidad de poder conocer y cuantificar el nivel “cero” o como se encuentran los educandos, posterior a esta toma de información se procedió a realizar actividades de dramatización que faciliten a los estudiantes un adecuado mejoramiento del aprendizaje oral. Para poder cuantificar el efecto de las actividades realizadas se procedió a aplicar nuevamente una encuesta.

Codificación de la variable y sus dimensiones.

Dentro de un enfoque cualitativo la investigación, los datos necesariamente deben ser categorizados o codificados para luego proceder a su interpretación, este proceso de categorización es importante para poder organizar el material, privilegiar información importante y desechar

lo que no es pertinente, las categorías precisan similitudes o vinculaciones en un determinado grupo de datos. En tal sentido bajo un procedimiento matemático se elabora el siguiente esquema de categorización:



Cotejo de resultados Pre-test y Post-test

Tabla N° 3 : Evaluación de la dicción en el Pre-test y Post-test

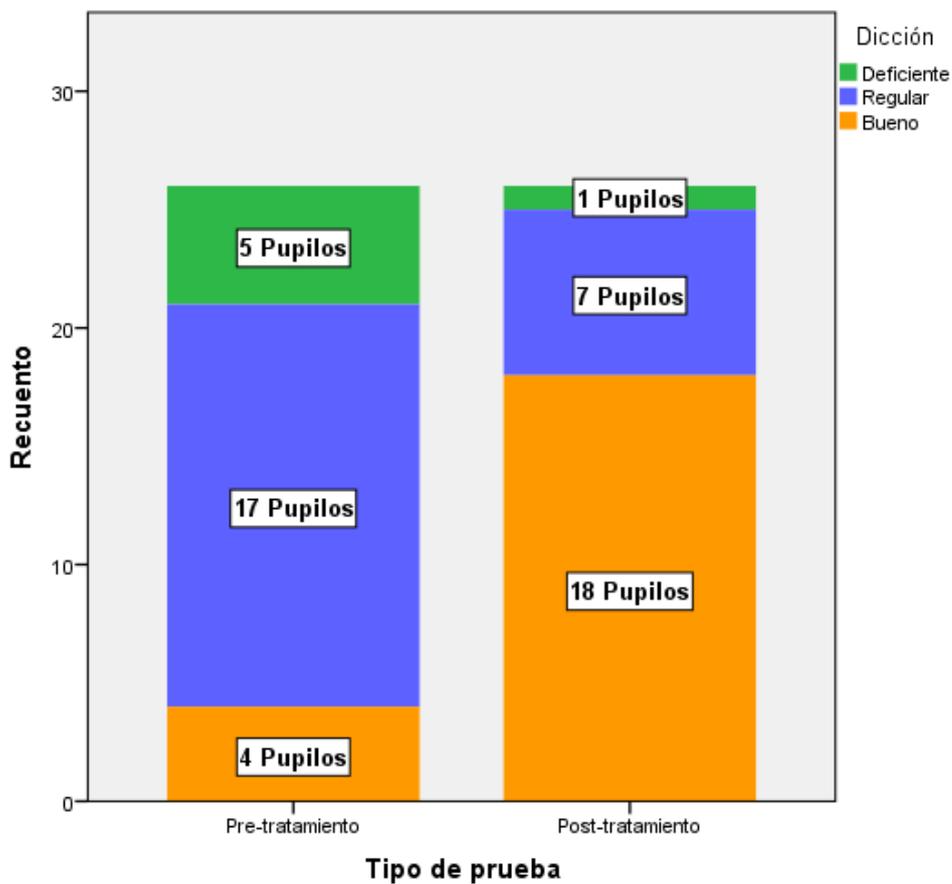
		Tipo de prueba				Total de variación	
		Pre-test		Post-test			
		Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción	Variación de recuentos	% de Variación
Dicción	Deficiente	5	19.2%	1	3.8%	-4	-15.4%
	Regular	17	65.4%	7	26.9%	-10	-38.5%
	Bueno	4	15.4%	18	69.2%	14	53.8%
Total		26	100.0%	26	100.0%		

Fuente: categorización de los resultados alcanzados.

En la tabla cruzada se muestran los niveles alcanzados por los estudiantes antes del tratamiento y posterior al tratamiento, en el proceso de dicción se evidencio que la actividad dramática tuvo un impacto positivo en la cantidad de estudiantes que realizaron el discurso con palabras entendibles, esto se reflejó al calcular la variación resultante del Pre-test y

Post-test que nos mostró incremento de 14 estudiantes que logran desarrollar de buena manera la dicción durante el discurso, reduciendo la cantidad de estudiantes en 4 y 10 de los niveles deficiente y regular.

Gráfico N° 1: Evaluación de la dicción en el Pre-test y Post-test



Fuente: Categorización de los resultados alcanzados.

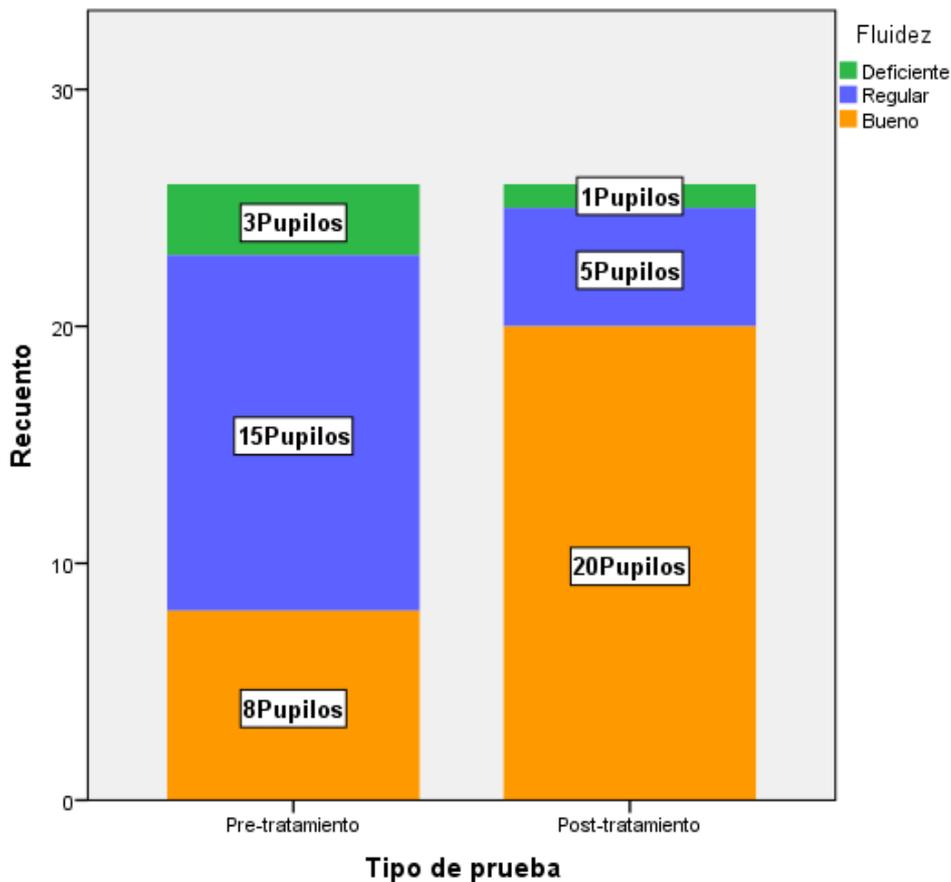
Tabla N° 4: Evaluación de la fluidez en el Pre-test y Post-test

	Tipo de prueba				Total de variación		
	Pre-test		Post-test		Pre-test		
	Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción	
Fluidez	Deficiente	3	11.5%	1	3.8%	-2	-7.7%
	Regular	15	57.7%	5	19.2%	-10	-38.5%
	Bueno	8	30.8%	20	76.9%	12	46.2%
Total		26	100.0%	26	100.0%		

Fuente: categorización de los resultados alcanzados.

En la tabla cruzada se muestran los niveles alcanzados por los estudiantes antes del tratamiento y posterior al tratamiento, en la fluidez se evidenció que la actividad dramática tuvo un impacto positivo en la cantidad de estudiantes que realizaron la pronunciación de las palabras de manera continua haciendo uso de argumentos, esto se reflejó al calcular la variación resultante del Pre-test y Post-test que nos mostró incremento de 12 estudiantes que logran desarrollar de buena manera la fluidez durante el discurso, reduciendo la cantidad de estudiantes en 2 y 10 de los niveles deficiente y regular.

Gráfico N° 2: Evaluación de la fluidez en el Pre-test y Post-test



Fuente: Categorización de los resultados alcanzados.

Tabla N° 5: Evaluación de la coherencia en el Pre-test y Post-test

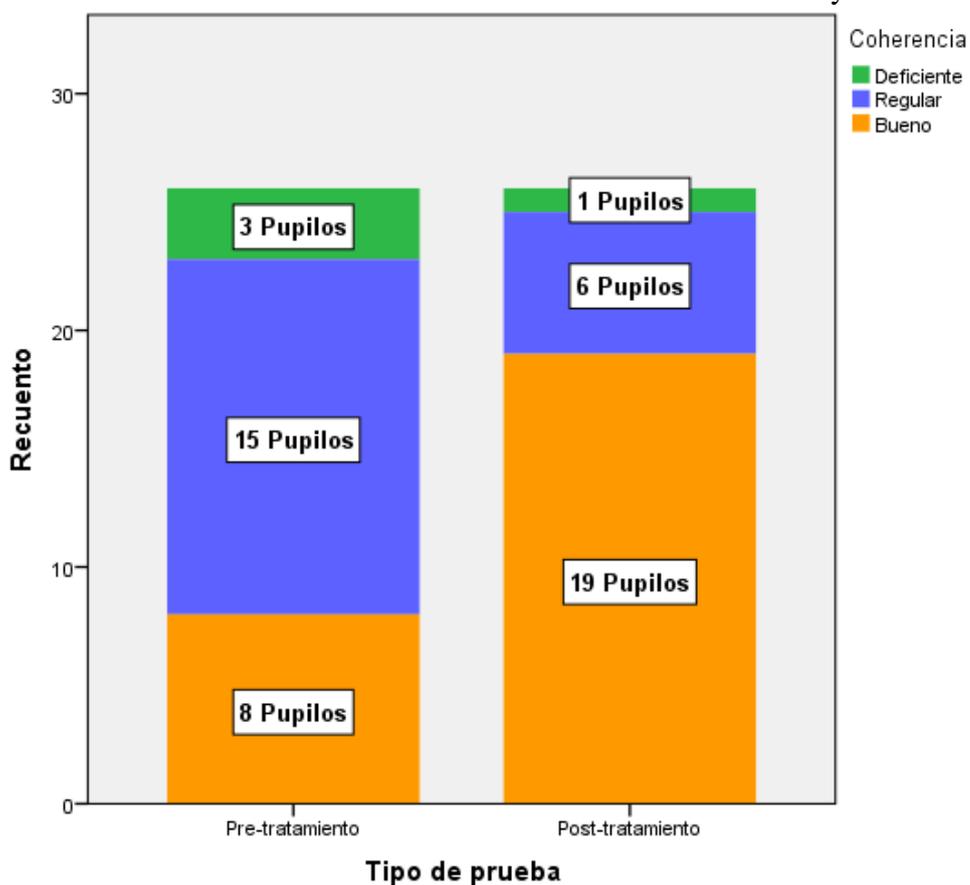
	Tipo de prueba				Total de variación		
	Pre-test		Post-test		Pre-test		
	Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción	
Coherencia	Deficiente	3	11.5%	1	3.8%	-2	-7.7%
	Regular	15	57.7%	6	23.1%	-9	-34.6%
	Bueno	8	30.8%	19	73.1%	11	42.3%
Total		26	100.0%	26	100.0%		

Fuente: Categorización de los resultados alcanzados.

En la tabla cruzada se muestran los niveles alcanzados por los estudiantes antes del tratamiento y posterior al tratamiento, en el proceso de dar coherencia a

una propuesta se evidencio que la actividad dramática tuvo un impacto positivo en la cantidad de estudiantes que desarrollaron las propuestas dentro de los discursos de manera verdadera utilizando las fuentes y textos, esto se reflejó al calcular la variación resultante del Pre-test y Post-test que nos mostró incremento de 11 estudiantes que logran desarrollar de buena manera la coherencia durante el discurso, reduciendo la cantidad de estudiantes en 2 y 9 de los niveles deficiente y regular.

Gráfico N° 3: Evaluación de la coherencia en el Pre-test y Post-test



Fuente: categorización de los resultados alcanzados.

Tabla N° 6: Evaluación de la expresión oral en el Pre-test y Post-test

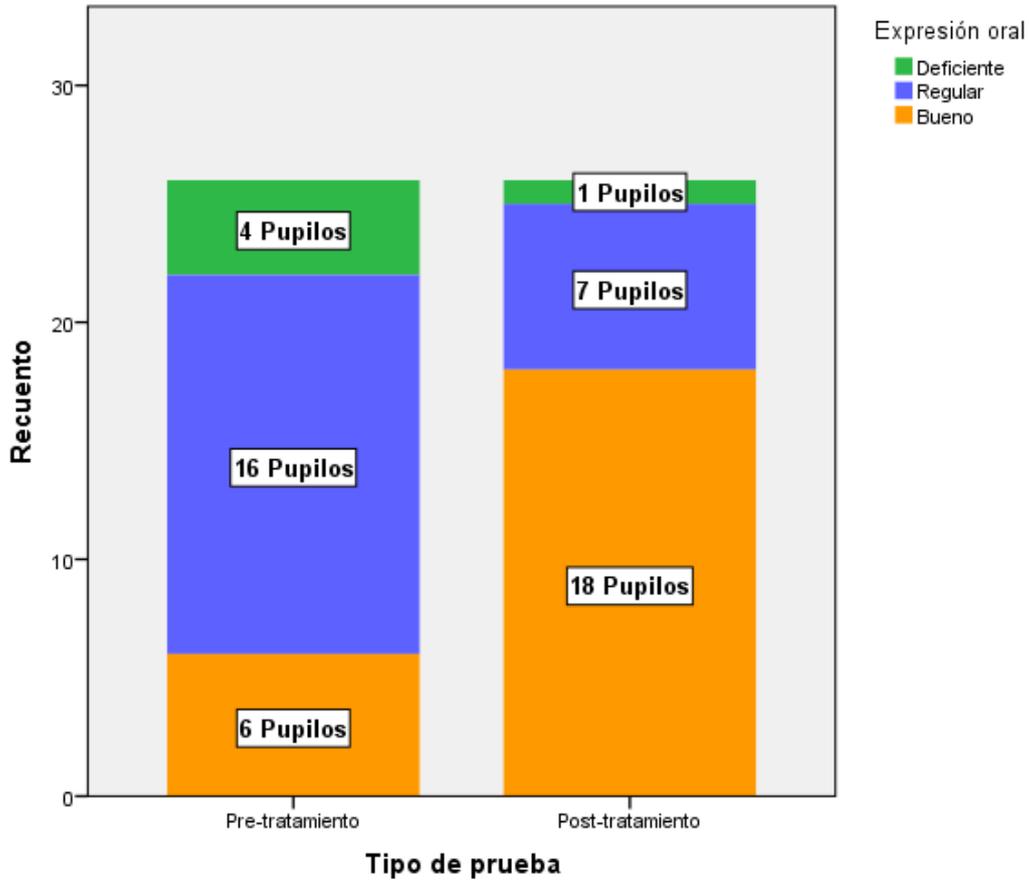
	Tipo de prueba		Total de variación Pre-test
	Pre-test	Post-test	

		Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción	Recuento	% dentro de Dicción
Expresión oral	Deficiente	4	15.4%	1	3.8%	-3	-11.5%
	Regular	16	61.5%	7	26.9%	-9	-34.6%
	Bueno	6	23.1%	18	69.2%	12	46.2%
Total		26	100.0%	26	100.0%		

Fuente: categorización de los resultados alcanzados.

En la tabla cruzada se muestran los niveles alcanzados por los estudiantes antes del tratamiento y posterior al tratamiento, en la actividad de expresión oral se evidencio que la actividad dramática tuvo un impacto positivo en la cantidad de estudiantes que realizaron la comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona, esto se reflejó al calcular la variación resultante del Pre-test y Post-test que nos mostró incremento de 12 estudiantes que logran desarrollar de buena manera la expresión oral, reduciendo la cantidad de estudiantes en 3 y 9 de los niveles deficiente y regular.

Gráfico N° 4: Evaluación de la expresión oral en el Pre-test y Post-test



Fuente: Categorización de los resultados alcanzados.

Resultados inferenciales

Procedimientos de determinación de normalidad.

Dentro de la estadística, el término de normalidad hace referencia a una distribución que proporciona una probabilidad determinada, esta distribución de datos se caracteriza por contar con una simetría alrededor de su media, que tiene concordancia con su mediana, la distribución normal de los datos recolectados para la presente investigación nos permite poder calcular las probabilidades de proyectar la distribución, esto

nos dará la capacidad de poder inferir datos de la población a partir de los cálculos realizados.

El procedimiento más utilizado para la determinación de la normalidad es la prueba convenida por Shapiro-Wilk.

Prueba de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Grados de libertad	Significancia.
Expresión oral (Pre-test)	,936	23	,145
Dimensión dicción (Pre-test)	,923	23	,078
Dimensión fluidez (Pre-test)	,917	23	,057
Dimensión coherencia (Pre-test)	,951	23	,310
Expresión oral (Post-test)	,933	23	,128
Dimensión dicción (Post-test)	,937	23	,156
Dimensión fluidez (Post-test)	,931	23	,116
Dimensión coherencia (Post-test)	,930	23	,110

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Teniendo en consideración lo afirmado por Shapiro-Wilk, la toma de decisión se fundamenta en verificar si: la significancia de la investigación (0.05) es menor que la significancia obtenida en la prueba, se puede consolidar que la distribución cuenta con normalidad, si tenemos el caso contrario donde la significancia de la investigación es mayor que la significancia obtenida en la prueba, se puede consolidar que la distribución no cuenta con normalidad.

En tal sentido, podemos afirmar que tanto las variables y dimensiones del Pre-test y Post-test cuentan con una distribución normal y por tanto son representativas de la población.

5.3.2. Valoración y cuantificación de los objetivos.

Formulación de hipótesis específica 01:

Hipótesis del investigador:

Existe una influencia significativa de la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Hipótesis Nula:

No existe una influencia significativa de la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Criterios para la aprobación o negación de la hipótesis :

Teniendo en consideración que la significancia establecida por la investigación es equivalente a 0.05.

$\alpha_{\text{investigación}} \geq \alpha_{\text{Calculada}}$: considerar la rechazar la Hipótesis nula

$\alpha_{\text{investigación}} < \alpha_{\text{Calculada}}$: considerar la aceptar la Hipótesis nula

Influencia entre muestras

	Cantidad de datos	Influencia	Significancia de la prueba.
Par 1 Dicción (Pre-test) & Dicción (Post-test)	26	,887	,000

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Se evidencia en el cuadro de influencia entre muestras que se trabajó con el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, se hizo uso de los criterios para la aprobación o negación de la hipótesis teniendo como conclusión el rechazo de la hipótesis nula. Demostrándose que si existió una influencia significativa de la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Formulación y resolución del objetivo específica 01

Determinar de qué manera influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019.

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Dicción (Pre-test)	9,88	26	2,197	,431
	Dicción (Post-test)	12,08	26	1,853	,363

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidencia que; el aprendizaje y manejo de la dicción en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 2.2, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 22.3%.

Formulación de hipótesis específica 02:

Hipótesis del investigador:

Existe una influencia significativa de la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019.

Hipótesis Nula:

No existe una influencia significativa de la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Criterios para la aprobación o negación de la hipótesis :

Teniendo en consideración que la significancia establecida por la investigación es equivalente a 0.05.

$\alpha_{\text{investigación}} \geq \alpha_{\text{Calculada}}$: considerar la rechazar la Hipótesis nula

$\alpha_{\text{investigación}} < \alpha_{\text{Calculada}}$: considerar la aceptar la Hipótesis nula

Influencia entre muestras

	Cantidad de datos	Influencia	Significancia de la prueba.
Par 1 Fluidez (Pre-test) & Fluidez (Post-test)	26	,938	,000

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Se evidencia en el cuadro de influencia entre muestras que se trabajó con el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, se hizo uso

de los criterios para la aprobación o negación de la hipótesis teniendo como conclusión el rechazo de la hipótesis nula. Demostrándose que si existió una influencia significativa de la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019.

Formulación y resolución del objetivo específica 02

Determinar de qué manera influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Fluidez (Pre-test)	10,31	26	2,276	,446
	Fluidez (Post-test)	12,08	26	1,937	,380

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidencia que; el aprendizaje y manejo de la fluidez en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.77, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 17.2%.

Formulación de hipótesis específica 03:

Hipótesis del investigador:

Existe una influencia significativa de la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Hipótesis Nula:

No existe una influencia significativa de la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Criterios para la aprobación o negación de la hipótesis:

Teniendo en consideración que la significancia establecida por la investigación es equivalente a 0.05.

$\alpha_{\text{investigación}} \geq \alpha_{\text{Calculada}}$: considerar a rechazar la Hipótesis nula

$\alpha_{\text{investigación}} < \alpha_{\text{Calculada}}$: considerar la aceptar la Hipótesis nula

Influencia entre muestras

	Cantidad de datos	Influencia	Significancia de la prueba.
Par 1 Coherencia (Pre-test) & Coherencia (Post-test)	26	,925	,000

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Se evidencia en el cuadro de influencia entre muestras que se trabajó con el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, se hizo uso

de los criterios para la aprobación o negación de la hipótesis teniendo como conclusión el rechazo de la hipótesis nula. Demostrándose que si existe una influencia significativa de la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Formulación y resolución del objetivo específica 03

Determinar de qué manera influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Coherencia (Pre-test)	10,23	26	2,160	,424
	Coherencia (Post-test)	12,19	26	2,079	,408

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidencia que; el aprendizaje y manejo de la coherencia en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.96, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 19.2%.

5.3.3. Planteamiento y valoración de la hipótesis y el objetivo

Determinación de la fiabilidad estadística para los datos recolectados

Alfa de Cronbach	N de elementos
,974	2

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Se tiene en consideración que cuan más cerca de 1 el α de Cronbach mas alto es el grado de confiabilidad, en nuestra investigación se obtuvo como α de Cronbach 0.974 por cual podemos deducir que el instrumento de recolección de datos utilizado fue altamente eficiente.

Formulación de hipótesis general:

Hipótesis del investigador:

Existe una influencia significativa de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Hipótesis Nula :

No existe una influencia significativa de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Criterios para la aprobación o negación de la hipótesis:

Teniendo en consideración que la significancia establecía por la investigación es equivalente a 0.05.

α investigación \geq α Calculada : considerar la rechazar la Hipótesis nula

α investigación $<$ α Calculada : considerar la aceptar la Hipótesis nula

Influencia entre muestras

	Cantidad de datos	Influencia	Significancia de la prueba.
Par 1 Expresión oral (Pre-test) & Expresión oral (Post-test)	26	,946	,000

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Se evidenció en el cuadro de influencia entre muestras que se trabajó con el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, se hizo uso de los criterios para la aprobación o negación de la hipótesis teniendo como conclusión el rechazo de la hipótesis nula. Demostrándose que si existe una influencia significativa de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019.

Formulación y resolución del objetivo general

Determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 Expresión oral (Pre-test)	30,42	26	6,198	1,216

Expresión oral (Post-test)	36,35	26	5,314	1,042
----------------------------	-------	----	-------	-------

Fuente: Análisis estadístico de la ficha de evaluación.

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidencia que; el aprendizaje y manejo de la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 19.5%.

5.2. Análisis de resultado

Confirmando con la hipótesis general: Existe una influencia significativa de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 19.5%. los resultados hallados están proporcionados con la teoría de Perú. Ministerio de Educación (2013) Plantea: Los niños del nivel inicial están en una etapa

de descubrimiento de su propio cuerpo y del mundo que les rodea, se decir se van apropiando de su realidad buscando conocerse si mismo, por lo tanto el lenguaje dramático en el sistema educativo tiene un valor pedagógico permitiendo en los escolares la creatividad, habilidades sociales, el desarrollo del lenguaje, movimientos corporales, y pueden hacer representaciones teatrales utilizando cualquier recurso buscando vivir una ficción, socializar, manifestar su identidad y a través de la expresión dramática desarrollar la imaginación y el pensamiento. En el mismo orden mantienen un parecido con sus conclusiones del trabajo de exploración de Zambrano (2015), En su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina rivera navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. periodo lectivo 2014 – 2015* Donde ha consumado en que la dramatización fue una herramienta muy eficiente en el aprendizaje de los estudiantes, así también manifiestan que la mayoría de los maestros han demostrado utilizar la estrategia de la dramatización en su quehacer dentro del salón de clases.

Confirmando con la hipótesis específica uno: Existe una influencia significativa de la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la dicción en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 2.2, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 22.3%. estos resultados descubiertos tienen una proporción sustancial en la teoría de Perú. Ministerio de Educación (2009) donde plantea que es de necesidad el desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes de los escolares y estos se producen a través de los juegos en sus diversas formas como dramatizaciones, que facilitan el aprendizaje, el desarrollo del lenguaje, la interacción entre compañeros, construcción de saberes, promueve la reflexión y sobre todo está relacionada con la realidad. Mediante diversas metodologías el docente puede promover el aprendizaje de los escolares coincidiendo también con sus resultados de su trabajo de Panata (2016), En su trabajo de investigación *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí* donde arribó a las conclusiones siguientes Con la aplicación de la dramatización los estudiantes elevaron su nivel de creatividad, tuvieron un resultado favorable en el aprendizaje de las áreas de ciencias y letras después de la implementación del taller de dramatización, finalmente la

dramatización fue una herramienta muy efectiva en la en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Confirmando con la hipótesis específica dos: Existe una influencia significativa de la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la fluidez en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.77, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 17.2%. las conclusiones a la vista tienen un fundamento en el planteamiento de Marrero, Vásquez y Abreus (2011) Señalan: La expresión oral es la capacidad que permite la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión utilizando los recursos verbales y no verbales. Así mismo implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas, convenciones de participación. Favorece el desarrollo de la capacidad expresiva, lenguaje oral, escucha activa para comprender lograr comprender su intención comunicativa, permite una interrelación con sus pares y el entorno social. Cita a (Byrne; 1989) di ce la expresión no se desarrolla en forma aislada, se recure a diversas fuentes,

a la escritura y otras posibilidades para alcanzar el dominio coincidiendo así con los resultados de la investigación de Muñoz (2016), investigó *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* Donde reporta su resultado de siguiente modo que los talleres de las dramatizaciones organizadas en la Institución Educativa tuvieron una preponderancia en lograr los aprendizajes de los escolares, de la misma manera que los padres de familia apoyaron en llevar a cabo los talleres a fin de que sus hijos tengan mejores resultados dentro de aprendizaje en las aulas.

Confirmando con la hipótesis específica tres: Existe una influencia significativa de la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la coherencia en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.96, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 19.2%. los resultados presentes están con un fundamento teórico de Álvarez (2006) Sostiene: En el proceso de expresión oral es transcendental considerar los siguientes

elementos: La voz; permite transmitir impresiones, actitudes e interés por la comunicación, es necesario que el niño, niña desarrolle destrezas para una adecuada comunicación. La postura del cuerpo; es importante en una comunicación establecer una cercanía con el interlocutor permitiéndole confianza debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Los gestos complementan la expresión a través de movimientos corporales como una forma de poner énfasis en el mensaje. La mirada; es esenciales para que la audiencia se sienta acogida. La dicción involucra el dominio de la pronunciación de las palabras. El mensaje debe expresarse con claridad y coherencia y significatividad. Vocabulario adecuado de acuerdo al público oyente y utilizando un léxico donde el oyente logra escucharlo mantienen un parecido con los resultados del trabajo de labor científico de Cervera y Pérez (2017), investigó *Talleres de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años* donde arribaron en un logro de sus aprendizajes de sus estudiantes con el desarrollo del taller de lectura y la dramatización lograron superar las dificultades y los estudiantes mejoraron notablemente sus aprendizajes.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Teniendo como guía objetivo general: Determinar de qué manera influye de la dramatización en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Se evidenció en el cuadro de influencia la correspondencia entre el Pre-test y Post-test con un total de 26 estudiantes en cada evaluación, se contó con un grado de significancia de 0.000, α investigación $\geq \alpha$ Calculada en tal sentido se rechazó de la hipótesis nula. La expresión oral ha incrementado la puntuación media en 5.93, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, la influencia de la dramatización en la expresión oral en estudiantes fue en un 19.5%.

Teniendo como guía al primer objetivo específico: Determinar de qué manera influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la dicción en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 2.2, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 22.3%.

Teniendo como guía al segundo objetivo específico: Determinar de qué manera influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la fluidez en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.77, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 17.2%.

Teniendo como guía al tercer objetivo específico: Determinar de qué manera influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón - 2019

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de dramatización se evidenció que; el aprendizaje y manejo de la coherencia en la expresión oral ha incrementado la puntuación media en 1.96, esto les permitió a los estudiantes contar con un mayor logro de aprendizaje, influye la dramatización en la coherencia en estudiantes de la Institución

Educativa N° 171 “Divino Jesús” del Distrito de San Ramón -2019 es de carácter directamente proporcional con una efectividad del 19.2%.

6.2.Recomendaciones

Entendiendo a la dramatización como una manera natural de jugar dramáticamente a fin de desarrollar las habilidades de elevar, la manera de hablar tanto en público entre sus compañeros y con las personas que le rodean dentro de la educación se ha descubierto como un recurso poderoso de enseñanza en muchas áreas especialmente en el área de comunicación por tal razón se recomienda a los padres de familia a los maestros a los mismos estudiantes de diferente niveles de educación a utilizar la dramatización como un medio eficiente de aprendizaje.

VII. Referencias bibliográficas

Álvarez, M. (2006) *Expresión Oral. Técnicas y estrategias* Recuperado de <https://slideplayer.es/slide/13703141/>

Asian S. P. C. (2010) realizó la tesis *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública: Distrito – Callao* Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Universidad San Ignacio de Loyola.

Bigas, M. (1996) *La importancia del lenguajes oral en educación infantil.* Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Calderón (2011), realizó la tesis titulada *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Jim Irwin N° 2 de la ciudad de Quito,*

Camavilca (2014) con la tesis titulada *Desarrollo de la Expresión Oral a través de talleres de títeres en la Institución Educativa N° 31613 La Auvernia San Ramón- 2014,* para obtener grado de Magister en Educación en la Universidad César Vallejo

Centro virtual cervantes (s, f) *Expresión oral.* Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm

- Cervera N. I. A. y Pérez, M. G. (2017), investigó *Talleres de lectura para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tres años*. Crescendo. Educación y Humanidades: file:///C:/Users/Angelica%20Sanchez/Downloads/1495-5191-1-PB.pdf
- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real
- Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote
- Ferro, D. R. & Del Pozo, G. & Saboya N. (2017) *Programa oral expresión in the classroom para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/325409005_Programa_Oral_expression_in_the_classroom_para_el_desarrollo_de_la_expression_y_comprension_oral_del_idioma_ingles
- González, A. H. (2015) realizó la tesis *La Dramatización en Educación Infantil* para optar el grado de Educación Infantil en la Universidad de Valladolid
- Gorgas, Gardiel, Zamorano (2011) *Estadística Básica para estudiantes de ciencias* Universidad Complutense de Madrid.
- Marrero, A. & Vásquez, A. & Abreus, A. (2011) El desarrollo integrado de habilidades en la lengua inglesa profesional la agronomía, una propuesta de cuaderno. Recuperado de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011e/1073/expresion_oral.html
- Martínez, P. (s. f) *Expresión oral y Escrita II*. Recuperado de <https://desarrollohumano13.wordpress.com/2-3-fundamentos-teoricos/>

- Mehrabian, A (2016) *Revista digital de comunicación personal*.
Recuperado de <http://pruebatemagazine.com/albert-mehrabian-y-su-teoria-sobre-los-sentimientos-de-las-personas/>
- Muñoz A, L. S. (2016), investigó *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Universidad Cesar Vallejo
- Núñez, J. A. (s. f) *Didáctica de la expresión oral y escrita* Recuperado de <http://sosprofes.es/wp-content/uploads/2016/10/Did%C3%A1ctica-de-la-Expresi%C3%B3n-Oral-y-Escrita.pdf>
- Panata D. B. (2016), En su trabajo de investigación “*La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*” La tesis fue para obtener el título profesional de Licenciada en ciencias de la educación Universidad Técnica de Ambato Ecuador
- Perú. Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional de educación básica Regular*: Editorial: World Color Perú S.A. Lima.
- Perú. Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje Fascículo II área curricular comunicación 3,4 y 5 años de educación inicial*. Editorial: Metrocolor S.A. Lima.
- Perú. Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje Fascículo II área curricular comunicación 3,4 y 5 años de educación inicial*. Editorial: Metrocolor S.A. Lima.

Pino, R. (2013) *Metodología de la investigación* Editorial San Marcos E.I.
R.L. Lima Perú.

Ramírez, J. (2002) *La expresión oral*. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Shapiama (2013) en su tesis denominada *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 667 niños del distrito de Punchana 2013*, tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación con mención en Educación Inicial en la Universidad Nacional de la Amazonia

Zambrano G. E. (2015), En su trabajo de investigación *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina rivera navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. periodo lectivo 2014 – 2015*

Zarza, D. (2017) *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral propuesta didáctica* Recuperado de
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Base de datos

Muestra	Variable Pre-test												Variable post-test																	
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test				Dimensión 3 Pre-test			Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test				Dimensión 3 post-test								
1	1	2	1	2	3	2	1	3	2	2	3	1	2	3	2	1	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2			
2	2	1	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	3	2	2	1	3	2	3	2
3	2	3	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	1	3	1	2	3	2	2	1	3	2	1	3	1	3	1	3	1	
4	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	3	1	1	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	1	
5	2	1	2	2	2	1	1	3	2	1	2	3	1	1	3	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	3	3		
6	2	2	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	
7	1	3	2	2	2	3	1	3	3	3	2	2	1	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	1		
8	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
9	1	2	1	1	2	3	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	1	2	3	2	2	
10	3	3	1	1	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	
11	2	3	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	1	1	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	
12	1	3	1	3	1	3	2	2	2	3	2	3	1	3	1	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1	
13	2	3	1	3	2	2	3	1	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	
14	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
15	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	3	2	1	1	2	3	2	1
16	3	3	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	
17	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	
18	1	3	3	2	2	3	2	3	1	3	2	2	2	3	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	1	
19	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3
20	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3

21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
22	2	3	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	2	2	1	3	3	3
23	3	1	2	2	3	1	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3
24	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	3	1	2	3	2	1	2	2	3	2	1
25	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3
26	3	1	2	2	3	1	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3



PERÚ

Ministerio
de Educación

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

San Ramón, 03 de Junio del 2019

OFICIO Nro. DIR-INS-EDU. Nro. 171 "DIVINO JESUS"

SEÑOR : PRESIDENTE DE APAFA

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACION PARA APLICAR LA INVESTIGACION

Es grato dirigirme a usted, a fin de expresarle los cordiales saludos a nombre de la Directora de la I.E. Nro. 171 "Divino Jesús" de Playa Hermosa – San Ramón; y a su vez manifestarle que teniendo que elaborar un trabajo de investigación le solicito la autorización para aplicar la investigación en nuestra institución.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Dios guarde a Usted.



PERÚ

Ministerio
de Educación

AUTORIZACION

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NRO. 171 "DIVINO JESUS"
DE PLAYA HERMOSA – SAN RAMON.

AUTORIZA:

A la profesora Verónica Rocio PODESTA ESCALANTE identificado con DNI
40891556, aplicar el instrumento de recojo de datos en los estudiantes del NIVEL
INICIAL.

San Ramón, 08 de Abril del 2019

Atentamente.



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Eugenio Salomé Condori
- 1.2. Grado Académico / mención : Doctor en Ciencias de la Educación
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 23 22 76 33 999 344 493
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Docente Universitario
- 1.5. Autor del instrumento(s) : Verónica Rosc Pareda Escalante
- 1.6. Lugar y fecha : 02.10.2019 Salta

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EVALUACIÓN				
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS (realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		↓	↓	↓	↓	↓
		A	B	C	D	E
						50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{1}{1}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 – 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 – 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 – 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 – 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Firma del Juez

Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : *Blas Esteban de Guzmán Sibia*
- 1.2. Grado Académico / mención : *Magister en Psicología Educativa*
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : *41940583 966 770 963*
- 1.4. Cargo e institución donde labora : *Docente en el área de Sociales*
- 1.5. Autor del instrumento(s) : *María R. Vidotti Insuasti*
- 1.6. Lugar y fecha : *09-07-2019 San Ramón*

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	MARKAS	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5

CONTEO TOTAL DE MARCAS <i>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</i>	A	B	C	D	E
					50

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E}{50} = \frac{1}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

Firma del Juez





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Zegarra Martínez Yaniré M.
- 1.2. Grado Académico / mención : Doctora en Adm. de la Educación
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 990-212-288
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Directora
- 1.5. Autor del Instrumento(s) : Verónica Rocío Pedrosa Escalante
- 1.6. Lugar y fecha : San Ramón / 08-07-19

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	EXCELENTE	BALD	REGULAR	BUENA	MT BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					5
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					5
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					5
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					5
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					5
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					5
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					5
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.					5
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada uno de las categorías de la escala)</small>						50
		A	B	C	D	E

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{1}{50}$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA		INTERVALO
No válido, reformular	<input type="radio"/>	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<input type="radio"/>	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<input type="radio"/>	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<input checked="" type="radio"/>	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:

.....

 Director de Evaluación
 Firma del Juez



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del Juez : Ventecilla Alderete Daniel
- 1.2. Grado Académico / mención : Magister en Dom. de la Educación
- 1.3. DNI / Teléfono y/o celular : 964924152
- 1.4. Cargo e institución donde labora : Docente de la I.E.E. Santa Isabel
- 1.5. Autor del instrumento(s) : Wionica Koro Pedista Escalante
- 1.6. Lugar y fecha : 10-07-19

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

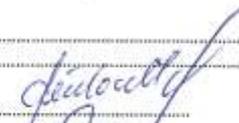
INDICADORES	CRITERIOS	BIEN	BAJA	REGULAR	BUENA	MEJ BUENA
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente.					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					X
8. COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS <small>(realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)</small>		A	B	C	D	E
					12	35

CALIFICACIÓN GLOBAL: Coeficiente de validez = $\frac{1xA + 2xB + 3xC + 4xD + 5xE}{50} = \frac{47}{50} = 0,94$

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
No válido, reformular	[0,20 - 0,40]
No válido, modificar	<0,41 - 0,60]
Válido, mejorar	<0,61 - 0,80]
Válido, aplicar	<0,81 - 1,00]

4. RECOMENDACIONES:


 Firma del Juez
 Mg^a Daniel Ventecilla Alderete
 I.E.E. Santa Isabel - 1072240

Anexo 3 Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°171 DIVINO
JESUS DEL DISTRITO DE SAN RAMÓN-2019

APELLIDOS Y NOMBRE
.....

FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	ITEMS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
		3	2	1
	DICCIÓN			
1	Se expresa sin dificultad al representar su persona. Refleja seguridad al representar su personaje.			
2	Se expresa sin temor			
3	Refleja seguridad al representar su personaje.			
4	Representa personajes cotidianos pronunciando con claridad.			
5	Reproduce poesías sencillas con buena intensidad de voz.			
	FLUIDEZ			
6	Pronuncia con claridad palabras que contienen las constantes m, p, l, s, t			
7	Se expresa con facilidad en el personaje asignado.			
8	Se expresa con espontaneidad en su personaje asignado			
9	Tiene mucha soltura en la expresión			
10	Domina el tema a la que está disertando			
	COHERENCIA			

11	Entona adecuadamente las expresiones cotidianas			
12	Sigue la secuencia del diálogo con naturalidad			
12	Emplea sus propias frases en la representación de su poesía creativa			
14	Emplea sus propias frases en la representación para mejor entendimiento			
15	Tiene un dominio de escenario y explica con plena seguridad las oraciones vertidas.			

UNIDAD DE APRENDIZAJE

TITULO: NUESTROS ROLES SON MUY IMPORTANTES

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. UGEL | : Chanchamayo |
| 2. Institución Educativa | : N° 171 “Divino Jesús” |
| 3. Docente | : PODESTÁ ESCALANTE, Verónica Rocío |
| 4. Tiempo | : del 03 junio al 28 de junio |
| 5. Estudiantes | : De 4 y 5 años de edad |

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños y niñas de acuerdo a su contexto donde viven tienen poca interrelación con las personas adultos y niños de su misma edad, por tal razón en diferentes actividades culturales muestran timidez, son poco participativos o no pronuncian con claridad las palabras. Por lo que es necesario a través de las sesiones de clase reivindicar esta situación con actividades prácticas de dramatización en mejora de la expresión oral, planteándonos retos: **Buscar participación activa en las actividades propuestas. Mejorar su desenvolvimiento personal del niño y desarrollar sus competencias comunicativas.**

III. COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el discurso preparado utilizando palabras entendibles por el oyente • Pronuncia las palabras de las oraciones del discurso de manera continua • Realiza inferencias sencillas e interpreta haciendo uso de recursos verbales y para verbales.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con propósitos. • Desarrolla las propuestas dentro de los discursos de manera verdadera utilizando las fuentes sustentados en textos o vertientes verdaderas
		utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto

			<p>haciendo uso de recursos para verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con uno o más interlocutores • Se comunica oralmente mediante diversos textos • Utiliza el espacio de actuación manera adecuada • Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado • lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predomina palabras conocidas, ilustraciones que apoyan las ideas centrales
		Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión del texto leído
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus gustos en relación al texto leído a partir de su propia experiencia • Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a partir de su hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto
MOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos al desplazarse con seguridad • Utiliza objetos con precisión • Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimiento a través de tono
		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos

			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a través de gestos, mímicas, posturas corporales de forma creativa • Usa todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.
	aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	Percibe manifestaciones artístico- culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe y describe las cualidades artísticas de los objetos
		contextualiza las manifestaciones artístico cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios, canciones, música y movimientos.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta sobre las imágenes a partir de su interés
DESARROLLO PERSONAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros
		construye y asume normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común
		maneja conflictos de manera constructiva	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios y materiales • Utiliza el espacio de actuación manera adecuada • Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> • Explora objetos de su entorno • hace preguntas en base a su curiosidad • propone posibles respuestas
		Diseña estrategias para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> • observa y manipula diversos objetos
		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza comparaciones de los objetos
	Analiza datos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprueba y expresa verbalmente 	
	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y	comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía	<ul style="list-style-type: none"> • Explica en base a sus observaciones de los hechos.

	energía, biodiversidad, tierra y universo		
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe • Agrupa objetos, ordena hasta el quinto lugar. • compara cantidades de objetos y pesos
		comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa los criterios reconocidos
		usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> • usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que menos que
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas al relacionar objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales • Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.
Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas		<ul style="list-style-type: none"> • utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto 	

IV. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRAN
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita	los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante

		para lograr los mismos resultados	
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado del toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

V. NIVEL DE LOGRO A ALCANZAR:

¿QUE APRENDIZAJES SE PROMUEVEN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?	¿CON QUE INSTRUMENTOS EVALUAMOS LOS LOGROS?
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Con todo el grupo realizaremos juegos en los sectores y escenificación de personajes ❖ Planificaremos visitas de campo ❖ En pequeños grupos juegan en los sectores representando a los personajes de los relatos ❖ Participan en diferentes relatos verbales como cuentos, adivinanzas, poemas. ❖ Manipulan materiales para determinar sus propiedades ❖ Realizan operaciones de conteo, localización de objetos. ❖ Manifiestan sus ideas a partir de sus indagaciones ❖ Expresan de manera verbal y espontanea su saberes e inquietudes ❖ Aprecian y dan opiniones sobre creaciones artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proveer diversos materiales y recursos del contexto ❖ Organizar materiales de acuerdo a las actividades en los sectores ❖ Seleccionar los materiales considerando las actividades ejecutar ❖ Proveer de materiales concretos en los sectores ❖ Diversos textos escritos, como periódicos, revistas, afiches y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diario de clase ❖ Lista de cotejo ❖ Anecdotario

VI. UTILIDAD DEL TIEMPO:

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8.15 a 8.30 am	INGRESO				
8.30 a 8.50 am	ACTIVIDADES PERMANENTES				
8.50 a 9.50 am	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES				
9.50 a 10 45 am	DESARROLLO DE LA UNIDAD				
10.45 a 11.15 am	LONCHERA				
11.15 a 11.35 am	RECREO				
11.35 a 12.20 pm	taller de expresión en lenguaje artístico y música, danza	Desarrollo de la unidad	Taller de psicomotricidad	Desarrollo de la unidad	Taller de psicomotricidad
12.20 a 12.30 pm	preparación para la salida				

VII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Currículo nacional 2016 MED Rutas del aprendizaje 2015 MED Programa curricular educación inicial 2019 Guías de unidad MED	materiales del entorno social materiales de los sectores del aula

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE SESIÓN: NUESTRAS EXPERIENCIAS CUENTAN

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 171 “Divino Jesús”
2. Docente : PODESTÁ ESCALANTE, Verónica Rocío
3. Tiempo : 6 de junio
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	✓ Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales sus emociones, sentimientos y pensamientos
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<p>✓ Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con propósitos establecidos el rol de los personajes en el relato.</p> <p>✓ Ejecuta el discurso preparado con buena entonación y con palabras entendibles para el oyente</p>

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
ACTIVIDADES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y el cumplimiento d las normas establecidas como; el respeto a sus compañeros y las oraciones por el alimento que se recibe de Qaliwarma • Entonar canción “los alimentos” 		10

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer y acordar con los niños el juego en los sectores considerando su interés y necesidad través de una mesa redonda • Se plantea preguntas ¿Qué te gustaría jugar en el sector? en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores previos el diálogo y concertación donde todos deben estar contentos • Se distribuye los sectores y los niños y niñas estableciendo el tiempo de juego • Plantear preguntas para recoger sus saberes previos <p>¿Qué encontraron en su zona de juego? ¿De qué color son los...? ¿Cuántos...hay?</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar sus ideas sobre las actividades que sean desarrollando y su participación activa. • Observar a los escolares y absolver dudas en cada momento • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda • Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas sobre el juego, aprovechando recoger información de su saber y permitiendo que expresen sus inquietudes e intereses <p>REPRESENTACIÓN.</p> <p>Aprovechar el momento para que los niños expresen sus ideas a través de gestos, gritos, movimientos corporales sobre un animal con el que jugó, puede ser en forma individual o grupal</p>	<p>Materiales de diferentes sectores</p>	<p>60</p>
--	--	--	-----------

DESARROLLO DE LA UNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los escolares organizados y cómodos observan un cuento “la ayuda rápida” en un video • Luego entrega a cada estudiante la silueta de diferentes animales, personas, lugares, otros objetos • Plantear preguntas: ¿Qué personajes participaron en el cuento? <ul style="list-style-type: none"> - Donde todos deben mostrar haciendo un círculo - Luego determinar los personajes y colocarlo en la pizarra en forma ordenada • ¿Qué hizo la abejita Rita? <ul style="list-style-type: none"> - Pedir a los niños repetir las acciones de los personajes utilizando gestos, movimientos corporales, mímicas en forma voluntaria y de acuerdo a su interés <p>Recordar a los niños en las actividades trabajadas en la sesión anterior sobre la producción de texto</p> <p>¿Quiénes disertaran la recitación que hemos trabajado en la clase anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esperar la participación de los estudiantes, motivándolos a la disertación <p>Si no hubiera en forma grupal se procede a disertar en voz alta buscando una correcta pronunciación y entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivamos a los niños con aplausos, abrazos, saltos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Siluetas de animales</p> <p>Pizarra plumón</p> <p>Colores.</p> <p>Papel bon</p>	45
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Qué hizo la abeja? ¿Te gusta actuar? 	papeles plumones	10
Recreo	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Refrigerio • Actividades de diversión con vigilancia 		30
Taller motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega materiales como papeles, tijeras, goma lápices de colores • Organizados en grupos o en forma individual realizan recortes de algunos animales que participaron el cuento • Luego lo pintaran y expresaran en forma verbal algunas características que tiene 		60

	como grande – pequeño, pelos, pico, color en base a las preguntas formuladas se buscara que respondan		
--	---	--	--

Anexo

LA AYUDA RÁPIDA

Cierta mañana, Rita, una abejita de colores, volaba a su casa. Estaba feliz pues había tomado agua pura del río.

De repente, vio a una rana viejita que casi no podía andar de cansancio, porque un carro que pasaba | la carretera no había querido levantarla.

Como hacía tantísimo calor, sentía muchísima sed. Rita la abejita se paró un árbol y le dijo:

No temas; volaré rápido al río y te traeré agua para aliviar tu sed.

Adaptado de aprendizaje de la lectoescritura. Fe y alegría



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE SESIÓN: NUESTRAS EXPERIENCIAS CUENTAN

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : N° 171 “Divino Jesús”
2. Docente : PODESTÁ ESCALANTE, Verónica Rocío
3. Tiempo : 7 de junio
4. Estudiantes : De 4 y 5 años de edad

III. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza diferentes recursos para verbales y expresa sus ideas
Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa oralmente	Expresa mediante gestos, mímicas, posturas corporales

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
ACTIVIDADES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none">• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y el cumplimiento de las normas establecidas como; el respeto a sus compañeros y las oraciones por el alimento que se recibe en su casa y en la institución educativa• Todos reunidos y echados en el piso pedimos cerrar los ojos escuchando una canción por unos minutos.• Luego pedir que abran sus ojos ,se sientan y en forma voluntaria pedir que cuenten su historia de acuerdo a sus necesidad de expresarlo• Motivando a los niños a la expresión verbal en forma espontanea	Equipo de sonido	10

<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar y acordar con los niños el juego en el sector de dramatización considerando su interés • Se selecciona los materiales a utilizar como máscaras, disfraces, títeres, muñecos cajas y otros • Se plantea preguntas ¿Qué te gustaría jugar en el sector de dramatización? • En base a su respuesta se procede a determinar el personaje que le gusta <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos una dramatización improvisada dando roles a cada uno • Plantear preguntas para recoger sus saberes previos <p>¿Qué personaje representas? ¿Qué estás haciendo? ¿Cómo grita el ...? De modo que el niño ejecute acciones del personaje que representa y buscando que participe de forma activa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda • Todos tendrán su tiempo para expresar su juego, aprovechando recoger información de su saber y permitiendo que expresen sus inquietudes e intereses <p>REPRESENTACIÓN. Aprovechar el momento para que los niños expresen sus ideas a través de gestos, gritos, movimientos corporales sobre el personaje que representaron y que hicieron en forma individual</p>	<p>Materiales de diferentes sectores</p>	<p>60</p>
--	--	--	-----------

DESARROLLO DE LA UNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los escolares organizados y con sus respectivos atuendos realizaran alguna escenificación del personaje que representan explicando ¿Dónde vive el...? ¿con quienes viven? ¿Cómo se llama? ¿Tienen patas, alas, plumas...? ¿De qué se alimentan ¿Cómo se reproducen? • Partiendo de las preguntas motivadoras los niños expresan en forma libre y espontánea sus conocimientos haciendo uso de diferentes recursos gestuales, mímicos, tono de voz y buscando la mejora de la fluidez y oralidad • Luego pedir a los niños a escribir el nombre de los personajes al cual represento • Motivamos a los niños con aplausos, abrazos, saltos • En grupo entonar la canción “La taza” buscando mejorar la coordinación, motivación. 	<p>Disfraces Cajas y otros Equipo de sonido</p> <p>papeles lápices colores</p>	45
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué personajes les gustó más? ¿Te gusto actuar? 	<p>papeles plumones</p>	10
Recreo	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Refrigerio • Actividades de diversión con vigilancia 		30
trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> • Nos preparamos para un viaje alrededor de nuestra institución educativa para realizar observaciones del as zonas letradas. • Luego del paseo los niños y niñas sentados en el piso y en mesa redonda expresaran en forma ordenada según su turno todas sus aventuras, lo que observaron en los letrero, sus experiencias, los animales que vieron sus formas de reaccionar 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Nos preparamos para la casa • Despidiéndose de todos sus compañeros 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE SESIÓN: EL VALOR DE LOS ALIMENTOS

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : N° 171 “Divino Jesús” |
| 2. Docente | : PODESTÁ ESCALANTE, Verónica Rocío |
| 3. Tiempo | : 10 de junio |
| 4. Estudiantes | : De 4 y 5 años de edad |

IV. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	✓ DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Se desenvuelve dentro del discursos con coherencia y confianza
Ciencia y tecnología	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía	Da algunas posibles explicaciones en base a sus saberes sobre las propiedades de los alimentos

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO EN MINUTOS
ACTIVIDADES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y el cumplimiento de las normas establecidas como; el respeto a sus compañeros y las oraciones por el alimento que se recibe en su casa y en la institución educativa • Pedir a los niños con anterioridad que traigan una fruta de estación • Entonar na canción “los alimentos” 	Equipo de sonido	10
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar y acordar con los niños el juego en el sector de la cocinita y otros de acuerdo a su interés • Se plantea preguntas ¿Qué prepararemos hoy? ¿Leemos una receta? • Se determina el juego en base a su interés <p><u>DESARROLLO</u></p>		60

	<ul style="list-style-type: none"> • Deben observar la receta, los materiales de cocina, los alimentos • Plantear preguntas para recoger sus saberes previos <p>¿Qué podríamos preparar con estos alimentos? ¿Cómo lo haríamos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúan por propia iniciativa e interés • Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización como en el inicio en una mesa redonda <p>REPRESENTACIÓN.</p> <p>Aprovechar el momento para que los niños expresen preparados realizados en forma individual</p>	Materiales de diferentes sectores	
DESARROLLO DE LA UNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los niños con anterioridad que traigan una fruta de estación • Todos reunidos con la técnica de mesa redonda pedimos las frutas de cada niño o sino trajeron la maestra proveerá con colaboración de los padres • Se presenta las frutas en un frutero donde los niños observaran • Formular preguntas ¿Qué podemos preparar de algunas frutas? ¿Alguna vez comieron? ¿De qué colores son...? ¿De qué colores son...? • Seleccionan las que son dulces, las frutas ácidas en otro recipiente • Partiendo de las preguntas motivadoras los niños expresan en forma libre y espontánea y con coherencia sus saberes sobre las propiedades de las diferentes frutas. • Se entregará a los niños y niñas porciones de frutas y expresaran sus propiedades como dureza, suavidad, dulzura, textura, agradable, desagradable partiendo de sus gustos • Se vigilará a cada estudiante con la colaboración de un adulto • Motivamos a los niños a participar y expresar su ideas 	Disfraces Cajas y otros Equipo de sonido	45
	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición ¿Qué frutas tuvimos hoy? ¿Cuáles fueron dulces? ¿Te gusto las frutas? ¿Te sentiste bien al hablar de las frutas? 	papeles plumones	
Recreo	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los servicios higiénicos • Refrigerio • Actividades de diversión con vigilancia 		30

taller de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los escolares imágenes prediseñadas de diversas frutas • Luego escribirás sus respectivos nombres, colorearan de acuerdo al color que observaron • Exhibir con la técnica del museo en el sector dibujos • Podrán dar su apreciación personal 		60
	<ul style="list-style-type: none"> • Nos preparamos para la casa • Despidiéndose de todos sus compañeros 		

Anexo
Imágenes motivadoras









